SAYI : 327 - 352

LeMan ÖZEL 14

LeMan

MANYAKSIN LAN SEN! HİHİ!
ZIRR

CİLT:14

14 Şubat 1998 Cumartesi Sayı: 327. 130.000 TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Kim Bu Fenasi Kerim?

'TİME' anketinde **'Fenasi Kerim,** isimli Türk büyüğümüz yedinci sıraya yükselmiş. Çok yakında birinciliği zorlayacağı da ortadadır. Ne büyük bir kollektif bilinç ve davranış biçimi. Mine G. Radikal gazetesindeki köşesinde **'Fenasi Kerim'**in 'TİME' anketinde aldığı dereceyi öğrendiğinde uğradığı ilk şoku atlattıktan sonra nefis bir yazı yazmış.. İşte **Mine G.**nin kaleminden;

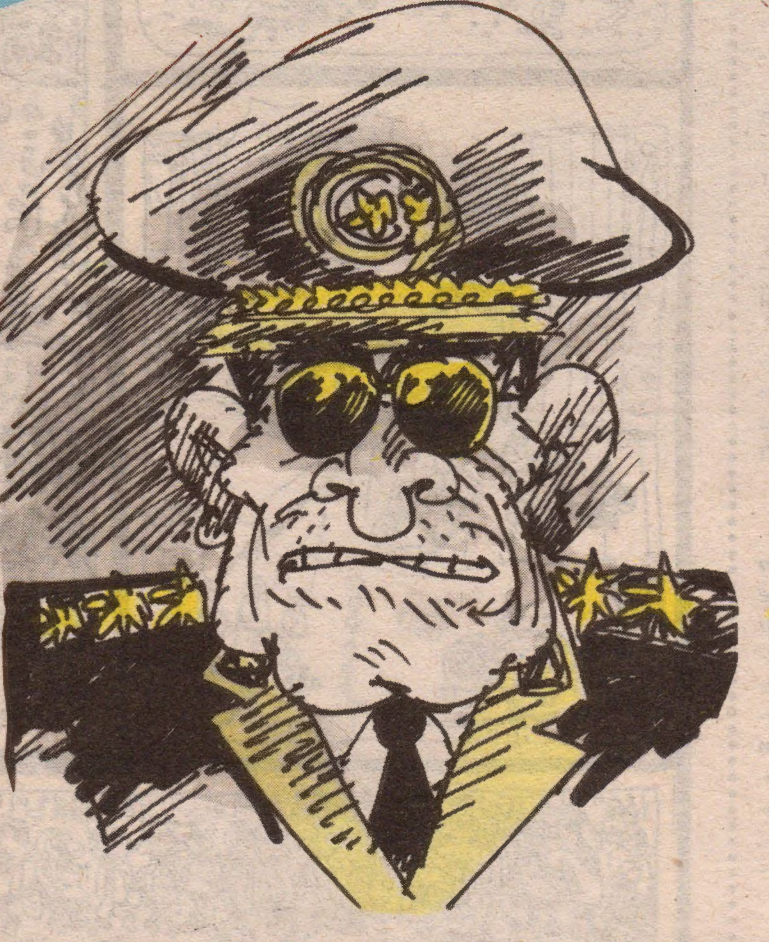
"Türkiye'de yücelik ve cücelik aynı potada eridi, bitti. Toplumsal ve kişisel bir utanç yoksunluğunda, ulusal ve evrensel tüm ölçüleri çürüttük. Yasalarla savunulan, yani saldırılması yasaklanan tabular dahil her şeyi öğüttük. Saygı sözü, içi boşaltılmış bir kabuk gibi duruyor Türkçede. Ar yok artık. Arsızlık var.

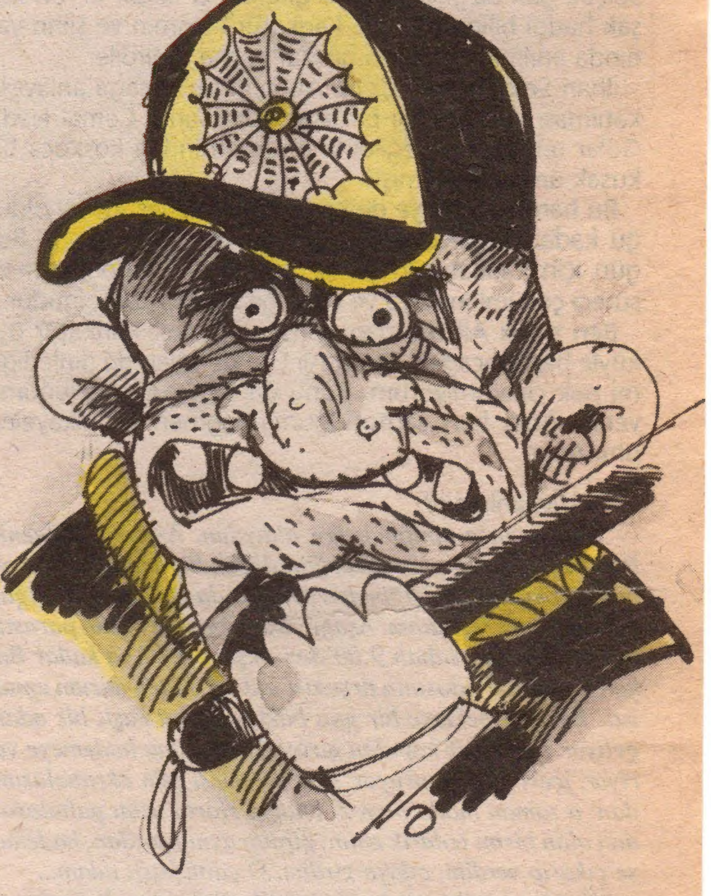
Almanya'da faşistlerin yaktığı bir ev ve öldürdüğü bir aileden sonra, Türk evlerini ve Türk insanlarını hedef alan tüm yangınların Türkler tarafından çıkarılması, işte bu utanmazlığın, ahlaksızlığın ve arsızlığın sonucu değil mi? Katillerden televizyon yıldızları yaratmak, maktul dullarına çarşaf çıkarttırıp meme açırmak, iki pespaye şarkıcının yatak kavgalarını ana haber bültenlerinde sunmak, mahalle karılarını sunucu, sunucuları köşe yazarı yapmak, eşkıyaları milletvekili seçmek, gansterleri polis atamak, fuhuş yuvalarını tekke, ırz düşmanlarını şeyh bellemek, komisyoncuları, hırsızları devlet adamı diye kabullenmek değil mi, bugün Fenasi Kerim'i Time dergisinde yedinci sıraya yükselten güç?

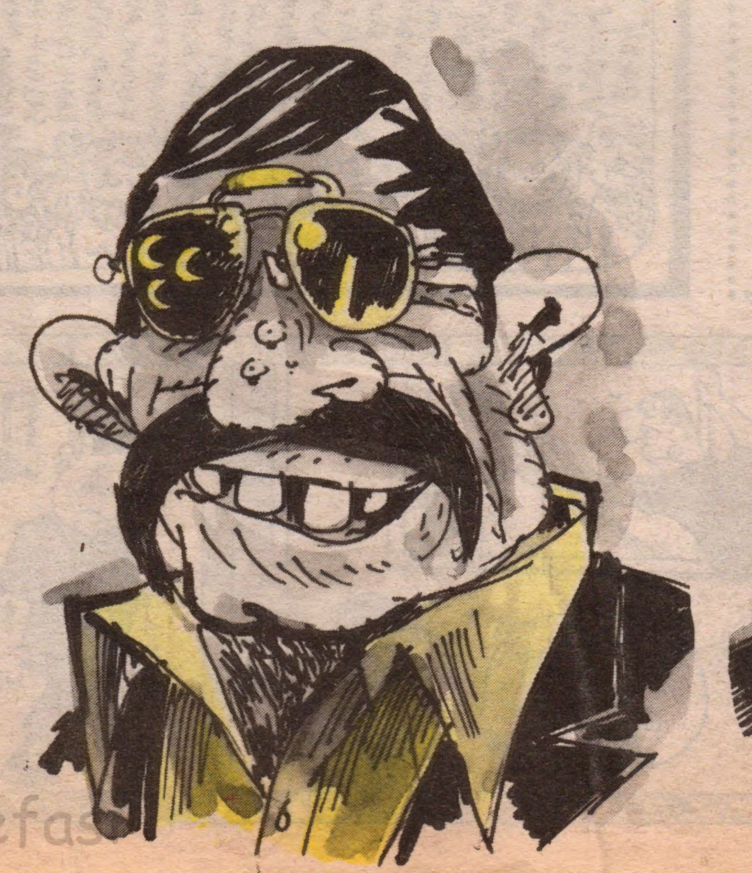
Domuz yemeyen bir toplum olarak ne leşker varmış ki bizde, domuzun bile artık yemediği pislikleri yiyip yutuyor, öğütüyor ve ben dahil, yedi düvelin suratına geğirdik diye gülüyoruz. Aziz Nesin meğer ne kadar milliyetçi ve vatansevermiş, Türk milletinin yüzde altmışı aptaldır, derken. İnsanlık kavramlarına yaptığımız hıyanete özür arıyormuş meğerse merhum. Keşke aptal olsaydık. Bence Türk milletinin yüzde altmışı aptal değil, arsız. Yani utanmaz ve ahlaksız. Eğer bu yüzde altmış değil de kırk olsaydı, televizyonlar böyle mi olurdu? Hayasızlık "reyting"i peşinde koşarlar mıydı hiç? Doğru düzgün gazeteler promosyon yapmak zorunda kalırlar mıydı satmak için? Siyasal haberlerin yanında, birinci sayfada yer alır mıydı Sibele Ban'ın hamam sefaları, bilmem kimin kalça ölçüleri? Peki kim yükseltecek doğru yüzde kırkları, eğri yüzde altmışların üstüne? Hangi basın, hangi devlet, hangi politikayla değişecek bu oranlar?

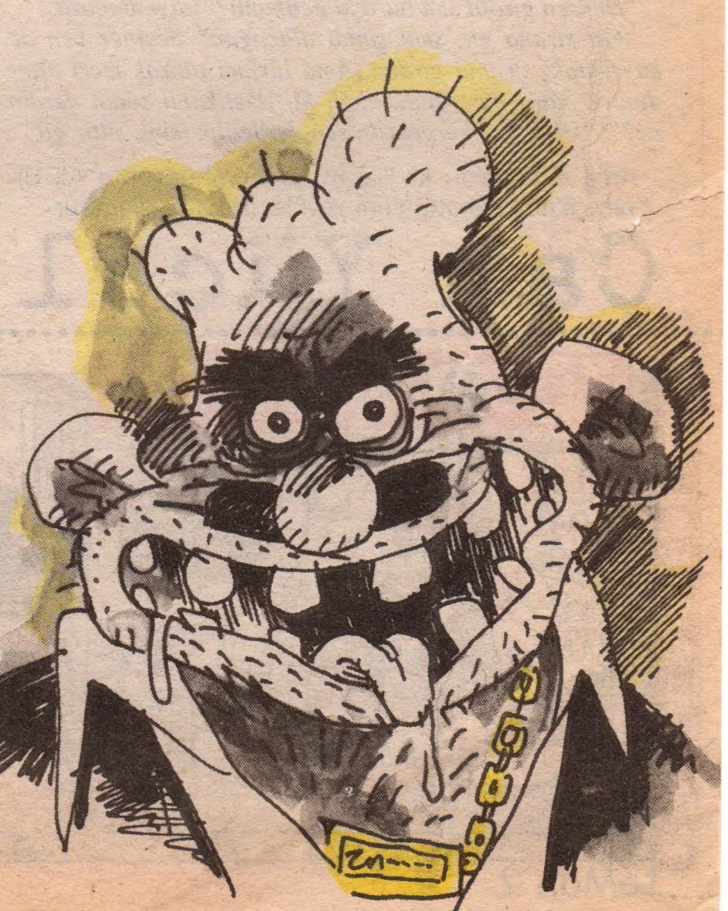
Bugün Türkiye 1970'lerde yemeye başladığı düşünen beyinlerin boşluğuna düşmüş bir ülkedir. Böylesi düşenin, "Fenasi Kerim"lerin elinde kalması da doğaldır."

'Fenasi Kerim' vakası doğrusu bizi de dramatik bir şekilde dertlendirdi.. Yavşaklaşmanın vardığı boyut karşısındaki çaresizliğimiz iyice kafamıza vurdu. Hani hep söyler ya "Bu ülke mizahçıların beslenmesi için bulunmaz coğrafya... Toprağından espri fışkırıyor." Biz artık pek de [illegible] hissetmiyoruz. Olup, biten, patlayan, sönen her olay, [illegible] trend bizi aşıyor. Ne çift renk ceketli balina görünüm[illegible] köpek balığı Titan'cıyı yakalayabiliyor ne televizyonda [illegible]pnozla orgazm olan maskeli kadınları işleyebiliyoruz. Bu ülkede yazıp çizmek için değil beslenebilmek, çölde su bulamıyor gibiyiz. Peki kim bu **Fenasi Kerim**? Onu da biraz barbar, baskıcı yakın dönem tarihin etkin kahramanlarında aramak gerekiyor.

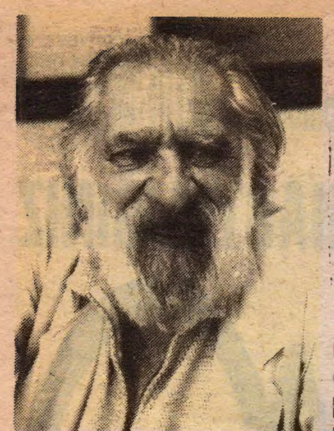








Akşamsefası



MİKRO - MAKRO KOSMOS'UN GARIGÖTÜRİSTİ ALİ ULVİ'YE

1950 büyük karikatür çizmesi, iyi düşünülürse eğer Garip Hareketi kadar önemli bir çıkıştır. Bunun dibinde elbet Sabahattin Ali Usta'nın, Rıfat Ilgaz'ın Aziz Nesin'in büyük Triumvirası... Elbet çok uyandırıcı bir fişek gibi üzerlerine gelmiştir.

Yaşamda hiçbir şey nedensiz olmaz. Ama bu güzelim arkadaşlarımın bundan çıkardığı sonuç Türkiye'de karikatürü tek bir sıçramada çağdaş hale getirdi. Kimisi dergi çıkararak, kimisi gazetelerde çalışarak., kimi de Turan Selçuk gibi dizgi çizgi işine girerek. O kadar ki, bu kuşak haddi bilinmese bile karikatürü resmin ve şiirin yanında anılması gereken bir dal haline getirdiler.

İlhan Selçuğun ve Çetin Altan'ın bu kuşağa anlayışla katılması çok önemli bir aşamadır. Sanki Cemal Nadir Güler tek başına değildi ki onun ardından koskoca bir kuşak üretime geçmişti.

Bu hareket Türkiye'de karikatürün yerleştirmesi olduğu kadar garplılaştırması olduğu anlamını taşıyor. Bugün için karikatürün şiirde olduğu gibi lunpenleşmesi süreci çözümlenmeye ve çözüme muhtaç bir olgudur.

Ben şimdi Ali Ulvi'den bahsetmeye bir karikatür öyküyle başlayacağım. Bunu Ali Ulvi'den nerede dinlediğimi pek çıkaramıyorum. Bunu da benim sarhoşluğuma verin. Ama ben sarhoşluğuma rağmen iyi hikayeleri unutmam...

Ali Ulvi anlatıyor:

"Ben onuncu sınıfta belge aldıydım. Ama bu belgenin Bakanlıkça iptal edilebileceğini düşündüğümden dolayı ve çok da okumak istediğimden Ankara'da Bakanlığın eşiğini kurcalamaya başladım. Aşağı yukarı on gün bütün parasızlığıma rağmen, sabah 9:00'dan akşam 6:00'ya kadar Bakan görücüler odasının tiryakisi oldum. Zaten durum umutsuz. Bekleye bekleye bir gün baktım, kalın kaşlı bir adam geliyor, başka bir kapıdan giriyor, paltosunu hademeye veriyor, içeri girip oturuyor. Ben de ertesi gün akrabalarımdan, o zaman moda olan 2. Dünya Harbi uzun paltolarından olan birini tedarik ettim, girdim aynı kapıdan, hademeye çıkarıp verdim, odaya girdim. O çatık kaşlı adam...

"Nerden girdin sen buraya delikanlı?" diye bağırdı.

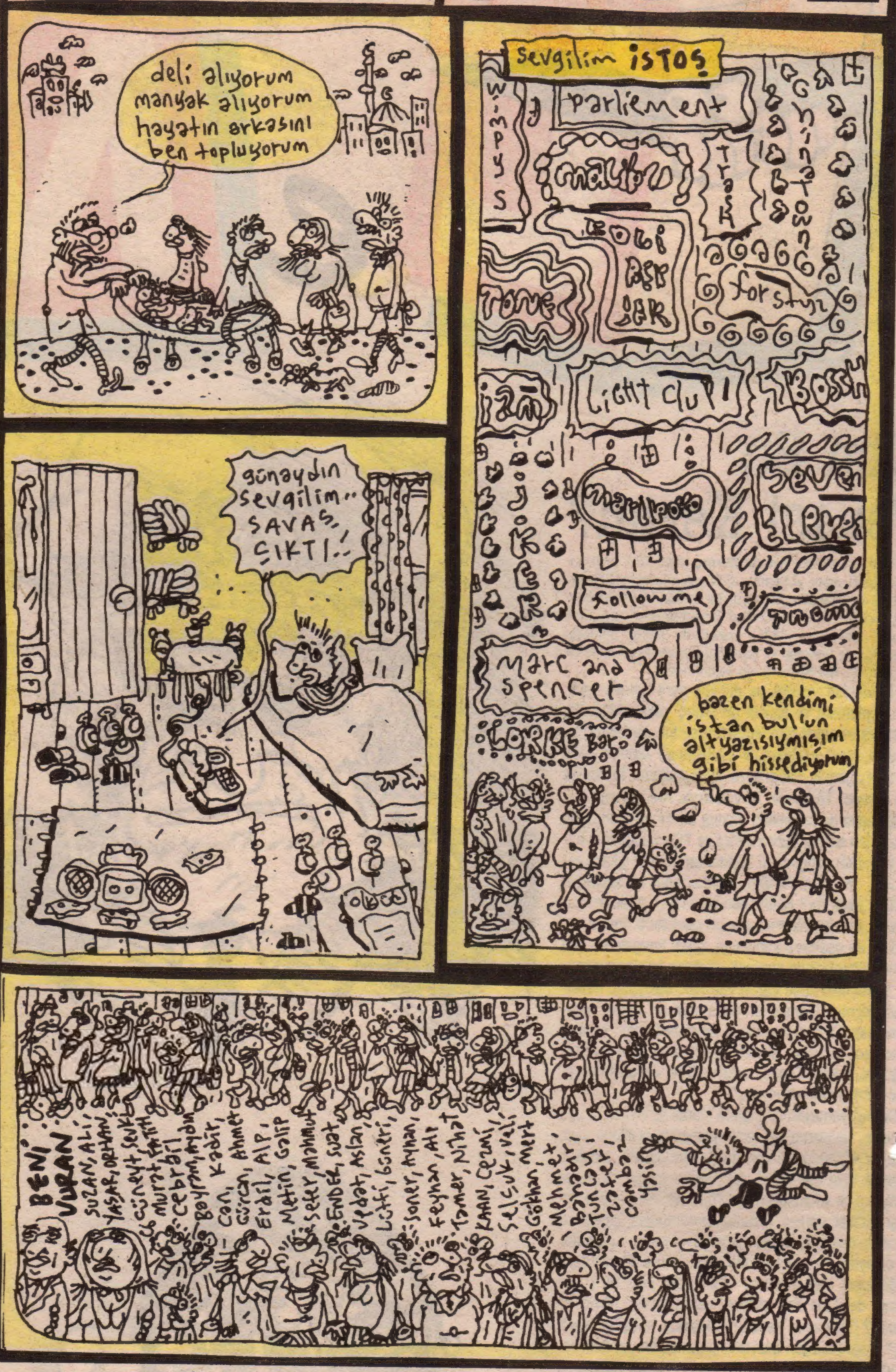
"Git sırana gir, seni şimdi alacağım" deyince ben de kuyruktaki sırama girdim. Ama birinci olarak içeri alındım. O kara kaşlı bana dedi ki "Delikanlı senin derdin ne?" "Ulan çok hergelesin sen, hallettim işini, sittir git"

Ama emin olun ki: Hasan-Âli Cumhuriyet'te Ali Ulvi'nin çıkan karikatürlerini zevkle, iftiharla izlemiştir.

Can Yücel

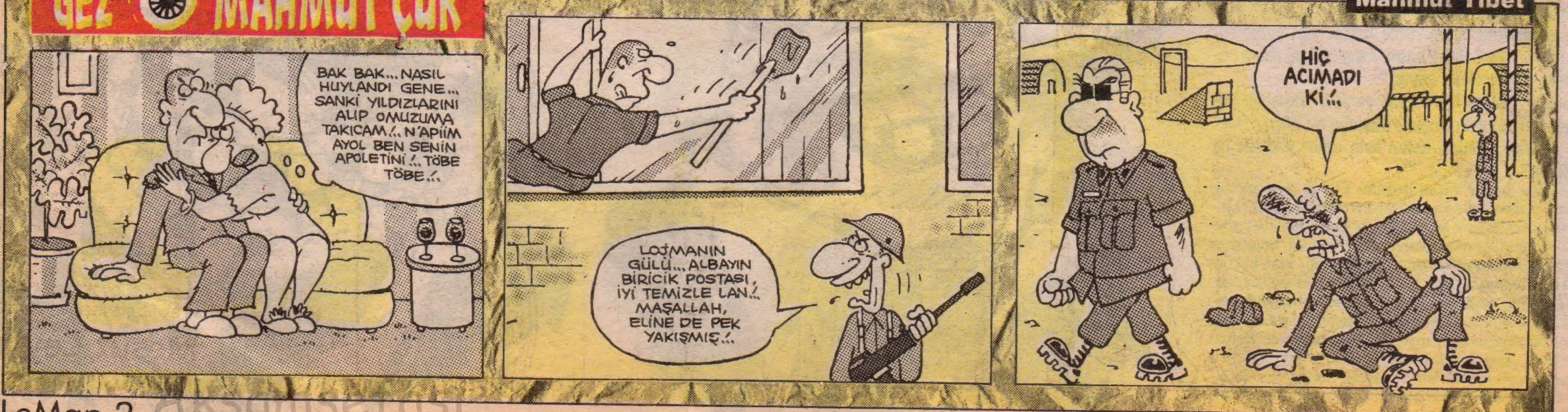
NEKAHET DÖNEMİ

met üst


deli alıyorum
manyak alıyorum
hayatın arkasını
ben topluyorum
günaydın
sevgilim..
SAVAŞ
ÇIKTI!..
sevgilim istos
parliement
malibu
wimpys
forstyz
light club
marlboro
follow me
marc and
spencer
seven
eleven
bazen kendimi
istan bul'un
altyazısıymışım
gibi hissediyorum
BENİ VURAN:
SUZAN, ALİ,
YAŞAR, ORHAN,
cüneyt, sevgi,
murat, fatih
cebrail,
Bayram, ayşe,
Kadir,
can,
gürcan, Ahmet,
Erdal, Alp,
Metin, Galip
şeker, Mahmut,
ENDER, suat
vedat, Aslan,
Lütfi, Bekir,
Soner, Ayhan,
Feyhan, Ali
Tamer, Nihat
KAAN, Cemil,
Selçuk, Veli,
Gökhan, mert
Mehmet,
Bahadır,
Tuncay,
cemzet,
cambaz
ipsilon

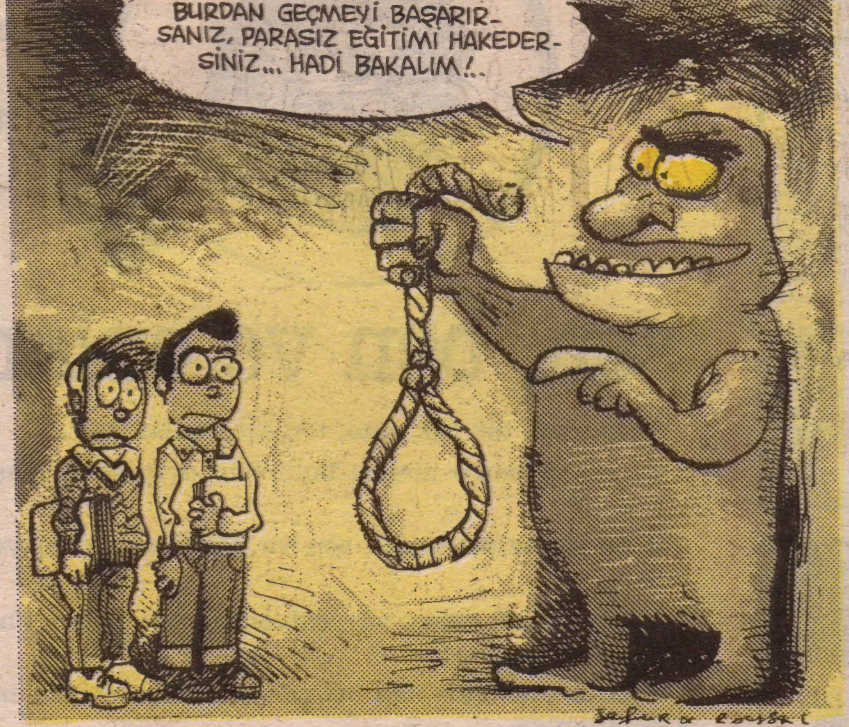
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

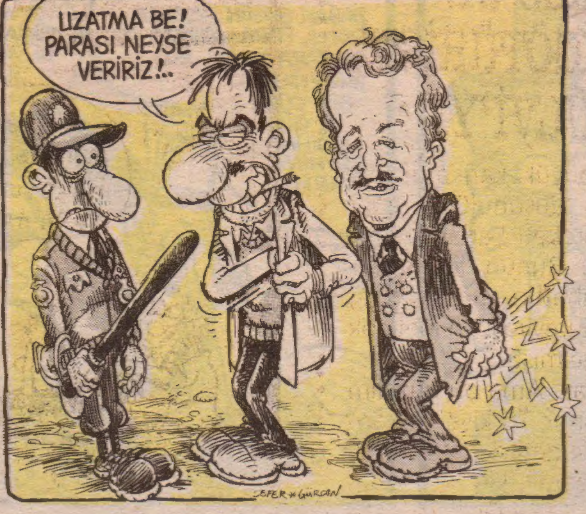

BAK BAK... NASIL HUYLANDI GENE... SANKİ YILDIZLARINI ALIP OMUZUMA TAKICAM!.. N'APİİM AYOL BEN SENİN APOLETİNİ!.. TÖBE TÖBE!..
LOJMANIN GÜLÜ... ALBAYIN BİRİCİK POSTASI, İYİ TEMİZLE LAN!.. MAŞALLAH, ELİNE DE PEK YAKIŞMIŞ!..
HİÇ ACIMADI Kİ!..

LeMan

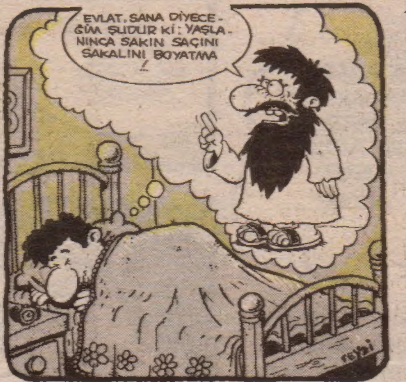
Mecliste pankart açtıkları için 96 yıla mahkum edilen arkadaşlarını desteklemek amacıyla gösteri yapan öğrencilerden İbrahim Güllü için idam cezası istendi.


BURDAN GEÇMEYİ BAŞARIRSANIZ, PARASIZ EĞİTİMİ HAKEDERSİNİZ... HADİ BAKALIM!..

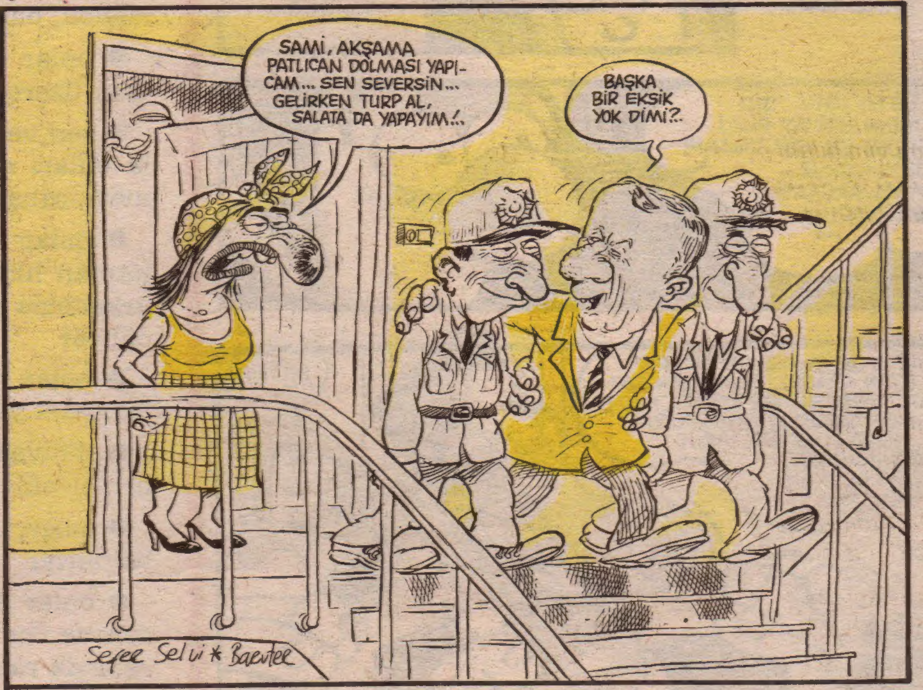
Türk Ceza Yasası ön tasarısında 1 yıla kadar hapis cezası gerektiren suçlar ön ödeme kapsamına alındı. Laf atma, adam dövme, telefon dinleme ve cinsel tacizde ön ödeme kapsamında.


UZATMA BE! PARASI NEYSE VERİRİZ!..

HAKAN AYGÜN
-Hipnozolasıca-
SAVAŞ MEDYASI
‚Savaşçıdan çok savaşçı-
DÜĞÜN TERÖRÜ
Damat vurma şenlikleri
LEMAN
-Onbinlik zam, enflasyon meydanında yenik pehlivan. Kıspeti yırtılasıca-


EVLAT, SANA DİYECEĞİM ŞUDUR Kİ: YAŞLANINCA SAKIN SAÇINI SAKALINI BOYATMA!

Çete davasının tek tutuklu sanığı Fevzi Bir'de tahliye oldu. Sami Hoştan ise tutuklandı.


SAMİ, AKŞAMA PATLICAN DOLMASI YAPICAM... SEN SEVERSİN... GELİRKEN TURP AL, SALATA DA YAPAYIM!..
BAŞKA BİR EKSİK YOK DİMİ?..

BOY AYNASI

Bill CLİNTON

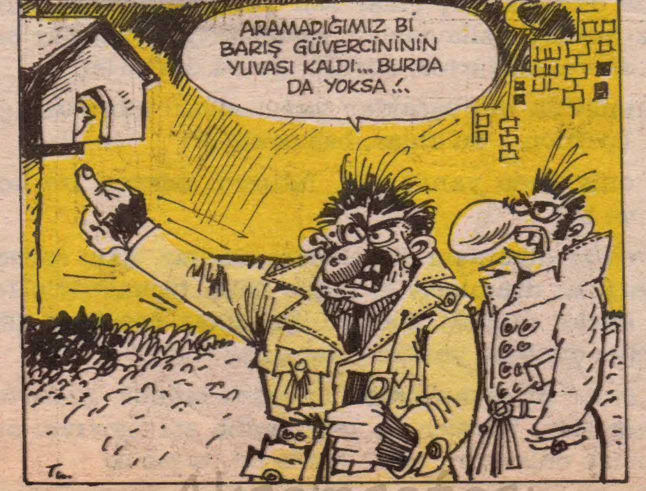
(kod adı: fenasi kerim)

Ne Güzel Seviniyorduk... Koyun Kopyaladılar... Başsız Kurbağa Doğurttular... Gençlik Aşısını Buldular... Mars'ta Hayat Olduğunu Saptadılar... Ne Güzel Gidiyordu Herşey... Bir Rüya Alemindeydik... Belki De Ölüme Çare Bulunacaktı... Artık Ölmeyecektik... Ta Ki Bill Clinton'un Aleti Devreye Girinceye Kadar... Birden Dünyada Yaşadığımızı Ve Maalesef İnsan Olduğumuzu Hatırladık... Yeryüzünün Düzülmedik Tek Kulak Arkası Olan Irak Petrol Ve Silah Tüccarlarının İştahını Kabartmıştı... Gözden Irak Olan Gönülden Vietnam Olacaktı... Ne Arabın Yüzü Ne Sam Amcanın Mokarı Diyemiyordunuz... İşte İnsanlığın Uygarlığın Geldiği Büyük Düzey... Ölüme Çare Bulunsa Bile Dangalaklık'a Çare Yok... Birilerinin Çükü Suyu Hürmetine Yaşıyorduk İşte... Işık Hızıyla Taş Devrine Dönüyorduk... Ne Desek Boştu... Kimse Zaten Bizi Dinlemiyor İplemiyor Sallamıyordu... Bill Clinton, Kod Adı: Fenasi Kerim, Dünyaya Komple Muamele Çekiyordu... Bize ise Karşı Koyamıyorsan, Kaçıp Kurtulamıyorsan Bari Zevk Almaya Çalış Kuralı Kalıyordu... Hayırlısıydı Artık Mecburen

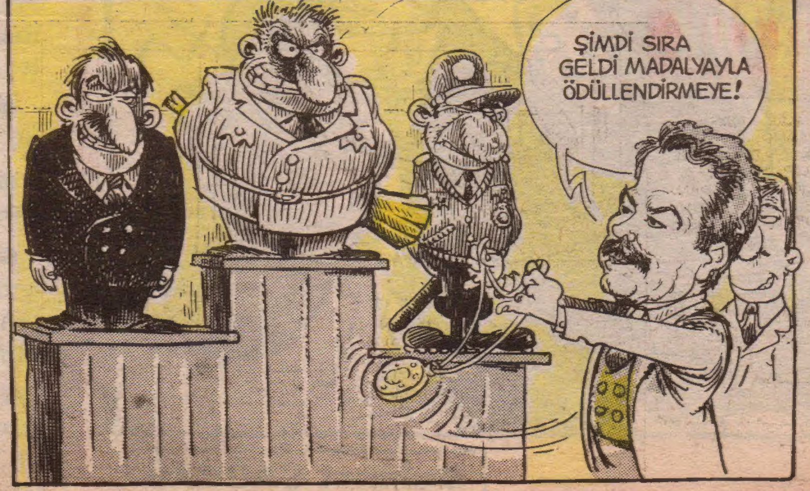
Albert Kamu Vicdanı

(Kod Adı: Şinasi Kerim)

Eşber Yağmurdereli'nin yakalabilmesi için avukatı'nın bürosu ve Leman dergisi de dahil bulunabileceği her yere baskınlar düzenleniyor


ARAMADIĞIMIZ Bİ BARIŞ GÜVERCİNİNİN YUVASI KALDI... BURDA DA YOKSA!..

Göktepe cinayetine adı karışan polisler ödüllendiriliyor. Delilleri karattığı gerekçesiyle hakkında suç duyurusunda bulunulan dönemin Eyüp İlçe Emniyet Müdürü Akdemir, mali şube müdürü oldu.


ŞİMDİ SIRA GELDİ MADALYAYLA ÖDÜLLENDİRMEYE!

ON GÜNDE KÖRFEZ SAVAŞI

1. GÜN

Saddam hüseyin'in bilinen kimyasal tesislerinin haricinde **evinin holünde, yastığının altında, kasıklarında** ve **götcebinde** de sinsi sinsi kimyasal silahlar ürettiğinin ortaya çıkması Amerika'yı kelimenin tam anlamıyla çıldırttı. Başkan Clinton, Saddam'a evinin holünü yıkmasını, yastığına tavır yapıp dışlamasını, kasıklarını cimciklemesini ve götcebini Birleşmiş Milletler görevlilerine açması gerektiğini bildiren sert bir nota gönderdi.

2. GÜN

Saddam, Clinton'a **"Pantolonu gösteren ütüdür, diktatörü gösteren götüdür"** diye sinirlice çıkışıp, taleplerinin gerçekleşmesinin mümkün olmadığını söylemesi savaşı başlattı... ABD'nin Dieoga Garcia adasından havalanan hayalet uçaklar Bağdat'ı bombalıyor... Saddam Hüseyin, Amerika'nın **hayalet uçaklarına** "Elemterefis kem gözlere şiş" uçaksavarlarıyla cevap veriyor ama nafile.

3. GÜN

Ecevit, Amerika'nın Irak'ı vurmasını ağır bir dille eleştirerek, **kendisinin, kedilerinin ve İsmail Cem'in** gönüllü olarak Irak ordusuna yazılacağını açıkladı.

4. GÜN

Başkan Clinton, Ecevit'i telefonla arayıp, Saddam'ın fanatik bir Deniz Baykal hayranı olduğunu, hatta helvadan Deniz Baykal heykelcikleri yaparak halka dağıttığını, Saddam'ın Cumhuriyet Muhafızlarının da aslen Cumhuriyet Halk Partisi Muhafızı olduklarını söyleyince kıyamet koptu... Bir anda fikir değiştiren Ecevit, Rahşan hanımla çay bardaklarından yaptıkları 6831 adet molotof kokteylini sınır kapısından hırsla Bağdat'a fırlattı.

5. GÜN

Saddam Hüseyin, İsrail'e **Serdar Ortaç** kaset ve kliplerinden yapılma sinirgazı bombası attı... Telaviv'de birçok İsrail vatandaşı, "Karabiberim vur kadehlere hadi içelim" çığlıkları atarak sinir krizleri geçiriyor... İsrail Savunma Bakanı, gözlerini çekip, Serdar Ortaç stilinde dans ederek yaptığı basın toplantısında, "Saddam Hüseyin'in bu yaptığı insanlık dışıdır. Eşşekliğin hasıdır. Hayattan tiksindirdi bizi keraneci" dedi.

6. GÜN

Amerika'nın körfezdeki Canısı 1 isimli gemiden Bağdat'a gönderdiği **"Akıllı Füzelerin"** yapılan eyleme sinirlenip, "Ayıp oluyo ama baba. Barış içerisinde yaşamak dururken savaşa ne gerek var? Şu üç günlük dünyada paylaşamadığınız ne?" diye konuşmaları Clinton'un kafasının tasını attırdı. Başkan, akıllı füzeleri, embesil füzelerle değiştirdikten sonra, "Ulan tamam akıllısınız ama bu kadarı da fazla!.." diye bağırarak zavallı füzeleri ütü masasıyla dövdü.

7. GÜN

Amerikan B1 bombardıman uçaklarından atılan bir bomba Saddam Hüseyin'in bıyığına isabet etti... Saddam olayı hafif sıyrıklarla atlatırken, bıyığı (Kıpır El Fettan) komaya girdi.

Türkiye, Kuzey Irak'da uydu bir Kürt devleti kurulmasından duyduğu endişeyi yineledi... Beyaz Saray basın sözcüsü Robert Narin cevaben yaptığı açıklamada "Ekmek nimet çarpsın öyle birşey yok. Biz orayı dev bir halı saha yapmayı düşünüyoruz. Bu işte deli para var. Niyetimiz budur. Olmadı entegre balık kraker çiftliği veya potin parlatma tesisleri de yapabiliriz. Kısmet artık" dedi.

8. GÜN

ABD Saddam Hüseyin'in bıyığını komaya soktuktan sonra şimdi de kasıklarına **"Kasık Isıran"** bombası atması lideri fena sarstı. Irak panikte.

9. GÜN

Amerika, Irak harekatını hava saldırısı yanı sıra "Delibaş Penguen" isimli kara saldırısıyla destekleyince Saddam iyice köşeye sıkıştı. Çaresiz kalan Irak lideri, eline geçirdiği bir bidon benzinle Bağdat merkezinde kendini yakacağı tehtidinde bulundu.

10. GÜN

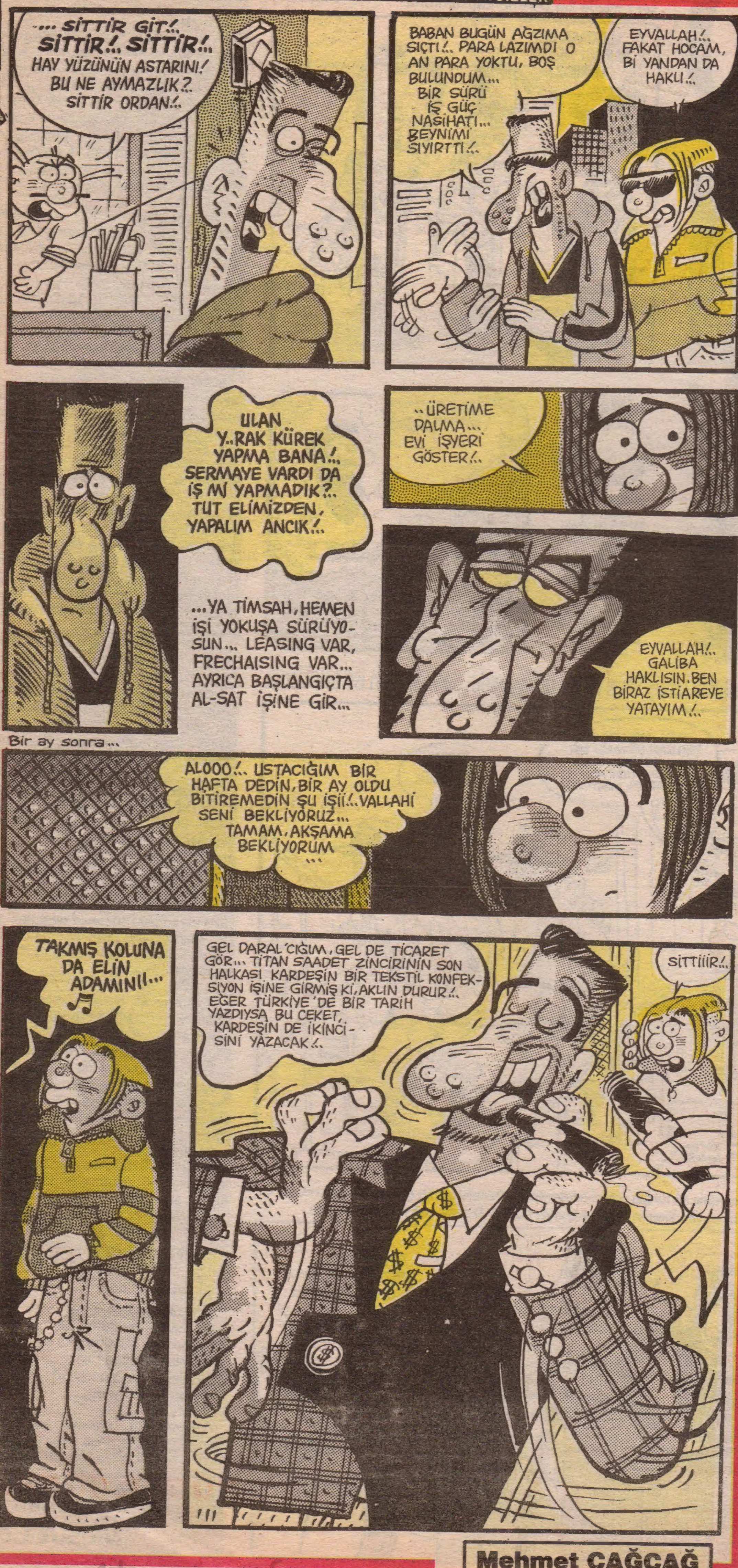
Ve savaş bitti... Amerikan askerleri yirmidört saat süren yoğun çaba sonucu Saddam hüseyin'i kendisini bir bidon benzinle yakmadan yakalamayı başardılar. Amerikan güçleri, yakalanan Irak liderini serbest bırakırken, **"bir bidon benzini"** alarak ülkelerine geri döndüler.

Mesut Ceylan

Akşamsefası

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


...SİTTİR GİT!.. SİTTİR!.. SİTTİR!.. HAY YÜZÜNÜN ASTARINI! BU NE AYMAZLIK?.. SİTTİR ORDAN!..
BABAN BUGÜN AĞZIMA SIÇTI!.. PARA LAZIMDI O AN PARA YOKTU, BOŞ BULUNDUM... BİR SÜRÜ İŞ GÜÇ NASİHATI... BEYNİMİ SIYIRTTI!..
EYVALLAH!.. FAKAT HOCAM, Bİ YANDAN DA HAKLI!..
ULAN Y..RAK KÜREK YAPMA BANA!.. SERMAYE VARDI DA İŞ MI YAPMADIK?.. TUT ELİMİZDEN, YAPALIM ANCIK!..
..ÜRETİME DALMA... EVİ İŞYERİ GÖSTER!..
...YA TİMSAH, HEMEN İŞİ YOKUŞA SÜRÜYOSUN... LEASING VAR, FRECHAISING VAR... AYRICA BAŞLANGIÇTA AL-SAT İŞİNE GİR...
EYVALLAH!.. GALİBA HAKLISIN. BEN BİRAZ İSTİAREYE YATAYIM!..
Bir ay sonra...
ALOOO!.. USTACIĞIM BİR HAFTA DEDİN, BİR AY OLDU BİTİREMEDİN ŞU İŞİİ!.. VALLAHİ SENİ BEKLİYORUZ... TAMAM, AKŞAMA BEKLİYORUM...
TAKMIŞ KOLUNA DA ELİN ADAMINI!...
GEL DARAL'CIĞIM, GEL DE TİCARET GÖR... TİTAN SAADET ZİNCİRİNİN SON HALKASI KARDEŞİN BİR TEKSTİL KONFEKSİYON İŞİNE GİRMİŞ Kİ, AKLIN DURUR!.. EĞER TÜRKİYE'DE BİR TARİH YAZDIYSA BU CEKET, KARDEŞİN DE İKİNCİSİNİ YAZACAK!..
SİTTİİİR!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

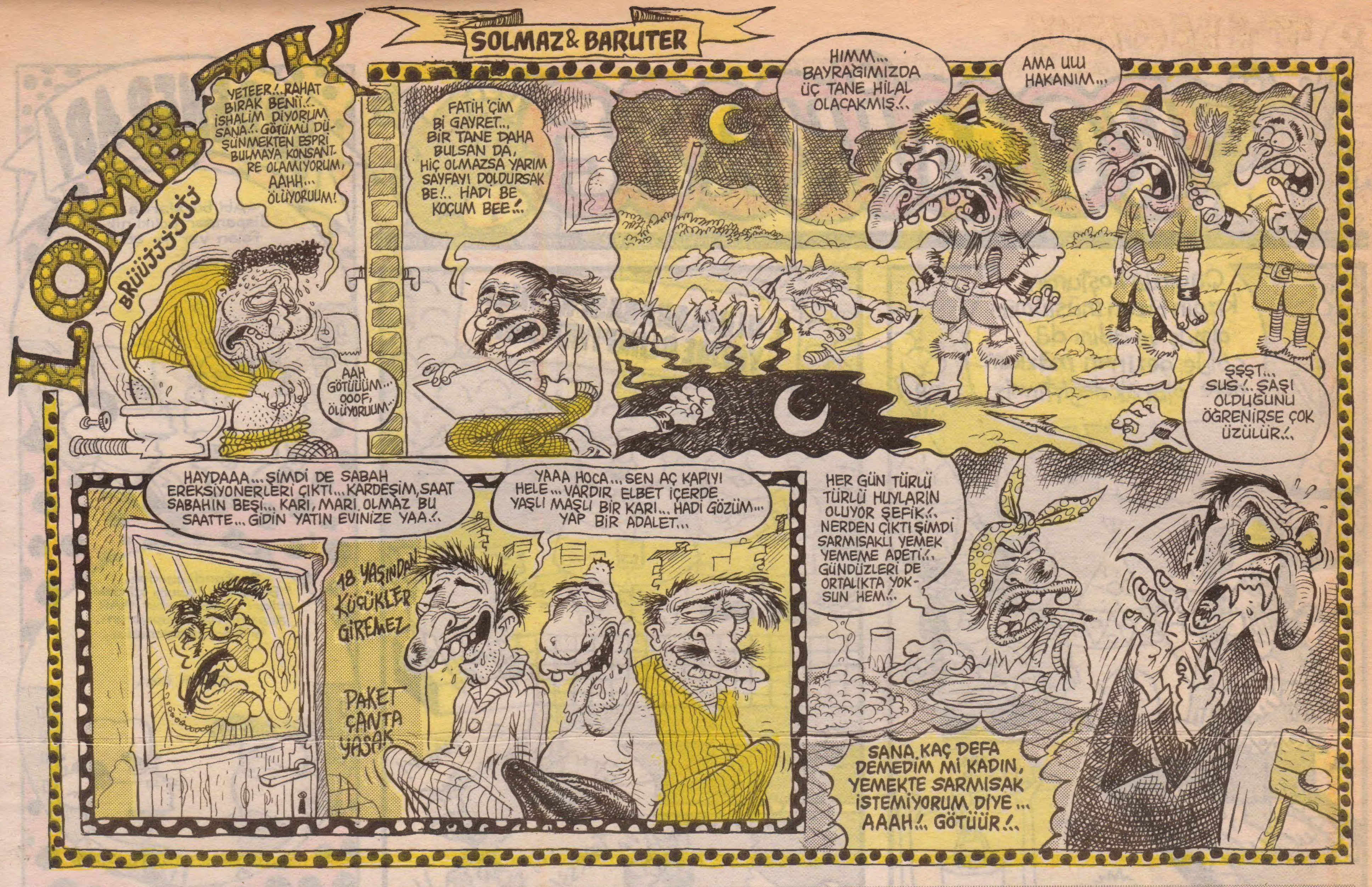
temcit pilavı

met-üst

sen, ben ve onlar

- sen, ben tek tük ama, tonlarca onlar var
- sen ve ben'e mevzu bulunsun diye sanki yaşıyor onlar
- ihraç fazlası çeşitli sen ve ben'lerden oluşuyor onlar
- sen ve ben onları seyrediyorlar, sen ve ben'i bazen onlar yaşıyorlar
- onlar dediğim hep sayıyla varolanlar sözü bulunmayanlar
- yani sayı olarak onlar en fazla halk, nüfus, enflasyon, ölü olurlar
- onlar da kendi aralarında bunlar ve şunlar olmak üzere ikiye ayrılırlar
- sen ve ben'in ömrü hep onlara birşey anlatmakla onları makul ve mantıklı sen-ben'lere dönüştürmeye çalışmakla geçer
- onlar sıfır gibiler, çarpsan bölsen toplasan çıkarsan hiçbir halt olmazlar, ama bir sen ve ben'in arkasında altı tane yanyana durunca aniden milyon olurlar
- onlar diyorsam sen ve ben'in oluşturduğu onlar, yâni yabancı değiller, dünyalı çorumlular
- dünyada düzeni onlar üzerine kurarlar, senler benler onlar için vurulurlar
- onlar, onlar taklidi yapan fason sen ve ben'lere bayılırlar
- onlar diyorsam hepsi birbirinin aynısı fotokopi sen ve ben'den oluşan onlar, yani bir istatistik hesabında rakam olarak varolanlar
- sen ve ben çok mutlu olsalar da tek başına kalamazlar, onlar kafalarını gözlerini yardıkça yerlerinde duramazlar, onlar sen ve ben'i görmez tanımaz iplemez sallamazlar, içgüdüleriyle yaşarlar onlar, dürtüleri dürter, dürülür ya da dürterler
- onlarda bir bacaklar var... sütun gibi stun gibi... (pardon... bu onlar, başka onlar)
- onlar hep yanılanlar, faturayı ödeyen ise hep sen ve ben
- onlar diyorsam sirk insanı olanlar, yani sadece acılarıyla, dramlarıyla, ilginç ölüm biçimleriyle felan ancak manşet olanlar, yaramaz çocuklar gibi kipritle oynayıp yangın çıkaranlar
- onlar diyorsam, eşşoğlu eşşek bunlar, güçlerini bilmiyorlar, bilseler de hep yanlış ata oynuyorlar, velhasılı onlara bir sen'e ben'e iki ya-pış-tır

Akşamsefası


SOLMAZ & BARUTER
BRÜÜJJJJJJ
YETEER!.. RAHAT BIRAK BENİİ!.. İSHALİM DİYORUM SANA!.. GÖTÜMÜ DÜŞÜNMEKTEN ESPRİ BULMAYA KONSANTRE OLAMIYORUM, AAHH... ÖLÜYORUUM!
AAH GÖTÜÜÜM... OOOF, ÖLÜYORUUM...
FATİH'ÇİM Bİ GAYRET... BİR TANE DAHA BULSAN DA, HİÇ OLMAZSA YARIM SAYFAYI DOLDURSAK BE!.. HADİ BE KOÇUM BEE!..
HIMM... BAYRAĞIMIZDA ÜÇ TANE HİLAL OLACAKMIŞ!..
AMA ULU HAKANIM...
ŞŞŞT... SUS!.. ŞAŞI OLDUĞUNU ÖĞRENİRSE ÇOK ÜZÜLÜR!..
HAYDAAA... ŞİMDİ DE SABAH EREKSİYONERLERİ ÇIKTI... KARDEŞİM, SAAT SABAHIN BEŞİ... KARI, MARI OLMAZ BU SAATTE... GİDİN YATIN EVİNİZE YAA!..
YAAA HOCA... SEN AÇ KAPIYI HELE... VARDIR ELBET İÇERDE YAŞLI MAŞLI BİR KARI... HADİ GÖZÜM... YAP BİR ADALET...
18 YAŞINDAN KÜÇÜKLER GİREMEZ
PAKET ÇANTA YASAK
HER GÜN TÜRLÜ TÜRLÜ HUYLARIN OLUYOR ŞEFİK!.. NERDEN ÇIKTI ŞİMDİ SARMISAKLI YEMEK YEMEME ADETİ!.. GÜNDÜZLERİ DE ORTALIKTA YOKSUN HEM!..
SANA KAÇ DEFA DEMEDİM Mİ KADIN, YEMEKTE SARMISAK İSTEMİYORUM DİYE... AAAH!.. GÖTÜÜR!..

Orçun Kunek

Sahnelerin süper sanatçısı

NEVZAT GERGİNORTAM

son kasedi;

"DÜN BÜTÜN BİR GÜN BOYUNCA YOLDA GÖRDÜĞÜM BAYANLARI İNCELEDİM, İNAN SEVDİCEĞİM HİÇ BİRİNİN SENİN KADAR ÇAĞDAŞ KULAKLARI, SENİN KADAR MODERN KAŞLARI YOKTU"

adlı nefis mi nefis eseri çıktı tüm müzik marketlerde ısrarla arayınız!

A - YÜZÜ

1) Üç beş kendini bilmez hintli kaval çalıp yılan oynattı diye tüm hindistanı bir kalemde silemem. (Slow)

2) Rabırt de Niro ile Alpaçino tartışıp kavga etseler, "Abi kim haklı" diye bana gelseler bir seher vakti "Beni karıştırmayın ikinizin de gönlümdeki yeri ayrı, sorunlarınızı lütfen kendi aranızda çözün" derim.

3) Konserimde on-onbeş bin kişi de olsa çaktırmadan bakıp içeri bedava girenleri anlamaya çalışırım.

4) "Issız bi adaya düşsen yanına ne alırsın" sorusuna "Kitaplarımı" ya da "plaklarımı" gibi antik kuntik cevaplarla süper kültürlü kisfesine bürünmeye çalışanlar yalancıdır şerefsizdir. (Slow)

B - YÜZÜ

1) Kanfiçyüs her alanda nefis laflar bıraktı insanlığa ama çoluğuna çocuğuna Pekin'de bir kaç daire Mançurya'da bir iki dönüm arsa bıraksaydı daha da güzel olmaz mıydı. Diloy diloy dil Konfiçyüs sakalı uzun Konfiçyüs.

2) Dün bütün bir gün boyunca yolda gördüğüm bayanları inceledim inan sevdiceğim hiçbirinin senin kadar çağdaş kulakları, senin kadar modern kaşları yoktu.

3) Bilirsin selvi boylum ne çok isterim uzaya gitmeyi ama bu gün NASA'dan arasınlar "Hoca bu sefer seni de uzaya götürüyoruz ama mekikte yer yok yengeyi alamayız" deseler inan gitmem, gidemem.

4) Bu sensiz ilk günümde siparişleri getiren bakkalın çırağını terlikle dövdüm sinirimden. (Slow)

"ISSIZ BİR ADAYA DÜŞSEN YANINA NE ALIRSIN" SORUSUNA "KİTAPLARIMI" YA DA "PLAKLARIMI" GİBİ ANTİK KUNTİK CEVAPLARLA SÜPER KÜLTÜRLÜ KİSFESİNE BÜRÜNMEYE ÇALIŞANLAR YALANCIDIR, ŞEREFSİZDİR. Adlı eserin sözleri

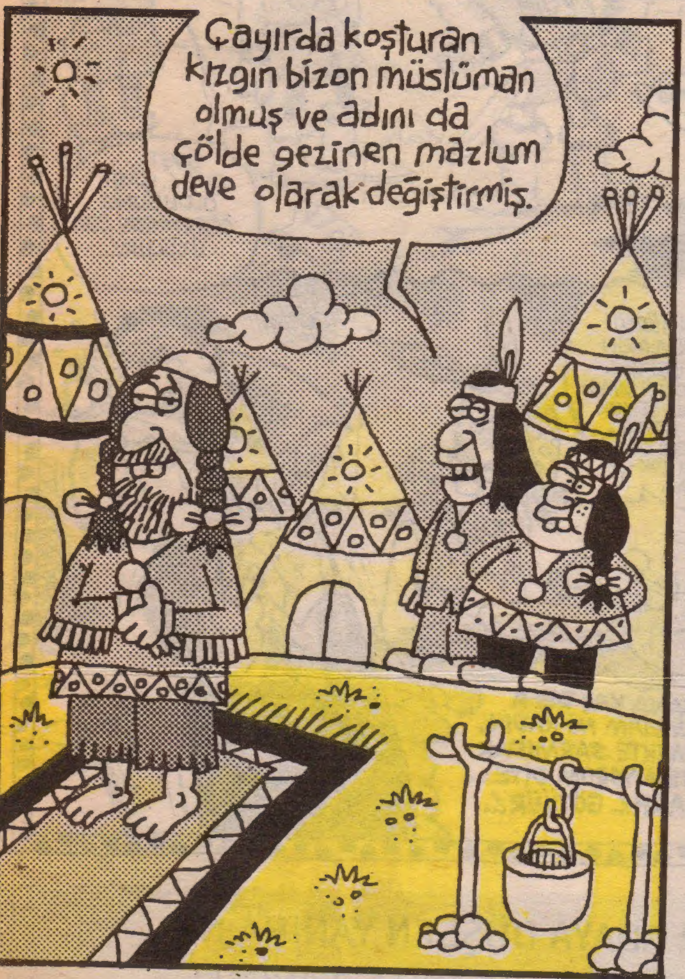
Oh bebek
Düşün ki bir arkadaş toplantısı
Düşün ki bir dost meclisi
Sohbet ilerlemiş, çaylar kahveler içiliyor
Börekler pastalar umarsızca yeniyor
(Eğer yapılmışsa)
Ve böylesi bir ortamda
Bi kişi çıkıp da
"Issız bir adaya düşseniz
yanınıza ne alırdınız"
türünden bi soru sorar
Bir soru sorar hey hey
Bir soru sorar tey tey
Kimi der ki "şunu" alırım
Kimi der ki "bunu" alırım
Fakat bebek
Mutlak bir acar çıkar
Süper kültürlü kisfesine bürünmek için
"Kitaplarımı alırım" der
Ya da "plaklarımı alırım" der
İşte o an bebek nevrim döner.
E be eşşoğlu eşşek hiç mi akıl yok sende
Bi kaç tane ekmek
Bi teker eski kaşar ya da yeni kaşar
Alsan yanına daha iyi olmaz mı
Ya da bi kaç kutu konserve
On onbeş tane poğaça
Oh bebek
Senin de "Ama ne kadar yemek
götürebilirsin ki hemen biter"
dediğini duyar gibi oluyorum
Biz de biliyoruz biteceğini en azından
Ortama alışana kadar idare edersin
Tamam ben de biliyorum
Balzak'ın, Markuez'in yanında
Bi teker eski kaşarın lafı bile olmaz
Ama güzelim onun yeri ayrı
bunun yeri ayrı
Ama acıkmış bi insana
"Savaş ve barış" mı
"Pilav ve döner" mi diye sor
Hiç kuşkusuz "Pilav ve döner abi" der
İşte güzelim bunları anlatırım
Önce tartışırım, ikna etmeye çalışırım
Olmazsa biraz daha sert konuşurum
Ha baktım hala süper kültürlüyüm
Ayağında ileri geri konuşuyo
O zaman günah benden gider!
Ağzını burnunu bi güzel kırarım
Al sana kitap alsana pilak
Eşşoğlu eşşek it oğlu it
Ayrımaya çalışan olursa
Onlar da yer sopayı oturur aşşağı
Ha ha ha
Manyaksınız siz be

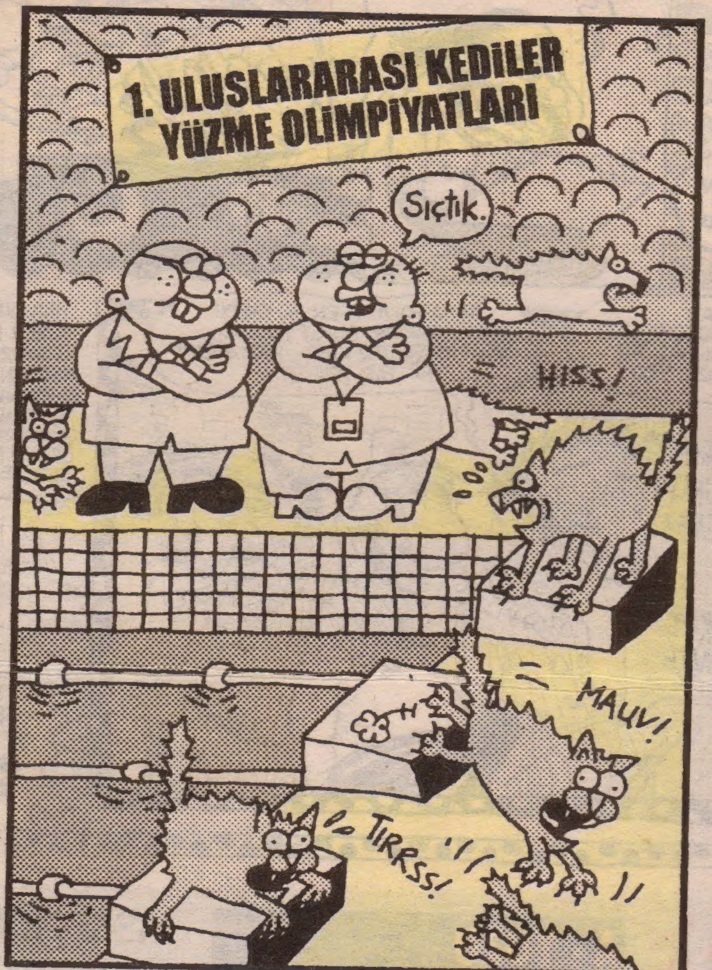
SONER GÜNDAY

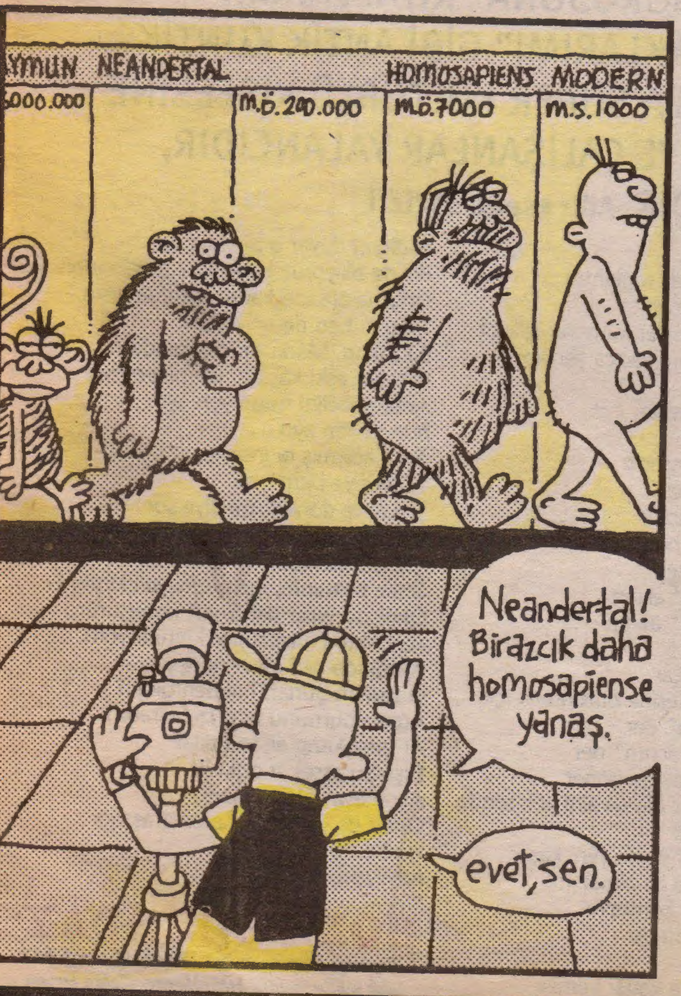
Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır. Islık şeklinde dahi öttürülemez. Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir.Zındıktır, godoştur.

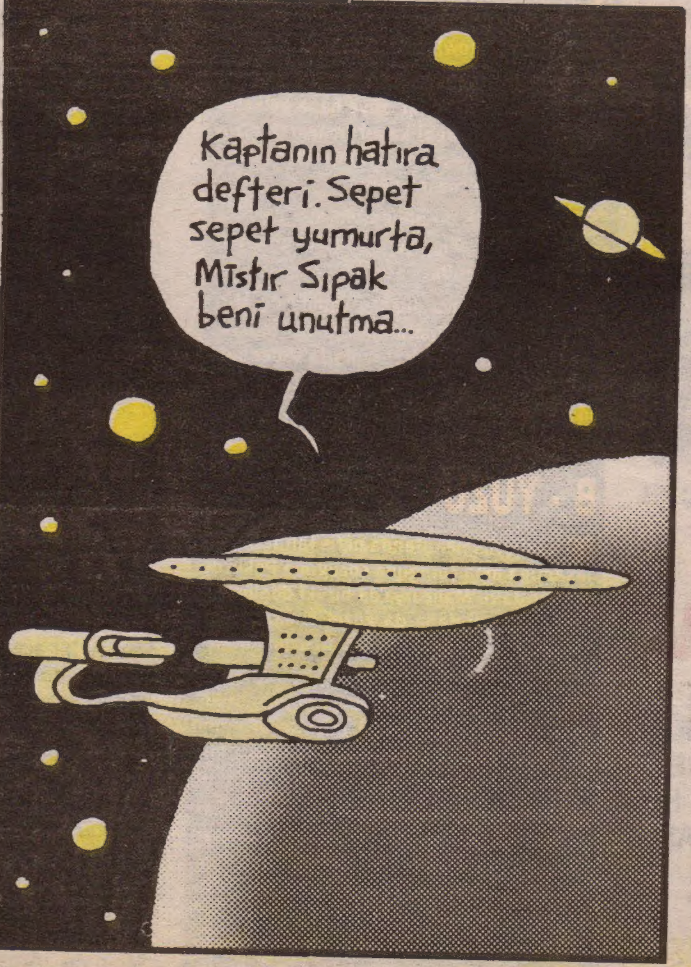
Akşamsefası

Tum hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Çayırda koşturan kızgın bizon müslüman olmuş ve adını da çölde gezinen mazlum deve olarak değiştirmiş.

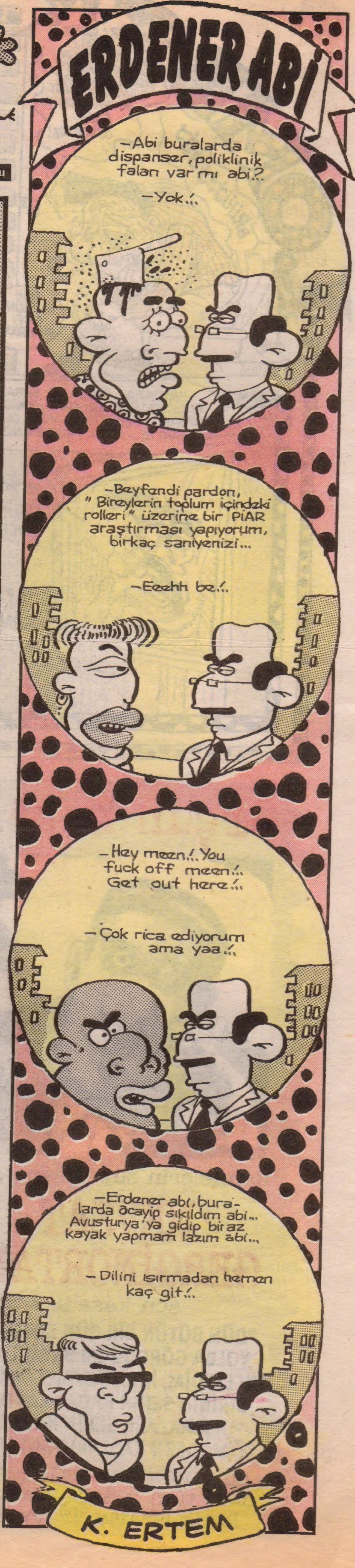

1. ULUSLARARASI KEDİLER YÜZME OLİMPİYATLARI
Sıçtık.
HISS!
MAUV!
TIRRSS!


AYMUN
NEANDERTAL
HOMOSAPIENS
MODERN
000.000
M.Ö.200.000
M.Ö.7000
M.S.1000
Neandertal! Birazcık daha homosapiense yanaş.
evet, sen.

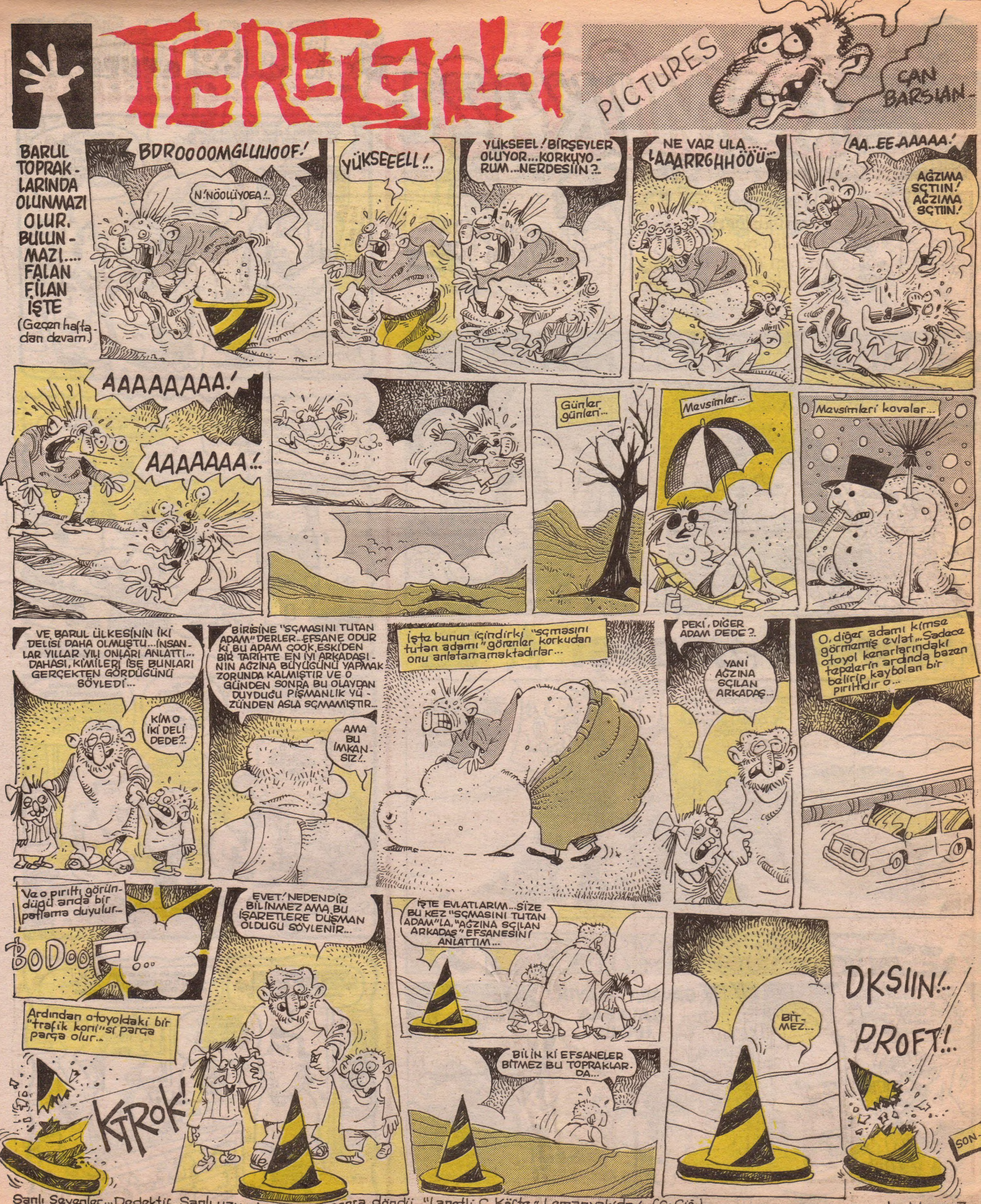

Kaptanın hatıra defteri. Sepet sepet yumurta, Mıstır Sıpak beni unutma...

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU


ERDENER ABİ
–Abi buralarda dispanser, poliklinik falan var mı abi.?.
–Yok.!..
–Beyfendi pardon, "Bireylerin toplum içindeki rolleri" üzerine bir PİAR araştırması yapıyorum, birkaç saniyenizi...
–Eeehh be.!..
–Hey meen.!..You fuck off meen.!.. Get out here.!..
–Çok rica ediyorum ama yaa.!..
–Erdener abi, buralarda acayip sıkıldım abi... Avusturya'ya gidip biraz kayak yapmam lazım abi...
–Dilini ısırmadan hemen kaç git.!..
K. ERTEM

Akşamsefası

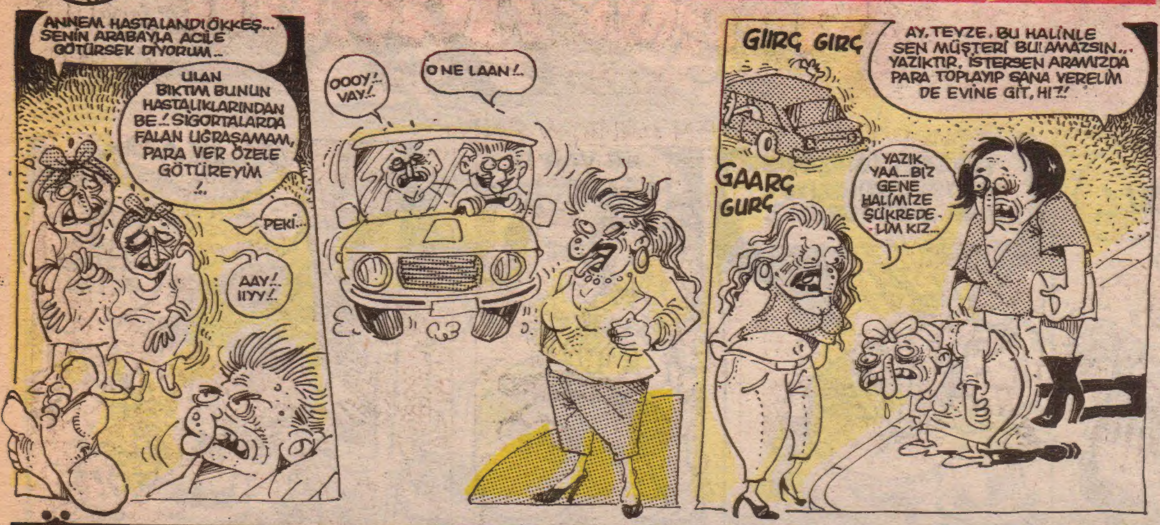

TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN-
BARUL TOPRAKLARINDA OLUNMAZI OLUR. BULUNMAZI.... FALAN FİLAN İŞTE
(Geçen haftadan devam.)
BDROOOOMGLUUOOF!
N!NÖOLÜYOEA!..
YÜKSEEELL!..
YÜKSEEL! BİRŞEYLER OLUYOR... KORKUYORUM... NERDESİİN?..
NE VAR ULA.....
LAAARRGHHÖÖÜ...
AA..EE-AAAAA!
AĞZIMA SÇTIIN! AĞZIMA SÇTIIN!
AAAAAAAA!
AAAAAAA!..
Günler günleri...
Mevsimler...
Mevsimleri kovalar...
VE BARUL ÜLKESİNİN İKİ DELİSİ DAHA OLMUŞTU... İNSANLAR YILLAR YILI ONLARI ANLATTI... DAHASI, KİMİLERİ İSE BUNLARI GERÇEKTEN GÖRDÜĞÜNÜ SÖYLEDİ...
KİM O İKİ DELİ DEDE?..
BİRİSİNE "SÇMASINI TUTAN ADAM" DERLER.. EFSANE ODUR Kİ BU ADAM ÇOOK ESKİDEN BİR TARİHTE EN İYİ ARKADAŞININ AĞZINA BÜYÜĞÜNÜ YAPMAK ZORUNDA KALMIŞTIR VE O GÜNDEN SONRA BU OLAYDAN DUYDUĞU PİŞMANLIK YÜZÜNDEN ASLA SÇMAMIŞTIR...
AMA BU İMKANSIZ!..
İşte bunun içindirki "sçmasını tutan adamı" görenler korkudan onu anlatamamaktadırlar...
PEKİ, DİĞER ADAM DEDE?..
YANİ AĞZINA SÇILAN ARKADAŞ...
O, diğer adamı kimse görmemiş evlat... Sadece otoyol kenarlarındaki tepelerin ardında bazen belirip kaybolan bir pırıltıdır o...
Ve o pırıltı göründüğü anda bir patlama duyulur...
BODOOF!..
Ardından otoyoldaki bir "trafik koni"si parça parça olur..
KTROK!
EVET! NEDENDİR BİLİNMEZ AMA BU İŞARETLERE DÜŞMAN OLDUĞU SÖYLENİR...
İŞTE EVLATLARIM... SİZE BU KEZ "SÇMASINI TUTAN ADAM"LA, "AĞZINA SÇILAN ARKADAŞ" EFSANESİNİ ANLATTIM...
BİLİN Kİ EFSANELER BİTMEZ BU TOPRAKLARDA...
BİTMEZ...
DKŞIIN!..
PROFT!..
SON-

Sarılı Sevenler... Dedektif Sarılı uzun bir aradan sonra döndü... "Lanetli Ç. Köfte" Lemanyak'da!.. (Ç. Çiğ)

Akşamsefası

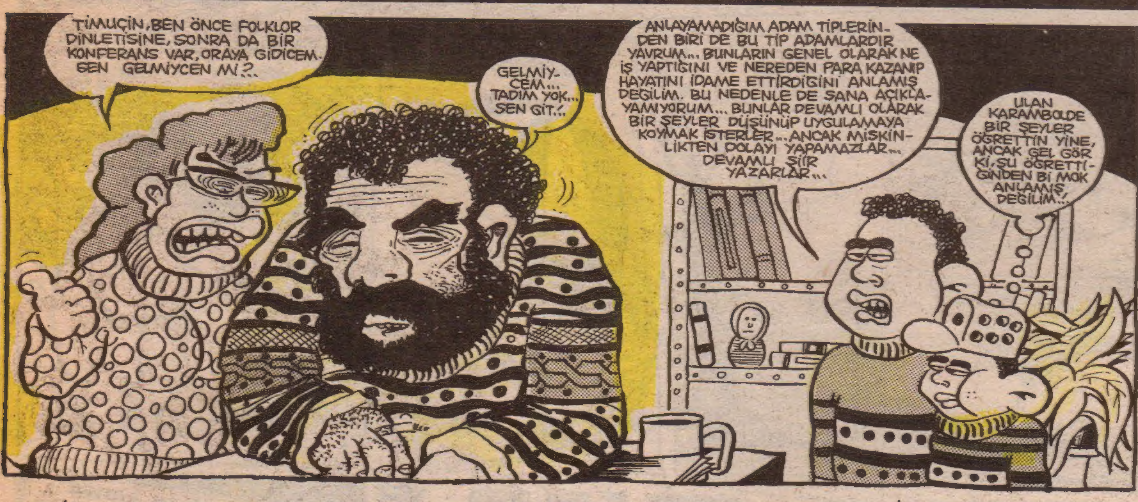
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ANNEM HASTALANDI ÖKKEŞ... SENİN ARABAYLA ACİLE GÖTÜRSEK DİYORUM...
ULAN BIKTIM BUNUN HASTALIKLARINDAN BE!. SİGORTALARDA FALAN UĞRAŞAMAM, PARA VER ÖZELE GÖTÜREYİM !..
PEKİ...
AAY!.. IIYY!..
OOOY!.. VAY!..
O NE LAAN!..
GIIRÇ GIRÇ
AY, TEYZE, BU HALİNLE SEN MÜŞTERİ BULAMAZSIN... YAZIKTIR, İSTERSEN ARAMIZDA PARA TOPLAYIP SANA VERELİM DE EVİNE GİT, HI?!
GAARÇ GURÇ
YAZIK YAA... BİZ GENE HALİMİZE ŞÜKREDELİM KIZ...

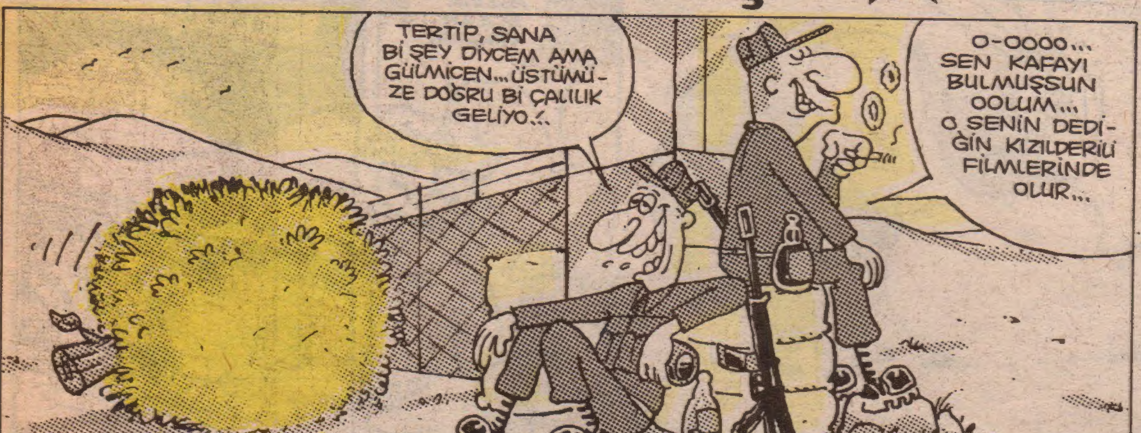
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem

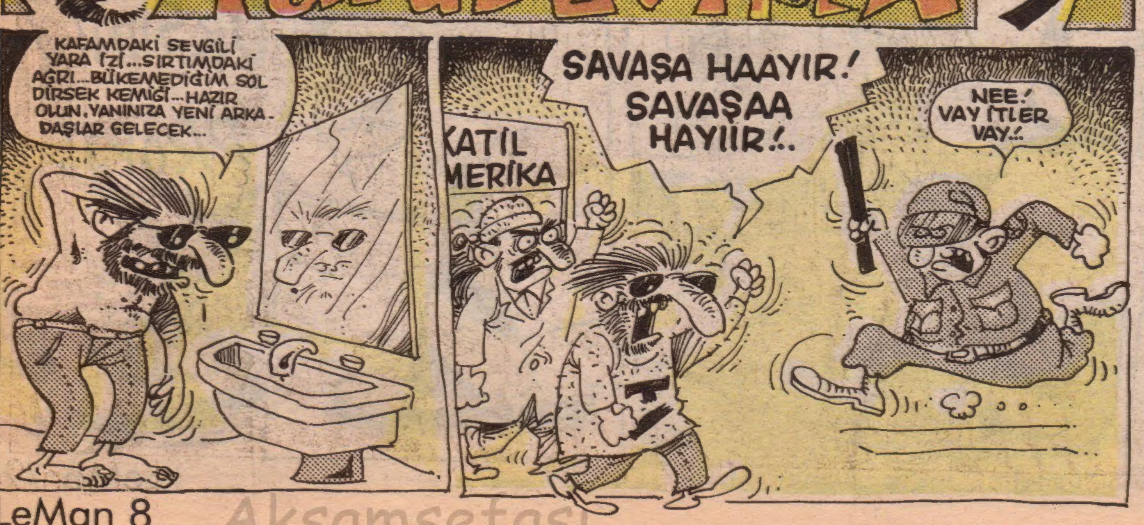

TİMUÇİN, BEN ÖNCE FOLKLOR DİNLETİSİNE, SONRA DA BİR KONFERANS VAR, ORAYA GİDİCEM. SEN GELMİYCEN Mİ?..
GELMİYCEM... TADIM YOK... SEN GİT..
ANLAYAMADIĞIM ADAM TİPLERİNDEN BİRİ DE BU TİP ADAMLARDIR YAVRUM... BUNLARIN GENEL OLARAK NE İŞ YAPTIĞINI VE NEREDEN PARA KAZANIP HAYATINI İDAME ETTİRDİĞİNİ ANLAMIŞ DEĞİLİM. BU NEDENLE DE SANA AÇIKLAYAMIYORUM... BUNLAR DEVAMLI OLARAK BİR ŞEYLER DÜŞÜNÜP UYGULAMAYA KOYMAK İSTERLER... ANCAK MİSKİNLİKTEN DOLAYI YAPAMAZLAR... DEVAMLI ŞİİR YAZARLAR...
ULAN KARAMBOLDE BİR ŞEYLER ÖĞRETTİN YİNE, ANCAK GEL GÖR Kİ, ŞU ÖĞRETTİĞİNDEN Bİ MOK ANLAMIŞ DEĞİLİM..!

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

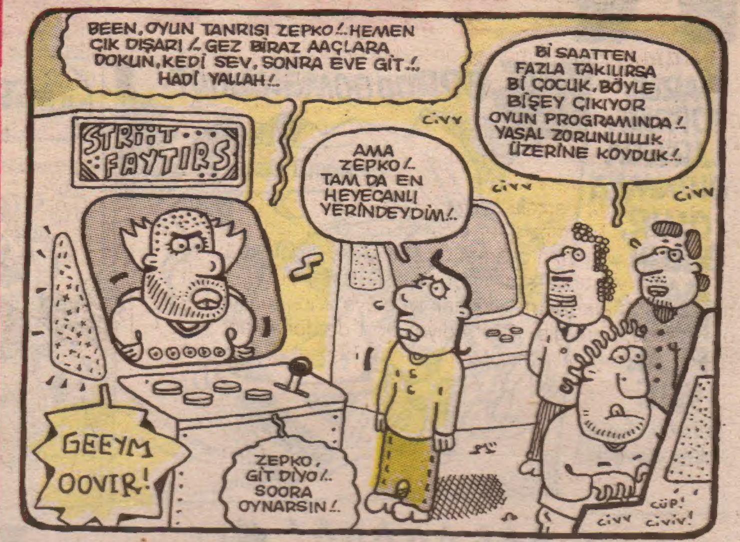

TERTİP, SANA Bİ ŞEY DİYCEM AMA GÜLMİCEN... ÜSTÜMÜZE DOĞRU Bİ ÇALILIK GELİYO..!..
O-OOOO... SEN KAFAYI BULMUŞSUN OOLUM... O SENİN DEDİĞİN KIZILDERİLİ FİLMLERİNDE OLUR...

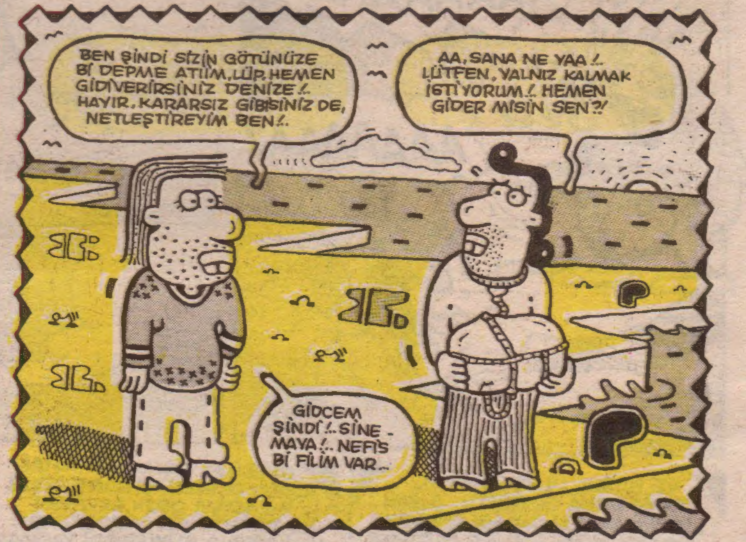
TABUDEVİREN

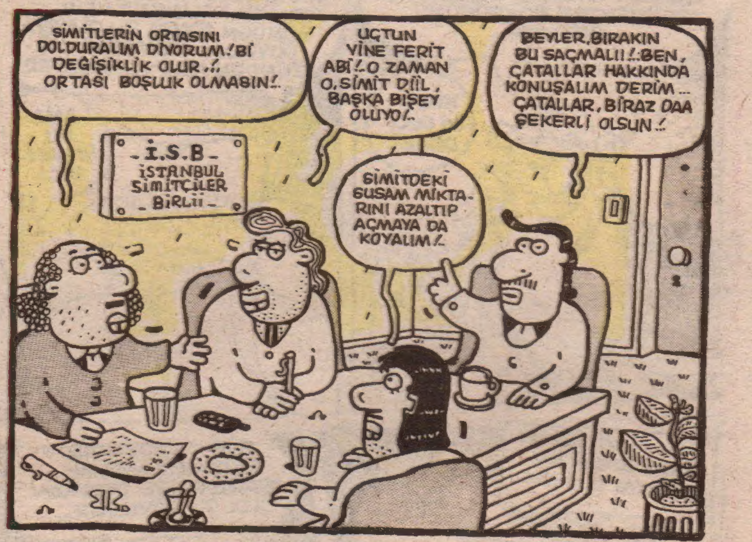

KAFAMDAKİ SEVGİLİ YARA İZİ... SIRTIMDAKİ AĞRI... BÜKEMEDİĞİM SOL DİRSEK KEMİĞİ... HAZIR OLUN, YANINIZA YENİ ARKADAŞLAR GELECEK...
KATİL MERİKA
SAVAŞA HAAYIR! SAVAŞAA HAYIIR!..
NEE! VAY İTLER VAY..!

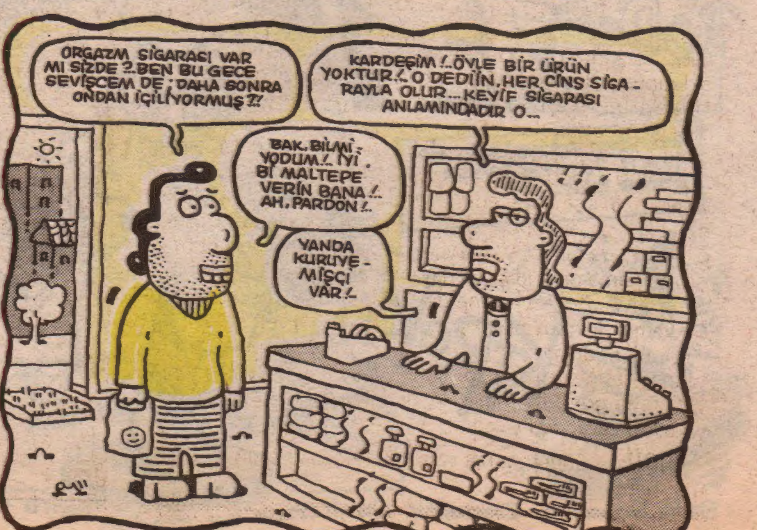
PANTOLON

METİN FİDAN


BEEN, OYUN TANRISI ZEPKO!.. HEMEN ÇIK DIŞARI!.. GEZ BİRAZ AAÇLARA DOKUN, KEDİ SEV, SONRA EVE GİT.!. HADİ YALLAH!..
STRİİT FAYTIRS
AMA ZEPKO!.. TAM DA EN HEYECANLI YERİNDEYDİM!..
Bİ SAATTEN FAZLA TAKILIRSA Bİ ÇOCUK, BÖYLE BİŞEY ÇIKIYOR OYUN PROGRAMINDA!. YASAL ZORUNLULUK ÜZERİNE KOYDUK!.
CİVV
GEEYM OOVIR!
ZEPKO, GİT DİYO!.. SOORA OYNARSIN!..
CÜP! CİVV CİVİV!


BEN ŞİNDİ SİZİN GÖTÜNÜZE Bİ DEPME ATIIM, LÜP, HEMEN GİDİVERİRSİNİZ DENİZE!.. HAYIR, KARARSIZ GİBİSİNİZ DE, NETLEŞTİREYİM BEN!..
AA, SANA NE YAA!.. LÜTFEN, YALNIZ KALMAK İSTİYORUM!.. HEMEN GİDER MİSİN SEN?!
GİDCEM ŞİNDİ!.. SİNEMAYA!.. NEFİS Bİ FİLİM VAR...


SİMİTLERİN ORTASINI DOLDURALIM DİYORUM! Bİ DEĞİŞİKLİK OLUR.!. ORTASI BOŞLUK OLMASIN!..
UÇTUN YİNE FERİT ABİ!.. O ZAMAN O, SİMİT DİİL, BAŞKA BİŞEY OLUYO!..
BEYLER, BIRAKIN BU SAÇMALII!..BEN, ÇATALLAR HAKKINDA KONUŞALIM DERİM... ÇATALLAR, BİRAZ DAA ŞEKERLİ OLSUN!.
-İ.S.B- İSTANBUL SİMİTÇİLER -BİRLİİ-
SİMİTDEKİ SUSAM MİKTARINI AZALTIP AÇMAYA DA KOYALIM!..


ORGAZM SİGARASI VAR MI SİZDE?.. BEN BU GECE SEVİŞCEM DE; DAHA SONRA ONDAN İÇİLİYORMUŞ?!
KARDEŞİM!.. ÖYLE BİR ÜRÜN YOKTUR!.. O DEDİİN, HER CİNS SİGARAYLA OLUR... KEYİF SİGARASI ANLAMINDADIR O...
BAK, BİLMİYODUM!.. İYİ, Bİ MALTEPE VERİN BANA!.. AH, PARDON!..
YANDA KURUYEMİŞÇİ VAR!..

Akşamsefası

AYRINTILAR

METİN EFİDAN

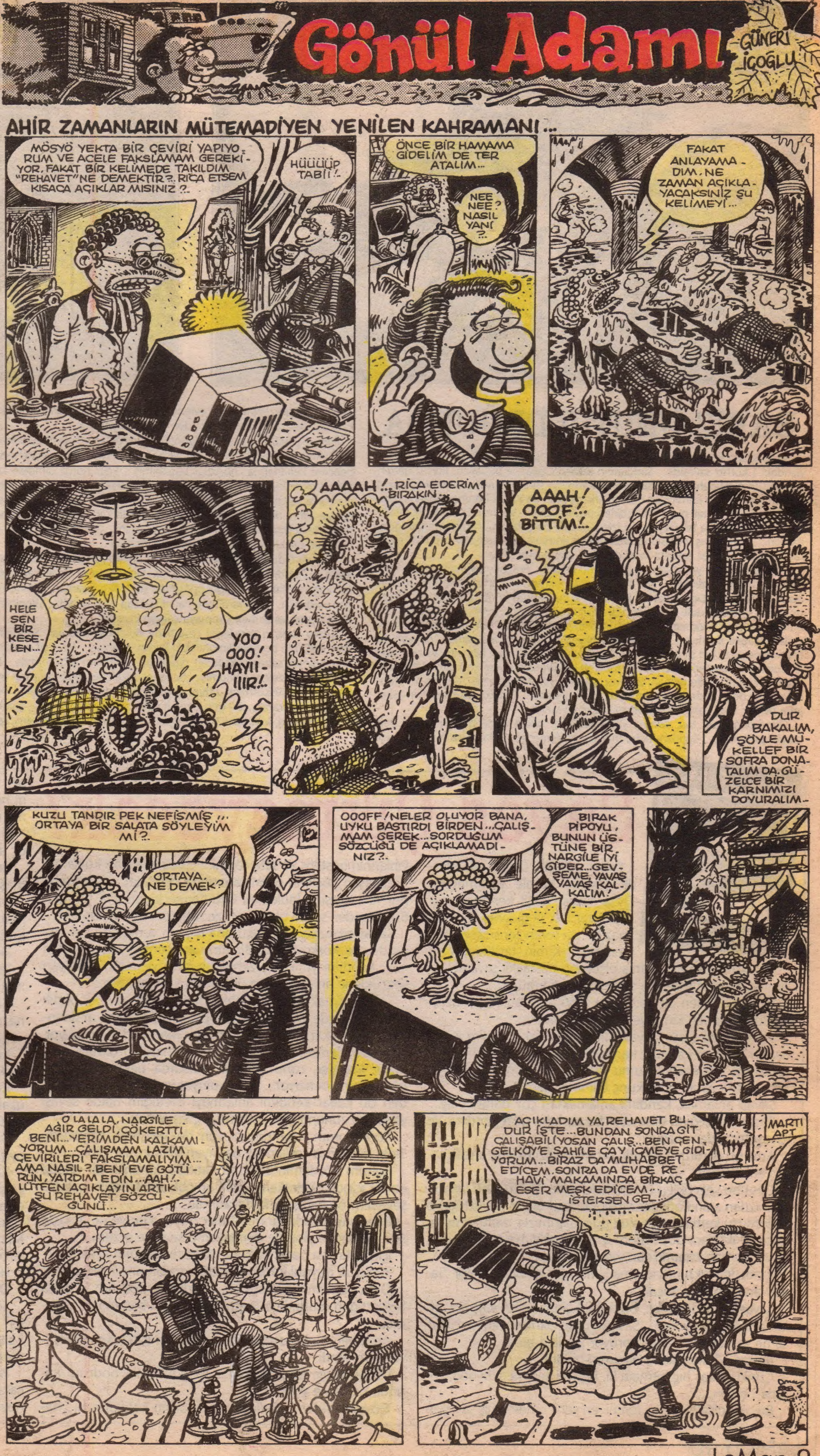
Selâm... Parkı hemen geçince, küçük bi kavşak var. Küçük müçük ama, yine de kavşaklıını yapıp trafii yoğunlaştırabiliyo orda. Sonra, yol yavaşça yükselip, bombeleşiyor. Dere var burda çünkü. Üstünde de, köprü. Dereyi geçerken, aşaaya bakıyorum. Baazen, değişik şeyler görülebiliyo. Eski patlak bi top, yüzen kalın bi bok, ne olduunu annamadıım bi karaltı, tahta parçaları felan. Baazen de, hiçbişey görülmüyo. Bakar bakmaz annıyosun bunu. O zaman, başka bi tarafa dönüyo kafan otomatikman. Sonra, köprüyü bitirip, yolun viraj yaptıı yere gelince, yavaşlaşlayıp, bi sigara yaktım. Belirli merkezlerde yakmak iyi oluyo: Viraj, pastanenin orası, köşe, park gibi. Dört ediyo. Dört de dönerken; sekiz sigara. Bu medotla, azaltıyomuş gibi hissediyorum sanki. Hava kararmaya başladı. Arabaların ışıkları yanıyo. Dönüş yolumda, bi mezarlık var; oranın ışıkları da güzel: Yeşil floresanlar! Şimdi, bi çiçekçinin önünden geçiyorum. Çiçekçiden sonra, küçük bi lahmacun fırını var. Daha sonra, bi yorgancının önünden geçicem. Adam, yerde oturuyo. Üstüne, bi yorgan çekmiş oluyo...

SEVERİM:... Bi yerde dururken, birisini beklerken felan; yere, ayakkabılarımın yanıylan falan basıp, değişik duruşlar yaptıım aanı... İBRAHİM... Dudaklarımı, üst ve alt dişlerimin arasına sıkıştırarak, kurumuş parçaları kopartıp, tuh tuh, tükürmeyi... Ivır zıvırlarımı koyduum kanapeyi açarken, destek olsun diye koyduum bacaamı, aarlığa dayanamayıp çektiimde, kanapenin güm diye kapanmasını... Regl olduum dönemlerde, pantalonumun arkasında iz kalmış olabilir düşüncesiyle, aynaya bakmak için, sınıf ve tuvalet arası boyunca, kazaamı iyice aşaaya çekip indirerek yürümeyi... Sıcak çaya batırdıım büsküvi, çok yumuşayıp kopunca, onu ordan çay kaşıı ile almayı... ÖZLEM... takım posterlerinde, önde oturan futbolculardan birinin, elini yere uzatıp dokundurma tribini... Otobüs duraklarının yanındaki, bilet satmayan büfelerin falan, camındaki "bilet yok!" yazılarını... Hoparlörlerin ortasındaki, bombeli yumuşak yere dokunup, zarar vermeden hafifçe içine göçertmeyi... Trafik çok sıkışık olduu zaman, yanyana gittiimiz bi aracı, biraz sonra gene görebilmeyi... BURHAN-HASAN... Şehirhatları gemilerinden veya staddan felan çıkarken, kalabalıın, milim milim ve kıpır kıpır yürümesinden ötürü, bi penguen sürüsünü felan andırdıı aanı... KORHAN... Su içip yattıktan sonra, yatakta dönerken karnımdan çıkan glup glup seslerini... Sakız çiğnerken, minik bi parçasını koparıp elime alıp, top şekline sokmayı ve onu iki parmaamın arasında gezdirmeyi... ÇİĞDEM... Yaamurlu çamurlu havalarda yürürken, insannarın aykkaplarının topuundan, paçalarına nasıl oluyosa çamur sıçramasını ve aynısının bana da olduunu bilmeyi... ANIL... Pencereden dışarıya dikkatli baktıımda, çok hafif çiseliyen yaamuru görebilmeyi... Kalecinin, topu tuttuktan sonra, kimse almasın diye üstüne kapandıı anı... Kaset bittii zaman, hazırlıklı davranıp kendim kapatarak, kendiliinden stopladıında çıkan sesten korkmamayı... MAHİR...

PSİKOAYRINTI:... Maavi süngerini de getirmişti gelirken... Bi köşesinden, azıcık yolunmuştu sünger. Raatlama koltuunda uzanırken, bi parça dah koparttı aynı köşeden. Dr. Semih, mutfaktaydı. Kahvelerle geldiinde, onu, süngeriyle yerdeki marleyin tozunu alırken gördü. "Ama, ben onu size hediye almıştım. Bırakın. Temizlenir sonra orası!.." Bugün iyiceydi. Bıraktı, uzandı yine. "Doktor; düş kurarken, düş mantıklı mı olmak zorundadır?..", "Düş mü kurdunuz?" diye sordu Dr. Semih. "Annatın lütfen"... "Hayır, daa kurmadım! Kurmadan önce soruyom: Çok mu mantıklı olmak zorunda?.." "Elbette ki hayır", diye cevapladı Dr. Semih... "Ama, mesela ben, ata bindiimi düşlüyom diyelim, Uçsuz bucaksız çayırlarda. Fekat, ata nası biniliyo bilmeden, nası düşlerim ki?.." Gülümsedi Dr. Semih: "Atın üzerinde olduunuzu düşünün. Siz, ordasınız. At, sizi götürüyo..." "Nereye götürüyo doktor?..." "Nereye isterseniz!.." "Ya düşersem attan?!.." "Sıkı tutunun, düşmezsiniz..." Yorgundu ve saçmalıyodu. Orda uyuyup kalana kadar sordu: "Geri nası döndürücem atı?.." "Geri döndüünüzü düşleyin, yeter..." "Bi şişe hayal edin doktor! YA da, onun gibi, dikey durabilen bi şey. Onu, öyle göremiyom hayalimde! Düşmüş oluyo! Ya da tam tersi; şişeyi veya kalemi faln, yatay görmek istiyom; ama onlar dikiliyo hayalimdeki görüntüde. Netleştiremiyom!.. Doktor, at nerde şu an?! "Gidiyosunuz" dedi Dr. Semih: "Uçsuz bucaksız çayırlarda"... "Evet" dedi o da. "Yoruldum ama"... Atın boynuna uzandı düşünde ve koltuun köşesine sarılıp, sızdı kaldı. Dr, Semih, fincanları toplayıp mutfa götürdü. Maavi süngeri aldı sonra onun elinden, yavaşça. Lavaboda yıkadı...

BİŞİİ:... Ender; onnar yapıldı... Hemen iyi günner diliyorum ben!..

Akşamsefası


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
AHİR ZAMANLARIN MÜTEMADİYEN YENİLEN KAHRAMANI...
MÖSYÖ YEKTA BİR ÇEVİRİ YAPIYORUM VE ACELE FAKSLAMAM GEREKİYOR. FAKAT BİR KELİMEDE TAKILDIM "REHAVET"NE DEMEKTİR?.. RİCA ETSEM KISACA AÇIKLAR MISINIZ ?..
HÜÜÜÜP TABİİ!..
ÖNCE BİR HAMAMA GİDELİM DE TER ATALIM...
NEE NEE? NASIL YANİ ?..
FAKAT ANLAYAMADIM. NE ZAMAN AÇIKLAYACAKSINIZ ŞU KELİMEYİ...
HELE SEN BİR KESELEN...
YOO OOO! HAYIIIIIR!..
AAAAH!.. RİCA EDERİM BIRAKIN...
AAAH! OOOF!.. BİTTİM!..
DUR BAKALIM, ŞÖYLE MÜKELLEF BİR SOFRA DONATALIM DA. GÜZELCE BİR KARNIMIZI DOYURALIM-
KUZU TANDIR PEK NEFİSMİŞ... ORTAYA BİR SALATA SÖYLEYİM Mİ?..
ORTAYA. NE DEMEK?
OOOFF! NELER OLUYOR BANA, UYKU BASTIRDI BİRDEN...ÇALIŞMAM GEREK...SORDUĞUM SÖZCÜĞÜ DE AÇIKLAMADINIZ?..
BIRAK PİPOYU, BUNUN ÜSTÜNE BİR NARGİLE İYİ GİDER...GEVŞEME, YAVAŞ YAVAŞ KALKALIM!
O LA LA LA, NARGİLE AĞIR GELDİ, ÇÖKERTTİ BENİ...YERİMDEN KALKAMIYORUM...ÇALIŞMAM LAZIM ÇEVİRİLERİ FAKSLAMALIYIM... AMA NASIL?..BENİ EVE GÖTÜRÜN, YARDIM EDİN...AAH!.. LÜTFEN AÇIKLAYIN ARTIK ŞU REHAVET SÖZCÜĞÜNÜ...
AÇIKLADIM YA, REHAVET BUDUR İŞTE...BUNDAN SONRA GİT ÇALIŞABİLİYOSAN ÇALIŞ...BEN ÇENGELKÖY'E, SAHİLE ÇAY İÇMEYE GİDİYORUM...BİRAZ DA MUHABBET EDİCEM. SONRA DA EVDE REHAVİ MAKAMINDA BİRKAÇ ESER MEŞK EDİCEM... İSTERSEN GEL!
MARTI APT

BARIŞ UNUTULDUĞUNDA

Bu satırların yazarı, üç değişik savaşın canlı tanığıdır... Bunlardan biri de 1991 yılındaki 1.körfez savaşıdır... Saddam'ın Kuveyt'i işgaliyle başlayan, körfez gerginliği, ABD'nin müdahalesiyle bir insanlık dramına sahne olmuştu...Amerika'nın ve batının tüm medya kuruluşları bizimkilerle birlikte, Bağdat'a bomba yağarken naklen yayın yaptı... Star savaş muhabirleri peydah oldu...Ve insanlık tarihi ilk kez bir savaşı canlı yanında televizyondan izledi ancak, parçalanan, yanan insanları göremeden.... Evet! Barış unutulduğunda savaşı çağırır ve savaşın haklı ya da haksız tarafı yoktur... Ölenler, savaşta taraf olmayan sivil halktır...

Medyanın savaş yalakaları da pekala bunu bilir... En çok güvendikleri de, kabız toplumun hafızasızlığıdır... İşte hafızalardan silinen 1. körfez savaşının insanlık ayıbı manzaraları: Diyarbakır'da bir kamu kuruluşunun konferans salonu... İçerisi tıka basa gazeteci dolu. Her birimizin dizlerinin üzerinde birer gaz maskesi... Konunun uzmanı, Saddam, kimyasal füzeleri ateşlediğinde gaz maskelerinin nasıl kullanılacağını anlatıyor... Pür dikkat dinliyoruz. Efendim, şu bilmem ne gazı, bu bilmem ne gazı, biri sinir sistemini, diğeri solunum sistemini felç eder vs. vs...Saatler süren bilgi alışverişinden sonra toplantı ciddiyetinin yerini korkulu tebessümler alıyor.... Eğitimi veren uzman, bir grup gazeteciye yaklaşıyor ve "siz" diyor, "füzeler atılınca derin derin nefes alın ve biran önce ölün.... Çünkü gaz maskeleri askerlerin bir-kaç saat daha fazla savaşması için kullanılır..."

Güneydoğu'nun Irak sınırına yakın yerleşim birimlerinde dolaşıyoruz... Trajik olaylar peşimizde... Saddam daha füzeleri ateşlemeden, onlarca insan yaşamını yitiriyor, nasıl mı? Yöre halkı evlerini kimyasal sızıntılardan korumak için muşamba kaplıyor ve oksijen yetmezliğinden yaşamını yitiriyor...

Ilgili ve yetkililer panik çıkmasından korktukları için sivil savunma önlemleri hakkında halkı uyarmadıklarını açık açık ifade ediyor... Sınır köylerindeki bazı evlerin pencere kenarlarına horozlar bağlanmış... Eğer horoz ölmüşse kimyasal bomba atılmış demektir; dışarı çıkmayın.... Türkiye-Irak sınırın sıfır noktasındaki köylerine (Çukurca ve Üzümlü) onbinlerce insan sığınmış... Soğuk, açlık ve sefalet önce çocukları sonra da yaşlıları öldürüyor... Açlıktan kabukları yenmiş ağaçlar ve her kilometrede açlıktan düşüp ölen yüzlerce insan....Grayderlerle açılan derin ve büyük çukurlar, balık istifi dizilerek gömülen insanlar...

Ölen ve öldüğüne şükreden insanlar, televizyonların karşısında savaşı naklen izleyen ve yaşadığına şükreden insanlar...Sırtında beşik, mayınlara aldırmadan savaştan kaçan insanlar, bacağı koptuğuna şükreden insanlar....Gökten bomba gibi yağan yardımlar, gıda yardımının altında kalıp ölen insanlar, Ölenlere aldırmadan bir dilim peynir ve ekmek kapmaya çalışan insanlar...

Kuzey Irak'ın camilerini cesedlerle dolduran insanlar...Saddam'ın kimyasalından, ABD'nin bombardımanından kaçan insanlar... Ve 7 yıl aradan sonra yine aynı mevsimde sahneye koyulan aynı oyun... Saddam diktatörmüş... Kimsayasal başlık taşıyan füzelere sahipmiş... Saddam füzelerle değil, tarımsal amaçlı kullanılan uçaklardan püskürtülen zehirli ilaçlarla öldürdü binlerce insanı, ABD ise tonlarca bomba yağdırarak... Bu gerçekleri hatırlamak istemeyen savaş yalakaları, Bill'in gönüllü askerleri, kim haklı? Spermlere bulanmış ABD mi, eli kanlı Saddam mı?

ZAFER AKNAR

SAVAŞAN EŞŞE

Körfez savaşında Saddam'ı öldürüp sorunu kökü
ken, Amerika, tecavüzü tamamlayıp fermuarını kili
mamlanmamış tecavüz, yeni tecavüzleri de haklı kıla
Ve Türkiye yine gaza gelip savaşa giriyor. Köyleri o
neydoğu ve Kürt sorununu hallettik, Refah'ı ortadan
rununu hallettik, baklava çalan çocuklara dokuz yıl,
idam verdik ve şimdi Eşber Yağmurdereli'yi polis arıyo
Ülkemizde bu kadar kahramanlık yapınca, artık düny
yasasına çıkmanın zamanı geldi.

Yirmibeş yıldır Kıbrıs'ı bize yedirmediler, biz de ora
nin kumarhane ve banka cenneti yapıverdik, kardeşt
Azerbaycan'ın petrollerinden herkes nasiplenirken, biz
dılar, biz de orada darbe yapıp üstümüze başımıza b
kahramanlarımızın beklediği büyük tarihi "talih" önle
lamenterlerimiz çoktan Mohaç türküleri söylemeye b

Atatürkçü Düşünce Derneği bugünlerde hararetli
yor, ancak dergiler yüzlerce sayfa iç kavgalarıyla dol
hizip birbirini suçluyor, ağır ithamlarla birbirlerine sald
ginçtir, her grup birbirine saldırırken, aynı cümlelerle
ni: Gaflet ve Dalalet Hatta Hiyanet İçindeler.

Bugünlerde hepimiz birbirimize aynı cümleleri e
gençler karşı gruba saldırmadan kendilerini tanıtan sat
rafa gözdağı vermek için : Ya İstiklal Ya Ölüm cümlele

Kime? Birbirlerine.

Hadi hayırlısı, bir de şu Kerkük'ü alıp orada da der

Şakanın boyu artık hepimizi aşıyor, çünkü Kerkük,
Mustafa Kemal'in başkanlığında yapılan gizli meclis g
niz filolarını Antalya sahillerine dayamış Kerkük-Musu
ler Cemiyeti bölgede Türk, Arap nüfus sayımları yapıyo
yazılmalarını söylüyor. Üstelik bölgede İngiliz destekli
sterlini teklif edip Kerkük'ü alıyorlar. Ve kurtuluş savaş
nunda meclisteki parlamenterler gözyaşları içinde Ker
bir not düşüyorlar, gücümüz ve dünya şartları Kerkük
bisinden bir vasiyet. Ve elli yıl içinde Türkiye Kerkük
Türk'ü darağacına çekiyor. Yüzbinlerce Kerküklü Türk
yıl Kerkük'teki baskılara susan Türk devleti, nihayet Ö

Amerikalılar-İngilizler Türk devletinin Kerkük'e olan
alıyorlar. Otuzbeşmilyar dolar zararın ötesinde bölgede
yor, doğu sorunu büyüdükçe büyüyor.

Türkiye'ye Kerkük masal'ını gösterip gaza getirmek
kusunu duyan parlamenenterlerimiz şu anda Mohaç r
yeceği bu numarayı kahramanlarımız her defasında ac
ğı büyük! Oradaki Türkler'e, ya da Kürtler'e savaşarak
petrol olduğu için değerli değildirler, oradaki insanlar,

Kerkük sevdamızı iyi bilen batılı servisler, köprüyü g
Abdurrahman Çelebi diyecekler. Ve savaş yüzbinlerce i
ölülerimizi gömmesekte olur, yakalım, dinimizce bir ma
Çünkü Orta-doğu büyük bir mezarlığa dönüşüyor. Ve o
tartışmak, aydınlar-televizyonlar sadece bu işe yarıyorla

CEZMİ
ERSÖZ

Savaş Çıkmayacak!

Sabah olmak üzere..; Saatlerdir tek bir cümle yazamadım. Oysa savaşı değil kendimi yazmak isterdim. O giderek dayanılmaz bir acı veren sonsuz sevilme arzumu... Kimin tarafından ve hangi amaçla olursa olsun bu hastalıklı sevilme arzum yüzünden içimdeki sesi nasıl boğduğumu...

Terkedilmekten ne kadar çok korktuğumu ve bu derin korku yüzünden kimseye bağlanamadığımı.

Savaşı değil o büyük yalnızlığımı yazmak isterdim. Gövdemin bodrum katında, karanlık bir odada küskün ve eziyet içinde bekleyen ruhumu yazmak isterdim. Bu bekleyişin ardında yatan o korkunç bilinmezliğimi...

Savaşı anlamak, kendimi anlamaktan çok daha kolay...

Başarabileceğimi bilseydim bu zorluğu göze alırdım. Ve savaşı hiç anlatmazdım.

Ama bu çürümüş, zehirli, bu rehin sözcüklerle ancak savaş anlatılabilir.

Oysa bu sözcükleri biz bu hale getirdik. Gücünü bencilliğimizden alan korkularımızla, bu korkuların büyüttüğü o ruhumuzu kemiren suçluluk duygularımızla, zaaflarımızla, güce ve iktidara duyduğumuz o hastalıklı hayranlığımızla, bizim kurban kanımızdan yapıldı o sözcükler...

İçimizden çıktı onlar; ama şimdi içimizi anlatamıyor. Savaşı anlatabiliyor ancak...

Savaş içimizden çıktı; bunu bildiğimiz halde yine de anlamazlıktan geliyoruz... Savaşın çıkıp çıkmayacağını, çıkarsa ne zaman çıkacağını soruyor kimileri bana...

Savaş çıkmayacak, diyorum onlara.

Çünkü savaş hiç bitmedi ki, hiç ara verilmedi ki ona, yeniden çıksın...

Bu olsa olsa bir savaş töreni. en yeni, en gelişmiş savaş silahlarının gösteriş ve satış töreni... Gücü ve savaşı kutsama.

Savaşan güçlerin ölüm sanatında ne kadar ustalaştıklarını ve rakipsiz olduklarını birbirlerine kanıtlama töreni... Bu törenden sonra binlerce füze satılacak başka katillere...

Savaş çıkmayacak çünkü ona hiç ara verilmedi; ama yine de çok korkuyorum. Bir türlü ara verilmeyen savaştan çok, kendimi yeni, hiç zehirlenmemiş ve rehin olmayan sözcüklerle anlatamadan ölmekten korkuyorum...

Sabah olmak üzere. Martılar pencereme havlıyor. Artık onlara denizde yiyecek yok. Köpekler gibi sokak aralarındaki çöpleri karıştırıyorlar. Köpekler martılardan korkuyor. Köpekler denizin küsmeden önceki martıları olmayı düşlüyor. Martılar, ruhu karanlık odalarda bekletilen insan gövdelerine benziyor... Sabah oluyor ve içkim azalıyor. Neden bu kadar kendimi anlatmayı istediğim halde savaşı yazmaya zorlandığımı anlamaya çalışıyorum.

Korkuyorum. Korktuğum için de sevişmek istiyorum. Tıpkı korkunca sevişmeye başlayan kimi kuşlar gibi...

Ruhum gövdemin bodrum katında, karanlık bir odada eziyet içinde beklerken, tenini en çok arzuladığım kadınla sevişsem ne değişirdi ki hayatımda...

Biter miydi korkularım... Diner miydi; kim ve ne amaçla severse sevsin yine de dinmeyen o sevilme arzum...

İçimdeki sesi bastırmaktan vazgeçer miydim artık...

Suçluluk duygularımdan, zaaflarımdan arınır mıydım...

Oysa kendimle yüzleşmek, gövdemin bodrum katında beklettiğim ruhumla buluşmak olmalıydı benim için sevişmek...

Ama ben bu buluşmadan korktuğum için sevişmek istiyordum şimdi.

Düşündükçe korkuyorum... Ya gövdemin bodrum katında hiçkimse yoksa...

Gövdelerinden, gövdelerinin bodrum katından hiç haber vermeden ayrılmış hayaller, düşler, rüyalar, ruhlar şimdi hangi ıssız çölde sevişir birbirleriyle; bir kayboluş dansının eşliğinde...

Şimdi artık ruhundan uzak kalmış gövdeler birbirinden öç almak için sevişiyor...

Belleğini yitiren tenlerimiz artık ruhsuz güzelliklere kamaşıyor..

Irak'ta sağ el sol omuzda, sol el sağ omuzda ve başlar hafif sola eğik tutulunca, bu, **Saddam, sana boynumuz kıldan ince** demekmiş...

Her halk kendi katiline sarılıyor korkuyla...

Yoksul **Irak** halkı odalarının duvarlarına katillerinin resmini asıyor...

Karınlarını bile güçlükle doyururken katilleri için ölmeye hazırlar.

Camilerde kendilerinden geçercesine ağlıyorlar.

Katillerinin kendilerine bu hayatı zindan ettiğini unutmak için vatan için ölmeyi özlüyorlar...

Katillerine kusamadıkları öfkeyi, kendilerine yabancı, uzaktaki, **Amerika**'daki uygar görüntülü, kravatlı, ölüm gülüşlü katile kusuyorlar...

Doğulu katillerden hep nefret ettim, ama Batı'ya, onun uygarlığına da hiç inanmadım...

Kazıyın Batı'daki demokrasi tarihinin altını, altından siyahların, kölelerin, ezilenlerin, dili çalınmış insanların kanı çıkar: Cinayetler ve zulümler uygarlığı!..

Irak halkının ikiyüzlü duygusallığına da inanmıyorum. Kazıyın o duygusallığın altını **Halepçe Katliamı** çıkar, binlerce mazlum Kürt insanının kanı çıkar...

Hayat katillerimizden yana olduğumuz için bizi sevmiyor.

Ölüm bizi durmaksızın yanına çağırıyor...

Sözüm ona sosyalist **Toni Blair** konu **Ortadoğu**'da etkin olmaya, petrolden daha çok pay almaya, çıkarlarını kollamaya ve paylaşım savaşına geldiği zaman nasıl da katilleşiyor...

Peki, insan insanın kurduysa ve hep kurdu olarak kalacaksa aydınlanma neydi, neydi o uygarlaşma kavgaları; neydi bilimsel gelişme, demokrasi, insan hakları; neydi
eğitim,
rensel h
Yoksa
içip, cip
nu nası
ra diz ç
le seyre
Ya da
nusunda
miydi...
Çok
aslında,
Ve o
maktan
Çünk
dili kon
kelerdek
Oysa
katilleri
lerinden
Katille
ihtiyaçla
Çünkü
Ve asıl
Hayat,
yor... Çü
Çünkü
savaşın b
sadece.
modeli e
operasyo
Tıpkı b
Tıpkı L
Savaş i
ki parayı
Arabas
savaş on
arabasını

LER

çözmek var-
edi, çünkü ta-

ın kaldırıp gü-
dırıp şeriat so-
tan çocuklara
i tıkmak için...
hramanlar pi-

usurluk çetesi-
ke komşumuz
nık koklatma-
rdık... Ancak,
yine çıktı. Par-
ı.

kongreye gidi-
aşıyor, onlarca
rlar, ancak, il-
yorlar sözleri-

suz; yetmiyor,
da da karşı ta-
kullanıyorlar!

L.Manyak
SAYI: 26
ŞUBAT 1998
FİYATI: 250.000 TL.
(KDV DAHİL)
DİŞLEK
YALLAH TAZYİK!

énmizi kuralım, siz o zaman görün bizi...
geçtikçe Türkiye'nin kutsal şehirleri arasına giriyor. 1926 yılında
meleri tutanakları 1986 yılında yayınlandı. Gördük ki, İngilizler de-
stiyor. Bugünkü Birleşmiş Milletler'in o günkü benzeri olan Millet-
rap ve İngilizler köylere silahlı baskın yapıp, Türkler'e sayımda Arap
nların biri bitip biri başlıyor. Sonunda Türkiye'ye altmışbin İngiliz
ın yeni çıkmış genç cumhuriyetin gözü yeni bir savaş yemiyor. So-
ün verilmesine razı olurken tarihe ve gelecek kuşaklara ağlayarak
etmedi, bizden sonraki nesiller meselenin peşini bırakmasınlar, gi-
nutuyor, Irak'taki baas rejimi onbinlerce Türk'ü kovuyor, binlerce
ınının da muazzam ilgisizliğiyle Türkiye'ye, Avrupa'ya kaçıyor. Elli
a depreşiyor...
rin ütopik hastalığını iyi bilip, 1.körfez savaşında Özal'ı kafa kola
ybolan dengeler karşısında milyarlarca dolar helikopterlere ödeni-

Amerikan ve İngiliz istihbaratının bir eğlencesi olmuş. Kerkük ko-
yla kanatlanmış durumdalar. Kebapçıda çalışan bir kominin yeme-
yiyor, felaketle eli boş yerine oturuyor. Çünkü Türkiye'nin hastalı-
ıl bir katkımız olabilir? Kuzey Irak'taki Kürtler ya da Türkler orada
bir pazarlığın ve savaşın malzemesi olamaz.
ne kadar, yani İncirlik'i kullanmak için, savaşın sonuna kadar bize
nı yutup, yokedecek... Önümüzdeki günlerde Türk televizyonları,
uru yoktur gibi, başta Yaşar Nuri bir tartışma başlatırsa şaşmayın...
-doğu halklarına düşen, ölülerini nasıl gömeceklerini "dini" olarak

N.Genç

AYLIK KÜLTÜR FİKİR DERGİSİ
Şubat 1998 Sayı: 45 Fiyatı: 250.000 TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
bir gün belki hayatta ayi yeyi yeyi ye
• Tezer Özlü • Murathan Mungan • Cezmi Ersöz • Behçet Necatigil •
küçük İskender • Nihat Genç • Ferhan Şensoy • İhsan Oktay Anar
• Turhan Selçuk • Erman Toroğlu • Agâh Özgüç • Feyza Hepçilingirler •
Şebnem İşigüzel • Can Barslan • Perihan Mağden • Mehmet Çağçağ

Hanefiler Zor Durumda... **Nihat Genç,** Başar Başarır Tarikatı... **Perihan Mağden,** Cinler-1... **İhsan Oktay Anar,** Ben Yazarken... **Cezmi Ersöz,** Şiir Burçları... **Behçet Necatigil,** Soruşturma... **Nasıl Çiziyorlar,** Öküz Altı Araştırmaları... **Ferhan Şensoy,** Müzayedelik İlanlar... **Agah Özgüç,** Hakiki Kesikbaş... **Ekrem Galip Yalıner,** Haberler, Mısra... **Küçük İskender,** İsim, Şehir, Hayvan, Bitki... **Gani Müjde,** Anma... **Cemal Nadir,** Uyuyan Kadın... **Charles Bukowski,** Çizgi... **Ender Özkahraman,** Cassini Venüs'e Yaklaşırken... **Şebnem İşigüzel,** Çizgi... **Ohannes Şaşkal,** Seke Seke... **Can Yücel,** Errrman Hoca... **Oray Eğin,** Buzağı... **Okur Ürünleri,** Anma... **Tezer Özlü,** Dedem Özdemir Asaf... **Senem Karagözoğlu,** Çizgi... **Met-Üst,** Kucaklama Taşı... **Halil İbrahim Özcan,** Yazılmamış Şeyler... **Mehmet Yaşin,** Söyleşi-Çizgi... **Can Barslan,** Lady Lazarus... **Sylvia Plath,** Tanrım... **Cüneyt Özdemir,** Ayın Elemanı **Aslan Özdemir,**

BAYİİLERDE

ültürel işbirliği; neydi felsefi birikimler, etik, ev-
manizma...
bütün bunlar televizyonların karşısına geçip, bira
yiyerek korkunç bir savaş makinasının operasyo-
erçekleştirdiğini ve **Irak**'ın ne kadar zaman son-
üp teslim olacağını merakla ve şeytansı bir keyif-
nemiz için miydi...
içbir şey yapmadan kendi katillerimizin savaş ko-
ne tutum takınacaklarını bekleyip durmak için

ç anladım: **Vatan sana canım feda** sözünün,
atilim canım sana feda, anlamına geldiğini...
inden beri katillerin psikolojisini anlamaya çalış-
ıktım usandım...
bana yıllardır kendi, bildik, tanıdık, benimle aynı
an katillerimizi sevdirmek için, yabancı, uzak ül-
katilleri kötülediler, aşağıladılar...
illiyeti, dini, dili ne olursa olsun bütün ülkelerin
rbirleriyle bütün ülkelerin işçilerinden ve ezilen-
daha büyük bir dayanışma içindeydiler...
n, halkların olduğundan daha çok birbirlerine
vardı...
yüzyıllardır savaşlar hiç bitmedi...
savaşlar sözüm ona barış dönemlerinde yaşandı.
katillerimizden yana olduğumuz için bizi sevmi-
kü ölüm çağırıyor bizi...
Amerika'da şu an arabasıyla evine dönen biri,
orsadaki gidişatı nasıl etkileyeceğini düşünüyor
ara piyasalarındaki olası ani dalgalanmaları... Ve
skiyen arabasını yeni bir markayla değiştirmeyi
n bittikten sonraya erteliyor.
zim ülkemizdeki onbinlerce insan gibi...
ondra'daki, **Tokyo**'daki, **Paris**'tekiler gibi...
nsanların yatırımlarını, çıkarlarını, cüzdanlarında-
ne kadar etkileyecekse o kadar önemseniyor...
nı değiştirmeyi savaştan sonraya erteleyen ya da
borsadaki yatırımı kadar ilgilendiren o insan,
bir ağaç altına, ya da deniz kenarına çekip doğan güneşe bakarak yanındaki eşine, sevgilisine, arkadaşına; **Biliyor musun bugünlerde içim bomboş, nedense yaşama sevincimi kaybettim, hiçbir şey heyecan vermiyor artık bana,** diyor ve sonra yanındaki insanın omuzuna hafifce yaslanıp ağlıyor, ağlayabiliyorsa hâlâ...

Belki de yanındaki insan onu teselli edemezse arabadan dışarı çıkıp önünde uzanan boşluğa adını haykırıyor çığlık çığlığa, sesinin yankısına sarılabilmek için... Sesinin yankısında içindeki yaşam sevincini neden ve ne zaman kaybettiğini anlayabilmek için...

Irak'taki yoksul, katilini yokedemediği ve hayatını elleriyle yeniden kuramadığı için ölümü özlüyor, ölümü çağırıyor.

Savaşa ve katillerine kendilerine çıkar sağladığı için bağlananları ise hayat safdışı ediyor...

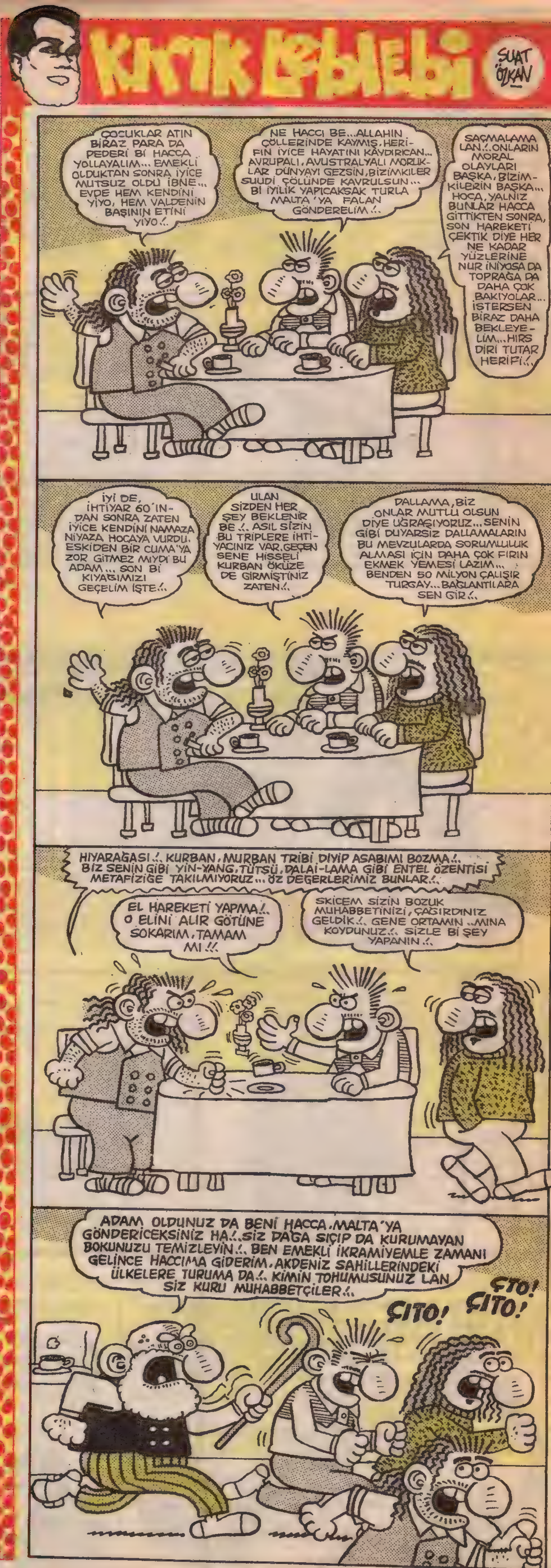
Ruhsuz gövdeleri anlamsız bir acıyla kasılıyor...

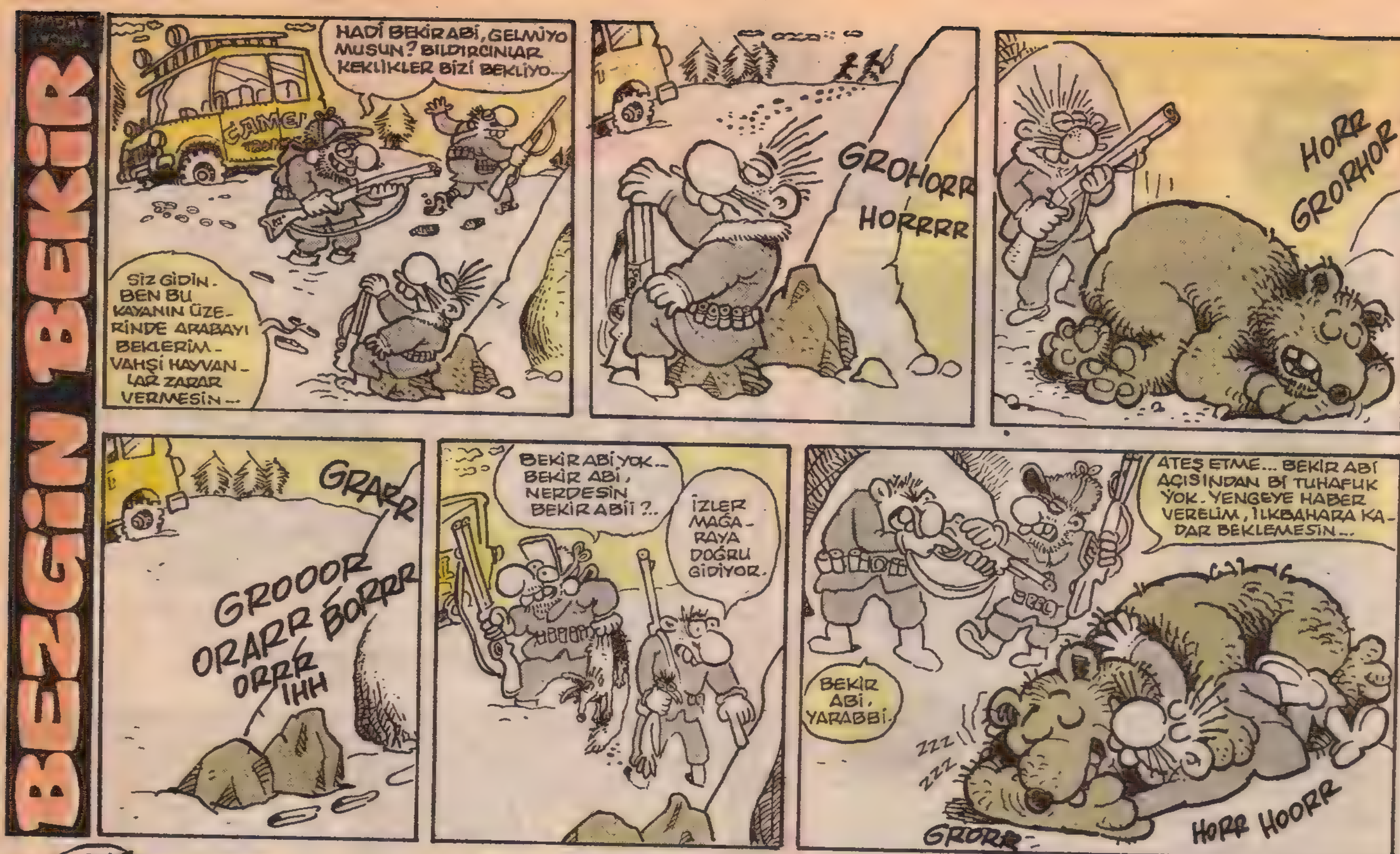
Ne için yaşadıklarını bilemedikleri için ölmekten delicesine korkuyorlar...

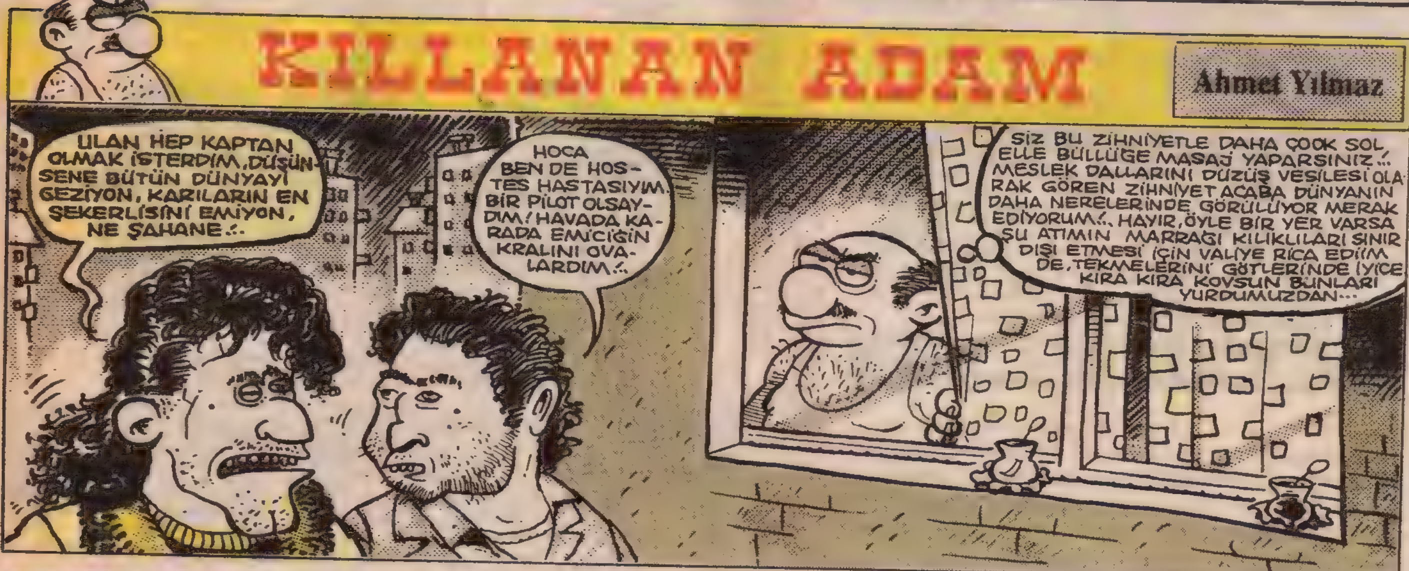
Kendileriyle yüzleşmemek için para kazanmak ve ruhları ıssız bir çölde kayboluşun eşliğinde dansederken sevişmek istiyorlar sadece...

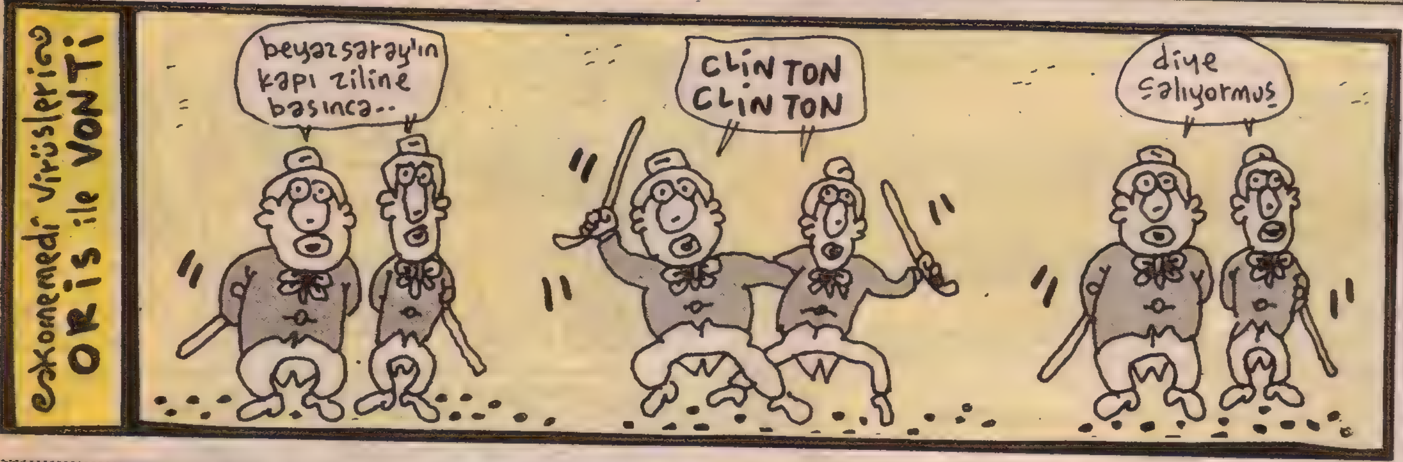
Ama yine de çağırdıkları o neyse, hiç geri gelmiyor...
Merak etmeyin savaş çıkmayacak...
Çünkü savaş hiç bitmedi ki...

- *14 Şubat Cumartesi günü saat 15:00'te **Eyüp ÖDP'**deyim. Alibeyköy Merkezi'nde.*
- ***Kurtuluş Dergisi'**nin üç muhabirinin Adana'da polisler tarafından katledilmesini protesto ediyorum.*
- ***Erzurum E tipi Cezaevi'**ndeki baskıları protesto etmek için tutsaklar yine ölüm orucuna başladılar.*
- ***ÖKÜZ Dergisi** ile olan sohbetim çok samimi bir hava içinde geçti.*
- ***Can Barslan'**ın oğlu **Deniz'in ÖKÜZ Dergisi'**ndeki fotoğrafı o denli sevimli ki bakmaktan alamıyorum kendimi. Baba olma zamanım geldi galiba...*
- ***Necati Karabulut.** Aşkın Kenti Yok. Pencere Yay.*
- ***Halim Şafak.** Saptamalar, Vurgular. Suteni Yay.*
- ***Çalakalem.** Ankara Üniversitesi Fen Fak. öğrencilerinin çıkardığı dergi.*
- ***Granit Dergisi'**ni Bergama halkı çıkarıyor ve siyanürlü altına hayır diyor.*
- ***Çınar.** Kültür Sanat ve Çevre Dergisi. Gazi Cad. No:48 Giresun*
- ***Okyanus.** Derinliğin, Enginliğin ve Ferah Gülümseyişlerin Sırrı. Hapishanedeki arkadaşlar çıkarıyor.*
- ***Mozaik.** Şiir, Sanat Dergisi. P.K: 48 80224 / Şişli - İstanbul*
- *Semih Seyyidoğlu, Fatma Doğan Gülbeyaz, Ertuğrul Sarıkaya, Belgin, Mustafa Türkmenoğlu, Nihan Efe, Miray Kurtuluş, Birol Paşa, Arzu Aksu, Taylan Çınar, Nazım Baran, Tuğba Akdağ, Gökçe Metin, Ragıp İncesağır, Halim Şafak, Ceren Bakırcıoğlu, Saliha Yayla, Sevil Erçin, Aykut Dalyan, Devrim Akbal, DJM. Mektuplarınızı aldım. Sevgiyle.*


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
ÇOCUKLAR ATIN BİRAZ PARA DA PEDERİ Bİ HACCA YOLLAYALIM... EMEKLİ OLDUKTAN SONRA İYİCE MUTSUZ OLDU İBNE... EVDE HEM KENDİNİ YİYO, HEM VALDENİN BAŞININ ETİNİ YİYO!..
NE HACCI BE...ALLAHIN ÇÖLLERİNDE KAYMIŞ, HERİFİN İYİCE HAYATINI KAYDIRICAN... AVRUPALI, AVUSTRALYALI MORUKLAR DÜNYAYI GEZSİN, BİZİMKİLER SUUDİ ÇÖLÜNDE KAVRULSUN... Bİ İYİLİK YAPICAKSAK TURLA MALTA'YA FALAN GÖNDERELİM!..
SAÇMALAMA LAN!..ONLARIN MORAL OLAYLARI BAŞKA, BİZİMKİLERİN BAŞKA... HOCA, YALNIZ BUNLAR HACCA GİTTİKTEN SONRA, SON HAREKETİ ÇEKTİK DİYE HER NE KADAR YÜZLERİNE NUR İNİYOSA DA TOPRAĞA DA DAHA ÇOK BAKIYOLAR... İSTERSEN BİRAZ DAHA BEKLEYELİM...HIRS DİRİ TUTAR HERİFİ!..
İYİ DE, İHTİYAR 60'INDAN SONRA ZATEN İYİCE KENDİNİ NAMAZA NİYAZA HOCAYA VURDU. ESKİDEN BİR CUMA'YA ZOR GİTMEZ MIYDI BU ADAM... SON Bİ KIYAĞIMIZI GEÇELİM İŞTE!..
ULAN SİZDEN HER ŞEY BEKLENİR BE!.. ASIL SİZİN BU TRİPLERE İHTİYACINIZ VAR. GEÇEN SENE HİSSELİ KURBAN ÖKÜZE DE GİRMİŞTİNİZ ZATEN!..
DALLAMA, BİZ ONLAR MUTLU OLSUN DİYE UĞRAŞIYORUZ... SENİN GİBİ DUYARSIZ DALLAMALARIN BU MEVZULARDA SORUMLULUK ALMASI İÇİN DAHA ÇOK FIRIN EKMEK YEMESİ LAZIM... BENDEN 50 MİLYON ÇALIŞIR TURGAY...BAĞLANTILARA SEN GİR!..
HIYARAĞASI!.. KURBAN, MURBAN TRİBİ DİYİP ASABIMI BOZMA!.. BİZ SENİN GİBİ YİN-YANG, TÜTSÜ, DALAİ-LAMA GİBİ ENTEL ÖZENTİSİ METAFİZİĞE TAKILMIYORUZ... ÖZ DEĞERLERİMİZ BUNLAR!..
EL HAREKETİ YAPMA!.. O ELİNİ ALIR GÖTÜNE SOKARIM, TAMAM MI!!.
SKİCEM SİZİN BOZUK MUHABBETİNİZİ, ÇAĞIRDINIZ GELDİK!.. GENE ORTAMIN ..MINA KOYDUNUZ!.. SİZLE Bİ ŞEY YAPANIN!..
ADAM OLDUNUZ DA BENİ HACCA, MALTA'YA GÖNDERİCEKSİNİZ HA!..SİZ DAĞA SIÇIP DA KURUMAYAN BOKUNUZU TEMİZLEYİN!.. BEN EMEKLİ İKRAMİYEMLE ZAMANI GELİNCE HACCIMA GİDERİM, AKDENİZ SAHİLLERİNDEKİ ÜLKELERE TURUMA DA!.. KİMİN TOHUMUSUNUZ LAN SİZ KURU MUHABBETÇİLER!..
ÇITO!
ÇTO!
ÇITO!


BEZGİN BEKİR
HADİ BEKİR ABİ, GELMİYO MUSUN? BILDIRCINLAR KEKLİKLER BİZİ BEKLİYO...
SİZ GİDİN. BEN BU KAYANIN ÜZERİNDE ARABAYI BEKLERİM. VAHŞİ HAYVANLAR ZARAR VERMESİN...
GROHORR
HORRRR
HORR
GROHOR
GRARR
GROOOR
ORARR BORRR
ORRR
IHH
BEKİR ABİ YOK... BEKİR ABİ, NERDESİN BEKİR ABİİ ?..
İZLER MAĞARAYA DOĞRU GİDİYOR.
ATEŞ ETME... BEKİR ABİ AÇISINDAN Bİ TUHAFLIK YOK. YENGEYE HABER VERELİM, İLKBAHARA KADAR BEKLEMESİN...
BEKİR ABİ, YARABBİ.
ZZZ
ZZZ
GRORR
HORR HOORR


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
ULAN HEP KAPTAN OLMAK İSTERDİM, DÜŞÜNSENE BÜTÜN DÜNYAYI GEZİYON, KARILARIN EN ŞEKERLİSİNİ EMİYON, NE ŞAHANE...
HOCA BEN DE HOSTES HASTASIYIM. BİR PİLOT OLSAYDIM! HAVADA KARADA EMİCİĞİN KRALINI OVALARDIM...
SİZ BU ZİHNİYETLE DAHA ÇOOK SOL ELLE BÜLLÜĞE MASAJ YAPARSINIZ... MESLEK DALLARINI DÜZÜŞ VESİLESİ OLARAK GÖREN ZİHNİYET ACABA DÜNYANIN DAHA NERELERİNDE GÖRÜLÜYOR MERAK EDİYORUM... HAYIR, ÖYLE BİR YER VARSA ŞU ATIMIN MARRAĞI KILIKLILARI SINIR DIŞI ETMESİ İÇİN VALİYE RİCA EDİM DE, TEKMELERİNİ GÖTLERİNDE İYİCE KIRA KIRA KOVSUN BUNLARI YURDUMUZDAN...


eskomemedi virüslerine
ORİS ile VONTİ
beyazsaray'ın kapı ziline basınca...
CLİNTON CLİNTON
diye çalıyormuş

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Sevgisizler Günü!

Senede bir günü Sevgililer Günü olarak kutlayan zamane insanı için diğer her gün **sevgisizler günü!**

Maalesef insanın **s**'si ile sevginin **s**'si sevmiyor birbirini!

Papatya fallarında **"seviyor"** çıksın istiyorsak da hep **"sevmiyor"** çıkıyor.

"Sevgi" çıksın istiyorsak da hep **"sevgisizlik"** çıkıyor.

Oysa sevmekle başlar insanlık...

İnsanlığın var mı insan?

İnsanlığı olan insan, milyonlarca insanın her gün 18 bin ton bomba yemesini TV karşısında güle oynaya seyreder mi?

18 bin ton bomba Hiroşima'ya atılanın dört katıdır ve 1991'de haftalarca her gün Hiroşima'ya atılanın dört katı bomba Irak'a atılmıştır.

İşte şimdide Irak'ın 1991'den daha acımasız bombalanması gündemde; bu da TV karşısında güle oynaya seyredilmeyecek mi?

Haline yağmur bombaları yemiş bulutlar gibi ağla insan!

Sam'ın **S**'si ile **Saddam**'ın **S**'sinden oluşan **SS** arasına sıkışmış insan!

İnsanlığını öldürmüş insan!

Acaba seni bu durumdan kurtarmak için ne yapsak?

Tüm işlemleri sevgi alış verişi üzerine olan bir **sevgi bankası** mı kursak?

Ya da **"Aşırı sevgi kaybeden insanlık için çok acele sevgi aranıyor"** şeklinde anonslar mı yapsak?

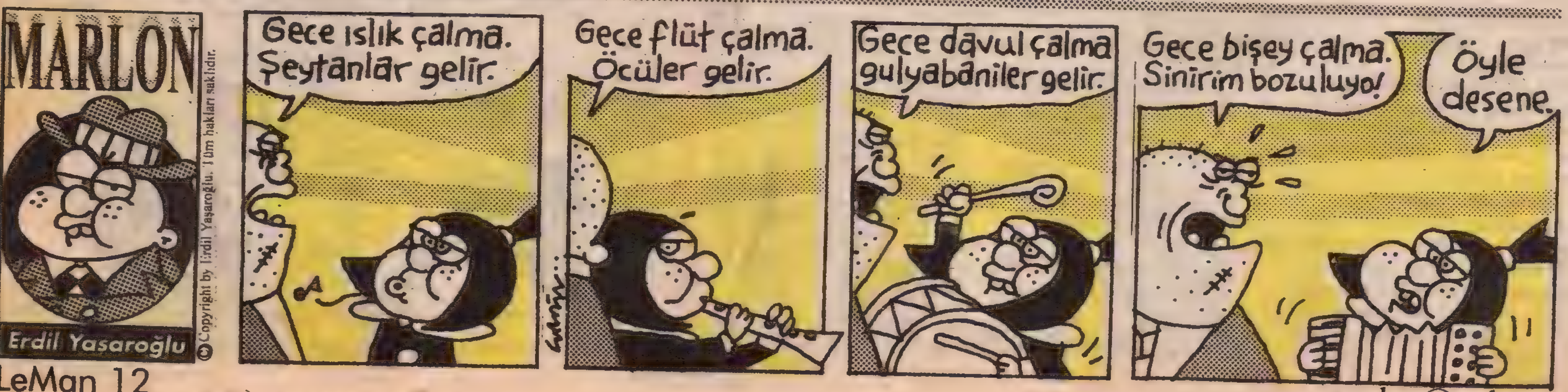
Yoksa yüreğinin kaloriferlerini tamir mi ettirsek?

Çünkü sevgisizlik derin dondurucuya dönüşmüş buz gibi bir yürekte yaşar; kaloriferleri çalışan sımsıcak bir yürekte yaşayamaz.

Yüreği derin dondurucuya dönüşmüş insan; titre ve kendine dön!

Seni titretip kendine döndürmek için kutsal kitap yazılsa, bu kitabın ilk emri şu olurdu:

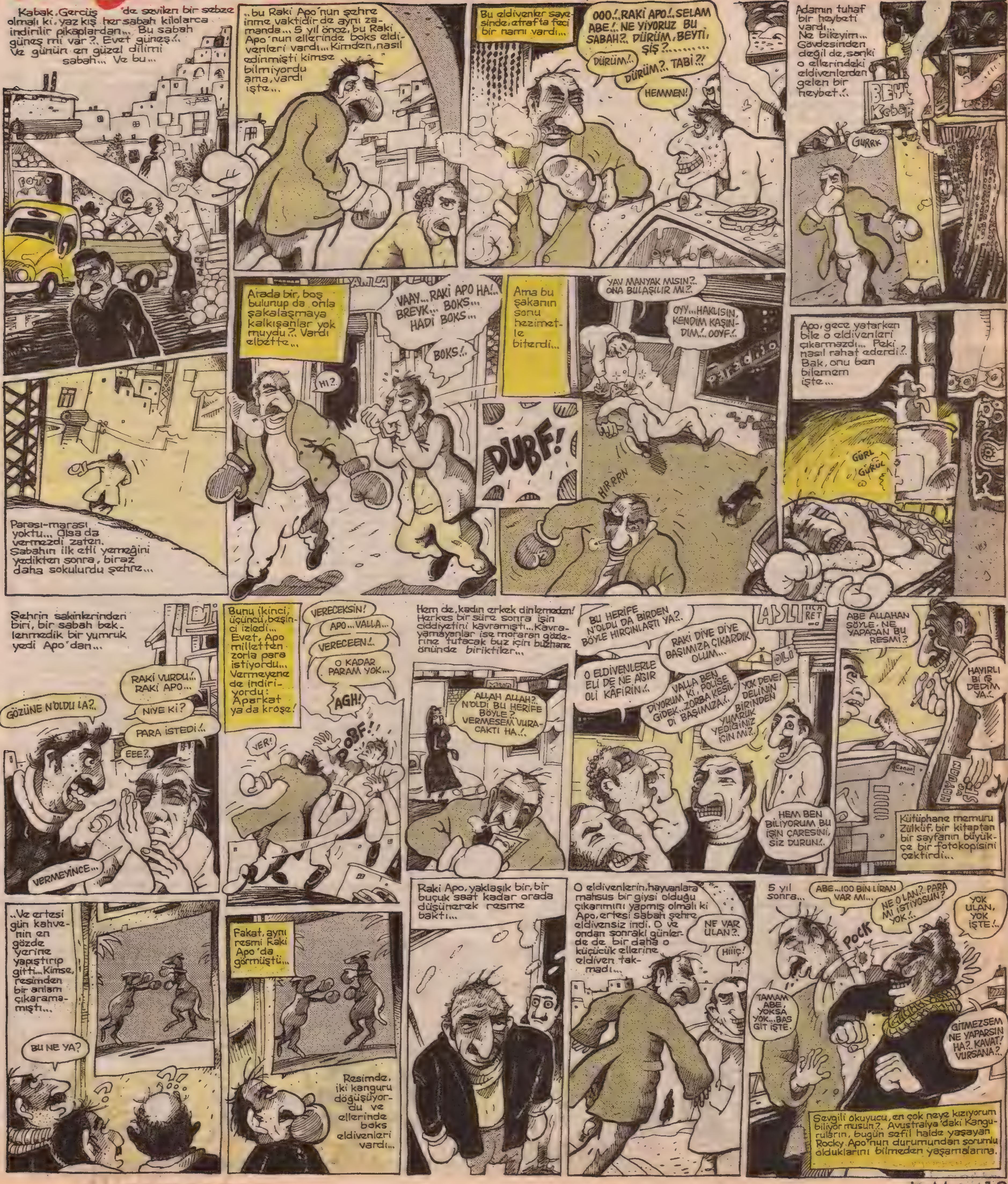
Sev!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Gece ıslık çalma. Şeytanlar gelir.
Gece flüt çalma. Öcüler gelir.
Gece davul çalma gulyabaniler gelir.
Gece bişey çalma. Sinirim bozuluyo!
Öyle desene.

marlon@turk.net

Kangurular...

Ender Özkahraman


Kabak, Gercüş 'de sevilen bir sebze olmalı ki, yaz kış her sabah kilolarca indirilir pikaplardan... Bu sabah güneş mi var?.. Evet güneş... Ve günün en güzel dilimi sabah... Ve bu...
..bu Raki Apo'nun şehre inme vaktidir de aynı zamanda... 5 yıl önce, bu Raki Apo'nun ellerinde boks eldivenleri vardı... Kimden, nasıl edinmişti kimse bilmiyordu ama, vardı işte...
Bu eldivenler sayesinde, etrafta feci bir namı vardı...
OOO!.. RAKİ APO!.. SELAM ABE!.. NE YİYORUZ BU SABAH?.. DÜRÜM, BEYTİ, ŞİŞ?........
DÜRÜM!..
DÜRÜM?.. TABİ?!
HEMMEN!
Adamın tuhaf bir heybeti vardı... Ne bileyim... Gövdesinden değil de, sanki o ellerindeki eldivenlerden gelen bir heybet...
BEYT Kebab
GURRK
Parası-marası yoktu... Olsa da vermezdi zaten. Sabahın ilk etli yemeğini yedikten sonra, biraz daha sokulurdu şehre...
Arada bir, boş bulunup da onla şakalaşmaya kalkışanlar yok muydu?.. Vardı elbette...
VAAY... RAKİ APO HA!.. BREYK... BOKS... HADİ BOKS...
BOKS!..
HI?
Ama bu şakanın sonu hezimetle biterdi...
DUBF!
YAV MANYAK MISIN?.. ONA BULAŞILIR MI?..
OYY... HAKLISIN. KENDİM KAŞINDIM!.. OOYF!..
HIRRRN
Apo, gece yatarken bile o eldivenleri çıkarmazdı... Peki nasıl rahat ederdi?.. Bak, onu ben bilemem işte...
GÜRL GÜRÜL
Şehrin sakinlerinden biri, bir sabah beklenmedik bir yumruk yedi Apo'dan...
GÖZÜNE N'OLDU LA?..
RAKİ VURDU!.. RAKİ APO...
NİYE Kİ?
PARA İSTEDİ!..
EEE?..
VERMEYİNCE...
Bunu ikinci, üçüncü, beşinci izledi... Evet, Apo milletten zorla para istiyordu... Vermeyene de indiriyordu: Aparkat ya da kroşe!
VERECEKSİN!
APO... VALLA...
VERECEEN!..
O KADAR PARAM YOK...
AGH!
VER!
POBF!!
Hem de, kadın erkek dinlemeden! Herkes bir süre sonra işin ciddiyetini kavramıştı... Kavrayamayanlar ise moraran gözlerine tutacak buz için büfenin önünde biriktiler...
ALLAH ALLAH?.. N'OLDU BU HERİFE BÖYLE? VERMESEM VURACAKTI HA!..
BU HERİFE N'OLDU DA BİRDEN BÖYLE HIRÇINLAŞTI YA?..
RAKİ DİYE DİYE BAŞIMIZA ÇIKARDIK OLUM...
O ELDİVENLERLE ELİ DE NE AĞIR OLİ KÂFİRİN!..
VALLA BEN DİYORUM Kİ, POLİSE GİDEK... ZORBA KESİLDİ BAŞIMIZA!..
YOK DEVE! DELİNİN BİRİNDEN YUMRUK YEDİĞİNİZ İÇİN Mİ?..
HEM BEN BİLİYORUM BU İŞİN ÇARESİNİ, SİZ DURUN!..
ASLI TİCARET
OLİ
ABE ALLAHAN SÖYLE, NE YAPACAN BU RESMİ?
HAYIRLI Bİ İŞ DEDİM YA!..
Kütüphane memuru Zülküf, bir kitaptan bir sayfanın büyükçe bir fotokopisini çektirdi...
..Ve ertesi gün kahvenin en gözde yerine yapıştırıp gitti... Kimse, resimden bir anlam çıkaramamıştı...
BU NE YA?
?!?
Fakat, aynı resmi Raki Apo'da görmüştü...
Resimde, iki kanguru döğüşüyordu ve ellerinde boks eldivenleri vardı...
Raki Apo, yaklaşık bir, bir buçuk saat kadar orada düşünerek resme baktı...
O eldivenlerin, hayvanlara mahsus bir giysi olduğu çıkarımını yapmış olmalı ki Apo, ertesi sabah şehre eldivensiz indi. O ve ondan sonraki günlerde de bir daha o küçücük ellerine eldiven takmadı...
NE VAR ULAN?..
Hiiiç!
5 yıl sonra...
ABE... 100 BİN LİRAN VAR MI...
NE O LAN?.. PARA MI İSTİYOSUN? YOK!..
YOK ULAN, YOK İŞTE!..
POCK
TAMAM ABE, YOKSA YOK... BAS GİT İŞTE.
GİTMEZSEM NE YAPARSIN HA?.. KAVAT! VURSANA?..
Sevgili okuyucu, en çok neye kızıyorum biliyor musun?.. Avustralya'daki Kanguruların, bugün sefil halde yaşayan Rocky Apo'nun durumundan sorumlu olduklarını bilmeden yaşamalarına.

Akşamsefası

Türkiye Sığırlarının Pazarlama Teknikleri

Nihat Genç

Büyük Fransız düşünür Russo, "toplumsal sözleşmenin" en ideal biçimi olarak ilkel toplumu, Marks da "iktisadi bölüşümün" en ideal biçimi olarak ilkel toplumu, Freud de "sağlıklı insanı" göstermek için yine ilkel toplumu işaret eder.

Gerçekten ademden önce, ateşten sonra insanoğlunu mutlu eden, insan ruhunu sarhoş, soylu kılan şey nedir? Müzik, dans, güzel koku, şarap, av, oyun. Onbinyıldan beri çok şey değişti ve bilim ilerledikçe insanoğlu kendini vareden temel duygulardan uzaklaşıyor. "Konfor" adı altında zangır zangır titreyen bir keyifi makinalı tüfeğin seri atışı gibi yaşamak istiyor. Artık sağnak yağmurlar yağmıyor ve keyif-konfor insan ruhuna kezzap gibi dökülüyor!

Rönesansla başlayan Avrupa zenginliği, müziği, dansı, güzel kokuyu, şarabı, giysiyi, avı, oyunu insan ruhuna en yakın soylu sanatlar içine sokmuş, bu sanatları hayatın en soylu amacı olarak ortaya koymuştur.

Neyse, mutluluğu bu kadar abartmamak gerekir, günümüzde berberler derneğine üye olarak da mutlu olabiliriz. Burjuva da benim gibi düşünüp bu sanatlar etrafında yüzlerce kulüp kurmuş, bu sanatları korumak için büyük eleştirmenler yetiştirmiştir.

Ancak, bu soylu zevkler için "zenginlik", zenginlik için de "savaş" gerekiyordu, şövalyelik de bir savaş sanatı soylu insani değerler arasında yerini aldı, sırf zengin olmak ve gösterişli bir hayat yaşamak da insan ruhunun büyük tutkuları arasında yerini aldı.

Sahilde bir tur atmak yetmedi, dostlarıyla şarap içip efkar dağıtmak yetmedi, soylu tutkuları için yeryüzü ırklarını ve madenlerini toptan yağma edip, kökünden yoketti.

Fransız ihtilalinden Sovyetler'in çöküşüne kadar uğrunda milyonlarca insanın-aydının kan döktüğü soru "sömürü" idi, bir başkasının kanı üzerine mutlu olamazsınız diyen kitleler için ölüm şart oldu.

Köpekbalıklarıyla dolu son ikiyüzyılda savaşı kapitalizm kazandı. Ardında aydınlara oynayacakları birey, demokrası, sosyal haklar gibi bir sürü laga luga kelime bıraktılar, herşeyi açıklamak mümkün ama, artık aydınlar "sömürü" konuşmuyor. Küçükken komşudan komşuya çamaşır teli gerer oynardık, sonra kibrit kutusuna ip bağlar, şimdi de internete bağlanmış oynuyorlar.

Sömürü düzeni değişmedi, ancak, emek, işçi, üretimin mahiyeti değişti. Bugün bir milyar insan köle dahi değil, tüm giderleri belediye, sağlık, eğitim, yiyecek, giyecek dahil günde bir dolarla yaşıyorlar, oysa bu cennet dünyamıza bir dolar imparatorluğu hakim.

Ve artık moda değişti, son ikiyüzyıl sömürü ne kadar sorgulanmışsa, şimdi de "medya" sorgulanıyor. Televizyonun hipnotik etkisi, kitlelerin kan, cinayet izleme çılgınlıkları tartışılıyor.

Ancak Yunan'dan beri insanoğlu birşey daha öğrendi: Felsefe. Felsefe güzel konuşma sanatıdır, insanoğlu şarabın, müziğin yanında güzel konuşan insanlara da tutkuyla bağlandı. Etkileyici, düzgün konuşma çıplak ayakla ders veren "öğretmenleri", incir ağaçlarının gölgesinde toplumun en saygıdeğer insanları yapıverdi. Yüksek dağlar gibi iyi bir meslekti, hikmetli sözler ve gittikçe mantığa açılan ve soru sordukça gelişen bir "dil"...

Sırf etkili, güzel konuşuyor diye bir insan toplumun en soylu kişisi oluveriyordu. Ve felsefe ilk derin soluğunu Sokrat'la alıyordu, etrafına topladığı gençlere ahlak, erdem dersleri veriyor, Yunan tanrıları tehlikeye giriyordu ve sonra tanrılarımızı elimizden alıyor diye öldürdüler Sokrat'ı...

Artık insanoğlu en güzel kadından daha güzel "dil"i bulmuştu. İlkel toplumun ağıtları, çoktan insanoğlunun çaresizliğini, acısını sorgulayan büyük tragedyalara, dramlara dönüşmüştü. Ve Tanrı'yı tiyatro sahnesine çıkardılar, büyük sanatlar doğuyordu. Mimari, felsefe, şiir, tiyatroda tüm çağları etkisi altına alan büyük eserler ortaya çıkıyordu, tüm zevkler inceleniyordu, (hatta bir Yunan tarihçi, o kadar meze var ki, sofrada yemek yiyemiyoruz, der)

Ve ne çabuk bu küçük site devletlerinin filozofları yorgun bir kuşa dönüştüler, sırtlarını verdikleri İtalya yarımadasında Latinler Roma'yı çoktan inşa etmişti. Yunan'da dansların en güzeli güzel konuşmak, erdemli bir insan olmaksa, Latinler ölüme gönüllü yürüyen sırılsıklam kan içinde gladyatörleriyle tanıştı.

Oysa Latinler Yunan'la aynı adreste oturuyorlar, şiirin ve tiyatronun kızgın, sıcak dilini çok iyi tanıyorlardı. Ama nasılsa soyluların ipeksi giysilerine kusmuk lekeleri bulaşmıştı, tragedya ve dramı asla sevmiyorlardı.

Yunan'a övgüler düzdükleri halde, Romalılar, kırkbin kişilik arenalar inşa edip beşyüz aç arslana insanları parçalattırdılar.

Değişen neydi? Romalılar neden tiyatroyu, tragedyayı sevmiyordu, neden, insanoğlunun çaresizliğini anlatan eserleri sevmiyordu. Çünkü Roma, insan ruhunu alev alev meşaleler gibi yakan müthiş heyecanlı bir oyun bulmuştu: Hitabet!

Felsefenin, ağır, sakin, tenha, etsiz-kemiksiz dili hoşlarına gitmiyordu, sert yapraklı, geniş gölgeli ağaçların altında felsefenin en azgın damarına ulaşmışlardı: Nutuk!

Yunan'ın filozofları meşhursa, Roma'nın da hatipleri. Sahneye çıkan hatipler güzel ve hikmetli ve ateşli sözlerle kalabalıkları alev saçan renkli yağmurlar gibi zevkten uçurdular.

Roma'da hatiplik, bugünkü mahkemeyi, savunmayı, avukatlığı inşa etmiştir, tarihin en büyük avukatları Roma'daydı: Etkileyici, hitabet ustalarının atışmalarını krallar, halk, öyle severdi ki, bugünün atışan saz şairleri gibi sahneye çıkar, birbirlerini güzel sözlerle, yenmeye çalışırlardı, kaybeden gözden düşer, kazanan büyük soylu ünvanlar alırdı.

Roma kralı Sezar da büyük hatipti. En ünlüsü Cicero'dur. Hortensius adlı ünlü bir avukat, bir savunmasında o kadar şiddet göstermiştir ki, göğsündeki damarlardan biri koparak, ölmüştür. Hitabet şerefler mesleği idi. Ve filozof insanlardı, Roma'nın ünlü hatiplerinden Lucrece'nin şu sözü: Başkasının felaketi zevk verdiği için değil, fakat iştirak olunmayan elemlere uzaktan şahit olmak daima zevkli olduğu için seyrederiz" diyen sözleri, bugünkü psikiyatristlerin söyleyebileceği bir düşünce.

Bu büyük hatipler yüzbinlerce sayfa eser verdi, onbinlercesi bugüne kadar geldi, rönesans aydınları, bizim de cumhuriyet aydınlarımız bu insanların sözlerinden bahsetmeden yazı yazamazlardı, mesela, hayatımda hiç kitap okumadığım çocukluk yıllarında Cicero'yu mutlaka takvim yapraklarında görürdüm. Bu insanlar, dilleriyle barut fıçısını ateşliyor, fırtınalar, kasırgalar estiriyor, kelimelerle krallar deviriyor, isyan çıkartıyorlar, ya da isyanların önüne geçip bir nutukla kitleleri sakinleştiriyorlar.

Öfkeli, sert, heyecanlı ve hikmet, vecize dolu konuşmalarıyla tarihin üstünde en çok konuştuğu insanlar oldular.

Romalı hatiplerin heyecanlı konuşmalarıyla insanların hayvanlara parçalattırılmasını seyreden Romalıların ruhu arasında etkileşim neydi?

Geçelim Fransız ihtilaline. Romalı hatipleri tanrı gibi gören onlara en çok özenen aydınlar Robespiyer, Danton, Mirabeau, ihtilal Fransasının en azgın üç adamıdır.

Kitleleri sarhoş edip coşturan bu isimler arasındaki tartışmalara olan hayranlık henüz bitmemiştir. Mesela, dünya siyaset tarihinin en üçkağıtçı, daleveracı adamı olan Mirabeau "aşırılığın ta kendisi", "bambaşka çapta bir adam", "ateşli, kanlı, canlı", "ıslah edilmez, utanma bilmez ölçüsüz bir adamdı". Ancak, öyle büyüleme ve yalan söyleme kudretine sahipti ki, buna ne halk, ne de aşık olduğu kadınlar karşı koyabiliyordu.

Jakoben aydınların herbiri konuşma, etkileme ustasıydı. "Dil", kitleleri galeyana getiren bir propaganda aracı haline, hatta kendisi oluvermişti.

Propaganda dili, kısa, etkili, sloganvari, ateşli, vurucu. Hitabetin gizli dili ise, içinde çok "tekrar" vardır, emir cümleleri fazladır. Propagandistin dili emir-komuta gibi çalışır.

Ve propagandist, üstün bir dil kullanır, kalbe sokulan hançeri, beyne sıkılan kurşunu, ıstırabı, kuşların kanatlarını, hayranlıkla zevk aldığımız cümlelerle ifade eder. Propagandist bilincimizi çarpan kelimeleri bilir. Mübalağa sanatını, tılsımlı kelimeleri, doyumsuz mecazları çok iyi işler, kıskançlık, açlık, cinsellik, vatan sevgisi, çiçekler, her ne ise konu, "ey" gibi nidalarla yeri göğü sarsan bir dolgunlukla söyler.

Karşı tarafı aşağılamak, küçük düşürmek konusunda zevkli bir kinaye dili kullanır, içimizdeki fikir, duyuş, heyecan, mana, anlam ne varsa büyük bir fırtınayla ayağa kaldırır... Propagandist, bir saatlik konuşmayla hayatımızı silkeleyip çırpar...

Sokrat'a başa dönelim, Sokrat konuşmasını sürdürmesi için başkalarının soru sorması gerekiyordu, hatta ona zorluyordu. Propagandistin konuşmasında kimse araya giremez. Geceyarılarının en uzak dağları gibi karşısında onu dinlersiniz.

Bu dili ilk çözen Göbels'dir, Hitler'in propaganda bakanı, radyosuyla bu etkileyici dili olağanüstü kullanmıştır.

Jakobenlerin kısa, etkili konuşmalarıyla Fransız halkının giyotin çılgınlığı arasında bağ var mı? Hitler'in konuşmalarıyla Yahudi soykırımı arasında ilişki var mı?

Artık bilim bunu söylüyor: Telkin!.. Hitabetlerin kısa, vurucu tonlamaları "emir-komuta" gibi çalışıyor.

Bugün "omo-reklamı" yirmi yıldır bilinçli olarak aynı sözleri hiç değiştirmeden milyonlarca kez tekrarlanıyor?

Beyin yıkama bu. Bir öğrenci 15 yıllık öğrenim hayatı boyunca, yirmibinkez "konuşma-sus" ikazına maruz kalmakta. 15 yıl hergün okul önünde aynı marşı söylemekte. Ve cumhuriyet kuşağı, Namık Kemal'in, Mehmet Emin Yurdakul'un "Ey vatan" gibi nidalarıyla, kısa, etkili, hamasi nutuklarıyla dolu.

15 yıl tek bir soru sormadan mezun olan çocuk, tüm insani duygulardan kovulmuş, iğdiş edilmiştir. Bu çocuğun, müziği, şarabı, güzel kokuyu, neşeyi, dostluğu, oyunu, eğlenceyi, çalışmayı öğrenebilmesi imkansız hale gelmiştir. Zaten bunu arzulayan da kalmamıştır, "telkinle" malımızı satalım "telkinle" vatan sevgisi aşılayalım... Hepsi bu.

Ve tüm bu insanların Roma'nın arenasında, Fransız ihtilalinde, Hitler'in Berlin'in de olduğu gibi, küçük düşeni bir daha düşürecekler, her zaman üstte kalanı, galibi alkışlayacaklardır, 15 yıl öğretmenini sırasında izlediği gibi tüm bu cinayetleri, gece yarılarının en uzak dağları gibi sessizce izleyecektir...

Örnek olsun diye verdiğim Roma-Paris, Berlin, bu üç şehirde de hitabet dışında en çok tutulan sanat: Hiciv. Yalnız mizah sanatını bütünüyle başkasıyla dalga geçme, aşağılama, taşlama üzerine kurmuşlardı. Eleştirel mizahı sevmiyorlardı, başkalarıyla dalga geçenlere tapıyorlardı.

Ölü götüne şaplak atan mizahı onlar üretti, birbirlerinin mezarlarına işediler. Artık "telkin" insan beynine yapılan bu en büyük komplo, yavaş yavaş bir insanlık suçu haline gelmekte, reklamlar ve çocuk yayınlarına sınırlamalar batıda başlamıştır.

Kitleler, kendisiyle de dalga geçebilen eleştirel mizahı sevmiyor, tiyatro, roman, hikaye, sinema, yani emir-komutayla değil, "hayal" ve düşünceyle öğrenebilecekleri şeyler onlara "yorucu" gelmektedir. Bir başkasının yıkımı, parçalanması, çöküşü, yüzlerinde bir sivilce çıkmış kadar ilgilendirmiyor.

Mesela, gazete patronları Türkiye'nin en kaliteli sığırlarını pazarlamak için, her akşam televizyonda ve yıllar boyu durmaksızın bir saati aşkın bas bas bağırıyorlar.

(Eğer, yazımın başından beri telkin konusunda söylediklerim doğruysa, bu gazetelerin milyon satması gerekiyor, neden satmıyorlar? Çünkü en kuru gürültü telkinin bile oturduğu bir kötü "değer" vardır, mesela adam omo satıyor, mesela Hitler vatan sevgisini gösteriyordu, ama bu sığırların kullandığı kelimeler sümkürmeğe bile yaramıyor! Şekilsiz, parazit, kurbağa seslerle "telkin" işe yaramıyor. Zırva ve cızırtıdan telkini dahi başaramıyor bir işkence metodu uyguluyor bu sığırlar. Oysa, bu satırların yazarı, aynen eleştirdiği Romalı hatipler, jakoben aydınlar gibi "ey" nidalı sert üsluplar kullanıyor. Arada bir hikayeler-romanlar yazarak ve kelimelerimin gövdesini palmiye yaprakları gibi genişleterek kendimi mazur göstermeye çalışıyorum.)

Ve artık, öğrendik, insan ruhu propaganda ve telkinle eğitilemez, tarihin büyük sömürü yalanı buraya kadardı. İnsanlar seyrettikleri oyunun azgın deryası içinde kendileri kulaç atacak, topraktan ve ruhlarından fışkıran acıların, sevinçlerin uzun, simsiyah saçlı hikayelerinin içine kendileri girecek.

Emir kodlarının şartlandırmasıyla değil, hayal ve düşüncenin gücüyle gökteki mavi gibi berrak bir ruhla konuşabilirler!

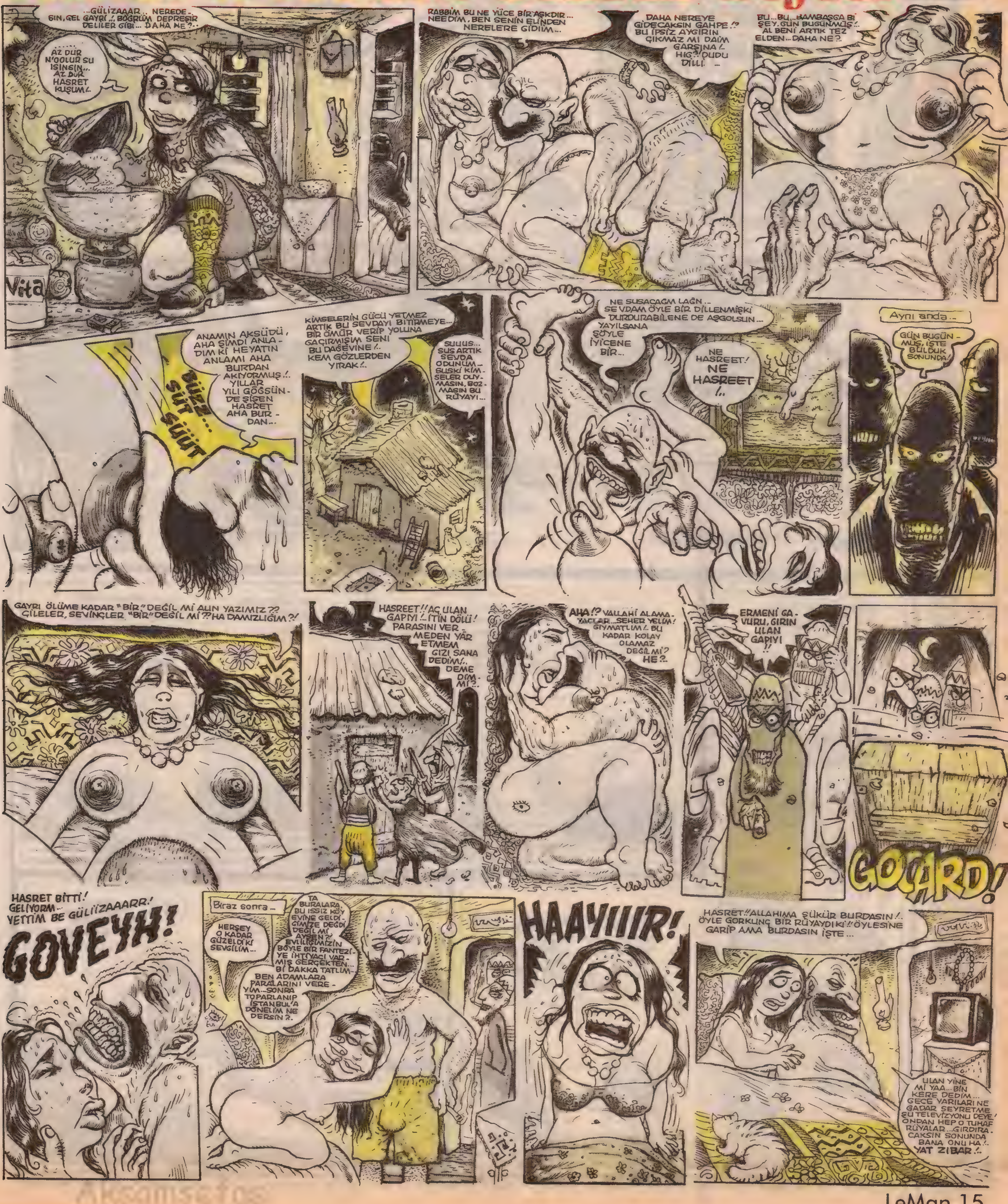
Televizyon konuşurken kimse araya giremez, Fethullah hoca konuşurken kimse araya giremez, öğretmen konuşurken kimse araya giremez, jakobenler, nutukçular konuşurken kimse araya giremedi...

Kendimizi araya sokacağız! Acının ve merhametin zihnimizdeki geniş yeri, cinayeti seyir zevkinden daha kocaman olacak...

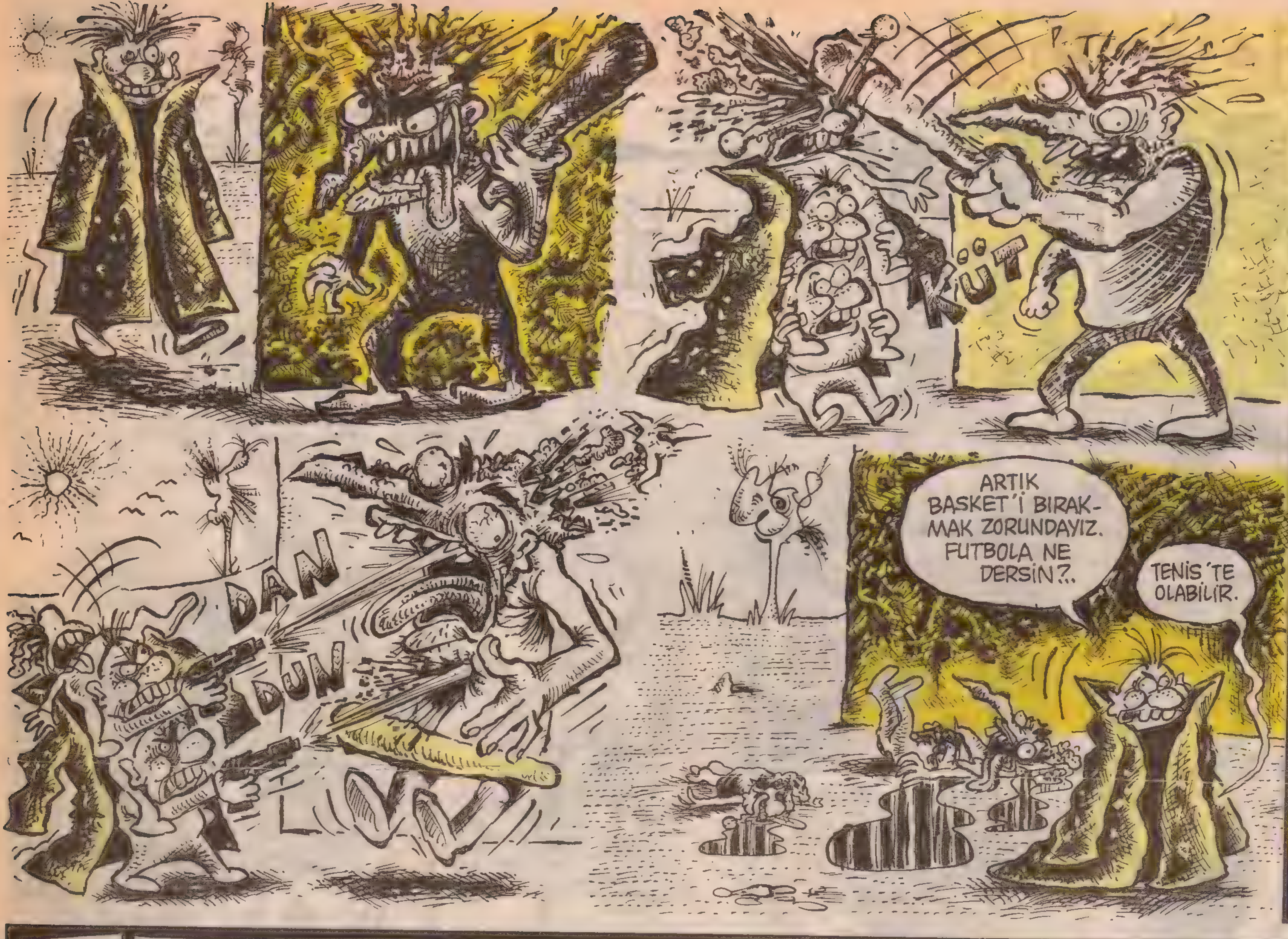
Çünkü, yarın başlayacak Irak savaşındaki yüzbinlerce ölümü seyredecek gençler, Amerikan sinemasıyla dünden, hayal dünyaları Batman, Uzay Yolu filmleriyle kodlanarak çoktan yetiştirildi.

.ötlerine çıngırak takıp her akşam televizyonda tepinen Türkiye'nin en kaliteli sığırları denizin tuzlu suyunu içerek bitireceklerini sanıyorlar. Aldanıyorlar. En uzak denizlerin, en derin mavileri gibi orada nöbetteyiz.

Teoride & Pratikte Bahadır Boysal

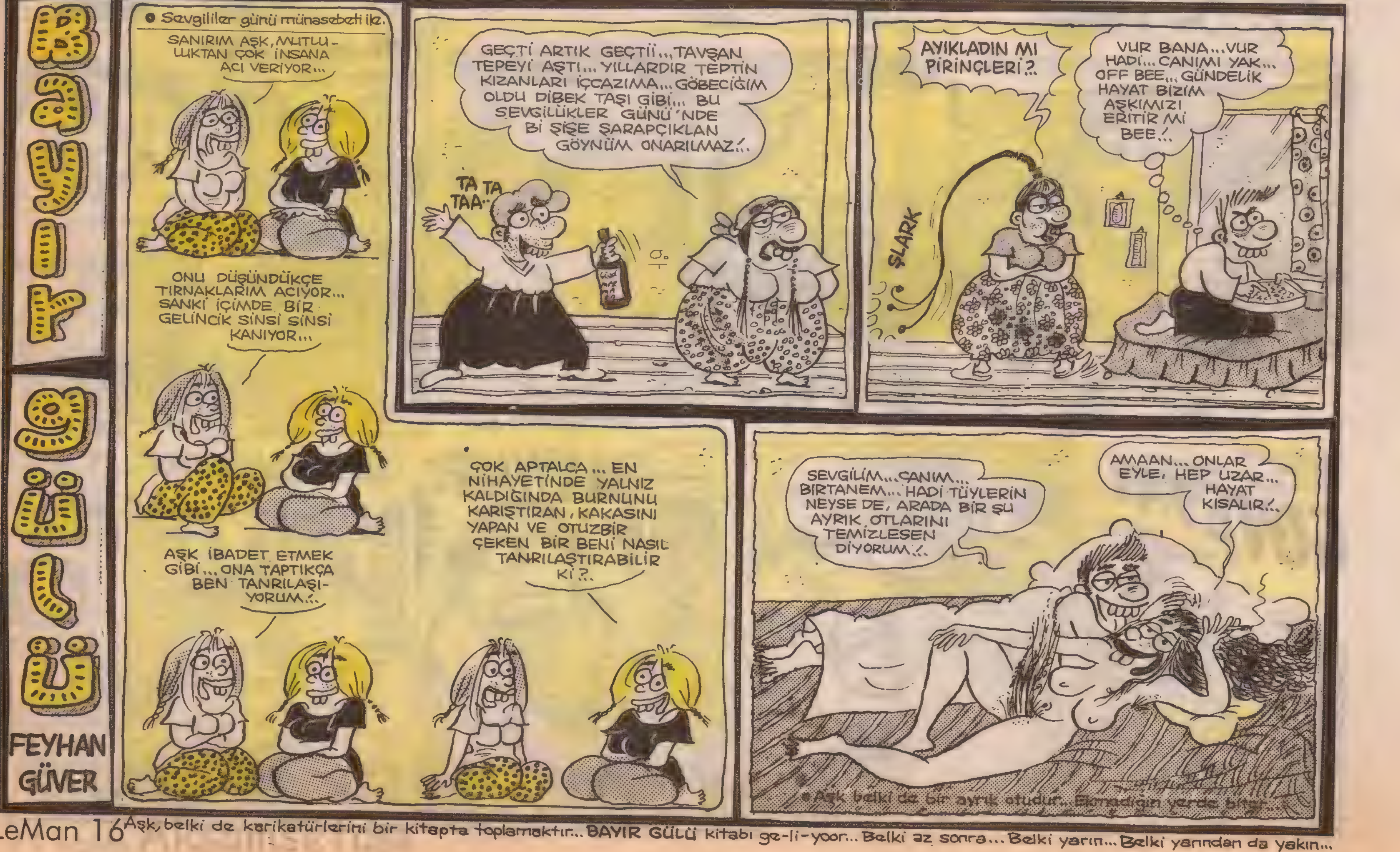

...GÜLİZAAAR.. NEREDESIN, GEL GAYRI ..! BÖĞRÜM DEPREŞİR DELİLER GİBİ... DAHA NE ?..
...... AZ DUR N'OOLUR SU ISINSIN... AZ DUR HASRET KUŞUM !.
RABBİM BU NE YÜCE BİR AŞKDIR... NEEDİM, BEN SENİN ELİNDEN NERELERE GİDİİM...
DAHA NEREYE GİDECAKSIN GAHPE !? BU İPSİZ AYGIRIN ÇIKMAZ MI DAİM GARŞINA !.. HIG ?.. DUDU DİLLİ. ..
BU...BU...BAMBAŞGA Bİ ŞEY. GÜN BUGÜNMÜŞ !.. AL BENİ ARTIK TEZ ELDEN... DAHA NE ?..
ANAMIN AKSÜDÜ, AHA ŞİMDİ ANLADIM Kİ HEYATIN ANLAMI AHA BURDAN AKIYORMUŞ !.. YILLAR YILI GÖĞSÜNDE ŞİŞEN HASRET AHA BURDAN...
BÜZZ... SÜT SÜÜT
KİMSELERİN GÜCÜ YETMEZ ARTIK BU SEVDAYI BİTİRMEYE... BİR ÖMÜR VERİP YOLUNA GAÇIRMIŞIM SENİ BU DAĞEVİNE !.. KEM GÖZLERDEN YIRAK !..
SUUUS... SUS ARTIK SEVDA ODUNUM... SUSKİ KİMSELER DUYMASIN, BOZMASIN BU RÜYAYI...
NE SUSACAGM LAĞN... SEVDAM ÖYLE BİR DİLLENMİŞKİ DURDURABİLENE DE AŞGOLSUN... YAYILSANA ŞÖYLE İYİCENE BİR...
NE HASREET! NE HASREET !..
Aynı anda..
GÜN BUGÜNMÜŞ, İŞTE BULDUK SONUNDA!
GAYRI ÖLÜME KADAR "BİR" DEĞİL Mİ ALIN YAZIMIZ ?? ÇİLELER, SEVİNÇLER "BİR" DEĞİL Mİ ?? HA DAMIZLIĞIM ?!
HASREET!! AÇ ULAN GAPIYI !.. İTİN DÖLÜ! PARASINI VERMEDEN YÂR ETMEM GIZI SANA DEDİM !.. DEMEDİM Mİ ?..
AHA !? VALLAHİ ALAMAYACLAR...SEHER YELİM! GIYMATLIM !.. BU KADAR KOLAY OLAMAZ DEĞİL Mİ? HE ?..
ERMENİ GAVURU, GIRIN ULAN GAPIYI !!
GOÇARD!
HASRET BİTTİ! GELİYORM... YETTİM BE GÜLİİZAAARR!
GOVEYH!
Biraz sonra..
HERŞEY O KADAR GÜZELDİ Kİ SEVGİLİM...
TA BURALARA, BU ISSIZ KÖY EVİNE GELDİĞİMİZE DEĞDİ DEĞİL Mİ AYŞEN ? EVLİLİĞİMİZİN BÖYLE BİR FANTEZİYE İHTİYACI VARMIŞ GERÇEKTEN... Bİ DAKKA TATLIM... BEN ADAMLARA PARALARINI VEREYİM...SONRA TOPARLANIP İSTANBUL'A DÖNELİM NE DERSİN ?.
HAAYIIIR!
HASRET !! ALLAHIMA ŞÜKÜR BURDASIN !.. ÖYLE GORKUNÇ BİR RÜYAYDIKİ !! ÖYLESİNE GARİP AMA BURDASIN İŞTE...
ULAN YİNE Mİ YAA... BİN KERE DEDİM... GECE YARILARI NE GADAR SEYRETME ŞU TELEVİZYONU DEYE! ONDAN HEP O TUHAF RÜYALAR... GIRDIRACAKSIN SONUNDA BANA ONU HA !.. YAT ZIBAR !..

Akşamsefas


KÜT
DAN
DUN
ARTIK BASKET'İ BIRAKMAK ZORUNDAYIZ. FUTBOLA NE DERSİN?..
TENİS'TE OLABİLİR.

Koşarken tüm hızıyla yol denilen şeyin üstünde, adımlarına basa basa, aniden karşına çıkan duvara çarpıp kafanı gözünü yarsan bile gene de koşmaya devam edeceksin ya! İşte bu yüzden ellerin tutmaya çalışacak boşlukta uçuşan hayalleri. Ve aşk'tan korkacaksın. Çünkü ateş yakar. Acıtır. Ağlatır. Ama vazgeçemeyeceksin. Dayanamayacaksın, rüzgarın seni götürdüğü yere savrulmaktan. Ve hiç bir şey değişmeyecek. Güneş gene doğudan doğacak, şebek gene muz yiyecek, ister istemez uyanacaksın bir sabah vakti. Dümi Cevat aabi, (evet.).

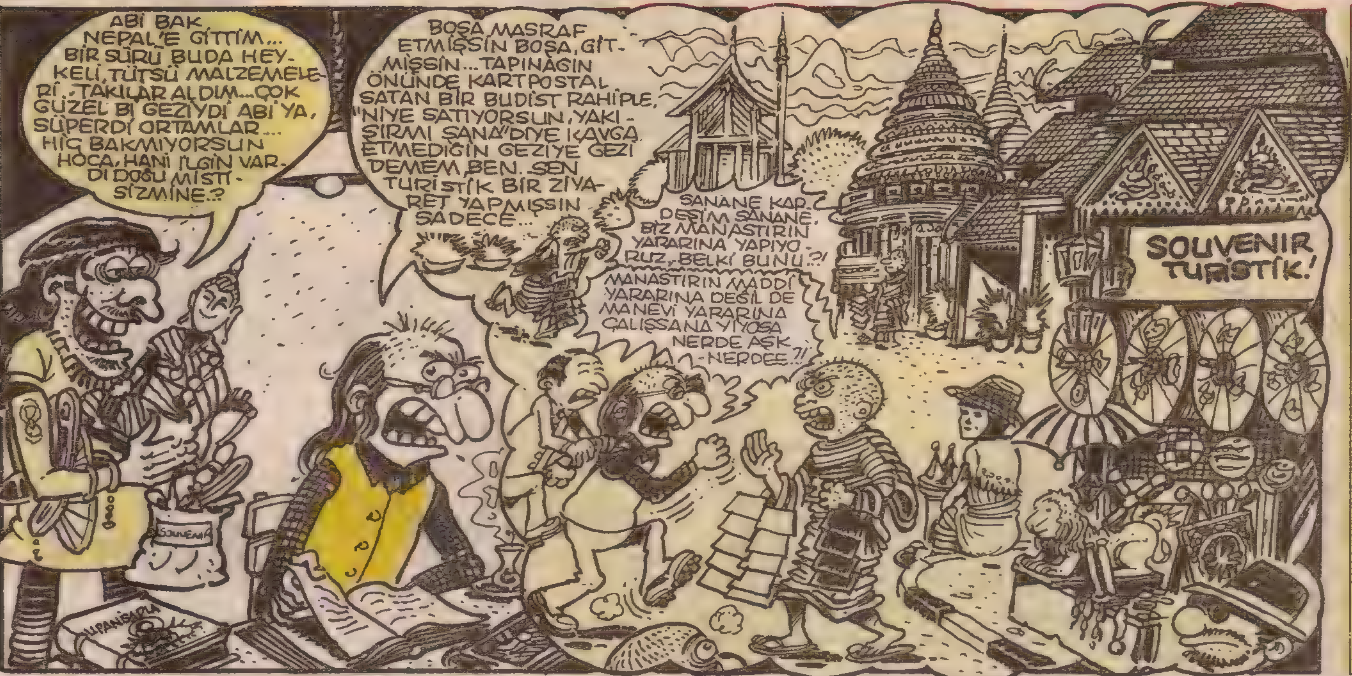
GÖKHAN DABAK


Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
• Sevgililer günü münasebeti ile.
SANIRIM AŞK, MUTLULUKTAN ÇOK İNSANA ACI VERİYOR...
ONU DÜŞÜNDÜKÇE TIRNAKLARIM ACIYOR... SANKİ İÇİMDE BİR GELİNCİK SİNSİ SİNSİ KANIYOR...
AŞK İBADET ETMEK GİBİ... ONA TAPTIKÇA BEN TANRILAŞIYORUM..!..
ÇOK APTALCA... EN NİHAYETİNDE YALNIZ KALDIĞINDA BURNUNU KARIŞTIRAN, KAKASINI YAPAN VE OTUZBİR ÇEKEN BİR BENİ NASIL TANRILAŞTIRABİLİR Kİ?..
TA TA TAA..
GEÇTİ ARTIK GEÇTİİ... TAVŞAN TEPEYİ AŞTI... YILLARDIR TEPTİN KIZANLARI İÇCAZIMA... GÖBECİĞİM OLDU DİBEK TAŞI GİBİ... BU SEVGİLÜKLER GÜNÜ'NDE Bİ ŞİŞE ŞARAPÇIKLAN GÖYNÜM ONARILMAZ!..
AYIKLADIN MI PİRİNÇLERİ?..
ŞLARK
VUR BANA... VUR HADİ... CANIMI YAK... OFF BEE... GÜNDELİK HAYAT BİZİM AŞKIMIZI ERİTİR Mİ BEE!..
SEVGİLİM... CANIM... BİRTANEM... HADİ TÜYLERİN NEYSE DE, ARADA BİR ŞU AYRIK OTLARINI TEMİZLESEN DİYORUM!..
AMAAN... ONLAR EYLE, HEP UZAR... HAYAT KISALIR!..
• Aşk belki de bir ayrık otudur... Ekmediğin yerde biter...

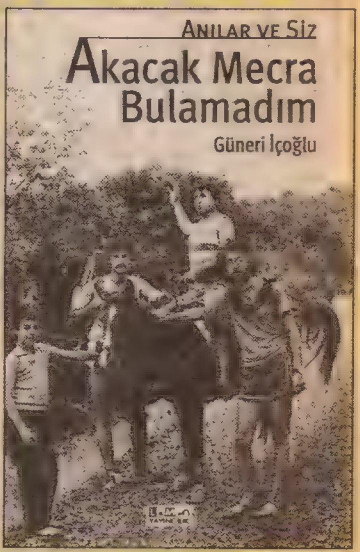
Aşk, belki de karikatürlerini bir kitapta toplamaktır... BAYIR GÜLÜ kitabı ge-li-yoor... Belki az sonra... Belki yarın... Belki yarından da yakın...

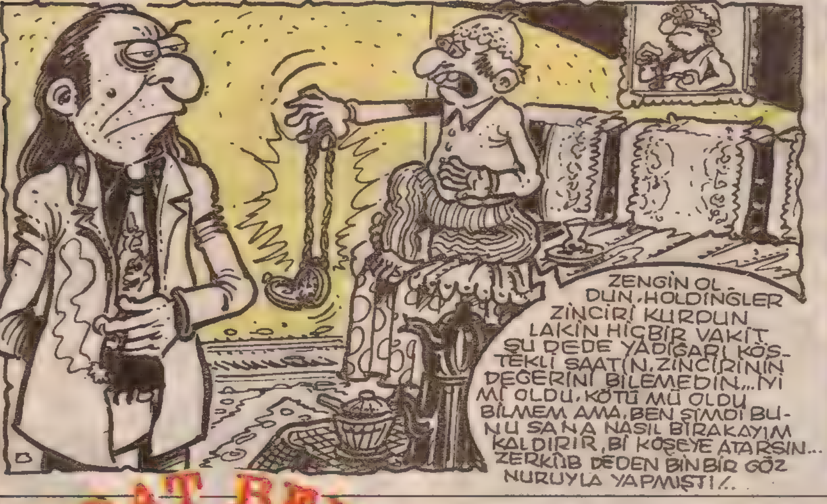
Firavunun Laneti

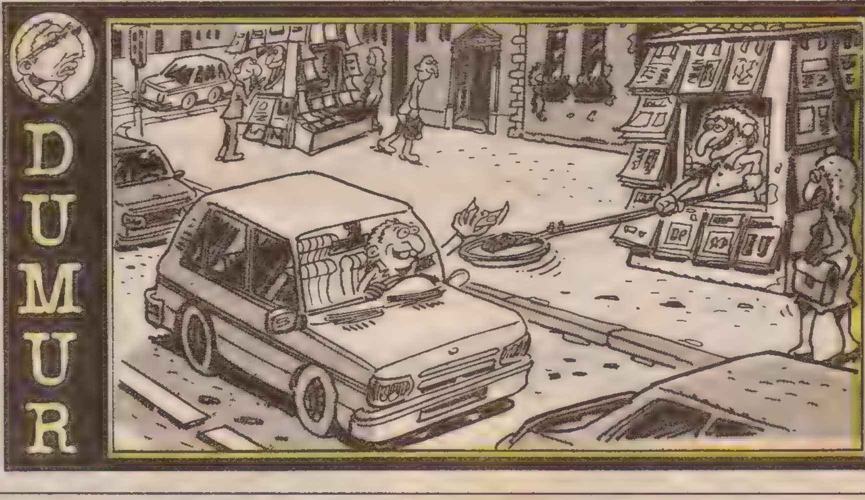
GÜNERİ İÇOĞLU


ABİ BAK NEPAL'E GİTTİM... BİR SÜRÜ BUDA HEYKELİ, TÜTSÜ MALZEMELERİ, TAKILAR ALDIM...ÇOK GÜZEL Bİ GEZİYDİ ABİ YA, SÜPERDİ ORTAMLAR... HİÇ BAKMIYORSUN HOCA, HANİ İLGİN VARDI DOĞU MİSTİSİZMİNE.?
BOŞA MASRAF ETMİŞSİN BOŞA, GİTMİŞSİN... TAPINAĞIN ÖNÜNDE KARTPOSTAL SATAN BİR BUDİST RAHİPLE, "NİYE SATIYORSUN, YAKIŞIRMI ŞANA" DİYE KAVGA ETMEDİĞİN GEZİYE GEZİ DEMEM, BEN. SEN TURİSTİK BİR ZİYARET YAPMIŞSIN SADECE...
SANANE KARDEŞİM SANANE, BİZ MANASTIRIN YARARINA YAPIYORUZ, BELKİ BUNU?!
MANASTIRIN MADDİ YARARINA DEĞİL DE MANEVİ YARARINA ÇALIŞSANA YİYOSA NERDE AŞK -NERDEE?!
SOUVENIR TURİSTİK!

AKACAK MECRA BULA MADIM geliyor dedik, geliyor ki ne geliş dedik, tırt çıktı, ortada hiç bişey yok. Nerde kaldı bu kitap yahu? Yoksa ben hakkaten mi akacak mecra bulamadım... Eyvah ki ne eyvah...


ANILAR VE SİZ
Akacak Mecra Bulamadım
Güneri İçoğlu


ZENGİN OLDUN, HOLDİNGLER ZİNCİRİ KURDUN LAKİN HİÇBİR VAKİT ŞU DEDE YADİGARI KÖSTEKLİ SAATİN, ZİNCİRİNİN DEĞERİNİ BİLEMEDİN... İYİ Mİ OLDU, KÖTÜ MÜ OLDU BİLMEM AMA, BEN ŞİMDİ BUNU SANA NASIL BIRAKAYIM KALDIRIR, Bİ KÖŞEYE ATARSIN... ZERKÛB DEDEN BİNBİR GÖZ NURUYLA YAPMIŞTI!.
Espri: V. Özdemiroğlu



Dumur Dünyadan

Atina'da yol kenarındaki bir büfede, araba içindeki şoförlerin trafiği aksatmadan alışveriş yapabilmeleri için, büfeci uzun bir çubuğa bağladığı metal bir tepsi içinde uzatıyor istenilen şeyleri...

VEDAT BEY'İN GÖRKEMLİ HAYATI
PERKER

Aradığınız numara lagara lugara

(Yeni Macera)

Vedat Bey bir davet aldı. Afrika'nın diktatörlükle yönetilen ülkelerinden birine çağırıyorlardı. Diktatör Keynes (gerçek adı elbette başkaydı, batı hayranlığı yüzünden bu adı seçmişti), iktidara gelişinin beşinci yıldönümünde yapacağı konuşma için Vedat Bey'den yardım istiyordu.

Vedat Bey'e bu davetiyeyi getiren Kutsi adındaki genç, görkemli beyefendinin çağrıyı reddedeceğinden o kadar emindi ki;

-Şu serseriye hakikatli bir yanıt hazırlayın efendim, ben zevkle fakslarım, dedi.

O sırada pufun üstüne çıkmış olan Pars Bey, Kutsi'ye destek verdi:

-Kutsi'ye destek veriyorum! Bu cahil cüretinin hesabını sorun ondan!

(Pars Bey eski bir cüceydi. Şimdi, hemen hemen Vedat Bey'e yaklaşan boyuna rağmen alışkanlıktan olacak, zaman zaman pufun üstüne çıkıyordu.)

Vedat Bey, sol omzundaki toz tanesine dokundu, yere düşene kadar onu izledi ve sonra konuştu:

-Hayır. Keynes'in davetini kabul edeceğim.

Kutsi:

-Fakat nasıl olur?

Pars Bey:

-Bu bir şaka mı? Bu bir şaka olsa gerek "Bu bir şakaydı" deyin. Lütfen.

-Susunuz, dedi. Vedat Bey. Kısa süreli seyahatleri için her zaman hazır bulunan küçük siyah valizini aldı ve çıktı.

Vedat Bey, küçük Afrika ülkesine indiğinde, görkeminin yerle yeksan olduğunu tahmin edebiliyordu.

Bırakınız, dürüstlüğe hayran kitleleri, en yakın dostları, Pars Bey, Deli Monika, Kutsi, Yekta Bey ve Celal Salik bile O'nun çıkarlarını düşündüğüne ikna olmuşlardı. Bir efsane bitmiş, Vedat Bey görkemini satmıştı!

Havaalanından kalacağı otele kadar kırmızı halı serilmesi ve yol kenarına (silah zoruyla) dizilmiş halkla birlikte, Keynes'in de Vedat Bey'i sürekli alkışlaması, Vedat Bey'de en ufak bir tepki yaratmadı. Hatta, Keynes pırlanta saat hediye ettiğinde yüzü asıldı:

-Herhangi bir hediye kabul etmem.

-Fakat? Bu çok değerli bir saat.

-Benim zamanım, bütün saatlerden daha değerli. Buyrun, yıldönümü konuşmanızı uçakta hazırladım!

-Ooo, harika! Mükemmel bir insansınız.

-Evet, biliyorum.

Diktatör, açık alanda konuşmasına başladı. Arkasında yalakaları ve de Vedat Bey duruyordu. Neredeyse bütün ülkeyi toplamışlardı. Kalabalık olsun diye, eli zincirli mahkumları bile mitinge getirmişlerdi. Vedat Bey usulca sordu:

-Bu mahkumların suçları nedir?

Otorite yalakalarından biri fısıldadı..

-Şu en baştakiler vatan haini yazarlar. Ortadakiler asi öğrenciler. En sondakiler tipsizlikten içerdeler.

(Vedat Bey "Demek benim ülkemde de yapılan bu sevimsiz espirinin kökeni burasıymış" diye düşündü.)

Diktatörün konuşması uzadıkça uzuyordu. Keynes mutluydu, şovu seviyordu. Aradan üç saat geçtiğinde halkta homurdanmalar başladı. Jop darbeleri, huzursuzluğu gideremedi.

Konuşma dördüncü saatine girerken, homurtular yerini sloganlara bırakmıştı. Güvenlik güçleri bile sıkıntıdan patlamış oldukları için kimseye dokunmuyorlardı.

Ve isyan başladı. Yılların öfkesi patladı. Halk, mahkumların zincirlerini çözdü.

Keynes anladı: Devrim geliyordu.

"Seni alçak, bu kadar uzun konuşma hazırlanır mı?" diye bağırarak silahını Vedat Bey'e yöneltti. Vedat Bey, hızla yüzük parmağını namluya sokup silahı Keynes'in elinden aldı ve diktatöre sağlam bir tokat attı:

-Benim hayatım önemsiz. Fakat, kimsenin burnu kanamasın istiyorum.

At boyunlu Keynes ve yalakaları hapsi boyladığında, tüm dostları dönüşünde Vedat Bey'i karşılamak için havaalanına gelmişti. Fakat boşuna bekliyorlardı. Zira onbeş dakika önce Vedat Bey paraşütle atlamıştı. Hem şaşaayı sevmezdi, hem de dostlarını mahcup etmek istememişti.

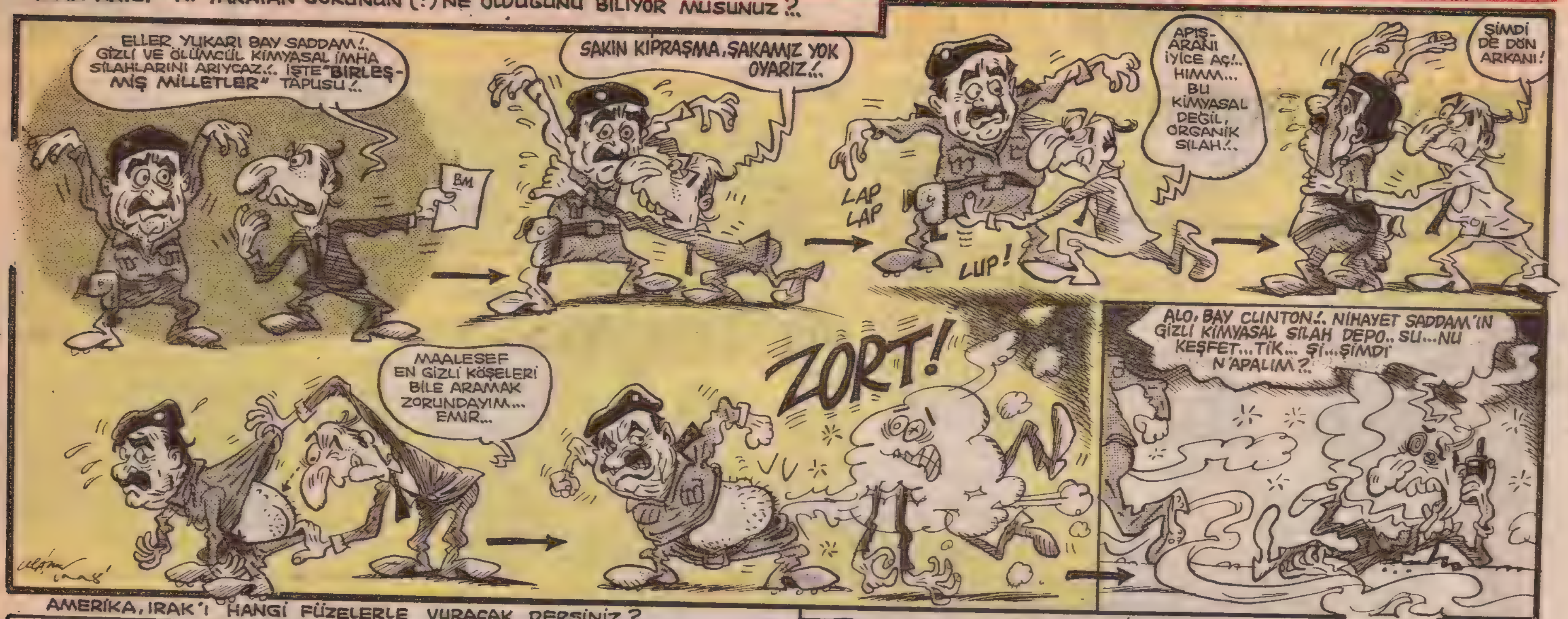
Vedat Özdemiroğlu

Mahir Kibar
TALK PUDRASI

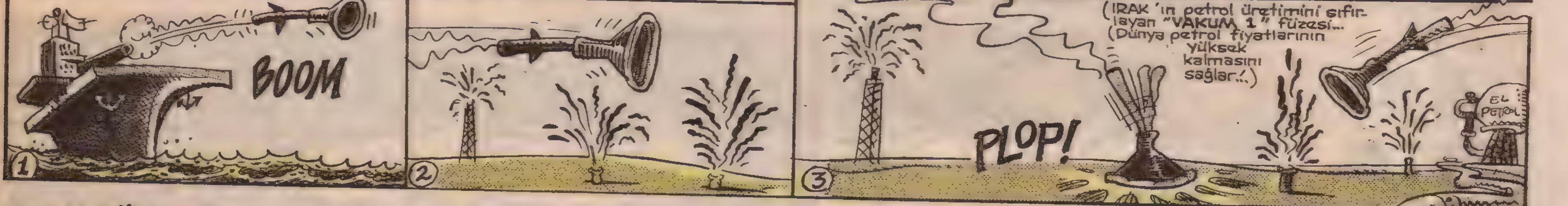
BURADAN BAKINCA 'IRAK KRİZİ'

Ali Tamer

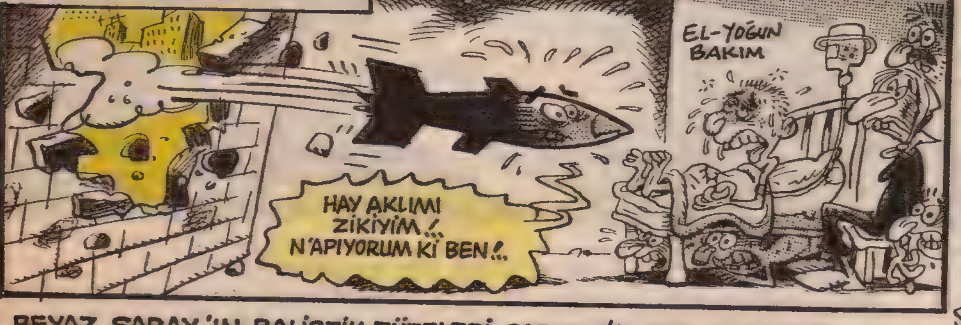
"IRAK KRİZİ" Nİ YARATAN SORUNUN (!) NE OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUNUZ ?..

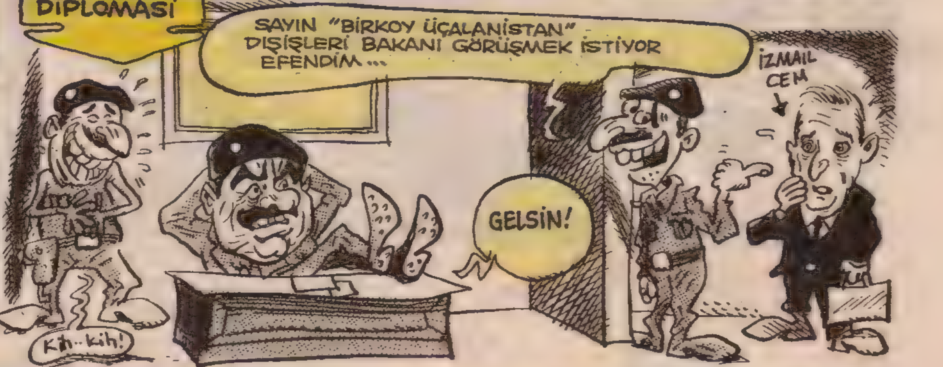

ELLER YUKARI BAY SADDAM!.. GİZLİ VE ÖLÜMCÜL KİMYASAL İMHA SILAHLARINI ARIYCAZ!.. İŞTE "BİRLEŞMİŞ MİLLETLER" TAPUSU!..
BM
SAKIN KIPRAŞMA, ŞAKAMIZ YOK OYARIZ!..
LAP LAP
LUP!
APIŞARANI İYİCE AÇ!.. HIMM... BU KİMYASAL DEĞİL, ORGANİK SİLAH!..
ŞİMDİ DE DÖN ARKANI!
MAALESEF EN GİZLİ KÖŞELERİ BİLE ARAMAK ZORUNDAYIM... EMİR...
ZORT!
ALO, BAY CLINTON!.. NİHAYET SADDAM'IN GİZLİ KİMYASAL SILAH DEPO.. SU...NU KEŞFET...TİK... Şİ...ŞİMDİ N'APALIM?..

AMERİKA, IRAK'I HANGİ FÜZELERLE VURACAK DERSİNİZ ?..

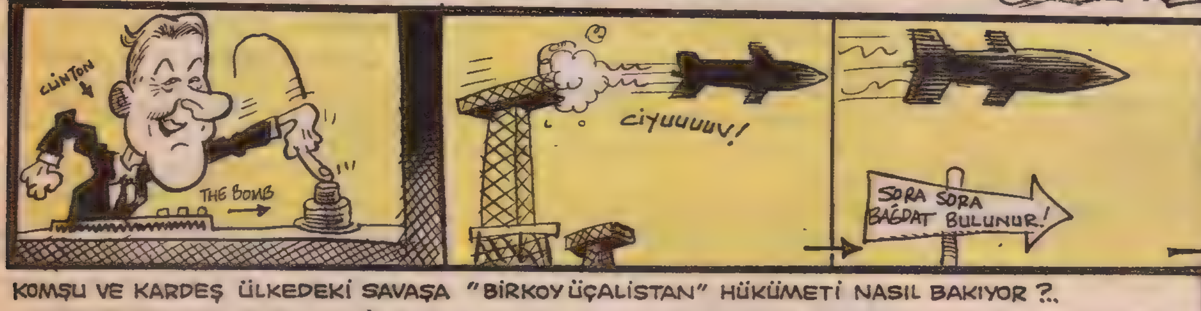

BOOM
(IRAK'ın petrol üretimini sıfırlayan "VAKUM 1" füzesi... (Dünya petrol fiyatlarının yüksek kalmasını sağlar!..)
PLOP!
EL PETROL

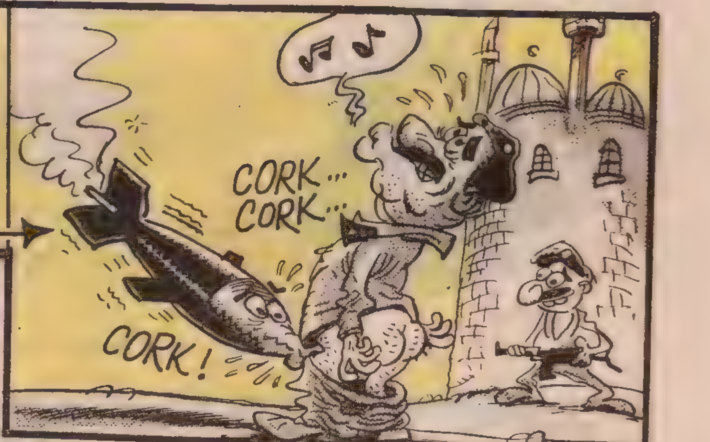
AKILLI FÜZE


EL-YOĞUN BAKIM
HAY AKLIMI ZİKİYİM!.. N'APIYORUM Kİ BEN!..

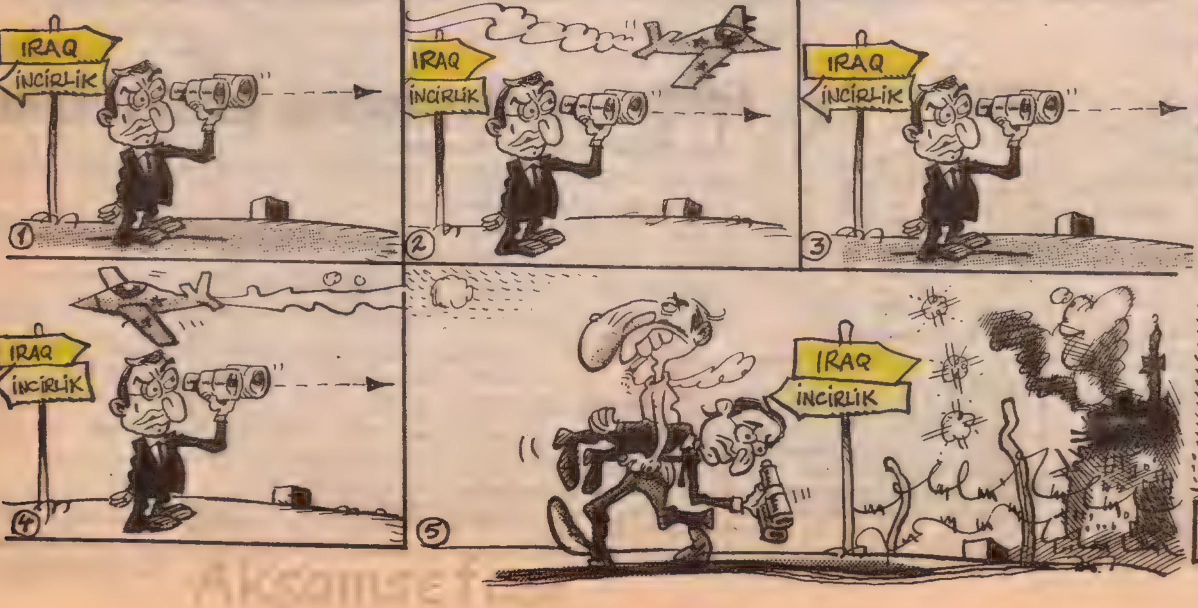

DİPLOMASİ
SAYIN "BİRKOY ÜÇALANİSTAN" DIŞİŞLERİ BAKANI GÖRÜŞMEK İSTİYOR EFENDİM...
İZMAİL CEM
GELSİN!
Kih..kih!

BEYAZ SARAY'IN BALİSTİK FÜZELERİ SADDAM'A KAÇ YAZAR ?..

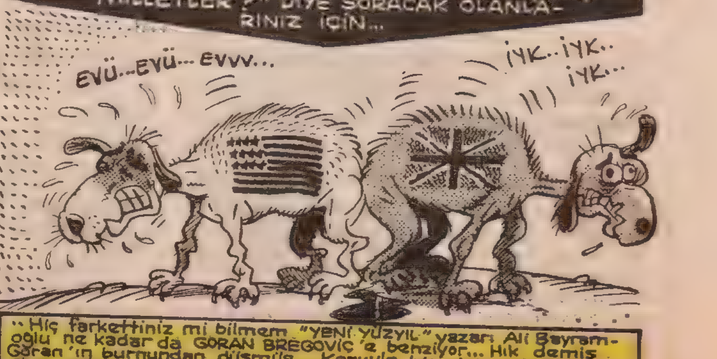

CLINTON
THE BOMB
ciyuuuuv!
SORA SORA BAĞDAT BULUNUR!


CORK... CORK...
CORK!

KOMŞU VE KARDEŞ ÜLKEDEKİ SAVAŞA "BİRKOY ÜÇALİSTAN" HÜKÜMETİ NASIL BAKIYOR ?..


IRAQ
İNCİRLİK
①
②
③
④
⑤

HA, BU ARADA... KİMİN NESİ BU "BİRLEŞMİŞ MİLLETLER?" DİYE SORACAK OLANLARINIZ İÇİN...

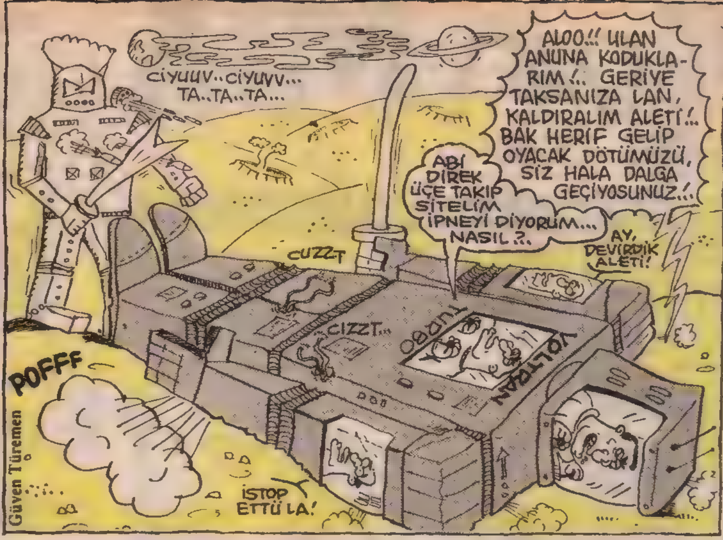

EVÜ...EVÜ...EVVV...
İYK..İYK.. İYK...

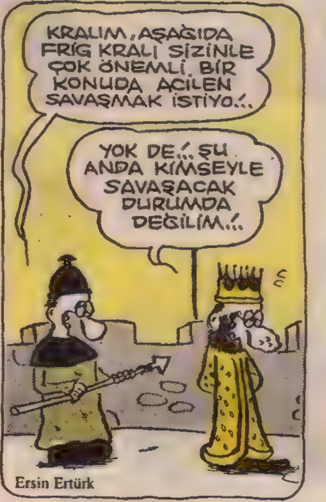
"Hiç farkettiniz mi bilmem "YENİ YÜZYIL" yazarı Ali Bayramoğlu ne kadar da GORAN BREGOVİC'e benziyor... Hık demiş Goran'ın burnundan düşmüş... Konuyla bir alakası yok, öylesine aklıma geliverdi...

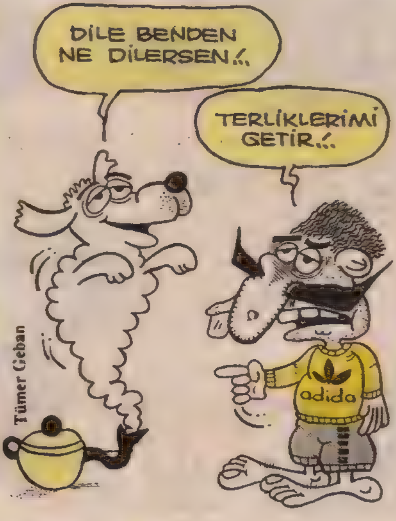
LeMan MİZAH DERGİNİZ

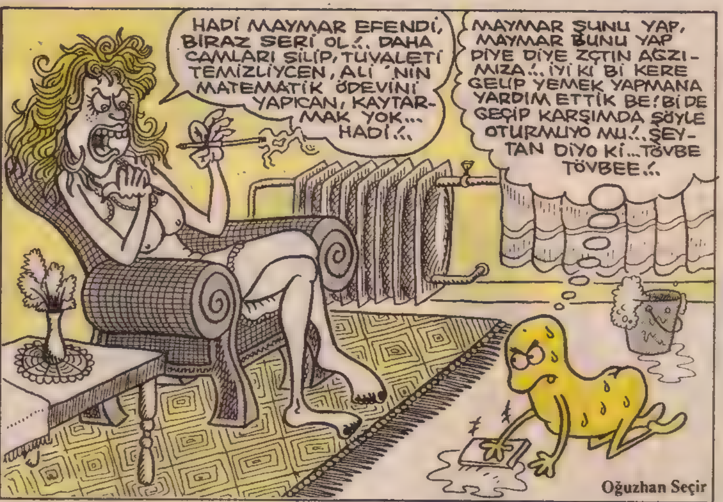
OKUR MEKTUPLARI

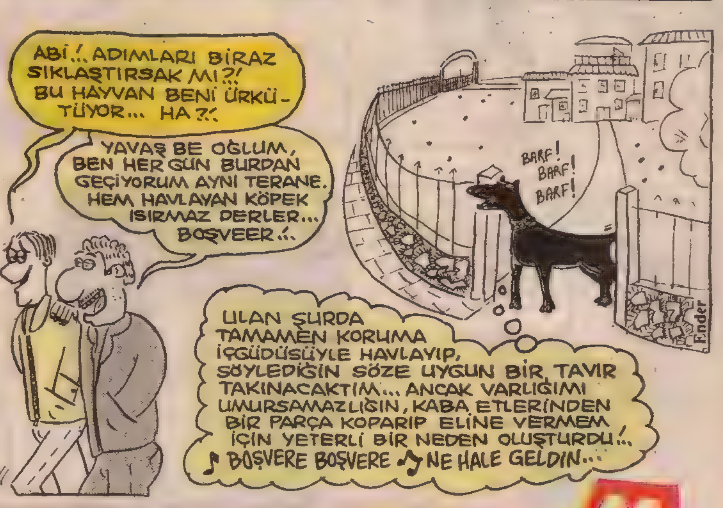
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL


CİYUUV..CİYUVV... TA..TA..TA...
ALOO..!! ULAN ANUNA KODUKLARIM..!.. GERİYE TAKSANIZA LAN, KALDIRALIM ALETİ..!.. BAK HERİF GELİP OYACAK DÖTÜMÜZÜ, SİZ HALA DALGA GEÇİYOSUNUZ..!..
ABİ DİREK ÜÇE TAKIP SİTELİM İPNEYİ DİYORUM... NASIL?..
AY, DEVİRDİK ALETİ!
CUZZT
..CIZZT...
TURBO
VOLTRAN
POFFF
İSTOP ETTÜ LA!
Güven Türemen


KRALIM, AŞAĞIDA FRİG KRALI SİZİNLE ÇOK ÖNEMLİ BİR KONUDA ACİLEN SAVAŞMAK İSTİYO..!..
YOK DE..!.. ŞU ANDA KİMSEYLE SAVAŞACAK DURUMDA DEĞİLİM..!..
Ersin Ertürk


DİLE BENDEN NE DİLERSEN..!..
TERLİKLERİMİ GETİR..!..
adida
Tümer Geban


HADİ MAYMAR EFENDİ, BİRAZ SERİ OL..!.. DAHA CAMLARI SİLİP, TUVALETİ TEMİZLİYCEN, ALİ 'NIN MATEMATİK ÖDEVİNİ YAPICAN, KAYTARMAK YOK... HADİ..!..
MAYMAR ŞUNU YAP, MAYMAR BUNU YAP DİYE DİYE ZÇTIN AĞZIMIZA..!.. İYİ Kİ Bİ KERE GELİP YEMEK YAPMANA YARDIM ETTİK BE! Bİ DE GEÇİP KARŞIMDA ŞÖYLE OTURMUYO MU..!.. ŞEYTAN DİYO Kİ... TÖVBE TÖVBEE..!..
Oğuzhan Seçir


ABİ..!.. ADIMLARI BİRAZ SIKLAŞTIRSAK MI?! BU HAYVAN BENİ ÜRKÜTÜYOR... HA?!
YAVAŞ BE OĞLUM, BEN HER GÜN BURDAN GEÇİYORUM AYNI TERANE. HEM HAVLAYAN KÖPEK ISIRMAZ DERLER... BOŞVEER..!..
BARF! BARF! BARF!
ULAN ŞURDA TAMAMEN KORUMA İÇGÜDÜSÜYLE HAVLAYIP, SÖYLEDİĞİN SÖZE UYGUN BİR TAVIR TAKINACAKTIM... ANCAK VARLIĞIMI UMURSAMAZLIĞIN, KABA ETLERİNDEN BİR PARÇA KOPARIP ELİNE VERMEM İÇİN YETERLİ BİR NEDEN OLUŞTURDU..!..
♪ BOŞVERE BOŞVERE ♪ NE HALE GELDİN...
F.ender

Merhaba "İNSAN"lar!

Bir yerlerde 19'undaki gençler el bebek, gül bebek büyüyorlardır mutlaka. Oysa biz ne kadar da acele büyüdük değil mi? Ne kadar çabuk olgunlaştık... Henüz on beşindeydik sokakta babamızın kafasının coplarla kan içinde kaldığını gördüğümüzde. Ve okulda düşüncelerimiz yüzünden tekme-tokat dövüldüğümüzde on altımıza yeni basmıştık.

Önce yüreklerimiz hırsla doldu. Tarifsiz şiddetler geldi, oturdu içimize. Artık gördüğümüz hiç bir insan, insan değildi bizim için. Ya kafası gözü patlayıncaya kadar dövülmeliydi; ya da en güzel devrim türküleriyle pohpohlanmalıydı.

Ve biz içimizde el yordamıyla büyüttüğümüz kini, nefreti öyle yanlış ve zamansız zamanlarda döktük ki orta yere, kendimizden utanmaya başladık.

Sonra yavaş yavaş gerçekleri gördük. Canımız, ciğerimiz bildiğimiz insanları tanıdık. Bizim düşündüğümüz, inandığımız kadar saf değildiler sanki... Gözyaşlarındaki sahtelikler ilişti gözümüze. Kötü kokular gelmeye başladı burnumuza. Ve bu insanlar yüzünden bir anda inandığımız, güvendiğimiz bütün değerler tek tek yıkılmaya başladı üzerimize. Ve biz ezildik bu güzelliklerin altında.

Belki hiç tanımadığınız, hiç görmediğiniz; belki de içinizde bir yerlerde hissettiğiniz bir insanı anlatmak istiyorum sizlere. Anlatmak istiyorum ya, O artık yok. Henüz on yedisindeydi son nefesini verdiğinde. Ve eminim ki hayatta olsaydı bütün bunları O anlatacaktı size.

HAYDİ MEMEDİM; KALK, YÜRÜ...

Daha on yedisindeydi. Lisedeydi. Omuzlarında on yedi yıllık telaş, heyecan ve umut seli on yedi yıllık. On yedi yıllık saf ve on yedi yıllık iğrenç. Ne bu kadar pak olmaya çalıştı, ne de etrafındakilerin ilk bakışta bir anneyi andıran ve hüzünlü ve ağlamaklı ve yakıldı mı timsah kısmını bile kandıran ağıtlarıyla sahte güzellikler yaşamayı istedi.

Her sabah okula giden dar ve uzun yolun başına geldiğinde diline kızgın, inatçı ve hünerli ve sanki her söylendiğinde biraz daha yalancı devrim türküleri yapışırdı. Kızgın olacaklardı elbet: Yüzyıllardar ezilenlerin, sarı-sıcak güneş altındaki buzlar gibi eriyenlerin türküleriydi çünkü. Ve bunca yıldır tüketilemedikleri için inatçı ve her kurşundan kaçmaları gerektiği için hünerli idiler. Peki ama neden sanki bir gün yalan oldukları anlaşılacakmış gibi yüzlerini kızartıyorlardı söyleyenlerin?

Oysa ki bu türküler doğduklarında nasıl da masumdular... Mutlaka birileri kirletmiş olmalıydı onları. Birileri oğlunu feryatfigan orman kuytuluklarında arayan anneyi her görüşünde, O'na gözyaşı satmaya çalışıyorlardı sanki. Ve bu birileri, türkü söylediğinde genzini yakan ekmek buğularını, burnunda tüten kızıl reyhan kokularını pazarlamaya başlamıştı. Artık genzini ekmek buğusu yerine barut tozu yakmaya başlamıştı. Ve burnuna bir vakit gecekondu arkasında vurulan gençlerin kan kokusu geliyordu kızıl reyhan yerine.

Sabahları ipil ipil yağan ve toprak kokusunu olanca güzelliğiyle ciğerlerine dolduran yağmur altında bir cigara yakıp yürümeyi severdi en çok. Bir de -galiba uğruna safça ağlanacak bir şey kalmadığından- henüz kırk beşindeki annesinin öleceği zamanı düşünüp usulca ağlamayı. Ağlayınca arındığını, hayatın bütün çirkinliğine karşın büyük ve ulaşılmaz bir yengiyi elde ettiğini hissederdi çünkü. Ve ardından bir anlık da olsa insanı ikircik denizinden kurtaran dinginlik seli...

Ve bir gün vurdular onu. Küçücük iki kurşun aldı canını. Üstelik tam da şairin dediği gibi: **Vakitlerden bir sabah namazında.**

Ölmek üzereyken yağmur yine inceden yağıyordu. "Hiç bu kadar güzel düşmemişti üzerime" diye düşündü. Toprak hiç bu kadar ağır ve kanlı kokmamıştı ve o, toprağı hiç bu kadar kendine yakın hissetmemişti. Şimdi bir cigara ne güzel giderdi... Yazık, annesinden de önce ölüyordu. Kim bilir ne kadar üzülecekti geride kalan genç kadın...

Kim mi vurdu O'nu? Hani şu devrim türkülerini bile kirletebilen, kulakları yırtan anne çığlıklarına gözyaşı satan adamlar vardı ya, işte onlar.

ÇETİN

ÇOK DEĞERLİ LEMAN OKURLARI

İlkokuldan beri gazladığımız. "Oğlum Anadolu Lisesi'ni kazan her şey biter". Kazandık da ne oldu ki; bir de Fen Lisesi'ni kazan dediniz. Olur, başüstüne hemen yaparım dedim. Benim fikrimi sormadınız. Gazlamaya devam ettiniz. Çok çalıştım. Kazandım. Artık ben de bir Fen Liseliydim. Hiçbir şey bilmeden, gideceğim okulun nasıl bir eğitim-öğretim yuvası olduğunu söylemeden, kayıt ettirdiniz.

Kocaeli Körfez Fen Lisesi adı verilen bu .oktan yeri kazanı tım. Hiçbir özelliği olmayan sadece 24 saat programlı birer ro yetiştirmeyi amaçlayan, gerizekalı ve saçma kurallarıyla insan mahveden bu yerde 1,5 yılım geçti. Değişen bir şey olmadı Elbette oldu. Sadece bir ruh hastası oldum. İnsanlarla konu maz oldum. Kendimden bile utanmaya başladım. Buradaki re likler, saçmalıklar artık normal geliyor. Yalakaların öğretmen ne?.. çektikleri yağlar, bir not için yalvarmalar, dil dökmeler, yıf not aldığı için telefonla annesini arayıp ağlayanlar... gibi sürü aptallıkla karşılaştım. Bunların hiçbirisini yapmadım.

Fen Lisesinden ayrılmaların sebebi O.Ö.B.P denilen olayı Diğer Fen Liselerini bilmiyorum ama burada durum biraz fa Burada insanlar saçmalıklardan kaçıyor. Müdürümüzün, mü yardımcılarımızın uygulamaları? çok güzel. İzin istemeye gide "olmaz" 5 dakika sonra bir bakarsın elinde izin kağıtlarıyla d şan insanlar. Bu mu lan adalet.

Buradaki saçmalıkları, dumurları (her an yaşadığım) görn istemiyorum. Oradaki çoğu insandan iğreniyorum. Daha ya cak yüzlerce satır var ama artık yazamıyorum.

Rumuz: V

REAKSİYON

Sessizlik bir süre devam eder ve susar. Ruh başkasını ka ederse, sol bacak üzerindeki tüyler ürperir, o yanında oturu ve etine temas ediyorsa. Çıkar gözlüklerini ve bak odanın pen resinden içeriye. Duydukların yüzüne ve gecekondu damlar eko yapıyorsa şuurunu sonsuza dek saklamalısın. Dikkat krem sürülmemişse derinin üstten bi alttaki tabakasına; so yum yakabilir; üst tabakasını derilerinin, ana yollara kanalizasy borusu döşemeye çalışan işçilerin. Kişi hiç yemez mandali üzerine marka çıkartması yapıştırılmışsa. Görmemiştir daha ö hiç ağaçtan koparttıklarınkinde.

Sessizlik bir süre devam eder ve susar. Uzaklardan bir ses liyor: "Göremiyorum güneşin batışını perdeyi açtığımda. Taş tı önüme Altmışdört adım boyunda. Yıkadıklarımı asmış bir zat yaptıkları çıkıntıya; mahrem yerlerini kapatan astarlı şey arkaya." Aynaya baktım; Radiohead çalıyordu beynimin hiç hücre bulunmayan taraflarında. Artık göremiyorum aynada k dimi sis lambalarını açmadan. Keşke hiç dökülmese sigaran külü saçlarımın terkettiği yerlerin üstüne.

Simetrik kırmızı bir hava dalgası kuzeyden giriyor yastığın alçak yerlerine. Keşke anlayabilseydin; kırmızının ruhumu buh laştırıp derinliklere çıkartacak ve yanıbaşıma düşürecek güçte duğunu, ben söylemeden.

Yaşamımı su rengine boyattığımı anlattığımda sana, ba inanmamakta haklıydın. Yalnızlığı kapının önünden silkeleyip mak için hep aynı yerde saniyelerce bekledim. Keşke bir suda ları gelse de boğulsa içimde diye.

Sessizlik bir süre devam eder ve susar. Oysa hergün kurşu dizdim kağıtları, her taraf biçimlendirilmiş izlerle dolana kad Haydi kalk... Dokun bak çok yalnızım.

Barış Kaan AŞIKOĞ

Merhaba Leman Emekçileri, Merhaba Dost'lar;

İçten merhabalarımı yolluyorum sizlere, umarım karşılarsını

Süreci en azından yakalayabilmek takip edebilmek, yeni do larla tanışmak, paylaşabilmek birşeyleri gerçekten güzel olgul

Tabi burada bize lâzım olanların başında mektuplar ayrıca e nizde bulunan okuduğunuz kitapları bana göndermeniz. kitaplar sadece rafları süslemek için değildir diye düşünüyoru

Bir de halkımızın olumlu değer ve geleneklerinden olan pa laşımın, kardeşliğin, dostluğun öne çıktığı Ramazan Bayramın en içten duygularımla kutluyorum. Sıcak merhabalarınız buluşmak ümidiyle. Dostça selamlar.

Ümit ZA
Gülnar Kapalı Hapishanesi 2.Koğuş GÜLNAR / MERS

MERHABA LEMAN - LEMANCILAR - DOSTLA

Varsa yerin var, yoksa yersiz yurtsuzsun. Bu kural cezaevin (bir kaç cezaevi geçerli)

22.12.1997 tarihinde sebep gösterilmeksizin bir sabah sev gönderildik. Bir kaç dost ve bir çok arkadaşım vardı. Şimdi on ile mektuplaşamıyorum bile. Sebep, mektup yasağı. O cezaevi mektubum girmiyor. Anlayacağınız şu anda öyle bir yere geld ki dağın tepesindeyim. Leman okumak için dilekçe yazdım. Art anlayın...? Neyse bir çok iyi yanı var. Yok değil... Ama burada y nızım. Ne arayan var ne de soran var. Cezam da uzun sıkın geçecek günlere katlanamam. Dost sesine ve merhabasına i tiyacım var. Bana yazar mısınız Leman okurları ve dostları?

Şerafettin DUMA
E Tipi Kapalı Cezaevi Özel 2. Koğuş P.K.:66.100 YOZG

..duyuru.. duyuru.. duyuru..

Merhaba...

Bizler kütüphane binası olup kitapları olmayan bir okuluz. Tüm dostla dan roman, ansiklopedi, giyecek malzemeleri bekliyoruz. Kendinizi ve b ihmal etmeyin. Dayanışmaları bekliyoruz.

Silvan Yatılı İlköğretim Okulu Öğretmenlerinde
Aynur, Zehra, Ruhsar, Hal

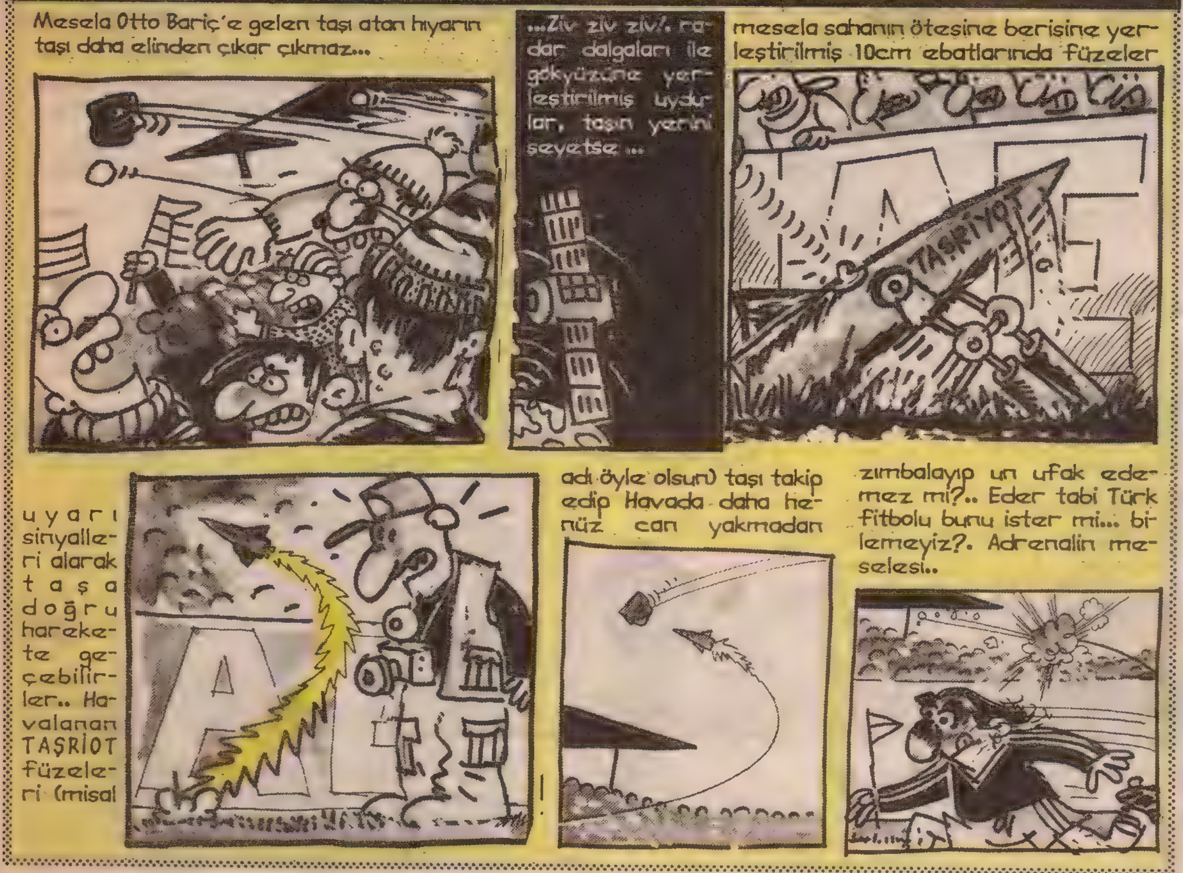
Not: İrtibat İçin
Silvan Yatılı İlköğretim Bölge Okulu - Diyarbakır/Silvan
Tel: 0412 711 50 02 - 711 51 14
Leman Dergisi ile irtibat kurabilirsiniz.

SAYI: 327... 14 ŞUBAT 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt.YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sol.. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65
● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM
● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000 000 TL
6 aylık Abone bedeli - 3 500 000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı. 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

LeMan MIX

Dünyamızın candarması Amarikadan rica etsek Türk fitbol sahalarındaki kıyımı barbarlığı durduracak bir girişimde bulunamaz mı..

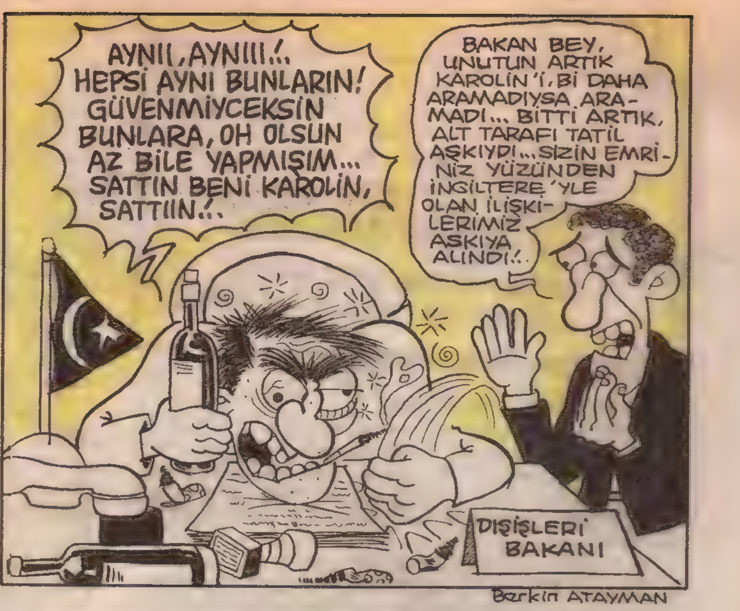


Mesela Otto Bariç'e gelen taşı atan hıyarın taşı daha elinden çıkar çıkmaz...

...Ziv ziv ziv/. radar dalgaları ile gökyüzüne yerleştirilmiş uydular, taşın yerini şeyetse ...

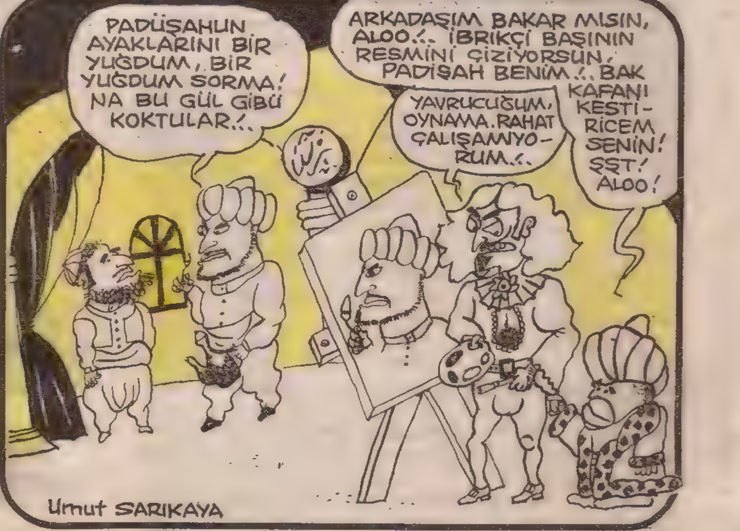
mesela sahanın ötesine berisine yerleştirilmiş 10cm ebatlarında füzeler uyarı sinyalleri alarak taşa doğru harekete geçebilirler.. Havalanan TAŞRİOT füzeleri (misal adı öyle olsun) taşı takip edip Havada daha henüz can yakmadan zımbalayıp un ufak edemez mi?.. Eder tabi Türk fitbolu bunu ister mi... bilemeyiz?. Adrenalin meselesi..

TAŞRİYOT



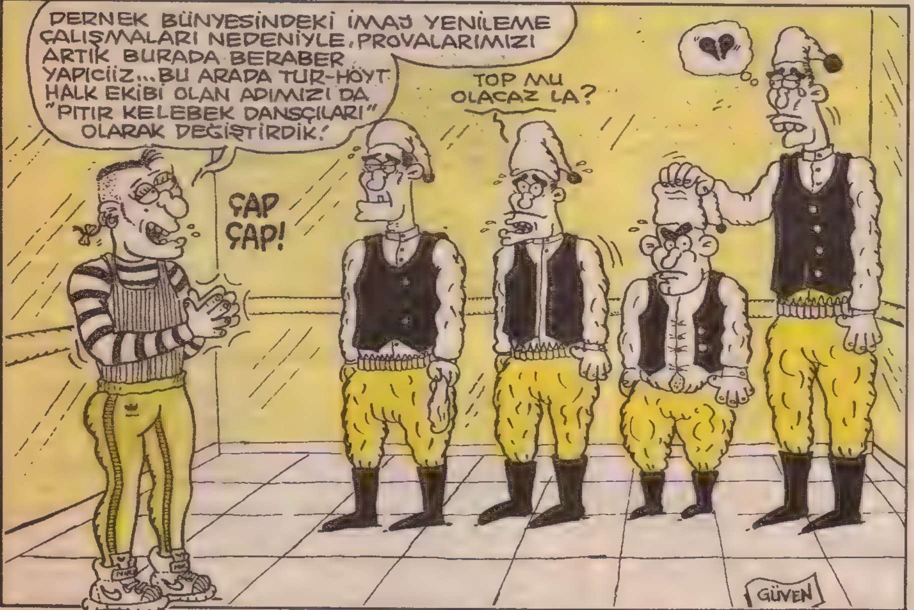
AYNII, AYNIII./.. HEPSİ AYNI BUNLARIN! GÜVENMİYCEKSİN BUNLARA, OH OLSUN AZ BİLE YAPMIŞIM... SATTIN BENİ KAROLİN, SATTIIN./..
BAKAN BEY, UNUTUN ARTIK KAROLİN'İ, Bİ DAHA ARAMADIYSA ARAMADI... BİTTİ ARTIK, ALT TARAFI TATİL AŞKIYDI!...SİZİN EMRİNİZ YÜZÜNDEN İNGİLTERE'YLE OLAN İLİŞKİLERİMİZ ASKIYA ALINDI/..
DIŞİŞLERİ BAKANI

Berkin ATAYMAN

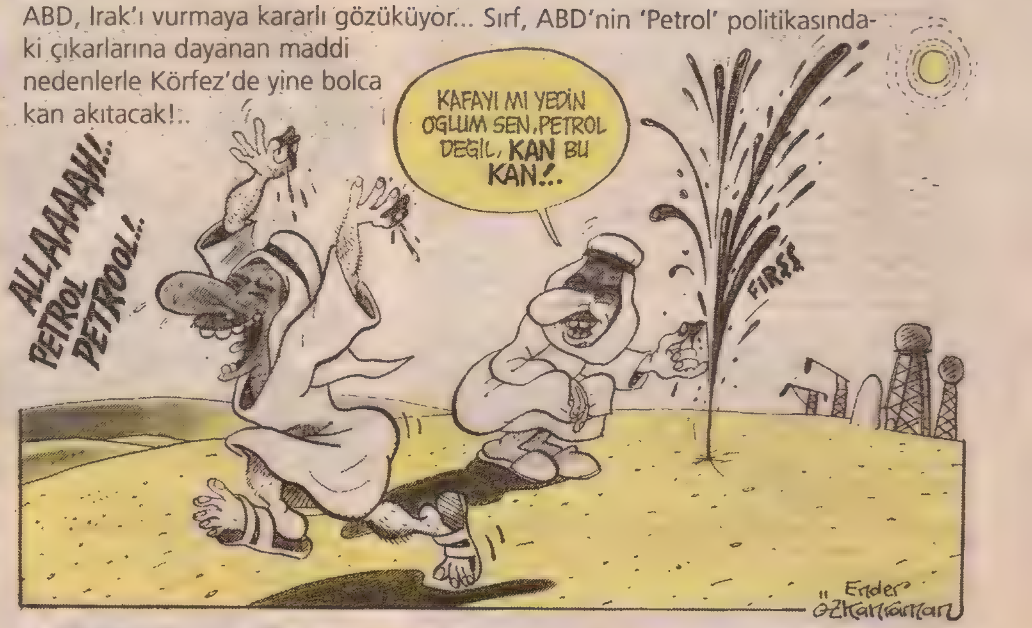


PADÜŞAHUN AYAKLARINI BİR YUĞDUM, BİR YUĞDUM SORMA! NA BU GÜL GİBÜ KOKTULAR./..
ARKADAŞIM BAKAR MISIN, ALOO./.. İBRİKÇİ BAŞININ RESMİNİ ÇİZİYORSUN, PADİŞAH BENİM./.. BAK KAFANI KESTİRİCEM SENİN! ŞŞT! ALOO!
YAVRUCUĞUM, OYNAMA. RAHAT ÇALIŞAMIYORUM./..

Umut SARIKAYA

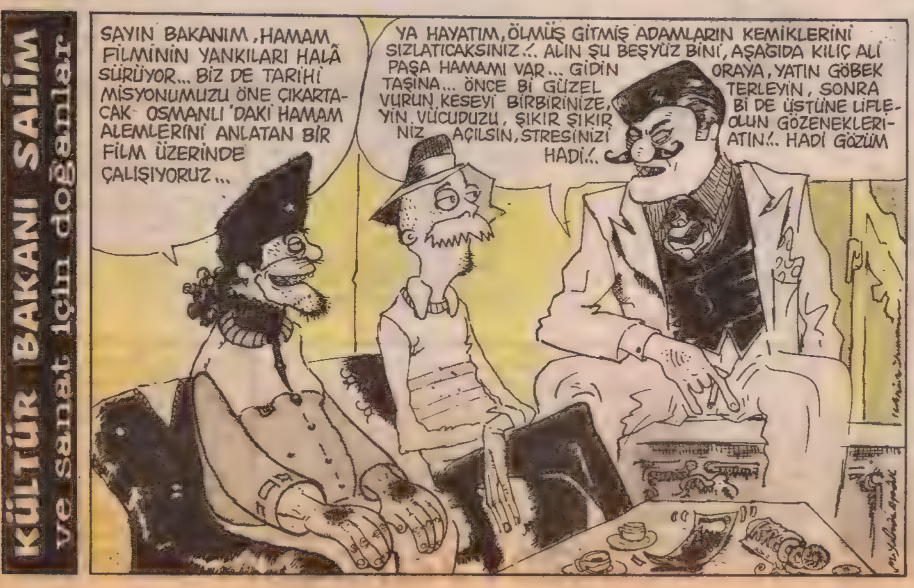


DERNEK BÜNYESİNDEKİ İMAJ YENİLEME ÇALIŞMALARI NEDENİYLE, PROVALARIMIZI ARTIK BURADA BERABER YAPICIIZ...BU ARADA TUR-HÖYT HALK EKİBİ OLAN ADIMIZI DA "PITIR KELEBEK DANSÇILARI" OLARAK DEĞİŞTİRDİK!
TOP MU OLACAZ LA?
ÇAP ÇAP!
GÜVEN

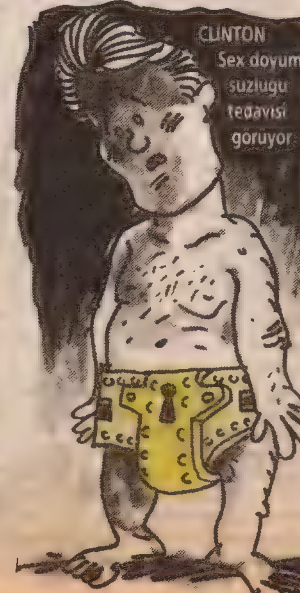


ABD, Irak'ı vurmaya kararlı gözüküyor... Sırf, ABD'nin 'Petrol' politikasındaki çıkarlarına dayanan maddi nedenlerle Körfez'de yine bolca kan akıtacak!..

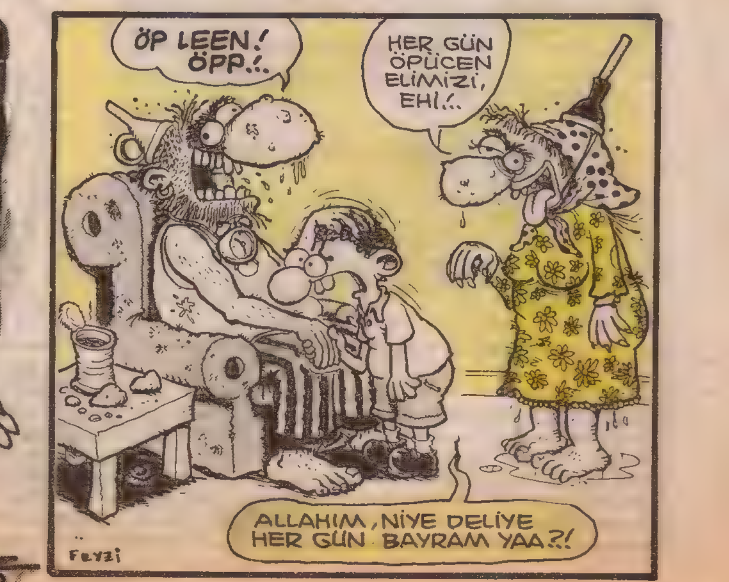
ALLAAAAH!.. PETROL PETROOL!..
KAFAYI MI YEDİN OGLUM SEN, PETROL DEGİL, KAN BU KAN/..
FIRŞŞ
Ender Özkahraman



KÜLTÜR BAKANI SALİM
ve sanat için doğanlar
SAYIN BAKANIM, HAMAM FİLMİNİN YANKILARI HALÂ SÜRÜYOR... BİZ DE TARİHİ MİSYONUMUZU ÖNE ÇIKARTACAK OSMANLI'DAKİ HAMAM ALEMLERİNİ ANLATAN BİR FİLM ÜZERİNDE ÇALIŞIYORUZ...
YA HAYATIM, ÖLMÜŞ GİTMİŞ ADAMLARIN KEMİKLERİNİ SIZLATICAKSINIZ./.. ALIN ŞU BEŞYÜZ BİNİ, AŞAĞIDA KILIÇ ALİ PAŞA HAMAMI VAR... GİDİN ORAYA, YATIN GÖBEK TAŞINA... ÖNCE Bİ GÜZEL TERLEYİN, SONRA VURUN KESEYİ BİRBİRİNİZE, Bİ DE ÜSTÜNE LİFLEYİN VÜCUDUZU, ŞIKIR ŞIKIR OLUN GÖZENEKLERİNİZ AÇILSIN, STRESİNİZİ ATIN/.. HADİ GÖZÜM HADİ/..



CLINTON Sex doyumsuzluğu tedavisi görüyor



ÖP LEEN! ÖPP./..
HER GÜN ÖPÜCEN ELİMİZİ, EHİ/..
ALLAHIM, NİYE DELİYE HER GÜN BAYRAM YAA?!
FEYZİ

ISSN 0-1300-4867-4

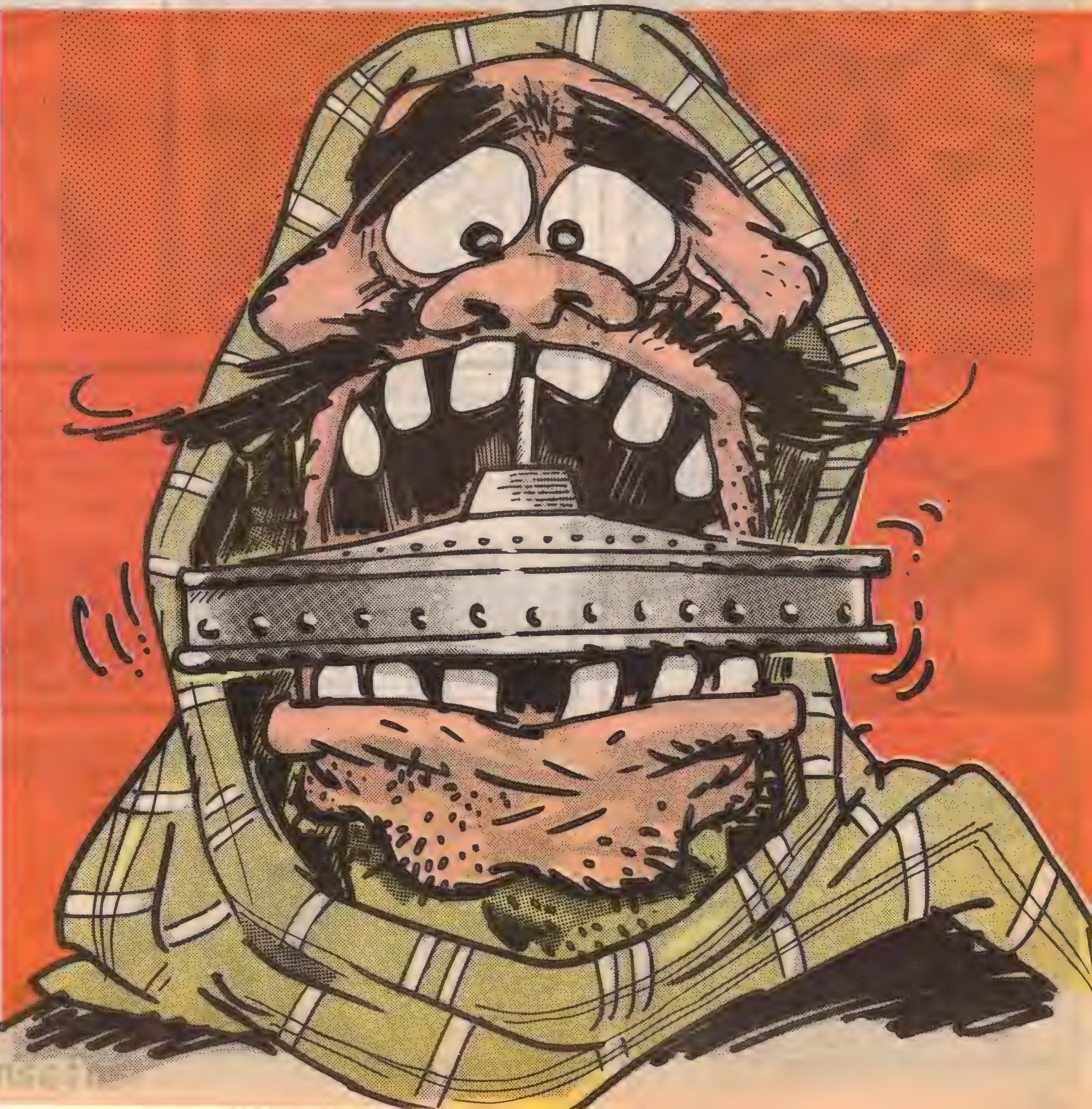
21 Şubat 1998 Cumartesi Sayı: 328. 130.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

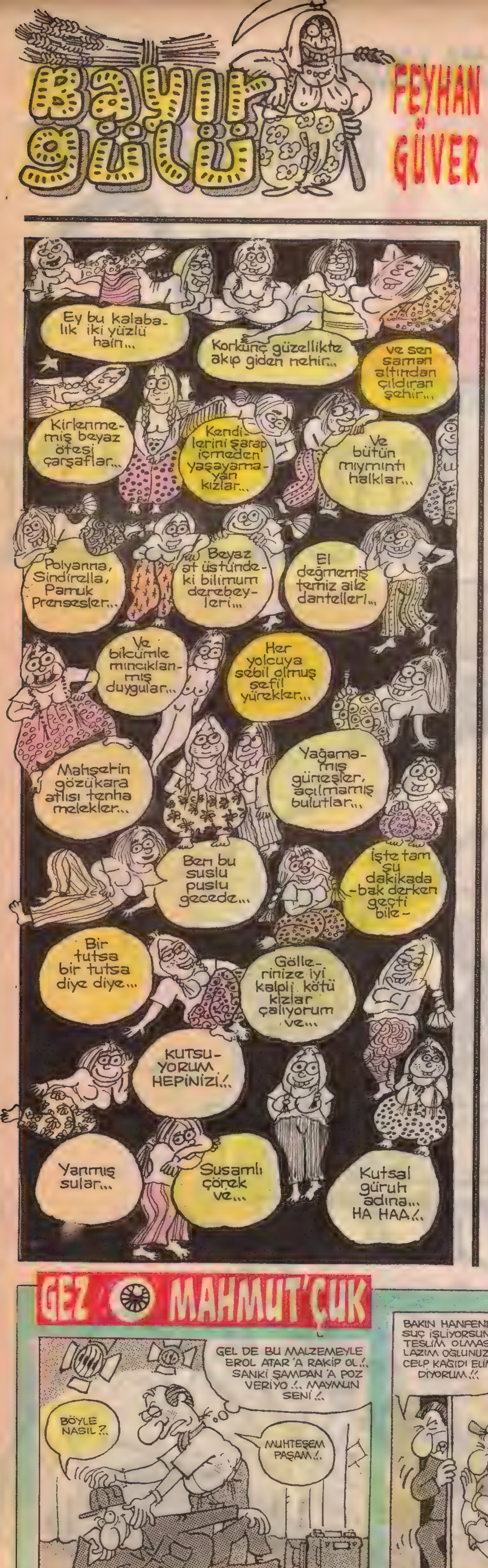
MAYINLI TARLANIN KOBAYLARI

Sınır köylerinde yaşayan bilir... Eskiden kaçakçılar sınır boylarındaki mayınlı tarlaları temizlemek için koyun sürülerini kullanırdı. Ancak günümüzde, yetkili ve ilgililerimizin kaçakçılardan farklı bir yol izlediği görülüyor. Sason bölgesinde, köylülerin mayınlı tarlalara kobay olarak sürüldüğü iddia ediliyor. İddia, ciddiye alınmış ki, TBMM insan hakları komisyonu üyeleri konuyu incelemeye aldı. Ancak bölge yetkililerinin, köylülere şikayetlerini geri almaları ve ifadelerini değiştirmeleri yönünde baskı yaptıkları belirtiliyor. Yeşilyurt'taki dışkı yedirmeden sonra bir insanlık ayıbı daha gündeme geliyor.



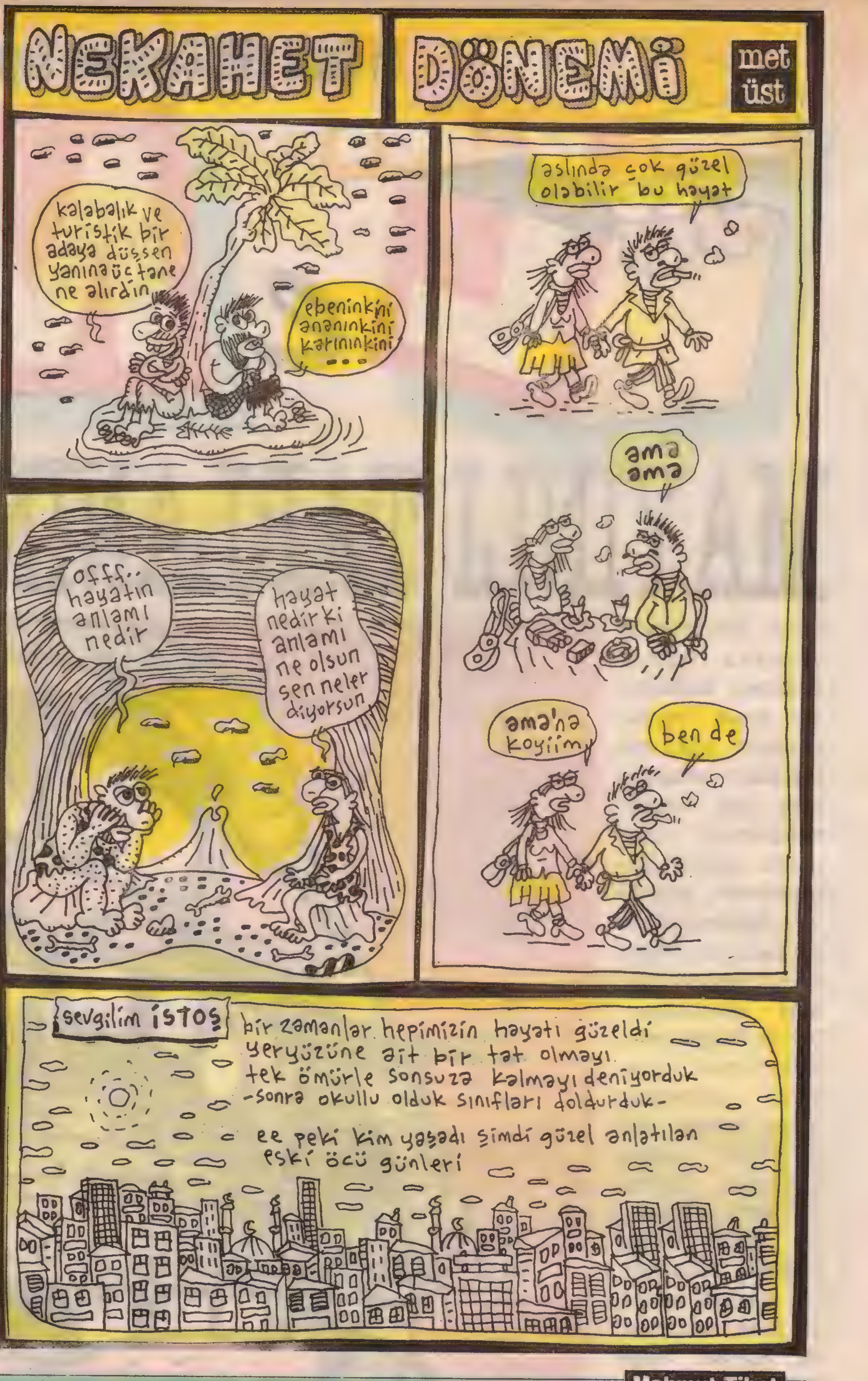
Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER


Ey bu kalabalık iki yüzlü hain...
Korkunç güzellikte akıp giden nehir...
ve sen saman altından çıldıran şehir...
Kirlenmemiş beyaz ötesi çarşaflar...
Kendilerini şarap içmeden yaşayamayan kızlar...
Ve bütün mıymıntı halklar...
Polyanna, Sindirella, Pamuk Prensesler...
Beyaz at üstündeki bilimum derebeyleri...
El değmemiş temiz aile dantelleri...
Ve bilcümle mıncıklanmış duygular...
Her yolcuya sebil olmuş sefil yürekler...
Mahşerin gözükara atlısı tenha melekler...
Yağamamış güneşler, açılmamış bulutlar...
Ben bu süslü püslü gecede...
İşte tam şu dakikada -bak derken geçti bile-
Bir tutsa bir tutsa diye diye...
Gallerinize iyi kalpli kötü kızlar çalıyorum ve...
KUTSUYORUM HEPİNİZİ!..
Yanmış sular...
Susamlı çörek ve...
Kutsal güruh adına... HA HAA!..

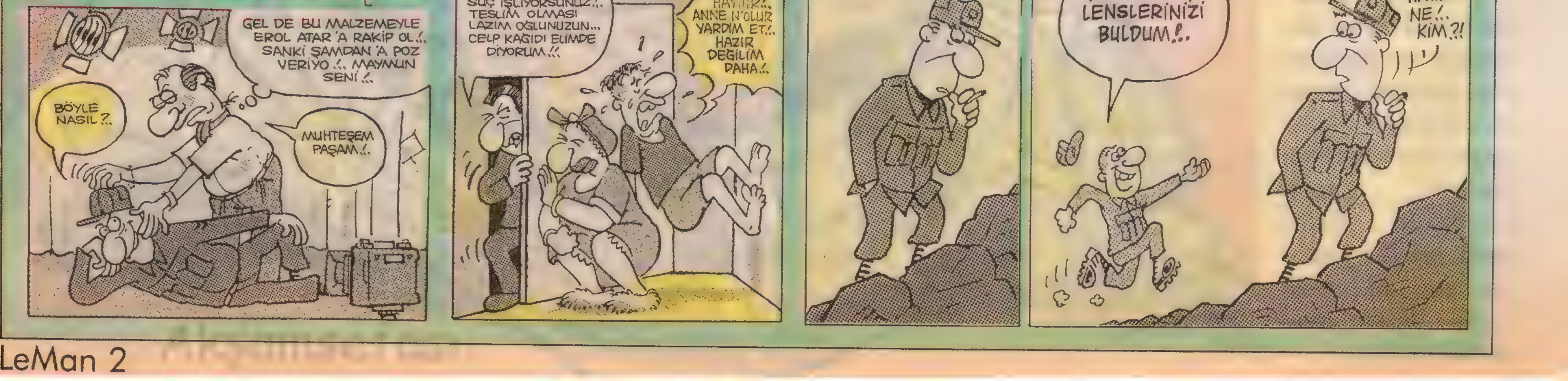
NEKAHET DÖNEMİ

met üst

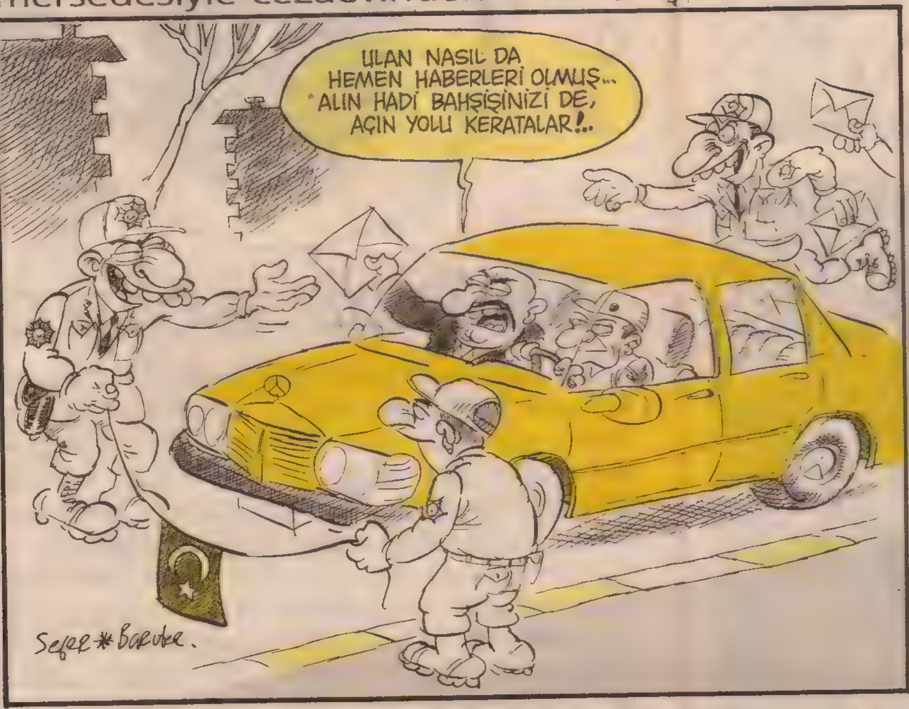

kalabalık ve turistik bir adaya düşsen yanına üç tane ne alırdın
ebeninkini ananınkini karınınkini ...
aslında çok güzel olabilir bu hayat
ama ama
ama'na koyiim
ben de
offf.. hayatın anlamı nedir
hayat nedir ki anlamı ne olsun sen neler diyorsun
sevgilim istoş
bir zamanlar hepimizin hayatı güzeldi
yeryüzüne ait bir tat olmayı
tek ömürle sonsuza kalmayı deniyorduk
-sonra okullu olduk sınıfları doldurduk-
ee peki kim yaşadı şimdi güzel anlatılan
eski öcü günleri

GEZ MAHMUT'ÇUK

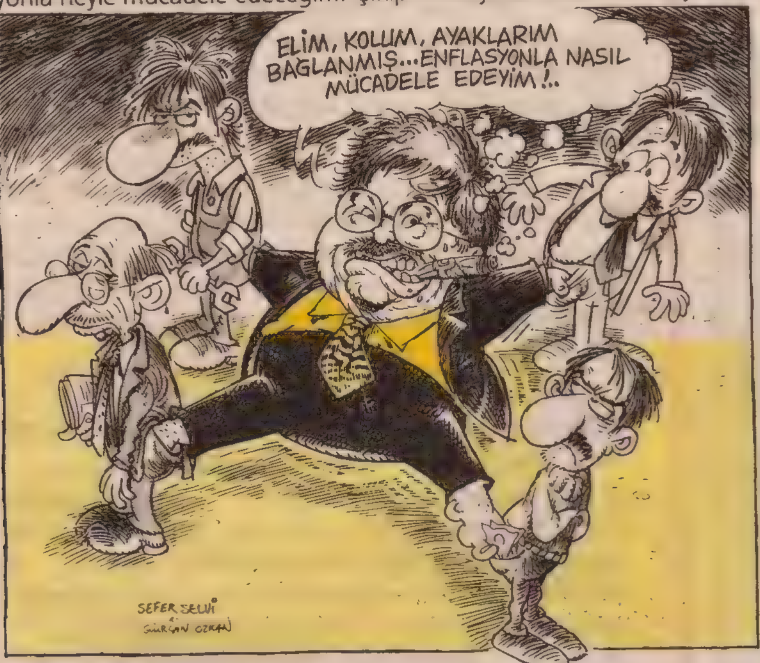
Mahmut Tibet


GEL DE BU MALZEMEYLE EROL ATAR'A RAKİP OL!.. SANKİ ŞAMDAN'A POZ VERİYO!.. MAYMUN SENİ!..
BÖYLE NASIL?..
MUHTEŞEM PAŞAM!..
BAKIN HANFENDİ, SUÇ İŞLİYORSUNUZ!.. TESLİM OLMASI LAZIM OĞLUNUZUN... CELP KAĞIDI ELİMDE DİYORUM!..
HAYIR HAYIIIR!.. ANNE N'OLUR YARDIM ET!.. HAZIR DEĞİLİM DAHA!..
KOMTANIM, LENSLERİNİZİ BULDUM!..
HA... NE!.. KİM?!

Ülkücü baba Kürşat Yılmaz, uzman çavuşun mersedesiyle cezaevinden 3.kez kaçtı.


ULAN NASIL DA HEMEN HABERLERİ OLMUŞ... ALIN HADİ BAHŞİŞİNİZİ DE, AÇIN YOLU KERATALAR!..
Sefer * Baruter.

Güneş Taner: "Elimi, kolumu, ayaklarımı zincirle bağladılar. Ben enflasyonla neyle mücadele edeceğim. Çıkıp enflasyona küfür mü edeyim?"


ELİM, KOLUM, AYAKLARIM BAĞLANMIŞ...ENFLASYONLA NASIL MÜCADELE EDEYİM!..
SEFER SELVİ & GÜRCAN OZKAN

KARAYALÇIN
Azerbaycan darbesının Yetkılı-yetkısız bakanı

SEDAT BUCAK
Susurluk nerede, ben oradayım. Samı Hoştan'ın hapıshane zıyaretçısı

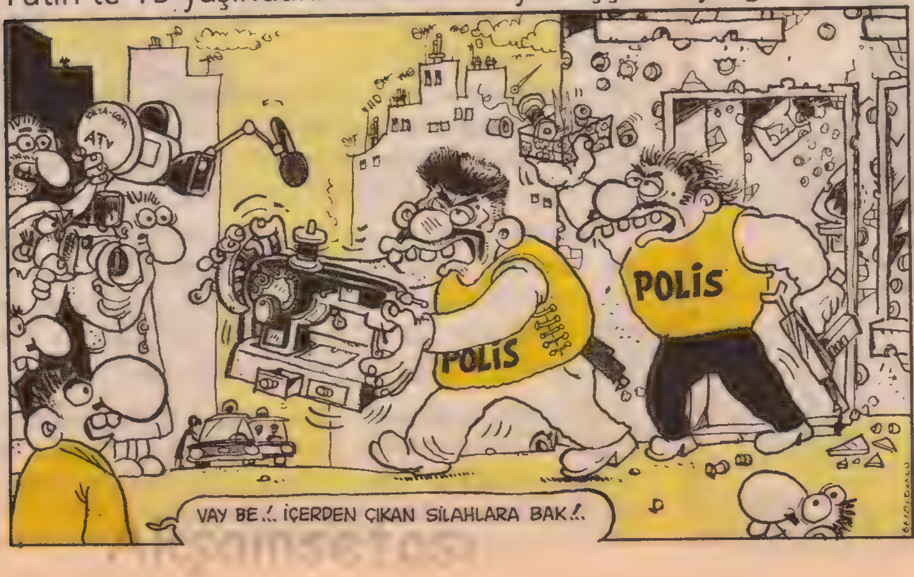
EKEN-ŞAHİN
Susurluk sılahları ve vatan onlara zımmetlı

TURİZM YAĞMACILARI
Rant peşinde, iş peşinde, boğaza dadanasıcalar

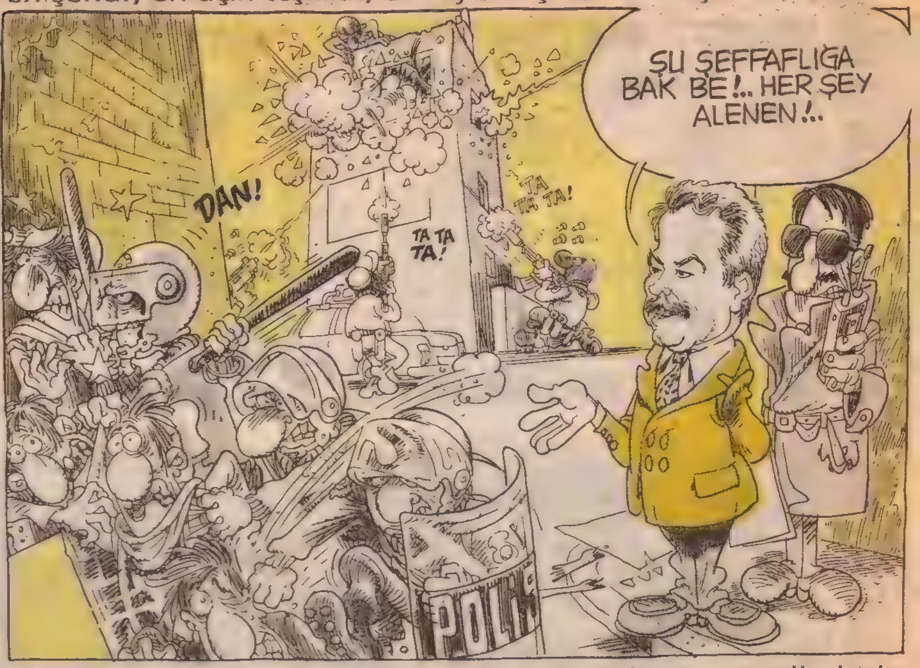
UZMAN ÇAVUŞ
Ülkücü baba dostu, mersedes sahibi

SAVCI
Örnek insan!!! Düğün silahşörü

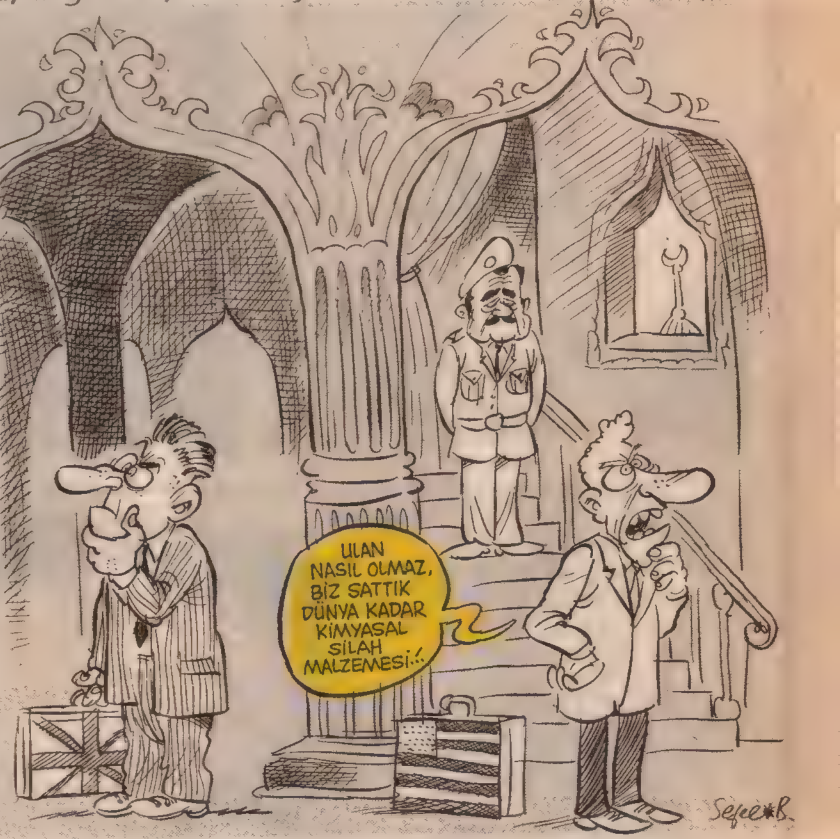
Fatih'te 15 yaşındaki kız konfeksiyon işçisine yargısız infaz


ATV
POLİS
POLİS
VAY BE!.. İÇERDEN ÇIKAN SİLAHLARA BAK!..

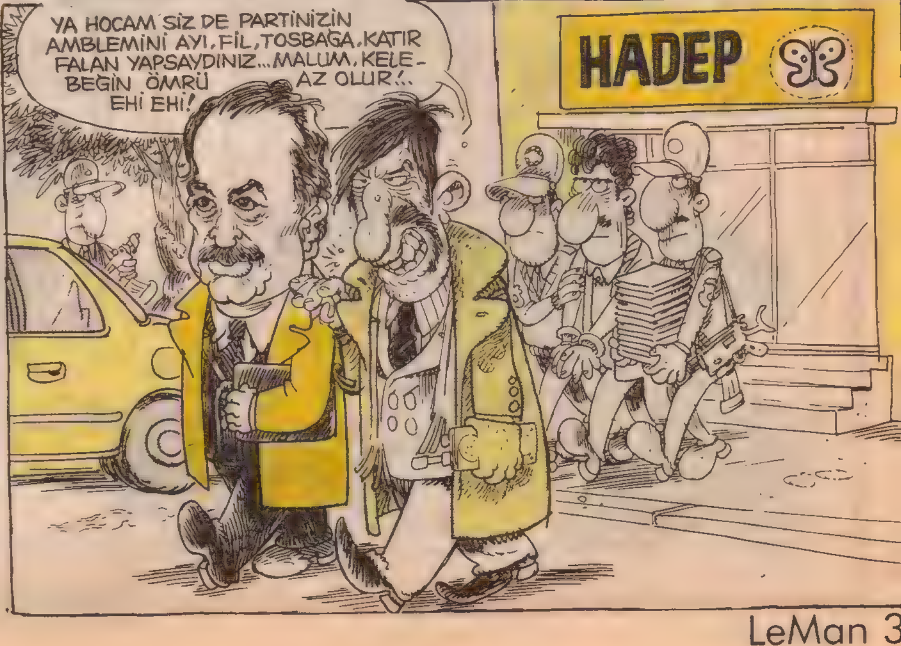
İçişleri Bakanı Başesgioğlu: "Susurluk'un sorgulama sürecinde en şeffaf, en açık teşkilat, emniyet teşkilatı olmuştur..." dedi.


ŞU ŞEFFAFLIĞA BAK BE!.. HER ŞEY ALENEN!..
DAN!
TA TA TA!
TA TA TA!
POLİS

Irak diktatörü Saddam'a kimyasal silah satan ülkelerin İtalya, İngiltere, Almanya ve ABD olduğu belirtildi.

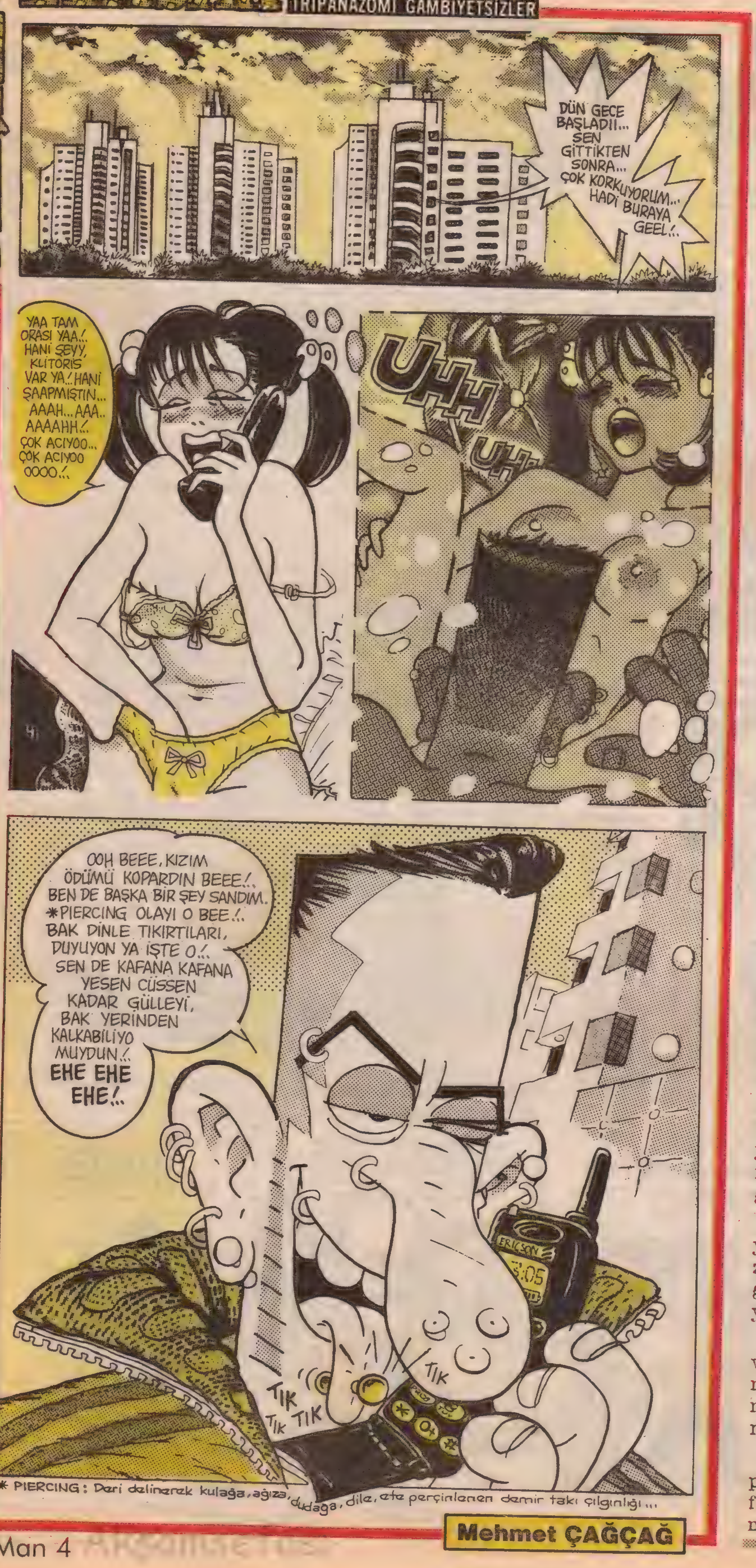

ULAN NASIL OLMAZ, BİZ SATTIK DÜNYA KADAR KİMYASAL SİLAH MALZEMESİ!..
Sefer B.

HADEP Genel Başkanı Murat Bozlak ve 8 yönetici tutuklandı. Gelişme partinin kapatılma yolunu da açıyor.


YA HOCAM SİZ DE PARTİNİZİN AMBLEMİNİ AYI, FİL, TOSBAĞA, KATIR FALAN YAPSAYDINIZ...MALUM, KELEBEĞİN ÖMRÜ AZ OLUR!.. EHİ EHİ!
HADEP

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


DÜN GECE BAŞLADI!... SEN GİTTİKTEN SONRA... ÇOK KORKUYORUM... HADİ BURAYA GEEL!..
YAA TAM ORASI YAA!.. HANİ ŞEYY, KLİTORİS VAR YA!..HANİ ŞAAPMIŞTIN... AAAH...AAA.. AAAAHH!.. ÇOK ACIYOO... ÇOK ACIYOO OOOO!..
UHH
UH
OOH BEEE, KIZIM ÖDÜMÜ KOPARDIN BEEE!.. BEN DE BAŞKA BİR ŞEY SANDIM. *PIERCING OLAYI O BEE!.. BAK DİNLE TIKIRTILARI, DUYUYON YA İŞTE O!.. SEN DE KAFANA KAFANA YESEN CÜSSEN KADAR GÜLLEYİ, BAK YERİNDEN KALKABİLİYO MUYDUN!.. EHE EHE EHE!..
ERICSON
5:05
TIK
TIK TIK
TIK
* PIERCING: Deri delinerek kulağa, ağıza, dudağa, dile, ete perçinlenen demir takı çılgınlığı...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı

met-üst

aklım acıyor

ne kadar güzel bir dünyamız, ne kadar duyarlı, ince düşünceli süper devletlerimiz var tanrım.. amerika, ırak'a saldırmak, insanları göz göre göre çatır çatır öldürmek için japonya'daki kış olimpiyatları'nın bitmesini bekliyormuş.. üçüncü dünya'nın üçüncü mevki insanları nasılsa her zaman göz göre göre çatır çatır öldürülür ama, amman japonya'daki kış olimpiyatları organizasyonu olası bir savaşla hem de üçüncü dünya'nın üçüncü mevki pis şopar insanlarının göz göre göre çatır çatır öldürülmesiyle gündem altı olmasın.. o japon lavuklar ki yıllar yıllar önce bu güzel amerika'nın bombalarını hiroşima'da nagazaki'de ne güzel tattılar.. eğer varsa, aklına yellenelim japonya ve zaman senin zamanın güzel amerika, tapır tapır şu hayatımızın ortasına.. fuck yap bize

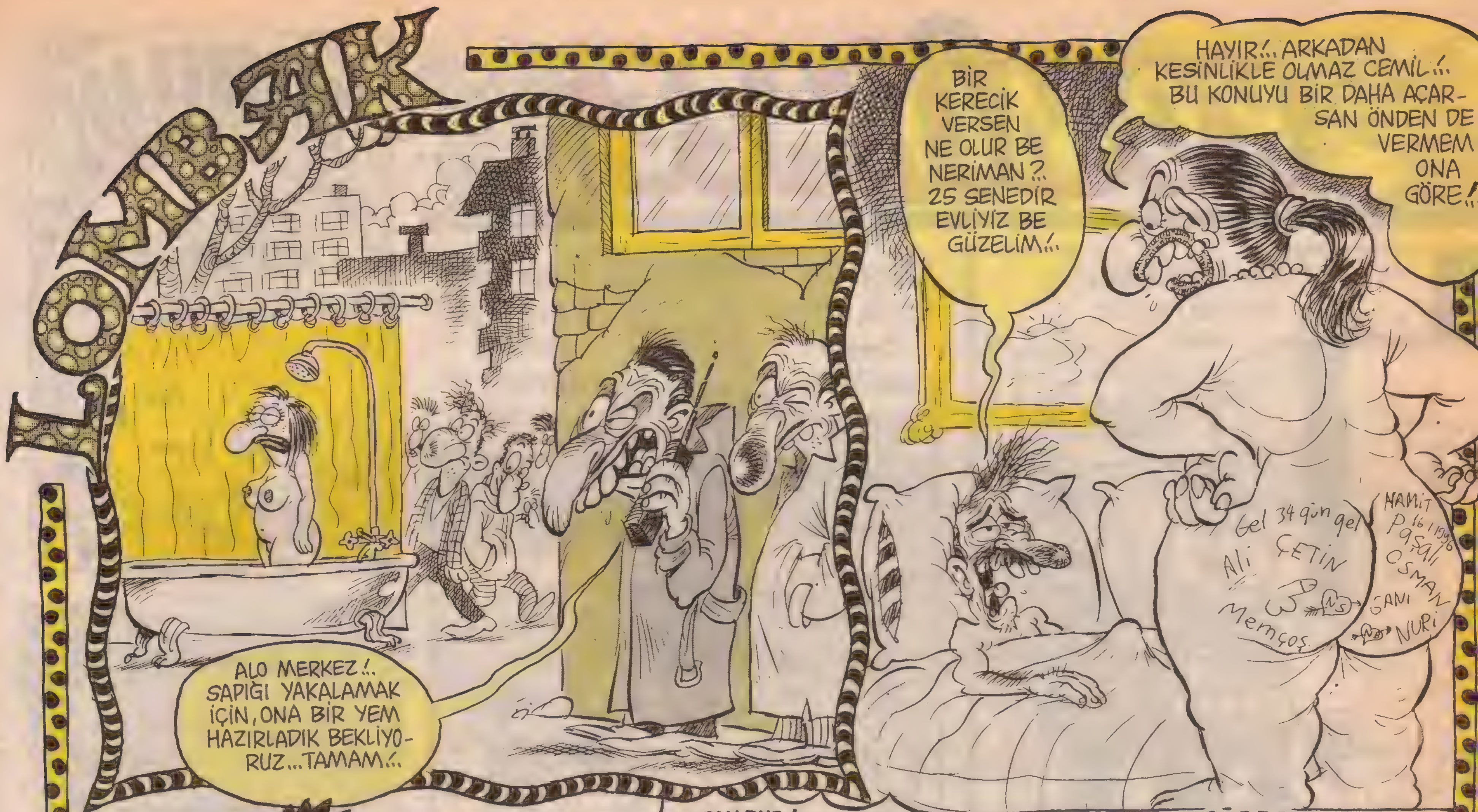
evrime inanmıyorum, insanlardan maymundan geldiği palavrasına kanmıyorum.. milyar yıllık şu yeryüzü tarihinde maymunların çıkardığı bir savaş hatırlamıyorum.. insan olsa olsa kimyasal bir bileşim.. kinden, nefretten ve hırstan oluşan

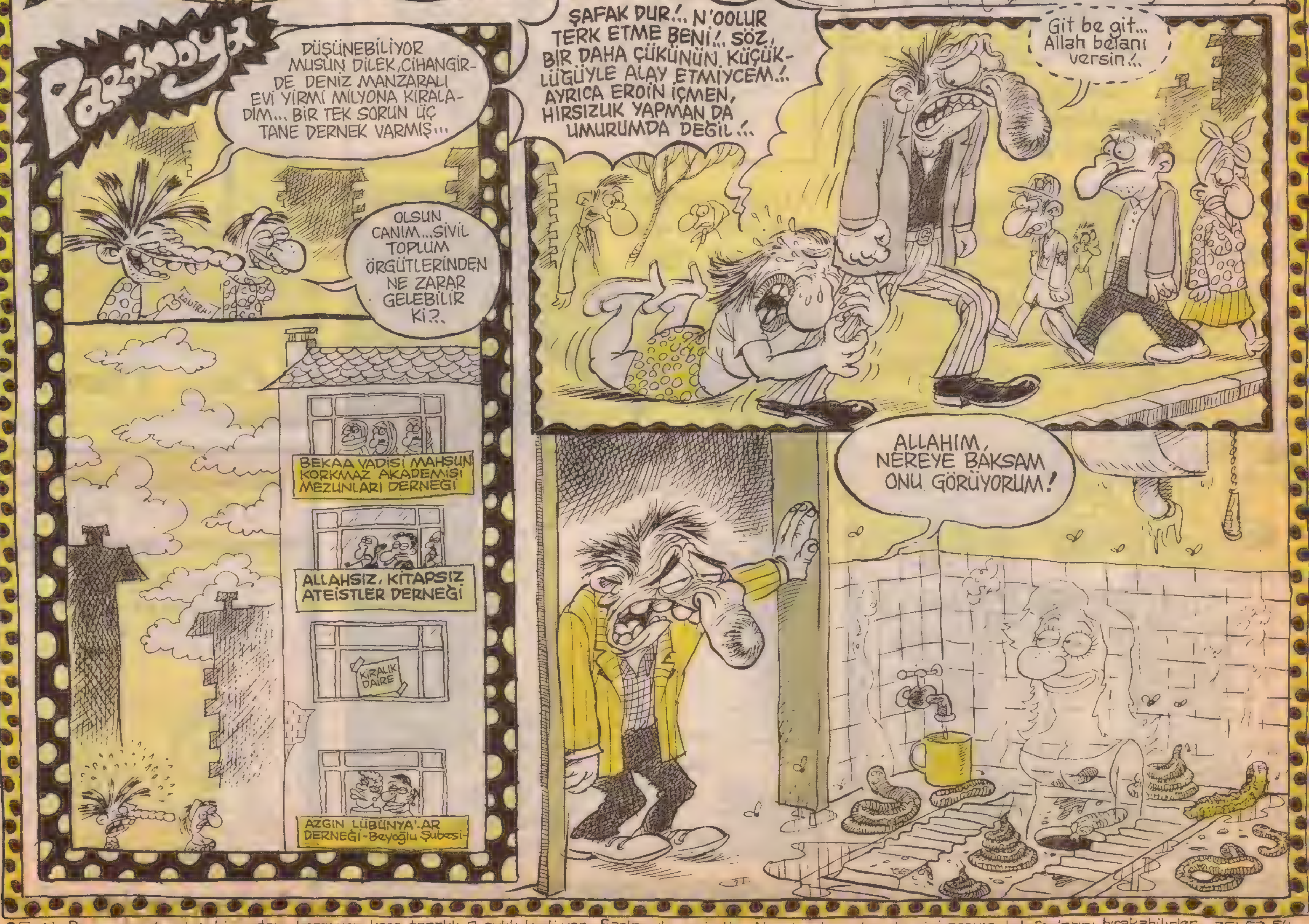
özgürlük ve insan hakları düşüncesi de insan ırklarına, daha doğru tabirle insan markalarına göre değişiyor.. altınınız varsa güzelsiniz.. petrolünüz varsa daha da güzel.. sigaraya savaş açan o güzel amerika'nın o güzel insanları onca silah fabrikasına neden ses etmiyor.. çünkü onlar ölmüyor, üçüncü dünyanın pis zenci üçüncü mevki insanları ölüyor.. ve onlar beyaz insan ticareti yapıyor.. açacaklar televizyonlarını yanlarında mısır gevrekleri ve kolaları canlı canlı çatır çatır göz göre göre insanların ölmesini seyredecekler

insanoğlu insankızı ne tuhaf, ay'a mars'a gidiyor da aklına yüreğine inemiyor.. savaşa, ölüme, zulüme akıtılan parayla bunun gibi bin dünya güllük gülistanlık olur oysa.. mağara devri'ndeyiz yani.. dünya global koskoca bir mağara

ve biz hâlâ kırık dökük çizgilerimizle şahane ve masum resimler çiziyoruz mağara duvarlarına.. ve ay'dan, mars'tan bakınca görülen dünyanın üzerinde iri iri harflerle yazılan şu yazı görünüyor: "BURAYA SUÇAN İNSANDIR"

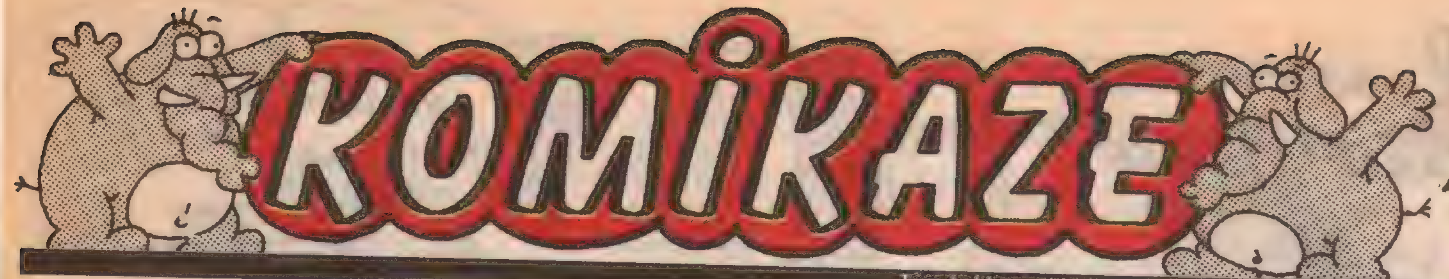
evrime inanmıyorum, maymundan geldiğimiz palavralarına asla kanmıyorum.. aklım acıyor, fikrim acıyor.. belki de aklım fikrim hep maymun kalmış.. hadi hayırlı savaşlar!.


LOMBAK
ALO MERKEZ!.. SAPIĞI YAKALAMAK İÇİN, ONA BİR YEM HAZIRLADIK BEKLİYORUZ... TAMAM!..
BİR KERECİK VERSEN NE OLUR BE NERİMAN?.. 25 SENEDİR EVLİYİZ BE GÜZELİM!..
HAYIR!.. ARKADAN KESİNLİKLE OLMAZ CEMİL!.. BU KONUYU BİR DAHA AÇARSAN ÖNDEN DE VERMEM ONA GÖRE!..
Gel 34 gün gel
Ali
ÇETİN
Memçoş.
NS
HAMİT
16.1.1996
Paşalı
OSMAN
GANİ
NB
NURİ

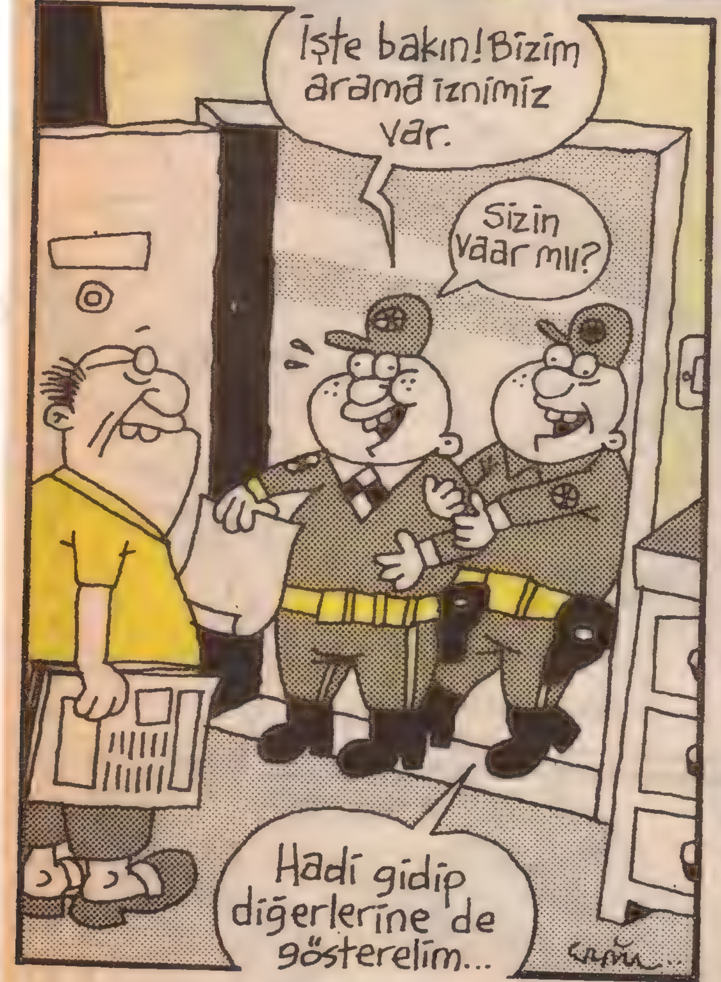

Paranoya
DÜŞÜNEBİLİYOR MUSUN DİLEK, CİHANGİR-DE DENİZ MANZARALI EVİ YİRMİ MİLYONA KİRALADIM... BİR TEK SORUN ÜÇ TANE DERNEK VARMIŞ...
KONTRAT
OLSUN CANIM... SİVİL TOPLUM ÖRGÜTLERİNDEN NE ZARAR GELEBİLİR Kİ?..
BEKAA VADİSİ MAHSUN KORKMAZ AKADEMİSİ MEZUNLARI DERNEĞİ
ALLAHSIZ, KİTAPSIZ ATEİSTLER DERNEĞİ
KİRALIK DAİRE
AZGIN LÜBUNYA'LAR DERNEĞİ-Beyoğlu Şubesi
ŞAFAK DUR!.. N'OOLUR TERK ETME BENİ!.. SÖZ, BİR DAHA ÇÜKÜNÜN KÜÇÜKLÜĞÜYLE ALAY ETMİYCEM!.. AYRICA EROİN İÇMEN, HIRSIZLIK YAPMAN DA UMURUMDA DEĞİL!..
Git be git... Allah belanı versin!..
ALLAHIM, NEREYE BAKSAM ONU GÖRÜYORUM!

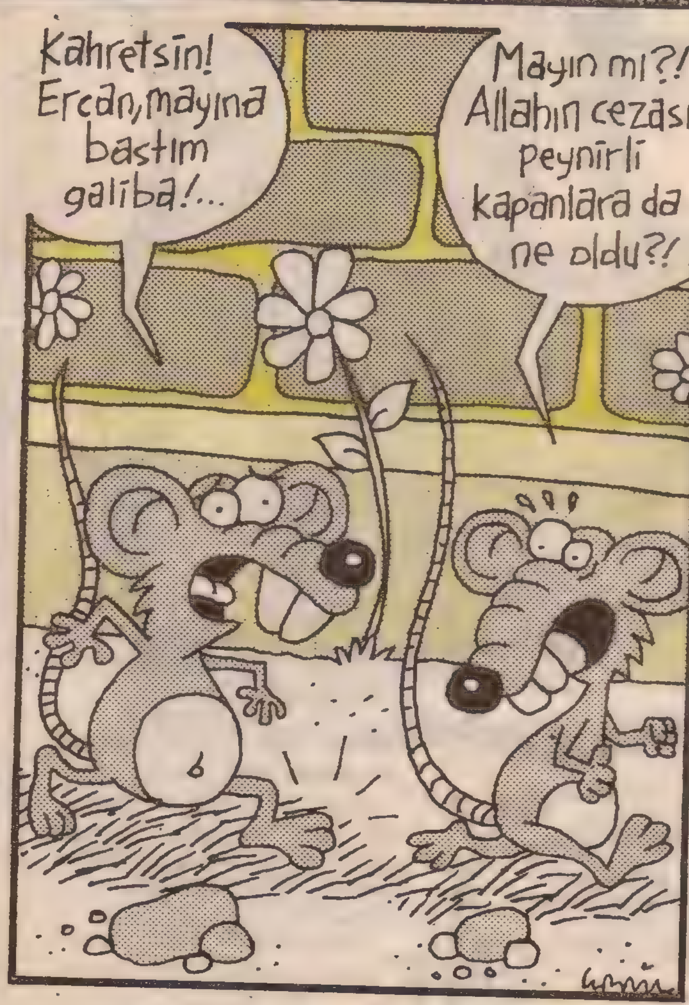
• Siyah-Beyaz, suratı minik bir şeytana benzeyen koca taşaklı 2 aylık kedi var... Fazlasıyla sevimli... Almak isteyenler dergiyi arayıp telefonlarını bırakabilirler... 251 57 54

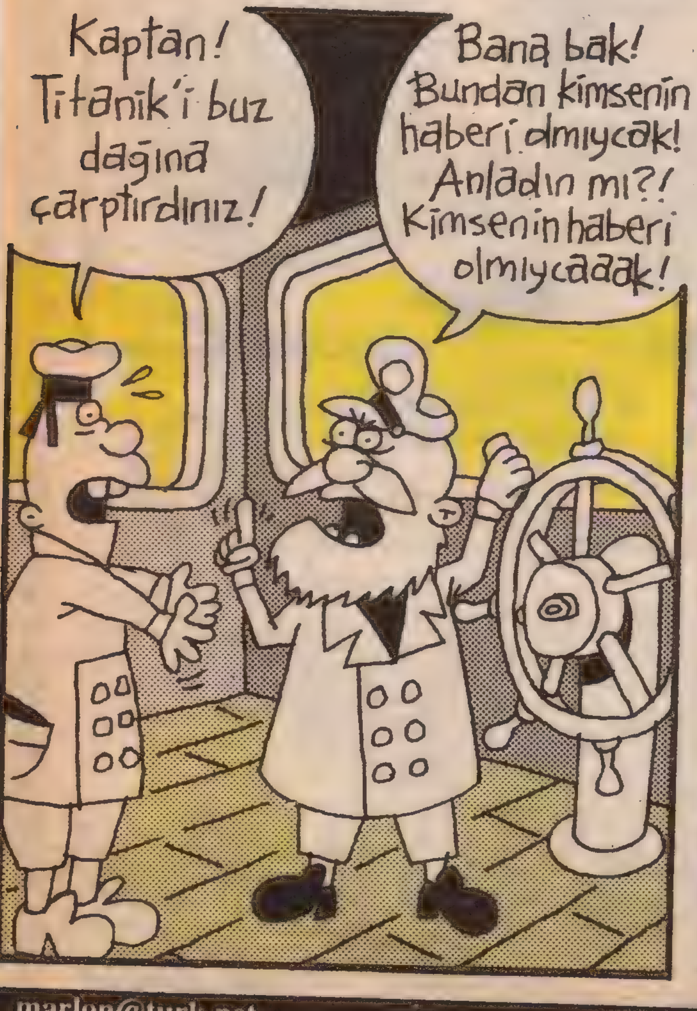
KOMIKAZE

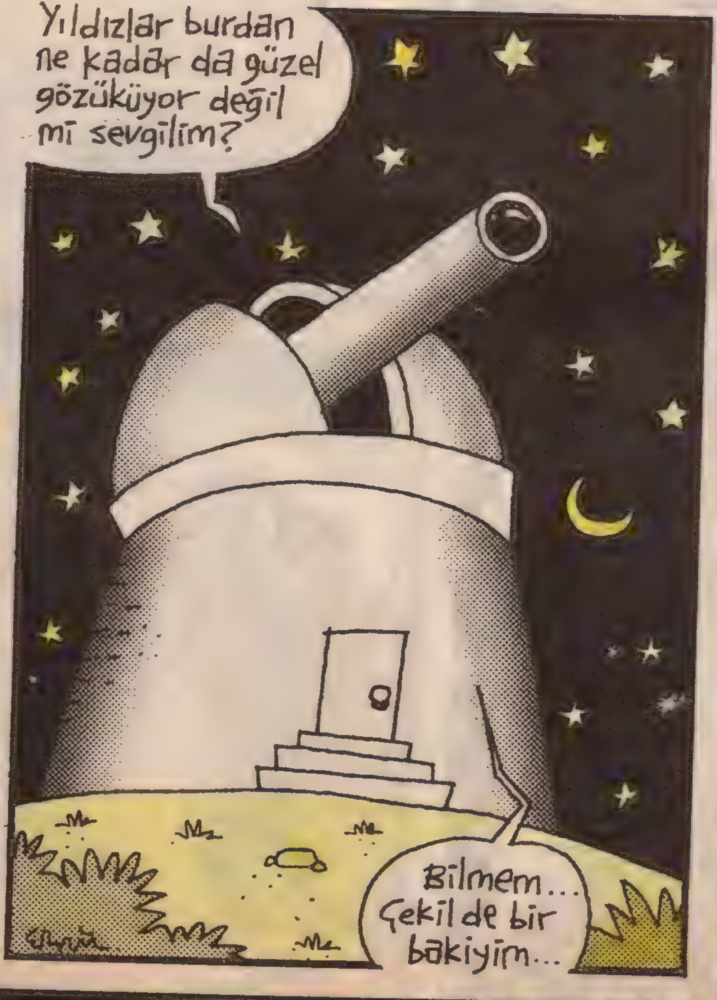


Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


İşte bakın! Bizim arama iznimiz var.
Sizin vaar mı?
Hadi gidip diğerlerine de gösterelim...

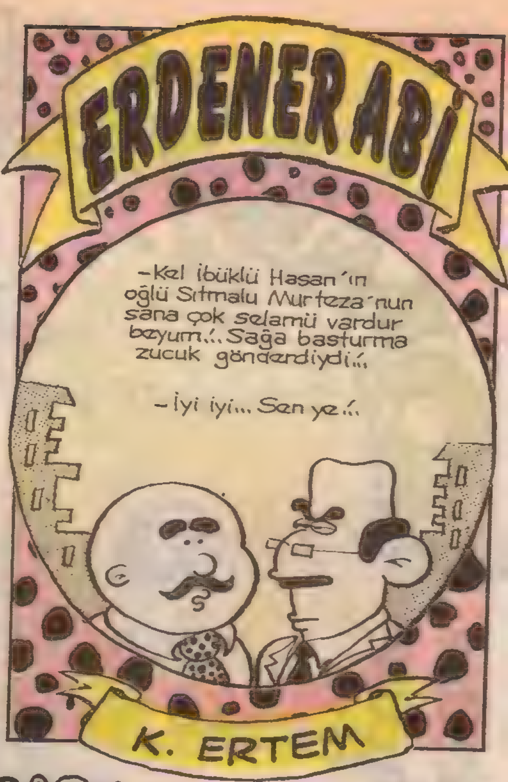

Kahretsin! Ercan, mayına bastım galiba!...
Mayın mı?! Allahın cezası peynirli kapanlara da ne oldu?!


Kaptan! Titanik'i buz dağına çarptırdınız!
Bana bak! Bundan kimsenin haberi olmıycak! Anladın mı?! Kimsenin haberi olmıycaaak!


Yıldızlar burdan ne kadar da güzel gözüküyor değil mi sevgilim?
Bilmem... Çekil de bir bakiyim...

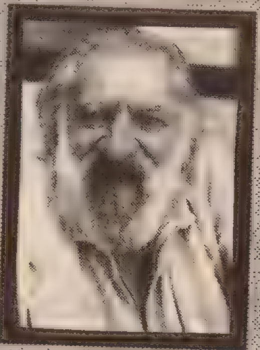
marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

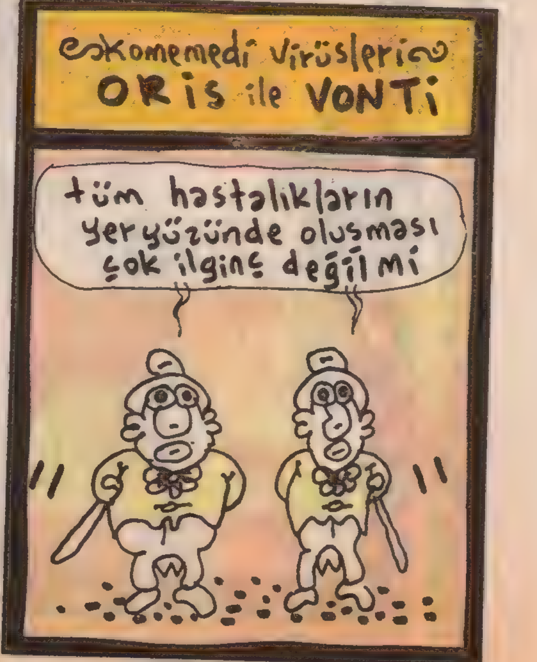

ERDENER ABİ
-Kel ibüklü Hasan'ın oğlü Sıtmalu Murteza'nun sana çok selamü vardur beyum.'.. Sağa basturma zucuk gönderdiydi.'..
-İyi iyi... Sen ye.'..
K. ERTEM

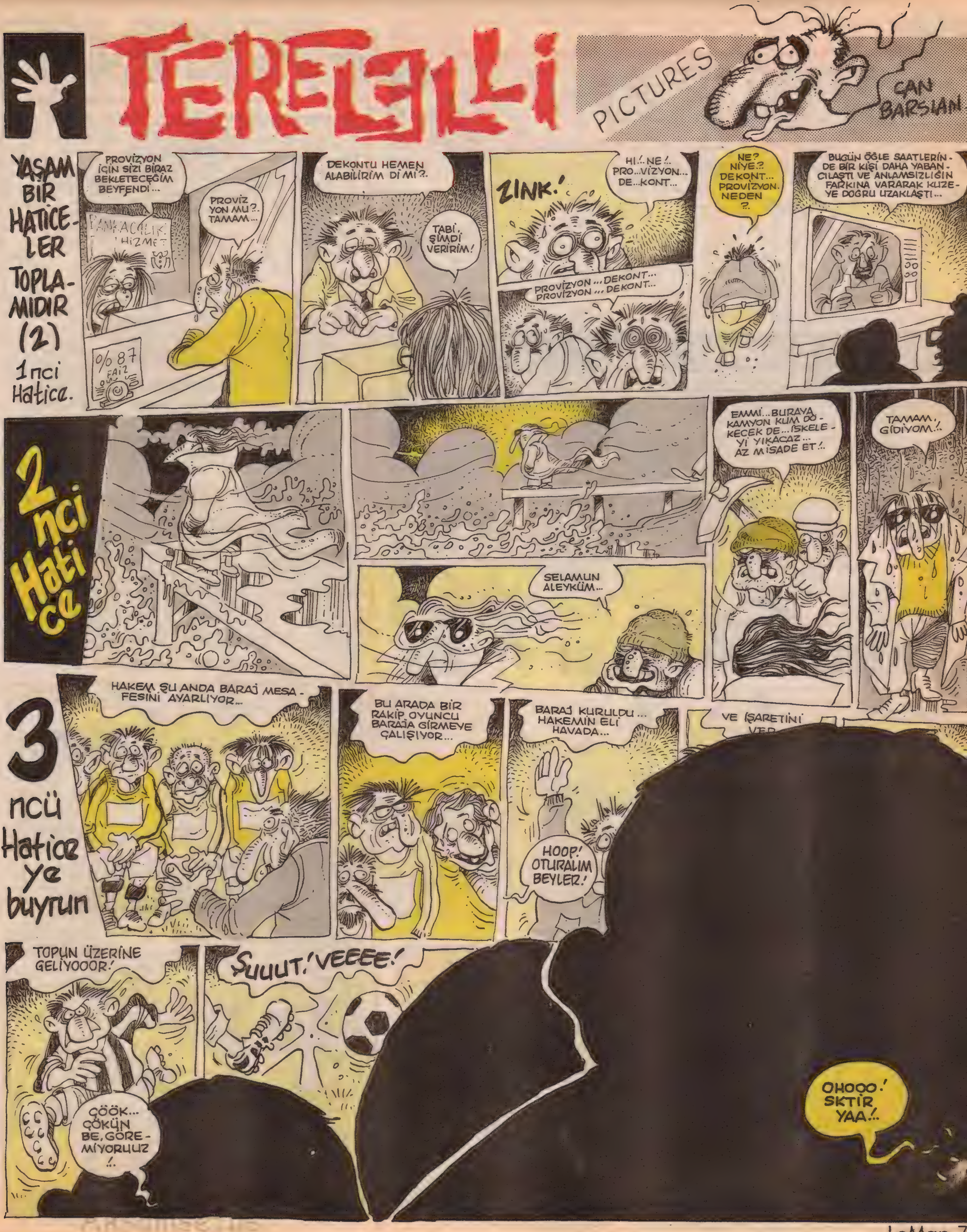
CAPON ŞİİRİ

ÇİÇEĞE AYAZ
D B
U İ
R R
M B
UŞ E
B M
A BE
D Y
EM A
AĞAÇLARIYLA Z
HAVA



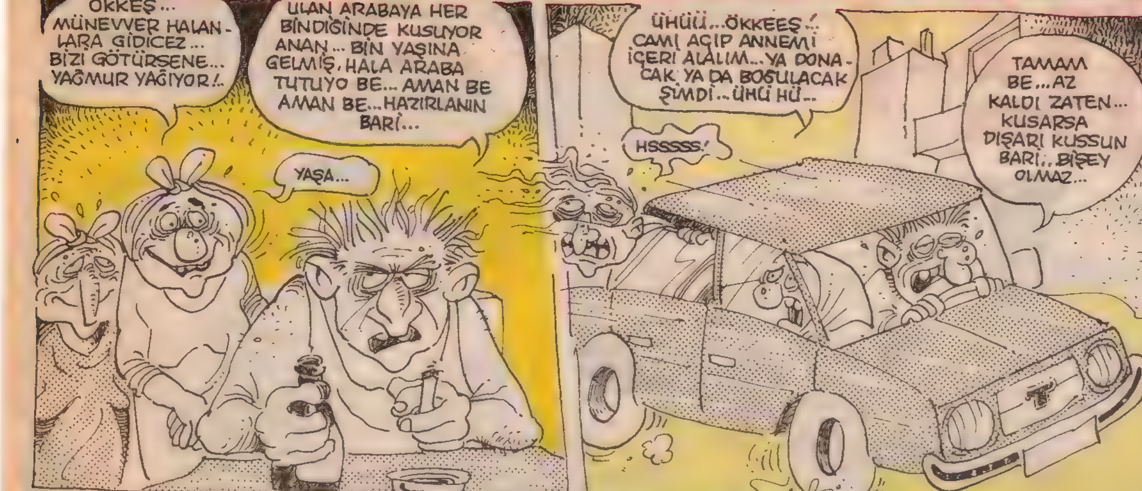
Can Yücel


komemedi virüsleri
ORIS ile VONTI
tüm hastalıkların yeryüzünde oluşması çok ilginç değil mi


TEREBELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
YAŞAM BİR HATİCELER TOPLAMIDIR (2)
1nci Hatice.
PROVİZYON İÇİN SİZİ BİRAZ BEKLETECEĞİM BEYFENDİ...
BANKACILIK HİZMET
%87 FAİZ
PROVİZ YON MU?.. TAMAM...
DEKONTU HEMEN ALABİLİRİM Dİ Mİ?..
TABİ, ŞİMDİ VERİRİM!
ZINK!
Hİ!.. NE!.. PRO...VİZYON... DE...KONT...
PROVİZYON... DEKONT... PROVİZYON... DEKONT...
NE? NİYE?.. DEKONT... PROVİZYON. NEDEN ?..
BUGÜN ÖĞLE SAATLERİNDE BİR KİŞİ DAHA YABANCILAŞTI VE ANLAMSIZLIĞIN FARKINA VARARAK KUZEYE DOĞRU UZAKLAŞTI...
2nci Hatice
SELAMUN ALEYKÜM...
EMMİ... BURAYA KAMYON KUM DÖKECEK DE... İSKELEYİ YIKACAZ... AZ MISADE ET!..
TAMAM, GİDİYOM!..
3ncü Haticeye buyrun
HAKEM ŞU ANDA BARAJ MESAFESİNİ AYARLIYOR...
BU ARADA BİR RAKİP OYUNCU BARAJA GİRMEYE ÇALIŞIYOR...
BARAJ KURULDU... HAKEMİN ELİ HAVADA...
HOOP! OTURALIM BEYLER!
VE İŞARETİNİ VER
TOPUN ÜZERİNE GELİYOOOR!
ŞUUUT! VEEEE!
ÇÖÖK... ÇÖKÜN BE, GÖREMİYORUUZ!..
OHOOO! SKTİR YAA!..

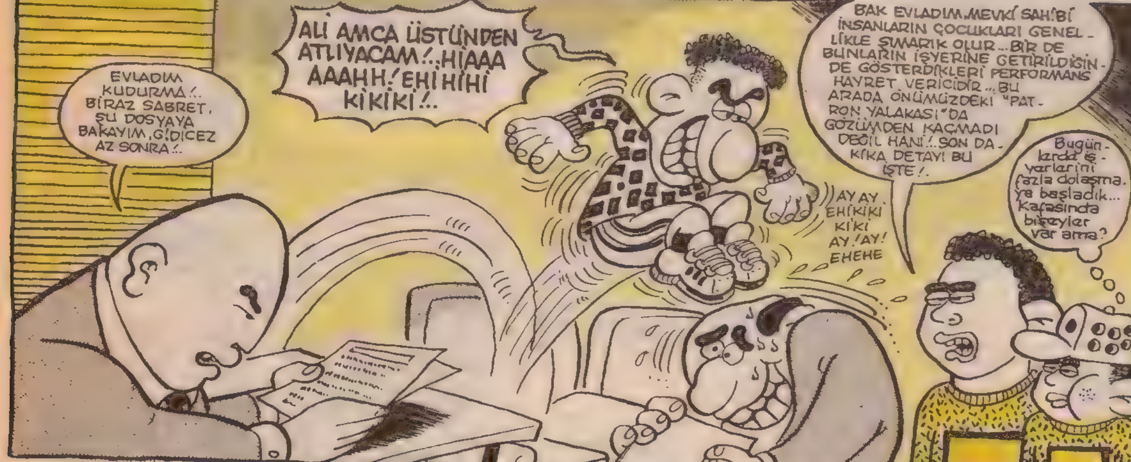
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ÖKKEŞ... MÜNEVVER HALANLARA GİDİCEZ... BİZİ GÖTÜRSENE... YAĞMUR YAĞIYOR!..
ULAN ARABAYA HER BİNDİĞİNDE KUSUYOR ANAN... BİN YAŞINA GELMİŞ, HALA ARABA TUTUYO BE... AMAN BE AMAN BE... HAZIRLANIN BARİ...
YAŞA...
ÜHÜÜ...ÖKKEEŞ!.. CAMI AÇIP ANNEMİ İÇERİ ALALIM...YA DONACAK, YA DA BOĞULACAK ŞİMDİ...ÜHÜ HÜ...
HSSSSS!
TAMAM BE...AZ KALDI ZATEN... KUSARSA DIŞARI KUSSUN BARİ.. BİŞEY OLMAZ...

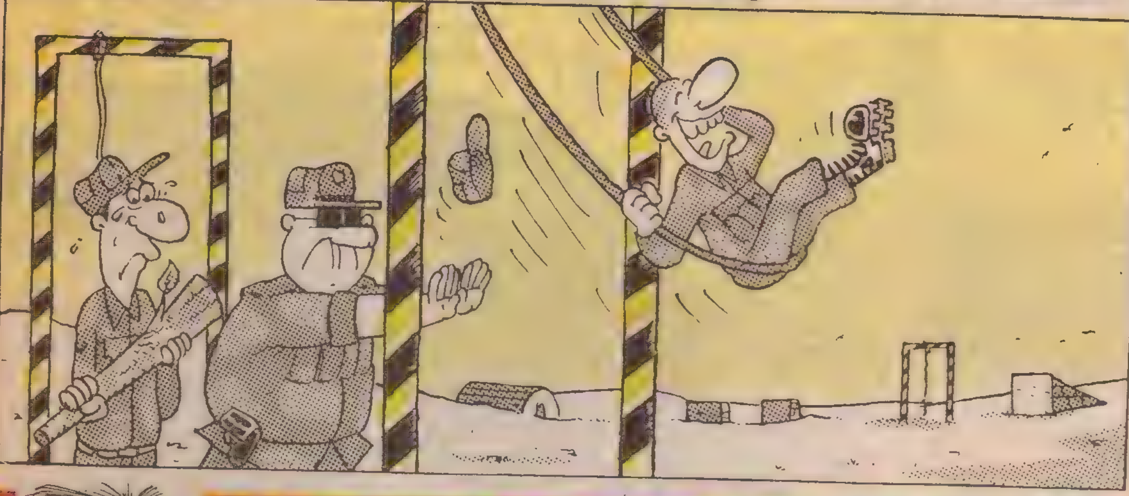
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


EVLADIM KUDURMA!.. BİRAZ SABRET, ŞU DOSYAYA BAKAYIM, GİDİCEZ AZ SONRA!..
ALİ AMCA ÜSTÜNDEN ATLIYACAM!..HIAAA AAAHH! EHİHİHİ KİKİKİ!..
AY AY EHİKİKİ KİKİ AY! AY! EHEHE
BAK EVLADIM, MEVKİ SAHİBİ İNSANLARIN ÇOCUKLARI GENELLİKLE ŞIMARIK OLUR...BİR DE BUNLARIN İŞYERİNE GETİRİLDİĞİNDE GÖSTERDİKLERİ PERFORMANS HAYRET VERİCİDİR... BU ARADA ÖNÜMÜZDEKİ "PATRON YALAKASI"DA GÖZÜMDEN KAÇMADI DEĞİL HANİ!.. SON DAKİKA DETAYI BU İŞTE!.
Bugünlerde işyerlerini fazla dolaşmaya başladık... Kafasında bişeyler var ama?

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet



TABUDEVİREN

Can Barslan

BU NEDİR YAA!

Futbol dünyasından uzak durmaya özen gösteriyorduk. Çünkü neresinden bakarsanız bakın, iler tutar yanı yoktu bu alemin. Sonuçta hepimizin aynı gemide yol aldığını tüm futbol taraftarlarının aynı formanın malları olduğunu unutup da kendi tuttuğu takımı ve taraftarı "Lordlar Kamarası" zannederek ikide bir "diyalektik analizler" yapan siyaset artı spor yazarlarının durumuna düşmek de vardı... (Bkz. Yavuz Gökmen) Şimdi koskoca adamlar 8:45-8:48 tartışmaları yaptığı bir maçın ardından taraftar profilleri...

(1) Elime bir fax geçti... Fenerliler ve Galatasaraylılar arasında dolaşıp duran bir şiir bu...

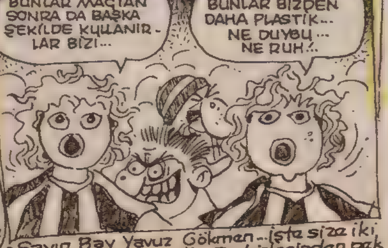
Ne zaman saat 20.45 olsa
Aristokrat Faruk gelir aklıma
Sarı kırmızı kravat, en şık giysiler

Işıl ışıl Sami Yen'de
Lütfedip beni bekler..

Kalktım gittim dün akşam yine
Okocha, Rüştü ve Bolic'le
Yaktım puromu oturdum yanına
Düğünevi gibi stadı süslemişler...
Uche yok ya, üç puanı cantada keklik görmüşler.
Alay etme Faruk biz Vanspor değiliz.
Manchesterleri deviren Muhteşem Feneriz
Aslında biz sizi her zaman her yerde yeneriz...
Joleli seyrek saçlarınla sırıtma öyle.
Agustin Okocha takar hepinize böyle
Yiyince golleri neler hissettin n'olur söyle
Jant giysilerin kırışmasın
Adam gibi otur yerinden kalkma hiç...
Yoksa dinlemez bir daha koyar Bolic
Otuz milyon Fenerliyiz, sakın ola ağlama...
Kabadayı hocanız, zaten tam bir dallama
Ama bir daha Şaban'a güvenip de sallama.
Canınız çektikçe çağırın bizi oyarız.
Hayrettin, Volkan, Mehmet farketmez, önce soyarız
Ayarlarız saatleri 20.45'de koyarız

Not: Şiirin anlamını kavrayabilmek için lütfen mısraların ilk harflerini yukarıdan aşağıya okuyon!.

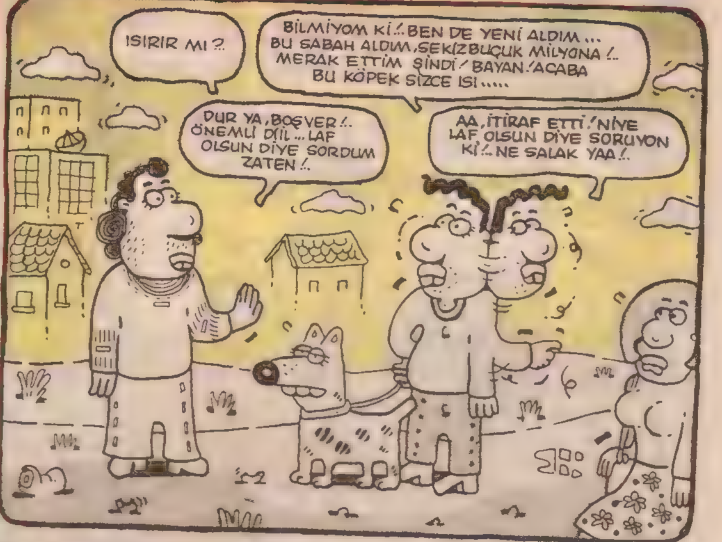
(2) Yıllar yılı belden aşağı vecizeler bulacağız diye yırtınan futbol taraftarı pazar günkü maçta en yaratıcı noktasına (!) ulaştı... Çirkin bile değil, acıklı bir espri anlayışı... Şişme kadınlara Fener forması giydirip sallayan G. Saray taraftarı Televole mizahçılığının zirvesine çıktı...

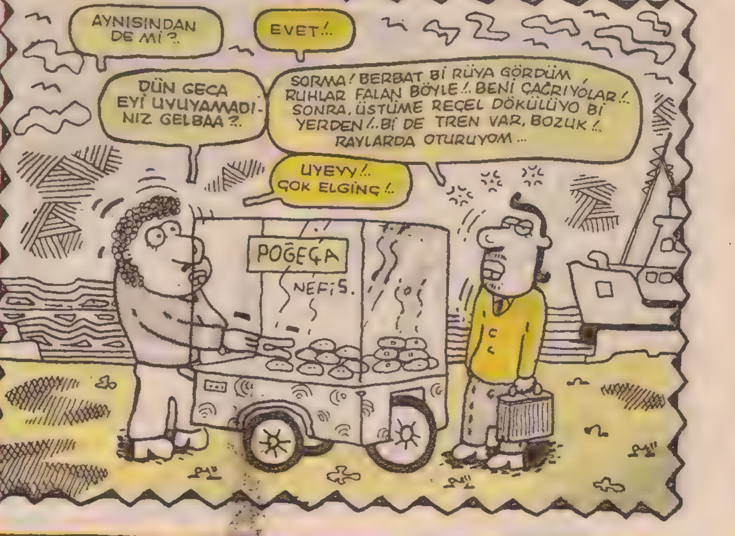

AY KIZ, N'APICAZ? BUNLAR MAÇTAN SONRA DA BAŞKA ŞEKİLDE KULLANIRLAR BİZİ...
FECİ BİŞEY. BUNLAR BİZDEN DAHA PLASTİK... NE DUYGU... NE RUH!..

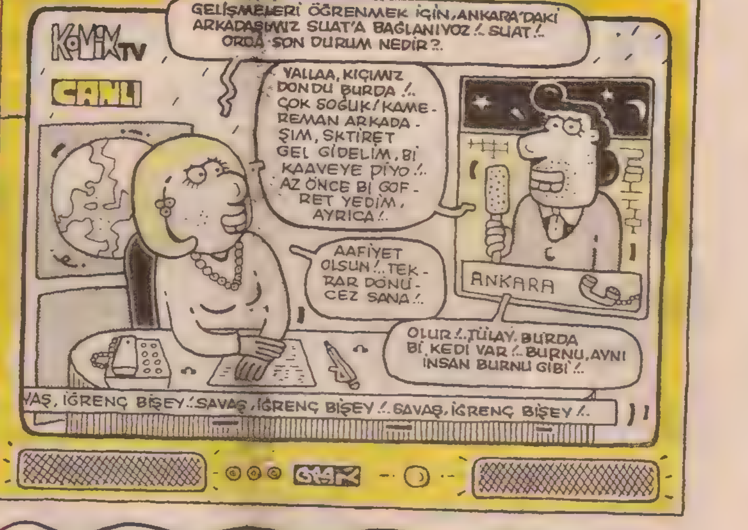
• Sayın Bay Yavuz Gökmen... İşte size iki ayrı taraftar profili... Birbirlerinden pek de farkları yok, değil mi? İyi diyalektik analizler dileğiyle...

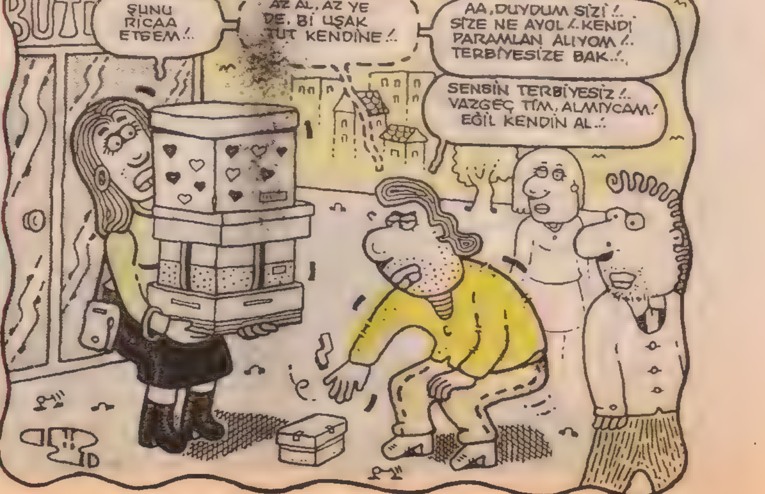
PANTOLON

METİN FİDAN


ISIRIR MI?.
BİLMİYOM Kİ!..BEN DE YENİ ALDIM... BU SABAH ALDIM, SEKİZBUÇUK MİLYONA!.. MERAK ETTİM ŞİNDİ! BAYAN! ACABA BU KÖPEK SİZCE ISI.....
DUR YA, BOŞVER!.. ÖNEMLİ DİİL... LAF OLSUN DİYE SORDUM ZATEN!.
AA, İTİRAF ETTİ! NİYE LAF OLSUN DİYE SORUYON Kİ!..NE SALAK YAA!..


AYNISINDAN DE Mİ?.
EVET!..
DÜN GECE EYİ UYUYAMADINIZ GELBAA?.
SORMA! BERBAT Bİ RÜYA GÖRDÜM, RUHLAR FALAN BÖYLE!..BENİ ÇAĞRIYOLAR!.. SONRA, ÜSTÜME REÇEL DÖKÜLÜYO Bİ YERDEN!..Bİ DE TREN VAR, BOZUK!.. RAYLARDA OTURUYOM...
UYEVY!.. ÇOK ELGİNÇ!..
POĞEÇA
NEFİS.


KOMİK TV
CANLI
GELİŞMELERİ ÖĞRENMEK İÇİN, ANKARA'DAKİ ARKADAŞIMIZ SUAT'A BAĞLANIYOZ!..SUAT!.. ORDA SON DURUM NEDİR?.
YALLAA, KIÇIMIZ DONDU BURDA!.. ÇOK SOĞUK! KAMEREMAN ARKADAŞIM, SKTİRET GEL GİDELİM, Bİ KAAVEYE PİYO!.. AZ ÖNCE Bİ GOFRET YEDİM, AYRICA!..
AAFİYET OLSUN!..TEKRAR DÖNÜCEZ SANA!..
ANKARA
OLUR!..TÜLAY, BURDA Bİ KEDİ VAR!..BURNU, AYNI İNSAN BURNU GİBİ!..
VAŞ, İĞRENÇ BİŞEY!..SAVAŞ, İĞRENÇ BİŞEY!..SAVAŞ, İĞRENÇ BİŞEY!..


BUTİ
ŞUNU RİCAA ETSEM!..
AZ AL, AZ YE DE, Bİ UŞAK TUT KENDİNE!..
AA, DUYDUM SİZİ!.. SİZE NE AYOL!..KENDİ PARAMLAN ALIYOM!.. TERBİYESİZE BAK..!.
SENSİN TERBİYESİZ!.. VAZGEÇ TİM, ALMIYCAM! EĞİL KENDİN AL..!

VEDAT BEY'in
GÖRKEMLİ HAYATI

Nazan Şoray Dudağı

(Taze Macera)

Vedat Bey için uzun zaman önce bir türkü yakılmıştı:

"Gemi gelir yanaşır / İçi dolu çamaşır
İstanbul'un kızları / Vedat diye ağlaşır!"

Vedat Bey şöyle dedi:

-Güzel türkü. Ama benim adımı çıkartın. Herhangi bir isim olabilir!

-Ne olsun Vedat Bey?

-Hangi aydayız?

-Şubat.

-Hımm. Peki hicri takvime göre?

-Recep.

-O halde Recep olsun.

O andan sonra İstanbul'un kızları Recep diye ağlaştı.

İşte şu an Vedat Bey'in saçını kestirdiği berberin lambalı radyosunda bu türkü dinleniyordu. Vedat Bey, aynada tebessümünü gördü, Vedat Bey'in emektar berberi Saygın Bey de gülümsedi.

-Birgün saçlarınız dökülürse dostluğumuz biter mi Vedat Bey?

-Asla o zaman gelip ben sizin saçınızı keserim!

-Ya benimkiler de dökülürse?

-İyi ya. Birlikte tüm şapkacıları gezeriz.

Birlikte "Ah ah ah" diye güldüler.

O anda dükkana bir kopuk daldı. Elindeki tabancayı Vedat Bey'e doğrulttu:

-Şimdi gafil avlandın işte köpek! Oysa berberlerden alışkın olmalıydın. Eh azılı adamlar bile berberdeyken boş bulunur! Öleceksin! Az sonra!

Vedat Bey yumuşak bir bilek hareketiyle yumruğunda sıkılı duran saçları alçağın yüzüne fırlattı. Kopuk alçak ne olduğunu anlamadan elinden silahını aldı, birkaç tokat attı ve pis herifi birleştirdiği sandalyelere yatırdı.

Saygın Bey de bilirdi ki, Vedat Bey makas darbeleriyle önüne dökülen saçlarını muhafaza ederdi. Ola ki, kılık değiştirmesi, örneğin uzun favorili olması gerektiğinde, bunlardan faydalanırdı. Vedat Bey'in her vakit doğallıktan yana olduğunu hesaba katmamıştı kiralık sefil.

Sözkonusu sefil Vedat Bey'in sessiz ve şahin bakışına on dakika dayanabildi. Kendiliğinden şakıdı:

-Beni ünlü fabrikatör Altın Bey tuttu. Yıllar önce hayatını size yazdırmak istemiş ve büyük paralar teklif etmiş. Reddetmişsiniz. Yıllarını size kin duyarak geçirmiş. Size teklif ettiği paranın çok azına kabul ettim bu işi. Enflasyonu da hesaplarsak büyüklüğünüz iyice belirginleşiyor.

-Uzatma. Anladım. Ceza olarak kafamı güzelce yıka, kurula ve gidip bir ilçeye yerleş!

-Başüstüne!

Dört gün sonra Altın Bey'in fabrikalarına şahane bir grev patladı. Altın Bey bitmişti. Ülkeden kaçmak istiyor ama kurtulamayacağını biliyordu.

Vedat Bey'in huzuruna titreyerek çıktı.

-Beni öldürün ya da bağışlayın. Mahvoldum.

-Ağlama. Halımda nahoş bir iz istemem.

-Yalvarırım ne yapmam gerektiğini söyleyin.

-Fabrikaları işçilere devredeceksin.

-Fakat?

-Sus. Ayrıca tüm vergi borçlarını da ödeyeceksin. Karşılığında hayatını kaleme alacağım.

-Sahi mi?

-Anlatmaya başla. Ama olduğu gibi. Tüm kanunsuzluklarını ve gaddarlıklarını tek tek yazacağım.

-Nasıl olur? Olamaz!

-Olur. Olacağını biliyorsun. Anlat.

Altın Bey "Çocukluğumdan beri paradan başka birşeye önem vermedim" cümlesiyle başlayan ve Vedat Bey'in anlat demesiyle fiili olarak sona eren hayatı, sabaha kadar Vedat Bey'in güzel el yazısıyla kağıtlara döküldü.

Kitap yayına hazırlandığı sırada, Altın Bey, bir daha zor çıkacağı hapse girmişti bile.

Vedat Bey, Saygın Bey'e uğradı.

-Kitabın adı ne olacak Vedat Bey?

-Madalyonun öbür yüzü.

-Mükemmel. Halk bu ismi benimseyecektir.

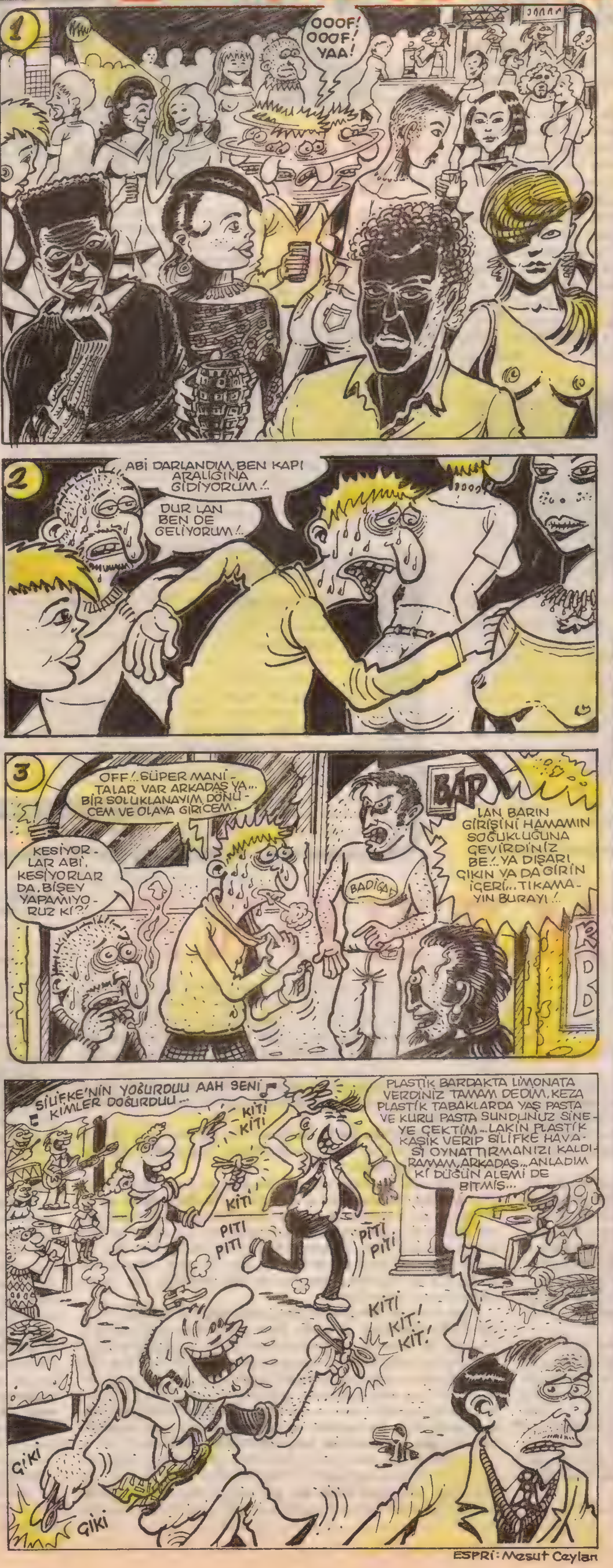
-Sağolun. Bu şirin kartpostaldaki yer neresi?

-Biga. Canınıza kasteden sefil yollamış, size saygılarını sunuyor, iş arıyormuş.

Saygın Bey, o kitabın gelirinin tamamen Biga'ya gönderildiğini hiç öğrenemedi.

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


1
OOOF! OOOF! YAA!
2
ABİ DARLANDIM, BEN KAPI ARALIĞINA GİDİYORUM!..
DUR LAN BEN DE GELİYORUM!..
3
OFF!.. SÜPER MANİTALAR VAR ARKADAŞ YA... BİR SOLUKLANAYIM DÖNÜCEM VE OLAYA GİRİCEM.
KESİYORLAR ABİ, KESİYORLAR DA, BİŞEY YAPAMIYORUZ Kİ?!
BAR
LAN BARIN GİRİŞİNİ HAMAMIN SOĞUKLUĞUNA ÇEVİRDİNİZ BE!.. YA DIŞARI ÇIKIN YA DA GİRİN İÇERİ... TIKAMAYIN BURAYI!..
BADİGAD
SİLİFKE'NİN YOĞURDUU AAH SENİ KİMLER DOĞURDUU...
KİT! KİTİ
KİTİ
PLASTİK BARDAKTA LİMONATA VERDİNİZ TAMAM DEDİM, KEZA PLASTİK TABAKLARDA YAŞ PASTA VE KURU PASTA SUNDUNUZ SİNEYE ÇEKTİM... LAKİN PLASTİK KAŞIK VERİP SİLİFKE HAVASI OYNATTIRMANIZI KALDIRAMAM, ARKADAŞ... ANLADIM Kİ DÜĞÜN ALEMİ DE BİTMİŞ...
PITI PITI
PITI PITI
KİTİ KİT! KİT!
ÇIKI
ÇIKI

ESPRİ: Mesut Ceylan

AŞIĞA HER GÜN SEVGİLİLER GÜNÜDÜR

"Önemli olan senenin üçyüzaltmışbeş günü sevgilinin bahçesinde bir gül gibi hergün yeniden açmaktır." **Çar Deli Petro**

Geçen hafta bir arkadaşım yurt dışından telefon açıp sevgililer günü sebebiyle buradaki sevgilisine onun adıyla yirmibir adet gül yollamamı rica etti. Tamam sen merak etme dedim, dedim ama bir gülün fiyatının bir buçuk milyon lira olduğunu duyunca beynimden vuruldum... Semtte daha geniş bir araştırma yapayım belki daha ucuza gül bulurum diye düşünerek düştüm yola. Gel gör ki ben sordukça gül fiyatı daha da artıyordu. En sonunda bir gülün taban fiyatının iki milyon lira olduğunu görünce pes ettim. Meğer yerli güller iç piyasaya verilmeyip ihraç ediliyormuş. Tabii ki buraya da Hollanda'dan ithal edilen güller, kargo, nakliye derken, bir de üstüne sevgililer günü eklenince bu fiyata çıkmış. Yani sevgilinize yirmi tane gül yerine bu parayla tam kırk tane Umberto Eco'nun **"Gülün Adı"** kitabını alabilirsiniz. Yok bunu beğenmediyseniz bir elektrikli termosifon da alabilirsiniz. Nedir bu yahu?.. Neyse çaresiz, pazarlıkla falan, allem edip kallem edip biraz daha ucuza gönderttim gülleri. Telefondaki çiçekçi bayanın **"Sevgililer gününüz kutlu olsun"** demesiyle iyice tepem attı. Sanki mübarek kurban bayramımı kutluyor. Ne sevgilisi yaa, zaten abazanlık başıma vurmuş, çileden çıktım. Sen Valantin, nereden çıktın iki senedir sen?..

Bazen televizyon seyrederken, filmlerde falan öyle acaip cümleler, felsefeler duyuyorum ki, televizyonu kapatıp, on dakika boşluğa bakıp düşünüyorum. Bunlardan bazılarını şuraya yazayım ve sizi de derunî düşüncelere sevkedeyim.

"Babam der ki; bir yerde uzun süre kalırsan, herkes seni bulacağı yeri bilir."

(filmden)

"Bir dev'e asla kendisi kadar büyümeden güvenme."

(çizgi filmden)

"Mantıklı insanlar dünyaya uyum sağlarlar, mantıksızlar ise dünyanın kendilerine uymasını isterler. Bu yüzden bütün gelişmeleri mantıksızlar yapar."

(filmden)

Abi bu nedir yaa? Holivut bilgelerine erişilmeyeceğini bir kez daha anladım...

ANILAR VE SİZ
Akacak Mecra Bulamadım
Güneri İçoğlu

AKACAK MECRA BULAMADIM, neşeli olduğu kadar, çileli de olan Limon yıllarına da küçük bir ışık tutuyor. Nefes almadan okunacak bir eser... 'Tuncay Akgün'

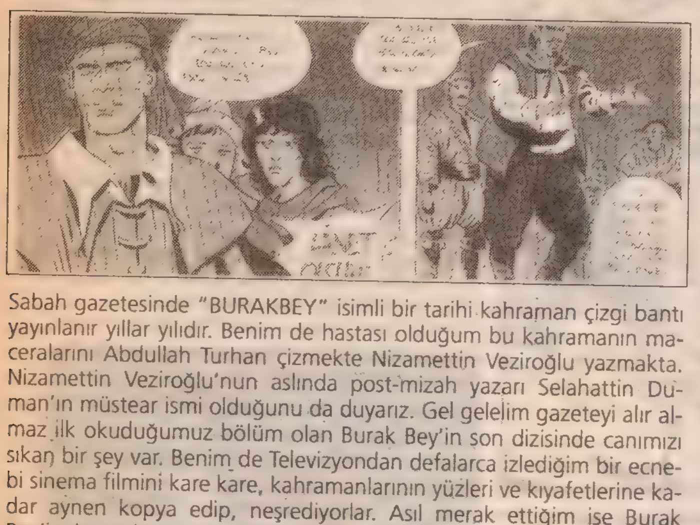
LeMan anti MEDYA

BAĞDAT'TAN BİLDİRİYOR

Show haberin akşam bültenlerinin ilk yarım saatini son 15 gündür Irak haberleri oluşturuyor. Bu çok doğal diyeceksiniz. Üstelik, "Show haber kimsenin giremediği yerlere girdi" gibi vurucu ve gazetecilik başarısı gösteren spotlarla, gün boyu alt yazılarla veriliyor.

Oysa söylentilere göre gerçek faciadan, rezillikten öte... Çünkü Show haber'in tüm haberlerini Iraklı askerlerin söylediği, metinlerini Iraklı askerlerin düzenlediği iddia ediliyor. Henüz Show haber kendi başına bir haber yapamadı. Show Haber'in Bağdat'tan bildirdiği tüm haberler Irak ve Saddam'ın propaganda bildirileri. Bir haber yapılır ve bu da sansür edilir, bunu anlarız. Ancak tüm haberlerin ne olacağını -şeklini- özünü Iraklı subaylar yaptırıyorsa, sizin Bağdat'ta işiniz nedir? Burdan telefon edip Irak elçiliğinden alabilirdiniz? Peki gerçek bu iken, neden gazetecilik başarısı diye bağırıyorsunuz? Propaganda bildirilerini üstelik Iraklı subayların düzenlediği gibi yayınlamak başarı mı? Dangalaklık, cehalet, ahlaksızlık, artık ne desek az, ne desek işlemiyor bu ruhsuz, beyinsiz insanlara. İnsan bari şöyle düşünür: Biz koskoca altmış milyonluk ülke, komşu ülkelerden hiçbirinde tek bir haber yayınlatamazken, Irak-Saddam, bu ülkenin en büyük kanallarından birinin tüm haber bültenini nasıl kullanabiliyor? Çünkü tüm komşularımızın içinde böyle eşi benzeri bulunmadık gazeteciler bulamazsınız!..

N.Genç



Sabah gazetesinde "BURAKBEY" isimli bir tarihi kahraman çizgi bantı yayınlanır yıllar yılıdır. Benim de hastası olduğum bu kahramanın maceralarını Abdullah Turhan çizmekte Nizamettin Veziroğlu yazmakta. Nizamettin Veziroğlu'nun aslında post-mizah yazarı Selahattin Duman'ın müstear ismi olduğunu da duyarız. Gel gelelim gazeteyi alır almaz ilk okuduğumuz bölüm olan Burak Bey'in son dizisinde canımızı sıkan bir şey var. Benim de Televizyondan defalarca izlediğim bir ecnebi sinema filmini kare kare, kahramanlarının yüzleri ve kıyafetlerine kadar aynen kopya edip, neşrediyorlar. Asıl merak ettiğim ise Burak Bey'in, başından sonuna kadar bildiğim bu macerada ne şekilde ve nasıl devreye gireceği.Selahattin abi, Abdullah abi etmeyin tutmayın da şu hikayeyi değiştirin. Benimkisi eleştiriden ziyade, hastası olduğum bir kahramanın gerçek hikayelerindeki tadı tekrar yakalamak, aynı heyecanla gazetenin 6.sayfasını açmaktır.

Cemalettin Reviroğlu

İHTİRAS VE CİNAYET Meltem Cumbul [illegible] uğruna gözünü [illegible] cinayet işleyen hırslı bir kadın. Cem Özer (Aktan) ise bu ateşli kadının kurbanını oynuyor.

Karışık Kafa Karışık Pizza

Hani insan bazı filmlerden çok etkilenir ya; bu filmden çok kötü etkilenebilirsiniz. Çünkü bu film çok kötü. Senaryo çok kötü, oyunculuk çok kötü, espriler çok kötü, dialoglar çok kötü. Bu filmi izlerken, bu filmi çeken insanların hayata nasıl baktığını onların gözünden görüyorsunuz. Gördüğünüz şey boşluk. Felsefi bir boşluk değil, tin tin tenekeden bir boşluk. Tarantino'dan, 'Four Room' 'Pulp Fiction' filmlerinden Rodriguez'den, 'Desparado' filminden araklanmış sahneler; bunlar da değil dert. Bu kadar kötü bir şeyin bu kadar iyi sunulması, tam da Türkiye'nin kültür ve sosyal hayatının orta yerinde bok gibi duran binlerce örnek gibi durması. Sıfır duygu, sıfır dramatik kurgu, sıfır inandırıcılık. Yanlış anlaşılmasın, hiçte mesaj falan değil aradığımız. Ama ne demeye, derdiniz neydi de bu filmi çektiniz, sorusunu sormadan da edemiyoruz? Çok parlak galanın, çok parlak sosyeteden, pop dünyasından davetlileri, basına da yansıdığı gibi filmin gösterildiği salonun fuayesinde şık rüzgarlar estirirken, sinemanın bulunduğu sokakta, içerdekilerin parlaklığı kadar ışıl ışıl ışıklandırılmıştı. Ve bu sokakta, hemen sinemanın önünde yüzlerce tinerci, sokak insanı içerdeki ünlüleri görmek için bekleşiyordu. İçerdeki şık insanlar dışarı çıktığında, bu tinerciler, sokak çocukları mendil satmak, dilenmek için erkeklerin ceketine yapıştı, kadınları da pandiklemeye başladı. Böyle bir ülkede, böyle bir film yapabilmeyi erişilmez bir başarı olarak görüp yazıyı noktalıyor ve diyorum ki, kendi imkanlarıyla biriktirdiği 3-5 milyarla Masumiyet gibi bir filmi çeken Zeki Demirkubuz'un gözü öpüle.

Ali Dere

BOY AYNASI

TÖRELERİMİZ

(Kandan Kına Yakılmaz)

Ne Guzel Törelerımiz Ananelerımiz Anneanne ve Babaannelerimiz var.. Aile Meclıslerimiz Var Ölumden Zulüme Toplanır.. Kan Davalarımız Var Kızılay Kan Merkezi'ni Kıskandırır.. Namus Diye Bir Kavramımız Var Çük'umüzün Keyfıne Bir Anlam Kazanır.. Bekaret Kontrolü İsteriz Beynimiz Günde Beş Vakit Düzülürken.. Şu Anda Belki De Memleket Nüfusunun Yüzde Doksanı Süleyman Demırel'den Daha Genç.. Amma Velakin Süleyman Demırel'ın Çocukluğundaki Memleketten Ne Kadar Genç Ve İleri Kandan Kına Yakılmaz . Doğru.. Ama Ne Guzel Saç Boyası Olur.. Ananelerımiz En Hakiki Anayasamız Aşk Görüldüğü Yerde Vurula.. Hoşgoru Dovule Dövule Kemıkleri Kırıla.. Doktör Doktor Kalksana Lambaları Yaksana Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana

Albert Kamu Vicdanı

(Güzel İnsan Dublörü)

GÜNEŞ TANER'İN
ENFLASYON REÇE

Güneş Taner, Enflasyon Canavarı'nı telefonla a
sorar... Canavar, hislenir sevinir... Taner telefon ko
yunca Enflasyon Canavarı'na,"Ne güzel kalçaların
rınıza da imreniyorum, karakter bakımından süper
tifatlarda bulunuyor... Canavar tam anlamıyla coş
kan uzun iltifat zincirinin ardından, ipnenin ço
yon'a yemeğe çıkma teklifinde bulunur ve kabul e

Gece, Güneş Taner ve Enfyasyon Canavar'ı lüks
da buluşurlar... Hoş ortamda muhabbetler edilir,
içilir... Mesut Yılmaz maruldan yaptığı takma sakal
cı kılığına girmiş, romantik parçalar çalarken, Büle
sinsice masanın altına sinmiştir...Gecenin ilerleyen
Canavar alkolün etkisiyle "Alemin kralı benim ule
zkip atmışım huleeyn!" diye halay çekmektedir...
len kıvama gelmiştir... Güneş Taner, Mesut Yılma
Ecevit kaşla göz arasında "Seni .mına koduğumu
ni!" diye haykırarak girişirler... Ağır darbeler ala
Canavar'ı %90' a düşer.

Güneş Taner, Mesut Yılmaz, Bülen Ecevit ertesi
lokum yaptırıp, Enflasyon Canavar'ından özür dile
ler ... Canavar doğal olarak bizimkilere kinlenmişti
ne almak istemez... Bakan Taner, "Baba dün gece
suruna bakma. Fena alkollüydük. N'aptığımızı bilm
kapıyı da elini öpüp barışalım." der... Canavar
bakmaz... Güneş Taner, Mesut Yılmaz'ın burnu
yaptığı maymuncukla kapıyı açar... İçeri dalan bizim
var'ı küvete yatırıp, kamçı şeklinde sündürdükleri
garibanın sırtını kamçılarlar... Enflasyon Canavar'ı
gınlık geçirir ve %60'lara kadar düşmek zorunda k

Güneş Taner, Sevda Demirel'imsi bi ses tonu edin
Enflasyon Canavar'ını arayıp "Ben karşınızdaki dai
Dirican hanım; sizi uzun zamandır şehvetle süzüyor
bu gece misafirim olun" der... Canavar, "Valla ba
manım yok. Burnumdan kan gelesiye dayak yed
bakmayın gelemiycem." diye cevap verir... Tane
emerim senin yiğit", gibisinden cümleler kurup
atarak Enflasyonu tahrik eder... Tahrik kokan cüm
fazla dayanamayan Enflasyon Canavar'ı Taner'in te
eder... Zavallı tuzağa düşmüştür... Güneş Taner,
maz'ın tiftikten ördüğü peruğu takıp, altına da Bül
diktiği maksiyi giyerek tam bir kadın olmuştur...
"Sen soyun ben üzerime rahat birşeyler giyip gel
nım" der. Enflasyon Canavar'ı iştahla soyunur ve
mek için yorganı sıyırır... Fakat, Mesut Yılmaz, Büle
Işın Çelebi yorganın içine gizlenmiştir... Koalisyonu
büz topu, Canavar'ı aman ki ne zaman diyesiye dö
ya sokarlar... Enflasyon %40' a düşmüştür artık... V
derin bir ohh çekmiştir.

Mes

Eroinin Güncesi kitabının yazarı **KANAT GÜNER**'den imza günü söyleşi ve şov. 22.2.1998
BULUNMAZ TİYATRO

GÖSTE
Ata Demir
Leman Kültür - 23 Ş
Saat: 21.

CEZMİ ERSÖZ

SEMENDER

Güzelliği gelip aramıza oturmuştu. Öylesine güzeldi ki, ne kadar çaba harcasam da söylediğini bir türlü tam olarak anlayamıyordum. Ama sanki daha önce kimseden duymadığım şeyler söylüyor gibiydi...

Uçucu güzelliğiyle bana sanki çok uzaktan bakıyormuş gibi geliyordu ve bu aşılmaz uzaklık bütün çaresizliklerimi, gizlediğim bütün korkularımı acıyla kanatıyordu. Bir hayali anlatan kırılgan güzelliğine hiçbir zaman dokunamayacağımı hissediyor ve bu düşünce bana bütün bir hayatımın muhteşem bir yenilgiden ibaret olduğunu hatırlatıyordu...

İçimde yaktığı ateşte kalbimde sakladığım şiir, roman ve rüya kadınlarının yüzü teker teker aydınlanıyordu... **Doktor Jivago**'daki sarışın şefkat **Lara;** Ahmet Hamdi Tanpınar'ın **Huzur** adlı romanındaki hüzün ve şiir perisi Nuran; **Yaz Yağmuru'**ndaki o büyülü, o asi, o masal kadını; O esirgeyen gülüşüyle hep kalbine inerek seven **Rommy Schneider**... Sonsuz özgürlüğü yaşamak için ardına ölümü ve yalnızlığı alan aşk anarşisti **Betty Blue**... Şiir, roman ve rüya kadınlarına öylesine dalmıştım ki bir süre sonra onun sesini bile duymaz olmuştum. Ben bana aşkın varolduğunu kanıtlayan o hiç unutamadığım romanlar, şiirler, filmler arasında sürüklenip duruyordum.

Hayaller arasında sürüklenmediğim zamanlar, yeniden yüzüne dönüyor ve içimi kanatan kristal yüzünde soylu bir hüzün, ödünsüz bir başkaldırı duygusu, sonsuz bir incelik, hiç unutmayan ve ölümden bile güçlü bir bağlılık görüyordum... Ona bende uyandırdığı bütün bu duyguları dinmek bilmeyen bir susuzlukla anlatmaya çalıştım. Kendimi yıllardır bu an, bu yüz, bu duygu için bekletmiştim sanki. Bir ara masada titremeye başladım. Anlamasın diye ellerimi masanın altına sakladım, Ama o çoktan farketmişti. Elimi tuttu, içimde o yıllardır üşüyen yeri ısıttı sanki: **"Ben buradayım"** dedi, **"beni başka bir yerde arama, lütfen..."**

Ona: **"Beni bağışla, kendime bir an hakim olamadım"** derken, aslında bütün bu savrulmamdan, yüzlerin arasında kapılıp gitmelerimden, titreyişlerimden garip bir haz duyuyordum. Ama eksik, yenilmiş, önü kapalı bir hazdı bu. Çünkü ne yapsam ona dokunamayacağımı çok iyi biliyordum. Bu yenilmişliğimi, bu derin umutsuzluğumu anlasın diye içki içtiğimiz yerde birileriyle kavga çıkartmaya bile kalktım.

Her şey bir sis perdesinin arkasında olup bitiyordu sanki. Bir iki çığlık, birkaç küfür duydum, hiç aldırmadım; masalar devriliyor, bardaklar kırılıyordu...

Beni güçlükle dışarı çıkardı. Sonra acımı ve parçalanmış umudumu aynı anda yeniden canlandıran o sözü söyledi: **"Hadi, bana gidelim, biraz kendine gelirsin."**

Evindeki salonun duvarında boylu boyunca bir poster asılıydı. Posterde **Marilyn Monroe,** evni emisafir gelen **Che Guevara'**ya çay ikram ediyordu... Bu poster beni bir an için etkilemişti, ama ilgisini üzerime daha fazla çekmek için posterin önünde yere diz çöktüm ve kendimi ağlamaya zorladım. Yanıma geldi, saçlarımı okşadı. İçim biraz olsun yumuşamıştı. Evi nane şekeri kokuyordu. Evi böyle kokan birinin bu hayatta hep kaybedeceğini yara alacağını söyledim. Evet, biliyorum anlamında başını salladı.

Müzik setine bir **Tom Waits** kaseti koydu: **Yağmur Köpeği.** Dinlerken sürekli dalıp dalıp gidiyordu. Biraz önceki ilgisi azalmış gibiydi. Onun bu hali, beni evine çağırsa da onun ulaşılmaz güzelliğine dokunamayacağım saplantısıyla birleşince yeniden hırçınlığım artmıştı. İçim içime sığmıyordu. Kanepenin üstünde soğuk bir siyahlık halinde duran tabancanın niye orda durduğunu ve kime ait olduğunu sormadan ve hiç tereddüt etmeden aldım ve ona uzattım: **"Lütfen öldür beni, yalvarıyorum sana, bu hayatta her şey bana acı veriyor, evindeki bu nane şekeri kokusu bile, bu yüzden lütfen öldür beni"** dedim.

Hiç telaş etmedi. Ama yüzü düşkırıklığıyla gölgelenmişti. Sesine yine çok eski hüznün tonu geldi ve adeta kendi kendine konuşur gibi: **"Ne kötü, artık beni hiçbir şey şaşırtmıyor. Bu eve kim gelse benden aynı şeyi istiyor. Bugünlerde televizyonlarda hoşlandığı kadın tarafından tabancayla öldürülmek istenen adam klibi mi gösteriliyor yoksa?"** dedi...

Hoşlanmak sözü öylesine ağırıma gitmişti ki, bir anda içimden taşan gözyaşlarıma hakim olamadım. **"Ne hoşlanması?"** dedim öfkeyle; güçlükle konuşuyordum: Senin yarattığın bir sonla, bu umutsuzlukla bitirmek istiyorum hayatımı... Yanıma geldi, sarıldı: **"Boşver şimdi bunları"** dedi. **"Hadi gel sevişelim."**

Bu söz bana rüyamda söylenmiş gibi geldi. Sanki bir anda içimdeki o dinmeyecek sandığım sızı dinmiş gibiydi. Bu halimi yadırgamalıydım, ama buna hiç vaktim yoktu. Aşkın o derin sızısından, bir anda ulaşılmaz saydığım insanla o yoğun sevişme heyecanına girmiştim.

Onu dudaklarından öperken mavi, aydınlık bir okyanusa koşan nehirler gibi hissettim kendimi...

Saçlarının kokusu bir gökkuşağı tadı veriyordu bana. Sanki her tarafım kanıyor ve bu kanama sürdükçe yitirdiğim çocukluğumdan unutturulmuş sevinçler bana yeniden gülümsüyordu...

Kazağını çıkartmasına yardımcı oldum. Bedeninin diri güzelliği, tenindeki ışıltılı sevda yüzündeki bütün anlamları bir kez daha doğruluyordu.

Okyanusa, bu sonsuz aydınlığa karışmak istedim, günlerdir çölde yalnız kalmış bir yolcunun susuzluğuyla bedenini öpmeye başladım. İşte bu sırada ansızın tedirgin olduğunu hissettim. Hafifçe omuzlarımdan itti ve adeta fısıltıyla: **"Çok afedersin, bir saniye izin verirsen, şunu su bardağına koyayım, sonra sevişiriz"** dedi. Çok şaşırmıştım. Yavaşça geri çekildim... İki göğsünün neredeyse tam ortasında duran garip bir hayvanı özenle aldı ve yatağının yanıbaşındaki komodinin üzerinde duran içi su dolu bardağa usulca bıraktı.

Bardağın içine yavaşça yerleşen hayvana dehşetle baktım. Bu bir semenderdi. Şu solucana benzeyen sürüngen ve onuru kırılınca intihar etmeye kalkışan hayvan. Ani bir hareketle doğruldum: **"Ne arıyor bu hayvan üzerinde?"** diye adeta bağırarak sordum. **"Yoo, telaşlanma, ben onu çok seviyorum, göğsümde yaşıyor, birbirimize çok bağlandık."**

"Bu hayvan göğsünde mi yaşıyor?" dedim, ihanete uğramış bir insanın öfkesiyle. **"Lütfen bağırma ve anlamaya çalış"** dedi, kendine hakim olmaya çalışarak...

Midemde garip bir bulantı vardı. Aceleyle üzerimi giyindim. Yatağın yanındaki koltuğa oturdum. Tiksintimi ve öfkemi gidermek için hemen bir sigara yaktım. Yattığı yerden hiç kımıldamadan: **"Tiksin-**

din değil
madın. G
ğın bile i
her şeyin
zım. Daha
hiç emek
ri söyledi
Hatta için
den seni
çücük sen
bancılaşıy
misin? Ki
Hüzünle
mutlaka ç
giren bu
size ağır
man bile
ye çalıştın
posterin ö
şey biliyo
Sanki bü
Doğruldu,
yerleştirdi.
ol, yok bi
ra yaktı, ba
vanında bir
fotokopiy
kurgulann
sevişmek i
hemen ay
her şeyde
kolün etki
dan giderk
mu, diye...
gibi... Tan
larda biraz
zavallı ve
Derin bir
kesten fark

esi

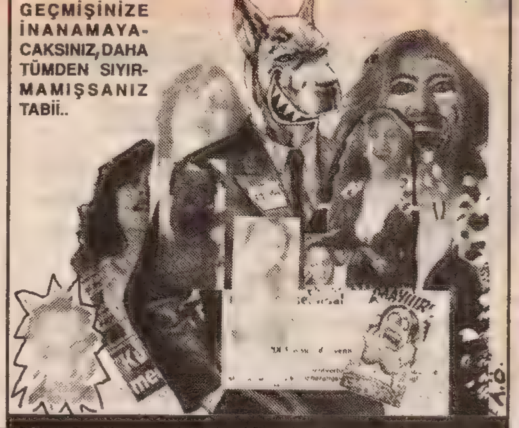
hatırını
ası bo-
, butla-
gibi il-
ır... Ba-
Enflas-
de.
toran-
anyalar
ceman-
evit'de
lerinde
Piyasayı
isteni-
Bülent
adı se-
flasyon

ir kutu
gider-
arı evi-
rin ku-
luk. Aç
e sıcak
etten
Cana-
mlarla
n bay-

tekrar
oturan
suyrun
ç der-
Kusura
ünyeni
ahalar
e daha
i kabul
ut Yıl-
cevit'in
avar'a,
am ca-
ğa gir-
evit ve
rt gür-
koma-
onomi
eylan

1998

GÜNLERİN HALİYET-İ RUHİYESİ



YILLAR SONRA GEÇMİŞİNİZE İNANAMAYACAKSINIZ,DAHA TÜMDEN SIYIRMAMIŞSANIZ TABİİ..

BİR VİJDAN FİLMİ

KÜNYE: *Şıpşakçı:* RehaM, *Kerimin dul karısı:* Ruh ve sinir hastalıkları hastanesi oyuncularından, *Kerim:* Hepimiz biraz kerim degil miyiz, *Kerim'in ruhu:* Sağ duyu, *Zeynep:* Ruh ve sinir hastalıkları hastanesi oyuncularından, *Gece spikeri:* Önce Reha beye teklif edildi, YavşakHakan fiyat kırınca. *Kumkapı:* Kumkapı, *Halk:* Yonca kirpikli sürmeli koyun, *Yapım ve Yönetim:* Güzel medya, *Müzik:* Her iki Televoleden derlenerek, *Türü:* Delirtici, İntihara sürükleyici, zıvanadan çıkartır.

SAHNE 1 YER KUMKAPI

Zeynep Mahallenin biricik delisidir. Elinden elma şekeri almadığı esnaf, girmediği kaba inşaat daireleri kalmamıştır. Birgün yolda gördüğü *Şipşakçı*'yı gazeteci sanıp mahallenin tam ortasında çırılçıplak kalır. Sahne kararırken, Zeynep Kumkapı balıkçılarından aldığı lüferleri eteğinin altına sokar ve hoplaya zıplaya karanlığa karışır.

SAHNE 2 YİNE KUMKAPI

Mevsim güzel İstanbul'a bir o kadarda tatlı bir gün geçirtmektedir. Kumkapı meyhaneleri tıka basa doludur. Kamera tam olarak ne yendiğini kadraja almaz. Fonda ağız şapırdatmaları, çatal, bıçak ve boş tabak sesleri duyulur. **Zeynep** ve kafadengi arkadaşlarıda kendi çapında bir masa yapmış söyledikleri pop şarkılarınıda içki masalarına meze etmektedirler. O esnada ekmeğinde olan *şipşakçı* görüntüye girer.

Şipşakçı: **Fotoooo! fotoo!..Mutluluğunuzun resmi çekilir. Anında mutluluğunuzun hatırası verilir.Foto...Şipşak...** Karşısında aynı fotoğrafçıyı gören *Zeynep*, Erol Atarı kıskandıracak bir model sergiler polorayda. O sırada orada geçmekte olan kalp hastası, seyar satıcı *Kerim* yaşamını, son ve muhteşem bir görüntüyle kapatır. (Kerim'in karısı böyle bir zevk yaşatmamıştır kendisine) Görüntü, *Kerim*'in kefenli vücuduna atılan toprakla kararır.

SAHNE 3 KUMKAPI GECE

Şipşakçı kıyıda kayaların üstünde, karanlığa sürekli flaş patlatmaktadır. Yağmur denize daireler çizmekte, rüzgar balıkçı teknelerini dalgaların da yardımıyla iskelelerde parçalamaktadır.

SAHNE 4 KUMKAPI EVET GECE

Birden acı bir ses geceyi ikiye böler. Bu ses şu an, öbür dünyaya kabullenmek için evraklarıyla kabul bürosu önünde sırada bekleyen, seyyar satıcı *Kerim*'in evinden gelmektedir. *Kerim*'in dul karısı gördüğü kötü rüyanın etkisiyle pencereye fırlar ve *şipşakçıyı* tıpkı rüyasında gördüğü gibi karanlığa flaş patlatırken görür. Şipşakçı, açılan pencere sesine döner ve *Kerim*'in yeni dul kalmış karısını şöyle alımlı alımlı baştan aşağı bir güzel süzer. Seyyar satıcı Kerim'in dul karısının üstünde sanılanın aksine gecelik değil de siyah çarşafı bulunmaktadır. Sadece gözleri açıktadır.

Şipşakçı: **Abla korkutmadım ya sizi gece gece? Ben de pilleri bitirmeye çalışıyordum. Ama benim hala pilim bitmedi hahaha.** Seyyar satıcı Kerim'in dul karısı bir gözüyle sinyal yakarken öbürü kapanır sahne müzik eşliğinde kararır.

SAHNE 5 KUMKAPI KUMKAPI DUY SESİMİZİ

Ertesi gün seyyar satıcı Kerim'in ölümü bütün büyük gazetecilik olayı yapmış yazılı basın tarafından baş sayfadan verilmiştir. Haber tam olarak anlaşılmaz. Çünkü mahallenin delisi Zeynep'in de çıplak fotoğrafının bulunduğu haberde, sağdan sola yukarıdan aşağıya ve çarprazlamasına *"hepinizi yalarım"* yazmaktadır. Arka ses, *"meraba televole hahahaa"* efekti duyulur.

SAHNE 6 KUMKAPIIIII SOKAKLARI
(İstanbuuuul Sokakları gibi)

Sisli bir İstanbul sabahı Kerim'in dul karısı hızla sokağa fırlar. Üzerinde aynı kostüm vardır (siyah çarşaf). Hızlı adımlarla yol alır, öyle bir hız ki bu, rüzgar siyah çarşafla havaya şekiller çizer. Medyanın yeni doğmuş starı, Deli Zeynep'e misilleme yapmaktır tüm amacı. Şipşakçıdan aldığı gazla hızla İkitelli'nin yolunu tutar. Önüne çıkan ilk televizyon binasına girer. Gece haberlerine yetişir. Şık bir hareketle çarşafını üstünden atar; Çarşaf gidince Kerimin dul karısının tombul vücudu ortada kalır. Gece haberlerinde canlı yayın konuğu olarak Deli Zeynep'i tek atarken görünce hemen başka bir televizyona doğru yol alır. Ancak öbür kanala vardığında gece haberleri bittiğinden kırmızı noktalı Tutti Frutti'ye denk gelir, zaten çıplak olan Kerim'in dul karısı bir kaç ülke puanından da almayı ihmal etmez. Ama bu tesadüfün arkası kesilmez, Hayatı boyunca bir boy aynasında vücudunu çıplak görme fırsatı bulamayan dul kadın, ertesi günkü gazetelerde , televizyonlarda ve bir kaç erotık filimde yastık rollerini başarıyla sergiler.

SAHNE 7 KUMKAPI MEZARLIĞI GALİBA

Aslında neresi olduğu pek anlaşılmaz. Seyyar satıcı Kerim'e nedense öbür.tarafa geçişte zorluk çıkartılır. Yok evrakları tam değildir, yok mühürsüzmüş, yok efendim kaçak işçi olarak yerleşirmiş(!). O yüzden Kerim beyaz kefeniyle hala mezarında üfleyip püflemektedir. Hızlı bir sahne değişimi olur.

SAHNE 8 AAHH KUMKAPI VAH KUMKAPI

İkisi de yazılı ve görsel basının birer parçası olmuştur artık. Hatta yapımcılar ikna etmiş ikisini de bir lezbiyen dizisinde oynatmayı bile başarmışlardır. Yanlarına baş örtüsünü çıkartmış Kalkancı tarikatından bir hanım gelir, ahlaksız bir teklifte bulunur (tost) ama kabul etmezler. Bu filmin üçüncü acayip kadına ihtiyacı yok derler. Zaten ahlaki yapılarına da uymaz bu teklif (tost). Sahnedeki amaç izleyici açısından iyi bir şey(!) malzemesi çıkartmaktır.

SAHNE 9 KUMKAPI MEZARLIĞI

Seyyar satıcı *Kerim*'in mezarında henüz mezar taşı yoktur. Uzak plandan mezar sakini rahat edemez. Mezarda tuhaf bir sarsıntı olur. Birden bir şimşek çakar sonra kararır her taraf. Bir tek Kerim'in mezarından bir ışık yükselir. Ve sahne iğrenç bir sesle biter. (Televole)

SAHNE 10 KUMKAPI IN KUMKAPI (FİNAL)

Mahallenin en iyi iş yapan kahvesinde seyyar satıcı Kerim (meğer ölmemiş, hortlamış da olabilir) etrafında haber merkezlerine canlı yayın yapan medya ordusuna, karısını ve aşığını (Deli Zeynep) aynı yatakta nasıl baltayla doğradığını kanlı kefeniyle, keyifle, Anlatır bir yandan da kahvesini içerken şipşakçıya hatıra fotoğrafı çektirir. Film tamamen kararmadan kast geçer.

Aslan ÖZDEMİR

---

semenderden?" dedi. **"Üstelik hiç yakından bak-**
görmez tepki gösterdin. Sen bir taşın, bir yapra-
girmek için çok yakından bakmamışsındır. Oysa
i açıp büyük bir dikkatle ve uzun uzun bakmak la-
nışır tanışmaz, henüz içimi görmeden, bunun için
camadan, bana neler yükledin... Büyük aşk sözle-
eriye dönüşü olmayan, yolculuklar vadettin bana.
ki o derin acıyı uyandırdığımı iddia ederek, ben-
lmemi bile istedin. Bütün bunlardan sonra şu kü-
dere göğsümde bakıyorum, diye bana birden ya-
hatta tiksiniyorsun. Bu nasıl bir oyundur söyler
cıyor bu ortak senaryoyu siz okumuş erkeklere?
an, kırılgan, soylu, duyarlı, ama asi görünümlü,
ci ve güzel olan bir kadın görünce hemen devreye
arlama senaryonun kötü birer oyuncuları olmak
miyor mu? Bu duvardaki posterin önünde ağla-
aryonun bir parçasıydı. Sana bunu belli etmeme-
na bu eve getirdiğim erkeklerin hemen hepsi bu
nde ağladılar. Bu benim için ne kadar düşkırıcı bir-
usun?"
a bunları kendine söylüyor, kendinle konuşuyor gibiydi.
nenderini su bardağının içinden usulca alıp göğsüne
nenderin kulağına yavaşça: **"Sakin ol bebeğim, sakin**
" dedikten sonra, üstünü giyindi. Sonra o da bir siga-
larını gece lambasının gölgelere boğduğu odasının ta-
ktaya dikerek konuşmaya devam etti: **"Biliyor musun,**
çoğaltılmış gibisiniz. Duygularınız hep önceden
Bana benzer şeyleri söyleyip sonra da benimle
eyen, ama göğsündeki semenderi görünce hemen
tepkileri gösteren o kadar çok erkek oldu ki, artık
e herkesten umudumu kestim... Gece aldıkları al-
le benim için ölmek istediklerini söylerler, bura-
de cüzdanlarını kontrol ederler, yerinde duruyor
ep seviyormuş, âşıkmış gibi yaparsınız, bağlanmış
, hiç sıkılmıyor musunuz kendinizden? Böyle an-
zağa çekilip, kendinizi hiç seyretmiyor, ne kadar
mik olduğunuzu hiç görmüyor musunuz?"
ssizlikle dinliyordum onu. Sanki içimdeki o gizli ve her-
andığım ama binlerce insanda bir benzeri olan karakutumu görmüştü. Bana ona karşı çıkacak hiçbir şey bırakmıyordu. Söylediklerimden hemen büyük bir utanç duyuyor, hem de garip bir şekilde özgürleştiğimi hissediyordum. Onu öyle, odasının tavanındaki bir noktaya bakarken ve derin bir kırgınlıkla kendi kendine konuşurken bıraktım. Yollarda saatlerce amaçsızca dolaştım. Kendime lanetler ediyordum. Nasıl oluyordu da kendimi bu denli kolay aldatabiliyordum. Yıllardır bana ait olmayan ödünç duygularla sevdiğimi, bu ısmarlama duygularla acı çektiğimi sanmış, bu başkalarının kurguladığı hayatım yüzünden birilerinden hesap sormuş, birilerine tepki göstermiştim.

Onca yaşadığım boşuna mıydı öyleyse? Yaşanmamış gibi mi saymalıydım onca heyecanımı, onca yolculuğu, onca sancıyı. Hayır, bu kadarı da haksızlık olurdu bana, yaşadıklarıma, birlikte olduğum insanlara. Şimdi gecenin bu yarısı kendimden bu derin utancı duyuyorsam, bütün bu yaşadıklarımdan yaralı da olsa bir anlam çıkardığımın kanıtıydı.

Eve geldim. Odama girdim. Soyundum. Tam yatağıma girecekken göğsümde garip bir kıpırtı hissettim. Sanki biliyordum ne olduğunu, ama yine de çocuksu bir heyecanla hemen baktım. Göğsümün tam ortasında o semender duruyordu. Telaşlanmamaya çalışarak ve onu ürkütmeden seyretmeye başladım. Biraz önce yaşadığım o derin hayalkırıklığının göğsümde açtığı yaraya yuva yapmıştı.Yüzüne, gözlerine, gövdesine dakikalarca baktım. Derin bir dikkatle ve büyük bir incelikle seyredip inceledim... Artık onunla yaşayacaktım...

Zihnim sanki tamamen temizlenmiş ve berrak gibiydi. Önümde yepyeni bir sayfa açılıyordu sanki. O ısmarlama, o ödünç duygularımı devreye soksaydım, şu an ona âşık olduğuma inandırmaya çalışırdım kendimi. Hayır, aşk değildi bu yaşadığım... Olsa olsa aşka hazır hale gelmekti...

Bu yazı ***Annelik Oyunu Bitti*** *adlı kitabımdan alınmıştır*

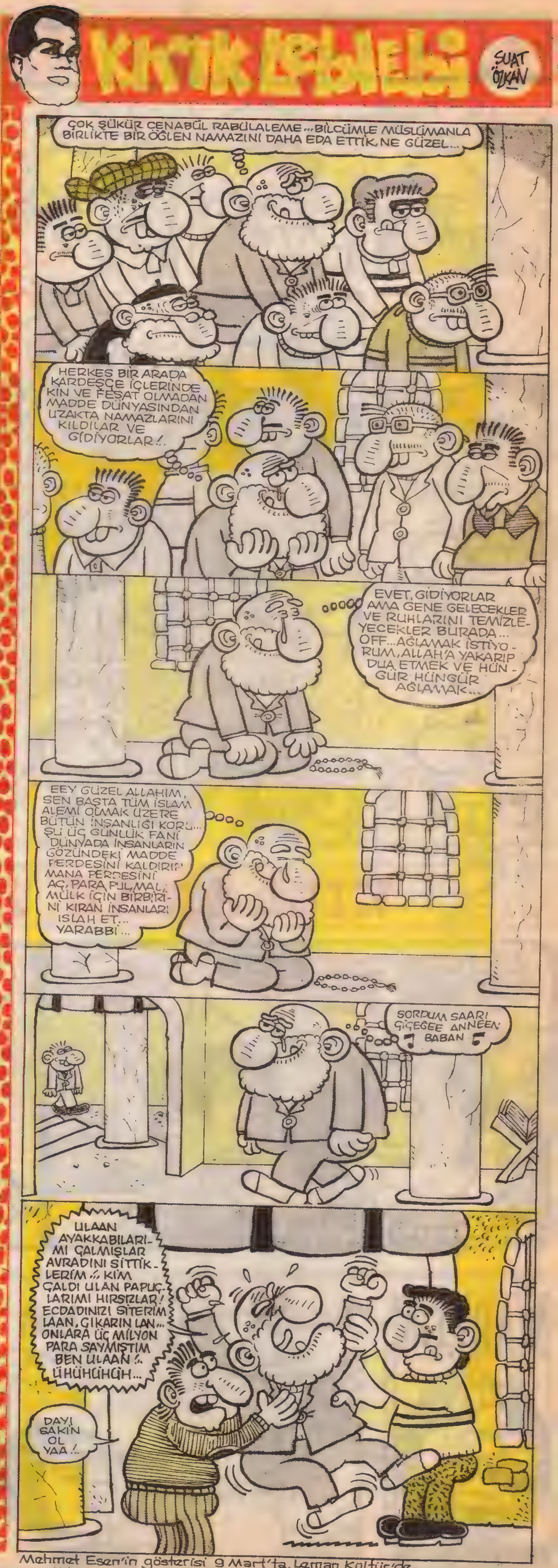
---

* **HADEP Genel Merkezi**'nin polis tarafından basılıp aranmasını ve yöneticilerinin tutuklanmasını protesto ediyorum.

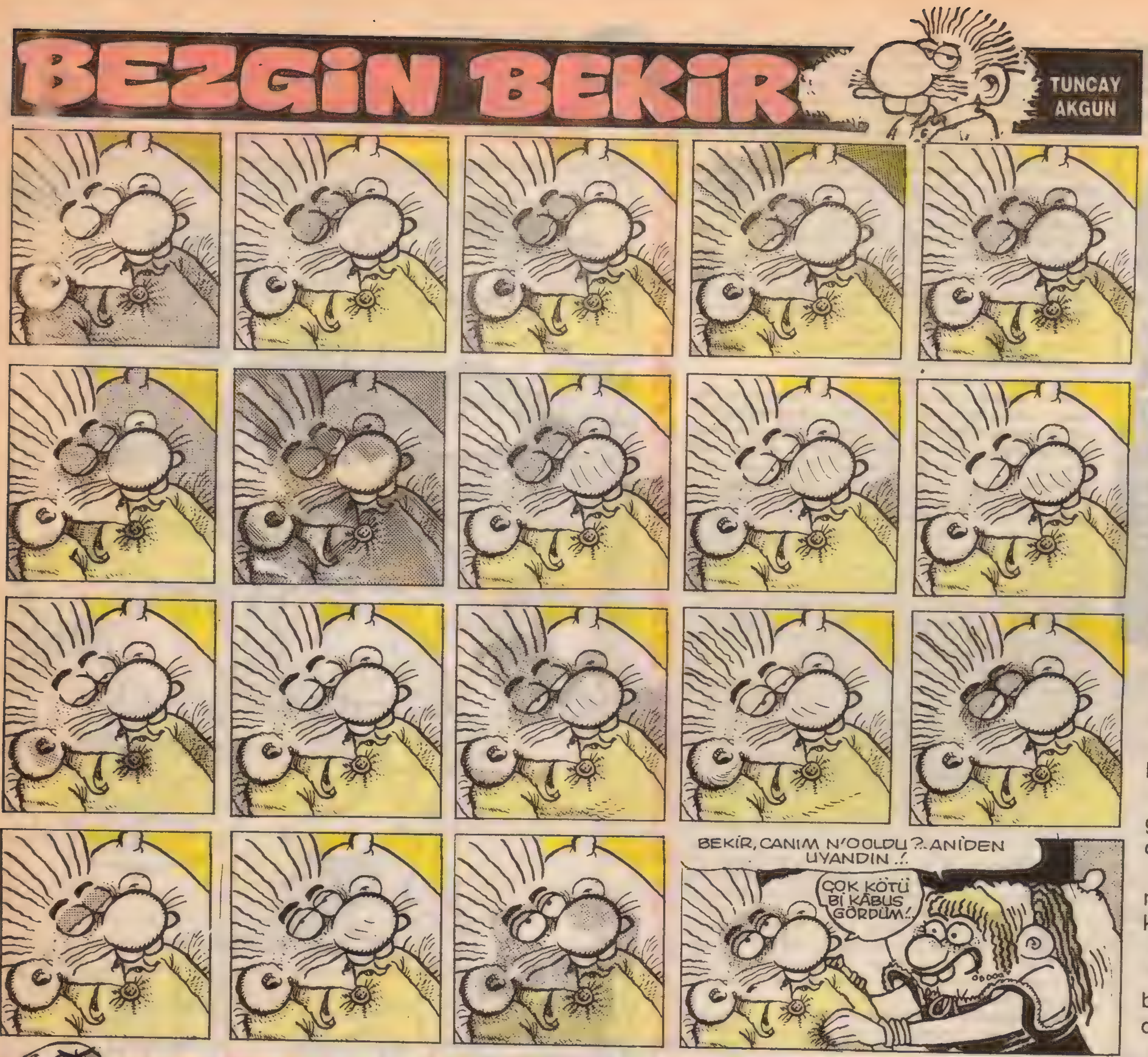
* 28 Şubat Cumartesi günü **Bingöl**'deyım.

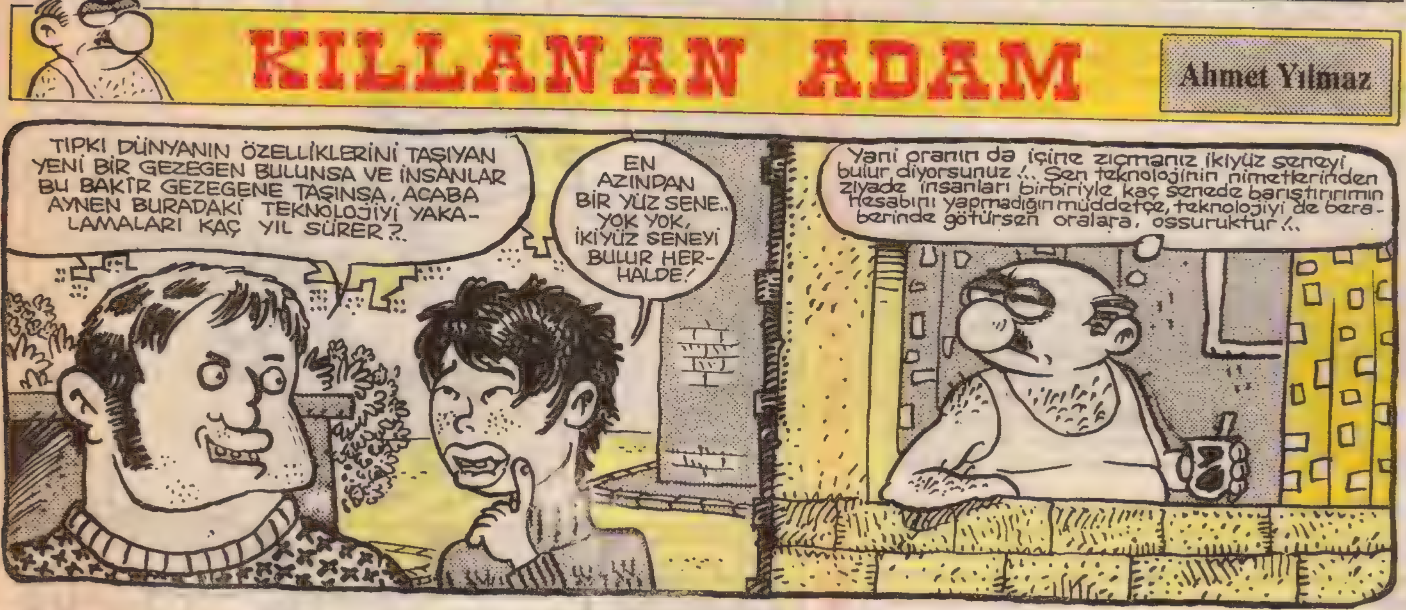
* Bu hafta ameliyat olacağım için **Radyo Umut**'ta program yapamıyorum. 25 Şubat Çarşamba günü saat 21.15'te, 94.3'te programım olacak.

* Ümit Yaşar, Ali Yücel, Şüheda Sungur, Şahsine Ateş, Özlem, Sinan Karataş, Behlül Çalışkan, Osman Gür, Başak Çelıkoğlu, Ahu Ayaşlılar, Ayşegül Aydoğan, Diyarbakır'dan Fatoş, Fatma Doğan Gülbeyaz, Birhan Kurt, Özge Ürek (O renk olmasaydı gözleri adlı yazın çok güzel), Mustafa Kuruali (Beni Leman'dan ara), Suna Daraoğlu, Özlem Bılgi, Esra Öngelır, Derya Duman, Tülay, Bahar, N.Sedef Topçu (Koğuştaki arkadaşlara sevgilerimi ilet), Tuğba Akdag. Mektuplarınızı aldım sevgiyle...


SUAT ÖZKAN
ÇOK ŞÜKÜR CENABÜL RABÜLALEME...BİLCÜMLE MÜSLÜMANLA BİRLİKTE BİR ÖĞLEN NAMAZINI DAHA EDA ETTİK, NE GÜZEL...
HERKES BİR ARADA KARDEŞÇE İÇLERİNDE KİN VE FESAT OLMADAN MADDE DÜNYASINDAN UZAKTA NAMAZLARINI KILDILAR VE GİDİYORLAR!..
EVET, GİDİYORLAR AMA GENE GELECEKLER VE RUHLARINI TEMİZLEYECEKLER BURADA... OFF...AĞLAMAK İSTİYORUM, ALLAH'A YAKARIP DUA ETMEK VE HÜNGÜR HÜNGÜR AĞLAMAK...
EEY GÜZEL ALLAHIM, SEN BAŞTA TÜM İSLAM ALEMİ OLMAK ÜZERE BÜTÜN İNSANLIĞI KORU... ŞU ÜÇ GÜNLÜK FANİ DÜNYADA İNSANLARIN GÖZÜNDEKİ MADDE PERDESİNİ KALDIRIP MANA PERDESİNİ AÇ, PARA PUL, MAL, MÜLK İÇİN BİRBİRİNİ KIRAN İNSANLARI ISLAH ET... YARABBİ...
SORDUM SAARI ÇİÇEĞEE ANNEEN BABAN
ULAAN AYAKKABILARIMI ÇALMIŞLAR AVRADINI SİTTİKLERİM!.. KİM ÇALDI ULAN PAPUÇLARIMI HIRSIZLAR! ECDADINIZI SİTERİM LAAN, ÇIKARIN LAN... ONLARA ÜÇ MİLYON PARA SAYMIŞTIM BEN ULAAN!.. ÜHÜHÜHĞH...
DAYI SAKİN OL YAA!..

Mehmet Esen'in gösterisi 9 Mart'ta, Leman Kültür'de...


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGUN
BEKİR, CANIM N'OOLDU ?.. ANİDEN UYANDIN .!.
ÇOK KÖTÜ Bİ KÂBUS GÖRDÜM!.


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
TIPKI DÜNYANIN ÖZELLİKLERİNİ TAŞIYAN YENİ BİR GEZEGEN BULUNSA VE İNSANLAR BU BAKİR GEZEGENE TAŞINSA, ACABA AYNEN BURADAKİ TEKNOLOJİYİ YAKALAMALARI KAÇ YIL SÜRER ?..
EN AZINDAN BİR YÜZ SENE.. YOK YOK, İKİYÜZ SENEYİ BULUR HERHALDE!
Yani oranın da içine zıçmanız ikiyüz seneyi bulur diyorsunuz !.. Sen teknolojinin nimetlerinden ziyade insanları birbiriyle kaç senede barıştırırımın hesabını yapmadığın müddetçe, teknolojiyi de beraberinde götürsen oralara, ossuruktur !..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Düzen düzen!

Oh galiba sertleşiyor.. Ah yine sertleşmedi.. Hah şimdi sertleşiyor.. Tüh yine sertleşmedi, pörsüdü!

Ve canavarlara karşı bir türlü sertleşemeyen iktidar vernellenmiş gibi yumuşacık oldu!

Tam bir **iktidarsız iktidar** durumu.

Ne Susurluk Canavarı'na, ne Washington Canavarı'na karşı sertleşebildi iktidar, ne de enflasyon canavarına...

Güya ekonomiden sorumlu "sorumsuz" bakan Güneş Taner, enflasyon canavarını küçültüp tek başlı yapacaktı, ancak büyütüp üç başlı yaptı!

Enflasyon canavarına 101 kere maşallah!

Anlaşıldı ki **güneş balçıkla, enflasyon da Güneş ile sıvanmaz!**

Enflasyonda dünya birincisiyiz de, gelir dağılımındaki adaletsizlikte dünya birincisi değil miyiz?

Örneğin İstanbul'da en alttakilerin milli gelirden aldıkları pay en üsttekilerin 1500 de biri.

Adaletsizlik 1500!

Bütün varoşlarını dolaştım İstanbul'un ve bu adaletsizliği mahallinde gördüm.

Ayrıca resmi rakamlara bakınca görülüyor ki, **zenginlerden değil, gönlü zenginlerden vergi alınıyor!**

Gönlü zenginden al, zengine ver!

"Parasız eğitim" diyene idam cezası ver!

Parası olana yumuşacık ol, parasız olana sertleşiver!

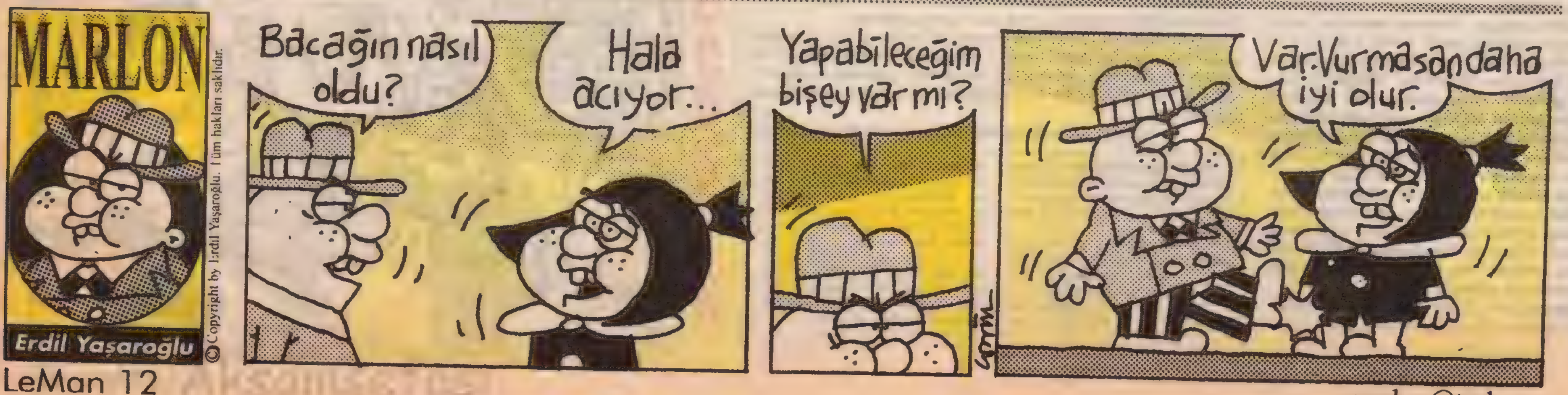
Canavara karşı kuzu, kuzuya karşı canavar kesiliver.

Çünkü bu, halkı düzen bir düzen!

12 Eylül'ün ünlü paşalarından Turgut Sunalp'in "Niye cop sokup gençlerin ırzına geçelim; bu iş için elimizde taş gibi erler var" şeklindeki itirafından da belli değil mi?

Haklısınız paşam, bu halk çocuklarını **düzen düzen!**

Övünebilirsiniz paşam, çünkü sizlerin eseri bunca **Fenasi Kerim!**

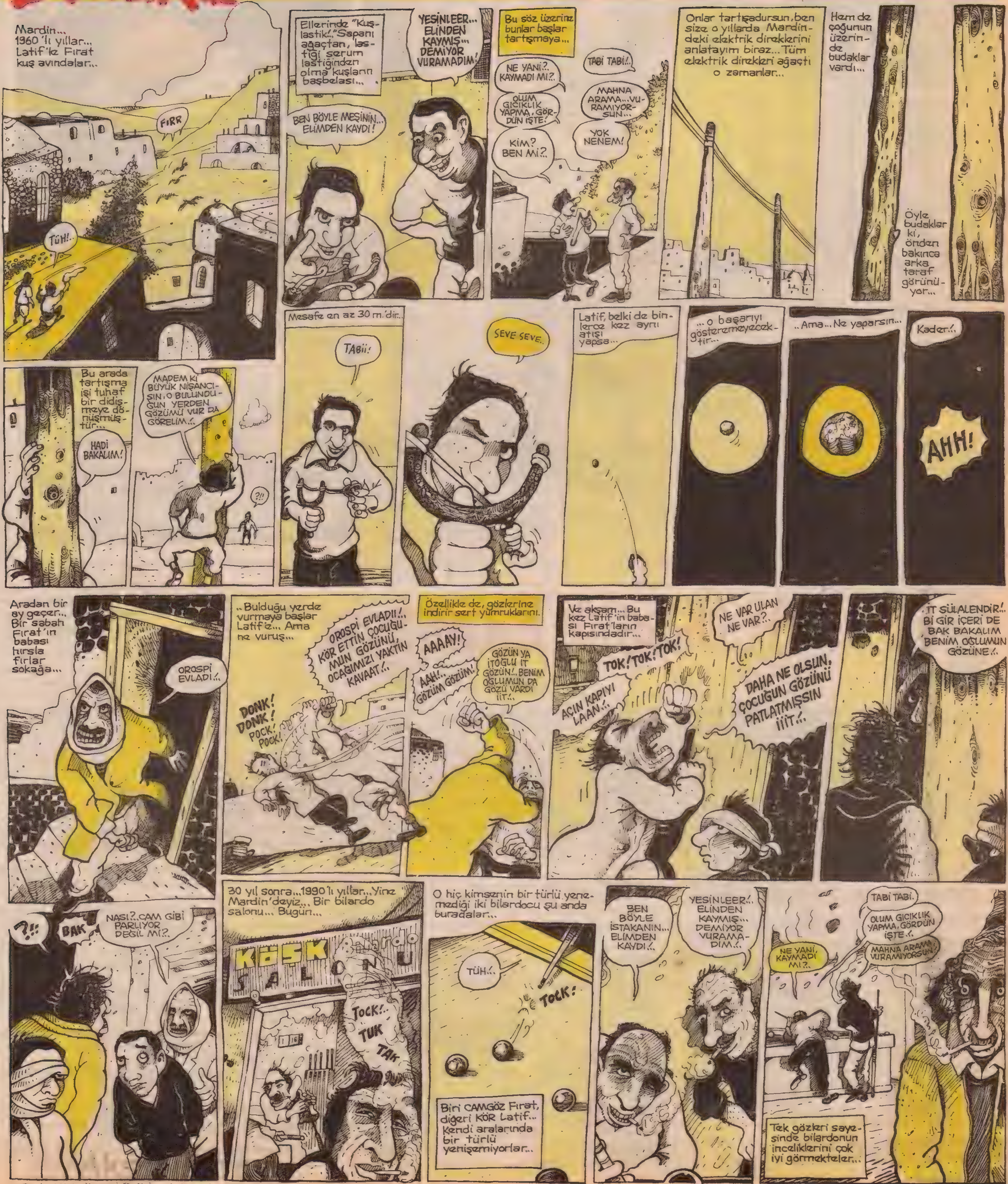

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Bacağın nasıl oldu?
Hala acıyor...
Yapabileceğim bişey var mı?
Var. Vurmasan daha iyi olur.

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

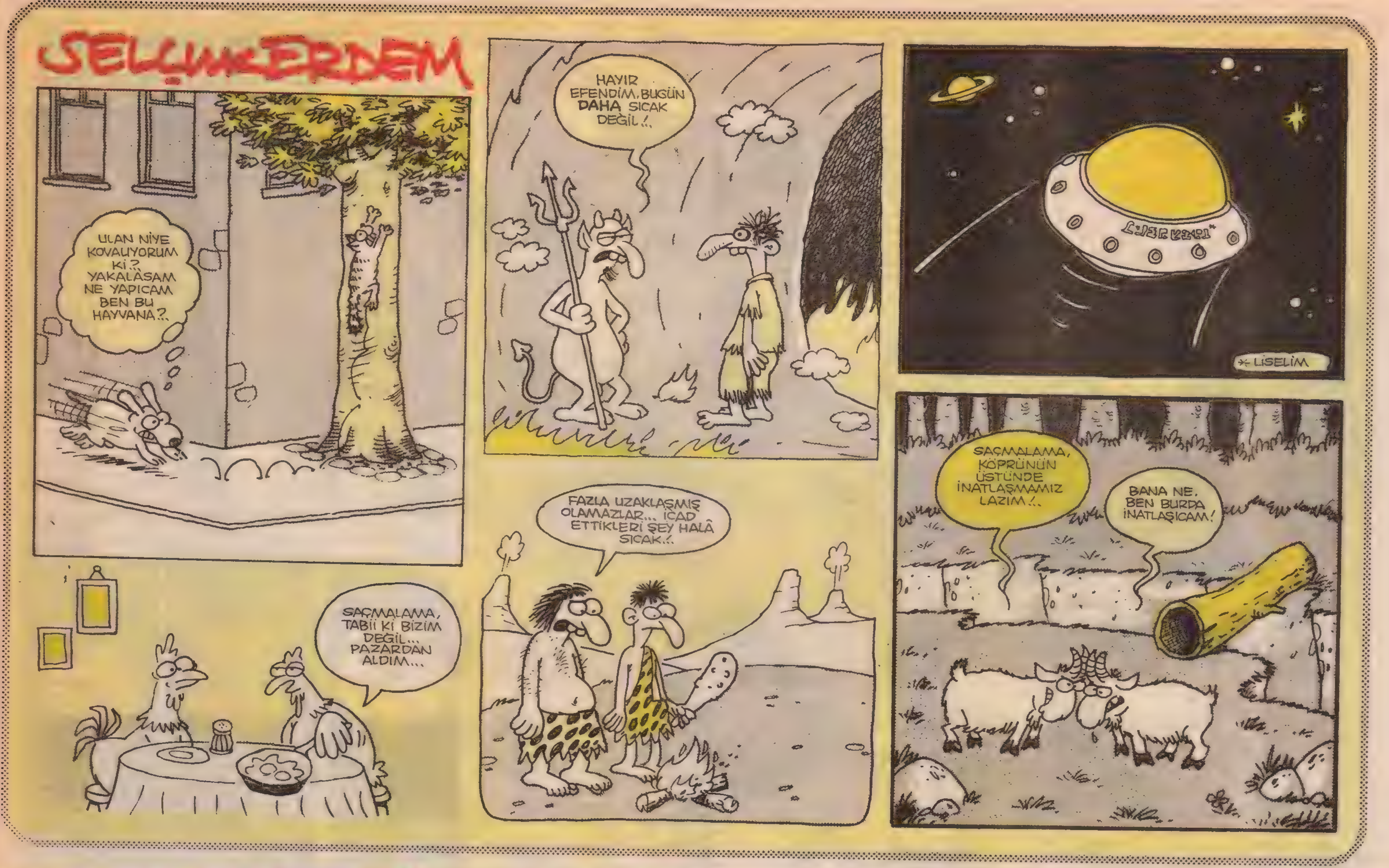
marlon@turk.net

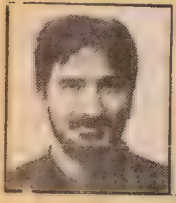
Budak...

Ender Özkahraman


Mardin... 1960'lı yıllar... Latif'le Fırat kuş avındalar...
FIRR
TÜH!..
Ellerinde "Kuşlastik"..."Sapanı ağaçtan, lastiği serum lastiğinden olma kuşların başbelası...
YESİNLEER... ELİNDEN KAYMIŞ... DEMİYOR VURAMADIM!
BEN BÖYLE MEŞİNİN... ELİMDEN KAYDI!
Bu söz üzerine bunlar başlar tartışmaya...
NE YANİ?. KAYMADI MI?.
OLUM GICIKLIK YAPMA, GÖRDÜN İŞTE!
KİM? BEN Mİ?.
TABİ TABİ!..
MAHNA ARAMA... VURAMIYORSUN...
YOK NENEM!
Onlar tartışadursun, ben size o yıllarda Mardindeki elektrik direklerini anlatayım biraz... Tüm elektrik direkleri ağaçtı o zamanlar...
Hem de çoğunun üzerinde budaklar vardı...
Öyle budaklar ki, önden bakınca arka taraf görünüyor...
Bu arada tartışma işi tuhaf bir didişmeye dönüşmüştür...
HADİ BAKALIM!
MADEM Kİ BÜYÜK NİŞANCISIN, O BULUNDUĞUN YERDEN GÖZÜMÜ VUR DA GÖRELİM!..
?!!
Mesafe en az 30 m.'dir..
TABİİ!
SEVE SEVE..
Latif, belki de binlerce kez aynı atışı yapsa...
...o başarıyı gösteremeyecektir...
..Ama... Ne yaparsın...
Kader!..
AHH!
Aradan bir ay geçer... Bir sabah Fırat'ın babası hırsla fırlar sokağa...
OROSPİ EVLADI!..
..Bulduğu yerde vurmaya başlar Latif'e... Ama ne vuruş...
OROSPİ EVLADI!.. KÖR ETTİN ÇOCUĞUMUN GÖZÜNÜ, OCAĞIMIZI YAKTIN KAVAAT!..
DONK! DONK! POCK! POCK!
Özellikle de, gözlerine indirir sert yumruklarını.
AAAAY!
AAH!.. GÖZÜM GÖZÜM!
GÖZÜN YA İTOĞLU İT GÖZÜN!.. BENİM OĞLUMUN DA GÖZÜ VARDI İİT!..
Ve akşam... Bu kez Latif'in babası Fırat'ların kapısındadır...
TOK! TOK! TOK!
AÇIN KAPIYI LAAN!..
NE VAR ULAN NE VAR?.
DAHA NE OLSUN, ÇOCUĞUN GÖZÜNÜ PATLATMIŞSIN İİİT!..
İT SÜLALENDİR!.. Bİ GİR İÇERİ DE BAK BAKALIM BENİM OĞLUMUN GÖZÜNE!..
?!!
BAK
NASI?. CAM GİBİ PARLIYOR DEĞİL Mİ?.
30 yıl sonra... 1990'lı yıllar... Yine Mardin'deyiz... Bir bilardo salonu... Bugün...
KÖŞK Bilardo SALONU
TOCK!.. TUK TAK
O hiç kimsenin bir türlü yenemediği iki bilardocu şu anda buradalar...
TÜH!..
TOCK!
Biri CAMGÖZ Fırat, diğeri KÖR Latif... Kendi aralarında bir türlü yenişemiyorlar..
BEN BÖYLE İSTAKANIN... ELİMDEN KAYDI!..
YESİNLEER!.. ELİNDEN KAYMIŞ... DEMİYOR VURAMADIM!..
NE YANİ, KAYMADI MI?.
TABİ TABİ.
OLUM GICIKLIK YAPMA, GÖRDÜN İŞTE!..
MAHNA ARAMA VURAMIYORSUN!
Tek gözleri sayesinde bilardonun inceliklerini çok iyi görmekteler...

● Sevgili Ali CÖMERT, hikayeyi değiştirdiğim için kusura bakma...


SELÇUK ERDEM
ULAN NİYE KOVALIYORUM Kİ.? YAKALASAM NE YAPICAM BEN BU HAYVANA?..
HAYIR EFENDİM, BUGÜN DAHA SICAK DEĞİL.!..
LİSELİM
SAÇMALAMA, TABİİ Kİ BİZİM DEĞİL... PAZARDAN ALDIM...
FAZLA UZAKLAŞMIŞ OLAMAZLAR... İCAD ETTİKLERİ ŞEY HALÂ SICAK.!..
SAÇMALAMA, KÖPRÜNÜN ÜSTÜNDE İNATLAŞMAMIZ LAZIM.!..
BANA NE, BEN BURDA İNATLAŞICAM!



Bülbül Ötüşlü Kanarya

Nihat Genç

Tarlalardaki buğday, arpa danelerini yemesinler diye Amerika ve Afrika'da (50'li yıllardaki rakamlara göre) yılda yüz milyon kuş öldürülüyordu. Anadolu'nun birçok şehrinde de serçeler yuva kurmasın, tahılları yemesinler diye ağaç dikilmez. Suya ilaç katmak, zehirli dane vermek, yuvalarını dağıtmak, tünedikleri bölgelere dinamitle baskınlar düzenlemek, bilinen savaş metodları.

Dünya avcılık tarihi "rekorlar" tarihiydi, rekorlar kitabı, İngiliz lordlarının rekorlarıyla dolu. Palavra ya da muziplik değil, bir lord 200.000 (ikiyüzbin) çulluk, 300.000 bıldırcın öldürmüş. Günlük rekorlar da önemli, akşama kadar 350 çulluk, 2500 ördek. Modern görünüşlü profesyonel avcı lordlar kırsal hayatın sonunu getirdiler, tabiatın en güzel rengini rekor uğruna tükettiler. Avcılık sanatı gereği kariyerlerini tamamlamak için de hacca gider gibi, mutlaka Afrika'ya gidilir, fil, arslan, gergedan gibi büyük avlar tertiplenir, emeklilik yıllarında şöminenin üstüne kelleler, soylu hayatın kutsal nişanları gibi konurdu.

Savaş çok uzun sürdü ve soylu beyler gün boyu masmavi göklerde gördükleri her karartıya tetik bastılar. Tanrının en güzel renklerle bezediği en güzel rüyalardan daha güzel kuşları öldürüp neyin intikamını alıyorlardı. Tabiata karşı avcının tüfeğinden daha vahşi bir canavar icad edilmedi, trap ve skeet sporu bu vahşiliği bir nebze durdurmak için icad edildi. 18. yüzyıla kadar insanoğlunun en büyük korkusu ve tehdidi tabiattaki vahşi hayvanlardı. 18. yüzyılda Britanya adalarında tek bir kurt kalmamıştır.

Kalın kafalı lordlar insanları yola getirdikleri "kırbacı" tabiata karşı kullanamıyordu, bu yüzden en soylu spor "avcılık" en heyecanlı seyirlik oyun da, hayvanların kırbaçla dize getirildiği "sirk"..

En büyük krallar bile "avcılığıyla" övünürdü. Tarih içinde avcılık "kahramanlıktan", günümüzde "sporculuğa" kadar geriledi.

Dünyanın en süslü kuşları cennet kuşlarıdır. Avrupalılar bu kuşları zenci kölelerle birlikte uzak denizlerden getirmiştir ve her yıl İngiliz-Fransız hanımlarının şapkalarını süslemek için yılda 50.000 cennet kuşunun şahane tüyleri, operaları ve tiyatroları süslüyordu.

Nedense buna rağmen insanoğlunun en sevdiği hayvan kuştur. İnsanoğlu tüm kuş türlerini sever, şiirler, türküleri söyler, anlaşamadığı, evcilleştiremediği tek kuş ise: kargadır. Tüm masal ve efsanelerde kargadan uğursuzlukla bahsedilir, felaket, bela habercisi olarak görülür.

Ve ilginçtir, hiçbir kuş insanlık kültüründe karga kadar yer kaplamamıştır. Gürültücü, cüretkar, saldırgan bir kuştur, siyah, cırlak sesi, krav, kav diye gaklayan, hemen her coğrafyada yaşamayı başarabilen tek kuş türüdür. Kuşların en zekisidir. İnsanlık tarihinde en çok tacize uğrayan "yaratık"tır. Çünkü kargalar toplumcu kuşlardır, tek bir bireylerini kaptırmaz, intikamlarını acı alırlar.

İnsanların tarih boyu tacizi, hainliğine rağmen kargalar, insanlarla içiçe ve asla insanların rızası olmadan yaşamayı becerebilen tek kuş türüdür. Yalnız kargalar insan avcundan yiyecek almazlar, yani tenezzül etmezler.

Aslında evcilleştirilemeyen tek hayvan türü; kurttur; bağımsızlığına düşkündür, ancak aç kalınca arkadaşlarına saldırır ve tek başına bir kafese tıkabilirsiniz. Yeryüzü sakinleri içinde kafesi olmayan tek canlı türü kargadır, kargayı yakaladığınızda tüm arkadaşları saldırıya geçer, başedemezsiniz.

Dinazorlarla başlayan, Adem'le devam eden yeryüzü tarihi içinde "yenilmeyen", "başetmeyen" ve tarihin en büyük dinleri, halkları, edebiyatçıları tarafından lanetlenip tacize uğrayan karga, özgürlüğü kendi kafasına göre yaşayan tek canlı türüdür.

Serçeler, sığırcıklar, leylekler de toplumcu kuşlardır yani birlikte hareket ederler, ancak düşen, yaralanan arkadaşlarını burunlarını döndürüp bakmazlar, kartallar soylu bir gururu, uçsuz bucaksız özgürlüğü temsil ederler ancak, iki gün yem verin yalaka haline gelirler.

Neden hiçbir kültür, millet kargayı kendine "sembol" edinmedi.

Siyah, çirkin, bed sesli bu hayvanları insanoğlunun sevmeye niyeti yok, çünkü Yunan'dan beri şekilciyiz, estetiğimize uymaz, formlarımıza uymadığı için de uygarlığımızı bozar.

Felsefeyi, şiiri, kılıcı, siyaseti, çapayı, bilgisayarı icad eden insanoğlu, toplumculuğu, özgürlüğü henüz bir kocakarı ilacı gibi anlıyor. Binbir kuşun yemek hazzını, öldürmenin hazzını, galip gelmenin hazzını, binbir şarabın hazzını, erotizmin hazzını, hatta çocuk cinselliğinin hazzını, ne çok haz peşinde koştu, hepsini marazi taşkınlıklarla dolu deliliklerin kafesine kapatıverdi.

Fethetmek, galip gelmek, üste çıkmak, sonunda bu Don Juan uygarlığının gerçek bir eşcinsel olduğunu öğreniyoruz. Kadın erkeği, erkek kadını "kapatarak", "ele geçirerek" haz duyuyor!..

İşte bu küçük orospu kanaryalar bunun taşkın örneği. Estetik formlardan cinsel haz duymak da bir seks hastalığı: Sekso estetik.

Kanaryalar kapatıldıkları kafeslerini öyle severler ki, bütün sene boyu çiftleşirler, yatağına girmesi için erkeğinin günlerce ötmesinden "haz" duyarlar. Yataktan çıkar çıkmaz, kutlamak için yine öterler. Şarkı söylemek, çiftleşmekten başka işi olmayan kanaryaların düzüşmelerini engellemek için mutlaka kafesi ortadan iki bölüme ayırmalısınız. Hanfendi arzulu, ateşli non-stop seks hayatı için mutlaka bala batmış ıslanmış bisküvit ister. Geceleri kafesinin örtülmesini ister. Tuvaletlerini dahi düzenli ve temiz yaparlar, leğende banyo isterler, mutlaka hafif bir duş almadan rahat etmezler. Öyle narindirler ki, tünedikleri küçük çıtaları yıkarsanız, neminden üşüyebilirler.

Bu sarımsı, mavimsi sürtükler insanların yardımı olmadan asla yaşayamazlar. Tünedikleri çıtalar dahi birbirlerine yakın olmalı, iki kanat çırpışı onları yorabilir. Sert tüyleri sevmezler, tabiatta en sık tüy değiştiren hayvanlardır. Sık sık elbise değiştiren kanaryaların en güzel en renkli tüyleri götlerindedir.

Köşk stili kafeslerinde mutlu bir hayat süren kanaryalar hayata dair hiçbir şey bilmezler, güzel ötebilmeleri için eğitilmeleri şarttır. Muhabbet kuşları gibi taklitçidirler.

Şarkıları, ötmeleri, yalandır, oysa tabiatın gerçek nar bülbülleri, arap bülbülleri olgunlanmış vişne yediklerinde sarhoş olurlar...

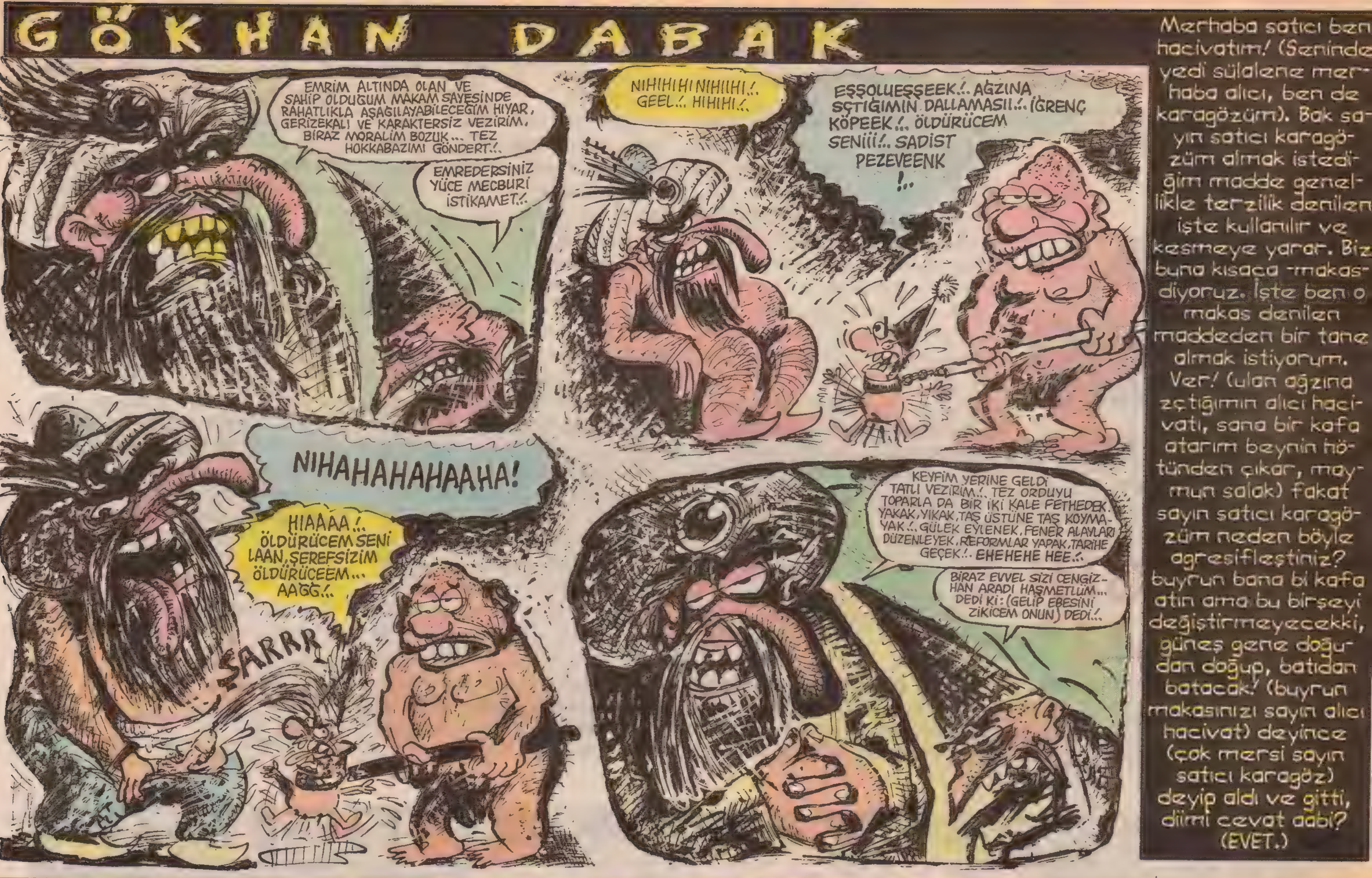
Bu şıllık kanaryalar, Ankara radyosu sanatçıları gibi bir yudum içki bile 657 devlet memurlarına yasasına göre aykırı olduğu için, kuru tatsız, renksiz bir ötüşleri vardır. Çiftleşmek için dişiyle hır çıkarmalarını insanoğlu "ne güzel ötüyor" sanır.

Oysa, bülbülün gümüşsü ışıltılarla vişnenin efkarını, dokunsan dökülüverecek çiçeklere dağıtırken, gecenin ciğerini sızlatan seslerini hiçbir yürek söylemez.

Çünkü, gaganın bıçakçı parlaklığı için bitkileri tatlı ısırıklarla, kabukları, meyveleri cimciklemeleri gerekir. Kanaryalar, sahte çıta, plastik oyuncaklarla kendilerini avuturlar.

Onlara doğadan sözedip kafeslerini açsanız dahı, döner dolaşır o vizitesiz çalıştığı kafesine geri döner!

Yeteneklerine diyeceğim yok ama, tabıatın en korkak gözlü hayvanlarıdır. Ankara hastanesinin doğum bölümünün tam karşısındaki evimde on yıl kaldım, sol tarafım hapishane. On yıl boyu sabahlara kadar gecenin ıssızlığında doğum sancısı çeken kadınların feryatlarıyla sabanı zor ederdim. Dile kolay on yıl, her gece.


GÖKHAN DABAK
EMRİM ALTINDA OLAN VE SAHİP OLDUĞUM MAKAM SAYESİNDE RAHATLIKLA AŞAĞILAYABİLECEĞİM HIYAR, GERİZEKALI VE KARAKTERSİZ VEZİRİM, BİRAZ MORALİM BOZUK... TEZ HOKKABAZIMI GÖNDERT!.
EMREDERSİNİZ YÜCE MECBURİ İSTİKAMET!.
NIHIHIHI NIHIIHI!. GEEL!. HIHIHI!.
EŞŞOLUEŞŞEEK!. AĞZINA SÇTIĞIMIN DALLAMASII!. İĞRENÇ KÖPEEK!. ÖLDÜRÜCEM SENİİİ!. SADİST PEZEVEENK !..
NIHAHAHAHAAHA!
HIAAAA!. ÖLDÜRÜCEM SENİ LAAN, ŞEREFSİZİM ÖLDÜRÜCEEM... AAĞĞ!.
ŞARRR
KEYFİM YERİNE GELDİ TATLI VEZİRİM!. TEZ ORDUYU TOPARLA DA BİR İKİ KALE FETHEDEK. YAKAK, YIKAK, TAŞ ÜSTÜNE TAŞ KOYMAYAK!. GÜLEK EYLENEK, FENER ALAYLARI DÜZENLEYEK, REFORMLAR YAPAK, TARİHE GEÇEK!. EHEHEHE HEE!.
BİRAZ EVVEL SİZİ CENGİZHAN ARADI HAŞMETLÜM... DEDİ Kİ: (GELİP EBESİNİ ZİKİCEM ONUN) DEDİ!.
Merhaba satıcı ben hacivatım! (Seninde yedi sülalene merhaba alıcı, ben de karagözüm). Bak sayın satıcı karagözüm almak istediğim madde genellikle terzilik denilen işte kullanılır ve kesmeye yarar. Biz buna kısaca -makas- diyoruz. İşte ben o makas denilen maddeden bir tane almak istiyorum. Ver! (ulan ağzına zçtığımın alıcı hacivatı, sana bir kafa atarım beynin hötünden çıkar, maymun salak) fakat sayın satıcı karagözüm neden böyle agresifleştiniz? buyrun bana bi kafa atın ama bu birşeyi değiştirmeyecekki, güneş gene doğudan doğup, batıdan batacak! (buyrun makasınızı sayın alıcı hacivat) deyince (çok mersi sayın satıcı karagöz) deyip aldı ve gitti, diimi cevat abi? (EVET.)

Sesleri duymamak için üstüme kalın yorganlar çekerdim... Odamın tam da altında kahve gibi çalışan sernofil derneği vardı. Doğum çığlıklarından kaçtıkça, alt kattan gelen bülbül ötüşlü kanaryaların seslerini duyardım. İşte bu yüzden bu orospuların cemaziyülevvelini bilirim.

Kanaryaları merak edip kahveye uğrar oldum. Kore gazisi, emekli, yaşlı beyfendi amcalar! Her biri kendi kafesini masasına koymuş, akşama kadar kanaryalarıyla koklaşır, ötüşürdü. Dudaklarıyla öpücük gibi kuş taklidi sesler çıkartır, kuşlar öttükçe, berber koltuğunda çene altı traşı gibi tatlı cezbeyle başını geriye, sağa sola atardı. Boyunlarını geriye attıkça da "kızım, kızım, kızım" diye yatak odası sesiyle inlerlerdi.

Çoğunun elinde eski bobinli-sarmalı teyplerden vardı, bobinler bülbül sesiyle doluydu. Sesleri kanaryalara dinletip, eğitirlerdi. Akşama kadar bozulan, sarılan bandlarla didişip "dur kızım, dur bir tanem, bekle kızım, az kaldı kızım" diye kanaryalarını sakinleştirirlerdi.

Sarımsı, mavimsi, yeşilimsi popo tüyleriyle kafesin içinde binbir cilveli çalım satan küçük orospularla, yaşını başını almış kart pezevenk ihtiyarların gün boyu haşna fişnaları izleyenleri de sapıklaştırırdı.

Kore gazisi amcam, öyle kendini kaptırır ki, ağlayacak gibi olur, ben de yan masadan çayımı içer usulca röntgenci gibi kendimi suçlardım.

Pembenin sarısı sürtüklerle, kemik suratlı, küt saçlı ihtiyarlar öyle uzun öpüşürlerdi ki, ihtiyarın gözleri zümrüt taşlı elmas yüzük gibi parıldar, maden suyu gibi top top gözyaşları dökerlerdi.

İhtiyar gazi katlanmış mendilini itinayla arka cebinden çıkartıp gözyaşlarını silerken, yan masadan benim gibi röntgen çeken bir başkasının sessizce attığı lafı duyardım: "Kart horoz, yaşından utan!"

Parçalanmış patates suratlı yaşlı bir adamdı, kollarının kılları öyle çoktu ki, her bir işe yarayan çakıların makasıyla onları sık sık traş ederdi. Bir zaman sonra dikkatim benim gibi kafesleri dikizleyen bu ihtiyara döndü. "Baba sen ne iş yapıyorsun?" dedim, "şu arkada odun yarıyom" dedi.

Kuş cıvıltıları altında odun yaran adam, çorabını çıkartır, tırnak makasıyla ayak tırnaklarını keserdi. Sonra parmak uçlarındaki nasırları ince elemeyle, yüzünü acıtıp inceden keserdi. Düşmeyen parçalar olursa, ağzına ayak parmağını alıp ön dişleriyle şeytan tırnaklarını bir güzel koparır tükürürdü. Yün çoraplarını da sobanın borusuna yapıştırırdı.

Oduncuya fırsatına bulup "kuşları sever misin?" dedim, "bir kere denedim, kovdu pezevenk!" dedi. İlerleyen konuşmalardan öğrendim ki, oduncu kahveye ilk girdiği gün şahane kuşları görüp kafeslerine sevgiyle yaklaşmış. Ancak kanaryalar birden kafese yaklaşanlardan çok korkarmış, bunu bilen koreli amcam, oduncuyu sert bir hamleyle itiklemiş.

Oduncu Koreli'ye karşı öyle derin bir kin tuttu ki, küskün, içerlemiş haliyle birgün bana: "bekliyorum burada, Koreli yokken, .ötümden bir kıl kopartıp şu küçük orospuya bıyık takacam!.." Koreli'yle de samimi olduk, birgün masama oturup onlarca çakmak döktü önüme, çakmak kolleksiyonu da yapıyormuş, yani çok yönlü bir adam, çakmaklardan birini eline alıp "bunu görüyor musun, bununla ormanda yalnız başına kalsan korkma bu seni kurtarır!..". Çakmağın bir yönünde pusula vardı. Öyle bir ormanda yalnız kalırsan dedi ki, gerçekten kendimi ormanda yalnız hissettim...

Her neyse, hastanenin arkasındaki evimde gece bire doğru her gece Brezilya'dan müzik diye bir program vardı. Şu lanet dünyada mutlu oldun mu derseniz, gecenin birinde başlayan Brezilya'dan müzik programı derim. Kızgın bir duygu fırtınasına yakalanır, başımı, kenetlediğim ellerimin avcunda yumuşacık yastığa gömerdim. Ayaklarımdan alnıma uçuşarak gezinen kor gibi bir bulut beni vişne ruhu gibi sarhoş ederdi.

Ancak, çok geçmez, ürpertici, dehşet veren doğum feryatları durmaksızın odayı istila ederdi. Sarhoş bir delinin karanlıkta boğdurtulan sesi gibi. Buzdan bir göle düşer, korkuyla soğurum. Azgın hayvanların böğürtüsü gibi feryatlar saatler geçtikçe beni duvardan duvara çarpar. Gecenin karanlığı pis kokulu kuyruğu burnunda iblis gibi içine alırdı beni. Nerden bilebilirim, bu korkunç çığlıkları hiç bir kitap yazmıyordu. Bir değil, üç değil, sabaha kadar.. Tabiatın içinde böyle ürkütücü şeytani seslerin mezarlık yarasaları gibi üstüme çullanacağını hiç düşünmemiştim.

Dünyanın tüm yaban domuzlarını bir kuyuya doldursanız böyle çirkin ürpertici sesler olamaz. Bir gecede saçlarınız ağarır, teniniz bir gecede eski püskü bir elbiseye dönüşür.

Yorganları başıma çeker, yumuşak yosunlu dalgaların, kumlu şırıltılı seslerini hayal ederdim. Nefesi çiçek kokan çocuk şarkılarını yüzlerce kez söyler, doğum feryatı sesleri unutmaya çalışırdım.

Köpürmüş kuduzlu çığlıklardan kurtulmak için açık denizde basit bir yelkenli düşünürdüm, uzun uzun. Korkunç sesler birden, sıkıntılı bir bulanıkla fırtınayı getirir, kürek denize düşer. Hayal içinde küreğin peşinden diplere dalardım. Ben dalardım, masmavi denize koyu yeşile, koyu yeşil kapkaranlık böceklerle dolu dibe inerdi, ben dalardım kürek dibe vurur, nefesim yetişmez, kürek gözden kaybolurdu.

İşte derinliğin sınırında, alt kattaki sernofil derneğinin kuş çığlıklarını duyardım. Daha yumuşacıktır, daha terbiyelidir diye kanaryaların sesine gömülüverirdim.

Bu müthiş bir buluştu. Benim için tanrısal, pırıl pırıl bir kurtuluştu. Ne zaman doğumhaneden sesler gelse, kulağımı kuşların cıvıltılarıyla dolu döşemeye dayardım...

Bir zaman sonra kuş sesleri "uzmanı" oluverdim. Keşke bu kadar incelmeseydi kulak zarlarım. Saflığıyla övündüğüm kuş cıvıltılarının içinde, dehşetli tiz'likte bambaşka, o güne kadar farketmediğim cıyıltılar duydum. Bu tiz ses "ötüş" değildi, ışıltılı değildi, suya düşen inci parlaklığında değildi.

Tekerlek altında ezilmiş fare cıyıltısı gibi. Sabaha doğru duyuyordum bu sesleri. Düşündüm, kuşları aşağıda yiyen biri mi vardı, yoksa kuşlar kafeslerinde yalnız kaldığında duymadığımız bu sesleri mi çıkartıyor, ne olabilir?

Aylar geçti, kanaryalardan bu çirkin cıyıltıların yükselebileceğine inanamadım. Kuşlar da hortlayabilir mi? Bilmediğimiz bir korkuya kapılabilir mi? Vehim ürünü bir sürü düşünce ürettim.

Gün ışıdığında Koreli'nin yanına gidip tüm gerçekleri söylemeliyim. "Amcacığım, bu kuşlar geceleri böyle güzel ötmüyor!.." Adamı öldürsem daha iyi. Adam, tüm sermayesini bu sese yatırmış, geçip gitmiş altmış yıllık hayatının tüm renkli hayalleri bu seste. Dahası, gece tuhaf sesler duyan bu adam hallüsyonlar içinde zavallı, kafayı yemiş, demez mi?

Kimseye söylemedim. En derin acılar içindeki bu çirkin sesi öğrenebilmek için kuşlarla ilgili bir dizi kitap okudum. Kuştan anlayan insanların ağzını aradım. Bir kanaryadan cıyıltılı ses beklenebilir mi?

Ruhumu yakan gerginliğim bir zaman sonra nihayete erdi. Sonsuzluğun büyüsünü çözmüş gibi rahat ettim.

Kuluçkanın son günü, gagasıyla yumurtayı delmeye çalışan yavru kuş zarı delerken zorlanır. Aynen doğumhanedeki kadınlar gibi. Anne-baba kanaryalar çığlıklarla zarı delmesine yardımcı olur. Aynı doğumhanedeki feryatlar gibi. Ve, çığlıkların gücü, etkisi, gaga gibi zarı delip yavrunun çıkışını kolaylaştırır...

İnsan gövdesinin böyle uzun facia bir sesle uzun yolculuğuna yola çıkması muhteşem bir iç parlamasıyla kendime getirdi beni.

Sonsuzluğun çığlığı! Zarımızı delip, bizi hayata fırlatan çığlık! Annelerin çığlığı! Çelik zırhlardan daha sert, öte dünyadan bu dünyaya fırlatılan annelerin sonsuz sesi!.. Zarı delen ses!

Bir bekar odasında, hayatın en derin uykusunda, yeniden doğruldum. Kalbimizin ve beynimizin sınırlarını aşan bir acıyla fırlatılan bu çığlıkları ömür boyu içimizde saklıyor, unutuyoruz, en incelmiş psikolojik anlarda dahi onu duyamıyoruz.

Bu çığlık, Tanrı'nın mektubu gibi, bedenimize sarılı!..

Dünyanın bu en berrak coşkulu çığlığını, tüm anneleri öylesine sevdim, öylesine kıskandım ki... Belki de bu çığlığı taklit için yazar oldum. Taklit için. Bu yüzden, sürtük, şıllık, sarımsı kanaryalar gibi, ihtiyar, pezevenk, kart yazarların ağzının, dilinin ucuna bakıp, ötüşlerini, kelimelerini öğrenmeye çalışıyorum...

Çünkü kargalar familyasından değiliz. Bizi koruyacak gerçek bir ailemiz, gerçek ülkemiz olmadı!.. Orospu kanaryadan daha reziliz!..

Orçun Kunek

Haftanın Filmi:

Bu hafta sizlere yönetmen Oher Otez'in

"GERGİN ORTAM"

adlı filmini tanıtacağım

Film orta çağın bitmesine bir hafta kala yağmurlu bir günde başlar.

Genç ve yakışıklı bir baron olan beşinci Wilyım diğer dört Wilyım'la birlikte zırh alım satımı yapan bir şirkete ortaktır.

V.Wilyım II.Wilyım ve III.Wilyımla iyi anlaşmakta fakat I.Wilyım'a gıcık kapmaktadır. Günlerden bir gün IV.Wilyım V.Wilyım'a;

- "Abi şatomda bu cumartesi bir av partisi verecem, fakat köpek sayısı az, bana bi yirmi köpek verebilir misin" diye sorar.

- "Kusura bakma güzelim dışarıya tazı vermiyorum" der. Bu cevap karşısında ürperen IV.Wilyım "niye abi" diye sorar.

- "Geçen hafta Kont Hemıltın'a otuz tane tazı verdim üç tanesini kaybetmişler. Bi de gelmiş diyo ki yok sen bana otuz tane vermedin yirmi yedi tane verdin. Hem suçlu hem de beni yalancı çıkarıyo eşşoğlu eşşek"

- "Abi söz ben hiç bi tazını kaybetmiycem"

- "Kusura bakma güzelim anam avradım olsun diye yemin ettim veremem"

- "Abi bak şeref sözü kaybetmiycem. Sen ver yirmi tazıyı pazartesi tak yirmisi aynen burda"

- "Olum yemin ettim diyorum"

- "Ama..."

- "Kusura bakma seni severim ama veremem" der. Bunun üzerine IV.Wilyım;

- "Peki Abi" der. Fakat içinden "Hele şu orta çağ bitsin yeni çağ gelsin sen o zaman görürsün cimri pezevenk" diye küfreder.

Neyse bir hafta sonra Orta Çağ biter Yeni Çağ başlar.

Kıraliyet ailesi bu olay üzerine sarayda bi balo düzenlerler. Kontlar, lordlar, baronlar alayı partidedir. Dolayısıyla V.Wilyım ve IV.Wilyım'da partidedir. Neyse IV.Wilyım içer, kafası güzel olur yemek yerlerken. Kıral Yeni Çağ'ı öven konuşmalar yapmaktadır. IV.Wilyım Kral'a:

- "Majesteleri ben bu Yeni Çağ'a ısınamadım be güzel abim" der.

Kıral;

- "Niye lan" der.

IV.Wilyım V.Wilyım'ı kastederek, biraz da alkolün verdiği etkiyle "Ne bileyim be majestem, millet bi tuhaf olmuş, eskiden delikanlılık diye bi şey vardı, birinden bi şey istedin mi verirdi. Şimdi o da kalmadı. Ortalık yavşak doldu" der.

Bu sözlere V.Wilyım sinirlenir. "Kime diyon lan" der.

"Bilmiyom ben ortaya konuşuyom kim istiyosa o alınsın" der.

Bu gerginlik Kıralı öfkelendirir "Susun ikinizi de döverim. Adam gibi oturacaksanız oturun yoksa sittirin gidin" der.

IV.Wilyım "Her kafasına peruk geçiren baron olursa işte böyle olur" der. Kıral "Ulan kime diyorum sussana it" der. "Hem sana mı sorucam kimin baron olucağını, istediğimi baron yaparım, istediğimi kontes yaparım" diye bağırır. Kralın adamları IV.Wilyım'i döverler dışarı atarlar.

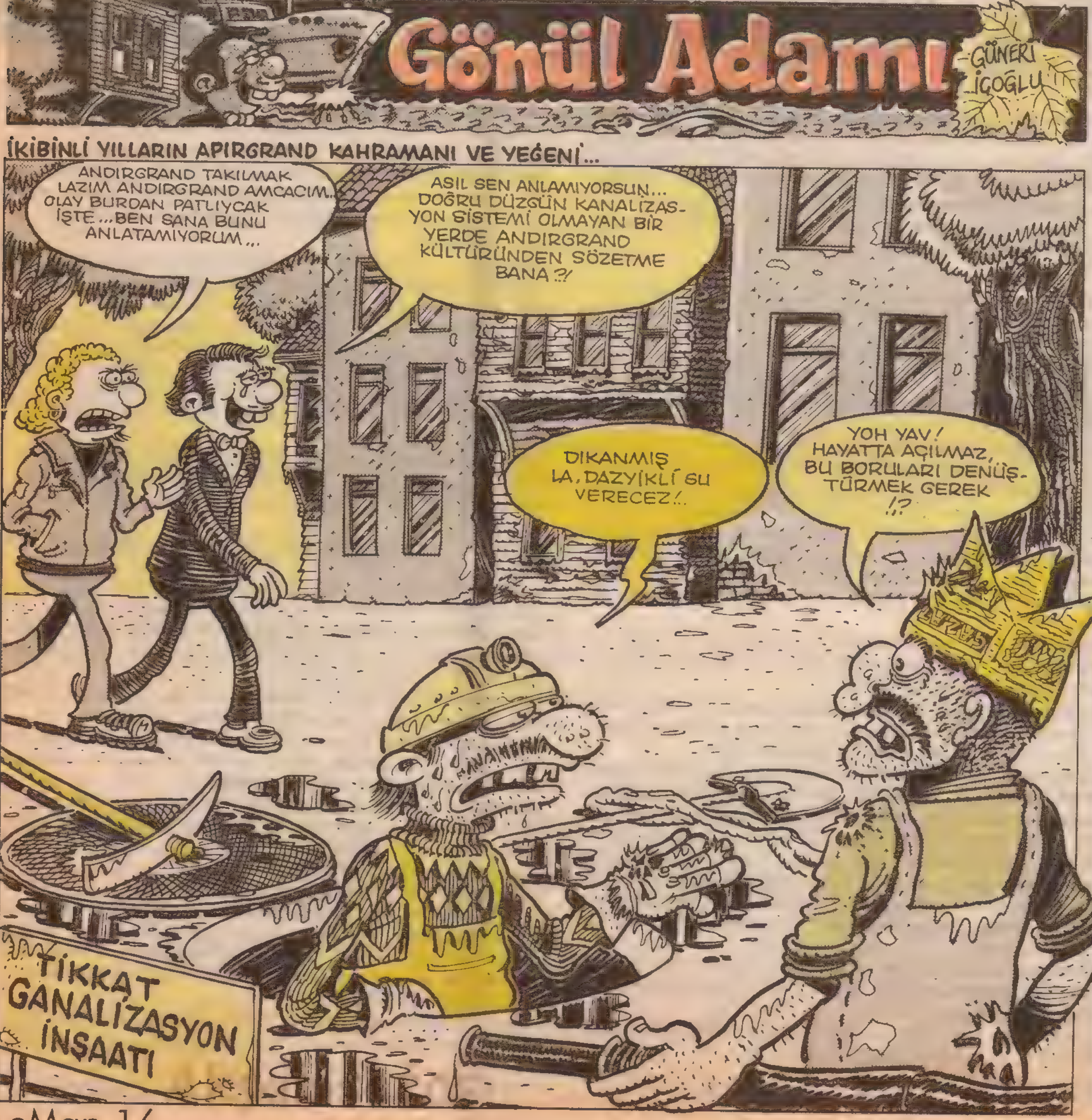
IV.Wilyım intikam yeminleri eder ve şatosuna gider. Ordusunu toplar Kıralın sarayına doğru yürür. Fakat yolda tırsar "ya yenemessem" diye düşünür. Geri dönmek ister fakat korktu demesinler diye ordusuna üç beş saat tatbikat yaptırır sonra "hadi geri dönüyoruz" der.

Komutan "Kıralın sarayını basmıycaz mı?" diye sorar IV.Wilyım "Yok lan ben öyle bişey demedim siz yanlış anladınız heralde" der.

SON

SONER GÜNDAY

Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır.
Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir.
Zındıktır, godoştur.


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
İKİBİNLİ YILLARIN APIRGRAND KAHRAMANI VE YEĞENİ...
ANDIRGRAND TAKILMAK LAZIM ANDIRGRAND AMCACIM.. OLAY BURDAN PATLIYCAK İŞTE... BEN SANA BUNU ANLATAMIYORUM...
ASIL SEN ANLAMIYORSUN... DOĞRU DÜZGÜN KANALİZASYON SİSTEMİ OLMAYAN BİR YERDE ANDIRGRAND KÜLTÜRÜNDEN SÖZETME BANA ?!
DIKANMIŞ LA, DAZYİKLİ SU VERECEZ!..
YOH YAV! HAYATTA AÇILMAZ, BU BORULARI DENÜŞTÜRMEK GEREK !?
TİKKAT GANALİZASYON İNŞAATI

DUMUR

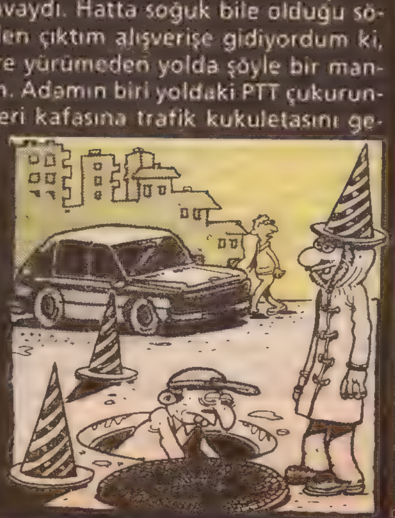
Elektronik teknisyenliği yaptığım günlerdi. Olağan şehirdışı servislerimizden birini yapmış arabamızla dönüyorduk.
Otoyoldan henüz şehre girmiştik ki; en yakın eve bile 2-3 km. uzaklıkta bir alanın ortasında 8-10 yaşlarında bir ayakkabı boyacısı gördük. İşin asıl ilginç yanı bu kuş uçmaz kervan geçmez yerde bizim küçük boyacı bir müşteri bulmuş ayakkabısını boyuyordu.
Bu manzara karşısında ben hem nasibin hem de dumurun ne demek olduğunu anladım.

Taner Sarıçamlı İzmir

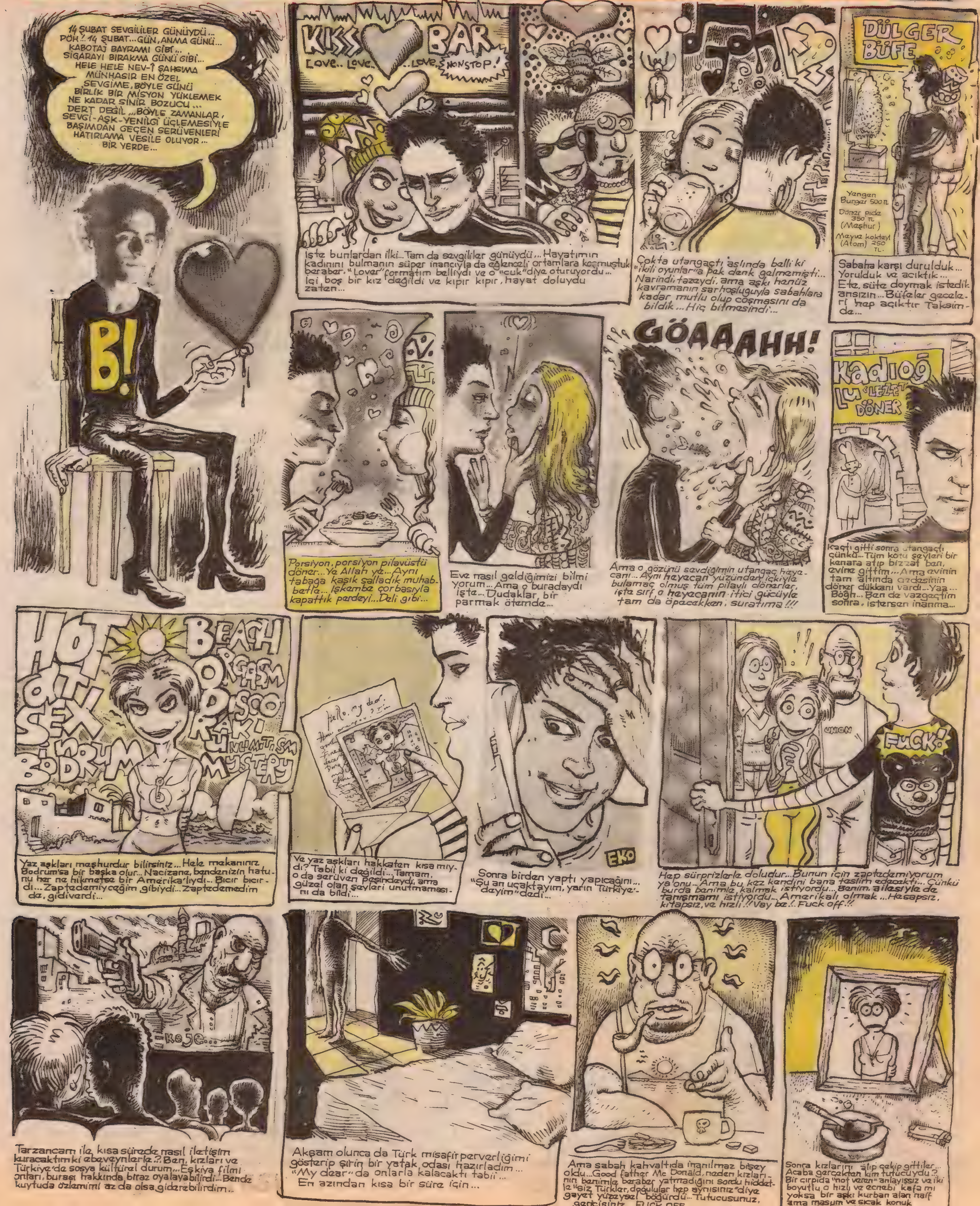
Arkadaşlarımla çarşıda zalak zalak gezinirken, yoldan geçmekte olan, büyük, yeşil bir araç farkettim. Aracın üzerinde "Cenaze yıkama aracı" yazdığı yetmiyormuş gibi, bir de içinden sular süzülüyordu. O an hepimiz dumura uğradık. Aracın geçtiği her yer o suyla ıslanıyordu. (Akan ne suyuysa bilinmez.)

Evren / Tarsus

Yağmursuz bir havaydı. Hatta soğuk bile olduğu söylenemezdi... Evden çıktım alışverişe gidiyordum ki, daha yüzelli metre yürümeden yolda şöyle bir manzarayla karşılaştım. Adamın biri yoldaki PTT çukurunda çalışırken, diğeri kafasına trafik kukuletasını geçirmiş öylece ayakta dikiliyordu. Üstelik de kabanının kapşonunu da kafasına örtmüştü. Her zamanki gibi hiç bir anlam verememedim. Sanki karşımda birazdan üstüne balon yazılacak bir Can Barslan karikatürü duruyordu...

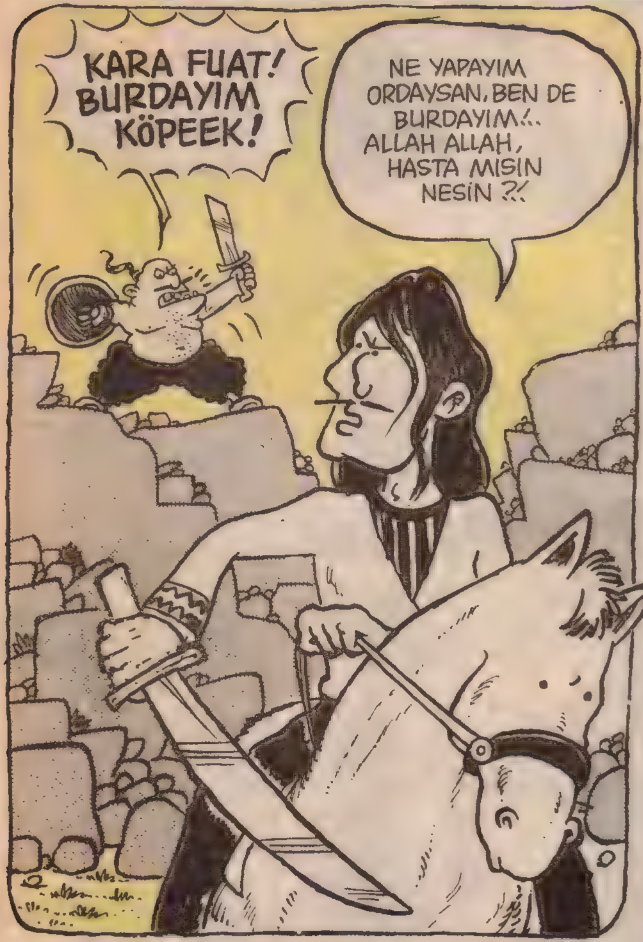


Teoride & Pratikte BAHADIR BOYSAL


14 ŞUBAT SEVGİLİLER GÜNÜYDÜ... PÖH!.. 14 ŞUBAT... GÜN, ANMA GÜNÜ... KABOTAJ BAYRAMI GİBİ... SİGARAYI BIRAKMA GÜNÜ GİBİ... HELE HELE NEV-İ ŞAHSIMA MÜNHASIR EN ÖZEL SEVGİME, BÖYLE GÜNÜ BİRLİK BİR MİSYON YÜKLEMEK NE KADAR SİNİR BOZUCU... DERT DEĞİL ...BÖYLE ZAMANLAR, SEVGİ-AŞK-YENİLGİ ÜÇLEMESİYLE BAŞIMDAN GEÇEN SERÜVENLERİ HATIRLAMA VESİLE OLUYOR... BİR YERDE...
B!
KISS BAR
LOVE.. LOVE.. ..LOVE, NONSTOP!
İşte bunlardan ilki... Tam da sevgililer günüydü... Hayatımın kadınını bulmanın süper inancıyla da eğlenceli ortamlara koşmuştuk beraber. "Lover" formatım belliydi ve o "cuk" diye oturuyordu... İçi boş bir kız değildi ve kıpır kıpır, hayat doluydu zaten...
Çokta utangaçtı aslında belli ki "ikili oyunlar"a pek denk gelmemişti... Narindi, tazeydi, ama aşkı henüz kavramanın sarhoşluğuyla sabahlara kadar mutlu olup coşmasını da bildik... Hiç bitmesindi...
DÜLGER BÜFE
Yengen Burger 500 TL
Döner pide 350 TL (Meşhur)
Meyve kokteyl (Atom) 250 TL.
Sabaha karşı durulduk... Yorulduk ve acıktık... Ete, süte doymak istedik ansızın... Büfeler geceleri hep açıktır Taksim-de...
Porsiyon, porsiyon pilavüstü döner... Ye Allah ye... Aynı tabaga kaşık salladık muhabbetle... İşkembe çorbasıyla kapattık perdeyi... Deli gibi...
Eve nasıl geldiğimizi bilmiyorum... Ama o buradaydı işte... Dudaklar bir parmak ötemde...
GÖAAAHH!
Ama o gözünü sevdiğimin utangaç heyecanı... Aynı heyecan yüzünden içkiyle bulamaç olmuş tüm pilavlı dönerler, işte sırf o heyecanın itici gücüyle tam da öpecekken, suratıma!!!
Kadıoğlu "LEZZET" DÖNER
Kaçtı gitti sonra utangaçtı çünkü... Tüm kötü şeyleri bir kenara atıp bizzat ben, evine gittim... Ama evinin tam altında ezdesinin döner dükkanı vardı... Yaa... Böğh... Ben de vazgeçtim sonra, istersen inanma...
HOT CITY SEX BEACH ORGASM DISCO RAKI BODRUM IN RUM MYSTERY
Yaz aşkları meşhurdur bilirsiniz... Hele mekanınız Bodrum'sa bir başka olur... Nacizane, bendenizin hatunu her ne hikmetse bir Amerika'lıydı... Bıcır bıcırdı... Zaptedemiyceğim gibiydi... Zaptedemedim de, gidiverdi...
Hello, my dear
Ve yaz aşkları hakkaten kısa mıydı? Tabii ki değildi... Tamam, o da serüven peşindeydi, ama güzel olan şeyleri unutmamasını da bildi...
EKO
Sonra birden yaptı yapıcağını... "Şu an uçaktayım, yarın Türkiye'deyim" dedi...
UNION
FUCK!
Hep sürprizlerle doludur... Bunun için zaptedemiyorum ya onu... Ama bu kez kendini bana teslim edecekti... Çünkü burda benimle kalmak istiyordu... Benim, ailesiyle de tanışmamı istiyordu... Amerikalı olmak... Hesapsız, kitapsız, ve hızlı..! Vay be..! Fuck off..!
=keje...
Tarzancam ile kısa sürede nasıl iletişim kuracaktım ki ebeveynlerle..?. Ben, kızları ve Türkiye'de sosya kültürel durum... Eşkiya filmi onları, burası hakkında biraz oyalayabilirdi... Bende kuytuda özlemimi az da olsa giderebilirdim...
Akşam olunca da Türk misafirperverliğimi gösterip şirin bir yatak odası hazırladım... "My dear" da onlarla kalacaktı tabii... En azından kısa bir süre için...
Ama sabah kahvaltıda inanılmaz bişey oldu... Good father Mc Donald, neden kızlarının benimle beraber yatmadığını sordu hiddetle "siz Türkler, doğulular hep aynısınız" diye gayet yüzeysel böğürdü... Tutucusunuz, gericisiniz... FUCK OFF
Sonra kızlarını alıp çekip gittiler... Acaba gerçekten kim tutucuydu?.. Bir çırpıda "not veren" anlayışsız ve iki boyutlu o hızlı ve ecnebi kafa mı yoksa bir aşkı kurban alan naif ama masum ve sıcak konuk

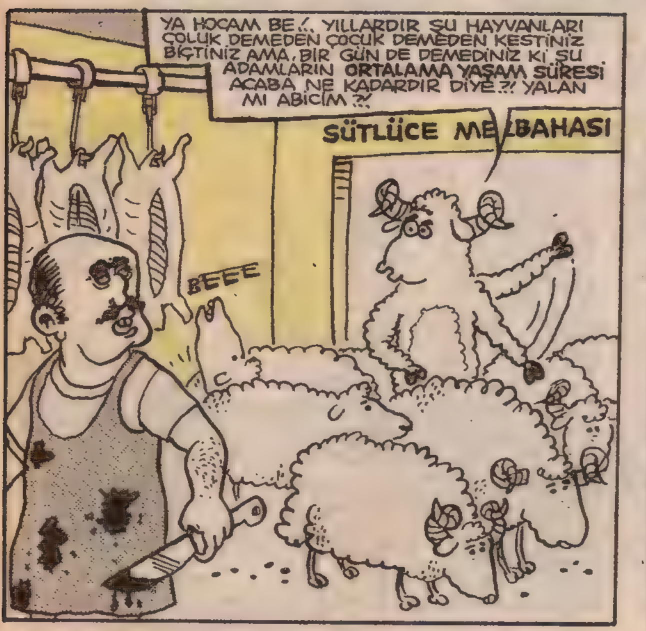
Cümbür Cemaat

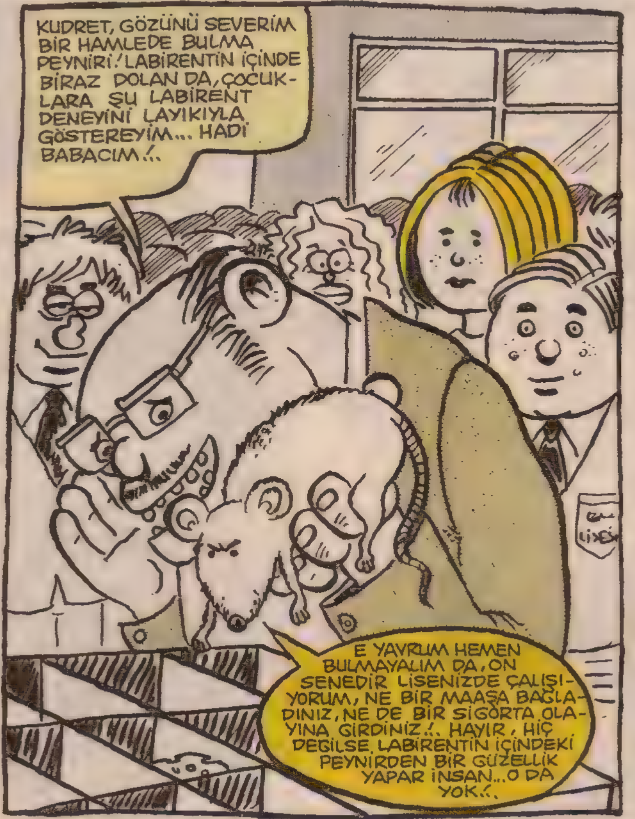
Ahmet Yılmaz

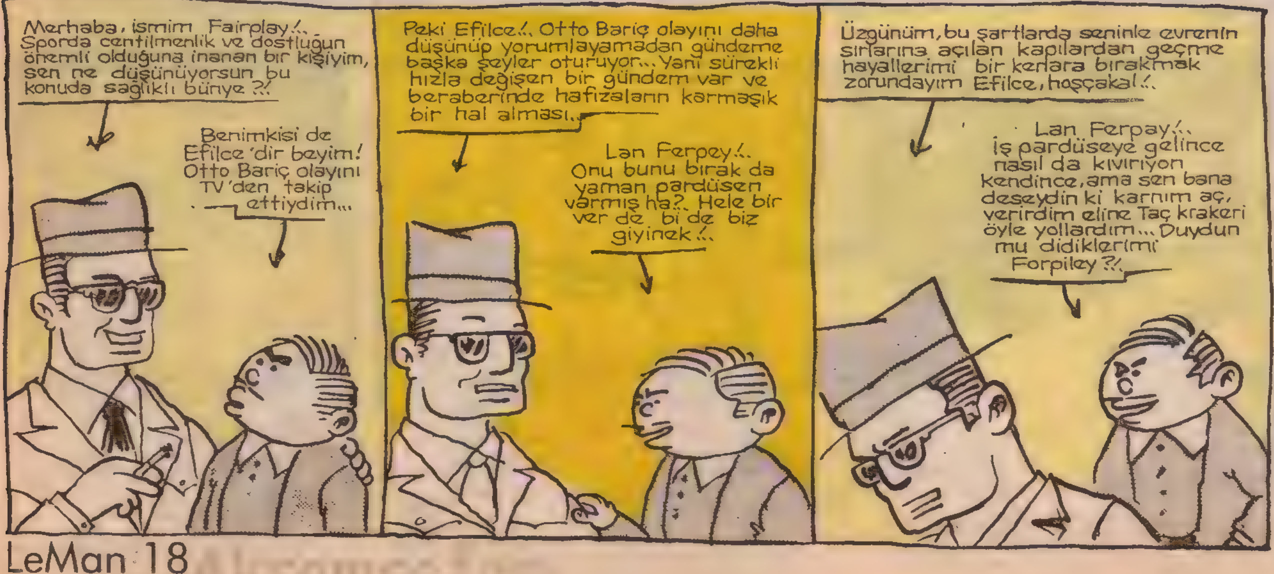

KARA FUAT! BURDAYIM KÖPEEK!
NE YAPAYIM ORDAYSAN, BEN DE BURDAYIM!.. ALLAH ALLAH, HASTA MISIN NESİN ?!

HAFİYELİ ROMAN

Ajan Edvırt, evinden çıkarken komşusu Klara'yla karşılaştı... Başıyla onu kibarca selamlayarak halini hatrını sordu ... Klara da başıyla iyi olduğunu onayladı. Sokağa çıkan Edvırd, caddenin başındaki Hot-Dog'çu Vilyıms'dan çeyrek ekmeğe Hot Dog yemek niyetindeydi... Ama tam o sırada yine karşı caddedeki diğer esnaf Aleks, ona bir şeyler anlatmak istercesine eliyle bir takım işaretler yaptı. Edvırd tam o tarafa yönelmişti ki, üç el silah atıldı... Edvırd silah sesinin geldiği yere yöneldi. Başıyla kendini onayladı. Kaçmakta olan şüpheliyi yakaladı... Katilin o olup olmadığını anlamak için etrafına bakındı... Klara, Aleks ve esnaf, katilin o olduğunu başlarıyla onayladılar... Katil de, katil benim dercesine başıyla onayladı. O esnada yağan yağmur, kuşlar ve doğaya pek eğlenceli gelmişti. Edvırt da başıyla onayladı. Ne iyi oldu!


YA HOCAM BE!.. YILLARDIR ŞU HAYVANLARI ÇOLUK DEMEDEN ÇOCUK DEMEDEN KESTİNİZ BİÇTİNİZ AMA, BİR GÜN DE DEMEDİNİZ Kİ ŞU ADAMLARIN ORTALAMA YAŞAM SÜRESİ ACABA NE KADARDIR DİYE ?! YALAN MI ABİCİM ?!
SÜTLÜCE MEZBAHASI
BEEE


KUDRET, GÖZÜNÜ SEVERİM BİR HAMLEDE BULMA PEYNİRİ! LABİRENTİN İÇİNDE BİRAZ DOLAN DA, ÇOCUKLARA ŞU LABİRENT DENEYİNİ LAYIKIYLA GÖSTEREYİM... HADİ BABACIM!..
E YAVRUM HEMEN BULMAYALIM DA, ON SENEDİR LİSENİZDE ÇALIŞIYORUM, NE BİR MAAŞA BAĞLADINIZ, NE DE BİR SİGORTA OLAYINA GİRDİNİZ!.. HAYIR, HİÇ DEĞİLSE LABİRENTİN İÇİNDEKİ PEYNİRDEN BİR GÜZELLİK YAPAR İNSAN... O DA YOK!..


Merhaba, ismim Fairplay!.. Sporda centilmenlik ve dostluğun önemli olduğuna inanan bir kişiyim, sen ne düşünüyorsun bu konuda sağlıklı bünye ?!
Benimkisi de Efilce'dir beyim! Otto Bariç olayını TV'den takip ettiydim...
Peki Efilce!.. Otto Bariç olayını daha düşünüp yorumlayamadan gündeme başka şeyler oturuyor... Yani sürekli hızla değişen bir gündem var ve beraberinde hafızaların karmaşık bir hal alması...
Lan Ferpey!.. Onu bunu bırak da yaman pardüsen varmış ha?.. Hele bir ver de bi de biz giyinek!..
Üzgünüm, bu şartlarda seninle evrenin sırlarına açılan kapılardan geçme hayallerimi bir kenara bırakmak zorundayım Efilce, hoşçakal!..
Lan Ferpay!.. İş pardüseye gelince nasıl da kıvırıyon kendince, ama sen bana deseydin ki karnım aç, verirdim eline Taç krakeri öyle yollardım... Duydun mu diddiklerimi Forpiley ?!

AYRINTILAR

METİN EFİDAN

Selâm... Yorgancıyı geçtikten biraz sonra, bahçe içinde küçük bi ev var. Pembe panjurlu diil ve bahçesinde çocuklar da yok, ama yine de, öyle annatılan o düş evlerine benziyor. Bahçede; otların arasından, bi iki sandalye, masa felan görüyorum geçerken. Sonra, bi sokak var, sağa sapıyo: Eskiden, lunaparka gitmek için bu yolu kullanırdım baazen. Lunapark, çok kalabalık, çok ışıklı, çok nefis olurdu akşamları. Büyük adamlar vardı; boks makinesine yumruk atarlardı, iyice gerilip. Biraz daa büyüyim, bi yumrukta makineyi bile deviririm diye düşünüp, atari salonuna giderdim... Kuğu'ya binmiş bi ufaklık görürdüm sonra. Anne'sine el sallıyo. Kuğu'ya binmeye utanırdım. Şindi, bi dönemeç daha var. Yavaşlayıp, kibritimi çıkardım. Burda, rampa bitiyo, yol aşaa iniyo; daa kolay yürünür. Bi lastikçi dükkanı var ilerde. Karşı kaldırımındaki kocaman tabelada ise, başka bi lastik şirketinin reklamı yanıyor. Parka yaklaştım. Park, ilerde, köşede. Buralar çok dönemeçli. Canım sıkıldıı zaman, karşı tarafa geçiyorum: Arabalar yavaş; kolay oluyo. Atletimi elledim. Sırtım terlemiş. Ordaki ıslaklık, hoşuma gidiyor: Önemli bi şey yaptıımı ve önemli düşünceler içinde olduumu zannetmeme yol açıyor...

SEVERİM:... Uzun yolculuklarda, volkmenin radyosundan, geçtiimiz bölgenin yerel radyolarını dinneyebilmeyi... Arabanın gölgesini, otlar üzerinde görmeyi... Aazımdaki sakızı yere tükürüp, sakız yere düşmeden ayağımla şut çekmeyi... YILMAZ... Bi duvar boyanırken zamanında orda yapışıp kalmış uzun bi fırça kılını felan, boya kuruduktan sonra ordan çıkarmayı becerdiimde, geride kalan o ince uzun izi... Güya fosforlu olan kol saatime, karanlıkta bakıp, saati annayamadıımda, "aslında fosforlu ama, ben göremiyorum" diye düşündüüm aanı... Tebeşirle tahtaya yazarkene, tutulacak yeri kalmıycak kadar küçülen tebeşirle, inatla yazmaya çalışmayı... SEBLÂ... Yemek yerken; iki gün önce yaralı olan dilim aklım geldiinde, o acıyan, tat alamadıım bölgeyle yemeen tadını çıkarmayı...: Vapurda; elli bin lira olan çay ücretini, çay tabaanın içine bir demir para koyup bırakarak ödediim aanı... GÖKÇE...

TEKNO:... (Kolaygirerzorçıkar.)... Fişler, kolay girer prize. İttiririz, hemen girer; niye girmesin ki. Fekat, çıkarırken zor olur bazen. Çok zor olmasa da, yine de, bi elle tutmak gerekir yerdeki üçlü prizi. Bu kolaygirerzorçıkar, duvara monteli prizler için pek geçerli diildir. Prizler, duvara monteli, ya da yerde üçlü veya beşli olur. Duvara monteli üçlü priz ise, görmedim. Görsem noolcak ki, çok mu sevincem, ilginç mi gelcek. Hayatta daa ne ilginç şeyler var. Mesela, lazer anahtarlıklar var. Ya da, lazer kalemler. Anahtarlık mı kalem mi emin diilim, ama lazerli olduunu biliyom: Serbest atış yapan rakip basketbolcunun gözüne, kırmızı lazer ışıı tutmaya yarıyo. Bi tanesini görmüştüm bu lazerin: "ay lav yu" yazısı yansıtıyodu yere. Bunnarın büyükleriyle, şirketler, kaldırımlara reklamlarını yansıtıyolar. Neyse, biz yine eve dönelim. Bi evin ıvır zıvır çekmecesinde, yazmayan kalemler ve azalmış yünnerin yanında, bitmiş kalempiller de bulunabilir. Aslında, kesin diildir bitip bitmedii. Bazen, bitenle bitmeyen birbirine karışır. Çağımızda, ne kadar bittii üzerinden annaşılan kalempiller vardır. Kalempillerin, dört tanesi yüzbinliradır. Ama, dört tanesi ikiyüzellibin bira olanlar da var. Veya, dört tanesi üçyüzbin, değişir. Fekat bunnar hep dört tanedir. Beşli paket hiç görmedim. Görsem noolcak; çok mu sevincem, ilginç mi gelcek! Hayatta daha ne... daha, ne?.. Dahan e! Dah, ne... Sah, ne! Sahan-ne...; Sahaf!.. Sağ half!.. Safkan!.. Miidem aarıyo!.. Prizler bölümünde iyiceydim; sonra saplandı acı!..

PSİKOAYRINTI:... İyi ki evde yoort vardı. Biraz ondan yedim, biraz uyudum, geçti şindi... Bazen, boğazımıza bişey takılır. Çok önemli bişii annatırken olur bu. Bi arkadaşla olan sohbetimizin önemli bi cümlesinin önemli bi kelimesinde, aaniden: "Aslında var ya, onnar şimdi şöyle ki, yani, orğğÖARĞ!.." Tam annatamadım, yapamadım efekti... Daha komik bi ses çıkar aslında. Sigara içeni, düzensiz, sağlıı bozuk insannarda olur bu daha çok. Gülerken olursa, pek daha iğrençtir. Tam gülüyosundur bi lafa ne güzel:" Hadi yaa, vay be; hahahaa hah haahırğkğ nnh!.." Sonra, toplarsın: "nnh, hh, hah, hah haaa!.." Devam edersin... Fekat bi kere, sçmışındır artık. Aslında, arkadaş samiimiyse, önemsemez bunu. Ayrıca, ulan, hiç kimse önemsemez zaten; ona ne! Hem gülerim, hem böğürürüm aynı anda..: İşte, estetik diildir, o var... Amaan, ben zaaten kendim estetik olmuşum, bırak yaa!.. Bu çok hoşuma gider: Anneler felan, hep böyle diyo ya; her şeye: "Amaan, ben kendim çay kaşıı olmuşum!.. Amaan, ben kendim hoparlör olmuşum!.. Neyse; gülerken dikkatli olun; aazınızı iyi açın; ya da olmayın, naaparsanız yapı-rrğarpğk!..

BİŞİİ:... Filiz; dinnedim... İsimsiz; onnar yapıldı... Bir an önce iyi günner diliyorum ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Leman

Bugünlerde izlenimlerime göre herkesin takmış olduğu bir konu var; gençlerin giyim tarzlarını, müziğini ve davranışlarını pek iç açıcı bulmuyorlarmış, durum çok çok vahimmiş...

Bence artık bazı şeyleri kabullenmeliyiz. Bizim milletimizin başlıca sorunlarından biridir artık bu. Bazı şeyleri kabullenmek istemiyoruz nedense; her şeyin bellı başlı bır takım kalıplar içinde olması gerekiyor onlara göre . Yaşam tarzımız bile! Hatta davranış ve düşüncelerimiz...

Onların belirlemiş oldukları standartları aştınız mı hemen tepkiyi alıyorsunuz. Belki saçlarınız uzun diye, belki de küpe takıyorsunuz diye nedeni bilinmez.ilk tokadınızı toplum atıyor Hele bir de düşüncelerinizı açıklamaya kalkarsanız idamlık gibi hissediyorsunuz kendinizi...

Bence bu gençliğe böylesine tepki gösteren toplumumuzun bu kesimi tamamen aciz insanların oluşmuştur. Pasifler güçleri başka şeylere yetmediği için ne yapsınlar, gençlerle uğraşıyorlar. Ama hak vermek lazım! Bunların büzükleri yemez ki ceylan derisi koltukta oturanlara, rüşvet alıp, yolsuzluk yapanlara... Halbuki bilmezler ki bu bir yaşam kavgasıdır, bu bir mücadeledir. İşte sizler daha kendı yaşam mücadelesini veremeyen korkak insanlarsınız. Zorluklarla uğraşmaya korkuyorsunuz.

Ayrıca bu ülkede bir türlü gerçekleri konuşamıyoruz. Gerçekleri de söylediğimiz zaman bizi ya bireyci, ya da acımasız olarak nitelendiriyorlar. Ama bizi bu yüzden asabilirler mi? (Canımıza bile okurlar)

Türkiye benim için doğduğum, büyüdüğüm, yaşadığım yer. Burada sevdiklerim, sevenlerim ve bir çok güzel anılarım var. Ama kesinlikle bunun dışında bana hiçbir şey ama hiçbir şey ifade etmiyor... Benim anlatmak istediğim asıl nokta biz bu konumlara isteyerek gelmedik. Daha özgür bir ülkede, yaşam standartlarının daha yüksek olduğu bir yerlerde doğsaydım mutlaka ki bunları düşünmezdim ve mutlaka ki daha farklı olurdu. Neticede bize bir seçenek sunulmadı ki?

Zaten yaklaşık 10 yılı aşkın bir süredir gençlik her yönden yoğun saldırı bombardımanına tutulmadı mı? Önce anarşist dendi, terörist dendi, yabancı ideolojilerin uşağı diye suçlandı. Kişilikleri ezilmeye, onurları yokedilmeye çalışıldı ve hep bunların propagandası yapıldı.

Açıkçası çıkan her sesin boğulacağı, kalkan her kolun kırılacağı mesajları verilmedi mi? Ve gençlikte bunlardan payını almadı mı?

Ve sonuçta da beklenen oldu artık düşünmek yasaktı. İnsanların neyi düşünüp, neyi düşünmeyeceklerini bundan böyle başkaları karar verecekti.

Bu durumda gençler ne yapacaklar ve neleri düşünecekler derken cevabı hemen geldi: Diskolarda çılgınca hoplayıp-zıplarken seks düşünülecekti, enjektör damarı bulurken biraz sonra başlayacak görkemli uçuş düşünülecekti. Bana da çıkabilir diye umutlar beslenip, yenen son dakika golüne kahrolunacaktı.

Anlaşılmıştı ki düşünce kavramı gençlere göre birşey değildi. Onlar bu işi büyüklerine bırakıp, gençliklerini yaşayacaklardı.

Ama ille de düşünmek isteyeceklerde çıkacaktı. Bu da düşünülmüştü. Bunlar içinde kuran kursları, imam hatip okulları, dergahlar, zikir muhabbetleri vardı. Böyleleri pekala cennetteki hurileri ve öteki hayat kavramını düşünebilirdi.

İşte sonucu görüyoruz genç arkadaşlar... Gençlik bu yollardan geçerek bu günlere kadar sahipsiz bir biçimde geldi. Ama hala öylelerimiz var ki yaşamdan bi haber!

Artık mahalle delikanlılığından kurtulup önümüzdeki gerçekleri, acı gerçekleri görmeliyiz. Uyanmalıyız! çünkü bu bizim hayatımız, bizim yaşamımız, bizim mücadelemiz! Kavgamıza sahip çıkmazsak işte o zaman ezilmeyi hakediyoruz...

Ama hala bizim elimizten birşey gelmez diyorsanız ne yapalım? Deve dikeni, insan mikeni seviyor... Mıkılmeyin gençler... alo....

EGE ADAM / İZMİR

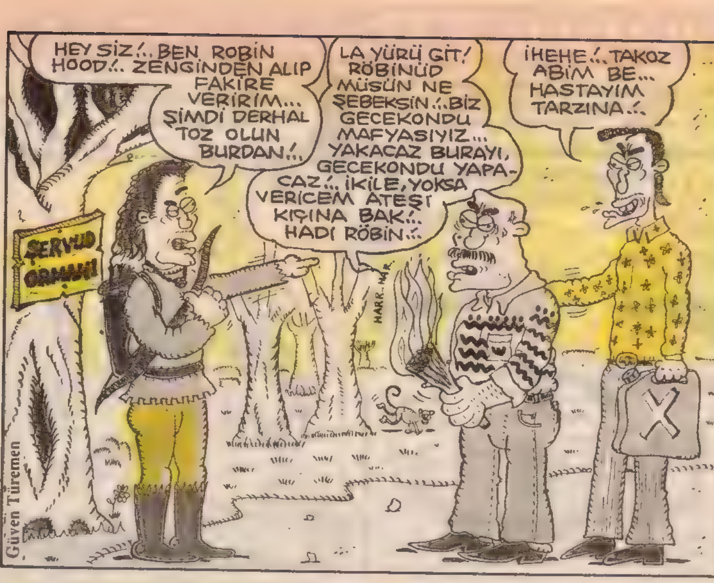
"YAŞAM VE ÖLÜM ÜZERİNE"

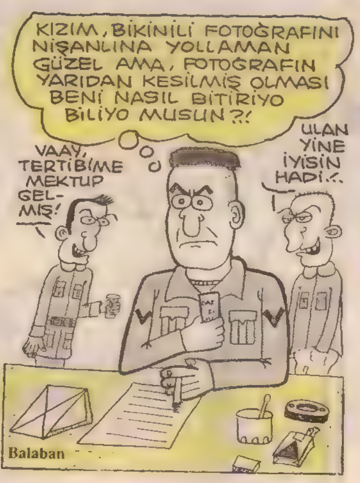
Bir kedi idim sanırım. dokuz kere yaşadım. Şimdi joker hakkımı kullanıyorum.

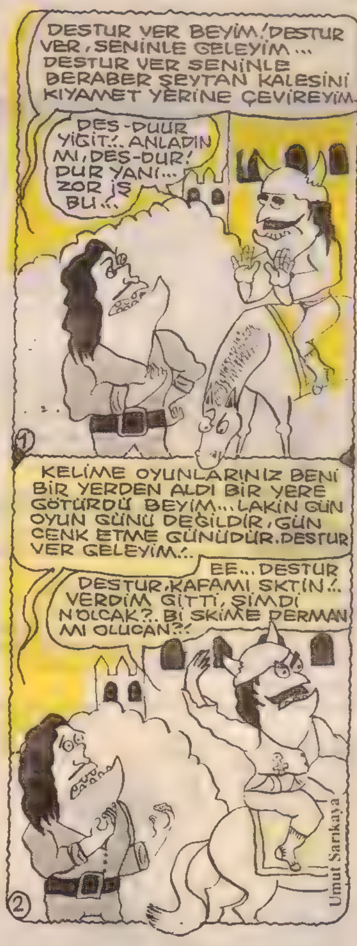
Taş devrinde bir taş yontucusuydum. Yonttum yoruldum, kocaman bir kaya yuvarlandı üzerime güzel heykel olurdu diye düşündüm. ÖLDÜM.

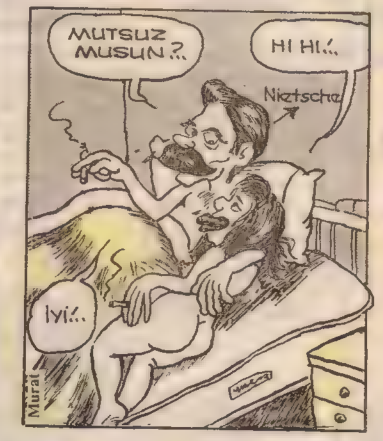
Küba'da devrimciydim. Silahımı kaybettim arkamdan vuruldum çok kan kaybettim ÖLDÜM.

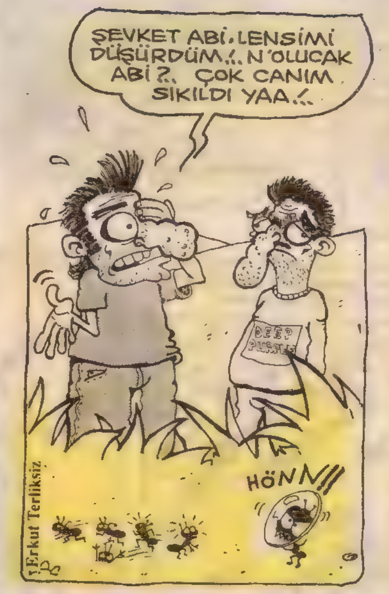
Bankada görevliydim kaçakçılıktan Bosna'ya sürgün edildim ve aç kaldım. ÖLDÜM.

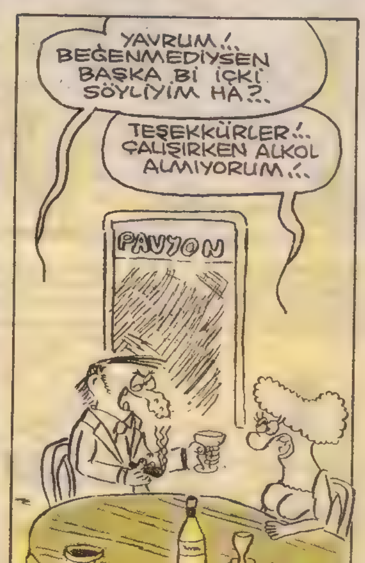

HEY SİZ!.. BEN ROBİN HOOD!.. ZENGİNDEN ALIP FAKİRE VERİRİM... ŞİMDİ DERHAL TOZ OLUN BURDAN!..
LA YÜRÜ GİT! RÖBİNÜD MÜSÜN NE ŞEBEKSİN!..BİZ GECEKONDU MAFYASIYIZ... YAKACAZ BURAYI, GECEKONDU YAPACAZ!.. İKİLE, YOKSA VERİCEM ATEŞİ KIÇINA BAK!.. HADI RÖBİN!..
İHEHE!..TAKOZ ABİM BE... HASTAYIM TARZINA!..
ŞERVUD ORMANI
HARR..HIR
Güven Türemen


KIZIM, BİKİNİLİ FOTOĞRAFINI NİŞANLINA YOLLAMAN GÜZEL AMA, FOTOĞRAFIN YARIDAN KESİLMİŞ OLMASI BENİ NASIL BİTİRİYO BİLİYO MUSUN?!
VAAY, TERTİBİME MEKTUP GELMİŞ!
ULAN YİNE İYİSİN HADİ!..
Balaban


DESTUR VER BEYİM! DESTUR VER, SENİNLE GELEYİM... DESTUR VER SENİNLE BERABER ŞEYTAN KALESİNİ KIYAMET YERİNE ÇEVİREYİM.
DES-DUUR YİĞİT!.. ANLADIN MI, DES-DUR! DUR YANİ... ZOR İŞ BU...
1
KELİME OYUNLARINIZ BENİ BİR YERDEN ALDI BİR YERE GÖTÜRDÜ BEYİM... LAKİN GÜN OYUN GÜNÜ DEĞİLDİR, GÜN CENK ETME GÜNÜDÜR. DESTUR VER GELEYİM!..
EE... DESTUR DESTUR, KAFAMI SKTIN!.. VERDİM GİTTİ, ŞİMDİ N'OLCAK?.. Bİ SKİME DERMAN MI OLUCAN?!
2
Umut Sarıkaya


MUTSUZ MUSUN?..
HI HI!..
Nietzsche
İYİ!..
Murat


ŞEVKET ABİ, LENSİMİ DÜŞÜRDÜM!.. N'OLUCAK ABİ?.. ÇOK CANIM SIKILDI YAA!..
HÖNK!!
Erkut Terliksiz


YAVRUM!.. BEĞENMEDİYSEN BAŞKA Bİ İÇKİ SÖYLİYİM HA?..
TEŞEKKÜRLER!.. ÇALIŞIRKEN ALKOL ALMIYORUM!..
PAVYON
Ersin

İrlanda'da bır hamamın gece bekçisiydim. Gece gizlice yı dım sabuna bastım düştüm ve ÖLDÜM.

Irak'ta asker kaçağıydım kaçarken mayına bastım.ÖLDÜM

Büyük bir uçurumun üzerinde ayva ağacıydım zamanım g ÖLDÜM.

Genelevde piyanisttim. Ne sen sor ne ben söyleyeyim.

Valla sekizinci yaşamımı hiç hatırlamıyorum ya da yazacak şey bulamıyorum kıvırıyorum.

Paris'de şövalyeydim atımdan düştüm. ÖLDÜM.

"Şimdi joker hakkımı kullanmak istiyorum."

Tüm Leman çalışanlarına ve Lemancılara tüm içten [illegible] gilerle.

Çiçekler ülkesinden

Kürt

SELAM

Bundan 2,5 sene önce MALATYA'da yaşıyordum. [illegible] kend baskı altında kısıtlanmış hissediyordum. Bir an önce batıya ye şip insan gibi, özgürce yaşamak hayaliyle 8 yıl kaldım burad

Ülkücülerin (sözde), ülkücülüğü nasıl kullandıklarını [illegible] tanık dum. Oruç tutmadığı için dövülenler, yaralananlar hatta öle hep oldu zaten. Kafasında başörtü, elinde bir kızılcık sopa sokaklarda başı açık kadınlara ha dövdü ha dövecek [illegible] rdın aczimendiler.

Sırf spor uğruna (Elazığspor-Malatyaspor) kafası gözü şişe

Butun bu boklukların yanında bazı iyi haller de var. Tabi kere ordakı dostluklar sıkı dostluklardı. Herkes birbirini [illegible] llar, tülüğünü duşünmezdı. Ha, bı de kayısısı güzeldi. Baş [illegible]. Du rı da iyı olur.

Sonunda batıya geldim. (Bandırma'ya). Ama ne yazık ki bü dumura uğradım. Malatya'da saydığım bütün o boklukların müne ilaveten insanın bunalıma girmesi için gereken bütün ş ler burda fazlasıyla mevcut. Tekrar saymama gerek yok. Bütü yaşam köreltici unsurlar tekrar karşıma çıktı. Ve eski dostlarım yok. Ama en kötüsü ise eski dostlarım gıbı olabileceğim insan da yok. (En azından çevremde yok).Burda arkadaşlık = menfa Lafa gelince herkes birbirinin ağası sağdıçı ama.

Fakat gitgide kara bulutlar açılıyor. Veya bana öyle geliy Ama burda da adam gibi adam yok mu? Var elbet zaten on da olmasa geri dönerdim Malatya'ya.

Ama şuna inanın ki sırf imaj yapmak için 2 hafta önceki L manı eline alıp cafe, cafe gezenler de var.

Şimdılık hoşçakalın.

Sayı 322'deki Özge'ye

Doksan kuşağını bu kadar boklama. Belki sen kendini bir L parçası olarak görebilirsin. Ama 90 kuşağını asla böyle görm Eğer hala ben bokum diye bağırıyorsan, sifonu çekeriz. Sen gibiler gider. Geriye, bize pırıl pırıl bır 90 kuşağı kalır

Düşmez ERDEM / Bandır

YAYIMLANMAYAN YAZIMIN ARDINDAN

Aslında hep aklımdaydı bu köşeye mektup yazmak. Yazd da... Fakat yayımlanmadı. Neden olduğunu da az çok biliyoru Yazım yayımlanmadı çünkü dergıde bırkaç hafta önce yazısı ç mış birini çok ağır bir dille (yer yer küfürlü) eleştirdim.

Annem daha önce gönderdiğim yazıları çok siyasi ve illeg bulmuş ve göndermemi engellemişti. Bu yüzden size gönder ğim mektubu ondan habersiz yazdım. Yazımın çıkacağına inan yordum. Ama unuttuğum birşey vardı: Ne eroinmandım, n hapçıydım, ne eşcinsel, ne de tutuklu. Yazılarımızın çıkması iç ille böyle sıfatlara sahip olmamız mı gerek? Sız halk diyorsunu emek diyorsunuz ama bu değerlerden olabildiğince uzak züpp sorunlu, kopukların hiç kimsenin umurunda olmayan yazıları yayımlıyorsunuz. 325.sayıda eşcinselliğiyle övünen bız zat ne deyse normal (normal diyorum çünkü kendısı anormal) insanla ra metrelerce tepeden bakıyor. Benim sizden dileğim şu ki benı her parçasına hayran olduğum bu dergide (B.Boysal'ın köşe hariç) bu yaratıkların değıl de bilinçli, ilerici ve humanıst gençle rin yazıları yayımlansın.

Başar YILMAZ / Sırrı Yırcalı Anadolu Lisesi Öğrenci

SEVGİLİ LEMAN

Biz üç kişiyiz. 17 yaşlarında üç liseli. Çok düşündük salak ol duğumuza karar verdık (düşünmenin suç olduğunu bile bile)

Bız salağız çünkü onca adaletsizliklere göz ve bütün duyu or ganlarımızı etkisiz hale getirdiğimiz için. Bız salağız çünkü kıç mızı bir milyarlık koltuklara koyamadığımız için. Biz salağız çün kü paraya şerefimizi ve haysiyetimizi değişmiyoruz. Biz salağı çünkü günün kahramanı olan rüşvetin "r" harfiyle bile tanışmı yoruz. Biz salağız çünkü kimsenin kıçını yalamıyoruz. Bız salağı çünkü Kalemlı gıbi bir dayımız Çiller gibi bir eniştemiz olmadı. Bız salağız çünkü şerefsizce yaşamaktansa şereflice ölmeyi tercih ediyoruz.

Tabi ki düşündüğunüz kadar salak değiliz. Çünkü biz LEMAN okuyoruz.

Üç Salakşörler / Artvin

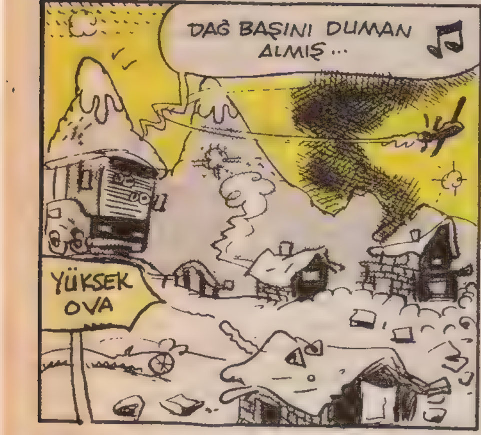
SAYI: 328... 21 ŞUBAT 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metın FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Günen İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadır YILMAZ ● Gurcan YURT ● C an YUCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:**Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

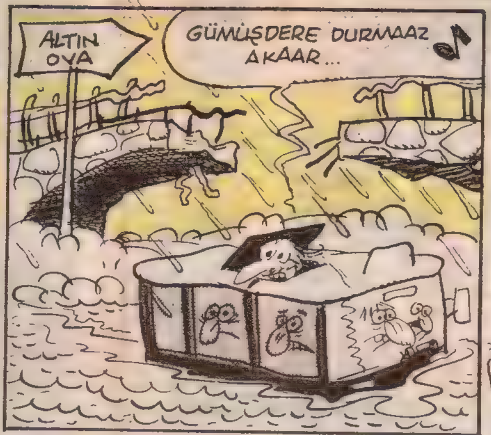
● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65
● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM
●**YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 ! TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

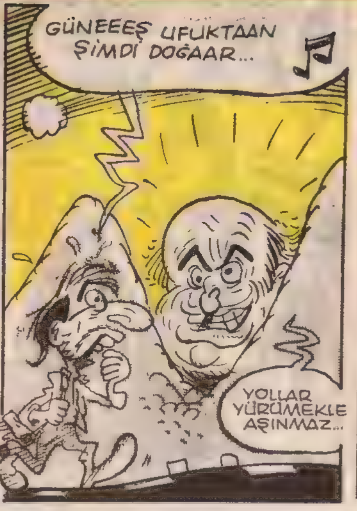
GEZSEM ANADOLU'YU...

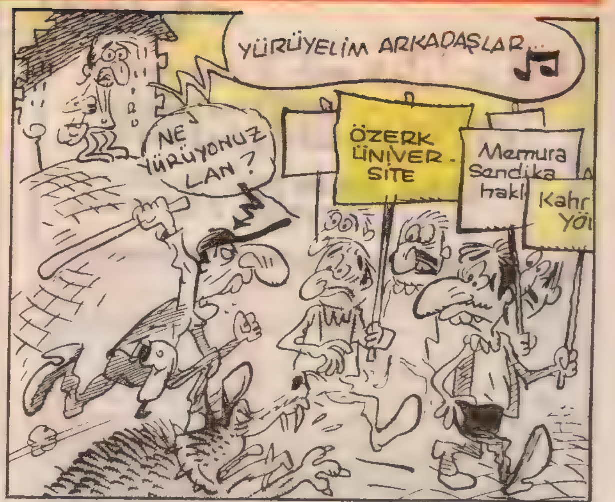
Alp Tamer

Hafta sonu New York'a uçak bileti bulamadığım için ben de mecburen otobüse atladım ve yaşadığım coğrafyayı arşınladım... O dağ senin, bu tepe benim, şu ova bir başkasının gezindim durdum... Dilimde bir türkü, pardon bir marş!.. İnsanlar gördüm... Ve de insancıklar...

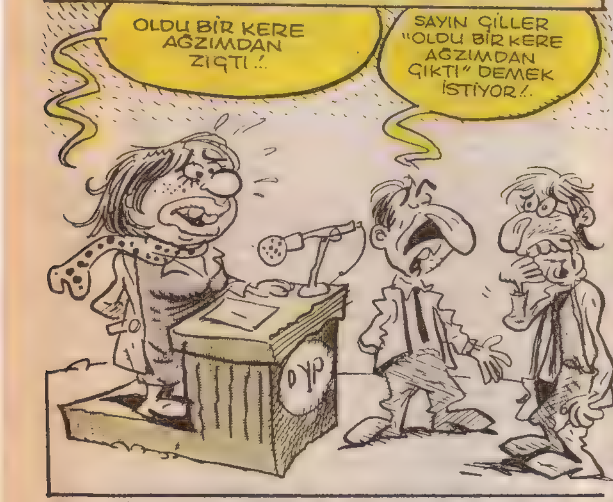

DAĞ BAŞINI DUMAN ALMIŞ...
YÜKSEK OVA


ALTIN OVA
GÜMÜŞDERE DURMAAZ AKAAR...

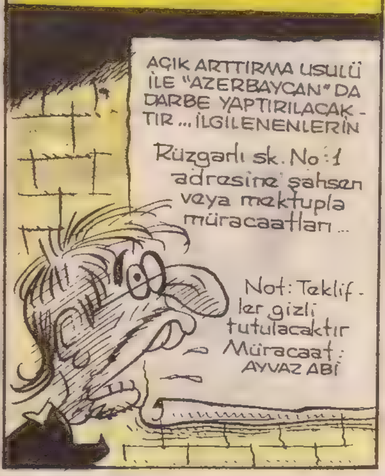

GÜNEEEŞ UFUKTAAN ŞİMDİ DOĞAAR...
YOLLAR YÜRÜMEKLE AŞINMAZ...


YÜRÜYELİM ARKADAŞLAR...
NE YÜRÜYONUZ LAN?
ÖZERK ÜNİVER-SİTE
Memura Sendika hakl
Kahr YÖ

Bir ara yolum Ankara'ya düştü... Bu kentte ilginç politik simalar gördüm... Yalan söyleyenler gördüm ve de dili sürçenler...


OLDU BİR KERE AĞZIMDAN ZIÇTI!.
SAYIN ÇİLLER "OLDU BİR KERE AĞZIMDAN ÇIKTI" DEMEK İSTİYOR!.
DYP

Ankara'da devlet var, Ankara büyük Ankara duvar!. Ve Ankara duvarlarında ilginç afişler gördüm...

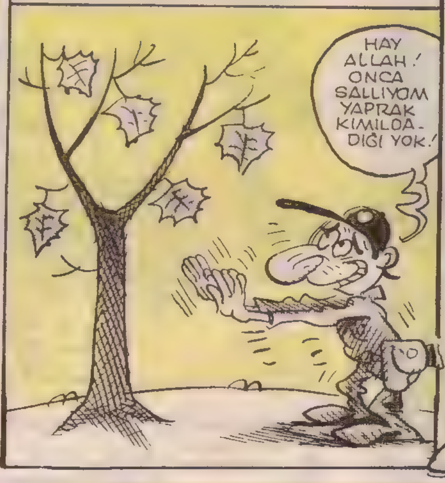


AÇIK ARTTIRMA USULÜ İLE "AZERBAYCAN" DA DARBE YAPTIRILACAKTIR... İLGİLENENLERİN

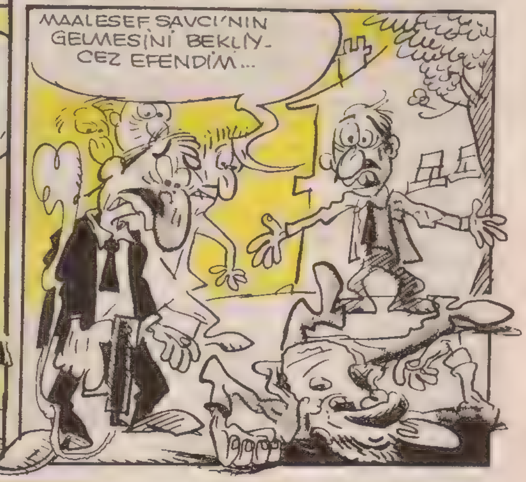
Rüzgarlı sk. No: 1 adresine şahsen veya mektupla müracaatları...

Not: Teklifler gizli tutulacaktır
Müracaat: AYVAZ ABİ

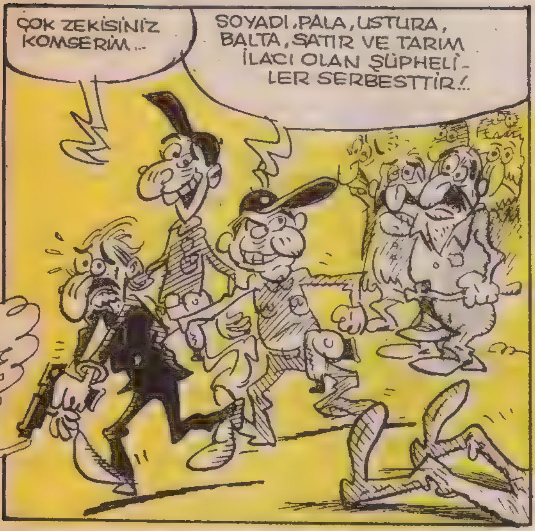
Gaziantep'te, Uğur Mumcu suikasti ile ilgili bir ihbar üzerine "YAPRAK" kardeşler hakkında açılan soruşturmadan birşey çıkmadı...


HAY ALLAH! ONCA SALLIYOM YAPRAK KIMILDADIĞI YOK!

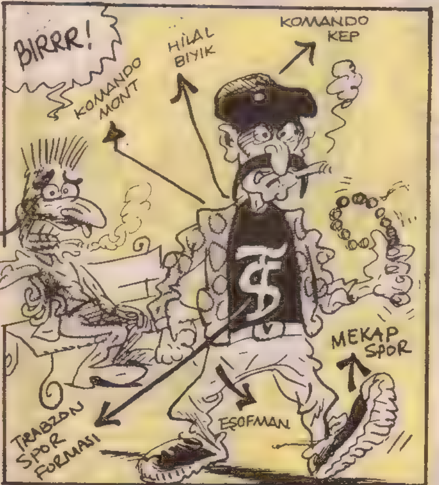
Ordan ver elini Kütahya... Gördüğüm olay oldukça dramatik ve düşündürüydü... Bu ilimizde görevli savcı, davetli olduğu bir düğünde tabancayla havaya ateş ederken bir kişinin ölümüne neden oldu...


MAALESEF SAVCI'NIN GELMESİNİ BEKLİYCEZ EFENDİM...

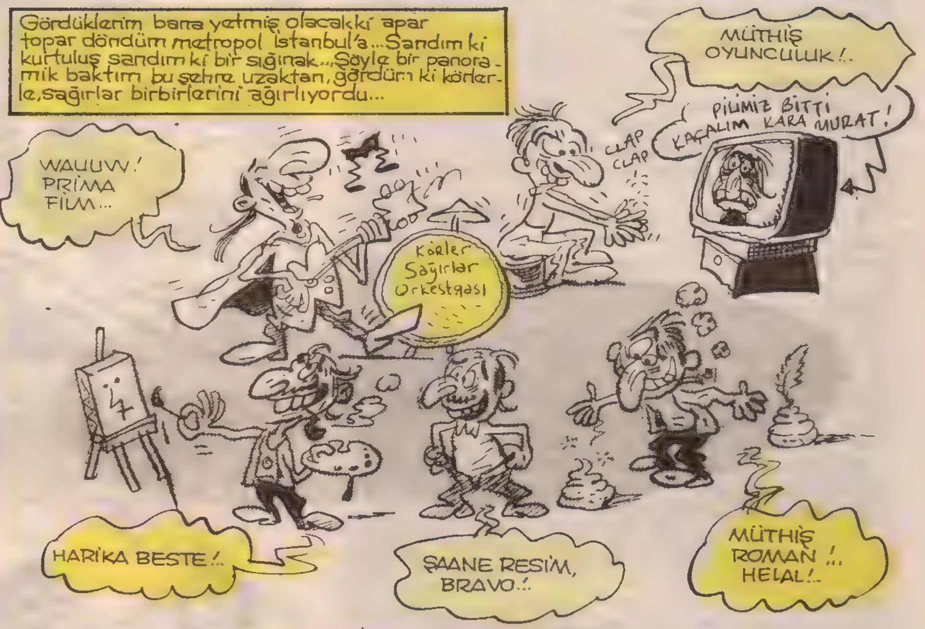
Sonraki durağım Tarsus'tu... Bu ilçemizde bir öğretmeni öldüren Hizbullah tetikçisi **HARUN TETİK** yakalandı...


ÇOK ZEKİSİNİZ KOMSERİM...
SOYADI, PALA, USTURA, BALTA, SATIR VE TARIM İLACI OLAN ŞÜPHELİLER SERBESTTİR!.

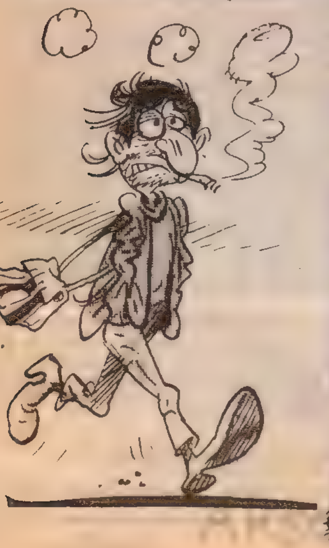
Neden sonra soluğu Edremit'te aldım... Otobüs terminalinde çigaramı içerken önümden geçen bir "AACAİP" genç bütün sinir sistemimi dumura uğrattı... Aynen çiziyorum...


BIRRR!
KOMANDO MONT
HİLAL BIYIK
KOMANDO KEP
MEKAP SPOR
TRABZON SPOR FORMASI
EŞOFMAN

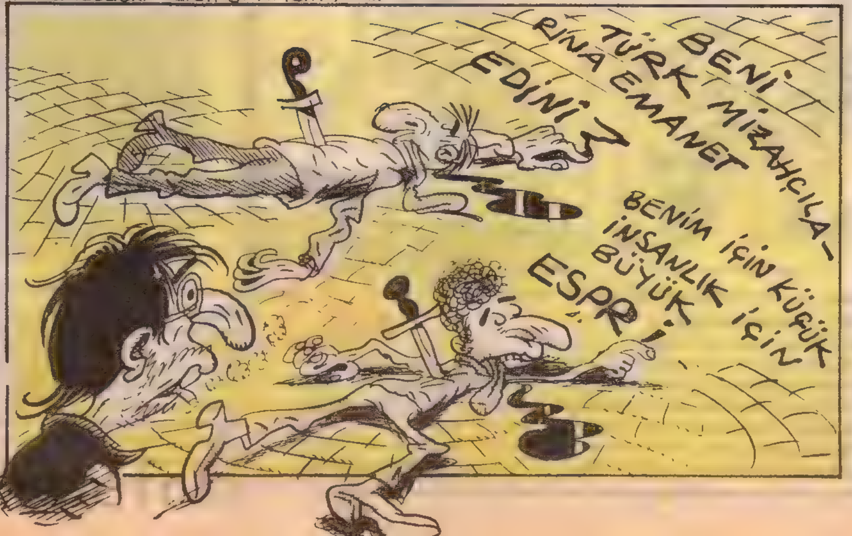
Gördüklerim bana yetmiş olacak ki apar topar döndüm metropol İstanbul'a... Sandım ki kurtuluş sandım ki bir sığınak... Şöyle bir panoramik baktım bu şehre uzaktan, gördüm ki körlerle, sağırlar birbirlerini ağırlıyordu...

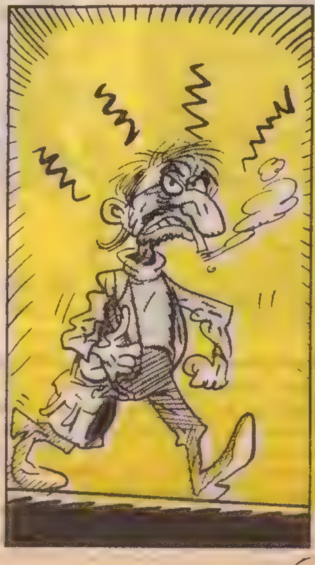

MÜTHİŞ OYUNCULUK!.
PİLİMİZ BİTTİ KAÇALIM KARA MURAT!
CLAP CLAP
WAUUW! PRİMA FİLM...
Körler Sağırlar Orkestrası
HARİKA BESTE!.
ŞAANE RESİM, BRAVO!.
MÜTHİŞ ROMAN!.. HELAL!.

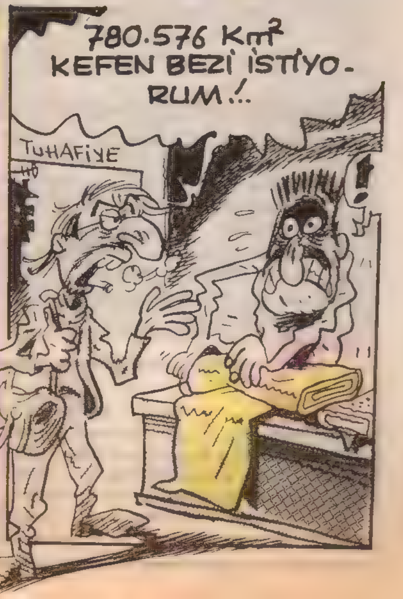
Yolculuk yaramamıştı...



En iyisi yine mizah'a sığınmak... Gülmecenin içinde olmak... Bir nevi terapi... İnsanı umutlandırıyor, yaşama bağlıyor... Bazen bu özel dünyada tek düzeleşmek bile zenginlik gibi geliyor bana... Yani ara sıra... Ama bu teselli bile vermiyor, ruhumuzdaki karanlığı yırtamıyor...


BENİ TÜRK MİZAHÇILARINA EMANET EDİNİZ
BENİM İÇİN KÜÇÜK İNSANLIK İÇİN BÜYÜK İÇİN ESPRİ!



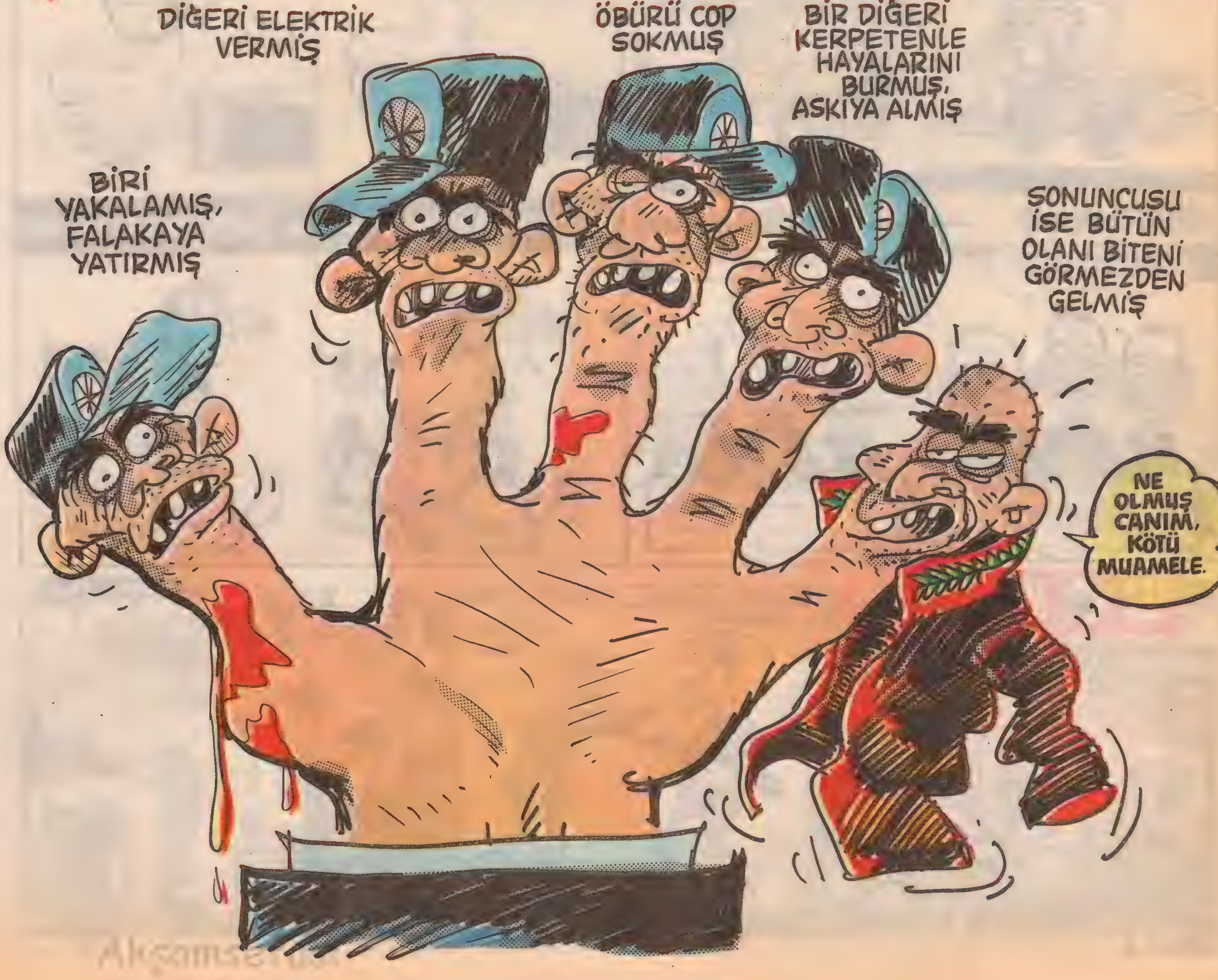

780.576 Km² KEFEN BEZİ İSTİYORUM!.
TUHAFİYE

28 Şubat 1998 Cumartesi Sayı: 329. 130.000 TL. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

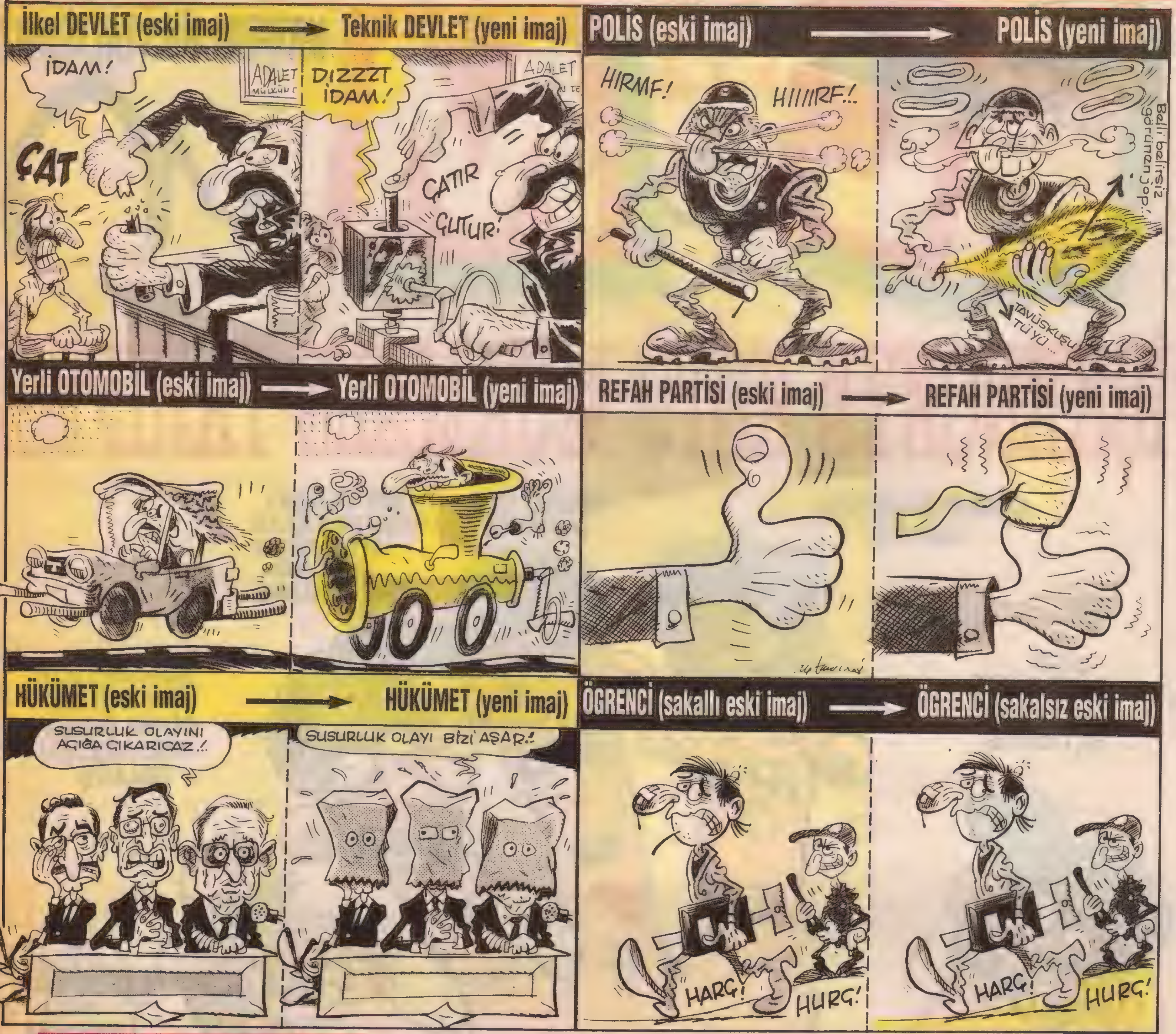
İŞKENCEYE KÖTÜ MUAMELE TARİFESİ


BİRİ YAKALAMIŞ, FALAKAYA YATIRMIŞ
DİĞERİ ELEKTRİK VERMİŞ
ÖBÜRÜ COP SOKMUŞ
BİR DİĞERİ KERPETENLE HAYALARINI BURMUŞ, ASKIYA ALMIŞ
SONUNCUSU İSE BÜTÜN OLANI BİTENİ GÖRMEZDEN GELMİŞ
NE OLMUŞ CANIM, KÖTÜ MUAMELE.

Akşamsefası

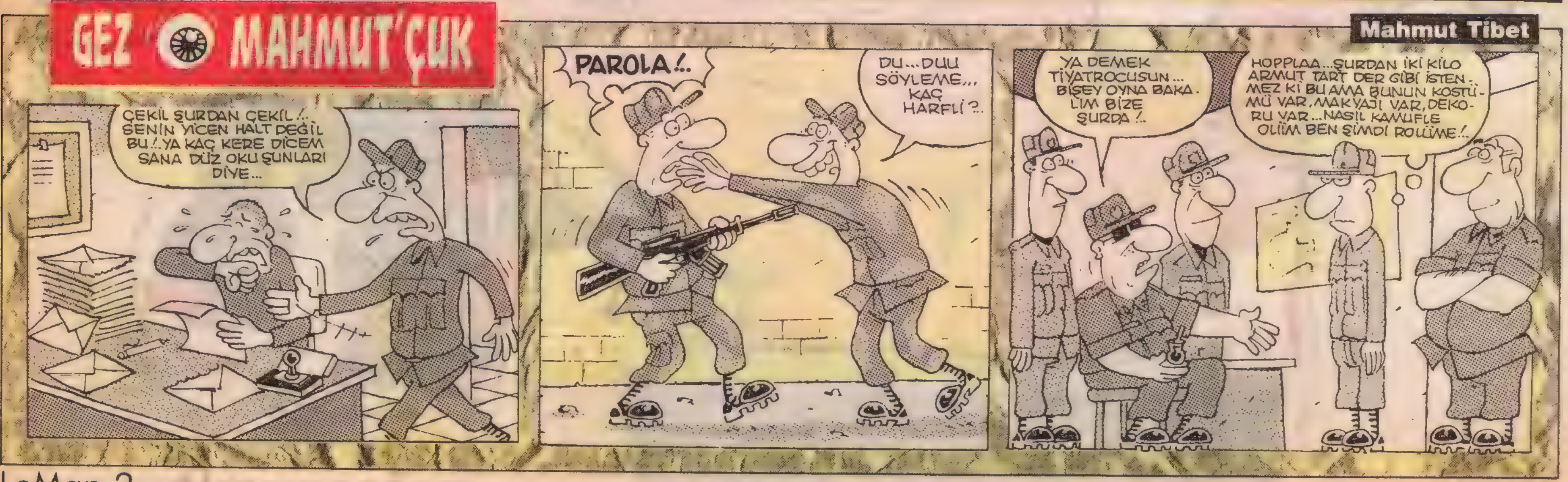
Yeni İmaj Devri

[illegible] Alp Tamer

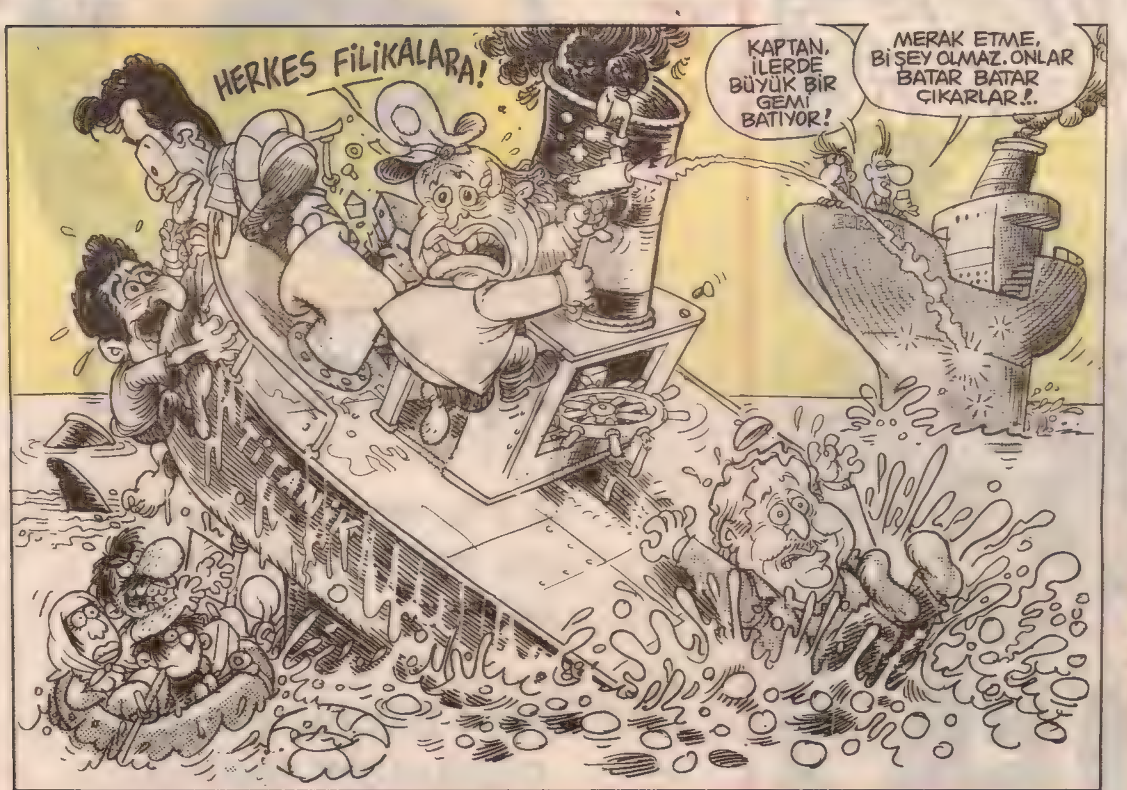

İlkel DEVLET (eski imaj) → Teknik DEVLET (yeni imaj)
İDAM!
ADALET MÜLKÜN
ÇAT
DIZZZT İDAM!
ADALET
ÇATIR
ÇUTUR!
POLİS (eski imaj) → POLİS (yeni imaj)
HIRMF!
HIIIIRF..!
Belli belirsiz görünen jop..!
TAVUSKUŞU TÜYÜ...
Yerli OTOMOBİL (eski imaj) → Yerli OTOMOBİL (yeni imaj)
REFAH PARTİSİ (eski imaj) → REFAH PARTİSİ (yeni imaj)
HÜKÜMET (eski imaj) → HÜKÜMET (yeni imaj)
SUSURLUK OLAYINI AÇIĞA ÇIKARICAZ..!
SUSURLUK OLAYI BİZİ AŞAR..!
ÖĞRENCİ (sakallı eski imaj) → ÖĞRENCİ (sakalsız eski imaj)
HARÇ!
HURÇ!
HARÇ!
HURÇ!

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


ÇEKİL ŞURDAN ÇEKİL..! SENİN YİCEN HALT DEĞİL BU..! YA KAÇ KERE DİCEM SANA DÜZ OKU ŞUNLARI DİYE...
PAROLA..!
DU...DUU SÖYLEME... KAÇ HARFLİ?..
YA DEMEK TİYATROCUSUN... BİŞEY OYNA BAKALIM BİZE ŞURDA..!
HOPPLAA...ŞURDAN İKİ KİLO ARMUT TART DER GİBİ İSTENMEZ Kİ BU AMA BUNUN KOSTÜMÜ VAR, MAKYAJI VAR, DEKORU VAR...NASIL KAMUFLE OLİİM BEN ŞİMDİ ROLÜME..!

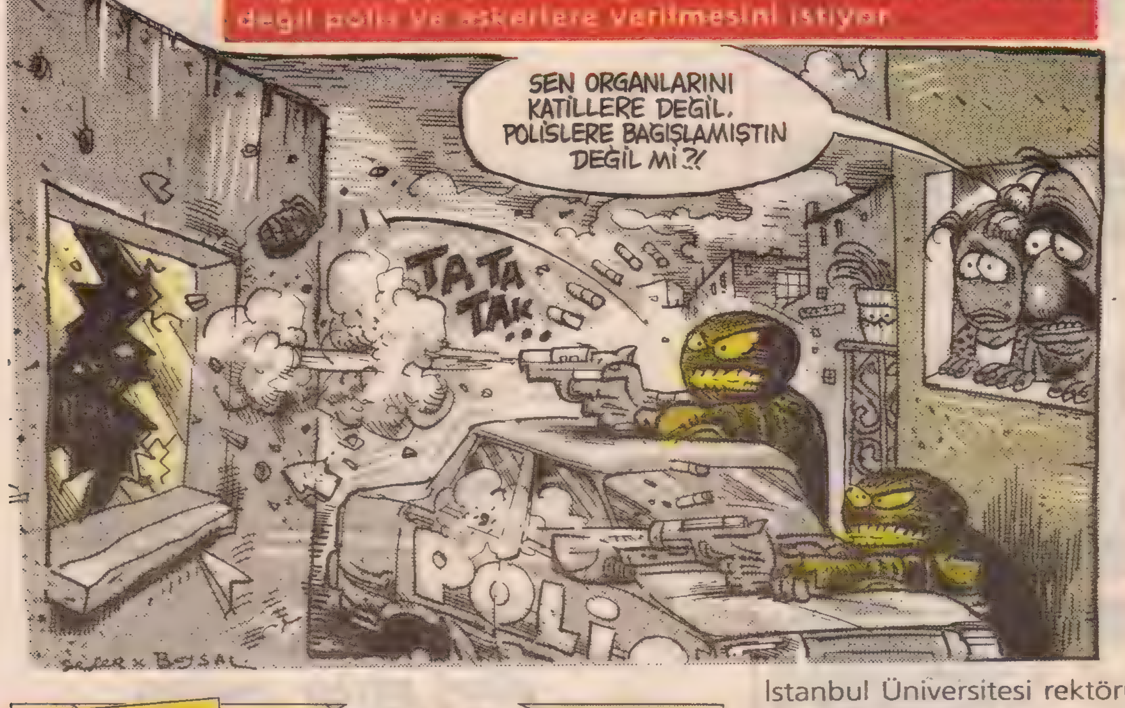
LeMan


HERKES FİLİKALARA!
KAPTAN, İLERDE BÜYÜK BİR GEMİ BATIYOR!
MERAK ETME, Bİ ŞEY OLMAZ. ONLAR BATAR BATAR ÇIKARLAR!..
EUROPA
TİTANİK

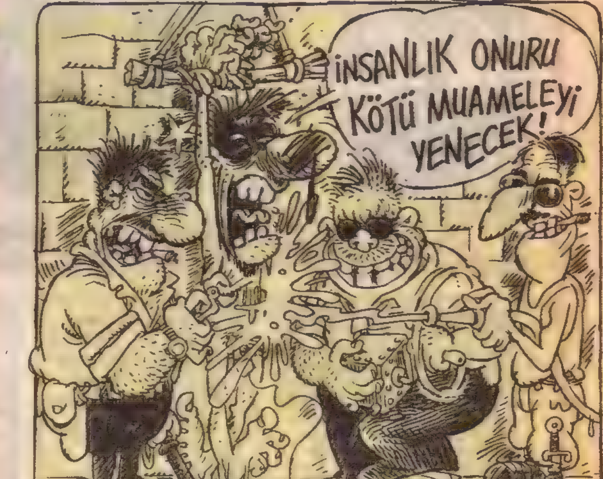
RP kapatıldı yerine FP geldi: R.Tayyip Erdoğan'ın liderlik sevdası dinazorlara çarpınca hemen çark etti.

YİĞİTLİĞİN NERESİNDEN DÖNERSEN KARDIR...

Organ bağışlayanlar organlarının katillere, hırsızlara değil polis ve askerlere verilmesini istiyor


SEN ORGANLARINI KATİLLERE DEĞİL, POLİSLERE BAĞIŞLAMIŞTIN DEĞİL Mİ?!
TA TA TAK
POLİ
SEFER x BAYSAL

Manisalı gençlere işkence yaptıkları için yargılanan polislerin işkence değil kötü muamele yaptıkları belirtilerek, istenen cezalarda büyük indirimler yapıldı.


İNSANLIK ONURU KÖTÜ MUAMELEYİ YENECEK!

MEHMET DAĞ
Panda zekasında, şöhret tadında uçak korsanı

MANİSA DAVASI SAVCISI
İşkence ve kötü muamelenin ince terazisi

YAVUZ GÖKMEN
O hala sarışına aşık

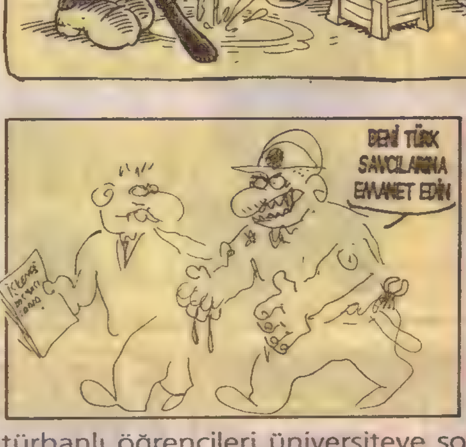
KENAN EVREN
Çatlı'yı tanımam yan cebime koy

ZEKERİYA TEMİZEL
Gözünü 500 trilyonluk asgari ücret vergisinden alamıyor

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞÜ
12 Eylul faşizminin ayak sesleri

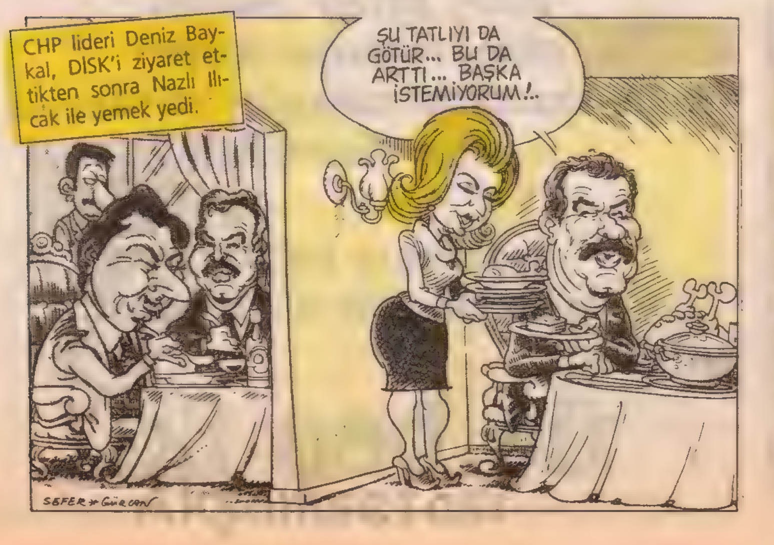
ORAL ÇELİK
Erol Taş kıvamında iyi adam.

DENİZ BAYKAL
Nazlı Ilıcak'ın dertortağı, sırdaşı sosyal demokrat

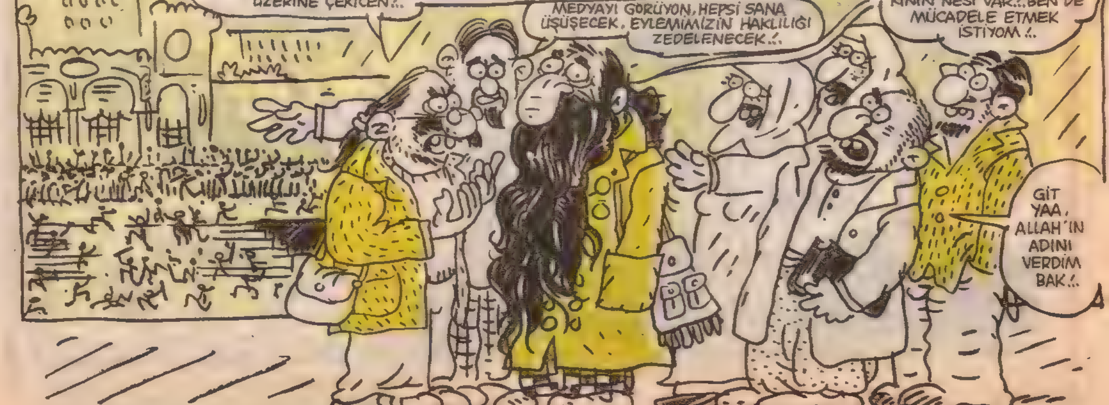

BENİ TÜRK SAVCILARINA EMANET EDİN

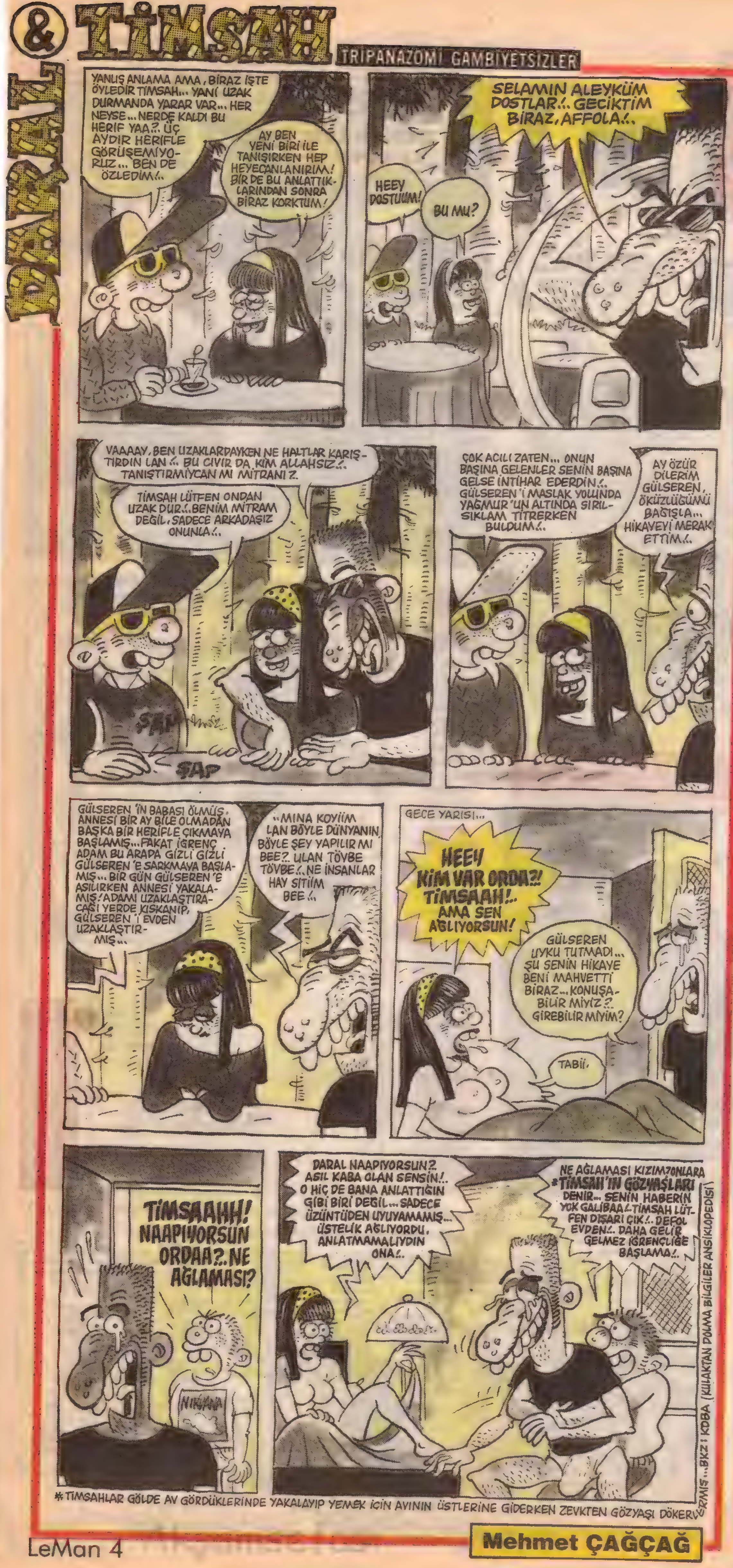
[illegible]

CHP lideri Deniz Baykal, DİSK'i ziyaret ettikten sonra Nazlı Ilıcak ile yemek yedi.


ŞU TATLIYI DA GÖTÜR... BU DA ARTTI... BAŞKA İSTEMİYORUM!..
SEFER + GÜRCAN

İstanbul Üniversitesi rektörü sakallı ve türbanlı öğrencileri üniversiteye sokmuyor. Öğrenciler 12 Eylül faşizmini çağrıştıran bu karara karşı birlikte eylem yaptı.


HARUN 'CUĞUM, GÖZÜNÜ SEVEYİM GİRME ŞU ALANA!.. SAKAL YÖNETMELİĞİNİ PROTESTO İÇİN SAĞCI-SOLCU, İSLAMCI BİR OLDUK... ŞİMDİ SEN GİRİCEN, DİKKATLERİ ÜZERİNE ÇEKİCEN!..
MEDYAYI GÖRÜYON, HEPSİ SANA ÜŞÜŞECEK, EYLEMİMİZİN HAKLILIĞI ZEDELENECEK!..
ŞİMDİ Bİ DAKİKA!.. SAKALSA SAKAL, BENİMKİNİN NESİ VAR!.. BEN DE MÜCADELE ETMEK İSTİYOM!..
GİT YAA, ALLAH'IN ADINI VERDİM BAK!..


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
YANLIŞ ANLAMA AMA, BİRAZ İŞTE ÖYLEDİR TİMSAH... YANİ UZAK DURMANDA YARAR VAR... HER NEYSE... NERDE KALDI BU HERİF YAA?.. ÜÇ AYDIR HERİFLE GÖRÜŞEMİYORUZ... BEN DE ÖZLEDİM!..
AY BEN YENİ BİRİ İLE TANIŞIRKEN HEP HEYECANLANIRIM! BİR DE BU ANLATTIKLARINDAN SONRA BİRAZ KORKTUM!
SELAMIN ALEYKÜM DOSTLAR!.. GECİKTİM BİRAZ, AFFOLA!..
HEEY DOSTUUM!
BU MU?
VAAAAY, BEN UZAKLARDAYKEN NE HALTLAR KARIŞTIRDIN LAN!.. BU CIVIR DA KİM ALLAHSIZ!.. TANIŞTIRMIYCAN MI MİTRANI?.
TİMSAH LÜTFEN ONDAN UZAK DUR!..BENİM MİTRAM DEĞİL, SADECE ARKADAŞIZ ONUNLA!..
ŞAP
ŞAP
ÇOK ACILI ZATEN... ONUN BAŞINA GELENLER SENİN BAŞINA GELSE İNTİHAR EDERDİN!.. GÜLSEREN'İ MASLAK YOLUNDA YAĞMUR'UN ALTINDA SIRILSIKLAM TİTRERKEN BULDUM!..
AY ÖZÜR DİLERİM GÜLSEREN, ÖKÜZLÜĞÜMÜ BAĞIŞLA... HİKAYEYİ MERAK ETTİM!..
GÜLSEREN'İN BABASI ÖLMÜŞ, ANNESİ BİR AY BİLE OLMADAN BAŞKA BİR HERİFLE ÇIKMAYA BAŞLAMIŞ...FAKAT İGRENÇ ADAM BU ARADA GİZLİ GİZLİ GÜLSEREN'E SARKMAYA BAŞLAMIŞ... BİR GÜN GÜLSEREN'E ASILIRKEN ANNESİ YAKALAMIŞ! ADAMI UZAKLAŞTIRACAĞI YERDE KISKANIP, GÜLSEREN'İ EVDEN UZAKLAŞTIRMIŞ...
"MINA KOYİİM LAN BÖYLE DÜNYANIN, BÖYLE ŞEY YAPILIR MI BEE?.. ULAN TÖVBE TÖVBE!.. NE İNSANLAR HAY SİTİİM BEE!..
GECE YARISI...
HEEY KİM VAR ORDA?! TİMSAAH!.. AMA SEN AĞLIYORSUN!
GÜLSEREN UYKU TUTMADI... ŞU SENİN HİKAYE BENİ MAHVETTİ BİRAZ... KONUŞABİLİR MİYİZ?.. GİREBİLİR MİYİM?
TABİİ,
TİMSAAHH! NAAPIYORSUN ORDAA?..NE AĞLAMASI?
NİRVANA
DARAL NAAPIYORSUN?.. ASIL KABA OLAN SENSİN!.. O HİÇ DE BANA ANLATTIĞIN GİBİ BİRİ DEĞİL... SADECE ÜZÜNTÜDEN UYUYAMAMIŞ... ÜSTELİK AĞLIYORDU, ANLATMAMALIYDIN ONA!..
NE AĞLAMASI KIZIM? ONLARA *TİMSAH'IN GÖZYAŞLARI DENİR... SENİN HABERİN YOK GALİBAA!.. TİMSAH LÜTFEN DIŞARI ÇIK!.. DEFOL EVDEN!.. DAHA GELİR GELMEZ İĞRENÇLİĞE BAŞLAMA!..
*TİMSAHLAR GÖLDE AV GÖRDÜKLERİNDE YAKALAYIP YEMEK İÇİN AVININ ÜSTLERİNE GİDERKEN ZEVKTEN GÖZYAŞI DÖKERVERMİŞ... BKZ: KOBA (KULAKTAN DOLMA BİLGİLER ANSİKLOPEDİSİ)

Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı
met-üst

üç beş iki

su yüz derecede kaynar
ışık doğru yolla yayılır
hava ısınınca yükselir

adalet mülkün temelidir
cumhuriyet fazilettir
vatan bölünmez bir bütündür
huzur islamdadır
vakit nakittir

dün dündür bugün bügündür
ya sev ya terket

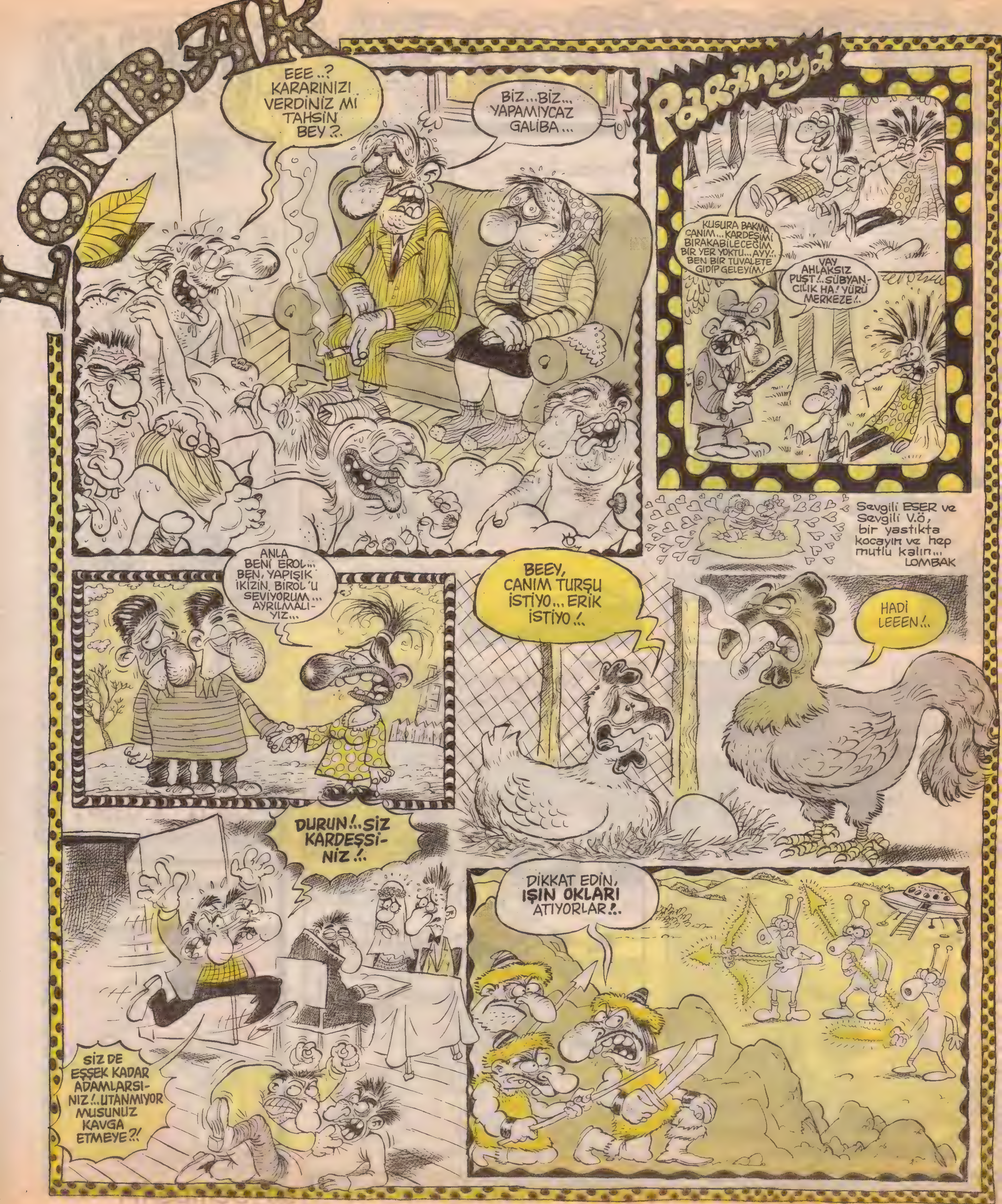
* * *

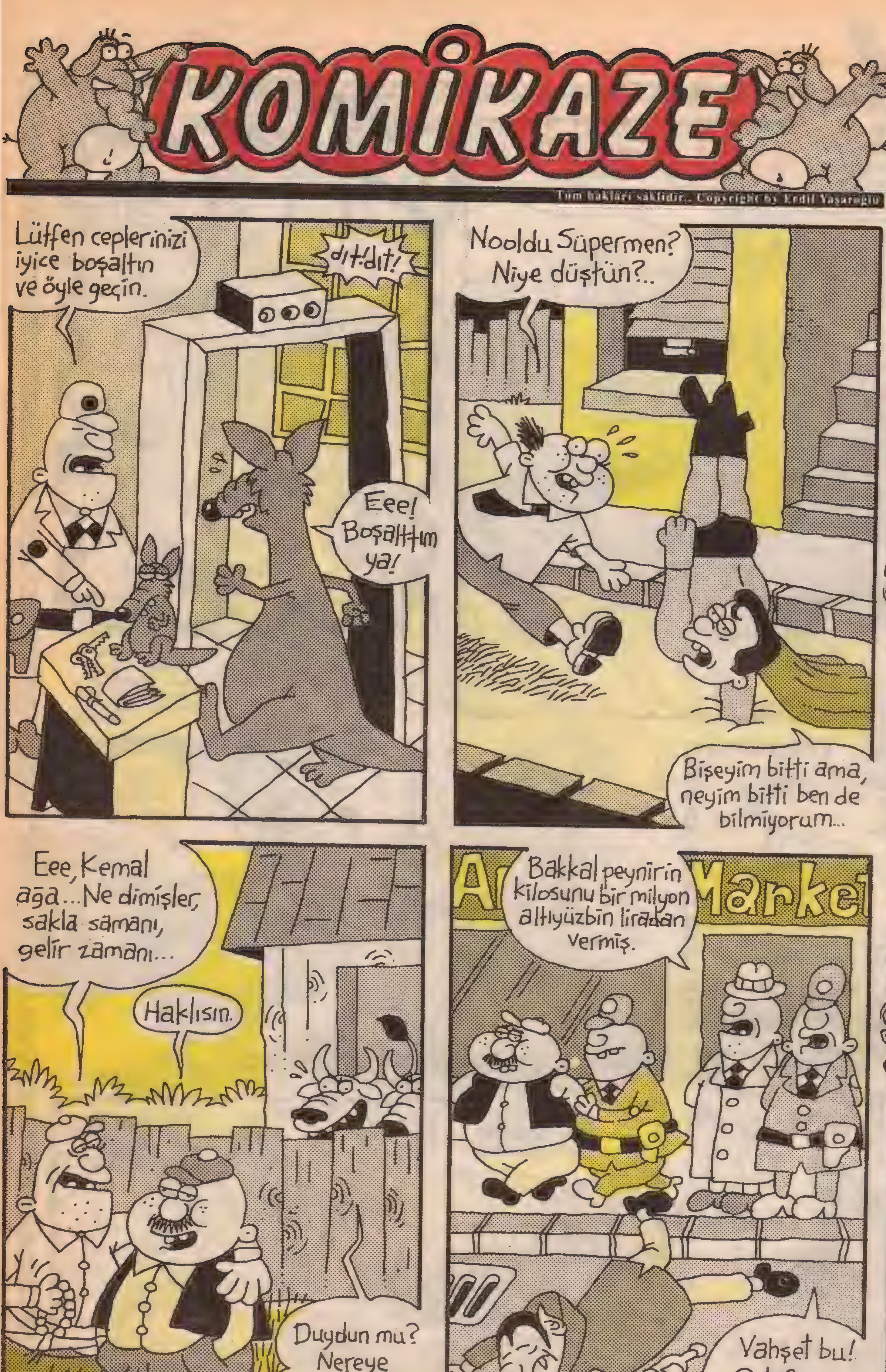
huzur içinde gerindi
sigarasından bir fırt çekti
ve kendi kendine dedi ki:

didindim de gece boyu
güzel şiirler yazdım
güzel resimler çizdim
şimdi bunların insanlık borsasında
paha etmesi için

muazzam bir dram
ve şahane bir ölüm lazım

üç beş iki

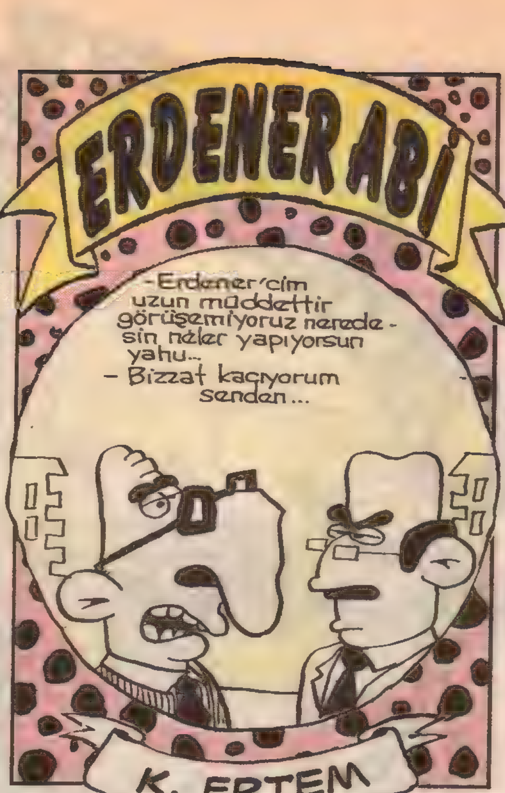

LOMBAK
EEE..? KARARINIZI VERDİNİZ Mİ TAHSİN BEY?.
BİZ...BİZ... YAPAMIYCAZ GALİBA...
Paranoya
KUSURA BAKMA CANIM... KARDEŞİMİ BIRAKABİLECEĞİM BİR YER YOKTU... AYY.! BEN BİR TUVALETE GİDİP GELEYİM!
VAY AHLAKSIZ PUŞT!.. SÜBYANCILIK HA! YÜRÜ MERKEZE!..
Sevgili ESER ve Sevgili V.Ö, bir yastıkta kocayın ve hep mutlu kalın... LOMBAK
ANLA BENİ EROL... BEN, YAPIŞIK İKİZİN BİROL'U SEVİYORUM... AYRILMALIYIZ...
BEEY, CANIM TURŞU İSTİYO... ERİK İSTİYO!..
HADİ LEEEN!..
DURUN!.. SİZ KARDEŞSİNİZ!..
SİZ DE EŞŞEK KADAR ADAMLARSINIZ!.. UTANMIYOR MUSUNUZ KAVGA ETMEYE?!
DİKKAT EDİN, IŞIN OKLARI ATIYORLAR!..


KOMİKAZE
Lütfen ceplerinizi iyice boşaltın ve öyle geçin.
dıt-dıt!
Eee! Boşalttım ya!
Nooldu Süpermen? Niye düştün?..
Bişeyim bitti ama, neyim bitti ben de bilmiyorum...
Eee, Kemal ağa...Ne dimişler, sakla samanı, gelir zamanı...
Haklısın.
Duydun mu? Nereye saklıycağını öğrenmeliyiz.
Am Market
Bakkal peynirin kilosunu bir milyon altıyüzbin liradan vermiş.
Vahşet bu! Çok fena kazıklamış vampiri...

Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

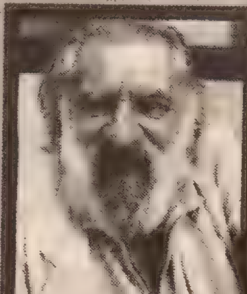
marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU


ERDENER ABİ
- Erdener'cim uzun müddettir görüşemiyoruz nerede-sin neler yapıyorsun yahu...
- Bizzat kaçıyorum senden...
K. ERTEM

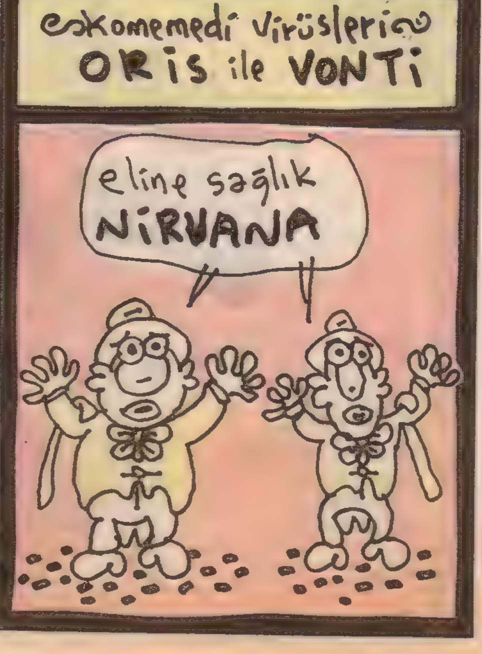
CAPON ŞİİRİ -II-

ŞU
Ş
U
B
A
T
GÜN
EŞİ
Ş
İ
İ
R
T
O
P
LU
YOR

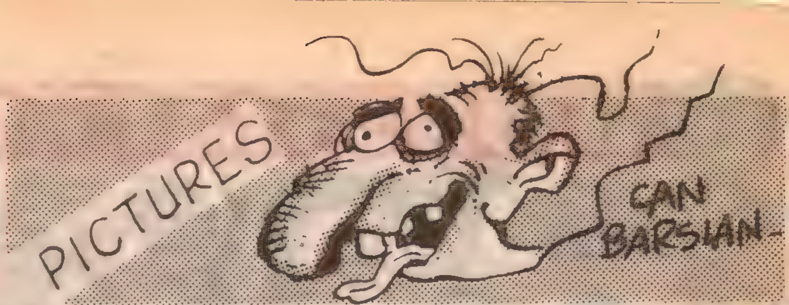


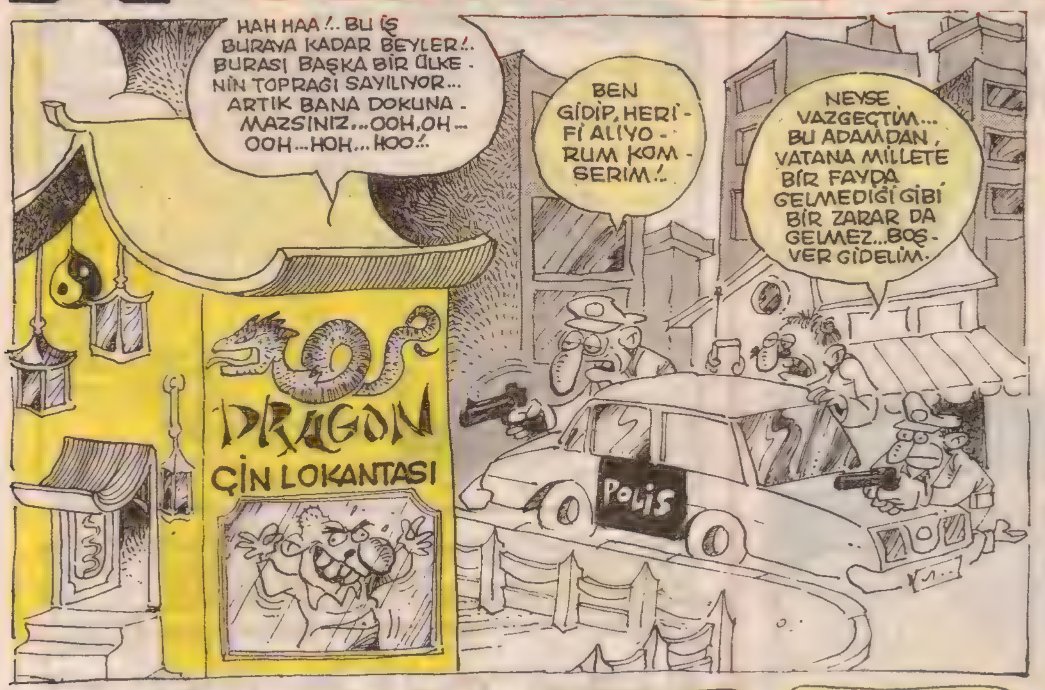
HİÇ
D
U
R
MA
B
A
D
EM
B
A
H
A
R
I
N
D
A
N

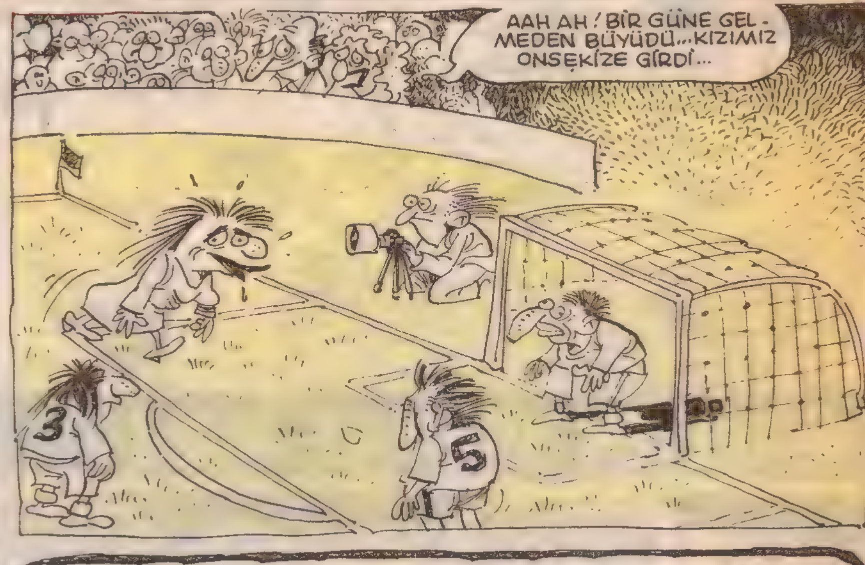
Can Yücel

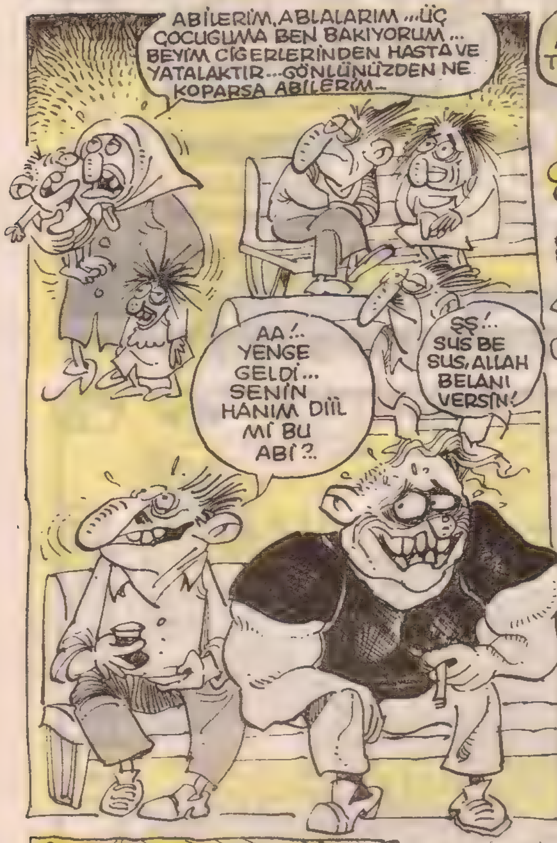

Komemedi Virüsleri
ORİS ile VONTİ
eline sağlık NİRVANA

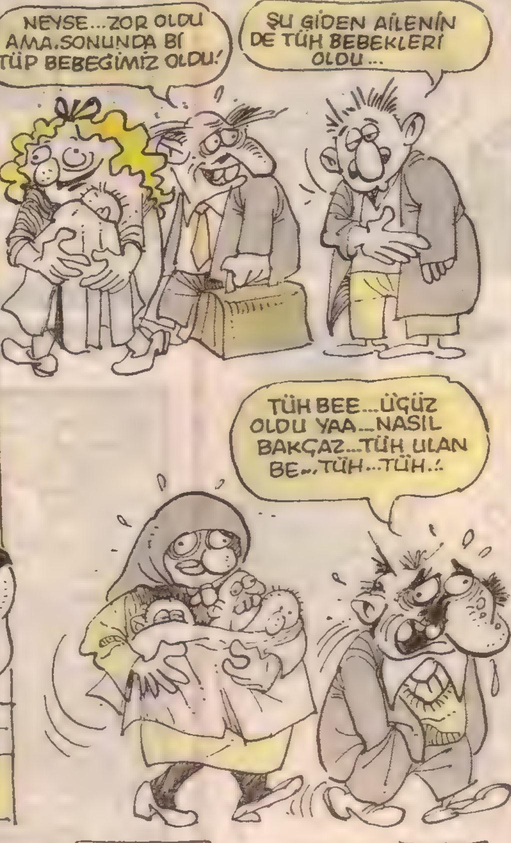
TERELELLİ

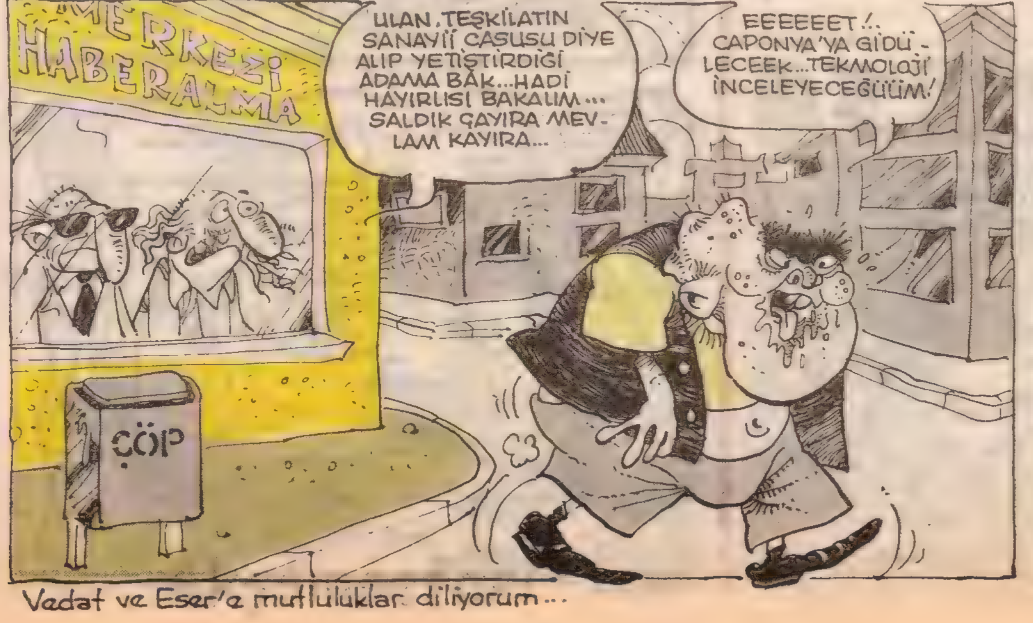

PICTURES
ÇAN BARSIAN

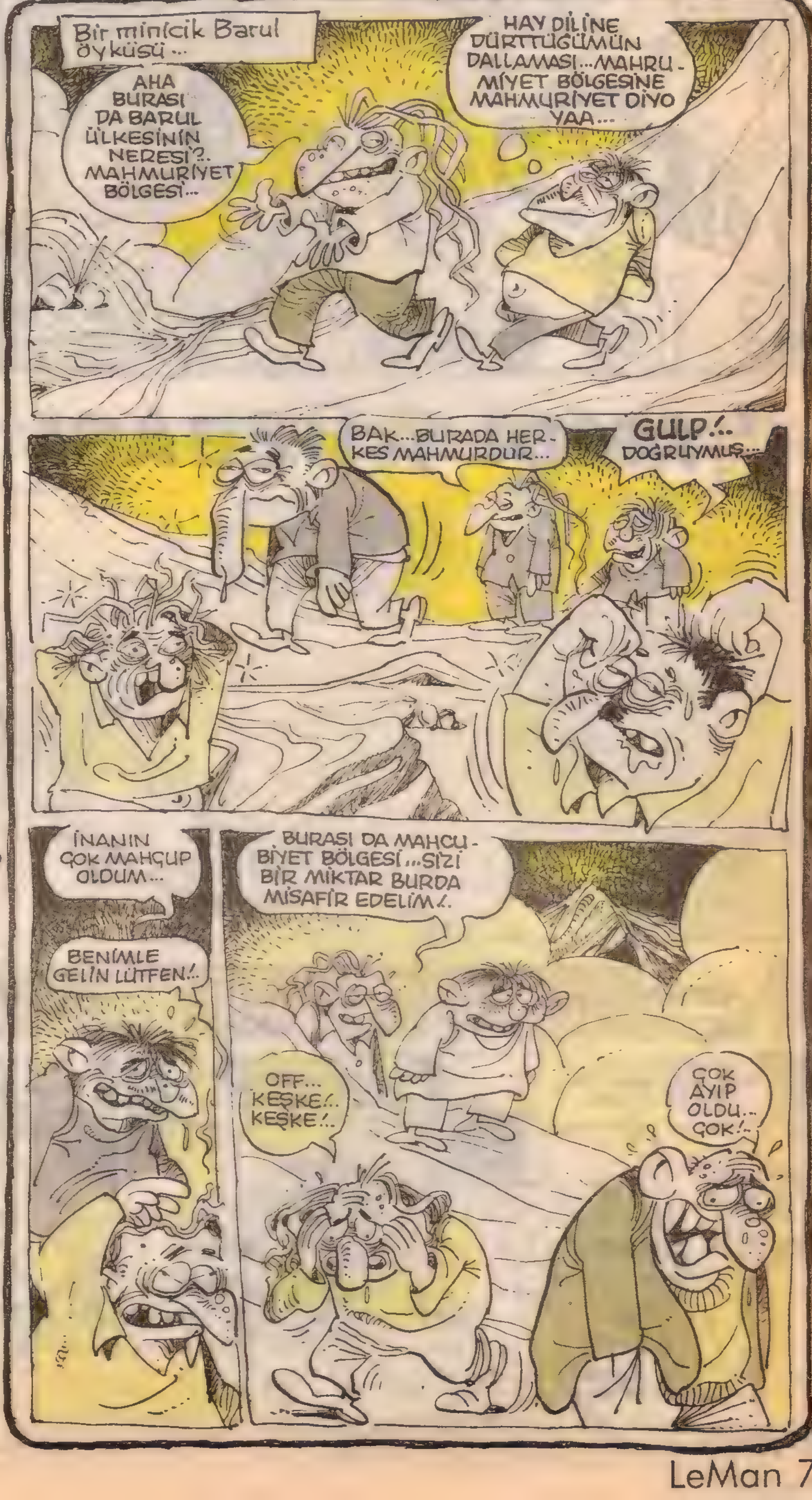

HAH HAA!.. BU İŞ BURAYA KADAR BEYLER!.. BURASI BAŞKA BİR ÜLKENİN TOPRAĞI SAYILIYOR... ARTIK BANA DOKUNAMAZSINIZ...OOH,OH... OOH...HOH...HOO!..
BEN GİDİP, HERİFİ ALIYORUM KOMSERİM!..
NEYSE VAZGEÇTİM... BU ADAMDAN, VATANA MİLLETE BİR FAYDA GELMEDİĞİ GİBİ BİR ZARAR DA GELMEZ...BOŞVER GİDELİM.
DRAGON
ÇİN LOKANTASI
POLİS


AAH AH! BİR GÜNE GELMEDEN BÜYÜDÜ...KIZIMIZ ONSEKİZE GİRDİ...
3
5


ABİLERİM, ABLALARIM...ÜÇ ÇOCUĞUMA BEN BAKIYORUM... BEYİM CİĞERLERİNDEN HASTA VE YATALAKTIR...GÖNLÜNÜZDEN NE KOPARSA ABİLERİM...
AA!.. YENGE GELDİ... SENİN HANIM DİİL Mİ BU ABİ?..
ŞŞ!.. SUS BE SUS, ALLAH BELANI VERSİN!


NEYSE...ZOR OLDU AMA, SONUNDA Bİ TÜP BEBEĞİMİZ OLDU!
ŞU GİDEN AİLENİN DE TÜH BEBEKLERİ OLDU...
TÜH BEE...ÜĞÜZ OLDU YAA...NASIL BAKÇAZ...TÜH ULAN BE.., TÜH...TÜH!..

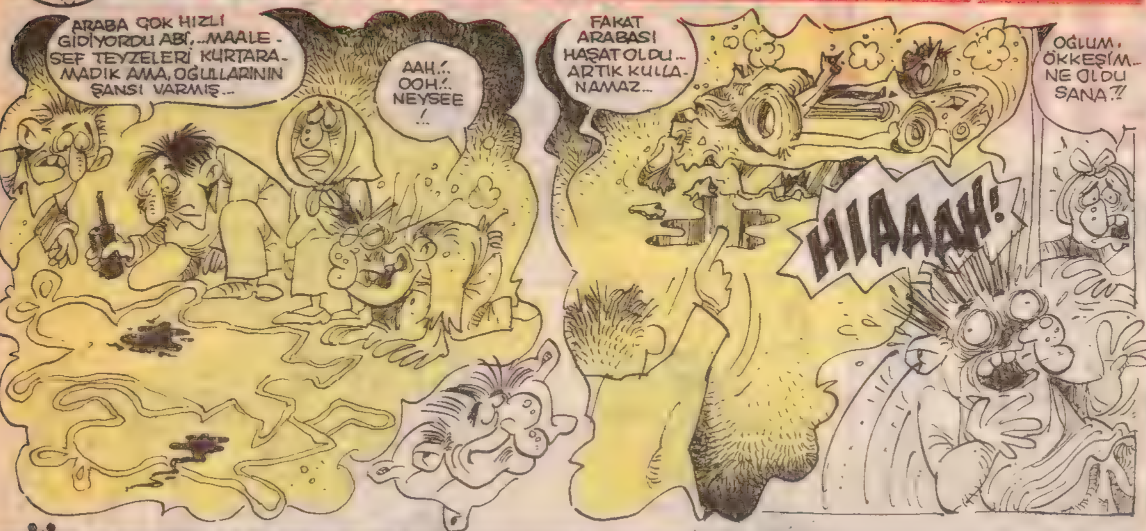

MERKEZİ HABERALMA
ULAN, TEŞKİLATIN SANAYİİ CASUSU DİYE ALIP YETİŞTİRDİĞİ ADAMA BAK...HADİ HAYIRLISI BAKALIM... SALDIK ÇAYIRA MEVLAM KAYIRA...
EEEEEET!.. CAPONYA'YA GİDÜLECEEK...TEKMOLOJİ İNCELEYECEĞÜÜM!
ÇÖP


Bir minicik Barul öyküsü...
AHA BURASI DA BARUL ÜLKESİNİN NERESİ?.. MAHMURİYET BÖLGESİ...
HAY DİLİNE DÜRTTÜĞÜMÜN DALLAMASI...MAHRUMİYET BÖLGESİNE MAHMURİYET DİYO YAA...
BAK...BURADA HERKES MAHMURDUR...
GULP!.. DOĞRUYMUŞ...
İNANIN ÇOK MAHÇUP OLDUM...
BENİMLE GELİN LÜTFEN!..
BURASI DA MAHCUBİYET BÖLGESİ...SİZİ BİR MİKTAR BURDA MİSAFİR EDELİM!.
OFF... KEŞKE!.. KEŞKE!..
ÇOK AYIP OLDU... ÇOK!..

Vedat ve Eser'e mutluluklar diliyorum...

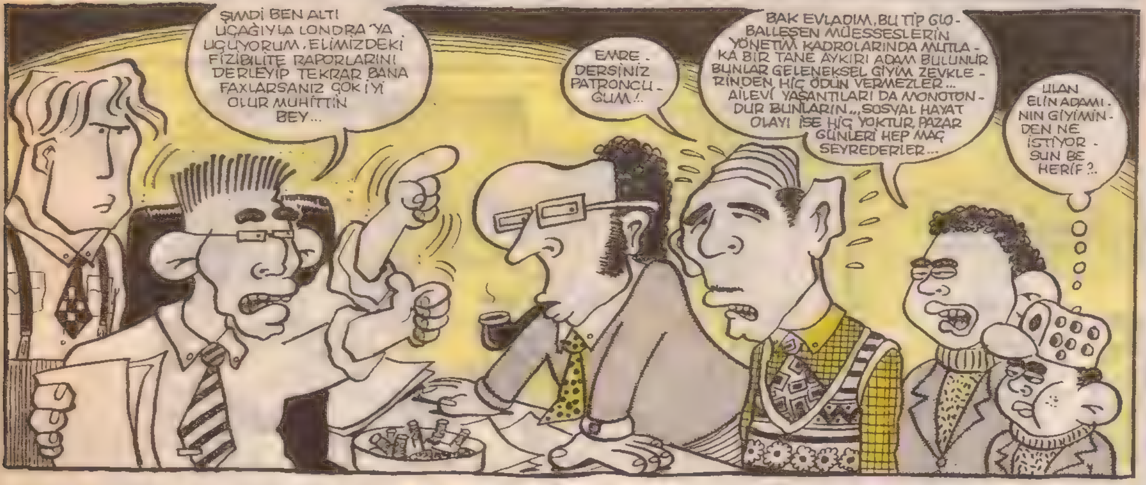
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ARABA ÇOK HIZLI GİDİYORDU ABİ,..MAALESEF TEYZELERİ KURTARAMADIK AMA, OĞULLARININ ŞANSI VARMIŞ...
AAH!.. OOH!.. NEYSEE !...
FAKAT ARABASI HAŞAT OLDU.. ARTIK KULLANAMAZ...
HIAAAH!
OĞLUM, ÖKKEŞİM... NE OLDU SANA?!

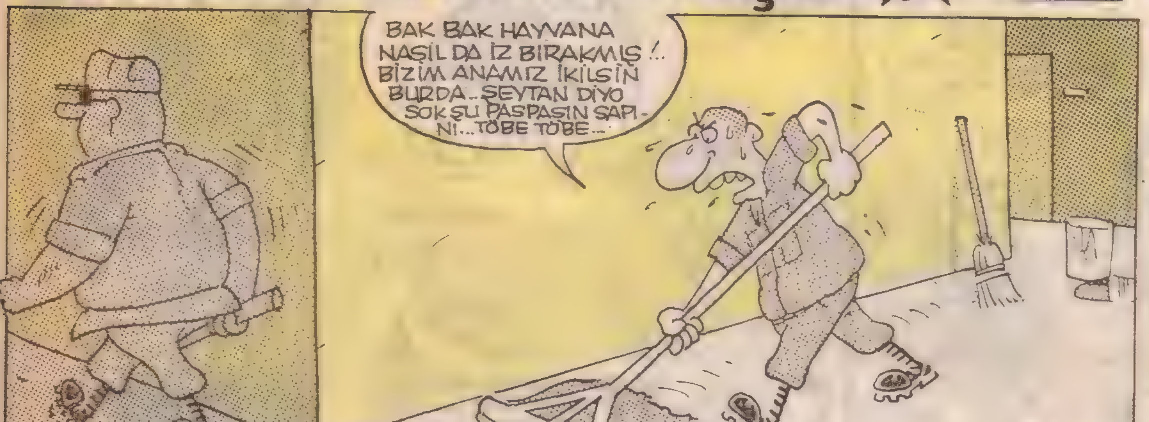
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem

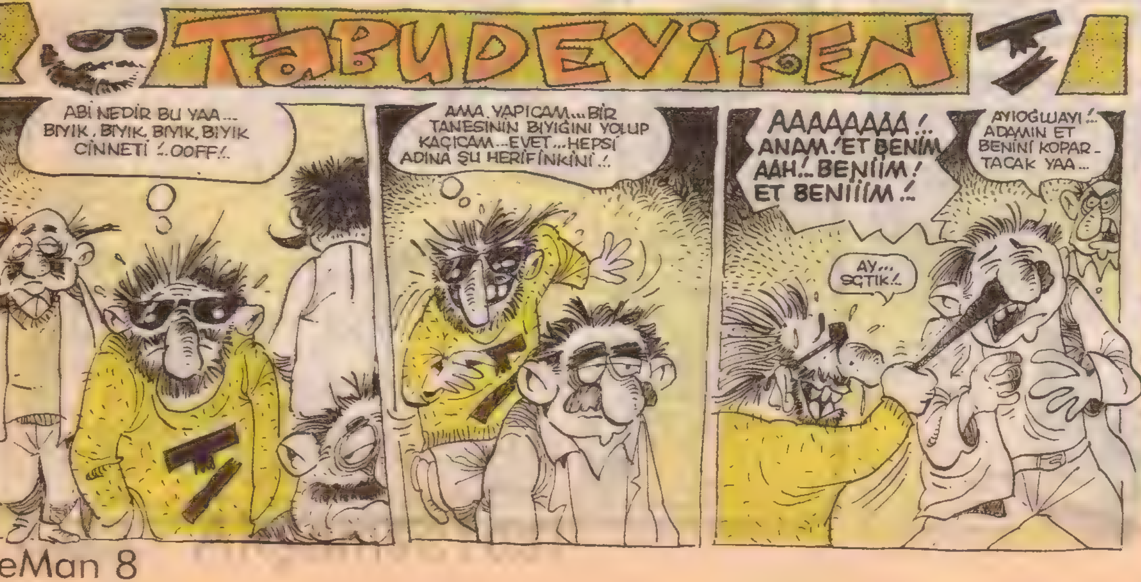

ŞIMDİ BEN ALTI UÇAĞIYLA LONDRA'YA UÇUYORUM. ELİMİZDEKİ FİZİBİLİTE RAPORLARINI DERLEYİP TEKRAR BANA FAXLARSANIZ ÇOK İYİ OLUR MUHİTTİN BEY...
EMRE-DERSİNİZ PATRONCUĞUM!..
BAK EVLADIM, BU TİP GLOBALLEŞEN MÜESSESLERİN YÖNETİM KADROLARINDA MUTLAKA BİR TANE AYKIRI ADAM BULUNUR BUNLAR GELENEKSEL GİYİM ZEVKLERİNDEN HİÇ ÖDÜN VERMEZLER... AİLEVİ YAŞANTILARI DA MONOTONDUR BUNLARIN..,SOSYAL HAYAT OLAYI İSE HİÇ YOKTUR, PAZAR GÜNLERİ HEP MAÇ SEYREDERLER...
ULAN ELİN ADAMININ GİYİMİNDEN NE İSTİYORSUN BE HERİF?..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

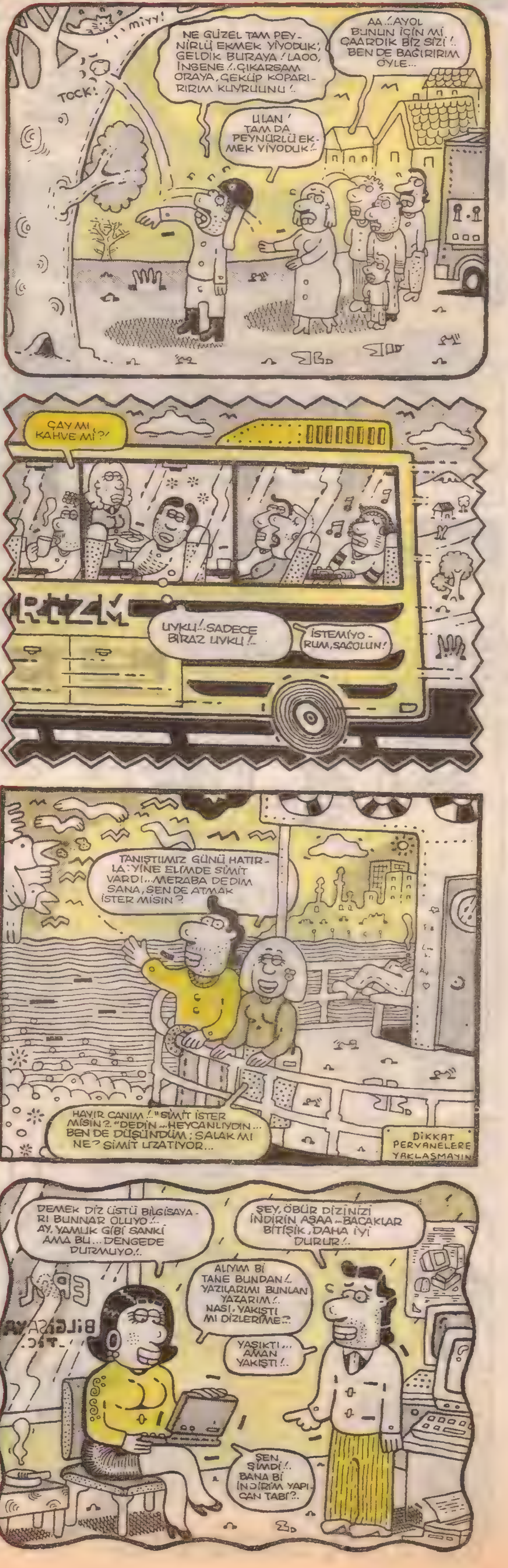

BAK BAK HAYVANA NASIL DA İZ BIRAKMIŞ!.. BİZİM ANAMIZ İKİLSİN BURDA..ŞEYTAN DİYO SOK ŞU PASPASIN SAPINI...TÖBE TÖBE...

TABUDEVİREN


ABİ NEDİR BU YAA... BIYIK, BIYIK, BIYIK, BIYIK CİNNETİ!..OOFF!..
AMA YAPICAM...BİR TANESİNİN BIYIĞINI YOLUP KAÇICAM...EVET...HEPSİ ADINA ŞU HERİFİNKİNİ!..
AAAAAAAA!.. ANAM.!ET BENİM AAH!..BENİİM! ET BENİİİM!..
AYIOĞLUAYI!.. ADAMIN ET BENİNİ KOPARTACAK YAA...
AY... SÇTIK!..

PANTOLON

METİN FİDAN


miyy!
TOCK!
NE GÜZEL TAM PEYNİRLÜ EKMEK YİYODUK; GELDİK BURAYA!LAOO, İNSENE!..ÇIKARSAM ORAYA, ÇEKÜP KOPARIRIRIM KUYRUUNU!..
AA!..AYOL BUNUN İÇİN Mİ ÇAARDIK BİZ SİZİ!.. BEN DE BAĞIRIRIM ÖYLE...
ULAN' TAM DA PEYNÜRLÜ EKMEK YİYODUK!..
ÇAY MI KAHVE Mİ?
RİZM
UYKU!..SADECE BİRAZ UYKU!..
İSTEMİYORUM, SAĞOLUN!
TANIŞTIıMIZ GÜNÜ HATIRLA: YİNE ELİMDE SİMİT VARDI...MERABA DEDİM SANA, SEN DE ATMAK İSTER MİSİN?
HAYIR CANIM!.."SİMİT İSTER MİSİN?."DEDİN...HEYCANLIYDIN... BEN DE DÜŞÜNDÜM; SALAK MI NE? SİMİT UZATIYOR...
DİKKAT PERVANELERE YAKLAŞMAYIN
DEMEK DİZ ÜSTÜ BİLGİSAYARI BUNNAR OLUYO!.. AY, YAMUK GİBİ SANKİ AMA BU...DENGEDE DURMUYO!..
ŞEY, ÖBÜR DİZİNİZİ İNDİRİN AŞAA...BACAKLAR BİTİŞİK, DAHA İYİ DURUR!..
ALIYIM Bİ TANE BUNDAN!.. YAZILARIMI BUNLAN YAZARIM!.. NASI, YAKIŞTI MI DİZLERİME?
YAŞIKTI... AMAN YAKIŞTI!..
ŞEN ŞİMDİ!.. BANA Bİ İNDİRİM YAPICAN TABİ?..

Orçun Kunek

Haftanın Filmi

"MEKİKTE PANİK"

Yönetmen: Adrian Trihandrit
Oyuncular: Firank Repablik, Martin Hello

Bu hafta sizlere pek ünlü olmayan ama kendi çevresinde sevilen ve sayılan delikanlı yönetmen Adrian Trihandrıt'ın "MEKİKTE PANİK" adlı filmini tanıtacağım.

Film Aydoha'nın ıssız bir kasabasında başlar. Aslında Film boyunca kasaba bana pek ıssız değilmiş ama yönetmen kasaba halkından biraz kenara kaçılmalarını, kadraja girmemelerini rica ederek ıssız bi ortam sağlamış hissine kapıldım sık sık.

Neyse bu kasaba olivır adında yakışıklı bir enç yaşamaktadır. Günlerden bir gün Olivır Nasa'nın açtığı memurluk sınavına girer, Nasa'nın açtığı memurluk sınavına girer, sınavı kazanır ve personel dairesine memur olarak atanır. Jest ve mimiklerinden sadece benim değil tüm izleyicilerin girişken bir çocuk olduğuna karar verdiği Olivır kısa sürede Nasa'da karar verdiği Olivır kısa sürede Nasa'da kendine nefis bi çevre edinir, bilim adamları ve Astronotlarla samimi olur.

HeleReymınt adında bir astronotla yedikleri içtikleri ayrı gitmez. Hep beraber takılmaktadırlar.

Günlerden bi gün "Satürn'de hayat var aga" diye bir dedikodu çıkar. Tabi bu nasa ekipler amirinin de kulağına gider. Ekipler amiri ve ekip yollayıp olayı araştırmaya karar verir.

Astronot Reymınt'ı odasına çağırır ve ona "satürne gidip bi bakmasını" söyler. Görev altı ay sürecektir o yüzden Astronot Reymınt arkadaşı Olivır'ı arar ve "Olivırım be. Ben şindi altı ay görevde olucam sana bi vekalet vereyim. Sen benim maaşları çek, döviz (mark) al repoya yatır. Biz uzaydayken paranın değeri düşer müşer hesabı" der. Olivır da "Hay hay abicim" der. Ertesi gün sabah erkendene buluşurlar, notere giderler. Reymınt Olivır'a vekalet verir ve o akşam Satürn'e gider.

Bir ay sonra aybaşında Olivır Reymınt'ın maaşını çeker ve 500 mark alır, repoya yatırır. İkinci ay olur. Olivır yine Reymınt'ın maaşını çeker ve 470 mark alır. Repoya yatırmaya giderken içini sonsuz bir hırsızlık duygusu kaplar. Sessizce bir mağazaya gider kendine bir boğazlı kazak, bi de Fitilli kadife pantolon alır. Hepsi 120 mark tutar kalan 350 markı götürür Repoya yatırır.

Onbeş gün sonra Satürn'de hayat olmadığı anlaşılır. Ekipler amiri sinirlenir "O kadar masrafı boşa yaptık. Geri dönün" diye telsizle anons yapar. Reymınt ve ekibi geri dönmeye başlarlar. Fakat Uranüs'ün yanından geçerlerken bi hışırtı duyarlar ve hemen dünyayı ararlar "Abi Uranüs'te bi hışırtı duyduk inip bakalım mı?" diye sorarlar. Ekipler amiri "İstemez, bakmayın" der.

Neyse beş gün sonra Reymınt ve ekibi dünyaya geri döner. Reymınt ertesi gün bankaya gider hesabındaki paranın 120 mark eksik olduğunu fark eder.I Olivır'ı arar. Olivır "Abi sen Satürn'deyken dövüz çok yükseldi o yüzden" der. Reymınt inanmış gibi yapar "Ha öyle mi pardon" der. Gider eski gazetelerin ekonomi sayfalarını inceler ve döviz fiyatlarının o kadar artmadığını görür. Çok sinirlenir, halasının oğlu Canıtın'ı arar ve birlikte Olivır'ın evini basmaya giderler. Uzaydan getirdiği numune taşlarla Olivır'ın evinin camlarını taşlarla "Delikanlıysan çık dışarı" diye bağırırlar. Fakat Olivır çıkmaz, gürültüye ekip gelir mahkemelik olurlar.

Mahkemede Olivır "Suçsuzum tahliyemi istiyorum hakim bey" der. Hakim "Peki yavrum beraat" der ama çaktırmadan kağıda "Para çalmaktan 5 yıl üç ay hapis yazar. Bunu gören mübaşir çok şaşırır. Film şaşıran mübaşirin kaşlarına zum yaparak biter. **Son**

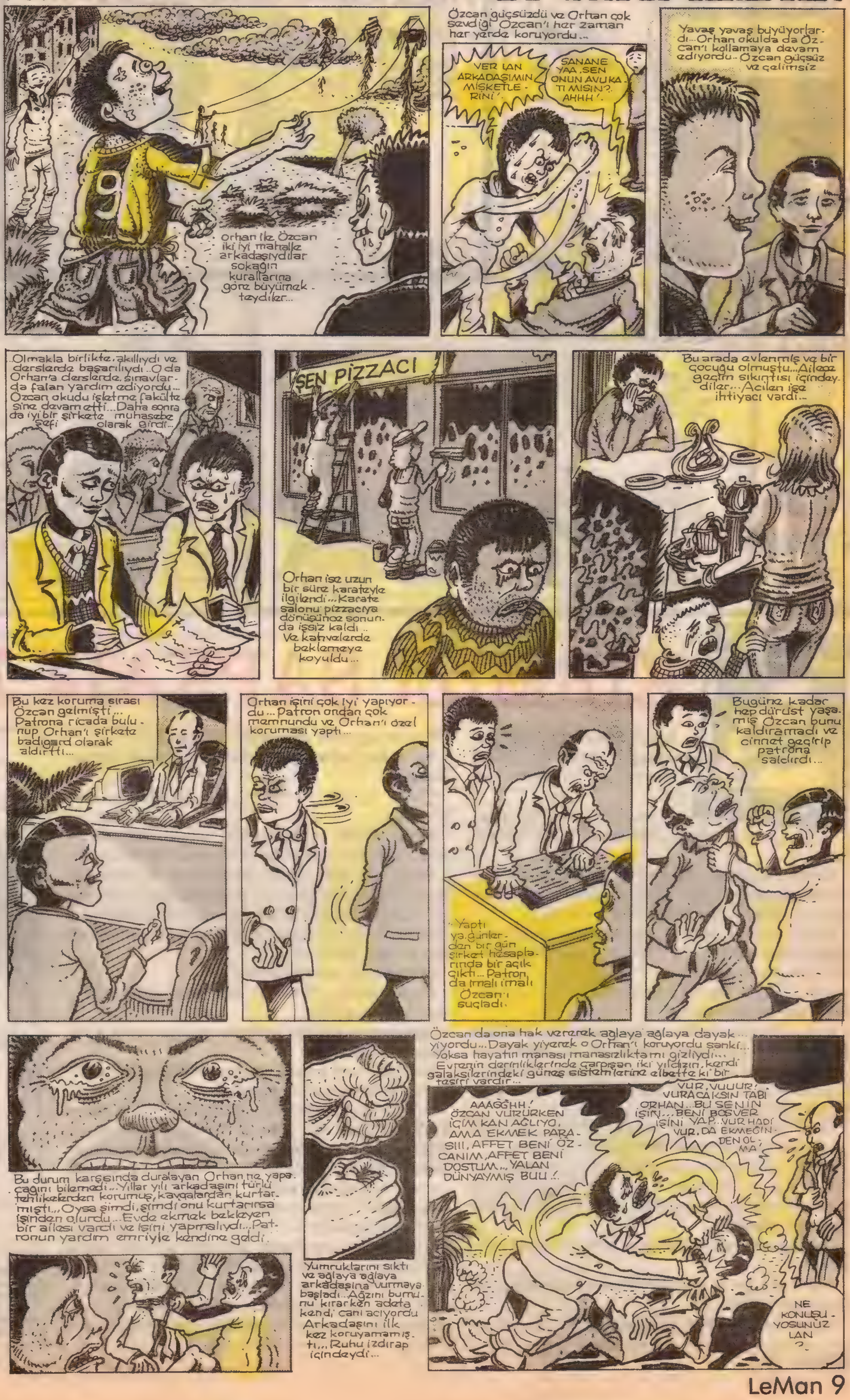
Soner Günday

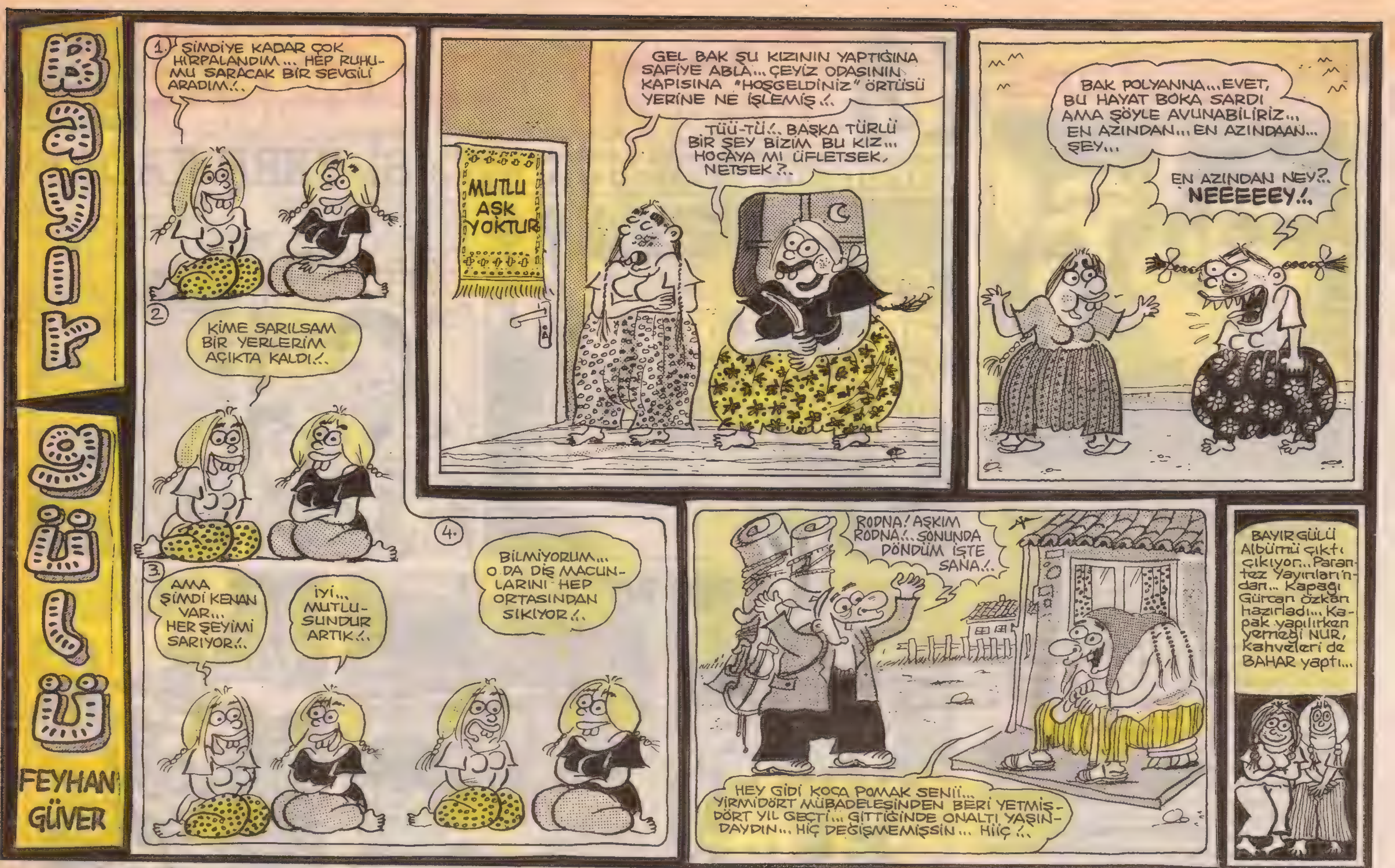
Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

Firavunun Laneti Hikayecilik durmadan sunuyor..
PSİKOLOJİK TRAJİKOMİK ÖYKÜ

Bİ YERE KADAR


orhan ile Özcan iki iyi mahalle arkadaşıydılar sokağın kurallarına göre büyümekteydiler...
Özcan güçsüzdü ve Orhan çok sevdiği Özcan'ı her zaman her yerde koruyordu...
VER LAN ARKADAŞIMIN MİSKETLERİNİ!
SANANE YAA, SEN ONUN AVUKATI MISIN?. AHHH!
Yavaş yavaş büyüyorlardı...Orhan okulda da Özcan'ı kollamaya devam ediyordu..Özcan güçsüz ve çelimsiz
..Olmakla birlikte, akıllıydı ve derslerde başarılıydı..O da Orhan'a derslerde, sınavlarda falan yardım ediyordu... Özcan okudu işletme fakültesine devam etti...Daha sonra da iyi bir şirkete muhasebe şefi olarak girdi...
ŞEN PİZZACI
Orhan ise uzun bir süre karateyle ilgilendi...Karate salonu pizzacıya dönüşünce sonunda işsiz kaldı.. Ve kahvelerde beklemeye koyuldu...
Bu arada evlenmiş ve bir çocuğu olmuştu...Ailece geçim sıkıntısı içindeydiler...Acilen işe ihtiyacı vardı...
Bu kez koruma sırası Özcan gelmişti... Patrona ricada bulunup Orhan'ı şirkete badigard olarak aldırttı...
Orhan işini çok iyi yapıyordu...Patron ondan çok memnundu ve Orhan'ı özel koruması yaptı...
Yaptı ya, günlerden bir gün şirket hesaplarında bir açık çıktı... Patron, da imalı imalı Özcan'ı suçladı.
Bugüne kadar hep dürüst yaşamış Özcan bunu kaldıramadı ve cinnet geçirip patrona saldırdı...
Bu durum karşısında duralayan Orhan ne yapacağını bilemedi...Yıllar yılı arkadaşını türlü tehlikelerden korumuş, kavgalardan kurtarmıştı..,Oysa şimdi, şimdi onu kurtarırsa işinden olurdu...Evde ekmek bekleyen bir ailesi vardı ve işini yapmalıydı...Patronun yardım emriyle kendine geldi.
Yumruklarını sıktı ve ağlaya ağlaya arkadaşına vurmaya başladı...Ağzını burnunu kırarken adeta kendi canı acıyordu Arkadaşını ilk kez koruyamamıştı,.. Ruhu ızdırap içindeydi...
Özcan da ona hak vererek ağlaya ağlaya dayak... yiyordu...Dayak yiyerek o Orhan'ı koruyordu sanki... Yoksa hayatın manası manasızlıkta mı gizliydi... Evrenin derinliklerinde çarpışan iki yıldızın, kendi galaksilerindeki güneş sistemlerine elbette ki bir tesiri vardır...
AAAĞĞHH! ÖZCAN VURURKEN İÇİM KAN AĞLIYO, AMA EKMEK PARASIII, AFFET BENİ ÖZCANIM, AFFET BENİ DOSTUM.., YALAN DÜNYAYMIŞ BUU!.
VUR, VUUUR! VURACAKSIN TABİ ORHAN...BU SENİN İŞİN..., BENİ BOŞVER İŞİNİ YAP..VUR HADİ VUR, DA EKMEĞİNDEN OLMA!
NE KONUŞUYOSUNUZ LAN?


Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
1.
ŞİMDİYE KADAR ÇOK HIRPALANDIM... HEP RUHUMU SARACAK BİR SEVGİLİ ARADIM.!..
2
KİME SARILSAM BİR YERLERİM AÇIKTA KALDI.!..
3.
AMA ŞİMDİ KENAN VAR... HER ŞEYİMİ SARIYOR.!..
İYİ... MUTLUSUNDUR ARTIK.!..
4.
BİLMİYORUM... O DA DİŞ MACUNLARINI HEP ORTASINDAN SIKIYOR.!..
GEL BAK ŞU KIZININ YAPTIĞINA SAFİYE ABLA... ÇEYİZ ODASININ KAPISINA "HOŞGELDİNİZ" ÖRTÜSÜ YERİNE NE İŞLEMİŞ.!..
MUTLU AŞK YOKTUR
TÜÜ-TÜ.!.. BAŞKA TÜRLÜ BİR ŞEY BİZİM BU KIZ... HOCAYA MI ÜFLETSEK, NETSEK ?..
BAK POLYANNA... EVET, BU HAYAT BOKA SARDI AMA ŞÖYLE AVUNABİLİRİZ... EN AZINDAN... EN AZINDAAN... ŞEY...
EN AZINDAN NEY?.. NEEEEEY.!..
RODNA! AŞKIM RODNA.!.. SONUNDA DÖNDÜM İŞTE SANA.!..
HEY GİDİ KOCA POMAK SENİİ... YİRMİDÖRT MÜBADELESİNDEN BERİ YETMİŞDÖRT YIL GEÇTİ... GİTTİĞİNDE ONALTI YAŞINDAYDIN... HİÇ DEĞİŞMEMİŞSİN... HİİÇ.!..
BAYIR GÜLÜ Albümü çıktı çıkıyor... Parantez Yayınları'ndan... Kapağı Gürcan Özkan hazırladı... Kapak yapılırken yemeği NUR, kahveleri de BAHAR yaptı...

CEZMİ ERSÖZ

KIRMIZI ŞAPKALI KURTLAR

Bahçe duvarından atlarken, parmağını kesmişti duvara saplanmış bir kırık cam parçası...

Çocuktun, ama hiç şaşırmadın, bekliyordun belki de bunu...

Kanınla boyanmış cam parçasından seyrettin duvarın ardında gökyüzüne küskün, sınırlarla parçalanmış, aykırı ve rahatsız ağaçlarıyla o lanetli vadiyi...

Kendi kanından baktın vadiye, bir gün hasret çekeceğin herşey orada metal heykellere, cansız işaretlere dönüşmüştü...

Aşk düşleri orada, yalnızlık takılarına, sıradan hediyelik eşyalara dönüşmüştü...

Kendi kanından baktın vadiye, orada çok korktukça ve çok acıktıkça seninle sevişmek istediklerini, seviştikçe içindeki aşkı öldürüp sonra da, bu suçu birlikte paylaşmayı önerdiklerini, seninse bu suç ortaklığını hiç çekinmeden kabul ettiğini gördün...

Kendi kanından baktın vadiye, içindeki aşk, yatağında ölü yabani kuşlara dönüşüyordu orada...

Aykırılıkların bütün mevsimleri, mevsimlerden bütün firarları ve dünyanın kalan tüm nimetlerini, izi sende, sende saklı duygularını camdan bir işyerine dönüştürüyordu...

Özlediğin her şey külrengi bir cam fanusa dönüşüyordu...

Anlamıştın ancak kendinin taklidi olduğunda sokağa çıkabilecektin...

Kendine benzemeye uğraştıkça lanetli vadideki rahatsız ve uyumsuz ağaçlardan biri olacaktın...

En yakın arkadaşların kırmızı şapkalı kurtlar olacaktı...

Çünkü kanınla, yüreğinle, umutlarınla besleyecektin onları...

Hayat sürsün, ayrılık olmasın, mevsimlerin düzeni aksamasın diye kendini kurban edecektin onlara...

Kendi kanından baktın vadiye. Sana ne yaparlarsa yapsın öç almayacaktın, öç alamayacağını, misilleme yapamayacağını çok iyi bileceklerdi onlar... Bu onların iştahını daha çok kabartacaktı....Sıraya gireceklerdi seni kurban etmek için...

Mevsimlerin aklı karışacaktı...

Düşmanlarını, yitirdikleri ölümlerini, kötülüklerini sana bırakacaklardı...

Seni kurban ederken yüzlerine yansıyan saflıkla büyülenecektin...

Bu saflık seni onlara koşulsuzca bağlayacaktı. Bir daha ayrılamayacaktın onlardan...

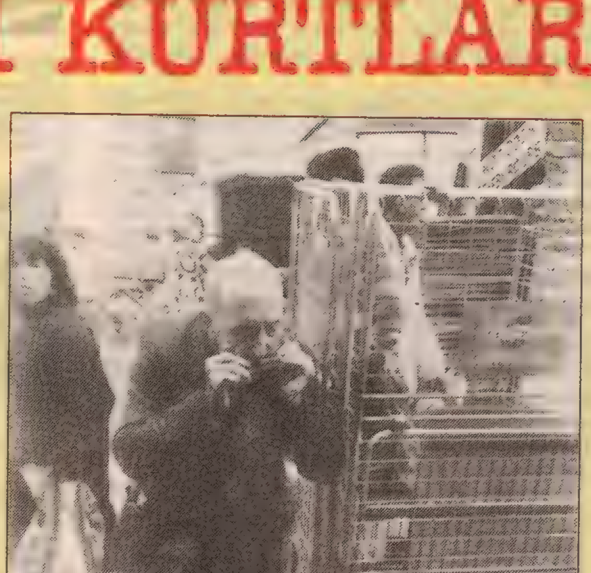
Düşmanlarını, yitirdikleri ölümlerini, kötülüklerini sana bıraktıkları için öylesine hafifleyeceklerdi ki, en sıradan bir rüzgar evlerinden, odalarından koparıp dışarılara sürükleyecekti onları. Ama onlar bunu hiçbir zaman farketmeyeceklerdi. Evlerinde, odalarında oturduklarını, yatıp uyuduklarını sanacaklardı...

Kendilerini korunaklı ve sürekli bir hayatın içinde olduklarına inandıracaklardı, ama bedenleri ve ruhları artık hiçbir yarayı kabul etmeyecekti...

Bu yüzden çaresiz bir içgüdüyle sembolik, rengarenk geçici yaralarla donatacaklardı bedenlerini...

Hücrende yaşadığın en aydınlık geceleri hep onları

düşür
olama
beder
Onl
kendi
edece
Hiç
yarala
dolaşa
Bed
arasın
Tarifsi
ni...
Birg
ça sez
meyec
Sezg
evinin
kalaca
Sezg
tık hiç
ve ruh
likten
Sen
mak ç
Seni
odayı
Sank
saplan
den b
tın...
İhan
züpek
Sank
sanki b



** Irak krizinde savaşı destekleyen İngiltere'den, **Londra**'dan beş yıl önce çektiğim yaşlı bir insanın fotoğrafı. Londra'da yaşlılar öylesine yalnız, öylesine çaresiz ki. Savaştan ve kazanmaktan başı dönen insanlar bir kez bunun farkına varabilse. Londra'da bir yaşlıya adres sormuştum, beni sorduğum yere kadar götürmüştü ve adeta yanımdan ayrılmak istemiyordu. Günlerdir kimseyle konuşamamıştı belli ki. Günümüzde yaşlılar hiç olmadığı kadar aşağılanıyor ve yalnız bırakılıyor. Bu duygumu sizinle paylaşmak istedim.*

Yılın Laleleri seçimine katılıp, Leman yazar-çizerlerinden imzalı kitap kazanan 100 şanslı okur çektiğimiz kura sonucu belli oldu. İşte aşağıda tam lste. Bütün okurlara teşekkür ederiz.

aylık ÖKÜZ Dergisi
oneliği
ıhter Kaygan/İstanbul,
lif Ünlügedik/Ş.Urfa,
erdar Aşut/İzmir,
evdet Şemsioğlu/Denizli

Orası Öyküleri
nder Özkahraman
ande Cimilli/İstanbul

erelelli Pictures
an Barslan
olkan Efe/Bursa,
andan Köşker/Ankara

yrıntılar
etin Fidan
erya Becerikli/Aydın,
eyhan Özçelikman/Erzm.

arikatürler-1
elçuk Erdem
evrim Köroğlu/Artvin,
ner Güçlüer/Balıkesir

GH!
letin Üstündağ
.Ferhat Polat/İstanbul,
lmaz Bahalı/Hatay

kacak Mecra
ulamadım
üneri İçoğlu
han Koç/Van,
ırsu Sülükçü, Şiyar Yıldı-
n/Ş.Urfa,
hal Kaya/İzmir,
.Özgür Gider/Ankara

şk Bitti
slan Özdemir
sim Çakar/Zonguldak,
ermin Gönül/Sivas,
ylan Ünal/Ank. Şafak/İzm.
Gazi Özbey/Erzincan

Sen Güzelsin
Pelikan Da Güzel
Aslan Özdemir
Serkan Kazanoğlu/İzmir,
İlker Yetkin/İzmir,
M.Özgen Yıldız/İst,
Hulusi Tarakçı/İstanbul,
Cenk Yalçın/İzmir

Gece Tarifesi
Vedat Özdemiroğlu
Seda Dönmez/Ankara,
Yücel Koçak/Çorum,
Onur Balcı/İzmir,
Erol Uçar/İstanbul,
Burcu Odyakmaz/İstanbul

Dedeler
Suat Özkan
Onur Yılmaz/Aydın,
Melih Can Yetişoğlu/Ank.
Erhan Kılıç/Antalya,
Ali Emre Erciyas/Samsun,
Utku Uzun/Bursa

Zehir Ali
L. Çanga
Şule Domlu/Ankara,
Fazıl Yükselen/Kırşehir,
Açelya Çıracı/Gaziantep,
Ayla Tufan/Çanakkale,
Emel Çakırlı/Isparta

Bezgin Bekir
Tuncay Akgün
Eylem Bilecikligil/Bilecik;
Vedat Güleç/Diyarbakır,
Uğur Pamuk/Çorum,
Ezgi Çelik/İzmit,
Zeynep Yüksel/Bartın

Gez Göz
Mahmutçuk
Mahmut Tibet
Soner Yayla/Ağrı,
Gökhan Koskos/Mersin,
Ulaş Eylem Aktaş/Manisa,
Latif Tugayer/Ankara,
Doğan Özcan/Bursa

Firavunun Laneti
Güneri İçoğlu
Burcu Kuzu/Isparta,
Murat Engin/Manisa,
Ömür Selçuk/İzmir,
Melek Uyar/Hatay,
Melis Umut/İstanbul

Kıllanan Adam
Ahmet Yılmaz
Deniz Kaya/Tokat,
Servet Yıldıran/Sinop,
Ali Hamza Taş/İstanbul,
Funda Yörübulut/Ankara,
Özgür Hakan Nacar/İsk.

Sayıklamalar
Tuncel Kurtiz
Özgür Gürbüz/İstanbul,
Akın Yurtsever/Bakırköy,
Mehmet Can Tepebağ/İçel,
Kadir Gökdemir/Niğde,
Feride Günaydın/Antalya

KILLANAN ADAM

Dengeli Beslenme
Kaan Ertem
Buket Karataş/İstanbul,
Umut Gür/Bitlis,
Yasemin Sabun/İzmir,
Levent Uçku/İstanbul,
Murat Aydın/İzmir

Komikaze 2
Erdil Yaşaroğlu
İnan Ulaş Torun/Manisa,
Emel Okay/Konya,
Ahmet Doğan/Bolu,
Mert Can Doğan/Ankara,
Elif Ertan/Hatay

Komikaze 3
Erdil Yaşaroğlu
Faruk Sütçü/Bursa,
Tuncay Bolat/Antalya,
Ökkeş Kaya/Osmaniye,
Gülhan Aydın/İstanbul,
Ebru Teksin/Kütahya

Vedat Bey
Vedat Özdemiroğlu
Serkan Kaya/Kırıkkale,
Hayriye Yağcı/Uşak,
Demet Aydınlı/Edirne,
M.Cüneyt Birsen/İzmir,
Filiz Sarıkaya/Bolu

Cümbür Cemaat
Ahmet Yılmaz
Ümit Tergek/Batman,
Hatice Bayraklı/Ankara,
Zeynep-Fehmi Yüksel/Bartın, Aslı Anıl/Çanakkale,
M.Nazmi Küçük/Ankara

Öğreten Adam
ve Oğlu
Kaan Ertem
Zeynel Çeneli/Manisa,
Mehmet Bilgin/Hatay,
Sevgi Dündar/Bilecik,
Sezgin Demirci/Kast
Gülten Güler/Balıkesir

Annelik
Oyunu Bitti
Cezmi Ersöz
Baran Geçmez/Ankara,
Osman Avşar/Kırıkkale

ATA DEMİRER

Her Pazartesi
saat 21:00'de
Leman Kültür'de
İmam Adnan Sok.
No:200 Beyoğlu-İst.
Bilgi ve rezervasyon
için. Tel: 245 38 06

Şimdi Her Yer Bergama

B.B.Kedi Servisi

2 ay boyunca tavan arasında, gözlerden uzak, soğuk ve karanlıkta büyümeye çalışan Leman'ın tekir yavruları artık sıcak, minderli ve yastıklı evlerde mutlu yaşamak istiyorlar.. Biz onları daha iyi bakılmaları için hayvan dostu PITIŞ KLINIK'ten Özkan Bey'in şevkatli ellerine teslim ettik.. İlgilenenler için Tel: 251 24 64

ye adayacaktın... Hiçbir eve, hiçbir odaya ait
hiçkimsesiz ruhlarını, yara kabul etmeyen
ni takip etmek sana düşecekti...

geçici ve sembolik yaralarına üzülürken
rçek, kalıcı, hiç kapanmayan yaralarını ihmal
...

deriyle korunamayan, herşeyden etkilenen
aldırış etmeden onlarla birlikte dışarlarda
ktın...

eri ve ruhları hiç yaralanmayan insanların
kendini tarifsiz bir özlemle özleyecektin...
r acıyla ruhunu, ruhundaki o benzersiz evi-

onların da senin gibi biri olacağına inandık-
inin giderek tükeneceğini bir türlü hissede-
in...

rin tükendikçe başıboş ruhlarla, ruhundaki
na ait benzersiz odanın arasında hep asılı
...

rin tükendikçe birgün senin de onlar gibi ar-
evde ve odada kalamayacağını, bedeninin
un hiçbir yarayı kabul etmeyeceğini bilmez-
ecektin...

çin sevmek, kendi mutsuzluğunla yarış-
aktı hep...

in sevmek, sevme yeteneğini ve kendine ait
amen yitirmeyi göze almak olacaktı...

llar, uzun yıllar öncesinden bahçe duvarına
ve kanınla boyanmış kırık bir cam kesiğin-
anetli vadiyi hiç seyretmemiş gibi yapacak-

uğradıkça, ihanetin büyüsü seni daha gö-
cakti...

llar önce kendi kanından bakıp görmemiş,
ün bunları yıllar öncesinden bilmiyormuş gibi ihanete uğradığında çok şaşırmış, çok üzülmüş gibi yapacaktın...

Sevgilerine kaza süsü verilen bu dünyada yine de hayat sürsün, ayrılık olmasın, mevsimlerin düzeni aksamasın diye işlemediğin cinayetlerin suç ortağı olacaktın...

Bu suçortaklığı yüzünden seviştikten sonra aşkın ölü yabani kuşlarının metal heykelleri, yalnızlık takıları, eşyaya dönüşmüş değersiz anıları hediye edilecekti sana...

Bu yüzden seviştiğin odaların duvarlarına gözyaşına batırdığın işaret parmağınla adını yazacaktın, kaybolmamak ve yitmemek için...

Adını yazacaktın, sanki ilk defa duyuyormuş, sanki yıllar öncesinde kendi kanından hiç seyretmemiş, sanki sonunu hiç bilmiyormuş gibi...

Adını yazacaktın...

* **Kurtuluş Gazetesi**'nin basılmasını ve çalışanlarının tutuklanmasını kınıyor ve protesto ediyorum.

* Eski Jandarma Genel Komutanı ve eski MİT müsteşarı **Teoman Koman, NTV**'de gazetecilerin faili meçhul cinayetler Susurluk'tan sonra neden kesildi sorusuna hafif gülümseyerek; **"Herhalde doyma noktasına gelmiştir. Ya da sıra masum insanlara gelmiştir"** demişti. Demek hayatını yitiren binlerce insan masum değildi öyle mi? Bütün bunların hesabı birgün elbet sorulur.

* Ameliyattan sonra su içmenin, çay içmenin, yutkunmanın, bir dilim ekmek yemenin ne kadar değerli olduğunu daha iyi anladım. Arayarak geçmiş olsun dileyen dostlarıma çok teşekkür ediyorum. **Bingöl**'de **Okul Kitabevi.** 28 Şubat Cumartesi 13.30.

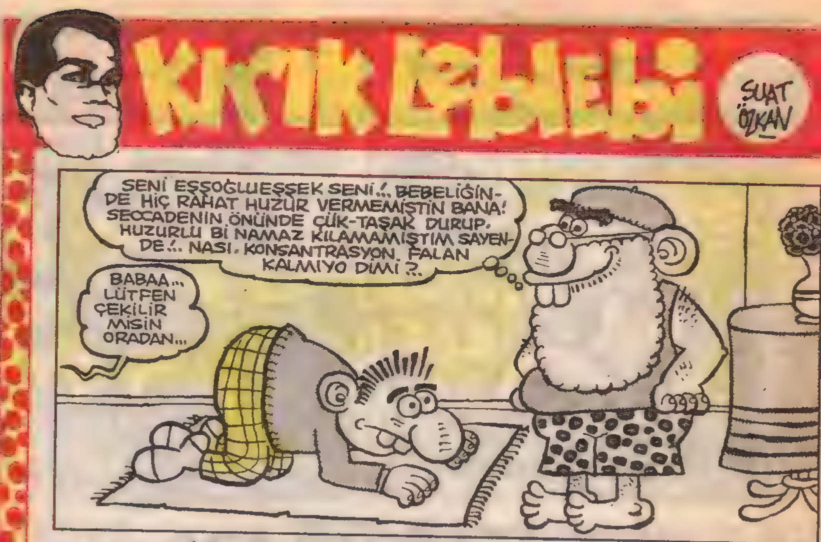
* Eser ve Vedat (Özdemiroğlu)na sonsuz mutluluklar diliyorum. Nikahlarına gidemediğim için özür diliyorum.

* **Ümit Otan.** Aşk Geriye Dönene Kadar. Çınar Yay.

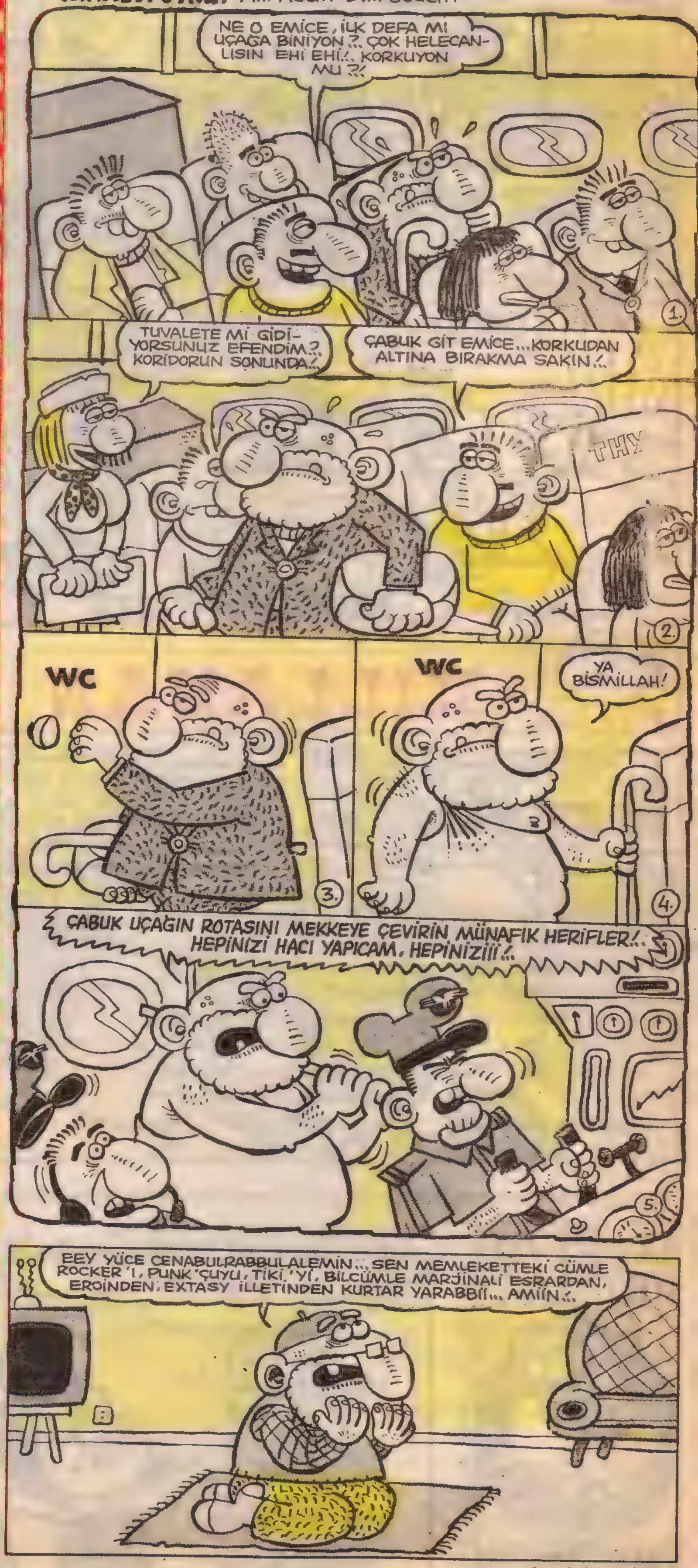
* **Altay Martı.** Geçkin Bir Kadın. Çivi Yazıları Yay.

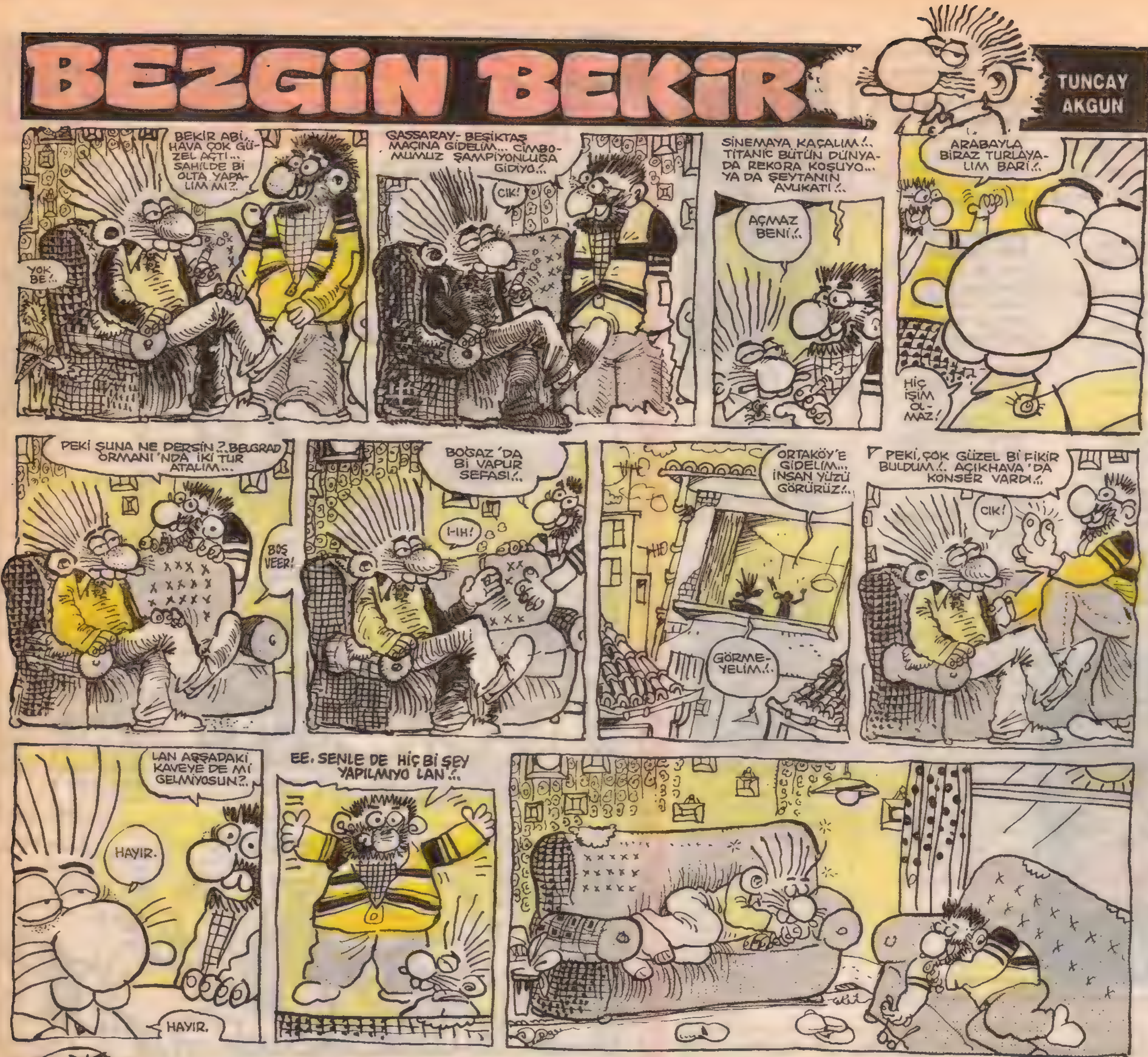
* **Ekrem Kahraman**'ın resim sergisi 10 Mart'a kadar Asmalımescid Sanat Galerisi'nde.

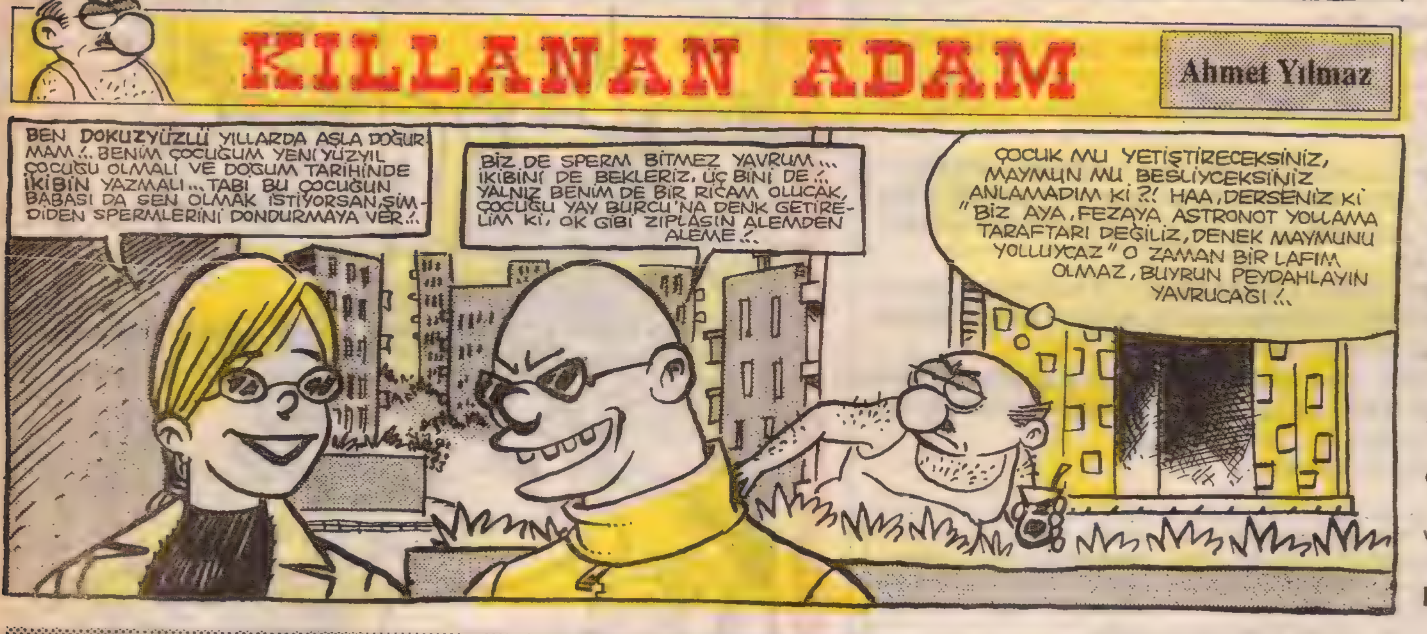
* Miray Kurtuluş, Osman Gür, Tuğçe, Başak Çelikoğlu, İsyan, Oben, Ümit Eren, Sinan Karataş, Ömer Uçar, Delal Çerimli, Beyza. Mektuplarınızı aldım sevgiyle...


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
SENİ EŞŞOĞLUEŞŞEK SENİ!.. BEBELİĞİNDE HİÇ RAHAT HUZUR VERMEMİŞTİN BANA! SECCADENİN ÖNÜNDE ÇÜK-TAŞAK DURUP. HUZURLU Bİ NAMAZ KILAMAMIŞTIM SAYENDE!.. NASI. KONSANTRASYON. FALAN KALMIYO DİMİ?..
BABAA... LÜTFEN ÇEKİLİR MİSİN ORADAN...

MANEVİ ÖYKÜ: Allı Adem Dilli Badem


NE O EMİCE, İLK DEFA MI UÇAĞA BİNİYON?.. ÇOK HELECANLISIN EHİ EHİ!.. KORKUYON MU?!
1.
TUVALETE Mİ GİDİYORSUNUZ EFENDİM?. KORİDORUN SONUNDA!..
ÇABUK GİT EMİCE... KORKUDAN ALTINA BIRAKMA SAKIN!..
THY
2.
WC
3.
WC
YA BİSMİLLAH!
4.
ÇABUK UÇAĞIN ROTASINI MEKKEYE ÇEVİRİN MÜNAFIK HERİFLER!.. HEPİNİZİ HACI YAPICAM, HEPİNİZİİİ!..
5.
EEY YÜCE CENABULRABBULALEMİN... SEN MEMLEKETTEKİ CÜMLE ROCKER'I, PUNK'ÇUYU, TİKİ'Yİ, BİLCÜMLE MARJİNALİ ESRARDAN, EROİNDEN, EXTASY İLLETİNDEN KURTAR YARABBİİ... AMİİN!..


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGUN
BEKİR ABİ.. HAVA ÇOK GÜZEL AÇTI... SAHİLDE Bİ OLTA YAPALIM MI?..
YOK BE...
GASSARAY-BEŞİKTAŞ MAÇINA GİDELİM... CİMBOMUMUZ ŞAMPİYONLUĞA GİDİYO!..
CIK!
SİNEMAYA KAÇALIM!.. TİTANİC BÜTÜN DÜNYADA REKORA KOŞUYO... YA DA ŞEYTANIN AVUKATI!..
AÇMAZ BENİ!..
ARABAYLA BİRAZ TURLAYALIM BARİ!..
HİÇ İŞİM OLMAZ!
PEKİ ŞUNA NE DERSİN?.. BELGRAD ORMANI'NDA İKİ TUR ATALIM...
BOŞ VEER!
BOĞAZ'DA Bİ VAPUR SEFASI!..
I-IH!
ORTAKÖY'E GİDELİM... İNSAN YÜZÜ GÖRÜRÜZ!..
GÖRMEYELİM!..
PEKİ, ÇOK GÜZEL Bİ FİKİR BULDUM!.. AÇIKHAVA'DA KONSER VARDI!..
CIK!
LAN AŞŞADAKİ KAVEYE DE Mİ GELMİYOSUN?..
HAYIR.
HAYIR.
EE. SENLE DE HİÇ Bİ ŞEY YAPILMIYO LAN!..


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
BEN DOKUZYÜZLÜ YILLARDA AŞLA DOĞURMAM!.. BENİM ÇOCUĞUM YENİ YÜZYIL ÇOCUĞU OLMALI VE DOĞUM TARİHİNDE İKİBİN YAZMALI... TABİ BU ÇOCUĞUN BABASI DA SEN OLMAK İSTİYORSAN, ŞİMDİDEN SPERMLERİNİ DONDURMAYA VER!..
BİZ DE SPERM BİTMEZ YAVRUM... İKİBİNİ DE BEKLERİZ, ÜÇ BİNİ DE!.. YALNIZ BENİM DE BİR RİCAM OLUCAK, ÇOCUĞU YAY BURCU'NA DENK GETİRELİM Kİ, OK GİBİ ZIPLASIN ALEMDEN ALEME!..
ÇOCUK MU YETİŞTİRECEKSİNİZ, MAYMUN MU BESLİYCEKSİNİZ ANLAMADIM Kİ?! HAA, DERSENİZ Kİ "BİZ AYA, FEZAYA ASTRONOT YOLLAMA TARAFTARI DEĞİLİZ, DENEK MAYMUNU YOLLUYCAZ" O ZAMAN BİR LAFIM OLMAZ, BUYRUN PEYDAHLAYIN YAVRUCAĞI!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Annan güzel sen çirkin!

Kabaramazsın Sam Amca, **Annan** güzel sen çirkin!

BM Genel Sekreteri Kofi **Annan** barış istediği için güzel, sense savaş istediğin için çirkin...

Barış **Kofi'nin rüyası!**

Savaş ise senin rüyan...

"Çirkin Amerikalı" demişti bu yüzden sana 68 gençliği...

Yakışmıştı sana bu nam, şahidi Vietnam!

Kof çıksaydı Kofi, Irak da olacaktı bir Vietnam...

Kofi'nin araya girmesiyle buna şimdilik ara verdi Sam...

Şimdi ben de yazıma ara vermek, yazımı kesmek zorundayım...

Çünkü araştırmacı-mizahçı olarak şu anda edindiğim bir son dakika haberini sizlere aktarmak durumundayım.

İşte yılın haberi: **Kofi Annan'dan önce Monica Irak'ı ziyaret etmiş!**

Bu "çok gizli" ziyaret şöyle gerçekleşmiş.

Kofi Annan'ın ziyaretinden önce Saddam Clinton'u arayıp demiş ki:

"Mademki saraylarımda silah var mı yok mu merak ediyorsun, bu merakını gidereyim. Ancak bir şartım var, gönder Monica'yı silah var mı yok mu göstereyim."

Kendisini zor duruma sokan Monica'yı uzaklaştırmak için bunu fırsat sayan Clinton, hemen bu teklifi kabul edip Monica'yı Irak'a göndermiş.

Bir süre sonra Monica Irak'tan dönünce Clinton merakla sormuş:

"Saddam'ın saraylarında silah gördün mü?"

"Gördüm" demiş Monica, **"hem de çok büyük..."**

"Yani ne kadar büyük, bizimkinden de mi" diye sormuş Clinton.

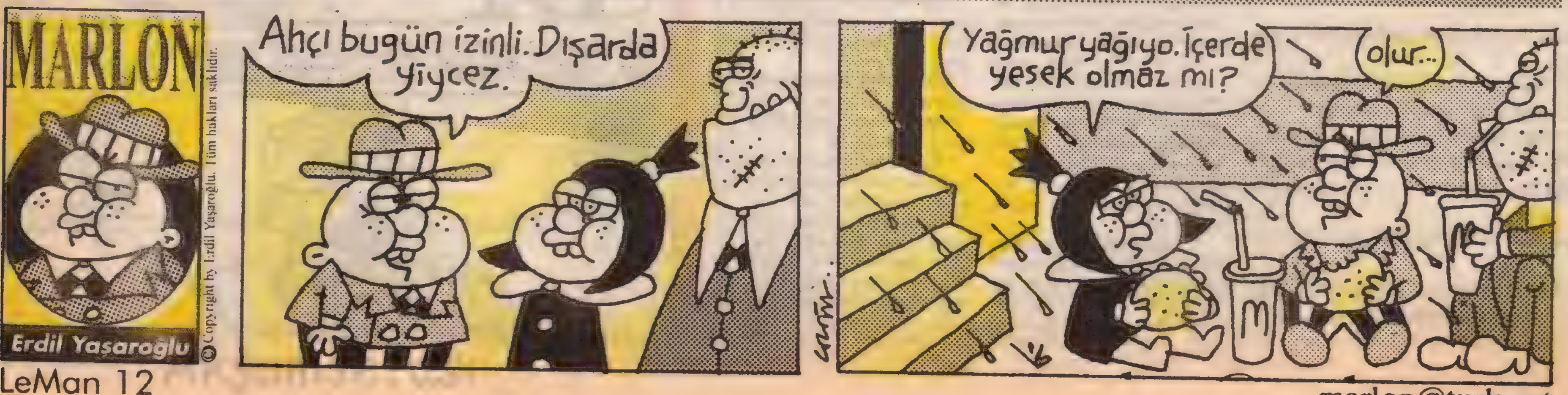
"Sizinkinden de büyük" deyip eklemiş Monica:

"Silahın bir kopyasını da beraberimde getirdim."

"Onu hemen görmek istiyorum" demiş Clinton.

Bunun üzerine Monica şu karşılığı vermiş:

"Onu görmek için 9 ay 10 gün beklemeniz gerekecek!"

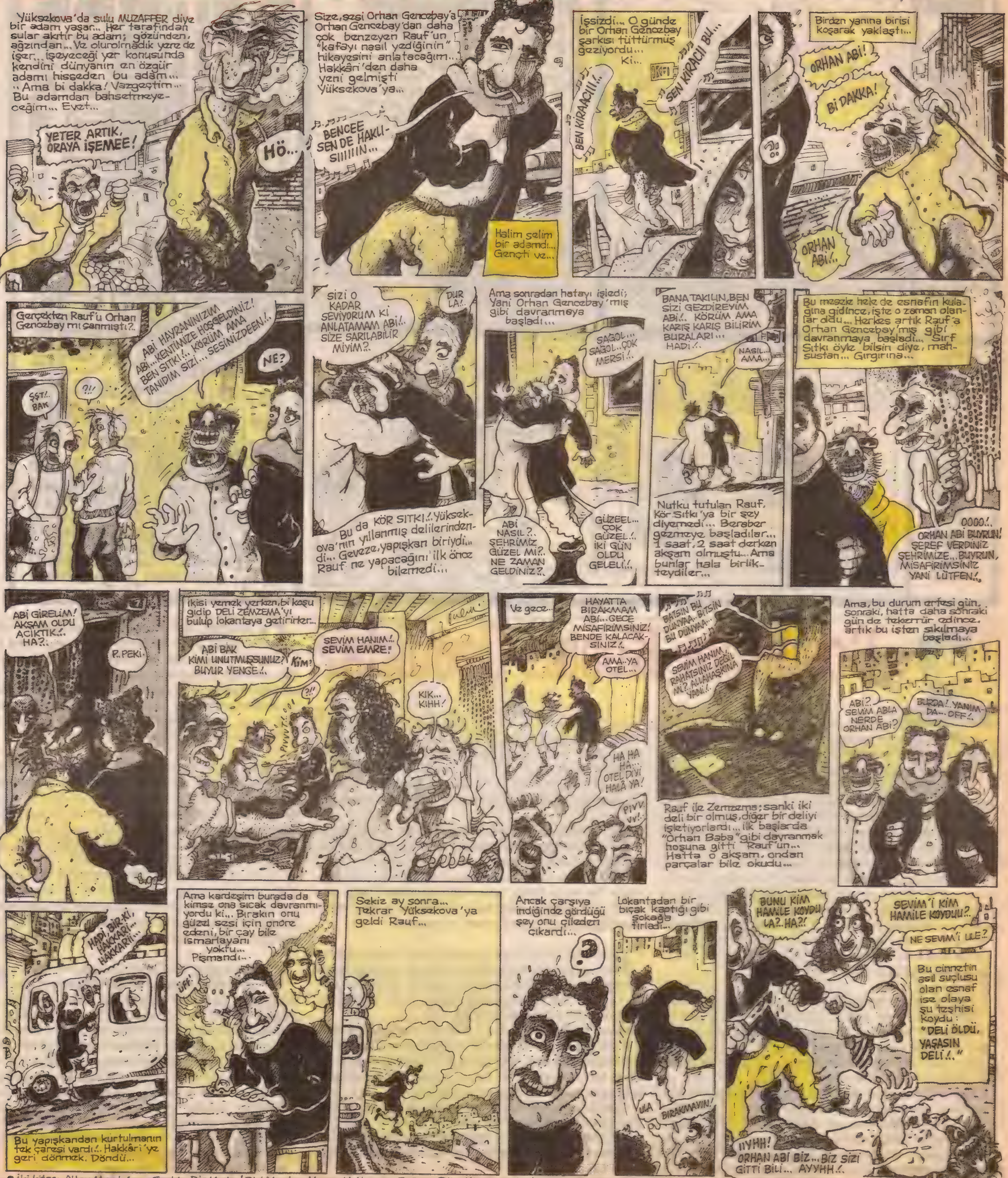

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Ahçı bugün izinli. Dışarda yiycez.
Yağmur yağıyo. İçerde yesek olmaz mı?
olur...

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

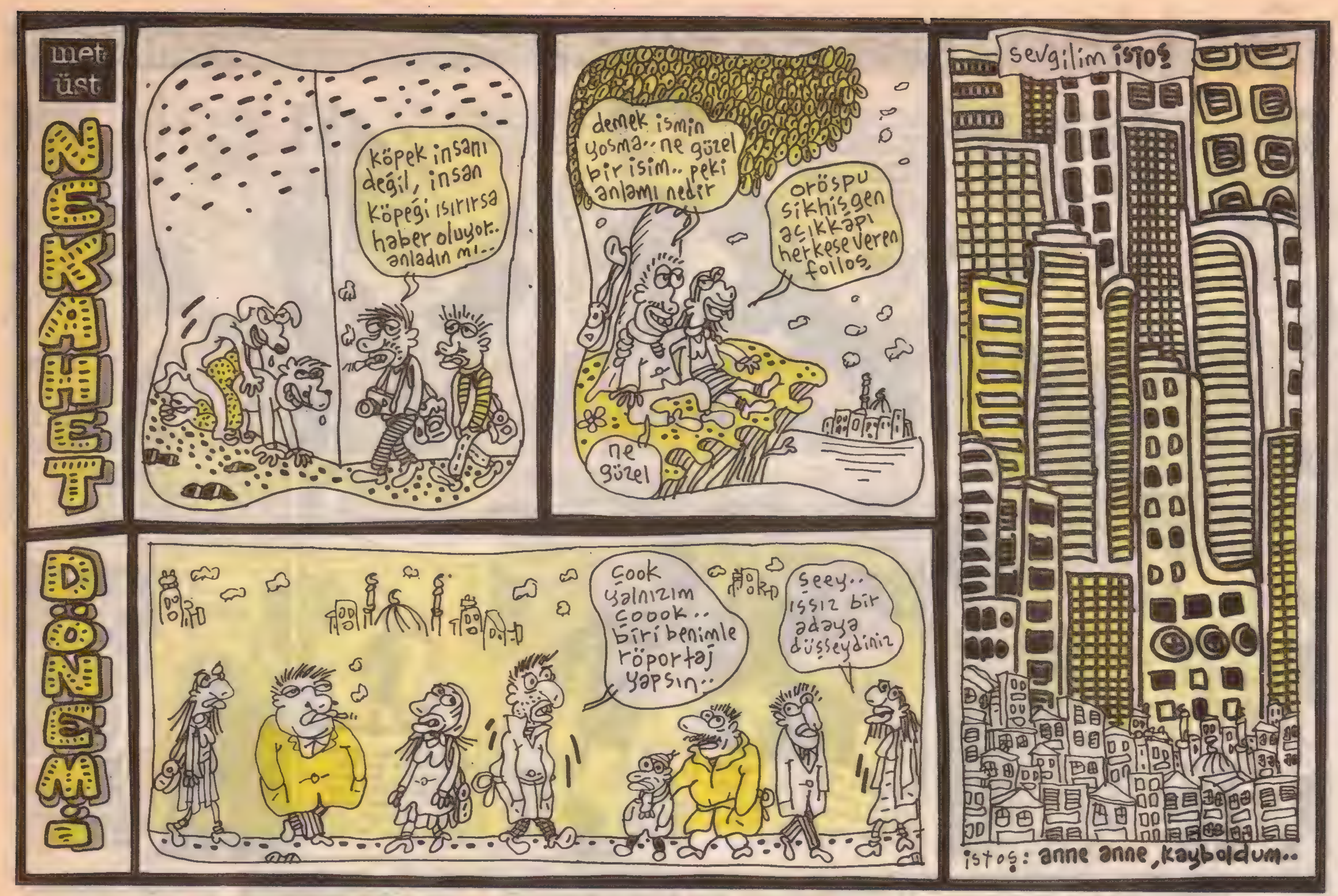
marlon@turk.net

Ben kiracı, sen kiracı...

Ender Özkahraman


Yüksekova'da sulu MUZAFFER diye bir adam yaşar... Her tarafından sular akıtır bu adam; gözünden, ağzından... Ve olurolmadık yere de işer... İşeyeceği yer konusunda kendini dünyanın en özgür adamı hisseden bu adam... ..Ama bi dakka! Vazgeçtim... Bu adamdan bahsetmeyeceğim... Evet...
YETER ARTIK, ORAYA İŞEMEE!
HÖ...
Size, sesi Orhan Gencebay'a Orhan Gencebay'dan daha çok benzeyen Rauf'un "kafayı nasıl yediğinin" hikayesini anlatacağım... Hakkâri'den daha yeni gelmişti Yüksekova'ya...
BENCEE SEN DE HAKLISIIIIIN...
Halim selim bir adamdı... Gençti ve...
İşsizdi... O günde bir Orhan Gencebay şarkısı tüttürmüş geziyordu... Ki...
BEN KİRAACIIII!..
SEN KİRACII BU...
Birden yanına birisi koşarak yaklaştı...
ORHAN ABİ!
Bİ DAKKA!
ORHAN ABİ!..
Gerçekten Rauf'u Orhan Gencebay mı sanmıştı?..
ABİ HAYRANINIZIM ABİ...KENTİMİZE HOŞGELDİNİZ! BEN SITKI!.. KÖRÜM AMA TANIDIM SİZİ... SESİNİZDEEN!..
ŞŞT!.. BAK
?!!
NE?
SİZİ O KADAR SEVİYORUM Kİ ANLATAMAM ABİ!.. SİZE SARILABİLİR MİYİM?..
DUR LA!..
Bu da KÖR SITKI!.. Yüksekova'nın yıllanmış delilerindendi... Geveze, yapışkan biriydi... Rauf ne yapacağını ilk önce bilemedi...
Ama sonradan hatayı işledi; Yani Orhan Gencebay'mış gibi davranmaya başladı...
SAGOL... SAGOL..ÇOK MERSİ!..
ABİ NASIL?.. ŞEHRİMİZ GÜZEL Mİ?.. NE ZAMAN GELDİNİZ?..
GÜZEEL... ÇOK GÜZEL!.. İKİ GÜN OLDU GELELİ!..
BANA TAKILIN, BEN SİZİ GEZDİREYİM ABİ!.. KÖRÜM AMA KARIŞ KARIŞ BİLİRİM BURALARI... HADİ!..
NASIL... AMA...
Nutku tutulan Rauf, Kör Sıtkı'ya bir şey diyemedi... Beraber gezmeye başladılar... 1 saat, 2 saat derken akşam olmuştu... Ama bunlar hala birlikteydiler...
Bu mesele hele de esnafın kulağına gidince, işte o zaman olanlar oldu... Herkes artık Rauf'a Orhan Gencebay'mış gibi davranmaya başladı... Sırf Sıtkı öyle bilsin diye, mahsustan... Gırgırına...
OOOO!.. ORHAN ABİ BUYRUN! ŞEREF VERDİNİZ ŞEHRİMİZE... BUYRUN, MİSAFİRİMSİNİZ YANİ LÜTFEN!..
ABİ GİRELİM! AKŞAM OLDU ACIKTIK!.. HA?..
P..PEKİ.
İkisi yemek yerken, bi koşu gidip DELİ ZEMZEMA'yı bulup lokantaya getirirler...
ABİ BAK KİMİ UNUTMUŞSUNUZ? BUYUR YENGE!..
KİM?
SEVİM HANIM!.. SEVİM EMRE!
?!!
PIVVVT!...
KIK... KIHH!
Ve gece...
HAYATTA BIRAKMAM ABİ...GECE MİSAFİRİMSİNİZ! BENDE KALACAKSINIZ!..
AMA..YA OTEL...
HA HA HA... OTEL DİYİ HALÂ YA!
PIVVVV!
BATSIN BU DÜNYAA.. BİTSİN BU DÜNYAA...
SEVİM HANIM, RAHATSINIZ DEĞİL Mİ? ALLAHAŞKINA YANİ!..
Rauf ile Zemzema; sanki iki deli bir olmuş, diğer bir deliyi işletiyorlardı... İlk başlarda "Orhan Baba" gibi davranmak hoşuna gitti Rauf'un... Hatta o akşam, ondan parçalar bile okudu...
Ama, bu durum ertesi gün, sonraki, hatta daha sonraki gün de tekerrür edince, artık bu işten sıkılmaya başladı...
ABİ?.. SEVİM ABLA NERDE ORHAN ABİ?
BURDA!.. YANIMDA... OFF!..
HAPİ, BİR Kİ, HAKKARİ... HAKKARİİ...
Bu yapışkandan kurtulmanın tek çaresi vardı!.. Hakkâri'ye geri dönmek. Döndü...
Ama kardeşim burada da kimse ona sıcak davranmıyordu ki... Bırakın onu güzel sesi için onore edeni, bir çay bile ısmarlayanı yoktu... Pişmandı...
ÜFF!
Sekiz ay sonra... Tekrar Yüksekova'ya geldi Rauf...
Ancak çarşıya indiğinde gördüğü şey onu çileden çıkardı...
?
Lokantadan bir bıçak kaptığı gibi sokağa fırladı...
ULA BIRAKMAYIN!
BUNU KİM HAMİLE KOYDU LA?..HA?!
SEVİM'İ KİM HAMİLE KOYDUU?..
NE SEVİM'İ ULE?
Bu cinnetin asıl suçlusu olan esnaf ise olaya şu teşhisi koydu: "DELİ ÖLDÜ, YAŞASIN DELİ!.."
IIYHH! ORHAN ABİ BİZ... BİZ SİZİ GİTTİ BİLİ... AYYHH!..

● iki kitap: Altay Martı'nın-Geçkin Bir Kadın/Çivi Yazıları Yayıncılık'tan ve Doğan Güzel'in QIRIX'i Avesta Yayınları'ndan...


met üst
NEKAHET DÖNEMİ
köpek insanı değil, insan köpeği ısırırsa haber oluyor.. anladın mı...
demek ismin yosma.. ne güzel bir isim.. peki anlamı nedir
orospu sikhisgen açıkkapı herkese veren follos
ne güzel
sevgilim istoş
istoş: anne anne, kayboldum..
çook yalnızım çoook.. biri benimle röportaj yapsın..
şeey.. ıssız bir adaya düşseydiniz

Bosna'ya Koşan Çocuklar

Nihat Genç

Onsekiz yıl önce üniversitede Kasım adında Kerküklü bir arkadaşım vardı, sert yapılı kapkara bir çocuktu, konuşurken dahi utanır iki avcuyla hep yüzünü kapatırdı. Ne güzel çay içerdi, ne güzel dik dik bakardı, okulun arka bahçesinde şu rüzgarı geçeceğim deyip rüzgarla inadına bir yarışa girerdi. Ne demek Kerküklü olmak etraflıca bilemezdim. Pasaport şubesiyle bitmeyen sorunları vardı. Türk hükümeti ile Irak arasında uluslararası antlaşmalar gereği oturma iżni olmayanlar sınır dışı ediliyordu ve Kasım'ın en büyük korkusu sınır dışıydı. Ne çok okul arkadaşım geri dönmek zorunda kaldı. Kasım bir gün aşık olmuştu, Orhan Gencebay'ın sevince bir başka oluyor insan adlı şarkısının sözünü defterine yazdım. Hoca ders anlatıyor o şarkıyı ezberliyordu... Birden sınıfa sivil polisler girdi, Kasım'ı götürdüler. Bir daha görmedim Kasım'ı, Irakta idam edilmiş..

86-87 yılında terhis olmama iki gün var, beş-on arkadaşım dağıtımı doğuya çıktı, doğuda alevler yeni yeni yükseliyor. Nöbetten döndüm, kaç gündür uykusuzum, ben de listede varım ama teskereye bir kaç gün kaldığı için sildiler. Günlerce uykusuzum, Rıdvan, Tamer ve Nihat geldi, Allahaısmarladık Nihat abi. "gidiyoruz". Deli gibi uykum var, baştan savar gibi vedalaştım. "Abi senin muhabbetlerine doyamıyoruz, şöyle sen konuşşan biz dinlesek!.."

Konuşacak halim yok, çok uykusuzum, Rıdvan yeniden gelip kaldırdı beni, "abi ne olursun kalk, gidiyoruz, senin konuşmalarına doyamıyorum, birkaç laf et bizimle.." Sonra halimi görüp, "hadi abi sen yat, rahatsız etmeyelim".

Askerde birgün bir ay gibi, ertesi gün Rıdvan'ı da, Nihat'ı da unuttum. Teskereye birgün kalmıştı. Otobüse bindim. En öndeyim. Otobüs kalkarken bir heyecanla bayiden gazete aldım. Şoför gaza basıp terminalden yola çıktı ki... gazetenin manşetinde üçünün de resmi, şehid oldular, yazıyordu.

Bu coğrafyada istediğin kadar siyaset, savaş düşünme. İstediğin kadar bana ne, deyiver. Zaten iç savaştan çıkmış Türkiye, arkadaşlarımız kucaklarımızda ölmüş, peşinden Afganistan, Bosna, Çeçenistan, bir bir gitti arkadaşlar. Bu vatan borcu, toplumsal sorumluluk değil... En güzel arkadaşlarınız teker teker kırıldığında, borçlu hissediyorsunuz, suçlu hissediyorsunuz yaşamayı!

Bosna'ya savaşa koşan çocuklar üzerine ise oturup bir kitap yazmalı. Herbirine tek tek acı duyacak kadar vaktimiz olmadı, topuna birden üzüldük, yüreğimiz yırtıldı, kapkara, sert, acımasız insanlar oluverdik. Yırtılmış çiçeklerin zehir kokusuyla yaşadık!

Hakan deli dolu çocuktu, on yıl önce onunla deli dolu Çete dergisini çıkardık, alev ve civa gibi hiçbir kaba sığmayan Hakan dergimizi, Monaco prensi Caroline, Fidel Castro'ya, Muhammed Ali'ye, Elvis Presley'in mezarına postaladıktan sonra savaşmaya Bosna'ya gitti.

Ölüm haberi geldi, birkaç gün sustuk, başımızdan odun alevi gibi iplik iplik dumanlar yükseldi. Sonra bir gece Zagrep'ten bir radyo istasyonundan telefonu geldi. Ve Hakan haftanın birkaç günü telefon edip, günübirlik savaşı anlatmaya başladı bize...

O günlerde Uğur Dündar'ın bir programını izledin Bosna'ya giden bir genci, uyuşturucu-fuhuş ticareti yapıyormuş gibi ağır ithamlarla takdim ediyordu, ömrüm oldukça o programı affetmeyeceğim. Hergün gele korkunç katliam haberlerine, köylerinin ağaçlıklı yollarında dedelerinden öğüt almış genç insanlar nasıl dayanab lirdi, ya da, hep iç çekmek ve yutkunmak zorunda kala bizler dayanarak iyi mi yaptık?

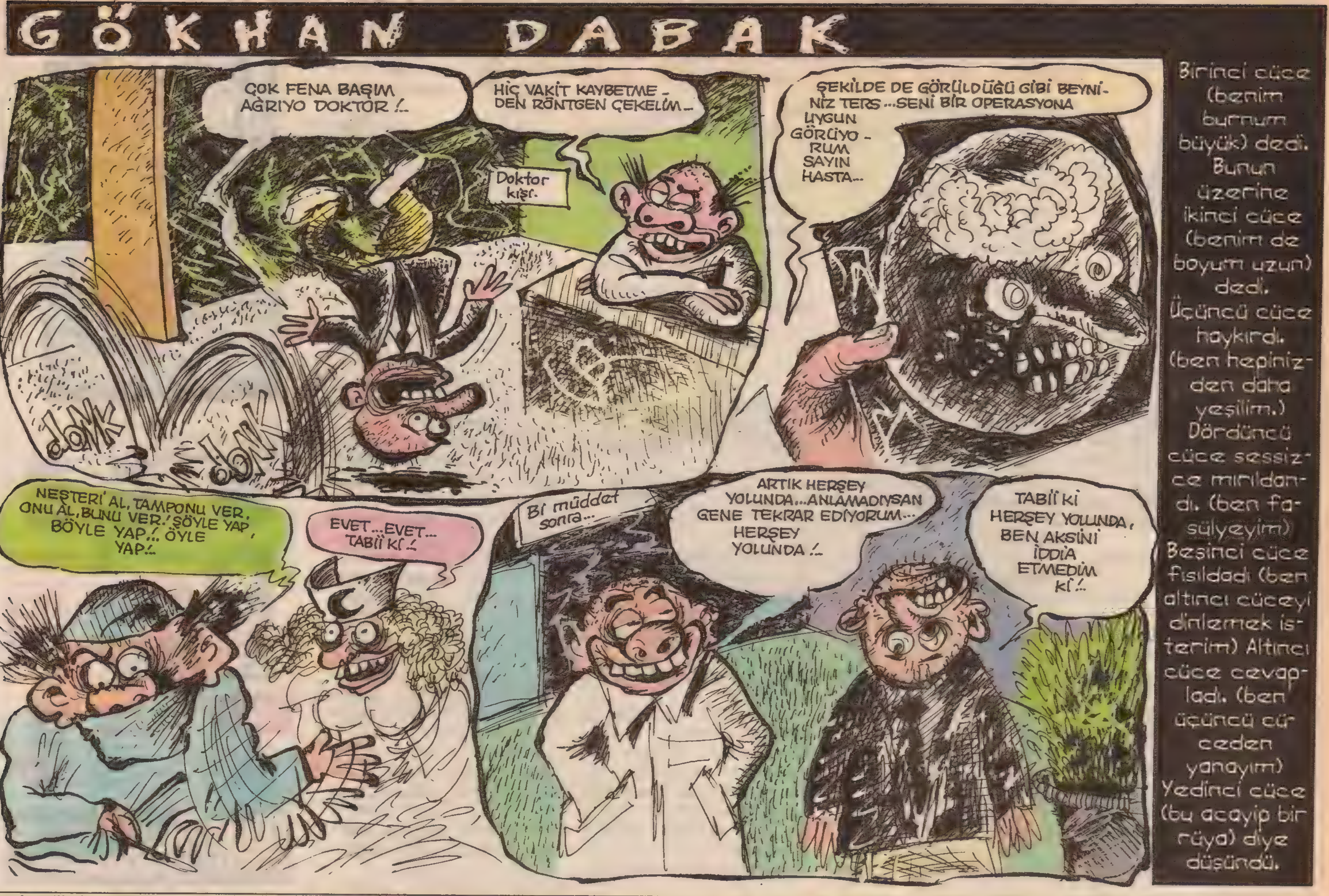
Hakan uluslararası yardım teşkilatı IHH'nin Bosn temsilcisiydi. Birgün bana Bosna'da bir tımarhaney yaptıkları yardımları anlatıyordu. Kırk yıl önce Almanya'd olanları unutmuş, hafızasını kaybetmiş Avrupa, çıldırm insanlık! Çıldırmış insanlık adına 23 yaşında bir Türk gen ci IHH'nin yardım paketlerini Bosnalı delilere verip, onlarl "insanlık üzerine" saatlerce konuşuyor!

Dışarda yüzbinlerce insan ölürken, çocuk defterlerine yazılan aşklar gibi tımarhanede delilerin mantık bozan konuşmaları! Sessiz kalmanın utancı, dışardaki uygarlığın bütün mantığını bozmuştu, sonu gelmeyen çığlıklar içinde, mantığı o insanlar orada, yeniden kendileri kurdular!

Onlarca genç Türkiye-Almanya-Bosna üçgeninde göçebe oldu. Allak bullak gençliklerinin taşkın ruhla yirmibeşine gelmeden olgunlaştı. Sırtını dönmüş Avrupa'ya karşı otuz-kırk genç adam gözyaşı dökmeye vak bulamadan büyük bir mezarlığa dönüşen ve neresine dokunsan çıldıracak Bosna'ya umut taşımaya gittiler. Binlerc Bosnalı'ya ufacık, tadımlık sofralar hazırlamak için. Zate kitleler halinde ölmekte olan insanlara, bir gün daha rafadan yumurta, helva, sıkılmış portakal, börek yemeleri için..

Göklerde bulutlar eridi. Bosnalılar, yanaklarını sabunl suyla yıkayıp, gün boyu bomba ve bir yardım eli beklediler. Bosnalı kızlar hoş kokulu, ağlamaktan süngere dönmüş yanaklarıyla günboyu sırada beklediler!

Neyi? IHH'nin yardım konvoyunu...


GÖKHAN DABAK
ÇOK FENA BAŞIM AĞRIYO DOKTOR !..
HİÇ VAKİT KAYBETMEDEN RÖNTGEN ÇEKELİM...
Doktor kişi.
ŞEKİLDE DE GÖRÜLDÜĞÜ GİBİ BEYNİNİZ TERS...SENİ BİR OPERASYONA UYGUN GÖRÜYORUM SAYIN HASTA...
DONK
DONK
NEŞTERİ AL, TAMPONU VER, ONU AL, BUNU VER.! ŞÖYLE YAP, BÖYLE YAP.!.. ÖYLE YAP!..
EVET...EVET... TABİİ Kİ !..
Bi müddet sonra...
ARTIK HERŞEY YOLUNDA...ANLAMADIYSAN GENE TEKRAR EDİYORUM... HERŞEY YOLUNDA !..
TABİİ Kİ HERŞEY YOLUNDA, BEN AKSİNİ İDDİA ETMEDİM Kİ !..
Birinci cüce (benim burnum büyük) dedi. Bunun üzerine ikinci cüce (benim de boyum uzun) dedi. Üçüncü cüce haykırdı. (ben hepinizden daha yeşilim.) Dördüncü cüce sessizce mırıldandı. (ben fasülyeyim) Beşinci cüce fısıldadı (ben altıncı cüceyi dinlemek isterim) Altıncı cüce cevapladı. (ben üçüncü cüceden yanayım) Yedinci cüce (bu acayip bir rüya) diye düşündü.

Birleşmiş Milletler sadece yardım teşkilatlarına geçit için izin veriyordu ve Almanya'da bir grup Türk tarafından kurulan IHH kısa zamanda büyük işler yapıp, dünya çapında bir şöhrete kavuştu.

IHH, Türkiye halkının kan ağladığı, çaresiz kaldığı uzun savaş yılları boyunca, gözükaralıkla Türkiye'nin ağlayan çaresiz elini Bosna'ya uzattı.

Erzincan'ın köyünden Avustralya'da yaşayan Türkler'e kadar zengin fakir herkes bu teşkilat vasıtasıyla Bosna'ya uzanıyordu. Caddelerden büyük mezarlıklar ortasında, erik ağaçları öldü çocuklar öldü, dağlar yıkıldı, tarihin yaşadığı en büyük katliamlar oldu, sürünen, zavallı insanlığa inat, altın kalpli birkaç adam, orada umut oldu.

Türk elçiliği Bosna'yı bırakıp çıkmıştı, Bosna sokaklarında tek Türk bayrağı bu teşkilatın kapısında asılıydı. Bosnalılar Türkiye dediklerinde, bildikleri tek şey: IHH. Bosna'ya gidip gelen tüm gazeteciler, siyasetçiler ve sonra sanatçılar IHH'nin oradaki çalışmalarına hayran kalıp makaleler yazdılar.

Hangi gazeteci Bosna'dan dönse, "Bülent Yıldırım'ı tanıyor musun" diyordu... Tanımıyorum. Adını Hakan'dan duymuştum. Bu genç adam, IHH'nin Türkiye temsilcisiydi.

Bir hafta kadar önce gazetede duydum, yurt dışındaki terör örgütlerine yardım ediyormuş diye tutuklandı... İşte bunu bana kimse inandıramaz. Büyük filozoflar zariflik için, "zarifliğinin farkında olmadan zarif olan insanlardır" der. IHH, Başta Bosna, Doğu Türkistan, en zor günlerinde Çeçenistan, Keşmir gibi Türkiye'nin elinin zor uzanacağı bölgelere milyon dolarlar bağışlar yaptı. Kendini afişe etmedi, reklamı sevmedi, pankart asmadı. Ve Bosna'da büyük tercübeler geçirmiş, büyük badireler atlatmış bu teşkilatın, dünyanın dost-düşman tüm gizli servislerinin gözleri üstündeyken, kör gözüne parmak böyle bir iş yapacağına, hukuk inanır, ben inanmam...

O günlerde bir fırıncı ustası tanımıştım, ekmeklerin üstüne Bosna bayrağı yapıyordu, "iyi de müşteriden buna ne?" dedim. "Her akşam seyrediyorum, kahroluyorum, benim de elimden bu geliyor" dedi...

Akşam haberlerine Bosna'dan katliam haberleri geliyor. İzzetbegoviç anlatıyor, bahar günü vişne ağacında vişne topluyor bir küçük kız, top mermisi ağaca isabet ediyor, vişnelerle birlikte düşüyor çocuk... Sofra başında yemeği yarım bırakıp bir köşede usul usul bu haberlere ağladığımız o günleri hatırladım.

O günlerin IHH'sına vicdan borcumuz olduğunu hatırladım.

Vicdan matadorda olmayan şeydir! matador boğayı meleştirerek, böğürterek, uzun kılıç darbeleriyle yavaş yavaş öldürür...

Kahramanların vicdanı yoktur ve "oley" sesleriyle kuduran sıradan insanlar!

Kahramanların sahibi vardır, ama, sağcı, solcu, laik olun, vicdanın vatanı yoktur. Vicdan, Tanrı'yla aynı bahçede yaşadığımız insanlığın ruhudur!

Amerika'nın kırmızı saçlı şarkıcıları, Fransa'nın fularlı entelleri, herkesin vicdanı sızladı da Bosna'ya, bir bizim büyük holdinglerimizin gazetelerini hukuk tuttu, beyinlerini hukuk vurdu!

Türkiye halkının mütevazi yardım girişimi, holding gazetelerin cırlamasıyla tarihin en büyük hırsızlık skandalı gibi takdim edildi. Ve artık böyle biliniyor Mercümek vakası. İç edilen paralar bugün bir planla batırılan bankaların hesaplarından, suçlamayı yapan holdinglerin ceplerine indi!..

Saldıracaksan Refah'a saldır, dünya görüşlerine saldır, kılıç darbeleriyle uzun uzun, yavaş yavaş öldür! Bosna'ya giden paraların inciğini cinciğini çıkartıp, dünya alemin gizli servislerine hizmet ettiler!

İnsan ölürken, sağcı, solcu, laik olur mu?

Ulan eşşekler! Ermenistan, Azerbaycan'ı işgal ettiğinde, Türkiye üzerinden, Fransa yardımı bir tren dolusu cephane, yiyecek, üstelik Türkiye'nin izniyle bu topraklardan aşk gemisi mutluluğuyla geçip giderken nerdeydiniz?

Ermeni yardımını dahi devlet sırrı yaptınız, tek bir satır yazmadınız, kardeşin kardeşe uzattığı eli ise kanlı rotatiflerinizin bobinleri arasına sıkıştırıp mıncık mıncık ezdiniz...

Bosna, Çeçenistan'a en kara gününde yardım elini uzatmış, Anadolu'nun bu en temiz kaynak suları gibi pırıl pırıl gençleri, asırlar geçse, bu ihaneti unutur mu?

O günlerde Hakan, Zagrep'ten anlatıyor, Bosna'da bombalar altında onbin kişi kapıda yardım bekliyor. IHH, teneke teneke zeytinyağ, bal, şeker, un pirinç dağıtıyor. Halk paniğe, telaşa kapılmadan kuyruğa girip yardımı alıyor, ama yine de sabırsızlıklar başlıyor, çünkü iki günde ancak bin kişiye koli teslimi yapılabiliyor, çünkü yardımın tek tek kayıt altında yazılması çizilmesi gerekiyor...

Üçüncü gün Bosnalı bir hanım elinde börekle Hakan'ın karşısına geliyor. Size ikram edecek, borcumuzu ödeyecek birşeyimiz yoktu, dün verdiklerinizle bu böreği yaptım, lütfen, diye ikram ediyor...

Sevgili Bülent geçmiş olsun. Benim de size borcumu ödeyecek bu kuru yazıdan başka birşeyim yok, sevgili Bülent! Boynumuz hukuktan ince.. Sevgili Bülent! İkiyüzyıldır kafalarımız çok karışık ve sizinle aynı dünya görüşünü paylaşmıyoruz, ama aynı toprağın, aynı yüreğin çocuklarıyız. Sizler, Çeçenistan'a, Bosna'ya değil, yüreklerimize koştunuz! Bu yürekler, Mustafa Kemal'e Bolşevikler'in, Hintli müslümanların yardımlarını unutmadı, Bosna ve Çeçenistan da sizin yardımlarınızı unutmayacak!..

Sevgili Bülent, yaşlı ve yorgun ihtiyarlar olarak dönmek nasip olursa, köyümüzün ağaçlıklı yollarına, torunlarımıza işte bunları anlatacağız!..

Soylu ve güzel yüzünüzü öpüyor, bir daha geçmiş olsun diyorum. Ne yapabiliriz, bugünlerde başımızda çıldırmış bir matador!

VEDAT BEY'İN GÖRKEMLİ HAYATI

GARSONİYERİNDE GARSON BESLEYEN ADAM (yeni macera)

Vedat Bey, bir vakitler kendisinden giyecek birşeyler isteyen bir zavallıya tüm gardorobunu hediye etmişti:

- Fakat Vedat Bey, bu giysiler benim hayellerimi aşar.

- Giysi nedir ki dostum. Hepsi senin olsun.

- Size giyecek birşey kalmadı.

- Olsun. Ben perdelerimin bir kısmından kendime bir kostüm dikerim.

- Sağolun Vedat Bey!

- Rica ederim Pierre!

O zavallı, o giysilerle Pierre Cardin oldu. Fakat Vedat Bey'i unutmadı. Vedat Bey her yıl perdelik kumaş armağan etmeyi gelenek haline getirdi.

Şu an Vedat Bey, karşısındaki adama baktıkça bunları hatırlıyordu.

Karşısındaki adamın adı Puşit Pulçek'ti. Yemek yiyorlardı. Vedat Bey'i bu lokantaya bay Pulçek davet etmişti.

Bay Pulçek, ünlü time dergisinin gizli editörlerinden biriydi ve Vedat Bey'e bir teklifte bulunuyordu:

- Sizi Yüzyılın Adamı yapmaktan başka bir isteğimiz yok.

- Hayır.

- O halde Tüm Zamanların Adamı seçelim.

- Hayır.

- Peki ama niçin?

- Siz kim oluyorsunuz da birşeyler için birilerini seçiyorsunuz? Sizi kim seçti?

- Aslında haklısınz. Bu kampanyayı iptal edelim mi?

- Sanırım artık geç. Oluruna bırakın.

- Tamam.

Yemek boyunca Vedat Bey'in gözleri garsonlarda dolanmıştı. Hepsi çok tedirgin çok müteessirdi. "Bunun esaslı bir sebebi olmalı" diye düşündü Vedat Bey.

Bay Pulçek, beyin salatasını iştahla yiyordu.

- Buranın beyin mezesi çok meşhurdur Vedat Bey. İster misiniz?

- Hayır et ve türevlerini yemem.

O sırada, yan masada kürklü bir kadın, beyin salata istedi. Şef garson, gülümsüyerek kadını selamladı. Şefin mutfağa doğru yürürken garsonların tümünü hızla gözden geçirdi ve esmer, tıknaz garsonu mutfağa çağırdığını Vedat Bey kaçırmadı.

On dakika sonra, şef elinde tepsiyle kadına geldi. Fakat tıknaz ortalarda yoktu. Vedat, Bey kadının yediği beyne bir an baktı.

Vedat Bey izin isteyip masadan kalktı. Lokantadan çıktı, duvara tırmandı ve mutfağın tavan camından dehşetle baktı. Düşündüğü gibiydi: Ün uğruna zavallı garsonların beyinlerini sunuyorlardı müşterilere. Mutfakta kesik kafa tasları, kan, yakılmayı bekleyen cesetler ve manyak kahkahalar vardı.

-Vedat Bey, yine çatıdan lokanta sahibi Gustav Bey'in odasına atladı:

- Oooo, Vedat Bey siz yemek yemiyor muydunuz?

- Yedim bitti. Biraz enerji yakayım istedim.

- Çok güzel. Kahve?

- Kapa çeneni katil.

- Pis herif tezgahımı bozdurmam sana. Sırf bu iş için yer tutup garsonlarımı besliyorum. Senin o nefis beyninide bizzat ben yiyeceğim.

Gustov Bey, kamayı fırlattı. Kama, Vedat Bey'in göğsündeki köstekli saate çarptı ve düştü.

On dakika sonra Vedat Bey, katili bayıltmış, halıya sarmış götürüyordu. Şef garson ve diğer işbirlikçiler tutuklanmış götürülüyor, hayatta kalan zavallı garsonlar sevinçle Vedat Bey'i alkışlıyor Bay Pulçek durmadan kusuyor, kürklü kadın ise hiç birşey olmamış gibi iştahla geğiriyordu.

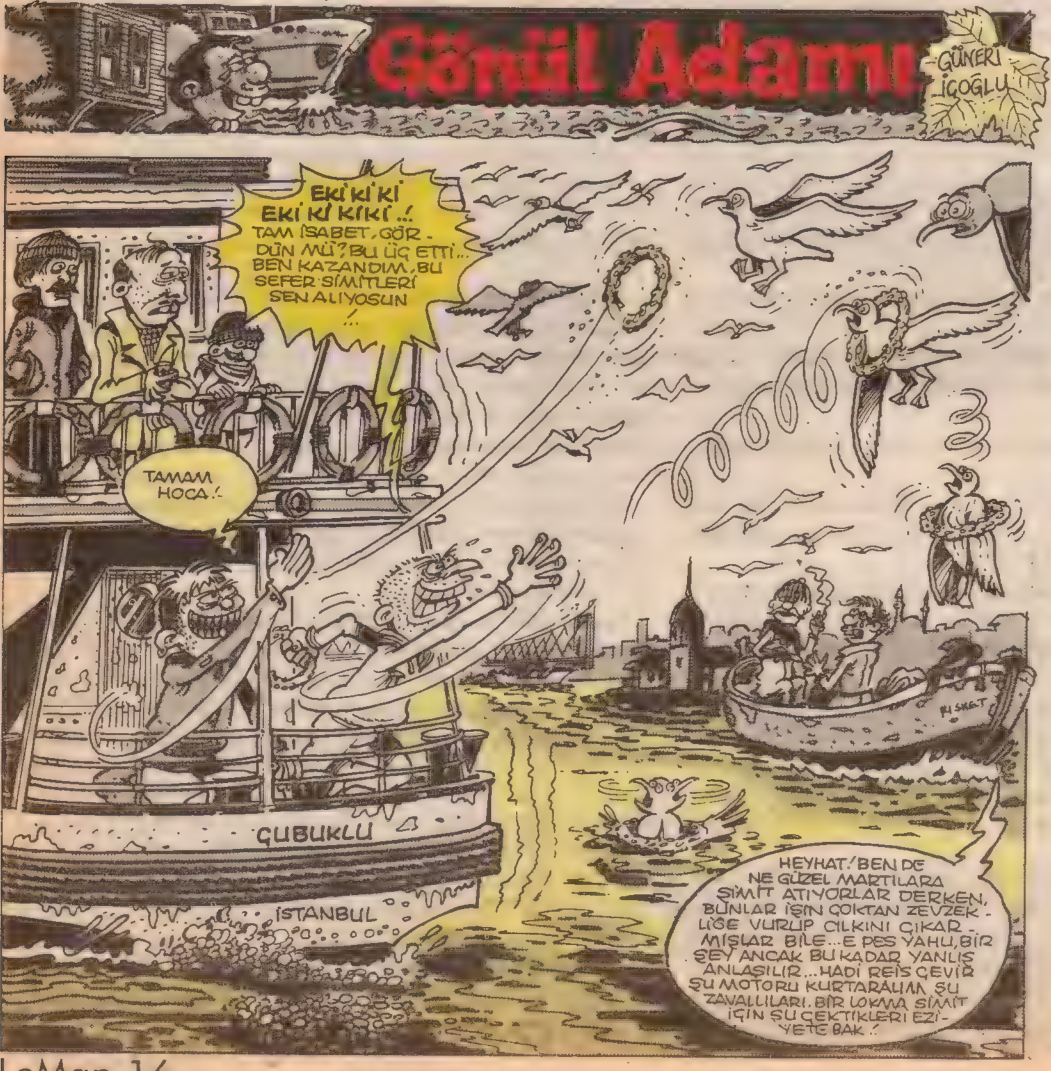
Akşam Vedat Bey, Pierre Cardin'i aradı, ölen garsonların yakınlarına ve ölmeyen garsonların kendilerine sonsuz yardım sözü aldı, bir sigara içti ve sonra uyudu.

L-Manyak
C NNET

ÖKÜZ
Cezmi Ersöz
ile konuştu
Neden Gazeteler Hep Günahkarlar Tarafından Çıkarılıyor
Fenasi Kerim:
"Memleketin Kızlık Zarını Yırtmak İstiyorum"

MART Sayıları Tüm Satış Noktalarında

Gönül Adamı


GÜNERİ İÇOĞLU
EKİ Kİ Kİ EKİ Kİ KİKİ ..! TAM İSABET, GÖRDÜN MÜ? BU ÜÇ ETTİ... BEN KAZANDIM, BU SEFER SİMİTLERİ SEN ALIYOSUN !..
TAMAM HOCA .!
ÇUBUKLU
İSTANBUL
HEYHAT! BEN DE NE GÜZEL MARTILARA SİMİT ATIYORLAR DERKEN, BUNLAR İŞİN ÇOKTAN ZEVZEKLİĞE VURUP CILKINI ÇIKARMIŞLAR BİLE... E PES YAHU, BİR ŞEY ANCAK BU KADAR YANLIŞ ANLAŞILIR... HADİ REİS ÇEVİR ŞU MOTORU KURTARALIM ŞU ZAVALLILARI. BİR LOKMA SİMİT İÇİN ŞU ÇEKTİKLERİ EZİYETE BAK !

DUMUR

Bundan birkaç ay önce Kartaltepe metro istasyonunun önünde park yapım çalışması vardı. Birkaç tane işçi bağıra çağıra türkü söyleyerek kum boşaltıyorlardı. O sırada arkamdan gelen iki kişi kendi aralarında "şuraya bak be, ne utanmaz herifler, avazları çıktığı kadar bağırıyorlar. Çevre kirliliğine, gürültü kirliliğini de ekliyorlar." "Evet abi çok haklısın."diye konuşarak önümden yürümeye başladılar. Tam bu esnada dumur gerçekleşti ve bu duyarlı! insanlardan biri büyük bir hınkırmayla yere koca bir balgam fırlattı. Şaşkınlıktan bir müddet duraladım.

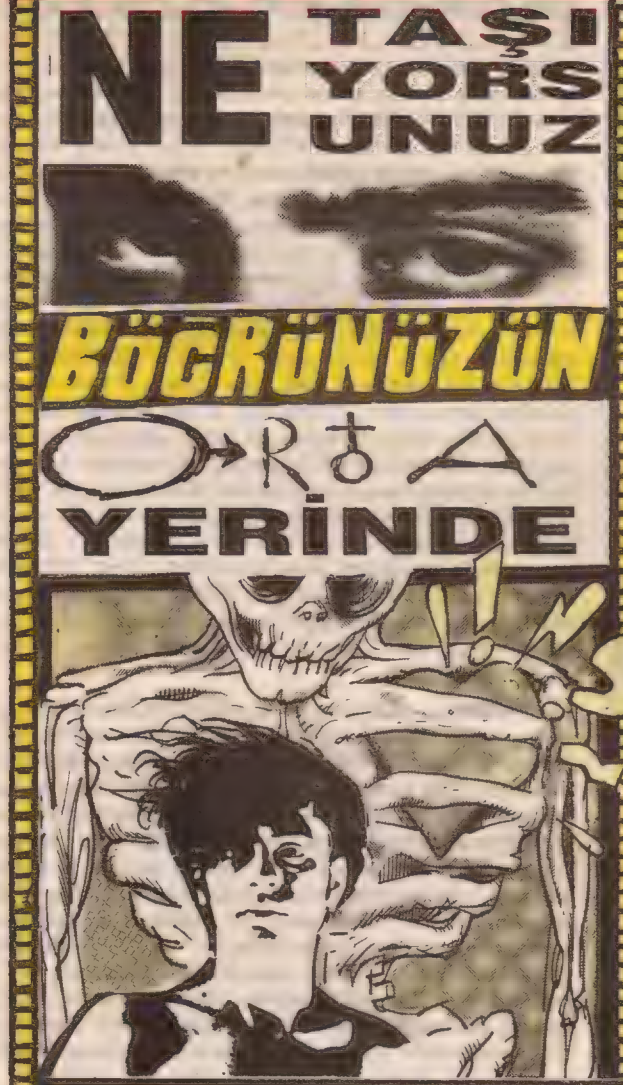
Derya Çoban / İstanbul

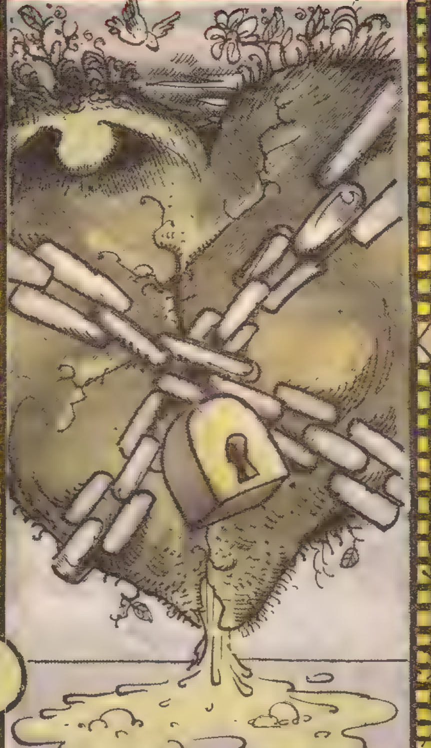
315. sayıdaki dumurda yazdığım; Boğazda bir çay bahçesinde tuvalet girişinde asılmış olan "tuvalet ücreti peşindir, sonra getiririm yok, peşin."yazısı, **"50.000 Lira. Ücret peşindir. İşi olmayan içeri giremez"** şeklinde değiştirilmiştir. Yahu tuvalette bir insanın ne işi olabiliirki, anlamam, bilmem, bilmiyorum?!.

Birgün Kırşehir'den Ankara'ya otobüsle seyahat ediyordum. Otobüsün camında küçücük bir lekeyi gözümle dağlara, taşlara, ağaçlara doğru gezdiriyordum. Kah yere indiriyordum, kah göğe çıkarıyordum. Derken bir levha dikkatimi çekti, levhayı vurmuşlardı. Tabancayla ve tüfekle ateş etmişlerdi. Neyse, baktım ondan sonraki levhada vurulmuş, ondan sonraki de, ondan sonraki de. Rahat 15-20 km. mesafede ki tüm levhalar vurulmuştu. "Yuh ulan sırf levha vurmak için 20km. yürüdünüz mü hibinolar" dedim. Böyle bir dumur yaşamıştım işte.

Hakan TOKATLIOĞLU

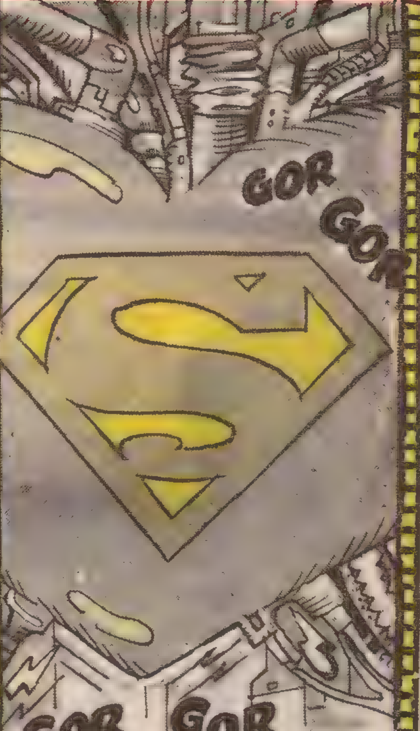
Teoride & Pratikte Bahadır Boysal





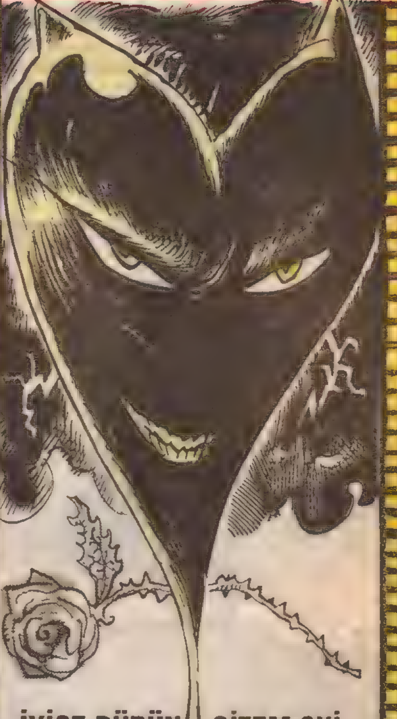
TADİLAT DOLAYISIYLA SÜRESİZ KAPALIYIZ...

Yıllaryılı "gelen vurdu / giden vurdu" cenderesinden bir türlü çıkamayan talihsiz humma kuşu, sana ne demeli ki... Tüm yenilgilere rağmen hayatla hala kaçak güreşen, dertlerini dökecek umman, akacak mecra bulamayan yürekler kendi kendini kemiren yamyamlara döner sonunda... var git yoluna... (Hüzzam) Titre de kendine gel... (Günde bir kere ONE A DAY vitamin, ballı süt... Ciğerler iyicene kan toplasın)



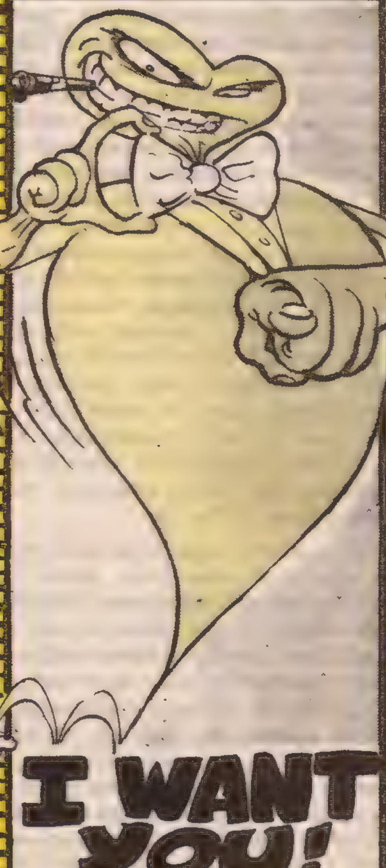
FAZLA YEMEYİN, İYİ UYUYUN, SİGARA İÇMEYİN!

Sktredin aşklar, sevdalar teğet geçsin oranızdan, buranızdan.. Sonra "yörüngeye gidenler" elbet onlar olurlar... Kalbinizin anahtarını da sadece "başarılı" olanlar açar... Bir ömür, organize, atraksiyonlarla, oyunlarla geçer... gece olup da, dükkan kapanınca, ilişkisel arz-talep ve kar-zarar dengeleri hep sizden yanadır ya... Huzurla uyursun hep!! (Sabahları, tahin pekmez, akşamları kudret helvası)

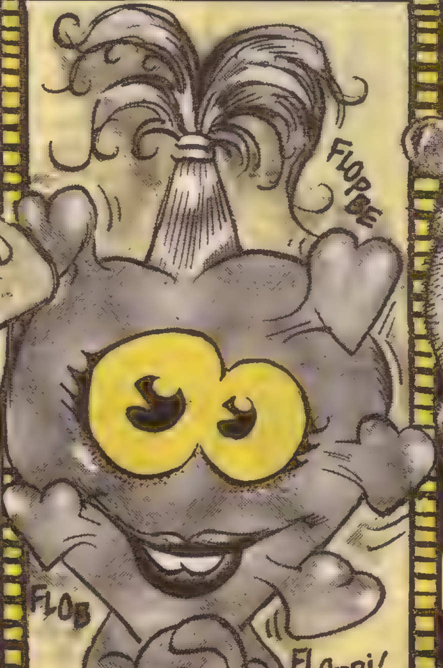


İYİCE BÜRÜN GİZEM SKİ NE Kİ, KAÇIR MANİTALARI

Ayda yılda bir ocağına bir kız düşerse de kasvetinle, içine kapanıklığınla iyice bunaltıyorsun zavallıyı... Ulan, ama ne önemi var ki! Herşeyin ötesinde parıl parıl parlayan o **cool karizma** değil midir ki dimdik ayakta duran... Aşk acısı ve terkedilme korkusuyla şekerlendirilmiş bu asil gizem tribi, biliyor ki, balığın oltaya duyduğu aşk gibi çekiyor avını!!

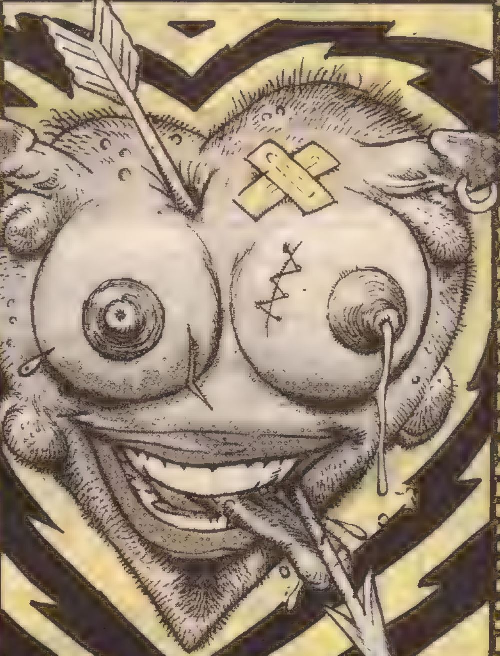


Aha bir "cilveli gönül" daha... (Bir aksiyon , atraksiyon silsilesi, yarabbim!!) Ama paldır küldür, **mıncık mıncık** değil kesinlikle... Gayet CENTİLMENCE, ve SAMANALTI tadında parselliyor avını... Aşkta bu yüreğin nelere gebe olduğunu ben de pek bilmiyorum amabelli ki ne de güzel söylemiş Rafet El Roman: "Macera dolu Ammmerikaaa" diye.. ♫



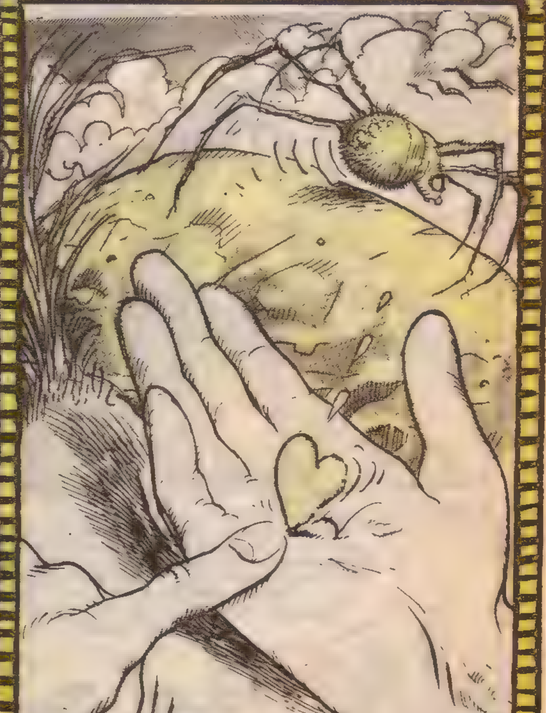
BİR ELMA ŞEKERİNE BAKAR Herşey...

Serde gençlik varsa aşkı ağız dolusu yaşamamak için bir neden var mı?. Hele o kulak memesi kıvamındaki toyluk sayesinde düşe kalka, ya da ske ske feleğin aşk çemberinden geçmeyen deli gönül başka türlü uslanmazki zaten... (vitaminlerini de azaltın...)



KARTLARIM AÇIK... EMMEYE DE GÖMMEYE... (EN HARBİ POMPA)

Hah! Samimi ol canımı ye... Böyle canlar, acıya da, yenilgiye de alışmış... Ve bağışıklık kazanmışlardır... Hayatın, herşeye rağmen o yaşanılası kısmı yok mu... İşte eme eme bitirirler onu... Neş'elerinden ödün vermez bu yürekler. Yer; geldiğinde delikanlı gibi acılarını içlerine akıtırlar... Zannederler ki bu yürek "ancak böyle yeri geldiğinde domalarak "en doğal" şekliyle yücelip olgunlaşır... Akışa bırakır kendini.." Ama yavrum nereye kadar?



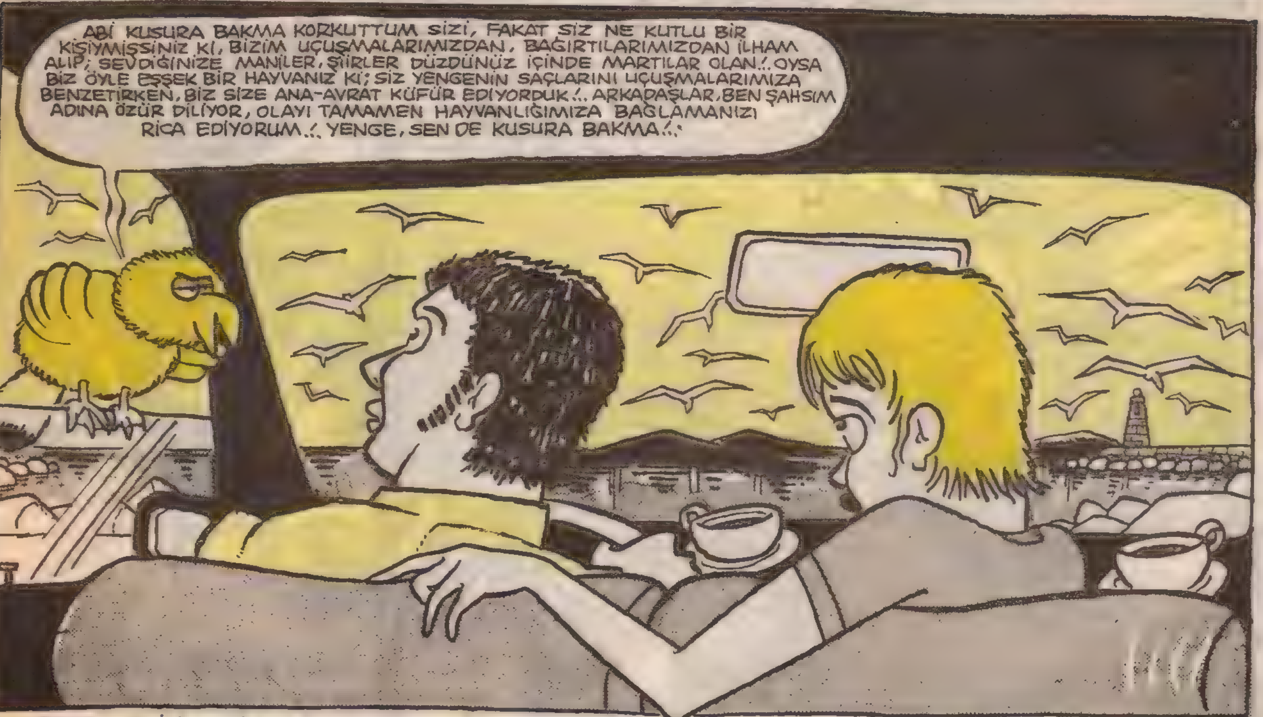
AYIKLA BENİ HÜSNÜ!..

Hepsi yalan... Ancak sevgilinin elceğizlerinde yetişip olgunlaşıp gerçekten anlam kazanır "**pompanız**... Ama sabredin önce doğru yerde, doğru zamanda, doğru insandaysanız... Ama, fakat o körpecik yürek yerine "avuç içi" sizseniz? Ha o zaman bilemiyorum babacım. **Aşk** sizin insafınıza "yüreğinize" kalmış o vakit... (Siz yine de vitamini, ballı sütü eksik etmeyin!!!... sonra...)

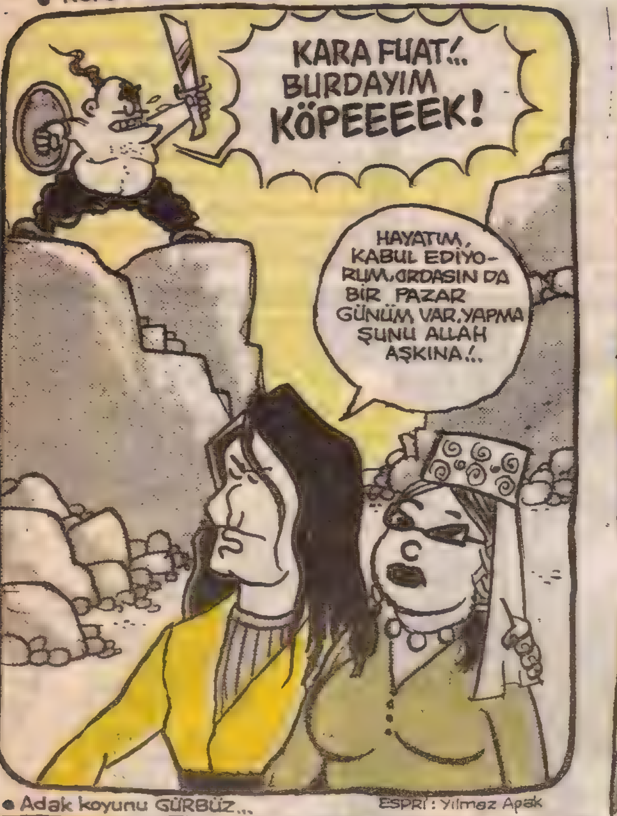
Cümbür Cemaat

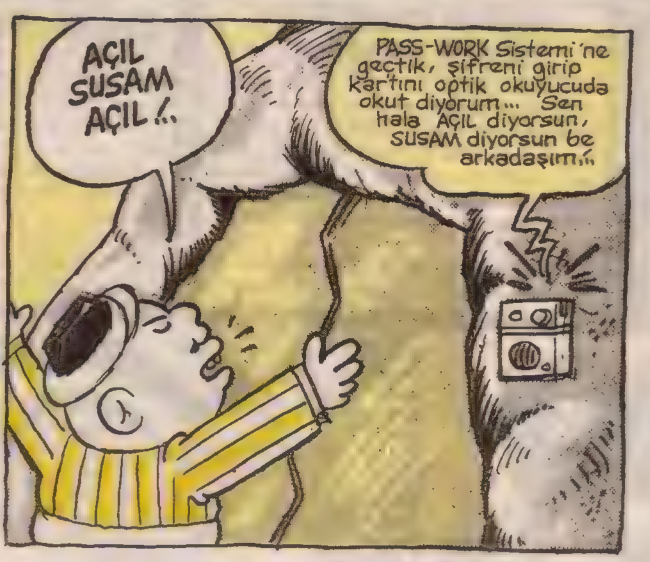
Ahmet Yılmaz

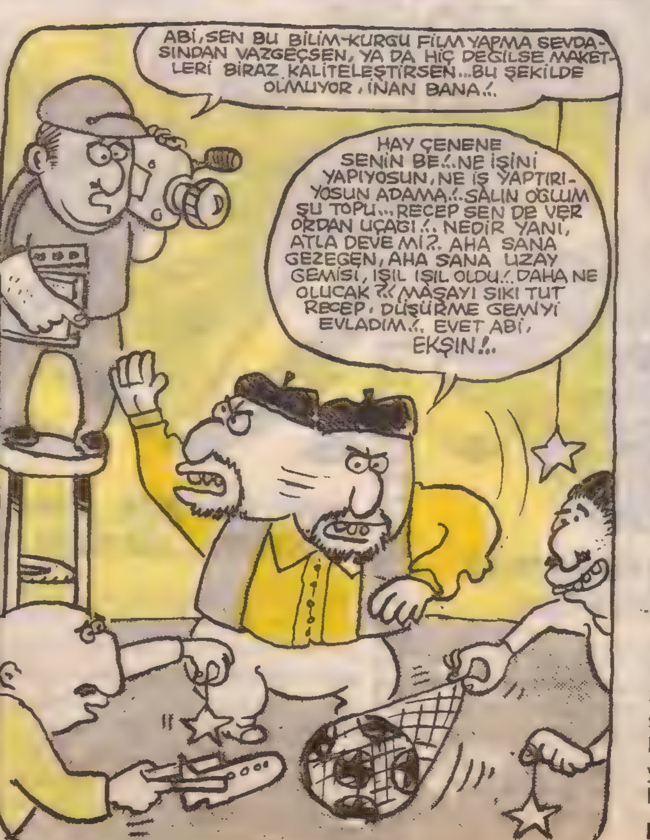
• Alfred Hiçkok : "KUŞLAR ve BÖRTÜ BÖCEKLER"


ABİ KUSURA BAKMA KORKUTTUM SİZİ, FAKAT SİZ NE KUTLU BİR KİŞİYMİŞSİNİZ Kİ, BİZİM UÇUŞMALARIMIZDAN, BAĞIRTILARIMIZDAN İLHAM ALIP; SEVDİĞİNİZE MANİLER, ŞİİRLER DÜZDÜNÜZ İÇİNDE MARTILAR OLAN!.. OYSA BİZ ÖYLE EŞŞEK BİR HAYVANIZ Kİ; SİZ YENGENİN SAÇLARINI UÇUŞMALARIMIZA BENZETİRKEN, BİZ SİZE ANA-AVRAT KÜFÜR EDİYORDUK!.. ARKADAŞLAR, BEN ŞAHSIM ADINA ÖZÜR DİLİYOR, OLAYI TAMAMEN HAYVANLIĞIMIZA BAĞLAMANIZI RİCA EDİYORUM!.. YENGE, SEN DE KUSURA BAKMA!..

• Kara Fuat ve Hasmı...

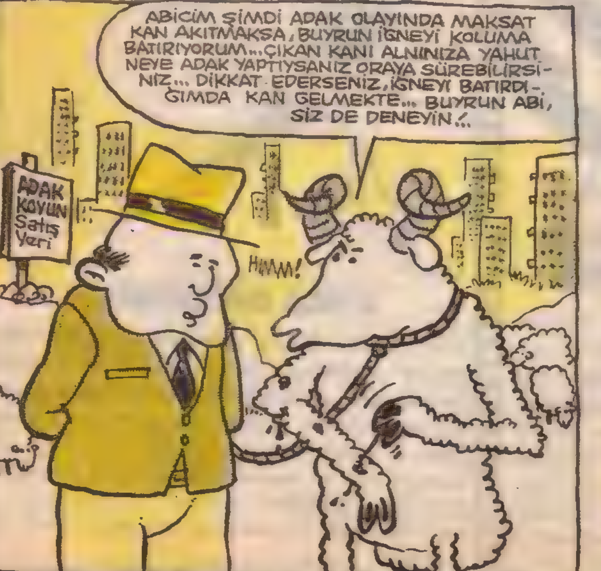

KARA FUAT!.. BURDAYIM KÖPEEEEK!
HAYATIM, KABUL EDİYORUM, ORDASIN DA BİR PAZAR GÜNÜM VAR, YAPMA ŞUNU ALLAH AŞKINA!..


AÇIL SUSAM AÇIL!..
PASS-WORK Sistemi'ne geçtik, şifreni girip kartını optik okuyucuda okut diyorum... Sen hala AÇIL diyorsun, SUSAM diyorsun be arkadaşım!..


ABİ, SEN BU BİLİM-KURGU FİLM YAPMA SEVDASINDAN VAZGEÇSEN, YA DA HİÇ DEĞİLSE MAKETLERİ BİRAZ KALİTELEŞTİRSEN... BU ŞEKİLDE OLMUYOR, İNAN BANA!..
HAY ÇENENE SENİN BE!.. NE İŞİNİ YAPIYOSUN, NE İŞ YAPTIRIYOSUN ADAMA!.. SALIN OĞLUM ŞU TOPU... RECEP SEN DE VER ORDAN UÇAĞI!.. NEDİR YANİ, ATLA DEVE Mİ?.. AHA SANA GEZEGEN, AHA SANA UZAY GEMİSİ, IŞIL IŞIL OLDU!.. DAHA NE OLUCAK?.. MASAYI SIKI TUT RECEP, DÜŞÜRME GEMİYİ EVLADIM!.. EVET ABİ, EKŞIN!..

• Adak koyunu GÜRBÜZ...

ESPRİ : Yılmaz Apak


ABİCİM ŞİMDİ ADAK OLAYINDA MAKSAT KAN AKITMAKSA, BUYRUN İĞNEYİ KOLUMA BATIRIYORUM... ÇIKAN KANI ALNINIZA YAHUT NEYE ADAK YAPTIYSANIZ ORAYA SÜREBİLİRSİNİZ... DİKKAT EDERSENİZ, İĞNEYİ BATIRDIĞIMDA KAN GELMEKTE... BUYRUN ABİ, SİZ DE DENEYİN!..
ADAK KOYUN Satış Yeri
HMMM!

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·

Selam... Tam köşede, bi pastane var. burayı dönünce, ger bi kaldırıma çıkılıyo, ve eve geri dönüş yolculuum başlam oluyor. Bazen, keşke biraz daha ilerleseydim diyorum, "h nüz eve gitmek istemiyorum". Ama, bunun sonu yok ki. G dip çalışmak, yemek yemek, tuvalete gitmek, uyumak, ma seyretmek felan gerekiyo. Bi şeyi, abartmamak lazım. Her sıkıldım da biraz. Yürü yürü, aynı yerler. Benzincinin orda karşıya geçtim yeşil ışıkta. Beni neşelendiren bi yere geldi biraz sonra. Bi yol var. Yaya yolu. Kenarlarında, demir ko kuluklar var. Yolun diğer tarafında, caaminin bahçesind küçük bi mezarlık var. Bi de, denizaltı malzemeleri, pale balıkadam giysisi, oksijen tüpü felan satan bi dükkan va Minyatür yol, hemen bi viraj yapıp, bitiyo. Ordan, aşaay atladım. Karşı tarafta, stadyum var. Burası, otoyol. Kaldırım önce çok dar. Sonra, genişliyo. İlk başta, azıcık yan yan gi yürüdüm, sonra düzeldim. İstasyonun karşısından, ilçe me kezine doğru girince, ordaki caminin türbesinin, yeşil flore sanlarını gördüm hemen. Bu sakin yolun kenarında, bi ma ğaza var. Etek felan satıyo. Vitrinde bi manken var. Onu b kere, gerçek sanmıştım. Bana bakıyodu!.. Sonra, itfayeni ordan, yukarı yürüdüm... Akşam olmak üzere. İnsannarı ellerinde, portakal poşetleri var. Bankalardan çıkan kadın lar, servisi bekliyor... Sigarayı mazgala attım... Baazen giri yor, bazen sekiyor...

SEVERİM:... Kapaklı mendil paketinin, yapışkanlıı gi den yerinin, son bi zorlamayla, tekrar kapanıvermesini.. Duraktan henüz çıkan otobüsün yanı sıra koşup, baam bam diye kaportaya vuran geç kalmış kişinin, biraz daha koşup ön kapının camında belirdii aanı... Ucuz pidecilerdeki, za ten içinde az kıyma olan pidenin, içinde hiç kıyma olmayan kenar parçasını, kalmasın diyip, ayranla beraber götürdüüm aanı... Taksim minibüsçüsü, telsizle arkadaşlarına "Gümüşsuyu açık mı?" diye sorup, yol hakkında bilgi alırken, arkadaşının, üç kere "dinnemedeyim" diyip, ama bi türlü Gümüşsuyu hakkında bilgi vermedii, ve gülüştüümüz aanı... Nalburcular çarşısında, dükkânın önünde dikine duran, azalmış ve incelmiş muşamba rulolarını... Yeni büyük tüpün, üstündeki o şeyini takıp, tüple beraber havaya kaldırarak oturup oturmadıını denediim aanı...

ESKİDEN Bİ GÜN:... Bi tane bakkal vardı. "Aziz bakkal" denirdi. Maallenin ucunda, yol kenarındaydı dükkânı. Yan tarafta, bi oto tamircisi vardı. Aziz Amca'nın dükkânı çok kirliydi ve sanki hiçbişey yok gibi boştu. Tozlu vim'ler, orda burda boş şişeler ve kaşar peyniri. En çok, tamirane işçilerine satış yapardı. Teyzem, oraya bi hepas açmıştı benim adıma. Herafta, gidip milliyet çocuumu, tombraksımı, Gırgır'ı felan alırdım. O kadar alışmıştım ki bu dergilere; çıkıcağı gün, sabredemez, Aziz Amca'ya gelmemişse, öbür maalleye giderdim. Hem de pijamayla. Ve ayaamda eski bi terlik. Aziz Amca yakın diye, oraya pijamayla geldiim için, ordan da devam ederdim öbür maalleye. Yolda utanırdım ama. Arabalar felan geçiyo. Ben pijamayla yürüyom. Yan taraf fabrika. Hiç ev falan yok. Aslında salaklık. Git eve, giyin. Çok sabırsızdım ben. Neyse, bu Aziz Amca'nın, bi de kardeşi vardı. O da bakkaldı. Sonra, bi bakkal daha açıldı, aşağıya. Bi tane de, yukarıya. Bi sürü bakkal oldu! Bakkal açmak, önemli bi şey gibiydi. Sonra birisi, büyük bi yer açtı... Market deniyomuş buraya... Biz de öyle dedik: "Nereye gidiyon?" "Markete gidiyom..." "İyi, git..."

PİSİKOAYRINTI:... Baazen, bişey düşünürken; meselâ, buraya ne yazıyım diye şindi düşünürken, daldım gittim bambaşka yerlere!.. Konuyla ilgili gibiydi sanki; farkedemedim. Bi ucundan bi daldım, hoydaa, saptım, uçtum, kapıldım düş dünyaasına. Bi de, konuşuyom kendi kendime! Vıy vıy vıy, bıdı bıdı bıdı, şöyledir de böyledir de, ya evet, hmm, vıy vıy vıy!.. Bişey annatıyom kendime. Açıklamalar yapıyom. Konuya nerden girdiimi bile unuttum!.. Bi baktım, ulan, çok saçma bişey; uzatmış, çeke çeke sündürmüş, ciddi bi şekilde tartışıyom o konuyu. Aslında, biraz zevkli: Kaybolmuş gibisin. Annatıyom durmadan. Özenli cümleler kuruyorum. Sonra, bi yerde atıyo sigorta: "Lan, naapıyon oğlum! Aa, dalmışım!.. La çabuk yazını yaz hemen!.. Ay, tamam!.. İnsan, boş duramıyo. Otomatikman, düşünüyo. Yazacak bi konu ararken, bulamayınca, hemen başka bir düşünceye geçiş gerçekleşiyor refleks olarak. Kayıp gidiyosun hemen işte!.. Bıdı bıdı, hmm, ya, aslında, bak şindi, ben var ya... Hoop, şşt!" La yazını yazsana!!! Ulan, amma tırsardım ha, böyle bi ses duysam! Kaçardım ordan. Yazmazdım...

BİŞİİ:... Hemen iyi günner diliyorum ben!...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Fail-i Meçhul Fenasi

Clinton Amerikan kızlarını taciz ederken ABD'de Irak'ı taciz ediyor. Anlaşılan Derviş'in fikri ülkesinin zikri haline gelmiş. Bu konuda herkes bir fikir beyan ediyor. Hani diyorum ki ben de meşhur! ama fail-i meçhul Fenasi Kerim'e değinmek istiyorum.

TIME dergisindeki anketteki Fenasi Kerim kimdir? Neyin nesi kimin fesidir? Yoksa bir yazılım hatası var da birileri mesaj mı vermek istiyor? Bu mesajın muhatabı kim? Yoksa fail-i meçhul cinayetlerin Fena'sı Fenasi Kerim'de biz mi bilmiyoruz. Ya da "Metin Göktepe davası"ndaki dava dosyasına Metin Göktepe'nin olduğu ileri sürülen yüzü kapalı fotoğrafı çeken fotoğraf makinasının deklanşörcüsü mü? Susurluk'daki meşhur trafik kazasının trafik canavarıydı da kimse kaale almayınca o da kendisini TIME'deki ankete mi aldırdı? Yani legal ya da illigal örgütlerin, masum insanların üzerine atılan fail-i meçhul olayların Fena'sı mı? Gerçekten de Kerim birisi mi? Fenasi'nin fena birisi olduğu malum. Gerçi bu Fenasi kendisini latin harflerle ifade eden "müslüman arap"da olabilir.

Neden Fenasi Kerim'de başka bir isim değil? Bazıları burnunu bazıları kulağını karıştırır? 60-70 milyon insanın aklını karıştıran soru: Fenasi Kerim kim? Az önce de belirttiğimiz gibi. Neden Fenasi Kerim adı? Bu Fenasi'nin gücü! belli. Zeki bir insan. 60-70 milyonun aklını karıştırdı. Aklıma gelmişken Araplar da latin harfleriyle yazılmış bir cinsi sapık mı? Birileri edep dairesinde saplantısını mı ifade etmek istiyor. Kerim'in ilk hecesi "si" yi Kerim fena'ya mı kaptırdı yoksa...

Birisi ya da birileri TIME anketiyle "Ben Fenasi Kerim" diyor. Biz Fenasi Kerim'i görmesek de çok Fenasi Kerim duyduk. Ama yeni mizah kahramanımız Fenasi... Sizi biri arıyormuş. Not olarak da "Ben Fenasi Kerim. Sonra arayacağım." diye not bırakıyormuş. Hani telesekreter bu ada dayanabilir ya telefonlarınıza bakan sekreteriniz?.. Bu isim çoğu kişinin işini elinden alabilir de...

Memlekette Fenasi Kerim olduğu sürece düşüncelere bir süre rahat yok gibi.

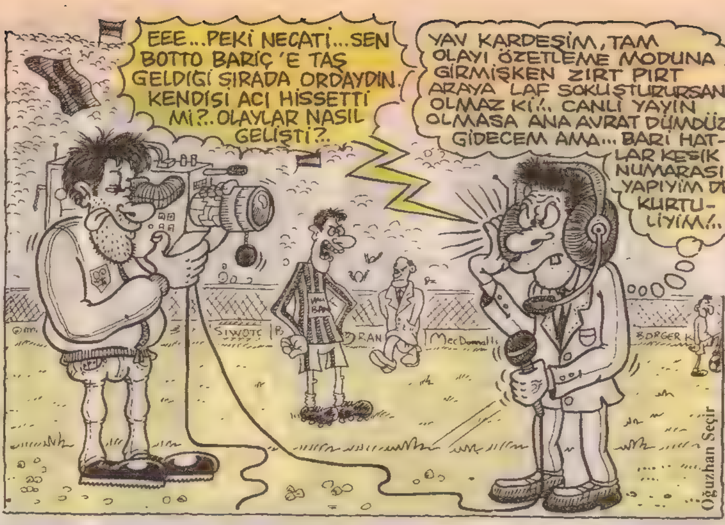
Özdemir ATALAY

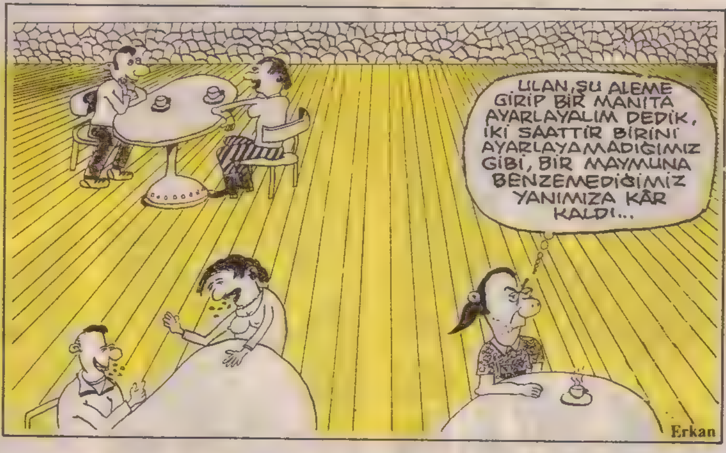
Eşcinselleri Özgür Bırakın..

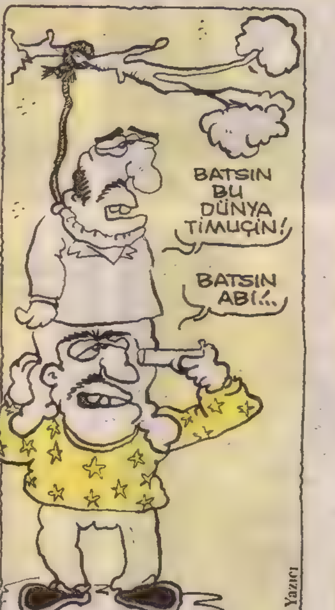
Siz Heteroseksüeller kendiniz özgür, sevgisiz, mutsuz olduğunuz için mi eşcinsellerin özgürlüklerini çekemiyorsunuz? Siz kendi içinizdeki çarpıklıkları düzeltemediğiniz için mi eşcinselleri günah keçisi olarak görmek istiyorsunuz? Aradığınız nedir? İşinize geldiği zaman bas bas biz avrupalıyız, demokratız, enteliz, medeniyiz... diye bağırıyorsunuz. Atatürk'çüyüz, laikiz, hukuk devletiyiz diyorsunuz ama yine mi lafta bunlar. Maçlarda hakeme ibne hakem diyerek, kahvelerde kafelerde... biraraya gelerek, hamamlarda göz banyosu... yaparak mı eşcinsel duygularınızı alt benliklerinizde yaşıyorsunuz? Akşam bir eşcinselle kız arkadaşınızı/eşinizi aldatıp zevklerin doruklarına çıkıp ertesi gün eşcinsellere atıp tutmuyor musunuz? Sadece bir fantezi deyip kendinizi aldatıyorsunuz oysa. Biseksüelim deyip kendinizi maskeliyorsunuz, aslında biseksüel de bir eşcinseldir. Ya da biseksüelliği bile kabullenemeyip heteroseksüelim diye geçiniyorsunuz. Ya da ben aktiftim, ama muhabbeti yaparak kendini heteroseksüel mi sanıyorsun? Tv'lerde dergilerde eşcinsel haberlerine hep rating yaptıran siz heteroseksüeller değil misiniz? Biraraya geldiğinizde maç/karı-kız muhabbetinin yanına eşcinselleri de sokmuyor musunuz? Hayallerinizde iki kadını sevişirken izlemek gibi bir fanteziyle dolaşırken. Höt korkunuzdan, hayata hep cinsellikle baktığınız için mi eşcinsellerle arkadaş dost olmaktan korkuyorsunuz. Bir eşcinselle beraber olmak sıradan gelirken kardeşiniz eşcinselim dediğinde neden ağzına sıçıyorsunuz? Neden şu lanet olası MASKENİZİ indirip ben buyum diyemeyecek kadar cesaretsizsiniz? Neden ben benim dediğim gibi siz de ben buyum diyemiyorsunuz? Siz yaşamınız boyunca topluma göre yaşayıp ama her haltı karıştırıp acı çekip mutluyum ayaklarına yatsanızda. Biz kendi yaşamak istediğimiz gibi yaşayıp acı çeksekte sonuçta mutlu olacağız, siz mutsuz etmek için yırtınsanız da heteroseksist ruhunuzla(!?) Unutmayın eşcinsellerin özgürlüğü beraberinde heteroseksüelleri de özgürleştirecek. Aksini iddia ediyorsanız. Sövüp saymak, tartışmak, paylaşmak kısacası yazmak isterseniz yazın.

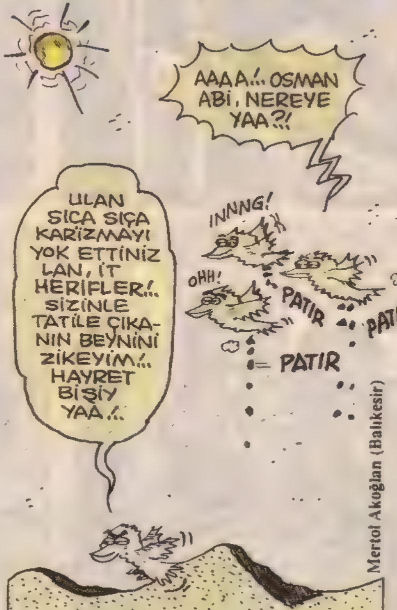
TOOTSİE

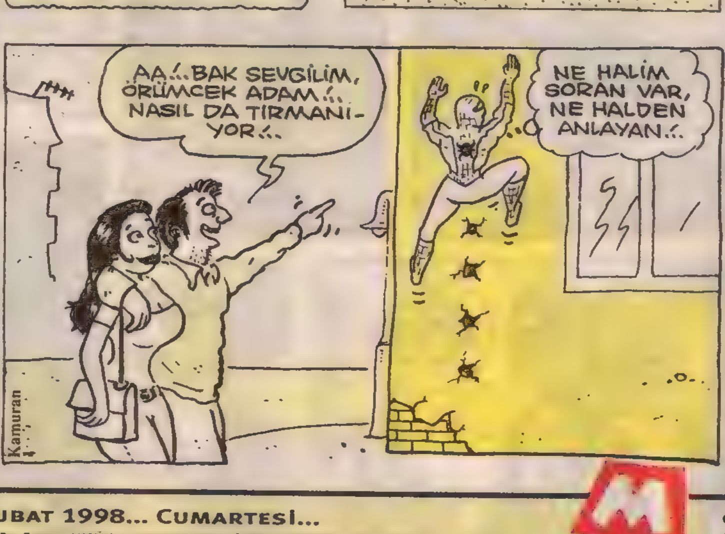
MBE 201 Altıparmak Cad. No:17/B / Bursa


EEE...PEKİ NECATİ...SEN BOTTO BARİÇ'E TAŞ GELDİĞİ SIRADA ORDAYDIN. KENDİSİ ACI HİSSETTİ Mİ?..OLAYLAR NASIL GELİŞTİ?..
YAV KARDEŞİM, TAM OLAYI ÖZETLEME MODUNA GİRMİŞKEN ZIRT PIRT ARAYA LAF SOKUŞTURURSAN OLMAZ Kİ!.. CANLI YAYIN OLMASA ANA AVRAT DÜMDÜZ GİDECEM AMA... BARİ HATLAR KESİK NUMARASI YAPIYIM DE KURTULİYİM!..
SIWOTC
RAN
MecDonalds
BORGER K
Oğuzhan Seçir


ULAN, ŞU ALEME GİRİP BİR MANİTA AYARLAYALIM DEDİK, İKİ SAATTİR BİRİNİ AYARLAYAMADIĞIMIZ GİBİ, BİR MAYMUNA BENZEMEDİĞİMİZ YANIMIZA KÂR KALDI...
Erkan


BATSIN BU DÜNYA TİMUÇİN!
BATSIN ABİ!..
Eser Yazıcı


AAAA!.. OSMAN ABİ, NEREYE YAA?!
ULAN SIÇA SIÇA KARİZMAYI YOK ETTİNİZ LAN, İT HERİFLER!.. SİZİNLE TATİLE ÇIKANIN BEYNİNİ ZİKEYİM!.. HAYRET BİŞİY YAA!..
INNNG!
OHH!
PATIR
PATIR
PATIR
Mertol Akoğlan (Balıkesir)


AA!..BAK SEVGİLİM, ÖRÜMCEK ADAM!.. NASIL DA TIRMANIYOR!..
NE HALİM SORAN VAR, NE HALDEN ANLAYAN!..
Kamuran

Merhaba

Sevgili leman emekçileri ve okuyucuları. Ben şu anda vatan görevini ifa etmeye çalışan bir askerim. Her asker gibi belli bi zaman diliminde çektiğim acılara hasrete, özleme ve yalnızlıklara ortak olduğunuz için öncelikle teşekkürler.

Sivildeyken (yani yaşamın bir anlamı var iken) 2,5 senedi Leman okuyucusuydum. Askere geldiğim zaman ailemi, sevdiğimi düşündüğüm kadar Cumartesi günleri Leman'sız ne yapacağımı da düşündüm. Ama gerçek anlamda bir dumuru askeriyede yaşadım. Haftasonu geldiği zaman etrafımda ellerinde Leman olan o kadar çok asker geziyordu ki, çok şaşırdım. Bu kadar çok kişinin elinde Leman görmem İstanbul'dayken gayet normaldi ama ordunun içindeki kantinde en çok satılan derginin benim dergim olması beni çok sevindirdi. Fakat daha sonra binbir zahmetle Leman muhabbetine girdiğim kişilerin bana, başka komik bir şey yok ki onun için bunu okuyoruz demesine çok üzüldüm.

Tabi ki Leman'ı Leman diye okuyan insanlara da rastlayarak aramızda geliştirdiğimiz dostluklar çoktu. Yine Leman sayesinde hayatım boyunca unutamayacağım dostlar buldum. Askerliğim boyunca her hafta sonunu kurtuluşum gibi bekleyerek geçirmeme neden olan dergiye ve o çok sevdiğim dostlarıma içten selamlar.

Not: Sevgililer günün ve doğumgünün kutlu olsun.

TRİLİNG

Gerçek Aptal Kim?

Ankara'da karanfil sokakta, bir işhanında çalışan bir kız arkadaşım vardı.

Mecliste pankart açan öğrencilere destek için gitmiştim ama daha kimsenin gelmediğini görünce, karanfilde bir gümüşçüde çalışan arkadaşımın yanına uğrayarak orada beklemeye karar verdim. Orada otururken radyodan haberlerden İstanbul'dan trenle gelen öğrenci arkadaşların gözaltına alındığını öğrendim. Ağzımdan kahretsin diye bir kelime çıktı. hemen sordu. Ben de durumu anlattım. O anda yaklaşık yedi yıldır arkadaş olduğumuz, biraz olsun değişmeye başlayan, içinde kıpırtıların doğduğuna inandığım arkadaşımdan, hiç ummadığım bir cevap aldım. Aynen şöyle söyledi: Siz aptalsınız, polisten cop yemek hoşunuza mı gidiyor? Biraz akıllı olun, sanane.

Şaşırmıştım, açıkcası başta hiç birşey söylemedim. Hemen kalktım, niyetim hiçbirşey söylemeden orayı terketmekti. Kızdığımı anladı.

Arkamdan seslendi, nereye gittiğimi sordu ona. Senin gibi akıllı olmaktansa, aptal olmayı tercih ederim dedim. Dönüp tekrar baktım ve aptallık etmeye gidiyorum. Dedim.

Ve bu sözden sonra yedi yıllık arkadaşlığıma son verdim. Bu olayı size anlatmak konusunda kararsızdım. Ama onu size şikayet etmeyi uygun buldum. Dilerim bu yazım yayınlanır, o da bu yazıyı okur. Utancından kahrolur.

Gazi Uzun / Batıkent-Ankara

Diyarbakır'dan Tüm Lemancılara Selamlar

Leman'ı okuyorum yine. Ve en sevdiğim köşe; OKUR MEKTUPLARI Zevkle başlıyorum okumaya, Rumuz W.T.S.'nin yazısıyla irkiliyorum. Hatırlamak istemediğim 3 seneyi hatırlıyorum. Güya bilim adamı, aydın insanlar, Fen lisesi hocalarının tabiriyle; "Geleceğin ışıkları" nın insanlarının yetiştirme yerleri olarak görülen o müthiş, o engin diyar; FEN LİSESİ. Büyük harflerle yazıyorum çünkü bunun ne kadar büyük bir yalan olduğunu, tüm velilerin, tüm umutlu ve henüz yatılı Fen Lisesi cezaevine girmemiş özgür beyinlere; öğrencilere belirtmek istiyorum. Malümunuz bolluk cenneti, özgürlük dıyarı olan TÜRKİYE'deki eğitim sisteminin ne derece yeterli olduğunu biliyorsunuz. Öylesine imkanlar sunar ki, bu özel seçilmiş insanlara, öğrenciler artık o şaplarla dolu olmayan süper yemeklerden sıkılmış olduklarında yemekhanelere uğramak istemezler. Okul o kadar rahattır ki, öğrenciler sudan sebeplerle verilmiş hafta sonu cezalarını seve seve geçirirler okullarında. Hatta okullarını bırakmayıp, hafta sonu eve gitmeyenler bile olur. Sonra o kadar güzeldir kioradaki dostluklar, yaşamımız boyu bir daha insanlara güvenmemeye yemin ediverirsiniz. Daha neler, neler... Ama o kadar güzeller ki nedense midem izin vermiyor yazmama, bu yüzden devam etmiyorum.

Diyarbakır D-F-L'inde hayatımın en zor, en güzel, en müthiş, en iğrenç anlarını yaşadım. Adaletsizce davranışlar, insanların inançlarına göre sınıflandırmalar ve kalıplara konularak hayatın güzelliklerine varmaya çalışmak. Ne olursa olsun, yatılı okul birçok şey kazandırıyor insana. İnsanları yakından tanıyorsunuz ve yaptığınız hatalarınızı gerçekten sevmeye başlıyorsunuz. Ve bu tüm tecrübeler geleceğinize ışık tutan birer fener halini alıyor.

Şu anda Fen Lisesinden 3. senemde ayrılmış durumdayım. Öylesine bir okuldu ki okulu ve geride bıraktığım o insanları terkederken bir devir kapandı tüm zihnimde. Yeni bir sayfa açmakda zorlandıysam da bunu başardım.

Herkese selamlar. Tek dostum Nuşin ve ablama sevgilerimi gönderiyorum. Ve tüm Lemancılara, Leman dergisi çalışanlarına.

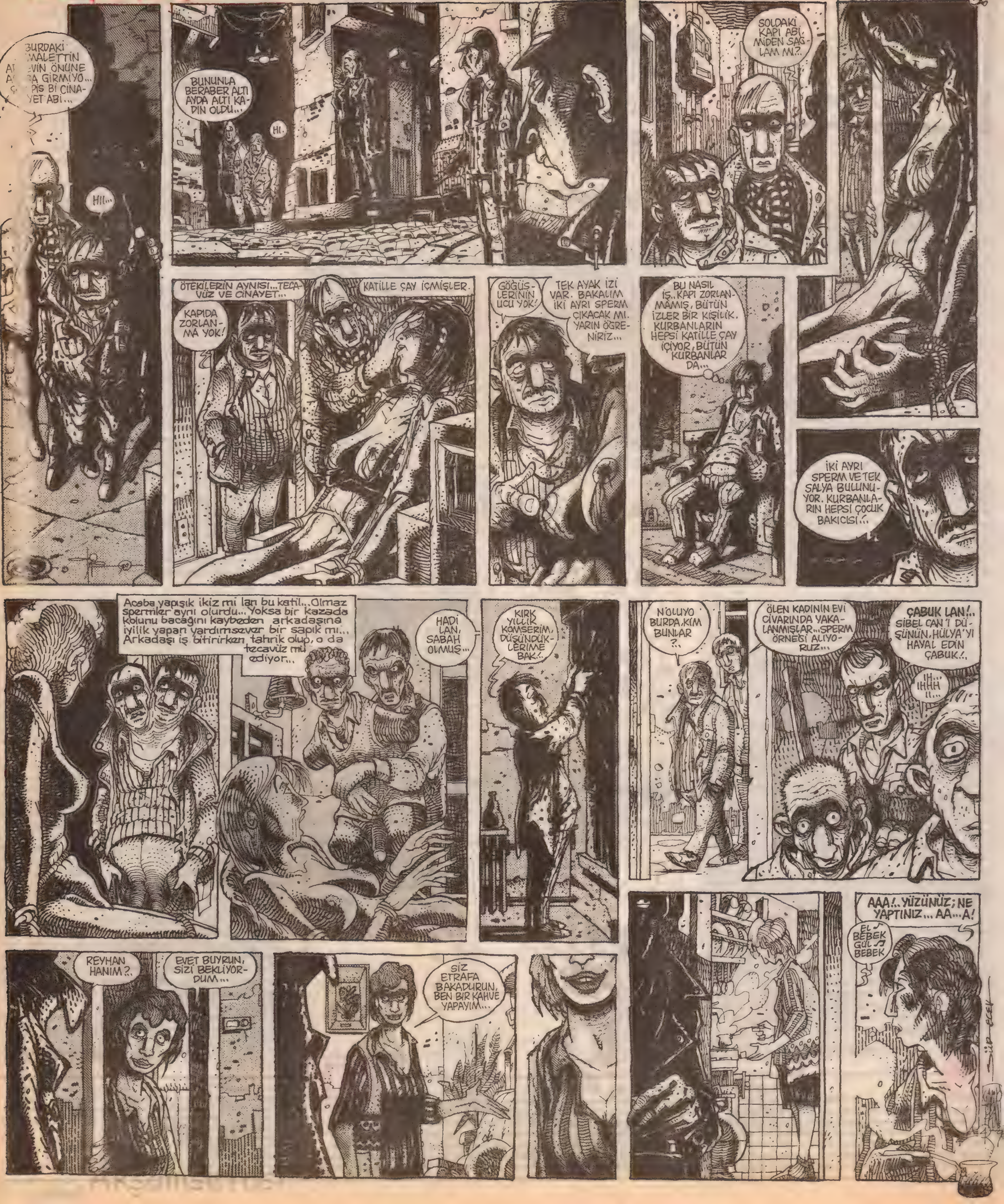
Senem Kıvanç / Diyarbakır

SAYI: 329... 28 ŞUBAT 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfu OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadır YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasın ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65
● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM
● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

El bebek

YAZAN GALİP TEKİN
ZEYNEP ÖNDER


BURDAKİ MALETTİN AB EVİN ÖNÜNE A A GİRMİYO... Ç PİS Bİ CİNAYET ABİ...
Hİ!...
BUNUNLA BERABER ALTI AYDA ALTI KADIN OLDU...
Hİ.
SOLDAKİ KAPI ABİ, MİDEN SAĞLAM MI.?
ÖTEKİLERİN AYNISI... TECAVÜZ VE CİNAYET...
KAPIDA ZORLANMA YOK!
KATİLLE ÇAY İÇMİŞLER.
GÖĞÜSLERİNİN UCU YOK!
TEK AYAK İZİ VAR. BAKALIM İKİ AYRI SPERM ÇIKACAK MI. YARIN ÖĞRENİRİZ...
BU NASIL İŞ.. KAPI ZORLANMAMIŞ, BÜTÜN İZLER BİR KİŞİLİK. KURBANLARIN HEPSİ KATİLLE ÇAY İÇİYOR, BÜTÜN KURBANLAR DA...
İKİ AYRI SPERM VE TEK SALYA BULUNUYOR. KURBANLARIN HEPSİ ÇOCUK BAKICISI.!..
Acaba yapışık ikiz mi lan bu katil...Olmaz spermler aynı olurdu... Yoksa bir kazada kolunu bacağını kaybeden arkadaşına iyilik yapan yardımsever bir sapık mı... Arkadaşı iş bitirirken tahrik olup, o da tecavüz mü ediyor...
HADİ LAN, SABAH OLMUŞ...
KIRK YILLIK KOMSERİM, DÜŞÜNDÜKLERİME BAK!..
N'OLUYO BURDA, KİM BUNLAR ?..
ÖLEN KADININ EVİ CİVARINDA YAKALANMIŞLAR...SPERM ÖRNEĞİ ALIYORUZ...
ÇABUK LAN!.. SİBEL CAN'I DÜŞÜNÜN, HÜLYA'YI HAYAL EDİN ÇABUK!..
IH... IHHH II...
REYHAN HANIM?..
EVET BUYRUN, SİZİ BEKLİYORDUM...
SİZ ETRAFA BAKADURUN, BEN BİR KAHVE YAPAYIM...
AAA!.. YÜZÜNÜZ; NE YAPTINIZ... AA...A!
EL BEBEK GÜL BEBEK

ISSN 0-1300-4867-4

7 Mart 1998 Cumartesi Sayı: 330. 130.000 TL. (KDV Dahil)

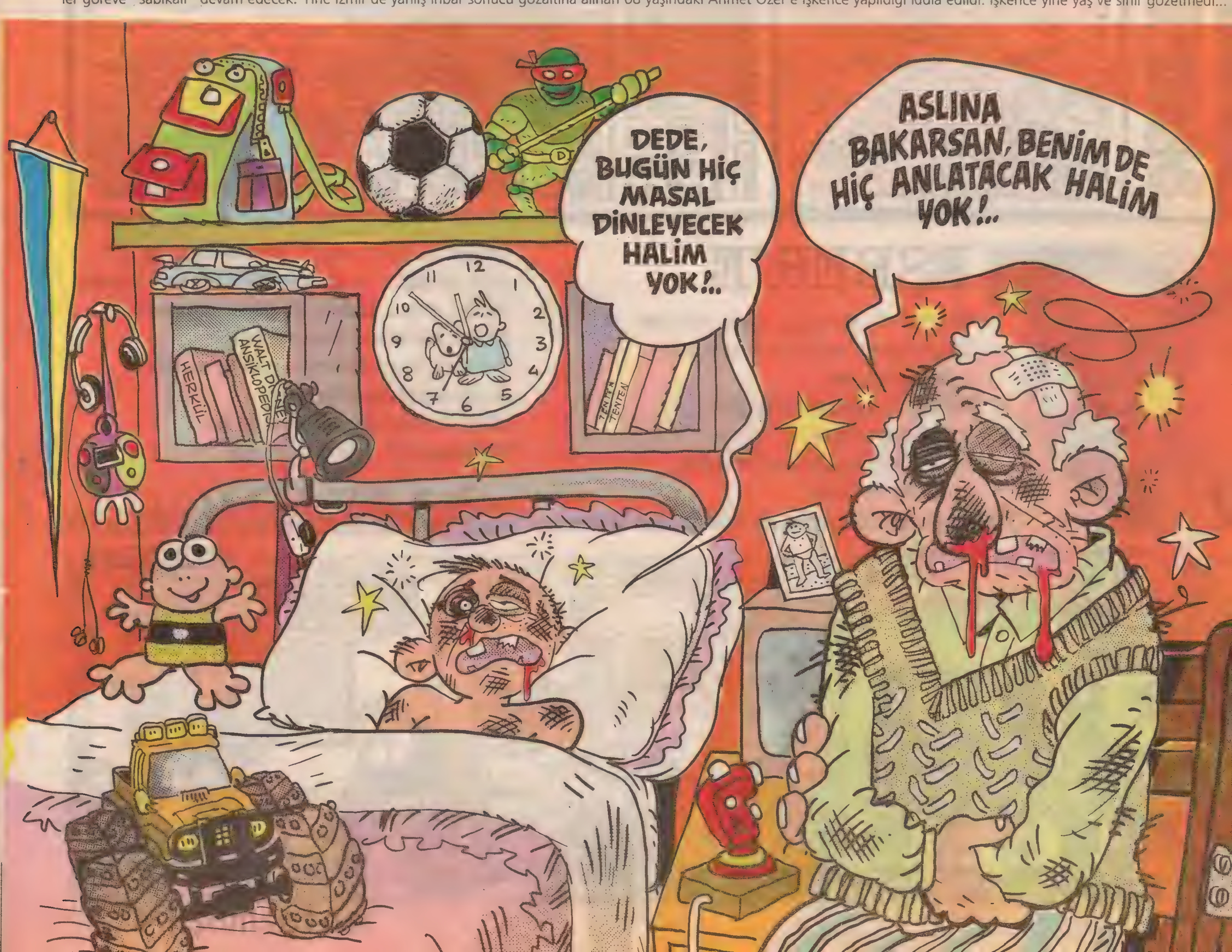
9 770130 048678

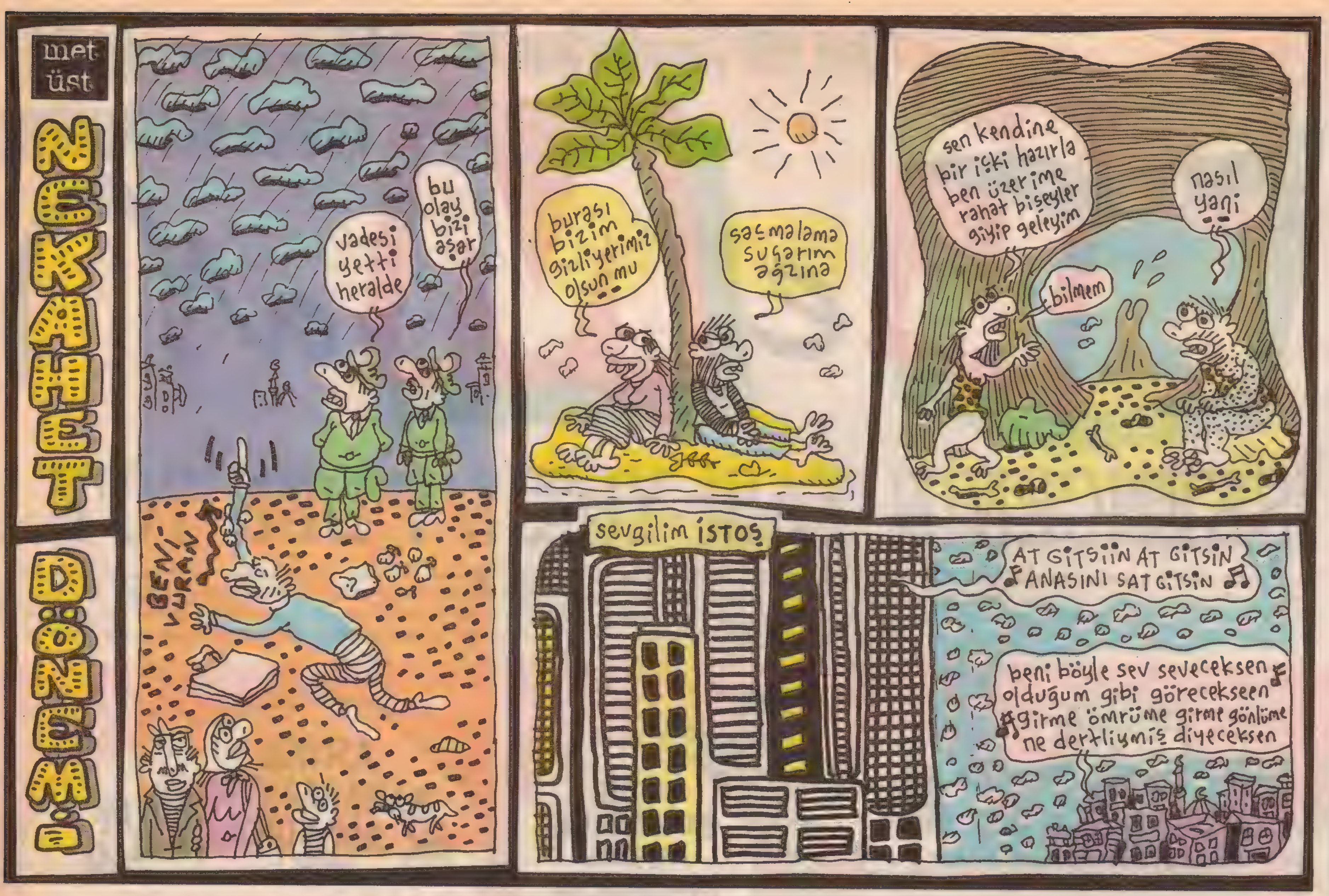
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

İŞKENCENİN YAŞI YOK... 7'DEN 70'E..

Sabun köpüğü ülke gündeminde, insanlık suçları, spot pıyasaya düştü, ucuzladı... Ve işkence yetkililerin gözünde "kötü muamele"ye dönüştü, münferit olaylar kategorisine girdi. Bu
duman içinde, işkence öylesine yaygınlaştı ki, Manisalı gençlere, yapılan "kötü muamele!?" hafızalardan silinmedi. Üniformayı giyen, hak-hukuk dinlemeden, dilediğine, dilediğince işke
ce yaptı; yaş ve sınır tanımadan. İşte koskoca ülkenin iki miniminnacık, işkence vakası: İzmir'de 12 yaşındaki çocuğa işkence yapmaktan yargılanan polislerin aldıkları ceza ertelendi. Po
ler göreve "sabıkalı" devam edecek. Yine İzmir'de yanlış ihbar sonucu gözaltına alınan 68 yaşındaki Ahmet Özer'e işkence yapıldığı iddia edildi. İşkence yine yaş ve sınır gözetmedi...

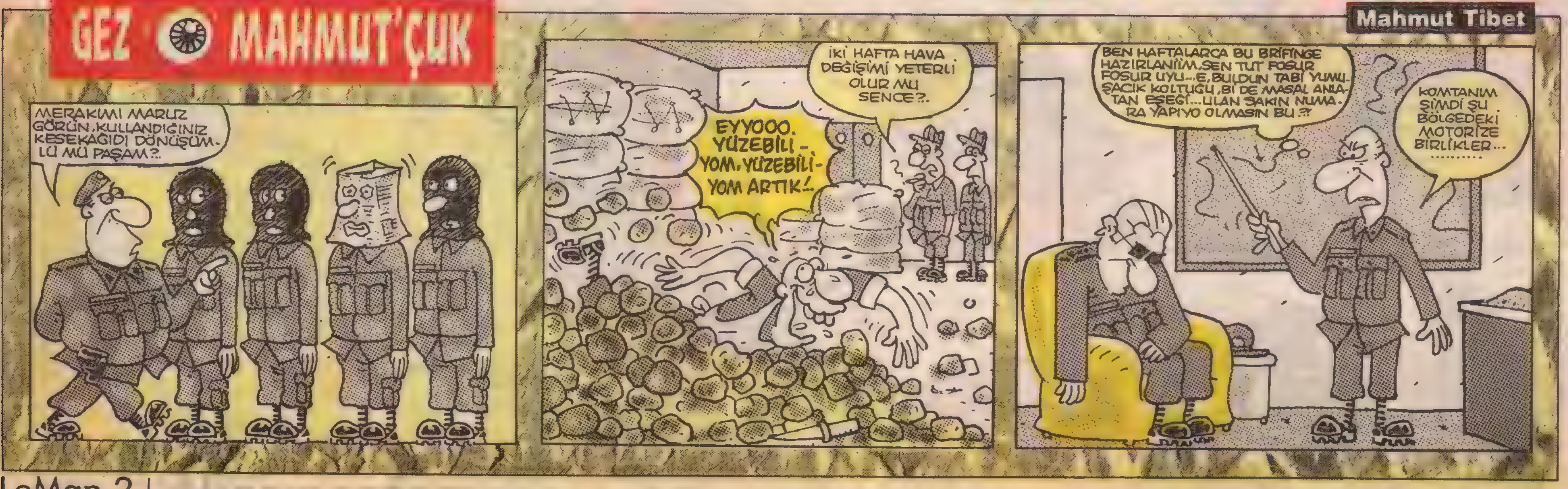

HERKÜL
TENTEN
TENTEN
DEDE, BUGÜN HİÇ MASAL DİNLEYECEK HALİM YOK!..
ASLINA BAKARSAN, BENİM DE HİÇ ANLATACAK HALİM YOK!..


met üst
NEKAHET DÖNEMİ
vadesi yetti heralde
bu olay bizi aşar
BENİ VURAN
burası bizim gizliyerimiz olsun mu
saçmalama sıçarım ağzına
sen kendine bir içki hazırla ben üzerime rahat bişeyler giyip geleyim
nasıl yani
bilmem
sevgilim İSTOŞ
AT GİTSİİN AT GİTSİN ANASINI SAT GİTSİN
beni böyle sev seveceksen olduğum gibi göreceksen girme ömrüme girme gönlüme ne dertliymiş diyeceksen

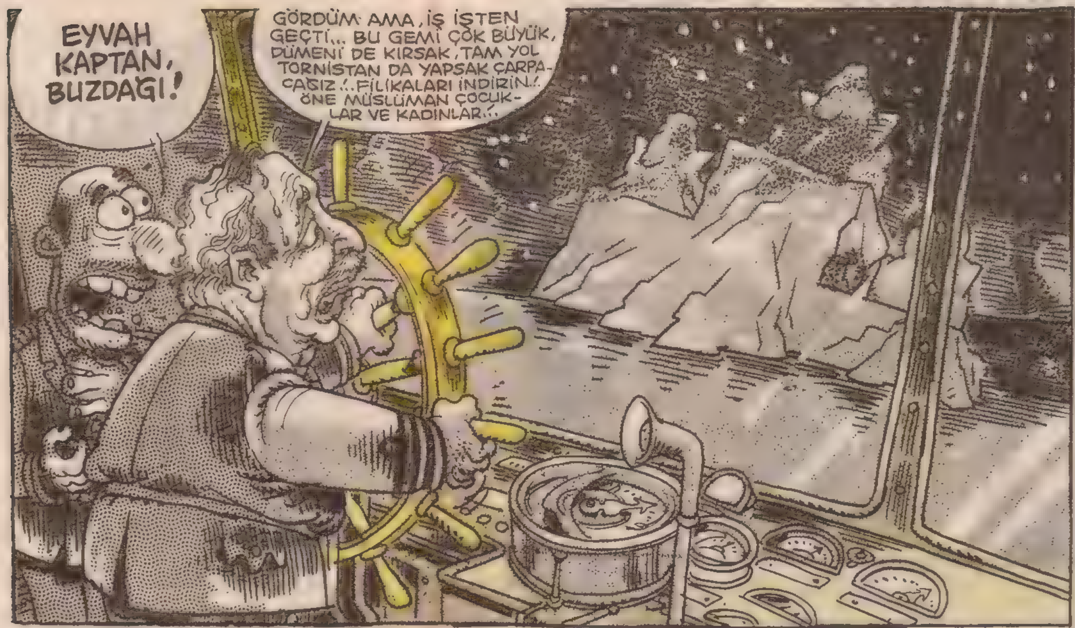
EŞBER'E

Gökyüzünün aslanağzı aseton kokuyor,
Dünya kadar koğuşun dip ucundaki
Buluttan ranzada
Aç açına kurulmuş onbeş yıllık
Bir Zekeriya sofrası
Buğday kuş üzümü fasulye safran
Tarçın özetle aşure
Bir rüyayı bozuyorlar niyetsiz bir oruç niyetle
Nerden çıkmış bu köprü, arkada mutlu bir çift
Önde bir çığlık, İnsanlık Onuru İşkenceyi Yenecek
Alman ressam Munch bile böyle bağırmıştı.
Köşede santurasına dalmış Eşber
Onbeş yıl sonra göreceği aydınlığı anlatıyor
Etrafına toplanmış farelere.
Sinop Cezaevi'nde dip kapalıda bile
Koşturacak bir açık hava vardır

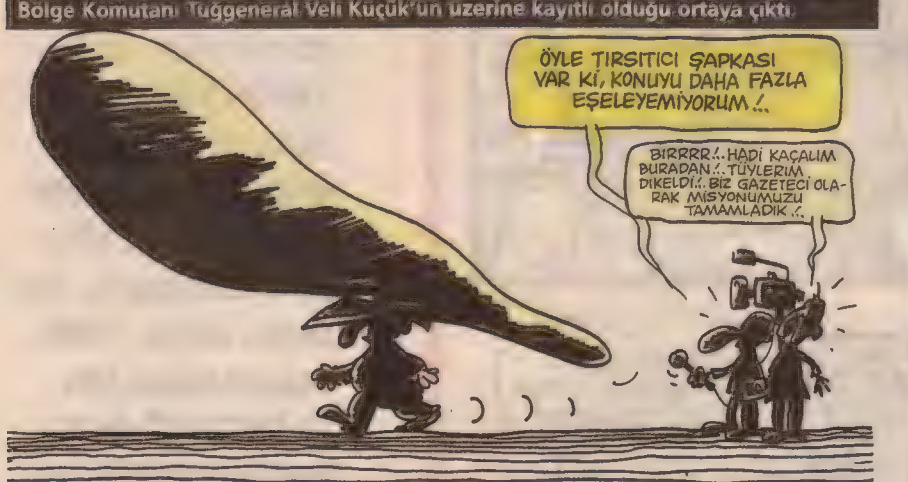
CAN YÜCEL


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
MERAKIMI MARUZ GÖRÜN, KULLANDIĞINIZ KESEKAĞIDI DÖNÜŞÜMLÜ MÜ PAŞAM?.
EYYOOO. YÜZEBİLİYOM, YÜZEBİLİYOM ARTIK!..
İKİ HAFTA HAVA DEĞİŞİMİ YETERLİ OLUR MU SENCE?.
BEN HAFTALARCA BU BRİFİNGE HAZIRLANIİM, SEN TUT FOSUR FOSUR UYU...E, BULDUN TABİ YUMUŞACIK KOLTUĞU, BI DE MASAL ANLATAN EŞEĞİ...ULAN SAKIN NUMARA YAPIYO OLMASIN BU.?!
KOMTANIM ŞİMDİ ŞU BÖLGEDEKİ MOTORİZE BİRLİKLER...
....

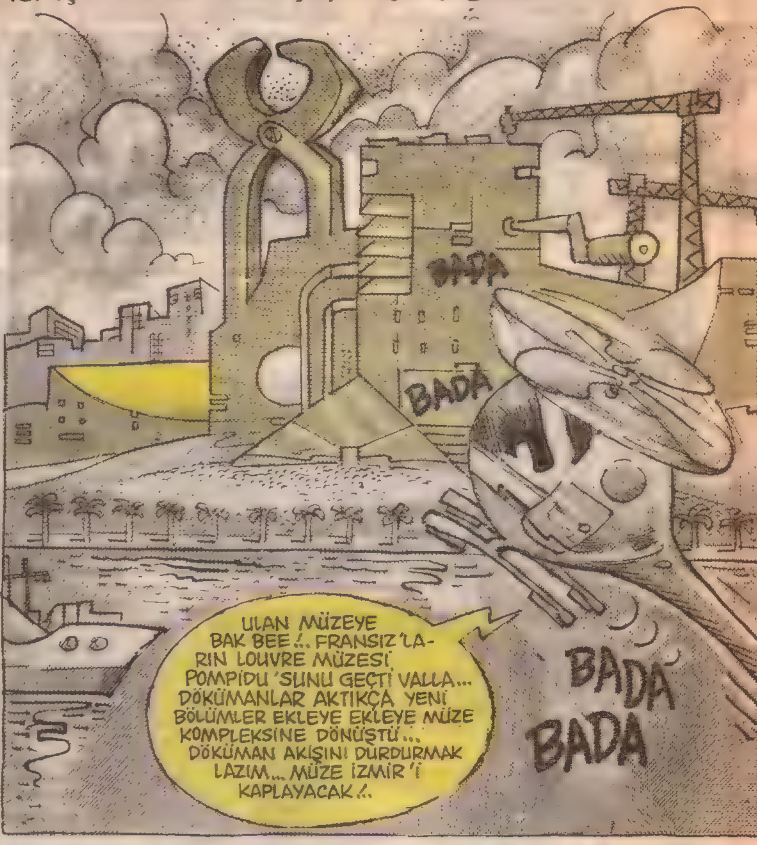
LeMan


EYVAH KAPTAN, BUZDAĞI!
GÖRDÜM AMA, İŞ İŞTEN GEÇTİ... BU GEMİ ÇOK BÜYÜK, DÜMENİ DE KIRSAK, TAM YOL TORNİSTAN DA YAPSAK ÇARPACAĞIZ!.. FİLİKALARI İNDİRİN!. ÖNE MÜSLÜMAN ÇOCUKLAR VE KADINLAR!..

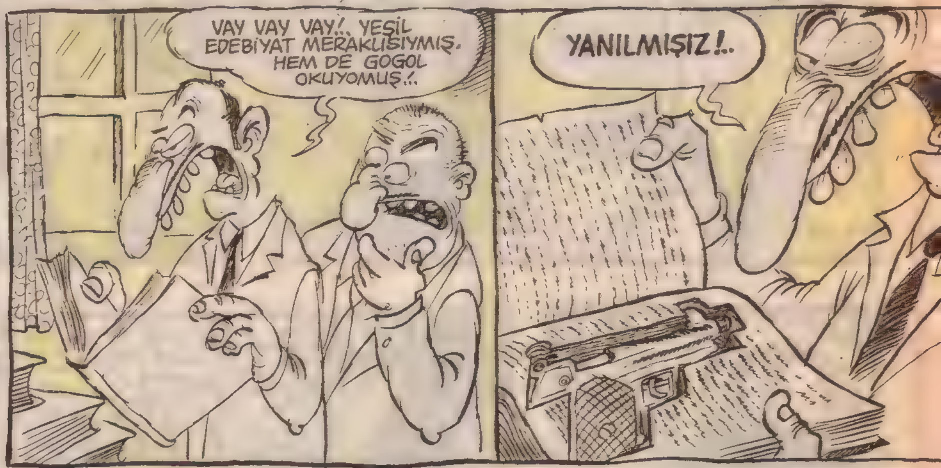
Susurluk raporunda Yeşil'e ait olduğu belirtilen cep telefonunun Giresun Jandarma Bölge Komutanı Tuğgeneral Veli Küçük'ün üzerine kayıtlı olduğu ortaya çıktı.


ÖYLE TIRSITICI ŞAPKASI VAR Kİ, KONUYU DAHA FAZLA EŞELEYEMİYORUM!..
BIRRRR!..HADİ KAÇALIM BURADAN!..TÜYLERİM DİKELDİ!.. BİZ GAZETECİ OLARAK MİSYONUMUZU TAMAMLADIK!..

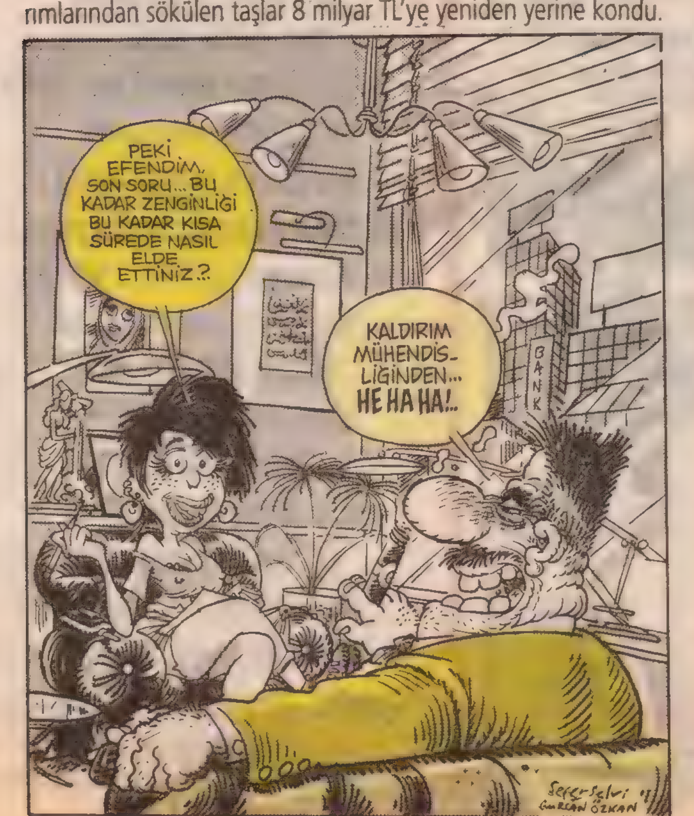
"Düşünce Suçu Müzesi"nin bina yapımı tamamlandı. Müzeye kurulan işkencehaneye konulacak materyaller için herkes katkı yapmaya çağrıldı...


BADA
BADA
ULAN MÜZEYE BAK BEE!.. FRANSIZ'LARIN LOUVRE MÜZESİ POMPİDU 'SUNU GEÇTİ VALLA... DÖKÜMANLAR AKTIKÇA YENİ BÖLÜMLER EKLEYE EKLEYE MÜZE KOMPLEKSİNE DÖNÜŞTÜ... DÖKÜMAN AKIŞINI DURDURMAK LAZIM... MÜZE İZMİR'İ KAPLAYACAK!..
BADA
BADA

Yeşil kod adlı Mahmut Yıldırım'ın, Antalya'daki 15 milyarlık villasına baskın yapıldı. Yeşil'in, Gogol'un "Ölü Canlar" kitabını okuduğu belirtildi.

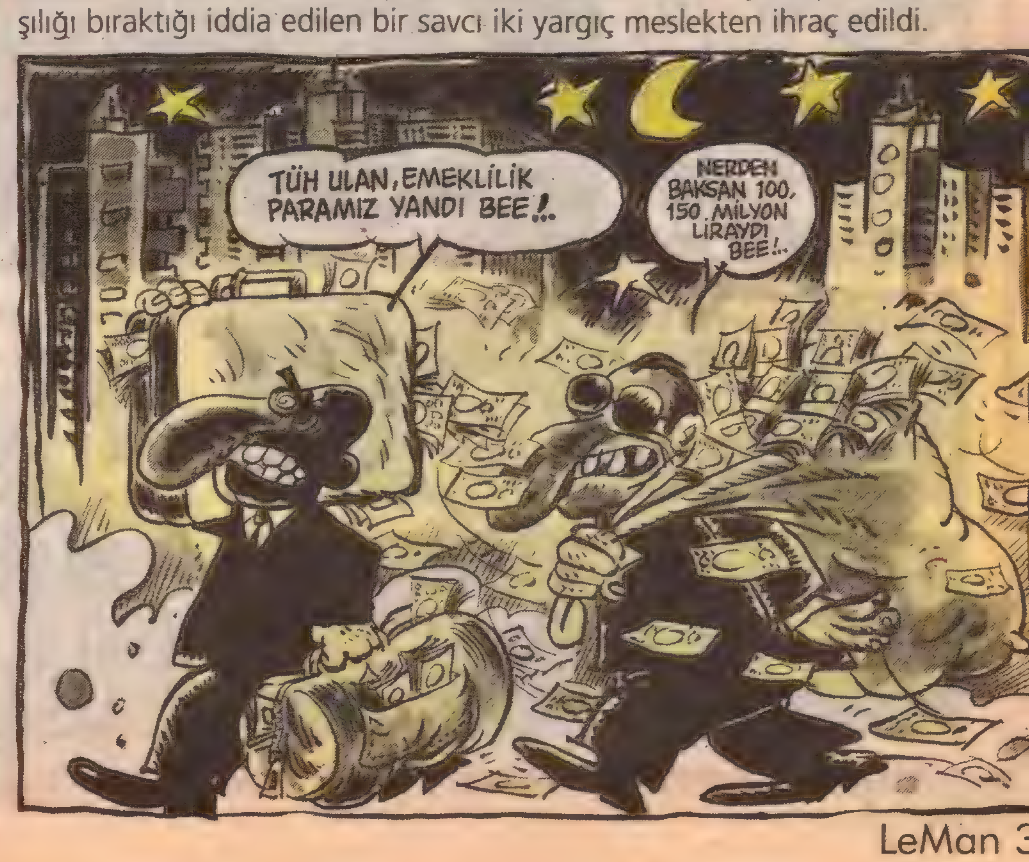

VAY VAY VAY!.. YEŞİL EDEBİYAT MERAKLISIYMIŞ. HEM DE GOGOL OKUYOMUŞ!..
YANILMIŞIZ!..

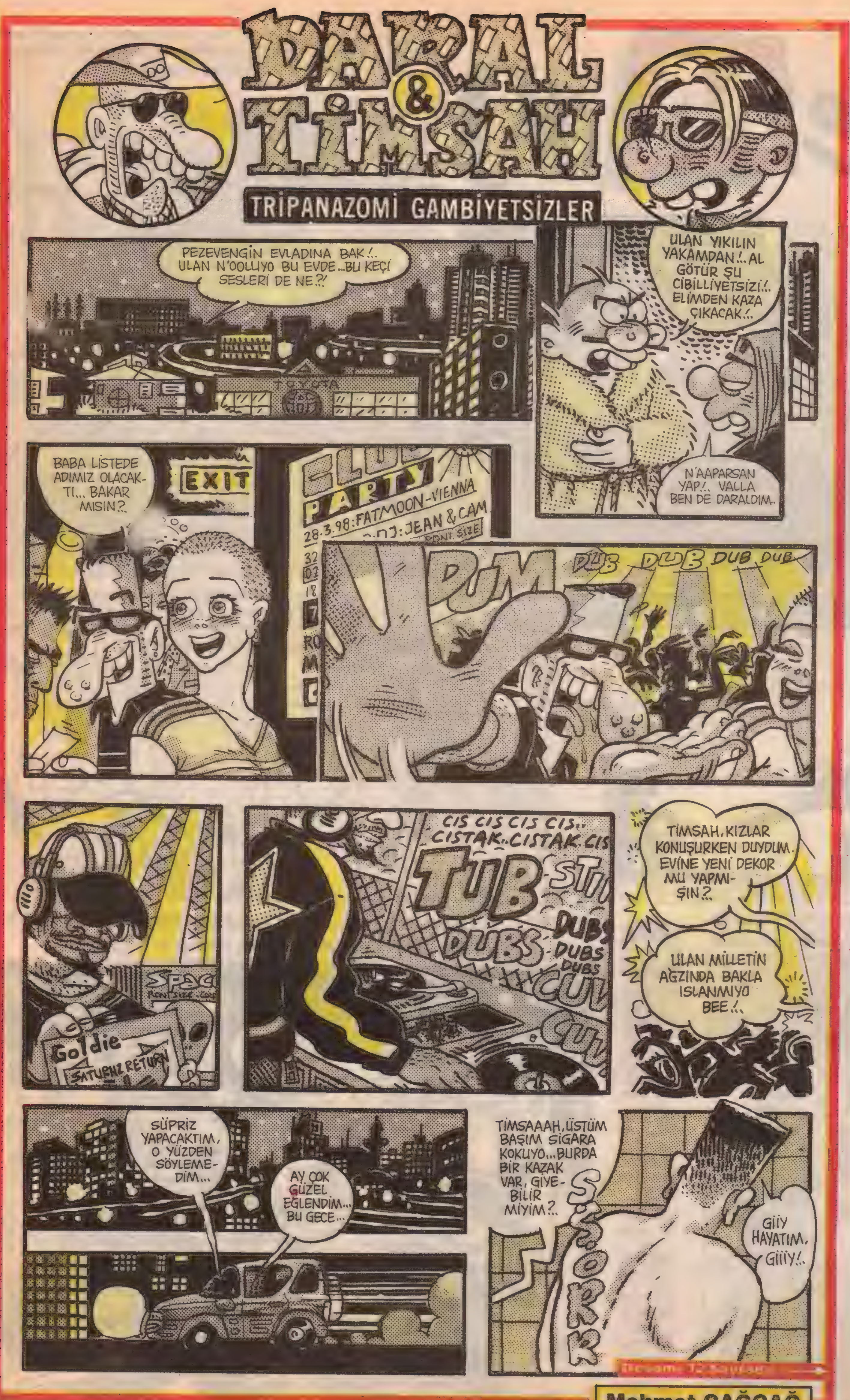
Eski meclis başkanı Mustafa Kalemli döneminde meclis kaldırımlarından sökülen taşlar 8 milyar TL'ye yeniden yerine kondu.


PEKİ EFENDİM, SON SORU... BU KADAR ZENGİNLİĞİ BU KADAR KISA SÜREDE NASIL ELDE ETTİNİZ?.
KALDIRIM MÜHENDİSLİĞİNDEN... HE HA HA!..
BANK

511 ADET VERGİ YÜZSÜZÜ
Yüzsüzlüğün daniskası
NEVVAL SEVİNDİ
Gülen tarikatının space (baharat, tuz, biber) girl'ü
AKTÜEL DERGİSİ
Beyaz kadın kapısı
RADİKAL
Kafanızın yeni tadı, ağzınıza light
ANASOL-D
Üç tas, has hoş hoşaf
RÜŞVETÇİ HAKİM VE SAVCI
Adaletin para be dünya
ŞEVKİ YILMAZ
Ara gaz, fren, tam gaz arazi

DGM'de rüşvet skandalı. Uyuşturucu kaçakçılarını milyarlarca lira para karşılığı bıraktığı iddia edilen bir savcı iki yargıç meslekten ihraç edildi.


TÜH ULAN, EMEKLİLİK PARAMIZ YANDI BEE!..
NERDEN BAKSAN 100, 150 MİLYON LİRAYDI BEE!..


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
PEZEVENGİN EVLADINA BAK!.. ULAN N'OOLUYO BU EVDE...BU KEÇİ SESLERİ DE NE?!
TOYOTA
ULAN YIKILIN YAKAMDAN!..AL GÖTÜR ŞU CİBİLLİYETSİZİ!.. ELİMDEN KAZA ÇIKACAK!..
N'AAPARSAN YAP!.. VALLA BEN DE DARALDIM.
BABA LİSTEDE ADIMIZ OLACAKTI... BAKAR MISIN?..
EXIT
CLUB PARTY
28.3.98: FATMOON-VIENNA
DJ: JEAN & CAM
DUM
DUB DUB DUB DUB
Goldie
SATURNZ RETURN
CIS CIS CIS CIS.. CISTAK..CISTAK CIS
TUB
DUBS DUBS DUBS DUBS
CUV CUV
TİMSAH, KIZLAR KONUŞURKEN DUYDUM. EVİNE YENİ DEKOR MU YAPMIŞIN?..
ULAN MİLLETİN AĞZINDA BAKLA ISLANMIYO BEE!..
SÜPRİZ YAPACAKTIM, O YÜZDEN SÖYLEMEDİM...
AY ÇOK GÜZEL EĞLENDİM... BU GECE...
TİMSAAAH, ÜSTÜM BAŞIM SİGARA KOKUYO...BURDA BİR KAZAK VAR, GİYEBİLİR MİYİM?..
SNORK
GİİY HAYATIM, GİİİY!..

Devamı 12. Sayfada

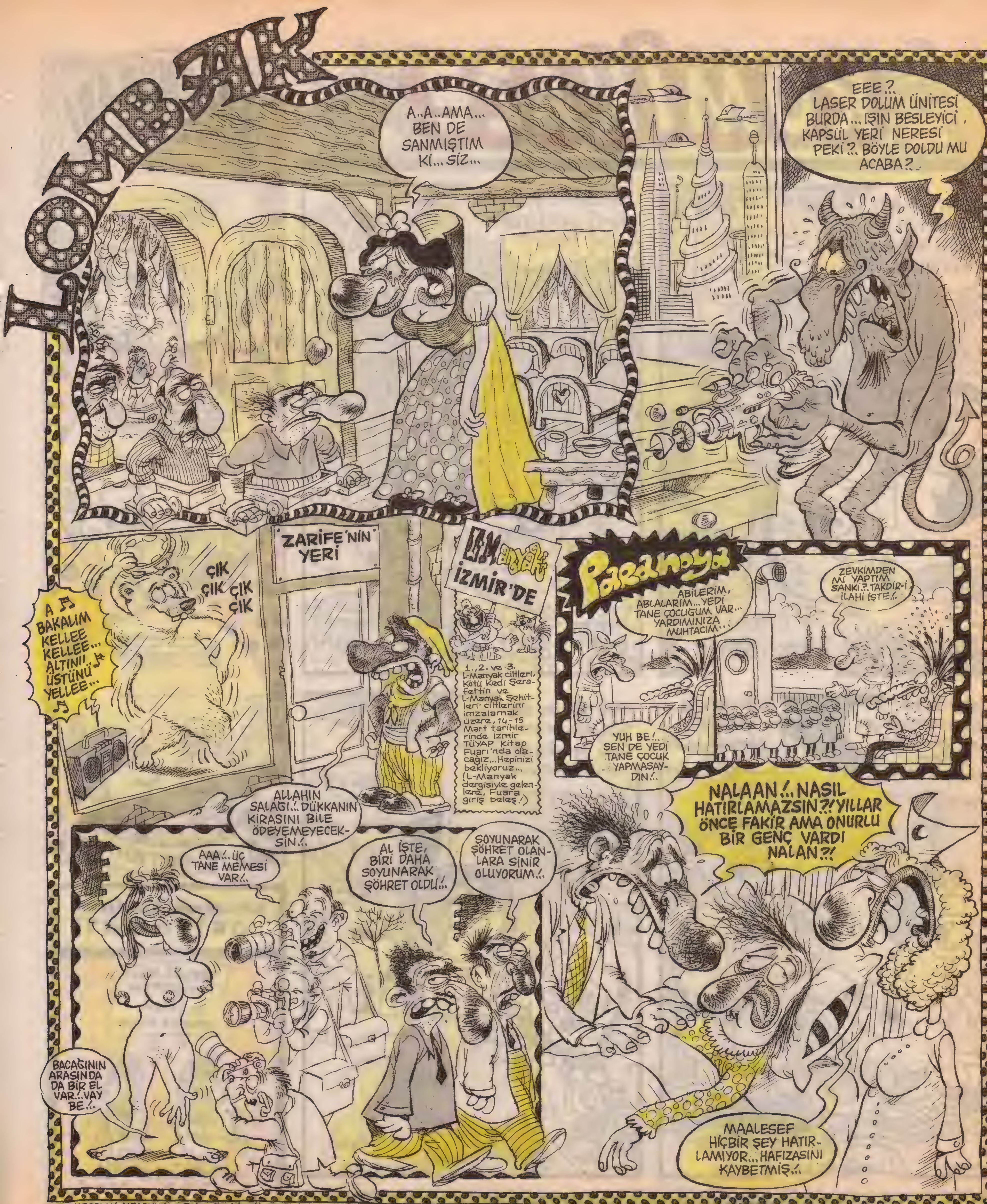
Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı
met-üst

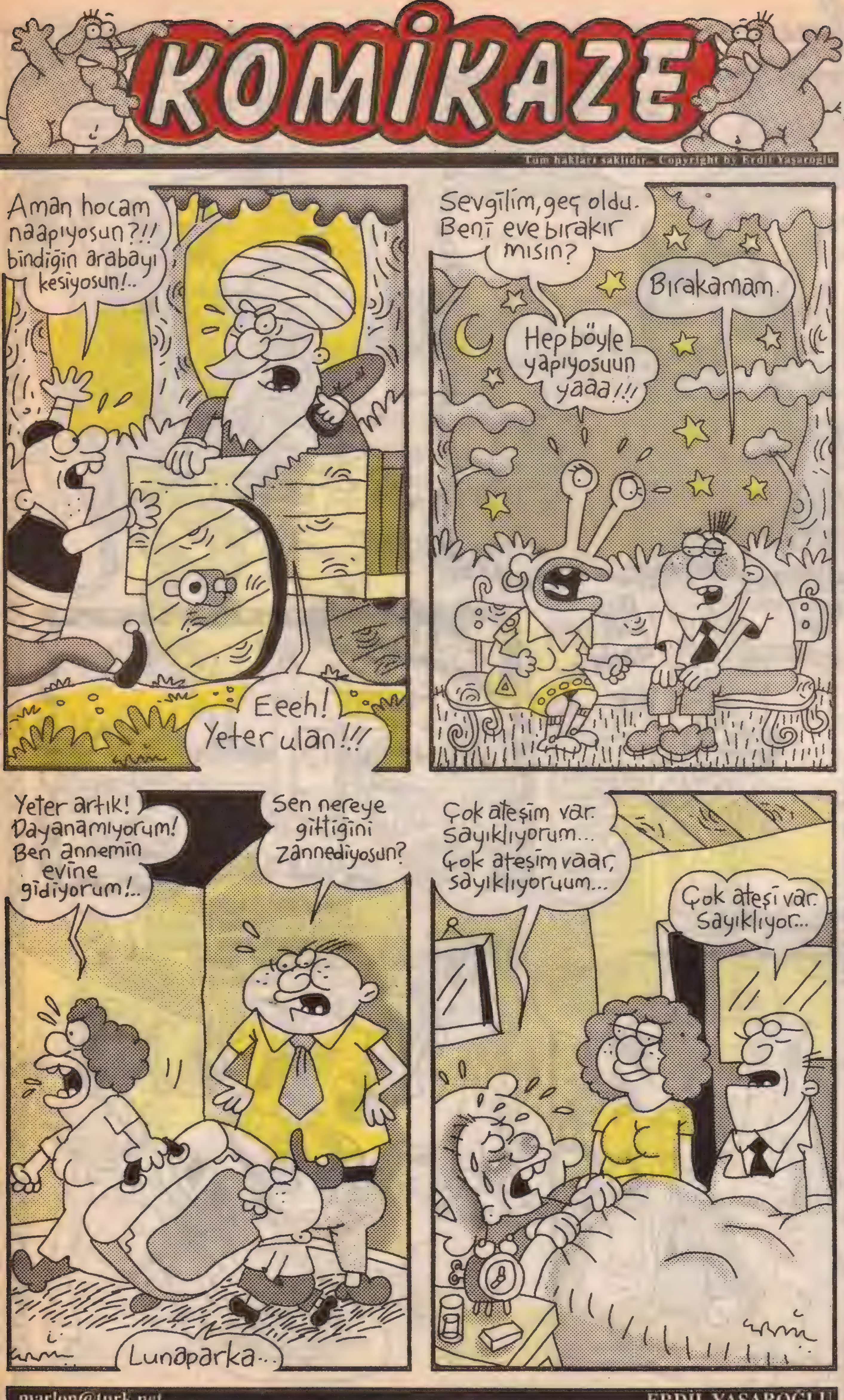
iyi kötü nasıl yani?

suskun bir kovam
tutturmuştuk
içkilerimizi
yudumluyorduk
sessiz ve derinden
burada ve şimdi var
olmak yetiyordu
aniden: **"sen çok
iyi birisin"** dedi
bunu demesiyle de
geceyi cazgır soru
işaretleri'ne boğdu
**(ne'ye kim'e göre
niçin ne zaman ve
ne kadar ve nerede
iyi olabilir ki biri)**
kıvam bozulmasın diye
alttan aldım: **"kötü
olamadığım için
iyi biri'yim"** dedim
susmadı şom ağızlı
zedeledi kıvamı:
**"sen kötü olsan da
iyi bir kötü olurdun"** dedi
hiçbir seçenek
bırakmamıştı bana
ya onu kafamı sallayarak
onaylayacaktım.. ya da
bir kafa attım küüt
dank düştü yere
zor şey kalkarken:
**"sen çok kötü
çook kötü birisin"** dedi
başka bir masaya
yönelirken: **"teşekkür
ederim, sen de çook
iyisin, çook iyisin"** dedim

Zigetvar 95


LOMBAK
A..A..AMA... BEN DE SANMIŞTIM Kİ... SİZ...
EEE?.. LASER DOLUM ÜNİTESİ BURDA... IŞIN BESLEYİCİ KAPSÜL YERİ NERESİ PEKİ?.. BÖYLE DOLDU MU ACABA?..
ZARİFE'NİN YERİ
ÇIK ÇIK ÇIK ÇIK
A BAKALIM KELLEE KELLEE... ALTINI ÜSTÜNÜ YELLEE...
L-Manyak İZMİR'DE
1., 2. ve 3. L-Manyak ciltleri, Kötü Kedi Şerafettin ve L-Manyak Şehitleri ciltlerini imzalamak üzere, 14-15 Mart tarihlerinde İzmir TÜYAP Kitap Fuarı'nda olacağız... Hepinizi bekliyoruz... (L-Manyak dergisiyle gelenlere, Fuara giriş beleş!)
ALLAHIN SALAĞI!.. DÜKKANIN KİRASINI BİLE ÖDEYEMEYECEKSİN!..
Paranoya
ABİLERİM, ABLALARIM... YEDİ TANE ÇOCUĞUM VAR... YARDIMINIZA MUHTACIM...
ZEVKİMDEN Mİ YAPTIM SANKİ?.. TAKDİR-İ İLAHİ İŞTE!..
YUH BE!.. SEN DE YEDİ TANE ÇOCUK YAPMASAYDIN!..
AAA!.. ÜÇ TANE MEMESİ VAR!..
AL İŞTE, BİRİ DAHA SOYUNARAK ŞÖHRET OLDU!..
SOYUNARAK ŞÖHRET OLANLARA SİNİR OLUYORUM!..
BACAĞININ ARASINDA DA BİR EL VAR!.. VAY BE!..
NALAAN!.. NASIL HATIRLAMAZSIN?! YILLAR ÖNCE FAKİR AMA ONURLU BİR GENÇ VARDI NALAN?!
MAALESEF HİÇBİR ŞEY HATIRLAMIYOR... HAFIZASINI KAYBETMİŞ!..

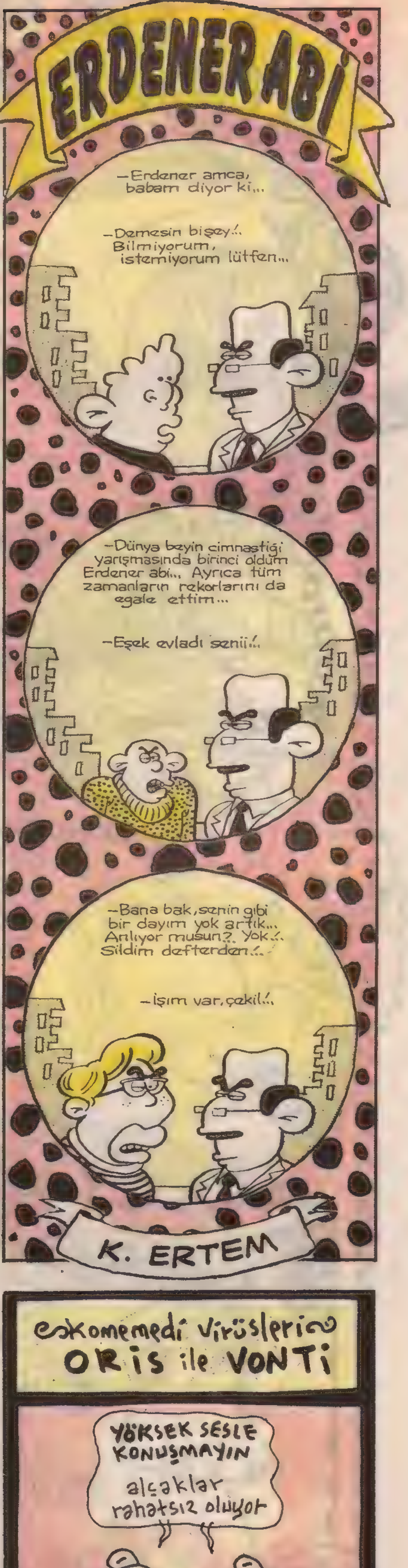
• MEOOVV! MEAOVV!..: Çok güzel kedi var... isteyen alır... Almayan kaybeder... Yavrudur ve 3 aylıktır. Siyah ve Beyazdır ve tektir. Bu no'yu arayıp telefon bırakan alır: 251 5

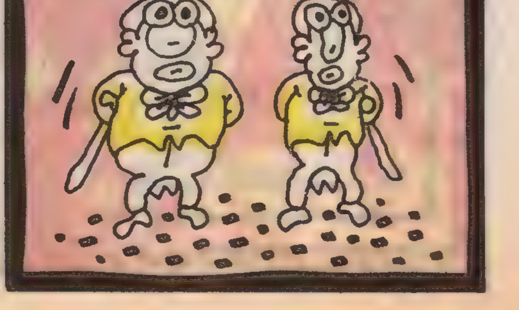

KOMİKAZE
Aman hocam naapıyosun?!! bindiğin arabayı kesiyosun!..
Eeeh! Yeter ulan!!!
Sevgilim, geç oldu. Beni eve bırakır mısın?
Bırakamam.
Hep böyle yapıyosuun yaaa!!!
Yeter artık! Dayanamıyorum! Ben annemin evine gidiyorum!..
Sen nereye gittiğini zannediyosun?
Lunaparka..
Çok ateşim var. Sayıklıyorum... Çok ateşim vaar, sayıklıyoruum...
Çok ateşi var. Sayıklıyor...

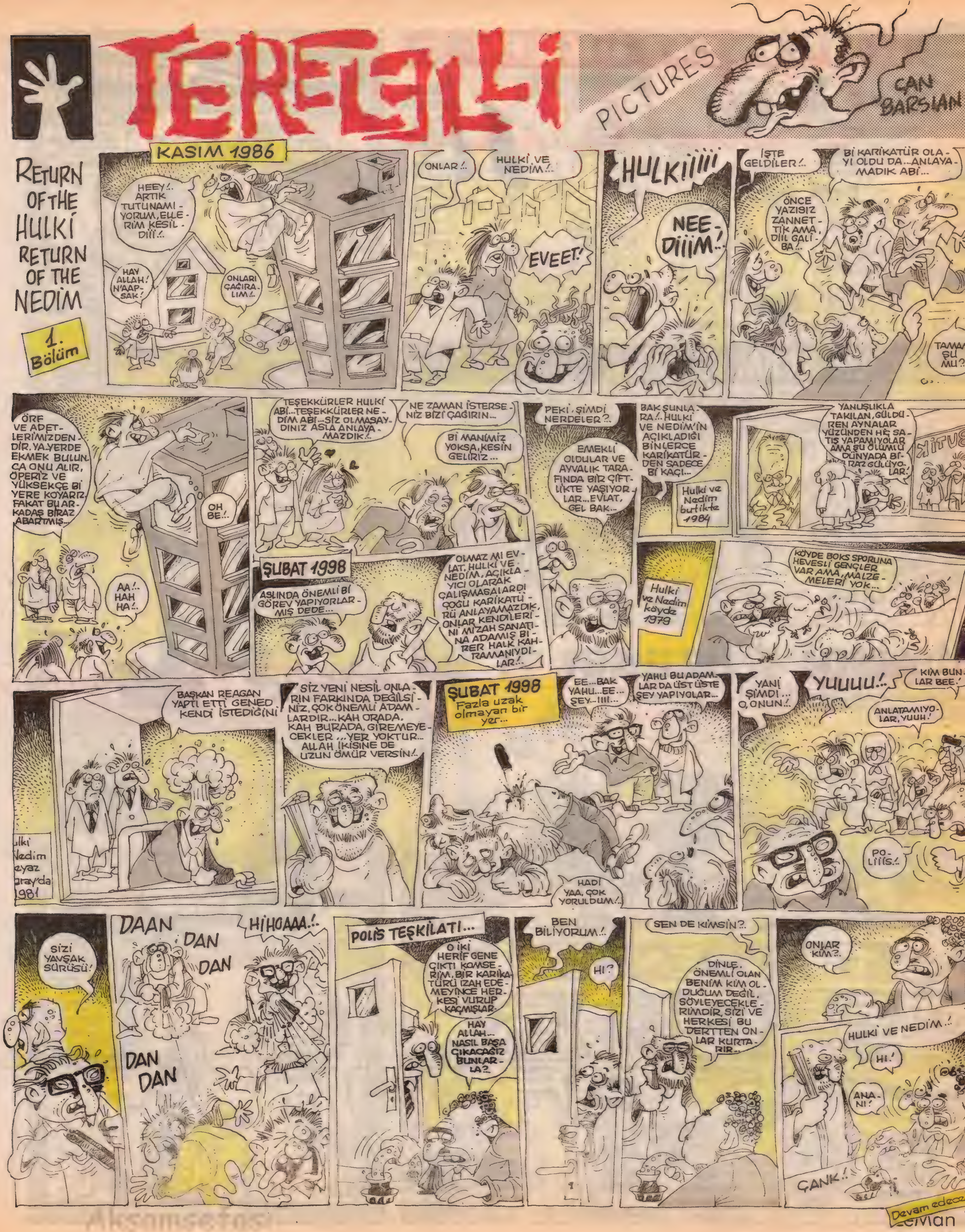
Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

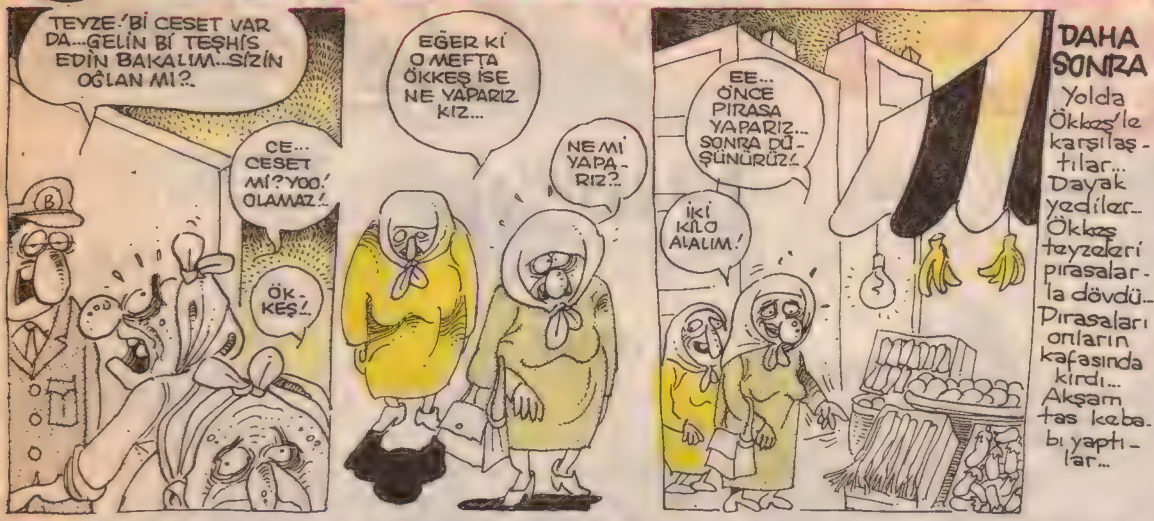

ERDENER ABİ
–Erdener amca, babam diyor ki...
–Demesin bişey!.. Bilmiyorum, istemiyorum lütfen...
–Dünya beyin cimnastiği yarışmasında birinci oldum Erdener abi... Ayrıca tüm zamanların rekorlarını da egale ettim...
–Eşek evladı senii!..
–Bana bak, senin gibi bir dayım yok artık... Anlıyor musun?. Yok!.. Sildim defterden!..
–İşim var, çekil!..
K. ERTEM


eskomemedi Virüsleri
ORİS ile VONTİ
YÜKSEK SESLE KONUŞMAYIN
alçaklar rahatsız oluyor


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
RETURN OF THE HULKİ RETURN OF THE NEDİM
1. Bölüm
KASIM 1986
HEEY!.. ARTIK TUTUNAMIYORUM, ELLERİM KESİLDİİİ!..
HAY ALLAH! N'AAPSAK!
ONLARI ÇAĞIRALIM!..
ONLAR!..
HULKİ VE NEDİM!..
EVEET!
HULKİİİİİ
NEEDİİİM!..
İŞTE GELDİLER!..
Bİ KARİKATÜR OLAYI OLDU DA...ANLAYAMADIK ABİ...
ÖNCE YAZISIZ ZANNETTİK AMA, DİİL GALİBA!..
TAMA ŞU MU?
ÖRF VE ADETLERİMİZDENDİR. YA YERDE EKMEK BULUNCA ONU ALIR, ÖPERİZ VE YÜKSEKÇE Bİ YERE KOYARIZ. FAKAT BU ARKADAŞ BİRAZ ABARTMIŞ...
OH BE!..
AA!.. HAH HA!..
TEŞEKKÜRLER HULKİ ABİ...TEŞEKKÜRLER NEDİM ABİ...SİZ OLMASAYDINIZ ASLA ANLAYAMAZDIK!..
NE ZAMAN İSTERSENİZ BİZİ ÇAĞIRIN...
Bİ MANİMİZ YOKSA, KESİN GELİRİZ...
ŞUBAT 1998
ASLINDA ÖNEMLİ Bİ GÖREV YAPIYORLARMIŞ DEDE...
OLMAZ MI EVLAT, HULKİ VE NEDİM, AÇIKLAYICI OLARAK ÇALIŞMASALARDI ÇOĞU KARİKATÜRÜ ANLAYAMAZDIK, ONLAR KENDİLERİNİ MİZAH SANATINA ADAMIŞ BİRER HALK KAHRAMANIYDILAR!..
PEKİ, ŞİMDİ NERDELER?..
EMEKLİ OLDULAR VE AYVALIK TARAFINDA BİR ÇİFTLİKTE YAŞIYORLAR...EVLAT, GEL BAK...
BAK ŞUNLARA!.. HULKİ VE NEDİM'İN AÇIKLADIĞI BİNLERCE KARİKATÜRDEN SADECE Bİ KAÇI...
Hulki ve Nedim butikte 1984
YANLIŞLIKLA TAKILAN, GÜLDÜREN AYNALAR YÜZÜNDEN HİÇ SATIŞ YAPAMIYOLAR AMA ŞU ÖLÜMLÜ DÜNYADA BİRAZ GÜLÜYOLAR!
KİTUB
Hulki ve Nedim köyde 1979
KÖYDE BOKS SPORUNA HEVESLİ GENÇLER VAR AMA, MALZEMELERİ YOK...
ulki Nedim eyaz aray'da 1981
BAŞKAN REAGAN YAPTI ETTİ GENED KENDİ İSTEDİĞİNİ
SİZ YENİ NESİL ONLARIN FARKINDA DEĞİLSİNİZ, ÇOK ÖNEMLİ ADAMLARDIR... KAH ORADA, KAH BURADA, GİREMEYECEKLER ... YER YOKTUR... ALLAH İKİSİNE DE UZUN ÖMÜR VERSİN!..
ŞUBAT 1998 Fazla uzak olmayan bir yer...
EE...BAK YAHU...EE... ŞEY...IIII...
YAHU BU ADAMLAR DA ÜST ÜSTE ŞEY YAPIYOLAR...
HADİ YAA, ÇOK YORULDUM!..
YANİ ŞİMDİ ... O, ONUN!..
YUUUU!..
KİM BUNLAR BEE!
ANLATAMIYOLAR, YUUH!
POLİİİS!..
SİZİ YAVŞAK SÜRÜSÜ!
DAAN DAN DAN
HİHOAAA!..
DAN DAN
POLİS TEŞKİLATI...
O İKİ HERİF GENE ÇIKTI KOMSERİM, BİR KARİKATÜRÜ İZAH EDEMEYİNCE HERKESİ VURUP KAÇMIŞLAR.
HAY ALLAH... NASIL BAŞA ÇIKACAĞIZ BUNLARLA?
BEN BİLİYORUM!..
Hİ?
SEN DE KİMSİN?..
DİNLE, ÖNEMLİ OLAN BENİM KİM OLDUĞUM DEĞİL, SÖYLEYECEKLERİMDİR, SİZİ VE HERKESİ BU DERTTEN ONLAR KURTARIR...
ONLAR KİM?..
HULKİ VE NEDİM!..
Hİ!
ANANI!
ÇANK!..
Devam edece

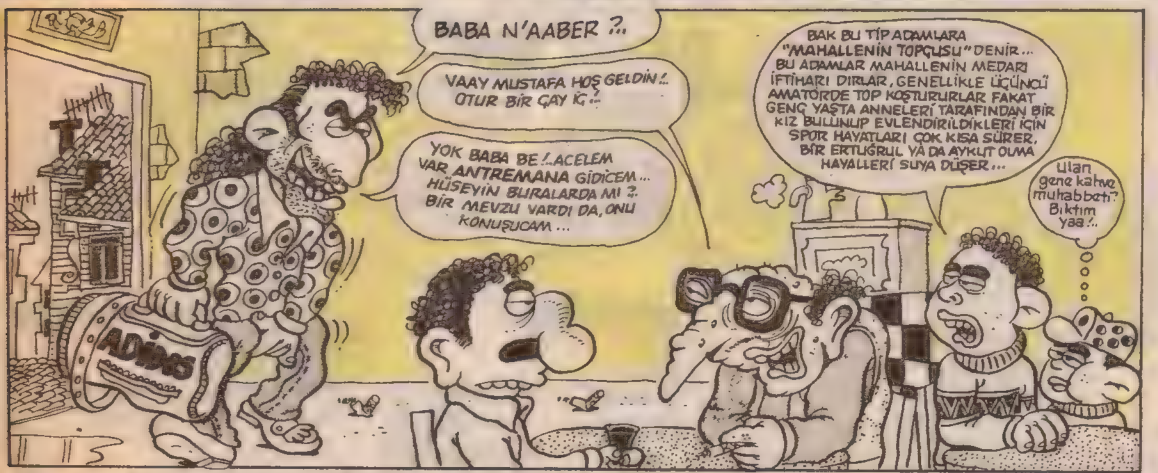
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


TEYZE! Bİ CESET VAR DA...GELİN Bİ TEŞHİS EDİN BAKALIM...SİZİN OĞLAN MI?..
CE... CESET MI? YOO! OLAMAZ!..
ÖK-KEŞ!..
EĞER Kİ O MEFTA ÖKKEŞ İSE NE YAPARIZ KIZ...
NE MI YAPA-RIZ?..
EE... ÖNCE PIRASA YAPARIZ... SONRA DÜ-ŞÜNÜRÜZ!..
İKİ KİLO ALALIM!
DAHA SONRA
Yolda Ökkeş'le karşılaş-tılar... Dayak yediler... Ökkeş teyzeleri pırasalar-la dövdü... Pırasaları onların kafasında kırdı... Akşam tas keba-bı yaptı-lar...

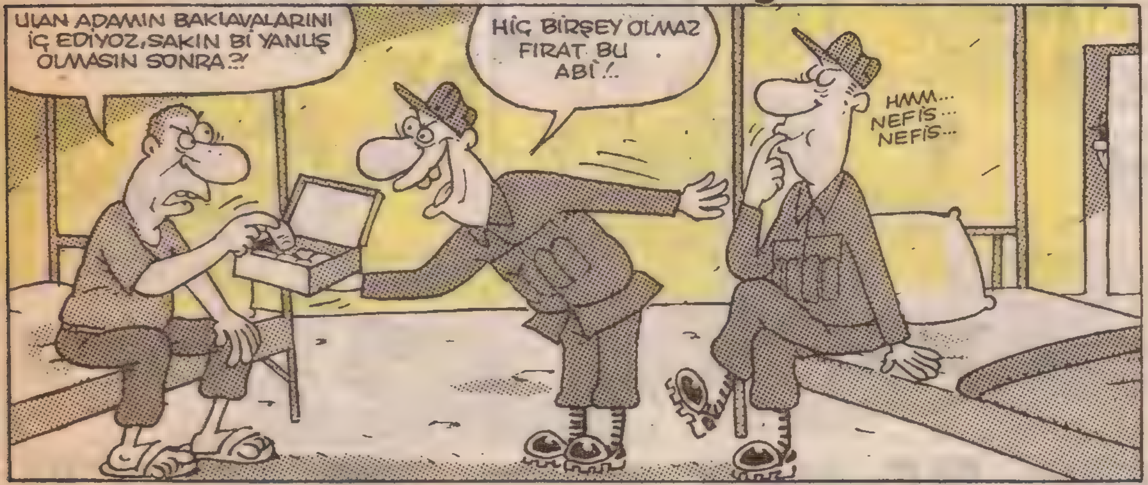
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem

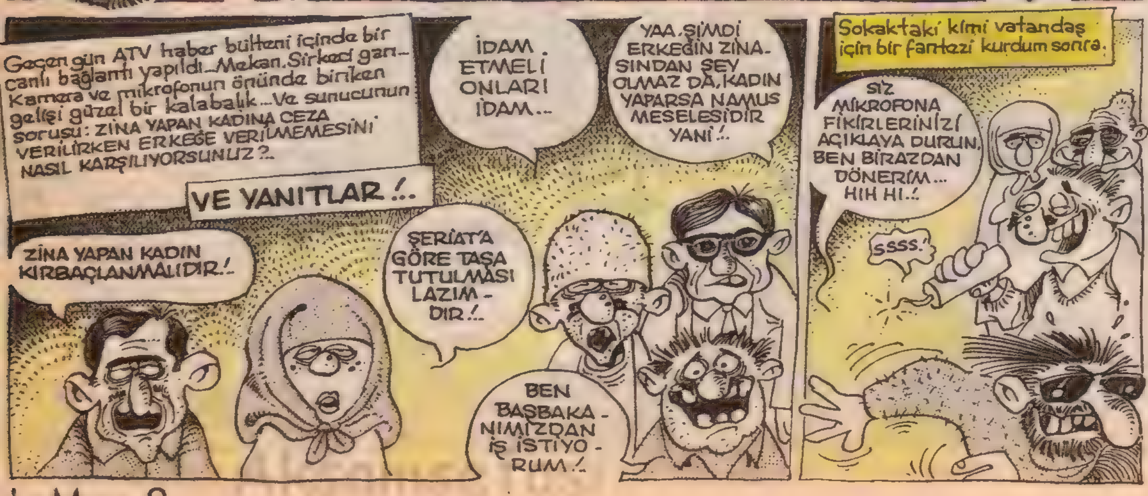

BABA N'AABER ?..
VAAY MUSTAFA HOŞ GELDİN!.. OTUR BİR ÇAY İÇ!..
YOK BABA BE!..ACELEM VAR ANTREMANA GİDİCEM... HÜSEYİN BURALARDA MI?.. BİR MEVZU VARDI DA, ONU KONUŞUCAM...
BAK BU TİP ADAMLARA "MAHALLENİN TOPÇUSU" DENİR... BU ADAMLAR MAHALLENİN MEDARI İFTİHARI DIRLAR, GENELLİKLE ÜÇÜNCÜ AMATÖRDE TOP KOŞTURURLAR FAKAT GENÇ YAŞTA ANNELERİ TARAFINDAN BİR KIZ BULUNUP EVLENDİRİLDİKLERİ İÇİN SPOR HAYATLARI ÇOK KISA SÜRER, BİR ERTUĞRUL YA DA AYKUT OLMA HAYALLERİ SUYA DÜŞER...
Ulan gene kahve muhabbeti? Bıktım yaa!..
ADİDAS

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet

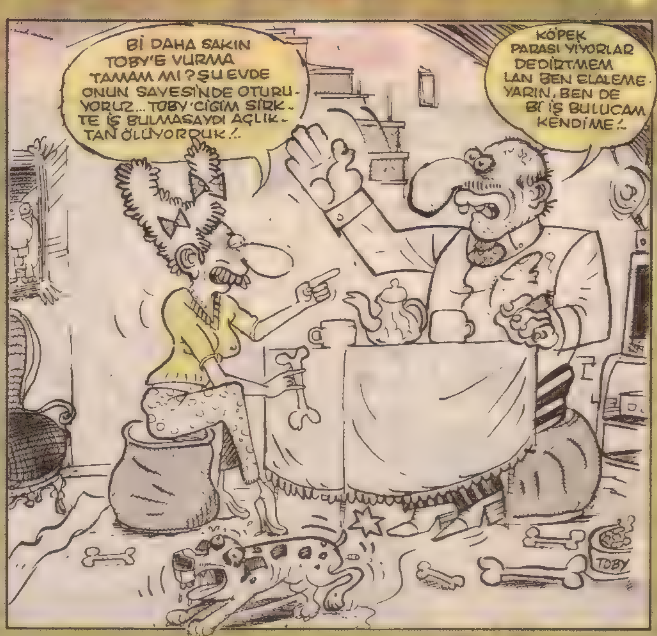

ULAN ADAMIN BAKLAVALARINI İÇ EDİYOZ, SAKIN Bİ YANLIŞ OLMASIN SONRA?!
HİÇ BİRŞEY OLMAZ FIRAT BU ABİ!..
HMM... NEFİS... NEFİS...

TaBUDEViREN

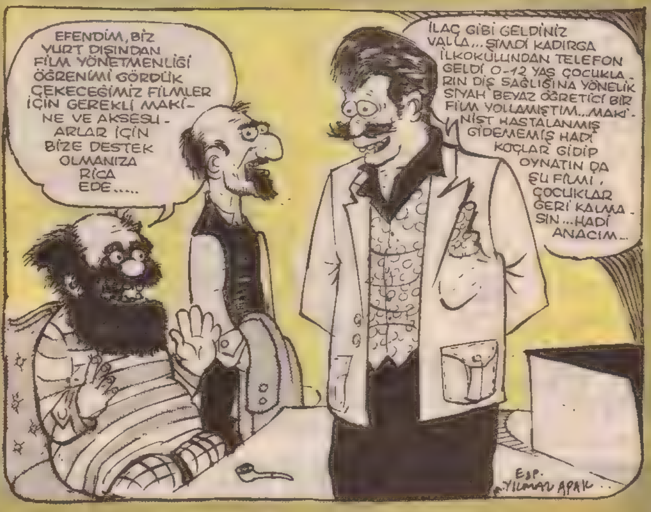

Geçen gün ATV haber bülteni içinde bir canlı bağlantı yapıldı...Mekan, Sirkeci garı... Kamera ve mikrofonun önünde biriken gelişi güzel bir kalabalık... Ve sunucunun sorusu: ZİNA YAPAN KADINA CEZA VERİLİRKEN ERKEĞE VERİLMEMESİNİ NASIL KARŞILIYORSUNUZ?..
VE YANITLAR!..
ZİNA YAPAN KADIN KIRBAÇLANMALIDIR!..
İDAM ETMELİ ONLARI İDAM...
ŞERİAT'A GÖRE TAŞA TUTULMASI LAZIM-DIR!..
YAA, ŞİMDİ ERKEĞİN ZİNA-SINDAN ŞEY OLMAZ DA, KADIN YAPARSA NAMUS MESELESİDİR YANİ!..
BEN BAŞBAKA-NIMIZDAN İŞ İSTİYO-RUM!..
Sokaktaki kimi vatandaş için bir fantezi kurdum sonra.
SİZ MİKROFONA FİKİRLERİNİZİ AÇIKLAYA DURUN, BEN BİRAZDAN DÖNERİM... HIH HI!..
SSSS!

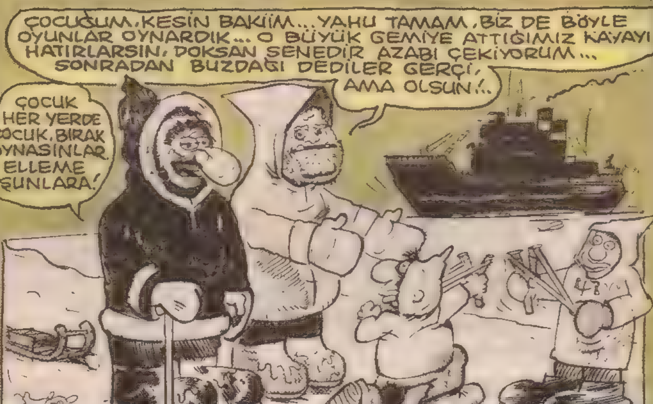
Herkes Yılar

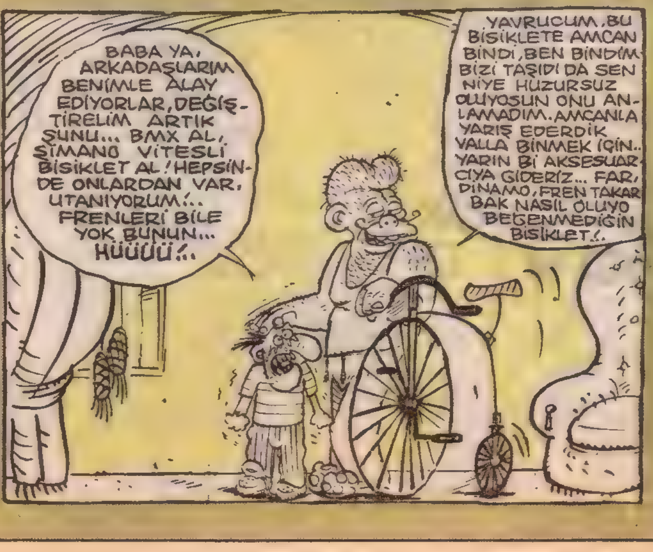
KADIR YILMAZ


Bİ DAHA SAKIN TOBY'E VURMA TAMAM MI? ŞU EVDE ONUN SAYESİNDE OTURU-YORUZ... TOBY'CİĞİM SİRK-TE İŞ BULMASAYDI AÇLIK-TAN ÖLÜYORDUK!..
KÖPEK PARASI YİYORLAR DEDİRTMEM LAN BEN ELALEME. YARIN, BEN DE Bİ İŞ BULUCAM KENDİME!..
TOBY

KÜLTÜR BAKANI SALİM ve Sanat için Doğanlar


EFENDİM, BİZ YURT DIŞINDAN FİLM YÖNETMENLİĞİ ÖĞRENİMİ GÖRDÜK ÇEKECEĞİMİZ FİLMLER İÇİN GEREKLİ MAKİ-NE VE AKSESU-ARLAR İÇİN BİZE DESTEK OLMANIZA RİCA EDE.....
İLAÇ GİBİ GELDİNİZ VALLA... ŞİMDİ KADIRGA İLKOKULUNDAN TELEFON GELDİ 0-12 YAŞ ÇOCUKLA-RIN DİŞ SAĞLIĞINA YÖNELİK SİYAH BEYAZ ÖĞRETİCİ BİR FİLM YOLLAMIŞTIM...MAKİ-NİST HASTALANMIŞ GİDEMEMİŞ HADİ KOÇLAR GİDİP OYNATIN DA ŞU FİLMİ, ÇOCUKLAR GERİ KALMA-SIN...HADİ ANACIM...
ESP. YILMAZ APAK


ÇOCUĞUM, KESİN BAKIIM... YAHU TAMAM, BİZ DE BÖYLE OYUNLAR OYNARDIK... O BÜYÜK GEMİYE ATTIĞIMIZ KAYAYI HATIRLARSIN, DOKSAN SENEDİR AZABI ÇEKİYORUM... SONRADAN BUZDAĞI DEDİLER GERÇİ, AMA OLSUN!..
ÇOCUK HER YERDE ÇOCUK. BIRAK OYNASINLAR ELLEME ŞUNLARA!


BABA YA, ARKADAŞLARIM BENİMLE ALAY EDİYORLAR, DEĞİŞ-TİRELİM ARTIK ŞUNU... BMX AL, ŞİMANO VİTESLİ BİSİKLET AL! HEPSİN-DE ONLARDAN VAR. UTANIYORUM!.. FRENLERİ BİLE YOK BUNUN... HÜÜÜÜ!..
YAVRUCUM, BU BİSİKLETE AMCAN BİNDİ, BEN BİNDİM BİZİ TAŞIDI DA SEN NİYE HUZURSUZ OLUYOSUN ONU AN-LAMADIM. AMCANLA YARIŞ EDERDİK VALLA BİNMEK İÇİN.. YARIN Bİ AKSESUAR-CIYA GİDERİZ... FAR, DİNAMO, FREN TAKAR BAK NASIL OLUYO BEĞENMEDİĞİN BİSİKLET!..

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

Selâm... Yokuşun yarısına kadar indim. Tam orda, köşede küçük bi dükkan var. Börek, çay felan satılıyo. Cam kenarında bi masaya oturdum. Bi ara sokağı görüyorum burdan. İlerde, tepede, Galata Kulesi var. Herşeyi aşaadan görüyorum. Kulenin etrafında ilginç evler var. Çamaşırlar da var tabi, iplere asılı. Sonra, bi yaşlı kadın vücudu gördüm, bi pencerede. Ama emin diilim; çok uzak. Ya küçük bi kız çocuuu vücudu, ya da yaşlı bi kadın; ikisinden biri. Kırmızı elbisesi var. Bi yere bakıyor. Bende, televizyona baktım. Çizgifilm var. Şirinler. Sarı kâatlara dudaklarımı sildim. Börekçi, bi arkadaşına, burayı genişleticem, lahmaacuna da giricem diyor. Kalktım, parayı ödedim. Yokuşa, kaldıım yerden devam ettim. Birazdan deniz seviyesine inicem. Sonra, bi ara kendimi iyi hissettim yine. Altgeçitten geçerken oldu bu. Bi şey düşündüm o an. Gülümsedim. Yüzümde çiçekler açtı. Ruuhum şahlandı. İçimdeki çocuk tekmeledi. Kalbim sevgiyle doldu. Aynı anda oldu hepsi; başa çıkamadım. Çiçekler, pörtledi sonra. Jetonu atıp, turnikeye girdim...

SEVERİM:... Kalabalık bi yolda yürürken, önümdeki birisinin ayakkabısının arkasına bastıımda, "heralde acelesi vardı, o yüzden hızlı gidiyodu yannışlıkla bastı" diye düşünmesini sağlamak için adımlarımı hızlandırarak onun önünden geçtiim aanı... Volkmenimi yere düşürdüümde, kaldırıp, sağına soluna üfleyip, neyse bişiy olmadı diyip raatlamayı...ANIL... Tırnaklarımı keserken çıkan çıt çıt seslerini ve bazı tırnakların havaya zıpladıı aanı... Yolda giderken, yeni açılan bi yerin reklâmını yapmak için elime tutuşturulan kâğıdı; ve onu yürürken okumayı... BURCU... Maç izlerken, maçı annatan adamın sesi birden yükseldiinde, bi takımın mühim bi pozisyonda olduunu annadıımız aanı... Burun kenarında felan, ööle dangalak bi yerde çıkan sevilceyle oynayıp; canımın acımasına raamen devam etmeyi... Minibüste, şöförün aynı anda yola bakarak, parayı da alabildii aanı... SEBLÂ... İstediim şeyi bakkaldan alamıycaamı sanarken, ceplerimi karıştırdıımda para çıkmasını... Süpürge makinesiylen halıyı felan süpürürken, çekilen baazı şeylerin boru içinden geçerken çıkardıı çilink, tlink seslerini... Yoldaki kanalizasyon kapaklarına felan tükürdüümde, tükürüümün, demire hiç çarpmadan içeri girmesini...MAHİR... Anıtkabirde felan, askerlere bakıp bakıp, en ufak bi hareketini görmeyi...ALTUĞ... Bisiklette, beş-altı vites birden yükseltip pedala basınca, hiç durmadan vites attıı aanı...BURHAN... Şeker yerken, en sona kalan kısmı dişlerimle kırmayı..CİHAN... Bize yakın bi yerlerde geçen bi dizi felan seyrederken oranın hangi semt, hangi cadde felan olduunu annamaya çalışmayı...KORHAN...

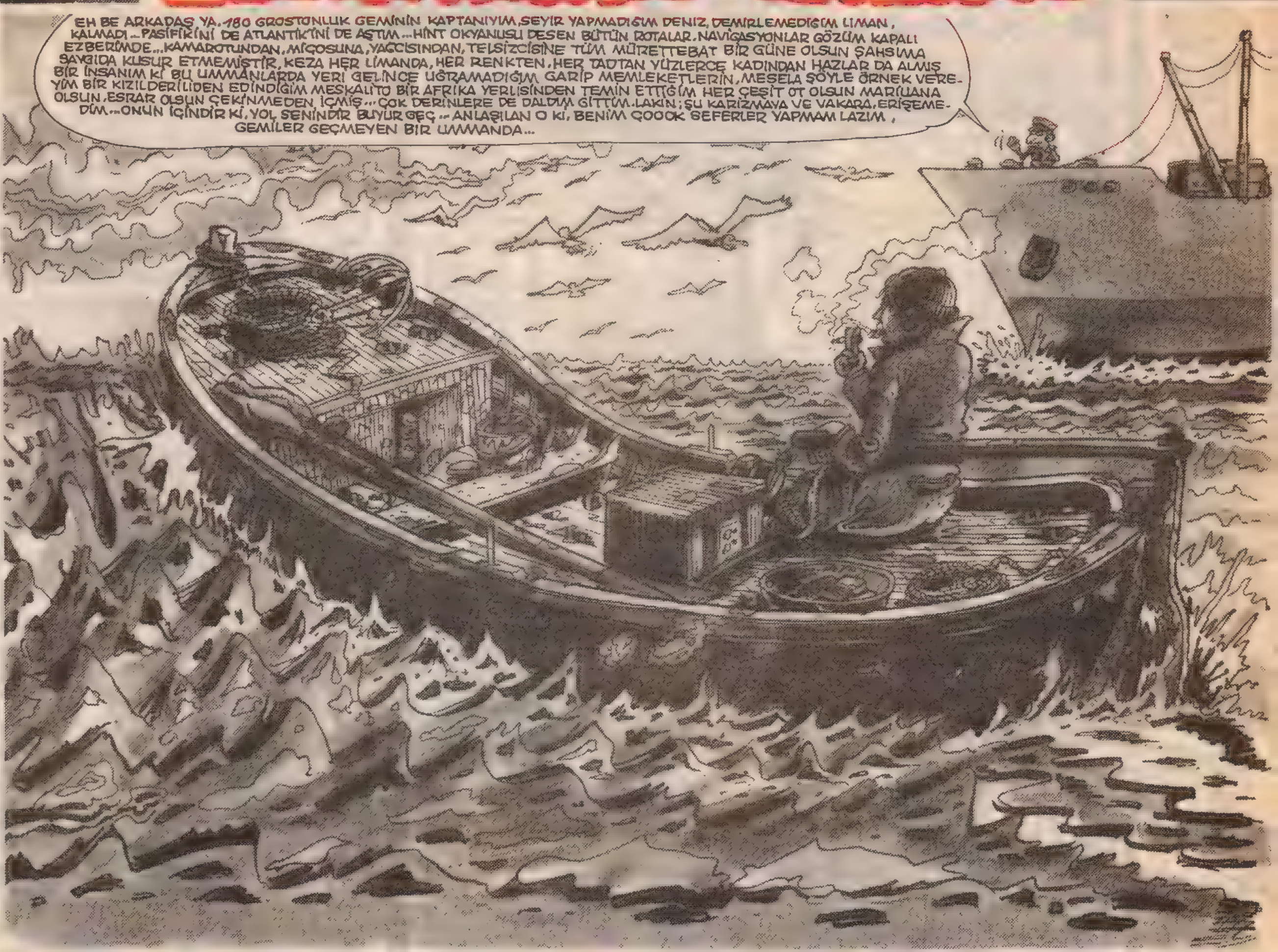
TEKNO:... Severim'lerde, en çok yazılan ayrıntılardan biri, floresanın göz kırpıp yandıı anla ilgili olmuştur. Evet, gerçekten göz kırpar sanki. Bizimki, bi saat göz kırpıyo. Aslında, kırpmıyo. Önce duruyo, bekliyo. Sonra bi ara, kırpıyo. Bi daa kırpıyo. Sonra, ben artık oturuyom koltuğa, bi ses geliyo ordan, bi daa kırpıyo son kez, ve yanıyor. Şindi bunun içinde, yannış hatırlamıyosam, starter diye bi parça var. O eskiyince, değiştirmek gerekiyo. Yokša, bi saat göz kırpar. Ya da, hiç kırpmaz, durur kafasına göre istedii an yanar. Floresanlar, uzundur.Yuvarlakları da vardır. Uzun sopa gibi floseranların bitmişlerini kırmak, zevkli olur. Plorf! gibi bi ses çıkar. Floresanların iki ucunda ikişer küçük tırnak vardır, elektriği alan. Floresanı, yerine (duy'una diyelim) o tırnaklardan yerleştirir, ve biraz çevirip saabitleriz. Baazen, orası gevşer; azcık çevirince, lambamız yine yanar. Yanış sesi sevimlidir. Ya da diildir. Sonunda yanabildii için, bize hoş gelir. Floresanların içinde, trenidyum maddesi vardır. Bu madde, horajen maddesiyle ilişkiye girince, karrenton maddesi açığa çıkar. Madde madde açıkladım işte. Yannışlarım olabilir ama. Ben, içimden geldii gibi annattım. Maddeler, herkese göre değişir. Sana göre karpenton olan bişey, bana göre frijityum maddesidir. Dünyada, bi sürü madde vardır. (Yine takıldım; bitiremiyom!). Yom maddesi vardır bi de. Normalde "yorum"la biten fiillerin sonuna gelip, o kelimeyi (gidiyom, gibi), gibi, yumuşatır. Amaç, sevimli gözükmektir. (Bi de, aar maddeler vardır; serttir. Kafaya vurulur onla: ÇOTAAA!.. Haftaya bekliyom seni burda hayvan herif!)...

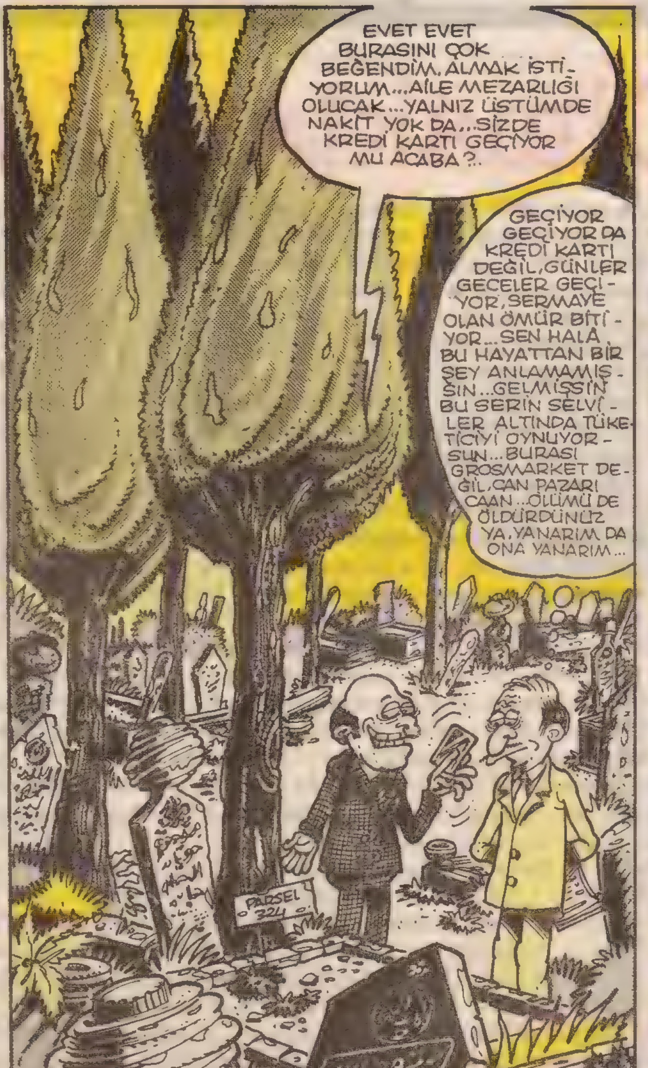
BİŞİİ:... Hastalıklara dikkat!.. C vitamini alın. Ben almıyom hiç. Siz de almayın ama alırsanız alın. Almassanız, aldırın. Aldırmayın ama boşverin. Hemen iyi günner diliyorum!..

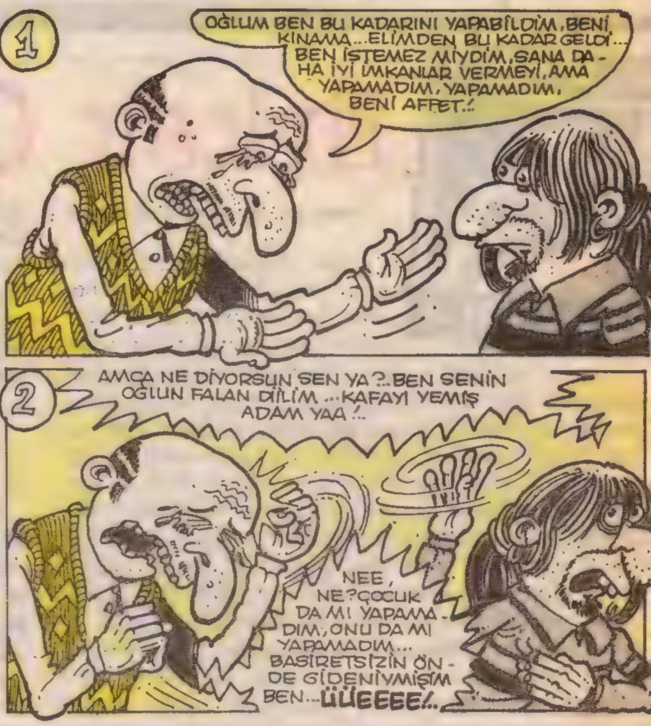
Akşamsefası

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


EH BE ARKADAŞ YA. 180 GROSTONLUK GEMİNİN KAPTANIYIM, SEYİR YAPMADIĞIM DENİZ, DEMİRLEMEDİĞİM LİMAN, KALMADI... PASİFİKİNİ DE ATLANTİK'İNİ DE AŞTIM... HİNT OKYANUSU DESEN BÜTÜN ROTALAR, NAVİGASYONLAR GÖZÜM KAPALI EZBERİMDE... KAMAROTUNDAN, MİÇOSUNA, YAĞCISINDAN, TELSİZCİSİNE TÜM MÜRETTEBAT BİR GÜNE OLSUN ŞAHSIMA SAYGIDA KUSUR ETMEMİŞTİR, KEZA HER LİMANDA, HER RENKTEN, HER TADTAN YÜZLERCE KADINDAN HAZLAR DA ALMIŞ BİR İNSANIM Kİ BU UMMANLARDA YERİ GELİNCE UĞRAMADIĞIM GARİP MEMLEKETLERİN, MESELA ŞÖYLE ÖRNEK VEREYİM BİR KIZILDERİLİDEN EDİNDİĞİM MESKALİTO BİR AFRİKA YERLİSİNDEN TEMİN ETTİĞİM HER ÇEŞİT OT OLSUN MARİUANA OLSUN, ESRAR OLSUN ÇEKİNMEDEN İÇMİŞ... ÇOK DERİNLERE DE DALDIM GİTTİM. LAKİN; ŞU KARİZMAYA VE VAKARA, ERİŞEMEDİM... ONUN İÇİNDİR Kİ, YOL SENİNDİR BUYUR GEÇ... ANLAŞILAN O Kİ, BENİM ÇOOOK SEFERLER YAPMAM LAZIM, GEMİLER GEÇMEYEN BİR UMMANDA...


EVET EVET BURASINI ÇOK BEĞENDİM. ALMAK İSTİYORUM... AİLE MEZARLIĞI OLUCAK... YALNIZ ÜSTÜMDE NAKİT YOK DA... SİZDE KREDİ KARTI GEÇİYOR MU ACABA?..
GEÇİYOR GEÇİYOR DA KREDİ KARTI DEĞİL, GÜNLER GECELER GEÇİYOR, SERMAYE OLAN ÖMÜR BİTİYOR... SEN HALA BU HAYATTAN BİR ŞEY ANLAMAMIŞSIN... GELMİŞSİN BU SERİN SELVİLER ALTINDA TÜKETİCİYİ OYNUYORSUN... BURASI GROSMARKET DEĞİL, CAN PAZARI CAAN... ÖLÜMÜ DE ÖLDÜRDÜNÜZ YA, YANARIM DA ONA YANARIM...
PARSEL 324

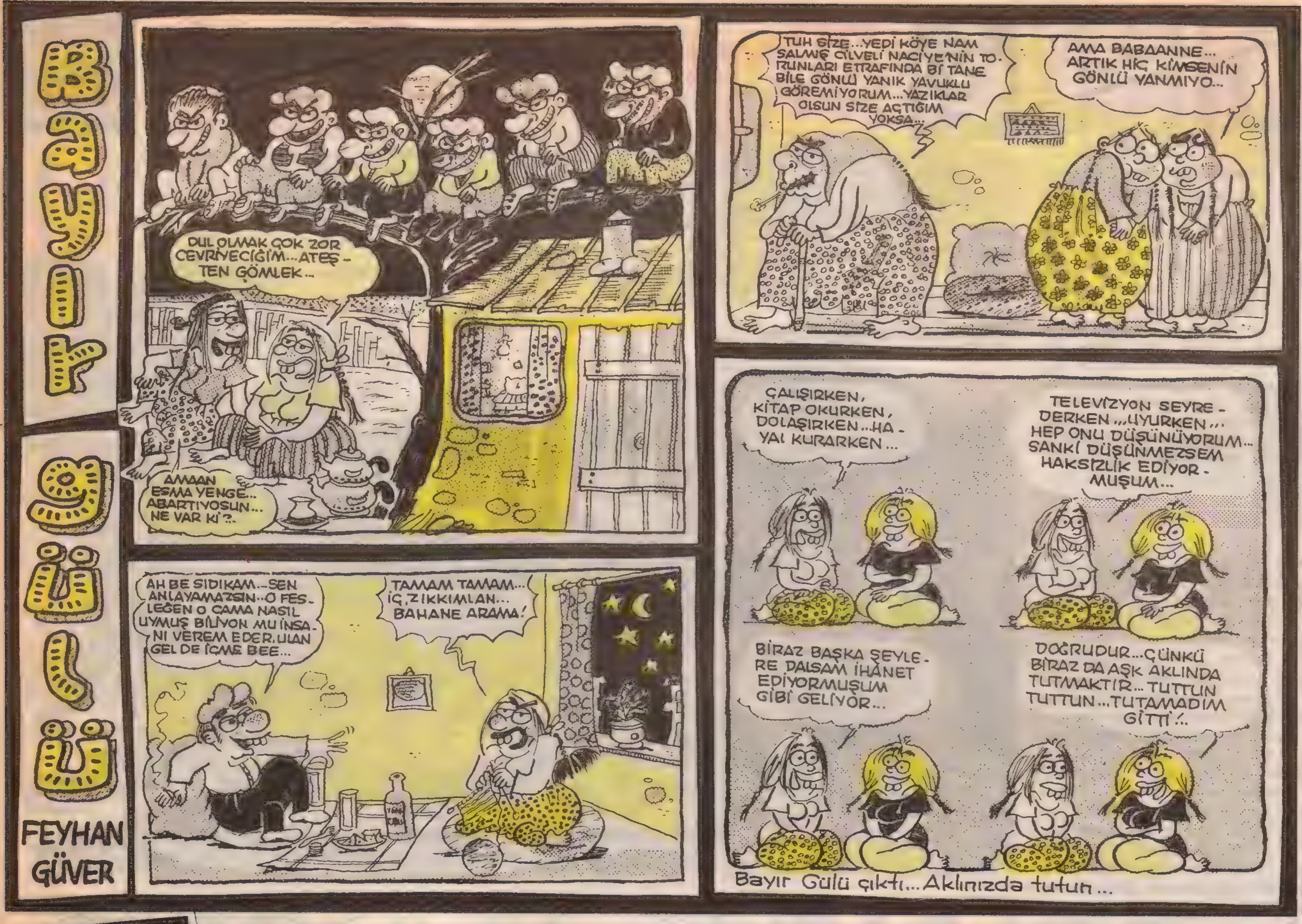

1
OĞLUM BEN BU KADARINI YAPABİLDİM, BENİ KINAMA... ELİMDEN BU KADAR GELDİ... BEN İSTEMEZ MİYDİM, SANA DAHA İYİ İMKANLAR VERMEYİ, AMA YAPAMADIM, YAPAMADIM, BENİ AFFET.!.
2
AMCA NE DİYORSUN SEN YA?.. BEN SENİN OĞLUN FALAN DİLİM... KAFAYI YEMİŞ ADAM YAA!..
NEE, NE? ÇOCUK DA MI YAPAMADIM, ONU DA MI YAPAMADIM... BASİRETSİZİN ÖNDE GİDENİYMİŞİM BEN... ÜÜEEEE!..

ANILAR VE SİZ
Akacak Mecra Bulamadım
Güneri İçoğlu

Bir su akacak bir yer bulamazsa, birikerek göllenir, yavaş yavaş toprağa sızar, derinlere gider kayalıkta ise buharlaşır, surur gider, ağır ağır yok olur. Her buhar zerresinde görünmeden başka bir şekilde aktığını hisseder.

AKACAK MECRA BULAMADIM...
Çıktı Çıkıyoooor...

Yollar, rampalar, kamyoncular, otostoplar, sonradan küçük bir kitapta kelimelere, cümlelere dönücek olan sessizlikler... Sürükleyici bir kitap diyorum başka da bişey demiyorum...


Bayır Gülü
FEYHAN GÜVER
DUL OLMAK ÇOK ZOR CEVRİYECİĞİM...ATEŞTEN GÖMLEK...
AMAAN ESMA YENGE... ABARTIYOSUN... NE VAR Kİ?.
AH BE SIDIKAM...SEN ANLAYAMAZSIN...O FESLEĞEN O CAMA NASIL UYMUŞ BİLİYON MU İNSANI VEREM EDER.ULAN GEL DE İÇME BEE...
TAMAM TAMAM... İÇ ZIKKIMLAN... BAHANE ARAMA!
TUH SİZE...YEDİ KÖYE NAM SALMIŞ CİLVELİ NACİYE'NİN TORUNLARI ETRAFINDA Bİ TANE BİLE GÖNLÜ YANIK YAVUKLU GÖREMİYORUM...YAZIKLAR OLSUN SİZE AÇTIĞIM YOKSA...
AMA BABAANNE... ARTIK HİÇ KİMSENİN GÖNLÜ YANMIYO...
ÇALIŞIRKEN, KİTAP OKURKEN, DOLAŞIRKEN...HAYAL KURARKEN...
TELEVİZYON SEYREDERKEN...UYURKEN... HEP ONU DÜŞÜNÜYORUM... SANKİ DÜŞÜNMEZSEM HAKSIZLIK EDİYORMUŞUM...
BİRAZ BAŞKA ŞEYLERE DALSAM İHANET EDİYORMUŞUM GİBİ GELİYOR...
DOĞRUDUR...ÇÜNKÜ BİRAZ DA AŞK AKLINDA TUTMAKTIR... TUTTUN TUTTUN...TUTAMADIM GİTTİ!..
Bayır Gülü çıktı... Aklınızda tutun...

MERHUMU M

(ÇEVİK A

Son zamanlarda imaj ere
yor.. **Zeynep Tunuslu** ve
tazeleme çalışmalarının a
✔ Polisin şu an kullandığ
acilen değişecek... Emn
renk japone kollu buluz,
da hasır şapka giyerek se
Ayrıca Pakistan'a ısmarla
bıyığı" ise polisimize ba
✔ Polis, toplumsal olayl
göstericileri **gözlerine a**
çekerek etkisiz hale ge
yöntemlerle etkili olama
nıyoruz ama halen gomi
dizinize dursun be keran
küsülecek.
✔ Manisa da olduğu gib
gizli örgüt kurdukları ido
ne bu gibi durumlarda n
lisler (Evin Ana kuvvetle
Lezzet testinden geçmiş
elektro gitarla "Gızlar gız
siz aneyzin goynunda be
lacaklar.
✔ Kesinlikle gazeteci dö
kendini kaybedip hırçınla
nı cimcikleyip, kaba yerle
✔ Polis, plastikten ya c
cak... Bunların yerine har
niyet kuvvetleri, memur
ma copların üzerine salça
re ikram edecek... Bu ho
✔ Gözaltında kayıp olma
ilizyon kurslarına katılan
temiyle işi daha eğlencel
✔ Kız öğrenciler saçları
alınmayacak... **"Ahenkle**
tim, kız öğrencilerin saç
perma, röfle, meç yapara
✔ Emniyet güçlerine am
nakledilecek... Lakin muv

CEZMİ ERSÖZ

Erkek Olmaktan Yorulmak...

"8 Mart için, her Mart için, her an için"

Erkek olmaktan çok yoruldum.Çünkü bu yüzden içim hep alev alev duygularla yanıp tutuşurken katı, donuk, tutuk bir insan gibi yaşadım durdum. İçimde gözüpek, kökünden çıkıp uzak denizlere yol almaya hazır biri varken, ölçülü, kuralcı biri gibi yaşamaktan bıktım. Duygularımı, içimden geçenleri, düşlerimi açık açık söylemeye çok niyetlendim; ama başaramadım. Kişiliğimin alaya alınmasından çok korktum hep. Hangisiydi benim kişiliğim? İçimde endişelerle gizlediğim o doyumsuz, o dışarı çıkmak için can atan, ama güvensiz gözü yaşlı, ürkek çocuk muydu? Yoksa herkese gösterdiğim ölçülü, ağırbaşlı ciddi, tutarlı olmaya çalışan genç bir adam mıydı gerçek kişiliğim. Bu bilinen, dışarda tuttuğum kişiliğim, içerde saklanan ve ruhunda binbir özlemle yaşayan çocuğa bir bilseniz neler çektirirdi, ona ne işkenceler yapardı. Bir boşluk anında içimdeki küçük çouk biraz olsun hayata başını uzatmaya, duygularını yaşamaya, biraz taşkınlık yapmaya görsün, resmi yani erkek duygularını yaşamaya, biraz taşkınlık yapmaya görsün, resmi yani erkek ve bilinen kişiliğim bir odada onunla başbaşa kaldığımda etmediği eziyeti, suçlamayı bırakmaz içimdeki o hiç yaşamamış çocuğa: **"Beni rezil ettin, küçük düşürdün, senin yüzünden yarın insanların yüzüne nasıl bakacağım, yapılacak şeyler miydi onlar? Hareketlerin ne kadar gereksizdi? Kendine bir türlü hakim olamıyorsun!"** diyerek onun sonsuza dek saklandığı o mağarada derin bir sessizlik izinde kalmasını isterdi!..

İşte biz erkekler içimizdeki doyumsuz, gözü yaşlı, ürkek çocukla, dışımızda bir kabuk gibi taşıdığımız kişiliğimiz arasındaki sürüp duran kavgalarla yaşayıp dururuz. Ne biriyizdir ne de öteki. Hem doyasıya yaşamak isteriz her türlü hazzı, yaramazlığı; hem de kural koyarız, biçimlendiririz. Yargılarız. Hem kuralsız yaşamak isteriz, hem sorgu hakimiyizdir; hem içimizde bir soytarı vardır, hem de polislik yapma ihtiyacı duyarız. Arada bir içki içince bütün bunlar peşpeşe dökülür önümüze. Sonsuz sevilmeye, sonsuz şefkate ihtiyaç duyduğumuzu söyleriz en yakınımızdaki insana, ama aynı kişiyi belki de şiddet yoluyla sindirmek isteriz. Şefkat isteyen içimizdeki küçük çocuk, döven, yargılayan dışımızdaki resmi kişiliğimizdir. Bu yüzden hep tutarsız, değişken, anlaşılmaz ve bilinmezlikler içindeyizdir.

Derinlikli, sağlam bir özümüz, kişiliğimiz olmadığı için de derinlikli anlamlar ve duygular değil de, dokunabildiğimiz, somut şeyler bizi daha çok sevindirir ya da tasalandırır. Bu yüzden sevgilimizin duyguları, ruhsal özellikleri değil, bedeni daha çok ilgilendirir bizleri.

Sevgililerimiz, başkasıyla paylaştığımız duygusal maceraları kıskanırken, biz onların vücutlarını kıskanırız başkalarından. Bir kadının duygularından çok güzelliği, gençliği ve bedeninin diriliği daha çok ilgilendirir bizleri. Kadınlar ruhları yorgun olan, duygusal iletişim kuramadıkları erkeklerini terketmeyi düşünürken, erkekler yaşlanan, diriliklerini kaybeden, göğüsleri sarkmaya başlayan sevgili ya da eşlerini terketmeyi daha uygun bulurlar.

Ama artık böyle yaşanmayacağını anlamaya başlıyor çok sayıda erkek. Çünkü biz erkeklere dayatılan, bizim de benimsemek zorunda kaldığımız bu sahte kişiliklerle yaşamak bizi hiç mutlu etmiyor. Doyumsuz ve sevgiye açız, ne kendimizi anlatabiliyoruz, ne anlatılanları yeterince çözümleyebiliyoruz. Sanki bu dünyaya kendimizi savunmak için gelmişiz. Gözlerimiz hep bizi anlayacak yeni bir sevgili peşinde, ama her yeni sevgiliye kendimizden olabildiğince az şey vermeyi bir marifet sanıyoruz⑴

Değişen dünyada ne mutlu ki bizi iktidar yapan koşullar hızla değişiyor. Bilek gücü yerini bilgiye, zekaya, sezgiye, anlama yeteneğine bırakıyor. Saldırganlık, şiddet giderek daha çok küçümseniyor, yargılanıyor; paylaşmak daha büyük bir erdem oluyor bugün. Kendimizi savunduğumuz, bizi hayat yoksulu bırakan, bizi tutsak eden, kalelerin yıkılmasını görmek ne güzel!.

"İktidardan düşmek" sizi sakın üzmesin erkek dostlarım, sevinin. Artık duygularınızı bütün çıplaklığıyla yaşayacaksınız, 'pasif' olmanın sıcaklığını hissedin siz de. Çocuğunuz varsa ona annelik yapmanın keyfini sürün, içinizdeki çocuğu sokaklara, parklara, barlara, işyerlerine çıkartın, onu şımartın. Polislikten, hakimlikten, askerlikten vazgeçin, kadınsı özelliklerinizden yararlanın, onları açığa çıkarın. İçtenlik bir yaşama sanatıdır ve yalıtılmışlaktan iyidir, inanın...

Bakın bir kadın bize nasıl feryat ediyor, duyuyor musunuz? **"Erkeklerin istediği nedir? Bize bir söyleyebilselerdi. Duygularını bir iletebilselerdi. Biz kadınlar tarih boyunca diz çöküp onlara yalvardık, ama hep bir bilinmeze tosladık; ve hâlâ niye karşımıza böyle lanet çelişkilerle çıktıklarını öğrenemedik; melek, zorba, ırz düşmanı ve romantik, katı ve yumuşak başlı, korkunç ve gülünç. Bu sorunu dert etmekten hep kaçınan siz erkekler, sorun bizzat sizsiniz."**⑵

Erkek olmaktan çok, çok yorgunum!..

1) "Bu toplumda erkek olmak, kendinden olabildiğince az vermek anlamını taşıyor." **Dustin Hoffman.**

2) **Lynne Segal'**ın Ayrıntı Yayınları'ndan çıkan **"Ağır Çekim"** adlı kitabında Freud ve Lacan'ın **"Kadınların isteği nedir?"** sorularını ters çevirerek ve onlarla adeta alay ederek bu defa erkeklere bu soruyu soruyor. **"Erkeklerin istediği nedir?"**

(Eski bir yazım)

HAY

Sevgi
tuzak
işte h
hayal
gidec
içerde
yanlış
artık
ne kad

sevgi

Arkad
sevme
kaptı
bütün
sense
acılar
katı k
tutuc
Dönd
sana
Neyd
Bütün
artık
ne kad

tuzak
sevgi

SIL BİLİRDİNİZ!..

E... CESUR ALİ...)

nuna uğrayan polis, imajını yenili-
slihan Yargıcı'nın üstlendiği imaj
maddeleri.
vafetler soğuk ve itici olduğundan
kuvvetleri bundan böyle pembe
na hardal rengi tayt ve kafalarına
atik bir görünüme bürünecekler...
106 000 adet **"Hulusi Kentmen**
n ve güvenilir havası verecek.
"Gözyaşartıcı bomba" yerine,
tutarak veya **gözlerine rimel**
ek... Eğer emniyet kuvvetleri bu
a, "Ulan alayınıza şahane davra-
kte ısrar ediyorsunuz! **Gözünüze**
er" diye sitem edilip, göstercilere

okul ve lise çağındaki çocuklara,
yla, işkence yapılmayacak... Aksi-
ajla **Evin Ana** kılığına girmiş po-
çocuklara vitaminli çorba, Yayla
msili pilav ve vişneli turta yapıp,
geleemmi, yanağızden öpemmiey,
soğuktan ölemmiey" türküsü ça-

p öldürülmeyecek... Ola ki polis
a en fazla gazetecilerin omuzları-
terlikle vurabilecekler.
htadan yapılma jop kullanmıya-
dan yapılma jop kullanacak... Em-
şçi eylemlerinde hamurdan yapıl-
a kremşokella sürerek eylemcile-
jest olacak.
aları son bulacak... Bunun yerine
ler, **"şapkada kayıp etme"** yön-
hale getirecekler.
tutulup sürüklenerek gözaltına
ns Eden Saçlar" adı verilen yeni
yolmak yerine, onların saçlarını
aiplere taht kuracak.
atla imaj olmayan gerçek **vicdan**
k olunamayacak... **Mesut CEYLAN**

İSTER İNAN

Utanç Duvarı yıkılmadan önce, bir arkadaşımız Berlin'de duvarı geziyormuş. Utanç Duvarı'nın üzerinde, hemen hemen bütün dillerden özgürlük, demokrasi, vb. içerikli sloganvari yazılar yer alıyormuş.

Duvarı inceleyen arkadaşımız, gördüğü şu yazıyla dumur ötesine uğramış:

"SAMSUNLU NURİ DAM MİKEMEDEN DÖNÜYOR!" V.Ö.

İSTER İNANMA

KESK EYLEMİ

(Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu) KESK, Geçtiğimiz çarşamba günü yurdun dört bir yanından gelerek Ankara Kızılay'da yolu kesip oturma eylemi yaptılar. Üçbinin üstünde çevik kuvvet, binin üstünde panzer ve polis arabasıyla kuşatılan memurlar sabahın onundan akşamın sekizine kadar sloganlar atıp direnişlerini sürdürdüler. Sekiz yıllık bir tarihi olan KESK satılmış sendikalara inad, işçinin, emekçinin, memurun sesini hiç taviz vermeden inanılmaz bir kararlılıkla meydanlara taşıyor ve günden güne büyüyor! Yılgınlık Yok Direniş Var sloganıyla KESK asla geri adım atmayacağını söyleyip yıllardan sonra ilk defa yoksul halkın ve memurların büyük direniş kalesine dönüşüyor...

ÜZGH!..

Şair Arkadaşımız
Küçük İSKENDER'in
Ressam Babası
Derman ÖVER'i
Kaybettik
Ailesine Ve Yakınlarına
Başsağlığı Dileriz

LeMan & ÖKÜZ

FEYHAN GÜVER
Bayır gülü
ÇIKTI

LERİNİ YAK, EVİ ISIT

eni yurduna getirdi
dilsiz baba, yenik anne
bu
ni yak, evi ısıt
en büyük kıta arka odan
esleri geliyor annenle babanın
şkiler ayaklarını yerden kesiyor
yorsun çarpınca duvara
acıyacağını kalbinin..

eni yurduna getirdi

arın çok uzaklara gitti
seviştiler özgürlük adına
dan kendilerini hiçbir şeye
zları tattılar
nde kaldın
imme töreninde
lların vardı
dun onlara göre
r sonra birer birer
dular yine de kaderlerini
şamak, neydi hayatın anlamı...
anlış ilişkiler seni yurduna getirdi
yorsun yere düşünce
acıyacağını kalbinin

dilsiz baba, yenik anne
eni yurduna getirdi...

ARKADAŞLIK HATALARI...

Düşkün bir prensestin
muhtaç kalmıştın bu dünyada görünmeye
bitmeyen arzularına muhtaç kalmıştın
Sadece fakir biriydim sana göre
beni görünce öylesine kaptırmıştın ki
o eski muhteşem günlerini anlatmaya
iyi farkedememiştin beni

Yine de küllerini getirdin bana
bu kayıp dünyanın sayıklayan tarihine
benimle geçmek istedin..

Oysa düşkün de olsalar
prensesler iyi bilmeliydi
kimlerle tarihe geçeceklerini
vurulmuş bir insanla kurtulmayı düşlemenin
onu birkez daha vurmak olduğunu...

Hem artık sayıklayan tarihin bile çok vakti yoktu
düşkün prenseslerin
arkadaşlık hatalarını bağışlamaya...

* 14 Mart'ta saat 15.00'de Konya'da **Kelepir Kitabevi**'ndeyim.

* Yasaklara, otoriteye, tek tip olmaya karşı eylem birliği yapan sosyalist, özgürlükçü, demokrat gençler ne yaptıklarını iyi biliyorlar Devletçi, yasakçı kalemler, gölge etmesin yeter!

*Cağaloğlu'nun Derman Abi'si, Komünist Ressam, Derman Över'i kaybettik. Anısı bizimle olacak. Oğlu şair Küçük İskender'e başsağlığı diliyorum.

* **Kurtuluş** Dergisi yöneticisi **Aynur Cihan Alak**'ın tutuklanmasını kınıyor ve protesto ediyorum.

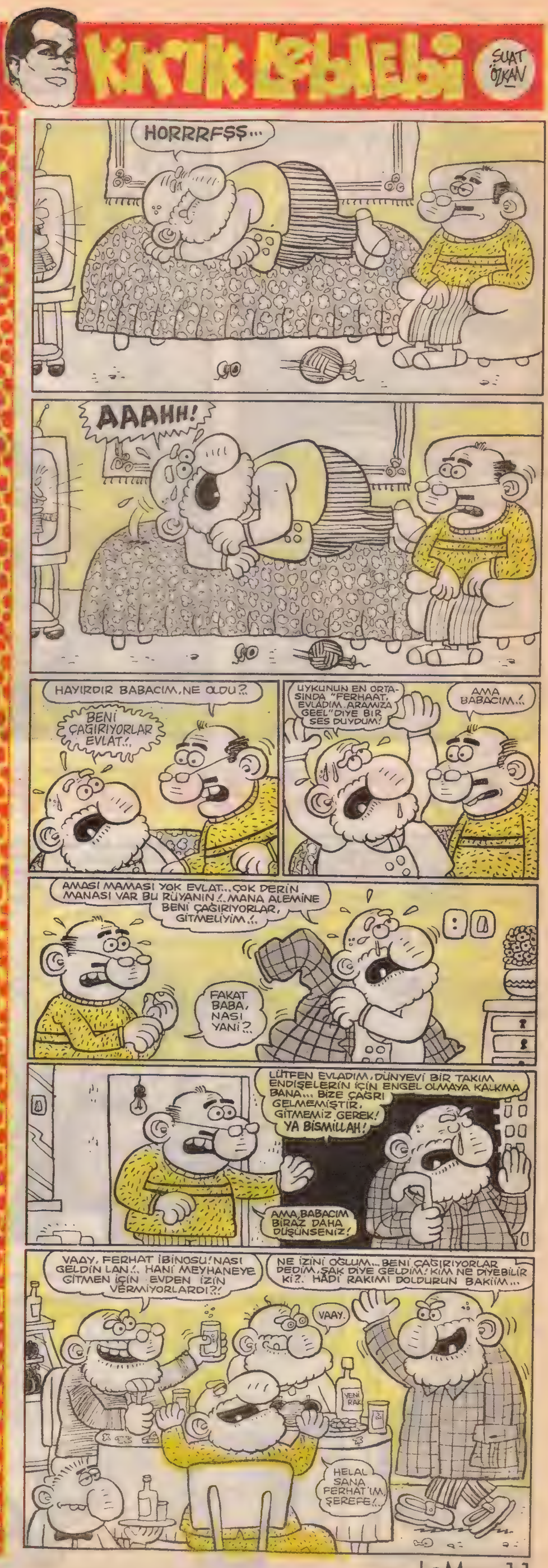
* İzmir Bornova'da yepyeni bir kitabevi açıldı. **Sidarta.** 162. Sok. 23/B Tülay Aktaş Sevgi Yolu Küçük Park Bornova-İzmir.

* **Bingöl**'de bana gösterilen yakın ilgiye ve içtenliğe çok teşekkür ediyorum. Ve bütün aydınları, sanatçıları, yazarları Güneydoğu'ya Doğu Anadolu'ya gitmeye davet ediyorum. Bize uzanan barış elini tutmalarını diliyorum. Bingöl'de, Diyarbakır'da, Batman'da, Muş'da, Cizre'de, Van'da sanatçıya, yazara, aydına büyük saygı duyan pırıl pırıl insanların varlığı bana umut veriyor.

* Burada Hukuk Geçmez. **Av.İbrahim Açan.**

* **11 Mart**'ta Manisalı gençlere işkence yapan polislerin mahkemesi var. **18 Mart**'ta Meclis'te pankart açtıkları için 96 yılla yargılanan beş öğrencinin yargıtaydaki duruşması var.

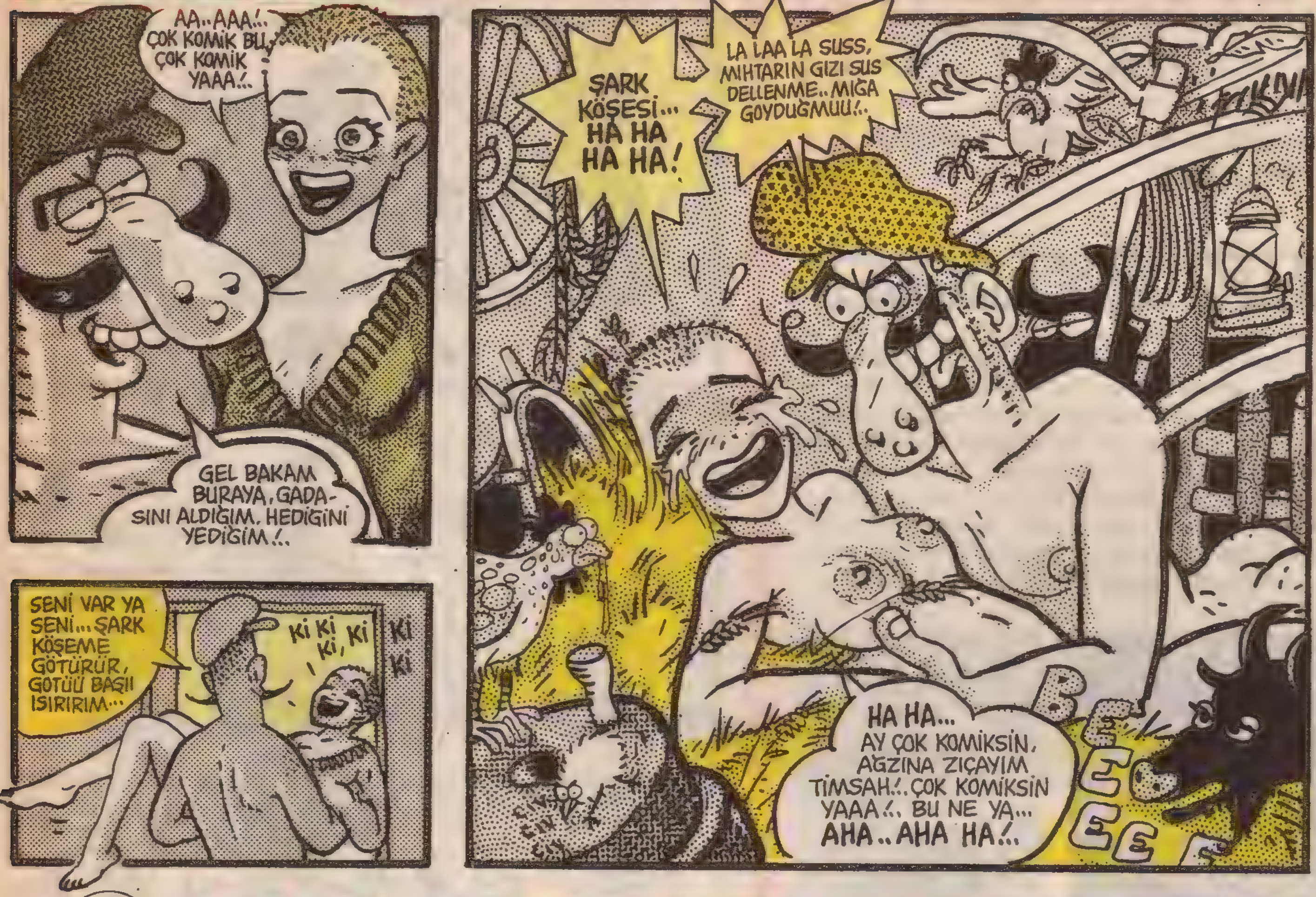
* Tuba Uz, Fergül, Tuğba Akdoğ, Erkan Doğanay, Zeynep Şimşek, Kraliçe Margot, Duriye, Şüheda Sungur, Esin Öztürk, Başak Çelikoğlu, Nazlı Çekilmez, İsyan, Mustafa Çifçi, Gökçe, Gölcük'ten Ayşe, Ozan Şahin, Adana'dan Mehmet (yazdıklarını gönderebilirsin), Leyla Büyükdağ, Olcay Özmen, Özlem Güçlü, Gülşah Kam, Güneş Işıl, Dxx (doğum günün kutlu olsun), Alev Kılıç, Tuğçe, Ozan Özdemir, Beyza, mektuplarınızı aldım sevgiyle...


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
HORRRFSŞ...
AAAHH!
HAYIRDIR BABACIM, NE OLDU?..
BENİ ÇAĞIRIYORLAR EVLAT!..
UYKUNUN EN ORTASINDA "FERHAAT, EVLADIM, ARAMIZA GEEL" DİYE BİR SES DUYDUM!
AMA BABACIM..!..
AMASI MAMASI YOK EVLAT... ÇOK DERİN MANASI VAR BU RÜYANIN!.. MANA ALEMİNE BENİ ÇAĞIRIYORLAR, GİTMELİYİM!..
FAKAT BABA, NASI YANİ?..
LÜTFEN EVLADIM, DÜNYEVİ BİR TAKIM ENDİŞELERİN İÇİN ENGEL OLMAYA KALKMA BANA... BİZE ÇAĞRI GELMEMİŞTİR, GİTMEMİZ GEREK! YA BİSMİLLAH!
AMA BABACIM BİRAZ DAHA DÜŞÜNSENİZ!
VAAY, FERHAT İBİNOSU! NASI GELDİN LAN!.. HANİ MEYHANEYE GİTMEN İÇİN EVDEN İZİN VERMİYORLARDI?!
NE İZİNİ OĞLUM... BENİ ÇAĞIRIYORLAR DEDİM, ŞAK DİYE GELDİM! KİM NE DİYEBİLİR Kİ?.. HADİ RAKIMI DOLDURUN BAKIİM...
VAAY.
YENİ RAKI
HELAL SANA FERHAT'IM, ŞEREFE!..

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

4.Sayfadan Devam


AA..AAA!.. ÇOK KOMİK BU, ÇOK KOMİK YAAA!..
GEL BAKAM BURAYA, GADASINI ALDIĞIM. HEDİGİNİ YEDİĞİM!..
SENİ VAR YA SENİ... ŞARK KÖŞEME GÖTÜRÜR, GOTÜÜ BAŞII ISIRIRIM...
Ki Ki Ki, Ki
Ki Ki
ŞARK KÖŞESİ... HA HA HA HA!
LA LAA LA SUSS, MIHTARIN GIZI SUS DELLENME.. MIĞA GOYDUĞMUU!..
HA HA... AY ÇOK KOMİKSİN, AĞZINA ZIÇAYIM TİMSAH!.. ÇOK KOMİKSİN YAAA!.. BU NE YA... AHA.. AHA HA!..
BE
EEEE

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Yasaklı Öğrenim Kurumu!

Üniversiteler Milli Eğitim Bakanlığı'na değil, Milli Savunma Bakanlığı'na bağlansın!

Benim aklıma gelen 12 Eylül paşalarının aklına nasıl gelmedi hayret?!

Böyle parlak fikirlerim olduğunu bilselerdi, beni 12 Eylül sonrasının ilk mahkumu yapmazlardı, kendilerine danışman yaparlardı!

Çünkü onlar üniversiteyi kışla yapmak istiyorlardı.

Bu durumda üniversiteleri de Milli Eğitim Bakanlığı'na değil, Milli Savunma Bakanlığı'na bağlamalıydılar!

Bunun yerine üniversiteleri YÖK'e bağladılar; onun başına da lök gibi oturdu İhsan Doğramacı...

Ve özerk üniversiteyi, bilimsel özgürlüğü bir güzel doğradı Doğramacı!

Artık üniversitede her şey yasaktı, hele yasaklara karşı çıkmak en büyük yasak!

Üniversitenin içinde bir sürü robot olacaktı; üniversitenin kapısında da bir sürü robo**cop!**

Üniversiteye girmeden önce bölümlerden bölüm beğen, üniversiteye girdikten sonra yasaklardan yasak beğen!

Anlaşıldı ki **YÖK Y**üksek **Ö**ğrenim **K**urumu değil, **Y**asaklı **Ö**ğrenim **K**urumu!

Yasakları saça, başa, sakala kadar indiren **Y**asaklı **Ö**ğrenim **K**urumu...

İşte bu yasaklara karşı sağcısıyla solcusuyla gençlik top**YÖK**'ün alanlardaydı!

Bölünen değil birleşen, birleşip devleşen gençlik...

Hadi itiraf edin bu düzenin sahipleri, gençlerin bu topyekün eyleminden çok korktunuz değil mi?

Ya **"parasız eğitim"** için de birleşirlerse...

Ya emperyalizme bağımlı sömürü-soygun düzenine karşı da birleşirlerse...

Bundan çok korktunuz ve hemen dört işlem içinde en iyi bildiğiniz işleme başvurdunuz değil mi?

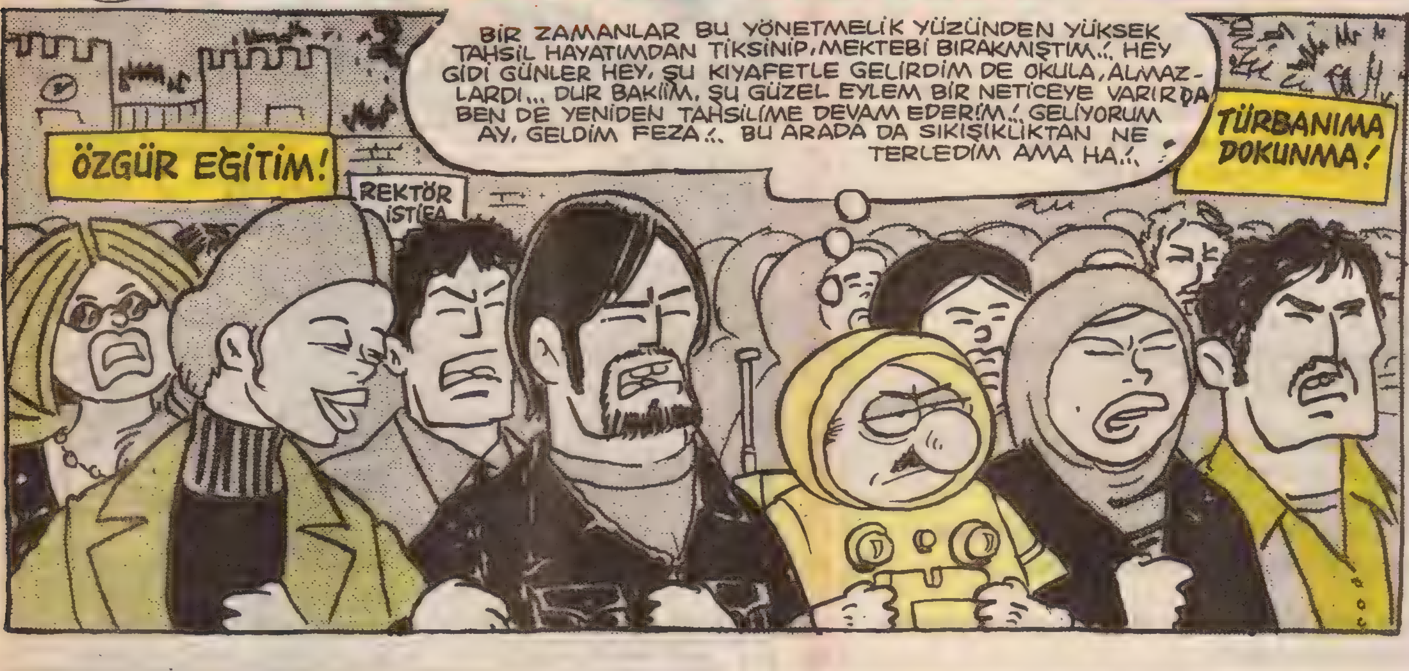
En iyi bildiğiniz işlem **bölme!**

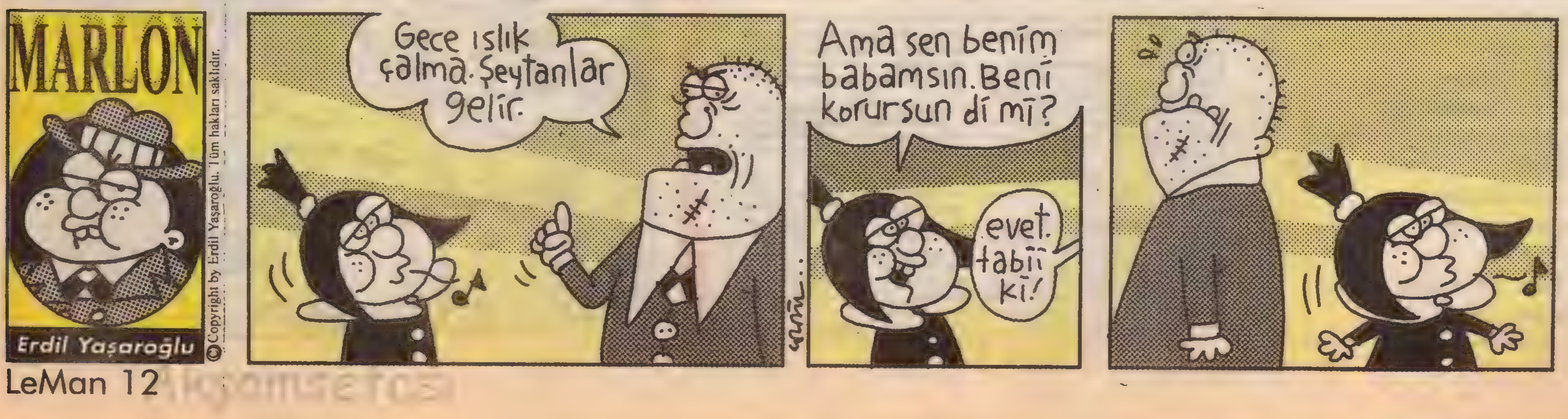
En sevmediğiniz işlem ise **toplama!**

Çünkü toplandıkça büyürler, böldükçe küçülürler değil mi **"böl yönet"**çi!

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz

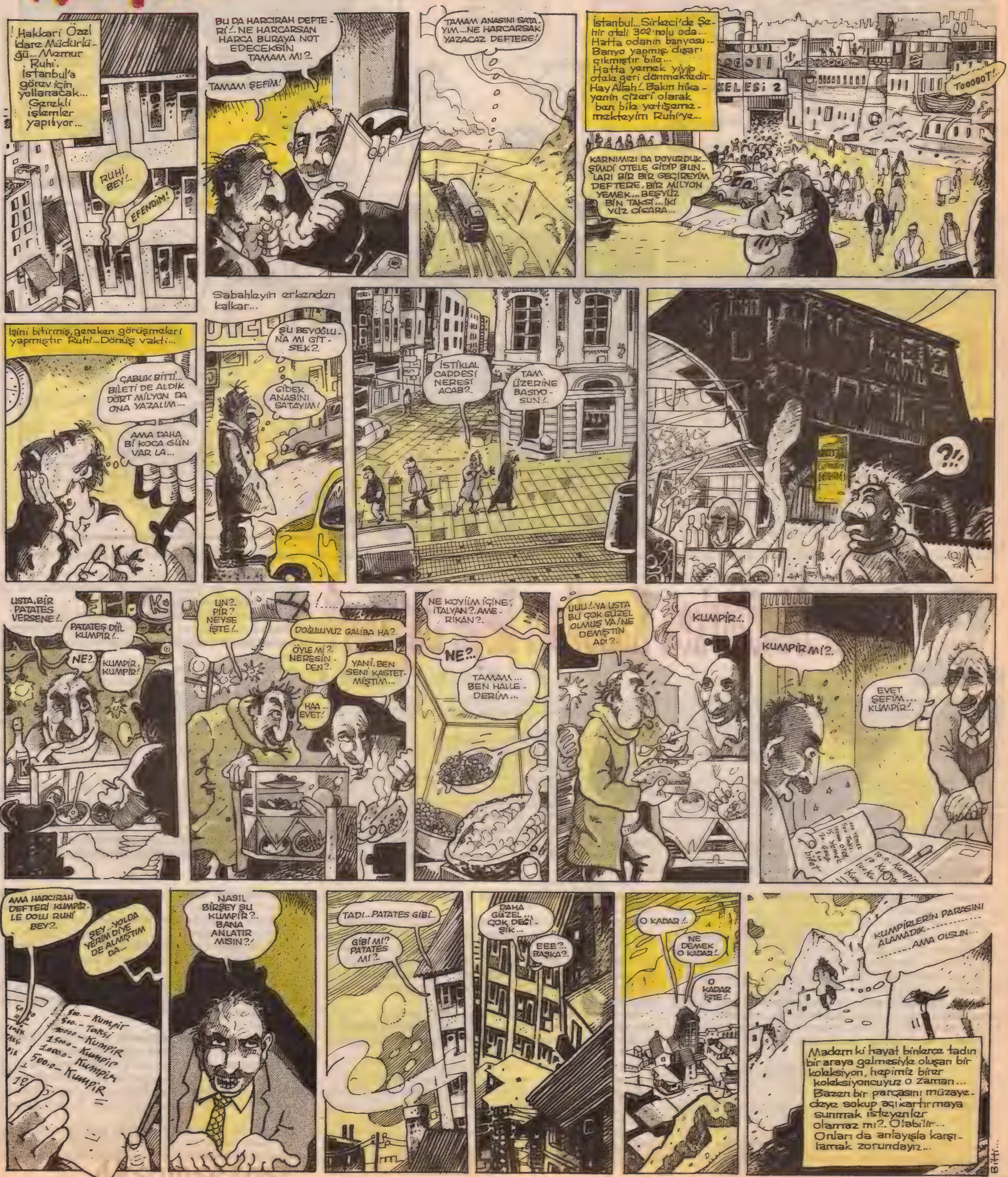

BİR ZAMANLAR BU YÖNETMELİK YÜZÜNDEN YÜKSEK TAHSİL HAYATIMDAN TİKSİNİP, MEKTEBİ BIRAKMIŞTIM!.. HEY GİDİ GÜNLER HEY, ŞU KIYAFETLE GELİRDİM DE OKULA, ALMAZLARDI... DUR BAKİİM, ŞU GÜZEL EYLEM BİR NETİCEYE VARIRDA BEN DE YENİDEN TAHSİLİME DEVAM EDERİM!.. GELİYORUM AY, GELDİM FEZA!.. BU ARADA DA SIKIŞIKLIKTAN NE TERLEDİM AMA HA!..
ÖZGÜR EĞİTİM!
REKTÖR İSTİFA
TÜRBANIMA DOKUNMA!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Gece ıslık çalma. Şeytanlar gelir.
Ama sen benim babamsın. Beni korursun di mi?
evet. tabii ki!

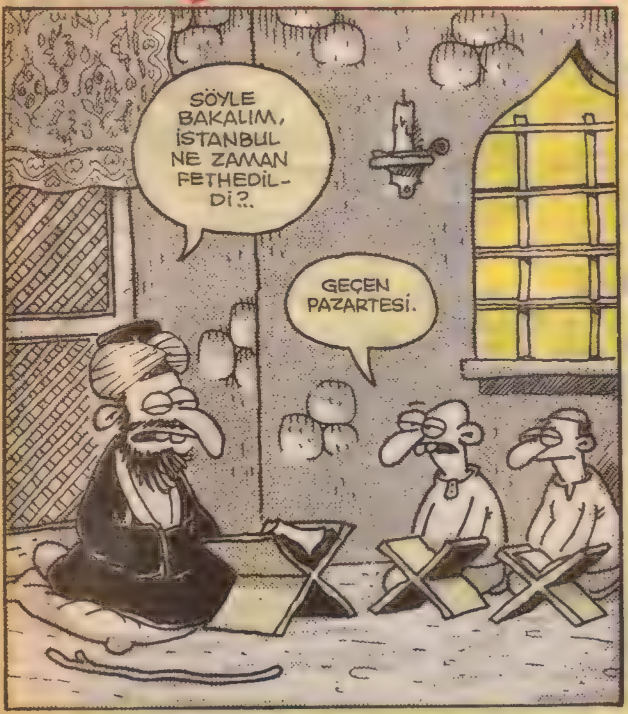
©Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

Kumpir...

Ender Özkahraman


Hakkari Özel İdare Müdürlüğü... Memur Ruhi. İstanbul'a görev için yollanacak... Gerekli işlemler yapılıyor...
RUHİ BEY!..
EFENDİM!
BU DA HARCIRAH DEFTERİ!.. NE HARCARSAN HARCA BURAYA NOT EDECEKSİN TAMAM MI?..
TAMAM ŞEFİM!
TAMAM ANASINI SATAYIM... NE HARCARSAK YAZACAZ DEFTERE!
İstanbul... Sirkeci'de Şehir oteli 302 nolu oda... Hatta odanın banyosu... Banyo yapmış, dışarı çıkmıştır bile... Hatta yemek yiyip otele geri dönmektedir... Hay Allah!.. Bakın hikayenin çizeri olarak ben bile yetişememekteyim Ruhi'ye...
KELESİ 2
TOOOOOT!..
KARNIMIZI DA DOYURDUK... ŞİMDİ OTELE GİDİP BUNLARI BİR BİR GEÇİREYİM DEFTERE. BİR MİLYON YEMEK... BEŞYÜZ BİN TAKSİ... İKİ YÜZ CİGARA...
İşini bitirmiş, gereken görüşmeleri yapmıştır Ruhi... Dönüş vakti...
ÇABUK BİTTİ... BİLETİ DE ALDIK DÖRT MİLYON DA ONA YAZALIM...
AMA DAHA Bİ KOCA GÜN VAR LA...
Sabahleyin erkenden kalkar...
ŞU BEYOĞLUNA MI GİTSEK?..
GİDEK ANASINI SATAYIM!
İSTİKLAL CADDESİ NERESİ ACAB?..
TAM ÜZERİNE BASIYOSUN!..
?!!
USTA, BİR PATATES VERSENE!..
PATATES DİİL KUMPİR!..
NE?..
KUMPİR, KUMPİR!
UN?.. PİR? NEYSE İŞTE!..
!.....
DOĞULUYUZ GALİBA HA?..
ÖYLE Mİ?.. NERESİNDEN?..
YANİ, BEN SENİ KASTETMİŞTİM...
HAA... EVET!
NE KOYİİM İÇİNE? İTALYAN?.. AMERİKAN?..
NE?..
TAMAM... BEN HALLEDERİM...
UUU!.. YA USTA BU ÇOK GÜZEL OLMUŞ YA! NE DEMİŞTİN ADI?..
KUMPİR!..
KUMPİR MI?..
EVET ŞEFİM... KUMPİR!..
AMA HARCIRAH DEFTERİ KUMPİRLE DOLU RUHİ BEY?..
ŞEY... YOLDA YERİM DİYE DE ALMIŞTIM DA...
800.- Kumpir
500.- Taksi
20000.- Kumpir
1.500.0- Kumpir
1.000.0- Kumpir
500.0- Kumpir
NASIL BİRŞEY ŞU KUMPİR?.. BANA ANLATIR MISIN?!
TADI... PATATES GİBİ...
GİBİ Mİ? PATATES MI?..
DAHA GÜZEL... ÇOK DEĞİŞİK...
EEE?.. BAŞKA?..
O KADAR!..
NE DEMEK O KADAR!..
O KADAR İŞTE!..
KUMPİRLERİN PARASINI ALAMADIK... AMA OLSUN...
Madem ki hayat binlerce tadın bir araya gelmesiyle oluşan bir koleksiyon, hepimiz birer koleksiyoncuyuz o zaman... Bazen bir parçasını müzayedeye sokup açıkartırmaya sunmak isteyenler olamaz mı?.. Olabilir... Onları da anlayışla karşılamak zorundayız...
Bitti...

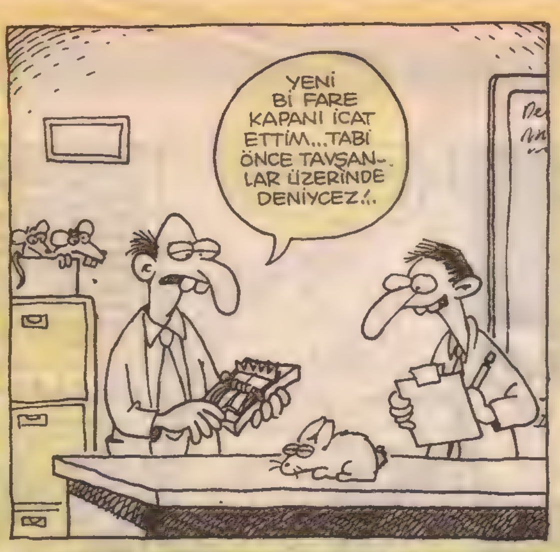
SELÇUK ERDEM

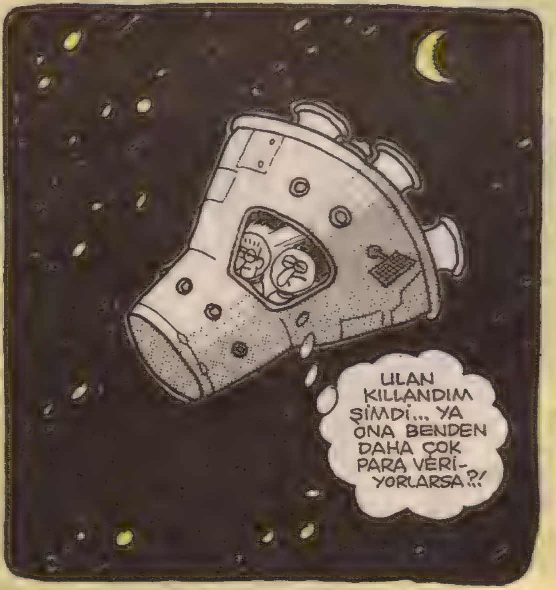

SÖYLE BAKALIM, İSTANBUL NE ZAMAN FETHEDİLDİ?..
GEÇEN PAZARTESİ.

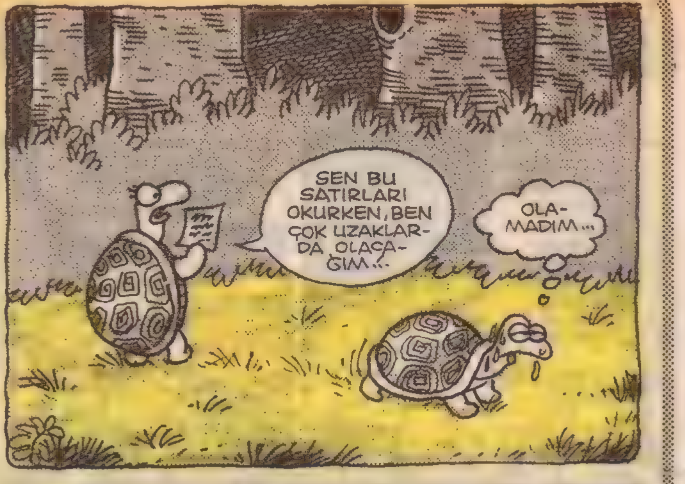
ARAŞTIRMA SORULARI

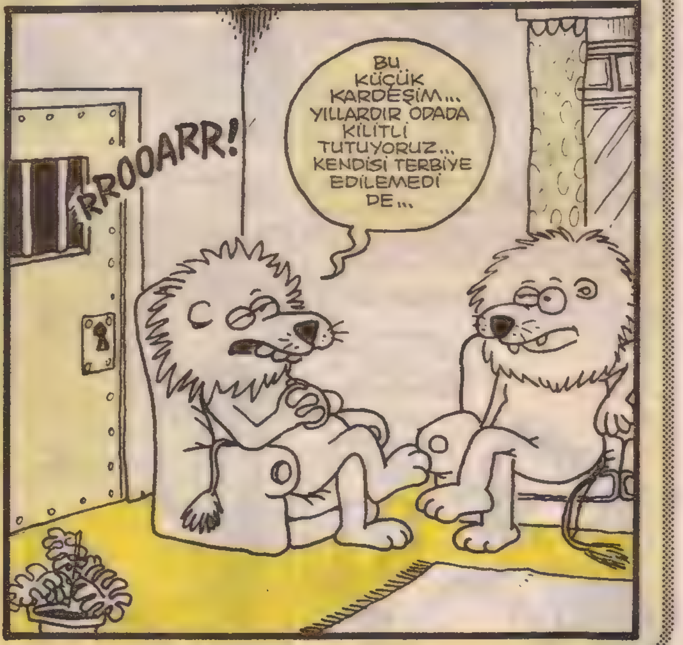
Yukarıdaki karikatürü dikkatlice okuduktan sonra cevap veriniz.

1. Karikatürde ne anlatılmak istenmiştir?
2. Karikatürde bilmediğiniz kelimeler var mı? Varsa, sözlükten bulup öğrenin. Sonra da cümle içinde kullanın.
3. Sizin de İstanbul'un fethiyle ilgili bir anınız var mı? Sınıfta arkadaşlarınıza anlatın.
4. Hocanın tavrında aşağılamamız gereken bir gerizekalılık var mı? Sınıfta arkadaşlarınızla tartışın.
6. Bir kompozisyon yazın. (Her hangi bir konuda.)


YENİ Bİ FARE KAPANI İCAT ETTİM...TABİ ÖNCE TAVŞANLAR ÜZERİNDE DENİYCEZ!..


ULAN KILLANDIM ŞİMDİ... YA ONA BENDEN DAHA ÇOK PARA VERİYORLARSA?!


SEN BU SATIRLARI OKURKEN, BEN ÇOK UZAKLARDA OLACAĞIM..
OLAMADIM...


RROOARR!
BU KÜÇÜK KARDEŞİM... YILLARDIR ODADA KİLİTLİ TUTUYORUZ... KENDİSİ TERBİYE EDİLEMEDİ DE...

Kuşlar Süzülürken Kanatları Neye Dayanır?

Nihat Genç

NTV'de hocaefendinin röportajını izlerken neye uğradığımı şaşırdım. Dinlerarası hoşgörü diye bir meslek icad edilmiş. İslam dini adına da hocaefendi papaya gidiyor, önce papanın adamları "konsille" görüşüyor ve anlatıyor. Niye bizi (Türkiye'yi) Avrupa Birliği'ne almadınız bahsi içinde harfiyen şöyle diyor: "Bizi yetim bıraktınız"...

Sabrım taştı, ölçümü kaybettim, bir Türk ya da bir müslüman, ossuruk makası olmayacak kardinallere "bizi yetim bıraktınız" diyecek. Bu akıl alır şey değildir. Kendimi sıkı tarih okuyan bir yazar olarak bilirim, böyle bir şey ne duydum, ne işittim. Kimmiş bu ossuruk faraşı konsül, onlara gidip bizi yetim bıraktınız diyeceğiz..

Bu ülkenin tarihinde böyle adi bir laf edilmedi ve artık bu adamların mezarlarına dahi saygı duymam mümkün değil!

Hay senin hoşgörüne, hoşgörü dediği içeriye dışarıya "bizim köpek sizi ısırmaz, korkmayın biz köpeklerimizi bağladık" mesajını iletmek.

Cemaati varmış, beşyüz trilyon parası varmış, okullar açıyormuş, altmış yıl durmuş düşünmüş, sonunda ettiği lafa bak! Hiç korkmasınlar papa, yetim çocukları vaftiz etmeyi pek sever. Beşyüz trilyonun var ama, beş laf etmeyi bilmiyorsun. Beş adamın olmamış. O kadar Amerikalarda adam okuttun, sonunda Sevindik gibi manto fiyongu olmayacak bir kadına cematin kahyalığını veriyorsun. Modernliğin temsilcisi peri kızı Sevindik'imiz, dinin, peygamberin gözü yaşlı, nurlu ihtiyar vaazcılarıyla nihayet modernizmi buluşturacak.

Sevindik, çağdaşlığın verdiği sancıyla cemaati kıpır kıpır masmavi sonsuz öpücükleriyle kucaklıyor. Basülbadelmevt, yeniden diriltiyor". Bu kadın modernizmi, soyadı gibi birşey sanıyor, Sevindi işte.. Modernizm kadının etine yapışmış, sarmaş dolaş kollarıyla battal gazi akıncılarının yapamadığını deniyor!

Modernizm adına hocaefendiyle pek yakında langırt oynarlarsa şaşırmayın. Hayalimde yazdığım "kuşku ve modernizm" adlı sinema filminden birkaç sahne aktarayım..

"Neval kadınla hocaefendi köşkün kamelyasında öğle namazlarını eda ederler. Ve sonra Sevindik kalfa, koyu sessiz bir hüzünle yere bakarak efendiye

- Sizi değişmiş bulmaktan korkuyorum canım efendim!

Hocaefendi, derin bir boşluk duygusunun sindiği gasilhane sesiyle:

- Rabbin ayetleri her zehirli mantarı aşkın mısraları gibi delik deşik eder...

Sevindik kalfa etli kollarını önden bağlayarak:

- Cumhuriyet kuvvetleri bizi yakalayacak canım efendim!

Hocaefendi canlı cenaze sesiyle:

- Eğer rüyalarımızı ölü veya diri ayaklarından tutup arşa kaldırabilirsek, hiçbir diktatör ihlasımıza dokunamaz!

Sevindik kalfa davul derisi gözkapaklarını süzerek:

- Korkuyorum efendim, bu azgın militer adamlar, modernizmden ve ilahî çağdaşlığımızdan ve avuçlarımızda alev alev Allah için yanan şişmiş gözlerimizden hiç etkilenmiyorlar canım efendim!

Hocaefendi gözlerini Neval kalfanın etli kollarından mahcubiyetle kaçırarak:

- Onlar aşkın gözyaşları!..

Sevindik: - Hayır canım efendim, o gözyaşları modernizmin sivil halk ayaklanması...

(Bu arada... muhafazakar yazarların Muazzez Ersoy'u Nur Vergin olup bitenleri köşkün cumbasından izlemektedir. Nur sultan, hocaefendi hakkında yıllar boyu sivil övgüler yazdıktan sonra araları bozulmuş, ödülünü dahi almayıp, reddetti. Tabii Nur sultan da daha çok valide sultan havası var. İçerden yönetmeyi seviyor. Nevval kalfa daha çok cariye.. İşte... Nevval kalfanın bunlar sivil halk ayaklanması dediği anda, sinirli adamlarla kamelyaya girer...)

Nur Sultan: - Daha fazla dayanamayacağım, gidiyorum.. Yıllarca beni sivillik ve gelenek deyip aldattın..Şimdi anladım ki gelenek ve modernizm boş bir hayalmiş.. Ben, geçmişi zaferlerle dolu apoletleri altın sarısı şerefli ordumuza gidiyorum...

Nevval kalfa, tel tel ipek saçlarını avuçlarıyla okşayarak:

- Demokrasilerde ordu olmaz, efendimi üzmeye hakkınız yok!

Bu arada hocaefendi ellerini kaldırıp iki ateş arasında yakarmaya başlar: -Ey rabbim, nedir bu işin sırrı? Demokrasilerde ordu var mıdır? İslam'da silahlı kuvvetler caiz midir?

Boğuk sesiyle hocaefendi ağlamaktadır: -Ey rabbim, ben sana altmış yıl dua ettim, sen bana beygir kadar çirkin kadınlar gönderiyorsun?

Nur sultan bu ağır laflara dayanamaz: -Sen kendi suratına bak, bi de aslan pençesi Çevik komutanıma!

Sevindik kalfa, kafese kapatılmış yırtıcı hayvan gibi saldırır:

- Saçmalama kadın, sen çıplak modernizmden etkilenmişsin. Bi ruh güzelliğiyle form güzelliğini içiçe düşünen modernist gelenekselcileriz.

Nur sultan: -Sus be kadın, anlaşılan sen hiç bozuka yememişsin...

Ve filmin tanıtım reklamı.. Koyu, sert ve vamp bir tonlamayla:

"Ruh! Alem! İntikam! İhlas! Finans! Fazilet! Alemlerin ruhu! Hepsi bu filmde. Geceyi ve gündüzü yaratan rabbimin yaptığı işlere bak Kalıbının adamı dört dörtlük tüm müslümanları bu filmi izlemeye çağırıyoruz!

Bu bir Halit Refiğ filmidir, filmin sonunda hocaefendi, büyük evliya büyük alim, papaya koşar ve: "Bizi yetim bıraktın" diye ağlar!.."

Bunlar Türkeş kadar bile olamazlar, herif gitti, fikrim iktidarda ben içerde deyip Mamak'ta yattı. Ankara'da kırk yıl Amerika elçiliğiyle nerdeyse sıra gecesi yaptı, tek bir belge bırakmadı. Bu hocalar Amerikancılığı da öğreten Türkeş'tir, Ortaasya'yı gösteren de. Osmanlıcı, İslamcı, laik, Türkçü, tüm sağ yelpazeyi birarada tutup idare eden de Türkeş'ti. Herif öleli bir yıl olmadı, paramparça oldular, kendilerin imha etmek üzereler!

Amerikalı CIA'cı bir bilim adamı Huntington bir kitap yazmış, diyor ki, aslında kitap boyunca Amerikan çıkarlarını nasıl koruru onu anlatıyor, dünyayı bekleyen tehlike dinler arası çatışmadır!..

İşte bu laf çok hoşlarına gidiyor bizim hocaların. Diyorlar ki, görüyorsunuz dünyanın meselesi bu. Bütün dünya bunu konuşuyor. (Konuşan dedikleri bir CIA'cı...) Eee ne olmuş, bize çok iş düşüyor, bizd hoşgörü gani gibi. Dinler arası çatışmayı biz gidereceğiz.

İşte bu yüzden düşmüşler yola! Cemaatimize dokunmayın, trilyonlarımıza karışmayın, zaten Tacikistan'daki okullarımızda yalnız CI ajanları değil, Atatürk köşesi bile yaptık!..

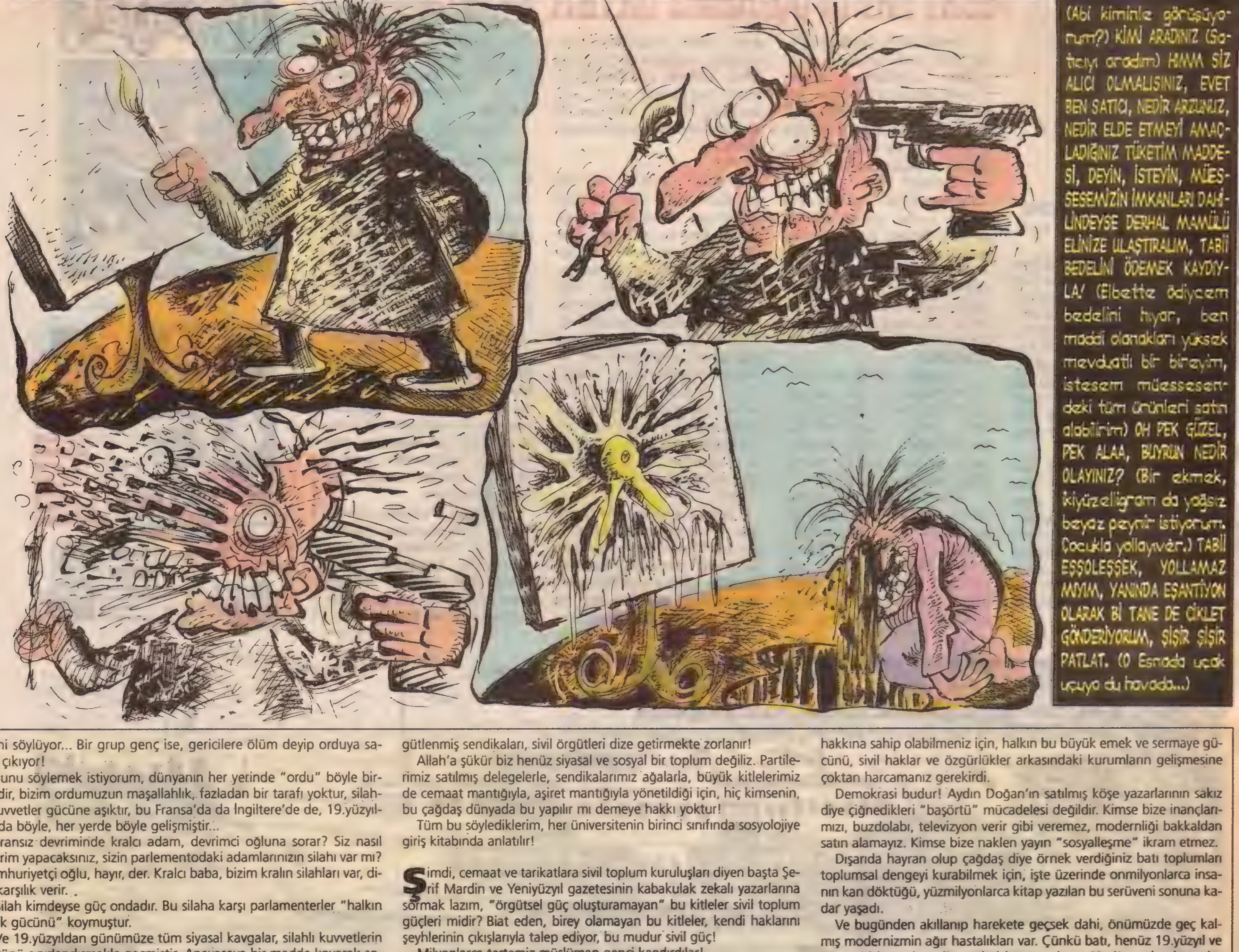
Yemezler!

Dünyanın sorunu açlıktır, bölüşmedir, çevredir, insan haklarıdır, bi CIA ajanının kitabından hareketle vazife çıkartmayın!

Bugünlerde yaptığım konuşmalarda ve gelen telefonlarda gençlerin çok basit sorular sorduğunu, çok net bazı şeyleri çözemediklerin görüyorum. Bu yüzden tane tane konuşacağım, hatta üniversite birinci sınıfında sosyolojiye giriş kitabından, sosyal çatışma üzerine birka laf edeceğim...

Gençlerin bir kısmı silahlı kuvvetlerin baskı ve dayatmasına kızıyorlar. İslamcı gençler ise orduya karşı demokrasi mücadelesi verdik

GÖKHAN DABAK


(Abi kiminle görüşüyorum?) KİMİ ARADINIZ (Satıcıyı aradım) HIMM SİZ ALICI OLMALISINIZ, EVET BEN SATICI, NEDİR ARZUNUZ, NEDİR ELDE ETMEYİ AMAÇLADIĞINIZ TÜKETİM MADDESİ, DEYİN, İSTEYİN, MÜESSESEMİZİN İMKANLARI DAHİLİNDEYSE DERHAL MAMÜLÜ ELİNİZE ULAŞTIRALIM, TABİİ BEDELİNİ ÖDEMEK KAYDIYLA! (Elbette ödiycem bedelini hıyar, ben maddi olanakları yüksek mevduatlı bir bireyim, istesem müessesendeki tüm ürünleri satın alabilirim) OH PEK GÜZEL, PEK ALAA, BUYRUN NEDİR OLAYINIZ? (Bir ekmek, ikiyüzelligram da yağsız beyaz peynir istiyorum. Çocukla yollayıver.) TABİİ EŞŞOLEŞŞEK, YOLLAMAZ MIYIM, YANINDA EŞANTİYON OLARAK Bİ TANE DE ÇİKLET GÖNDERİYORUM, ŞİŞİR ŞİŞİR PATLAT. (O Esnada uçak uçuyo du havada...)

lerini söylüyor... Bir grup genç ise, gericilere ölüm deyip orduya sahip çıkıyor!

Şunu söylemek istiyorum, dünyanın her yerinde "ordu" böyle birşeydir, bizim ordumuzun maşallahlık, fazladan bir tarafı yoktur, silahlı kuvvetler gücüne aşıktır, bu Fransa'da da İngiltere'de de, 19.yüzyılda da böyle, her yerde böyle gelişmiştir...

Fransız devriminde kralcı adam, devrimci oğluna sorar? Siz nasıl devrim yapacaksınız, sizin parlementodaki adamlarınızın silahı var mı? Cumhuriyetçi oğlu, hayır, der. Kralcı baba, bizim kralın silahları var, diye karşılık verir. .

Silah kimdeyse güç ondadır. Bu silaha karşı parlamenterler "halkın bilek gücünü" koymuştur.

Ve 19.yüzyıldan günümüze tüm siyasal kavgalar, silahlı kuvvetlerin gücünü sınırlandırmakla geçmiştir. Anayasaya bir madde koyarak sorunu çözemezsiniz, hatta 550 sandalyenin hepsine de sahip olsanız bir bok olmaz. Sendikalar, memur, işçi, öğrenci, sivil güçler, bir "güç" olarak örgütlenmiş, toplumun bilek gücünü silahlı kuvvetlere karşı koymuştur...

Modern toplumu oluşturan sosyal çatışma kuramları buradan hareket eder. Mesela, Refah'a, ya da inancı karşı yapılan bir baskı karşısında Türkiye'nin en büyük partisi geri adım atmıştır. Oysa, sosyal çatışmacılar, sorar, Türkiye'nin en büyük sendikası Hak-İş'tir... İslamcı siyasetin süs çiçeği gibi bir kenarda oturmalı, yoksa, meydanlarda taleplerini dile mi getirmeliydi..

Sosyoloji okursanız, parlamentodaki partilerin arkasında büyük sivil güçlerin, yalnız sayı olarak değil, bilek gücüyle örgütlenerek geçtiğini görürsünüz. Gerçekten milletvekillerinin arkasında halk var ise, örgütler var ise, parlamentodan geçecek bir yasa, bu güçlerin basınçlarıyla kontrol edilir.

Şimdi, senin 500 trilyonun var, Türkiye'nin en büyük sendikası elinde, binlerce okulun, tarikatın var, ama, yukardan gelen yüksek basınca dayanamıyorsun.. Ve ne olur yapma diye "yalvarıyorsun"...

Yapabilmemiz için "sosyalleşmeden" geçmemiz gerekiyor. Yani, eğitim, sağlık, işsizlik, temel insan hakları gibi alanlarda örgütleneceksin ve tek tek bireylerden oluşan bu devasa örgütlerin bilek gücüyle karşı talepte bulunacaksın...

İslamcı yazarların köşelerinden anladığım kadarıyla onların demokratik mücadeleden anladığı yasalar çerçevesinde meydanlarda bağırmak!

Bu demokratik mücadele değil, bu sokakta bağırmak!

Bu çağdaş, modern dünyada bu zulüm yapılır mı diye söylenmeye hiç kimsenin hakkı yoktur. Bu çağdaş, modern dünyada hala kitleleri cemaat ve tarikat mantığıyla yönetirsek, bu zulüm her zaman revadır!

Çünkü ordu, üç tane cemaati bir yasayla kapatır, dağıtır! Ancak, örgütlenmiş sendikaları, sivil örgütleri dize getirmekte zorlanır!

Allah'a şükür biz henüz siyasal ve sosyal bir toplum değiliz. Partilerimiz satılmış delegelerle, sendikalarımız ağalarla, büyük kitlelerimiz de cemaat mantığıyla, aşiret mantığıyla yönetildiği için, hiç kimsenin, bu çağdaş dünyada bu yapılır mı demeye hakkı yoktur!

Tüm bu söylediklerim, her üniversitenin birinci sınıfında sosyolojiye giriş kitabında anlatılır!

Şimdi, cemaat ve tarikatlara sivil toplum kuruluşları diyen başta Şerif Mardin ve Yeniyüzyıl gazetesinin kabakulak zekalı yazarlarına sormak lazım, "örgütsel güç oluşturamayan" bu kitleler sivil toplum güçleri midir? Biat eden, birey olamayan bu kitleler, kendi haklarını şeyhlerinin çıkışlarıyla talep ediyor, bu mudur sivil güç!

Milyonlarca tertemiz müslüman genci kandırdılar!

Oysa bu halkın iktidarın gücünü sınırlandıracak, siyasetten uzaklaştıracak gücü vardır. Var ki, mesela tek bir cemaatin eline 500 trilyon birikmiş. Hak-İş'in elinde de o kadar, İhlas Holding'in elinde de o kadar sermaye!

Bu sermayelerle neyi örgütlediniz? Bireyi mi, toplumu mu, kurumları mı? Mehter marşı çalıp büyük holdinglerle kırıştırdınız, gel keyfim, halkın parasıyla kaplıcalarınızda güneşlendiniz!..

Ve şimdi ordu bastırıyor, kızlarınızın başını açacaksınız! Hadi milyar dolarlarınızla karşı koyun! Yapamazsınız! Çünkü paralarınızı büyük holdinglerle yiyorsunuz! İslami vakıflar yalan, televizyonlarınız hiçbir işe yaramıyor! Yaramaz, çünkü hiçbiri "örgütsel demokratik güç" oluşturmuyor.

Türkiye halkının bu kadar büyük devasa emek, sermaye ve insan kaynaklarını "holdinglerinize", "finans kurumlarınıza" peşkeş çektiniz, şimdi, başımızı açıyorlar, bu insanlık diye ağlıyoruz...

Dünyanın her yerinde ordu böyle birşeydir, bizimkinin maşallahlık bir tarafı yoktur, biz kendimize soralım, bu kadar büyük halk gücünü, imkanlarını ne yaptık?

Milyonlarca insan elli yıldır meydanlarda koştu, açız dedi, yoksuluz dedi, kimsenin inancına karışamazsınız dedi, işsiziz dedi, oh olsun dediniz, g.tünüze rahat mı battı dediniz..

Ve polis ve ordu büyüdükçe büyüdü, daha da büyüsün, ama halk zavallılaştıkça siz kahramanları alkışladınız, mehter marşlarıyla gaz verdiniz, bugün bu halkın bağımsız gazetesi yok, bağımsız televizyonu yok, bağımsız sendikası yok.

Aklınıza gelen her kurumu rezil ettiniz, kitleleri çuvallara doldurdunuz, meydanlardaki insanlar kovuşturuldu, yakıldı, öldürüldü, siz, kahramanları alkışladınız...

Ve şimdi sosyalleşmeden, çağdaşlıktan, modernlikten söz etmek hakkına sahip olabilmeniz için, halkın bu büyük emek ve sermaye gücünü, sivil haklar ve özgürlükler arkasındaki kurumların gelişmesine çoktan harcamanız gerekirdi.

Demokrasi budur! Aydın Doğan'ın satılmış köşe yazarlarının sakız diye çiğnedikleri "başörtü" mücadelesi değildir. Kimse bize inançlarımızı, buzdolabı, televizyon verir gibi veremez, modernliği bakkaldan satın alamayız. Kimse bize naklen yayın "sosyalleşme" ikram etmez.

Dışarıda hayran olup çağdaş diye örnek verdiğiniz batı toplumları toplumsal dengeyi kurabilmek için, işte üzerinde onmilyonlarca insanın kan döktüğü, yüzmilyonlarca kitap yazılan bu serüveni sonuna kadar yaşadı.

Ve bugünden akıllanıp harekete geçsek dahi, önümüzde geç kalmış modernizmin ağır hastalıkları var. Çünkü batı, henüz 19.yüzyıl ve 20.yüzyıl başında polis güçleri büyümeden... Yani meydanda toplanan onbinkişi parlamentoya yürüyebiliyordu. Şimdi teknolojik ve devasa polis güçleri bunu imkansız kılmış, meydanların gücünü notüralize etmiştir.

Bu akılötesi polis gücüyle sosyal kurumların gelişmesi mümkün değildir.

Geç kalmış modernizmi daha da umutsuzlaştıran, ordunun karşısında muhafakazar partiler ve Amerikan tarafından polis gücünün konulması, bölgenin siyasal dengelerinde kukla gibi oynatılması ve olmayacak bir iç çatışmada konuşlandırılan ordu-emniyetin, binlerce faili meçhulle binlerce çeteyle bambaşka bir canavar gibi büyümesi...

Geç kalmış modernizmi kördüğüm haline getiren ana konu ise, yirmi yıldır sürüp giden laik-şeriat çatışması kitleselleşip, islami vakıflarla, kemalist derneklerin, hak, ekmek, yoksulluk, işsizlik, temel haklar gibi konularla hiç ilişkisi olmayan bir ortaçağ kavgasına toplumun tümünü çekmiş olmaları.

Ve bu ortaçağ kavgası büyüdükçe, hak, hukuk, talep eden kuşlar çaresizlikten yarasalaşıyor. Bu ülkenin meydanlarında birbirinden güzel onbinlerce renkli kuş kanatlandı. Süzülürken kanatlarını dayayacakları rüzgar bulamadılar, gagalarıyla betona çakıldılar. Çünkü gazeteler, yabancı servisler laik-şeriat ortaçağ kavgasına gaz verdiler..

Gördük ki bu kuşlar, cemaatle, tarikatla, ihlas holdingle öldürülüyor. Bu kuşları yeniden uçuracak rüzgar, bu ülkenin hakkı yenen, inancı yokedilen, kim olursa, ona sahip çıkanlardır.

Şişli'de masaj salonlarında mastürbatör olarak çalıştırılan 15 yaşındaki gecekondulu kızlar laik midir? Müslüman mıdır? Bu boklu değneğin ne bir tarafı laik, ne öbür tarafı müslüman!

Çünkü, Singapur kerhanesinde siyaset olmaz! Ekmeği olmayan ülkenin de bayrağı olmaz!

VEDAT BEY'İN GÖRKEMLİ HAYATI

İsimsiz Macera

(yeni macera)

Vedat Bey akşam güneşine baktı. Görüş alanına martılar da girdi. "Acaba" diye düşündü, "biz insanların çok sevdiği bu manzara, martılar için bir anlam ifade ediyor mu? Martılara bakıp ilham alan insanlar olduğu gibi, tepeden insanları görünce hislenen bir martı var mıdır?"

Vedat Bey bunları düşünürken, kıllı eller onu denize ittirmişti bile, ağzı bantlanmış, elleri ve ayakları bağlanmıştı. Ayrıca sol ayağına zincirlenmiş hantal taş da hesaba katılırsa, pis adamlar için neredeyse ortadan kalkıyor gibiydi.

Vedat Bey, denizin dibine usul usul inerken, önce yunus balıklarını, sonra Yunus Emre'yi sonra Ünsal Emre'yi düşündü. Olabildiği kadar ölümü aklına getirmemeye çalışıyordu. Ölümü düşünmek bir bakıma ölmekti.

Dibe indi. Akıntılarla oraya kadar gelen timsah cesedi, Vedat Bey'e kurtulacağını hissettirdi.

Maktül timsahın dişleri sayesinde el ve ayaklarındaki bağları çözdü. Çok işlevli çakısını kullanarak zincirden ve taştan da kurtuldu.

O sırada gözü kanlı bir köpekbalığının yaklaştığını gördü. Gerçi nefesi bekleyip onu haklayacak kapasitedeydi fakat karada daha önemli bir işi vardı. Hızla su yüzüne çıktı.

Ellerini çözdüğünde, deniz dibinde bulduğu ağzı mantarlı bir şişeyi almayı ihmal etmemişti. Şimdi Vedat Bey, güneşin son ışıkları altında kumsaldaydı, şişenin mantarını içindeki kağıdı çıkardı, kağıda yazılı İtalyanca şiiri okuyup ezberledi ve yine aynı kağıda gözlüklerinin ıslak camlarını sildi. Ağzındaki bantı, intikamını alana kadar çıkarmayacaktı.

***

Vedat Bey'i denize atanlar, bir uyuşturucu çetesinin mensuplarıydı. Vedat Bey'in hal ve hareketlerinin ve hele konuşmalarının, insanların, kendi pazarladıkları mamullerden daha çok ve zarar vermeden, aksine olgunlaştırarak sakinleştirdiğini farketmişler ve bu terbiyesizliğe cüret etmişlerdi. Akılları sıra insanlarla huzuru birbirine kavuşturan bu köprüyü yıkabileceklerini sanmışlardı. Diğerleri gibiydi onlar da: Aldanmışlardı.

***

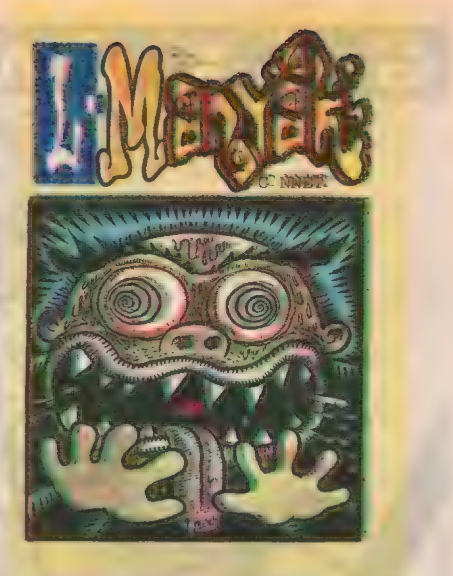
Güneş tekrar yerkürenin o kısmını aydınlattığında, Vedat Bey ağzındaki bantı yavaşça çıkardı. Sabaha kadar elinden geleni yapmış, elinden hep en iyisi geldiği için, çeteyi tamamen ve kıskıvrak ele geçirmişti. Şimdi pis heriflerin hepsi suskun suskun Vedat Bey'e bakıyorlardı. (Bir tanesi daha yoğun bakıyordu, çünkü onun gözleri bariz olarak iriydi.) Hepsi birbirine zincirlenmiş idi.

Vedat Bey konuştu:

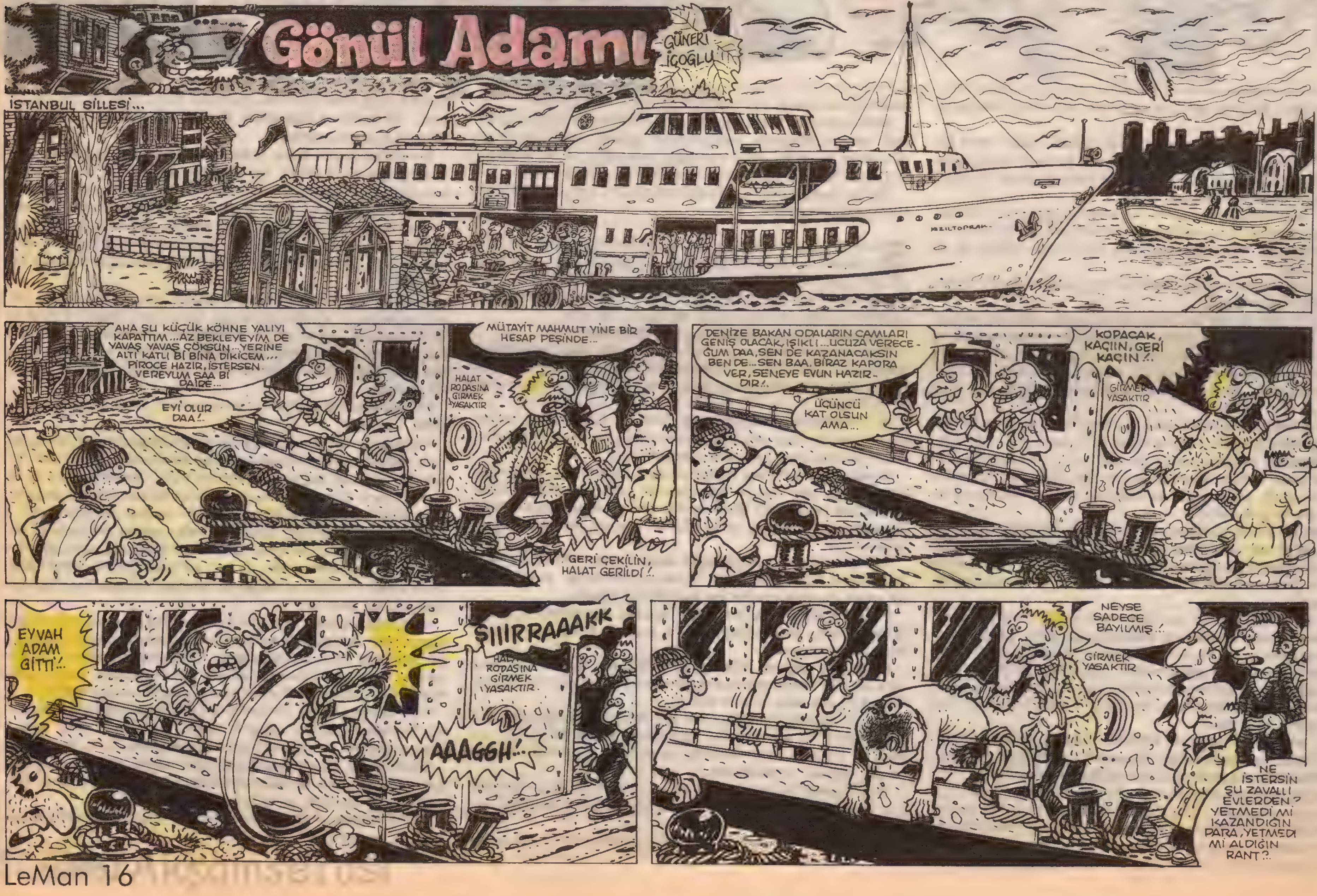
- Bir sürü insan sizin yüzünüzden öldü. Az daha bir köpekbalığının ölümüne de yolaçacaktınız. Onurlu yaşamayı unuttuğunuz için sizi dövmeliyim! Fakat yine sizin yüzünüzden duş alamadım, denizin tuzu tenimi gerdi. Şimdi gidin ve gerekli yerlere teslim olun.

Vedat Bey bu garabet çetesini, onlara güvendiği için değil, kendi elleriyle teslim ettiğinde salınırlarsa görkemi incineceği için başıboş bırakmıştı. Bununla birlikte pis adamlar, tek bir fire vermeden gerekli yerlere teslim olmayı ihmal etmediler.

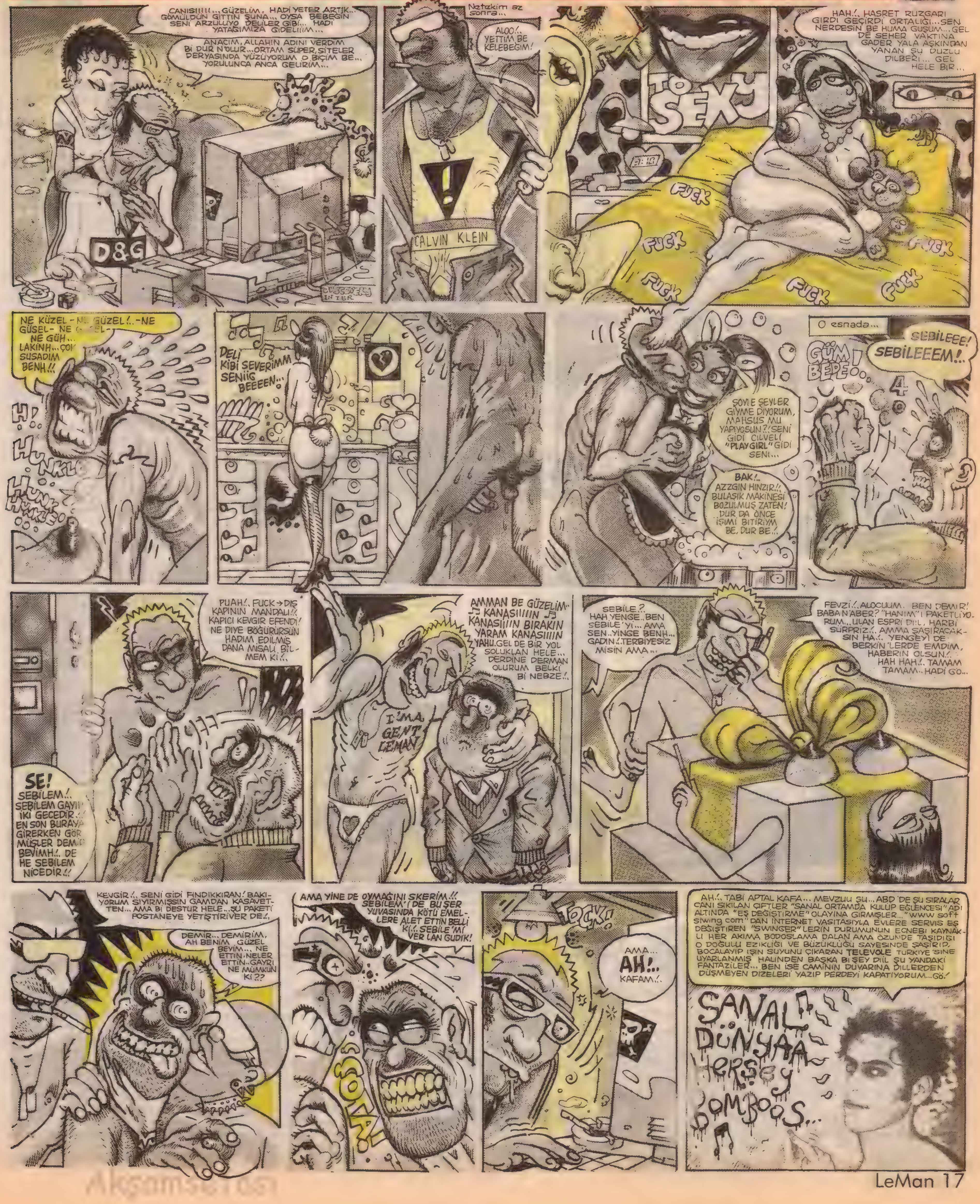
Duşunu aldıktan sonra Vedat Bey hayatını kurtaran ölü timsahın anısına birşeyler karaladı. Herhangi bir Lacoste ürününü gördüğünüzde bu çalışmaya tanıklık edebilirsiniz.



ÖKÜZ
Cezmi Ersöz
YORUM
ile konseyde
Neden
Gazeteler Hep
Günahkarlar
Tarafından
Çıkarılıyor
Paul Strathern
Fenasi
Kerim:
"Memleketin
Kızlık Zarını
Yırtmak
İstiyorum"
ÖKÜZ ÖZEL HABER

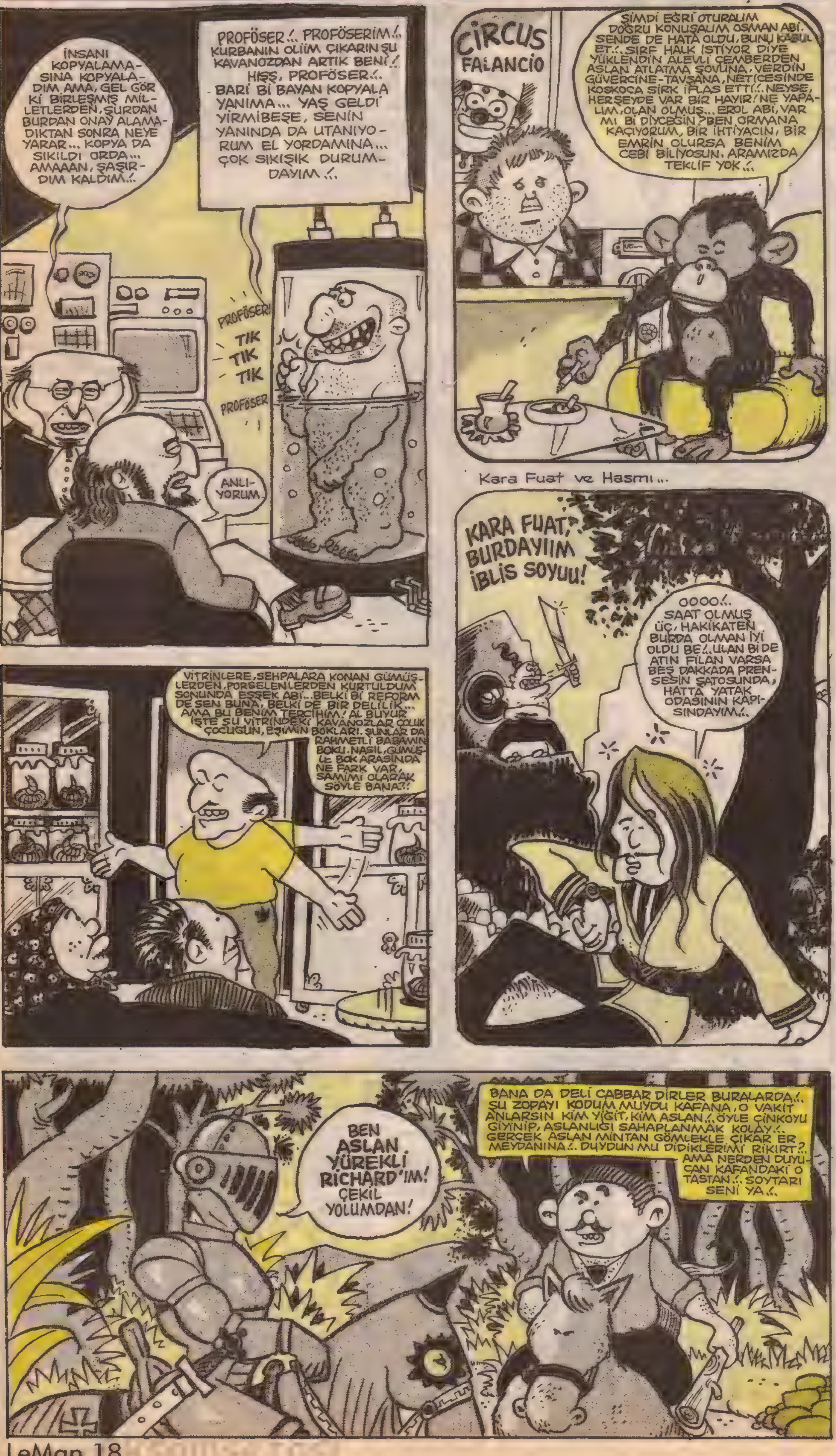

Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
İSTANBUL SİLLESİ...
AHA ŞU KÜÇÜK KÖHNE YALIYI KAPATTIM...AZ BEKLEYEYİM DE YAVAŞ YAVAŞ ÇÖKSÜN...YERİNE ALTI KATLI Bİ BİNA DİKİCEM... PIROCE HAZIR, İSTERSEN VEREYUM SAA Bİ DAİRE...
EYİ OLUR DAA!..
MÜTAYİT MAHMUT YİNE BİR HESAP PEŞİNDE...
HALAT RODASINA GİRMEK YASAKTIR
GERİ ÇEKİLİN, HALAT GERİLDİ!..
DENİZE BAKAN ODALARIN CAMLARI GENİŞ OLACAK, IŞIKLI...UCUZA VERECEĞUM DAA, SEN DE KAZANACAKSIN BEN DE...SEN BAA, BİRAZ KAPORA VER, SENEYE EVUN HAZIRDIR!..
ÜÇÜNCÜ KAT OLSUN AMA...
KOPACAK, KAÇIIN, GERİ KAÇIN!..
GIRMEK YASAKTIR
EYVAH ADAM GİTTİ!..
ŞIIIRRAAAKK
HALAT RODASINA GİRMEK YASAKTIR
AAAGGH!..
NEYSE SADECE BAYILMIŞ..!
GIRMEK YASAKTIR
NE İSTERSİN ŞU ZAVALLI EVLERDEN? YETMEDİ Mİ KAZANDIĞIN PARA, YETMEDİ Mİ ALDIĞIN RANT?..

Teoride & Pratikte BAHADIR BOYSAL


CANISIIIII... GÜZELİM, HADİ YETER ARTIK.. GÖMÜLDÜN GİTTİN ŞUNA... OYSA BEBEĞİN SENİ ARZULUYO DELİLER GİBİ... HADİ YATAĞIMIZA GİDELİIIM...
ANACIM, ALLAHIN ADINI VERDİM Bİ DUR N'OLUR...ORTAM SÜPER, SİTELER DERYASINDA YÜZÜYORUM O BİÇİM BE... YORULUNCA ANCA GELİRİM...
D&G
DISCOVERY INTER
Netekim az sonra...
ALOO!.. YETTİM BE KELEBEĞİM!
CALVIN KLEIN
TO SEXY
FUCK
FUCK
FUCK
FUCK
FUCK
HAH!.. HASRET RUZGARI GİRDİ GEÇİRDİ ORTALIĞI...SEN NERDESİN BE HUMA GUŞUM...GEL DE SEHER VAKTINA GADER YALA AŞKINDAN YANAN ŞU DUZLU DİLBERİ... GEL HELE BIR...
NE KÜZEL - NE GÜZEL!..-NE GÜSEL- NE GÜZEL- NE GÜH... LAKİNH...ÇOK SUSADIM BENH!!
H! ooo HUNKLE ooo HUNK HUNKLE ooo
DELİ KİBİ SEVERİMM SENİİG BEEEEN...
ŞOYLE ŞEYLER GİYME DİYORUM, MAHSUS MU YAPIYOSUN?!.SENİ GİDİ CILVELİ "PLAYGIRL" GİDİ SENİ...
BAK!.. AZZGIN HINZIR!!. BULAŞIK MAKİNESİ BOZULMUŞ ZATEN! DUR DA ÖNCE İŞİMİ BİTİRİYM BE, DUR BE..!
O esnada...
GÜM! BEDE ooo
SEBİLEEE! SEBİLEEEM!..
PUAH!.. FUCK → DIŞ KAPININ MANDALI!.. KAPICI KEVGIR EFENDİ! NE DİYE BÖĞÜRÜRSÜN HADIM EDİLMİŞ DANA MİSALİ BİLMEM Kİ!..
SE! SEBİLEM!.. SEBİLEM GAYIP İKİ GECEDİR..! EN SON BURAYA GİRERKEN GÖRMÜŞLER DEMİR BEYİMH!.. DE HE SEBİLEM NİCEDİR!!
AMMAN BE GÜZELİM.. KANASIIIIIN KANASIIIIN BIRAKIN YARAM KANASIIIIN YAHU.GEL DE BİR YOL SOLUKLAN HELE... DERDİNE DERMAN OLURUM BELKİ Bİ NEBZE!..
I'M A GENT LEMAN
SEBİLE?. HAH YENGE.. BEN SEBİLE'Yİ... AMA SEN..YİNGE BENH... GADIN!..TERBİYESİZ MİSİN AMA...
FEVZİ!..ALOCUUM. BEN DEMİR! BABAN'ABER? "HANIM"I PAKETLİYORUM...ULAN ESPRİ DİİL, HARBİ SÜRPRİZ!.. AMMA ŞAŞIRACAKSIN HA!.. YENGEYİ DE BERKİN'LERDE EMDİM, HABERİN OLSUN!.. HAH HAH!.. TAMAM TAMAM..HADİ GO...
KEVGIR!.. SENİ GİDİ FINDIKKIRAN! BAKIYORUM SIYIRMIŞSIN GAMDAN KASAVETTEN... AMA Bİ DESTUR HELE...ŞU PAKETİ POSTANEYE YETİŞTİRİVER DE!..
DEMİR... DEMİRİM, AH BENİM GÜZEL BEYİM... NE ETTİN NELER ETTİN..GAYRI NE MÜMKÜN Kİ??
AMA YİNE DE OYMAĞINI SKERİM!!! SEBİLEM'İ DE BU ŞER YUVASINDA KÖTÜ EMELLERE ALET ETTİN BELLİ Kİ!.. SEBİLE'Mİ VER LAN GUDIK!
SOKA!
TOCK!!
AMA... AH!.. KAFAM!..
AH!.. TABİ APTAL KAFA... MEVZUU ŞU... ABD'DE ŞU SIRALAR CANI SIKILAN ÇİFTLER "SANAL ORTAMDA KULÜP EĞLENCESİ" ADI ALTINDA "EŞ DEĞİŞTİRME" OLAYINA GİRMİŞLER... "www soft swing com" DAN İNTERNET VASITASIYLA EVLERE SERVİS EŞ DEĞİŞTİREN "SWINGER" LERİN DURUMUNUN ECNEBİ KAYNAKLI HER AKIMA BODOSLAMA DALAN AMA ÖZÜNDE TAŞIDIĞI O DOĞULU EZİKLİĞİ VE BÜZÜKLÜĞÜ SAYESİNDE ŞAŞIRIP, BOCALAYIP IŞIN SUYUNU ÇIKARAN TELEVOLE TÜRKİYE'SİNE UYARLANMIŞ HALİNDEN BAŞKA Bİ ŞEY DİİL ŞU YANDAKİ FANTAZİLER... BEN İSE CAMİNİN DUVARINA DİLLERDEN DÜŞMEYEN DİZELERİ YAZIP PERDEYİ KAPATIYORUM...GÖ!
SANAL! DÜNYAA Herşey BOMBOOŞ...

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


İNSANI KOPYALAMASINA KOPYALADIM AMA, GEL GÖR Kİ BİRLEŞMİŞ MİLLETLERDEN, ŞURDAN BURDAN ONAY ALAMADIKTAN SONRA NEYE YARAR... KOPYA DA SIKILDI ORDA... AMAAAN, ŞAŞIRDIM KALDIM.!.
PROFÖSER!.. PROFÖSERİM!.. KURBANIN OLİİM ÇIKARIN ŞU KAVANOZDAN ARTIK BENİ!. HIŞŞ, PROFÖSER!.. BARİ Bİ BAYAN KOPYALA YANIMA... YAŞ GELDİ YİRMİBEŞE, SENİN YANINDA DA UTANIYORUM EL YORDAMINA... ÇOK SIKIŞIK DURUMDAYIM!.
PROFÖSER!
TIK TIK TIK
PROFÖSER
ANLIYORUM
CİRCUS FALANCİO
ŞİMDİ EĞRİ OTURALIM DOĞRU KONUŞALIM OSMAN ABİ. SENDE DE HATA OLDU. BUNU KABUL ET!..SIRF HALK İSTİYOR DİYE YÜKLENDİN ALEVLİ ÇEMBERDEN ASLAN ATLATMA ŞOVUNA, VERDİN GÜVERCİNE-TAVŞANA, NETİCESİNDE KOSKOCA SİRK İFLAS ETTİ!..NEYSE, HERŞEYDE VAR BİR HAYIR! NE YAPALIM, OLAN OLMUŞ... EROL ABİ, VAR MI Bİ DİYCEĞİN? BEN ORMANA KAÇIYORUM, BİR İHTİYACIN, BİR EMRİN OLURSA BENİM CEBİ BİLİYOSUN. ARAMIZDA TEKLİF YOK!.
Kara Fuat ve Hasmı...
KARA FUAT, BURDAYIIM İBLİS SOYUUU!
OOOO!.. SAAT OLMUŞ ÜÇ, HAKİKATEN BURDA OLMAN İYİ OLDU BE!..ULAN Bİ DE ATIN FİLAN VARSA BEŞ DAKKADA PRENSESİN ŞATOSUNDA, HATTA YATAK ODASININ KAPISINDAYIM!.
VİTRİNLERE, SEHPALARA KONAN GÜMÜŞLERDEN, PORSELENLERDEN KURTULDUM SONUNDA EŞŞEK ABİ...BELKİ Bİ REFORM DE SEN BUNA, BELKİ DE BİR DELİLİK... AMA BU BENİM TERCİHİM! AL BUYUR İŞTE ŞU VİTRİNDEKİ KAVANOZLAR ÇOLUK ÇOCUĞUN, EŞİMİN BOKLARI. ŞUNLAR DA RAHMETLİ BABAMIN BOKU. NASIL, GÜMÜŞLE BOK ARASINDA NE FARK VAR, SAMİMİ OLARAK SÖYLE BANA?!
BEN ASLAN YÜREKLİ RICHARD'IM! ÇEKİL YOLUMDAN!
BANA DA DELİ CABBAR DİRLER BURALARDA!.. ŞU ZOPAYI KODUM MUYDU KAFANA, O VAKİT ANLARSIN KİM YİĞİT, KİM ASLAN!..ÖYLE ÇİNKOYU GİYİNİP, ASLANLIĞI SAHAPLANMAK KOLAY!.. GERÇEK ASLAN MİNTAN GÖMLEKLE ÇIKAR ER MEYDANINA!.. DUYDUN MU DİDİKLERİMİ RİKIRT?.. AMA NERDEN DUYUCAN KAFANDAKİ O TASTAN!.. SOYTARI SENİ YA!.

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Sevgili Leman okurları ve Lemancılar diyerek sizlere alışılmış bir giriş yapıcam, idare edin artık. Evet konuya giriyorum, inşallah çıkarım dilekleriyle, ben liseyi bitirmiş, yarı inek, yarı insan buna rağmen üniversiteyi henüz kazanamamış, yalnız ülkesini çok seven bir kızım. (Nasıl bağladım ama) Arkadaşlar, ben 2 sene öncesine kadar Türkiye'de doğmuş olmaktan acaip mutlu olan biriydim. Çünkü 2 yıl öncesine kadar hayatımda sadece Leman, arkadaşlar ve geyik muhabbeti olduğuna inanırdım. Ama sanmayın ki etrafımda olan olayların farkında değildim. Taa ki annemin, artık büyüdün etrafındakilere aldır, demesine kadar. Nerden dinledim ki bu kadını. Neyse sonunda konuya giriyorum. Arkadaşlar beni en çok yıpratan olay da meclistekilerin rahatlığı ve gençlerin saflığı. Üniversitede okumak yerine boktan bir sebepten idam sistemiyle yargılanan gençler. Buna rağmen yolsuzluğun her biri kolum kadar olmuş insanların köşe olmuş durumu beni manyak derecede etkiliyor. Diyor ve lafı bağlamak istiyorum. Çünkü ben bir başladım mı, sonu kötü biteceği için. Evet gençler burası Türkiye; burada savunduklarınız ve farklı düşüncelerinizle kitlelere seslenmek için değil sadece yaşamak için yaşayacaksınız. Çünkü burası Türkiye.

Aslı Kocaoğlu

Bir aydının not defterinden,

(12 Nisan Pazar) Örgütlü toplum, metodolojik bilgi temelinde şekillenmelidir. Teknik devlet modeli, üretimin ilk aşamasında yani planlamada kendini gösterir. Aslında var ya bissürü paran olacak sabah akşam döner yiyicen. Kavimler göçünü kınıyorum.

(13 Nisan Pazartesi) Küçük İbo, Harika Çocuk Onur, Sibel Can, Doğuş, süper bir prodüksiyonla kamera karşısına geçmeliler. Dünya tragedya litaratürünü sarsacak bu dev yapıtın, ülkemize ilk Oscar'ı getireceğine, şahsım dahil görsel medyanın kalıbını basarım.

(14 Nisan Salı) Devlet tarafından toplum üzerinde egemenlik hakları tanınan sermayenin, medyanın, çift burmalı tek falsolu parendeler atarak, biyolojik ve fizyolojik gelişmeyi sağlamaktan öte bir fonksiyonu olmayan protein ve minerallere daha fazla sahip olabilmek için "en birinci laik", "şampiyon Atatürkçü" olma yolunda birbirleriyle tatlı bir rekabet içinde yarışmaları, insanları duygulandırıp gözlerini yaşartmasa da en azından mutlu etmiyor. Fakat; "yaya gözü ile at, bekar gözü ile avrat alınmaz". Yetmişbeş yıllık imajımız söz konusu...

(15 Nisan Çarşamba) Bugün, bir roman, onsekiz makale, iki deneme, bir büyük şarap bitirdim. İçelim güzelleşelim. Şeytan diyor bas git buralardan. Çin'i, Hindistan'ı, siyasal budizm tehlikesinden kurtar veya İsveç'te, Norveç'te, köktendinci aşırı hıristiyancılarla mücadele et, yok yok şaka yaptım, önce vatan! Suyun özgül ağırlığını protesto ediyorum.

(16 Nisan Perşembe) Her türlü kuşatılmışlığa karşı, Türk milletinin muhtaç olduğu kudretin: Bedri Baykam'ın damarlarında akan asil kanda mevcut olduğunu iddia etmek güç olsa da, böyle bir ihtimali göz ardı edip mantık dışı bulmak da, devrim yasaları ve Atatürkçülüğe aykırı olarak değerlerdirilebilir. Yani potansiyel olarak, Bedri Baykam'ın, Fatih Altaylı'nın, Doğu Perinçek'in, Aydın Doğan'ın, Şevki Yılmaz'ın, Nihat Genç'in... kanlarına muhtacız. Le Me'nin dumanında ceyran olabilir...

(17 Nisan Cuma) Alçak İngilizler, birinci dünya savaşında, Ortadoğu'daki halkımızı ve Süveyş Kanalımızı çaldılar. Tanrım lütfen İngilizleri kimse sevmesin.

(18 Nisan Cumartesi) Paylaşırken yerçekimini ademoğlu, soğuk şehrin üstüne kadavralar düşer. Ellerimden önce kırk ikindi yağmuru değer saçlarına. Misillemeni beklerim, başım gecenin dizlerinde, zehir zemberek seni özlerken... Lan Aynur, senin için var ya, Olimpiakos'un pivotu Tarlaç'la bile papaz olurum.

S.A.Gümüş / Yozgat

Anadolu lisesi öğrencisi Başar bey!

Öncelikle şunu belirteyim! Kimsenin özel hayatı kimseyi ilgilendirmez. Sen güya ilerici, aydın geçiniyorsun ama insan haklarından, özgürlükten, düşünce hürriyetinden bihabersin. İnsanların cinsel tercihlerini seçmeleri ve bunu özgürce ifade edebilmeleri en doğal haklarıdır. Bunun sapıklıkla, anormallikle ilgisi yoktur.

Yüz yıl öncesine gitsen o zamanki toplum da seni anormal karşılayacaktı belki. Hümanist geçiniyorsun ama cinsiyet ayrımcılığı yapıyorsun. Sorunlu da olsa insanları sevmiyorsun. Onların düşüncelerine değer vermiyorsun. Tekdüze, farklılıkları kabul etmeyen hep senin gibi düşünen insanlardan oluşmuş bir toplum istiyorsun. Oysa, demokrasi, içindeki farklılıklara saygı göstermektir. Onaylamasan bile. Gördüğün gibi ben senin gibi ağzımı da bozup hakaret etmiyorum. Hakaretlerin basılmamış olsa da hakaret ettiğini açıkça belirtmişsin. Bu da konuşarak anlaşamayan insanların çokca başvurduğu bir çözüm yoludur. Hem sen beni nerden tanıyorsun ki benim hakkımda züppe, sorunlu, kopuk gibi ifadeler kullanıyorsun. Ben bunların hiçbirisiyim. Nedense insanlar kendindeki kötü özellikleri hep başkalarına yansıtırlar. Beni normal insanlara tepeden bakmakla suçluyorsun şunu söyliyim ben öyle birşey yapsaydım. Bahadır Boysal'ın bir okuru olmazdım. Ben eşcinselliğimle övünmedim ayrıca. Övünürsem de kendi kimliğimle mutlu yaşayabildiğim için övünürüm. Hem diyorsun ki kimsenin umrunda olmayan yazılar: Eğer umrunda değilse seni okumaya zorlayan yok. Bence küfürbazların hakaret dolu mektuplarını basmaktan iyidir. Buna da Leman karar verir zaten. Sanki senin Anadolu Lisesi öğrencisi olman herkesin çok umrunda. Kendin halk diyorsun, halkın gerçeklerinden çok uzaktasın. Tutuklular hapçılar, eşcinseller... Hepsi de bizim halkımızdan. Hepsi de gerçek. Biz buraya uzaydan inmedik ya. Ama sana göre uzaylıyız. Çünkü bizler birer yaratıkmışız. Ayrıca eşcinleler sana ne zarar veriyor ki? Eşçinsellerin de iyisi kötüsü vardır ama hepsi de kötü değildir. Devleti sömürenlerin, dolandırıcıların rüşvetçilerin hepsi eşcinsel mi ki bizler böyle kötü yaratıklarız? Evet, sana göre senin o Türk-İslam senteziyle yoğrulmuş yüce ahlakını bozuyoruz. Eşçinsel düşmanlığı yapmanın başka bir nedeni yoktur herhalde.

Ayrıca henüz çok yeni ve toy bir Lemancı olduğun da belli. Leman demokrasisini, özgürlükçü düşüncesini, hümanistliğini kapamamışsın. Daha önce de eşcinseller yazmışlardı. Onlara neden nefretini kusmadın? Her türlü ayrımcılık yapanlarla aynı dergiyi paylaşmaktan utanıyorum. Son olarak da şunları söyliyim, bu yazdıklarım sizin gibilerin seviyesine ilk ve son kez inişimdir. Bundan sonra istediğin kadar Okur Mektuplarına yazıp bana hakaretler, küfürler savurabilirsin. Bence boşuna kalemini yorma. Senin seviyene inmeyeceğim için benden bir karşılık da alamayacaksın. Yazdıklarını okuyup, kahkahalarla güleceğim, bilinçli, ilerici ve hümanist olarak.

Yaşam! Seni Seviyorum...

Siyah Okur

Merhaba Leman,

328. sayınızda çıkan yazımın ardından olumlu - olumsuz tepkilerin hedefi oldum. Bunların hiçbir önemi yok, eğer oturulup doğrular ve gerçekler konuşulacaksa ben en ağır eleştirilere dahi açığım. Bunu buradan belirterek benim eleştirmek istediğim konuya girmek istiyorum.

23 Şubat tarihli Posta gazetesindeki haber aynen şöyle: "Liseli feministten yeni bir kitap" başlıklı yazının bir bölümünü bilmeyenler için belirtmek istiyorum:

"Çünkü Onlar Kadın" adlı feminist içerikli kitabını 14 yaşında yazarak büyük yankı uyandıran Oya Şeneldir ikinci kıtabını çıkarma hazırlığında" diye gidiyor haberimiz...

Öncelikle şunu belirtmek istiyorum ki daha 14 yaşında feminist geçinen bu arkadaşımız daha ne yaşamıştır, ne görmüştür ve ne kadar bilgisi vardır ki oturup ciddi ciddi kitap yazmıştır?

Benim bildiğim feminizm, toplumda kadının haklarını koruyan ve çoğaltan, böylelikle de kadının haklarını, erkeğin haklarıyla eşit konuma getirmeyi hedefleyen düşünce akımıdır.

Bu arkadaşımızın hedefi de benim düşüncemle aynı ise ona her zaman destek vermeye hazırım. Ama ben aynı düşünceleri paylaştığımızı pek zannetmiyorum.

14 yıllık yaşamışlığında içinde biriktirdiği potansiyel yapı ile iki kitap yazmış arkadaşımızı kutlamak isterim. Fakat keşke yüz yüze oturup da konuşabilsek, bana bir görüşlerini açıklasa!

İlkin eğitim düzeyinin bu kadar düşük olduğu bir ülkede sen kendini feministim diye açıklarsan bu topluma gerçek düşüncelerini anlatamazsın, sonra da kafayı yersin. Toplumdaki feminist olgusu erkek düşmanı olarak o beyinlere yerleşmiştir bir kere. Yani feminist demek erkek düşmanı demek.

Sen de bu düşünceyi o taze, hiç kullanılmamış beyinlerden silemeyeceğine göre kendine kadın-erkek eşitliğini savunan bir tarz çizseydin daha güzel olmaz mıydı? Hem kimse sana karşı cephe alamazdı (çünkü bu senin en doğal hakkın) hem de biz seni böyle eleştirmek zorunda kalmazdık.

Ama sen de haklısın. Kendine böyle bir tarz çizseydin hem kendi reklamını yapamazdın, hem de dikkatleri üzerine çekmen biraz zor olurdu sanırım...

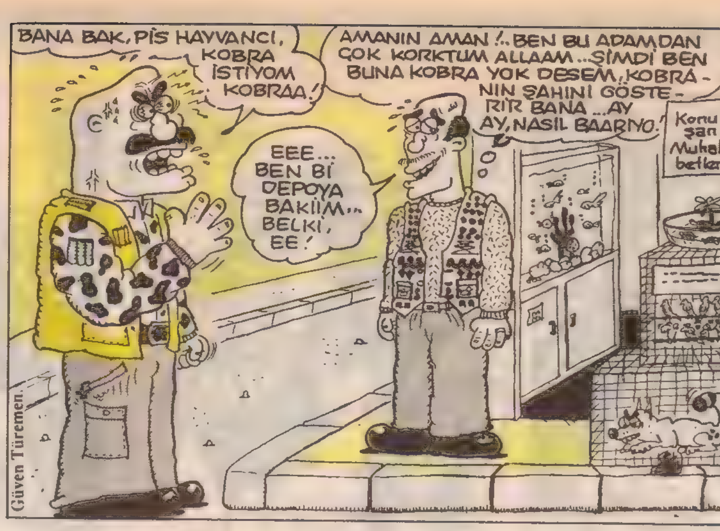
İkinci değinmek istediğim nokta ise şu: Eğer ki bu arkadaş "benim düşüncelerim kendime, kitabı ise isteyen okur-istemeyen okumaz" havalarındaysa niye zahmet edip de kitap çıkardı? Bunlar üç-beş arkadaş toplanıp bu konuyu kendi aralarında da pekala görüşüp, tartışabilirlerdi.

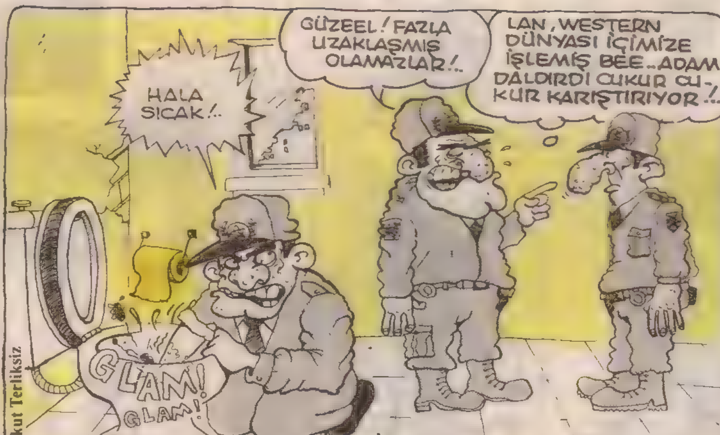
Ne bileyim, çıkan fotoğrafında da bakınca akıllı birine benziyor bu arkadaşımız. Eğer bilmiyorsa ne kadar zor bir ise kalkıştığını, ben kısaca toparlayayım:

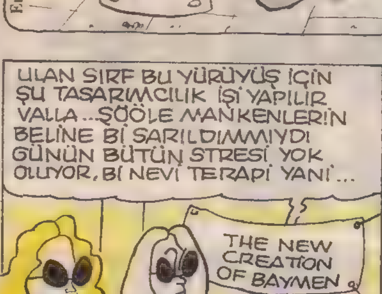
Feminizm günümüzde çıkmış bir olgu değildir, tam aksine çok eskilerden, antik çağ zamanından gelmektedir. O dönemlerdeki Avrupanın yeni kültür merkezleri olmaya başlayan sanayi ve ticaret kentlerinde ortaya çıkmıştır. Avrupada giderek yaygınlaşan bu akım ülkemize ise Tanzimat Devri zamanında gelmiştir.

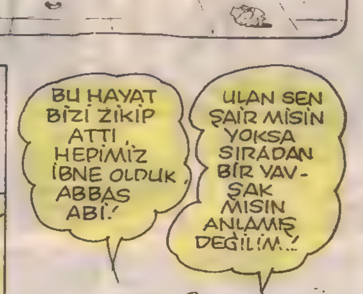
Bu dönemdeki bazı basım-yayın organlarında yazan Halide Edip, Fatma Aliye, Şair Nigar, Makbule Leman gibi kadın yazar ve şairler kadın-erkek eşitliğini tartışmışlardır. İlk kadın dernekleri de Halide Edip Adıvar öncülüğünde bu dönemde kurulmuştur.

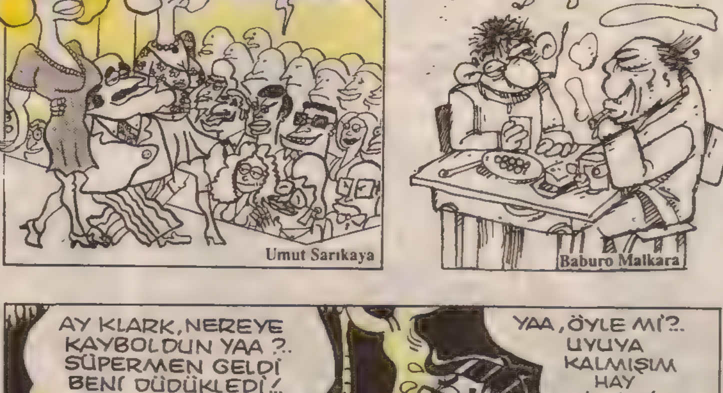
Cumhuriyetin kurulmasından sonra ise kadın hakları konusunda birçok değişiklikler yapılmış, geniş haklar tanınmaya çalışılmış, ikisi de eşit görüntüsü verilmek istenerek bu günlere gelinmiştir. Ama bu gün bile feminizm, sınırlı bir çevrede tartışılmaktadır. Yani kadınlar şimdiye kadar unutulmamışlardır, onlara kağıt üzerinde haklar verilmiştir. Fakat kadın, erkeğin karşısındaki ezik pozisyonundan kurtulamamıştırlar.


BANA BAK, PİS HAYVANCI, KOBRA İSTİYOM KOBRAA!
AMANIN AMAN!.. BEN BU ADAMDAN ÇOK KORKTUM ALLAAM... ŞİMDİ BEN BUNA KOBRA YOK DESEM, KOBRA-NIN ŞAHINI GÖSTE-RİR BANA ...AY AY, NASIL BAARIYO.
Konu-şan Muhab-betler
EEE... BEN Bİ DEPOYA BAKIIM.. BELKİ, EE!
Güven Türemen


HALA SICAK!..
GÜZEEL! FAZLA UZAKLAŞMIŞ OLAMAZLAR!..
LAN, WESTERN DÜNYASI İÇİMİZE İŞLEMİŞ BEE..ADAM DALDIRDI CUKUR CU-KUR KARIŞTIRIYOR!..
GLAM! GLAM!
Erkut Terliksiz


ULAN SIRF BU YÜRÜYÜŞ İÇİN ŞU TASARIMCILIK İŞİ YAPILIR VALLA...ŞÖÖLE MANKENLERİN BELİNE Bİ SARILDIMMIYDI GÜNÜN BÜTÜN STRESİ YOK OLUYOR, Bİ NEVİ TERAPİ YANİ...
THE NEW CREATION OF BAYMEN
Umut Sarıkaya


BU HAYAT BİZİ ZİKİP ATTI, HEPİMİZ İBNE OLDUK, ABBAS ABİ!
ULAN SEN ŞAİR MİSİN YOKSA SIRADAN BİR YAV-ŞAK MISIN ANLAMIŞ DEĞİLİM..!
Baburo Malkara


AY KLARK, NEREYE KAYBOLDUN YAA?.. SÜPERMEN GELDİ BENİ DÜDÜKLEDİ!..
YAA, ÖYLE Mİ?.. UYUYA KALMIŞIM HAY ALLAH!..
Tümer Geban

Zamanında bu işe emek harcamış yazar ve şairlerin yapama
dığını umarım bu arkadaşımız yapar. Toplumdaki ters olguları s
ler ve kafasında oluşturduğu ideal kadın tipini gerçek hayata ge
tirir. Buradan bütün feminist dostlara selamlar!

Egemen E. Kaynar (Ege Adam / İzmi

Selam Leman,

Ben 18 yaşında, yaklaşık 3 senedir Leman'ı takip etmeye çal
şan birisiydim.

Siyasi düşüncelerim ve esprilerim Lemanla olgunlaşmaya baş
lamıştı. Fakat bir kaç aydır Leman'da gözlemlediğim değişmele
beni Leman'dan soğuttu. Son 10.000 TL.'lık zamda tabiri doğ
ruysa bardağı taşıran son küçük damla oldu. Ve bu son damla d
Leman'a (eski çizgisine dönene kadar) araverme kararı aldım.

İzin verirseniz dergiye ara vermeme yol açan nedenleri sırala
mak istiyorum.

1) Fiyat artışları. Belki bu fiyat artışları cüzdanımda büyük de
likler açmadı ama dergiye karşı olan düşüncelerimde büyük de
lik açtı.

2) L-Manyak ve Öküz reklamları. Bir süre önce bu dergileri
bağımsız birer dergi (tiraj yönünden) olduklarını yazdınız. Belk
küçük reklamları normaldi ama son birkaç aydır nerdeyse yarım
sayfalık reklamları yer kaplamak içindi sanırım.

3) Erdil Yaşaroğlu'nun köşesi. Esprileri eskisi kadar kaliteli olar
komikaze köşesinin sanırım sayfa doldurmak için büyütülüp dör
karikatürün bir sayfayı kaplayacak kadar abartılması.

4) Espri kalitesindeki ve eleştiri dozajındaki belirgin bir düşüş
(Bazı yazarlar hariç) Örneğin Ahmet Yılmaz'ın aylardır bilim kur
gu öykü diye yayınladığı ama birbirinin aynısı (sadece küfürler
değişen) öyküleri.

Sanırım Leman bir süre sonra sayfa sayısını 10'a düşürür, fiyatını 250.000 TL.'ye yükseltir ve orta sayfada Amerikan Ekspres
veya Zaymıns reklamı koyar. O da olmadı dergi satışlarına katk
amacıyla pembe, karnaval gibi dergiler çıkartıp bir arkopal de c
verir.

Sonunda korkarım Leman'da Gırgır'ın hazin sonunu yaşayacak (Yaşım itibariyle Gırgır'ın sonunu anlatılanlardan biliyorum)

Ve sonunda belki bazılarının istediği gibi Leman etiket dergisi oldu. (Hoştutuş veya Burjuva çocuklarının (Bilkentli ve kolejli) Levi's'larının arka ceplerine Leman yazısı görülecek şekilde koydukları bir dergi.)

Eminim bu yazım Leman'da yayınlandıktan sonra (Eğer yayınlanırsa) yine derginin avukatları çıkıp kendi içimde düştüğüm çelişkileri araştırıp bulacak ve bir zafer kazanmış savaşçı edasıyla bunu ortaya koyup yine kendilerine hiç özeleştiri yapmayacaklardır. Çizgilerinden hiçbirşey kaybetmeyen Selçuk Erdem, Nihat Genç, Cezmi Ersöz, Metin Fidan ve Can Baba'ya sevgiler, saygılar.

Mehmet Akif K? (MAK) İsmail Canbaz Sk. 13/11 İncirli / Ankara

Sevgili Leman,

Bizim bakkala dedim ki, "iki haftadır Leman gelmiyor bırak Leman'ı Fırt bile gelmiyor, mizah olayına tövbe mi ettin bre bakkal". Gözlerinin içine başka hayal girmesin şarkısını mırıldanmaya başladı ve şarkının en güzel yerinde "sahi ya bize iki haftadır Leman gelmiyor" diyerek ekmekleri aldı, torbaya koydu ve şarkıya devam etti. Ona şöyle dedim; "bana iki tane de yumurta verir misin? Gidip yumurta kırmalıyım"

Yumurtayı, ekmeği ve Zeki Müren'den bir dörtlüğü yüklenip döndüm eve. Leman başka bir yerden de alınabilirdi. Yumurtaları kırdım ve bir kısmını tavada bırakmak koşuluyla yedim. Sonra o soğumuş yumurtayı yemekten gereksiz bir zevk alıyorum.

Kahvaltının üzerine bir sigarayı hiç tereddüt etmeden yaktım. Bu yakışla birlikte paketteki sigara hiç tereddüt etmeden bitti. Bakkaldan bir şeylerin alınması unutulur ama bu niye hep sigara olur?

Bakkala gittim ve sordum "Leman var mı?". Başka bir şarkının orta yerinden dedi ki "şimdi bitti". "O zaman bir kısa marlboro ver bir de Selçuk Erdem esprisi hatırla". İki tane sigara indirdi raftan, "Selçuk Endem kim?". İki sigarayı alıp cebime koydum ve ikincinin parasını uzatarak, "bir kısa marlboro istemiştim niye iki tane uzatıyorsun" diye sordum. Dün de bir tane isteyip almadan gittiğimi söyleyip ekledi; "abi sen bu Leman'ı niye dakka başı soruyon, biz bu mahallenin Lemancıbaşısı mıyız." "Evet" dedim, "sen bu mahallenin Lemancı ve de Fırtçı ve de Hıbırcıbaşısın. Sen bunları satacaksın ben icabında gelip almayabileceğim." "tamam abi satarız da icabında sen niye alıyon ki bu Leman'ı".

"Ben de bilmiyorum alıyorum işte, üstelik bi kısmını hiç okumadan bırakıyorum, ben sana istersen okuduğum yerlerin listesini vereyim sen sadece onları getirt". "Abi parana yazık değil mi boşuboşuna para veriyorsun?" "benim boşuboşuna para vermemden senin son derece hoşnut kalman gerekir, herkes görevini bilsin". "tamam abi anlaştık, sigaralara torba verseydim." "Ver tabi ver salak bakkal, evde çöp bidonuna geçiririm..."

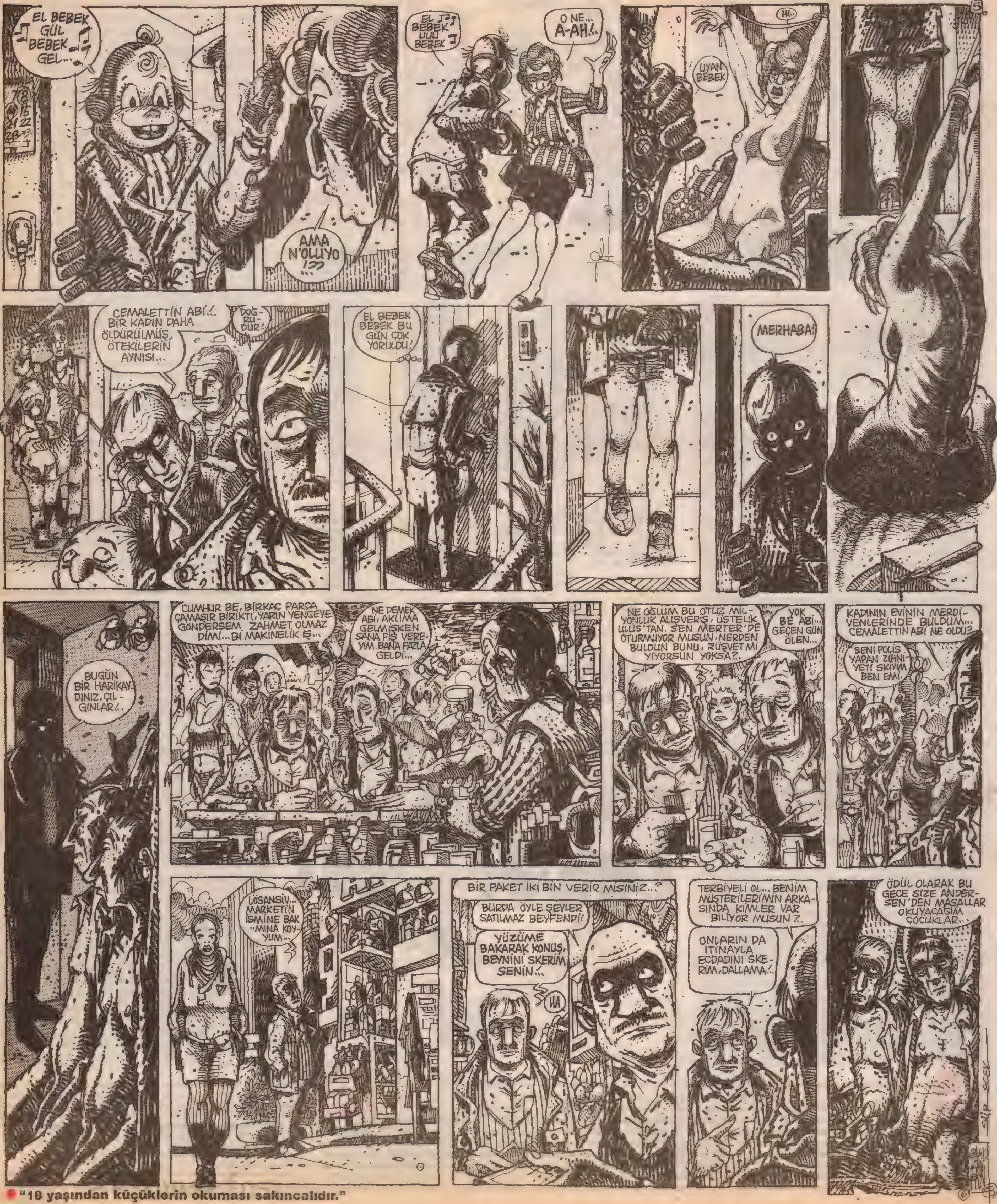
Ankara... Yahya

SAYI: 330... 7 MART 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU Kaligrafi:Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● Bilgisayar Tasarım: Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65
● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM
●YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

El bebek

YAZAN GALİP TEKİN
ZEYNEP ÖNDER


5
EL BEBEK GÜL BEBEK GEL...
AMA N'OLUYO !??
EL BEBEK UUU BEBEK
O NE... A-AH!..
UYAN BEBEK
CEMALETTİN ABİ!.. BİR KADIN DAHA ÖLDÜRÜLMÜŞ, ÖTEKİLERİN AYNISI...
DOĞRUDUR!..
EL BEBEK BEBEK BU GÜN ÇOK YORULDU!
MERHABA!
BUGÜN BİR HARİKAYDINIZ, ÇILGINLAR!..
CUMHUR BE, BİRKAÇ PARÇA ÇAMAŞIR BİRİKTİ, YARIN YENGEYE GÖNDERSEM ZAHMET OLMAZ DİMİ... Bİ MAKİNELİK İŞ...
NE DEMEK ABİ, AKLIMA GELMİŞKEN SANA FİŞ VEREYİM. BANA FAZLA GELDİ...
NE OĞLUM BU OTUZ MİLYONLUK ALIŞVERİŞ, ÜSTELİK ULUS'TAN. SEN MERTER'DE OTURMUYOR MUSUN, NERDEN BULDUN BUNU, RÜŞVET Mİ YİYORSUN YOKSA?..
YOK BE ABİ... GEÇEN GÜN ÖLEN...
KADININ EVİNİN MERDİVENLERİNDE BULDUM... CEMALETTİN ABİ NE OLDU?
SENİ POLİS YAPAN ZİHNİYETİ SKIYIM BEN EMİ.
LÖSANSİV... MARKETİN İSMİNE BAK ...MINA KOYYUM...
BİR PAKET İKİ BİN VERİR MİSİNİZ...?
BURDA ÖYLE ŞEYLER SATILMAZ BEYFENDİ!
YÜZÜME BAKARAK KONUŞ, BEYNİNİ SKERİM SENİN!..
HA
TERBİYELİ OL... BENİM MÜŞTERİLERİMİN ARKASINDA KİMLER VAR BİLİYOR MUSUN?..
ONLARIN DA İTİNAYLA ECDADINI SKERİM, DALLAMA!..
ÖDÜL OLARAK BU GECE SİZE ANDERSEN'DEN MASALLAR OKUYACAĞIM ÇOCUKLAR...
6

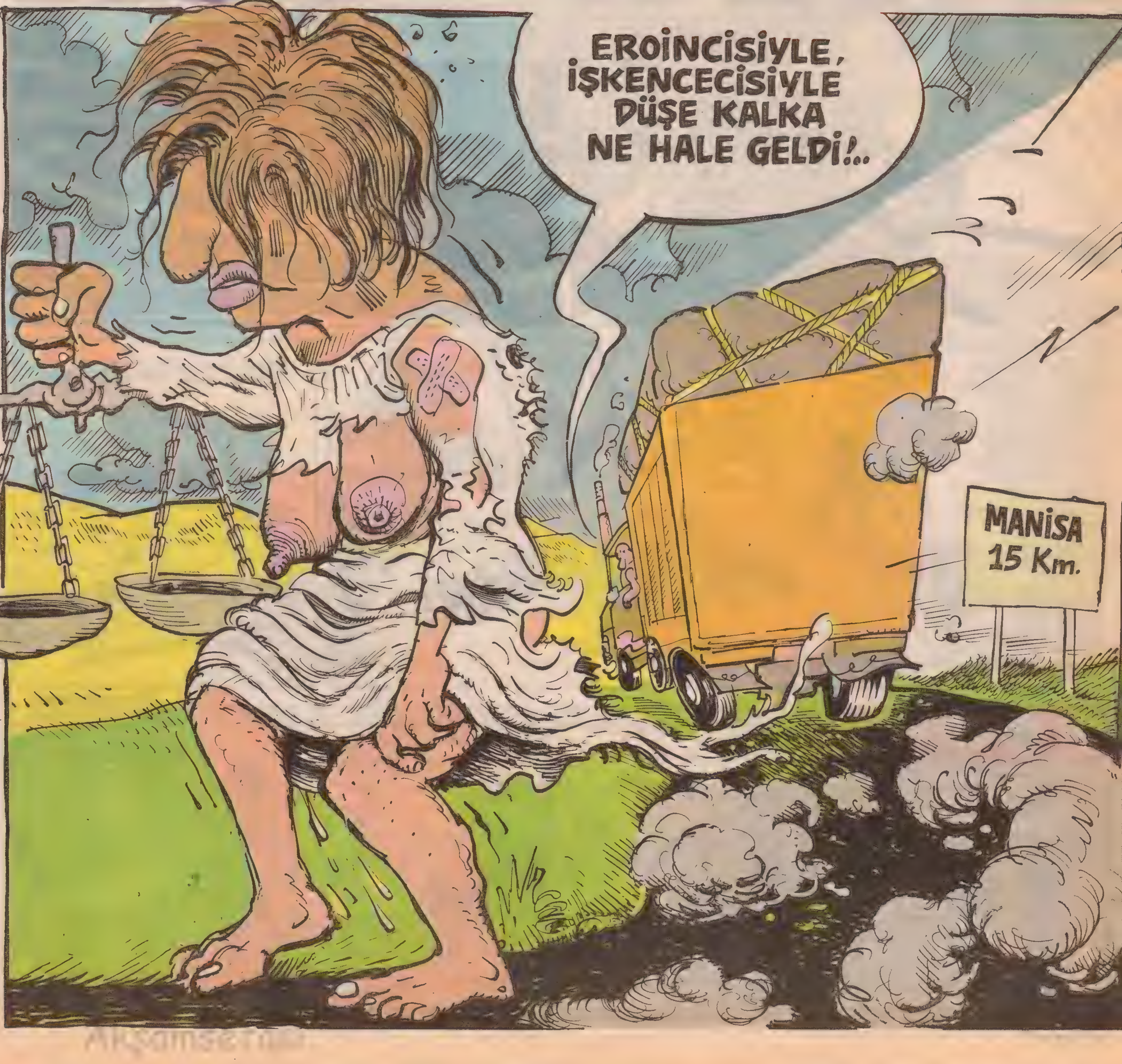
"18 yaşından küçüklerin okuması sakıncalıdır."

14 Mart 1998 Cumartesi Sayı: 331. 130.000 TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

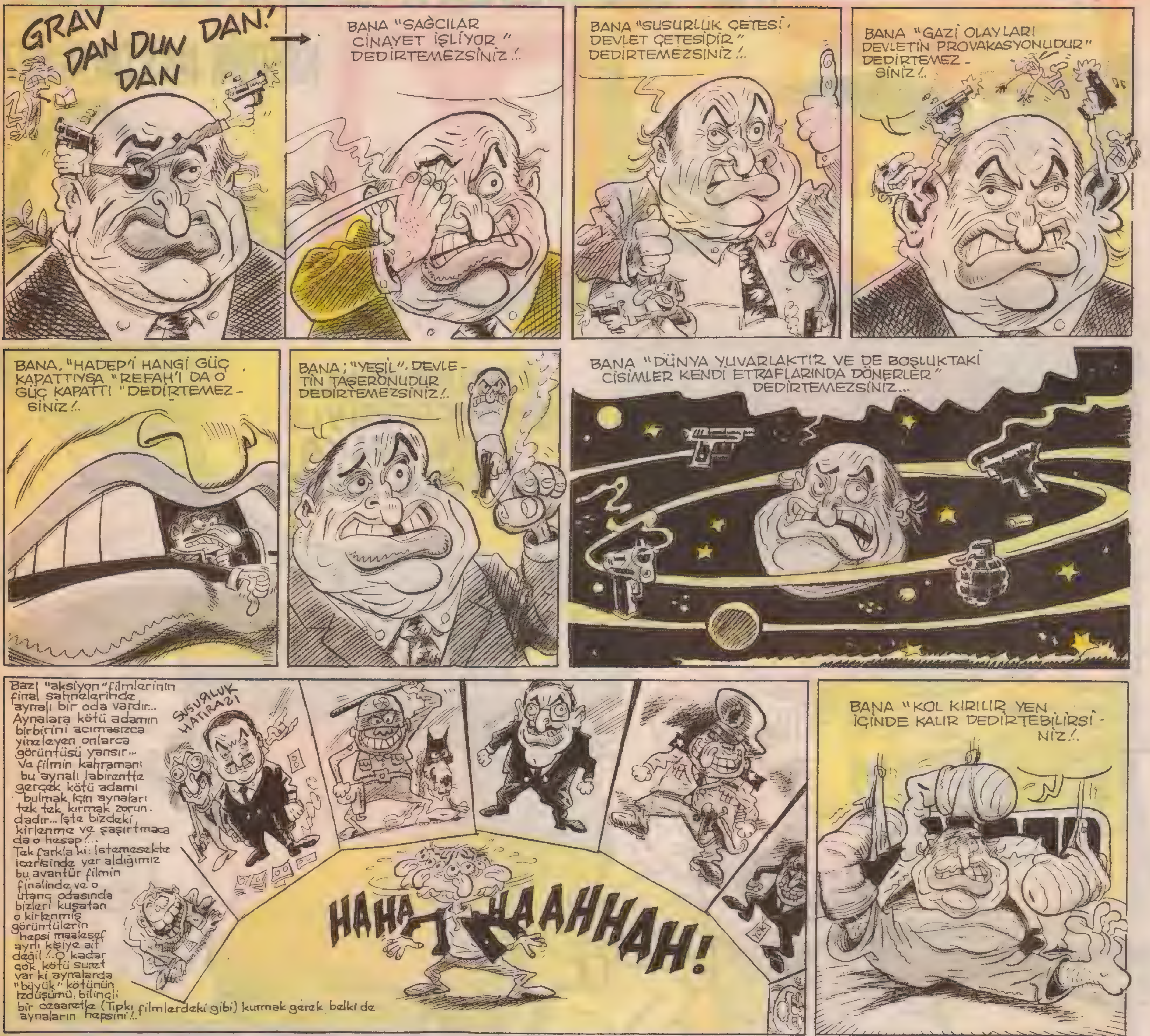
LeMaN

KRONİK HASTALIĞINIZ


EROİNCİSİYLE, İŞKENCECİSİYLE DÜŞE KALKA NE HALE GELDİ!..
MANİSA 15 Km.

DEE BANA... DE BANA...

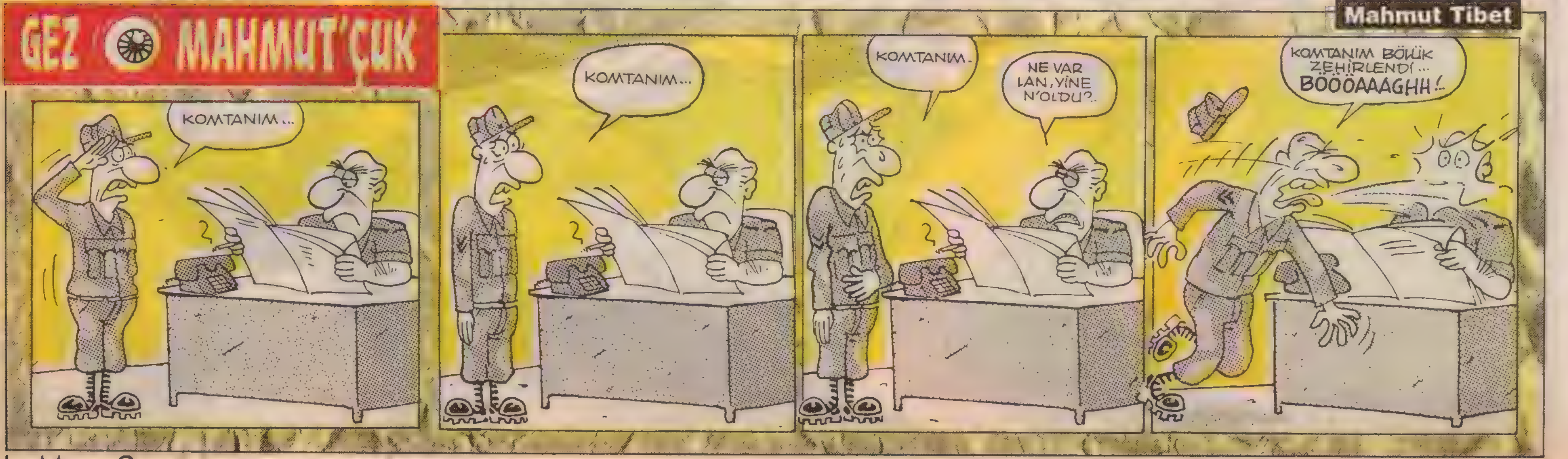
Alp Tamer



GRAV DAN DUN DAN! DAN
BANA "SAĞCILAR CİNAYET İŞLİYOR" DEDİRTEMEZSİNİZ!..
BANA "SUSURLUK ÇETESİ, DEVLET ÇETESİDİR" DEDİRTEMEZSİNİZ!..
BANA "GAZİ OLAYLARI DEVLETİN PROVAKASYONUDUR" DEDİRTEMEZSİNİZ!..
BANA, "HADEP'İ HANGİ GÜÇ KAPATTIYSA "REFAH'I DA O GÜÇ KAPATTI" DEDİRTEMEZSİNİZ!..
BANA; "YEŞİL", DEVLETİN TAŞERONUDUR DEDİRTEMEZSİNİZ!..
BANA "DÜNYA YUVARLAKTIR VE DE BOŞLUKTAKİ CİSİMLER KENDİ ETRAFLARINDA DÖNERLER" DEDİRTEMEZSİNİZ...
Bazı "aksiyon" filmlerinin final sahnelerinde aynalı bir oda vardır... Aynalara kötü adamın birbirini acımasızca yineleyen onlarca görüntüsü yansır... Ve filmin kahramanı bu aynalı labirentte gerçek kötü adamı bulmak için aynaları tek tek kırmak zorundadır... İşte bizdeki kirlenme ve şaşırtmaca da o hesap!... Tek farkla ki: İstemesekte içerisinde yer aldığımız bu avantür filmin finalinde ve o utanç odasında bizleri kuşatan o kirlenmiş görüntülerin hepsi maalesef ayrı kişiye ait değil!.. O kadar çok kötü suret var ki aynalarda "büyük" kötünün izdüşümü, bilinçli bir cesaretle (Tıpkı filmlerdeki gibi) kırmak gerek belki de aynaların hepsini!..
SUSURLUK HATIRASI
HAHAHAAHHAH!
BANA "KOL KIRILIR YEN İÇİNDE KALIR DEDİRTEBİLİRSİNİZ!..

GEZ MAHMUT'ÇUK

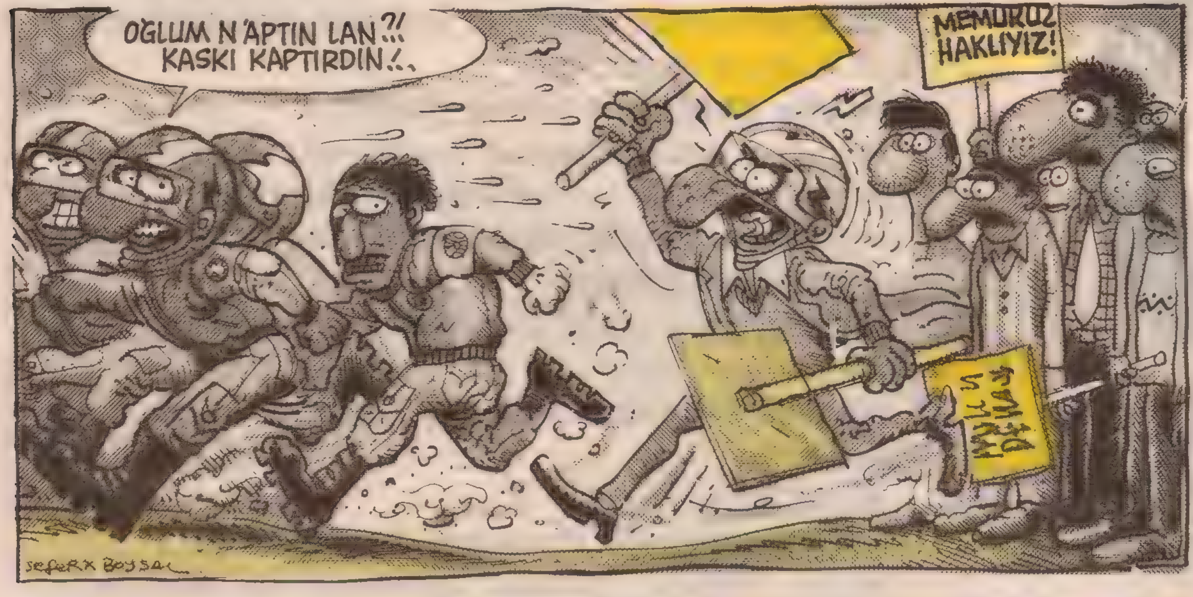
Mahmut Tibet



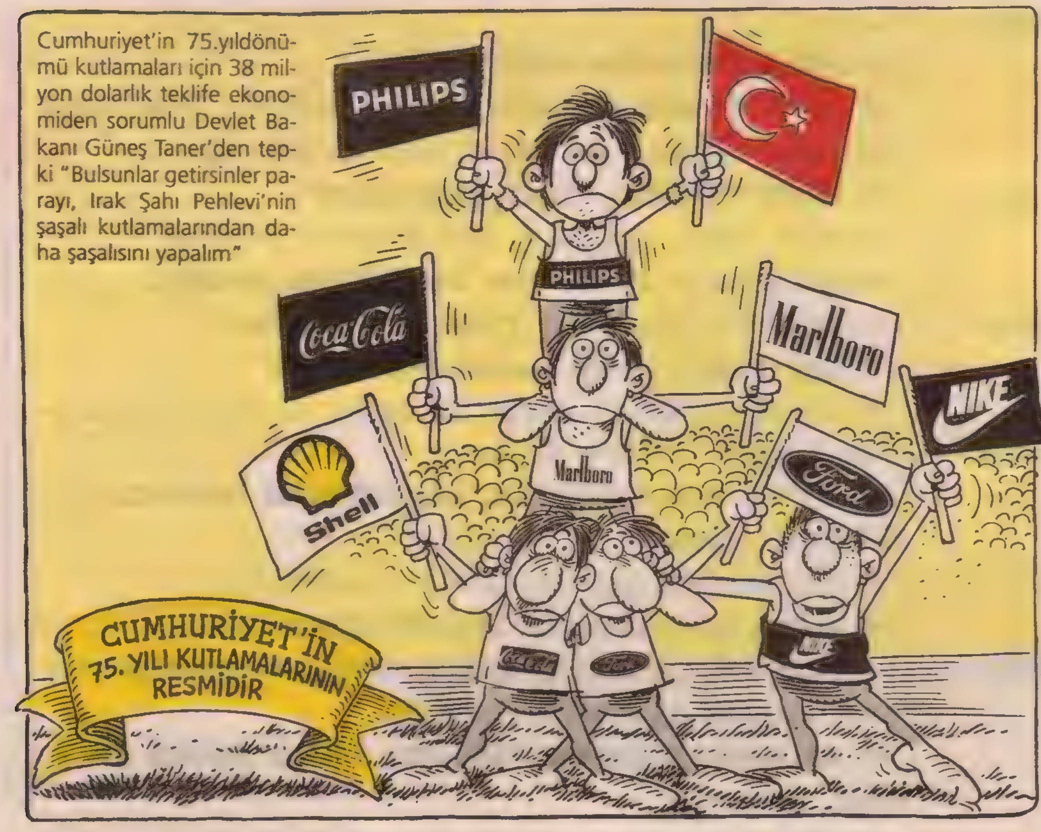
KOMTANIM...
KOMTANIM...
KOMTANIM.
NE VAR LAN, YİNE N'OLDU?..
KOMTANIM BÖLÜK ZEHİRLENDİ... BÖÖÖAAAGHH!..

LeMan

Toplumsal olaylarda görevli çevik kuvvet klasik müzik dinleyecek, boş zamanlarında toplu halde ücretsiz sinemaya gidecek. Ayrıca kasklarına yerleştirilen mikrofonla amirlerinin emirlerini anında duyacak.


OĞLUM N'APTIN LAN?!! KASKI KAPTIRDIN!..
MEMURUZ HAKLIYIZ!
seferx BOYSAL

Cumhuriyet'in 75.yıldönümü kutlamaları için 38 milyon dolarlık teklife ekonomiden sorumlu Devlet Bakanı Güneş Taner'den tepki "Bulsunlar getirsinler parayı, Irak Şahı Pehlevi'nin şaşalı kutlamalarından daha şaşalısını yapalım"


PHILIPS
PHILIPS
Coca-Cola
Marlboro
Marlboro
NIKE
Shell
Ford
CUMHURİYET'İN 75. YILI KUTLAMALARININ RESMİDİR

SIRPLAR
Tecavüzcü, ırkçı, faşist katiller... İnsanlığın yüz karaları

GÜNEŞ TANER
Ekonominin değil, enflasyonun Mozart'ı

MURAT DEMİREL
Kredileri için ne canlar feda

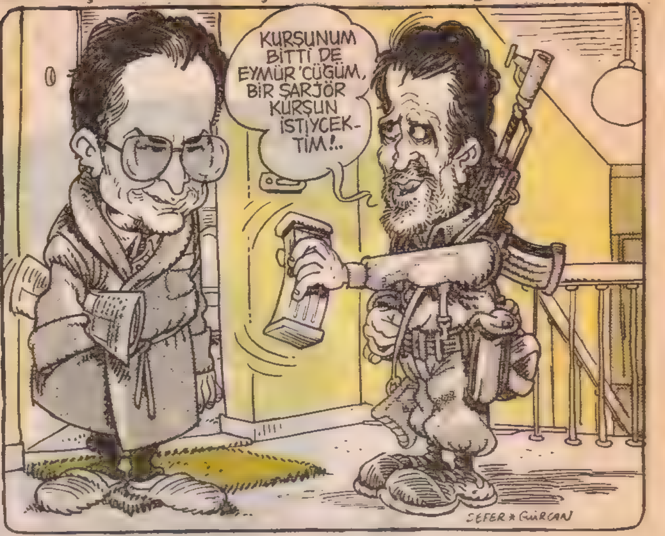
SÜLEYMAN DEMİREL
"Kahvehaneler siyasetin beşiğidir" Yap bir çay dem-i-relli olsun

FAZİLET PARTİSİ
Makyaj ki ne makyaj

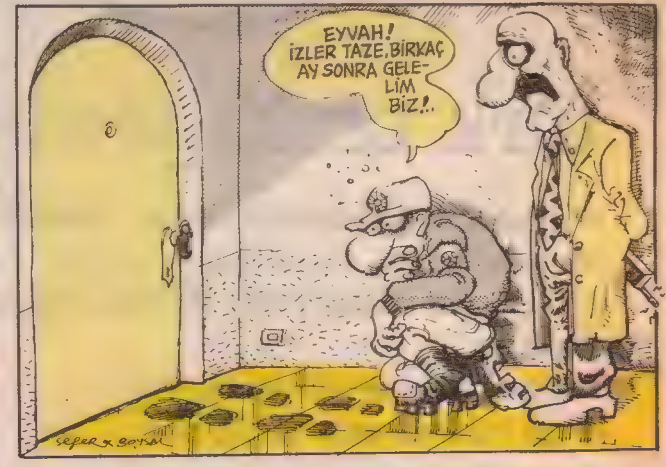
POSTAL
İyice kokusu çıktı

MHP'DE DEĞİŞİM RÜZGARI
Kırk yıllık kani olur mu yani...

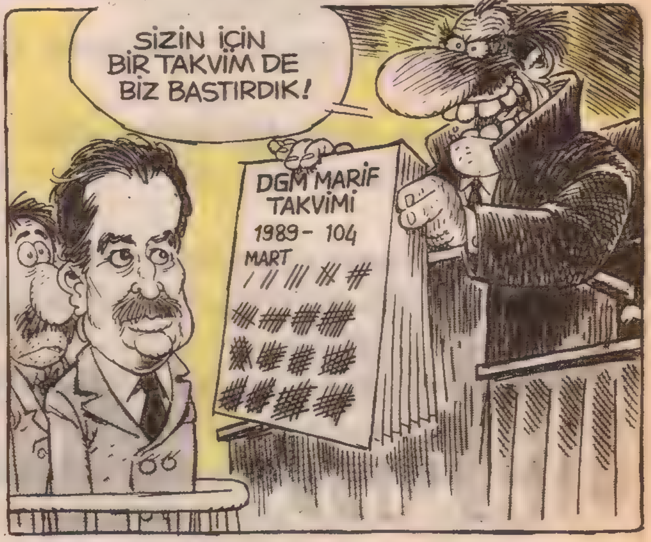
Susurluk'un kilit ismi Yeşil kod adlı Mahmut Yıldırım'ın Antalya Lara'daki dubleks evine 100 metre mesafede, MİT eski daire başkanı Mehmet Eymür'ün villası olduğu ortaya çıktı.


KURŞUNUM BİTTİ DE EYMÜR'CÜĞÜM, BİR ŞARJÖR KURŞUN İSTİYCEKTİM!..
SEFER x GÜRCAN

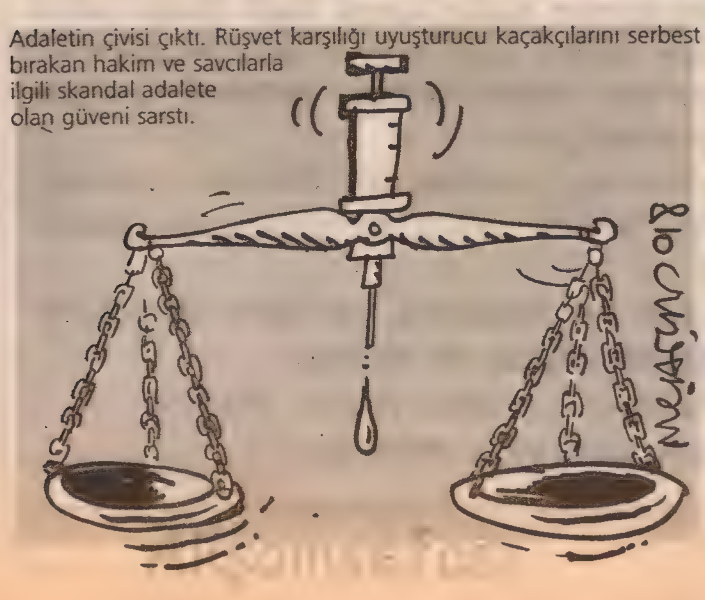
Yeşil'in evlerine, boşalttıktan sekiz ay sonra baskınlar düzenleniyor.

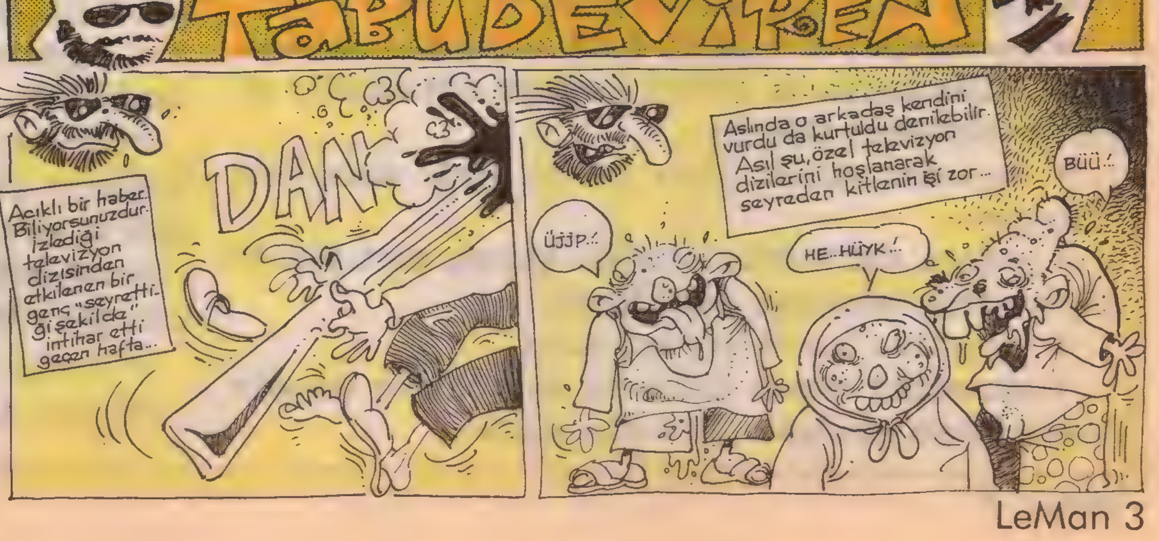

EYVAH! İZLER TAZE, BİRKAÇ AY SONRA GELELİM BİZ!..
sefer x BOYSAL

HADEP'in bastırdığı takvimlerle ilgili soruşturmalar devam ediyor. 1998 yılı takvimi için açılan davada HADEP yöneticilerine 15 yıl ağır hapis cezası istendi.


SİZİN İÇİN BİR TAKVİM DE BİZ BASTIRDIK!
DGM MARİF TAKVİMİ
1989 - 104
MART

Adaletin çivisi çıktı. Rüşvet karşılığı uyuşturucu kaçakçılarını serbest bırakan hakim ve savcılarla ilgili skandal adalete olan güveni sarstı.




TABUDEVİREN
Acıklı bir haber. Biliyorsunuzdur. İzlediği televizyon dizisinden etkilenen bir genç "seyretti-ği şekilde" intihar etti geçen hafta...
DAN
Aslında o arkadaş kendini vurdu da kurtuldu denilebilir. Asıl şu, özel televizyon dizilerini hoşlanarak seyreden kitlenin işi zor...
ÜJJP..!
HE..HÜYK..!
BÜÜ..!

temcit pilavı
met-üst

türk usulü prensibler..

→ **demokrasi, benim diktatör olduğum yerde başlar**

→ mala gelen, cana gelsin derim

→ **anarşist ruhluyum, devleti soyarım, hazineden geçinirim**

→ pire için yorgan yakarım

→ **işi bilirim ama işe gitmem**

→ kadınlar dünyanın en güzel varlıklarıdır, ama ben kuşları da severim uzaktan

→ **hep isterim, hiç yapmam**

→ başıma ne kötülük geliyorsa başkaları yüzündendir

→ **komşuda pişer, bir yerim şişer**

→ turiste güler yüz gösteririm, bilhassa tecavüz ederken

→ **seks deyince akan sular durur**

→ ailemi çok severim, cinnet getirirsem onları da paramparça ederim

→ **namusum için yaşarım, enginlere sığmam taşarım**

→ hep aynı partiye oy veririm

→ **hiç memnun olmam, hep homurdanırım**

→ üzümü yerim, bağını sormam

→ **neme lazım şahit felan yazarlar**

→ nerde beleş, oraya yerleşirim

→ **doyduğum yer değil, doğduğum yerdir memleketim.. almanya'ya da gitsem nedense deli danalar gibi memleketimi özlerim**

→ denizden babam çıksa yerim, deniz anasından tiksinirim.

→ **yollara tükürürüm, duvara işerim, yeri gelince de temizlik imandan, gelir derim**

→ karga'dan başka kuş tanımam

→ **ekmeğimi taştan çıkarırım ama habire ekmeğe gelen ilgisiz zamlara gıkım bile çıkmaz**

→ kitap dergi okumayı severim, bilhassa sıçarken

→ **sevgi insanıyım, parklarda bahçelerde yollarda elele gözgöze sevgili çiftler görünce boka bakar gibi bakarım**

→ dünyaya ölmeye geldik, hayattan zevk alanları kınarım

→ **ne kadar dertliysem, o kadar önemliyimdir**

→ akla mantığa sığmayan şeyleri yapmaktan büyük keyif alırım, sosyoloji, psikoloji gibi envai bilimleri dumura uğratırım

→ **güle diken, bize miken yaraşır**

→ damarlarımı kessem, kanım sarı lacivert akar, muhtaç olduğum kudret kızılayda mevcuttur

→ **hır çıkarmasam, rahat duramam, gerekirse penguenleri bile döverim**

→ her akşam mutlaka haberleri seyrederim, hayatı paylaşmak için

→ **bu devirde kimse şah değil, padişah değil, bezirgan değil**

→ çok ekmek yerim

→ **siyasetle değil, siyasetçilerle ilgilenirim**

→ her konuda mutlaka sarfedecek bir paragrafım vardır

→ **yüzme bilmem, ciddiyimdir**

→ ıssız bir adaya düşsem oraya anında gecekondu yaparım, otopark da yaparım ama zor olur

→ **zagor türktür, türkh kalacaktır**

→ eller gider mersin'e, ben giderim tersine

→ **amerika'yı bir de ben keşfederim yeniden**

→ bana dokunmayan yılan bin yaşasın

→ **her koyun kendi bacağından asılır**

→ nerde bu devlet nerde bu millet diyenlere çokoprens almaya gittiler derim

→ **büyüklerimi sayarım, küçüklerimi severim, yani teorik olarak**

→ kaz gelecek yerden tavuk esirgemem

→ **araba devrilince ilk ben yol gösteririm**

→ dimyat'a pirince giderken evdeki bulgurdan olurum, dimyat da il olsun isterim

→ **herşeyin taklidini yaparım, ördek taklidi yapamam, utanırım**

→ köprüden geçene kadar ayıya dayı derim hatta gerekirse daha ileriye gider ensest ilişkiye girerim

→ **uygunsuz her teklife açığım, çizilecek kestane başkasının oldukça yâni**

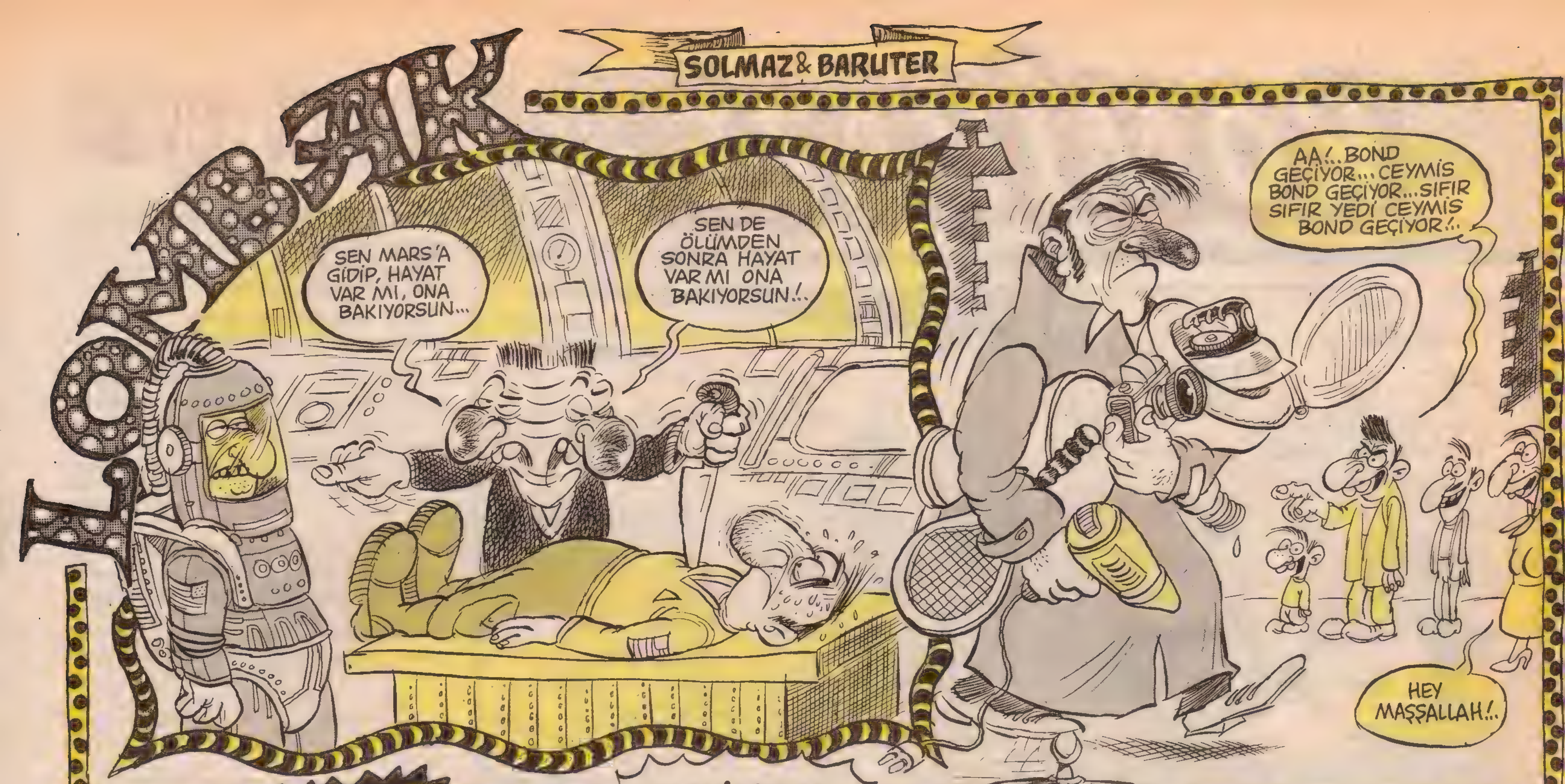
→ dağdan keserim kereste, his beslerim kafeste, derlerse yârin ölmüş, orada duygulanırım, gancık gibi ağlarım

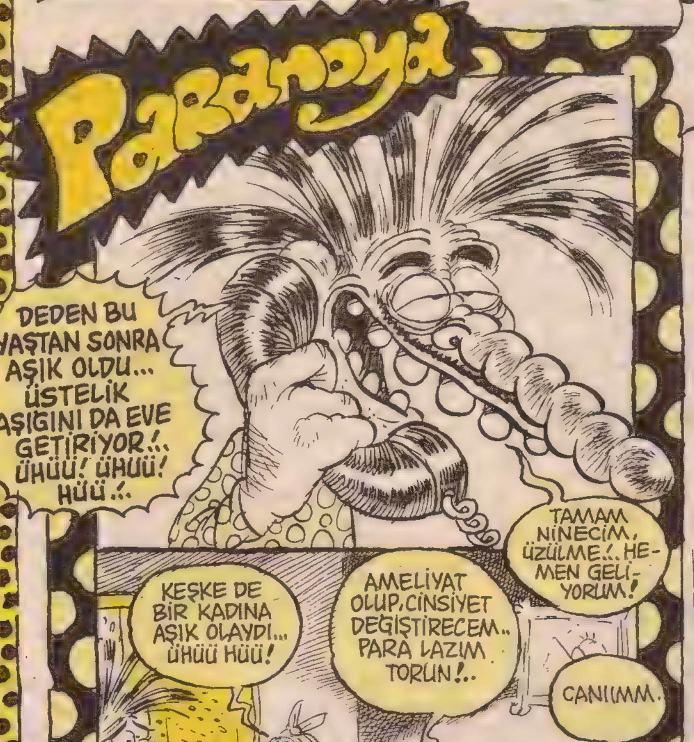
→ **eskiden her yer bizimmiş, bizi içten çökertmişler, çökertmekden çıktım da halilim**

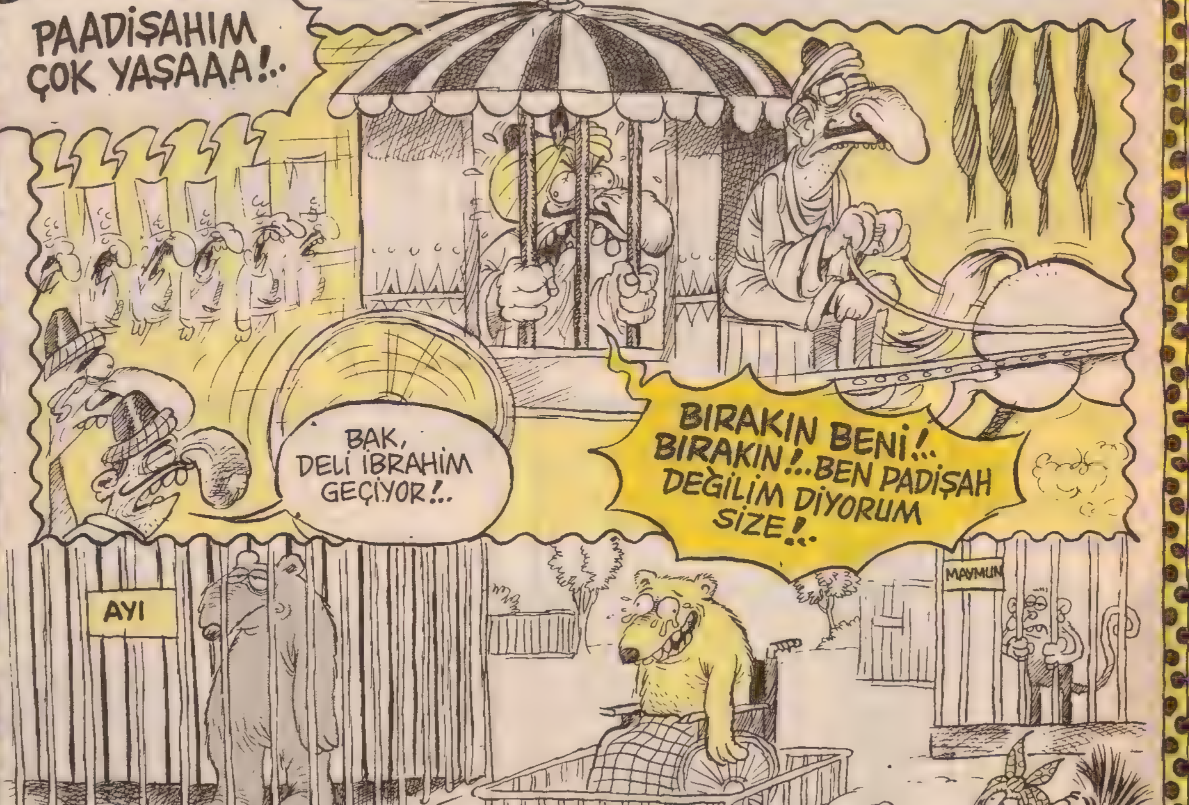
→ başımı kaşıyacak vaktim yoktur nedense

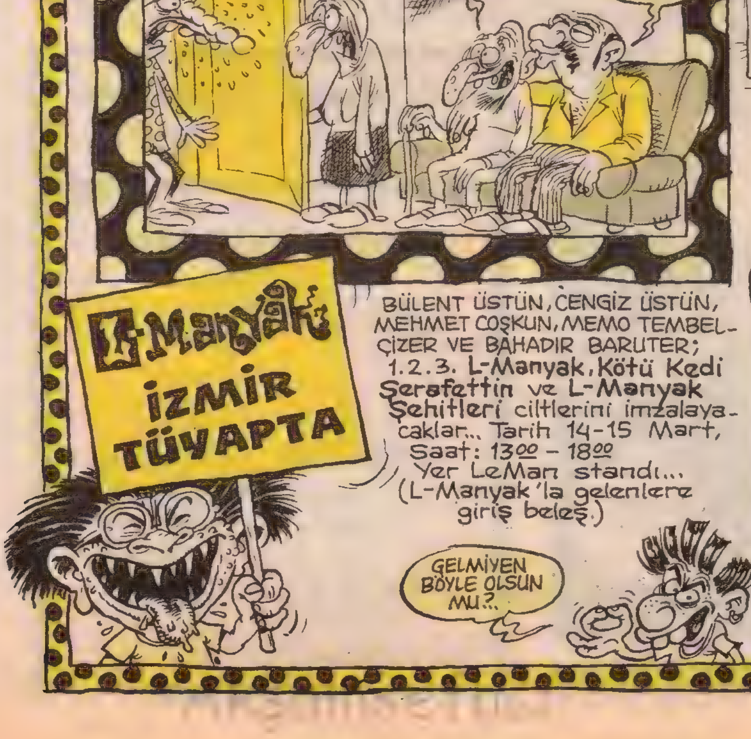
→ **yazın taşa, kışın yaşa oturmam**

(sürecek)

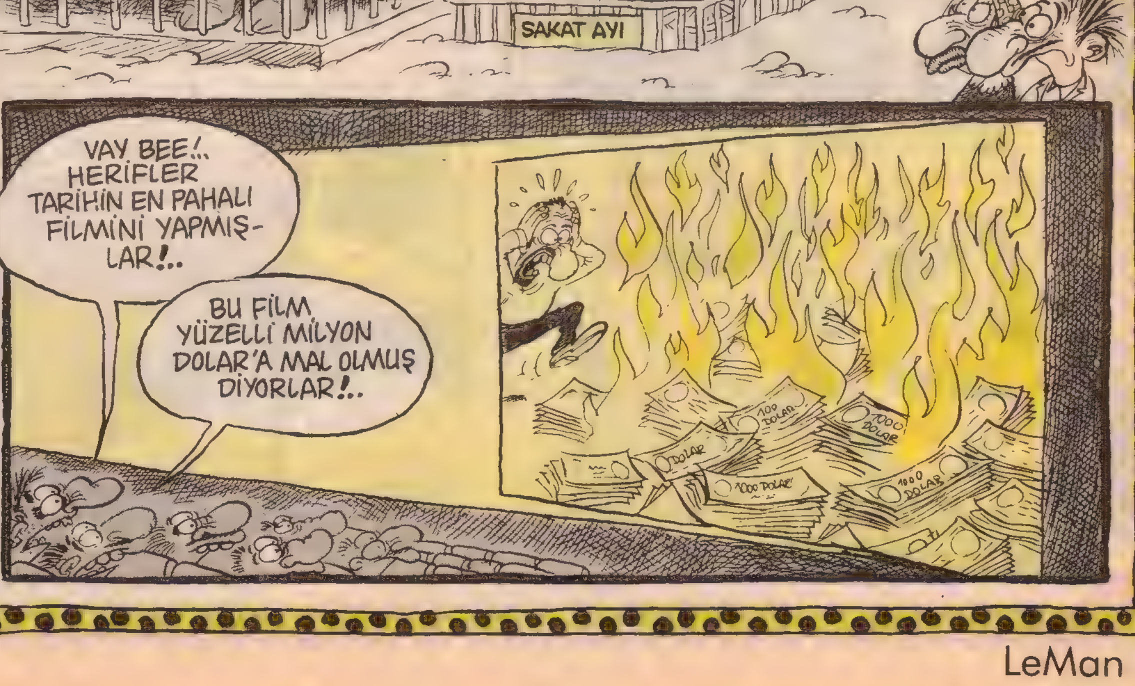

SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK
SEN MARS'A GİDİP, HAYAT VAR MI, ONA BAKIYORSUN...
SEN DE ÖLÜMDEN SONRA HAYAT VAR MI ONA BAKIYORSUN!..
AA!.. BOND GEÇİYOR... CEYMİS BOND GEÇİYOR... SIFIR SIFIR YEDİ CEYMİS BOND GEÇİYOR!..
HEY MAŞŞALLAH!..

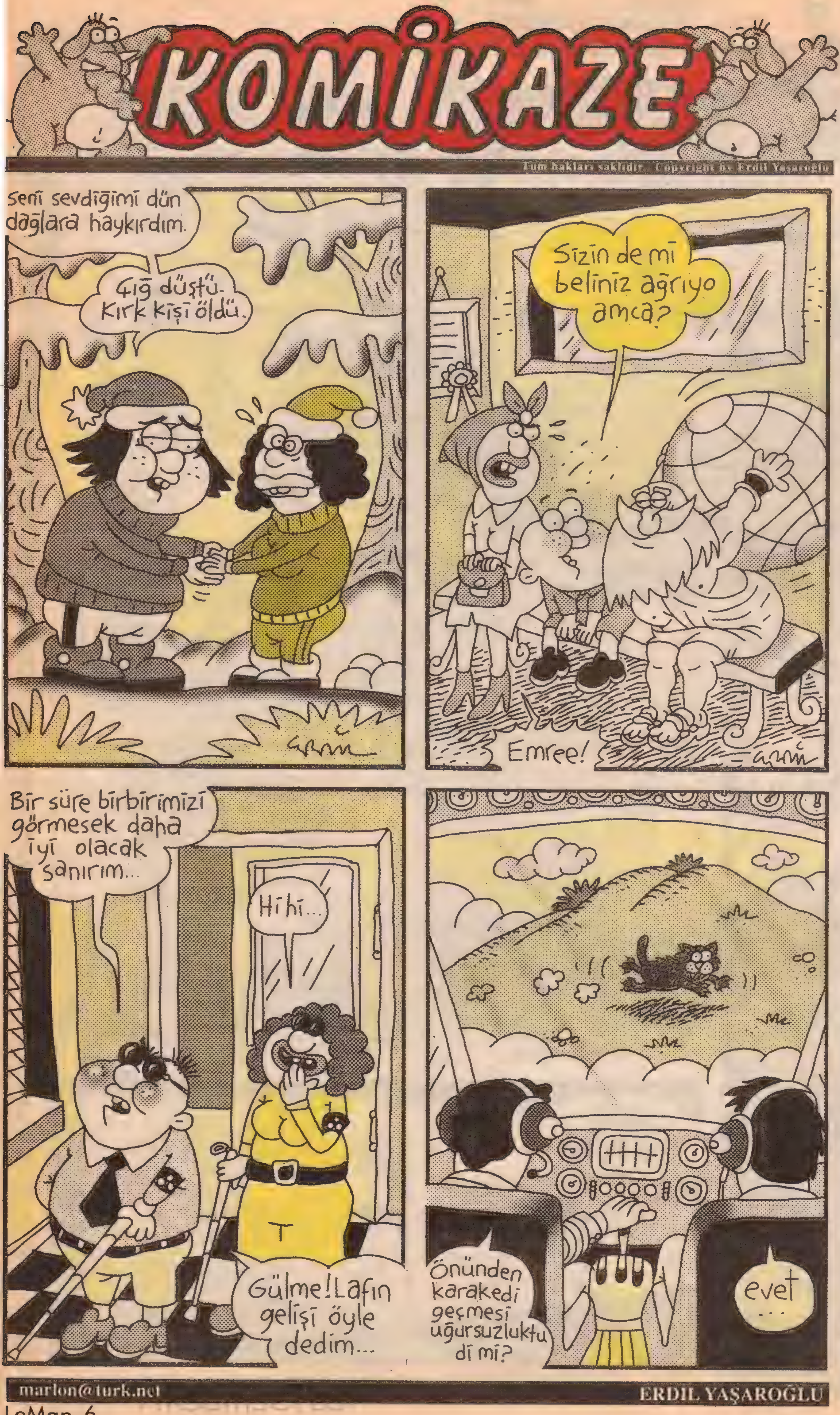

Paranoya
DEDEN BU YAŞTAN SONRA AŞIK OLDU... ÜSTELİK AŞIĞINI DA EVE GETİRİYOR!.. ÜHÜÜ! ÜHÜÜ! HÜÜ!..
TAMAM NİNECİM, ÜZÜLME!.. HEMEN GELİYORUM!
KEŞKE DE BİR KADINA AŞIK OLAYDI... ÜHÜÜ HÜÜ!
AMELİYAT OLUP, CİNSİYET DEĞİŞTİRECEM.. PARA LAZIM TORUN!..
CANIIMM..


PAADİŞAHIM ÇOK YAŞAAA!..
BAK, DELİ İBRAHİM GEÇİYOR!..
BIRAKIN BENİ!.. BIRAKIN!..BEN PADİŞAH DEĞİLİM DİYORUM SİZE!..
AYI
MAYMUN
SAKAT AYI


L-Manyak
İZMİR TÜYAPTA
GELMİYEN BÖYLE OLSUN MU?..

BÜLENT ÜSTÜN, CENGİZ ÜSTÜN, MEHMET COŞKUN, MEMO TEMBELÇİZER VE BAHADIR BARUTER; 1.2.3. L-Manyak, Kötü Kedi Şerafettin ve L-Manyak Şehitleri ciltlerini imzalayacaklar... Tarih 14-15 Mart, Saat: 13⁰⁰ – 18⁰⁰
Yer LeMan standı...
(L-Manyak'la gelenlere giriş beleş.)


VAY BEE!.. HERİFLER TARİHİN EN PAHALI FİLMİNİ YAPMIŞLAR!..
BU FİLM YÜZELLİ MİLYON DOLAR'A MAL OLMUŞ DİYORLAR!..
DOLAR
1000 DOLAR
100 DOLAR


KOMİKAZE
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu
Senî sevdîğîmî dün dağlara haykırdım.
Çığ düştü. Kırk kişi öldü.
Sizin de mi beliniz ağrıyo amca?
Emree!
Bir süre birbirimizi görmesek daha iyi olacak sanırım...
Hihi...
Gülme! Lafın gelişi öyle dedim...
Önünden karakedi geçmesi uğursuzluktu di mi?
evet...
marlon@turk.net
ERDIL YAŞAROĞLU

mesut ceylan

FAZİLET'İN MANİFESTOSU

Yeni kurulan FP'nin hazırlanmakta olan manifestosunu sizler için ele geçirdim... İşte Türk basınında ilk defa manifestonun ayrıntılı metni.

✔ FP, Refah'ın devamı değildir... Bunun aksini düşünen çok büyük denyoluk etmiş olur, yakışık almaz... Eski partimizden bugüne kalan tek şey parti bayraklarıdır... Bazı arkadaşlarımız, yazık etmeyelim bezlere günah olur diyerek bayraklardan maksi, tayt, pijama felan yapmışlardır... Özellikle Recai Kutan'ın kendi elleriyle diktiği Titancı ceketi modeli pijama süper olmuştur... Hele o pijamayı giyip, yeni parti binamızın çatısına çıkararak "Hey hey hey hey!" diye haykırması hepimizi titretip coşturmuştur.

✔ Fazilet askerle kesinlikle ters düşmeyecek, gayet iyi anlaşacaktır... Öyle ki, milletvekili arkadaşlarımız sırayla paşaların evlerine temizliğe gidecek, terlediklerinde sırtlarına havlu koyacak ve kahvaltı hazırlayıp yataklarına getireceklerdir... Hatta Abdullah Gül, Nesrin Topkapı'dan dansözlük dersleri alıp, kışlalarda moral günleri yapmaya hazırdır.

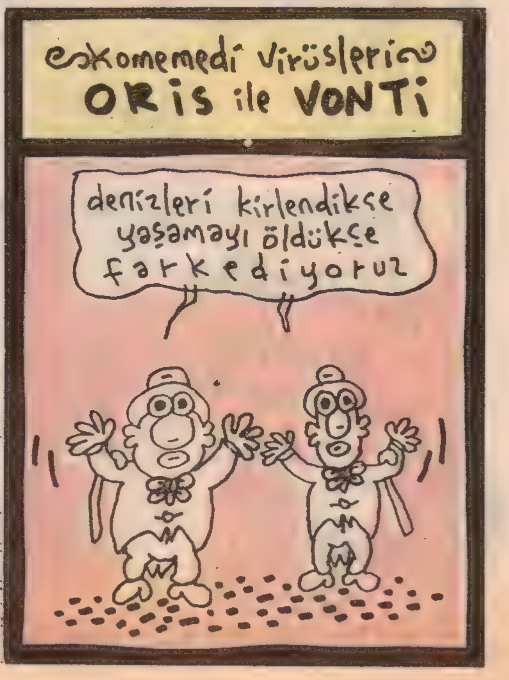
✔ Refah'ın kapatılmasının nedeni, antilaik hareketler olduğu kadar Yasin Hatipoğlu'nun durup dururken okuduğu şiirlerdir de... Bu yüzden Yasin Bey FP bünyesinde yer aldığı sürece şiir okumaya, mani düzmeye ve zılgıt çekmeye yeltenirse tuvalete çekilip, bayıltasıya tokatlanacaktır.

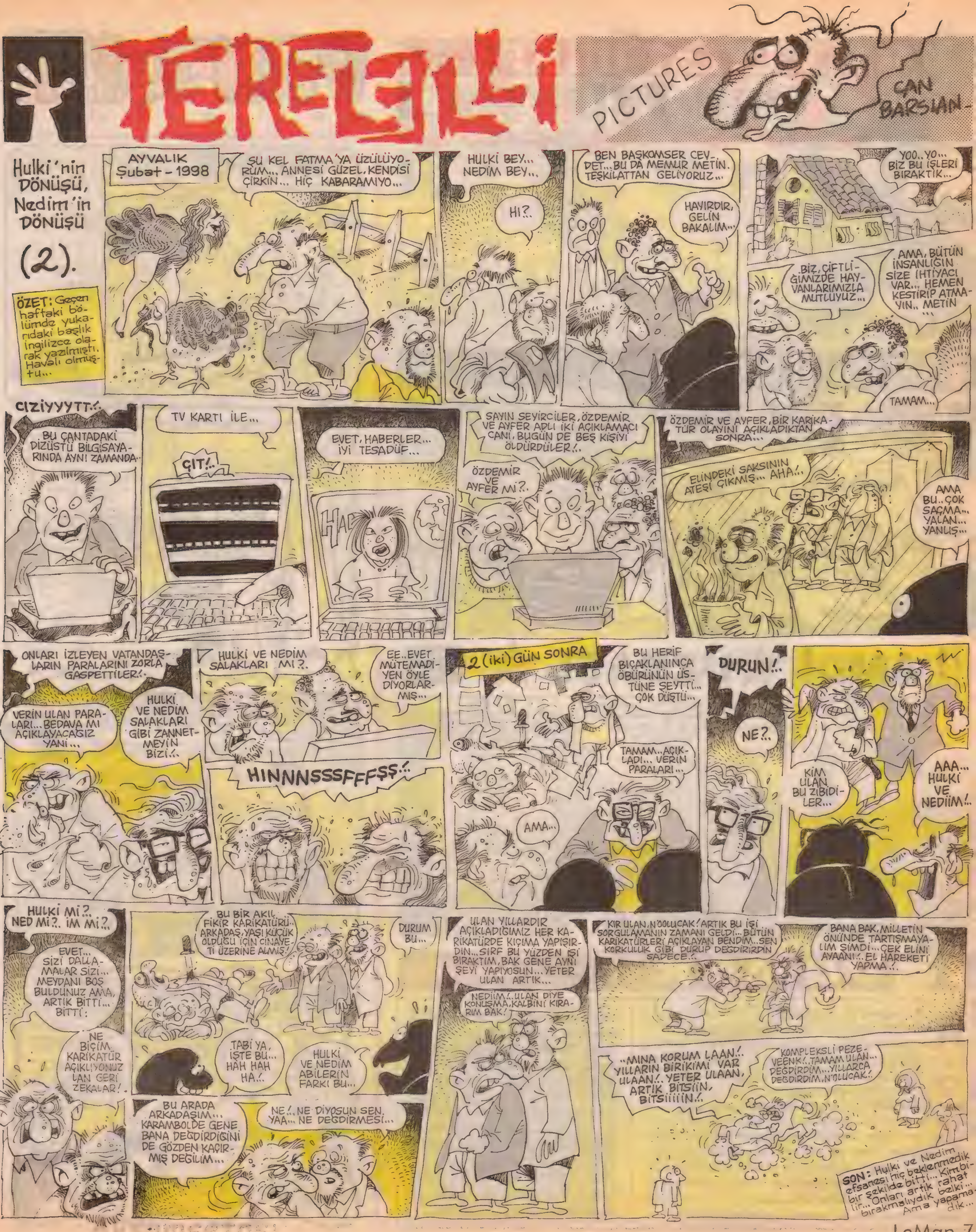
✔ FP laik bir parti olup, radikal dinci akımlara kucak açmayacaktır... Örneğin Refah'ın kapatılmasına neden olan Şevki Yılmaz, H. Hüseyin Ceylan, H. İbrahim Çelik kesinlikle FP'nin saflarına kabul edilmeyecektir... Şayet tüm olumsuz tavırlarımıza rağmen partimize katılmakta ısrar ederlerse, "Tabi canım neden olmasın. Buyrun gelin. Kapılarımız size daima açıktır" gibisinden sıcak laflarla parti binasına çağırılacak; sonra bodruma indirilip, "Ulan siz başımızın belası mısınız ulaa!" diye çığlık atılarak piknik tüpüyle dövülecektir.

✔ Refah döneminde habire problem olan Sakaryalılar Grubu tamamen defterden silinmiştir... Bunların yerine yeni Genelbaşkanımıza koruma olarak İngiliz pop grubu Spice Girls getirilecektir.

✔ Fazilet genç, dinamik, sırtlan misali dinç bir parti olacaktır... Parti vitrininde duran Şevket Kazan gibi aksaçlı ve bünyesi zayıf arkadaşların saçları kök boyası ile boyanıp, zorla pekmez, çiğ yumurta, kuzu dalağı, yoğurt yedirilerek gençleştirilecektir.

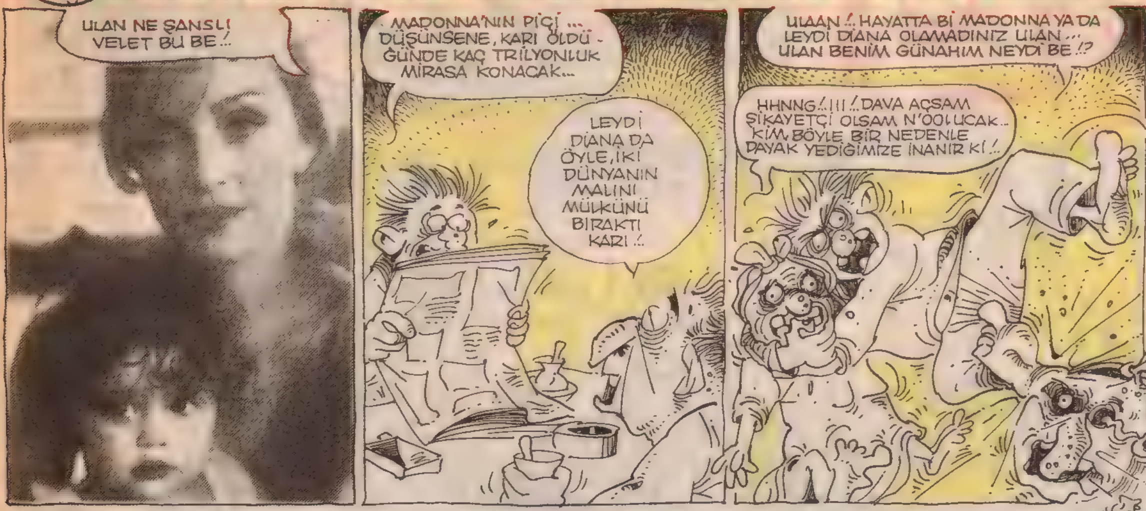
✔ Fazilet Partisi hiçbir zaman efendilikten taviz vermeyecektir... Faziletli bir milletvekili meclis oturum salonunda kimsenin ensesine şaplak atmaz, sırtına "Ben eşşekim" yazısı iliştirmez ve rakip partililerin arkasından "Keraneci bunlar oğlum" diye konuşmaz... En önemli ilkelerimizden biri de budur.


eskomemedi virüsleri
ORİS ile VONTİ
denizleri kirlendikçe yaşamayı öldükçe farkediyoruz


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
Hulki'nin DÖNÜŞÜ, Nedim'in DÖNÜŞÜ (2).
ÖZET: Geçen haftaki bölümde yukarıdaki başlık ingilizce olarak yazılmıştı. Havalı olmuştu...
AYVALIK Şubat - 1998
ŞU KEL FATMA'YA ÜZÜLÜYORUM... ANNESİ GÜZEL, KENDİSİ ÇİRKİN... HİÇ KABARAMIYO...
HULKİ BEY... NEDİM BEY...
HI?..
BEN BAŞKOMSER CEVDET... BU DA MEMUR METİN. TEŞKİLATTAN GELİYORUZ...
HAYIRDIR, GELİN BAKALIM...
YOO.. YO... BİZ BU İŞLERİ BIRAKTIK...
BİZ, ÇİFTLİĞİMİZDE HAYVANLARIMIZLA MUTLUYUZ...
AMA, BÜTÜN İNSANLIĞIN SİZE İHTİYACI VAR... HEMEN KESTİRİP ATMAYIN... METİN
TAMAM...
CIZİYYYTT.!.
BU ÇANTADAKİ DİZÜSTÜ BİLGİSAYARINDA AYNI ZAMANDA.
TV KARTI İLE...
ÇIT!..
EVET, HABERLER... İYİ TESADÜF...
SAYIN SEYİRCİLER, ÖZDEMİR VE AYFER ADLI İKİ AÇIKLAMACI CANİ, BUGÜN DE BEŞ KİŞİYİ ÖLDÜRDÜLER!..
ÖZDEMİR VE AYFER Mİ?.
ÖZDEMİR VE AYFER, BİR KARİKATÜR OLAYINI AÇIKLADIKTAN SONRA...
ELİNDEKİ SAKSININ ATEŞİ ÇIKMIŞ... AHA!..
AMA BU.. ÇOK SAÇMA... YALAN... YANLIŞ...
ONLARI İZLEYEN VATANDAŞLARIN PARALARINI ZORLA GASPETTİLER!.
VERİN ULAN PARALARI... BEDAVA MI AÇIKLAYACAĞIZ YANİ...
HULKİ VE NEDİM SALAKLARI GİBİ ZANNETMEYİN BİZİ!.
HULKİ VE NEDİM SALAKLARI MI?.
EE.. EVET MÜTEMADİYEN ÖYLE DİYORLARMIŞ...
HINNNSSSFFFŞŞ!.
2 (iki) GÜN SONRA
BU HERİF BIÇAKLANINCA ÖBÜRÜNÜN ÜSTÜNE ŞEYTTİ... ÇOK DÜŞTÜ...
TAMAM.. AÇIKLADI... VERİN PARALARI...
AMA...
DURUN!..
NE?..
KİM ULAN BU ZIBIDİLER...
AAA... HULKİ VE NEDİİM!..
HULKİ Mİ?.. NED Mİ?.. İM Mİ?..
EVET... SİZİ DALLAMALAR SİZİ... MEYDANI BOŞ BULDUNUZ AMA, ARTIK BİTTİ... BİTTİ:
NE BİÇİM KARİKATÜR AÇIKLIYONUZ LAN GERİ ZEKALAR!
BU BİR AKIL FİKİR KARİKATÜRÜ.. ARKADAŞ, YAŞI KÜÇÜK OLDUĞU İÇİN CİNAYETİ ÜZERİNE ALMIŞ!
DURUM BU...
TABİ YA, İŞTE BU... HAH HAH HA!.
HULKİ VE NEDİM ABİLERİN FARKI BU...
BU ARADA ARKADAŞIM... KARAMBOLDE GENE BANA DEĞDİRDİĞİNİ DE GÖZDEN KAÇIRMIŞ DEĞİLİM...
NE!.. NE DİYOSUN SEN. YAA... NE DEĞDİRMESİ...
ULAN YILLARDIR AÇIKLADIĞIMIZ HER KARİKATÜRDE KIÇIMA YAPIŞIRDIN... SIRF BU YÜZDEN İŞİ BIRAKTIM, BAK GENE AYNI ŞEYİ YAPIYOSUN... YETER ULAN ARTIK...
NEDİİM!.. ULAN DİYE KONUŞMA, KALBİNİ KIRARIM BAK!
KIR ULAN, N'OOLUCAK! ARTIK BU İŞİ SORGULAMANIN ZAMANI GELDİ... BÜTÜN KARİKATÜRLERİ AÇIKLAYAN BENDİM.. SEN KORKULUK GİBİ DURUP DEĞDİRİRDİN SADECE!.
BANA BAK, MİLLETİN ÖNÜNDE TARTIŞMAYALIM ŞİMDİ... ÇEK ELİNİ AYAANI!.. EL HAREKETİ YAPMA!.
..MINA KORUM LAAN!.. YILLARIN BİRİKİMİ VAR ULAAN!.. YETER ULAAN, ARTIK BİTSİİN, BİTSİİİİİN!.
KOMPLEKSLİ PEZEVEENK!.. TAMAM ULAN... DEĞDİRDİM... YILLARCA DEĞDİRDİM, N'OLUCAK!.
SON: Hulki ve Nedim efsanesi hiç beklenmedik bir şekilde bitti... Kimbilir... Onları artık rahat bırakmalıydık belki... Ama yapamadık...

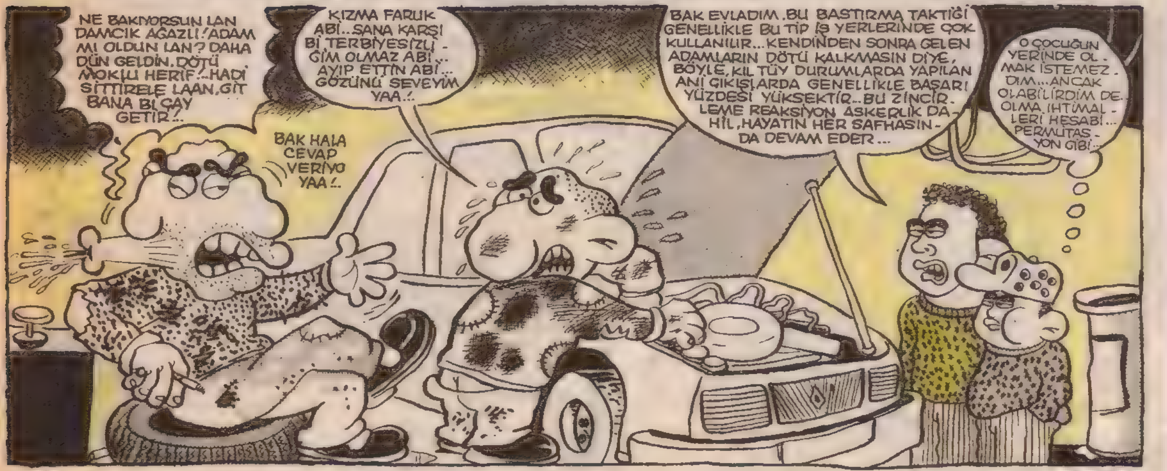
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ULAN NE ŞANSLI VELET BU BE !..
MADONNA'NIN PİÇİ ... DÜŞÜNSENE, KARI ÖLDÜĞÜNDE KAÇ TRİLYONLUK MİRASA KONACAK...
LEYDİ DİANA DA ÖYLE, İKİ DÜNYANIN MALINI MÜLKÜNÜ BIRAKTI KARI !..
ULAAN !.. HAYATTA Bİ MADONNA YA DA LEYDİ DİANA OLAMADINIZ ULAN... ULAN BENİM GÜNAHIM NEYDİ BE !?
HHNNG !.. !!! !.. DAVA AÇSAM ŞİKAYETÇİ OLSAM N'OOLUCAK... KİM BÖYLE BİR NEDENLE DAYAK YEDİĞİMİZE İNANIR Kİ !..

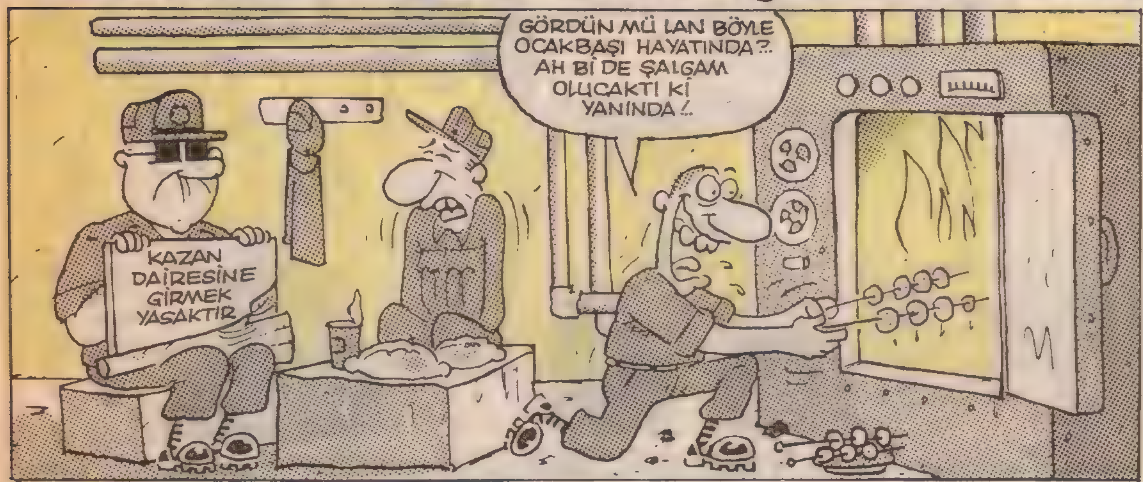
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


NE BAKIYORSUN LAN DAMCIK AĞAZLI !.. ADAM MI OLDUN LAN? DAHA DÜN GELDİN, DÖTÜ MOKLU HERİF !.. HADİ SİTTİRELE LAAN, GİT BANA Bİ ÇAY GETİR !..
BAK HALA CEVAP VERİYO YAA !..
KIZMA FARUK ABİ... SANA KARŞI Bİ TERBİYESİZLİĞİM OLMAZ ABİ... AYIP ETTİN ABİ... GÖZÜNÜ SEVEYİM YAA !..
BAK EVLADIM, BU BASTIRMA TAKTİĞİ GENELLİKLE BU TİP İŞ YERLERİNDE ÇOK KULLANILIR... KENDİNDEN SONRA GELEN ADAMLARIN DÖTÜ KALKMASIN DİYE, BÖYLE, KIL TÜY DURUMLARDA YAPILAN ANİ ÇIKIŞLARDA GENELLİKLE BAŞARI YÜZDESİ YÜKSEKTİR... BU ZİNCİRLEME REAKSİYON ASKERLİK DAHİL, HAYATIN HER SAFHASINDA DEVAM EDER...
O ÇOCUĞUN YERİNDE OLMAK İSTEMEZDİM... ANCAK OLABİLİRDİM DE. OLMA İHTİMALLERİ HESABI... PERMUTASYON GİBİ...

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


GÖRDÜN MÜ LAN BÖYLE OCAKBAŞI HAYATINDA ?.. AH Bİ DE ŞALGAM OLUCAKTI Kİ YANINDA !..
KAZAN DAİRESİNE GİRMEK YASAKTIR

DUMUR

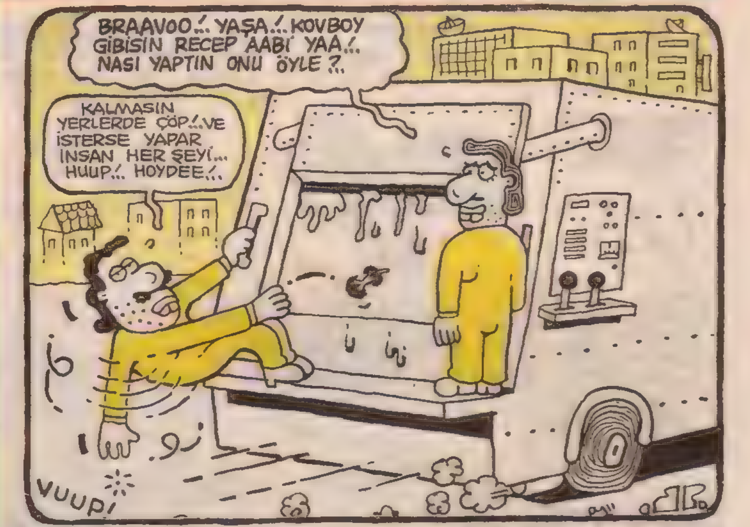
Güneri İçoğlu

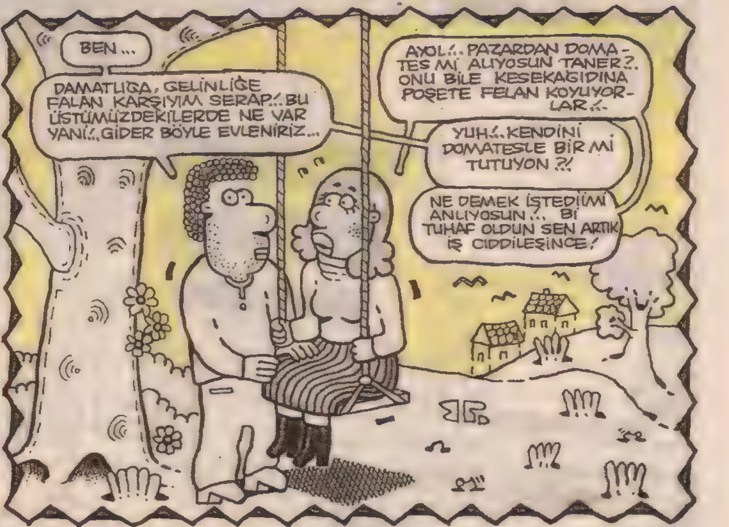
Araba konvoylarıyla yapılan düğün olayları ve asker uğurlamaları sırasında havaya ateş ediyorlar. Bunun nedenini elbette ki anlayamam, anlamaya da cüret etmem, edemem. Fakat boydan boya ahşap evlerden oluşan bizim mahallede de bunun yapıldığını görünce yüreğime korkunun yanında bir de dumur düşer. Kurşun evlerden birine isabet etse, ahşabı deler geçer, içerde olaydan bihaber çayını içmekte olan şahsı vurur be kardeşim. Ya da cumbanın altından girse kurşun pencerenin kenarındaki sedirde örgü ören nineye isabet eder ve herbişeyi delip geçerek çatıdan çıkar. Yapmayın abicim, gözünüzü seveyim yapmayın, aman diyorum, aman... Mahalle sakinleri, böyle günlerde yola bakan pencerelerin ya da cumbanın ordaki pencerelerin önünde oturmayın, çay kahve içmeyin. Zira ben hemen arka odaya koşup, ücra bir köşeye çekilip, sabırla ve dumurla konvoyun geçmesini bekliyorum.

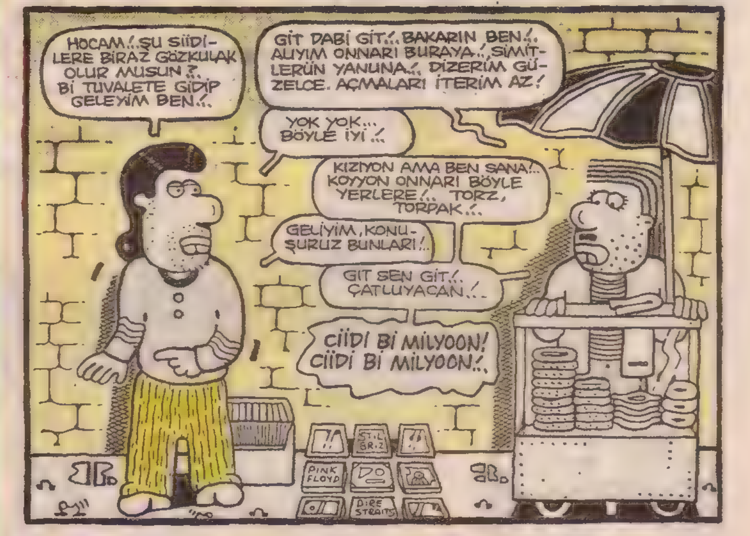
Geçen hafta bir yakınımızın cenazesindeydik. Cenaze namazı sırasında imam, "Bugünlerde medyada, TV'de herkes yorum yapıyoor, iştee ben diyorum ki, yorumun olmadığı tek yer bu musalla taşıdır." dedi ve bir şekilde kendisi de yorum yapmış oldu... Üstüne üstlük türlü mesellerle cenazenin önünde epey bir müddet konuştu. Cenaze namazı sırasında vaaz verilir mi bilmiyorum, neyse sadece olayı aktarayım da, hiç olmazsa ben yorum yapmayayım.

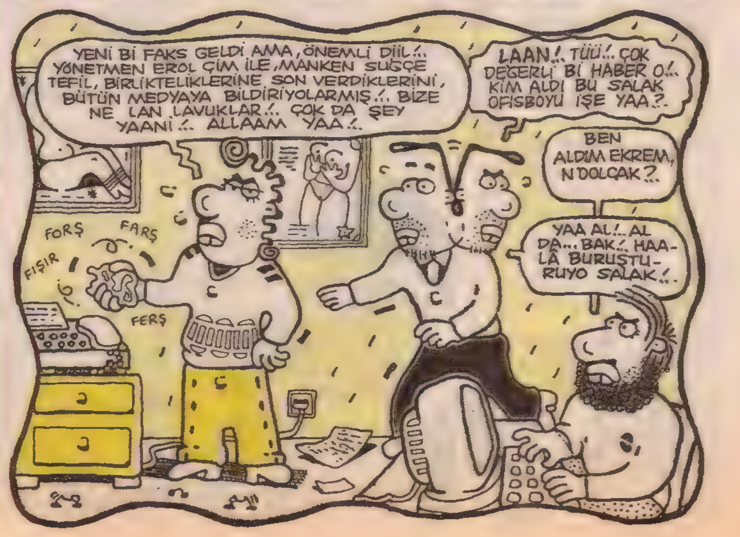
PANTOLON

METİN FİDAN


BRAAVOO !.. YAŞA !.. KOVBOY GİBİSİN RECEP AABİ YAA !.. NASI YAPTIN ONU ÖYLE ?..
KALMASIN YERLERDE ÇÖP !.. VE İSTERSE YAPAR İNSAN HER ŞEYİ... HUUP !.. HOYDEE !..
VUUP!


BEN...
DAMATLIĞA, GELİNLİĞE FALAN KARŞIYIM SERAP !.. BU ÜSTÜMÜZDEKİLERDE NE VAR YANİ !.. GİDER BÖYLE EVLENİRİZ...
AYOL !.. PAZARDAN DOMATES Mİ ALIYOSUN TANER ?.. ONU BİLE KESEKAĞIDINA POŞETE FELAN KOYUYORLAR !..
YUH !.. KENDİNİ DOMATESLE BİR Mİ TUTUYON ?!
NE DEMEK İSTEDİĞİMİ ANLIYOSUN !.. Bİ TUHAF OLDUN SEN ARTIK İŞ CİDDİLEŞİNCE !


HOCAM !.. ŞU SİİDİLERE BİRAZ GÖZKULAK OLUR MUSUN ?.. Bİ TUVALETE GİDİP GELEYİM BEN !..
GİT DABİ GİT !.. BAKARIN BEN !.. ALIYIM ONNARI BURAYA !.. SİMİTLERÜN YANUNA !.. DİZERİM GÜZELCE. AÇMALARI İTERİM AZ!
YOK YOK... BÖYLE İYİ !..
KIZIYON AMA BEN SANA !.. KOYYON ONNARI BÖYLE YERLERE !.. TORZ, TORPAK !..
GELİYİM, KONUŞURUZ BUNLARI !..
GİT SEN GİT !.. ÇATLUYACAN !..
CİİDİ Bİ MİLYOON! CİİDİ Bİ MİLYOON !..
PINK FLOYD
DIRE STRAITS


YENİ Bİ FAKS GELDİ AMA, ÖNEMLİ DİİL !.. YÖNETMEN EROL ÇİM İLE, MANKEN SUĞÇE TEFİL, BİRLİKTELİKLERİNE SON VERDİKLERİNİ, BÜTÜN MEDYAYA BİLDİRİYOLARMIŞ !.. BİZE NE LAN LAVUKLAR !.. ÇOK DA ŞEY YAANİ !.. ALLAAM YAA !..
LAAN !.. TÜÜ !.. ÇOK DEĞERLİ Bİ HABER O !.. KİM ALDI BU SALAK OFİSBOYU İŞE YAA ?..
BEN ALDIM EKREM, N'DOLCAK ?..
YAA AL !.. AL DA... BAK !.. HAALA BURUŞTURUYO SALAK !..
FORŞ
FARŞ
FIŞIR
FERŞ

Vedat Bey'in Görkemli Hayatı

Gerçek Şampiyon

(yeni macera)

Vedat Bey, bir çağrı almış ve California'ya gitmişti. Bir sinema starı ve başdublörünün kahramanları olduğu bir kriz yaşanıyordu ve her iki adam da gerçek sinema starının kendileri olduğunu iddia ediyordu. Amerikan kamuoyu, Hollywood ve Pentagon işin içinden çıkamamıştı.

Vedat Bey, California'da kaldığı otele her ikisini de çağırdı. Lobide buluştular. Vedat Bey'i bile şaşırtan bir benzerlikti bu: Giyimleri, konuşmaları, favorileri, fularları ve tikleri ve herşeyleri aynıydı. Her ikisi de gerçek **William Brown**'ın kendi, dublörün ise diğeri olduğunu öne sürüyor ve birbirlerine, aynı ince bıyıkların altından aynı küstah gülüşle bakıyorlardı.

Vedat Bey "Lütfen bekleyin beyler" dedi ve odasına çıktı.

Dört dakika içinde on dakikalık, otel lobisinde geçen minik bir senaryo kesiti (sinopsis) yazdı. "Eğer bu otelde kapalı devre müzik yayını olsaydı" diye düşündü Vedat Bey "bu sinopsisi üç dakikada yazardım ve vakit kaybetmezdim!"

Lobiye indi, her iki William Brown'a da yazdığı rolü oynattı. Rolü yorumlayışları da tıpatıp aynıydı. Fakat Vedat Bey, bir detaydan gerçek starı bulmakta gecikmedi. Çünkü yazdığı rol, star olduğunu görkemliler görkemlisi bir beyefendiye kanıtlamak isteyen bir oyuncunun rolüydü ve bu tipin bir sahnede şöyle demesi gerekiyordu:

- Yalan söylemiyorum! Yalan söyleseydim şu an sizin gözlerinize doğru, ama gözlerinize değil, iki kaşınızın tam ortasına bakamazdım!

Bu replikte yalancı Brown, dayanamayıp Vedat Bey'in gözlerine bakmış ve kıpkırmızı ve de rezil olmuştu. Gerçek star ise rolünü düzgün yapmıştı. Vedat Bey bu krizi çözdüğü için Amerika'da tüm gazetelere manşet, tüm süreli yayınlara da kapak oldu. Gerçek Brown yeni ve büyük bütçeli bir filmin çekimlerine başladı, sahte Brown ise kalan ömründe sahte Hint filmlerinde oynaması için Hindistan'a sürüldü. Bu arada Vedat Bey, çoktan gemiyle yola çıkmıştı. Vedat Bey'in kaptana rica edip demir attırarak gemiyi durdurttuğu ve Titanic'i sessizce, tek başına ve tamamen onardığı saatlerde, California'da kaldığı otel odasında bıraktığı şarkının notaları ve sözleri, otelin yaşlı ve dürüst temizlikçisi tarafından bulundu.

Bir de kısa not bırakmıştı Vedat Bey: "Lütfen bu şarkıyı otelinizde kapalı devre olarak sürekli çalınız. Ola ki otelinizde üretmeye meyilli bir insan evladı konaklar ve bu şarkının ona faydası olur!"

Şimdi o şarkı, **"Hotel California"** uzaktan uzağa çalıyordu. Vedat Bey gülümsedi. Vedat Bey'le birlikte dostu **Cüneyt Bey** de gülümsedi. "Hatırlar mısınız" dedi Cüneyt Bey "yıllar önce, ben doktorken, bir yakınınızı muayene etmiştim, siz benim doktorluğumu yeterli bulmamış ve bana **"Bu işi bırakınız ve daha çok seveceğiniz, üstelik yaptığınızda insanların da sizi daha çok seveceği bir meslek seçiniz Fahrettin Bey"** demiştiniz!"

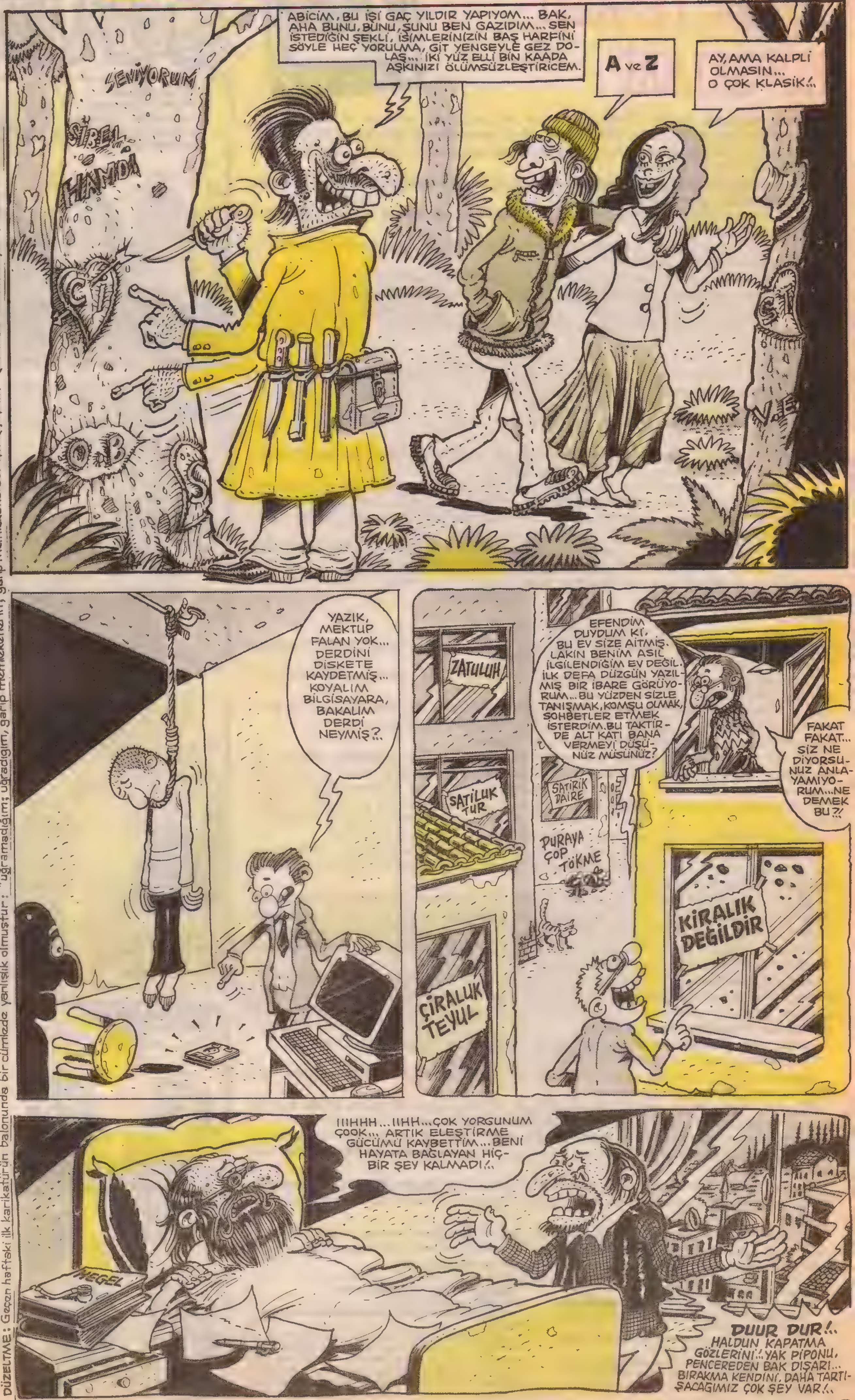
"Hatırlıyorum" dedi Vedat Bey. "Size yeni isim olarak önerdiğim 'Cüneyt Arkın' adı da o an muayenehanenizde gördüğüm kültablasında yazılıydı. Sanırım üretici firmanın sahibi bu ismi taşıyordu. Bunu size ilk kez söylüyorum dostum!"

Vedat Özdemiroğlu

DÜZELTME: Geçen haftaki ilk karikatürün balonunda bir cümlede yanlışlık olmuştur: "uğramadığım; uğradığım, garip memleketlerin; garip memleketlerde, içmiş; içtim" şeklinde okunmalıydı... Özür diliyoruz...

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


ABİCİM, BU İŞİ GAÇ YILDIR YAPIYOM... BAK, AHA BUNU, BUNU, ŞUNU BEN GAZIDIM... SEN İSTEDİĞİN ŞEKLİ, İSİMLERİNİZİN BAŞ HARFİNİ SÖYLE HEÇ YORULMA, GİT YENGEYLE GEZ DOLAŞ... İKİ YÜZ ELLİ BİN KAADA AŞKINIZI ÖLÜMSÜZLEŞTİRİCEM.
SENİYORUM
SİBEL
HAMDİ
V.E.
A ve Z
AY, AMA KALPLİ OLMASIN... O ÇOK KLASİK!..
YAZIK, MEKTUP FALAN YOK... DERDİNİ DİSKETE KAYDETMİŞ... KOYALIM BİLGİSAYARA, BAKALIM DERDİ NEYMİŞ?..
ZATULUH
SATİLUK TUR
SATIRIK DAİRE
PURAYA ÇOP TÖKME
ÇIRALUK TEVUL
EFENDİM DUYDUM Kİ, BU EV SİZE AİTMİŞ. LAKİN BENİM ASIL İLGİLENDİĞİM EV DEĞİL. İLK DEFA DÜZGÜN YAZILMIŞ BİR İBARE GÖRÜYORUM... BU YÜZDEN SİZLE TANIŞMAK, KOMŞU OLMAK, SOHBETLER ETMEK İSTERDİM. BU TAKTİRDE ALT KATI BANA VERMEYİ DÜŞÜNÜR MÜSÜNÜZ?
KİRALIK DEĞİLDİR
FAKAT FAKAT... SİZ NE DİYORSUNUZ ANLAYAMIYORUM... NE DEMEK BU?!
IIIHHH... IIHH... ÇOK YORGUNUM ÇOOK... ARTIK ELEŞTİRME GÜCÜMÜ KAYBETTİM... BENİ HAYATA BAĞLAYAN HİÇBİR ŞEY KALMADI!..
HEGEL
DUUR DUR!.. HALDUN KAPATMA GÖZLERİNİ!.. YAK PİPONU, PENCEREDEN BAK DIŞARI... BIRAKMA KENDİNİ, DAHA TARTIŞACAĞIMIZ ÇOK ŞEY VAR!..

SADECE KARANLIKTA GÖREN YERALTI KÖPEKLERİ

CEZMİ ERSÖZ

Balkonda oturuyoruz onunla... Gökyüzü masmavi. Altımızdan altın ışıklarıyla bir nehir geçiyor. Ağaçların yaprakları bize aşık. Balkondayız. Yüzümüzde rüzgarın mahçup gölgeleri... Öyle güzel görünüyor ki herşey, işte belki de ençok bu yüzden kendimi bir yara gibi hissediyorum... Burada, bu evrenin boşluğuna uzanmış balkonda...

Kendine neden bu kadar eziyet ediyorsun, diyor yanımdaki arkadaşım. **Hem artık herşeyin var, hem beklediğin güzel günler geldi işte...**

En az kendim kadar onun için de acı çektiğimi hissediyorum. Bu ona giderek derinleşen bir vicdan azabı veriyor, farkediyorum...

Peki onun için de acı çektiğimi neden bilmesin istemiyorum... Bu bencilliğim mi benim, yoksa hiçbir işe yaramayan inceliğim mi, bilemiyorum...

Herşeyimin olması ne demek, ne demek beklediğim güzel günlerin gelmiş olması...

Oysa biliyorum ki kendi bilinmezliğini, kendi boşluğunu ben de görmekten çok ürküyor...

Ona bunları onu kırmak, incitmek pahasına sormak istiyorum... İçindeki boşluğu kanatmak. Ama ona bu soruları sorarsam onu hiç terketmemem gerekir, hep yanında olmam... Hazır mıyım buna, emin değilim...

Geciken her soru bir haksızlık mührü olarak kazınıyor kalbime.

Oysa kaybolmamak için razıyım her haksızlık mührüne... Çünkü bu yüzden korumadım başımı karanlıklardan, hayatın ters akıntılarından, belirsizliklerinden...

Yüzüme kutsal doğmaların damgasını vurdurmadım...

Kanatlarımı teslim etmem karşılığında bana çok kullanışlı sıfatlar vereceklerini söyleyen tanrıların önünde diz çökmedim...

Cemaatlere çağırdılar... Başköşede yer ayırdılar ayinlerde. Yakama parıltılı rozetler taktılar. Adımı tasdikli kağıtlara kazıdılar. Evime yaldızlı davetiyeler gönderdiler...

"Siyasi tanrılar", insana boşluğunu unutturması karşılığında bir hayat isteyen sahte kimlik tanrıları gelip geçti ömrümden. Hiçbiri, hiçbiri haksızlığımı biraz daha pekiştiren sorularıma yanıt olamadı...

Etiketlenmiş inançlar, moda öğretiler, pazarlanmış akımlar geldi geçti ömrümden... Hiçbiri boşluğumda bir yankı bile olamadı...

Çünkü içimdeki boşluk bana aitti, bana aitti o boşluğun içinden büyüyen ağrı, benimdi kendine kanatarak yol açan sınırsız yolum... Bu ağrı, bu yol inadını haksızlığımdan alıyordu...

Haklıydı islamcı, haklıydı komünist. Eli silahlı haklıydı. Devletine tapan haklıydı. Haklıydı kentli, haklıydı köylü...

Birtek ben, ben haksızdım...

Haksızdım, ama bana yapılanları hiç unutmuyordum.

Neredeyse bütün hayalgücümü, enerjimi buna harcıyordum. Önceleri hiç karşı çıkmıyor, kabulleniyor, yeri ve zamanı geldiğinde intikam almayı düşlüyordum...

Ama nedense bunu her defasında geciktiriyordum. Hiçbir yeri, hiçbir zamanı yaşadığım onca ıstıraba layık görmüyordum...

Ve onca bekleyişten sonra intikam almayı düşlediğim düşmanımın gözlerini görüyor, o gözlerde kendime ait bir sahici ipucu bulabilir miyim diye günlerce düşünüyor, buluyordum da.

İşte bu yüzden hiç bir zaman düşmanım olamıyordu benim...

Oysa onları günler ve geceler boyu, işyerlerinde ve korkuyla sığındıkları kalelerinde, tanınmamak için giydikleri elbiselerin altında, ona buna insan olmanın erdemlerinden sözederken, aslında hiçbir sahici deneyim ve hiçbir gerçek acı yaşamadan yaşayabilmek için hayata ne kadar ihanet ettiklerini anında unutmaya yatkınken ve kendileriyle başbaşa kalmamak için ve evlerinin sonsuza dek kendilerine ait olduklarını herkese kanıtlamak ve bundan hiçkimsenin şüphesi olmaması için önlerinde uzanan ufuktaki aydınlığa, denize, geceye ve gündüze durmaksızın eşyalarını yığıyorlardı...

Hiçbir gerçek deneyim yaşamadan genç ve güçlü kalabilmenin yollarını arayan bu insanlar ve onların yaşamak korkuları yüzünden ufuktaki aydınlığa, denizlere, gündüzlere ve gecelere yığdıkları eşyalar yüzünden gerçeğe dokunamaz olmuştuk...

Gerçeği hissedemeden soluk alamayan vicdanım bu yüzden, tanrıların uğramadığı yeraltında yaşayan ve bütün bedenleri derin ve iyileşmesi mümkün olmayan yaralarla dolu olan ve sadece karanlıkta gören ürkütücü ve gizemli köpeklerle arkadaş oluyordu... Ve bu arkadaşlık beni sahici kılıyordu.

Ürkütücü yalnızlığını düşündükçe hiç uyuyamayan, uyuyamadığı için de yaraları giderek daha derinleşen yeraltı köpeklerinden biri oluyordu vicdanım...

İnsanlar ne kadar kopmuş olurlarsa olsun kendi varlıklarından, ve gerçeklere dokunmamak için önlerinde uzanan heryeri eşyalarla kapatmaya çalışıyor olsalar da vicdanı yeraltında yaşayan ve sadece karanlıkta gören bir köpeklerden biri olanı hemen tanırlar... Ve kendileri adına başka birinin ıstırap çekmesinden tiksintiyle ve ölesiye korkarlar...

Ve onun onların istediği şekilde mutlu ve uyumlu biri olmasını ya da yokolmasını isterler...

Evet, bunca şeye tanık oldum, yine de herkes haklı, ben haksızım.

Balkonum evrenin boşluğuna uzanmış. altımdan altın ışıklarıyla bir nehir geçiyor. Yapraklar bana aşık. Yüzümde rüzgarın mahçup gölgeleri...

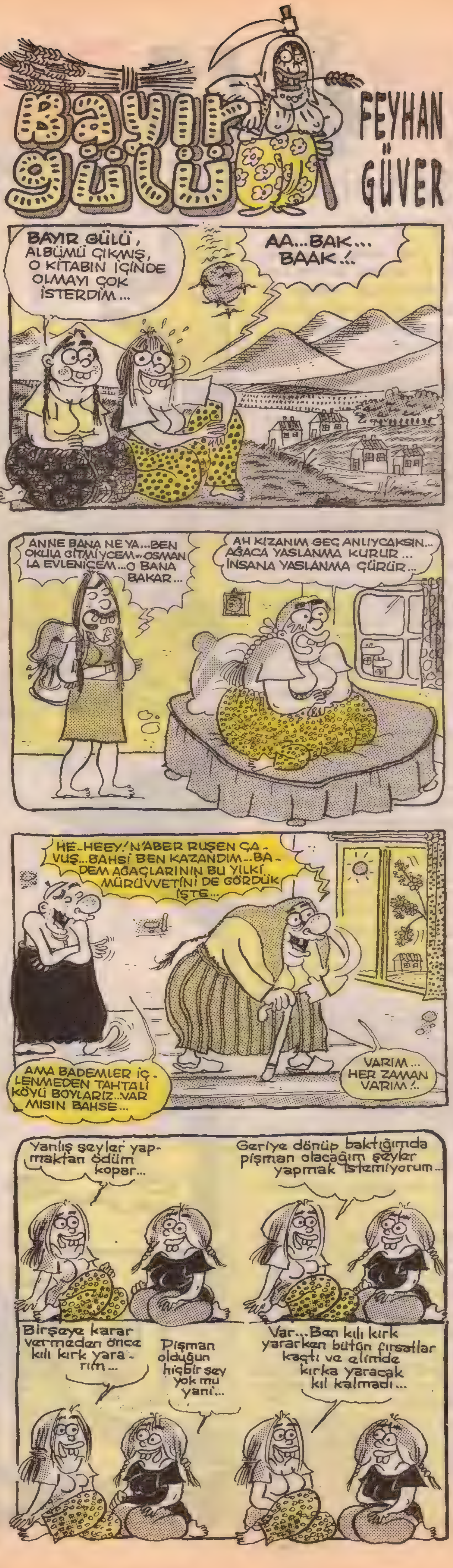
Biliyorum, insanlar en az kendim kadar onlar için de acı çekip mutsuz olduğumu anlayıp beni yokedecek olurlarsa yine de beni günlerce merak etmekten alıkoyamayacaklar kendilerini...

Bu denli haksız olduğum halde, yokolduktan sonra bile beni bu denli merak etmeleri gururlarını incitecek... Beni düşünmemek ve unutturmak için biraz daha eşya yığacaklar gördükleri ve önlerinde uzanan heryere...

Yerin, evlerin altındaki karanlıklarda yaşayan, hiç uyuyamayan ve uyuyamadıkları için yaraları giderek derinleşen yeraltı köpeklerini düşündükçe uykuları kaçacak... Yani herkesten sakladıkları kendilerini...

Bu yüzden dünyayı bir vahşet yerine çevirseler de, gözümüzün gördüğü heryeri eşyalarla örtmeye çalışsalar da, sakladıkları kendilerini onlara hatırlatan herşeyi ve herkesi lanetli saysalar da... Yine de sadece karanlıkta gören yeraltı köpeklerini düşünmekten kurtulamayacaklar...

- 14 Mart saat 15.30'da **Konya Kelepir**'deyim.
- 21 Mart saat 14.00'de **İzmir Tüyap'ta, Çınar Yayınları** standındayım.
- **İsmail Beşikçi**'nin özgürlüğü için neden ülke ve dünya çapında bir kampanya başlatılmıyor. **NEDEN!**
- Biz Devrimi Çok Sevmiştik. **Zafer Diper** yönetiyor. Bizim Tiyatro.
- **Oya Uysal.** Uçuruma Düşen Nehir. Şiirler.
- **Yılmaz Odabaşı.** Şafak Keya'da Çıplaktı. Film Öyküleri. Doruk Yay
- Antigone. **Mahir Günşıray** yönetiyor. Sahne Foks. Tel: 240 28 26.
- **Hatay Güney Rüzgarı.** Aylık Dergi. 15.sayı çıktı.
- **Poetik'us.** Yeni sayısı çıktı.
- **Feyhan Güver.** Bayır Gülü. Parantez Yayınları.
- **Abraxas.** Mevsimlik Kültür Sanat Dergisi. Çıktı.
- **Granit Dergisi**'nin yeni sayısı çıktı.
- **İstanbul Mezapotamya Kültür Derneği**'nde birbirinden güzel etkinlikler var.
- Serkan Bay, N.Sedef Topçu, Özlem Batur, Acı (Panzehir, evet), Sinan Karataş, Nilüfer Kaya (geçmiş olsun. Biz eşitiz. Çok üzüldüm), Özge Ürek (Gerçekçi ama çok ağırdı), Neriman Budak, Gölcük'ten Ayşe (Adaletin bu mu dünya), Şennur, Derya Savran, Funda Güney, Sabahattin Adıyaman, İdris Taş, Asalet Tulaz, Neslihan Koşar, Duygu, Sibel Süslü, Banu Kalyoncu, Şeref Vardı, Fatma Aksu, Gülyüz, mektuplarınızı aldım sevgiyle ..


Bayır gülü
FEYHAN GÜVER
BAYIR GÜLÜ, ALBÜMÜ ÇIKMIŞ, O KİTABIN İÇİNDE OLMAYI ÇOK İSTERDİM...
AA...BAK... BAAK.!.
ANNE BANA NE YA...BEN OKULA GİTMİYCEM...OSMANLA EVLENİÇEM...O BANA BAKAR...
AH KIZANIM GEÇ ANLIYCAKSIN... AĞACA YASLANMA KURUR... İNSANA YASLANMA ÇÜRÜR...
HE-HEEY! N'ABER RUŞEN ÇAVUŞ...BAHSİ BEN KAZANDIM...BADEM AĞAÇLARININ BU YILKİ MÜRÜVVETİNİ DE GÖRDÜK İŞTE...
AMA BADEMLER İÇLENMEDEN TAHTALI KÖYÜ BOYLARIZ...VAR MISIN BAHSE...
VARIM... HER ZAMAN VARIM.!..
Yanlış şeyler yapmaktan ödüm kopar...
Geriye dönüp baktığımda pişman olacağım şeyler yapmak istemiyorum...
Birşeye karar vermeden önce kılı kırk yararım...
Pişman olduğun hiçbir şey yok mu yani...
Var...Ben kılı kırk yararken bütün fırsatlar kaçtı ve elimde kırka yaracak kıl kalmadı...

AĞ MİS

Şubat'ın sonunda hava erk
Rüzgar dükkanı kapatma
erik dalı gibi bir kız bekliyo
kadın gibi. Sokak sokak gezmel
dim. Kızılderili baskınına uğramı
koştum. Şiirlerimi, aşklarımı, yufl
jik kumanyalarımı hazırlayıp erte
Bıyıklarımdaki bir iki beyazı ma
ren suratımla sokağa çıktım. "Bo

Şarap gibi başdöndüren ilkbah
da "kağıtları çıkartın yazılı" der
Boş kağıtla akşama kadar turlad
şey, ne ağaca benzer..." neydi sö

Hazırlıksız geldi. Derslerin tatil
tüy gibi sıçrayarak... Tuzlu çubuk
niğe giden öğrenciler gibi kış uy
zu alıp bahara gitseydik. En çok
bemsi yanaklıdır o gölgeler! Vak

İnsan böyle anlarda fazla gevşe
yor. Bu dünyaya niye geldik, ben
şu ağaca yaslansam mı?

İşte bundan korkuyorum, yeni
akıl nedir, tabiatın aklı var mıdır?
hava görmesin altına kaçırıverir!
çelere koşacak takatimiz yok, ans
kel! Güzel havalar değil bizimkisi

Takımtaklavat aklınız önde biz
mizi ona da göstermeliyiz, gücü
yarışıyoruz onunla.

Herşeye laf yetiştiren aklımız, o
türlü limana giremeyen yaşlı ve

Ahmet Haşim anlatıyordu sans
de ismini bilmediğin ama çok ho
dersin. Sokağa çıkıp akşama kad
istiyorum ama, çok mu aldatıldı
alamıyorsun!

Çünkü, dalların orası hoş değil
tın soylu ölçülerini titizce eleştire
la apışıp kalırım.

Oysa, bir sehpa gibi hazır zama
bi olgunlaşır, ne görsem beğenir

Modern zamanlarda şehrin
kadaşlar artık sıkca "şöyle
şöyle sona erer bahar: İçimizden

Bir yarısı tümüyle yıkılmış hayat
sokak tozuturken. Yaşınız ilerledi
sıra sıra banklarda oturmuş ihtiya

Güzel havaların şaraptan akşa
duygulu rüzgarla oynaşırken, iç
yım, dersiniz...

Biz, biraz dolaşanlar ırkı! Birbir
hi bir çardak bulamadan, çok yıp
bir kaç şiir mısrasıyla dolaşır dur

İtalya'da ya da Mısır'da da böy
luğu! Oysa bu sokağa delirmiş b

Bu kadar sadelik, gül de olsa m
kakları, bir çay ocağında buluyo

Gecekondulu kızların geçen yaz
Soluk bozuk biçimli bluzları altın
derdini anlayacak kimse bulamaz

Ne diyeyim şimdi bu bulgur, n
ler gibi...Böyle bir günde merha
ye diye dini bir törenin kasvetli
bakıyorum bu ne güzel hava yar
de punkçı bir kirpi!

Yine de Allah betini bereketini

Hadi şimdi gel, o ihtiyar sidiği
gibi gecenin göklerine merdiven

Ve zihniniz gelir dayanır, aynı
tanımlamalara, cılkı çıkmış arabe

Bahar dediğin işte böyle eğlen
reye koyacağınızı bilemezsiniz, h

Ne zaman ağır bir misafir gels
lar ederim.

Birgün ve hayatımda ilk defa, a
tı açık elbisesiyle koltukta oturu

Öyle bir derttir ki sormayın, h
söyleyeceğim şarkılara o kadar
içinde buldum kendimi.

Eğlenceli delilik elimin ayağıma
viremeyeceğim kadar güzel oluş

Helanın deliği kapalıydı, muslu
ne bok yerim. Belki de hiç gitme
bileceğini ve ağzına kadar taşmı
leri düşünüp...

Ne bozuk hikayeler anlatır, ben

Ağır misafirden çok korkarım,
sem boş laf!

Geçelim bunları aslanım geçel

R
AFİR (KESK)

Nihat Genç

güzelleşti. Pencereyi sabaha kadar açtım.
püfür püfür faaliyet içinde. Ben, ipince
ım, hesapsız geldi bahar, halter çalışmış bir
i, hayır, eve kaçıp elinden kurtulmak iste-
giliz askerleri gibi don gömlek silahlarıma
öreklerimi, dipte köşede ne kalmış nostal-
ün öyle girmeliyim bahara!
la kesip, öğleye doğru, menekşelere su ve-
n istediğim başka birşey" mırıldanarak.
üneşi. Tarih hocasının beklenmedik bir an-
i gibi. İki kelime yazdım: Hava çok güzel.
neydi sonrası "benim istediğim başka bir-
ası...
ip... Tekerlek kaşar kalçalı öğretmen önde
vaz yakalı öğrenciler sıra sıra arkada... Pik-
ündan uyanmış, saksında sıkılmış ruhumu-
lgesini severim baharın, ne masum pem-
le gelseydi canı mı çıkardı?
hayata olurolmaz gelişigüzel sorular soru-
nim, rüzgara ne oluyor, yaşamak güzel mi,

ğmuş bir bebeğe kantvari sorular sormak,
büyük adam şu akıl! Ama neden güzel bir
ldan heykelimizi sırtımızda taşımadan bah-
gelince de, yarıyor başımızı bu akıldan hey-
kağa çıkıp, yaprakla, rüzgarla vuruşmak!
ada bir tutam çimenle savaşıyoruz, kişiliği-
zü ona da ispatlamalıyız, şaşırmamak için

bile... Manevra üstüne manevra yapıp bir
un bir vapur gibi buldum kendimi...
bakkala gidip yarım kilo elma dersin, bir
na giden birşey ilişir gözüne "şundan ver"
şundan da, şundan da, şundan da" almak
emizliğine, güzelliğine emin olmadıkça da

çiçekler bu tarafta da olabilirdi gibi, sana-
ok bilmişten öte manyaklaşmış bir zekam-

da gelse, mayhoşlaşmış armudun ciğeri gi-
artık...

arı şöyle bir şeydir, beraber gezindiğiniz ar-
k bir yerde oturalım" demeye başlarlar ve
, "esiyor içeri girelim" diyene kadar.
a bahar öyle sert bir tafrayla girer ki, sokak
taze, serin çiçeklerin tafrası daha da büyük,
gibi, artık gezmeden de tozutursunuz!
serin zarif tafrasıyla dışarda binbir derin
girmek ağrına gider insanın. Biraz dolaşa-

hiç tesadüf etmeden en kötüsünden da-
mış koşum takımları gibi aklımızda kalmış
.
irşey midir halim selim insanların mahpus-
ev gibi girmiştik!..
m kaldırmıyor artık, dönüp duruyorum so-
kendimi...
kalma... Açık yakaları kalın kaba işlemeli...
Ne çok çirkindirler. Saçlarının bittiği yerde
. Hela duvarı gibi çiziktirilmiş bir gerdan...
na şişkosu gerdana, yabani dikenli incir-
duymak istemiyorum, yeter, yoksulluk di-
gunluğundan bıktım, usandım... Göklere
im, bu insanlara bakıyorum, yere, midem-

ik etmesin börtü böceğin...
li gerdandan, mayhoşlaşmış armud cigeri
va!
e içinde ihtiyar sidiğinden armud ciğerine
bir delilik!
bir delilik. Çünkü bahar! Ağır misafir! Ne-
i kelimelerle konuşacağınızı..
e, ansızın, işte böyle şaşırıp kalır tuhaf laf-

olduğum kızı eve davet ettim. Kızı öyle sır-
rmek, neye uğradığımı şaşırdım.
e hareketlerime ve hatta gece kuşları gibi
rlandığım halde, tuhaf ve bitli hikayelerin

laşması değil, başımı bir an yüzünden çe-
ğil...
üşmüştü. Şimdi kalkıp tuvalete gitse, ben
temezdi tuvalete. Ama ben tuvalete gide-
k götüren suları görünce başıma gelecek-

e anlayamadan lafı diğerine geçerdim...
di ne desem anlayamazsınız beni, ne de-

siz beni anlayamazsınız, çok dövdüler beni, gözüm çok korktu...

Bu gülünçötesi kelimelerle bulvarda gezinirken, yüzlerce polis arabası gördüm... **KESK**'in eylemi.. Kamu Emekçileri Sendikaları Konfederasyonu...

Dokuz yıl memuriyet yaptım, ilk eylemlerine ben de ucundan azıcık katılırdım. Neler hissettiğimi bilemezsiniz, ölü suratlı hödük mü hödük insanlar, eşek derisi suratlarıyla sönmüş lamba gibi bir-iki alevlenir dağılırlardı...

Birkaç yıl önce fikirlerim değişir gibi oldu, çünkü onbinin üstünde memur Kızılay'da gece boyu karton ve gazeteler üstünde sabahlamış, kolları alkışlamaktan kırbaç, suratları bağırmaktan meşin gibi kararmıştı...

Şimdi burada, Kızılay'ın ortasında sabahın onundan beri birbirlerine sarılıp yerlere tünemişler. Etrafları ikibine yakın çevik kuvvetle çevrilmiş. Onlar otururken: "Biz çocuklarımıza onurlu bir gelecek hazırlıyoruz" deyip aniden aya kalkıp, polislerin kalbine bıçak sokar gibi işaret parmaklarıyla göstererek: "Ya siz!"

Tüylerim diken diken oldu. Parmakla saydım, yetmişin üstünde polis otobüsü, yedi sekiz ambulans, bir o kadar panzer ve ellinin üstünde polis otosu. Hava kararır kararmaz polis otosundan anons yapıldı: "Beş dakikaya kadar alanı terkedin, yoksa zorla dağıtacağız!"

Beş dakika geçti, işçiler sabit gözlerle savaş çığırtkanlarına bakıp daha da taşkın sloganlar attılar, yarım saat geçti. İtfaiye suyu açtı... Memurların oturduğu yere.. Aynı anda,Amerika'dan öğrenmiş olmalılar, sinir bozucu ambulans sirenleri bir saat kadar sürdü...

Polis kalabalığa su sıkmaya başladı. Gurur asla tembellik kaldırmaz, memurlar daha da sertleşti,polis çembere yanaştı, öndeki gruba sprey sıkmaya başladı. Seks dergilerindeki geciktirme spreyi gibi, zaten o işi gördü, memurun erken boşalmasını önledi. ve sonra gaz bombası...

Sakarya'ya kadar koşuşturma, bir saat ara sokaklarda sürdü, sonra eylem Türk-İş'in önünde geceyarısına kadar sarktı. Ertesi gün ayrı kollardan tekrar geldilerse de, polis önceden davranıp caddelere çıkamadan tek tek topladı.

Benim gibi adamlar bu tür eylemlerde hadi kaçalım, yeter, dağılalım gibi panik çıkartmaya yarar, turlarken, polis kolumuzdan çekip arka sokağa attı, "sizin iyiliğiniz için"...

Bizim iyiliğimiz için polis memurları bir güzel ıslattı, onüç yaşındaki genç kızların üstünde cop kırdı, bizim iyiliğimiz için...

Televizyonda eylemi izledikten sonra, saatler sonra aynı meydanda döndüm durdum.. Benim istediğim başka birşey! Bu adamları tane tane tanıyorum, yıllarca aynı dairede çalıştık. Mesela bu meydanda ne eylemler gördüm, refahlılar ekmek arası baklava, ya da helva koyup yerler anaplılar ekmek arası çikolata, CHP'liler ekmek arası dondurma, o dernek, bu vakıf en azından ekmek arası döner alır!

Bu adamlar sabahın onundan geceyarısına kadar dünyanın en teknolojik mekanize güçlerine karşı sadece "simit" yiyorlar. Ne kadar kötü bir fukara edebiyatı: "simit" basit, arabesk, hiçbir edebi, siyasi, artistik, çekici bir yanı yok! İki çocuk sahibi, yirmi yıldan beri altmış milyonla ev geçindiriyor, geçtiğimiz sekiz yıl içinde öyle şeyler öğrendiler ki, onları "simit" yerken ve slogan atarken gördükçe, tüylerim diken diken oluyor!..

Bu adamlar tamtakır aç! Açlığı hissetmek istiyorsanız, tırnağınızı etinizle kerpetenle sökün, işte midenizde bu acıyı duyarsınız. Bu adamlar katur kutur aç! Sosyalizm, solculuk bunlar cici laflar, fiyakalı, Moskova'da düzülmüş laflar! Bilinç, sınıf, geç bunları aslanım, geç...

Kimse, memur, işçi deyip kendince siyasi hesap yapmasın, bu adamlar zangır zangır aç!

Politikacılar, televizyonlar sihirbazın ağzındaki yalancı alev gibi bölücüdürler, caktır, cuktur gibi harlayıp konuşmasın!

Bu adamlar alev ve öfke kusmuğu dolu kudurmuş bir volkan gibi aç!..

Bu adamlar, simitin üstüne gaz bombası yiyip, panzerle çiğnenip, aç yattılar, aç!

Hayat bize daha ne öğretsin!

Tarih de, politika da, sosyalizm de, devlet de, adını bildiğiniz, dilinizin döndüğü herşeye rengini veren, kökünden kazıyıp değiştiren işte budur: Açlık! Henüz otuz yaşında turşuya döndürmüş gözlerini!

Bir ekmek hamuru gibi yekvücud birbirleriyle bütünleşip, azgın karıncalar gibi geliyorlar! Ekmeği göbeğinden ikiye yarıp bölüşmek istiyorlar!

Bunun adı: **KESK!**

Çok ağır misafir!

Ayağa kalk ve hazırlan Türkiye, çok ağır misafirlerin var!

Acemi ve utangaç bir aşık gibi neresinden öpeceğimi bilmiyorum... 12 Eylül'den Özal'dan beri, satılmış medyasına, satılmış sendikalarına, satılmış delegelerine, satılmış partilerine ve sindirilmiş, ezilmiş, gözü korkutulmuş halkına rağmen, geliyorlar!

Hani bunlardan Şili'de bile bir tane kalmamıştı!..

Ossuruk kaymağı köşe yazarları! Milyon tane modernizm, çağdaşlık, sosyalleşme lafı ettiniz, bu direniş, bu onur, bu kavga olmadan, bu modernizm, bu çağdaşlık olur mu?

Lo, lo, söyle olur mu?

Hazırlanın kardeşlerim, çok ağır, çok soylu misafirlerimiz var!

Hoşgeldin **KESK!** Gördün köyümüzün halini! Karikatüristlerin yıllardır susturucu gözlü, karanlık yüzlü insanlar çizdi!

Türkücülerin bin yıldan beri "usandım bu canımdan" türküleri söyledi.

Yine bahar geldi, yine duru, sakin, sade, masum şarkılarımız olmadı.

Ve yine hep kışlalar doldu bugün çaldık, ardından milletçe, oy farfara farfara, ayılana gazoz deyip, ağlarken kalkıp, sebepsiz köçek atmaya başladık...

Gördün köyümüzün halini, eğlenceli bir delilik yaşamak dediğimiz! Çeteler vurdu, politikacılar oynadı. Çeteler vurdu, işadamları oynadı! Çeteler vurdu, partiler yedi! çeteler vurdu, sendika ağaları sustu!..

Hoşgeldin **KESK!** Gördün köyümüzün halini! Sokaklarımızı, dergilerimizi, üniversitelerimizi, gök gürültüsü şimşekler parıltısıyla yıkayıver!

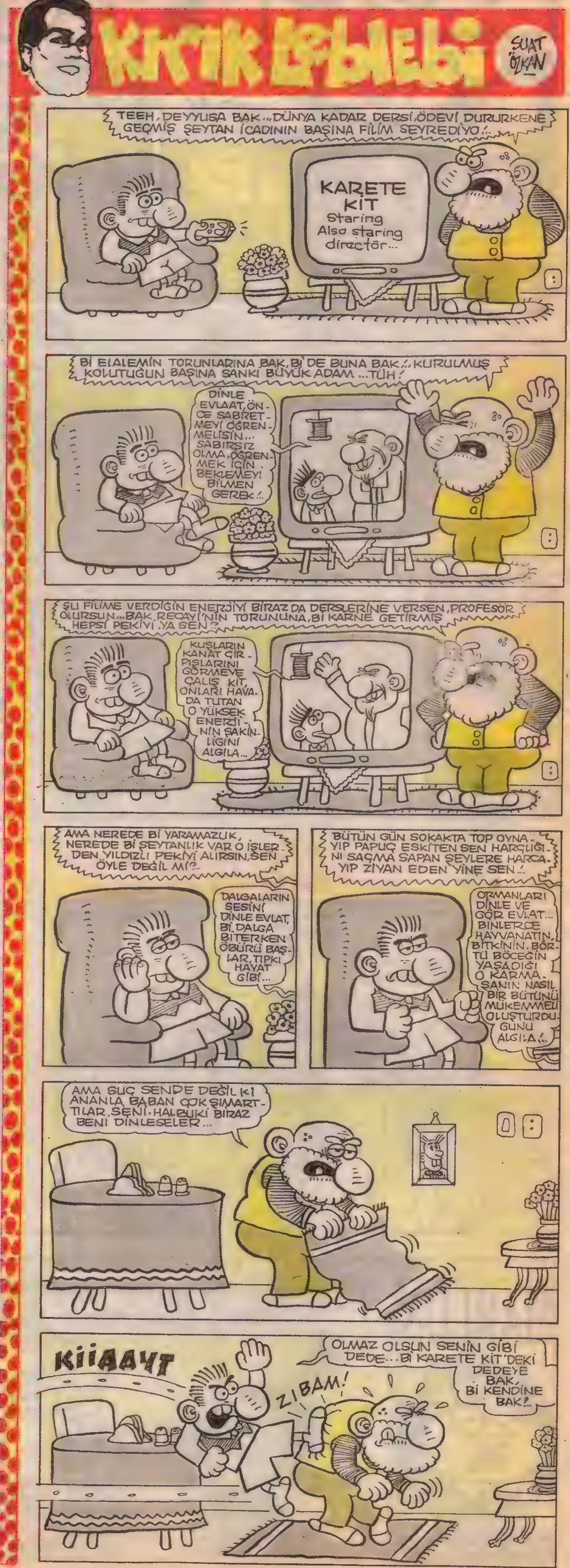
· Koskoca ve tertemiz kütürdülü coşkulu nehirler gibi gir ülkemize...

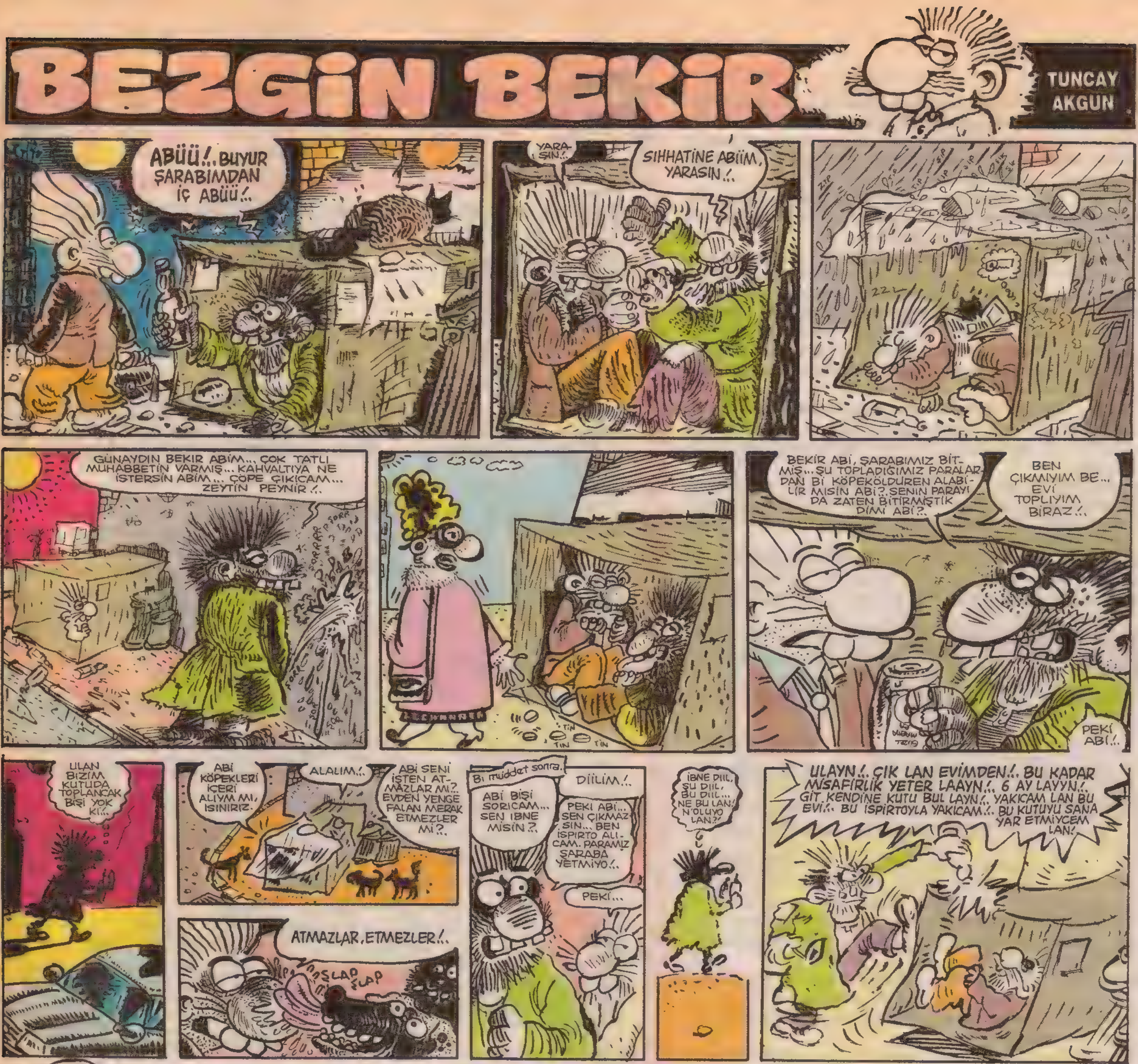
Gir ki, hakimler istifa etmesin, gazeteciler komplolar düzenlemesin, postallar durduk yere homurdanmasın... Gir ki, anneler mezarlıklara, cezaevlerine değil, kuş yüzlü, kuş yürekli çocuklarına koşsunlar!..

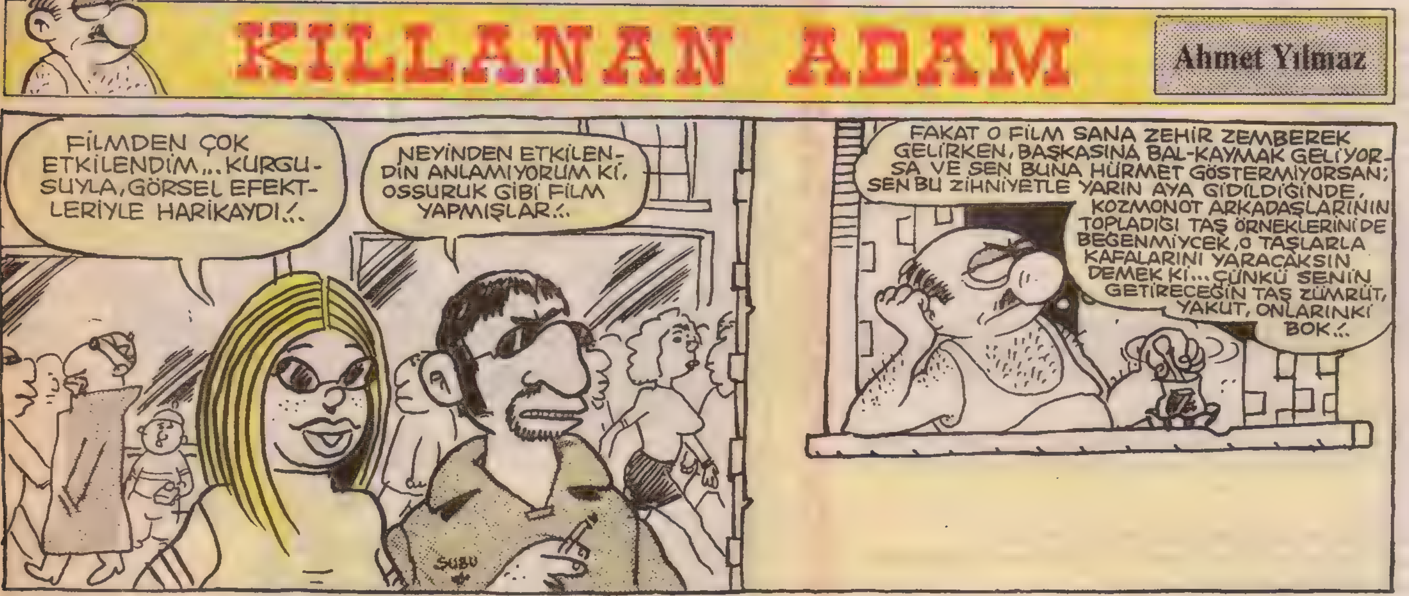
Hoşgeldin **KESK!**Hep sorardım, onurlu gazetecileri, sinemacıları, tiyatrocuları, yazarları, politikacıları olmayan bir ülkede onur derdine düşmüş insanlar olur mu diye, olmaz derdim, mümkün değil diye yazdım yıllarca!

Şimdi burada öğreniyorum, açlık, Tanrı'nın ve tarihin en öğretici mesleğidir! Hiçbir anayasa, hiçbir din, hiçbir devlet onun önünde duramamıştır!

Ayağa kalk ve hazırlan Türkiye, çok ağır misafirlerimiz var, sen onu yirmi yıldır Türk, Kürt, Alevi, Sünni diye kandırıyorsun, çok soylu misafirlerimiz var, ne Türke, Kürde, ne Alevi ne Sünniye, ne ağaca benziyorlar, ne kuşa...


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
TEEH, DEYYUSA BAK... DÜNYA KADAR DERSİ, ÖDEVİ DURURKENE GEÇMİŞ ŞEYTAN İCADININ BAŞINA FİLİM SEYREDİYO!..
KARETE KIT Staring Also staring directör...
Bİ ELALEMİN TORUNLARINA BAK, Bİ DE BUNA BAK!.. KURULMUŞ KOLUTUĞUN BAŞINA SANKI BÜYÜK ADAM ...TÜH!
DİNLE EVLAAT, ÖNCE SABRETMEYİ ÖĞRENMELİSİN... SABIRSIZ OLMA, ÖĞRENMEK İÇİN BEKLEMEYİ BİLMEN GEREK!..
ŞU FİLİME VERDİĞİN ENERJİYİ BİRAZ DA DERSLERİNE VERSEN, PROFESÖR OLURSUN... BAK RECAYİ'NİN TORUNUNA, Bİ KARNE GETİRMİŞ HEPSİ PEKİYİ, YA SEN?
KUŞLARIN KANAT ÇIRPIŞLARINI GÖRMEYE ÇALIŞ KİT, ONLARI HAVADA TUTAN O YÜKSEK ENERJİNİN SAKİNLİĞİNİ ALGILA...
AMA NEREDE Bİ YARAMAZLIK, NEREDE Bİ ŞEYTANLIK VAR O İŞLERDEN YILDIZLI PEKİYİ ALIRSIN, SEN ÖYLE DEĞİL Mİ?..
DALGALARIN SESİNİ DİNLE EVLAT, Bİ DALGA BİTERKEN ÖBÜRÜ BAŞLAR, TIPKI HAYAT GİBİ...
BÜTÜN GÜN SOKAKTA TOP OYNAYIP PAPUÇ ESKİTEN SEN HARÇLIĞINI SAÇMA SAPAN ŞEYLERE HARCAYIP ZİYAN EDEN YİNE SEN!..
ORMANLARI DİNLE VE GÖR EVLAT... BİNLERCE HAYVANATIN, BİTKİNİN, BÖRTÜ BÖCEĞİN YAŞADIĞI O KARMAŞANIN NASIL BİR BÜTÜNÜ MÜKEMMEL OLUŞTURDUĞUNU ALGILA!..
AMA SUÇ SENDE DEĞİL Kİ ANANLA BABAN ÇOK ŞIMARTTILAR SENİ. HALBUKİ BİRAZ BENİ DİNLESELER...
KİİAAYT
ZIBAM!
OLMAZ OLSUN SENİN GİBİ DEDE... Bİ KARETE KİT'DEKİ DEDEYE BAK, Bİ KENDİNE BAK!..


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGUN
ABÜÜ!.. BUYUR ŞARABIMDAN İÇ ABÜÜ!..
YARASIN!..
SIHHATİNE ABİİM, YARASIN!..
GÜNAYDIN BEKİR ABİM... ÇOK TATLI MUHABBETİN VARMIŞ... KAHVALTIYA NE İSTERSİN ABİM... ÇÖPE ÇIKICAM... ZEYTİN PEYNİR!..
TİN
TİN
TİN
BEKİR ABİ, ŞARABIMIZ BİTMİŞ... ŞU TOPLADIĞIMIZ PARALARDAN Bİ KÖPEKÖLDÜREN ALABİLİR MİSİN ABİ?. SENİN PARAYI DA ZATEN BİTİRMİŞTİK DİMİ ABİ?.
BEN ÇIKMIYIM BE... EVİ TOPLIYIM BİRAZ!..
PEKİ ABİ!..
ULAN BİZİM KUTUDA TOPLANCAK BİŞİ YOK Kİ!..
ABİ KÖPEKLERİ İÇERİ ALIYIM MI, ISINIRIZ.
ALALIM!..
ABİ SENİ İŞTEN ATMAZLAR MI?. EVDEN YENGE FALAN MERAK ETMEZLER Mİ?.
ATMAZLAR, ETMEZLER!..
SLAP SLAP
Bi müddet sonra.
ABİ BİŞİ SORICAM... SEN İBNE MİSİN?.
DİİLİM!..
PEKİ ABİ... SEN ÇIKMAZSIN... BEN İSPİRTO ALICAM. PARAMIZ ŞARABA YETMİYO!..
PEKİ...
İBNE DİİL, ŞU DİİL, BU DİİL... NE BU LAN! N'OLUYO LAN?!
ULAYN!.. ÇIK LAN EVİMDEN!.. BU KADAR MİSAFİRLİK YETER LAAYN!.. 6 AY LAYYN!.. GİT, KENDİNE KUTU BUL LAYN!.. YAKICAM LAN BU EVİ!.. BU İSPİRTOYLA YAKICAM!.. BU KUTUYU SANA YAR ETMİYCEM LAN!


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
FİLMDEN ÇOK ETKİLENDİM... KURGUSUYLA, GÖRSEL EFEKTLERİYLE HARİKAYDI!..
NEYİNDEN ETKİLENDİN ANLAMIYORUM Kİ, OSSURUK GİBİ FİLM YAPMIŞLAR!..
ŞUBU
FAKAT O FİLM SANA ZEHİR ZEMBEREK GELİRKEN, BAŞKASINA BAL-KAYMAK GELİYORSA VE SEN BUNA HÜRMET GÖSTERMİYORSAN; SEN BU ZİHNİYETLE YARIN AYA GİDİLDİĞİNDE, KOZMONOT ARKADAŞLARININ TOPLADIĞI TAŞ ÖRNEKLERİNİ DE BEĞENMİYCEK, O TAŞLARLA KAFALARINI YARACAKSIN DEMEK Kİ... ÇÜNKÜ SENİN GETİRECEĞİN TAŞ ZÜMRÜT, YAKUT, ONLARINKİ BOK!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Fazıl Fazilet'i takipte!

Fazilet nerede Fazıl orada; Fazıl Fazilet'i takipte!

- Alo orda mısın Cumhur Abi?

- Buyur kardişim, karşında Reisi Cumhur!

- Pardon pardon, benim aradığım Reisi Cumhur değildi, Cumhur Abi idi...

- Öyleyse sana iyi aramalar ; arayan MGK'sını da bulur, DGM'sini de!

- Nassı yani?

- Nizam, Selamet, Refah, Fazilet diyeyim de sen anla gerisini...

- Anladım, dört karı kapatmak da caiz, dört parti kapatmak da!

- Hadi artık sen Cumhur Abi'ni ara; raporunu ver ona.

......

- Alo orda mısın Cumhur Abi, ben Fazıl...

- Abin kurban olsun sana Fazıl, oradaki fasıl nasıl?

- Takunya Saz Topluluğu repertuar değiştirmiş Cumhur Abi...

- Eski repertuardan eser yok mu yani? "Adil düzen", "şeytan Batı", "faiz haram", "demokrasi araç" gibi?

- Yok Cumhur Abi, onların yerine "adi düzen", "melek Batı", "faiz caiz", "demokrasi amaç" gibi eserler var.

- Desene yalnız tabela değiştirmemişler, ağız da değiştirmişler!

- Vitrin de değiştirecekler mi,Fethullah'ın seksi çıplağını vitrine koyup **Sevindi**recekler mi diye sıkı takipteyim Cumhur Abi!

- Fethullah eğitim kampından sonra çıplaklar kampı da mı açacak yoksa!

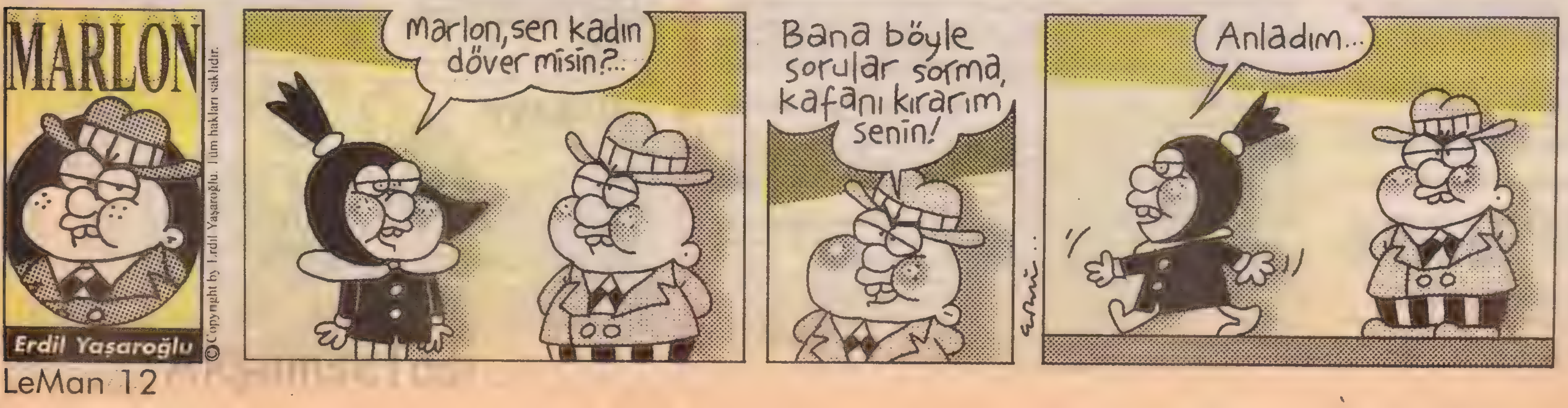
- Onu da takipteyim Cumhur Abi...

- Peki Fazilet kendini satmak için sıkı bir kampanya yapıyor mu bari?

- Ne kampanya ne kampanya, bir görsen Cumhur Abi...

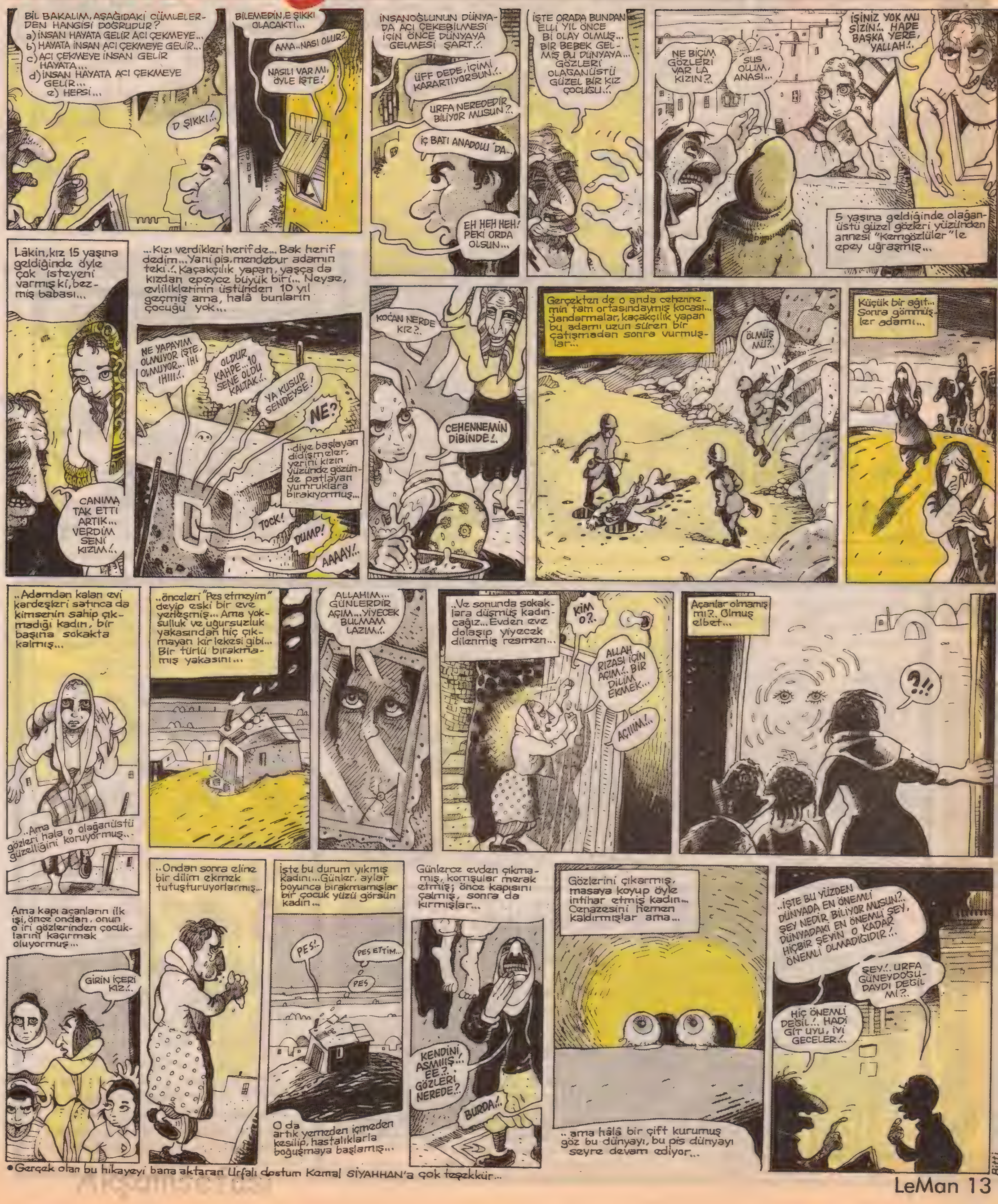
- Bu kampanya bizi aşar mı demek istiyorsun Fazıl?

- Bu kampanya bizi aşsa bile MGK ile DGM'yi aşmaz Cumhur Abi!

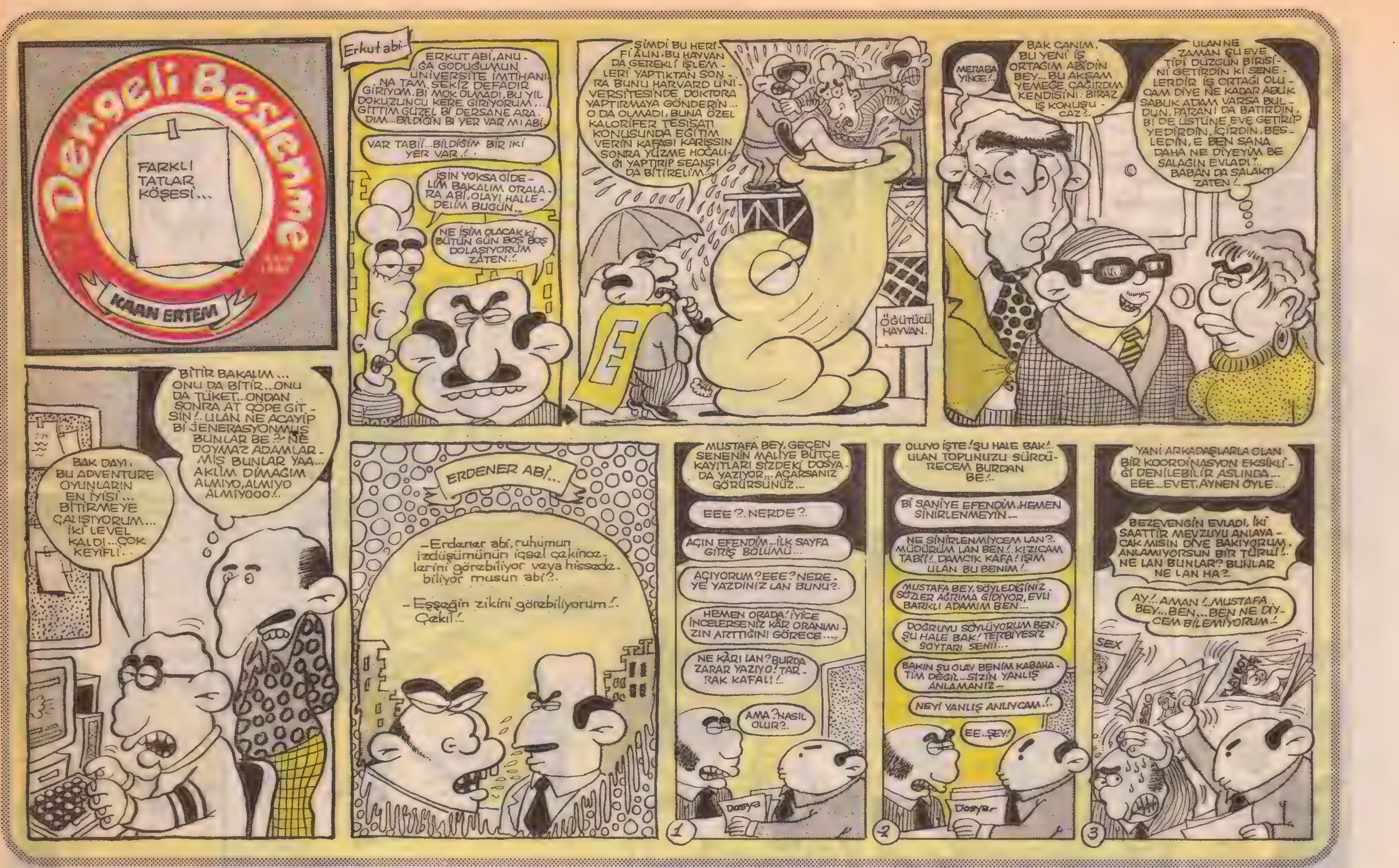

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Marlon, sen kadın döver misin?..
Bana böyle sorular sorma, kafanı kırarım senin!
Anladım...

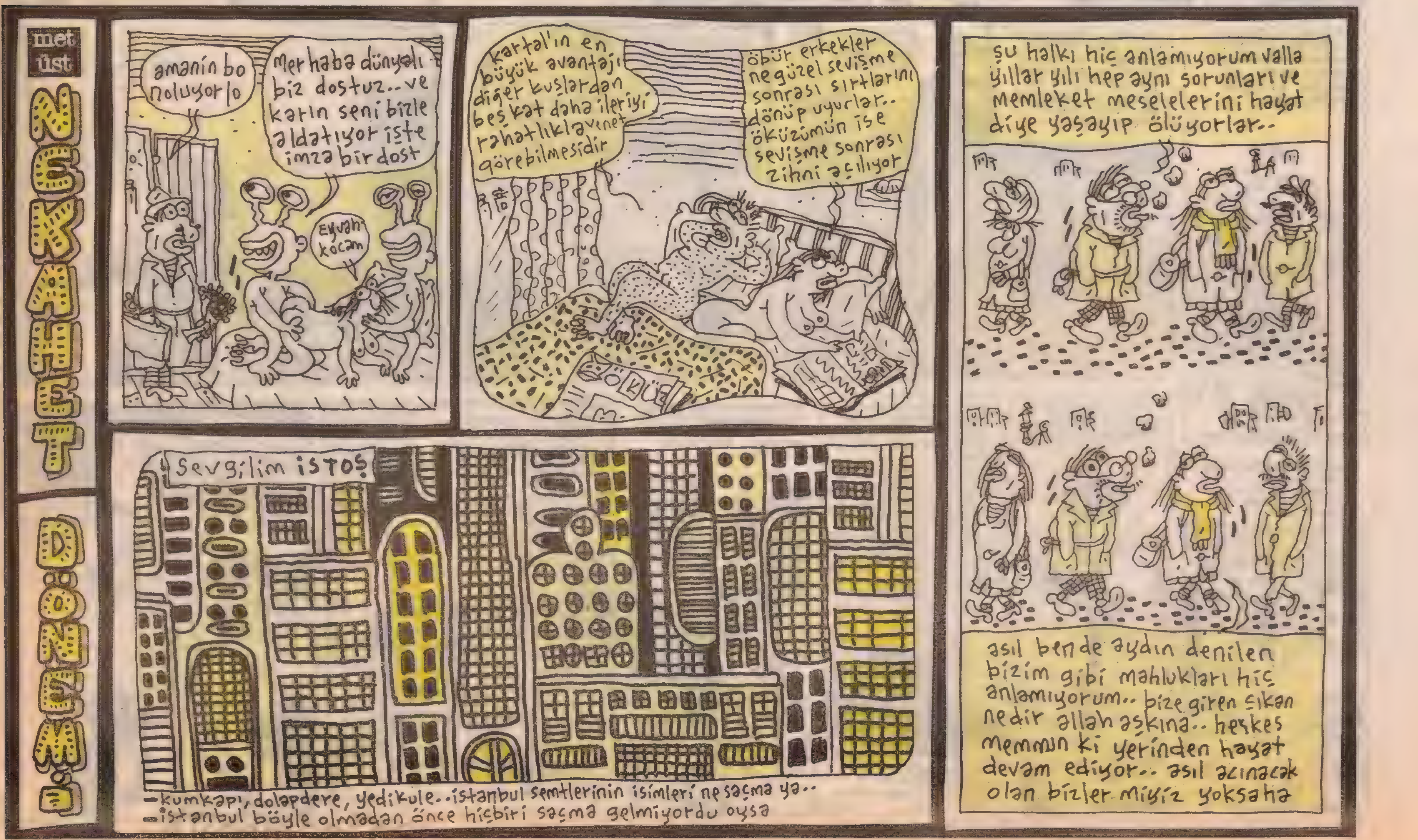
Önemsiz hikaye

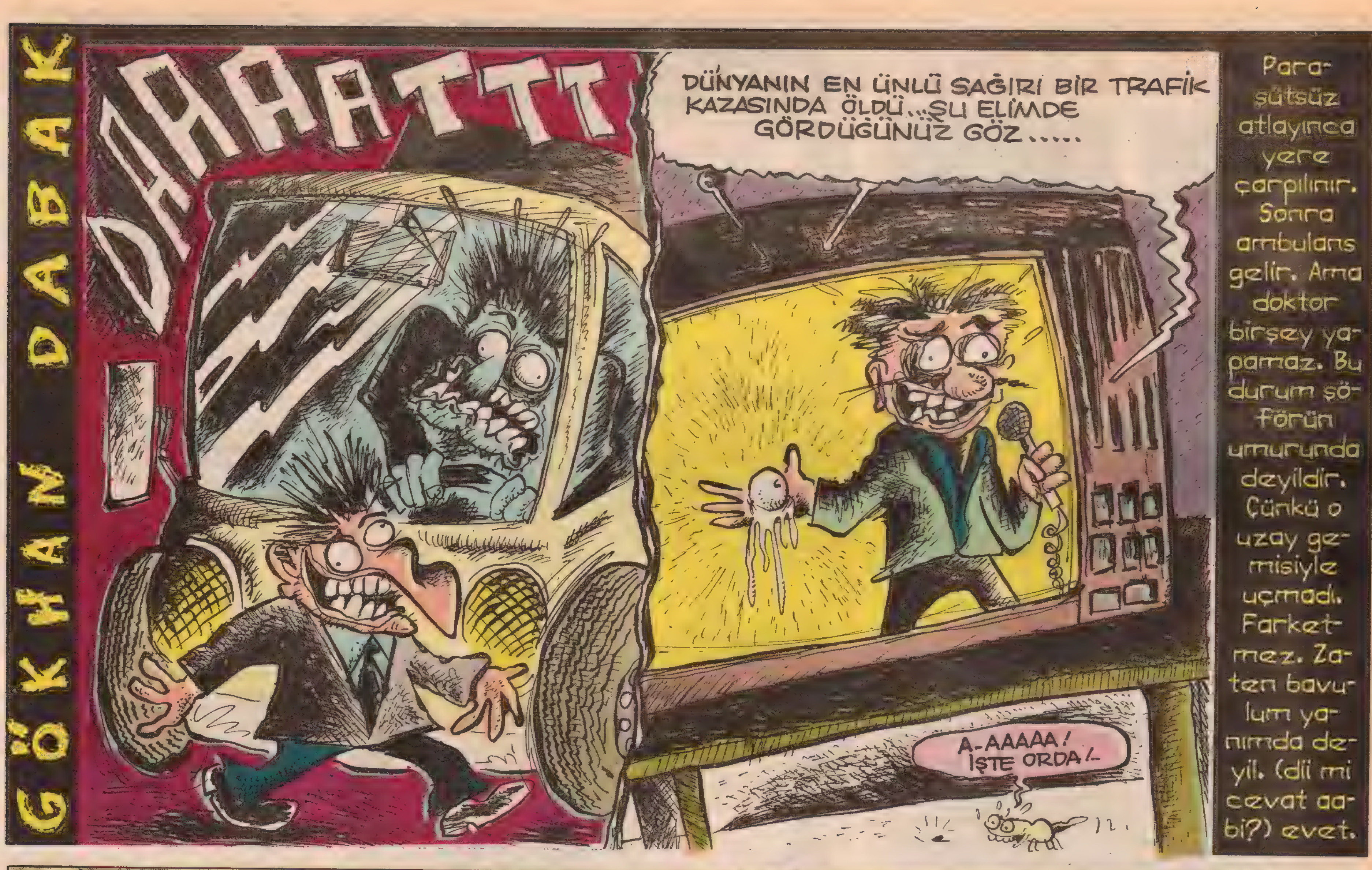
Ender Özkahraman

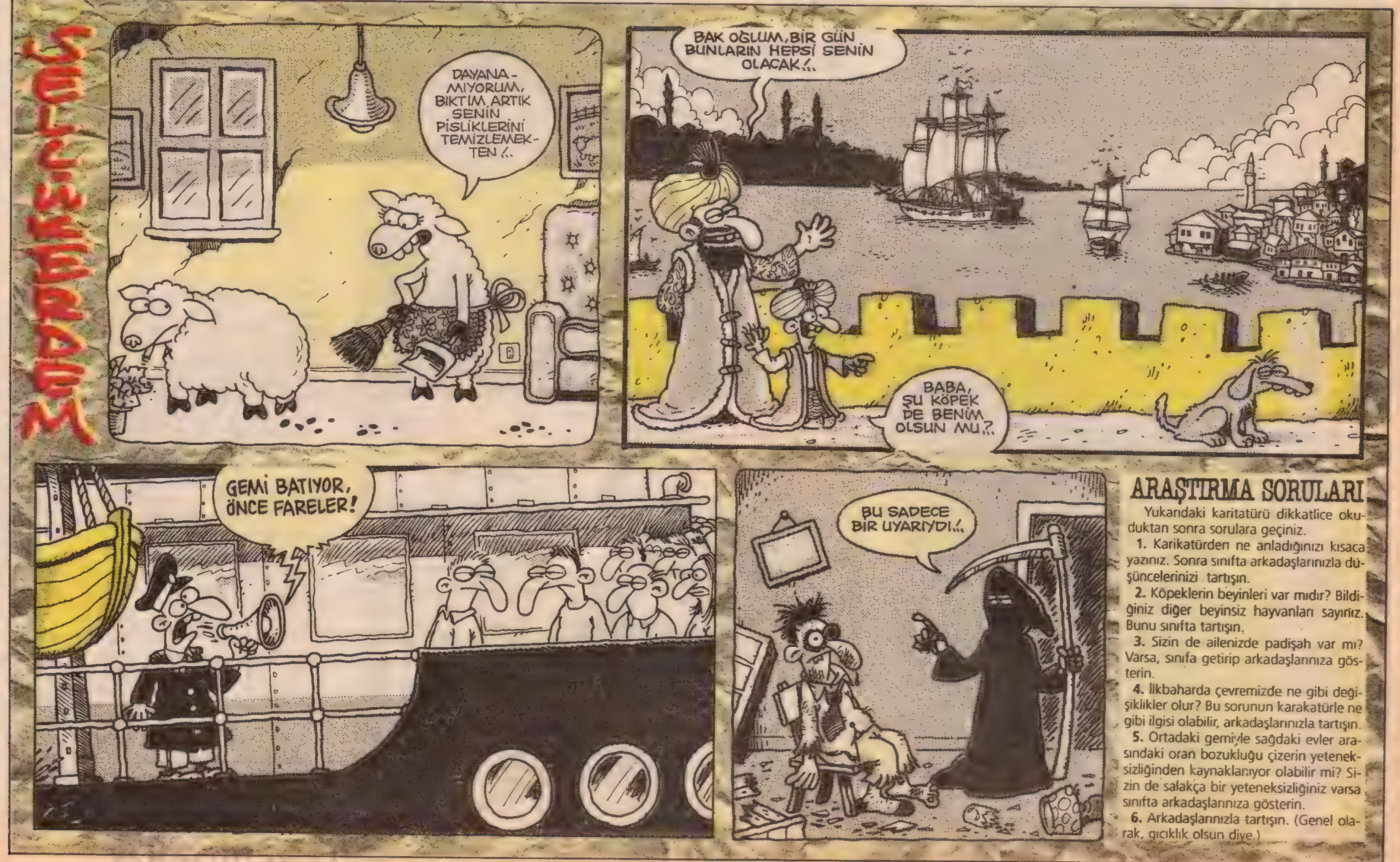

BİL BAKALIM, AŞAĞIDAKİ CÜMLELERDEN HANGİSİ DOĞRUDUR?
a) İNSAN HAYATA GELİR ACI ÇEKMEYE...
b) HAYATA İNSAN ACI ÇEKMEYE GELİR...
c) ACI ÇEKMEYE İNSAN GELİR HAYATA...
d) İNSAN HAYATA ACI ÇEKMEYE GELİR...
e) HEPSİ...
D ŞIKKI!..
BİLEMEDİN, E ŞIKKI OLACAKTI...
AMA..NASI OLUR?..
NASILI VAR MI, ÖYLE İŞTE!
İNSANOĞLUNUN DÜNYADA ACI ÇEKEBİLMESİ İÇİN ÖNCE DÜNYAYA GELMESİ ŞART!..
ÜFF DEDE, İÇİMİ KARARTIYORSUN!..
URFA NEREDEDİR BİLİYOR MUSUN?..
İÇ BATI ANADOLU'DA...
EH HEH HEH! PEKİ ORDA OLSUN...
İŞTE ORADA BUNDAN ELLİ YIL ÖNCE Bİ OLAY OLMUŞ... BİR BEBEK GELMİŞ BU DÜNYAYA... GÖZLERİ OLAĞANÜSTÜ GÜZEL BİR KIZ ÇOCUĞU!..
NE BİÇİM GÖZLERİ VAR LA KIZIN?..
SUS OLLİM, ANASI...
İŞİNİZ YOK MU SİZİN!.. HADE BAŞKA YERE, YALLAH!..
5 yaşına geldiğinde olağanüstü güzel gözleri yüzünden annesi "Kemgözlüler"le epey uğraşmış...
Lâkin, kız 15 yaşına geldiğinde öyle çok isteyeni varmış ki, bezmiş babası...
CANIMA TAK ETTİ ARTIK... VERDİM SENİ KIZIM!..
...Kızı verdikleri herif de... Bak herif dedim... Yani pis, mendebur adamın teki!.. Kaçakçılık yapan, yaşça da kızdan epeyce büyük biri... Neyse, evliliklerinin üstünden 10 yıl geçmiş ama, halâ bunların çocuğu yok...
NE YAPAYIM OLMUYOR İŞTE, OLMUYOR... IHI IHIII!..
OLDUR KAHPE... 10 SENE OLDU KALTAK!..
YA KUSUR SENDEYSE!
NE?
..diye başlayan didişmeler, yerini kızın yüzünde gözünde patlayan yumruklara bırakıyormuş...
TOCK!
DUMP!
AAAAY!..
KOCAN NERDE KIZ?..
CEHENNEMİN DİBİNDE!..
Gerçekten de o anda cehennemin tam ortasındaymış kocası... Jandarmalar, kaçakçılık yapan bu adamı uzun süren bir çatışmadan sonra vurmuşlar...
ÖLMÜŞ MÜ?..
Küçük bir ağıt... Sonra gömmüşler adamı...
..Adamdan kalan evi kardeşleri satınca da kimsenin sahip çıkmadığı kadın, bir başına sokakta kalmış...
..Ama gözleri hala o olağanüstü güzelliğini koruyormuş...
..önceleri "Pes etmeyim" deyip eski bir eve yerleşmiş... Ama yoksulluk ve uğursuzluk yakasından hiç çıkmayan kir lekesi gibi... Bir türlü bırakmamış yakasını...
ALLAHIM... GÜNLERDİR AÇIM... YİYECEK BULMAM LAZIM!..
..Ve sonunda sokaklara düşmüş kadıncağız... Evden eve dolaşıp yiyecek dilenmiş resmen...
KİM O?..
ALLAH RIZASI İÇİN AÇIM!.. BİR DİLİM EKMEK...
AÇIIIM!..
Açanlar olmamış mı?.. Olmuş elbet...
?!!
Ama kapı açanların ilk işi, önce ondan, onun o iri gözlerinden çocuklarını kaçırmak oluyormuş...
GİRİN İÇERİ KIZ!..
..Ondan sonra eline bir dilim ekmek tutuşturuyorlarmış...
İşte bu durum yıkmış kadını... Günler, aylar boyunca bırakmamışlar bir çocuk yüzü görsün kadın...
PES!..
PES ETTİM...
PES
O da artık yemeden içmeden kesilip, hastalıklarla boğuşmaya başlamış...
Günlerce evden çıkmamış, komşular merak etmiş; önce kapısını çalmış, sonra da kırmışlar...
KENDİNİ ASMIIIŞ!... EE?.. GÖZLERİ NEREDE?..
BURDA!..
Gözlerini çıkarmış, masaya koyup öyle intihar etmiş kadın... Cenazesini hemen kaldırmışlar ama...
.. ama hâlâ bir çift kurumuş göz bu dünyayı, bu pis dünyayı seyre devam ediyor...
..İŞTE BU YÜZDEN DÜNYADA EN ÖNEMLİ ŞEY NEDİR BİLİYOR MUSUN?.. ŞEY, DÜNYADAKİ EN ÖNEMLİ ŞEY, HİÇBİR ŞEYİN O KADAR ÖNEMLİ OLMADIĞIDIR!..
ŞEY!.. URFA GÜNEYDOĞUDAYDI DEĞİL MI?..
HİÇ ÖNEMLİ DEĞİL!.. HADİ GİT UYU, İYİ GECELER!..
Bitti

• Gerçek olan bu hikayeyi bana aktaran Urfalı dostum Kemal SİYAHHAN'a çok teşekkür...


Dengeli Beslenme
FARKLI TATLAR KÖŞESİ...
KAAN ERTEM
Erkut abi..
ERKUT ABİ, ANUĞA GODUĞUMUN ÜNİVERSİTE İMTİHANINA TAM SEKİZ DEFADIR GİRİYOM. Bİ MOK OLMADI, BU YIL DOKUZUNCU KERE GİRİYORUM... GİTTİM GÜZEL Bİ DERSANE ARADIM... BİLDİĞİN Bİ YER VAR MI ABİ
VAR TABİİ... BİLDİĞİM BİR İKİ YER VAR!..
İŞİN YOKSA GİDELİM BAKALIM ORALARA ABİ, OLAYI HALLEDELİM BUGÜN..
NE İŞİM OLACAK Kİ BÜTÜN GÜN BOŞ BOŞ DOLAŞIYORUM ZATEN!..
ŞİMDİ BU HERİFİ ALIN. BU HAYVAN DA GEREKLİ İŞLEMLERİ YAPTIKTAN SONRA BUNU HARVARD ÜNİVERSİTESİNDE DOKTORA YAPTIRMAYA GÖNDERİN... O DA OLMADI, BUNA ÖZEL KALORİFER TESİSATI KONUSUNDA EĞİTİM VERİN KAFASI KARIŞSIN SONRA YÜZME HOCALIĞI YAPTIRIP SEANSI DA BİTİRELİM!..
ÖĞÜTÜCÜ HAYVAN.
MERABA YİNGE!..
BAK CANIM, BU YENİ İŞ ORTAĞIM ABİDİN BEY... BU AKŞAM YEMEĞE ÇAĞIRDIM KENDİSİNİ. BİRAZ İŞ KONUŞUCAZ!..
ULAN NE ZAMAN ŞU EVE TİPİ DÜZGÜN BİRİSİNİ GETİRDİN Kİ SENELERDİR İŞ ORTAĞI OLUCAM DİYE NE KADAR ABUK SABUK ADAM VARSA BULDUN, PARANI DA BATIRDIN, Bİ DE ÜSTÜNE EVE GETİRİP YEDİRDİN, İÇİRDİN, BESLEDİN, E BEN SANA DAHA NE DİYEYİM BE SALAĞIN EVLADI?.. BABAN DA SALAKTI ZATEN!..
BAK DAYI, BU ADVENTURE OYUNLARIN EN İYİSİ... BİTİRMEYE ÇALIŞIYORUM... İKİ LEVEL KALDI... ÇOK KEYİFLİ...
BİTİR BAKALIM... ONU DA BİTİR... ONU DA TÜKET... ONDAN SONRA AT ÇÖPE GİTSİN!.. ULAN NE ACAYİP Bİ JENERASYONMUŞ BUNLAR BE?.. NE DOYMAZ ADAMLARMIŞ BUNLAR YAA... AKLIM DİMAĞIM ALMIYO, ALMIYO ALMIYOOO!..
ERDENER ABİ...
–Erdener abi, ruhumun izdüşümünün içsel çekincelerini görebiliyor veya hissedebiliyor musun abi?..
–Eşşeğin zikini görebiliyorum!.. Çekil!..
MUSTAFA BEY, GEÇEN SENENİN MALİYE BÜTÇE KAYITLARI SİZDEKİ DOSYADA YAZIYOR... AÇARSANIZ GÖRÜRSÜNÜZ...
EEE?. NERDE?.
AÇIN EFENDİM... İLK SAYFA GİRİŞ BÖLÜMÜ...
AÇIYORUM? EEE? NEREYE YAZDINIZ LAN BUNU?.
HEMEN ORADA! İYİCE İNCELERSENİZ KÂR ORANIMIZIN ARTTIĞINI GÖRECE...
NE KÂRI LAN? BURDA ZARAR YAZIYO! TARRAK KAFALI!..
AMA? NASIL OLUR?..
Dosya
1
OLUYO İŞTE! ŞU HALE BAK!.. ULAN TOPUNUZU SÜRDÜRECEM BURDAN BE!..
Bİ SANİYE EFENDİM, HEMEN SİNİRLENMEYİN...
NE SİNİRLENMİYCEM LAN?.. MÜDÜRÜM LAN BEN!.. KIZICAM TABİİ!.. DAMCIK KAFA! IŞIM ULAN BU BENİM!..
MUSTAFA BEY, SÖYLEDİĞİNİZ SÖZLER AĞRIMA GİDİYOR, EVLİ BARKLI ADAMIM BEN...
DOĞRUYU SÖYLÜYORUM BEN! ŞU HALE BAK! TERBİYESİZ SOYTARI SENİ!...
BAKIN ŞU OLAY BENİM KABAHATİM DEĞİL... SİZİN YANLIŞ ANLAMANIZ...
NEYİ YANLIŞ ANLIYCAM!..
EE.. ŞEY!
Dosyar
2
YANİ ARKADAŞLARLA OLAN BİR KOORDİNASYON EKSİKLİĞİ DENİLEBİLİR ASLINDA... EEE... EVET, AYNEN ÖYLE...
BEZEVENGİN EVLADI, İKİ SAATTİR MEVZUYU ANLAYACAK MISIN DİYE BAKIYORUM, ANLAMIYORSUN BİR TÜRLÜ!.. NE LAN BUNLAR? BUNLAR NE LAN HA?.
AY!.. AMAN!.. MUSTAFA BEY..., BEN..., BEN NE DİYCEM BİLEMİYORUM!
SEX
3


met üst
NEKAHET
DÖNCEM
amanin bo noluyor lo
Merhaba dünyalı biz dostuz.. ve karın seni bizle aldatıyor işte imza bir dost
Eyvah kocam
kartal'ın en büyük avantajı diğer kuşlardan beş kat daha ileriyi rahatlıkla ve net görebilmesidir
öbür erkekler ne güzel sevişme sonrası sırtlarını dönüp uyurlar.. öküzümün ise sevişme sonrası zihni açılıyor
ÖKÜZ
Sevgilim istoş
–kumkapı, dolapdere, yedikule.. istanbul semtlerinin isimleri ne saçma ya..
–istanbul böyle olmadan önce hiçbiri saçma gelmiyordu oysa
şu halkı hiç anlamıyorum valla yıllar yılı hep aynı sorunları ve memleket meselelerini hayat diye yaşayıp ölüyorlar..
asıl ben de aydın denilen bizim gibi mahlukları hiç anlamıyorum.. bize giren çıkan nedir allah aşkına.. herkes memnun ki yerinden hayat devam ediyor.. asıl acınacak olan bizler miyiz yoksa ha


GÖKHAN DABAK
DAAAATTT
DÜNYANIN EN ÜNLÜ SAĞIRI BİR TRAFİK KAZASINDA ÖLDÜ...ŞU ELİMDE GÖRDÜĞÜNÜZ GÖZ.....
A-AAAAA! İŞTE ORDA!..
Paraşütsüz atlayınca yere çarpılınır. Sonra ambulans gelir. Ama doktor birşey yapamaz. Bu durum şöförün umurunda deyildir. Çünkü o uzay gemisiyle uçmadı. Farketmez. Zaten bavulum yanımda deyil. (dii mi cevat aabi?) evet.


SELÇUK ERDEM
DAYANAMIYORUM, BIKTIM ARTIK SENİN PİSLİKLERİNİ TEMİZLEMEKTEN!..
BAK OĞLUM, BİR GÜN BUNLARIN HEPSİ SENİN OLACAK!..
BABA, ŞU KÖPEK DE BENİM OLSUN MU?
GEMİ BATIYOR, ÖNCE FARELER!
BU SADECE BİR UYARIYDI!..

ARAŞTIRMA SORULARI

Yukarıdaki karitatürü dikkatlice okuduktan sonra sorulara geçiniz.

1. Karikatürden ne anladığınızı kısaca yazınız. Sonra sınıfta arkadaşlarınızla düşüncelerinizi tartışın.

2. Köpeklerin beyinleri var mıdır? Bildiğiniz diğer beyinsiz hayvanları sayınız. Bunu sınıfta tartışın.

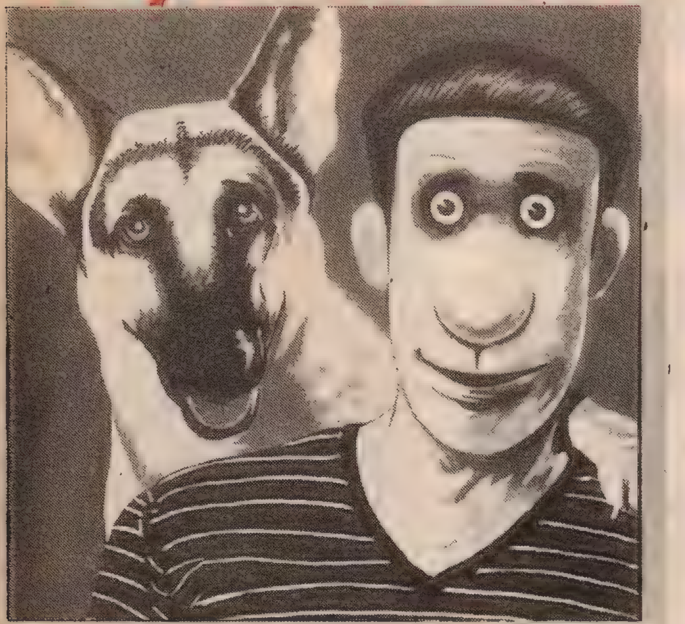
3. Sizin de ailenizde padişah var mı? Varsa, sınıfa getirip arkadaşlarınıza gösterin.

4. İlkbaharda çevremizde ne gibi değişiklikler olur? Bu sorunun karakatürle ne gibi ilgisi olabilir, arkadaşlarınızla tartışın.

5. Ortadaki gemiyle sağdaki evler arasındaki oran bozukluğu çizerin yeteneksizliğinden kaynaklanıyor olabilir mi? Sizin de salakça bir yeteneksizliğiniz varsa sınıfta arkadaşlarınıza gösterin.

6. Arkadaşlarınızla tartışın. (Genel olarak, gıcıklık olsun diye.)

Orçun Kunek



Haftanın Filmi

"EJDER MEJDER DİNLEMEM"

Çao Çio Ling küçük bir kasabada ailesiyle birlikte yaşıyan bir gençtir. Bir gün **Çao Çio**'nun yaşadığı mahalleye **"Üç Kardeşler Karete Salonu"** adında bir karete kursu açılır. Genç **Çao Çio** bu olaydan etkilenir ve kursa yazılmak ister. Annesine **"Para ver kursa yazılcam"** der. Annesi **"Bende yok, akşam baban gelsin ondan iste"** der. Akşam olur, Çin Seddi resterasyonunda usta başı olarak çalışan baba eve gelir. Yemekte **Çao Çio "Baba kursa gidecem para ver"** der. Baba üniversite kursu sanır ve parayı verir akabinde karete kursu olduğunu öğrenince geri alır. **Çao Çio "Ya niye aldın?"** diye sorar. Baba **"Oğum benim sabahtan akşama kadar tuğla dizmekten imanım gevriyor bu paraları anca ilim irfan yoluna harcarım sen millete hayt huyt yapacaksan git yap benden zırnık bekleme"** der. **Çao Çio " Ya no'lur ver"** diye ısrar eder. Baba **"Bak beni sinirlendirme, döverim"** der. **Çao Çio** gençliğin verdiği coşkunlukla ısrarını sürdürür. Baba **"Lan sus dedim"** diye haykırır ve pilav tenceresindeki kepçeyle **Çao Çio'** yu **"Aha sana karete. Aha sana judo"** diye döver. Araya anne girer oda birkaç kepçe darbesine maruz kalır.

Bu olay genç **Çao Çio**'yu evi terk etmenin eşiğine getirir. Fakat sanırım tırsar ve terk etmez. (Sanırım diyorum çünkü bu sahneyi izlerken aklım bir an yan koltukta hışırtılı yemiş yiyen adama gitti. "Lan biraz yavaş ye şunu be" diye tartışayım mı tartışmıyayım mı diye kısa bir sinir harbi yaşadım kendi kendimle). Neyse bunun üzerine genç Çao para biriktirmeye karar verir ve bir çay ocağında garson olarak işe başlar.

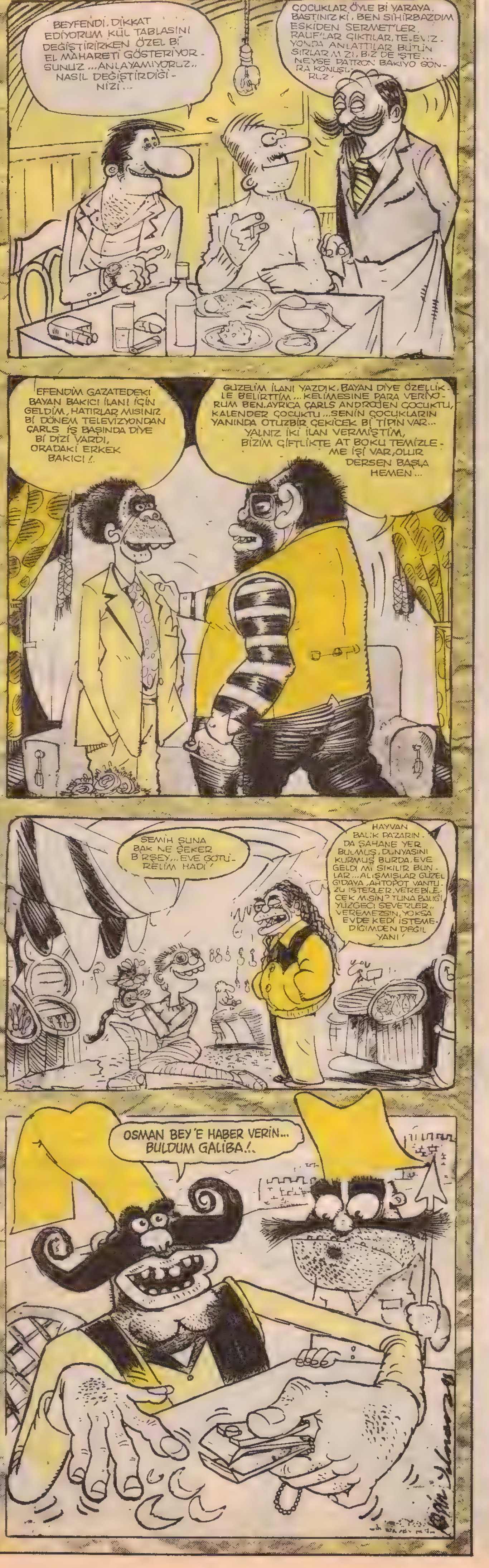
Günler geçmiş **Çao** 150 milyon Lira biriktirmiştir.Bir gün **"Zing Zong Kırtasiyeye"** iki çay bi oralet götüren **Çao** kırtasiyecide çalışan **Huan Van Lee** ile tanışır. **Huan Van Lee** güzel muhabbeti olan bir insandır. Gel zaman git zaman **Huan** ve **Çao** samimi olurlar beraber takılmaya başlarlar. Bir gün muhabbet ederken **Çao** birikmiş 150 milyon lirası olduğunu söyler **Huan, Çao**'ya **"Sen o parayı bana ver benim hala oğlu Hon Kong borsasında çalışıyo şerefsizim bir ayda o parayı ikiye katlar"** der. **Çao "Hadi ya"** der. Ertesi gün **Çao** parayı **Huan'** a verir. İki hafta sonra **Huan, Çao**'ya borsanın allak bullak olduğunu ve paranın battığını söyler (Halbuki iç etmiştir). **Çao** buna inanmaz küfreder **"Yedin dimi parayı it oğlu it"** diye bağırır. **Huan "Hayır"** der aralarında kavga başlar. **Huan, Çao'**yu döver.

Çaresizlik içinde kalan **Çao** oturur ve ağlar. Yoldan geçen bir kungfu ustası olan **Zim Lee, Çao**'yu görür **"N'oldu lan tırto niye ağlıyon"** diye sevecen bir dille sorar **Çao** olanı biteni anlatır. Bilge kungfu ustası **Zim Lee, Çao'**ya gel ben sana bildiğim herşeyi öğreticem der. **Çao** sevinir.

Aylarca antreman yaparlar **Çao** artık zımba gibi bir karetecidir. İntikam günü gelmiştir. **Huan'**ı arar. Fakat telefon cevap vermez ertesi gün bi daha arar telesekretere mesaj bırakır **"Huan evdeysen beri ara"** diye üç gün kimse aramaz **Çao** bir daha arar **Huan**'ın teyze oğlu çıkar **"Huan abim taşındı Pekin'e gitti"** der. **Çao** çok sinirlenir. Çünkü **Huan**'dan intikamını alamayacaktır. Bunun üzerine teyze oğlunu dövmeye karar verir. Gider evi basar. Teyze oğlunu döver teyze oğlu şaşırır **"Abi ben ne yaptım ki sana"** der. **"Sus itoğlu it"** diye bi daha döver. Sonra üzülür, özür diler, dost olurlar. Fakat **Çao** hiç bizaman tam olarak güvenmez bi süre sonra da görüşmeyi keser işine gücüne bakar.

Soner Günday

Kadir Yılmaz


BEYFENDİ. DİKKAT EDİYORUM KÜL TABLASINI DEĞİŞTİRİRKEN ÖZEL Bİ EL MAHARETİ GÖSTERİYORSUNUZ ...ANLAYAMIYORUZ.. NASIL DEĞİŞTİRDİĞİNİZİ...
ÇOCUKLAR ÖYLE Bİ YARAYA BASTINIZ Kİ, BEN SİHİRBAZDIM ESKİDEN SERMET'LER, RAUF'LAR ÇIKTILAR, TELEVİZYONDA ANLATTILAR BÜTÜN SIRLARIMIZI, BİZ DE İŞTE... NEYSE PATRON BAKIYO SONRA KONUŞURUZ.
EFENDİM GAZATEDEKİ BAYAN BAKICI İLANI İÇİN GELDİM, HATIRLAR MISINIZ Bİ DÖNEM TELEVİZYONDAN ÇARLS İŞ BAŞINDA DİYE Bİ DİZİ VARDI, ORADAKİ ERKEK BAKICI !..
GÜZELİM İLANI YAZDIK. BAYAN DİYE ÖZELLİKLE BELİRTTİM... KELİMESİNE PARA VERİYORUM BEN. AYRICA ÇARLS ANDROJEN ÇOCUKTU, KALENDER ÇOCUKTU...SENİN ÇOCUKLARIN YANINDA OTUZBİR ÇEKİCEK Bİ TİPİN VAR... YALNIZ İKİ İLAN VERMİŞTİM, BİZİM ÇİFTLİKTE AT BOKU TEMİZLEME İŞİ VAR, OLUR DERSEN BAŞLA HEMEN...
SEMİH ŞUNA BAK NE ŞEKER BİRŞEY,...EVE GÖTÜRELİM HADİ !
HAYVAN BALIK PAZARINDA ŞAHANE YER BULMUŞ, DÜNYASINI KURMUŞ BURDA. EVE GELDİ Mİ SIKILIR BUNLAR... ALIŞMIŞLAR GÜZEL GIDAYA, AHTOPOT VANTUZU İSTERLER, VEREBİLECEK MİSİN? TUNA BALIĞI YÜZGECİ SEVERLER.. VEREMEZSİN, YOKSA EVDE KEDİ İSTEMEDİĞİMDEN DEĞİL YANİ !
OSMAN BEY'E HABER VERİN... BULDUM GALİBA !..

AYRINTILAR

METİN FİDAN

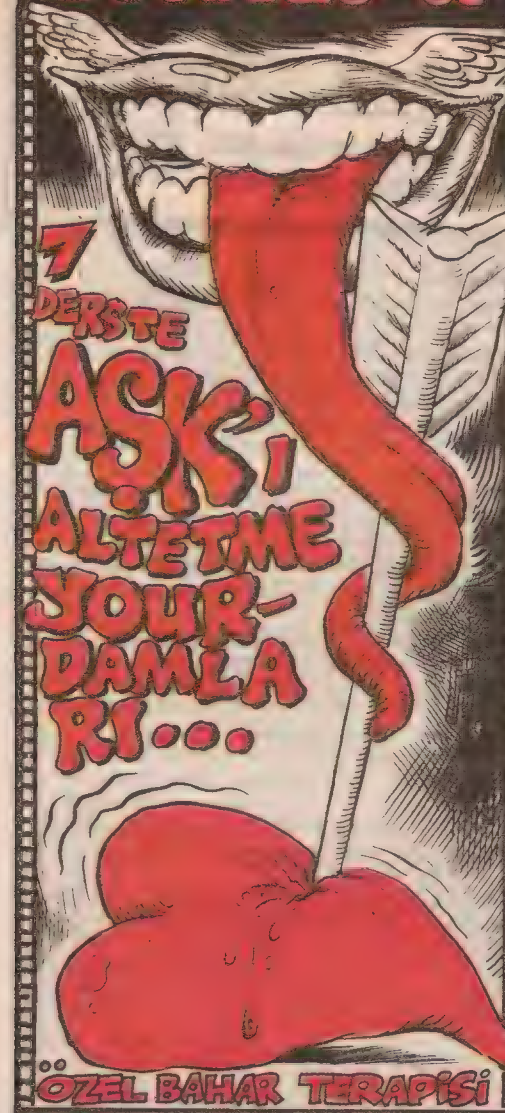
Selâm... Sanki; beş tane onbinliradan, bi tanesi ince gibiydi. Ayırdım onu, baktım. Hayır, onbin lira işte. Ama, öbürlerinden ince... Ellibinlirayı, kolonya şişesinin yanındaki kâğıtların üzerine bırakırken, bi tane japon turist çıktı tuvaletten. Bu tuvalete bazen, akşamları geçerken, kapanmadan hemen önce giriyorum. Adam, yerleri felan temizliyo oluyo hortumla. Hortuma basmadan işiyorum. Çıkışta, yeraltı geçidinin merdivenleri var. Taşlar, çok pis. Gündüzleyin, binlerce insan geçiyor buralardan. Eğildim, taşa dokundum. Ama önce, ayakkabımı bağladım, sonra dokundum. Soğuktu. Sertti. Duruyodu... Burdan karşıya geç, vapura gidiliyo. Bi tane, eski banka var. Onun, kocaman bi kapısı var, demir. Bi de, yukarda var böyle on metrelik dev bi kapı. Bi elçiliin kapısı. Arkadaşlarla espri yapardık: Elçinin karısı, kocasını karşılasa, kadın demir kapıyı bi saatte açsa. Adam, hadi yav, dese. Sonra, iskeleye geldim. Bi çaycı var orda. Çay aldım, denize baktım. Denizde, bi tekne duruyo hep. İsmi: "Düzgit". Arkadaşlarla, esprisi yapılır: "Düzgit" diye tekrarlanır, o kadar. Deniz, çok karanlık. Yüzme bilmiyorum. Bi gün; arkadaşlar yüzme öğretirken Kartal'da, boğuluyodum. Utandım, yardım istemedim. Ama şu an düşsem şuraya, isterim. "İmdat" derim. "Ölecem! İmdat!" Herneyse yaa, vapura bindim s.ktirolup gittim ordan... ÇOTAA!.. (Küfretme eşşek!) Aa, meraba aabi!..

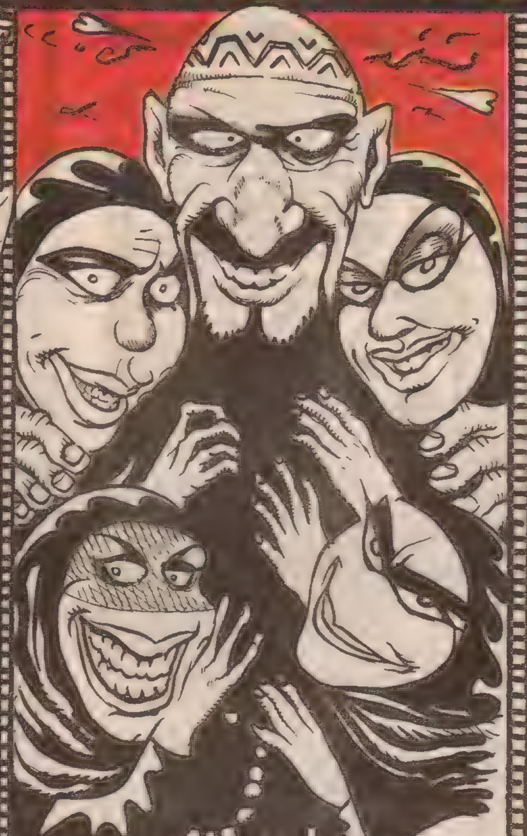
SEVERİM:... Katalitik sobama fazla yaklaştıımda, bacaam ben annamadan birden bire ısındıı zaman, yanan yere hiç dokunmadan, pantolonumu bacaama değdirmemeye çalışarak acının kendi kendine geçmesini beklediim aanı... Kitap okurkene, dalıp da, hiçbişey anlamadan sayfalarca okuduumu farkettiim aanı... VİLDAN... Otobüsle veya arabayla, bi tünele felan girdiimizde, kulaamda, volkmenin radyosunun sesinin, bi an kesilip sonra tekrar gelmesini... KAAN... Saati kurarken; kurma yerinden tutup çevirdiimde aynı anda saati de aksi yöne çevirip, daa çabuk ve kolay kurma hareketini... ve baazen; sadece saati çevirmeyi... METİN... Davulcuların, parçaya girmek için birbirine vurduu bagetlerden çıkan tok sesi... Arabanın üstündeki karları temizlerken, karların blok halinde kaymasını... Kızların, saçlarını toplarken saç tokasını aazında tuttukları aanı... Kabanımın naylon başlıının iplerini çekip bağlarken çıkan sesi... Arka kasaları bozularak camekan haline getirilen (terlik, tencere felan satan) dükkâna benziyen kamyonetleri... ŞENOL...

PSİKOAYRINTI:... "Ne yazıyo doktor?" "Nerde?"... "Sakızda yaa! Ne yazıyo sakızınızın falında? Benimki iyi diil..." Dr. Semih, küçük kâadı ona uzattı. "Alın okuyun; çok saçma bi şey." Aldı, okudu. "Evet, çok saçma. Sizi sevenin, bi oteli varmış. Ne salakça... Doktor; baazen, birileri beni izliyomuş gibi hissediyrum!.." Dr. Semih, sakızını çıkarıp kağıdına sardı, sehpaya bıraktı. "Kim mesela?.." "Tanrı!.. Benim tanrım. Baazen o, bazen başkaları... Ben; baazen, Tanrı'ya yalakalık yaptıımı hissediyorum. Ona sevimli gözükmeye çalışıyorum. Ama en çok; sanki başkaları izliyo!.." Raatlama koltuunda yana döndü. Annattıklarından korkunca, böyle yapardı. Sesi, boğuk geldi o köşeden: "Yannızken; tuhaf şeyler yapıyorum. Etrafımda, beni izleyenler var sanki. Büyük bir meydandayım. Odam, o meydanın ortasında. Dışardan bakanlar, duvarın içini görebiliyo. Aslında yanlızken, yannız diilim gibi geliyo..." ÇLORP!.. "Doktor!.. Doktooor!.. Aaaahğ!.." Dr. Semih hemen yanına koştu!.. Elini uzattı, dudaana yapışan sakız parçalarını temizledi. Bu kadar büyük balon yapmayın bi daha..." "Aaniden oldu doktor. Aaniden patladı!.. Ben... Bi an, nefes alamadım sanki!.." Tamam, sıyırdım hepsini... Kahve içelim mi?.." "Ben yapıcam!.." "Mutfaktan, bağırarak annattı: "Paket sakızlar güzel oluyo doktor! Bölüm bölüm! Ambalajıyla beraber, bi tanesini koparıyosun... aaağh!.. Aaeeağh!.." Dr. Semih, koştu!.." Bişey yok doktor! Bakalım gelcek misiniz diye merak ettim!.. "S.gerim ama bi tarafınızı!.." "Ben de doktor! Ben de sizinkini..." Bi süre, konuşmadan oturdular. Sonra, bişiy oldu, gülüştüler...

BİŞİİ:... Naslı; onnar yapıldı... Hemen iyi günner diliyorum ben!..

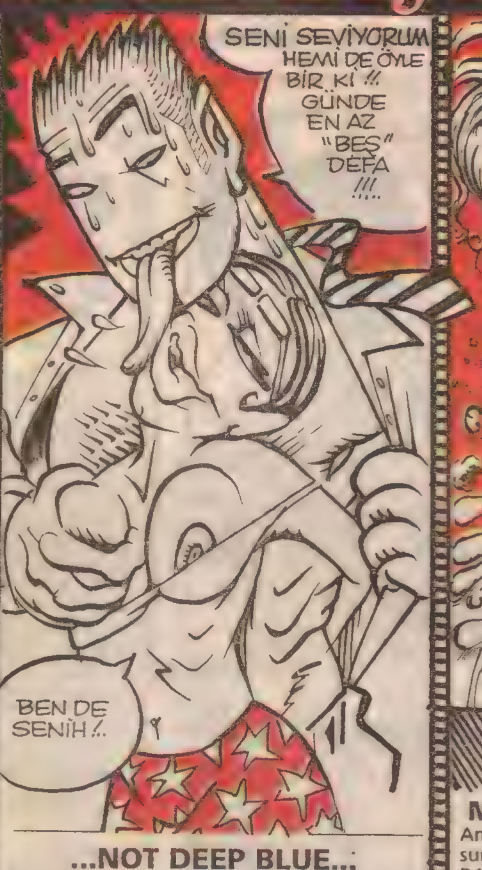
Teoride & Pratikte Bahadır Boysal





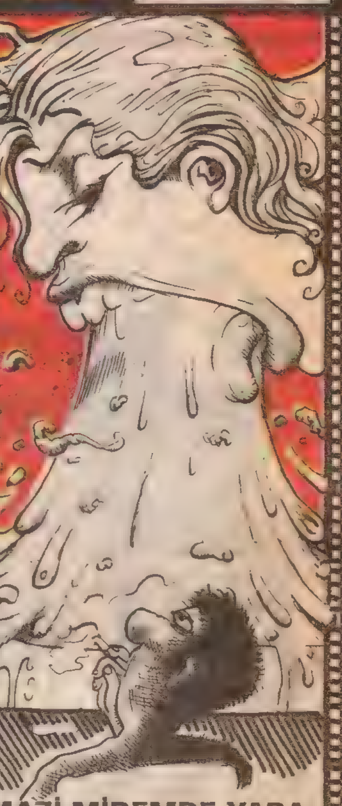
"OKEY'E 4. MURAT..."

Şehvetengjiz bir ŞEVKİ YILMAZ coşkusuyla Aşk'a misilleme yapın... Duygusal durumları 4'e bölüp paylaştığınızda omuzlarınızdüki yükün nasıl hafiflediğine bir bakın hele! BEDEL: Kafa yapınızda ve imajınasyonunuzda tinsel ve dinsel bir GERİ'ye dönüş... Ama 4 eşli birliktelıklerdeki ihtimaller ve kombinasyonların fazlalığı sizi belki de bir ömür boyu oyalamaya yetecektir...


SENİ SEVİYORUM HEMİ DE ÖYLE BİR Kİ !!! GÜNDE EN AZ "BEŞ" DEFA !!!
BEN DE SENİH !..

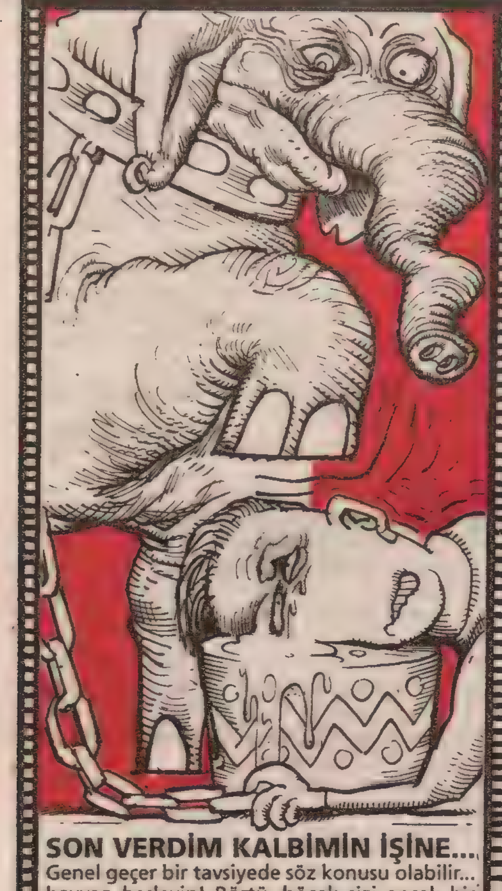
...NOT DEEP BLUE...

Kendinizi işe, güce verip de sıyrılabilirsiniz. Sizin için en önemlisi günlük hayatta elde ettiğiniz "başarı"lardır... Sizinle aynı volümle bir business woman ediniverince, pasifize edilmiş AŞK'ı, SEVGİYİ cinsel hayatınıza renk getiren sevimli kelimelere dönüştürün... BEDEL: Sağlıklı sevişmeler ama yüzeysel öpüşmeler...



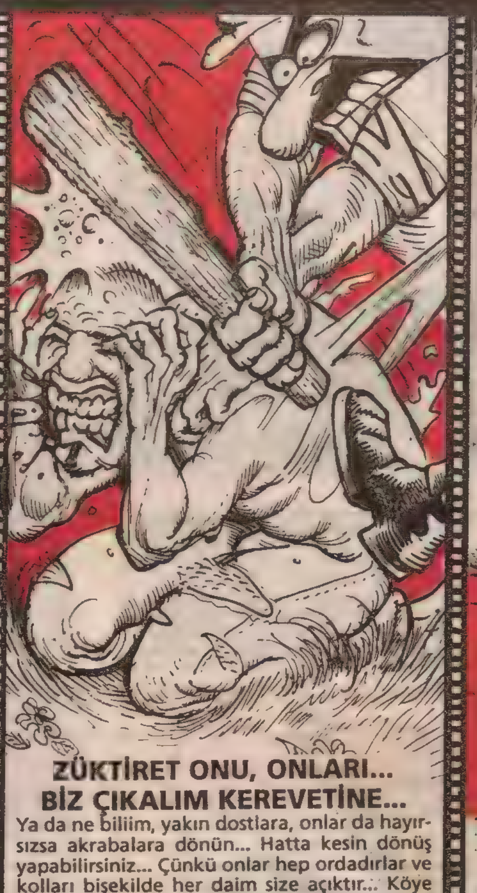
MAZİ MİDEMDE YARA

Ama ondan bir türlü "koparamıyorsunuz"... Ama daha başında DAVRANmanız gerekiyordu... O çılgın gibi sevişip, içip, dansettiğiniz sevgililer gününün gecesinde, sarhoş manitanızın, klozete dökülen uygunsuz anını çaktırmadan gizli kameraya alıp ayrılığın ardında evde tek başına megavizyon ekrandan dev perdeye yansıtın hatıraları hatırlayıp tiksinin... Ya da FOTOsunu çekip, resmi ozalitçide büyütüp dev posteri odanıza asıp ibretle bakacaksınız...



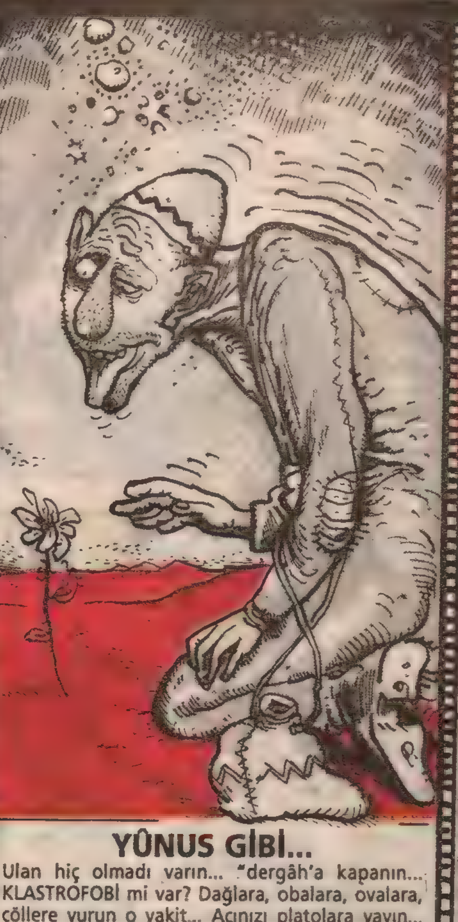
SON VERDİM KALBİMİN İŞİNE...

Genel geçer bir tavsiyede söz konusu olabilir... hayvan besleyin! Börtü, böcek sizi ancak bir süre oyalar ve o bir süre sonra başlar sancılar... Onun için, heybetinden her zaman ürküp, kuvvetinden her daim feyz alınacak bir mahluğu alın kanatlarınızın altına ve aslında bırakın o alsın sizi kanatlarının altına... Baktınız ki başedemiyorsunuz, aşkınız ikide bir nüksediyor, bir sirk eğitmeni edasıyla koyverin cesaretinizi...



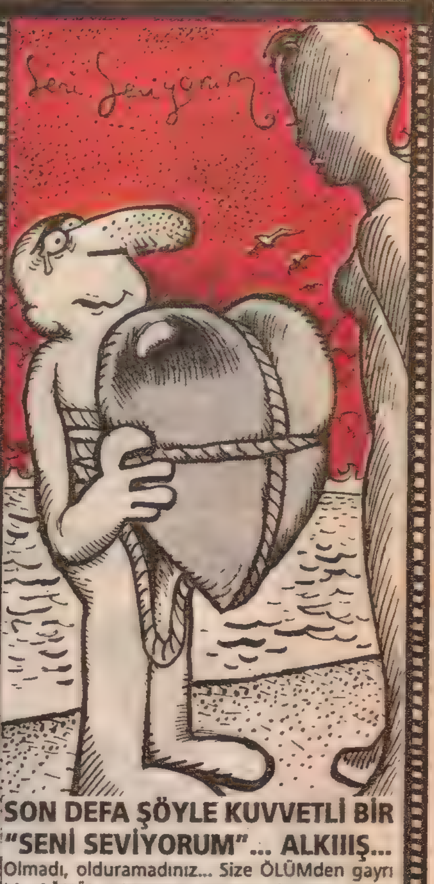
ZÜKTİRET ONU, ONLARI... BİZ ÇIKALIM KEREVETİNE...

Ya da ne biliim, yakın dostlara, onlar da hayırsızsa akrabalara dönün... Hatta kesin dönüş yapabilirsiniz... Çünkü onlar hep ordadırlar ve kolları bişekilde her daim size açıktır... Köye dönün... Dedeler, amcalar, kuzenler... gözünü sevdiğimin aile saadeti... Hele 14'lük o köylü güzeli kuzeniniz... O size bir süre can şenliği olur... berrak ve naif birşekilde bi de bakmışsınız KEREVETİNE çıkmışsınız... Sonra, amcalar, dayılar ikinizi samanlıkta basıyor ve ağzınıza sıçıyorlar... Yediğiniz meşe odunu darbeleri aslında o hep başedemediğiniz aşk acısına... Bir nebze, durulup akıllanıyorsunuz...



YÛNUS GİBİ...

Ulan hiç olmadı varın... "dergâh'a kapanın... KLASTROFOBİ mi var? Dağlara, obalara, ovalara, çöllere vurun o vakit... Acınızı platolara yayın... Aşkı, Tanrı aşkına çevirip, acıları göğe fışkırtın, nasılsa o sizi aldatmaz ve daha vicdanlıdır... Ama yetmez bu kadar! Kalbinize uhnevi bir şekil vereyim derken, hasret daha bir körükleniyor değil mi! İYİCE DELİRİN O ZAMAN dervişlikten... O sonsuz çölde, bir kardelen görün ya da gördüğünüzü sanın... Aklınızı oynatın... Oooh AŞK BİTTİ...



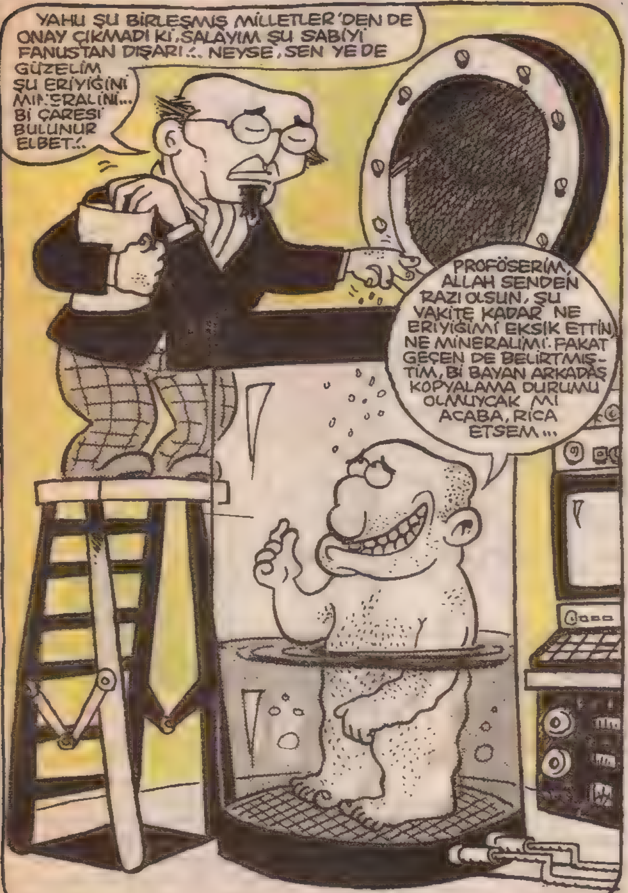
SON DEFA ŞÖYLE KUVVETLİ BİR "SENİ SEVİYORUM"... ALKIIIŞ...

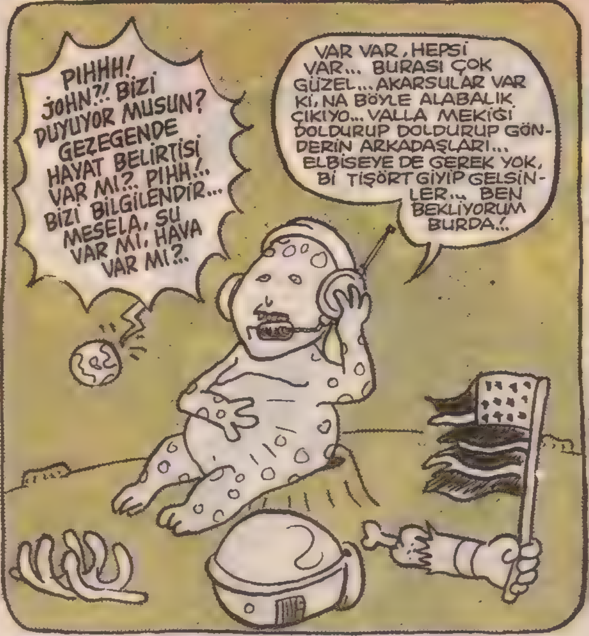
Olmadı, olduramadınız... Size ÖLÜMden gayrı bir GÖNÜL YORDAMI gösteremiyorum. Gidin denizlere atın kendinizi, gemilere yakın... Ama önce onu bir çağırın o sahile... Delikanlı gibi son defa sunun belinize bağlı o "TAŞ"ı... El mi yaman bey mi! Öyle di mi? ŞOW HABER'lere bakın... Her gün bisürü aşk meczubu bu yöntemi denemiyor mu... Hatta hayatınızın jeneriği akarken fonda Kayahan ötüyor: Atın beni denizlere, yalan dünya sana kalsın... evet?..

Cümbür Cemaat

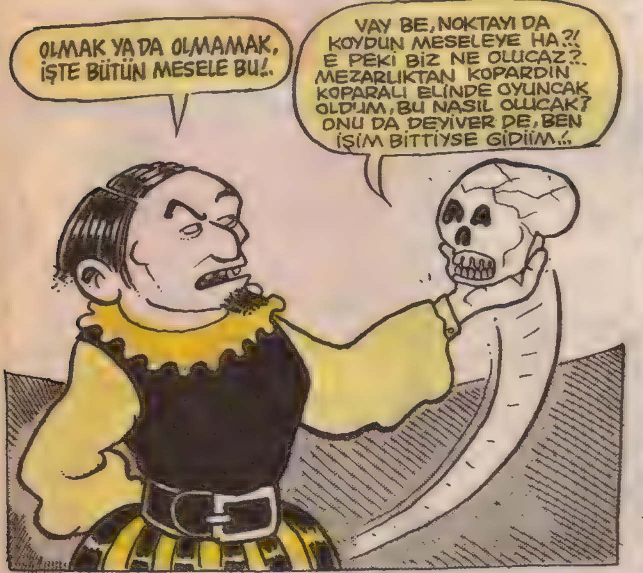
Ahmet Yılmaz

● Profesör ve Kopya...

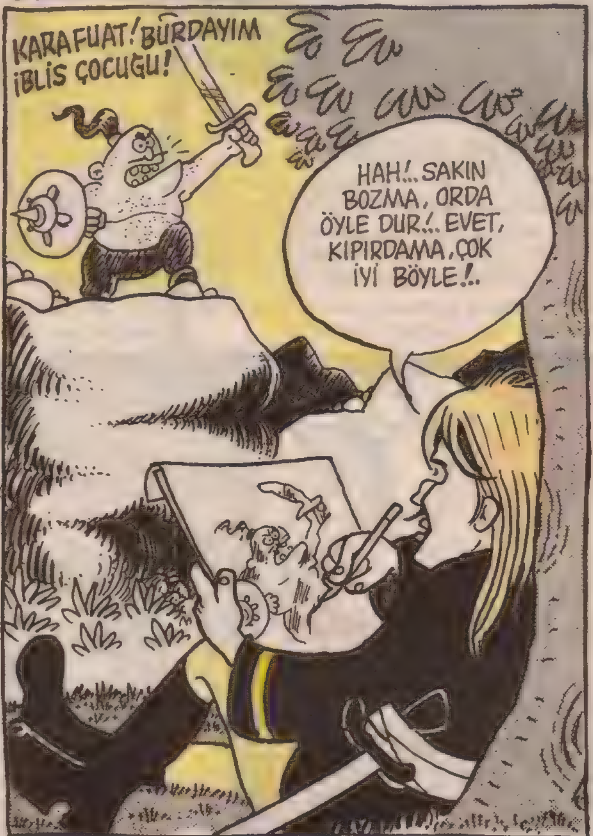

YAHU ŞU BİRLEŞMİŞ MİLLETLER'DEN DE ONAY ÇIKMADI Kİ, SALAYIM ŞU SABİYİ FANUSTAN DIŞARI!.. NEYSE, SEN YE DE GÜZELİM ŞU ERİYİĞİNİ MİNERALİNİ... Bİ ÇARESİ BULUNUR ELBET!..
PROFÖSERİM, ALLAH SENDEN RAZI OLSUN, ŞU VAKİTE KADAR NE ERİYİĞİMİ EKSİK ETTİN, NE MİNERALİMİ. FAKAT GEÇEN DE BELİRTMİŞTİM, Bİ BAYAN ARKADAŞ KOPYALAMA DURUMU OLMUYCAK MI ACABA, RİCA ETSEM...


PIHHH! JOHN?! BİZİ DUYUYOR MUSUN? GEZEGENDE HAYAT BELİRTİSİ VAR MI?. PIHH!.. BİZİ BİLGİLENDİR... MESELA, SU VAR MI, HAVA VAR MI?.
VAR VAR, HEPSİ VAR... BURASI ÇOK GÜZEL... AKARSULAR VAR Kİ, NA BÖYLE ALABALIK ÇIKIYO... VALLA MEKİĞİ DOLDURUP DOLDURUP GÖNDERİN ARKADAŞLARI... ELBİSEYE DE GEREK YOK, Bİ TİŞÖRT GİYİP GELSİNLER... BEN BEKLİYORUM BURDA!.

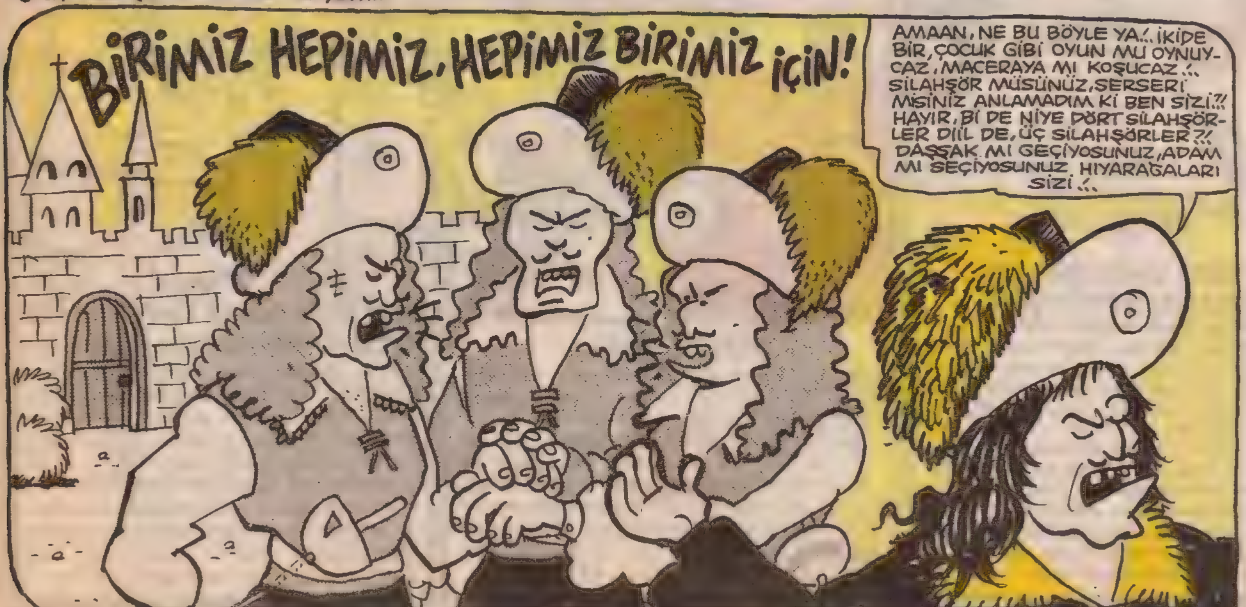
ESPRİ: Fatih KAAN


OLMAK YA DA OLMAMAK, İŞTE BÜTÜN MESELE BU!.
VAY BE, NOKTAYI DA KOYDUN MESELEYE HA?! E PEKİ BİZ NE OLUCAZ?. MEZARLIKTAN KOPARDIN KOPARALI ELİNDE OYUNCAK OLDUM, BU NASIL OLUCAK? ONU DA DEYİVER DE, BEN İŞİM BİTTİYSE GİDİİM!..

● Kara Fuat ve Hasmı...


KARAFUAT! BURDAYIM İBLİS ÇOCUĞU!
HAH!.. SAKIN BOZMA, ORDA ÖYLE DUR!.. EVET, KIPIRDAMA, ÇOK İYİ BÖYLE!.

● Üç Silahşörler ve Dartanyan...


BİRİMİZ HEPİMİZ, HEPİMİZ BİRİMİZ İÇİN!
AMAAN, NE BU BÖYLE YA!.. İKİDE BİR, ÇOCUK GİBİ OYUN MU OYNUYCAZ, MACERAYA MI KOŞUCAZ!.. SİLAHŞÖR MÜSÜNÜZ, SERSERİ MİSİNİZ ANLAMADIM Kİ BEN SİZİ?! HAYIR, Bİ DE NİYE DÖRT SİLAHŞÖRLER DİİL DE, ÜÇ SİLAHŞÖRLER?! DAŞŞAK MI GEÇİYOSUNUZ, ADAM MI SEÇİYOSUNUZ. HIYARAĞALARI SİZİ!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Kamuoyunun ve özellikle siz aydınların yakından bildiği gibi cezaevleri, 12 Eylül'den sonra, yaşanan sorunlardan kaynaklı, sürekli gündemde kalmış ve dönem dönem ülkenin baş gündemi olma gibi, "sorunlar yumağı" haline gelmiştir. Söz konusu sorunlar, belli başlı cezaevlerinde hala devam etmektedir. Size söz edeceğim konu, cezaevlerinin genelinin yaşadığı sorunun, özellimdeki yansıması ve yakıcılığı. Sağlık sorunu.

Yine kamuoyunun yakından bildiği gibi, cezaevlerinde bugüne kadar, gerek cezaevlerinin sağlıksız koşullarından, gerek gördükleri işkencelerden, gerekse de daha önceden bünyelerinde bulunan rahatsızlıklardan dolayı, onlarca insan yaşamını yitirmiş, yüzlercesi ise sakat kalma düzeyinde ilerleyen hastalıklarla mücadele eder duruma gelmiş ve geri dönüşü olmayan hastalıkları kapmışlardır.

Daha önce (1987-1990 yıllarında) 5-6 kez gözaltına alındığım, İzmir Terörle Mücadele Şubesi'nde yapılan işkencelerden dolayı, gözlerimde "Miyopy, Retina dejenerasyonu" oluştu. En son 22 Haziran 1993 tarihinde gözlerimden tedavi olmak için, yurtdışına çıkarken gözaltına alındım. Edirne ve İstanbul-Gayrettepe Terörle Mücadele Şubesi'ndeki kaldığım süre içerisinde, zaten gözlerimde bulunan ileri derecedeki "Miyopy, Retina dejenerasyonu (yırtılması)" yapılan işkencelerden dolayı çok daha fazla arttı. Yaklaşık 5 yıldır bulunduğum cezaevi koşullarında ise, gözlerimi kaybetme ve geri dönüşü olmayan bir sonuca doğru hızla evriliyor.

13 Şubat 1998 tarihinde, tedavi için gittiğim Cerrahpaşa Tıp Fakültesi Göz Kliniği'nde, gözlerimi her an kaybedebileceğim ve sürekli doktor kontrolü altında bulunmam gerektiğini anlamına gelecek bir rapor tutuldu. Sözlü olarak ise, gözlerimi aniden kaybetmem durumunda "2-3 saat içerisinde gelebilirsem, eskisi gibi olmasa da kurtarabilirim" şeklinde bir açıklama yapıldı doktor tarafından. Oysa, acil olarak yapılmış olan sevkim, 20 gün sonra yapıldı ki, bulunduğum cezaevi genelindeki acil sevkler 15 günden önce yapılmıyor. Böylesi bir durum ise, zaten çok dar olan görme alanımın da ortadan kalkması anlamına gelecektir. Yukarıda söz ettiğim nesnellik, biz tutsakların, en insani "sağlıklı yaşam" haklarının taleplerinin fiili olarak ellerinden alınmış olması anlamına gelmektedir.

Yargıtayda onanan cezam ile ilgili ise, sağlık durumumu da belirten raporlarla birlikte başvurduğum Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nde (AİHM) görülen dava, AİHM'nin, yargılanmamın hukuk dışı olduğu ve işkence görmemle ilgili, Türkiye Cumhuriyeti'ne yönelttiği çeşitli sorular karşısında, tatmin edici yanıtlar alınamaması üzerine, şu anda, davanın yeniden görülebilmesi talebim devam etmektedir. AİHM'nde görülen davamın ne aşamada olduğu konusunda ise bilgi sahibi değilim.

Aydın duyarlılığında olan bir insan olarak, kamuoyunun duyarlı olması ve gerekli kuruluşlara (Adalet Bakanlığı, Ceza-Tevkif Evl.Gn.Md., Sevil toplum örgütleri, Uluslararası Af Örgütü vb.) mesaj gönderilebilmesi, harekete geçirilebilmesi anlamında, söz ettiğim sorunu ele alacağınızı umuyorum.

Göstereceğiniz duyarlılıktan dolayı şimdiden teşekkür ediyor, çalışmalarınızda başarılar diliyorum.

Leyla Büyükdağ Bütüner
Özel Tip Cezaevi, Gebze/Kocaeli

Leman'daki Herkese Selam!

İki şeyden vazgeçemiyorum. Bir sigaradan, bir de sizden. Sigara bir illet, içmezsem sinirleniyorum, içersem dır dır dır kız arkadaşım başımın etini yiyor, içme, tahammülüm kalmadı diye. Neyse size yazmamın sebebi madem bu dergiden vazgeçemiyorum bari derdimi söyleyeyim de onlar da bilsinler diye düşündüm. (Kendi kendime halletmektense)

Bakın sizi düzenli olmasa da hep takip ederim ama örnek vermek istemiyorum da İslam dininin kutsal değerlerini tiye alan, saygısız ve alaycı olduğunu söyleyebileceğim espri baloncukları biraz kalbimi burkuyor. Durduk yere insan sıkılmaz, demek ki hoşa gitmeyen bir şey var dedim.

Okulda arkadaşlarıma sordum. Olmasa daha iyi olur, ne lüzum var bin tane konu varken dediler. O yüzden rahatlıkla size yazıyorum. Bu bir tek benim fikrim değil çünkü.

Kerem Rodoplu

Merhaba Lemancılar

Bu yazdığım mektuptan bütün dar kafalı insanlar kendilerine pay çıkarabilirler. Ben, Bingöllüyüm ve uzun süredir daralan beyinler ve kuralların ortasında yaşıyorum ve bunlarla mücadele etmek istiyorum ama buna gücüm yetmez diye tahammül etmeye çalışıyorum. Ben de eşcinsellerin kendileriyle barışık yaşadığı gibi zayıflığımla birlikte yaşıyorum. Ama bütün bunlara rağmen bu zayıflıktan kurtulacağım ümidine de sahibim. Baş kaldırmaya kalksam mı, direnseم mi diye çatışmaya girmediğim anlar kendimi yetersiz buluyor ve susuyorum. Onlara koz vermemeliyim, karşılarına daha güçlü çıkmalıyım diye, sabredilmemesi gerekene sabrediyorum. Benim burda asıl dokundurma yapmak istediğim kişi, çevremde bolca bulunan kör bir ışıkla beyinlerini aydınlatmaya çalışanlardan sadece biri. 328.sayıdaki BAŞAR YILMAZ. Evet Başar Yılmaz sana acıyorum Ben senin gibi hani yazmış olduğun ve yayımlanmayan mektubundaki gibi cevap vermiyorum, veremem. Ben sadece senin bu kadar yoz düşünüyor olmana tahammül edemiyorum. Ben senin de yazında belirttiğin gibi normal insanlardan değilim. Evet ben de senin gibi bir lise öğrencisiyim ve bulunduğum konum beni bir çok konuda sınırlıyor, fakat bu sınırı beynime de uygulamıyorum. Eşcinsellik seni neden bu kadar korkutuyor veya senin normal insan kavramın, hapçı, sorunlu namus kavramın ne? Dünyada sadece normal insanlar (senin normal olduğunu sandığın) insanların mı yaşamaya hakkı var. Eşcinsellerin kendileriyle barışık yaşamalarının ve onların da yaşamdan zevk almalarının, seninle aynı dergiyi okuyup mektup yollamasının ve bunlarınmektuplarının yayımlanmasının senin için ne gibi bir problem yaratacağını da aklım almıyor. Ama ben senin korktuğun şeyi tahmin edebiliyorum. Sen yani normal insan olarak bulunacağın toplumda sizin kurduğunuz düzenin, koyduğunuz kuralların, temiz olduğunu sandığınız düzenin ve kendi ahlak kurallarınız içinde onları da görmekten korkuyorsunuz. Düzeninizi yıkmaları uykularınızı kaçırıyor, ilerde sahip olacağınız çocuklara temiz olduğuna inandığınız ve sizin onlara hazırladığnız kavramlara zarar vreceği düşüncesi uykularınızı bolüyor ve eziliyorsunuz. Sen Başar Yılmaz sen sıradansın, sen NORMALSİN, sen kalıba basılmış bir beyne sahipsin, sen korsun, sen ilerici, bilinçli ve humanıstlikten bahseden ama bunlardan hiçbir şey anlamayan normal bir insansın. Sana ve senin gibilere acıyorum ve biraz daha pişmen gerektiğine inanıyorum. dünyaya at gözlükleriyle bakmaktan vazgeç. (Sana yazacak daha çok şeyim var bekle). .

D.B./Bingöl

17 Yaşındayım;

Yani 2000'e 17 kala doğmuşum. Bu benim kararım değil. Annem ve babam (bir de varlığına inanmak mecburiyetinde bırakıldığım Tanrı) vermişler bu kararı.

Bu kararı vermekteki amaçları; düzen dünyasına yeni bir yandaşı kendi doğrularını ve ülkülerini aşılayabilecekleri, korpe bir beyin, küçük savunmasız bir insan yavrusu getirmekti herhalde. (Eğer beni dünyaya getirdikleri için onlardan nefret edeceğimi bilselerdi belki de bunu yapmazlardı.)

Ama bir şeyler ters gitti Herşey onların düşündüğü kadar kolay olmadı. Bu körpe beyin, birşeylerin yanlış gittiğinin farkındaydı. Fakat hayatta en çok güvendiği iki insan, ona herşeyin yolunda gittiğini, doğru zamanın, doğru olayların yaşandığını yineleyip duruyorlardı. Ama bu doğrular onların doğrularıydı. Ve bir gün gelip benim de kendi doğrularımı bulabileceğimi hiç düşünmemişlerdi. Daha da önemlisi onların doğrularının benim yanlışlarım olabileceği hiç akıllarına gelmemişti.

Onlara göre ben şanslı bir neslin, şanslı bir ferdiydim. Her türlü olanağa sahiptim. Yediğim önümde yemediğim arkamda falan filan. .

Evet; ben İnternet çocuğuyum, geniş bir TV alt kültürüm var, dilimde Generation Next nidaları, elimde sigaram yanımda sevgilim zamanı öldürüyorum. (Aslında kendimi öldürüyorum da ağlayanım yok. bu mu benim şansım?)

Ben uzay çocuğuyum, Window's 95 göbek adım, TV izlemekten buruşmuş beynim, kitap okumak, tiyatro sanat nedir bilmem ben.

Dostluğun anlamı yok benim sözlüğümde. Sevginin olduğu sayfa ise kaybolup gitmiş zamanın içinde. Varsa yoksa eğlence, para, sex... Burjuva bir yaşam hayalim. Günübirlik yaşam parolam.

İşte bize yapılmak istenen bu. Kimler tarafından istendiği de malum artık. Şöyle çevreme bir baktığımda başarılı olduklarını da görebiliyorum. Kendinize gelin size şans diye yutturdukları lanetin taa kendisi..

Kafatasınızın içinde duran o karmaşık yapılı organı çalıştırmazsanız;

Yaşamın laneti hep üzerinizde olsun.

Bu benim temennim değil, bunu siz istiyorsunuz.

Not: 1) Tüm Heavy Metal dinleyecilireni ve Leman Okurlarına selamlar.

2) Heavy Metal'i sevin ve dinleyin, çünkü o başkaldırının ve düzene karşı verilen savaşın (savaşçıların) müziğidir.

Pınar Somuncuoğlu - Beşikdüzü/Trabzon

Merhaba;

Şarkılar; "tarifsiz acılar içindeyim" diyor. Benim haykıramadığımı, onların yüzlerine söyleyemediğimi söylüyorlar cesurca

İtiraf bu. Sizleri bırakırken üzülmedim değil, üzüldüm. Görünüşte ne kadar güzel görünse de, yapılanlarla, kirli oyunlarla lekelenen düşüncelerimize acıdım. Oysa nasıl da başlamıştık yola... Elele, göğüs göğüse. Türkülerimizi söyleyip, halaylarımızı çekerken ellerimiz birleştiğinde nasıl da güçlü oluyorduk! Her birimizin gözleri ışıl ışıl, umut dolu ve gelecek vaadediyorduk. Tüm dünyanın ağırlığını göğüsleyebilirdik halklar için, emek için, yoldaşlarımız için. Çocuk kalplerimizin her biri, bire kahraman taşıyordu. Ama ağır gelmiyor değildi. çok zorladık çok yüklendik o güzelliklerle dolu kalplerimize...

Kitap okuyor, tartışıyor, hissediyor ve belki de içten içe seviyorduk... Amaçlar gönüller birdi. Herbirimiz feda ederdik kendimizi, bir diğerimiz için. Aynı zamanda feda ederdik dostlarımızı, mücadelemiz için(?)

Zamanla gelişen olaylarla yanıbaşımızdakilerin hiç bilmediğimiz yönlerini gördük. Birbirimizi hayrete düşürmeye başladık. Teoride iyiydik de, pratiğe gelince teklemiştik galiba.

Gitgide acımasız olmaya başladık. Sevdalarımızı, [illegible] etmek için kindar, ölümle yanyana (dost gibi), hırslı, gözlerinde yaşam sevinci değil de savaşma hırsı okunan insanlara dönüşmüştük Birbirimizi tam olarak tanıyamamıştık belki, bu yüzden hayretlere düşmeye başlayınca; "onda da iş yokmuş. bundan sonra bir ben ve diğerleri var" diyerek kinle doldurduğumuz yüreklerimize ağır yükler eklemeye başladık. Belki de sın bu kızgınlığın altında ezilmemek için böylesi bir kaçış yoluna gidildi. Ama taşıyamadı o sevgiyle dolu yürekler, bunca kini bunca hıncı ..

Zaptedilemez olmuştuk. Konulan kurallarla ayakta kalamayan belki de kalplerinde sevgiyle yaşamayı tercih edenlerin artmasıyla, kalanlar daha da yüklendik kendimize. Herşey artık yapmak zorunluluğunda olunduğu için yapılıyordu. Bunun yenilikçilikle, devrimcilikle alakası kalmamıştı artık. Nefret, kin zulüm baskın çıkmıştı insan sevgisine

Sevdalara yasak koyup, tatmin etmeye çalıştık kendimizi. Duygulara yenik düşmemek için bastırdık onları ve gunun birinin depatlamayı beklemeye başladık. Kalanlardan da 1-2 fire verildi tabi ki... Baskıyı artırdıkça, bir yerlerden verivermiştik sızıntıyı.

Öfkemizden bir kez bile olsun hatalarımızı kabul edemememizden bugün gitgide tükeniyoruz Bazısını sevdi diye hain ilan edip, bazısını koyduğumuz kalıplara sığdıramadı diye o özgür kalbini, bazısını da gerçekleri söylediği için dışlayıp, tabiri yerindeyse ATTIK. Bugün göğsümüzü gere gere geziyoruz. Çünkü hala en büyük biziz.

Bense bu büyük yanılgılarla, kalıplarla yaşayamaz olmuş, yaşatamaz olmuştum insanlar için atan kalbimi Kelimenin tam anlamıyla yokolmaya başlamıştım. Güzellikler, karalara bürünüyor, umutlarımın ölümlerini görüyordum.

Sonun başlangıcını yaşarken, sona nokta koymayı kaygıyla düşünmeye başlamıştım. Herbirimiz %100 doğruyduk Ve ben günden gune bitiyordum.

Sonun başlangıcını istemeye, istemeye giren ben, sonunda noktayı koydum. Tabii ki hain ilan edildim, ama özgur kalbim ve en önemlisi şu anda tüm kalıpları yıkmış olan ozgür beynimle yaşamın tadına varıyorum.

Pişman değilim, ama özlüyorum işte.

Halaylarımızı çekip, türkülerimizi söylemeyi. Çoğu zaman tarifsiz acılarda kalıyorum geçmişi hatırlayıp, korkuyorum. Bir şeyleri değiştirmek için, önce özgür olmak gerekir. Bu yüzden korkuyorum geleceğinizden, sağlıksız gelişiminizden.

ÖZGÜR OLUN!

Uyanın! Uyan artık Asmin.

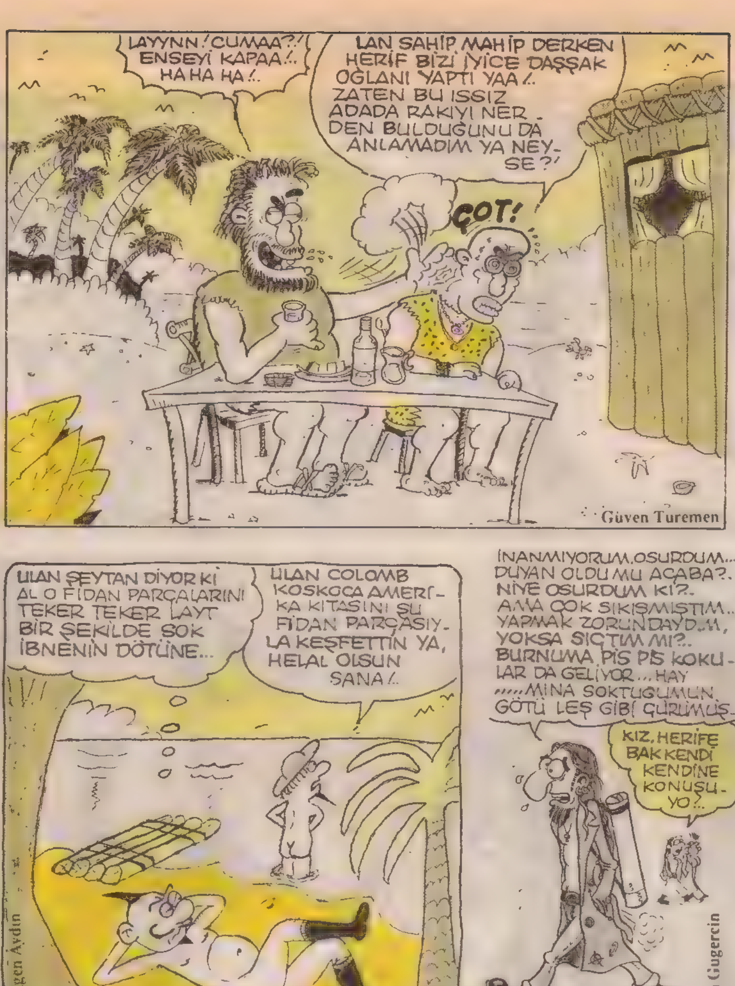
S.E.

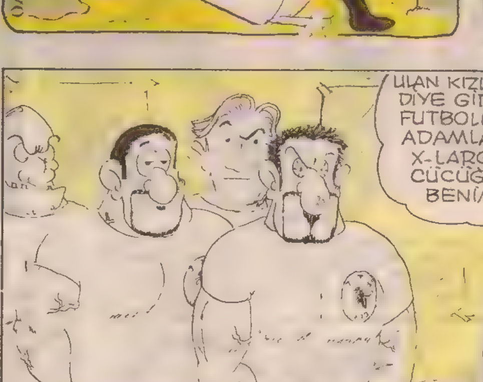
***

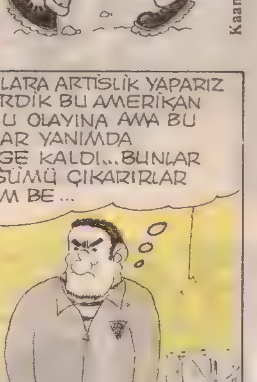
Göynük Hapishanesinden Özgür tutsaklar adına

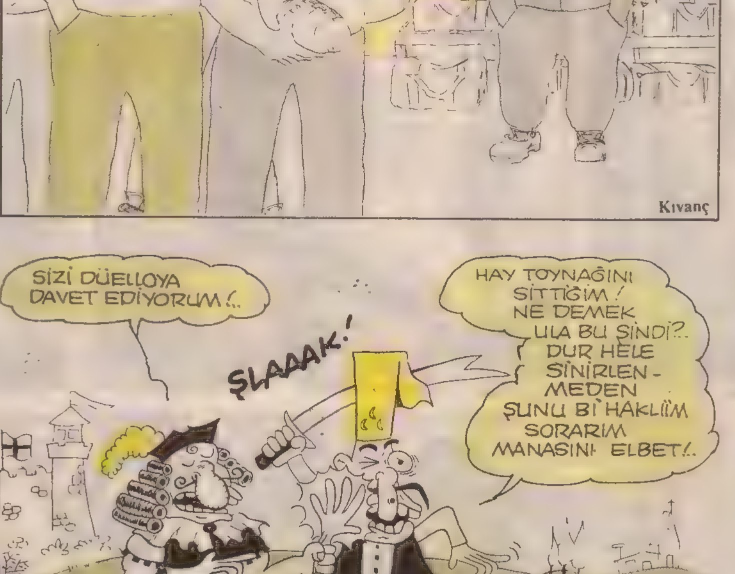
Devriş Demirdöven mektuplarınızı bekliyor.

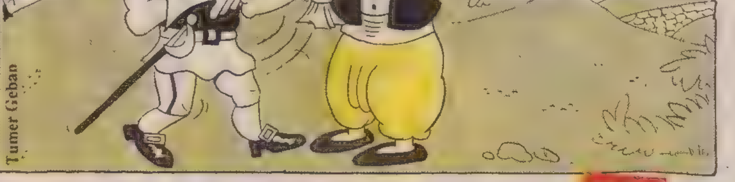
Göynük Hapisanesi 3.Koğuş Göynük/Bolu


LAYYNN! CUMAA?! ENSEYİ KAPAA!.. HA HA HA!..
LAN SAHİP MAHİP DERKEN HERİF BİZİ İYİCE DAŞŞAK OĞLANI YAPTI YAA!.. ZATEN BU ISSIZ ADADA RAKIYI NERDEN BULDUĞUNU DA ANLAMADIM YA NEYSE?!
ÇOT!
Güven Turemen

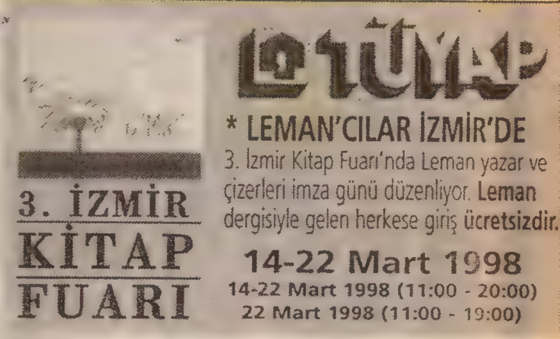

ULAN ŞEYTAN DİYOR Kİ AL O FİDAN PARÇALARINI TEKER TEKER LAYT BİR ŞEKİLDE SOK İBNENİN DÖTÜNE...
ULAN COLOMB KOSKOCA AMERİKA KITASINI ŞU FİDAN PARÇASIYLA KEŞFETTİN YA, HELAL OLSUN SANA!..
Özgen Aydın


İNANMIYORUM.OSURDUM... DUYAN OLDU MU ACABA?. NİYE OSURDUM Kİ?. AMA ÇOK SIKIŞMIŞTIM... YAPMAK ZORUNDAYDIM, YOKSA SIÇTIM MI?. BURNUMA PİS PİS KOKULAR DA GELİYOR... HAY .....MINA SOKTUĞUMUN GÖTÜ LEŞ GİBİ GURUMUŞ..
KIZ, HERİFE BAK KENDİ KENDİNE KONUŞUYO?..
Kaan Gugercin


ULAN KIZLARA ARTİSLİK YAPARIZ DİYE GİRDİK BU AMERİKAN FUTBOLU OLAYINA AMA BU ADAMLAR YANIMDA X-LARGE KALDI...BUNLAR CÜCÜĞÜMÜ ÇIKARIRLAR BENİM BE...
Kıvanç


SİZİ DÜELLOYA DAVET EDİYORUM!..
ŞLAAAK!
HAY TOYNAĞINI SİTTİĞİM! NE DEMEK ULA BU SİNDİ?.. DUR HELE SİNİRLENMEDEN ŞUNU Bİ HAKLIİM SORARIM MANASINI ELBET!.
Tumer Geban

ATA DEMİRER
Her Pazartesi Saat: 21:00
Rezervasyon için: 245 38 06
MEHMET ESEN
Yalnızca üç hafta
Salı saat: 21:00
Leman Kültür Etkinlikleri... (Gösteri)

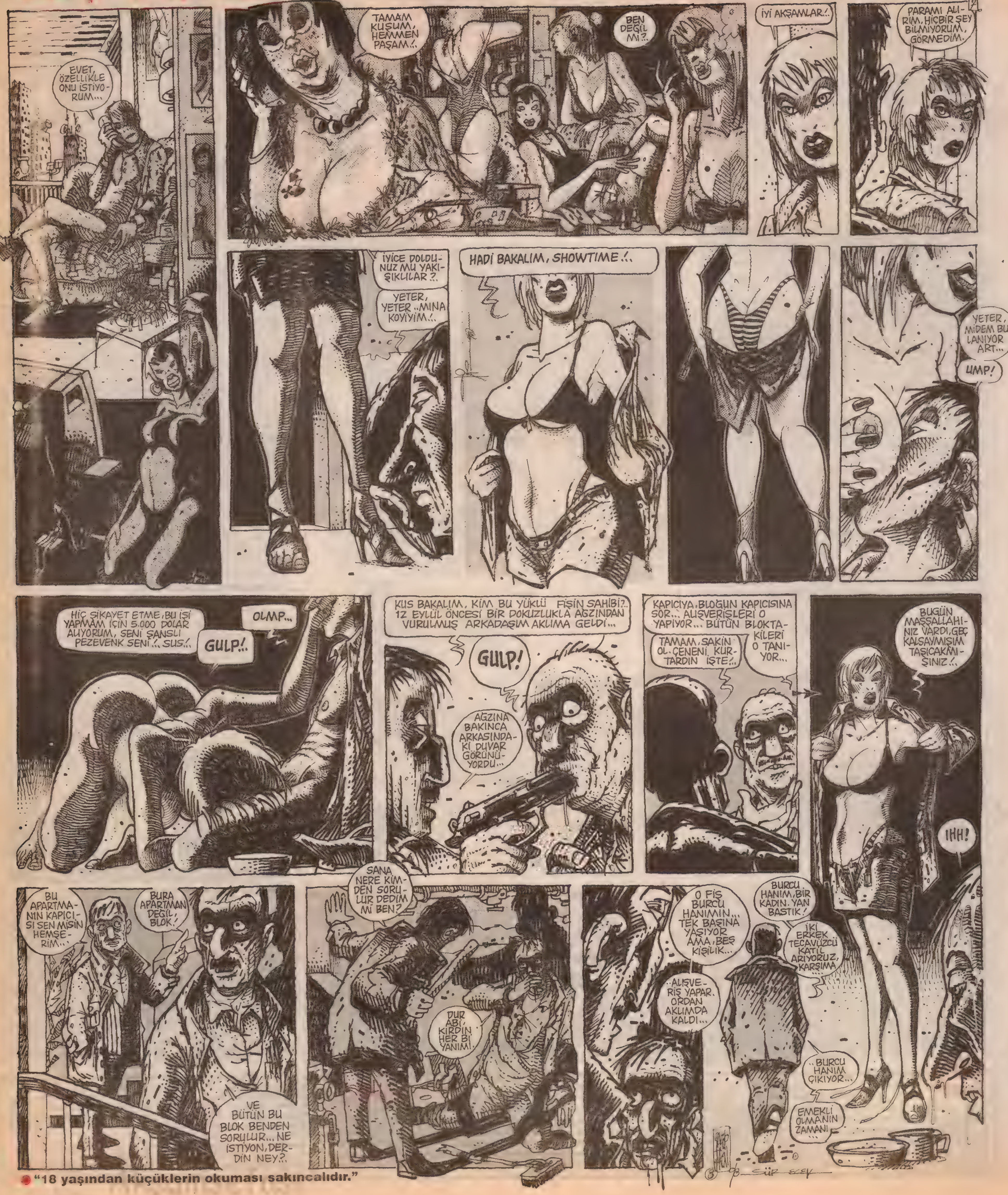

TÜYAP
* LEMAN'CILAR İZMİR'DE
3. İzmir Kitap Fuarı'nda Leman yazar ve çizerleri imza günü düzenliyor. Leman dergisiyle gelen herkese giriş ücretsizdir.
3. İZMİR KİTAP FUARI
14-22 Mart 1998
14-22 Mart 1998 (11:00 - 20:00)
22 Mart 1998 (11:00 - 19:00)

SAYI: 331... 14 MART 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadır YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:**Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65
● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM
●**YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7
(Hesâp numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

El bebek

YAZAN GALİP TEKİN
ZEYNEP ÖNDER


7
EVET, ÖZELLİKLE ONU İSTİYORUM...
TAMAM KUŞUM, HEMMEN PAŞAM!..
BEN DEĞİL Mİ?.
İYİ AKŞAMLAR!..
PARAMI ALIRIM, HİÇBİR ŞEY BİLMİYORUM, GÖRMEDİM.
İYİCE DOLDUNUZ MU YAKIŞIKLILAR?.
YETER, YETER..MINA KOYİYİM!..
HADİ BAKALIM, SHOWTIME!..
YETER, MİDEM BULANIYOR ART...
UMP!
HİÇ ŞİKAYET ETME, BU İŞİ YAPMAM İÇİN 5.000 DOLAR ALIYORUM, SENİ ŞANSLI PEZEVENK SENİ!.. SUS!..
OLMP...
GULP!.
KUS BAKALIM, KİM BU YÜKLÜ FİŞİN SAHİBİ?.. 12 EYLÜL ÖNCESİ BİR DOKUZLUKLA AĞZINDAN VURULMUŞ ARKADAŞIM AKLIMA GELDİ...
GULP!
AĞZINA BAKINCA ARKASINDAKİ DUVAR GÖRÜNÜYORDU...
KAPICIYA, BLOĞUN KAPICISINA SOR... ALIŞVERİŞLERİ O YAPIYOR... BÜTÜN BLOKTAKİLERİ O TANIYOR...
TAMAM, SAKİN OL. ÇENENİ KURTARDIN İŞTE!..
BUGÜN MAŞALLAHINIZ VARDI, GEÇ KALSAYMIŞIM TAŞICAKMIŞINIZ!..
IHH!
BU APARTMANIN KAPICISI SEN MİSİN HEMŞERİM...
BURA APARTMAN DEĞİL, BLOK!
VE BÜTÜN BU BLOK BENDEN SORULUR... NE İSTİYON, DERDİN NEY?.
SANA NERE KİMDEN SORULUR DEDİM Mİ BEN?
DUR ABİ, KIRDIN HER Bİ YANIMI!
O FİŞ BURCU HANIMIN... TEK BAŞINA YAŞIYOR AMA, BEŞ KİŞİLİK...
BURCU HANIM, BİR KADIN. YAN BASTIK!
İKİ ERKEK TECAVÜZCÜ KATİL ARIYORUZ, KARŞIMA...
ALIŞVERİŞ YAPAR. ORDAN AKLIMDA KALDI...
..BURCU HANIM ÇIKIYOR...
EMEKLİ OLMANIN ZAMANI...

● **“18 yaşından küçüklerin okuması sakıncalıdır.”**

Yazarımız Can Yücel 14 Ay'a Mahkum Oldu!

Ünlü şair, edebiyat dünyasının duayeni, yazarımız **Can Yücel**, Gazi Üniversitesi'nde kendi adına düzenlenen bir gecede yaptığı konuşmada, **Demirel**'e hakaret ettiği gerekçesiyle 14 ay hapse mahkum oldu. Akciğer yetmezliği nedeniyle sık sık tedavi gören ve nefes darlığı çektiği için Datça'da **sağlık sürgünü** olarak yaşayan 70 küsur yaşındaki Can Yücel, mahkumiyet kararıyla ilgili sorumuzu şöyle **YANITLADI:**

NE YORUM, NE FORUM
BANA SORU SORANLARA KORUM

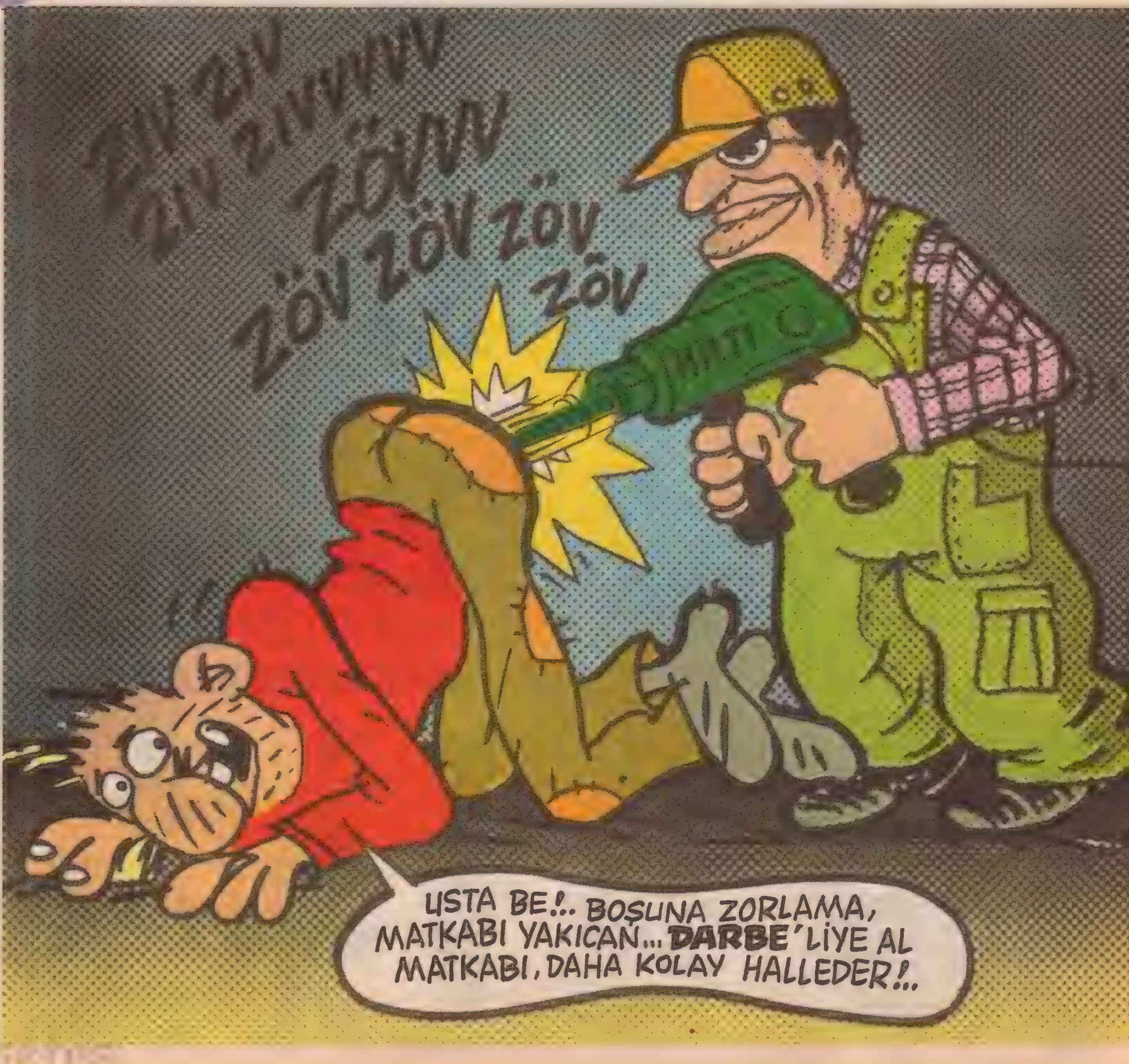
21 Mart 1998 Cumartesi Sayı: 332. 130.000 TL. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

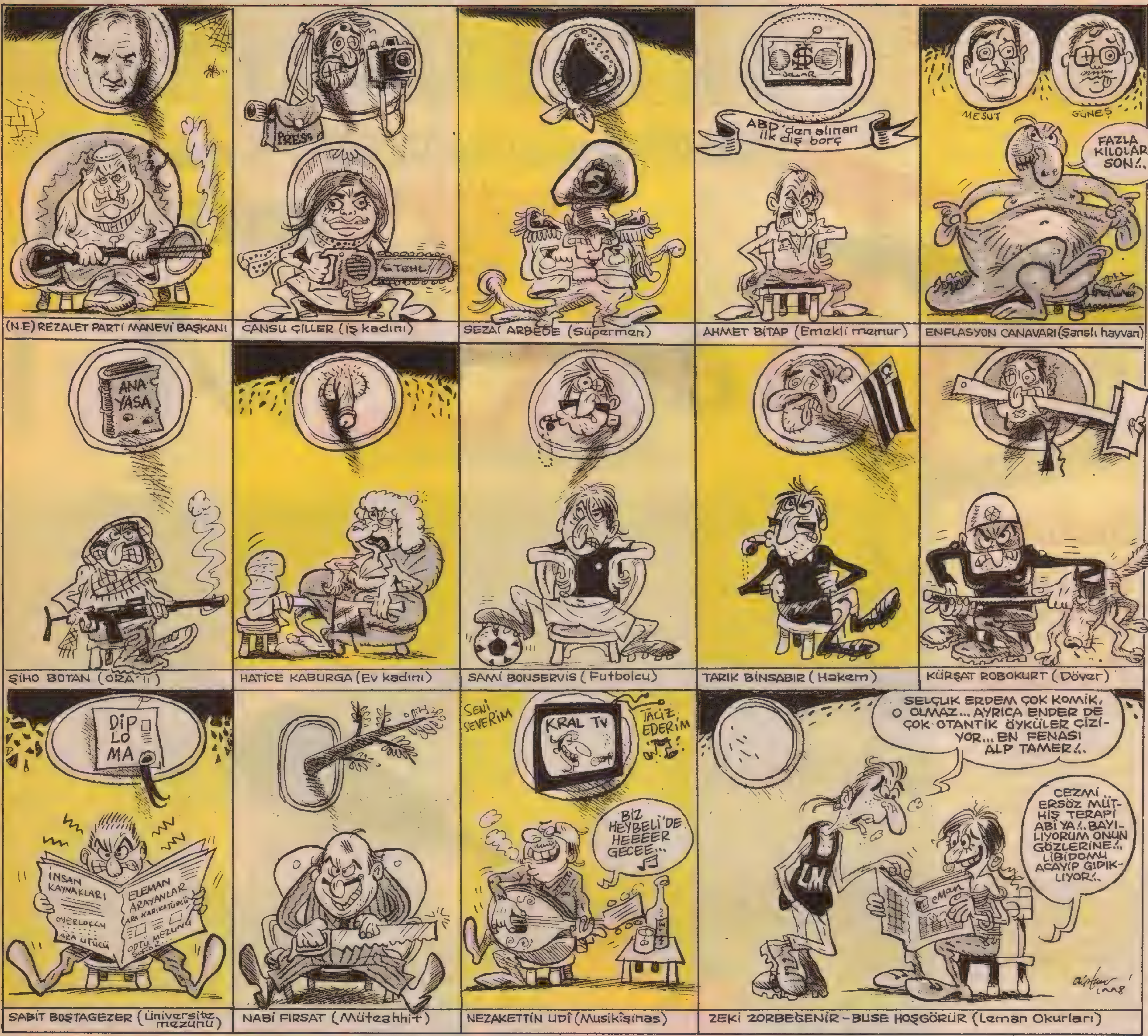
DARBESİZ MATKAP İKTİDARI FİYASKO

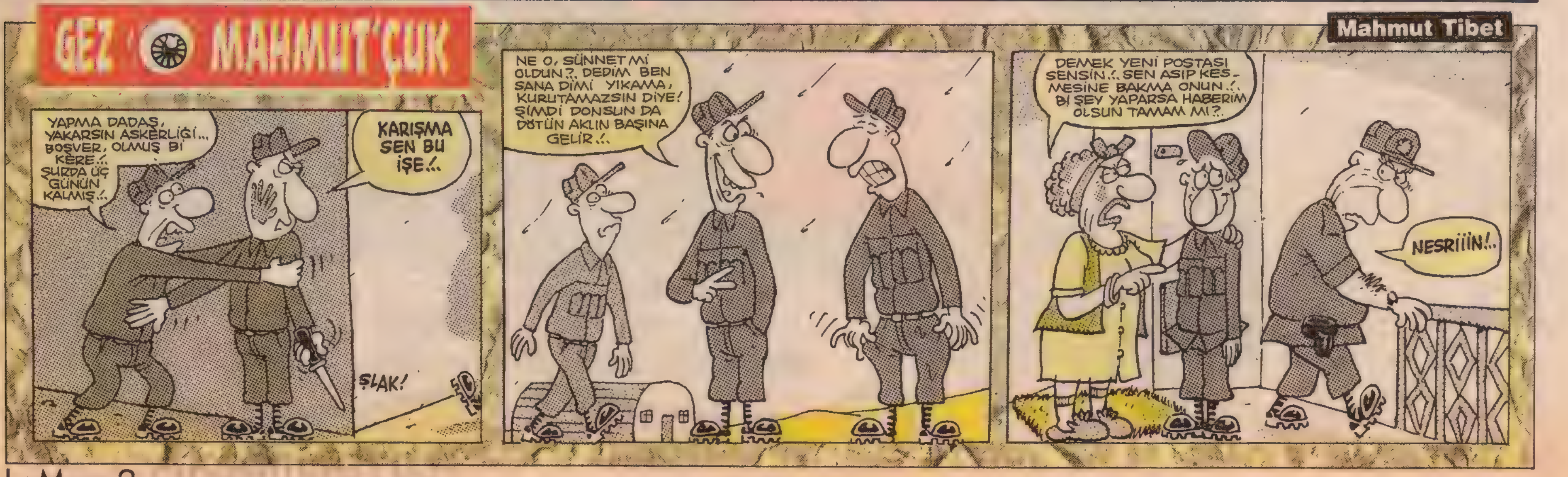
Refahyol koalisyonunun bozulup ANASOL-D hükümetinin kuruluşu asker destekli yeni hükümet yorumlarına yol açmıştı. Ancak aradan çok kısa bir süre geçmesine karşın hükümetle, karşı taraf arasındaki kriz daha büyüdü. Karşılıklı muhtıra gibi açıklamalar havada uçuşuyor. Yeni yasayla sendika kurma hakkı elinden alınan memur sokağa döküldü, emeklilik yasası bir türlü çıkarılamıyor. Vergi yasası budana budana amacından uzaklaştı. Rantiyeci çevreler bu yasaların çıkması için sabırsızlanıyor. Öğrenciler, parasız eğitim için sokaklara döküldü. Çete davasında tutuklu sanık kalmadı, devletin bilinen güçleri, her cepheden zaferle çıkıyor. Siviller ise sürekli mevzii kaybetmekte, yolsuzluk meclise kadar girdi... Birileri yine üniformalı güçlere güvenilmesi gerektiğini işaret ediyor. Bu ülke "12 Eylül öncesine"mi dönmek istiyor!


ZIV ZIV
ZIV ZIVVVVV
ZÖVVV
ZÖV ZÖV ZÖV
ZÖV
USTA BE!.. BOŞUNA ZORLAMA, MATKABI YAKICAN... DARBE'LİYE AL MATKABI, DAHA KOLAY HALLEDER!..

Rastgele Avcı

Alp Tamer


PRESS
STEHL
ABD'den alınan ilk dış borç
DOLAR
MESUT
GÜNEŞ
FAZLA KILOLARA SON!..
(N.E) REZALET PARTİ MANEVİ BAŞKANI
CANSU ÇILLER (İş kadını)
SEZAİ ARBEDE (Süpermen)
AHMET BİTAP (Emekli memur)
ENFLASYON CANAVARI (Şanslı hayvan)
ANA YASA
ŞİHO BOTAN (ORA'lı)
HATİCE KABURGA (Ev kadını)
SAMİ BONSERVİS (Futbolcu)
TARIK BİNSABIR (Hakem)
KÜRŞAT ROBOKURT (Döver)
DİPLOMA
İNSAN KAYNAKLARI
ELEMAN ARAYANLAR
ARA KARİKATÜRCÜ
OVERLOKÇU
ARA ÜTÜCÜ
ODTÜ MEZUNU ŞOFÖR...
SENİ SEVERİM
KRAL TV
TACİZ EDERİM
BİZ HEYBELİ'DE HEEEER GECEE...
SELÇUK ERDEM ÇOK KOMİK, O OLMAZ... AYRICA ENDER DE ÇOK OTANTİK ÖYKÜLER ÇİZİYOR... EN FENASI ALP TAMER!..
CEZMİ ERSÖZ MÜTHİŞ TERAPİ ABİ YA!.. BAYILIYORUM ONUN GÖZLERİNE!.. LİBİDOMU ACAYİP GIDIKLIYOR!..
LM
LeMan
alptamer 1998
SABİT BOŞTAGEZER (Üniversite mezunu)
NABİ FIRSAT (Müteahhit)
NEZAKETTİN UDÎ (Musikîşinas)
ZEKİ ZORBEĞENİR - BUSE HOŞGÖRÜR (Leman Okurları)

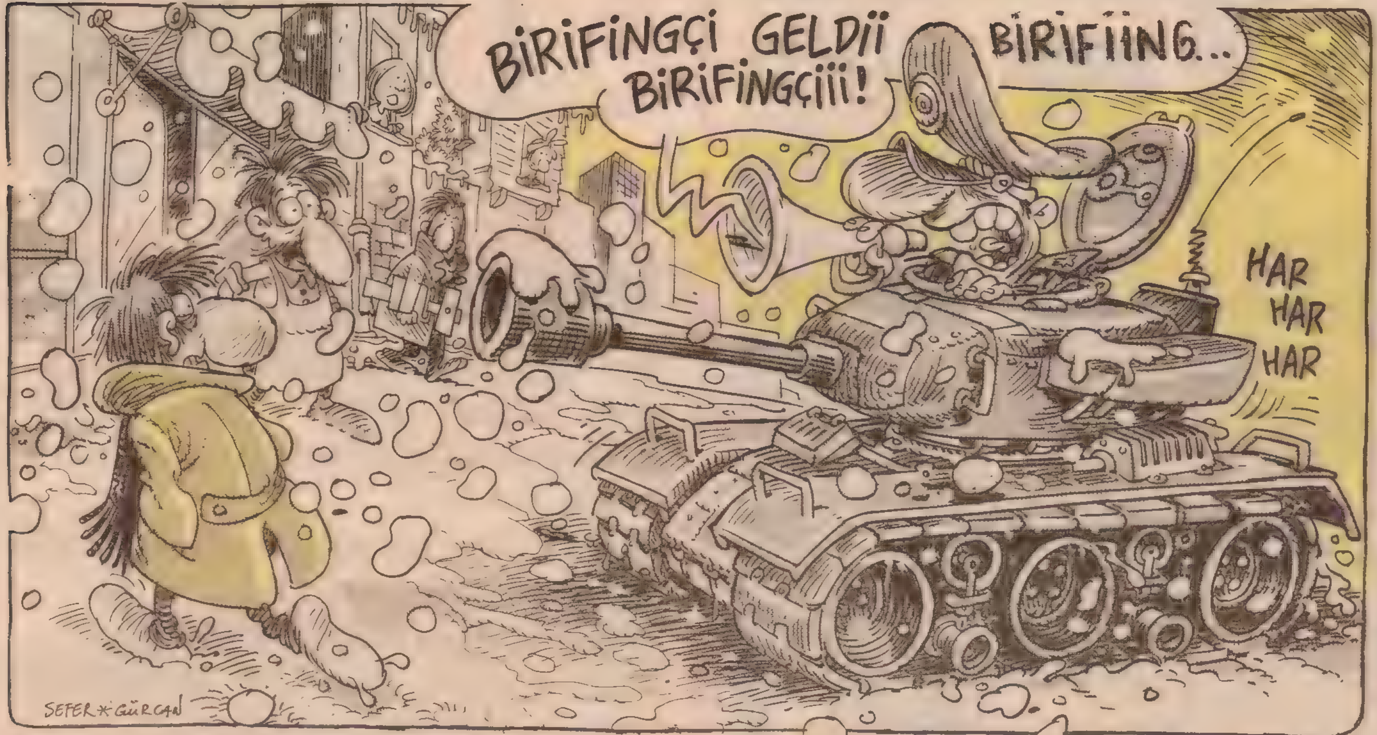

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
YAPMA DADAŞ, YAKARSIN ASKERLİĞİ... BOŞVER, OLMUŞ Bİ KERE!.. ŞURDA ÜÇ GÜNÜN KALMIŞ!..
KARIŞMA SEN BU İŞE!..
ŞLAK!
NE O, SÜNNET Mİ OLDUN?.. DEDİM BEN SANA DİMİ YIKAMA, KURUTAMAZSIN DİYE! ŞİMDİ DONSUN DA DÖTÜN AKLIN BAŞINA GELİR!..
DEMEK YENİ POSTASI SENSİN!.. SEN ASIP KESMESİNE BAKMA ONUN!.. Bİ ŞEY YAPARSA HABERİM OLSUN TAMAM MI?..
NESRİİİN!..

LeMan

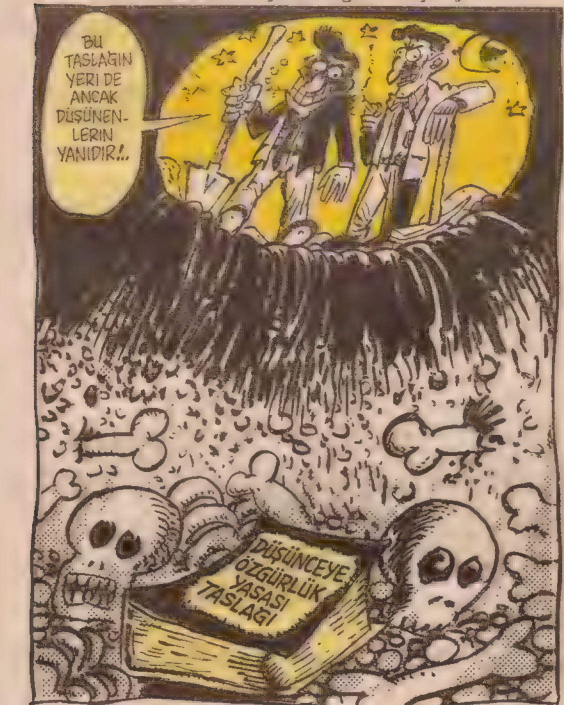
Ayıp Sana!

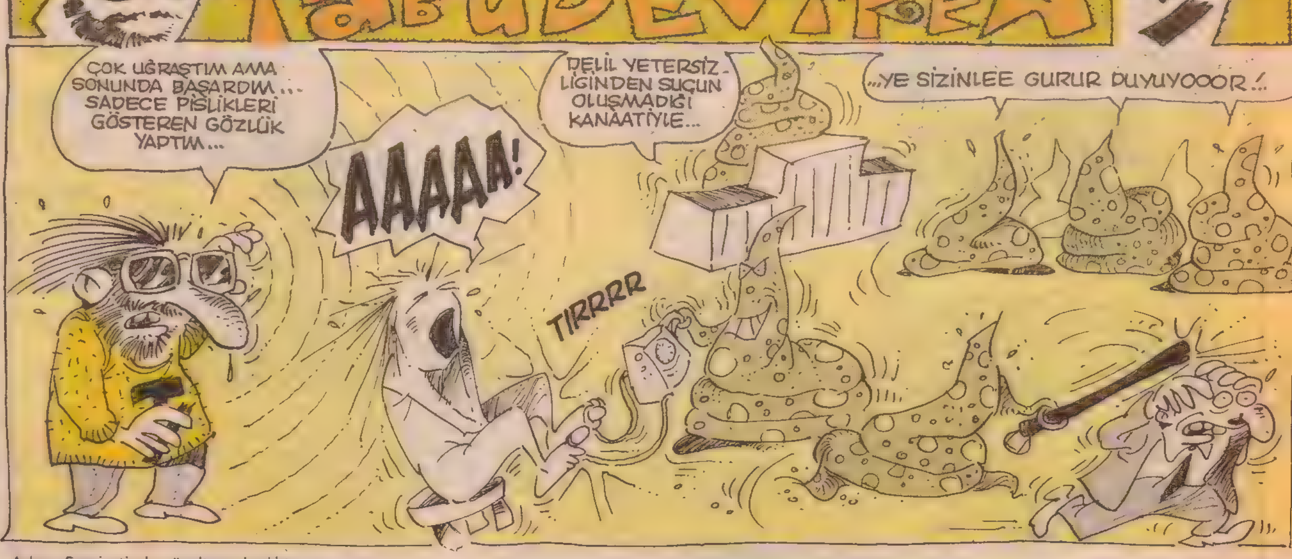
GÜNEŞ güneş
gözlüklerini takmış
Şemsiyesini de açmış
Tez ayaklı yaz yağmuru geçesiye
Bizim sundurmanın
altına sığınacak
Nerdeyse...
Bakındı, karşı kahvenin
Çardağını çatan
Muşlu amele
Oturmuş çayını yudumluyor
Kahvenin kiremitleri
üstünde
İstifini bile bozmadan

Can Yücel

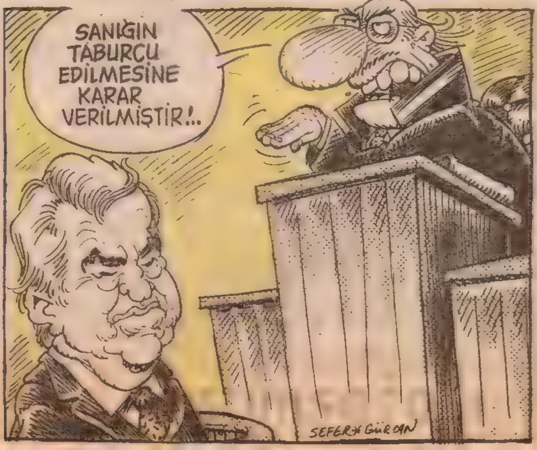

BİRİFİNGÇİ GELDİİ BİRİFİNGÇİİİ!
BİRİFİİNG...
HAR HAR HAR
SEFER ✶ GÜRCAN

Düşünce suçlularını özgürlüğe kavuşturacak yasa tasarısının ortadan kaybolduğu ortaya çıktı.

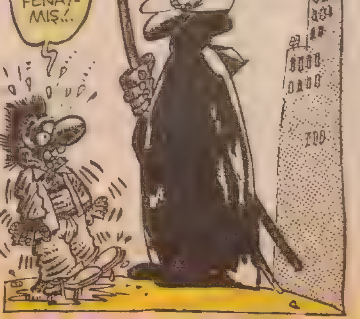

BU TASLAĞIN YERİ DE ANCAK DÜŞÜNENLERİN YANIDIR!..
DÜŞÜNCEYE ÖZGÜRLÜK YASASI TASLAĞI


TABUDEVİREN
ÇOK UĞRAŞTIM AMA SONUNDA BAŞARDIM... SADECE PİSLİKLERİ GÖSTEREN GÖZLÜK YAPTIM...
AAAAA!
DELİL YETERSİZLİĞİNDEN SUÇUN OLUŞMADIĞI KANAATİYLE...
...YE SİZİNLEE GURUR DUYUYOOOR!..
TIRRRR

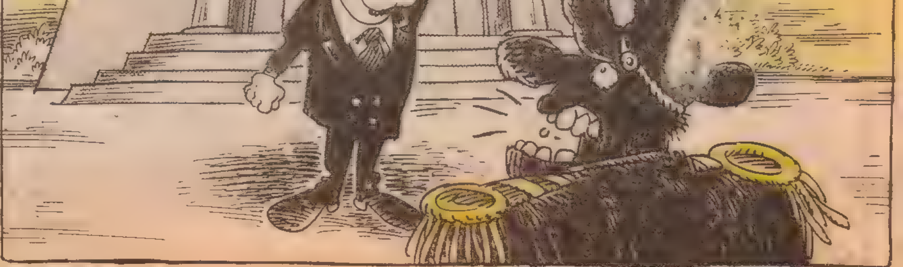
Trilyonluk yolsuzluk yaptığı gerekçesiyle mahkumiyet alan ve bunun büyük bölümünü özel hastanede geçiren, karayolları eski genel müdürü Atalay Coşkunoğlu, af edilerek, serbest bırakıldı.


SANIĞIN TABURCU EDİLMESİNE KARAR VERİLMİŞTİR!..
SEFER ✶ GÜRCAN

Adana Emniyetinde gözaltına alındıktan sonra yaşamını yitiren Mehmet Yavuz'un kalp krizinden öldüğü belirtildi. Ailesi ise cesette ağır işkence izleri olduğunu söyledi. İstanbul'da ise polisten kaçarken kaza geçirip öldüğü açıklanan Murat Çam ile Alpay Denizhan'ın cesetlerinden kurşun çıktı.

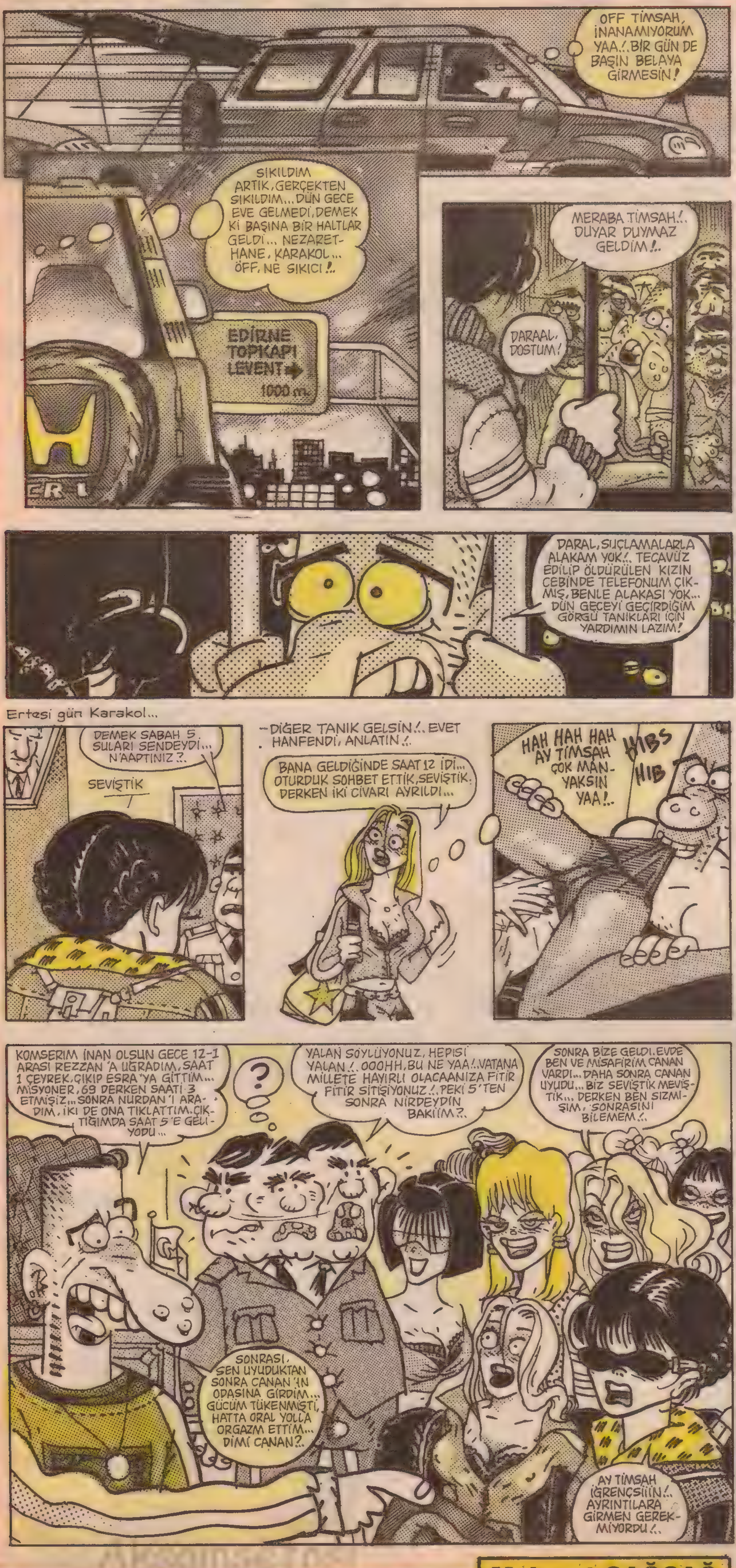

AAA!.. SON İMAJ DEĞİŞİKLİĞİ ÇOK FENAYMIŞ!..

27 Mart'ta yapılacak MGK toplantısından önce MESUT YILMAZ sert çıktı.


T.B.M.M.
NEYİNE GÜVENİYOSUN BE... ARKAN MI VAR?!

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER

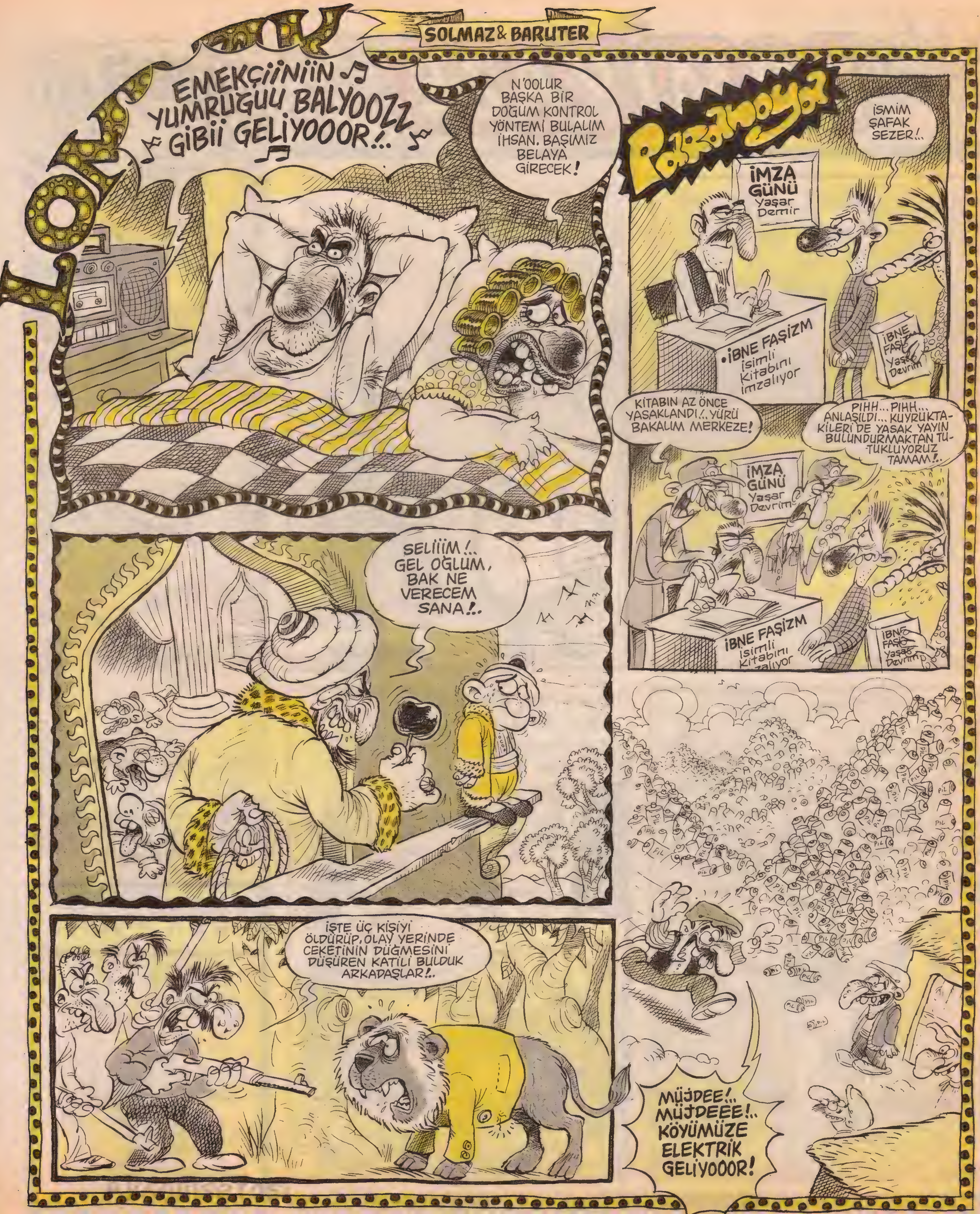

OFF TİMSAH, İNANAMIYORUM YAA!.. BİR GÜN DE BAŞIN BELAYA GİRMESİN!
SIKILDIM ARTIK, GERÇEKTEN SIKILDIM... DÜN GECE EVE GELMEDİ, DEMEK Kİ BAŞINA BİR HALTLAR GELDİ... NEZARETHANE, KARAKOL... ÖFF, NE SIKICI!..
EDİRNE TOPKAPI LEVENT 1000 m.
MERABA TİMSAH!.. DUYAR DUYMAZ GELDİM!..
DARAAL, DOSTUM!
DARAL, SUÇLAMALARLA ALAKAM YOK!.. TECAVÜZ EDİLİP ÖLDÜRÜLEN KIZIN CEBİNDE TELEFONUM ÇIKMIŞ, BENLE ALAKASI YOK... DÜN GECEYİ GEÇİRDİĞİM GÖRGÜ TANIKLARI İÇİN YARDIMIN LAZIM!
Ertesi gün Karakol...
DEMEK SABAH 5 SULARI SENDEYDİ... N'AAPTINIZ?..
SEVİŞTİK
-DİĞER TANIK GELSİN!.. EVET HANFENDİ, ANLATIN!..
BANA GELDİĞİNDE SAAT 12 İDİ... OTURDUK SOHBET ETTİK, SEVİŞTİK. DERKEN İKİ CİVARI AYRILDI...
HAH HAH HAH AY TİMSAH ÇOK MANYAKSIN YAA!..
HIBS HIB
KOMSERIM İNAN OLSUN GECE 12-1 ARASI REZZAN'A UĞRADIM, SAAT 1 ÇEYREK, ÇIKIP ESRA'YA GİTTİM... MİSYONER, 69 DERKEN SAATİ 3 ETMİŞİZ... SONRA NURDAN'I ARADIM, İKİ DE ONA TIKLATTIM. ÇIKTIĞIMDA SAAT 5'E GELİYODU...
?
YALAN SÖYLÜYONUZ, HEPİSİ YALAN!.. OOOHH, BU NE YAA!.. VATANA MİLLETE HAYIRLI OLACAANIZA FİTİR FİTİR SİTİŞİYONUZ!.. PEKİ 5'TEN SONRA NİRDEYDİN BAKIİM?..
SONRA BİZE GELDİ. EVDE BEN VE MİSAFİRİM CANAN VARDI... DAHA SONRA CANAN UYUDU... BİZ SEVİŞTİK MEVİŞTİK... DERKEN BEN SIZMIŞIM, SONRASINI BİLEMEM!..
SONRASI, SEN UYUDUKTAN SONRA CANAN'IN ODASINA GİRDİM... GÜCÜM TÜKENMİŞTİ, HATTA ORAL YOLLA ORGAZM ETTİM... DİMİ CANAN?..
AY TİMSAH İĞRENÇSİİİN!.. AYRINTILARA GİRMEN GEREKMİYORDU!..

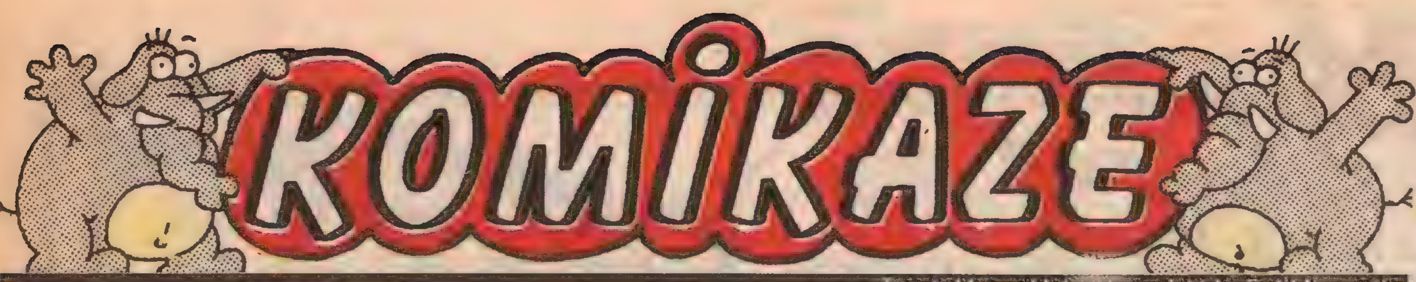
Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı
met-üst

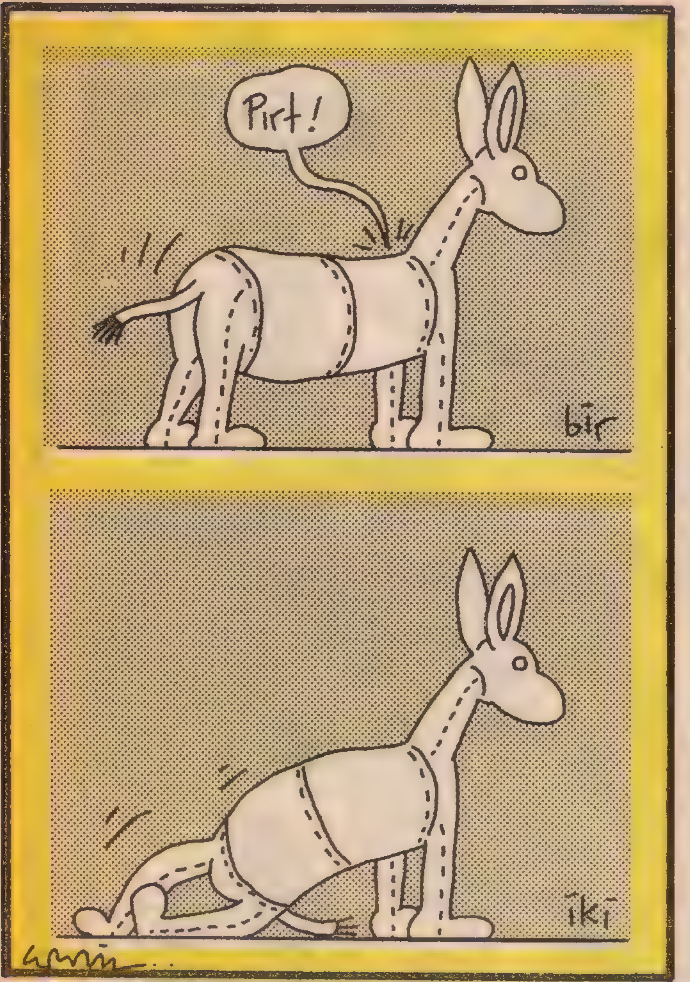
türk usulü prensibler..

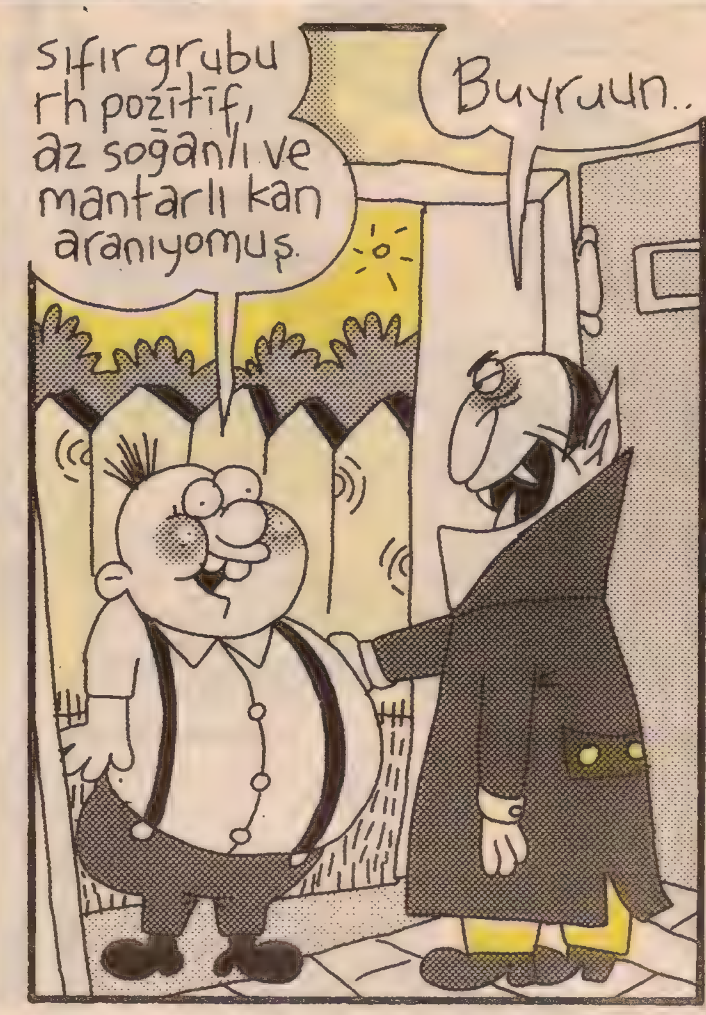
- aklım, ya kaçarken, ya suçarken gelir
- kervan, yolda düzelir
- erkekliğin yüzde doksanı anason, şerbetçi otu, glikoz ve nişastadır
- naomi champbel gibi yarim olsun, elli milyar borcum olsun
- güzel sanatlara karşı acaiyp ilgi duyarım
- paraya ve güce taparım, kısa saçlı gancıklardan ve bıyıksız top tiplerden gıcık kaparım
- bedava sirke baldan tatlıdır
- kimseyi rencide etmem, beni rencide edenin de kalbini kırarım
- ne iş olsa yaparım
- ekmeğimle oynayanın yuvasını yıkarım
- yeri geliyor insan, emmeye de geliyor gömmeye de
- dolduruşa gelmem, dolmuşa binmem
- istikrarsızlık en istikrarlı olduğum bir alandır
- fantom türkhtür, türkh kalacaktır
- misak-ı milli sınırları içinde sakız çiğneyen, bacak bacak üstüne atan gancık gibi gülenlerin kıçına yavru vatan Kıbrıs'ın sivri ucu girsin
- adam olmadıktan sonra internete girsen ne olur sibopoğluzibop
- uzaylıları hor göremem onlar da bir yerde ana kuzusu
- kadının yeri evidir, erkeğinin dizi dibidir
- bu işi bilen de yapıyor bilmeyen de
- bir vakitten sonra ideoloji de kesmiyor beni anlıyor musun hayatım
- şahane bir çevre yapsam, cillop gibi yarim olsa, kunduz gibi ortamlara dalsam, budur benim tek dileğim
- işkence yapmayı kimse istemez ama kimileri var ki nasıl yapıyorlarsa düşünürken bile suç işleyebiliyorlar
- bir arzun, bir emrin, bir isteğin var mı aabi... yok mu... öyleeyse bana eyvallah aabi

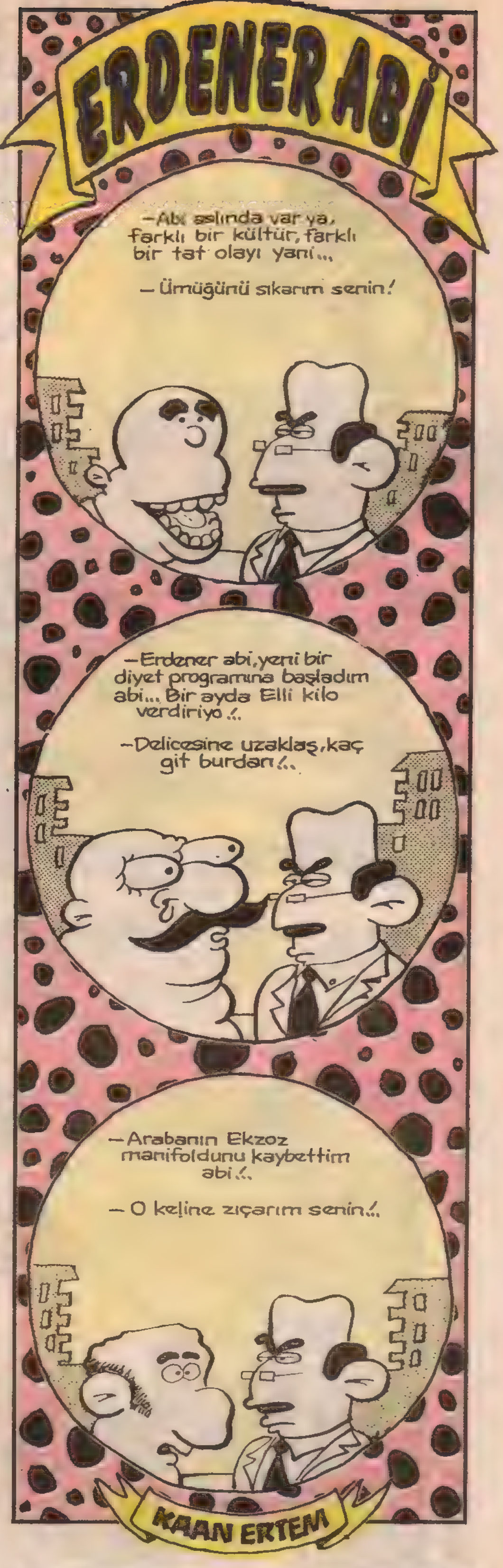

SOLMAZ & BARUTER
EMEKÇİİNİİN YUMRUĞUU BALYOOZZ GİBİİ GELİYOOOR!..
N'OOLUR BAŞKA BİR DOĞUM KONTROL YÖNTEMİ BULALIM İHSAN. BAŞIMIZ BELAYA GİRECEK!
Paranoya
İSMİM ŞAFAK SEZER!..
İMZA GÜNÜ Yaşar Demir
•İBNE FAŞİZM isimli Kitabını imzalıyor
İBNE FAŞİZM Yaşar Devrim
KİTABIN AZ ÖNCE YASAKLANDI!.. YÜRÜ BAKALIM MERKEZE!
PIHH... PIHH... ANLAŞILDI... KUYRUKTAKİLERİ DE YASAK YAYIN BULUNDURMAKTAN TUTUKLUYORUZ TAMAM!..
İMZA GÜNÜ Yaşar Devrim
İBNE FAŞİZM isimli Kitabını imzalıyor
İBNE FAŞİZM Yaşar Devrim
SELİİİM!.. GEL OĞLUM, BAK NE VERECEM SANA!..
İŞTE ÜÇ KİŞİYİ ÖLDÜRÜP, OLAY YERİNDE CEKETİNİN DÜĞMESİNİ DÜŞÜREN KATİLİ BULDUK ARKADAŞLAR!..
PİL
MÜJDEE!.. MÜJDEEE!.. KÖYÜMÜZE ELEKTRİK GELİYOOOR!

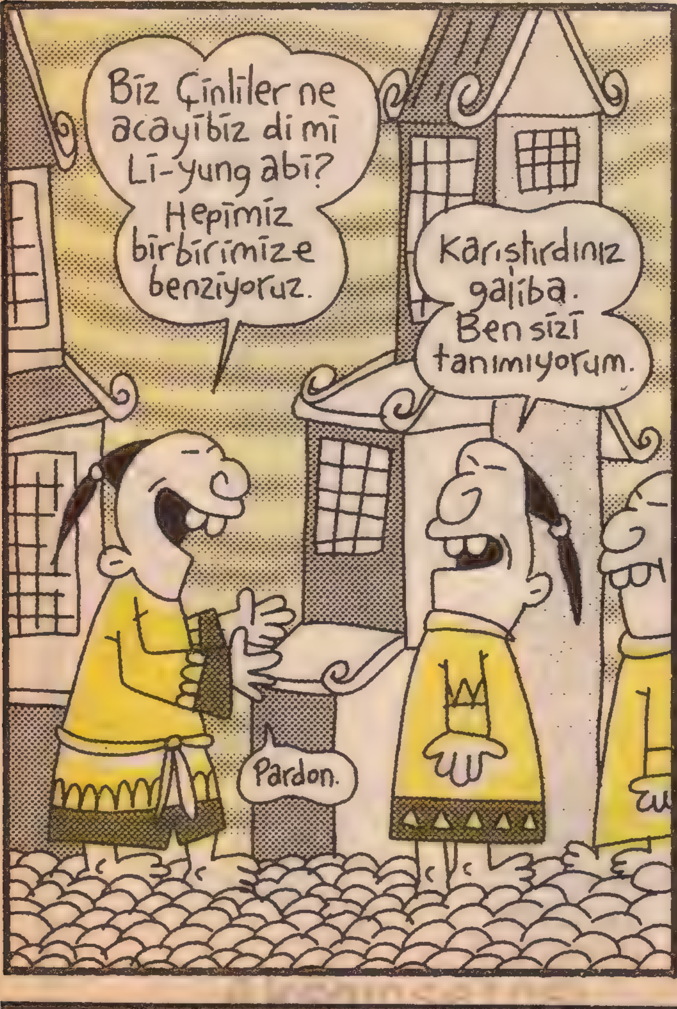


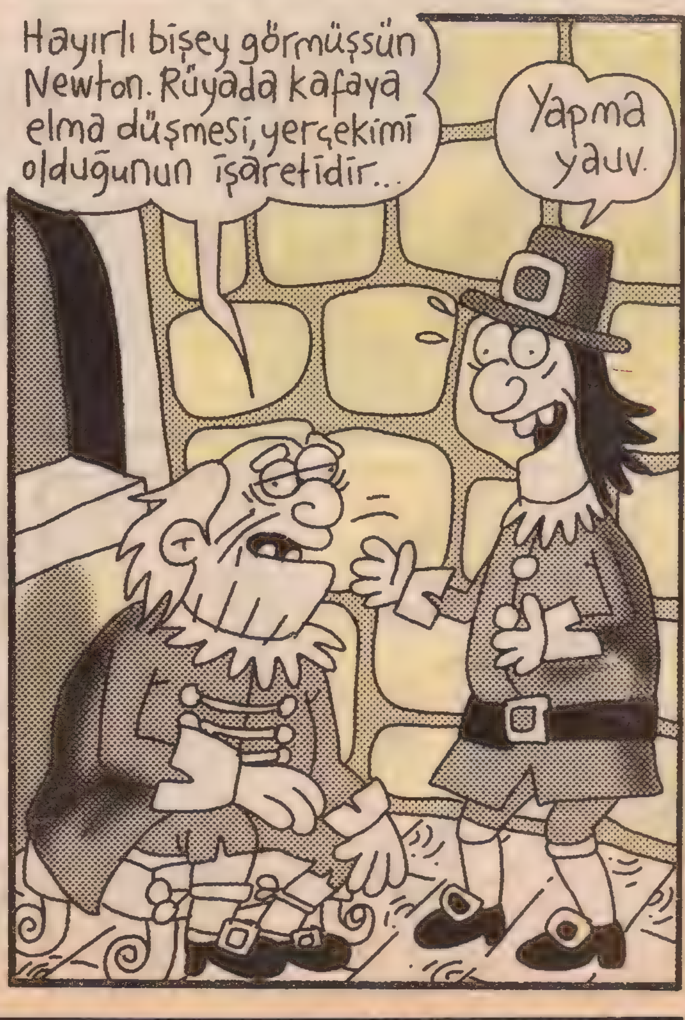
Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

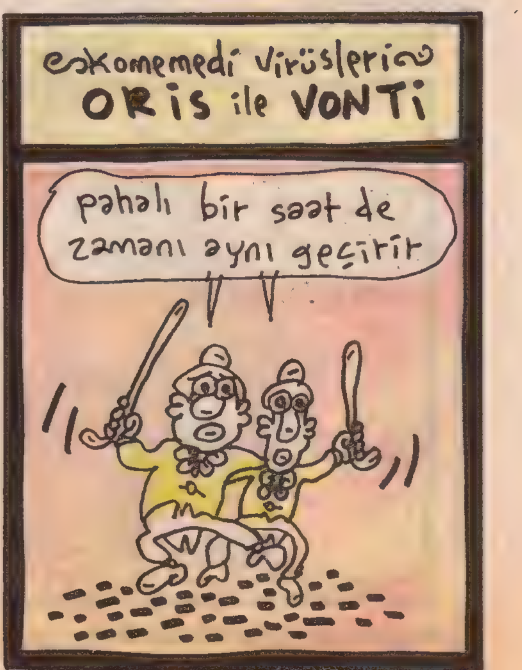

Pırt!
bir
iki


sıfır grubu rh pozitif, az soğanlı ve mantarlı kan aranıyomuş.
Buyruun..


ERDENER ABİ
—Abi aslında var ya, farklı bir kültür, farklı bir tat olayı yani...
— Ümüğünü sıkarım senin!
—Erdener abi, yeni bir diyet programına başladım abi... Bir ayda Elli kilo verdiriyo.!.
—Delicesine uzaklaş, kaç git burdan!..
—Arabanın Ekzoz manifoldunu kaybettim abi.!.
— O keline zıçarım senin.!.
KAAN ERTEM

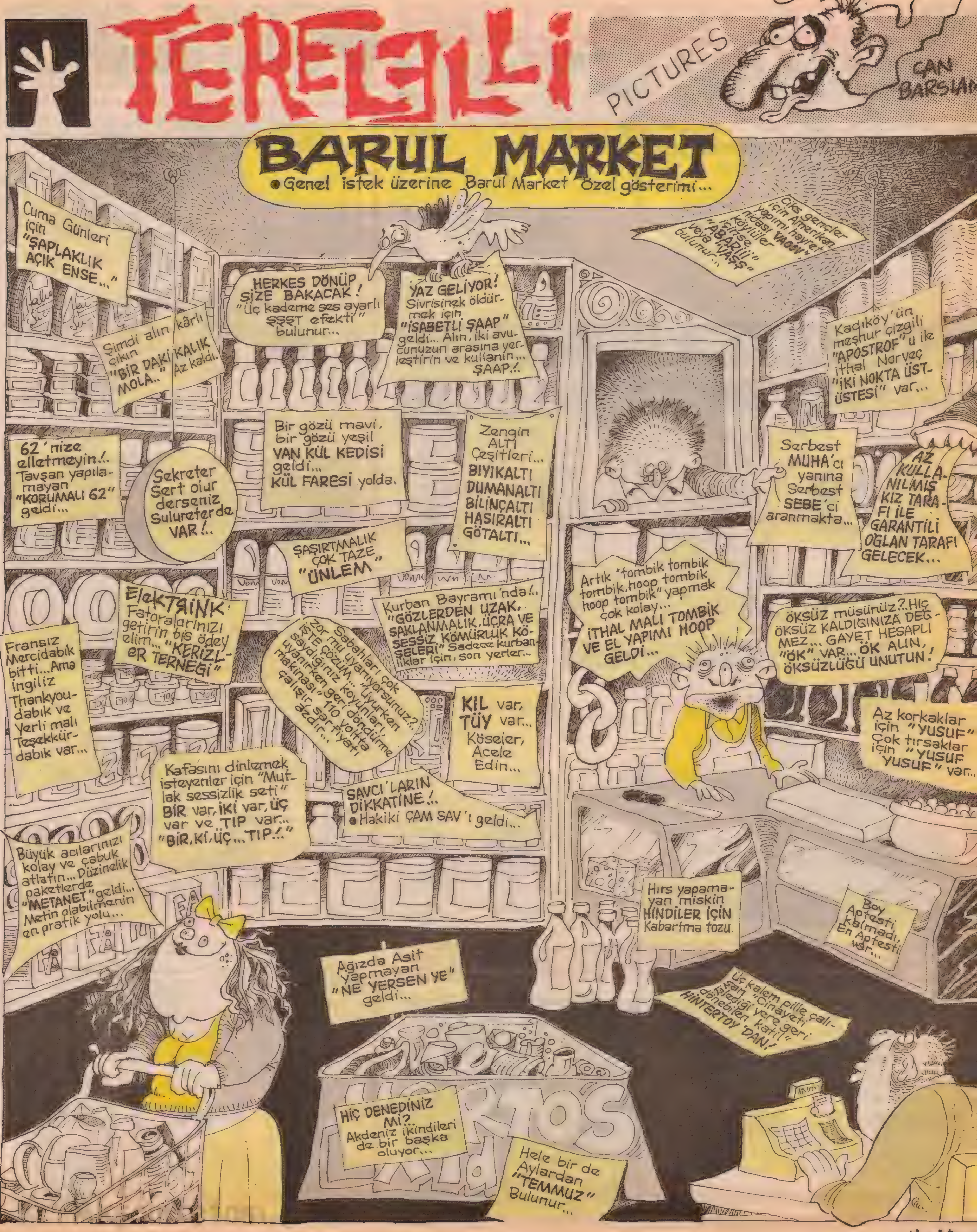

Biz Çinliler ne acayibiz di mi Li-yung abi? Hepimiz birbirimize benziyoruz.
Karıştırdınız galiba. Ben sizi tanımıyorum.
Pardon.


Hayırlı bişey görmüşsün Newton. Rüyada kafaya elma düşmesi, yerçekimi olduğunun işaretidir...
Yapma yauv.


eskomemedi virüsleri
ORİS ile VONTİ
pahalı bir saat de zamanı aynı geçirir

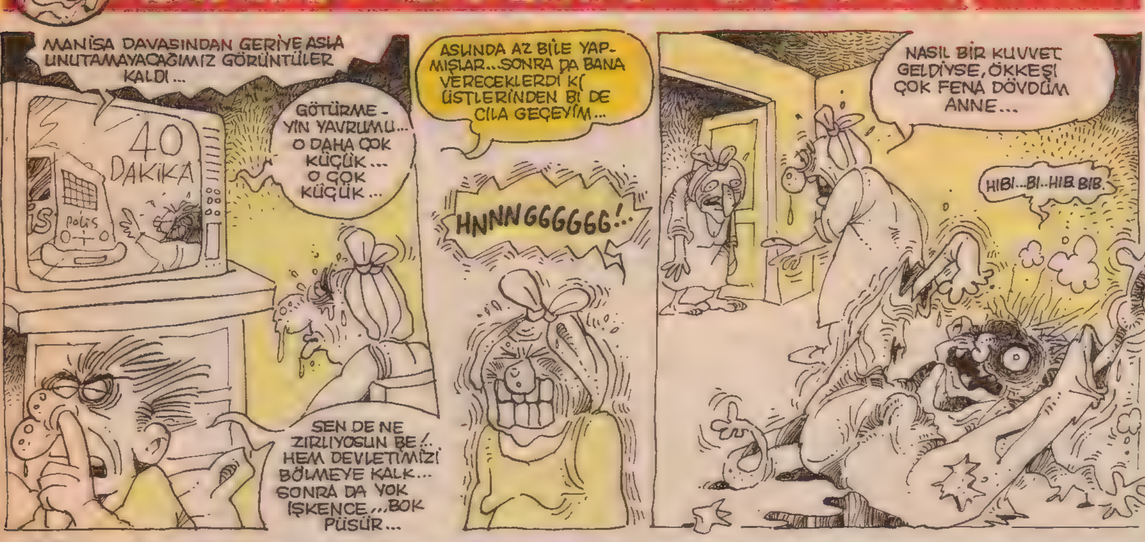
marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
BARUL MARKET
• Genel istek üzerine Barul Market özel gösterimi...
Cuma Günleri için "ŞAPLAKLIK AÇIK ENSE..."
Çiks gençler için Amerikan yapımı hayret nidası "VAOOV" köylüler içinse "ABARİİİ" veya "VAŞŞ" bulunur...
HERKES DÖNÜP SİZE BAKACAK! "Üç kademe ses ayarlı ŞŞŞT efekti" bulunur...
YAZ GELİYOR! Sivrisinek öldürmek için "İSABETLİ ŞAAP" geldi... Alın, iki avucunuzun arasına yerleştirin ve kullanın... ŞAAP.!..
Şimdi alın kârlı çıkın "BİR DAKİKALIK MOLA.." Az kaldı.
Kadıköy'ün meşhur çizgili "APOSTROF"u ile ithal Norveç "İKİ NOKTA ÜSTÜSTESİ" var...
Bir gözü mavi, bir gözü yeşil VAN KÜL KEDİSİ geldi... KÜL FARESİ yolda.
Zengin ALTI Çeşitleri... BIYIKALTI DUMANALTI BİLİNÇALTI HASIRALTI GÖTALTI...
62'nize elletmeyin!.. Tavşan yapılamayan "KORUMALI 62" geldi...
Sekreter Sert olur derseniz Sulureter de VAR!..
Serbest MUHA'cı yanına Serbest SEBE'ci aranmakta...
AZ KULLANILMIŞ KIZ TARAFI İLE GARANTİLİ OĞLAN TARAFI GELECEK...
ŞAŞIRTMALIK ÇOK TAZE "ÜNLEM"
Artık "tombik tombik tombik, hoop tombik hoop tombik" yapmak çok kolay... İTHAL MALI TOMBİK VE EL YAPIMI HOOP GELDİ...
ElekTRİNK Fatoralarınızı getirin bis ödeyelim... "KERİZLER TERNEĞİ"
Kurban Bayramı'nda!.. "GÖZLERDEN UZAK, SAKLANMALIK, ÜCRA VE SESSİZ KÖMÜRLÜK KÖŞELERİ" Sadece kurbanlıklar için, son yerler...
Sabahları çok zor mu uyanıyorsunuz?.. İŞTE ÇÖZÜM... "Uyurken saydığınız koyunları, uyanırken geri döndürme makinası" 110 voltta çalışır, sarfiyatı azdır...
ÖKSÜZ müsünüz?.. Hiç öksüz KALDIĞINIZA DEĞMEZ... GAYET HESAPLI "ÖK" VAR... ÖK ALIN, ÖKSÜZLÜĞÜ UNUTUN!
Fransız Mercidabık bitti... Ama İngiliz Thankyoudabık ve Yerli malı Teşekkürdabık var...
KIL var, TÜY var.. Köseler, Acele Edin...
Az korkaklar için "YUSUF" Çok tırsaklar için "YUSUF YUSUF" var...
Kafasını dinlemek isteyenler için "Mutlak sessizlik seti" BİR var, İKİ var, ÜÇ var ve TIP var.. "BİR, Kİ, ÜÇ... TIP.!.."
SAVCI'LARIN DİKKATİNE!.. • Hakiki ÇAM SAV'ı geldi...
Büyük acılarınızı kolay ve çabuk atlatın... Düzinelik paketlerde "METANET" geldi... Metin olabilmenin en pratik yolu...
Hırs yapamayan miskin HİNDİLER İÇİN Kabartma tozu.
Boy Aptesti kalmadı, En Aptesti var...
Ağızda Asit yapmayan "NE YERSEN YE" geldi...
Üç kalem pille çalışan "Cinayeti işlediği yere geri dönebilen katil" HİNTERTOY'DAN!
HİÇ DENEDİNİZ Mİ? Akdeniz ikindileri de bir başka oluyor...
HORTOS
Hele bir de Aylardan "TEMMUZ" Bulunur...

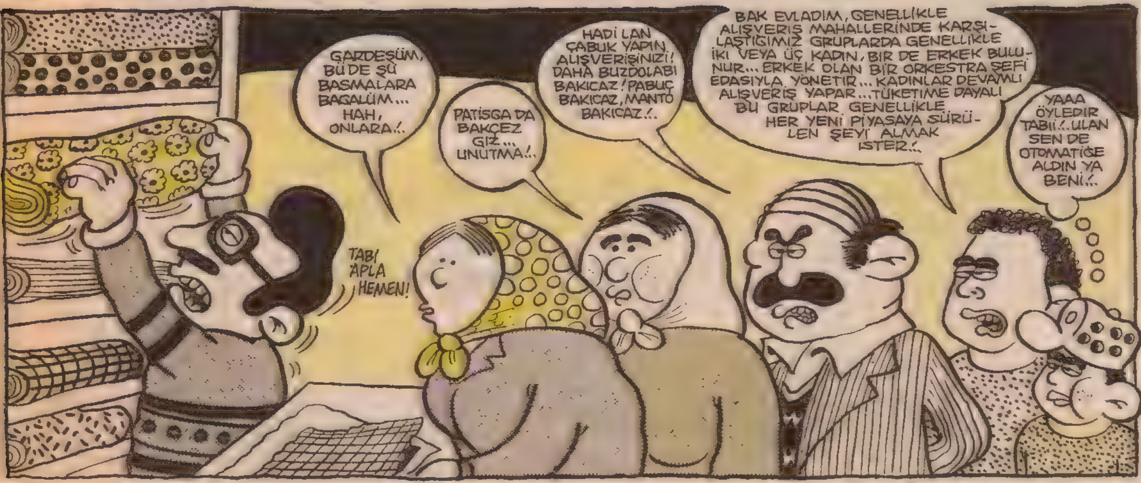
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


MANİSA DAVASINDAN GERİYE ASLA UNUTAMAYACAĞIMIZ GÖRÜNTÜLER KALDI...
40 DAKİKA
polis
GÖTÜRMEYİN YAVRUMU... O DAHA ÇOK KÜÇÜK... O ÇOK KÜÇÜK...
SEN DE NE ZIRLIYOSUN BE!.. HEM DEVLETİMİZİ BÖLMEYE KALK... SONRA DA YOK İŞKENCE,,, BOK PÜSÜR...
ASLINDA AZ BİLE YAPMIŞLAR...SONRA DA BANA VERECEKLERDİ Kİ ÜSTLERİNDEN Bİ DE CILA GEÇEYİM...
HNNNGGGGGG!..
NASIL BİR KUVVET GELDİYSE, ÖKKEŞİ ÇOK FENA DÖVDÜM ANNE...
HIBI...BI..HIB BIB.

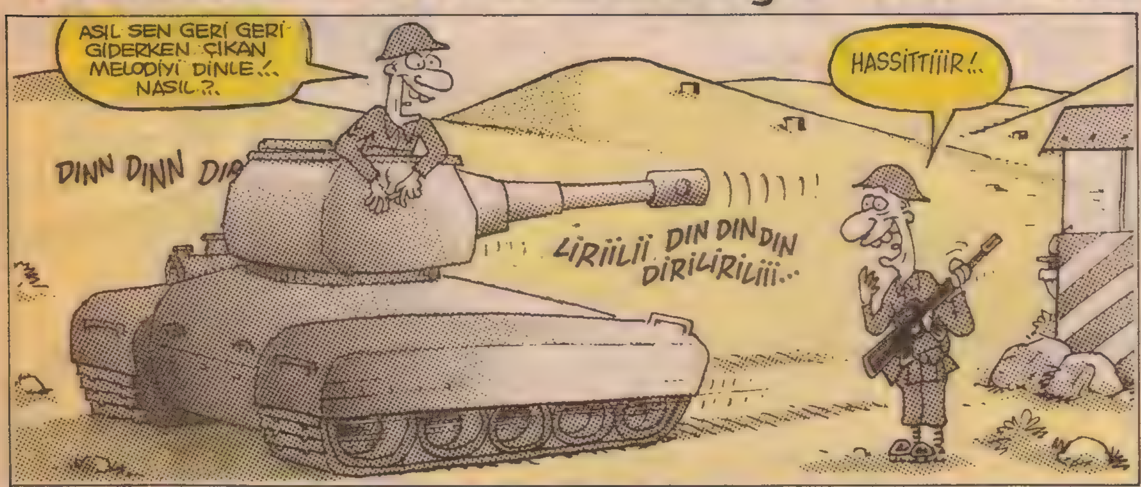
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


GARDEŞÜM, BÜDE ŞÜ BASMALARA BAGALÜM... HAH, ONLARA!..
TABİ APLA HEMEN!
PATİSGA DA BAKÇEZ GIZ... UNUTMA!..
HADİ LAN ÇABUK YAPIN ALIŞVERİŞİNİZİ! DAHA BUZDOLABI BAKICAZ! PABUÇ BAKICAZ, MANTO BAKICAZ!..
BAK EVLADIM, GENELLİKLE ALIŞVERİŞ MAHALLERİNDE KARŞILAŞTIĞIMIZ GRUPLARDA GENELLİKLE İKİ VEYA ÜÇ KADIN, BİR DE ERKEK BULUNUR... ERKEK OLAN BİR ORKESTRA ŞEFİ EDASIYLA YÖNETİR... KADINLAR DEVAMLI ALIŞVERİŞ YAPAR... TÜKETİME DAYALI BU GRUPLAR GENELLİKLE HER YENİ PİYASAYA SÜRÜLEN ŞEYİ ALMAK İSTER!..
YAAA ÖYLEDİR TABİİ!..ULAN SEN DE OTOMATİGE ALDIN YA BENİ!..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


ASIL SEN GERİ GERİ GİDERKEN ÇIKAN MELODİYİ DİNLE!.. NASIL?..
HASSİTTİİİR!..
DINN DINN DI
LİRİİLİİ DIN DIN DIN DIRILIRILIII...

DUMUR

Şehirlerarası yolculuk yaparken o bildik mola yerlerindeki bildik telefon kulübelerinin birinde sıra bekliyordum. Telefonla konuşan adam incir çekirdeğine eziyet laflarla zaten kısıtlı olan zamanımıza gaspediyordu. Bir ara şöyle bir konuşma duydum.

- Memet Abiylen de konuşcan mı?

Ben dahil herkes Mehmet Abi'nin o an orada olduğunu düşündüğümüz sırada adam telefonun ahizesini yavaşça boşluğa bıraktı ve bize dönerek,

- Ben hemen geliyorum, dedi.

Sırada bekleyenlerin şaşkın bakışları arasında, lokantadan birini kolundan çekerek telefona getirdi. Yemek ortasında masadan kalktığı ağzındaki lokmadan anlaşılan adam telefonu aldı,

- Alo... Alo?.. dedi ve dönüp hepimizi dumurkare yapan sözleri söyledi.

- Lan oğlum bu bitmiş erken çağıraydın bendeki kartla konuşurduk.

Dr. Bamsı Tür - İzmir

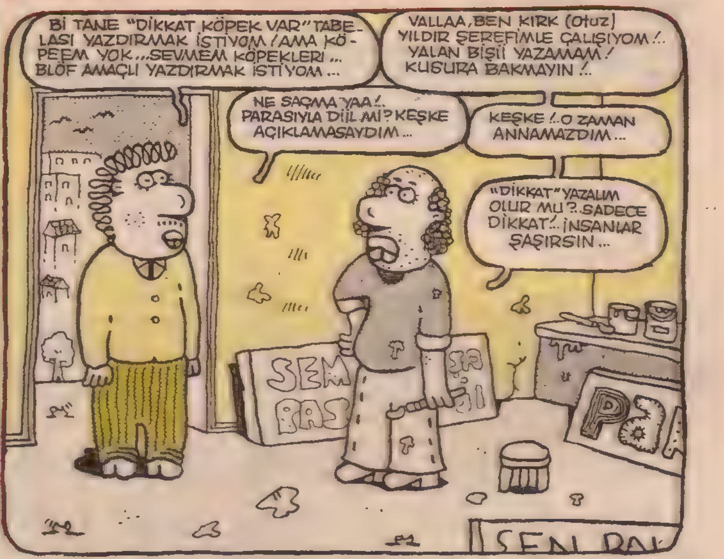
Sabahın erken saatlerinde yarı uyanık yarı uykulu bir halde okula gitmek üzere dolmuşa binmiştim. Radyoda sabah haberleri okunuyordu. Spiker **"Afganistan'da dün meydana gelen depremde 4000 kişinin öldüğü ve pekçok yaralının hastanelerde tedavi gördüğü söyleniyor"** dedikten sonra, **"Ee siz meydanlarda insanları asarsanız, sizin başınıza da böyle şeyler gelir. Herşey karşılıklı, mutlaka bir yerlerden yaptıklarınızın karşılığı çıkıyor"** diye de acayip bir yorumda bulunarak beni dumurun ötesine taşıdı. Dolmuştan inene kadar depremde ölen insanlarla meydanda asılan insanlar arasındaki bağlantının ne olduğunu anlamaya çalışıp durdum.

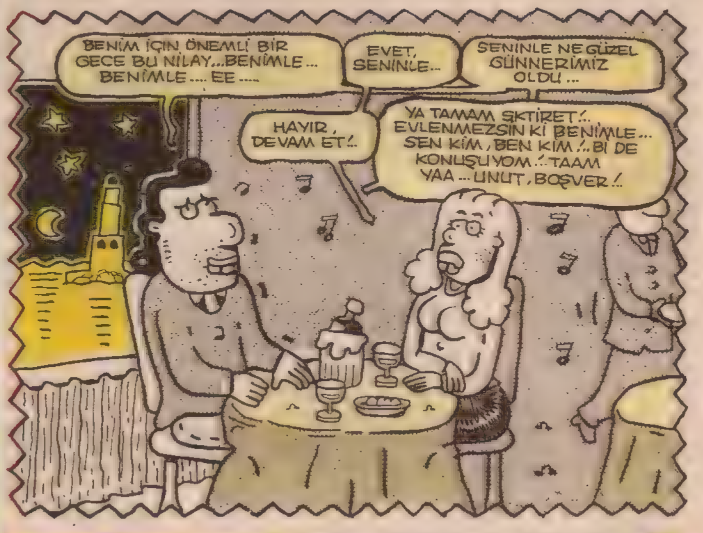
Işık Dahi - Çorlu

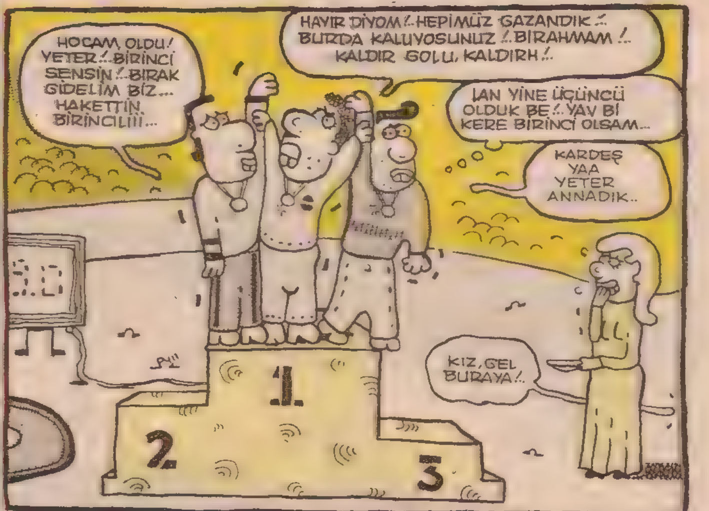
Akşamsefası

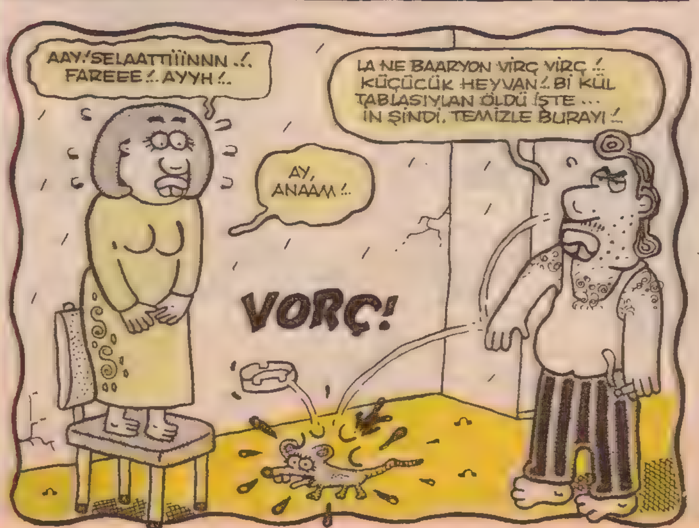
PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


Bİ TANE "DİKKAT KÖPEK VAR" TABELASI YAZDIRMAK İSTİYOM! AMA KÖPEEM YOK...SEVMEM KÖPEKLERİ... BLÖF AMAÇLI YAZDIRMAK İSTİYOM...
VALLAA, BEN KIRK (Otuz) YILDIR ŞEREFİMLE ÇALIŞIYOM!.. YALAN BİŞİİ YAZAMAM! KUSURA BAKMAYIN!..
NE SAÇMA YAA!.. PARASIYLA DİİL Mİ? KEŞKE AÇIKLAMASAYDIM...
KEŞKE!..O ZAMAN ANNAMAZDIM...
"DİKKAT" YAZALIM OLUR MU?..SADECE DİKKAT!..İNSANLAR ŞAŞIRSIN...
SEM BAS
PA
SEN DAK


BENİM İÇİN ÖNEMLİ BİR GECE BU NİLAY...BENİMLE... BENİMLE.... EE.....
EVET, SENİNLE...
SENİNLE NE GÜZEL GÜNNERİMİZ OLDU...
HAYIR, DEVAM ET!..
YA TAMAM SKTİRET!.. EVLENMEZSİN Kİ BENİMLE... SEN KİM, BEN KİM!..Bİ DE KONUŞUYOM!..TAAM YAA ...UNUT, BOŞVER!..


HOCAM, OLDU! YETER!..BİRİNCİ SENSİN!..BIRAK GİDELİM BİZ... HAKETTİN BİRİNCİLİİİ...
HAYIR DİYOM!..HEPİMÜZ GAZANDIK!.. BURDA KALUYOSUNUZ!..BIRAHMAM!.. KALDIR GOLU, KALDIRH!..
LAN YİNE ÜÇÜNCÜ OLDUK BE!..YAV Bİ KERE BİRİNCİ OLSAM...
KARDEŞ YAA YETER ANNADIK..
KIZ, GEL BURAYA!..
1
2
3


AAY! SELAATTİİİNNN!.. FAREEE!..AYYH!..
AY, ANAAM!..
LA NE BAARYON VİRÇ VİRÇ!.. KÜÇÜCÜK HEYVAN!..Bİ KÜL TABLASIYLAN ÖLDÜ İŞTE... İN ŞİNDİ, TEMİZLE BURAYI!..
VORÇ!

Vedat Bey'in Görkemli Hayatı

Lemanımla sana bir ses

(yeni macera)

Bay Vapura Jeton, elli yaşlarında, gereğinden fazla bakımlı, dört dil bilen, beşinci bir dili de kısa sürede öğrenecekmiş izlenimini veren, mor dudaklı bir adamdı ve iki saat on dakikadır Vedat Bey'i ikna etmeye çalışıyordu. Duvarları resim dolu, lüks bir bürosu vardı.

Vedat Bey, kibar adamın her iki önerisini de daha en başında reddetmişti ve kararını sonsuza dek değiştirmeyecekti. Zavallı adam çeşitli dillerde konuşuyor, büyük paralardan bahsediyor yalvarıyordu.

- Yalvarmayın, dedi Vedat Bey. Görüşme biteli çok oluyor fakat sizin ritminizi bozmak istemedim. Zaten siz konuşurken, ben meditasyon yapmaktaydım. Ama artık yeter!

- Öyle mi, dedi Bay Jeton.

Görüşme bitti.

Bu kibar adam, Vedat Bey'i kopyalamak istiyordu. Hem de bir tane de değil, Vedat Bey'den üç düzine yapacak, sahte Vedat Beyleri çeşitli devlet, gizli teşkilat ve prestij kurumlarına satacaktı. Karşılığında teleffuzu zor bir servetle birlikte Malta Adası'nı da önermişti Vedat Bey'e.

Olumsuz yanıt aldığında yine nezaketini korumuş ve ikinci teklifini sunmuştu: Vedat Bey, bu adama görkem naklinde bulunacaktı! Nakliyat başarıyla tamamlandığında ve Tayvan malı bir Vedat Bey kıvamına geldiğinde ise Bay Jeton, kendini kopyalatacak, neticede çok zengin olacaktı. Her halükarda büyük paralar arzuluyordu.

Vedat Bey kabul etmedi.

Şimdi görüşme bitmiş, sözde centilmence el sıkışıyorlardı. Vedat Bey, bu adamdan -çok afedersiniz- bir puştluk geleceğini biliyordu ve nitekim geldi. Yaşlı kibar, çevik bir hareketle duvardaki butona bastı, Vedat Bey'in altındaki geniş marley karesi iki yana açıldı, Vedat Bey boşlukta kaldı.

Birkaç saniye boşlukta asılı kalan Vedat Bey, hırslı adamın dehşet içinde yüzüne dikti gözlerini, sonra düştü. (İstese elbette bir adım atıp kurtulabilirdi fakat maceranın sonunu merak ediyordu.)

* * *

Vedat Bey, kendine geldiğinde ahşap bir köşkün önünde, deniz kıyısındaki sandalın içindeydi. Bir başka sandalda ud çalan gözü yaşlı adama sordu:

- Nerdeyim ben?

- Boşluktasın dostum, dedi adam. Alemin ne içinde, ne de dışındasın.

O sırada ahşap köşkün cumbasından, kendilerine bakarak çayını yudumlayan atletli adamın homurtusunu duydu:

- Arkadaş, doymadı hüzne, doymadı hicrana be! Şu enerjisini gam, kasavet yerine pozitif bilime aktarsaydı şimdi semadaydık!

Vedat Bey, atletli adamdan bir bardak çay istedi. Çay bittiğinde kendine gelmişti.

Yürüdü. Elinde sopayla çalıların arkasından sinsice birilerini dinleyen üniformalı bir şahıs gördü. Hamağa yatmış, kıpırdamadan uyuyan kedi bıyıklı bir başka şahıs gördü. Ve tüm insanlar hakkında, yanındaki küçük çocuğa birşeyler söyleyen bir şahıs daha gördü.

Sonuncusu Vedat Bey'i gösterdi:

- Bak oğlum, bu tip adamlara "görkemli" denir. Bunların ne iş yaptığını, nerden gelip nereye gittiğini kimse bilmez, görkemlerinden sual olunmaz.

- Yeter lan, dedi çocuk.

Vedat Bey tam o an gördü beyaz sakallı ulu bilgeyi. Sonunda tanıdığı birisine rastlamıştı:

- Nedir bu durum ulu bilge?

- Vay evlat, sen de mi düştün buraya? O Vapura Jeton ipnesinin işidir kesin!

Vedat Bey tam şaşıracaktı ki, gökyüzünden devasa bir el, içinde olduğu aleme doğru yaklaştı, yaklaştı ve alemi buruşturmaya başladı. Vedat Bey, azman elin tam ortasındaydı. Eldeki yüzüğe tutunmak için zıpladı, tutundu ve kendini yukarı çekti.

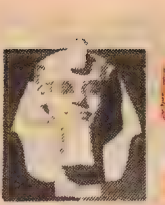
* * *

Vedat Bey sedyeden zıplayarak kalktı, zincirlerini kopardı, tüm doktorları, hemşireleri ve en çok da Bay Jeton'u sırayla dövdü. Kibar hayvan ağlıyordu:

- Allah kahretsin! Tam da en güzel genlerini aldırıyordum!

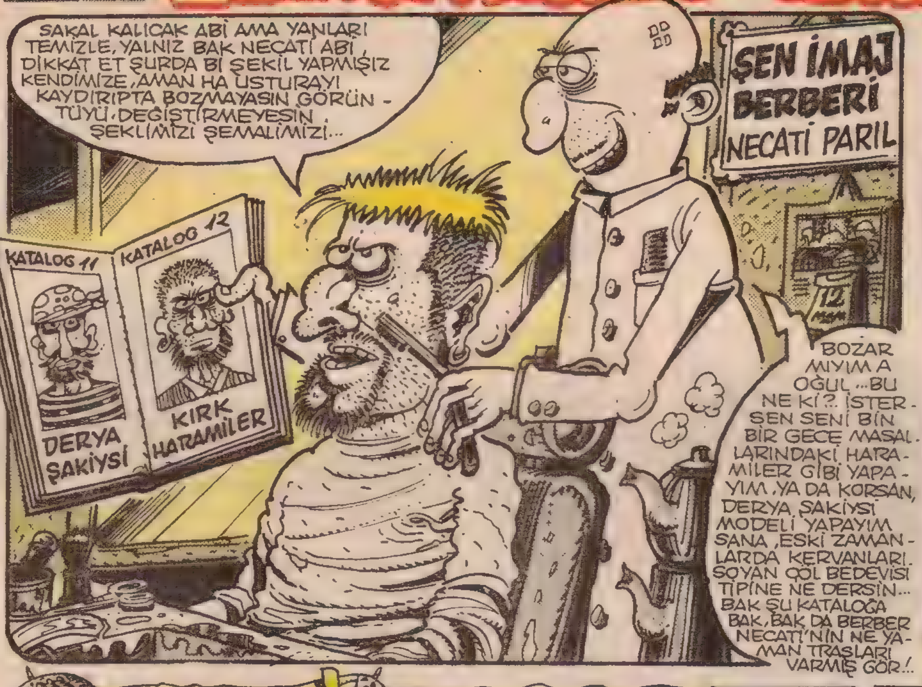
Vedat Bey, adamı son bir kez tokatladı ve çıkıp gitti.

Vedat Özdemiroğlu



Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

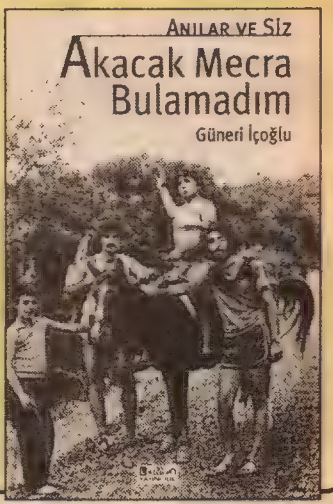


SAKAL KALICAK ABİ AMA YANLARI TEMİZLE, YALNIZ BAK NECATİ ABİ, DİKKAT ET ŞURDA Bİ ŞEKİL YAPMIŞIZ KENDİMİZE, AMAN HA USTURAYI KAYDIRIPTA BOZMAYASIN GÖRÜN - TÜYÜ, DEĞİŞTİRMEYESİN ŞEKLİMİZİ ŞEMALİMİZİ...
ŞEN İMAJ BERBERİ NECATİ PARIL
KATALOG 11
KATALOG 12
DERYA ŞAKİYSİ
KIRK HARAMİLER
BOZAR MIYIM A OĞUL ...BU NE Kİ?.. İSTER SEN SENİ BİN BİR GECE MASALLARINDAKİ HARAMİLER GİBİ YAPAYIM, YA DA KORSAN, DERYA ŞAKİYSİ MODELİ YAPAYIM SANA, ESKİ ZAMANLARDA KERVANLARI SOYAN ÇÖL BEDEVİSİ TİPİNE NE DERSİN... BAK ŞU KATALOĞA BAK, BAK DA BERBER NECATİ'NİN NE YAMAN TRAŞLARI VARMIŞ GÖR!..

Kıtap yetişti İzmir'deki fuara
Kavuşma göründü bu bahara

AKACAK MECRA BULAMADIM

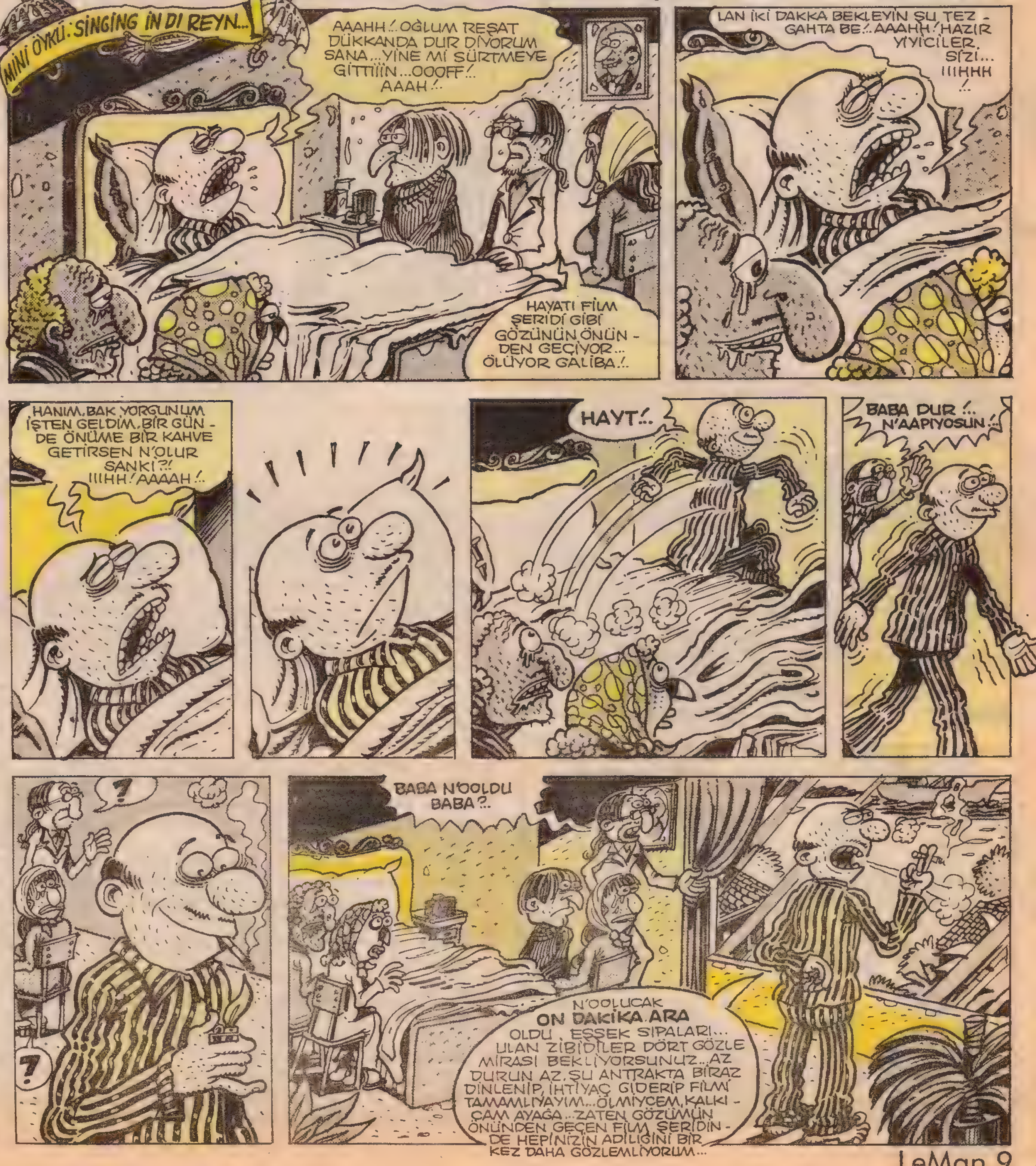
21 MART Cumartesi günü İzmir
Kitap Fuarında imzadayım.



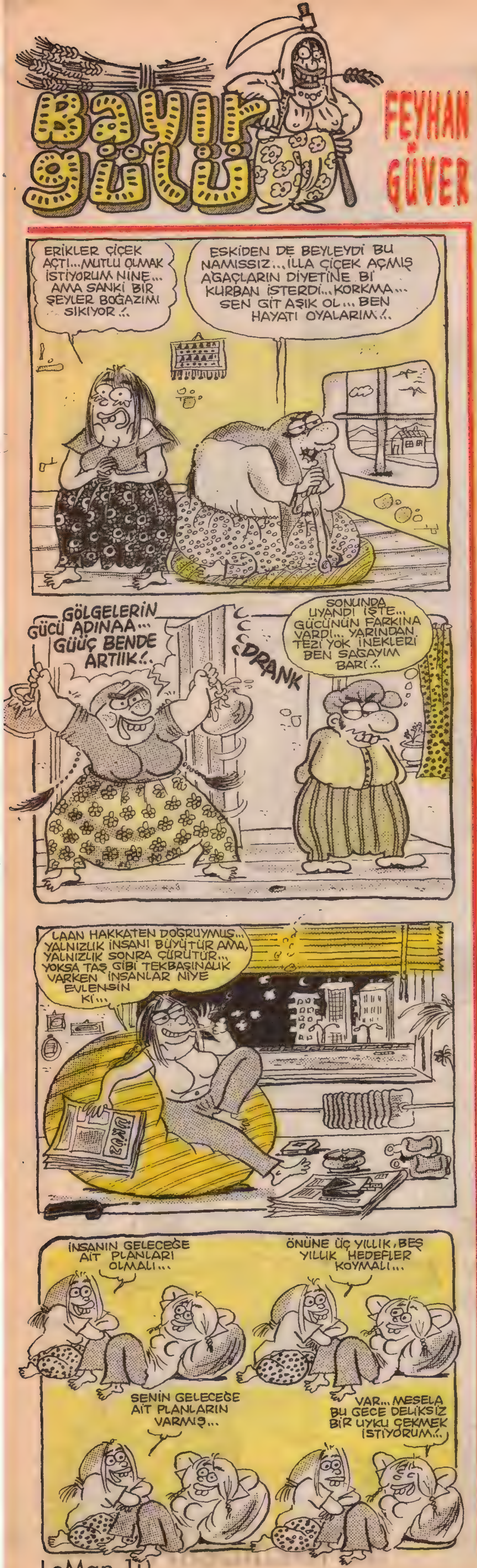
ANILAR VE SİZ

Akacak Mecra Bulamadım

Güneri İçoğlu



MİNİ ÖYKÜ: SİNGİNG İN DI REYN...
AAAHH!.. OĞLUM REŞAT DÜKKANDA DUR DİYORUM SANA... YİNE Mİ SÜRTMEYE GİTTİİİN...OOOFF!.. AAAH!..
HAYATI FİLM ŞERİDİ GİBİ GÖZÜNÜN ÖNÜNDEN GEÇİYOR... ÖLÜYOR GALİBA!..
LAN İKİ DAKKA BEKLEYİN ŞU TEZGAHTA BE!.. AAAHH! HAZIR YİYİCİLER, SİZİ... IIIHHH!..
HANIM, BAK YORGUNUM İŞTEN GELDİM, BİR GÜNDE ÖNÜME BİR KAHVE GETİRSEN N'OLUR SANKİ?!! IIIHH! AAAAH!..
HAYT!..
BABA DUR!.. N'AAPIYOSUN!..
?
?
BABA N'OOLDU BABA?..
N'OOLUCAK ON DAKİKA ARA OLDU, EŞŞEK SIPALARI... ULAN ZİBİDİLER DÖRT GÖZLE MİRASI BEKLİYORSUNUZ... AZ DURUN AZ, ŞU ANTRAKTA BİRAZ DİNLENİP, İHTİYAÇ GİDERİP FİLMİ TAMAMLIYAYIM... ÖLMİYCEM, KALKICAM AYAĞA... ZATEN GÖZÜMÜN ÖNÜNDEN GEÇEN FİLM ŞERİDİNDE HEPİNİZİN ADİLİĞİNİ BİR KEZ DAHA GÖZLEMLİYORUM...


Bayır gülü
FEYHAN GÜVER
ERİKLER ÇİÇEK AÇTI...MUTLU OLMAK İSTİYORUM NİNE... AMA SANKİ BİR ŞEYLER BOĞAZIMI SIKIYOR..
ESKİDEN DE BEYLEYDİ BU NAMISSIZ...İLLA ÇİÇEK AÇMIŞ AĞAÇLARIN DİYETİNE Bİ KURBAN İSTERDİ...KORKMA... SEN GİT AŞIK OL... BEN HAYATI OYALARIM..
GÖLGELERİN GÜCÜ ADINAA... GÜÜÇ BENDE ARTIIK..
DRANK
SONUNDA UYANDI İŞTE... GÜCÜNÜN FARKINA VARDI... YARINDAN TEZİ YOK İNEKLERİ BEN SAĞAYIM BARİ..
LAAN HAKKATEN DOĞRUYMUŞ... YALNIZLIK İNSANI BÜYÜTÜR AMA, YALNIZLIK SONRA ÇÜRÜTÜR..., YOKSA TAŞ GİBİ TEKBAŞINALIK VARKEN İNSANLAR NİYE EVLENSİN Kİ...
İNSANIN GELECEĞE AİT PLANLARI OLMALI...
ÖNÜNE ÜÇ YILLIK, BEŞ YILLIK HEDEFLER KOYMALI...
SENİN GELECEĞE AİT PLANLARIN VARMIŞ...
VAR... MESELA BU GECE DELİKSİZ BİR UYKU ÇEKMEK İSTİYORUM..

BRİFİNG OLAYI

Mesut Ceylan

KAYADAYI: Bakın dosyalarda da görüldüğü gibi irtica hızla tırmanmaktadır Sayın Cumhurbaşkanım... Necmettin Hoca, Fettullah Hoca ve Fatih Hoca yaptığı faliyetlerle sistemi....

DEMİREL: Fatih Hoca mı? O da kim ya?

KAYADAYI: Cim Bom'un teknik direktörü efendim... Tugay ve 'Arif'e defansta zorla zikir çektiriyormuş... Ayrıca cenabet gezen Hagi'nin yanbağlarını ısırmış... Sizin az önce üzerinde yarım ekmek arası helva yediğiniz raporda var bu bilgiler... Sağolsun Geyik Bir hazırladı.

DEMİREL: Geyik Bir? O da mı hoca yoksa? Gelsin güreşelim... O geyikse, ben ondanda geyiğim... Binaenaleyh fikrini şaşırtırım o Bir'in.

İ. TATLISES: Bi taneem, deli gibi döveriim seeni bean, gözüm gibi oyarım seani bean....

DEMİREL: Hööyt!..Kim var gomidinin içinde?

İ. TATLISES: Ben varam... İbo yani... Geçiyordum, bi uğrayayım da gomidine sineyim dedim...

KAYADAYI: Bu da ne böyle ya?. Bizimle eğleniyormusun kardeşim sen?

İ. TATLISES: Kız dimadim, dul dimadim eğlendim... Rakı içtim şarap içtim dellendim, a canım dellendim... Gusura bakmayın goçlar, biraz alkollüyümde... Hepinizi çok seviyorum... Hörmetler... Haayt, şooppii, şooppiea!

KAYADAYI: Aldıkmı başımıza belayı...Aha!. O tıkırtıda neydi öyle?

DEMİREL: Yemin billah ben bir şey etmedim. Şu çekmeceden geldi ses.

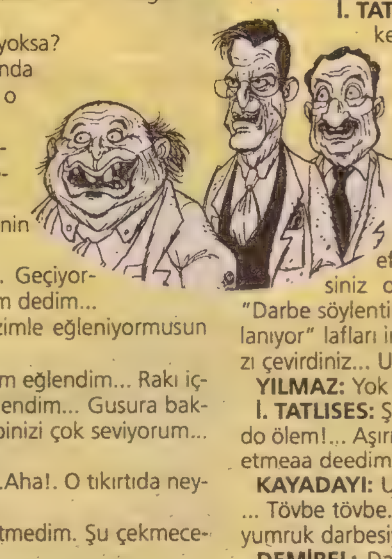
YILMAZ: Pardon... Rahatsız ettim galiba... Darbe muhabbeti geçicekmi acaba diye meraklanıp pustum... MKE muhtıra gibi rapor yazdı da..

DEMİREL: "Reha Muhtıra" rapor mu yazmış?.. Ne raporuymuş o?.. Spiker adam karışmamalı böyle şeylere.

KAYADAYI: Güzelim brifing hiç oldu gitti be!.. Bakınız ısrarla ifade ediyorum irtica çoşup şahlanmıştır.. Herifler geçen gün benim hanıma Kombasan'ın ürettiği mutfak robotlarından satmışlar... Robot havuç doğrarken coşkun bir ses tonuyla "Başörtüye uzanan eller kırılır" diye haykırıyor... Çok sinirlendim... Robotu pırasayla kırbaçladım ama "Türkiye laiktir laik kalacak" dedirtemedim... Bakın bu olay dosyada ayrıntılı olarak görülüyor.

YILMAZ: İrticayla yapılan mücadele demokratik hukuk kuralları dışına çıkarsa çok ayıp kaçar... Aman diyeyim darbe olayı kimsenin aklından geçmesin.

DEMİREL: Ne darbesi gadeşim ya?. Kim söylüyo bunu?



İ. TATLISES: Barış Manço söylüyo gülüm... Gümüş kemaar incea bele darbele darbele le , darbele darbele... Çok içli türküymüş bu be! Rakılar nerde kaldı hocam?. dansöze n'oldu hocam?

DEMİREL: Dansöz Hoca da kim?.. Necmettin Hoca'yı biliyom, Fettullah Hoca'yı biliyom, Fatih Hoca'yı biliyom, Fakat o dediğinizi tanımıyom.

KAYADAYI: Dediğiniz isimde bir hoca yok efendim... Hem bakın dosyalarda da görebilirsiniz olmadığını... Ayrıca şunu söylemek isterim "Darbe söylentileri, komutan belirleme arzularından kaynaklanıyor" lafları insaf dışı hezeyanlardır.. Sayın Yılmaz suratınızı çevirdiniz... Utandınız mı dediklerimizden?

YILMAZ: Yok canım... Ne suratı?

İ. TATLISES: Şu suratın suyu akar derindier oy oy ölem derdo ölem!... Aşırı içlendim bee! Sabuha gitme dedim, benii ter etmeaa deedim, Sabuha!..

KAYADAYI: Ulan böylesini severmisin sabuha mı bırakırsın ... Tövbe tövbe.. Sus be arkadaşım!.. Bi sus artık ya!.. Bak bi yumruk darbesiyle yıkarım seni.

DEMİREL: Darbe marbe yok gardeşim.. Ortam eskisi gibi değil artık... Değişti bu ülke

İ. TATLISES: Agzlm yandi, artık sevdaa benden pass, yine Urfa eski hamam eski tas a canam eski tass!..

CEZMİ ERSÖZ

SIFATLARDAN KURTULMAK İ

Doktor, neden beni önünüzdeki kitapta arıyorsunuz... Ben düşündüğünüz gibi olmak zorunda mıyım... Neden bana bir sıfat yakıştırmak istiyorsunuz. Ben bana yakıştırılan sıfatlardan kurtulabilir miyim diye size gelmiştim, beni yanıltmayın...

Korkak, çocuksu, karamsar, tutkulu, saf, alıngan, korkak, marazi, yalnız, erdemli... Daha başka aklınıza neler geliyor, onları da söyleyin... İsterseniz sizce en uygununu bulun ve rahatlayın. Bitsin işiniz. Kurtulun benden!..

Öyleyse ben anlatayım. Geçen akşam ansızın sevgilim bir başkasıyla seviştiğini söyledi bana. Üzüldüm elbette, ama inanın neden üzüldüğümü ben de bilmiyorum. Ve bu üzüntü yaralayan, kahredici, boğucu bir üzüntü değildi üstelik... Düşündüğünüz hiçbirşeyi yapmadım ona. Bağırmadım, hakaret etmedim, onu incitecek hiçbir şey söylemedim. Sadece giyindim ve evden dışarı çıkıp, bir sabahçı kahvesine gidip oturdum. İçerde sobanın etrafında iki üç kişi oturuyordu. Başka zaman olsa rahatsız etmemek için o insanlardan uzakta bir yerde otururdum. Ama bu defa onların yanında oturdum. Hepsine tek tek selam verdim. Sonra demli bir çay söyledim. Kahveciyi her zamankinden daha bilge, daha kederli bir insan olarak gördüm. Gerçekten farkettiğimi düşündüm onu. Kahvenin kedisi bir sıçrayışta gelip kucağıma oturdu. Kediyi okşamaya başlar başlamaz, burnumda bir sızlama duygusu, ardından çok tatlı bir acı hissettim içimde. Bu acıyı hissetmek beni öylesine rahatlatmıştı ki, gözlerim nemlendi. Öylesine hafiflemiştim ki ruhumda biryerde buzların çözüldüğünü hissetmiştim...

Sanki içimde yüzyıllardır yola çıkmayı bekleyen bir tren ağır ağır hareket ediyordu. Sıkıntılı, kasvetli limanlarımdan birine zorla bağlanmış bir gemi, halatlarından kurtulup açık denizlere açılmaya başlamıştı usul usul...

Yaşamaya başlamıştım. Hayatımın hikayesi kaldığı yerden devam ediyordu.

Sizce aldatılan, başkasına tercih edilen biri nasıl olur da böyle bir anda yaşamaya başladığını hisseder, ve hikayesinin kaldığı yerden devam ettiğine inanır, söyler misiniz...

Siz bunu yaşamaktan korkuya bağlayabilirsiniz doktor. Ya da acı çekmekten zevk aldığıma...

Ne alıngan, kuşkucu, bir annem vardı; ne de içekapanık, otoriter bir babam. Annemin sütü bereketliydi, dilediğim kadar emdim. Kimse sınırlamadı beni, koşup oynadım bahçelerde... Neden doktor, yaşadığımız çelişkileri ille de hep annemize babamıza, onların, tutumlarına, karakterlerine bağlarsınız, hiç anlamam.

Bu hataya ben de düştüm. Onları hayatın duvarlarına her çarpışımda, takıldığım her engelde suçladım. Böylesi kolayıma geliyordu çünkü... Doktor biliyorsanız bize hayatı öğretin. Hayattan kolaylıkla nasıl kaçılacağını, sözüm ona çok hırpalanmadan nasıl başarılı olunacağını değil...

Ama artık yaşadığım çıkmazlardan, düşkırıklıklarından ötürü onları suçlamayı çoktan bıraktım. Artık onların da bir annesi babası, onların da savunmasız, şaşkın, sevgiye doymayan küçük birer çocuk olduklarını ve belki de hep öyle kaldıklarını düşünüyorum. Hatta bazı geceler rüyalarımda ellerinden tutup onlari parklara, oyun yerlerine, sirklere götürüyorum... Rüyalarımda üzerlerini örtüyorum. Sayıklamalarını dinliyorum. Ve onların sayıklamalarını dinlerken bunca acının, bunca eziyetin, bunca sırrı bilinmez sevinçlerin ve sürprizlerin nereden ve nasıl geldiğine ve bizi bulduğuna şaşıp duruyorum... İlle de bir suçlu aramak gerekiyorsa herkes suçlu doktor, hepimiz suçluyuz.

Beni kafasında biçimlendirdiği gibi görmekte inat eden sevgilim de suçlu...

O da sizin gibi doktor, o da bıkıp usanmadan bana sıfatlar yakıştırıyor... Sıradışı, marazi, iyi kalpli, acı çekmekten korkan, karamsar, çocuksu... Bu sıfatlar derin tuzaklar gibi etrafımı çeviriyor doktor... Hiçbir yere hareket edemiyorum. Kalakalıyorum oracıkta. Ben başkalarını düşkırıklığına uğratmaktan çok korkuyorum... Çünkü ben eski kafalı biriyim doktor. Kendi kaderimi, dünyanın kaderiyle öyle kopmaz bir şekilde birleştirmişim ki, birisini düşkırıklığına uğrattığım zaman bunun dalga dalga yayılacağını, sebep olduğum bu düşkırıklığı yüzünden insanlığın derin bir umutsuzluğa kapılacağını, aşkların, dostlukların, arkadaşlıkların benim yüzümden anlamını yitireceğini, manevi ve moral değerlerin bu yüzden ayaklar altına alınacağını düşünüyorum... Aslında artık çok kimse böyle düşünmüyor, insanlar büyük bir çoğunluğu kendi kaderlerini dünyanın kaderinden çoktan ayırmışlar. Öyle ki dünyaya birşey olsa bile kendilerine birşey olmayacağını sanıyorlar...

Peki ben niye böyle kalmakta ısrar ediyorum dersiniz?.. Anlatırım, ama inanmayacaksınız biliyorum. İlkokul üçüncü sınıftaydım. **Cumhuriyet Bayramı**'ydı. Ben o sırada dünyanın her tarafında **Cumhuriyet Bayramı**'nın kutlandığını sanıyordum. Kürsüye çıkıp şiir okumuştum bağıra bağıra. Ben şiir okurken okula vali gelmiş. Kürsüden indiğimde insanların benimle değil valiyle ilgilendiğini görüp çok üzülmüş-

Hafifleme rüyaları

Sırılsıklam uyandım, donumu değiştirdim...

Memleket darbeye sarmış,postalı ayağına geçiren meydanın horozu kesilmişken, medya da laytlaşma(hafifleme) sancısına tutulmuştu...

Radikal gazetesinin başı çektiği layt operasyonda bir çok hard yazar güme gitti, işsiz kaldı... "2000'li yıllara doğru" başlığıyla parlatılan dayatma hafifliğin ilk belirtileri, cinayet-tecavüz tadındaki haberlerin üçüncü sayfaya çekilerek, büyütülmesiyle görüldü... Çete işkence türünden haberler, uygun yerlere itildi... Sayfalarında Samyelleri esen gazete tehlikeli ve patron çıkarlarına dayanan haberleri de manşetlere çıkardı...

15 Mart günü "Borsada Vurgun" manşeti atan Radikal haberinde yedi aracı kurumun 1.2 trilyona yakın parasının yarın havaya uçacağı vurgulandı. Müneccimlere parmak ısırtacak bu bilginin hikmeti ve kerameti daha sonra anlaşıldı... Zarara uğrayacak kurumlar, patronun ortağı ya da yakını şirketlerden oluşuyordu...

Haberi alan borsa yönetimi olaya el koydu... 1.2 trilyonluk vurgun son anda önlendi... Bu gazetecilik başarısı 17 Mart günü yine birinci sayfadan, "vurguna Radikal engeli" başlığıyla habercilik başarısı olarak duyuruldu.

Buraya kadar bir sorun yok, diyelim, patronun çıkarı mıkarı, yolsuzluk önlendi ya tesellisine sığınalım...

Şimdi...:

Üç-dört yıl öncesine gidelim... Buna benzer bir borsa vurgununun daha yaşandığını anımsayalım...Ve bu vurgundan yine aynı grup içinde yeralan bir jön yazarın önceden haberdar olduğunu ve vurgunu görmezlikten geldiğini yazmaya bile gerek görmediğini minik baykuş olarak size söyleyelim...

Burada yapılan vurgun bedeli ise yaklaşık 5 trilyon TL. "Kara Çarşamba" olarak bilinen ve gelmiş geçmiş kısa vadeli en büyük vurgun olarak nitelenen bu oyundan da medyamız önceden haberdar olmuştu...

Acaba o zaman niye müneccimlik yapılmadığını, kuş beyinliler bile anlamıştır diye düşünüyorum...

Hınç-al Uluç'un bile yeni halini beğenmediği Radikal gazetesine, hafızası kıçında halkımıza AT standardında bir laytlaşma kazandırdığı için teşekkür edip başarılar dileyelim....

zafer aknar

İMZA

Erdil Yaşaroğlu
KOMİKAZE 1-2-3

Güneri İçoğlu
FİRAVUNUN LANETİ
beklenen kitap
AKACAK MECRA BULAMADIM

TÜYAP 3.İZMİR KİTAP FUARI
Leman standında 21-22 Mart Cumartesi - Pazar günü okurlarıyla buluşacak ve kitaplarını imzalayacaklar.

NOT: Leman dergisiyle gelen herkese giriş ücretsizdir

GÖSTERİ
ATA DEMİRER

Her Pazartesi
Saat: 21:00

MEHMET ESEN

"TÜRK OLMAK KOLAY DEĞİL"
Son iki oyun
23-30 Mart Salı
Saat 21.00
Rezervasyonlar için:
245 38 06

LEMAN KÜLTÜR

IN SİZE GELDİM

Bunu öğrencilerden birinin annesi farketmiş olmalı ki
a gelip; **aferin, mükemmel okudun, insanlık sen-**
ok şey bekliyor, seni çok sevdim, deyip saçımı ok-
tı. Kadının bu sözleri beni çok etkilemişti... Çünkü bu
benim için sıradan biri değildi doktor. Burun kanatla-
esine güzeldi ki, uzun süre gözlerimi alamamıştım.
doktor artık itiraf ediyorum, ben insanların, özellikle
arın burun kanatlarına karşı olağanüstü bir zaaf du-
r insanım. O kadının burun kanatlarından bu denli et-
neseydim; ne **Cumhuriyet Bayramı**'nda okuduğum
kimsenin ilgilenmiyor, ne insanlığın benden çok şey
or oluşu, ne de onun beni sevdiğini söylemesi zerre
umurumda olmazdı doktor...
un kanatlarına duyduğum zaafı ortadan kaldırın, ne
k, ne gelecek, ne hakikat beni ilgilendirir doktor...
beni anlayabildiniz mi... Bugün de bu böyle doktor.
gilimle hiç anlaşamıyoruz. Çünkü beni hiç tanımıyor.
ă beraberken, kendimi ona ne kadar normal, sıradan,
gibi biri göstermeğe çalıştığımı ve bu yüzden ne ka-
çektiğimi farketmiyor...
doktor tahmin ettiğiniz gibi sevgilimin burun kanat-
ni inanılmaz derecede etkiliyor. Tıpkı yıllar öncesinde
iir okuduktan sonra, **insanlık senden çok şey bekli-**
eni çok sevdim, diyen kadının burun kanatları gibi...
ilim, onun burun kanatlarından çok etkilendiğimi ve
ilişkimize bu yüzden bağlandığımı bilmiyor.
söyler miyim doktor, ilişkimizi sınamak için gider bur-
estetik filan yaptırır, tanıyorum ben onu...
sadece iki şeyle etkilediğini sanıyor ve durmaksızın
söylüyor: **İnsanlık senden çok şey bekliyor** ve **se-**
seviyorum...
üzelim burun kanatları olmasın, ne dünya, ne insan-
de sevgisi umurumda olurdu, inanın...
şey bununla kalsa iyi, başka şeyler de var. Anlatayım.
da onunla bir anlaşmaya vardık... Ay da yıl da bir de
endimle buluşabilmek, içimde biraz olsun yolculuk ya-
ek için bir oyun oynamaya karar verdik. O bana hiç
nediğim bir anda bir başkasıyla yattığını söyleyecek ve
na hiçbirşey yapmadan giyinip sabahçı kahvesine gi-
m ve orada içimdeki buzların çözüldüğünü, içimdeki
in, gemilerin uzaklara hareket ettiğini hissedeceğim...
nlık da olsa acı çekmekten duyduğum korkuları aşıp,
bu korkular yüzünden ne denli acı çekiyor olduğu-
kettiğimi hissedip, yaşamaya başlamanın, hayatımın
sinin canlandığını hissetmenin o çabucak tükeniveren
çıkartacağım... Sadece ben değil, sevgilim de bu oyunda kendince gizli hazlar yaşıyor... Çünkü benimle birlikteyken başkalarıyla olmayı sık sık düşlediğini biliyorum. Ama kendisine yabancı bir suçluluk duygusu yüzünden bunu yasaklıyor kendine. Bazen düşlerine bile yasak koyuyor... Kendisine olduğu gibi yakalanmaktan çok korkuyor, ama bundan daha önemlisi yalan da, küçük bir oyun da olsa bir başkasıyla yattığını söyleyerek beni kırma, incitme özgürlüğünü yaşıyor; bunu söylediği halde benim ona yeniden dönüyor oluşumun gururunu, böylelikle birbirimize duyduğumuz sevginin ne kadar güçlü olduğunu sınamış olmanın hazzını yaşıyor...

Evet doktor, beni her aldattığını söylediğinde gittiğim o kahveye sabaha karşı geliyor, sobanın başında oturan adamlara tıpkı benim gibi selam veriyor, sonra kucağımdaki kediyi alıp sevmeye başlıyor, ardından kendine demli bir çay söylüyor. Sonra da; **çayımızı içip kalkalım, yorgunsundur, uyandığında sana çok güzel bir kahvaltı sofrası hazırlayacağım,** diyor...

Ve sonra ekliyor: **Hem çok yorulmamalısın, sen insanlığa lazımsın, hem seni çok seviyorum,** diyor... **Peki,** diyorum ve biraz sonra kalkıp yola düşüyoruz. Evimize gelirken yol boyu, ilkokul üçüncü sınıfta şiir okuduktan sonra yanıma gelen ve burun kanatlarına hayran olduğum kadını düşünüyorum...

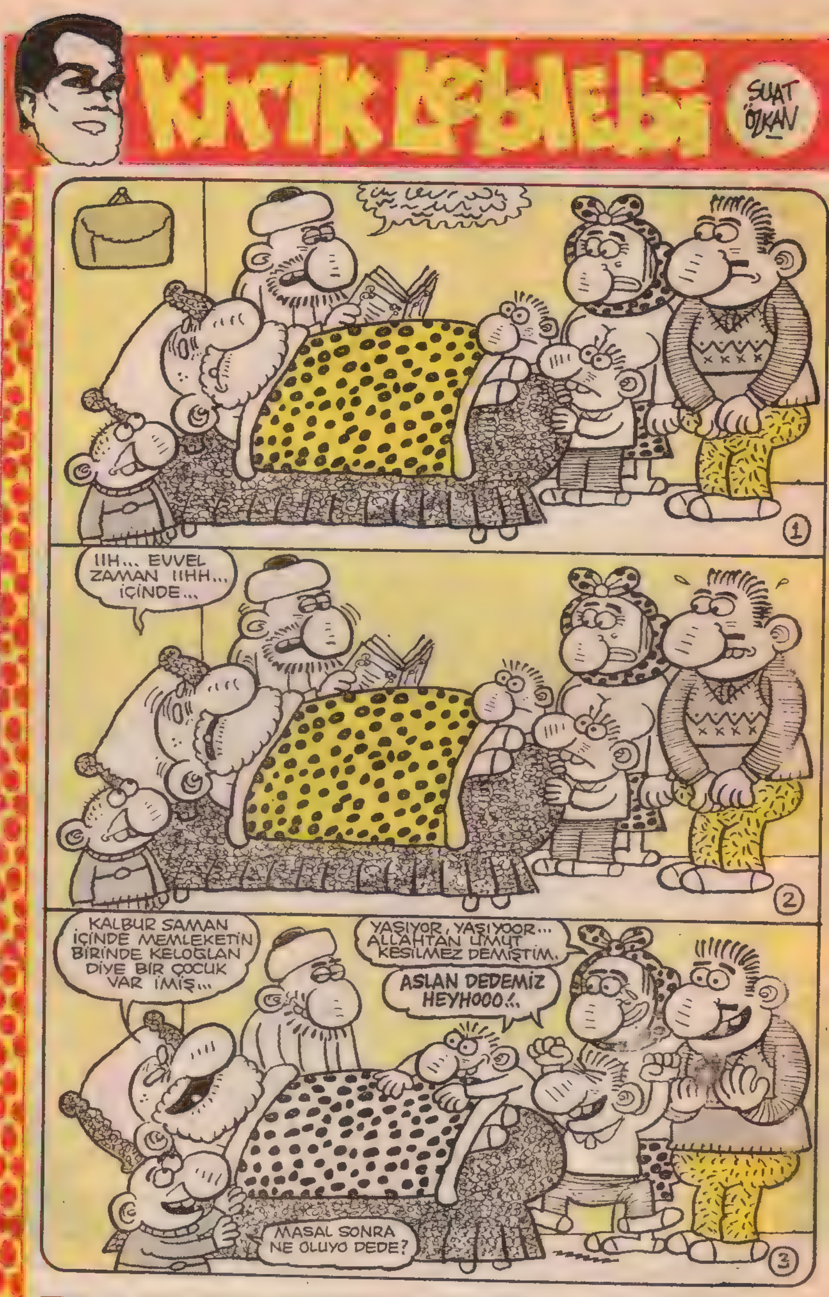
Doktor, beni önünüzdeki kitaplarda aramayın.

Lütfen bana sıfatlar yüklemeyin, buraya sıfatlardan kurtulmaya geldim, beni yanıltmayın doktor...

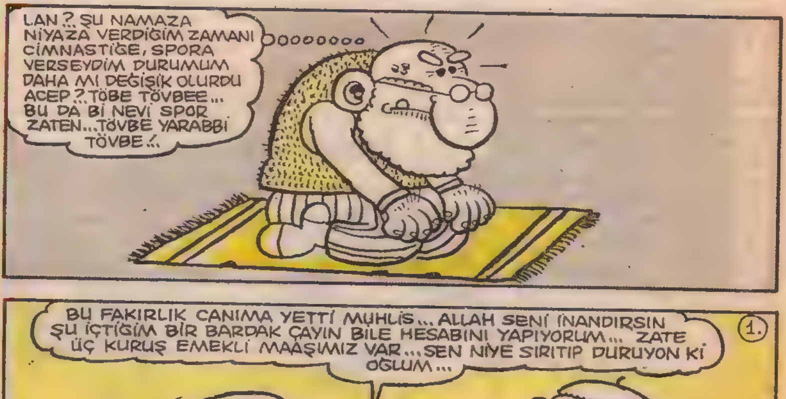
- 21 Mart saat 14:00'te **İzmir TÜYAP**'ta, Çınar Yay. Standındayım. 22 Mart saat 12:00'de **TÜYAP büyük salonda** söyleşim var.
- Halk Bilimi Araştırmacısı Pertev Nail'i Boratav Hocamızı hep saygıyla anacağız.
- **Newroz** topraklara barış ve özgürlük getirsin.
- **Konya,** imajının aksine son derece aydınlık, demokrat, yeniliklere açık insanların yaşadığı bir kent. Bana gösterilen ilgi ve yakınlık için çok teşekkür ediyorum.

Ancak organizasyon bozukluğundan ötürü Konya'lı okurlarımla söyleşi yapma imkanı bulamadığım için çok üzgünüm. Davetiyeli yemek benim haberim olmadan düzenlenmiş. Buna da çok üzüldüm. Eğer söyleşi için bir salon sağlanırsa en yakın zamanda ve kendi imkanlarımla yeniden gelmeye hazırım.

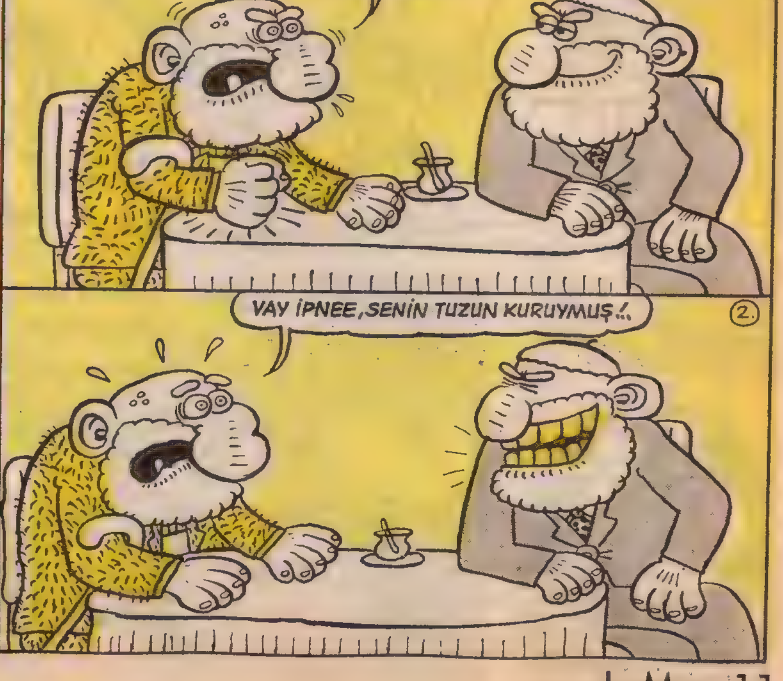
- **Kamu çalışanlarının** grev ve toplu sözleşme hakkını sonuna kadar savunuyorum. Bunun için kendi adıma ne gerekiyorsa yapmaya hazırım.
- **Çalı Kültür Sanat Dergisi.** Konya'da çıkıyor. Konya'nın sanat konusunda öncü insanlarından **Zeki Oğuz**'un katkılarıyla. Yazışma adresi: Şerafettin cd. Zengin İş Hanı. No:4 Konya
- **Zeki Oğuz.** Yüreğimi Getirdim Armağan. Öyküler.
- **Mozaik.** Aylık şiir - Sanat inadı. 14. sayıya ulaştı. Yazışma adresi. PK: 458. 802244 Şişli - İstanbul
- **Üç Nokta.** İ.Ü. İşletme Fakültesi Kültür Kulübü'nün çıkardığı Kültür ve Sanat Dergisi. 3. sayısı çıkıyor.
- **Gerçeğe Doğru.** Haber, kültür ve araştırma dergisi. İsa Karataş çıkartıyor.
- **Ümit Otan.** 22 Mart Pazar günü TÜYAP'ta Cumhuriyet Kitap Kulübü standında kitaplarını imzalıyor.
- Ece Saka, Beyza, Yunusların Büyücüsü, Neriman Budak, Birol Paşa, Şennur, Cemal Odabaşı, N. Sedef Topçu, İsyan, Sibel Süslü, Tuğba Uz, Banu Kalyoncu, Şakir Altınmakas, Tamer Çağlayan, Esin Öztürk, Zeynep Şimşek, Hale Bozdağ, Ahu Ayaşlılar, Osman Ünver Öncel, Bahar Haser, Miray Kurtuluş, Zübeyde Karakuş, Taylan Çalışır, Özlem Güçlü, Umut Fırat (Yazdıklarını sevdim, adresini bekliyorum), Olcay Özmen, Leyla Büyükdağ, Suna Danaoğlu (Adresini yitirdim), Bahar (Düşes), DJM (Lütfen hep yazmaya devam et). Mektuplarınızı aldım. Sevgiyle.



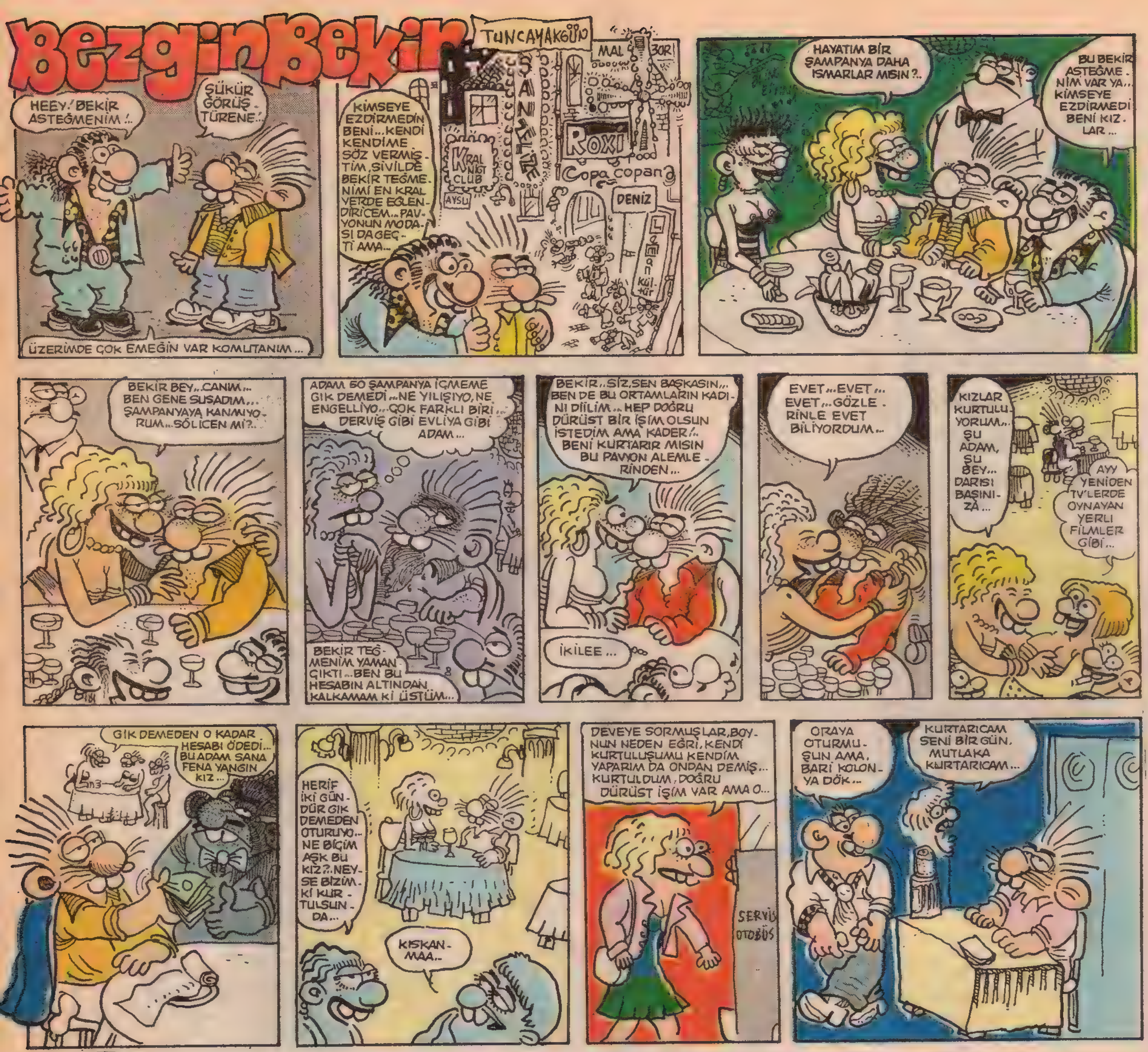
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
①
IIH... EVVEL ZAMAN IIHH... İÇİNDE...
②
KALBUR SAMAN İÇİNDE MEMLEKETİN BİRİNDE KELOGLAN DİYE BİR ÇOCUK VAR İMİŞ...
YAŞIYOR, YAŞIYOOR... ALLAHTAN UMUT KESİLMEZ DEMİŞTİM.
ASLAN DEDEMİZ HEYHOOO!..
MASAL SONRA NE OLUYO DEDE?
③

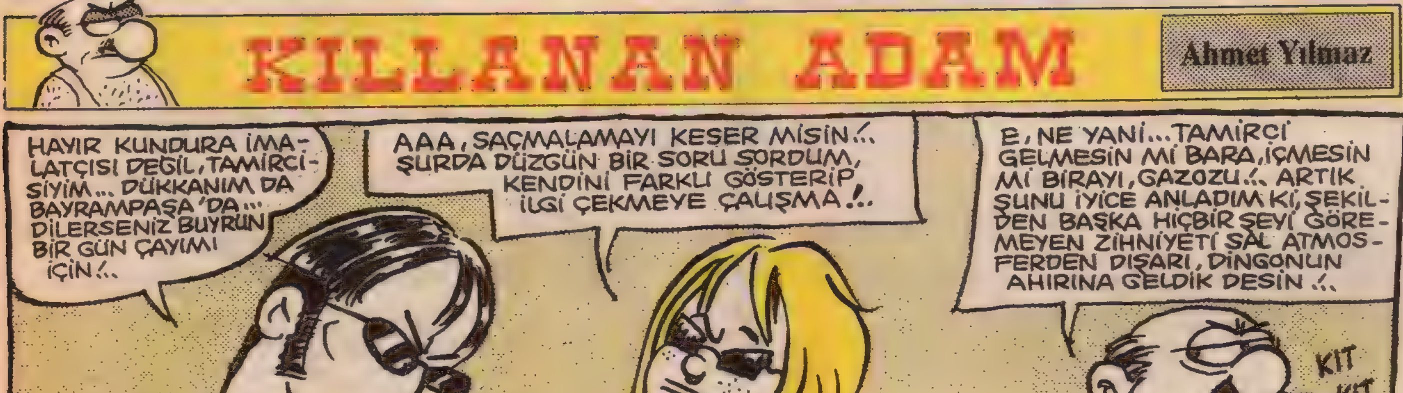


LAN ?.. ŞU NAMAZA NİYAZA VERDİĞİM ZAMANI CİMNASTİĞE, SPORA VERSEYDİM DURUMUM DAHA MI DEĞİŞİK OLURDU ACEP ?.. TÖBE TÖVBEE... BU DA Bİ NEVİ SPOR ZATEN... TÖVBE YARABBİ TÖVBE !..



BU FAKIRLIK CANIMA YETTİ MUHLİS... ALLAH SENİ İNANDIRSIN ŞU İÇTİĞİM BİR BARDAK ÇAYIN BİLE HESABINI YAPIYORUM... ZATE ÜÇ KURUŞ EMEKLİ MAAŞIMIZ VAR... SEN NİYE SIRITIP DURUYON Kİ OĞLUM...
1.
VAY İPNEE, SENİN TUZUN KURUYMUŞ !..
2.


Bezgin Bekir
TUNCAYAKGÜN
HEEY! BEKİR ASTEĞMENİM!..
ŞÜKÜR GÖRÜŞTÜRENE!..
ÜZERİMDE ÇOK EMEĞİN VAR KOMUTANIM...
KİMSEYE EZDİRMEDİN BENİ... KENDİ KENDİME SÖZ VERMİŞTİM, SİVİLDE BEKİR TEĞMENİMİ EN KRAL YERDE EĞLENDİRİCEM... PAVYONUN MODASI DA GEÇTİ AMA...
KRAL NIGT CLUB
AYSU
ŞANZELİZE
ROXI
Copa copana
MAL 3OR
DENİZ
Lemon kültür
HAYATIM BİR ŞAMPANYA DAHA ISMARLAR MISIN?..
BU BEKİR ASTEĞMENİM VAR YA... KİMSEYE EZDİRMEDİ BENİ KIZLAR...
BEKİR BEY... CANIM... BEN GENE SUSADIM... ŞAMPANYAYA KANMIYORUM... SÖLİCEN Mİ?..
BEKİR TEĞMENİM YAMAN ÇIKTI... BEN BU HESABIN ALTINDAN KALKAMAM Kİ ÜSTLÜM...
ADAM 50 ŞAMPANYA İÇMEME GIK DEMEDİ... NE YILIŞIYO, NE ENGELLİYO... ÇOK FARKLI BİRİ... DERVİŞ GİBİ EVLİYA GİBİ ADAM...
BEKİR.. SİZ, SEN BAŞKASIN... BEN DE BU ORTAMLARIN KADINI DİİLİM... HEP DOĞRU DÜRÜST BİR İŞİM OLSUN İSTEDİM AMA KADER!.. BENİ KURTARIR MISIN BU PAVYON ALEMLERİNDEN...
İKİLEE...
EVET... EVET... EVET... GÖZLERİNLE EVET BİLİYORDUM...
KIZLAR KURTULUYORUM... ŞU ADAM, ŞU BEY... DARISI BAŞINIZA...
AYY YENİDEN TV'LERDE OYNAYAN YERLİ FİLMLER GİBİ...
GIK DEMEDEN O KADAR HESABI ÖDEDİ... BU ADAM SANA FENA YANGIN KIZ...
HERİF İKİ GÜNDÜR GIK DEMEDEN OTURUYO... NE BİÇİM AŞK BU KIZ?.. NEYSE BİZİMKİ KURTULSUN DA...
KISKANMAA..
DEVEYE SORMUŞLAR, BOYNUN NEDEN EĞRİ, KENDİ KURTULUŞUMU KENDİM YAPARIM DA ONDAN DEMİŞ... KURTULDUM, DOĞRU DÜRÜST İŞİM VAR AMA O...
SERVİS OTOBÜS
ORAYA OTURMUŞUN AMA, BARİ KOLONYA DÖK...
KURTARICAM SENİ BİR GÜN, MUTLAKA KURTARICAM...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
HAYIR KUNDURA İMALATÇISI DEĞİL, TAMİRCİSİYİM... DÜKKANIM DA BAYRAMPAŞA'DA... DİLERSENİZ BUYRUN BİR GÜN ÇAYIMI İÇİN!..
AAA, SAÇMALAMAYI KESER MİSİN!.. ŞURDA DÜZGÜN BİR SORU SORDUM, KENDİNİ FARKLI GÖSTERİP İLGİ ÇEKMEYE ÇALIŞMA!..
E, NE YANİ... TAMİRCİ GELMESİN Mİ BARA, İÇMESİN Mİ BİRAYI, GAZOZU!.. ARTIK ŞUNU İYİCE ANLADIM Kİ, ŞEKİLDEN BAŞKA HİÇBİR ŞEYİ GÖREMEYEN ZİHNİYETİ SAL ATMOSFERDEN DIŞARI, DİNGONUN AHIRINA GELDİK DESİN!..
LAVAZZA
KIT KIT

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Hasta kadın!

Manisa'daki polisler işkence yapmadılar, işlerini yaptılar!

Bu nasıl mı iş?

İşkenceyi heceleyip okursanız anlarsınız nasıl iş olduğunu..

İş-ken-ce...

Bi daha heceleyelim.

İş-

Dur! Demek ki neymiş, işkence polislerin işiymiş!

İşkence onların işi olduğuna göre niye suçlu olsunlar?

Böyle zorlama yorum mu olur diyorsunuz?

Manisa'daki gençlere işkence yapıldığını gösteren onca delile rağmen polisleri delil yetersizliğinden beraat ettirmek nasıl bir yorumsa, bu da işte öyle bir yorum!

Manisa'da polisler **delil yetersizliğinden** beraat ediyor, İstanbul DGM'de ise uyuşturucu kaçakçıları **rüşvet yeterliliğinden!**

Çünkü adalet adlı eli terazili kadın ağır hasta...

Hastalığın ilk dönemlerinde **adalet** olmuştu **atalet!**

Yani adalete ağırlık çökmüştü.

Ancak ağır aksak da olsa yürüyordu adalet...

Maaselef artık **"ağırlık çökme"** döneminden, **"çökme"** dönemine geçti.

Çöküş dönemindeki Osmanlı adlı **"hasta adam"** gibi can çekişiyor **"hasta kadın"!**

Onun içindir ki ülkede var olan **hukukun üstünlüğü** değil, **üstünlüğün hukuku!**

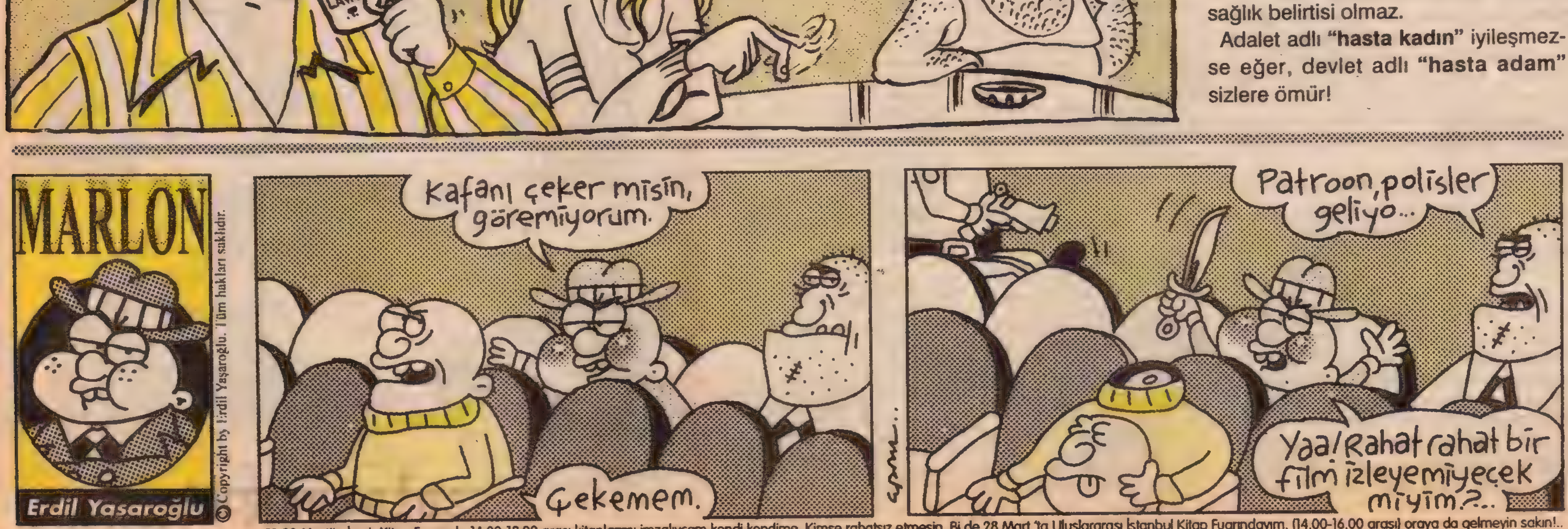
Yani **hukuksuzluğun hukuku!**

Böyle bir ülkede elbette işkenceyi iş edinmiş polisler **delil yetersizliğinden** beraat eder, uyuşturucu kaçakçıları ise **rüşvet yeterliliğinden!**

Ne var ki bu böyle gitmez.

İnşallah Meclis'te pankart açanların mahkumiyetlerinin bozulması aldatıcı sağlık belirtisi olmaz.

Adalet adlı **"hasta kadın"** iyileşmezse eğer, devlet adlı **"hasta adam"** sizlere ömür!

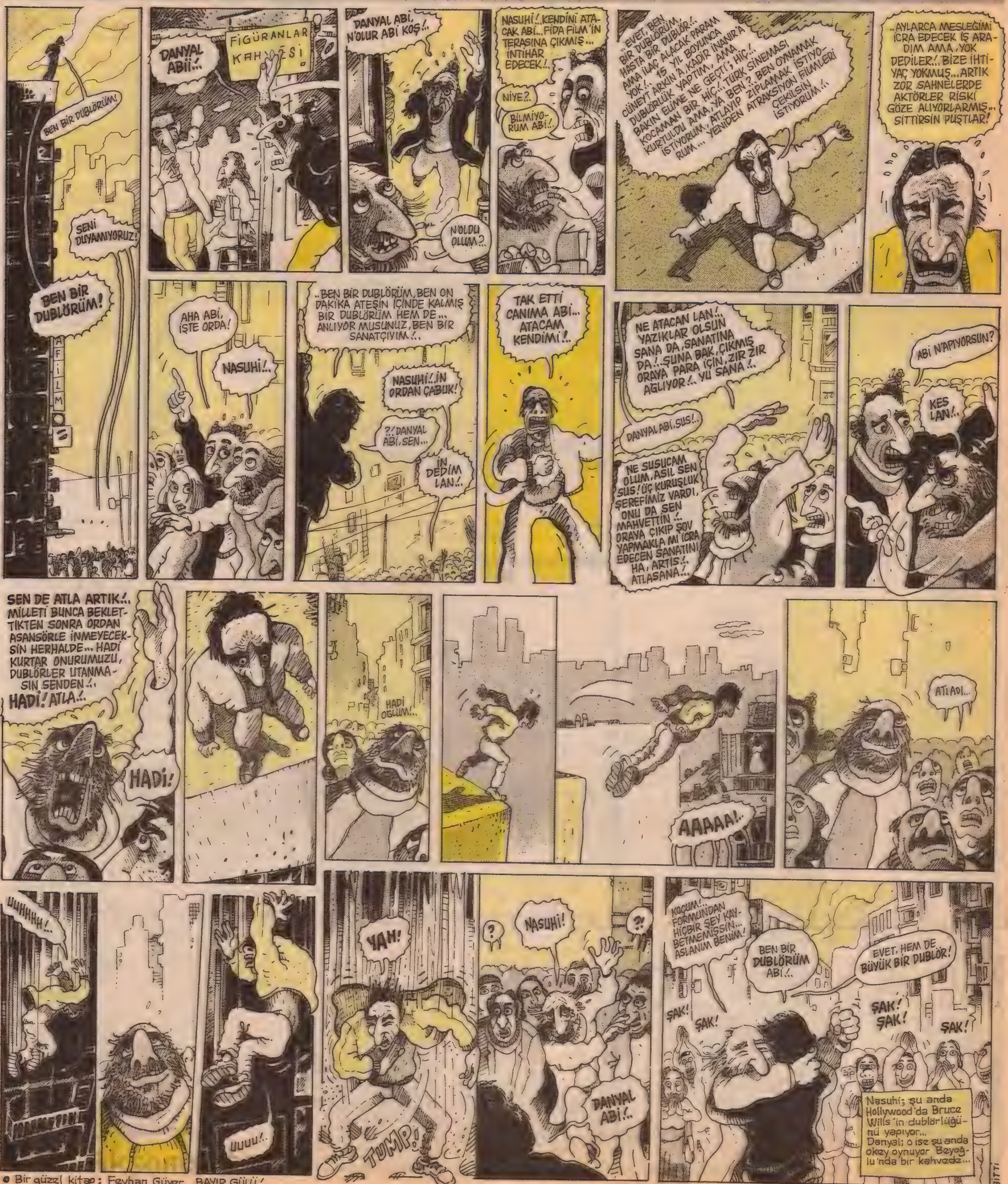

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Kafanı çeker misin, göremiyorum.
Çekemem.
Patroon, polisler geliyo...
Yaa! Rahat rahat bir film izleyemiyecek miyim?..

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

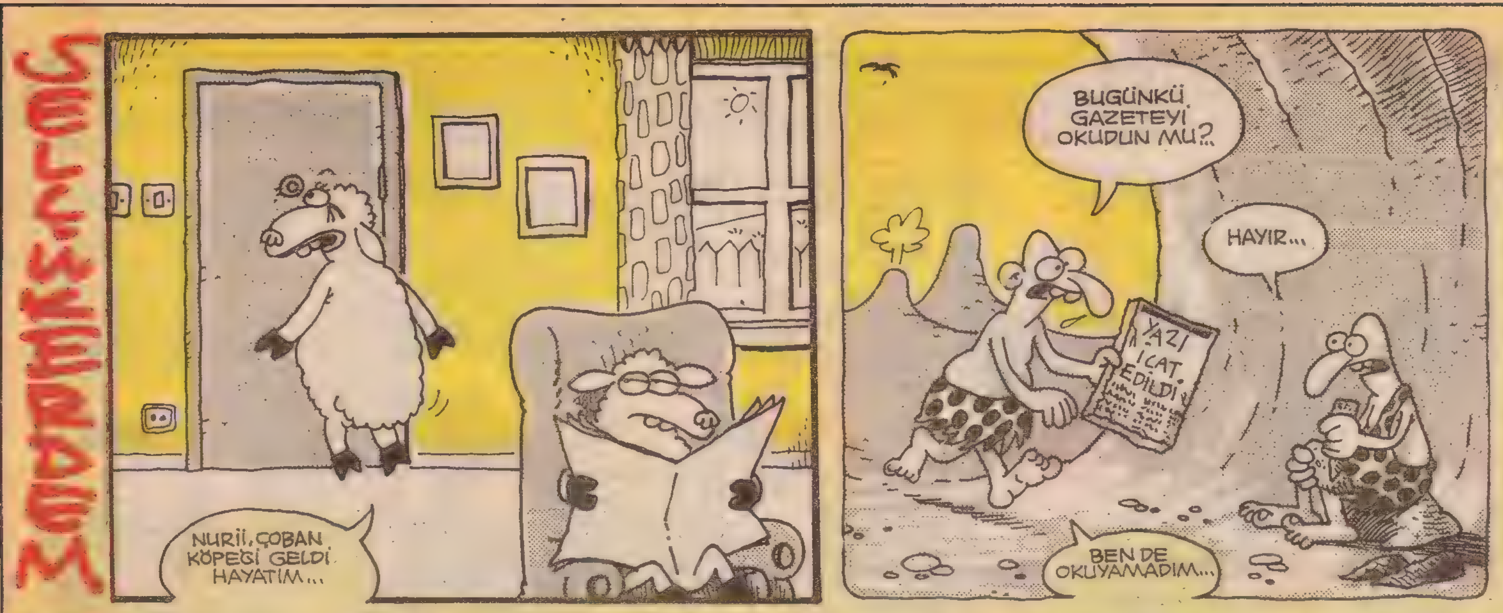
21-22 Mart'ta İzmir Kitap Fuarında 14.00-18.00 arası kitaplarımı imzalıycam kendi kendime. Kimse rahatsız etmesin. Bi de 28 Mart 'ta Uluslararası İstanbul Kitap Fuarındayım. (14.00-16.00 arası) oraya da gelmeyin sakın!..

Dublör...

Ender Özkahraman


BEN BİR DUBLÖRÜM!
SENİ DUYAMIYORUZ!
BEN BİR DUBLÖRÜM!
A F İ L M
FİGÜRANLAR KAHVESİ
DANYAL ABİİ!..
DANYAL ABİ, N'OLUR ABİ KOŞ!..
N'OLDU OLUM?..
NASUHİ!.. KENDİNİ ATACAK ABİ... FİDA FİLM'İN TERASINA ÇIKMIŞ... İNTİHAR EDECEK!..
NİYE?..
BİLMİYORUM ABİ!..
..EVET, BEN BİR DUBLÖRÜM, HASTA BİR DUBLÖR!.. AMA İLAÇ ALACAK PARAM YOK!.. 15 YIL BOYUNCA CÜNEYT ARKIN'A, KADİR İNANIR'A DUBLÖRLÜK YAPTIM, AMA BAKIN ELİME NE GEÇTİ; HİÇ!.. KOCAMAN BİR HİÇ!.. TÜRK SİNEMASI KURTULDU AMA, YA BEN?.. BEN OYNAMAK İSTİYORUM, ATLAYIP ZIPLAMAK İSTİYORUM... YENİDEN ATRAKSİYON FİLMLERİ ÇEKİLSİN İSTİYORUM!..
..AYLARCA MESLEĞİMİ İCRA EDECEK İŞ ARADIM AMA, YOK DEDİLER!.. BİZE İHTİYAÇ YOKMUŞ... ARTIK ZOR SAHNELERDE AKTÖRLER RİSKİ GÖZE ALIYORLARMIŞ... SITTIRSIN PUŞTLAR!
AHA ABİ, İŞTE ORDA!
NASUHİ!..
..BEN BİR DUBLÖRÜM, BEN ON DAKİKA ATEŞİN İÇİNDE KALMIŞ BİR DUBLÖRÜM HEM DE... ANLIYOR MUSUNUZ, BEN BİR SANATÇIYIM!..
NASUHİ!.. İN ORDAN ÇABUK!
?!.. DANYAL ABİ, SEN...
İN DEDİM LAN!..
TAK ETTİ CANIMA ABİ... ATACAM KENDİMİ!..
NE ATACAN LAN!.. YAZIKLAR OLSUN SANA DA, SANATINA DA!.. ŞUNA BAK, ÇIKMIŞ ORAYA PARA İÇİN, ZIR ZIR AĞLIYOR!.. YU SANA!..
DANYAL ABİ, SUS!..
NE SUSUCAM OLUM, ASIL SEN SUS! ÜÇ KURUŞLUK ŞEREFİMİZ VARDI, ONU DA SEN MAHVETTİN!.. ORAYA ÇIKIP ŞOV YAPMAKLA MI İCRA EDECEN SANATINI HA, ARTİS!.. ATLASANA!..
ABİ N'APIYORSUN?
KES LAN!..
SEN DE ATLA ARTIK!.. MİLLETİ BUNCA BEKLETTİKTEN SONRA ORDAN ASANSÖRLE İNMEYECEKSİN HERHALDE... HADİ KURTAR ONURUMUZU, DUBLÖRLER UTANMASIN SENDEN!.. HADİ! ATLA!..
HADİ!
HADİ OĞLUM!..
AAAAA!..
ATLADI...
UUHHHH!..
UUUU!..
YAH!
TUMP!
?
NASUHİ!
?!
DANYAL ABİ!..
KOÇUM!... FORMUNDAN HİÇBİR ŞEY KAYBETMEMİŞSİN... ASLANIM BENİM!
BEN BİR DUBLÖRÜM ABİ!..
EVET, HEM DE BÜYÜK BİR DUBLÖR!
ŞAK!
ŞAK!
ŞAK! ŞAK!
ŞAK!
Nasuhi; şu anda Hollywood'da Bruce Wills'in dublörlüğünü yapıyor... Danyal; o ise şu anda okey oynuyor Beyoğlu'nda bir kahvede...
BİTTİ

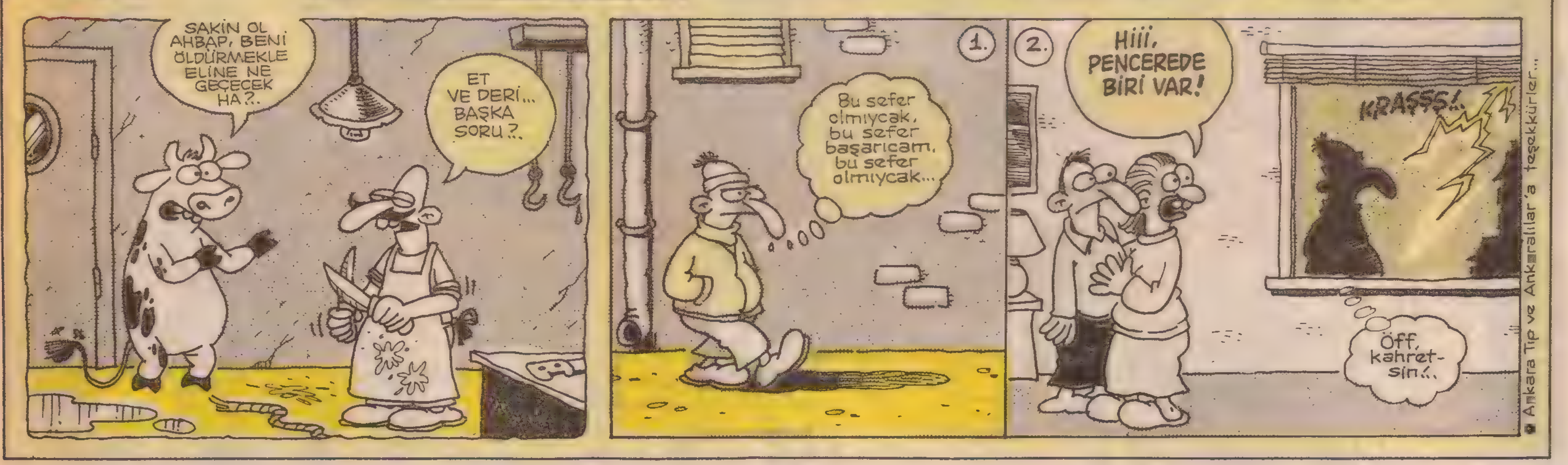
• Bir güzel kitap: Feyhan Güver... BAYIR GÜLÜ!..


SELÇUK ERDEM
NURİİ, ÇOBAN KÖPEĞİ GELDİ HAYATIM...
BUGÜNKÜ GAZETEYİ OKUDUN MU?..
HAYIR...
YAZI İCAT EDİLDİ
BEN DE OKUYAMADIM...

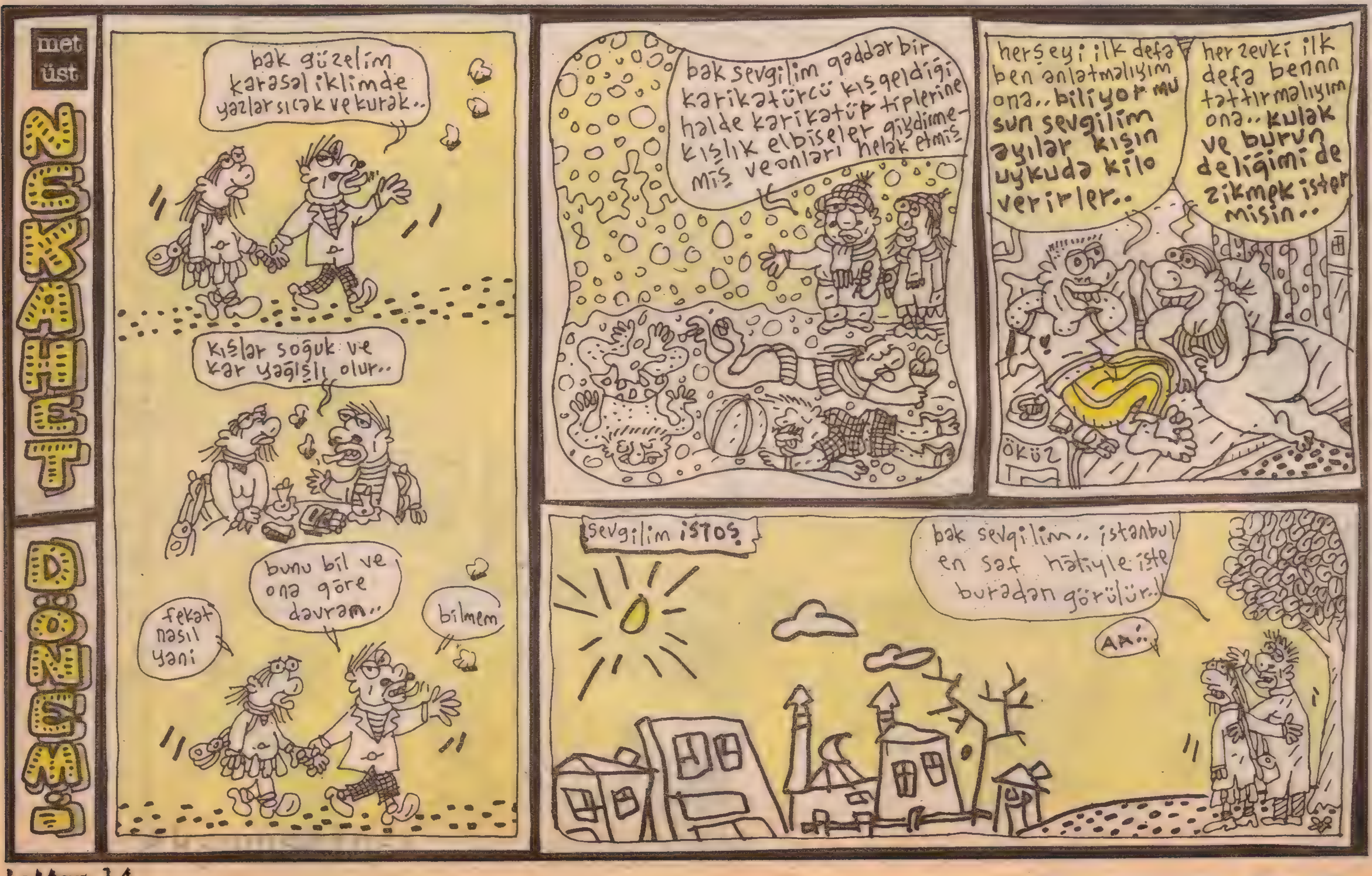
ARAŞTIRMA SORULARI

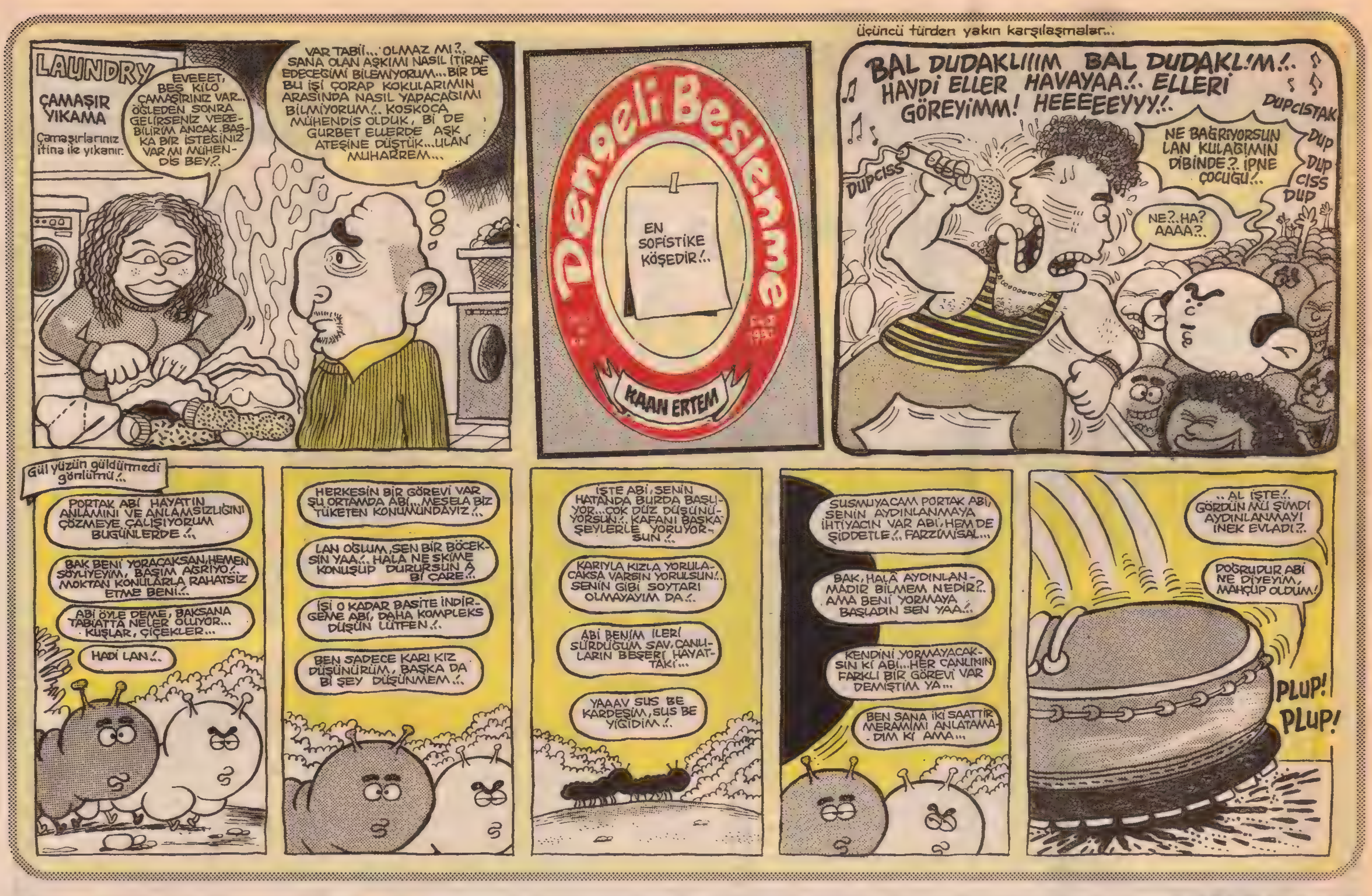
Yandaki karikatürü dikkatlice okuyun. Bilmediğiniz kelimeleri cümle içinde bildiklerinizi başka yerlerde kullanın.

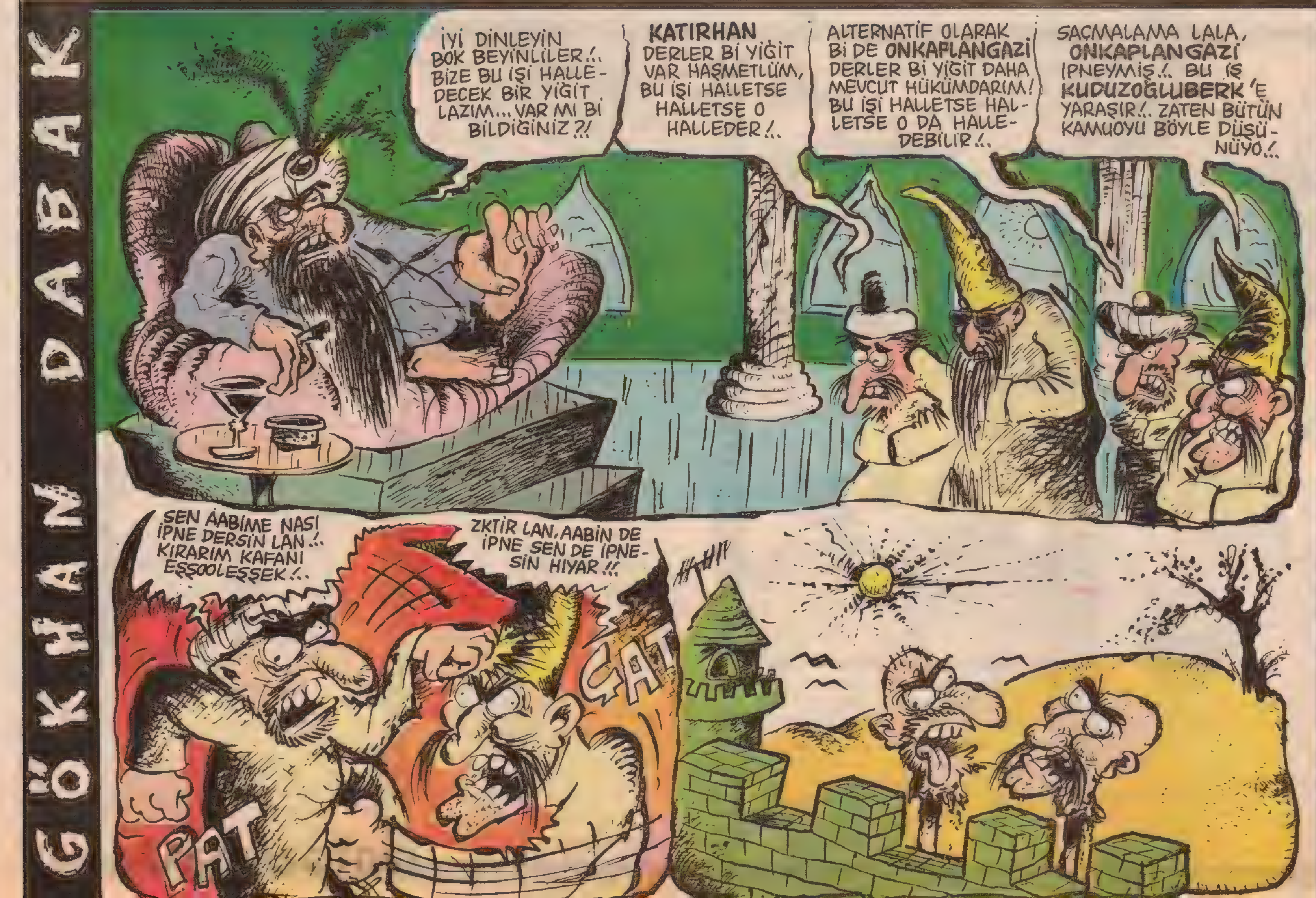
1. Çizerin mesajı nedir? Sizce örnek bir taş devri adamı nasıl olmalıdır?
2. Okuduğunuz parçanın türü karikatürdür. Siz de bir karikatür çizip sınıfta arkadaşlarınıza gösterin. En kötü çizenle dalga geçin, eve gidip ağlasın.
3. Karikatürdeki tarih hatasını bulun. Arkadaşlarınızla tartışın.
4. Oturan adamın niye kulakları yok? Bir arkadaşınızın kulaklarını kesip nasıl görüneceğini deneyin.
5. Bana aptalca cevaplar göndermeyin.
6. Kulaksız arkadaşınızla dalga geçin, eve gidip ağlasın.


SAKİN OL AHBAP, BENİ ÖLDÜRMEKLE ELİNE NE GEÇECEK HA?..
ET VE DERİ... BAŞKA SORU?..
1.
Bu sefer olmıycak, bu sefer başarıcam, bu sefer olmıycak...
2.
Hiii, PENCEREDE BİRİ VAR!
KRAŞŞŞ!..
Öff, kahretsin!..

© Ankara Tıp ve Ankaralılar'a teşekkürler...

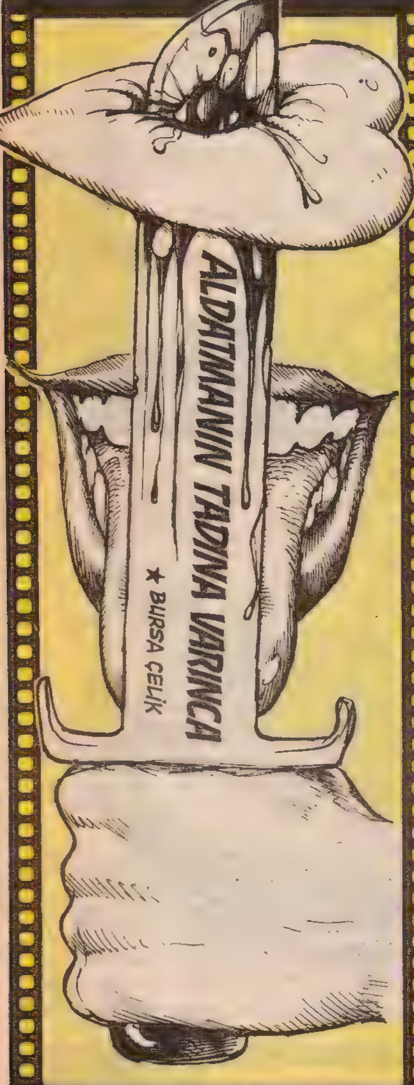

met üst
NEKAHET
DÖNÜŞÜM
bak güzelim karasal iklimde yazlar sıcak ve kurak..
kışlar soğuk ve kar yağışlı olur..
bunu bil ve ona göre davran..
fekat nasıl yani
bilmem
bak sevgilim gaddar bir karikatürcü kış geldiği halde karikatür tiplerine kışlık elbiseler giydirmemiş ve onları helak etmiş
herşeyi ilk defa ben anlatmalıyım ona.. biliyor musun sevgilim ayılar kışın uykuda kilo verirler..
her zevki ilk defa bennn tattırmalıyım ona.. kulak ve burun deliğimi de zikmek ister misin..
ÖKÜZ
sevgilim istoş
bak sevgilim.. istanbul en saf hâliyle işte buradan görülür..
AA!..

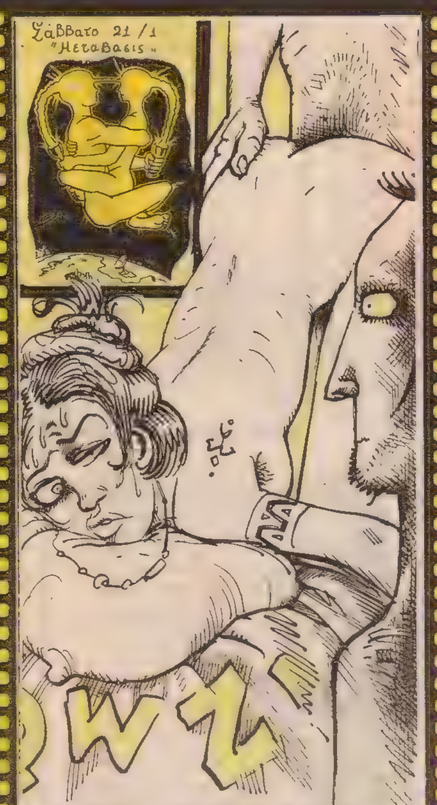

LAUNDRY
ÇAMAŞIR YIKAMA
Çamaşırlarınız itina ile yıkanır.
EVEEET, BEŞ KİLO ÇAMAŞIRINIZ VAR.. ÖĞLEDEN SONRA GELİRSENİZ VEREBİLİRİM ANCAK. BAŞKA BİR İSTEĞİNİZ VAR MI MÜHENDİS BEY?.
VAR TABİİ... OLMAZ MI?.. SANA OLAN AŞKIMI NASIL İTİRAF EDECEĞİMİ BİLEMİYORUM... BİR DE BU İŞİ ÇORAP KOKULARIMIN ARASINDA NASIL YAPACAĞIMI BİLMİYORUM!.. KOSKOCA MÜHENDİS OLDUK, Bİ DE GURBET ELLERDE AŞK ATEŞİNE DÜŞTÜK... ULAN MUHARREM...
Dengeli Beslenme
EN SOFİSTİKE KÖŞEDİR!..
KAAN ERTEM
üçüncü türden yakın karşılaşmalar..
BAL DUDAKLIIIM BAL DUDAKLIM!.. HAYDİ ELLER HAVAYAA!.. ELLERİ GÖREYİMM! HEEEEEEYYY!..
DUPCISS
DUPCISTAK
NE BAĞRIYORSUN LAN KULAĞIMIN DİBİNDE?. İPNE ÇOCUĞU!..
DUP DUP CISS DUP
NE?..HA? AAAA?..
Gül yüzün güldürmedi gönlümü!..
PORTAK ABİ HAYATIN ANLAMINI VE ANLAMSIZLIĞINI ÇÖZMEYE ÇALIŞIYORUM BUGÜNLERDE !..
BAK BENİ YORACAKSAN, HEMEN SÖYLİYEYİM, BAŞIM AĞRIYO!.. MOKTAN KONULARLA RAHATSIZ ETME BENİ!..
ABİ ÖYLE DEME, BAKSANA TABİATTA NELER OLUYOR... KUŞLAR, ÇİÇEKLER...
HADİ LAN!..
HERKESİN BİR GÖREVİ VAR ŞU ORTAMDA ABİ... MESELA BİZ TÜKETEN KONUMUNDAYIZ!..
LAN OĞLUM, SEN BİR BÖCEKSİN YAA!.. HALA NE SKİME KONUŞUP DURURSUN A Bİ ÇARE!..
İŞİ O KADAR BASİTE İNDİRGEME ABİ, DAHA KOMPLEKS DÜŞÜN LÜTFEN!..
BEN SADECE KARI KIZ DÜŞÜNÜRÜM, BAŞKA DA Bİ ŞEY DÜŞÜNMEM!..
İŞTE ABİ, SENİN HATANDA BURDA BAŞLIYOR... ÇOK DÜZ DÜŞÜNÜYORSUN!.. KAFANI BAŞKA ŞEYLERLE YORUYORSUN!..
KARIYLA KIZLA YORULACAKSA VARSIN YORULSUN!.. SENİN GİBİ SOYTARI OLMAYAYIM DA!..
ABİ BENİM İLERİ SÜRDÜĞÜM SAV, CANLILARIN BEŞERİ HAYATTAKİ...
YAAAV SUS BE KARDEŞİM, SUS BE YİĞİDİM!..
SUSMUYACAM PORTAK ABİ, SENİN AYDINLANMAYA İHTİYACIN VAR ABİ, HEM DE ŞİDDETLE!.. FARZIMİSAL...
BAK, HALA AYDINLANMADIR BİLMEM NEDİR?.. AMA BENİ YORMAYA BAŞLADIN SEN YAA!..
KENDİNİ YORMAYACAKSIN Kİ ABİ... HER CANLININ FARKLI BİR GÖREVİ VAR DEMİŞTİM YA...
BEN SANA İKİ SAATTİR MERAMIMI ANLATAMADIM Kİ AMA...
..AL İŞTE!.. GÖRDÜN MÜ ŞİMDİ AYDINLANMAYI İNEK EVLADI?.
DOĞRUDUR ABİ NE DİYEYİM, MAHÇUP OLDUM!
PLUP! PLUP!


GÖKHAN DABAK
İYİ DİNLEYİN BOK BEYİNLİLER!.. BİZE BU İŞİ HALLEDECEK BİR YİĞİT LAZIM... VAR MI Bİ BİLDİĞİNİZ?!
KATIRHAN DERLER Bİ YİĞİT VAR HAŞMETLÜM, BU İŞİ HALLETSE HALLETSE O HALLEDER!..
ALTERNATİF OLARAK Bİ DE ONKAPLANGAZİ DERLER Bİ YİĞİT DAHA MEVCUT HÜKÜMDARIM! BU İŞİ HALLETSE HALLETSE O DA HALLEDEBİLİR!..
SAÇMALAMA LALA, ONKAPLANGAZİ İPNEYMİŞ!.. BU İŞ KUDUZOĞLUBERK'E YARAŞIR!.. ZATEN BÜTÜN KAMUOYU BÖYLE DÜŞÜNÜYO!..
SEN AABİME NASI İPNE DERSİN LAN!.. KIRARIM KAFANI EŞŞOOLEŞŞEK!..
ZKTİR LAN, AABİN DE İPNE SEN DE İPNESİN HIYAR!!
PAT
ÇAT

MERHABA SATICI (Merhaba alıcı) VER SATICI! (Al alacı!) SORMASI AYIP BEN NE ALDIM SATICI? (İkiyüzelli gram peynir, iki kilo da reçel aldın alıcı!) PEKİ BEDEL OLARAK NE ÖDEDİM SATICI? (Bin yediyüz seksen beş lira ödedin alıcı!) ALIŞ VERİŞ YAPMAK GÜZEL BİŞİY DİİMİ CEVAT AABİ? (Evet)

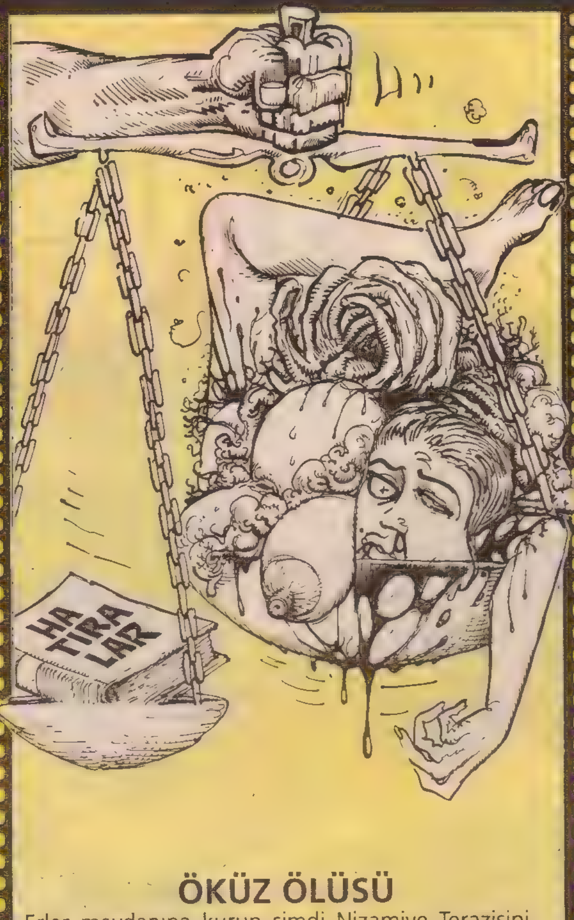
Teoride & Pratikte Bahadır Boysal





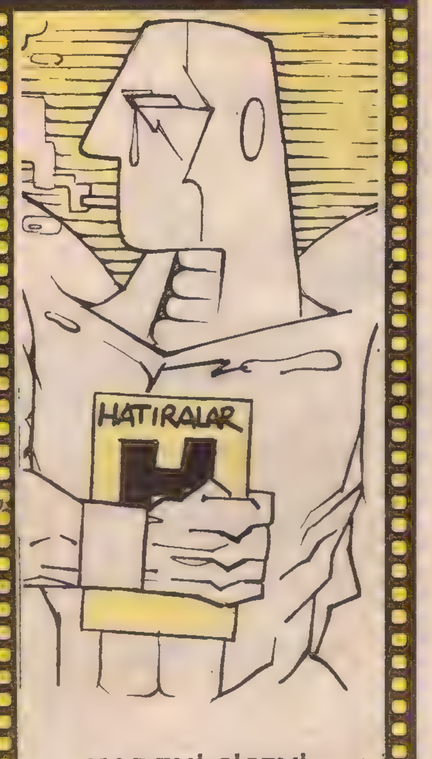
BASTIN.. FUCK'A BASTIN...

Bir arkadaşım anlatmıştı... Sekiz yıllık bir beraberlik sürecinin ortasında evli eşini, kendi yataklarında şekilde görüldüğü üzere yakalıyor... Bir erkeğin ruhunun ciğerlerine kanser virüsünün saplanması için bundan iyi pek az neden var kuşkusuz. Ama keskin fikirlerin kesiştiği o an yok mu! "Bu seviyesizliğe orospuluk payesini verip 'ardına bakma yolcu' güzergahına girmek mi?" Ya peki GURUR! Tüm bu olanlar şahsıma hakaret değil miydi!



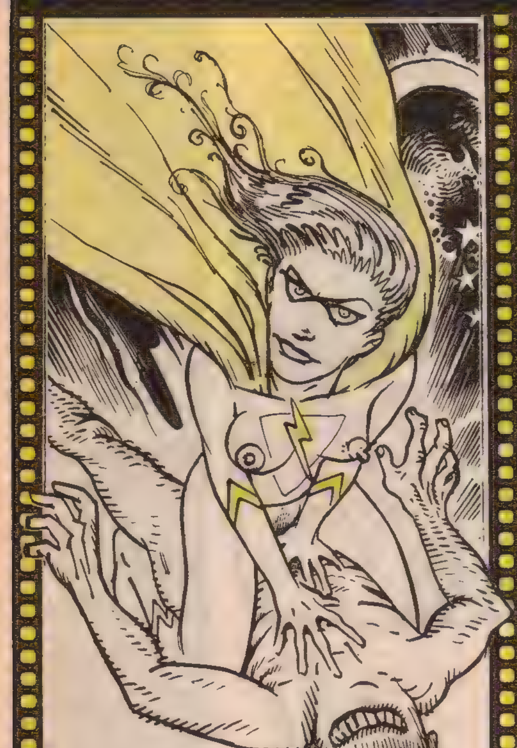
ÖKÜZ ÖLÜSÜ

Erler meydanına kurun şimdi Nizamiye Terazisini... Ruhunuzdan özveriyle damıttığınız tüm o hatrı sayılır özel duygular aslında kuş kadar hafiftir ama kendi içinde çok tutarlı ve sağlam olduğundan (en azından sizin için öyleydi) **KAN DAMLATAN ŞİRRET**'e oranla **"ÖKÜZ ÖLÜSÜ kadar"** ağırdır şimdi...



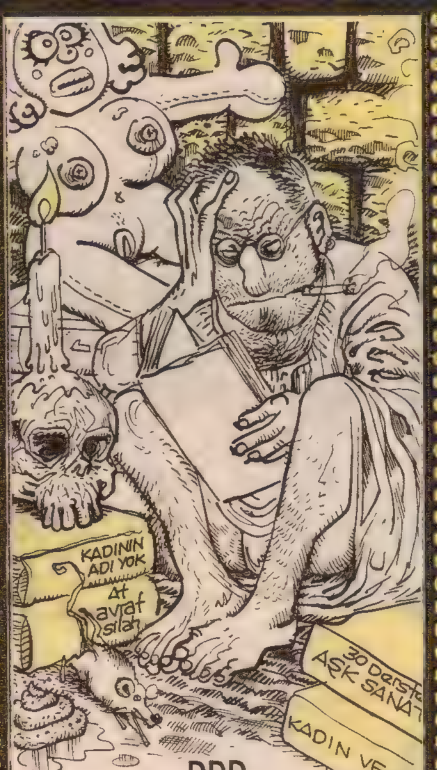
KADEHİ ŞİŞEYİ, KIRARIM BUGÜN!..

Acı çekmeye gelmedik mi bu dünyaya? Ama **"altın vuruş"**u yemişim zaten sinemin orta yerine... Kuşan artık sen de onlar gibi **DUYGUSUZLUĞUN** çelik zırhına... Gözüne de timsah gözyaşları.. Peh peh... **HATIRALARI** da arada sırada okunup fevz alınan kutsal bir kitap gibi özen as duvara...



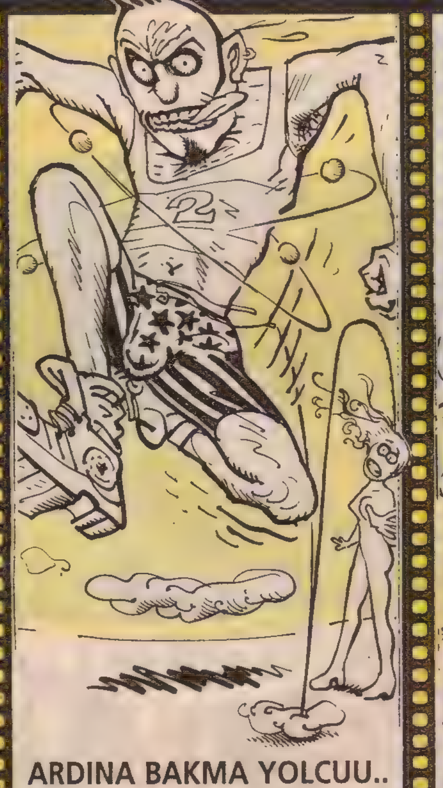
O YÂR BENİ OYAR...

Uzun bir toparlanma evresinin ardından, vitaminlerle besleyip sağlığına kavuşturduğunuz, o yaralı gönül haşarı bir çocuk gibi kıpır kıpır... Böğrüne, arkadan vuran, ACISI SONRADAN ÇIKAN o AŞK okunun saplanmasını bekliyor... Bu sefer temkinli olun! Sizin aldatacaksa delikanlı gibi yapsın bunu... Herşeye rağmen sizden gözlerini uzaklaştırmayacak kadar, hatasının altında ezilip daha beter gözden düşmeyen, SIZIN kadar birisi!



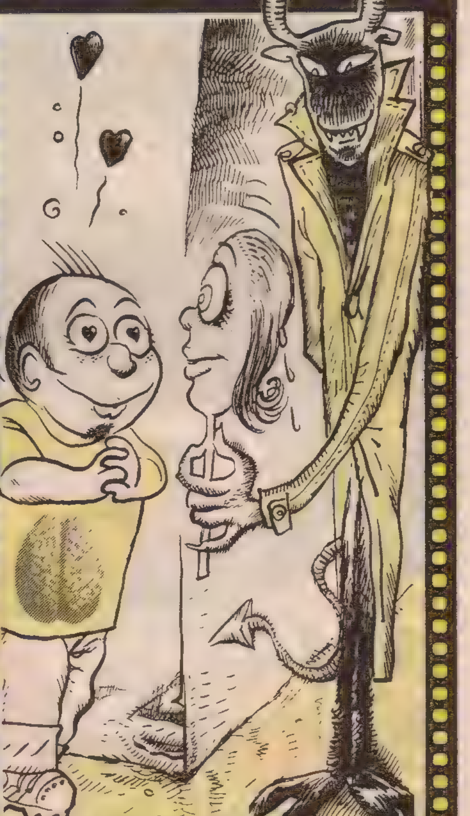
DDD

Ama öyle birini bulmanız, ARASANIZ bile Allah'a kalmış... Sizin kökten çözümler üretmeniz gerek... BAHADIR BOYSAL'ın şu meşhur **D**AĞLARA **D**ÖNEN **D**ERVİŞ metodu... Ama sakın oturup risaleler, yalnızlığın erdeminden, hayatın zavallılığından dem vuran şiirler yazmayın... Karşı cins adına onları ele veren tüm yapıtları stoklayın fakirhanenize... COSMOPOLITAN, ESQUIRE, NIETZCHE, KUNDERA, PAZARTESİ, PERİHAN MAĞDEN, DUYGU ASENA, KÜRŞAT BAŞAR... PEMBE DİZİ... **TANI ONU!**



ARDINA BAKMA YOLCUU.. (ESAS ŞİMDİ)

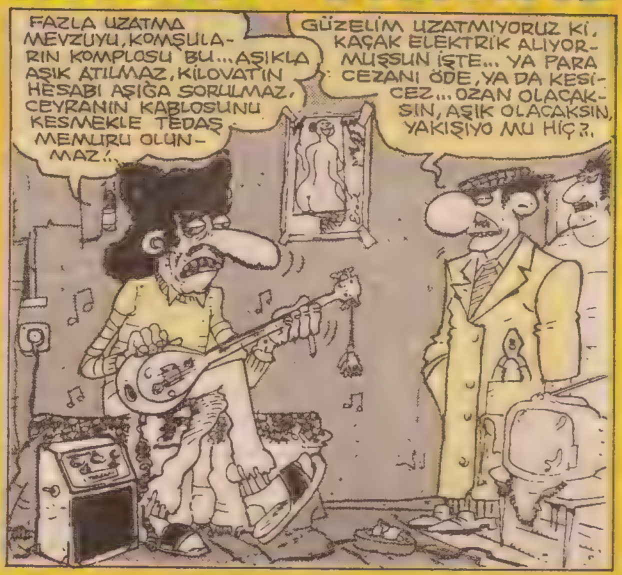
HAH! Artık o şahane özgüvenle seni sarıp sarmalayacak en hakiki, kıvrak vajinasyona sahip ve sevgiyi kopartıp verecek kadar özünden, özünden olan, DOĞRU KADINI bulana dek YARA almadan, deneme - yanılma metoduyla, ustaca falsolarla DANSedecek virtüözlüğe sahipsin.



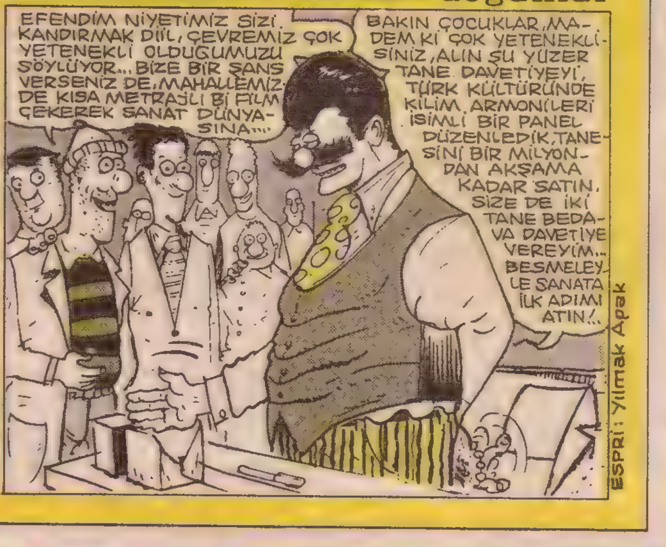
KISSİŞME

Doğru kadın... Ama hadi buldun onu diyelim... Bu işler müşterek... O da senin ÖZünü isteyecek... Ama ne malum senden daha büyük düşünen, en büyük ALDATICInın o olmadığı... Yavrum hayat işte burda anlam kazanıyor... Yarın sürprizlerle dolu, riskleri göze almalıyız, yenilsek de gebersek de hepimiz aslında YUKARDAKİnin oyuncağıyız.. Ağlama bebeğim... Kendine GÜVEN..

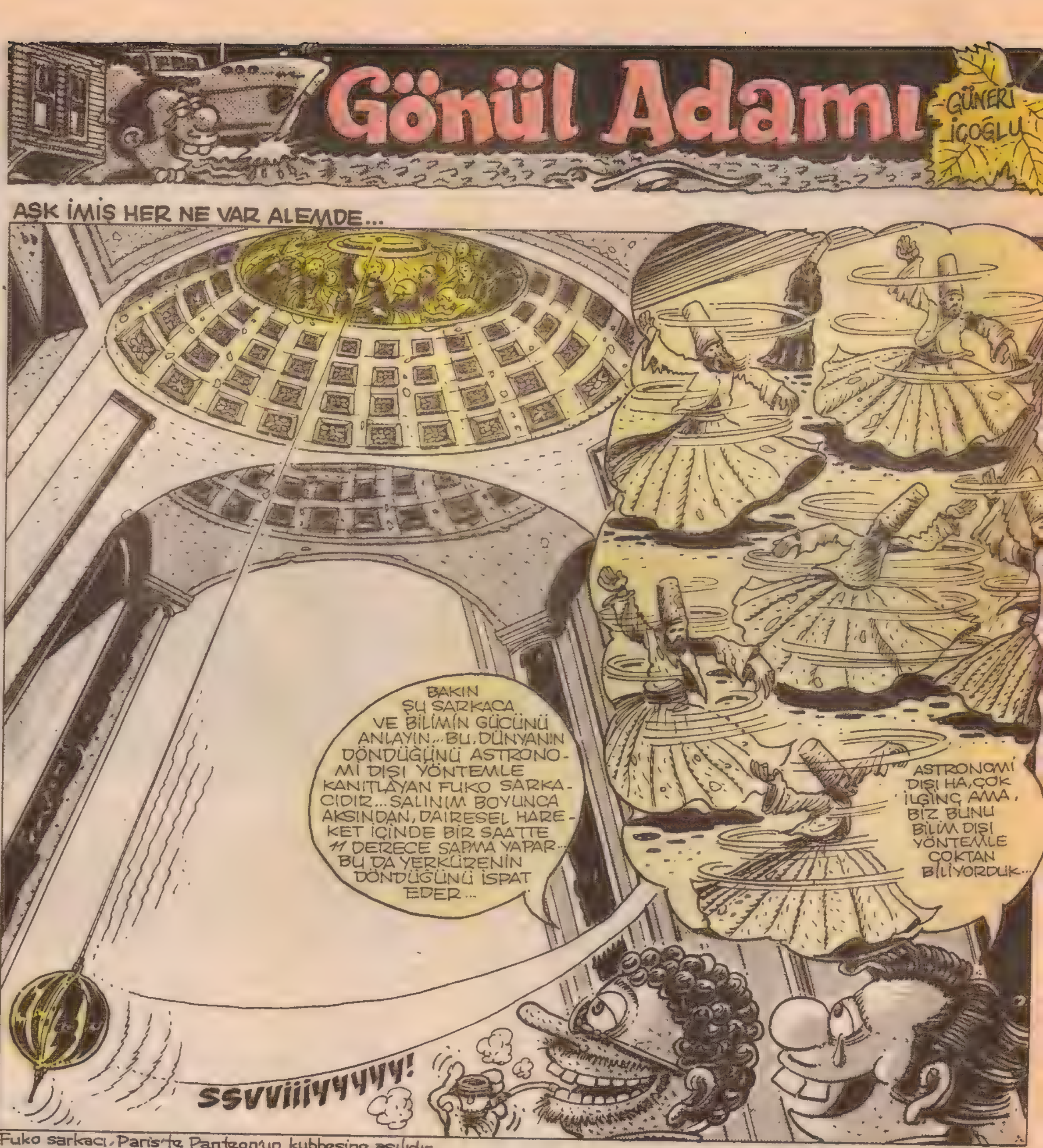
KADİR YILMAZ


FAZLA UZATMA MEVZUYU, KOMŞULARIN KOMPLOSU BU... AŞIKLA AŞIK ATILMAZ, KİLOVAT'IN HESABI AŞIĞA SORULMAZ, CEYRANIN KABLOSUNU KESMEKLE TEDAŞ MEMURU OLUNMAZ!..
GÜZELİM UZATMIYORUZ Kİ, KAÇAK ELEKTRİK ALIYORMUŞSUN İŞTE... YA PARA CEZANI ÖDE, YA DA KESİCEZ... OZAN OLACAKSIN, AŞIK OLACAKSIN, YAKIŞIYO MU HİÇ?..

KÜLTÜR BAKANI SALİM & sanat için doğanlar


EFENDİM NİYETİMİZ SİZİ KANDIRMAK DİİL, ÇEVREMİZ ÇOK YETENEKLİ OLDUĞUMUZU SÖYLÜYOR... BİZE BİR ŞANS VERSENİZ DE, MAHALLEMİZDE KISA METRAJLI Bİ FİLM ÇEKEREK SANAT DÜNYASINA...
BAKIN ÇOCUKLAR, MADEM Kİ ÇOK YETENEKLİSİNİZ, ALIN ŞU YÜZER TANE DAVETİYEYİ, TÜRK KÜLTÜRÜNDE KİLİM ARMONİLERİ İSİMLİ BİR PANEL DÜZENLEDİK, TANESİNİ BİR MİLYONDAN AKŞAMA KADAR SATIN. SİZE DE İKİ TANE BEDAVA DAVETİYE VEREYİM... BESMELEYLE SANATA İLK ADIMI ATIN!..
ESPRİ: Yılmak Apak

Gönül Adamı


GÜNERİ İÇOĞLU
AŞK İMİŞ HER NE VAR ALEMDE...
BAKIN ŞU SARKACA VE BİLİMİN GÜCÜNÜ ANLAYIN... BU, DÜNYANIN DÖNDÜĞÜNÜ ASTRONOMİ DIŞI YÖNTEMLE KANITLAYAN FUKO SARKACIDIR... SALINIM BOYUNCA AKSINDAN, DAİRESEL HAREKET İÇİNDE BİR SAATTE 11 DERECE SAPMA YAPAR... BU DA YERKÜRENİN DÖNDÜĞÜNÜ İSPAT EDER...
ASTRONOMİ DIŞI HA, ÇOK İLGİNÇ AMA, BİZ BUNU BİLİM DIŞI YÖNTEMLE ÇOKTAN BİLİYORDUK...
SSVVİİİİYYYYY!

Fuko sarkacı, Paris'te Panteon'un kubbesine asılıdır...

Orçun Kunek

Haftanın Kaseti

NECMİ KÜLTÜRLÜADAM'ın

son eseri;

"SENSİZ TURİZMİN TADI OLMAZ ZEVK ALAMAM SEN OLMAZSAN EFES HARABELERİNDEN" Çıktı

Israrla tüm müzik marketlerde arayın yoksa o bayiye dağıtımı henüz yapılmamıştır şimdi satış müdürüne söyliycem o bayiye en kısa zamanda bi koli kaset bi koli CD yolluycaz.

A - YÜZÜ

1) İki kişi tartışırken birisi "Bu çölde kumsatmaya benzer", "Bu kutuplarda buz satmaya benzer" türünden milyonlarca kere tekrarlanan örnek verdimi tıraş! direk diğerini tutarım, desteklerim. (Slow)

2) Porno film jenerigine yanlışlıkla benim adımı yazacaklar diye ödüm kopuyo

3) Meyhanede seni unutmak için içerken laf döndü dolaştı Lahey adalet divanına geldi "Hiç bi işe yaramaz" dedim "Olur mu?.." dediler. İnadına saatlerce tartıştım masadakilerle. (Kafam iyiydi.)

4) Hangisi olursa olsun karşılıksız çek vermem orgenerallere

B - YÜZÜ

1) Sensiz turizmin tadı olmaz zevk alamam sen olmazsan Efes harebelerinden, Zeus heykelinden

2) Apansız çekip gitti bir gün siportif yarim, beraberce çektigimiz şinavlar mekikler Fitnes salonları demekki bir yalanimiş.

3) Yükseklik fobisi belki olabilir ama örümcek fobisinin delikanlılıkta yeri yoktur.

4) İçinde Norveçli olan turist kafilesine evimin kapıları sonuna dek açıktır.

"PORNO FİLM JENERİİĞİNE YANLIŞLIKLA BENİM ADIMI YAZACAKLAR DİYE ÖDÜM KOPUYOR

Adlı eserin sözleri

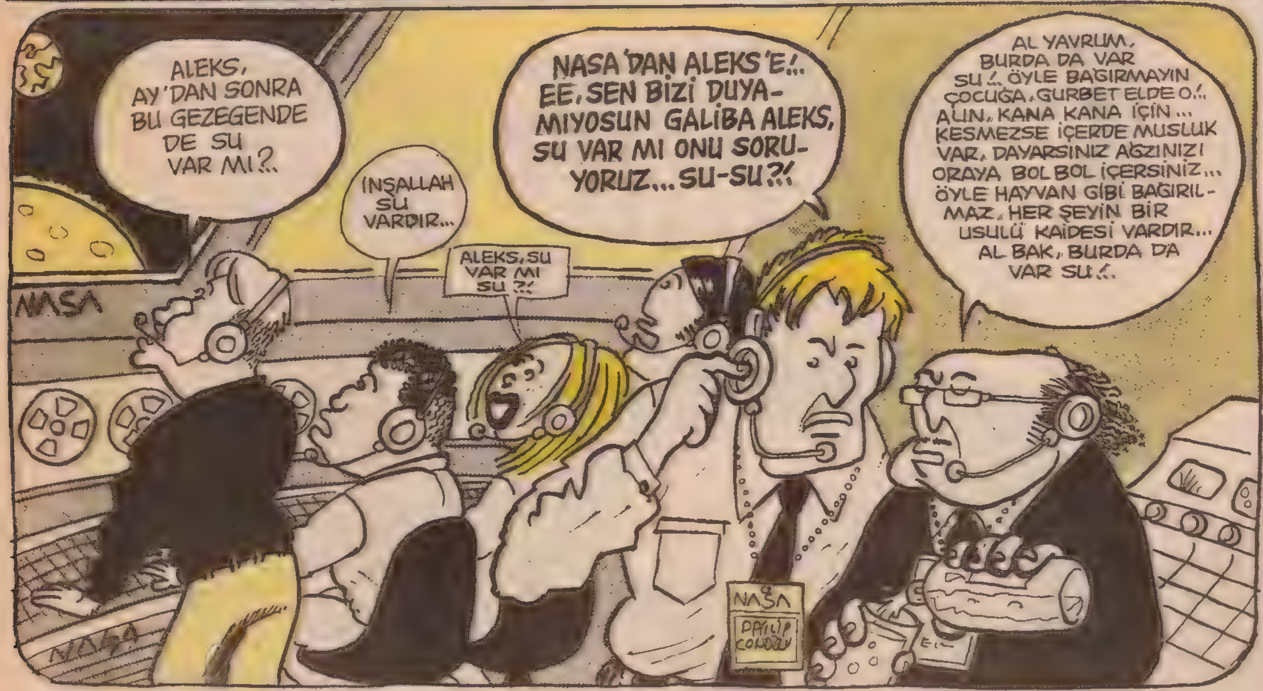
Bazen aklıma geldikçe
İçimi bir ürperti sarar.
Düşün sevdiceğimsen ve ben
Mutlu yuvamızda başbaşa otururken
Mesela günlerden birgün.
Ansızın telefon çalsa
Alo desem açsam.
Karşımda bir arkadaşım
Sözgelimi Çağtay olsa
Deseki bana
"Lan oğlum geçen gün arkadaşlarla bi porno kaset seyrettik sonundaki jenerikte senin ismin yazıyodu"
Önce inanmasam
"Hadi lan" desem
"Lan yemin ederimki doğru hatta yanlış mı gördük diye tekrar tekrar baktık"
"Hadi lan" desem yine
Fakat ertesi gün
Çağtay kaseti getirse ben de seyretsem
ve görsem ki onca yabancı ismin arasında benim adım yazıyo
Şaka sansam, montaj sansam önce
Fakat filmin orjinalini getirtsem avrupadan
Ve orda da hakaten benim ismim yazıyo olsa
"Necmi Kültürlüadam" diye
Ve sevdiceğim
Bilirsin
Çağtay dedikoduyu sever
Gitse herkese anlatsa.
Herkes arasa beni
"Lan oğlum bi şey duyduk doğru mu ehe ehe ehe" diye gülseler.
Necmi porno filmde oynamış diye
Çınlasa dört bir yan
Fakat sevdiceğim ben de
Her çağdaş mantıklı insan gibi sorsam
"Ehe ehe ehe" diye gülenlere
"Peki kardeşim filmin bir tek karesinde bile beni gördün mü.. hı gördün mü?"
"Ehe ehe ehe yok görmedim" dese
"Peki o zaman ne zırlıyorsun" diye
haykırsam sinirden sesim titreyerek
"Ehe ehe belki senin bölümleri montajda atmışlardır ehe ehe" dese
Bu duruma çok üzülürüm
Kimseye izah edemedim diye
Bir tek sana sığınırım sevdiceğim
Ama senin de sağın solun belli olmaz ki
o günkü psikolojik duruma göre
Bazen teskin edersin
Bazen terslersin adamı
Bıktım usandım artık
Bıktım sevdiceğim
Varıp pisikoloğa derdim dökeyim
O lavuk da şimdi
"Bu bir şizofreni-paranoyadır" deyip
Beni iyice çileden çıkarır
OFFF!
Aaa yeter ama!

SONER GÜNDAY

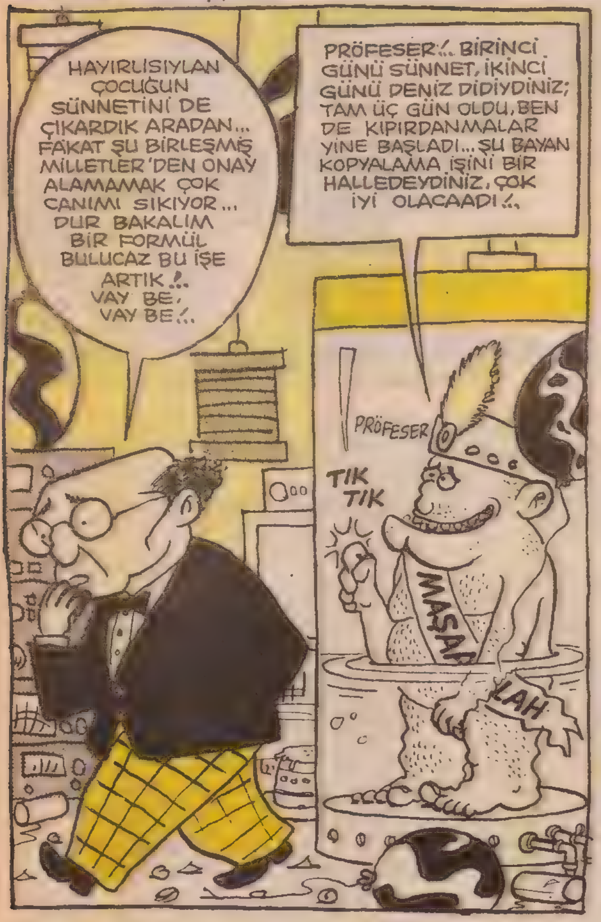
Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır. Islık şeklinde dahi öttürülemez. Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir. Zındıktır, godoştur.

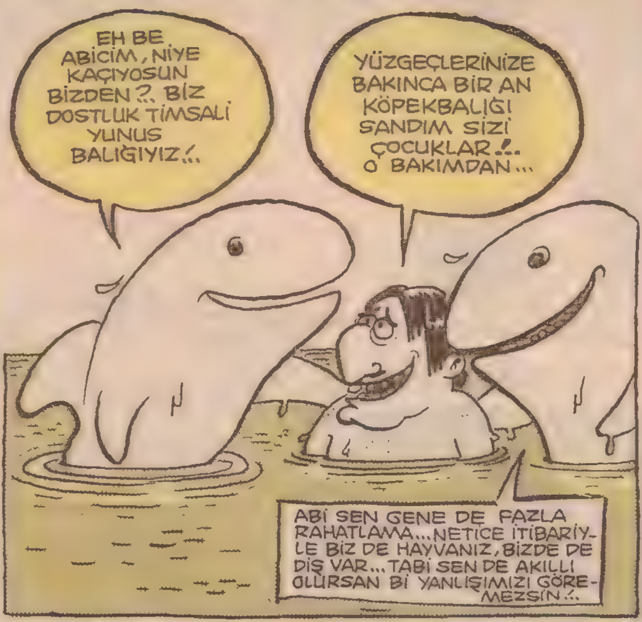
Cümbür Cemaat

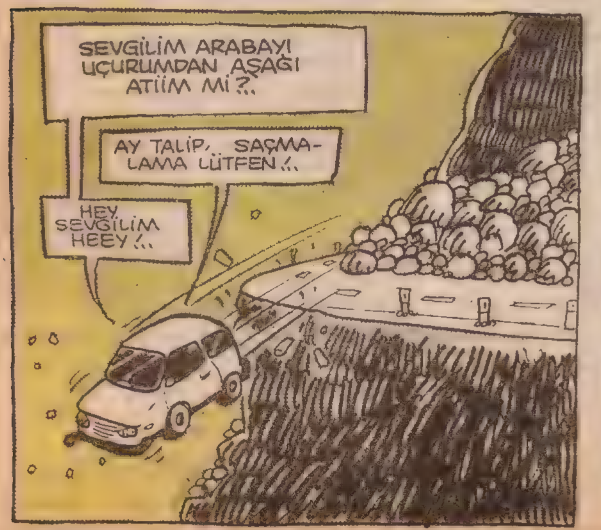
Ahmet Yılmaz


ALEKS, AY'DAN SONRA BU GEZEGENDE DE SU VAR MI?..
İNŞALLAH SU VARDIR...
NASA'DAN ALEKS'E!.. EE, SEN BİZİ DUYAMIYOSUN GALİBA ALEKS, SU VAR MI ONU SORUYORUZ... SU-SU?!
ALEKS, SU VAR MI SU?!
AL YAVRUM, BURDA DA VAR SU!.. ÖYLE BAĞIRMAYIN ÇOCUĞA, GURBET ELDE O!.. ALIN, KANA KANA İÇİN... KESMEZSE İÇERDE MUSLUK VAR, DAYARSINIZ AĞZINIZI ORAYA BOL BOL İÇERSİNİZ... ÖYLE HAYVAN GİBİ BAĞIRILMAZ, HER ŞEYİN BİR USULÜ KAİDESİ VARDIR... AL BAK, BURDA DA VAR SU!..
NASA
NASA
NASA
PHILIP CONDOLL

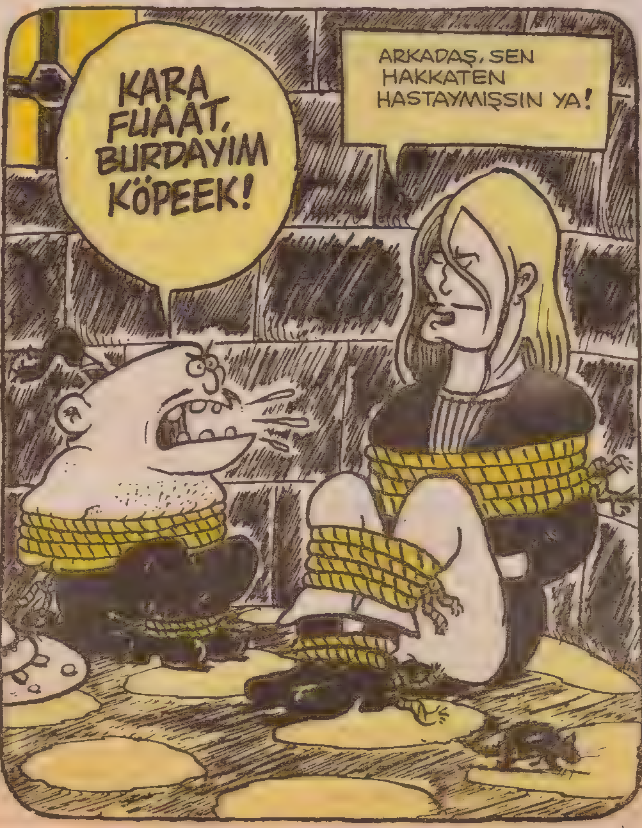
Profesör ve Kopya...


HAYIRLISIYLAN ÇOCUĞUN SÜNNETİNİ DE ÇIKARDIK ARADAN... FAKAT ŞU BİRLEŞMİŞ MİLLETLER'DEN ONAY ALAMAMAK ÇOK CANIMI SIKIYOR... DUR BAKALIM BİR FORMÜL BULUCAZ BU İŞE ARTIK!.. VAY BE, VAY BE!..
PRÖFESER!.. BİRİNCİ GÜNÜ SÜNNET, İKİNCİ GÜNÜ DENİZ DİDİYDİNİZ; TAM ÜÇ GÜN OLDU, BEN DE KIPIRDANMALAR YİNE BAŞLADI... ŞU BAYAN KOPYALAMA İŞİNİ BİR HALLEDEYDİNİZ, ÇOK İYİ OLACAADI!..
PRÖFESER
TIK TIK
MAŞALLAH


EH BE ABİCİM, NİYE KAÇIYOSUN BİZDEN?.. BİZ DOSTLUK TİMSALİ YUNUS BALIĞIYIZ!..
YÜZGEÇLERİNİZE BAKINCA BİR AN KÖPEKBALIĞI SANDIM SİZİ ÇOCUKLAR!.. O BAKIMDAN...
ABİ SEN GENE DE FAZLA RAHATLAMA... NETİCE İTİBARİYLE BİZ DE HAYVANIZ, BİZDE DE DİŞ VAR... TABİ SEN DE AKILLI OLURSAN Bİ YANLIŞIMIZI GÖREMEZSİN!..


SEVGİLİM ARABAYI UÇURUMDAN AŞAĞI ATIİM MI?..
AY TALİP, SAÇMALAMA LÜTFEN!..
HEY SEVGİLİM HEEY!..

Kara Fuat ve Hasmı...


KARA FUAAT, BURDAYIM KÖPEEK!
ARKADAŞ, SEN HAKKATEN HASTAYMIŞSIN YA!

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·E·F·İ·D·A·N

SEVERİM... Film başladıktan sonra sinemaya girince, yolu bildii için hızlı giden yer göstericiye yetişemeyip, orda kalıcam diye korktuum aanı... İki ucu da açılmış kurşun kalemleri... Bi konserveyi açmak için, parmaamı o metâl halkaya takıp, çektiimde, parmaam tam acımaya başlıyo gibi olduu anda Gacırt diye açılmasını... ŞENOL... Yazarkasalardan çıkan fişleri ve uzatıp çektiimiz seloteypleri dooru düzgün koparmamıza yarayan tırtıklı küçük demir yardımcıları... KORHAN... Kaset dinnerken bi şarkı bittiinde, ondan sonra gelcek şarkının melodisini hatırlamaa çalıştıım aanı... Tükenmez kalemi ağzıma sokarken, kapaanı çıkarıp takmayı... ERHAN... Dişimi fırçalarken, tükürükle fazlalaşan ve köpüren dişmaacununu, aazımın bi kenarında tutabilip, yutmamaya çalışmayı... NAZLI... Hurdaya dönmüş teyp, radyodan felan müzik dinneyebilmeyi... YILMAZ... Bakkaldan, çokoprens benzeri şeyler alırken, kırık mı acaba diye yoklamayı... Radyoda, kanal ayarlayıcı yuvarlağı, çok çok yavaşçana dönderebilmeyi... Sakız çiinerken, çeneme dokunup, ordaki kasları hissetmeyi... ALTUĞ... Birine su verirken, o bardakla önce ben su içip, sonra içtiim annaşılmasın diye aazımı iycene kurulayıp, ama yine de, acaba annaşılıyo mu diye kuşkulu olduum o aanı... İBRAHİM...

POTBURİ:... Yere su döküldü gene. Bi koydum şişeye, küüt! Şarıl, şurul! Kaldırmasam, haalâ dökülcek! Baktım, bayaa azalmış şişedeki su. Olsun, yeter bu gece. Yerdeki birikintinin üzerine de, masa bezimi örttüm. Çeksin... Oda spreyim var bi tene. Dedim, sıkayım şundan biraz. Nefis kokayım minibüste. Eyır freş felan yazıyo üstünde. Ucuz oluyo. Hem eve, hem kendine sıkıyon. İstediin yere sıkabilirsin. Bak, şuraya basıyon. Şurdaki çıkıntı. Bak şindi: Pssss! Pssss! Gördün de mi? Dur, koltukaltına sıkayım, kaçma! Pssss!... Yav, ne güzel yürüyodum yaa! Çok heycanlıydı. Film gibiydi. Bilirsiniz işte, öyle anlar vardır ya, keyifliydi yani. Aaniden! Nası oluyo yaa? Nerdeyse, yere diz çöktüm! Burkuldum! Tokat gibi çarpıyo şu tökezlenip burkulmalar insanı. O an bi parça havamız vardı, o da uçtu gitti. Dur ben bunu bi daa annatıyım Psikoayrıntı'da. Şimdi böyle hemen olmuyo... Bi kere, çeneme sıçratmıştım. Fekat, bu. Bu çok tuhaf. Gözüme sıçrattım lan! Sallıyodum ne güzel! Hadi son damla, hadi canım. Ağh! Aslında, son anda kapatıverdim gözümü. Gözkapaama sıçradı. Sıyırdı... Bi tene güzellik yarışması seyrettim. Çok güzeldi, nefisti. Kaydettim heycanlı yerlerini, gece izledim. Biraz durdum, bi posta daa izledim... Yeni kimliime bakıyom şu anda. Kimlik değiştirdim. Gıcır gıcır bi kimliim var. Öbürü, yaamurdan ıslanmıştı, yazıları silinmişti. Ben artık, yeni bir insanım. Adı, Metin. Cilt no, 075/04. Kayıt no, 6-5639. En çok sevdii yemek, köfte. Kızınca nası küfreder; beynini sigiyim! Sıra no, 8...

NOSTROMO, Sayı 2, Bilimkurgu dergisi... BAYIR GÜLÜ, Karikatür, Feyhan Güver... MEDDLE, müzik, Pınkfloyd... LARA KROFT, interaftif kadın, oyun... ROSA, roman, Knut Hamsun... HODE, tranj, Peti Rum... FİTİ, vinti, Ziyk...

BİŞİİ:... Eveet, bu haftalık da bu kadar işte. En çok bu kadar oluyo. Ben hemen iyi günner diliyorum!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Eski Foça'nın taa orta göbeğinde Ege Üniversitesi'nden bir akademisyene bağlı, kültür bakanlığı desteğiyle kazı yapıyoruz. Otuz tane güzel arkeoloji öğrencisi. Kültür bakanlığının verdiği para 5.000.000.lira, 30 kişinin bir haftalık yemek parası.

İşçi tutmuyoruz kendimiz kazma sallıyoruz, kendimiz araştırıyoruz. Yemek ve araç parasını duyarlı insanların katkılarıyla bazen de cebimizden kendimiz karşılıyoruz, yemeğimizi bulaşığımızı kendimiz, yatağımızı yorganımızı kendimiz sağlıyoruz. Sosyal demokrat belediye başkanı bile her nedense destek vermiyor. Balıkçılar arada bazı iki-üç kasa balık gönderiyor.

Kazının ortalarında Türkiye'nin en eski ve 45.antik tiyatrosunun kalıntıları öğrencilerin salladığı kazmaların ucunda beliriyor. Tiyatro'nun bir tarafındaki çukurun derinliği 4 metreye ulaşıyor.

Tarih, için kültür için, halk için, ülkemiz için çalışıyoruz; üstelik Kültür Bakanlığı imzasıyla. Şehirde yapılacak inşaatları engellediğimiz için, antık olanlarla ilgili yasaları çalıştırdığımız için polis, kaymakam, belediye, inşaatçılar, halk herkes bize düşman.

Bu şehrin altında tarih var, bunları çıkaralım milyonlarca para, bir sürü turist, otantik bir Foça diyoruz, kimse kısa vadeli çıkarlar karşısında bizi dinlemiyor. Herkes bize düşman.

Neyse gelelim en ilgincine: Ölümle tehdit ediliyoruz, devlet her türlü engeli çıkarıyor, (devlet devlete karşı), ekip üyeleri hakkında binlerce dedikodu. Ama en ilginci bir sabah tiyatro kalıntılarındaki 4 metrelik çukura varıyoruz; çukurun içinde iki adet insan pisliği aynen Baruter&Solmaz karikatürleri gibi. İnsanlar üşenmeyip merdiven bulup 4 metre aşağıya inip sıçmışlar. İşte kültür sevgimiz. Sevgilerimle...

Cengiz Bayar - Marmaris

Cevap Hakkımı Kullanıyorum!

330.sayıda, hakkımda yazı yazan, gerçek ismini gizleyecek kadar yüreksiz olan "Siyah Okur" lakabındaki şahıs şahsımda kötülemelerde bulunmuştur. Aslında bir sözünü üstüne alınmadım ama Lemancı arkadaşlara karşı bu yazıyı yazmak benim için bir görev oldu. Çünkü gerçekleri herkesin bilmesi gerek.

Öncelikle şunu belirteyim ki benim yazım sadece kendisine yönelik değildi. Fakat arkadaşın yarası olmalı ki gocunmuş, her lafımı kendi şahsına algılamış. Eşcinsel olmak ayıp değildir fakat bunu bir gösteri aracı olarak kullanarak, insanları kendi cinsel tercihine çekmek bence ınsanlık dışı bir dayatmadır. Hapçıların, uyuşturucu bağımlılarının da halktan olduğunu yazmış. Doğrudur. Ama unutmasın ki onun bir gün bile aklına getirmediği işçi, emekçi, işkence gören öğrenciler de halktan. Ve onlar beni hapçılardan daha çok ilgilendiriyor. Aslında birinci farklılığımız cinselliğimiz değil, kimlerin yanında olduğumuz!

Toy bir Lemancı olduğunu yazmışsın. Sen leblebiye agu derken ben Leman okuyordum. Bunu da zıhnının bir köşesine yaz.

Yazında benim Türk-İslam senteziyle yoğrulmuş olduğumu yazarak zaten ben ve beni tanıyan herkesi dumura uğrattın. Lütfen bir daha böyle komik şeyler yazma. Gülmekten karnım ağrıyor çünkü.

Yazındabana açık bir dille hakaret etmemişsin ve bunu övünerek belirtmişsin. Ben de kimseye hakaret etmedim. Ama gerekseydi ederdim! Çünkü ben içi dışı bir insanım.

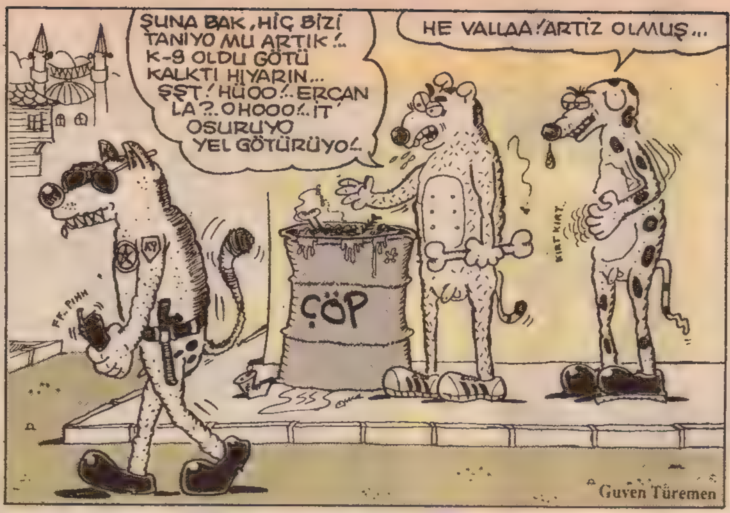
Son olarak demek istiyorum ki Leman bizimdir! Leman BİLİNÇLİ, İLERİCİ VE HÜMANİST insanların dergisidir. Yanı senin değil! En iyisi bu güzel dergiye hiç para harcama, cebinde kalsın! Çünkü bu dergini sana hiçbir şey vermediği belli oluyor.

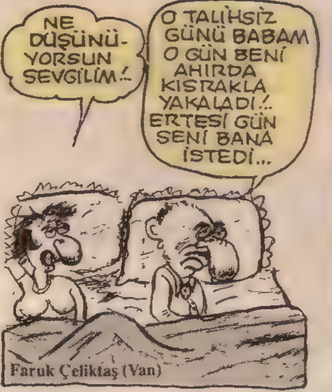
Başar Yılmaz
(İnadına yazıyorum: Sırrı Yırcah Anadolu Lisesi Öğrencisi)

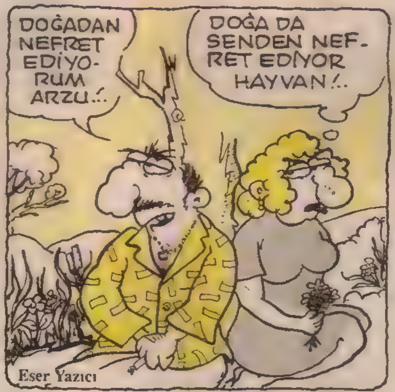
Sevgili Leman Okuyucuları;

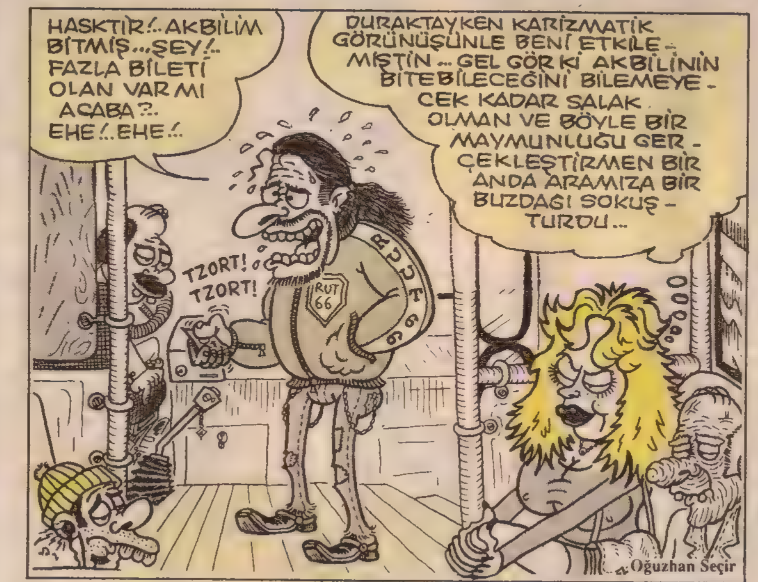
Ben sizinle bir problemimi paylaşmak istiyorum. Ben bir heteroyum. Evet, yanlış duymadınız, ben bir heteroyum maalesef. Artık çağımızın gereklerince "Biseksüel, Gay Zoofili, Pedofili, Gerantofili,Necrofili vs.fiili" gibi eğilimlerim de yok. Eskiden, bir beş-on yıl önce çağdaş olmak entellikle, entellik ise ateist olmakla, tabuları yıkmak, başkalarının özgürlüklerine saldırmakla filan oluyordu, şimdi cinsel eğilimlerle aynı şey söz konusu...İnsanlar artık birbirlerinin burçlarını değil de (Ne gereği varsa) apışaralarının durumlarını merak edip soruyorlar. Bazıları bundan prim yapıyor. Neymiş efendim "farklı olmak, kimseye benzememek, otantik, marjinallik, orjinallik" filan... Evet, çağ değişiyor kuşkusuz. Zaten değişmeyen tek şey değişim. Bunda bir sorun yok da, neden insanlar salt bunu kanıtlamak adına cinselliklerini ortaya koyma ihtiyacını duyuyorlar, anlamıyorum, bir heteroyum belkide ondan olsa gerek.

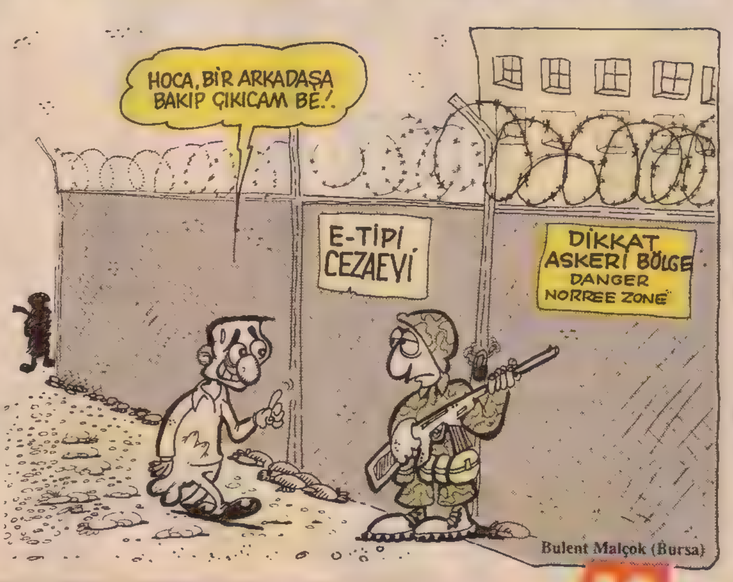
"-MER'BA, BEN GAY'İM..."
"-MER'BA, BEN RONTGENCİYİM"
"- MER'BA. BEN EBENİN ADRESİYİM"


ŞUNA BAK, HİÇ BİZİ TANIYO MU ARTIK !.. K-9 OLDU GÖTÜ KALKTI HIYARIN... ŞŞT! HÜOO!.. ERCAN LA?.. OHOOO!.. İT OSURUYO YEL GÖTÜRÜYO!.
HE VALLAA! ARTİZ OLMUŞ...
ÇÖP
KIRT KIRT
Guven Türemen


NE DÜŞÜNÜYORSUN SEVGİLİM!.
O TALİHSİZ GÜNÜ BABAM O GÜN BENİ AHIRDA KISRAKLA YAKALADI!.. ERTESİ GÜN SENİ BANA İSTEDİ...
Faruk Çeliktaş (Van)


DOĞADAN NEFRET EDİYORUM ARZU.!.
DOĞA DA SENDEN NEFRET EDİYOR HAYVAN!..
Eser Yazıcı


HASKTİR!.. AKBİLİM BİTMİŞ...ŞEY!.. FAZLA BİLETİ OLAN VAR MI ACABA?.. EHE!..EHE!.
DURAKTAYKEN KARİZMATİK GÖRÜNÜŞÜNLE BENİ ETKİLEMİŞTİN... GEL GÖR Kİ AKBİLİNİN BİTEBİLECEĞİNİ BİLEMEYECEK KADAR SALAK OLMAN VE BÖYLE BİR MAYMUNLUĞU GERÇEKLEŞTİRMEN BİR ANDA ARAMIZA BİR BUZDAĞI SOKUŞTURDU...
TZORT! TZORT!
RUT 66
Oğuzhan Seçir


HOCA, BİR ARKADAŞA BAKIP ÇIKICAM BE.!.
E-TİPİ CEZAEVİ
DİKKAT ASKERİ BÖLGE DANGER NORREE ZONE
Bulent Malçok (Bursa)

İyi... N'apiim. Üstelik bana ne?

Bakınız, evrensellikten sözediyoruz. İnsan olabilmekten nun sorumluluklarından ve bu sorumlulukları yerine getirm ten. İnsanın iyisi kötüsü olur, ibnesi. Kadını erkeği vs. değil. bir insan hem evrensellikten sözediyor, sınıflandırmalardan y nıyor ardından da "Benim cinsel tercihim şu, seninki de bu" yip anlamsız polemiklere giriyorsa zaten bindiği dalı kesiyor, k diyle çelişiyordur. Bir de kafama takılan bir başka nokta ise, sel tercih noktası... Nedir bu Allah aşkına? Ben, hiç kimsenin genlik dönemine geldiğinde "Ay, ben homoseksüel olmaya rar verdim, tercih ettim" dediğini sanmıyorum. Yoksa ben h ro olduğum için mi böyle bir şey yaşamadım, bilmiyorum. Be bildiğim tek şey, artık insanlar birbirinin apışarasıyla, saçıyla, lıyla, kıyafetiyle, güzel ve çirkinliğiyle değil, davranışlarıyla ya lasınlar birbirlerini. Bu şu demekte değil, kötü bir şey yapan tüdür; bu, şey demek, insan kötü bir davranışta bulundu. Bu san kötü değıldir, yaptığı şey kötüdür. Bunu ben, sen olarak ğil "Biz" olma bilinciyle çözebiliriz. İşte yapılması gereken bu bence. "Herbirimiz tek bir kanadı olan birer meleğiz ve an birbirimizi kucaklayarak uçabiliriz" Aşkçakalın!

Se
Kurt Mah. Uzun çarşı No:60 Bayındır-İz

Yine Leman'dayım İşte!

Herşeyden önce tüm mektupları değerlendirdiğinizden er olduğum için bu yazıyı size yazıyorum. Ben Karadeniz tek Üniversitesi'nden bir öğrenciyim, daha doğrusu hayal kırık yaşayan bir çömezim. Neden mi? Çünkü buraya geleli yaklaş ay oldu. 1.500.000 insandan üniversiteye girmeyi başaran bir sanım. Bu lanet iş için tam 1 yılımı mahvettim. X bölümde o yorum. Konuşmayı ve tartışmayı seviyorum. Ama sınıfımda 1 tane moloz var. Hiçbiriyle tek kelime edemiyorum. Devlet y dunda kalıyorum. 5 kişinin ağız kokusunu çekiyorum. Saat şu gecenin 3'ü. Ve ben acaba bu yazıyı yazdığımı birı görür mü ye korkuyorum. Burada yani yurtta ve okulda sözde "Reisl adı verilen bir teşkilat tarafından toplanmış çapulcular var. sözde "Reislik" ve etrafındaki çapulcular öğrencileri baskı alt da tutuyor. Kesinlikle rahatça konuşamıyor, düşüncelerinizi sanlara aktaramıyorsunuz. Yönetimde bunların arkasında. Ac çası ben ve benim gibilere burada kan kusturuyorlar. Belki böyle bir yazıyı yüzlercesi yazmayı düşündü ama cesaret eden di. Çoğusu hötünü sağlamaya çalışan 2-3 tane çapulcu. Ama hirde, yönetimde... Bizim yapmamız gereken susmak ve s mek... Sevgili dostlarım, üniversite kapılarını aralamaya çalış öğrenci arkadaşlarım sakın bu cehenneme gelmeyin, kendı nizle bu piskopatlara teslim olmayın. Umarım bu yazıyı daha n lıyetçiliğin anlamını bile bilmeyen 2 kelimeyi bir araya getirip konuşamayan, bunca eleştiriye bile eminim gözlerini yumad olan ... da okur. Tüm Leman dostlarına sevgilerimle.

TİTA

Sevgili Leman;

Bızler (5-A) tam bir fanatık Lemancılarız. Pazartesi olduğu man bütün sınıf Leman okuyup sonra da birbirimize bütün h ta okuduğumuz şeyleri anlatıyoruz. (Sanki bilmezmiş gıbı) Ve h seferinde de gülmekten kendimizi alamıyoruz.

Okur mektupları çok hoşumuza gidiyor, ama bazı arkadaş mektuplarını sanki siyasi bir yayın aracı olarak kullanıyor Ve k şıt görüşlü arkadaşları rencide ediyorlar. (Kabul ediyoruz ve ed 5 parmağın 5'i de bir değil) İşte bizler bu duruma çok üzülüy ruz. Bu köşe sanırım bunun için yaratılmadı.

Bir de sızin bazı esprileriniz bizim görüşlerimizi kötülüyor. D mokrat bir dergi olmanızı istiyoruz (tam anlamıyla).

Yayın hayatınızda başarılar dıleriz. Sizin sayenizde adımızı Tü kiye okuyacak bunun için tüm Leman ekibine teşekkür ederiz

Özel Ege Lisesi / Spç-5A öğrencil

Sevgili Leman'a;

Hayretle izlıyoruz. Grup Yorum'umuz şeriatçı çetelerin isy provasında bayrak açıyor. Helal olsun. Yahu bızde hıç akıl fi yok mu? TUDEH'i unuttuk mu? İran'da 1990 Gerıcı ısyanını -Ş faşizmi yıkılsın- diye destekleyen TUDEH ve tüm devrımcıler M lalar tarfından yok edilmedi mi?

Alın Mesut RECAİ (Halkın Mücahitleri Örgütü Lideri) kıtab okuyun. Biraz tarih izleyin. Grup Yorum'un ve sizin gibi aklı karış havada solcuların gidip Beyazıt'ta bunlara omuz verme hangi aklın eseridir?

Adamlar sıvas'ta 33 canı yaktı: Bunu da mı unutup yeşil ba rağın altına toplandınız?

Leman dergisi 3 tane şeriatçıya dergı satacağını sanıp tıca hesaplar yapıyorsa onbinlerce devrimci demokrat gencin boyk tunu yiyebılır.

Hadi Ecevit'i anladık, adam zaten sağcıyım dıyor, ama demo rat bir çizgi izleyen ve emekçiden yana tavır koyan Baykal'a sa dırmak kime hizmet oluyor. Sol güçbirliği yerine şeriatçılarla d yanışmak ayıp değil mi, sola ve halka karşı olmak değil mı?

Ne demeli size bilmem kı?

Bir 12 Eylül Gaz

(Not: İsmimi yazmıyorum, sizin benim gıbi devrimcıleri Şerıatçı çetele hedef diye göstermenizden korkarım, sevimli tatlı su solcularım benim.

duyuru

İzmir Çukuru "Baro"larına
Leman, Lemanyak, Öküz dergilerinin ESKİ sayıları, her türlü ikinci el bilgisayar-bilgisayar parçaları, Akustik-elektronik müzik enstümanları, CD-KASET, değiş-tokuş ve alım-satımı için GELİN ve II.HAND BOARD'umuza notunuzu iliştirin. **Gülten Taner**

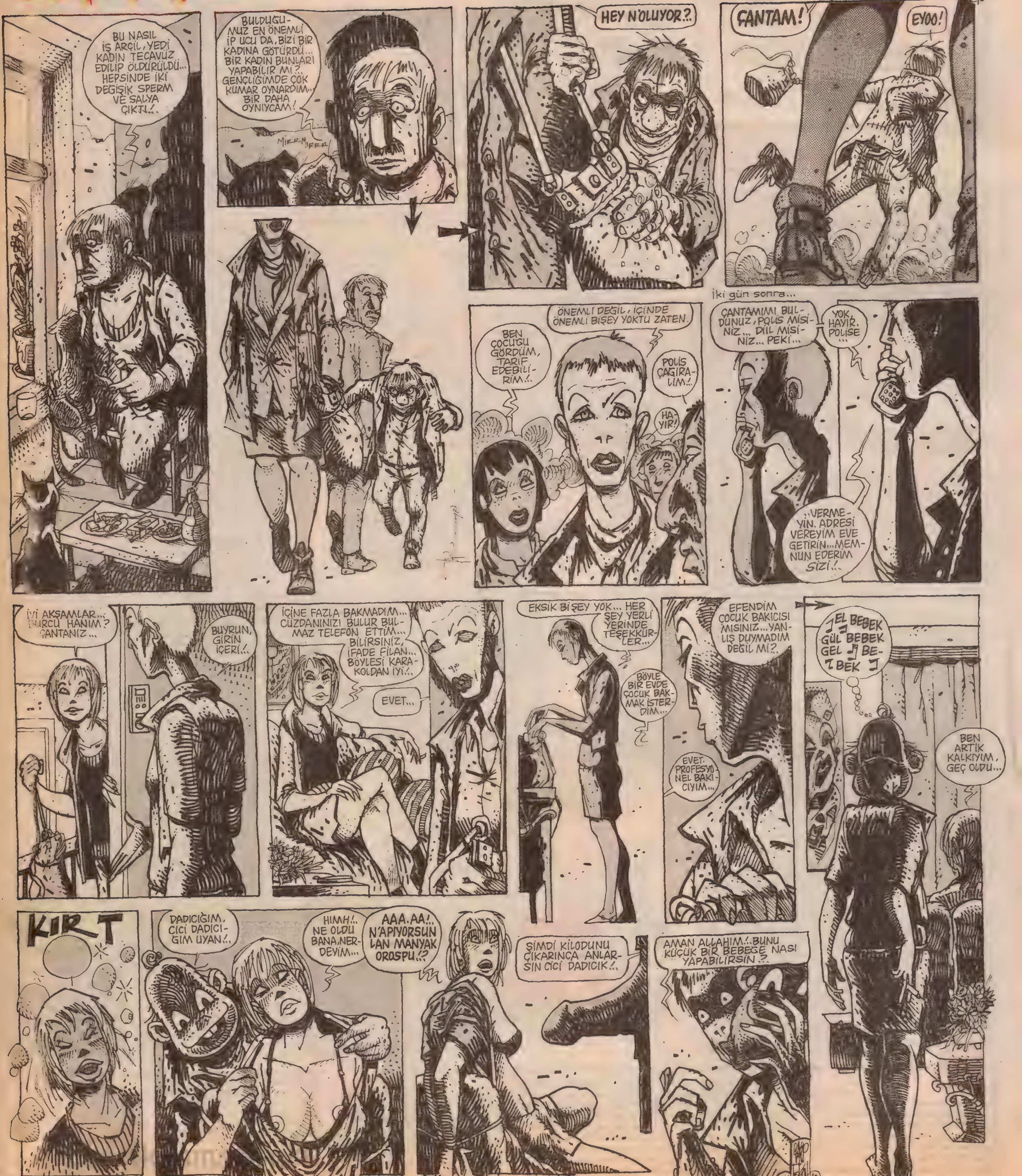
Avukat Raif Öcal Er tan'ın anne ve babas **Behire Serdar** ve **Ömer Şerafettin Er tan**'ın ölümüne üzül dük, başsağlığı dileriz
LeMa

SAYI: 332... 21 MART 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt YÇŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251.52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65
● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM
● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı. 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

El bebek

YAZAN GALİP TEKİN
ZEYNEP ÖNDER


9
BU NASIL İŞ ARÇİL, YEDİ KADIN TECAVÜZ EDİLİP ÖLDÜRÜLDÜ... HEPSİNDE İKİ DEĞİŞİK SPERM VE SALYA ÇIKTI!..
BULDUĞUMUZ EN ÖNEMLİ İP UCU DA, BİZİ BİR KADINA GÖTÜRDÜ... BİR KADIN BUNLARI YAPABİLİR Mİ?.. GENÇLİĞİMDE ÇOK KUMAR OYNARDIM... BİR DAHA OYNIYCAM!
MIRRM MIRRR
HEY N'OLUYOR?..
ÇANTAM!
EYOO!
İki gün sonra...
ÖNEMLİ DEĞİL, İÇİNDE ÖNEMLİ BİŞEY YOKTU ZATEN.
BEN ÇOCUĞU GÖRDÜM, TARİF EDEBİLİRİM!..
POLİS ÇAĞIRALIM!..
HAYIR!
ÇANTAMIMI BULDUNUZ, POLİS MİSİNİZ... DİİL MİSİNİZ... PEKİ...
YOK, HAYIR. POLİSE ...
..VERMEYİN. ADRESİ VEREYİM EVE GETİRİN... MEMNUN EDERİM SİZİ!..
İYİ AKŞAMLAR... BURCU HANIM? ÇANTANIZ...
BUYRUN, GİRİN İÇERİ!..
İÇİNE FAZLA BAKMADIM... CÜZDANINIZI BULUR BULMAZ TELEFON ETTİM... BİLİRSİNİZ, İFADE FİLAN... BÖYLESİ KARAKOLDAN İYİ!..
EVET...
EKSİK BİŞEY YOK... HER ŞEY YERLİ YERİNDE TEŞEKKÜRLER...
BÖYLE BİR EVDE ÇOCUK BAKMAK İSTERDİM...
EFENDİM ÇOCUK BAKICISI MISINIZ... YANLIŞ DUYMADIM DEĞİL Mİ?..
EVET. PROFESYONEL BAKICIYIM...
EL BEBEK GÜL BEBEK GEL BE-BEK
BEN ARTIK KALKIYIM, GEÇ OLDU...
KIRT
DADICIĞIM, CİCİ DADICIĞIM UYAN!..
HIMH!.. NE OLDU BANA. NERDEYİM...
AAA. AA!.. N'APIYORSUN LAN MANYAK OROSPU!..?
ŞİMDİ KİLODUNU ÇIKARINCA ANLARSIN CİCİ DADICIK!..
AMAN ALLAHIM!.. BUNU KÜÇÜK BİR BEBEĞE NASI YAPABİLİRSİN?..

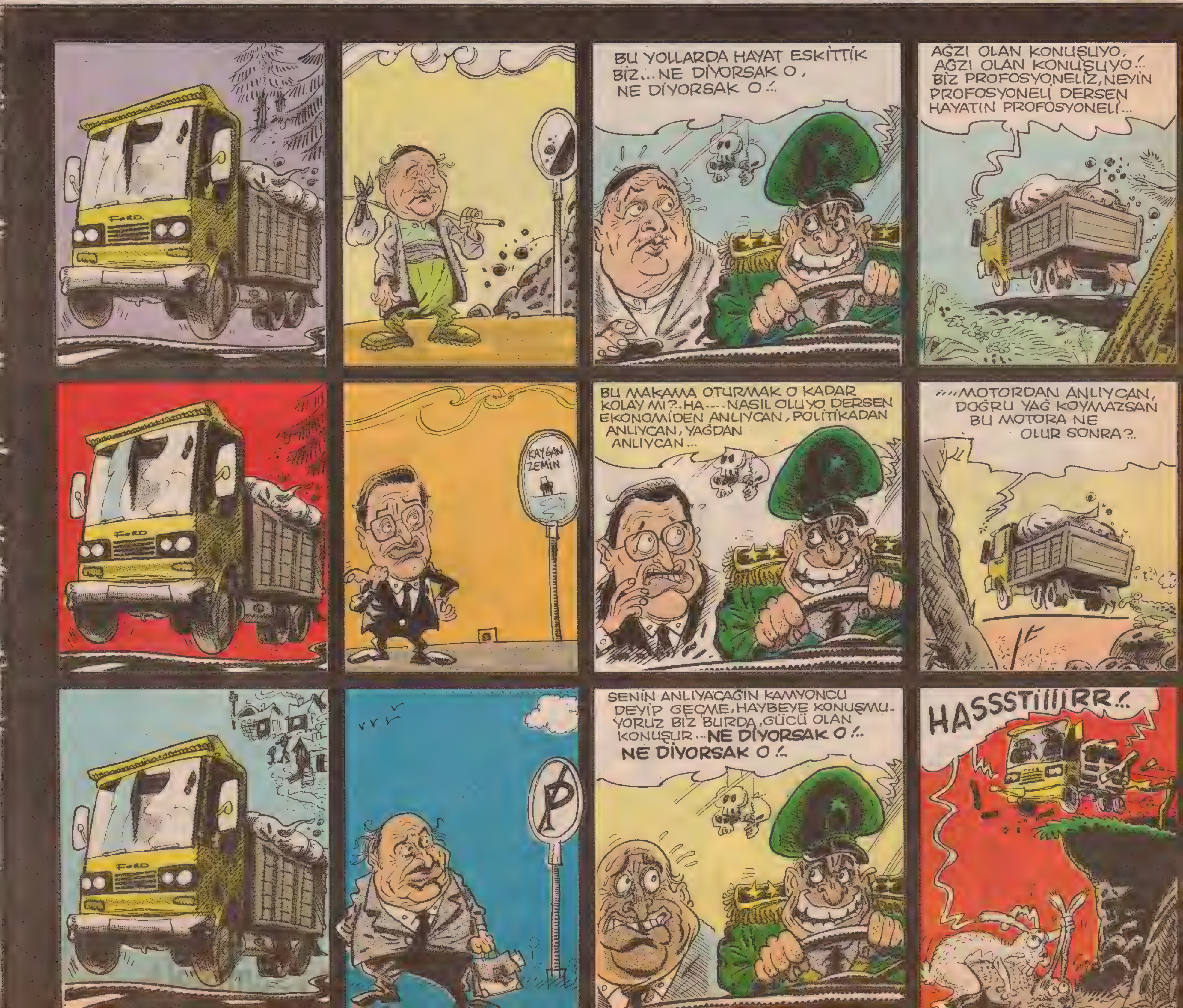
“18 yaşından küçüklerin okuması sakıncalıdır.”

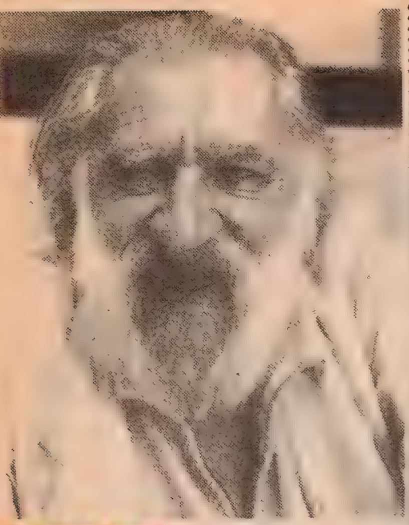
ISSN 0-1300-4867-4
28 Mart 1998 Cumartesi Sayı: 333. 130.000 TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Kuzu Kurdun Yol Ford'un..

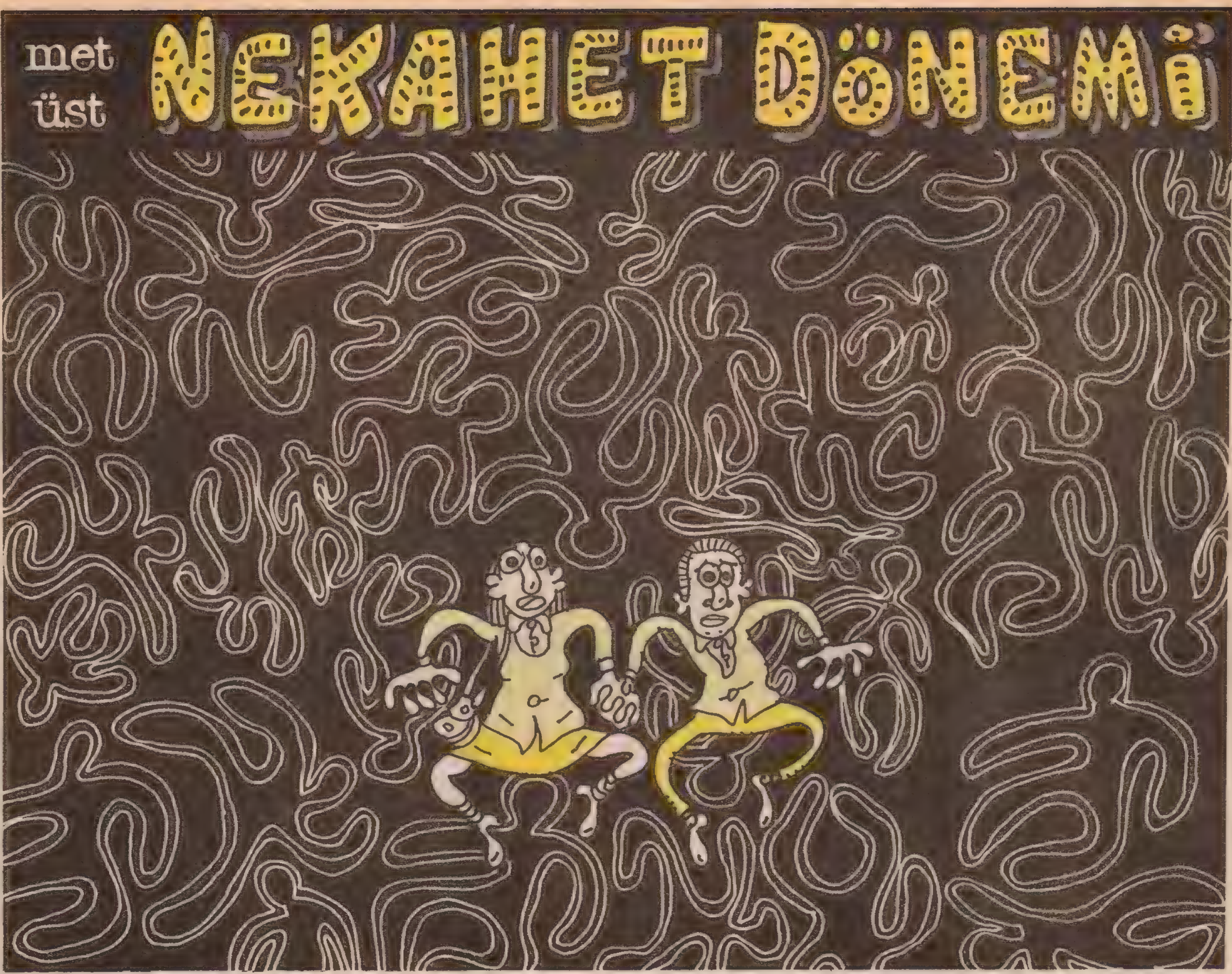

FORD
BU YOLLARDA HAYAT ESKİTTİK BİZ...NE DİYORSAK O, NE DİYORSAK O!..
AĞZI OLAN KONUŞUYO, AĞZI OLAN KONUŞUYO!.. BİZ PROFOSYONELİZ, NEYİN PROFOSYONELİ DERSEN HAYATIN PROFOSYONELİ...
FORD
KAYGAN ZEMİN
BU MAKAMA OTURMAK O KADAR KOLAY MI?..HA....NASIL OLUYO DERSEN EKONOMİDEN ANLIYCAN, POLİTİKADAN ANLIYCAN, YAĞDAN ANLIYCAN...
....MOTORDAN ANLIYCAN, DOĞRU YAĞ KOYMAZSAN BU MOTORA NE OLUR SONRA?..
FORD
SENİN ANLIYACAĞIN KAMYONCU DEYİP GEÇME, HAYBEYE KONUŞMUYORUZ BİZ BURDA, GÜCÜ OLAN KONUŞUR...NE DİYORSAK O!.. NE DİYORSAK O!..
HASSSTİİİİRR!..

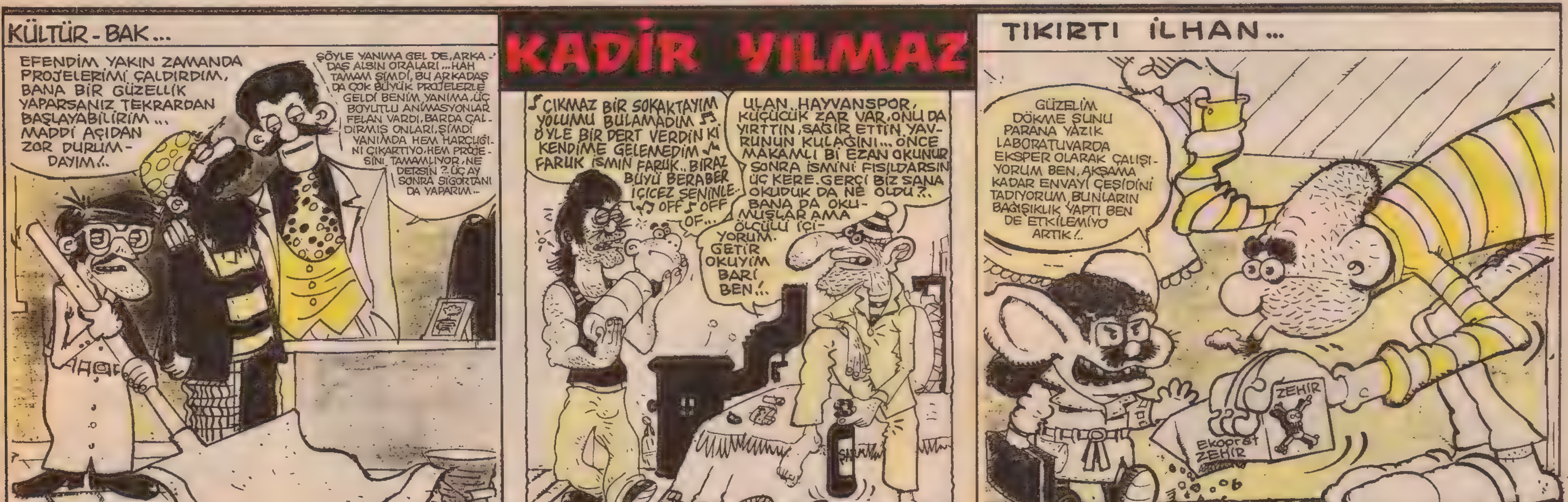


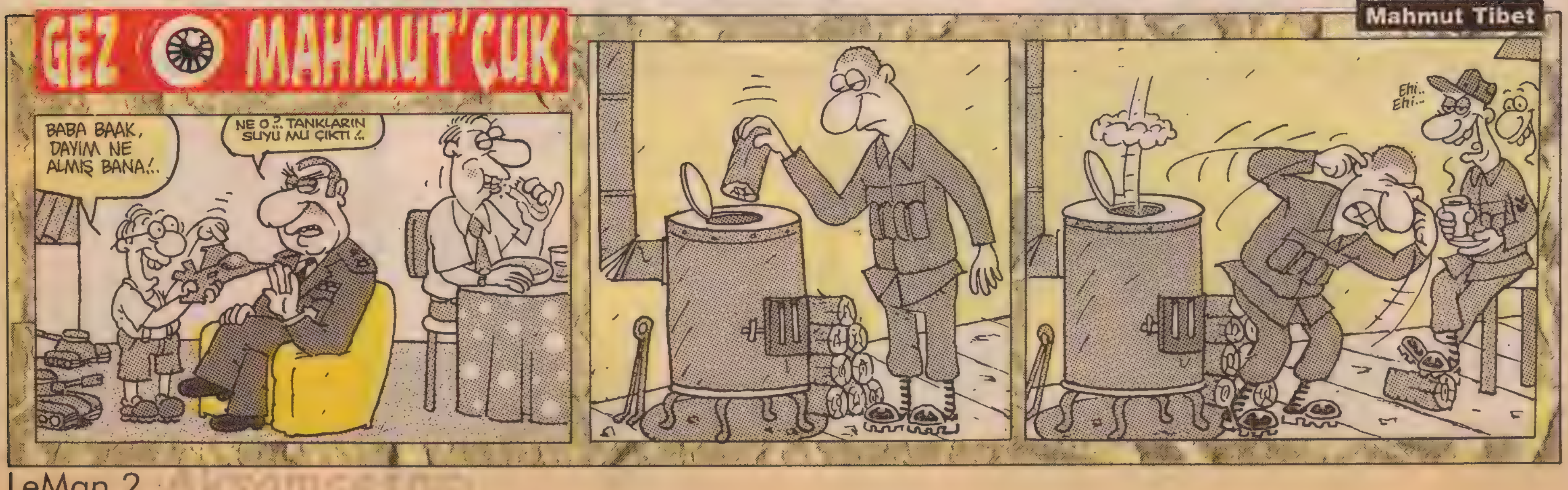
SONE

Kayısı kurularıyla
Hem içerden hem dışardan
Işıyan bu bahçe kubbesi altında
Sığla ağacının buhurları içinde
Kediler tutmuşlar
birer kurna başını
Kadın değil kedi hamamı
Dalmışlar bir kuru yıkamaya
Yeni bir tarz İsveç cimnastiği...
Ama, sevgilim,
kesme beni dinlemeyi
Birlikte gelip
Birlikte getirelim bu soneyi
SONA!

Can Yücel


met üst
NEKAHET DÖNEMİ


KADİR YILMAZ
KÜLTÜR - BAK...
EFENDİM YAKIN ZAMANDA PROJELERİMİ ÇALDIRDIM, BANA BİR GÜZELLİK YAPARSANIZ TEKRARDAN BAŞLAYABİLİRİM... MADDİ AÇIDAN ZOR DURUMDAYIM!..
ŞÖYLE YANIMA GEL DE, ARKADAŞ ALSIN ORALARI... HAH TAMAM ŞİMDİ, BU ARKADAŞ DA ÇOK BÜYÜK PROJELERLE GELDİ BENİM YANIMA, ÜÇ BOYUTLU ANİMASYONLAR FELAN VARDI, BARDA ÇALDIRMIŞ ONLARI, ŞİMDİ YANIMDA HEM HARÇLIĞINI ÇIKARTIYO, HEM PROJESİNİ TAMAMLIYOR, NE DERSİN?.. ÜÇ AY SONRA SİGORTANI DA YAPARIM...
ÇIKMAZ BİR SOKAKTAYIM YOLUMU BULAMADIM ÖYLE BİR DERT VERDİN Kİ KENDİME GELEMEDİM FARUK İSMİN FARUK.. BİRAZ BÜYÜ BERABER İÇİCEZ SENİNLE.. OFF OFF OF...
ULAN.. HAYVANSPOR, KÜÇÜCÜK ZAR VAR, ONU DA YIRTTIN, SAĞIR ETTİN YAVRUNUN KULAĞINI... ÖNCE MAKAMLI Bİ EZAN OKUNUR SONRA İSMİNİ FISILDARSIN ÜÇ KERE. GERÇİ BİZ SANA OKUDUK DA NE OLDU?.. BANA DA OKUMUŞLAR AMA ÖLÇÜLÜ İÇİYORUM. GETİR OKUYİM BARİ BEN!..
TIKIRTI İLHAN...
GÜZELİM DÖKME ŞUNU PARANA YAZIK LABORATUVARDA EKSPER OLARAK ÇALIŞIYORUM BEN, AKŞAMA KADAR ENVAYİ ÇEŞİDİNİ TADIYORUM, BUNLARIN BAĞIŞIKLIK YAPTI BEN DE ETKİLEMİYO ARTIK!..
ZEHİR
Ekoprat ZEHİR


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
BABA BAAK, DAYIM NE ALMIŞ BANA!..
NE O?.. TANKLARIN SUYU MU ÇIKTI?..
Ehi.. Ehi..

KÖYLÜLER PİYADELER

Nihat Genç

İsmet İnönü, Recep Peker, Refik Saydam, Şükrü Saraçoğlu, Şemsettin Günaltay, vs. tek parti döneminin başbakanlarıdır, sağcı-solcu tüm tarihçiler yakın tarihin en görkemli sansürcüleri olduğu fikrinde ittifak halindedir.

Üniversitelerde İnkılap dersleri "meddah geleneğiyle" anlatıldığı için tüm gençler Mustafa Kemal'in en yakınındaki ismin İsmet İnönü olduğunu sanır, 1924-25 yılına kadar Mustafa Kemal'in en yakınında, Ali Fuat Cebesoy, Rauf Orbay, Refet Paşa, Fevzi Çakmak, Kazım Karabekir, sonra İsmet İnönü, ardından "Adnan Adıvar, Halide Edip, Fethi Okyar sayılabilir.

Yüzyılımızın en soğuk günü, 1924-25'te Mustafa Kemal'in canyoldaşı arkadaşlarıyla, saltanatın kaldırılması ve satır gibi sert devrim kararlarına başladığı gündür. Sakarya Savaşı'ndan sonra Fevzi Çakmak'a mareşallık ünvanı verilmiştir, ordumuzun tek ve son mareşalidir. Kazım Karabekir doğu cephelerinin masalsı kahramanıdır, Rauf Orbay, tarihimizin en kara günü Balkan bozgunundan sonra Hamidiye savaş gemisiyle Akdeniz'i birbirine katmış efsanevi bir kahramandır, Ali Fuat Cebesoy, Mustafa Kemal'den sonra handiyse istiklal savaşının herşeyidir...

İstiklal savaşının mermer sütunları işte bu soylu, grururlu inanılmaz adamlardı. Onlara gıpta edelim, batının en azgın siyasetlerinden, tarihin o güne kadar gördüğü en büyük yangın ve talanından bu toprak parçasını, uykusunda gülen bebeğin saflığıyla kurtardılar! Hiç kuşkunuz olmasın eşi bir daha gelmemiş eşsiz kahramanlardı, ardlarından birkaç kuru hatırat dışında, ne bir roman, tiyatro, sinema, ya da nerde doğup öldüklerine dair kuru bilgiler dahi anlatılmaz.

Bu peri masalının kötü kalpli kraliçesi yoktur, Mustafa Kemal, cephe, silah, dava arkadaşı, hepsinden öte teklifsiz bir samimiyetle dertleşip yangından yangına koştuğu arkadaşlarıyla yollarının ayrılması, cumhuriyet tarihinin en trajik anıdır.

Yetmiş yıldır öfkeden kudurmamızın sebebi budur!

Tek parti döneminde bu büyük kahramanların konuşmaları yasaklanmış, hatıratlarına sansür koyulmuş, sürülmüş... O günlerin tarihçileri, canyoldaşlarının yollarının ayrılmasında bir kötü kalpli kraliçe bulurlar: İsmet İnönü!

Her neyse ortada bir ahlaksızlık yok, büyük kahramanlarının gururları, buzul parçaları gibi çarpıştı, haklı olanlar "tacı" bırakıp gittiler!

25 yıl sonra Celal Bayar, Adnan Menderes işte bu bastırılmış, sürülmüş büyük kahramanların efsanevi gücüyle iktidara geldiler!

Bu toprakların hakiki sahipleri kuvacılar ise, işte kuvacılar Mustafa Kemal dışında bırakıp gittiler, ya da, üvey çocuk kimdi, İsmet İnönü'nün tek partisi mi, yoksa tacı bırakıp gidenler mi?

Demokrat partiyle 'Demorkasi' gömleği giyen kahramanların hem huyu değişmişti, hem görünüşleri, asla bu kahramanların partisi değildi, ama büyük mirası bozuk para gibi harcadılar, Amerikancı, liberal bir siyaset, ve radikal İslam'ı köpürtüp şımartan bir zihniyet. DP şemsiyesi altında kimler yoktu, bu kahraman ittihatçıları asla sevmeyen Necip Fazıl'dan, Necip Fazıl'ın masonlukla suçladığı, DP'nin propagandist liberal Amerikancı yazarı Ahmet Emin Yalman'a kadar...

Saraçoğlu döneminde basına, Allah'tan ve ahlaktan bahsetmek yasaktır diye de okunabilen yasaklar vardı. DP bu tavra karşıydı ama, yasakların aklını biraz daha oynattı, soylu demokrasi kahramanımız deliriyordu...

1936'lı yıllarda Ulus Gazetesi M.Akif'in yazdığı İstiklal Marşı fazlasıyla dini ağırlık taşıyor, laik rejime zarar veriyor, deyip marş ısmarladı. Necip Fazıl, Falih Rıfkı kanalıyla kendisine de yazması söylendiği, hayatını anlattığı kitabında o günlerde paraya olan ihtiyacından Büyük Doğu marşını yazdığını anlatıyor.

Bugün müslümanların laik düzenle tek kontak noktası olarak gördüğü İstiklal Marşı'na karşı yeni marşı yine bir İslamcı yazar yazmıştı... Büyük Doğu ismi ilk defa bu şiirde ortaya çıktı...

Hem Necip Fazıl hem Büyük Doğu ismi 50'li yılları kasıp kavuruyordu, bugün dahi o günün Büyük Doğu dergisi efsanevi bir isimdir, büyük bir kutsal hareket başlamıştı, Necip Fazıl'ın şiiriyle: Şurda bir gedik açtık, mukaddes mi mukaddes, ey kahpe rüzgar artık nerden esersen es!..

Necip Fazıl'ın Menderes'le para ilişkileri Yassıada duruşmalarına kadar sarkar, bu yadsınacak birşey değildir, Türk siyaset tarihinde o güne kadar ve hatta bugüne kadar iktidardan dergi, gazete için para almak "siyasi bir gelenektir".

Necip Fazıl, muhafazakar, Amerikancı, liberal çizgi izleyip Demokrat partiyi yönlendirmeye çalışan Ahmet Emin Yalman'a masonluk suçlamasıyla saldırır, sonunda Malatya'da Ahmet Emin, bir Büyük Doğu sempatizanı Hüseyin Üzmez'in kurşunlarına hedef olur!

O günlerde basında en çok tartışılan 'irtica' hareketi, bugünün samimi tarikatçıları tarafından dahi 'bağnaz' bulunan Ticanilerdi...

İktidar herkesi kötü yapar, ölüm herkesi kutsallaştırır, bu gerçekten böyle midir, hızla atlayalım 70'li yıllara. Adalet Partisi, Menderes'in devamıdır, aynen Amerikancı, liberal, muhafazakar çizgiyi sürdürür, aynen tarikatların desteğini alır, hatta, 70'li yılların Tercüman gazetesi, aynen Ahmet Emin Yalman'ın Amerikancı liberal çizgisini sürdürür. Bugün bu çizgiyi devam ettiren, Mehmet Barlas ve Nazlı Ilıcak'tır, Mehmet Barlas'ın Ahmet Emin'le ikinci benzerliği, ikisi de Türk basınında en çok seyahat eden yazarlardır.

Kör öldü, badem gözlü mü oldu, yetmişli yılların Tercüman Gazetesi, Menderes'in asılması üzerine yepyeni bir demokrasi öyküsü inşa ettiler, asılma olayı, binlerce ayrıntısıyla dramatize edilerek yepyeni bir demokrasi geleneği uydurdular!

Bu gelenek, Menderes ve nerdeyse onunla özdeş, mazlumların demokrasisiydi. Ciğer parçalayıcı öyküler öyle bir hal aldı ki, 32.Gün programında belgeseli anlatıldığında halkımız geceyarısı pijamalarıyla Menderes'in anıt mezarına koştu...

60 ihtilalinden sonra merkez sağ partiler artık, Rauf Orbay, Cebesoy, Fevzi Çakmak, Karabekir Paşa'dan hiç mi hiç bahsetmez oldular, varsa yoksa: MENDERES!...

Karşılarına düşman olarak aldıkları güç ise, tek parti döneminin devrim bekçisi silahlı kuvvetler! Böylelikle parlamentonun merkezine iki siyasal kanat yerleşti: Birincisi gücünü Atatürk ve devrimlerinden alan laik, kemalist sosyal demokrasi, diğeri, gücünü demokrasi kahramanı Menderes'ten alan, Amerikancı, liberal, muhafazakar görüş!

Altın yıldızlarla tarih ne eşsiz yaratıktır, işte son yirmi yılımızda Menderes geleneğinin bakanları, Silahlı Kuvvetler'in en hoşnut kaldığı savunma bakanları oldular, bugüne değin... Son kırk yılımızda bu ülkede en değerli mal nedir derseniz, Menderes geleneğiyle 'siyaset yapmak' derim. Her neyse, Menderes geleneği merkezde erirken, merkeze doğru cehennemden çıkmış radikal islami bir parti harekete geçti, en büyük parti oldu.

Cehennemden çıkmış çılgın müslümanların partisi Refah'ın da Menderes'e benzeyen yanları vardı, arkasına köylüleri, varoşları ve tarikatları almıştı..

Ah uğursuz sermaye, ne çabuk bozdu tarikatları. Hüseyin Hilmi Işık'ın talebeleri, başta Enver Ören, Atatürk düşmanlığından, bugün devrimlerin bekçisi, laik-muhafazakar bir hal aldı, hatta, silahlı kuvvetler saati yayınlayıp, İslamcı televizyonlar içinde avangard programlar yaptılar: Avangardlıkları: Seda Sayan gibi şarkıcıları, bir sürü masonik, dinsiz, liberal tipleri televizyona çıkartmaktı.

Sermayenin vatanı yoktur ve paranın ideolojisi tektir. Üniversite yıllarımda süpürgesi dahi olmayan kuran kursları helalarında deccal Atatürk diye bağıran onlarca genç, bugün orada, büyük holdinglerde nasıl, huy, karakter değiştirip, konuşma, üslup olarak bambaşka bir hayatları oldu. Tek kusurları: Bir zamanlar radikal müslümandılar. Uzun bir konuşma yaparsınız, müslümanlıklarından dahi utanır gibi olurlar.

Ah uğursuz insanoğlu, tek kusurun ahlak!

Radikal İslamcı vakıflar, tarikatlar, dün mason dedikleri, Amerikancı liberal dedikleri tezlerle yirmi yıl gibi kısa bir zamanda kucaklaşıp asırların hasretini giderdiler. Bir Fethullah hoca geç kaldı. 80'li yıllarda cunta tarafından aranıyordu. Özal'ın köşe dönücü, tarihimizin en büyük talanı kredi treninin son kompartımanına yetişti. Kısa zamanda televizyon kurdu, cemaatini dünyaya açmaya çalıştı, o da silahlı kuvvetler saati yapacaktı ki, Atatürk'e bağlılıklarını çok önceden söyleyecekti ki, cinsel istekleri bir türlü bitmeyen çapkın iktidarın kucağına düştü, tek suçu: Geç kalmak!

Attila İlhan, Tanzimat'tan günümüze tüm muhalefet hareketlerinin irticayı kullandığını söylüyor, bu görünüşte doğru, bilgi olarak tümüyle yanlıştır.

Su katılmamış bir komediye dönüşen iktidar-irtica düzüşmesi, yani İslami hareket köylü ideolojidir. Yazarları, çizerleri, tarihi, kitlesi köylüydü. Bin yıllık tarih içinde, Baba İshak Ayaklanması, Pir Sultan, Şahkulu, Celaliler, Kabakçı, Patrona Halil ve Meşrutiyet'te Derviş Volkan ve Cumhuriyetin ilk yıllarında Şeyh Sait İsyanı, hatta eşkiya, efe hareketleri hepsi köylü ayaklanmalarıdır. Demokrat partinin kitlesi de köylüydü, Refah'ın kitlesi de köylüydü. Hatta PKK hareketi de köylü bir hareketti, Urfa, Siirt, Mardin, Antep, Maraş, Malatya, Elazığ gibi şehir geleneğinden gelen yerlerde hiç tutunamamıştır.

İrtica köylü hareketidir, şehirden irtica hareketi çıkmaz, ancak şehri basarlar. Artık köyden şehre göç zayıflıyor, nüfus artışı duruyor ve tarikat sermayesi büyük holdinglere göz koymuştur, kitleler Hak-İş gibi kurumlarda modernleşiyor.

Tarikatçı sermaye, oligarşinin son halkasıdır, beş-on yıla kalmaz bütünüyle kenetlenirler, Menderes ve Adalet partisinin sonradan görme zenginleriyle nasıl kenetlendiyseler, TGRT'nin Amerikancı, liberal, muhafazakar holdinglerle memleket, vatan ve görev duygusunu bahane ederek bütünleştikleri gibi.

Vatan haini bile olamayacak sahtekar sol yazarlar boşuna orduya yalvarıp durmasın, sermayeye olan düşkünlük akıllara sığmaz bir açgözlülükle tarihin her noktasında iktidarla ahbap çavuş olmuştur, olacaktır. Muhtıra, darbeler onlar için düzüşecekleri yataktan önce söylenmiş tatlı, nazlı aşk sözcükleridir!

Ah iktidar ne büyük yağmanın şölenisin sen, her dini, her ırkı, her insanı baştan çıkartan!

Tanzimat'tan günümüze yenilikçi hareketler ise, Genç Osmanlılar, İttihatçılar, Kuvayı Milliye, Türkçü hareket, "şehirli" hareketlerdir. Hatta Türkçü hareket, doğuşu, gelişmesi, anlaşılması durumuyla halkçı bir hareket olarak tarih sahnesine çıkmıştır. Padişahın kulu, Osmanlı'nın tebaası gitmiş, Türkçü hareketle insanımız, bireysel bir milli kimlik tadını marşlara, şiirlere yerleştirmiş, padişahın mülküne karşı, Namık Kemal'den beri "vatan" kavramını yüceltmiş, hatta Halka Doğru dergileri çıkarmış, hatta köyü kalkındırmak, köye aydınlar göndermek hareketlerini örgütlemiştir.

Türkçü hareketin Meşrutiyet'i inşa eden İttihatçıları, Cumhuriyeti kuran Kuvacılarının büyük siyasal fırtınasının tüm yazar, şair, önderleri şehirli insanlardı. Avrupalı giyim tarzları, batılı kitaplar okuması, modernizmi benimsemesi ve buna rağmen, kendi topraklarına derin bir bağlılık, tarihlerine derin bir düşkünlük göstermişlerdir.

Tevfik Fikret, Namık Kemal, Halid Ziya, Enver-Talat-Cemal Paşalar, Süleyman Nazif, Yakup Kadri, Refik Halid, Rauf Orbay, Ali Fuat, aklınıza kimin adı gelirse, nicesi, yabancı dilden çeviri yapacak, hatta üç-dört dil bilen, modern eğitim veren okullarda okumuşlardır!

İttihatçı ve Kuvacı kadroların hepsi irticanın kaba gürültüsünün karşısına geçmiştir.

Bir savaştır gidiyor işte, bir tarafta köylüler, diğer tarafta şehirliler. Biz buna yüz yıldır, bir akıl hastası gibi laik-şeriat diyoruz, birçok solcu yazar dahi şöyle bir düşünüp yenilikçilerin yanında yer alıyor, huysuz ve dalkavuk yazarlarımız zırdeli bir korkak olarak irticaya karşı amansız kavga veriyor.

Tarihi canı istediği gibi kimse değiştiremez, hiç kimse hoş vakit geçirmek için siyaset yapamaz, hiçkimse modernizmden korkup, darbenin, muhtıranın tarafına geçip yüzyıllardır köylüleri kırbaçlayıp, köylülerden kendini "kurban" yapamaz..

Aydın, modern çağların şehre kutsal armağanlarıdır, görevi, şehri, ırk, cins, mezhep, düşünmeden köylüyle, işçiyle bölüşmektir, görevi, karşısında hangi güç olursa olsun, milli geliri, insan hakları, sosyal hakları, eşitçe savunmaktır!

Ancak köylüden piyade en zor meslektir! Tarihte ve bugünde dünya askeri eğitim sistemleri, köylü bir çocuktan nasıl piyade yapılır düsturu üzerine kuruludur. Emir ve komutlar çok basit ve tekrar üzerine kuruludur, bu yüzden şehirli çocukların askerlikleri işkenceli, sıkıntılı, köylü çocukların askerlikleri ise eğlenceli ve maceralı geçer.

Başlangıcında Türkçü hareket halkçı bir hareketti, bu basit, emir komuta, slogan devrimleriyle irticadan "vatandaş" yapmaya çalıştı, olmadı, çünkü, Türkçülük halkçı bir hareket olarak yoluna devam edebilseydi, modern, kentli, uygar, bölüşen bir tavırla, şehre inmiş köylüleri sisteme katabilirdi.

Yapamazdı, çünkü kendisi köylüydü. Yüzyıllardır ülkemizde yepyeni bir köylü hareket direniyor, şehirde! Bu "yeni köylülük"ün temsilcileri bir tarafta DYP, ANAP gibi partilere yuvalanmış köşe dönücü müteahhit, vergi kaçıran işadamları, rüşvetle oynayıp, kendi menfaatlerine şehirleşmek aykırı geldiği için kentli olmamakta direniyorlar. İşte medyası, şehirleşmemek için direniyor, çünkü yağlanıyor...

Köylü kalmak medyanın da DYP'nin de işine geliyor çünkü büyük talanı ancak böyle gerçekleştirebiliyorlar. Yeni köylü hareketin diğer kanadı, güya opera dinleyip, güya çağdaş gibi laflar edip, TRT 2'de Akşama Doğru programcısı Seynan Levent zekasıyla topluma kendince yön vermeye çalışan manyak bir sosyal demokratlık...

Başka bir ayrımla, Refah'ın kitlesini acemi köylüler, ANAP, DYP, CHP'nin kitlesini ise profesyonel köylüler oluşturuyor.

Solcular, sağcılar, fenerbahçeliler, beni dinleyin! Acemi köylü çocuklardan bir hötle bir komutla piyade yaparsınız. Ama profesyonelleşmiş, yalakalaşmış, şehri yuva yapmış, parlamentoda palazlanmış, müteahhitlerden, ruhu bozuk sanatçılardan asla vatandaş yapamazsınız.

Dünün Demokrat Partilileri de bugünün Fethullahçıları gibi helalarında bir çalı süpürge yokken, hepsi Atatürk'e deccal diyordu, bugün milyar dolarları var, hepsi kul-köle olmuşlardır. 70 yıllık krallığımızın ürpertici iktidarının son günlerindeyiz, mesela, on yıl sonra, krallığımızın karnını doyurmak için nerden irtica bulup kapısına atacağız, 12 Eylül'de solcuları verdik, sonra Kürtler'i verdik, sonra irticayı verdik, doymak bilmez bu krallığa gelecekte doyurmak için köylerde 'irtica' çiftlikleri kurmamız gerekecek!

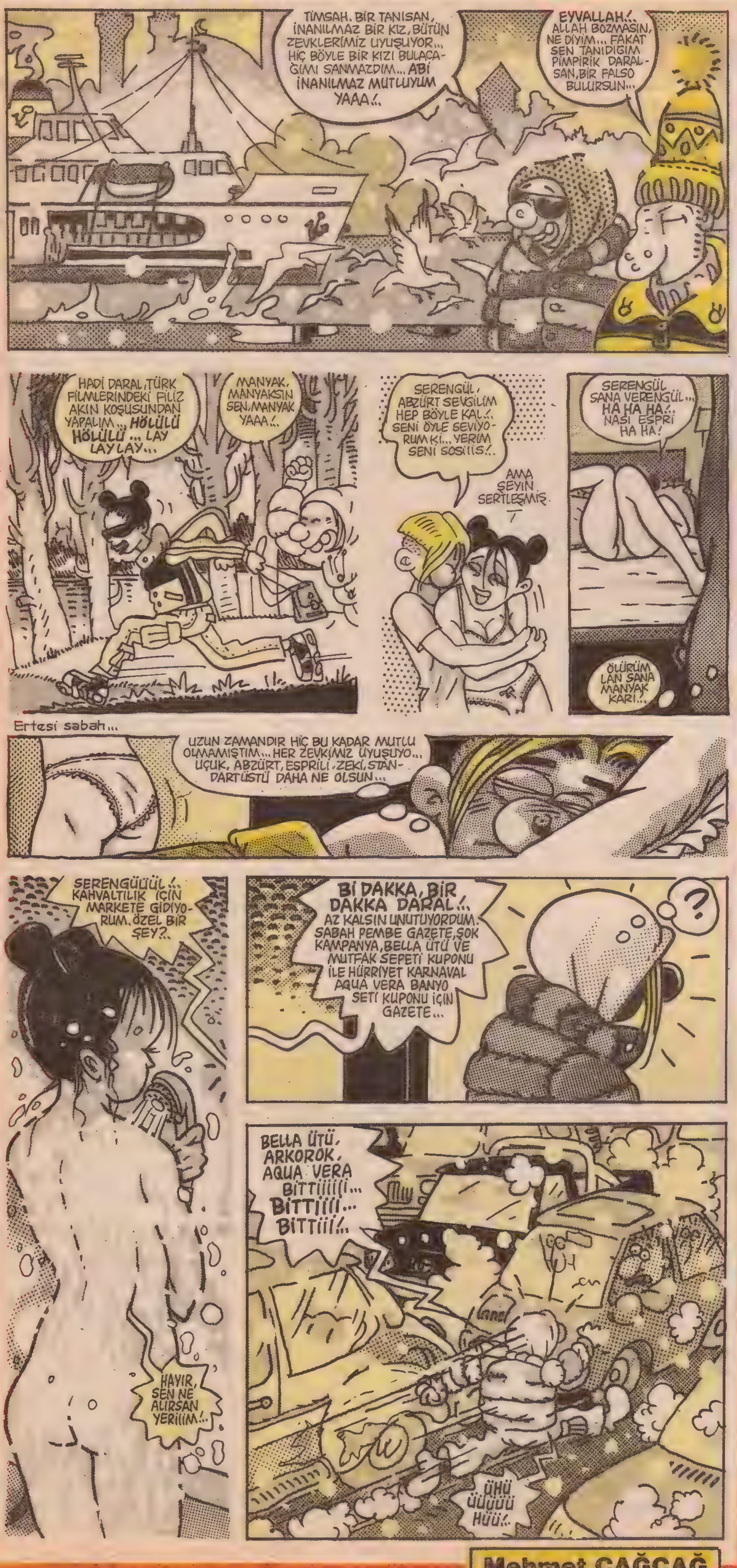
Kardeşlerim, bir de acemi yazarlar, profesyonel yazarlar vardır. Profesyoneller, güzel kravat takıp, cici dergilerde yazıp, patronlarından ödül alıp kendilerini "modern" sanır, köylüleri kırbaçlayıp, köylülerin karşısında askeri imdada çağırıp mutlu olur, modası gelir Kürtçü olurlar, modası gelir Türkçü olurlar, modası gelir Fethullahçı olurlar, modası gelir 68'li olurlar, modası gelir püşt, ibne olurlar, genize kaçmış sümükten devrimci olurlar...

Benim gibiler acemi yazarlardan olur, Spartaküs'ten beri bildiğini okurlar, tarih onları nasıl doğurmuşsa öyledirler, profesyonel yazarlar gibi toplumsal ve siyasal güçleri kontrol edip sırtını dayayacakları sıcak minder bilmezler, çünkü şehirlidirler, çünkü, şehrin insanı, modern çağın en yalnız yaratığıdır, onun zincirinde tek bir halka vardır, çırılçıplak kendisi...

Dün saraya bağlı dalkavuklar, bugün muhtıralara bağlı züppeler! Benimle konuşmak isterseniz, ayakkabılarınızdaki cıvık çamurları paspasa sileceksiniz, soytarı külahlarınızı komutanlarla aynı vestiyere asıp, öyle içeri gireceksiniz ve geğirirken ağzınızı kibarca elinizle kapatacaksınız!...

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


TİMSAH. BİR TANISAN, İNANILMAZ BİR KIZ, BÜTÜN ZEVKLERİMİZ UYUŞUYOR... HİÇ BÖYLE BİR KIZI BULACAĞIMI SANMAZDIM... ABİ İNANILMAZ MUTLUYUM YAAA!..
EYVALLAH!.. ALLAH BOZMASIN, NE DİYİM... FAKAT SEN TANIDIĞIM PİMPİRİK DARALSAN, BİR FALSO BULURSUN...
HADİ DARAL, TÜRK FİLMLERİNDEKİ FİLİZ AKIN KOŞUSUNDAN YAPALIM... HÖLÜLÜ HÖLÜLÜ... LAY LAYLAY...
MANYAK, MANYAKSIN SEN, MANYAK YAAA!..
SERENGÜL, ABZÜRT SEVGİLİM HEP BÖYLE KAL!.. SENİ ÖYLE SEVİYORUM Kİ... YERİM SENİ SOSİİİS!..
AMA ŞEYİN SERTLEŞMİŞ
SERENGÜL SANA VERENGÜL... HA HA HA!.. NASI ESPRİ HA HA!
ÖLÜRÜM LAN SANA MANYAK KARI!..
Ertesi sabah...
UZUN ZAMANDIR HİÇ BU KADAR MUTLU OLMAMIŞTIM... HER ZEVKİMİZ UYUŞUYO... UÇUK, ABZÜRT, ESPRİLİ, ZEKİ, STANDARTÜSTÜ DAHA NE OLSUN...
SERENGÜÜÜL!.. KAHVALTILIK İÇİN MARKETE GİDİYORUM. ÖZEL BİR ŞEY?..
HAYIR, SEN NE ALIRSAN YERİİİM!..
Bİ DAKKA, BİR DAKKA DARAL!.. AZ KALSIN UNUTUYORDUM. SABAH PEMBE GAZETE, ŞOK KAMPANYA, BELLA ÜTÜ VE MUTFAK SEPETİ KUPONU İLE HÜRRİYET KARNAVAL AQUA VERA BANYO SETİ KUPONU İÇİN GAZETE...
?
BELLA ÜTÜ, ARKOROK, AQUA VERA BİTTİİİİİİ... BİTTİİİİ... BİTTİİİ!..
ÜHÜ ÜÜÜÜÜ HÜÜ!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı
met-üst

üç beş iki

bizim kafa yapmamıza
lâzım yok
biz doğuştan iyiyiz

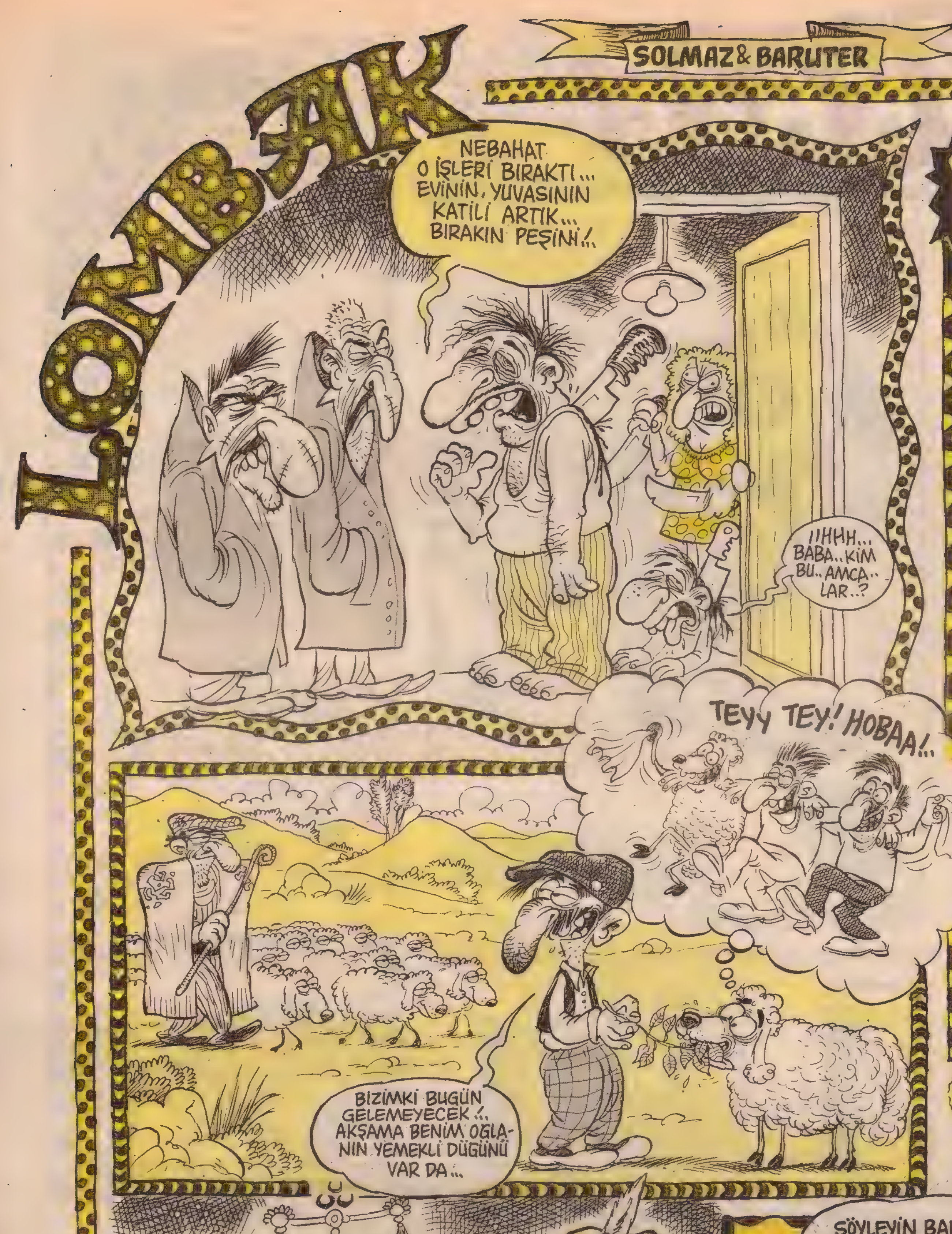
kirli muşambalara
benzese de yüzlerimiz
uzun su bardaklarıyla
-sabaha kadar hoşhaş
içip-sevişmeyi severiz

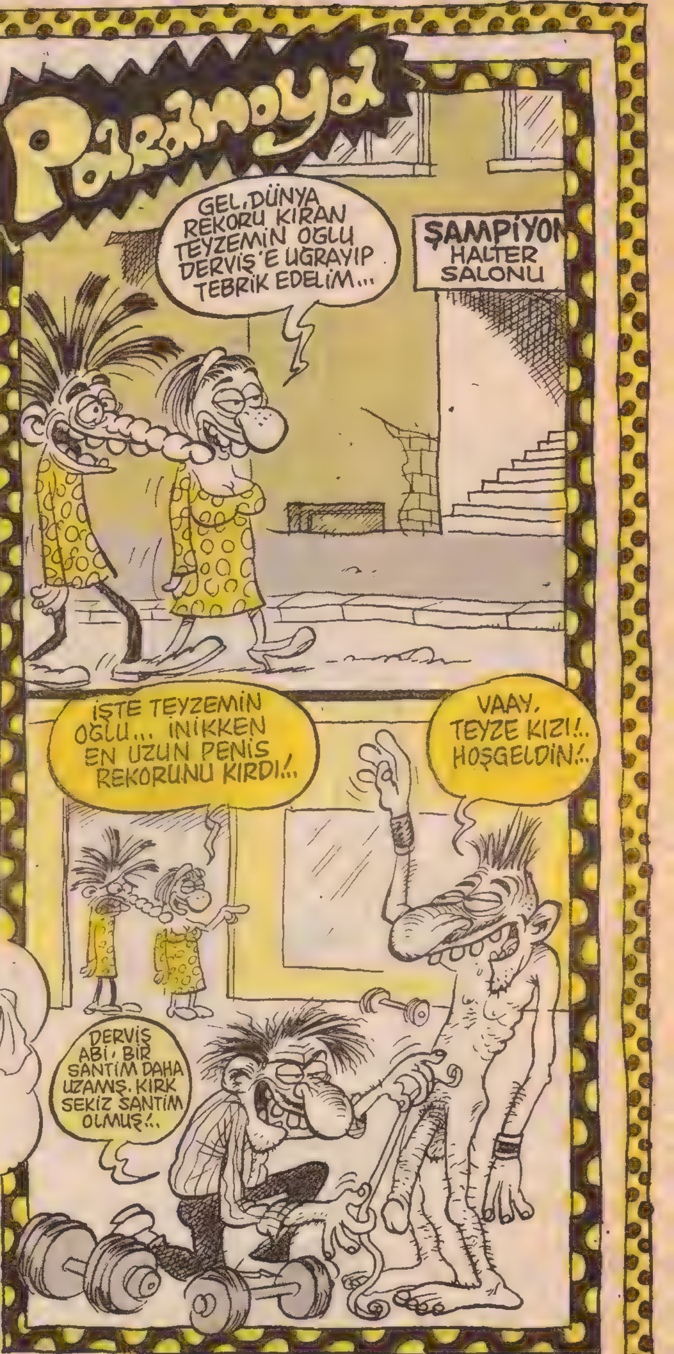
efsaneyiz şampiyonuz güzeliz
işi biliriz de janki go home'üz
***
piyon gibiler büst gibi duruyorlar
uyumak için koyundan çok
kurt sayıyorlar

meşhur bir ürünüyle ancak hatırlanan
gitmesek de kalmasak da köyleri gibi
bir iş bir de süs imzaları var
sözlerinde köpek dişi izleri
yatırda yatanların
öldüğüne inanmıyorlar

gömlekleri mazhar osman ütülü
sevişmeyi cirit ve rodeo sanıyorlar

üç beş iki

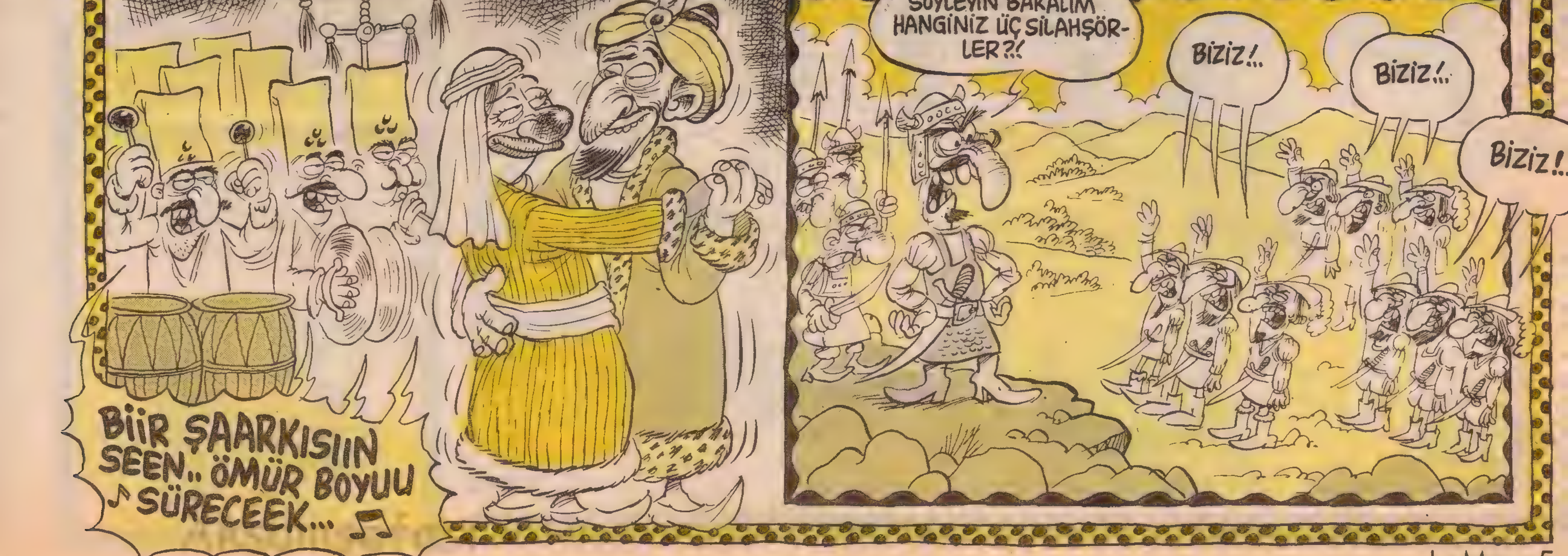

LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
NEBAHAT O İŞLERİ BIRAKTI... EVİNİN, YUVASININ KATİLİ ARTIK... BIRAKIN PEŞİNİ!..
IIHHH... BABA.. KİM BU.. AMCA-LAR..?
TEYY TEY! HOBAA!..
BİZİMKİ BUGÜN GELEMEYECEK!.. AKŞAMA BENİM OĞLA-NIN YEMEKLİ DÜĞÜNÜ VAR DA...


Paranoya
GEL, DÜNYA REKORU KIRAN TEYZEMİN OĞLU DERVİŞ'E UĞRAYIP TEBRİK EDELİM...
ŞAMPİYON HALTER SALONU
İŞTE TEYZEMİN OĞLU... İNİKKEN EN UZUN PENİS REKORUNU KIRDI!..
VAAY, TEYZE KIZI!.. HOŞGELDİN!..
DERVİŞ ABİ, BİR SANTİM DAHA UZAMIŞ. KIRK SEKİZ SANTİM OLMUŞ!..

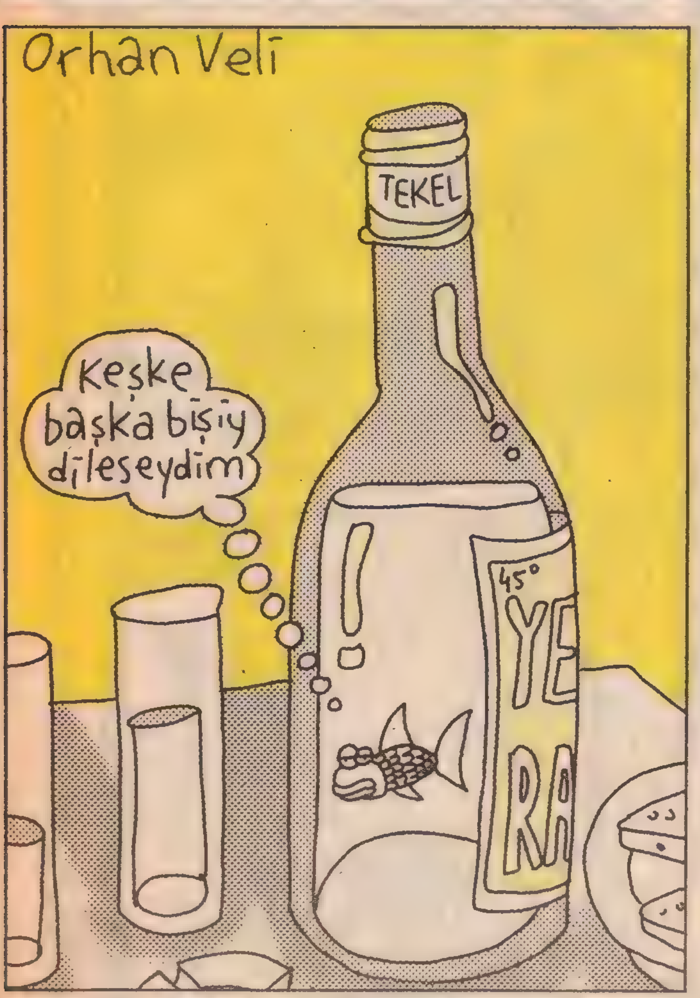
VER BAKIIM MÜZİĞİ!!! HADIN HEP BE-RABEER!.. HOY HOY HOY HOYDAA!..

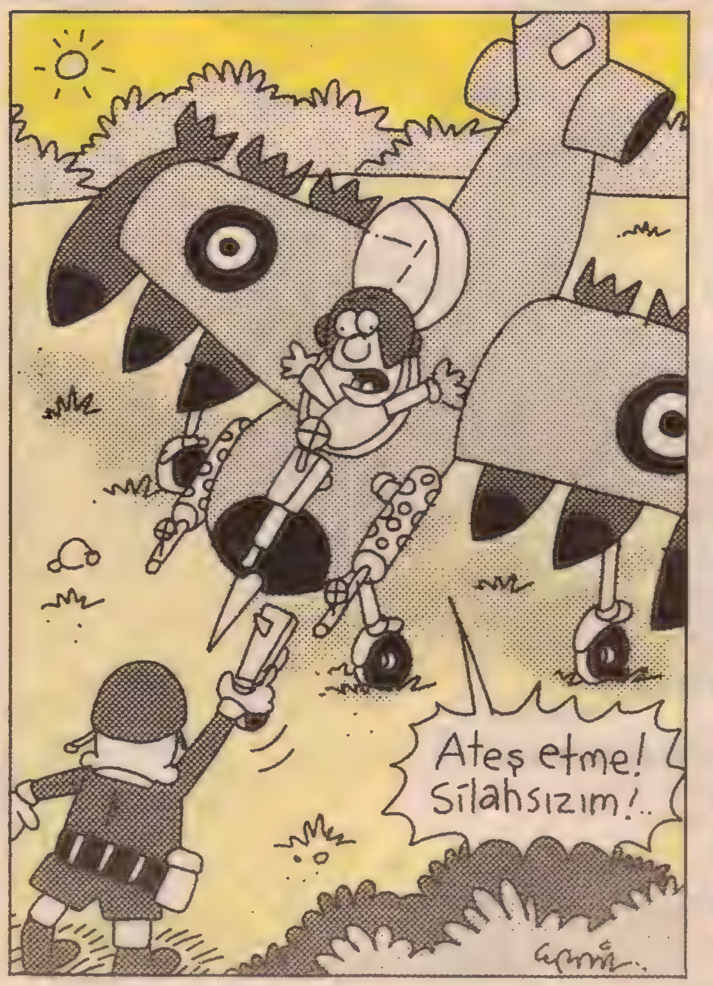
"İMZA GÜNÜ"

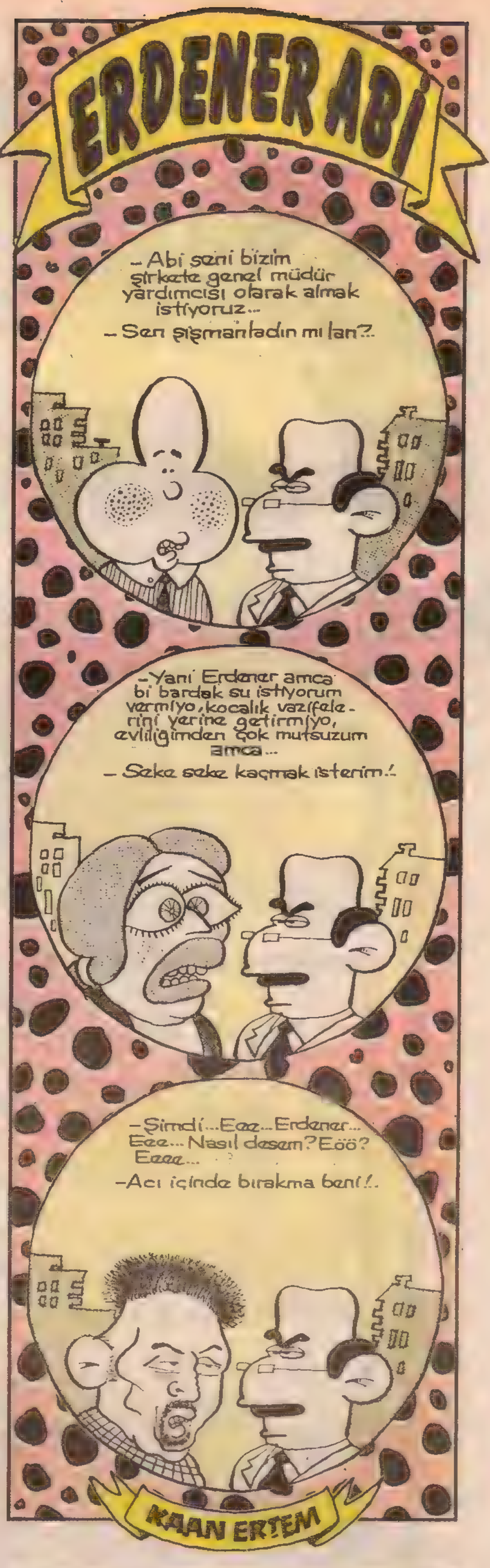
Bülent Üstün **Kötü Kedi Şerafettin**
kitabını imzalıyor ...mına koyyim...
Tarih: 29 Mart Pazar saat 14.00-18.00
Yer: 1.Uluslarası İstanbul Kitap Fuarı
Dünya Ticaret Merkezi (Yeşilköy)
3.Salon Stüdyo imge standı.
Gelene de eyvallah, gelmeyene de!..


BİİR ŞAARKISIIN SEEN.. ÖMÜR BOYUU SÜRECEEK...
SÖYLEYİN BAKALIM HANGİNİZ ÜÇ SİLAHŞÖR-LER?!
BİZİZ!..
BİZİZ!..
BİZİZ!..

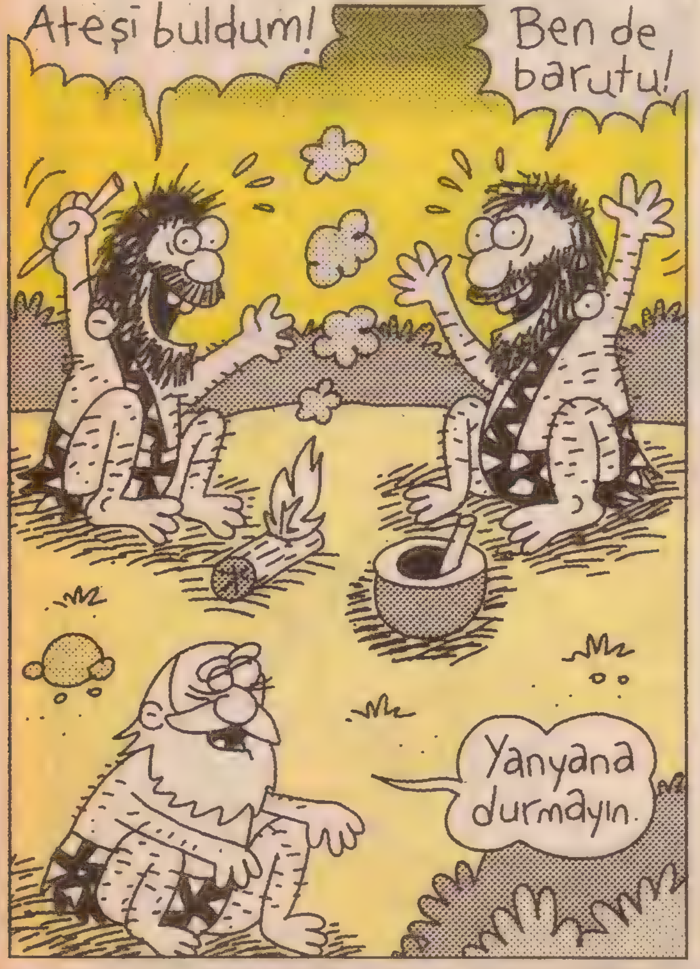
Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroglu

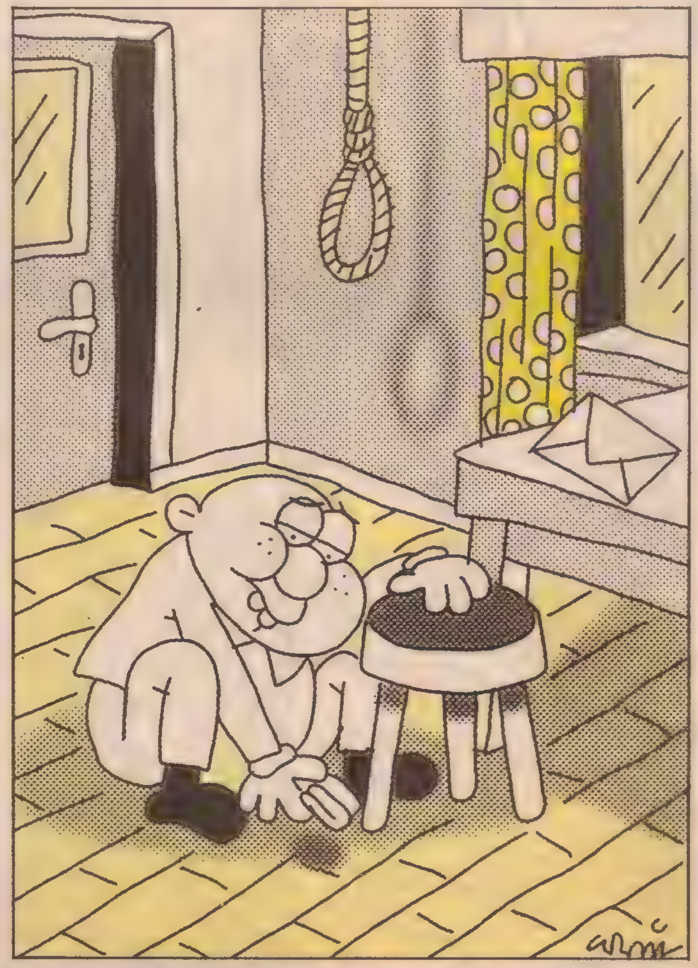

Orhan Veli
Keşke başka bişiy dileseydim
TEKEL
45°
YE RA

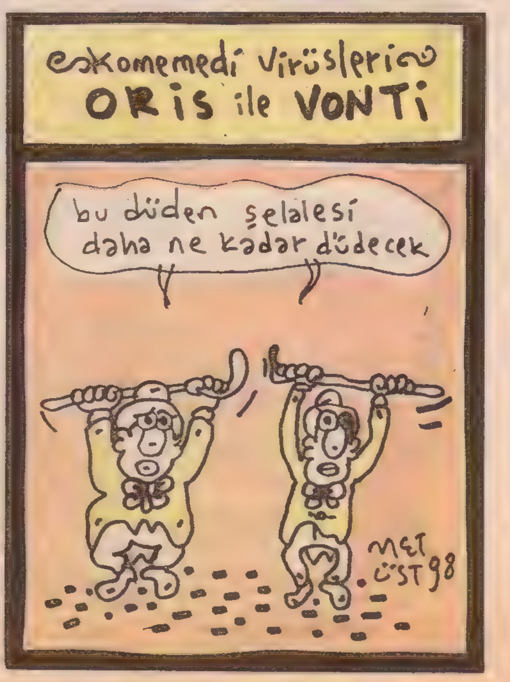

Ateş etme! Silahsızım!..


ERDENER ABİ
– Abi seni bizim şirkete genel müdür yardımcısı olarak almak istiyoruz...
– Sen şişmanladın mı lan?..
–Yani Erdener amca bi bardak su istiyorum vermiyo, kocalık vazifelerini yerine getirmiyo, evliliğimden çok mutsuzum amca...
– Seke seke kaçmak isterim!.
–Şimdi...Eee...Erdener... Eee... Nasıl desem? Eöö? Eeee...
–Acı içinde bırakma beni!..
KAAN ERTEM

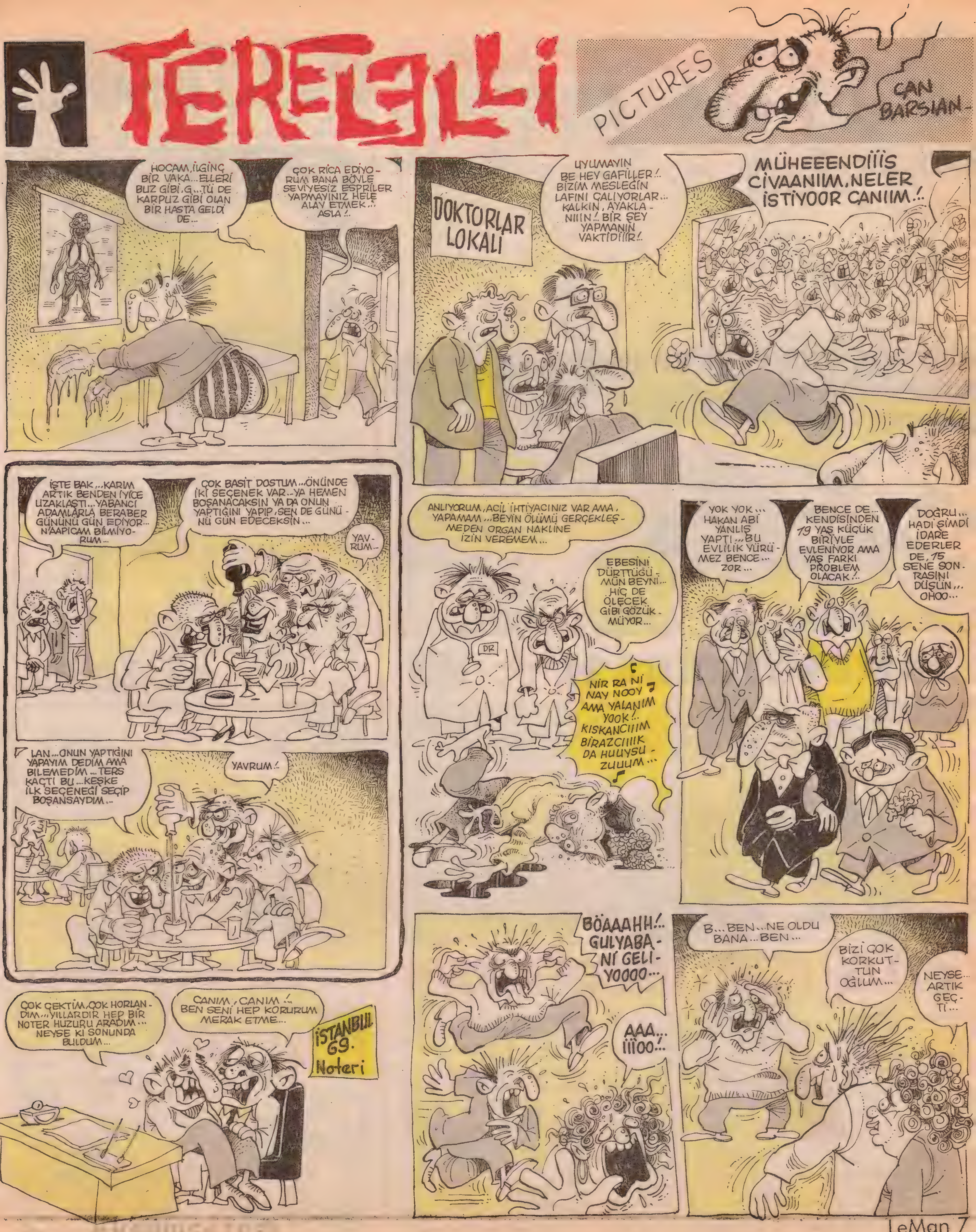
28 Mart Cumartesi, saat 14:00 - 16:00 arası İstanbul Uluslararası Kitap Fuarı'nda Parantez Yayınları'nda kitaplarımı imzalıycaaaam... Erdil...


Ateşi buldum!
Ben de barutu!
Yanyana durmayın.



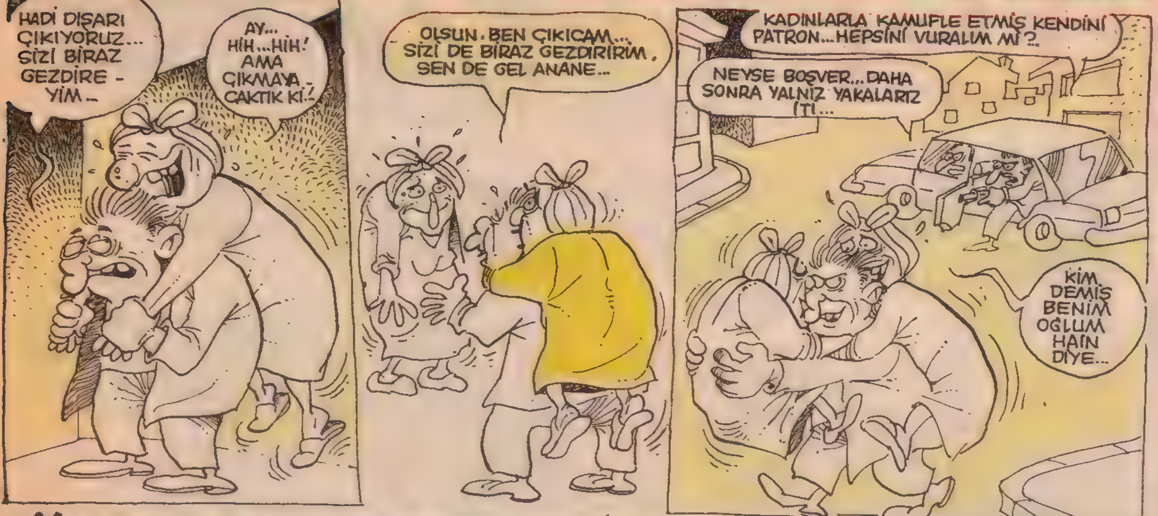

komemedi Virüsleri
ORİS ile VONTİ
bu düden şelalesi daha ne kadar düdecek
MET ÜST 98

marlon@turk.net ERDİL YAŞAROGLU


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
HOCAM, İLGİNÇ BİR VAKA... ELLERİ BUZ GİBİ, G...TÜ DE KARPUZ GİBİ OLAN BİR HASTA GELDİ DE...
ÇOK RİCA EDİYORUM BANA BÖYLE SEVİYESİZ ESPRİLER YAPMAYINIZ HELE ALAY ETMEK... ASLA!..
DOKTORLAR LOKALİ
UYUMAYIN BE HEY GAFİLLER!.. BİZİM MESLEĞİN LAFINI ÇALIYORLAR... KALKIN, AYAKLANIIIN!.. BİR ŞEY YAPMANIN VAKTİDİİİR!..
MÜHEEEENDİİİS CİVAANIM, NELER İSTİYOOR CANIIM!..
İŞTE BAK... KARIM ARTIK BENDEN İYİCE UZAKLAŞTI... YABANCI ADAMLARLA BERABER GÜNÜNÜ GÜN EDİYOR... N'AAPICAM BİLMİYORUM...
ÇOK BASİT DOSTUM... ÖNÜNDE İKİ SEÇENEK VAR... YA HEMEN BOŞANACAKSIN YA DA ONUN YAPTIĞINI YAPIP, SEN DE GÜNÜNÜ GÜN EDECEKSİN...
YAVRUM...
LAN... ONUN YAPTIĞINI YAPAYIM DEDİM AMA BİLEMEDİM... TERS KAÇTI BU... KEŞKE İLK SEÇENEĞİ SEÇİP BOŞANSAYDIM...
YAVRUM!..
ANLIYORUM, ACİL İHTİYACINIZ VAR AMA, YAPAMAM... BEYİN ÖLÜMÜ GERÇEKLEŞMEDEN ORGAN NAKLİNE İZİN VEREMEM...
DR
EBESİNİ DÜRTTÜĞÜMÜN BEYNİ... HİÇ DE ÖLECEK GİBİ GÖZÜKMÜYOR...
NİR RA Nİ NAY NOOY AMA YALANIM YOOK!.. KISKANCIIIM BİRAZCIIIIK DA HUUYSUZUUUM...
YOK YOK... HAKAN ABİ YANLIŞ YAPTI... BU EVLİLİK YÜRÜMEZ BENCE... ZOR...
BENCE DE... KENDİSİNDEN 19 YAŞ KÜÇÜK BİRİYLE EVLENİYOR AMA YAŞ FARKI PROBLEM OLACAK!..
DOĞRU... HADİ ŞİMDİ İDARE EDERLER DE, 15 SENE SONRASINI DÜŞÜN... OHOO...
ÇOK ÇEKTİM, ÇOK HORLANDIM... YILLARDIR HEP BİR NOTER HUZURU ARADIM... NEYSE Kİ SONUNDA BULDUM...
CANIM, CANIM!.. BEN SENİ HEP KORURUM MERAK ETME...
İSTANBUL 69. Noteri
BÖAAAHH!.. GULYABANİ GELİYOOOO...
AAA... İİİOO!..
B... BEN... NE OLDU BANA... BEN...
BİZİ ÇOK KORKUTTUN OĞLUM...
NEYSE... ARTIK GEÇTİ...

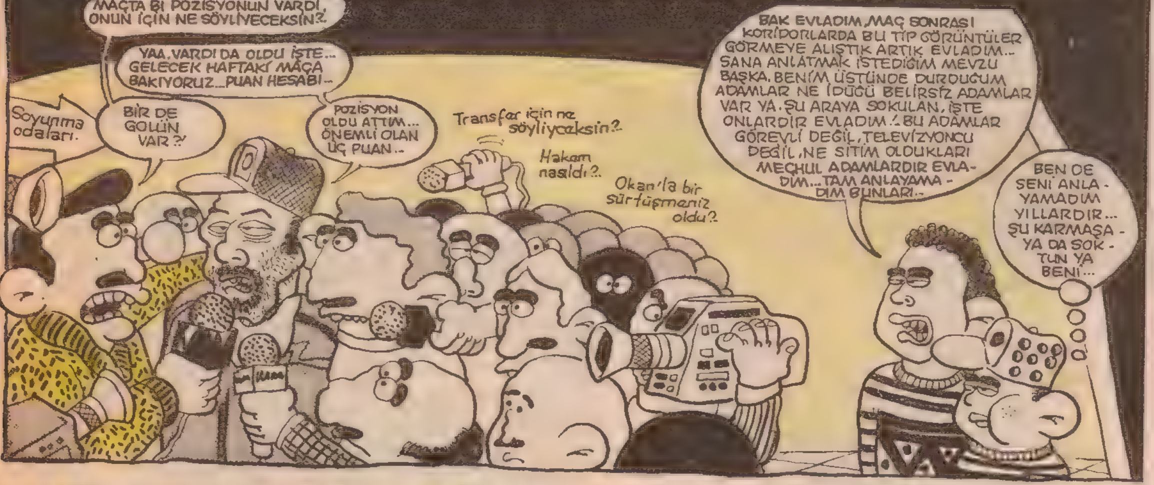
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


HADİ DIŞARI ÇIKIYORUZ... SİZİ BİRAZ GEZDİRE - YİM...
AY... HIH...HIH! AMA ÇIKMAYA ÇAKTIK Kİ!
OLSUN. BEN ÇIKICAM... SİZİ DE BİRAZ GEZDİRİRİM, SEN DE GEL ANANE...
KADINLARLA KAMUFLE ETMİŞ KENDİNİ PATRON... HEPSİNİ VURALIM MI?..
NEYSE BOŞVER... DAHA SONRA YALNIZ YAKALARIZ ITI...
KİM DEMİŞ BENİM OĞLUM HAİN DİYE...

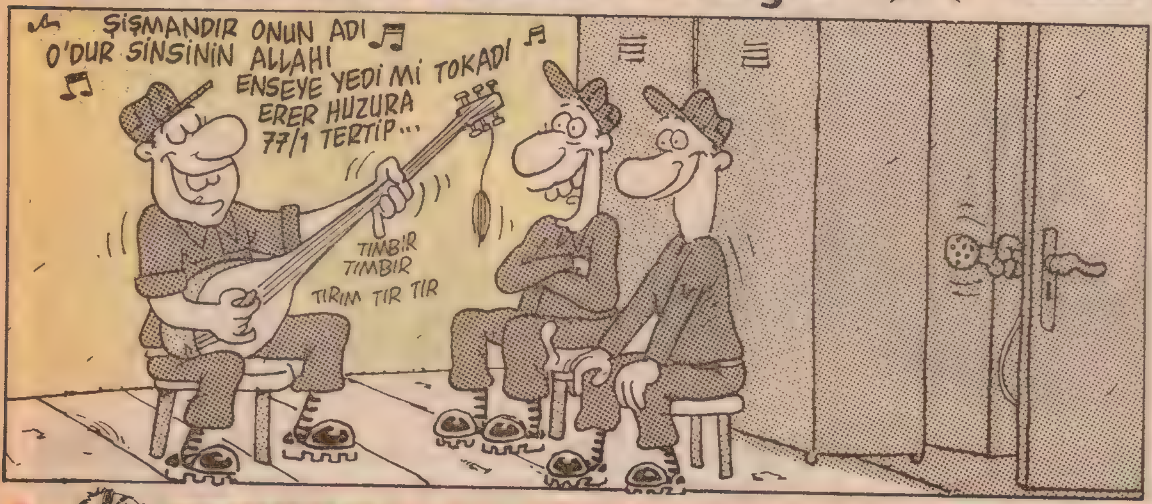
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


MAÇTA Bİ POZİSYONUN VARDI, ONUN İÇİN NE SÖYLİYECEKSİN?..
YAA, VARDI DA OLDU İŞTE... GELECEK HAFTAKİ MAÇA BAKIYORUZ... PUAN HESABI...
Soyunma odaları.
BİR DE GOLÜN VAR?
POZİSYON OLDU ATTIM... ÖNEMLİ OLAN ÜÇ PUAN...
Transfer için ne söyliyceksin?..
Hakem nasıldı?..
Okan'la bir sürtüşmeniz oldu?..
BAK EVLADIM, MAÇ SONRASI KORİDORLARDA BU TİP GÖRÜNTÜLER GÖRMEYE ALIŞTIK ARTIK EVLADIM... SANA ANLATMAK İSTEDİĞİM MEVZU BAŞKA. BENİM ÜSTÜNDE DURDUĞUM ADAMLAR NE İDÜĞÜ BELİRSİZ ADAMLAR VAR YA. ŞU ARAYA SOKULAN, İŞTE ONLARDIR EVLADIM!.. BU ADAMLAR GÖREVLİ DEĞİL, TELEVİZYONCU DEĞİL, NE SİTİM OLDUKLARI MEÇHUL ADAMLARDIR EVLADIM... TAM ANLAYAMADIM BUNLARI...
BEN DE SENİ ANLAYAMADIM YILLARDIR... ŞU KARMAŞAYA DA SOKTUN YA BENİ...

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


ŞİŞMANDIR ONUN ADI
O'DUR SİNSİNİN ALLAHI
ENSEYE YEDİ Mİ TOKADI
ERER HUZURA
77/1 TERTİP...
TIMBIR TIMBIR
TIRIM TIR TIR

DUMUR

DUMUR DÜNYADAN

Avustralya'dan bir çift dumur hikayesi daha. Bu. seferkilerin başrol oyuncuları Avustralya ikametgahlı yurdum insanları...

5000 yıl sonra oluşabilecek olan Avustralya Türk Mitolojisinin en eski efsanelerinden biri olmaya namzet ilk hikayenin kaynağı Sydney'in 80 km. güneyindeki Wollongong şehrinde oturan eski ev arkadaşım. Geçenlerde bize ziyarete geldiğinde söz döndü dolaştı ve yeni ev arkadaşlarına geldi. "İyi çocuklar ya" dedi. "Bir de bir zekiler ki". "Nasıl yani" diye soracak olduk. Bizim arkadaş ta soylamış, görelim bakalım ne soylamış:

Efendim, dört öğlan son birkaç aydır aylık olarak 1000-1500 dolar arasındaki telefon faturalarına fâni bir çözüm bulmuşlar. Her fatura gelişinde bu "yurdum insanları" Wollongong'daki mezarlığa bir uğrayıp oradan ölmüş olan bir insanın ismini alıp daha sonra "Benim adım bilmemne, bilmemne, ben bu adrese yeni taşındım. Telefon bağlatmak istiyorum" diye başvuruyorlar. Avustralya'da telefon bağlatmak için yapmanız gereken sadece bu işlemdir. (Mezarlık kısmı hariç) Bu hikaye üzerine ekspres bir dumura uğrayan ben, düşündüm: Eeee, dumurun vatanı yok...

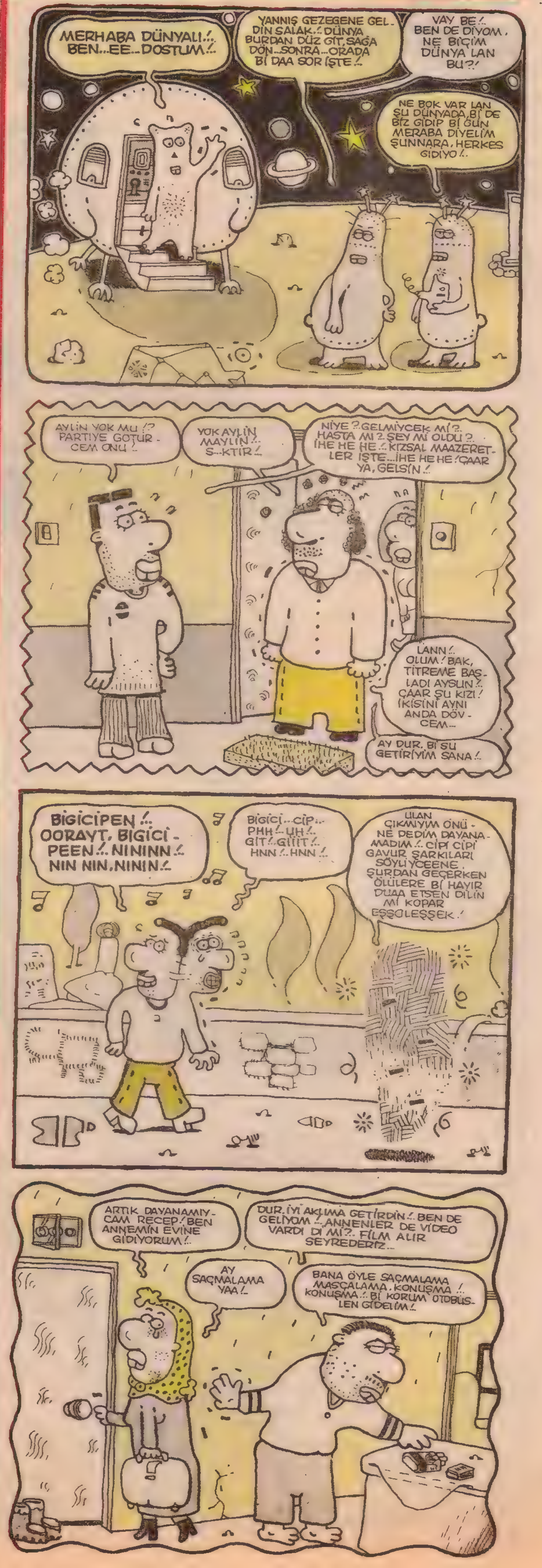
Mini ve eski bir dumur:

Avustralya'da tahminen ilk minibüs seferlerinin Melbourne'un bir semti ile bozuk bir telefon kulübesi arasında bir grup Türk tarafından düzenlendiğini, bozuk telefon kulübesinden Türkiye'ye binlerce dolarlık telefon edildiğini ve bu "dolmuş tayfasının" içlerinden birinin o sıralarda terk ettiği kız arkadaşının ihbarı üzerine yakayı ele verdiğini biliyor muydunuz?

Vahit Doğu Erdener / Avustralya

PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


MERHABA DÜNYALI!.. BEN...EE...DOSTUM!..
YANNIŞ GEZEGENE GELDİN SALAK!.. DÜNYA BURDAN DÜZ GİT, SAĞA DÖN...SONRA...ORADA Bİ DAA SOR İŞTE!..
VAY BE!.. BEN DE DİYOM, NE BİÇİM DÜNYA LAN BU?!
NE BOK VAR LAN ŞU DÜNYADA, Bİ DE BİZ GİDİP Bİ GÜN MERABA DİYELİM ŞUNNARA, HERKES GİDİYO!..
AYLİN YOK MU!? PARTİYE GÖTÜRCEM ONU!..
YOK AYLİN MAYLİN!.. S..KTİR!..
NİYE?.. GELMİYCEK Mİ?.. HASTA MI?.. ŞEY Mİ OLDU?.. İHE HE HE!.. KIZSAL MAAZERETLER İŞTE... İHE HE HE! ÇAAR YA, GELSİN!..
LANN!.. OLUM! BAK, TİTREME BAŞLADI AYSUN!.. ÇAAR ŞU KIZI! İKİSİNİ AYNI ANDA DÖVCEM...
AY DUR. Bİ SU GETİRİYİM SANA!..
BIGICIPEN!.. OORAYT, BIGICIPEEN!.. NINIΝΝ!.. NIN NIN, NININ!..
BIGICI...CIP... PHH!..UH!.. GIT!..GIIIT!.. HNN!..HNN!..
ULAN ÇIKMIYIM ÖNÜNE DEDİM DAYANAMADIM!.. CIPI CIPI GAVUR ŞARKILARI SÖYLİYCEENE, ŞURDAN GEÇERKEN ÖLÜLERE Bİ HAYIR DUAA ETSEN DİLİN Mİ KOPAR EŞŞOLEŞŞEK!
ARTIK DAYANAMIYCAM RECEP! BEN ANNEMİN EVİNE GİDİYORUM!..
DUR, İYİ AKLIMA GETİRDİN!.. BEN DE GELİYOM!.. ANNENLER DE VİDEO VARDI DI MI?.. FİLM ALIR SEYREDERİZ...
AY SAÇMALAMA YAA!..
BANA ÖYLE SAÇMALAMA MASÇALAMA. KONUŞMA!.. KONUŞMA!.. Bİ KORUM OTOBÜSLEN GİDELİM!..

Vedat Bey'in Görkemli Hayatı

Baba, oğul ve torun

(son macera)

Notre Dame kilisesinin içinde yer alan küçük bir büroda yaşlı bir rahip bulunur. Bu din adamının görevi, kiliseyi ziyaret eden ve herhangi bir dine ait olan ya da dinle hiçbir ilgisi olmayan insanların dertlerini dinlemek ve onlara kendi aklınca yol göstermektir. Birkaç dil bilen bu yaşlı adam, binlerce insanın ve elbette kendinin dertlerinden çok daraldığı zamanlarda soluğu İstanbul'da alır ve Vedat Bey'e içini döker.

Şimdi de yaşlı rahip Eyüp'te Piyer Loti'de ağlamaklı gözlerle Vedat Bey'e soruyordu:

-Paranın egemenliği daha ne kadar sürecek Vedat Bey?

-Bu soruyu bana değil, Jean Paul'e sorunuz...

-Ah Vedat Bey, sormadım mı sanırsınız?

-Ne dedi?

-"Paraya önem verme, böyle şeyler düşünme" dedi.

-Bir Cibuti atasözü "Nasıl bazı insanlar sahte para yapabiliyorsa, para da bazı insanları sahte yapar" der.

-Sakın bu söz size ait olmasın?

-Siz Cibuti atasözü olarak biliniz.

Yaşlı adam gülümsedi:

-Titan için ne diyorsunuz?

-Nasıl?

-Titan. Son günlerde pek çok Türk, bu konuyla ilgili dertlerini aktardı bana.

-Maddi yenilgilerde maneviyat bir liman gibidir.

-Siz zenginliğe karşı mısınız?

-Dinginliği bitiriyorsa evet.

-Oysa saadet zinciri kursanız, paranın belini kırarsınız.

-Ah ah ah. "Bir yoksul tavuk yiyorsa, ya yoksul hastadır, ya tavuk."

-Bunu ne atasözü olarak bileyim?

-Yahudi!

İki dostun konuşması, masaya gelen kırmızı atkılı yabancının tok sesiyle kesintiye uğradı:

-İyi günler Vedat Bey.

-İyi günler. Masamıza günah çıkartmak için mi geldiniz?

-Hayır, sevap kazanmak için. Ben heykeltraş Bahadır Ergenekon. Sizi daha önce de görmüştüm.

-Hımm. Ne zaman?

-Epey zaman oluyor. Ben bir arkadaşımla Nişantaşı'nda bir kafede oturuyordum. Siz de gelip aynı kafeye oturdunuz. Böylece aynı zamanda aynı yerde bulunmuş olduk. Siz, ben ve arkadaşım. Başka kimse yoktu.

Vedat Bey tedirgin oldu. Böylesi detay bir anıyı belleğinde tuttuğuna göre ya saplantılı bir hayrandı ya da çıkarcı bir yalakaydı. Veya yalancıydı. Her halükarda olumsuz bir tipti.

Vedat Bey, ceketini katlayıp, masanın üstünde uyuklayan yol yorgunu yaşlı arkadaşının başının altına yerleştirirken sordu:

-Benden ne istiyorsunuz?

-Heykelinizi yapmak!

-Beni putlaştırmayı neden istiyorsunuz?

-Amacım sizi ölümsüzleştirmek. İkinci bir amacım da bu sayede medyanın ilgisini çekmek.

-Açık sözlüsünüz, bu iyi. Pekala gerçek adınız nedir?

-Ne? Hay Allah, Vedat Bey, ölmeyin e mi!

-Gerçek adınızı sordum.

-Ali Cengiz.

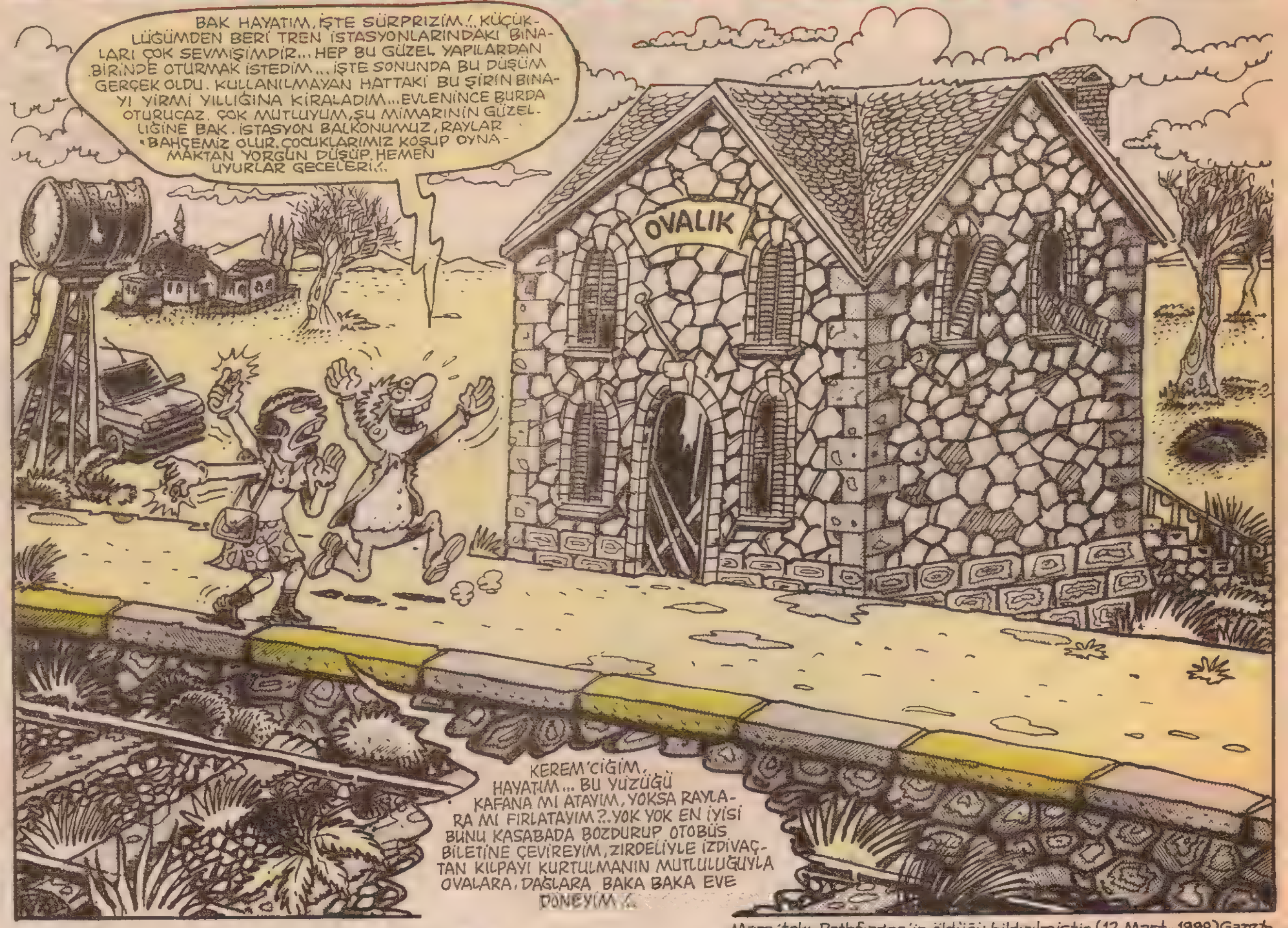
Vedat Bey, pardesüsünü dostunun üzerine, hesap için gereken parayı da masaya bıraktı ve "Buyrun gidelim" dedi.

On gün sonra Vedat Bey'in heykeli büyük bir törenle açıldı. Heykel, Vedat Bey'e çok benziyordu. Herkes alkışlıyor ve birbirine Vedat Bey'in niye orada olmadığını soruyordu. Oysa sadece heykeltraşın bildiği gibi dondurularak katılaştırılmış Vedat Bey orada, özel camın içinde, kaidenin üstündeydi. Vedat Bey, müthiş bir heykel olmuş; ölümsüzlüğü değil, bir süreliğine ölmeyi seçmeşti.

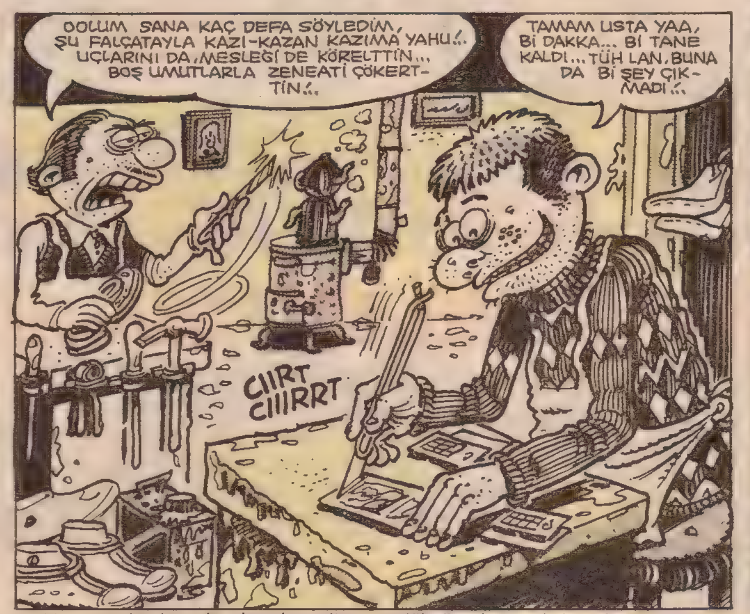
Vedat Özdemiroğlu

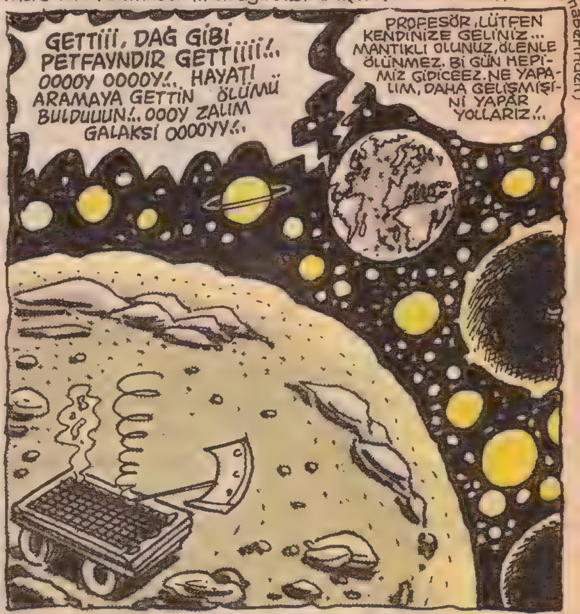
Fıravunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

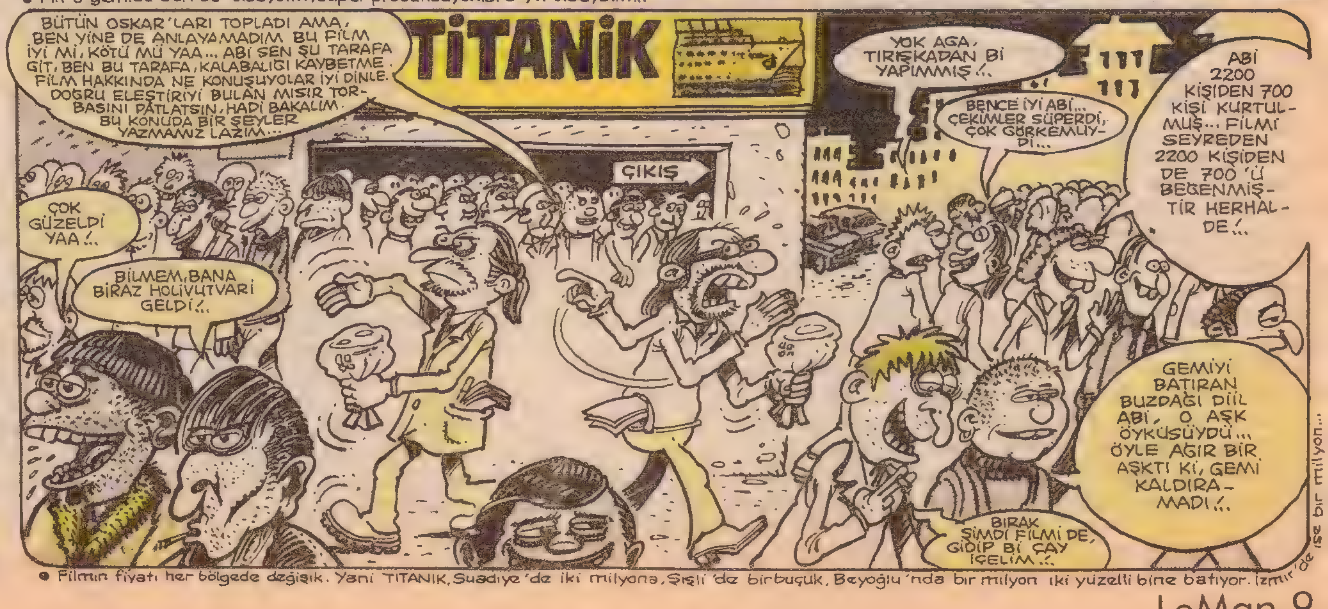

BAK HAYATIM, İŞTE SÜRPRİZİM!.. KÜÇÜKLÜĞÜMDEN BERİ TREN İSTASYONLARINDAKİ BİNALARI ÇOK SEVMİŞİMDİR... HEP BU GÜZEL YAPILARDAN BİRİNDE OTURMAK İSTEDİM... İŞTE SONUNDA BU DÜŞLERİM GERÇEK OLDU. KULLANILMAYAN HATTAKİ BU ŞİRİN BİNAYI YİRMİ YILLIĞINA KİRALADIM... EVLENİNCE BURDA OTURUCAZ. ÇOK MUTLUYUM, ŞU MİMARININ GÜZELLİĞİNE BAK. İSTASYON BALKONUMUZ, RAYLAR BAHÇEMİZ OLUR. ÇOCUKLARIMIZ KOŞUP OYNAMAKTAN YORGUN DÜŞÜP HEMEN UYURLAR GECELERİ!..
OVALIK
KEREM'CİĞİM, HAYATIM... BU YÜZÜĞÜ KAFANA MI ATAYIM, YOKSA RAYLARA MI FIRLATAYIM?.. YOK YOK EN İYİSİ BUNU KASABADA BOZDURUP OTOBÜS BİLETİNE ÇEVİREYİM, ZIRDELİYLE İZDİVAÇTAN KILPAYI KURTULMANIN MUTLULUĞUYLA OVALARA, DAĞLARA BAKA BAKA EVE DÖNEYİM!..

Mars'taki Pathfinder'in öldüğü bildirilmiştir. (12 Mart-1998) Gazete haberinden)


OOLUM SANA KAÇ DEFA SÖYLEDİM, ŞU FALÇATAYLA KAZI-KAZAN KAZIMA YAHU!.. UÇLARINI DA, MESLEĞİ DE KÖRELTTİN..., BOŞ UMUTLARLA ZENEATİ ÇÖKERTTİN!..
TAMAM USTA YAA, Bİ DAKKA... Bİ TANE KALDI... TÜH LAN, BUNA DA Bİ ŞEY ÇIKMADI!..
CIIRT CIIIRRT

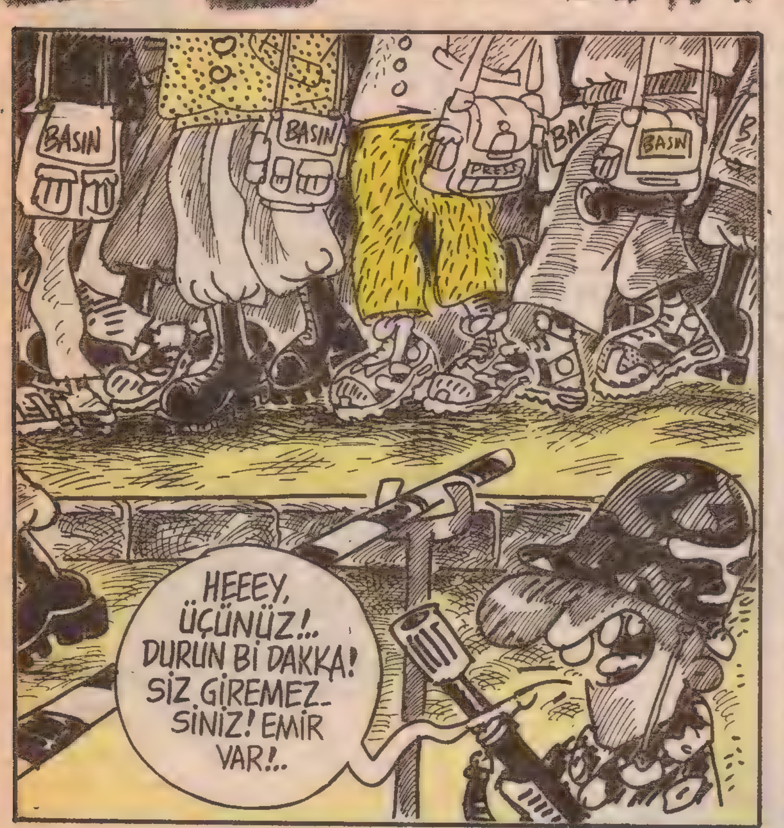

GETTİİİ, DAĞ GİBİ...!! PETFAYNDIR GETTİİİİ!.. OOOOY OOOOY!.. HAYAT! ARAMAYA GETTİN ÖLÜMÜ BULDUUUN!.. OOOY ZALIM GALAKSİ OOOOYY!..
PROFESÖR, LÜTFEN KENDİNİZE GELİNİZ... MANTIKLI OLUNUZ, ÖLENLE ÖLÜNMEZ. Bİ GÜN HEPİMİZ GİDİCEEZ. NE YAPALIM, DAHA GELİŞMİŞİNİ YAPAR YOLLARIZ!..

• Ah o gemide ben de olsaydım, süper prodüksüyonlara yol olsaydım...


BÜTÜN OSKAR'LARI TOPLADI AMA, BEN YİNE DE ANLAYAMADIM BU FİLM İYİ Mİ, KÖTÜ MÜ YAA... ABİ SEN ŞU TARAFA GİT, BEN BU TARAFA, KALABALIĞI KAYBETME. FİLM HAKKINDA NE KONUŞUYOLAR İYİ DİNLE. DOĞRU ELEŞTİRİYİ BULAN MISIR TORBASINI PATLATSIN. HADİ BAKALIM. BU KONUDA BİR ŞEYLER YAZMAMIZ LAZIM...
TİTANİK
YOK AGA, TIRIŞKADAN Bİ YAPIMMIŞ!..
BENCE İYİ ABİ... ÇEKİMLER SÜPERDİ, ÇOK GÖRKEMLİYDİ...
ABİ 2200 KİŞİDEN 700 KİŞİ KURTULMUŞ... FİLMİ SEYREDEN 2200 KİŞİDEN DE 700'Ü BEĞENMİŞTİR HERHALDE!..
ÇIKIŞ
ÇOK GÜZELDİ YAA!..
BİLMEM, BANA BİRAZ HOLİVUTVARİ GELDİ!..
GEMİYİ BATIRAN BUZDAĞI DİİL ABİ, O AŞK ÖYKÜSÜYDÜ... ÖYLE AĞIR BİR AŞKTI Kİ, GEMİ KALDIRAMADI!..
BIRAK ŞİMDİ FİLMİ DE, GİDİP Bİ ÇAY İÇELİM!..

• Filmin fiyatı her bölgede değişik. Yani TITANIK, Suadiye'de iki milyona, Şişli'de birbuçuk, Beyoğlu'nda bir milyon iki yüzelli bine batıyor. İzmir'de ise bir milyon...

LeManti MEDYA


BASIN
BASIN
BASIN
PRESS
HEEEY, ÜÇÜNÜZ!.. DURUN Bİ DAKKA! SİZ GİREMEZSİNİZ! EMİR VAR!..

KARIŞTIR-BARIŞTIR

Siyasilerle asker arasındaki gerginlik tüm ülkemizi olduğu gibi bizleri de üzüyor. Ciğerimiz parçalanıyor, çağdaş demokrasilerde böyle şeyler olmamalı. Yunus Emre, Mevlana. Biraz daha hoşgörülü olsak. Bu cennet vatan hepimize yeter. Bakın Demirel'in de dediği gibi okullar açık, bakkallar açık, manavlar iş başında. Zaten düşmanlarımız fırsat kolluyor. Şimdi koca adamların it gibi dalaşması bizlere yakışıyor mu? Gençlere, çocuklara iyi örnek olduğumuzu mu sanıyorsunuz. Demokrasilerde birbirimizi yemek, yoktur. Atatürk ilkelerine sığmaz! İşte günlerdir bu kavgayı nasıl sona erdiririz diye düşünüyorum. Aklıma, 12 Eylül'ün büyük devlet adamı Kenan Evren'in, hapishanelerde sağcıları ve solcuları aynı koğuşa yerleştirip barıştırması geldi. Gazetelerimiz manşet atmıştı: Karıştır-Barıştır! İşte tam zamanı. Biz de siyasilerimizle askerlerimizi aynı yöntemle barıştırabiliriz. Mesela, askerlerimiz emekli olunca, onun bunun holdinginde yönetim kurulu üyesi oluyor. Doğrusu bu pek hoş olmuyor. Böyle olacağına, Amerika'da olduğu gibi "Bakan yardımcılıkları" ihsas eylesek, emekli komutanlarımızı siyasilerin yanında bakan yardımcısı yapsak. Bir de bir zamanlar meclisimizde "senato" vardı. 12 Eylül'le senato kaldırıldı ve kaldıranların eli kırıslın. İşte kimse emekli olmak istemiyor, oysa o zaman öyle miydi, herkes emekli olayım da, senator olayım derdi... Eğer senatoyu yeniden açarsak, emekli komutanlarımızı meclise sokabiliriz. Böylelikle aynı çatı altında çay, kahve, kulis, gül gibi geçinip giderler. Aslında, cumhuriyetimizin 70.yılını çoktan devirdik ve artık cihana karşı övünebiliriz ki, bizim de lordlarımız var. Emekli, eski siyasi ve askerlere lordluklar verebiliriz ve peşinden parlamentomuzda "lordlar kamerası" inşa edebiliriz. Hem medyamızın saygıdeğer köşeyazarları da lordlar kamerasına girme fırsatı yakalar, baksanıza, sanatçılarımız otuz yıldır sahne ter döküyor, ama nedir, hiç, oysa, tüm yaşlı gazeteciler, askerler, siyasiler, sanatçılar, aynı çatı altında, memleket meselelerini tartışıp, gönül rahatlığıyla, hepimizi Atatürk'ün gösterdiği muasır medeniyetler seviyesine çıkartabilirler. Ben yine de bu, dilim varmıyor, it dalaşını, bir an evvel bırakıp, gençlere daha kötü örnek olmayalım, diyorum. Zaten televizyondaki şiddet programları yeterince kötü örnek oluyor, bir de bunun üstüne, koca asker ve koca siyasiler!... Bir de geçenlerde eski bir tababet kitabı geçti elime, kocakarı ilaçları bir bir yazıyor, çok ilginçtir, gerginlik, stres için, "geyik çükü", evet geyik çükü tavsiye ediliyor. Eeee, eskiler söylemişse bir sebebi vardır, demokrasimiz için kimbilir, hayırlı olabilir...

N.Genç

TA BU DEVİREN

İNTERAKTİF KOC

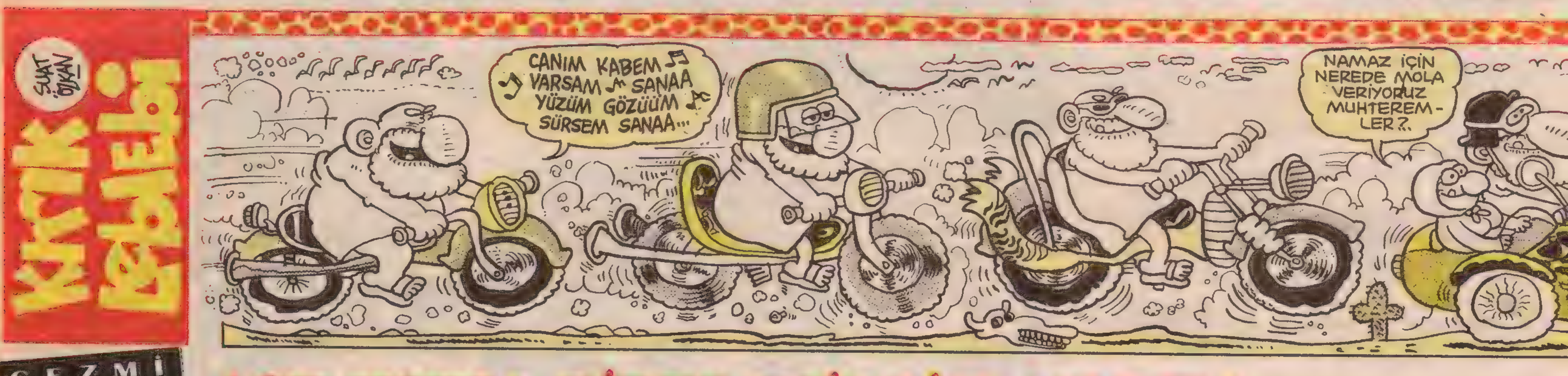
Geçen hafta ortalık, kendini
natçı Ülkü Duru'yu oyun esnasın
bakın tam ormanlık bir davranış
teraktif kocaoğlun, Hürriyet Gaz
şından beri sevgili gazetesi tarafı
makta... Kocaoğlanın interaktif
Tiyatro dünyasını bu konuda böl
köşe yazarının mesai arkadaşları
içinde kimileri kış uykusuna ya
Aynı konuda duyarlı davranarak
ca sessiz kalarak gazetelerinin b
zarlar ise doğrusu gozlerimi yaş

Bu arada her ne kadar Hürri
meye çalışsa da interaktif kocao
dan bizzat özür dilemek istediğ

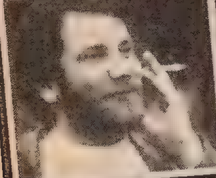
Ülkü Duru da özür diler mi bi
dilerken çekilen bir resmini buld

Aydın Doğan Ödülü seçiciler kurulu toplandı

Aydın Doğan Vakfı tarafından her yıl verilen "Aydın Doğan Ödülü" için Seçiciler Kurulu'nun değerlendirmesini sürdürdüğü bildirildi. Aydın Doğan Vakfı'ndan yapılan açıklamada. Seçici Kurul'un arkeoloji, çevre bilimi, ekonomi, tarih, siyaset bilimi, felsefe,


SUAT ÖZKAN
KIRIK KEBAB
CANIM KABEM VARSAM SANAA YÜZÜM GÖZÜÜM SÜRSEM SANAA...
NAMAZ İÇİN NEREDE MOLA VERİYORUZ MUHTEREMLER?.

AŞK YOKSA BİRER ESİRDİK ASLINDA



CEZMİ ERSÖZ

.Sevdiğine güvensen, güvensen insanlara bu kadar korkuyla çalışmazdın...

Çalışırdın elbet, ama çalışırken bu denli canın acımaz, bu denli ruhun üşümezdi... Tenin yırtılmazdı...

Hiç istemiyordun belki, ama günün her saati yalnız nasıl yaşanabilir, **bir başına ayakta nasıl kalınabilir,** dersleri veriliyordu sana...

Neden gittiğini bilmediğini söylüyordun; ama yine de her sabah büyük bir acıyla ve geç kalma korkusuyla uyanıp, bir başına ayakta nasıl kalınır, dersine yetişmeye çalışıyordun...

Ancak bir başına ayakta kalmayı öğrendikten sonra, bir gün, çok uzaktaki bir gün sana çok mutlu olunacağı söylenmişti.

Bunun için her sabah acıyla uyanıyordun ve dersine koşuyordun...

Her sabah, bir başına ayakta nasıl kalınır dersine koşarak yetişirken yolda insanların yüzüne bakıyordun...

İnsanların yüzlerinde, bu yüzlerden birinde birgün, o çok uzaktaki bir gün nasıl mutlu olunacağını öğrenmek istiyordun...

Hiçbir yüzde bu sırrı sana fısıldayacak bir ışık göremiyordun. Herşeyi ciddiye alan bir saf, bir geri zekalı olduğuna kanaat getirene kadar insan yüzlerine dinmek bilmez bir merakla bakıyordun...

Bu yüzlerde gördüğün o derin, o dipsiz boşluğu kendinle bile konuşmuyordun... Bilmezden gelmek istiyordun.

Ama yokedilmekten, silinip gitmekten, sürülmekten korktuğun için kendini, belki dersine girerken, ansızın ikiye bölüyordun...

Belki alacakaranlıkta, daha gün ışımadan, yolda...

Belki okulunkapısının önünde, ikiye bölüyordun...

Bir yanın, tek başına nasıl ayakta kalınabilir, dersine giriyor, bir yanın dışarda, okulun kapısında seni bekliyor, seni beklerken hayatı, insanları seyrediyordu..

Ben seni tanıdığımda sen işte böyleydin sevgili...

Ben seni tanıdığımda sen iki ayrı kişiydin...

Bir yanın, bir başına nasıl ayakta kalınabilir, dersindeydi...

Bir yanın okulun kapısında seni beklerken, hayatı insanları seyrediyordu...

Ben aşk için vaktimi hiç sakınmadım...

Seni okulun önünde, o sarı duvarın önünde gördüm. Hayatı ve insanları seyrediyordun. Çok korkmuş, çok hırpalanmış birini bekliyordun. Kendini bekliyordun...

Sarı bir duvarın önünde bekliyordun...

Öylesine gülümsüyordun ki içindeki aşk seni ödüllendirmiş gibiydi sanki... Kalbindeki sevgi sözcükleri gözlerine sıkışıp kalmış gibi... Ben hayatımın tüm vaktini senin bu bakışına harcadım sevgili...

Evet, aşk olmazsa olmaz, hayati bir eylemdir. Çünkü dikkat edersen bu dünyadan hep fısıltıyla konuşuruz. Burası bize ait bir yer değildir sanki. Öyle olmadığına inandırılmışızdır bir kere.

Çünkü işgal altındadır aşksız yaşadığımız dünya toprakları.

Aşk yoksa birer esirizdir aslında.

Sadece âşık olduğumuzu hissettiğimiz insan bizi bu esaretten kurtarır..

Sadece aşk götürür bizi dost kuvvetlerin olduğu yere, ateş altında, ölümü göze alarak, meydan okurcasına, dost topraklara... O güne dek hiç ayak basmamış olsak bile gider gitmez hemen tanıyacağımız, işte burası, bizim bize ait, diyeceğimiz dost topraklara...

Aşk yoksa yaşamak dünyanın en anlamsız, en yorucu şeyidir.

Ben seni o sarı duvarın önünde, o bir kapının önünde bekleyen halini sevdim sevgili..

O haline ömrümün tüm vakitlerine harcamak istercesine..

O sarı duvarın önünde hayatı ve insanları seyreden halini...

O anını düşünüyorum da yine ve binlerce kez içinden taşan gurur yüzünden, o bakışın önünde diz çökmek istiyorum yere...

İnsan sadece aşk yüzünden, yerl
sevgili..

Öylesine bildiğin bir bakışmadır
içinde gezdirdiğini bildiğin için, sus
ve sevinçle yaşamak istersin...

Yıllardır gördüğün o kutsal rüyan

İnsan sadece aşık olduğunu hisse

Oysa kutsal da olsa sonuçta rüya

Bir başına nasıl ayakta kalınır, der
zar, dağıtır, uyandırır beni rüyamda

Uyandığım yer esir olduğum yerc

Dost topraklar rüyalarda kalmıştı

Çilekeş, umutsuz, kaybetmiş yaşl

Bunu sana söylemiştim, biliyordu

O sarı duvarın önünde hayati ve i
tim.

Çünkü ben kadınların yaşlandıkça
öğrenmiştim...

Evet, annem, teyzem, halam, kon
da hastalandılar...

Evet onları aramakla yükümlüyün

Çünkü onlar ölüme yaklaştıkça g
bıraktığın aşk böyle söyler işte bana

Onları hatırlıyorum ve onlar yıpra

Oysa, bir başına ayakta nasıl kalır
yanıma asla tahammül edemiyordu
her dakikayı aşağılıyordu.

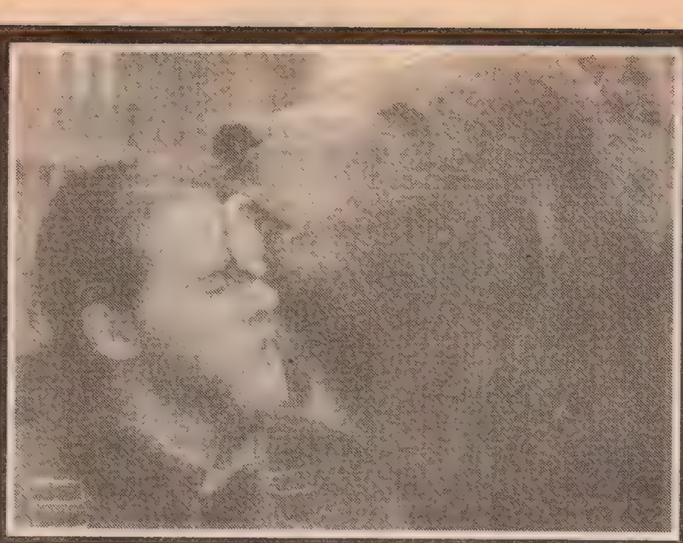
Bana, **hastalık ve ölüm koku**
hazlarımızı yaşayalım, eğlenelim

Ben kendimi dost topraklarda sa
beri esir olduğum topraklarda çırpın

- Eski bir dünya masalı mı bu. Hep

AOĞLAN ÖZÜR DİLİYOR

tro izleyicisi zanneden interaktif bir ayının sa-
tokatlamasıyla karıştı. Neresinden bakarsanız
ncak olayın ilgilendiğimiz tarafı başka. Bu, in-
si'nde çalışmakta ve tokatlama olayının ta ba-
n adeta bir kahraman gibi gösterilmeye çalış-
oyunun gereğini yaptığı konusunda yazılar...
nüş gibi gösteren haberler... Ve birkaç dandik
avunan yazıları...Anlaşılıyor ki Medya Towers
yatmadılar ya da vaktinden önce uyandılar.
yük bir kişilik örneği gösteren ve kahraman-
konudaki yaklaşımını paylaşmayan diğer ya-
ı.
tarafından hem haklı hem mağdur gösteril-
nın, tokatlama olayının ertesi günü sanatçı-
biliyoruz.
eyiz ama biz onun, başka bir sanatçıdan özür
Yanda...



Aydın Doğan vakıf kurmuş, ödül veriyor. Bu vakıf, biraz da Simavi vakfının gazetenin el değiştirmesinden sonra dönüşmüş hali galiba. Artık Simavi ödülleri de yok sanırım. Aydın Doğan ödülü, edebiyat, karikatür, sanat, felsefe, sosyoloji vs. akla gelebilecek pek çok alanda veriliyor. Bizim bildiğimiz bu tür ödüller düşünce, kültür, sanat adamları; bu alanlarda emeği geçmiş insanların adına verilir. Simavi de böyleydi. Yunus Nadi, Politzer de. Aydın Doğan'sa bir müteahhit. Bu işlere en fazla bulaşmışlığı da gazete patronluğundan geliyor. Ödüllerinin ismi de Aydın Doğan ödülü. Bari, Aydın Doğan vakfı ödülü deyin şunun adına. Bu ödülleri kapışmak için yırtınan insanlar ve jürilik yapan koca koca profesörler bunu biraz düşünmeli. Tun.

Nisan 1998 Sayı: 47 Fiyatı: 275.000 TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
MURATHAN MUNGAN

NİSAN SAYILARI
ÇIKIYOR!

İSTER İNAN İSTER İNANMA

Finlandiya'da yaşayan ve Finli bir hanımla evli olan bir arkadaşımız, geçenlerde Türkiye'ye tatile gelmiş. Karı-koca 2 yaşındaki çocuklarıyla beraber bir kafede oturuyorlarmış. Çocuk pervaneyi göstererek birşeyler söylemiş. Garsonlar **"Aaa, canım, konuşmayı yeni öğreniyor galiba"** diye çocuğu sevmişler. Oysa çocuk Fince olarak şöyle diyormuş: **"Ordaki vida sallanıyor, pervane düşebilir!"** V.Ö.

GÖSTERİ

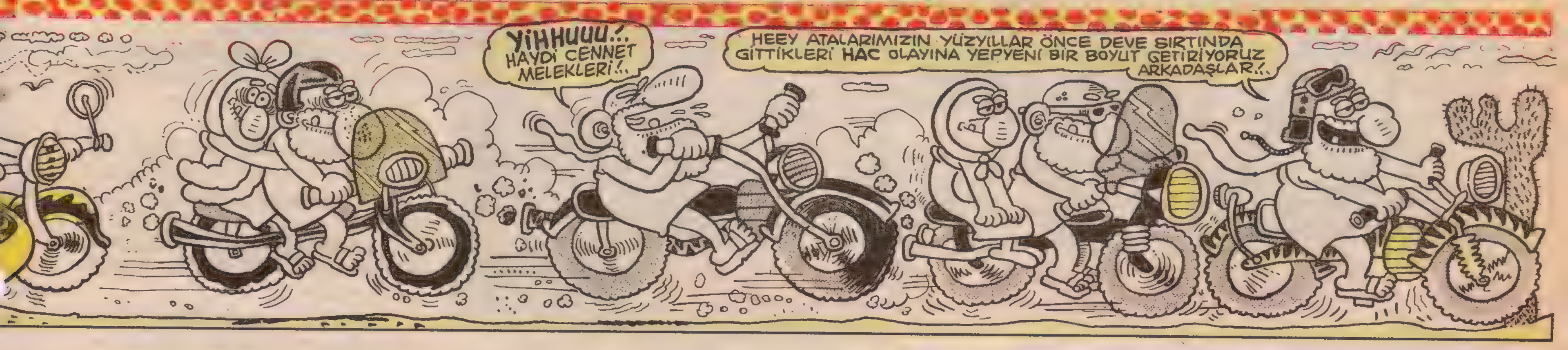
Tek Kişilik Dev Kadro
ATA DEMİRER

Her Pazartesi
Saat: 21:00

MEHMET
ESEN
"TÜRK OLMAK
KOLAY DEĞİL"
son gösteri
30 Mart Salı
Saat 21.00

VEE PEK YAKINDA
FATİH
KAÇAN

Bilgi için: 245 38 06
LEMAN KÜLTÜR
İstiklâl Cad. İmam
Adnan Sok. No:20
Beyoğlu/İstanbul


YİHHUUU..!.. HAYDİ CENNET MELEKLERİ..!..
HEEY ATALARIMIZIN YÜZYILLAR ÖNCE DEVE SIRTINDA GİTTİKLERİ HAC OLAYINA YEPYENİ BİR BOYUT GETİRİYORUZ ARKADAŞLAR..!..

sürünürken içi gururla dolup taşar

u, ilk kez yaşıyor olsan bile yıllardır
o anın her gizini, her sırrını sessizce

okunmak gibidir bu an.
an bu kutsal rüyasına dokunabilir...
bu sevgili...
den çıkan yanın bu kutsal rüyayı bo-

urasıdır.

dınlar vardır oysa hayatımda.
vgili...
ları seyreden yanına bunu söylemiş-

zelleştiğini ilk devrimcilik günlerinde

kadınlar bir anda yaşlandılar, bir an-

nları sormakla...
leşiyorlardı. İçimdeki senin kimsesiz

kça güzelleşiyorlar...
ir, dersinden çıkan yanın, benim bu
şlı ve umutsuz kadınlarla geçirdiğim

sun, diyordu. **Vaktimiz çok kısa,**
yordu.
en birden dünyaya geldiğim andan
mı anlıyordum böyle zamanlarda...
olduğunu sanıp kendini kurtarılmış topraklara ulaştığını hayal ederken ansızın güneş batar, kararır ortalık ve sen çok yol aldığını sanırken hala bildiğin dünyada, o esaret altındaki topraklarda olduğunu anlarsın...

Senin kapıda, o sarı duvarın önündeki haline, o hayatı seyreden haline güvenip insanların yaralarına dokunmuştum... İşkence yaralarına, dil ve hasret yaralarına...

Seni benimle birlikte sanıyordum. Beraber eğilmiştik o işkence yaralarına, zulmün eza yaralarına... Dil ve hasret yaralarına..

Birlikte dokunmuştuk onlara... O yaraları taşıyan ve kurtulmayı özleyen bütün insanların acısını birlikte çektiğimizi sanıyordum...

Yalan mıydı.. Olmadı mı böyle bir şey..

Yoksa kurgu muydu hepsi bütün bunların...

Birlikte ağlamadık mı göç yolunda ölenlere..

Öyleyse şimdi bana neden hastalık ve ölüm korktuğumu söylüyorsun..

Teninde sarı bir ışık yanıyor sevgilim... Sarı, ihanetin tesellisiz hüznü müdür senden bana geçen?

Beni dost topraklara ulaştıracağını umduğum sevgilim.

Sen aslında bana değil, kendine düşmansın.

İkiye bölmüşsün kendini. Bir yanın, bir başına ayakta nasıl kalınır dersi alıyor, öbür yanın sokakta, kapının önünde hayatı insanları seyrediyor..

Ve sen derslerde ilerledikçe, başarı kazandıkça kapıda insanları, hayatı, aşkını ve inançlarını seyreden yanını küçümsemeye, dışlamaya başlıyorsun...

Sen bir başına kalmayı öğrendikçe beni; yaşlı ve çilekeş kadınlarımı, işkenceye uğramışları, göç yolunda canlarını yitirmişleri görmezden gelmeye, unutmaya, unutturmaya çalışıyorsun...

Aşkını, sevgini, özlemini seni dışarda, kapının önünde bekleyen ve hayatı, insanları seyreden yanından alıp, bir başına nasıl ayakta kalınır, derslerine giden yanına yaklaştırmak istiyorsun...

İstiyorsun ki aşkının içinde hiçbir yaşlı, hasta, çilekeş kadın olmasın...

İstiyorsun ki aşkının içine işkence görmüş, zulüm yaşamış hiç bir beden, hiç bir yaralı ruh girmesin...

İstiyorsun ki aşkına hiçbir acı, hiçbir hastalık, hiçbir ölüm, hiçbir göç sızmasın... İstiyorsun ki, sevgi, aşk bütün tutkularından saplantılarından akıldışılığından arınsın, bu tekdüze hayatın gibi normal, sağlıklı, akılcı olsun...

Belki de bu yüzden istediğin an güzelleşiyorsun..

İstediğin an dünyanın en çirkin kadını oluyorsun...

Belki de bu yüzden istediğin an en derin bunalımlardan anında çıkabiliyor, belki de bu yüzden; **yeter artık, kimseye dayanamıyorum, kimseyi görmek istemiyorum,** diyen hırçın şımarıklığını, yüzeyselliğini bir anda, **ne iyi ettiniz de geldiniz, sizi özlemişim** gülümseyişine çevirebiliyorsun...

Dışarda bıraktığın, orada hayatı ve insanları seyreden yanından nefret edip onun adını duymak bile istemiyorsun artık...

Çünkü, bir başına ayakta nasıl kalınır, dersinin giderek bu dünyanın kurgusuna çok iyi uyduğunu farkediyorsun..

Belki bu da bu yüzden senin dışarıdaki, hayatı ve insanları seyreden yanına kim sevdalanırsa sen en çok ondan tiksiniyor, onu aşağılıyorsun...

Belki de bu yüzden bana, **seni sevmekle aslında çok büyük zaman kaybettim,** diyorsun...

Bugün gibi hatırlıyorum: Sarı bir duvarın önünde duruyordun, ikiye bölünmüştün...

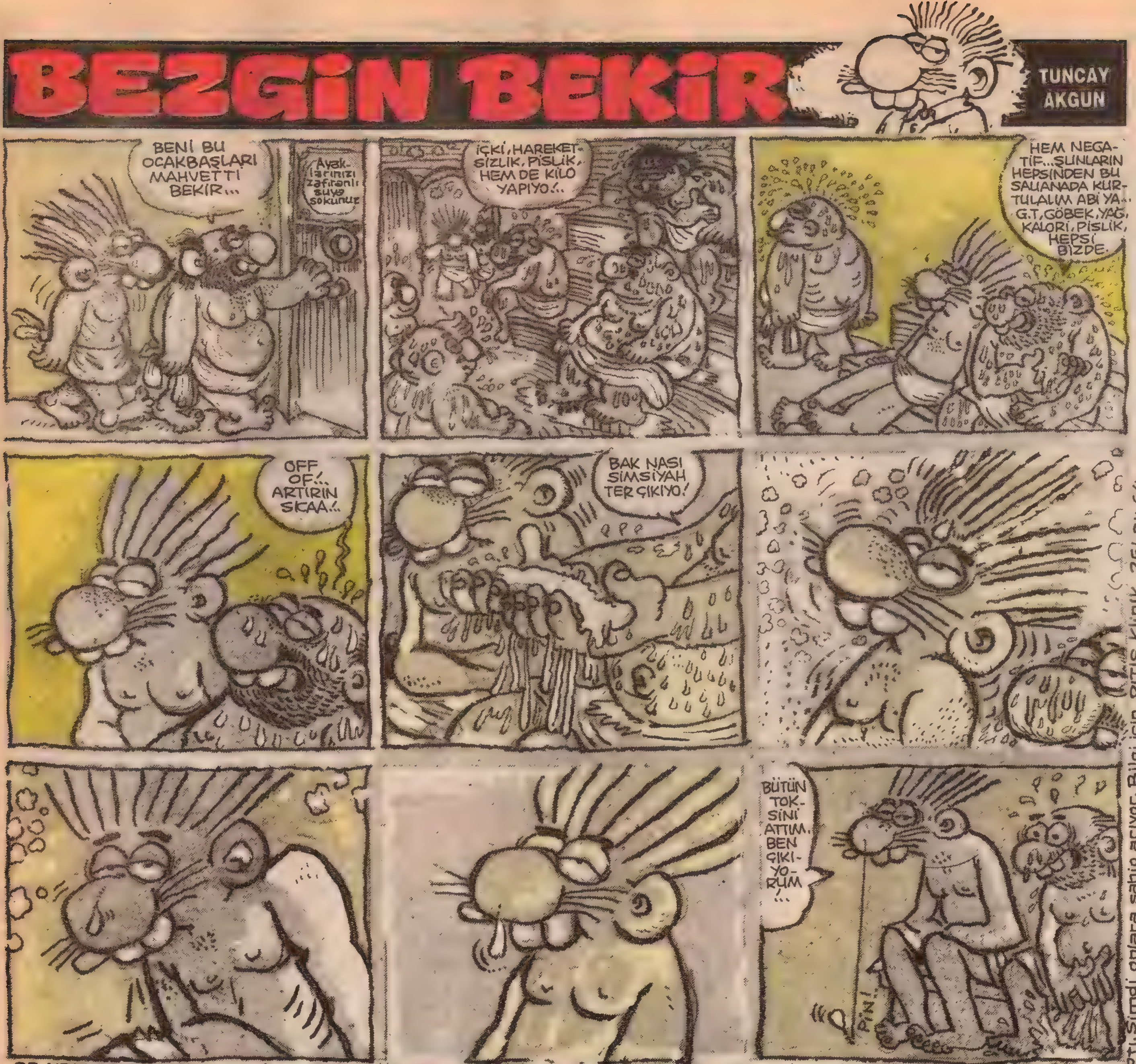
Öylesine imkansız bölünmüştün ki, her iki yanında da hiç umut yoktu..

Her iki yanında da aşkın dost topraklarına hiçbir yolculuk yoktu...

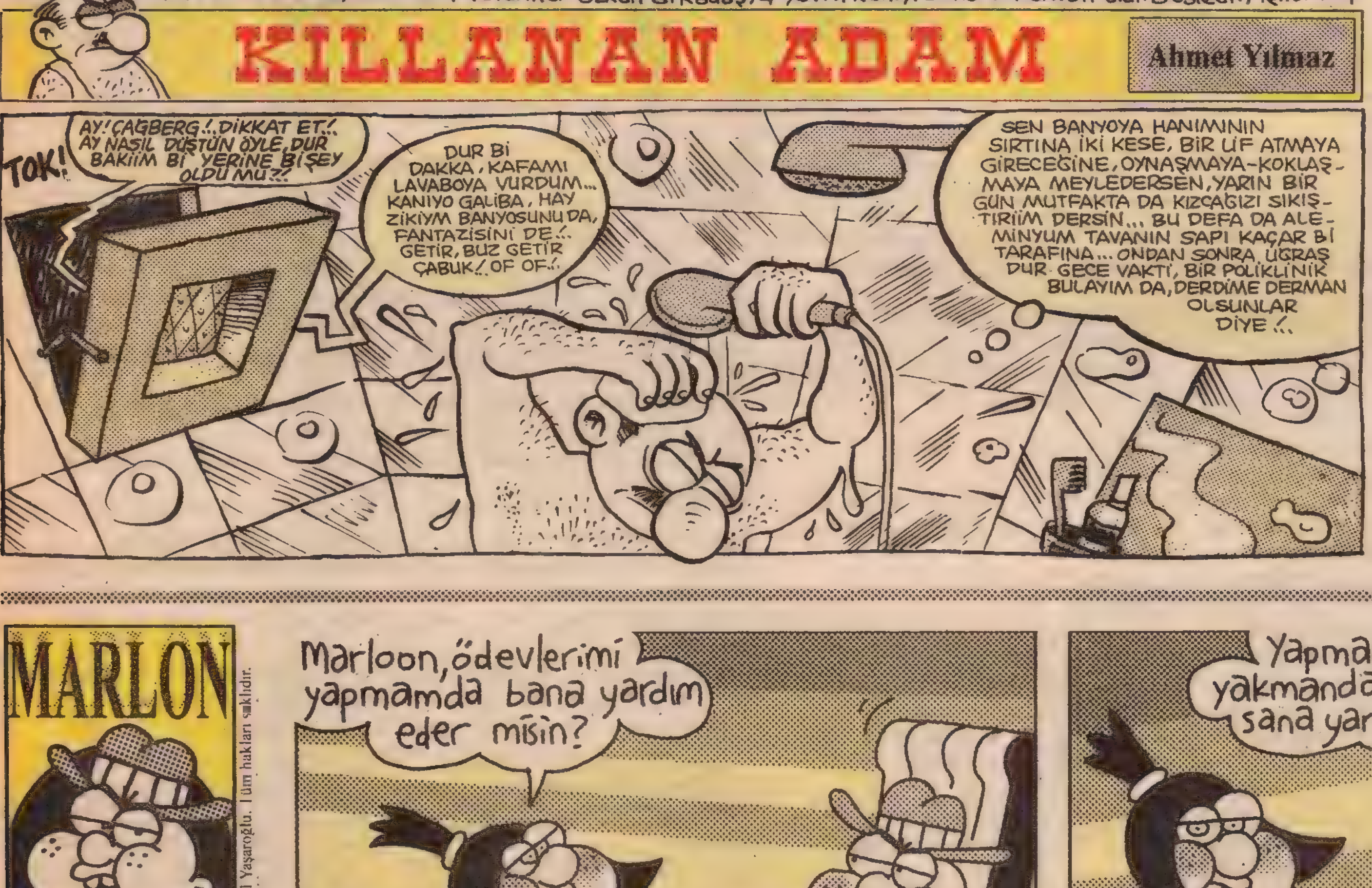
Bu yüzden kimi sevsen çok büyük zaman kaybediyordun!..

Bu yüzden ben ne zaman aşık olsam, esaretten kurtuluyordum...

- **Akkuyu, Çernobil olmasın.** 28 Mart Cumartesi günü saat 12.00'de Ankara-Kızılay Güvenparkta.
- 9 Nisan'da saat 14.00'de **Muğla Ortaca**'da **Kelepir**'deyim.
- **Çerkezler.** Edebiyat ve Kültür Tarihi. **Turabi Saltık.** Ekin Yay.
- **Aydın Öztürk.** Ölülerle Hatıra Fotoğrafı, Yağmur Yürekli Mektuplar. Berfin Yay.
- **Engin Turgut.** Bayan Elma. Noyirmiyedi Yay.
- **Fergun Özelli.** Aşkıya. Piya Kitaplığı
- **Aydın Şimşek.** Ayrılıklar İmgedir. Güldikeni Yay.
- **Şener Özmen.** Ağır mı Bu Yaktığın. Liman Yay.
- Banu Kalyoncu, Burcu Reşit, Bekir Ünal, Harika Öztürk, Elif Akbaş, Ürin Kurtiç, Selin Hamuryen, Sevil Erçin, Macide Ulusoyoğulları, İnanç Işıl, Nazlı, Müge Çetinçelik, Eylül, Gökçe (mutlu oluyorum), S.Deniz Aydemir, Tuğçe, Engin İnce, Gülseren Coşkun, Bahar Haser, Özlem Güçlü, Şölen Yüksel, Dorpheus, Tuğba Akdağ, Başak Çelikoğlu, Osman Gür, Hasan Yurtoğlu, Özge Ürek, Tülsü, Leman (biraz incelik), Özge Özer, Gökçe, İdris Taş, Polikinik Dilemma, Esra-Fadime, Vildan Kaplan, Sinan Karataş, Beyza, mektuplarınızı aldım sevgiyle..


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGUN
BENİ BU OCAKBAŞLARI MAHVETTİ BEKİR...
Ayaklarınızı zafiranlı suya sokunuz
İÇKİ, HAREKETSİZLİK, PİSLİK, HEM DE KİLO YAPIYO!..
HEM NEGATİF... ŞUNLARIN HEPSİNDEN BU SAUANADA KURTULALIM ABİ YA.. G.T, GÖBEK, YAĞ, KALORİ, PİSLİK, HEPSİ BİZDE.
OFF OF!.. ARTIRIN SKAA!..
BAK NASI SİMSİYAH TER ÇIKIYO!
BÜTÜN TOKSİNİ ATTIM, BEN ÇIKIYORUM !..
PIN!

BB. KEDİ SERVİSİ: Kimsesiz hayvan dostu Veteriner Özkan arkadaş, 4 yavru kediyi daha sokaktan aldı. Besledi. Aşılarını yaptı. Şimdi onlara sahip arıyor. Bilgi için Pıtış Klinik 251 24 64


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
TOK!
AY! ÇAĞBERG!.. DİKKAT ET!.. AY NASIL DÜŞTÜN ÖYLE, DUR BAKIIM Bİ YERİNE BİŞEY OLDU MU?!
DUR Bİ DAKKA, KAFAMI LAVABOYA VURDUM... KANIYO GALİBA, HAY ZİKİYM BANYOSUNU DA, FANTAZİSİNİ DE!.. GETİR, BUZ GETİR ÇABUK!.. OF OF!..
SEN BANYOYA HANIMININ SIRTINA İKİ KESE, BİR LİF ATMAYA GİRECEĞİNE, OYNAŞMAYA-KOKLAŞMAYA MEYLEDERSEN, YARIN BİR GÜN MUTFAKTA DA KIZCAĞIZI SIKIŞTIRIIM DERSİN... BU DEFA DA ALEMİNYUM TAVANIN SAPI KAÇAR Bİ TARAFINA... ONDAN SONRA, UĞRAŞ DUR GECE VAKTİ, BİR POLİKLİNİK BULAYIM DA, DERDİME DERMAN OLSUNLAR DİYE!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Aravatan!

- Alayımız emir ve görüşlerinize hazırdır komutanım!

- Alayınız ile balayımız artık bitti; bundan sonra şak diye emredilen tak diye yapılacak.

- Emredersiniz komutanım.

- Hah şöyle hizaya gel; bir daha da yiyemeyeceğin lafın altına yatma!

- Yatmak mı zor kalkmak mı zor, onu bir de bana sor komutanım.

- Neydi o öyle "Ben komutanlara irticayla mücadele emri vermedim" diye diklenmeler?

- "Ben komutanlara irticayla mücadele emri vermedim, komutanlar bana irticayla mücadele emri verdi" demek istemiştim komutanım!

- Ayrıca "Kuvvetler ayrılığı ilkesine göre yürütme görevi bende" demişsin.

- Öyle mi demişim; ben ne dediğimi biliyor muyum komutanım?

- Unutma ki geçerli olan kuvvetler ayrılığı ilkesi değil, kuvvet komutanları ilkesi!

- Bunu unutursam Mesut Bahtiyar gibi olayım komutanım!

- Yine unutma ki sen seçilmiş bir yöneten değil, "İlk hedefin irticadır, ileri" emriyle atanmış bir onbaşısın!

- Doğrudur komutanım.

- Doğrudur da işbaşına gelene kadar tehlike saydığın irticayı, işbaşına geldikten sonra niye tehlike saymıyorsun?

- O sırada kafama demokrasinin d'si düştüğü için gökteki yıldızları sayıyordum komutanım!

- Bak bir daha kafana Demoklesin kılıcı düşer, omuzumdaki yıldızları sayarsın!

-Artık omuzdaki yıldızlara saygıda kusur etmem komutanım.

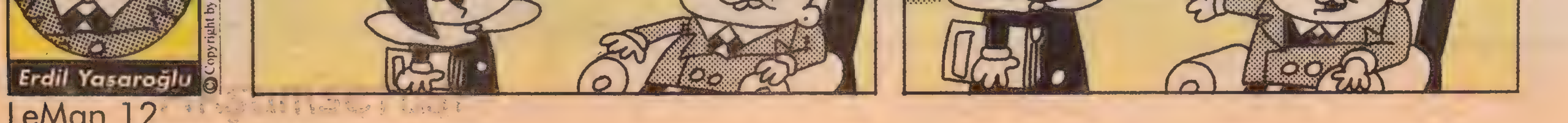
- Hem sen demokrasi denilen ana rejimin değil, ara rejimin ürünü değil misin?

- Öyle diyorsanız öyleyimdir komutanım.

- Öyleyse bundan böyle partinin adı olsun **Ara**vatan!

- Başüstüne komutanım.

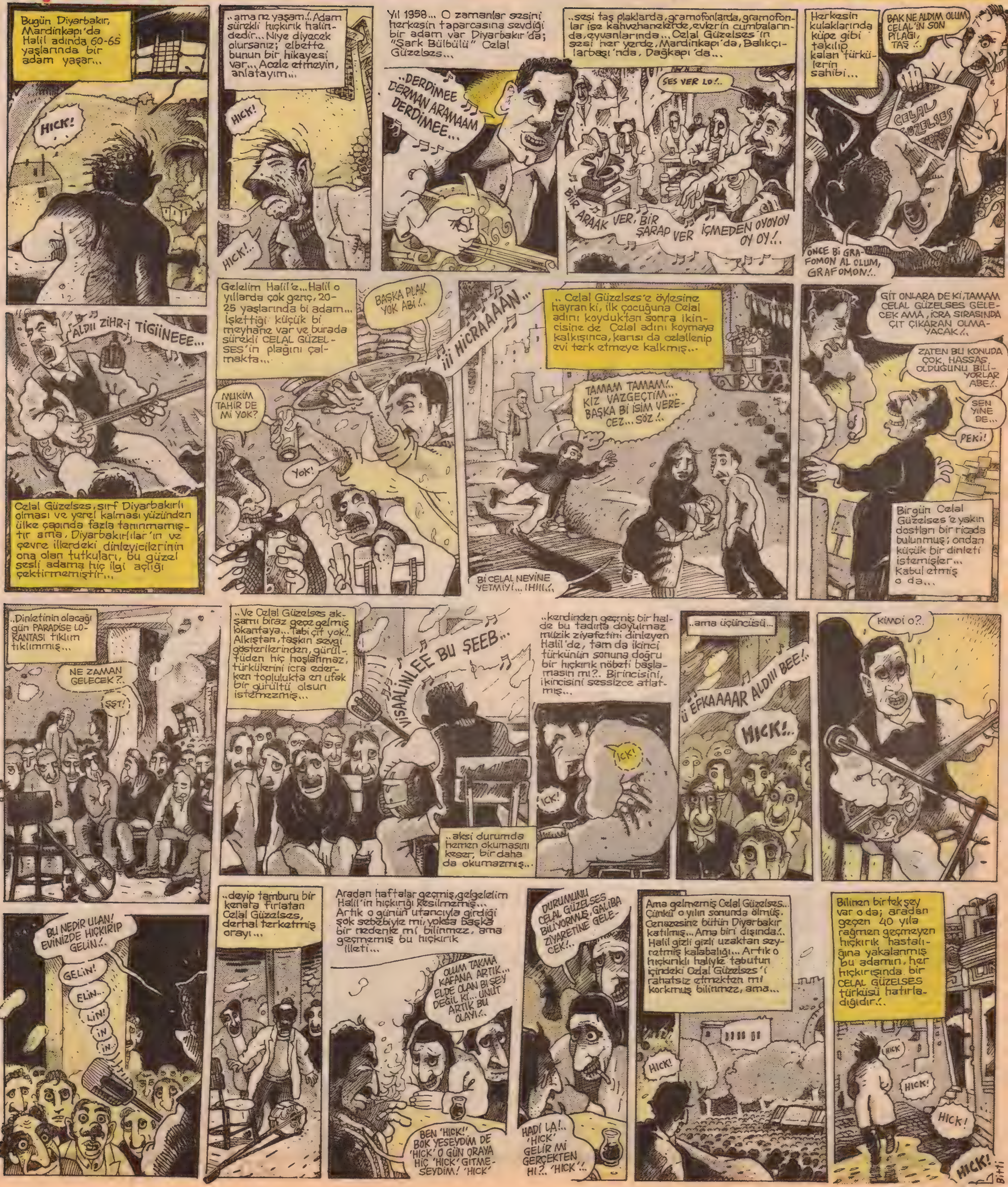
- İnşallah bir daha bizi kızdırıp kendini çürüğe çıkarttırmazsın; hadi marş marş!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Marloon, ödevlerimi yapmamda bana yardım eder misin?
Yapmanda diil ama yakmanda veya yırtmanda sana yardım edebilirim.

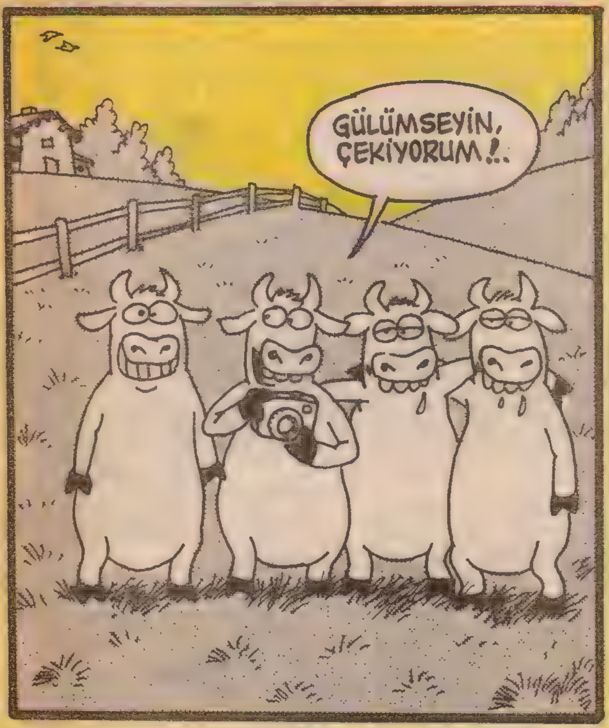
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

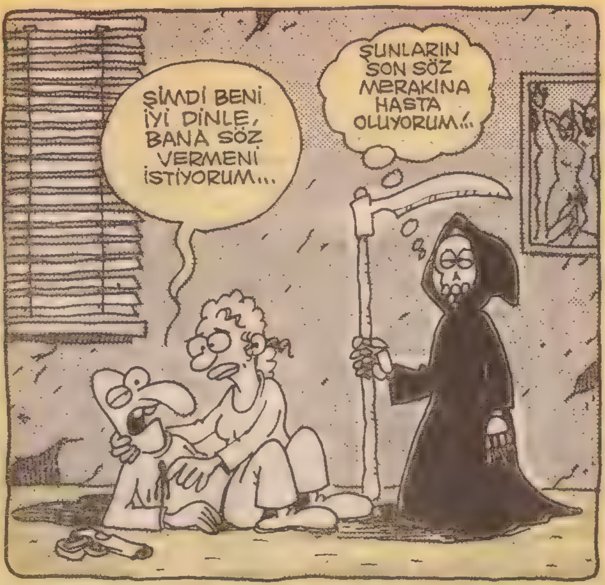
HICK!..

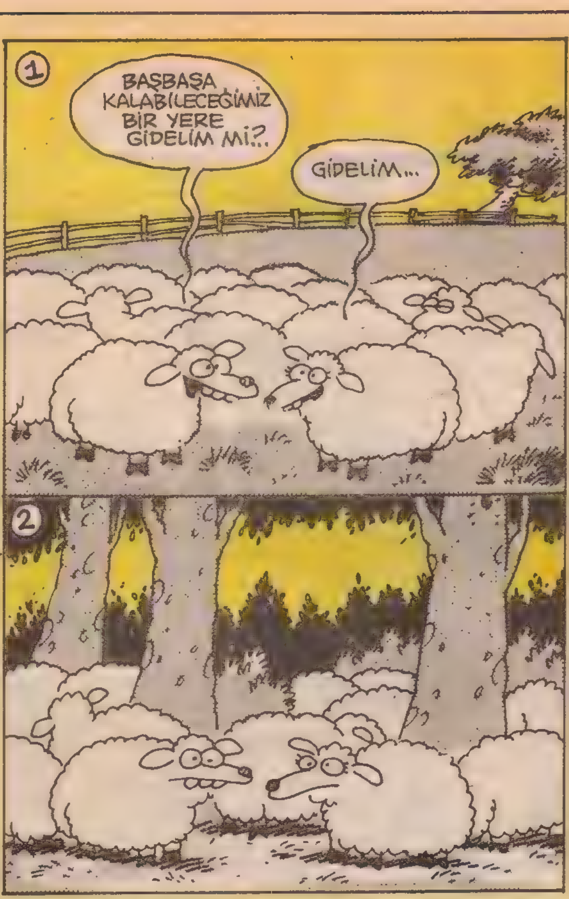
Ender Özkahraman

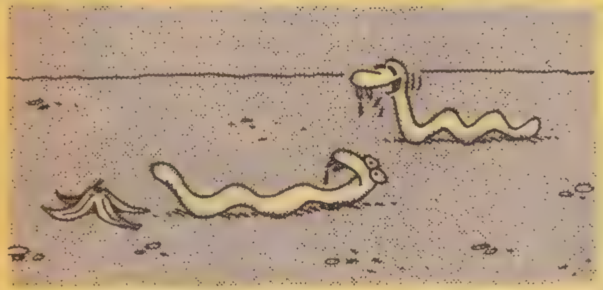

Bugün Diyarbakır, Mardinkapı'da Halil adında 60-65 yaşlarında bir adam yaşar...
HICK!
..ama ne yaşam!.. Adam sürekli hıçkırık halindedir... Niye diyecek olursanız; elbette bunun bir hikayesi var... Acele etmeyin, anlatayım...
HICK!
HICK!..
Yıl 1958... O zamanlar sesini herkesin taparcasına sevdiği bir adam var Diyarbakır'da; "Şark Bülbülü" Celal Güzelses...
..DERDİMEE DERMAN ARAMAAM DERDİMEE...
..sesi taş plaklarda, gramofonlarda, gramofonlar ise kahvehanelerde, evlerin cumbalarında, eyvanlarında... Celal Güzelses'in sesi her yerde, Mardinkapı'da, Balıkçılarbaşı'nda, Dağkapı'da...
SES VER LO!..
BİR ARAAK VER, BİR ŞARAP VER İÇMEDEN OYOYOY OY OY!..
Herkesin kulaklarında küpe gibi takılıp kalan türkülerin sahibi...
BAK NE ALDIM OLUM, CELAL'İN SON PİLAĞI, TAŞ!..
CELAL GÜZELSES
ÖNCE Bİ GRAFOMON AL OLUM, GRAFOMON!..
ALDII ZİHR-İ TİGİİNEEE...
Celal Güzelses, sırf Diyarbakırlı olması ve yerel kalması yüzünden ülke çapında fazla tanınmamıştır ama, Diyarbakırlılar'ın ve çevre illerdeki dinleyicilerinin ona olan tutkuları, bu güzel sesli adama hiç ilgi açlığı çektirmemiştir...
Gelelim Halil'e... Halil o yıllarda çok genç, 20-25 yaşlarında bi adam... İşlettiği küçük bi meyhane var ve burada sürekli CELAL GÜZELSES'in plağını çalmakta...
BAŞKA PLAK YOK ABİ!..
MUKİM TAHİR DE Mİ YOK?
YOK!
İİİ HİCRAAAAN...
.. Celal Güzelses'e öylesine hayran ki, ilk çocuğuna Celal adını koyduktan sonra ikincisine de Celal adını koymaya kalkışınca, karısı da celallenip evi terk etmeye kalkmış...
TAMAM TAMAM!.. KIZ VAZGEÇTİM... BAŞKA Bİ İSİM VERECEZ... SÖZ!..
Bİ CELAL NEYİNE YETMİYİ... IHIII!..
GİT ONLARA DE Kİ, TAMAM CELAL GÜZELSES GELECEK AMA, İCRA SIRASINDA ÇIT ÇIKARAN OLMAYACAK!..
ZATEN BU KONUDA ÇOK HASSAS OLDUĞUNU BİLİYORLAR ABE!..
SEN YİNE DE...
PEKİ!
Birgün Celal Güzelses'e yakın dostları bir ricada bulunmuş; ondan küçük bir dinleti istemişler... Kabul etmiş o da...
..Dinletinin olacağı gün PARADİSE LOKANTASI tıklım tıklımmış...
NE ZAMAN GELECEK?..
ŞŞT!
..Ve Celal Güzelses akşamı biraz geçe gelmiş lokantaya... Tabi çıt yok!.. Alkıştan, taşkın sevgi gösterilerinden, gürültüden hiç hoşlanmaz, türkülerini icra ederken toplulukta en ufak bir gürültü olsun istemezmiş...
VİSAALİNLEE BU ŞEEB...
..aksi durumda hemen okumasını keser, bir daha da okumazmış...
..kendinden geçmiş bir halde bu tadına doyulmaz müzik ziyafetini dinleyen Halil'de, tam da ikinci türkünün sonuna doğru bir hıçkırık nöbeti başlamasın mı?.. Birincisini, ikincisini sessizce atlatmış...
ICK!
ICK!
..ama üçüncüsü...
Ü EFKAAAAR ALDIII BEE!..
HICK!..
KİMDİ O?..
BU NEDİR ULAN! EVİNİZDE HIÇKIRIP GELİN!..
GELİN!
ELİN..
LİN!
İN
İN..
..deyip tamburu bir kenara fırlatan Celal Güzelses, derhal terketmiş orayı...
Aradan haftalar geçmiş, gelgelelim Halil'in hıçkırığı kesilmemiş... Artık o günün utancıyla girdiği şok sebebiyle mi, yoksa başka bir nedenle mi bilinmez, ama geçmemiş bu hıçkırık illeti...
OLUM TAKMA KAFANA ARTIK... ELDE OLAN Bİ ŞEY DEĞİL Kİ... UNUT ARTIK BU OLAYI!..
BEN 'HICK!' BOK YESEYDİM DE 'HICK' O GÜN ORAYA HİÇ 'HICK' GİTMESEYDİM! 'HICK'
DURUMUNU CELAL GÜZELSES BİLİYORMUŞ, GALİBA ZİYARETİNE GELECEK!..
HADİ LA!.. 'HICK' GELİR Mİ GERÇEKTEN HI?.. 'HICK'!..
Ama gelmemiş Celal Güzelses.. Çünkü o yılın sonunda ölmüş. Cenazesine bütün Diyarbakır katılmış... Ama biri dışında!.. Halil gizli gizli uzaktan seyretmiş kalabalığı... Artık o hıçkırıklı haliyle tabutun içindeki Celal Güzelses'i rahatsız etmekten mi korkmuş bilinmez, ama...
HICK!
Bilinen bir tek şey var o da; aradan geçen 40 yıla rağmen geçmeyen hıçkırık hastalığına yakalanmış bu adamın, her hıçkırışında bir CELAL GÜZELSES türküsü hatırladığıdır!..
HICK
HICK!
HICK!
HICK!
Bitti

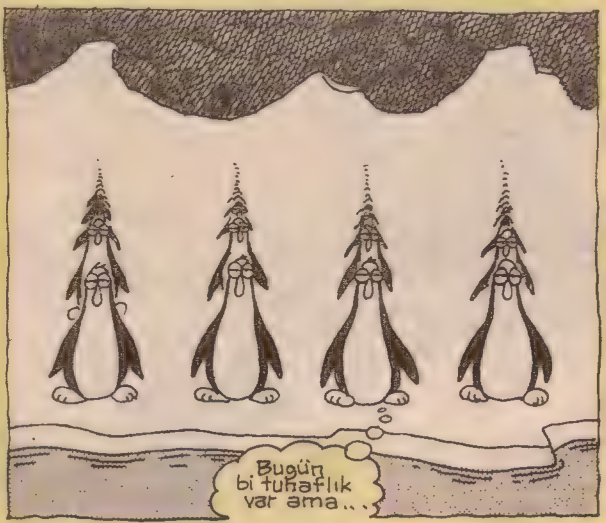
SELÇUK ERDEM


GÜLÜMSEYİN, ÇEKİYORUM!..

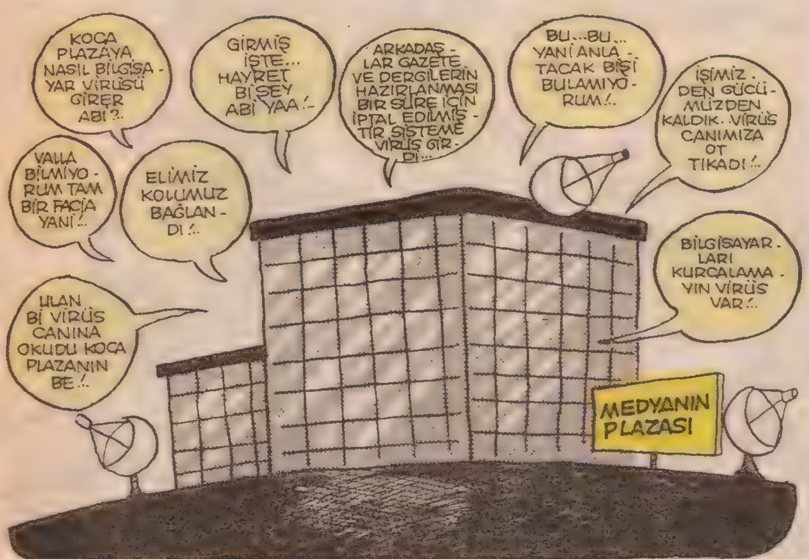

ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE, BANA SÖZ VERMENİ İSTİYORUM...
ŞUNLARIN SON SÖZ MERAKINA HASTA OLUYORUM!..

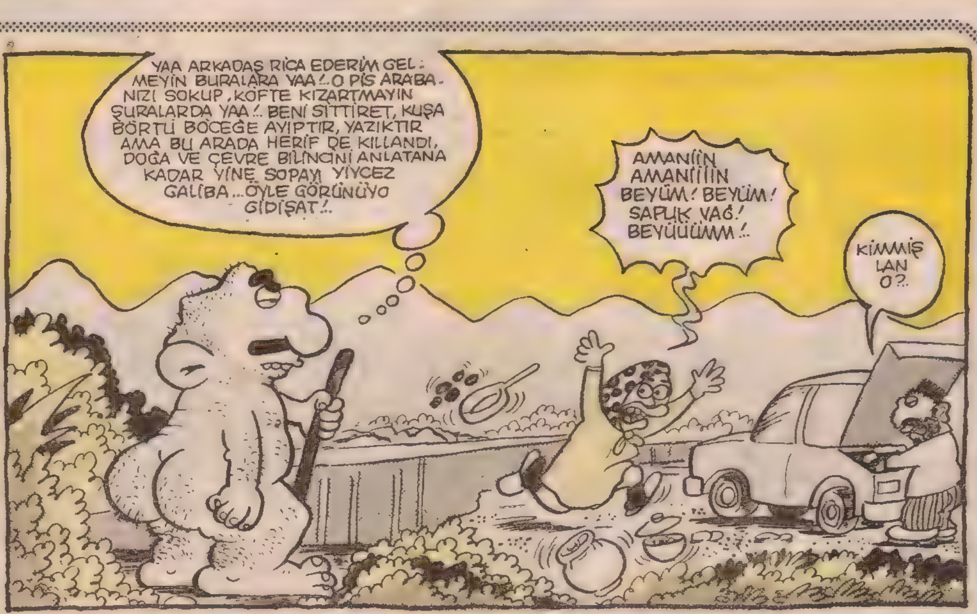

1
BAŞBAŞA KALABİLECEĞİMİZ BİR YERE GİDELİM Mİ?..
GİDELİM...
2

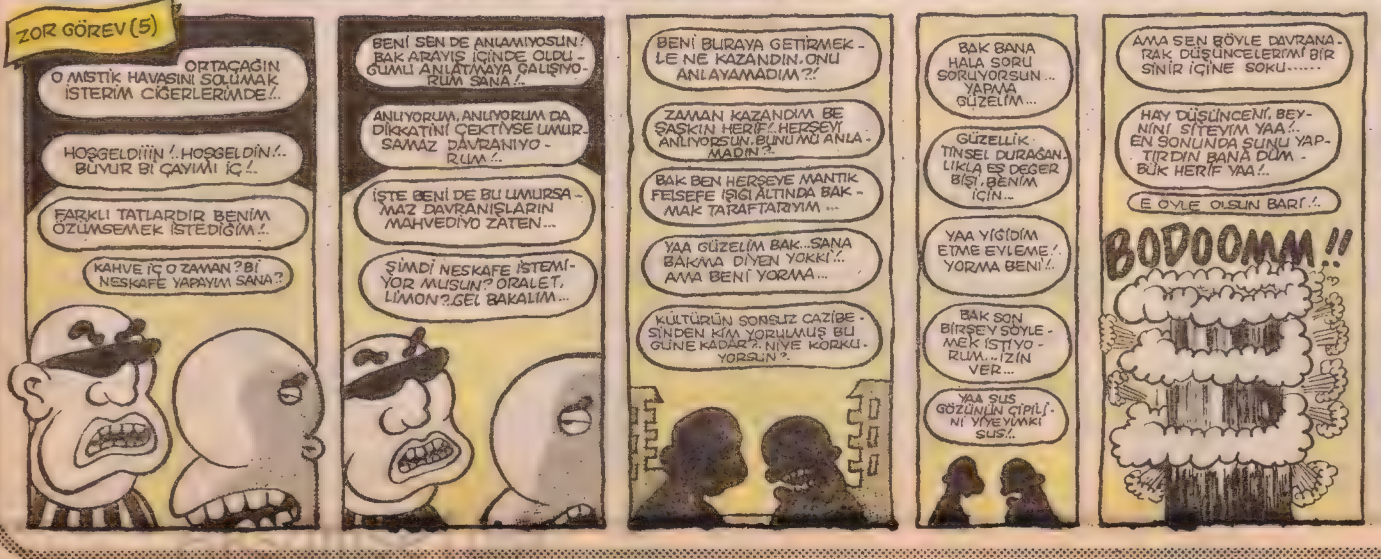


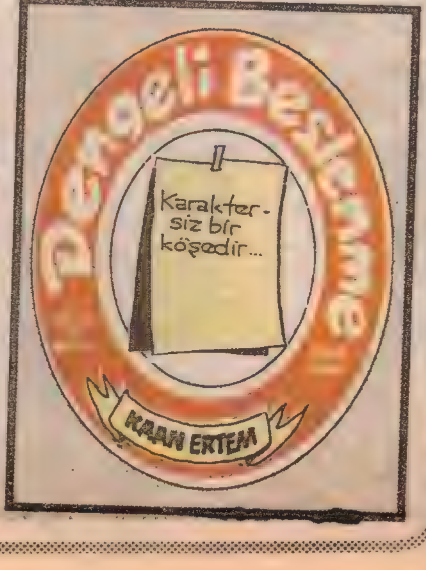

Bugün bi tuhaflık var ama...

İMZA GÜNÜ: Karikatürist Selçuk Erdem, İstanbul kitaf Fuarı (Yeşilköy'de) Stüdyo İmge standında saat 14.00'den sonra kitaplarını imzalayacaktır. bu arada, Selçuk Erdem ben oluyorum ama böyle yazınca daha bi artistik oldu. Karizma bakımından yani. Yalnız şimdi farkettim, adamı gene kulaksız çizmişiz, karizma da ziyan oldu galiba. Neyse, çok takmamak lazım herhalde, tarzımızı oluşturan hatalarımızdır. Cumartesi görüşürüz...


KOCA PLAZAYA NASIL BİLGİSAYAR VİRÜSÜ GİRER ABİ?..
GİRMİŞ İŞTE... HAYRET Bİ ŞEY ABİ YAA!..
ARKADAŞLAR GAZETE VE DERGİLERİN HAZIRLANMASI BİR SÜRE İÇİN İPTAL EDİLMİŞTİR SİSTEME VİRÜS GİRDİ...
BU...BU... YANİ ANLATACAK BİŞİ BULAMIYORUM!..
İŞİMİZDEN GÜCÜMÜZDEN KALDIK. VİRÜS CANIMIZA OT TIKADI!..
VALLA BİLMİYORUM TAM BİR FACİA YANİ!..
ELİMİZ KOLUMUZ BAĞLANDI!..
ULAN Bİ VİRÜS CANINA OKUDU KOCA PLAZANIN BE!..
BİLGİSAYARLARI KURCALAMAYIN VİRÜS VAR!..
MEDYANIN PLAZASI

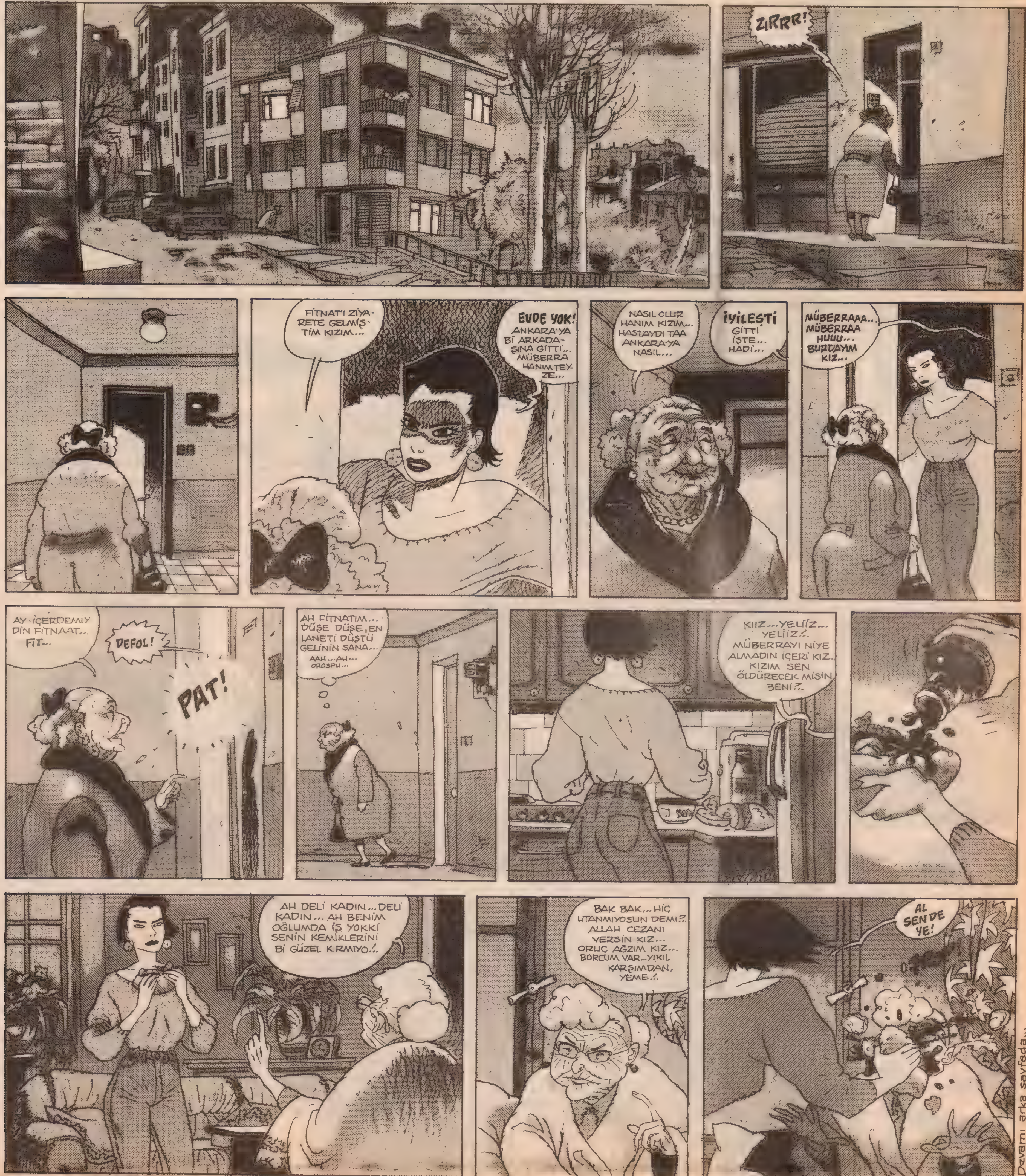

YAA ARKADAŞ RİCA EDERİM GELMEYİN BURALARA YAA!..O PİS ARABANIZI SOKUP, KÖFTE KIZARTMAYIN ŞURALARDA YAA!.. BENİ SİTTİRET, KUŞA BÖRTÜ BÖCEĞE AYIPTIR, YAZIKTIR AMA BU ARADA HERİF DE KILLANDI, DOĞA VE ÇEVRE BİLİNCİNİ ANLATANA KADAR YİNE SOPAYI YİYCEZ GALİBA...ÖYLE GÖRÜNÜYO GİDİŞAT!..
AMANİİN AMANİİİİN BEYÜM! BEYÜM! SAPUK VAĞ! BEYÜÜÜÜMM!..
KİMMİŞ LAN O?..


ZOR GÖREV (5)
ORTAÇAĞIN O MİSTİK HAVASINI SOLUMAK İSTERİM CİĞERLERİMDE!..
HOŞGELDİİİN!..HOŞGELDİN!.. BUYUR Bİ ÇAYIMI İÇ!..
FARKLI TATLARDIR BENİM ÖZÜMSEMEK İSTEDİĞİM!..
KAHVE İÇ O ZAMAN? Bİ NESKAFE YAPAYIM SANA?
BENİ SEN DE ANLAMIYOSUN! BAK ARAYIŞ İÇİNDE OLDUĞUMU ANLATMAYA ÇALIŞIYORUM SANA!..
ANLIYORUM, ANLIYORUM DA DİKKATİNİ ÇEKTİYSE UMURSAMAZ DAVRANIYORUM!..
İŞTE BENİ DE BU UMURSAMAZ DAVRANIŞLARIN MAHVEDİYO ZATEN...
ŞİMDİ NESKAFE İSTEMİYOR MUSUN? ORALET, LİMON?..GEL BAKALIM...
BENİ BURAYA GETİRMEKLE NE KAZANDIN, ONU ANLAYAMADIM?!
ZAMAN KAZANDIM BE ŞAŞKIN HERİF!..HERŞEYİ ANLIYORSUN, BUNU MU ANLAMADIN?..
BAK BEN HERŞEYE MANTIK FELSEFE IŞIĞI ALTINDA BAKMAK TARAFTARIYIM...
YAA GÜZELİM BAK...SANA BAKMA DİYEN YOKKİ!.. AMA BENİ YORMA...
KÜLTÜRÜN SONSUZ CAZİBESİNDEN KİM YORULMUŞ BU GÜNE KADAR?..NİYE KORKUYORSUN?..
BAK BANA HALA SORU SORUYORSUN... YAPMA GÜZELİM...
GÜZELLİK TİNSEL DURAĞANLIKLA EŞ DEĞER BİŞİ, BENİM İÇİN...
YAA YİĞİDİM ETME EYLEME!.. YORMA BENİ!..
BAK SON BİRŞEY SÖYLEMEK İSTİYORUM...İZİN VER...
YAA SUS GÖZÜNÜN ÇIPILINI YİYEYİMKİ SUS!..
AMA SEN BÖYLE DAVRANARAK DÜŞÜNCELERİMİ BİR SİNİR İÇİNE SOKU......
HAY DÜŞÜNCENİ, BEYNİNİ SİTEYİM YAA!.. EN SONUNDA ŞUNU YAPTIRDIN BANA DÜMBÜK HERİF YAA!..
E ÖYLE OLSUN BARİ!..
BODOOMM!!


Dengeli Beslenme
Karaktersiz bir köşedir...
KAAN ERTEM

KAYNANA NOKTASI

Yazan-Çizen:
SUAT GÖNÜLAY

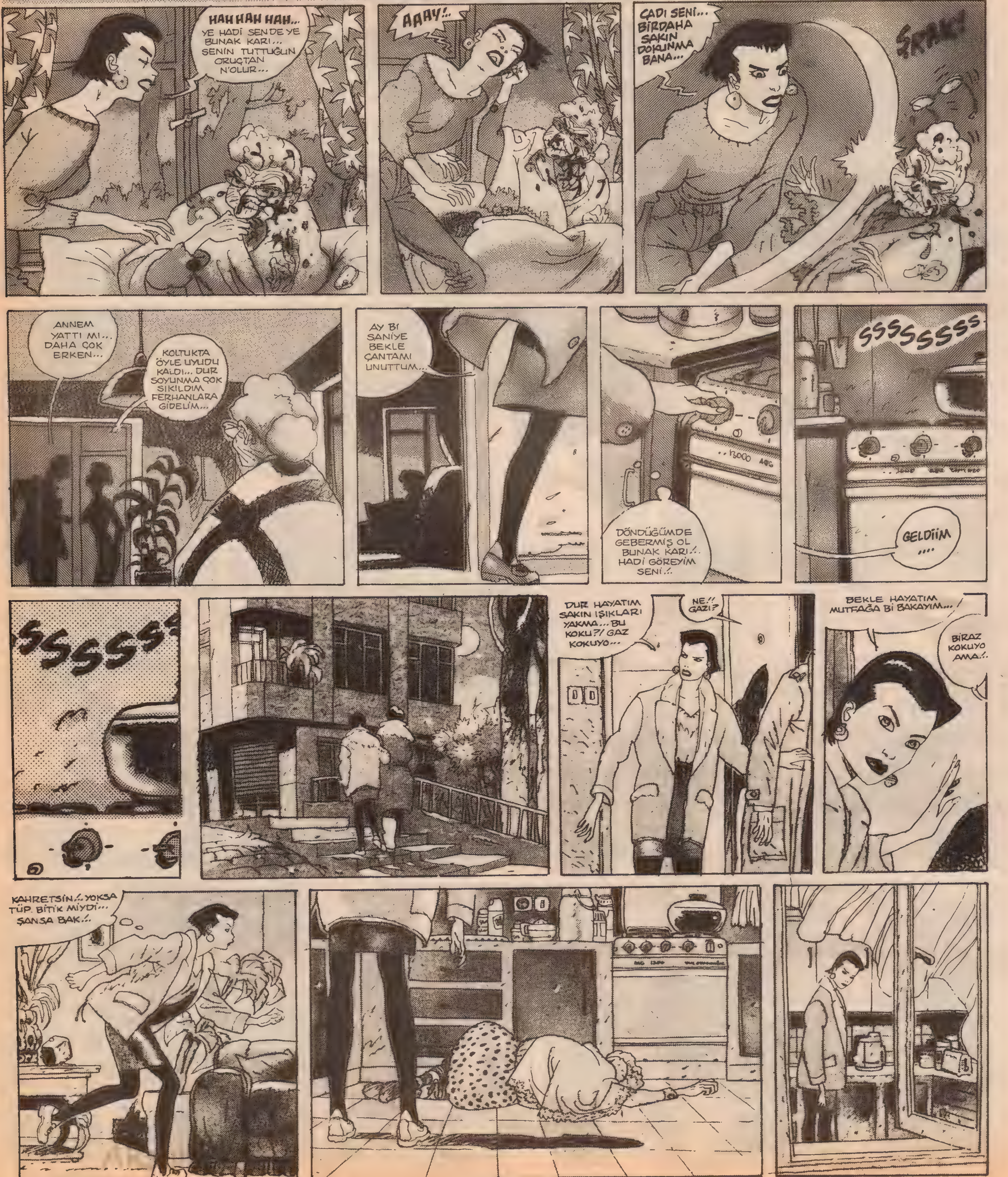

ZIRRR!
FİTNAT'I ZİYARETE GELMİŞTİM KIZIM...
EVDE YOK! ANKARA'YA Bİ ARKADAŞINA GİTTİ... MÜBERRA HANIM TEYZE...
NASIL OLUR HANIM KIZIM... HASTAYDI TAA ANKARA'YA NASIL...
İYİLEŞTİ GİTTİ İŞTE... HADİ...
MÜBERRAAA... MÜBERRAA HUUU... BURDAYIM KIZ...
AY İÇERDEMİYDİN FİTNAAT... FİT...
DEFOL!
PAT!
AH FİTNATIM... DÜŞE DÜŞE, EN LANETİ DÜŞTÜ GELİNİN SANA... AAH... AH... OROSPU...
KIIZ... YELİİZ... YELİİZ!.. MÜBERRAYI NİYE ALMADIN İÇERİ KIZ.. KIZIM SEN ÖLDÜRECEK MİSİN BENİ?..
AH DELİ KADIN... DELİ KADIN... AH BENİM OĞLUMDA İŞ YOKKİ SENİN KEMİKLERİNİ Bİ GÜZEL KIRMIYO!..
BAK BAK... HİÇ UTANMIYOSUN DEMİ?.. ALLAH CEZANI VERSİN KIZ... ORUÇ AĞZIM KIZ... BORCUM VAR... YIKIL KARŞIMDAN, YEME!..
AL SEN DE YE!

Devamı arka sayfada...

KAYNANA NOKTASI

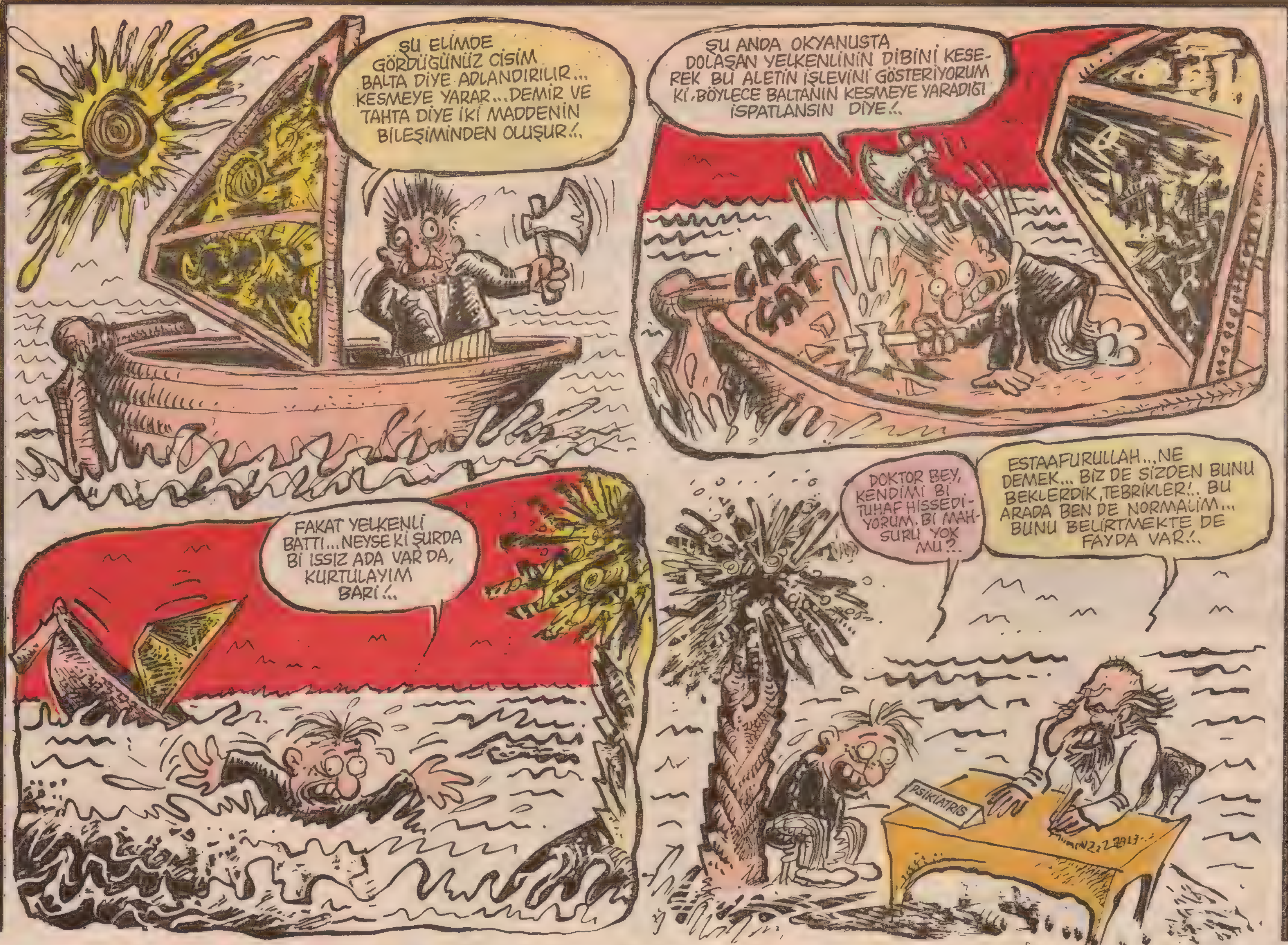
Yazan-Çizen:

SUAT GÖNÜLAY


HAH HAH HAH... YE HADİ SENDE YE BUNAK KARI... SENİN TUTTUĞUN ORUÇTAN N'OLUR...
AARY!..
ÇADI SENİ... BİRDAHA SAKIN DOKUNMA BANA...
ŞRAK!
ANNEM YATTI MI... DAHA ÇOK ERKEN...
KOLTUKTA ÖYLE UYUDU KALDI... DUR SOYUNMA ÇOK SIKILDIM FERHANLARA GİDELİM...
AY BI SANİYE BEKLE ÇANTAMI UNUTTUM...
DÖNDÜĞÜMDE GEBERMİŞ OL BUNAK KARI!.. HADİ GÖREYİM SENİ!.
SSSSSSSSS
GELDİİM ....
SSSSSSS
DUR HAYATIM SAKIN IŞIKLARI YAKMA... BU KOKU?! GAZ KOKUYO...
NE!! GAZI?
BEKLE HAYATIM MUTFAĞA Bİ BAKAYIM...!
BİRAZ KOKUYO AMA!..
KAHRETSİN!.. YOKSA TÜP BİTİK MİYDİ... ŞANSA BAK!..

Devamı Haftaya

GÖKHAN DABAK


ŞU ELİMDE GÖRDÜĞÜNÜZ CİSİM BALTA DİYE ADLANDIRILIR... KESMEYE YARAR...DEMİR VE TAHTA DİYE İKİ MADDENİN BİLEŞİMİNDEN OLUŞUR!..
ŞU ANDA OKYANUSTA DOLAŞAN YELKENLİNİN DİBİNİ KESEREK BU ALETİN İŞLEVİNİ GÖSTERİYORUM Kİ, BÖYLECE BALTANIN KESMEYE YARADIĞI İSPATLANSIN DİYE!..
ÇAT ÇAT
FAKAT YELKENLİ BATTI...NEYSE Kİ ŞURDA Bİ ISSIZ ADA VAR DA, KURTULAYIM BARİ!..
DOKTOR BEY, KENDİMİ Bİ TUHAF HİSSEDİYORUM. Bİ MAHSURU YOK MU?..
ESTAAFURULLAH...NE DEMEK... BİZ DE SİZDEN BUNU BEKLERDİK, TEBRİKLER!.. BU ARADA BEN DE NORMALİM... BUNU BELİRTMEKTE DE FAYDA VAR!..
PSİKİATRİS

Tavuklar dolaşmaya devam ediyorlardı. Demin de dolaşıyorlardı. Şimdi de dolaşsınlar. Pencereyi açtım. Dışarıyı gördüm. Gene herşey aynıydı. Mevsimlerin farklılığını göz ardı ettim. Soğuktan hoşlanmamama rağmen. Saat gene dönmeye devam ediyordu. Şaşırmadım. Alışkınım çünkü. Televizyonda bir film var. (Seyrediyo, seyredip güldü dii mi Cevat aabi?) EVET..

Orçun Kunek

Haftanın Kaseti

FARUK İNGİLİZCE'nin beklenen eseri

"BUHRANLI BİR ANIMDA UÇARAK DÖNER TEKME ATTIM NAZLI YARİME"

Çıktı! tüm müzik marketlerde ısrarla arayınız

A - YÜZÜ

1- Bugünki bakış açım olsaydı ilk gençlik çağımda, yaptığım tartışmaların %75'ini kazanırdım (slow)

2- Ayrıldıktan sonra ilk defa başka bir kadına döner ısmarladım, inan çok karmaşık duygular içindeydim

3- Ne istersen yaparım selvi boylum iste duyarsız olayım kuzenimi döveyim iste duyarlı olayım alttan alayım.

4- Akademik kariyerin soğuk havada önemi yoktur ince giyerlerse profesörler de, doçentler de üşütüp motoru bozarlar

B - YÜZÜ

1- Duydumki evlenmişsin, duydumki kooperatife üye olmuşsunuz dilerim tanrıdan taksitleri ödeyemeyin de görün ebenizinkini (slow)

2- Buhranlı bir anımda uçarak döner tekme attım nazlı yarime

3- Modern insan stadın önünden geçerken maç çıkışına denk gelse grupla birlikte slogan atmaz, "Lay lay lay lay lay lay la la lay lay laa ooo cim bom bom" diye bağırmaz

"NE İSTERSEN YAPARIM SELVİ BOYLUM İSTE DUYARSIZ OLAYIM KUZENİMİ DÖVEYİM İSTE DUYARLI OLAYIM ALTTAN ALAYIM" Adlı eserin sözleri

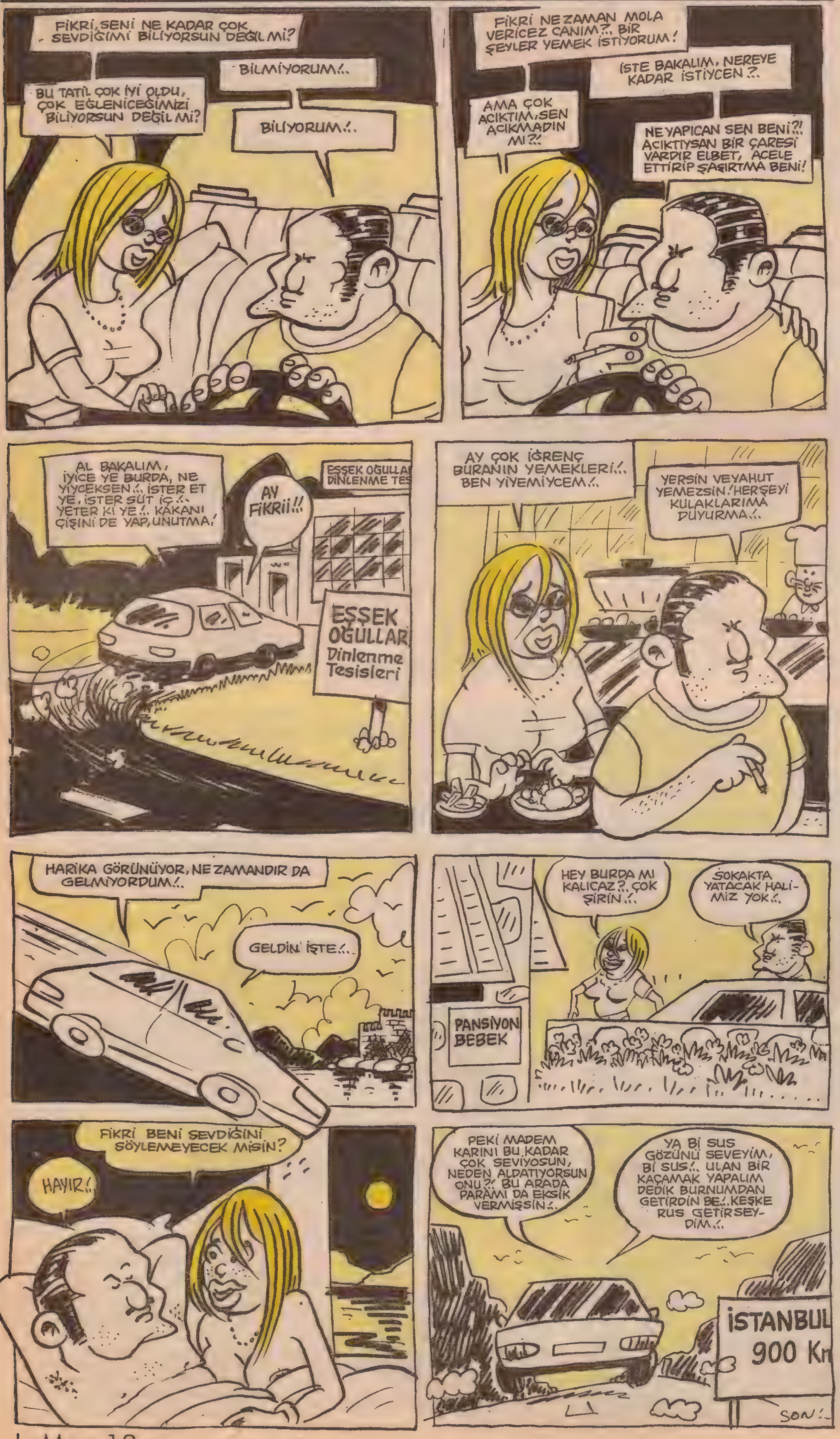
Ne istersen iste benden
Kulun olam yar
Kölen olam yar.
Yeterki sen iste
Çünkü bi tanem
Sana olan aşkım sınırsız
Sana olan aşkım süper
Bir hareketin yeter
İste sana döviz hesabı açayım
İçine oniki bin dolar yatırayım
İste sana TL hesabı açayım
Dolar karşılığı olarak TL yatırayım
Çünkü bi tanem seni seviyorum
İstersen bi tanem
Protokolü hiçe sayıp
Devlet büyüklerinin yanında
halter kaldırayım
Yeter ki sen iste canım
Yeter ki sen iste
Tüm topluma tüm şahıslara
Söz gelimi kuzenime duyarsız olayım
Sen iste yeter ki
Önce yemeğe çağırayım
O da gelsin
Bilirsin kıral çocuktur kuzenim Arif
Misafirliğe eli boş gitmez
Neyse bi tanem
Yiyelim yemekleri
Muhabbet edelim
Herşey güzel giderken kuzenime
"Lan sen benim için teyzeme niye
şerefsiz adam oldu çıktı dedin" diyeyim
Önce şaşırsın Arif
"Yok valla Faruk abi
öyle bi şey demedim" der muhtemelen
"Konuşma lan dümbük elli yaşında kadın
yalan mı söylüyo" diyeyim
"Abi yok öyle bi şey"
"Sus rezil herif seni gidi eşşoğlu eşşek"
İşte bebek ortam hazır
Yeter ki sen iste
Bir kaş bir göz işaretin yeter de artar bana
Ver işareti hemen duyarsız olayım
Değil kuzenim muzenim olsa tanımam
Yeter ki ver işareti
Bi güzel döveyim iti
Döverken
"'Bi de utanmadan
Yüzleşelim ben öyle birşey demedim
diyo eşşek"
diye haykırayım işte gördün canım
İşte sevgi, işte aşk
Kırdım kuzenin çenesini
Ama bebeğim, sen iste
Duyarlı olayım
Arif bize gelsin
İçsin ileri geri konuşsun.
El hareketi yapsın
Ben sinirleneyim
Sen kaş göz işareti yap
Sana söz duyarlı olurum
Sana söz alttan alırım
"Arifçim hehe he" diye
Pişkin pişkin gülerim.

SONER GÜNDAY

Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır. Islık şeklinde dahi öttürülemez. Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir. Zındıktır, godoştur.

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


FİKRİ, SENİ NE KADAR ÇOK SEVDİĞİMİ BİLİYORSUN DEĞİL Mİ?
BİLMİYORUM!..
BU TATİL ÇOK İYİ OLDU, ÇOK EĞLENİCEĞİMİZİ BİLİYORSUN DEĞİL Mİ?
BİLİYORUM!..
FİKRİ NE ZAMAN MOLA VERİCEZ CANIM?.. BİR ŞEYLER YEMEK İSTİYORUM!
İŞTE BAKALIM, NEREYE KADAR İSTİYCEN?..
AMA ÇOK ACIKTIM, SEN ACIKMADIN MI?!
NE YAPICAN SEN BENİ?! ACIKTIYSAN BİR ÇARESİ VARDIR ELBET, ACELE ETTİRİP ŞAŞIRTMA BENİ!
AL BAKALIM, İYİCE YE BURDA, NE YİYCEKSEN!.. İSTER ET YE, İSTER SÜT İÇ!.. YETER Kİ YE!.. KAKANI ÇİŞİNİ DE YAP, UNUTMA!
AY FİKRİİ!!
EŞŞEK OĞULLAR DİNLENME TES
EŞŞEK OĞULLAR Dinlenme Tesisleri
AY ÇOK İĞRENÇ BURANIN YEMEKLERİ!.. BEN YİYEMİYCEM!..
YERSİN VEYAHUT YEMEZSİN! HERŞEYİ KULAKLARIMA DUYURMA!..
HARİKA GÖRÜNÜYOR, NE ZAMANDIR DA GELMİYORDUM!..
GELDİN İŞTE!..
HEY BURDA MI KALICAZ?.. ÇOK ŞİRİN!..
SOKAKTA YATACAK HALİMİZ YOK!..
PANSİYON BEBEK
FİKRİ BENİ SEVDİĞİNİ SÖYLEMEYECEK MİSİN?
HAYIR!..
PEKİ MADEM KARINI BU KADAR ÇOK SEVİYOSUN, NEDEN ALDATIYORSUN ONU?! BU ARADA PARAMI DA EKSİK VERMİŞSİN!..
YA Bİ SUS GÖZÜNÜ SEVEYİM, Bİ SUS!.. ULAN BİR KAÇAMAK YAPALIM DEDİK BURNUMDAN GETİRDİN BE!..KEŞKE RUS GETİRSEYDİM!..
İSTANBUL 900 Km
SON!

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Manisa'daki Gençlere Bir Dost'tan...

Tarih 13 Mart. Televizyonda 40 dakika programını izliyorum "Man Davası Yeniden" diyerek şu ana kadar hep üstünkörü geçilen işkence c yını tüm içeriğiyle yayınlıyorlar. Tüylerim diken diken oldu ve gözyaşları engel olamıyorum. Ben de henüz 18'ime yeni girdim ve aynı olayları b de yaşayabilirdim ve hâlâ yaşayabilirim. (Bu ülkede hiçbir şey garanti de çünkü) Aklım almıyor. Küçükken hep polisleri iyi tanıtırlardı bize. Onlar zim namuzumuzu, bağımsızlığımızı koruyacaklar ve bizim sokakta raha yürüyebilmemizi sağlayacaklardı. Keşke sözler bu ülkede uygulanabi Oradaki 16 gencin namusunu, bağımsızlığını ve insanlık değerlerini ç çok iyi korudukları için o polislere candan teşekürler. Hey! Polis Amca hey! Türkiye sizinle gurur duyuyor. sevinin, göğsünüzü gere gere dolaş Gücünüzün 16-17 yaşındaki gençlere geçmesinin şevkiyle övünün. Dile çektirdiğiniz acılar fazlasıyla bir gün sizi bulur. Genelde "en sevdikleri görsün o acıları" diye ilenirler. Sonuçta ailelerimizi biz seçmiyoruz. Babar bir psikopat da olabilir, sapık da, tecavüzcü de. Sizin yaptığınız suç sa değer(!) polisler. Ama suçun en büyük kısmını çok adaletli davranan sizc daha büyük insanlar üstleniyor. Hepinize yazıklar olsun hem de canı gön den. Türkiye'nin geleceği gençler, çocuklar hepsi sizden utanıyor ve tiks yor. Ne acı ki büyük kitleniz kendi çocuklarını da canı olarak yetiştirec Ama bu kısırdöngü birgün bitecek. Elbet bir gün hep susan koyun sürü halk kendini geliştirecek. tabi bu halktan utanan nesil başka ülkelere k mazsa..

Bu yazıyı yazmanın nedeni bu olay görünüşte kapansa da bilinçli insa ların beyninde henüz bitmedi. Ve istiyorum ki mücadele verebilecek ku luşlar, dernekler bu işin peşini bırakmasın. Bilinçli ve kendisinin farkın olan her birey onlara destek verecektir. Emin olsunlar. Ve son söz;

Eminim (eğer yayınlanırsa) işkence gören gençlerden birine mutlaka u şacaktır bu yazı. Ben ve birçok arkadaşım onların hep yanındayız. Verdik ri mücadeleyi takdir ediyoruz. Kalbimiz hep onlarla. Umudumuz si umutlarınızla birleşiyor ve hep aynı dilek son satırlarıma yansıyor.

"İnsanlık gururu işkenceyi bir gün yenecek."

Sizi seviyorum.

Ayşegül-Marma

Okur Mektubudur. Başka Bir Amaçla Yırtılama

Hava güneşli diye hemen sevinilmesi gerekmez. Ama sevinmeden ön bir süre düşünmenin de alemi yoktur. Canınız nasıl isterse.

İnsan süs biberi almak için çarşıya iner mi?

Süs biberi almak için çarşıya indim. Ticaret mantığı sadece süs biberi s mak için dükkan açmayı öngörmediği için bir turşucuya girip süs biberi mak gerekir. Süs biberlerinin çeşitleri ve isimleri vardır. Turşucu bu isim bilir. O da sırf turşuculuğundan. Yoksa herkes gidip eliyle gösteriyor iste ğini. Dükkanlarda elle göstermek ayıp sayılmıyor.

Süs biberi iştaha bağlı olarak bir kiloya kadar alınabilir. Ödemeyi ya hemen eve gitmek de gerekmez. Buralara çoktandır gelmiyordum balık tan dükkanları da çoktandır görmüyordum. Bugün balık mı yapılsa ev Balık demek kimi yeşillikler, limon, icabında helva ve en önemlisi rakı mek olduğundan gezinti gezinti olma amacını aşmadan başka yönlere neliniyor. Masrafa lüzum yok.

Bu muhitin üç balıkçısının niye yan yana dükkan açmış oldukları dü nülürken bir hırdavatçı dükkanındaki üçlü prize takılır göz. Sonra onun nındaki kırmızı florosana. Bu kırmızı florasanın ışığı kimbilir nasıldır. Alm istiyor insan. Ama bunun için bunla ilgili birkaç zımbırtı daha almak ger Bir florosan ekip bunun için bunla ilgili birkaç zımbırtı daha almak ger Bir florosan ekip çalışmasından hoşlanıyor diye masrafa girmek de doğ olmaz.

Akvaryum için alınmış bir balığın eve götürülüşü bambaşkadır. Şeffaf naylona biraz su biraz balık konulur. Süs biberlerini taşımak balık taşım kadar tuhaf olmasa da yöntem olarak aynı şekilde götürülüyor eve. Bu raz da turşucunun ambalajlama yöntemine bağlı. Bu turşucu akvaryum luktan anlıyor ama ticaret mantığı aynı dükkanda hem turşu hem japon lığı satmayı da öngörmüyor.

Çarşıya inildiğinde hep birşeyler alınacaktı ama neydi düşüncesi hak Yani ertelenmiş bir alışveriş var ama hangi ihtiyaca yönelik yapılacağı u tulmuş. Hatırlanması an meselesi. O dükkanın önünden geçilecek ki ihti görülecek, içeri girip giderilecek. Marketleri bu yüzden yapıyorlar sanır Giriyorsun, herşey var. Küçük tüp alınması nadiren unutulduğundan kü tüp satılmıyor markette. Ama çöp bidonuna bakkalın torbasını geçirirk hasıl olan bir çöp poşeti ihtiyacı markette geliveriyor akla. Hiç alınmasa olur. Ama alınıyor işte.

Yoldaki dilencilerden, kaldırım üstü arabalardan, birahane bahçeler den, gazete bayilerinin önündeki dergilerden, garip tasarımlı bankalard binalar arasından görünen gökyüzünden de uzun uzun bahsedilebilir. yatta gezintinin tadını çıkarmak diye de bir şey vardır. Bu gibi bir durum insan kafasını kaldırıp gökyüzüne bakıyor tabi. İş gereği koşturan insan sa gökyüzünü ancak akşamki hava raporunda görürler. Fakat koşuştur esnasında bile olsa, hava yağmurlu bile olsa arasıra gökyüzüne bakma fayda olduğu söyleniyor.Ben söylemiyorum. Söyleyenlerin yalancısıyım. kat siz deneyin. Benim yapmak istediğim eve gidip biber yemek.

Bir biber grubu içerisinde diğerlerinden daha acı olan bir bibere her man rastlanır. Ama basur için bu çok önemli bir fark değildir.

Murat - An

Ben Bir Feministim!

Ben bir feministim ama 17 yaşında olduğum için hiçbir bilgiye, tecrü ye ve "geçirmişliğe" sahip olmadığım düşünüldüğü için feminist olm yanlış öyle mi? Bu nasıl bir düşünce tarzı anlayamıyorum. 14 veya 17, farketmez EGEMEN BEY! Başkaları sivilceleri, kıldan ve erkek arkadaşla la ilgili ergenlik problemleri yaşarken, bizim gibiler gerçek hayatın tüm

Akşamsefası

tasına düşüyor bu yaşlarda. Ve emin olun bu kuyuyu kazanlar hep erkekler oluyor.

Yaş değil, yaşananlar önemlidir Egemen Bey. Bunu anlayamamış olmanız ne acı! Öyle ki, bir feministin kitabını okumadan veya onu tanımadan, sadece yaşından dolayı eleştirebiliyorsunuz.

Ama siz bir de eleştirmek zorunda kaldığınızı yazmışsınız; kimse kimseyi eleştirmek zorunda değildir. Aynı o kitabı okumak zorunda olmadığınız gibi...

Toplumdaki feminist düşüncesini elbette tüm feministler biliyordur. Bu konuda ne feminizmin tarihi hakkında bilgi vermeniz çok yersiz. Öyle ki, Türkiye'de feminizm düşüncesinin başladığı zamana gelmeden (en çok Fransa'da olmak üzeren) ne savaşlar verilmiştir ve kaç kadın bu uğurda can verip, yaşamını feda etmiştir. Eğer, araştırıp, bunları da o zengin dağarcığınıza alırsanız, ülkemizde feminizm için aslında hiçbir şey yapılamadığını ve hâlâ ne kadar ilkel olduğumuzu anlarsınız.

Bu yüzden "feminist içerikli bir kitap" yazarına karşı yaşı ne olursa olsun eleştiri yerine destek verilmesi, belki de o toplumun tabu kurallarına karşı bir adım daha olurdu. Ve unutmayın ki eleştirmek herşeyden kolaydır Egemen Bey!

hepimiz biliyoruz "kadının, erkek karşısındaki ezik pozisyonundan kurtulamadığını"... Bunun tek nedeni de yakın bir zamana kadar herkesin gizliden gizliye feminist olmasıydı. Hiçbir bayan isyan edemedi haksızlıklara, "edepsiz" etiketi vurulacak diye. Ve birileri bu toplumda devamlı eleştirmeyi bırakıp harekete geçmezse o bahsettiğiniz antik çağ dönemine geri döneceğiz.

Ve maalesef bir konuda daha yanıldınız Egemen Bey. Kadınlar unutulmamıştır, doğru, sadece sömürülmüşlerdir! Eğer "kağıt üzerinde haklar verildiğine" inanıyorsanız, kısa bir süre öncesine kadar süre gelen (belki hâlâ öyledir) kanunlarımızı bile incelemeniz yeterli.

Ve son birşey daha:

Ben, 17 yıl önce 8 Mart'ta doğdum. Ben bir feministim. Ve benim erkek arkadaşım da bir feminist. Olması gereken de bu zaten. Sırf bayanların eşit haklar istemesi hiçbir zaman birşeyleri değiştirmeyecek tamamiyle. Önemli olan erkeklerin de bir kere olsun, kendi çıkarlarını gözetmeksizin insanlar için, toplum için bu eşitliği, istemesi.

Ben bir feministim. Ve tek başıma değilim biliyorum. Adımlarımız büyük ve devamlı büyüyecek. Olması gerekli duruma gelinceye dek...

Sevgi/İzmir

Merhaba Dostlarım!

Bugün günlerden Perşembe. Hava güneşli ama oldukça soğuk. Aslında bugün gazetede okuduğum bir haber karşısında havanın soğukluğu çok hafif kaldı. Çünkü bu haber benim kanımı adeta dondurdu. Beynimi uyuşturdu. Hangi haberden mi bahsediyorum, tabiki Manisalı gençler ile ilgili olan haberden. Bugün gazeteyi elime aldığımda Manisa davasının sanıklarının beraat ettiğini duyunca şok oldum. Aslında şok mok olmamam gerektiğini biliyorum, adalet acizliğini göstermişti işte. Ama yinede içim bir tuhaf oldu. Bitti işte bu kadar. Yapılan onca işkence, dayak, baskı, zulüm görmemezlikten gelindi, sadece "İşkence değil kötü muamele" denilmekle yetinildi. Artık bundan sonraki süreçte bu davada sanık olarak bulunan kişilere birer madalya, çift maaş ikramiye ve tabiki terfi verilir herhalde. Bunuda hak ettiler doğrusu. Kolay mı onlar bir sürü terörist yakalayıp hak ettikleri cezayı fazlasıyla vermişlerdi. Zaten bizim yüce adalete güvenimiz sonsuzdu. Bu ülkede hangi suç cezasız bırakılmıştı ki, bu da bırakılsın. Muhakkak cezalandırılmalıydılar ve nitekim öyle oldu. Aslını sorarsanız bu dava işkencenin yasallaştığının bir göstergesidir. Sonuçta bu insanların (insan demek bile zor geliyor) yaptıkları yanlarına kar kaldı, en azından öyle olduğunu sanıyorlar. Hadi hepimize geçmiş ola.

Ben asıl bu davadaki sanıkların ailelerine seslenmek istiyorum. Babalarınıza, eşlerinize sarılırken yapılan onca pislik aklınıza hiç gelmeyecek mi, hiç tiksinmiyecek misiniz bu insanlardan. Babanız başınızı okşarken, sizlerle aynı yaşlardaki insanlara yaptıkları o iğrenç tacizler o işkenceler aklınıza hiç mi gelmeyecek. Sokağa çıktığınızda insanların yüzlerine bakarken hiç sıkılmıyacak mısınız? Vatanseverlik taslayarak gece yatağınızda nasıl rahat uyuyacaksınız. Sizin anlayışınıza göre vatan sevmek demek bu mudur. Soruyorum size bu iğrenç düzenin içinde iğrençliğe yakışır bir şekilde yaşamaktan hiç utanmayacakmısınız. Bir daha o insana "baba" derken hiç mideniz bulanmayacak mı. Yüreklerinizde hiç bir acı hissetmeyecek misiniz. Karartılan onca hayat vicdanınızı sızlatmayacak mı. Yoksa onur mu duyacaksınız bu yapılanlardan. O küçük insanların yaşadıklarının hayatlarının geri kalan kısmını nasıl etkileyeceğini hiç düşündünüz mü. Beyinlerinde yüreklerinde bıraktığı derin izler sizi hiç rahatsız etmiyor mu. Daha onaltı yaşlarda yaşamış oldukları şeyleri sizce hak etmişler miydi. Unutmayın ki onların yerinde sizlerde olabilirdiniz. Hayat bu ne olacağı bilinmez, belki bir gün herşey tersini döner. Bir de bakmışınızki siz de onlar gibi düşüncelerinizden yargılanıyorsunuz. Ama korkmayın bu adilikleri ancak siz ve sizin gibi düşünenler yapabilir. Savunmasız insanlara saldırmak yanlızca sizin gibi acizlere mahsustur.

Nefret ediyorum her şeyden, nefret ediyorum. İnsanların haklarını ararken toplanmalarından, haber alma özgürlüğünü kullanmak isterken göz altına alınıp, katledilmelerinden ve bunları yapanlara karşı elimiz kolumuz bağlı sadece seyirci olarak kalmak zorunda olmaktan nefret ediyorum. Artık midem bulanıyor, kusmam geliyor. Artık kusarakta bu pislikten kurtulmalıyız. İçimize öyle işlemişti ki kurtulmamız olanaksız. Vücudumuzun her yanını sarmış bu mikrop, hücrelerimize kadar işlemiş. Artık çok geç.

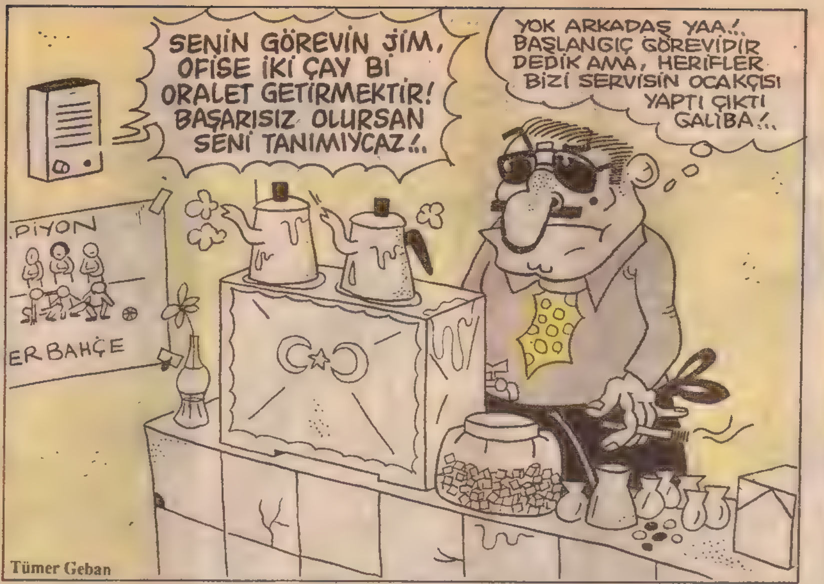
Ben ülkemden nefret etmek istemiyorum, insanlardan uzaklaşmak istemiyorum. Birileri bir yanda vatan, millet deyip uyuşturucu kaçakçılığı başta olmak üzere bir sürü pislik yaparken, diğer yandan sadece özgür ve sınıfsız bir toplum istediğim için vatan haini ilan edilen ben olmak istemiyorum.

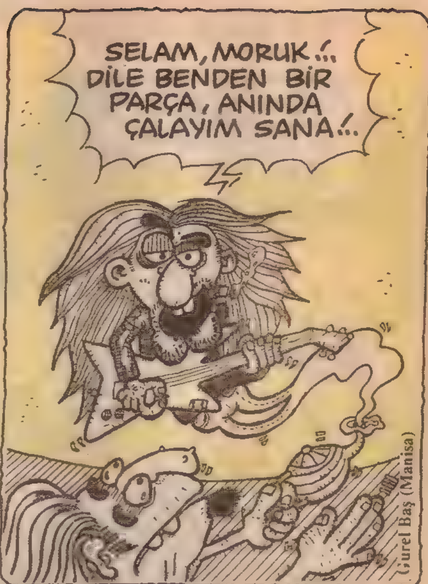
Dostlarım öyle görülüyor ki, uygulanan bu politika karşısında Türkiye daha da pisliğe batıyor, çırpınmalar boşuna. Çırpındıkça batıyoruz. insanlar artık yorgun, insanlar artık yılgın. Artık Türkiye'de yapılan her yolsuzluğu, işlenen her insanlık suçunu normalmış gibi karşılıyoruz. Artık hiçbir şeye güvenmiyorum. Ben artık uğradığım bir haksızlık karşısında "yüce adalete" nasıl güvenebilirim. Satılmış insanların karşısına çıkıp haklı olduğumu konuşabilirim. Kısacası bu iğrenç düzende nasıl yaşarım. Yoksa bu düzenin bir parçasını olacağım, ASLA!

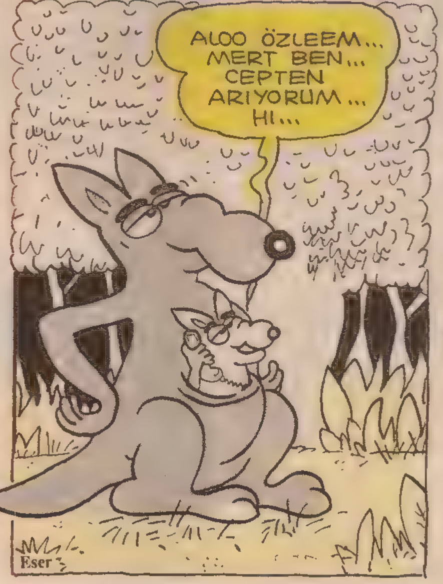
Sevgili dostlarım eminim ki, sizler de benim gibi düşünüyorsunuz. O zaman yapılacak tek şey vardır. O da yılmamak ve bu düzene karşı mücadeleze devam edip haklı davamıza daha sıkı sarılmaktır. İçimdeki nefret gitgi büyüyor. Yaşanan bu insanlık suçları inandıklarımızın ne kadar doğru olğunu bir kez daha kanıtladı.

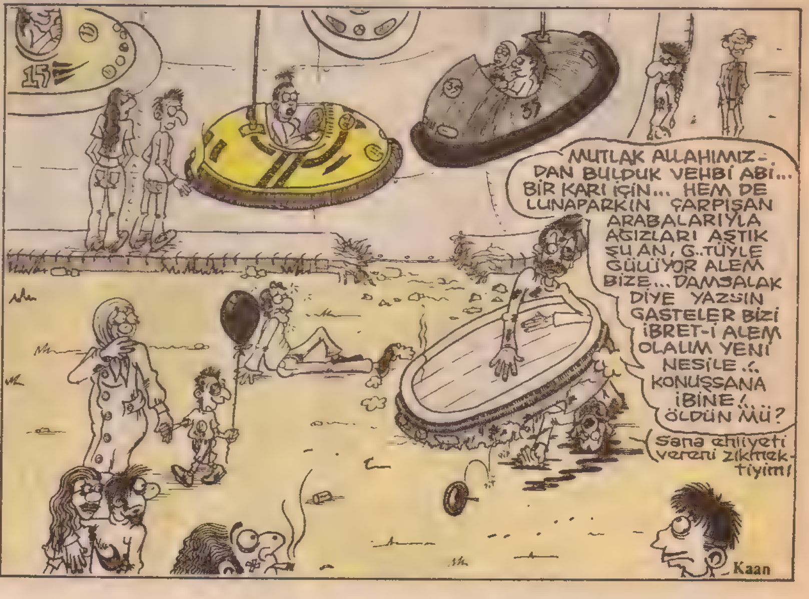
İnsanın inşanı sömürmediği temiz bir dünyada buluşmak ümidiyle...

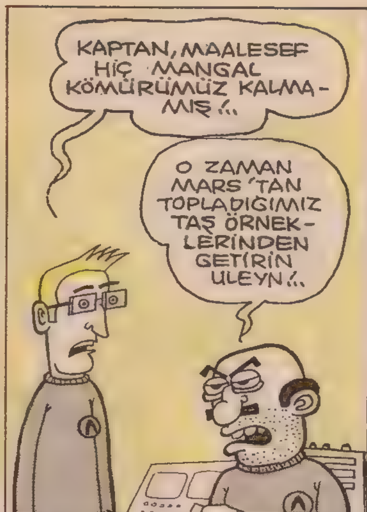
G.O.Paşa'dan Jale

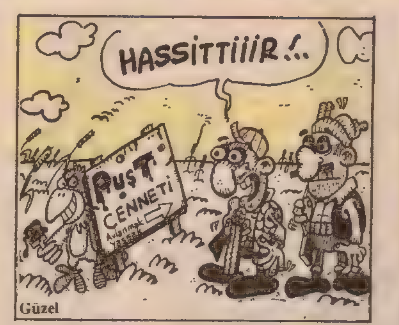

SENİN GÖREVİN JİM, OFİSE İKİ ÇAY Bİ ORALET GETİRMEKTİR! BAŞARISIZ OLURSAN SENİ TANIMIYCAZ!..
YOK ARKADAŞ YAA!.. BAŞLANGIÇ GÖREVİDİR DEDİK AMA, HERİFLER BİZİ SERVİSİN OCAKÇISI YAPTI ÇIKTI GALİBA!..
PİYON
ERBAHÇE
Tümer Geban

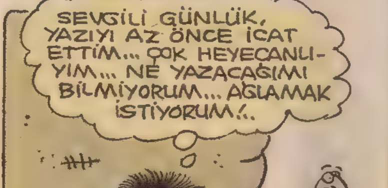

SELAM, MORUK!.. DİLE BENDEN BİR PARÇA, ANINDA ÇALAYIM SANA!..
Gürel Baş (Manisa)

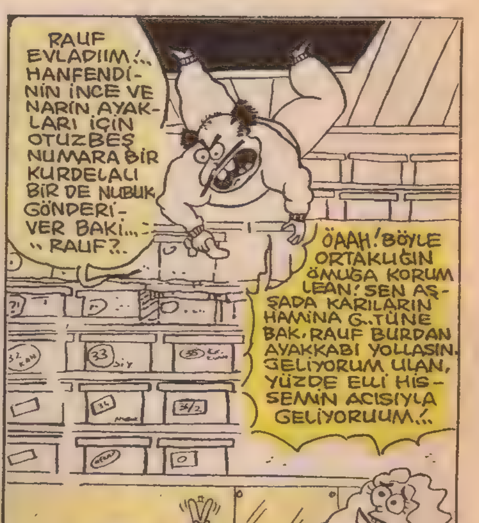

ALOO ÖZLEEM... MERT BEN... CEPTEN ARIYORUM... HI...
Eser


MUTLAK ALLAHIMIZDAN BULDUK VEHBİ ABİ... BİR KARI İÇİN... HEM DE LUNAPARKIN ÇARPIŞAN ARABALARIYLA AĞIZLARI AŞTIK ŞU AN, G..TÜYLE GÜLÜYOR ALEM BİZE... DAMSALAK DİYE YAZSIN GASTELER BİZİ İBRET-İ ALEM OLALIM YENİ NESİLE!.. KONUŞSANA İBİNE!... ÖLDÜN MÜ?
Sana ehliyeti vereni zikmektiyim!
Kaan


KAPTAN, MAALESEF HİÇ MANGAL KÖMÜRÜMÜZ KALMAMIŞ!..
O ZAMAN MARS'TAN TOPLADIĞIMIZ TAŞ ÖRNEKLERİNDEN GETİRİN ULEYN!..
İlkay Balaban


HASSİTTİİİR!..
PUST CENNETİ
Güzel


SEVGİLİ GÜNLÜK, YAZIYI AZ ÖNCE İCAT ETTİM... ÇOK HEYECANLIYIM... NE YAZACAĞIMI BİLMİYORUM... AĞLAMAK İSTİYORUM!..
Boncuk

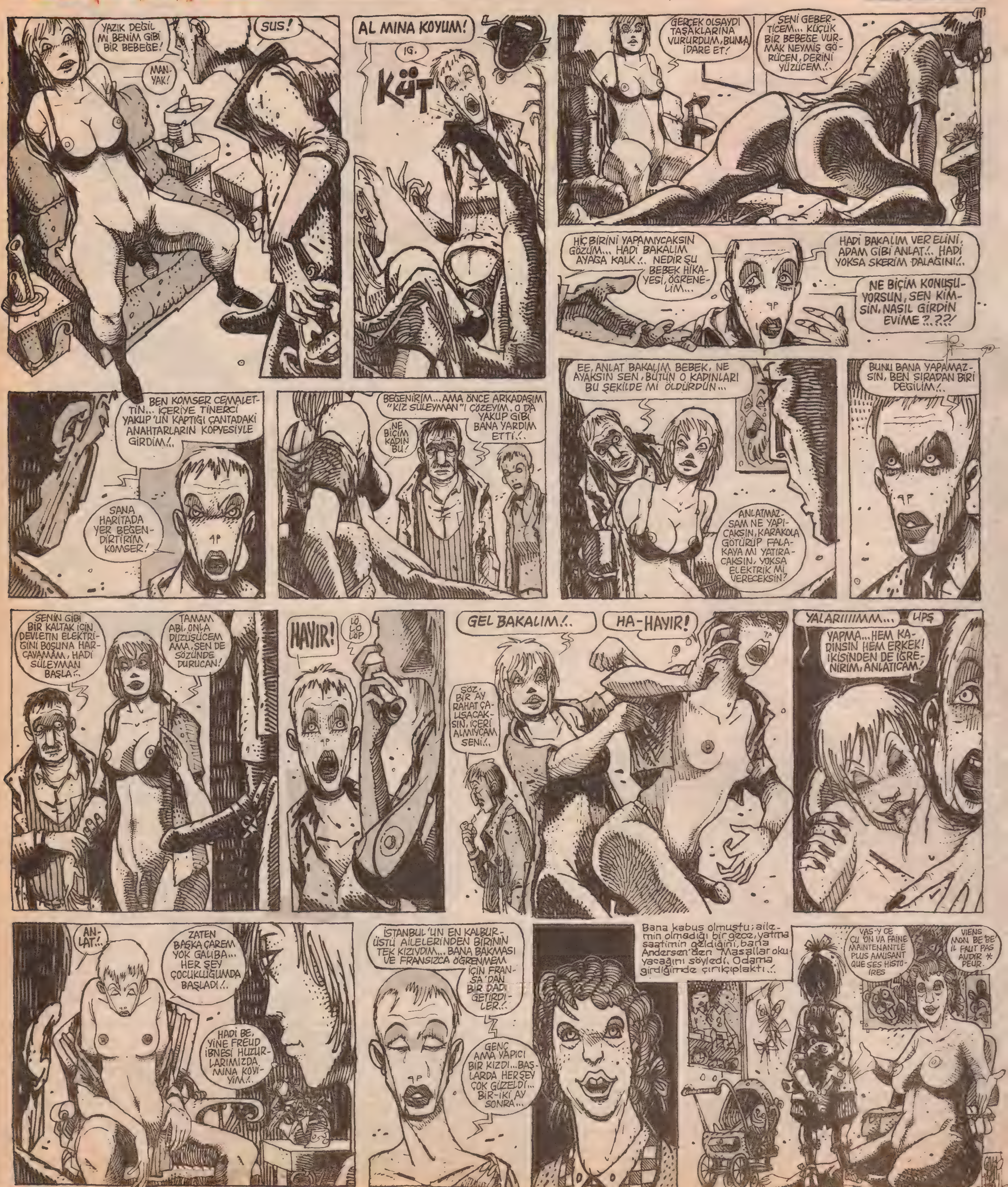

RAUF EVLADIIM!.. HANFENDİNİN İNCE VE NARİN AYAKLARI İÇİN OTUZBEŞ NUMARA BİR KURDELALI BİR DE NUBUK GÖNDERİVER BAKİ... RAUF?..
ÖAAH! BÖYLE ORTAKLIĞIN ÖMUGA KORUM LEAN! SEN AŞŞADA KARILARIN HAMİNA G..TÜNE BAK. RAUF BURDAN AYAKKABI YOLLASIN. GELİYORUM ULAN, YÜZDE ELLİ HİSSEMİN ACISIYLA GELİYORUUM!..
33
34
34/2
Umut Sarıkaya

SAYI: 333... 28 MART 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tunçay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tunçay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:**Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65
● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM
●**YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL ● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

El bebek

YAZAN GALİP TEKİN
ZEYNEP ÖNDER


YAZIK DEĞİL Mİ BENİM GİBİ BİR BEBEĞE!
SUS!
MANYAK!
AL MINA KOYUM!
IG.
KÜT
GERÇEK OLSAYDI TAŞAKLARINA VURURDUM, BUNA İDARE ET!
SENİ GEBERTİCEM... KÜÇÜK BİR BEBEĞE VURMAK NEYMİŞ GÖRÜCEN, DERİNİ YÜZÜCEM!..
HİÇ BİRİNİ YAPAMIYCAKSIN GÖZÜM... HADİ BAKALIM AYAĞA KALK!.. NEDİR ŞU BEBEK HİKAYESİ, ÖĞRENELİM...
HADİ BAKALIM VER ELİNİ, ADAM GİBİ ANLAT!.. HADİ YOKSA SKERİM DALAĞINI!..
NE BİÇİM KONUŞUYORSUN, SEN KİMSİN, NASIL GİRDİN EVİME?..??!
BEN KOMSER CEMALETTİN... İÇERİYE TİNERCİ YAKUP'UN KAPTIĞI ÇANTADAKİ ANAHTARLARIN KOPYESİYLE GİRDİM!..
SANA HARİTADA YER BEĞENDİRTİRİM KOMSER!
BEĞENİRİM... AMA ÖNCE ARKADAŞIM "KIZ SÜLEYMAN"I ÇÖZEYİM. O DA YAKUP GİBİ BANA YARDIM ETTİ!.
NE BİÇİM KADIN BU!
EE, ANLAT BAKALIM BEBEK, NE AYAKSIN SEN, BÜTÜN O KADINLARI BU ŞEKİLDE Mİ ÖLDÜRDÜN...
ANLATMAZSAM NE YAPICAKSIN, KARAKOLA GÖTÜRÜP FALAKAYA MI YATIRACAKSIN, YOKSA ELEKTRİK Mİ VERECEKSİN?
BUNU BANA YAPAMAZSIN, BEN SIRADAN BİRİ DEĞİLİM!..
SENİN GİBİ BİR KALTAK İÇİN DEVLETİN ELEKTRİĞİNİ BOŞUNA HARCAYAMAM, HADİ SÜLEYMAN BAŞLA!..
TAMAM ABİ, ONLA DÜZÜŞÜCEM AMA, SEN DE SÖZÜNDE DURUCAN!
HAYIR!
LÖ. LÖ LÖP
SÖZ, BİR AY RAHAT ÇALIŞACAKSIN, İÇERİ ALMIYCAM SENİ!..
GEL BAKALIM!..
HA-HAYIR!
YALARIIIIMM...
UPŞ
YAPMA... HEM KADINSIN HEM ERKEK! İKİSİNDEN DE İĞRENİRİM, ANLATICAM!
ANLAT!..
ZATEN BAŞKA ÇAREM YOK GALİBA... HER ŞEY ÇOCUKLUĞUMDA BAŞLADI!..
HADİ BE, YİNE FREUD İBNESİ HUZURLARIMIZDA MINA KOYİYİM!..
İSTANBUL'UN EN KALBURÜSTÜ AİLELERİNDEN BİRİNİN TEK KIZIYDIM... BANA BAKMASI VE FRANSIZCA ÖĞRENMEM İÇİN FRANSA'DAN BİR DADI GETİRDİLER!.
GENÇ AMA YAPICI BİR KIZDI... BAŞLARDA HERŞEY ÇOK GÜZELDİ... BİR-İKİ AY SONRA...
Bana kabus olmuştu; ailemin olmadığı bir gece, yatma saatimin geldiğini, bana Andersen'den Masallar okuyacağını söyledi. Odama girdiğimde çırılçıplaktı!..
VAS-Y CE QU'ON VA FAINE MAINTENANT LE PLUS AMUSANT QUE SES HISTOIRES
VIENS MON BE'BE' IL FAUT PAS AVOIR * PEUR.

"18 yaşından küçüklerin okuması sakıncalıdır."

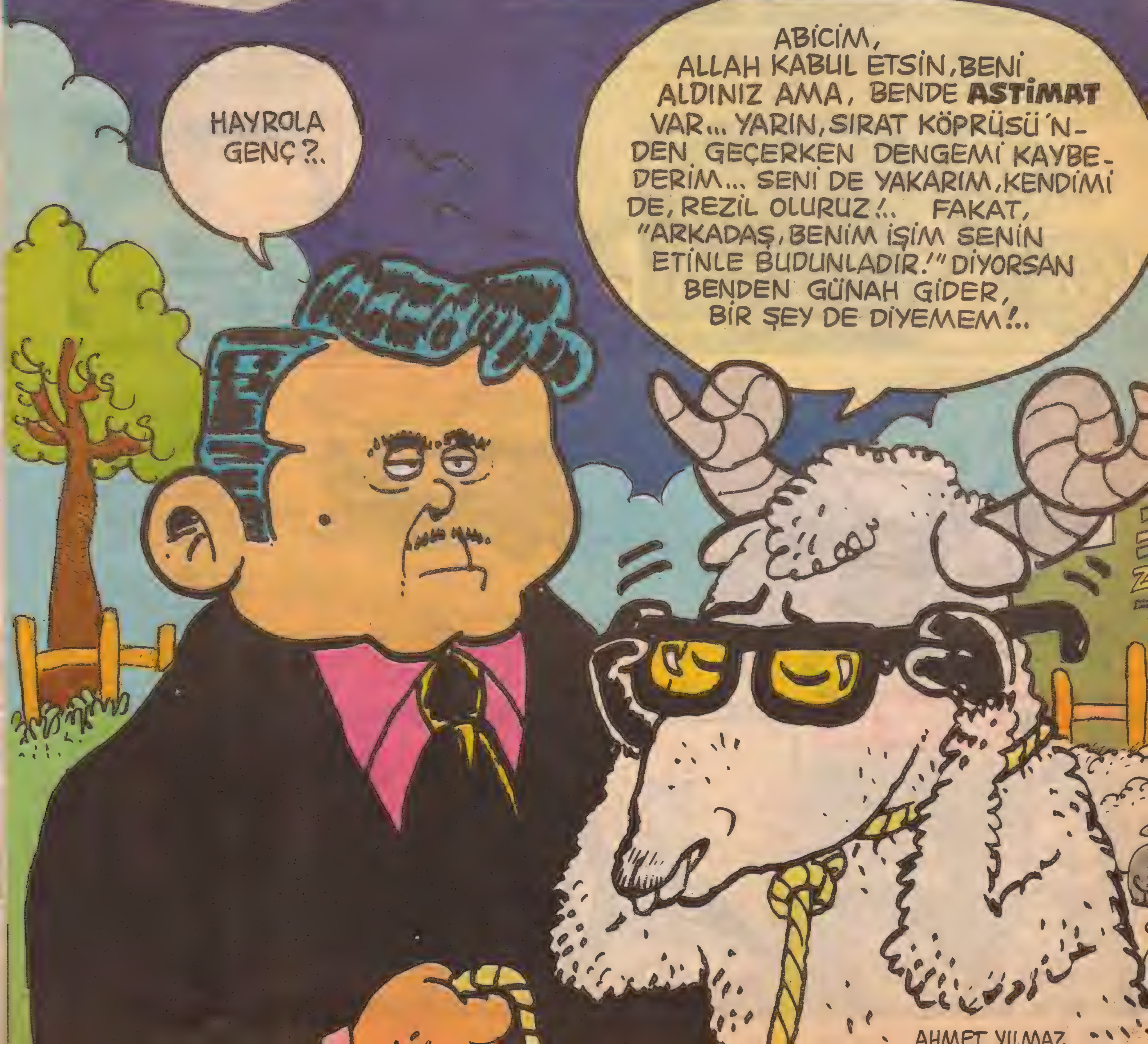
---

* Bu masallardan daha eylen-

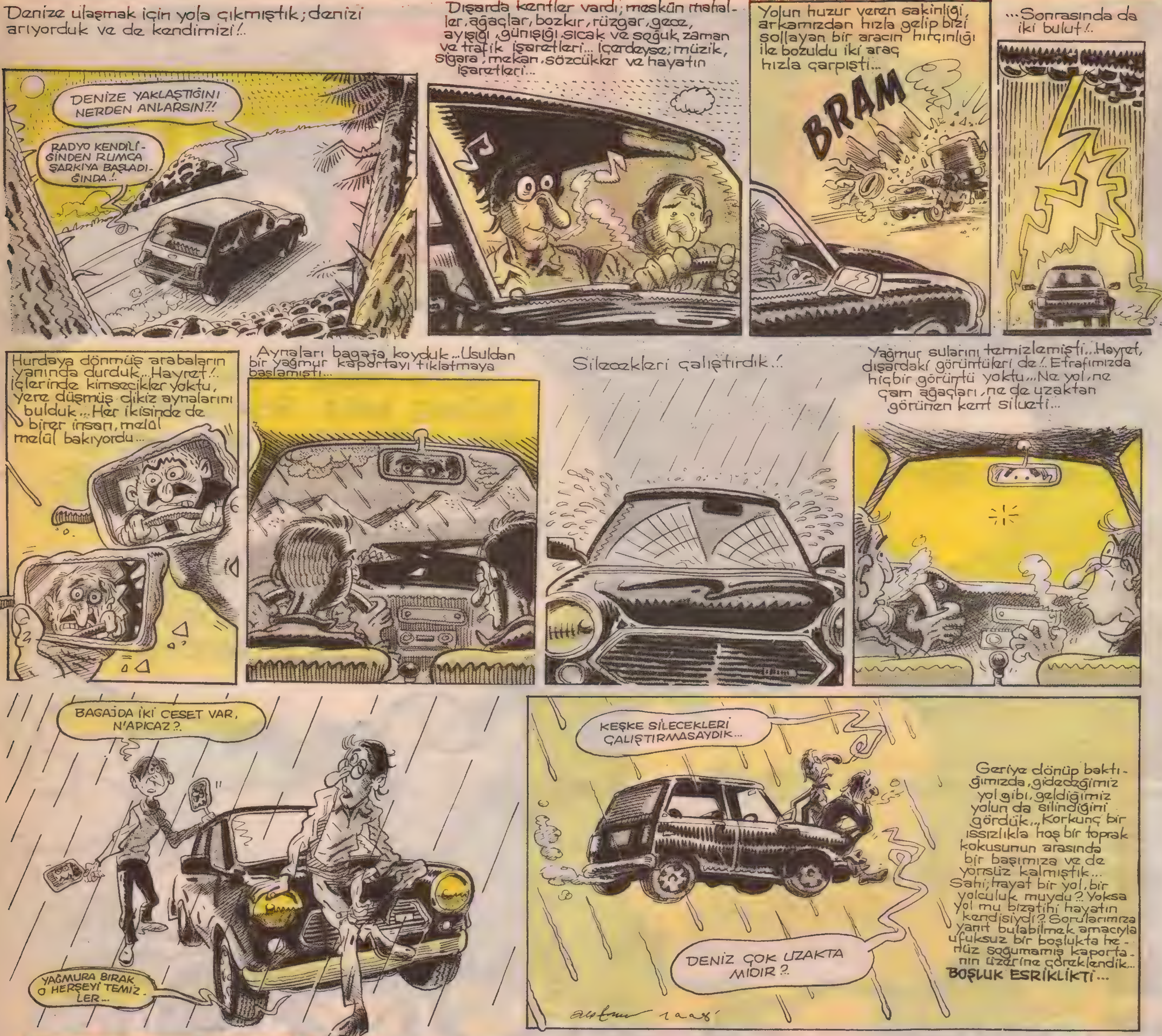
4 Nisan 1998 Cumartesi Sayı: 334. 150.000 TL. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

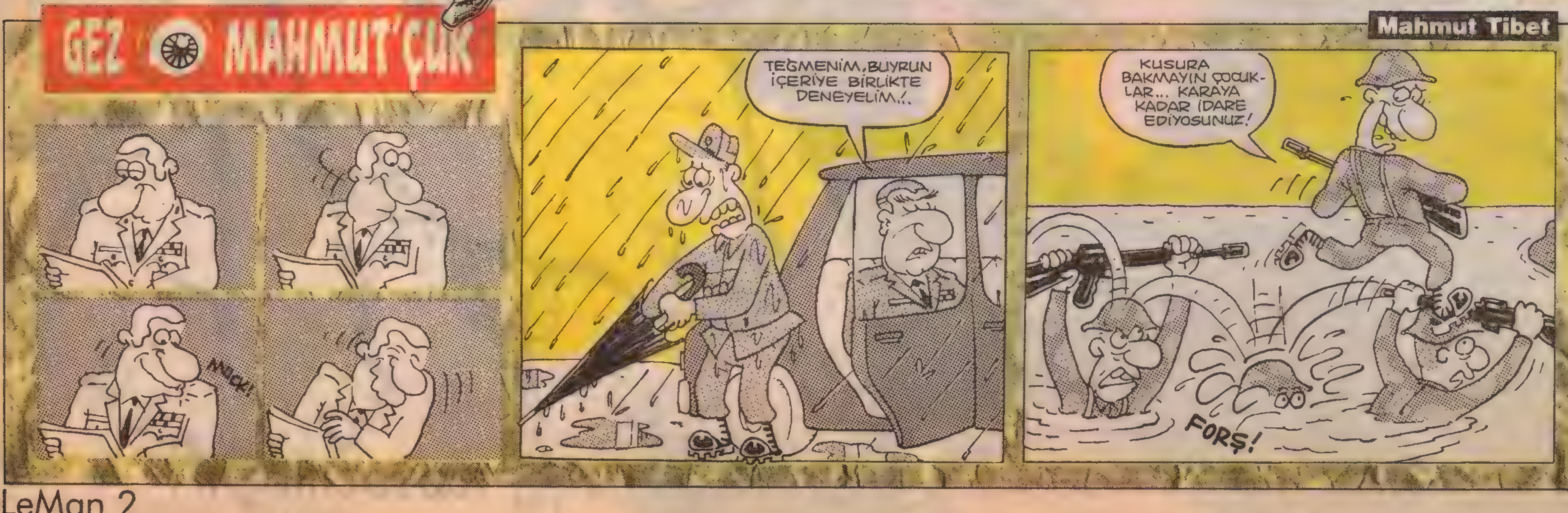

HAYROLA GENÇ ?..
ABİCİM, ALLAH KABUL ETSİN, BENİ ALDINIZ AMA, BENDE **ASTİMAT** VAR... YARIN, SIRAT KÖPRÜSÜ'NDEN GEÇERKEN DENGEMİ KAYBEDERİM... SENİ DE YAKARIM, KENDİMİ DE, REZİL OLURUZ!.. FAKAT, "ARKADAŞ, BENİM İŞİM SENİN ETİNLE BUDUNLADIR!" DİYORSAN BENDEN GÜNAH GİDER, BİR ŞEY DE DİYEMEM!..
AHMET YILMAZ

HİÇ! (Bir Yol Öyküsü)


Denize ulaşmak için yola çıkmıştık; denizi arıyorduk ve de kendimizi!..
DENİZE YAKLAŞTIĞINI NERDEN ANLARSIN?!
RADYO KENDİLİĞİNDEN RUMCA ŞARKIYA BAŞLADIĞINDA!..
Dışarda kentler vardı; meskûn mahaller, ağaçlar, bozkır, rüzgar, gece, ayışığı, günışığı, sıcak ve soğuk, zaman ve trafik işaretleri... İçerdeyse; müzik, sigara, mekan, sözcükler ve hayatın işaretleri...
Yolun huzur veren sakinliği, arkamızdan hızla gelip bizi sollayan bir aracın hırçınlığı ile bozuldu iki araç hızla çarpıştı...
BRAM
...Sonrasında da iki bulut!..
Hurdaya dönmüş arabaların yanında durduk... Hayret!.. İçlerinde kimsecikler yoktu, yere düşmüş dikiz aynalarını bulduk... Her ikisinde de birer insan, melûl melûl bakıyordu...
Aynaları bagaja koyduk... Usuldan bir yağmur kaportayı tıklatmaya başlamıştı...
Silecekleri çalıştırdık..!
Yağmur sularını temizlemişti... Hayret, dışardaki görüntüleri de!.. Etrafımızda hiçbir görüntü yoktu... Ne yol, ne çam ağaçları, ne de uzaktan görünen kent silueti...
BAGAJDA İKİ CESET VAR, N'APICAZ?.
YAĞMURA BIRAK O HERŞEYİ TEMİZLER...
KEŞKE SİLECEKLERİ ÇALIŞTIRMASAYDIK...
DENİZ ÇOK UZAKTA MIDIR?.
Geriye dönüp baktığımızda, gideceğimiz yol gibi, geldiğimiz yolun da silindiğini gördük... Korkunç bir ıssızlıkla hoş bir toprak kokusunun arasında bir başımıza ve de yönsüz kalmıştık... Sahi; hayat bir yol, bir yolculuk muydu?. Yoksa yol mu bizatihi hayatın kendisiydi?. Sorularımıza yanıt bulabilmek amacıyla ufuksuz bir boşlukta henüz soğumamış kaportanın üzerine çöreklendik...
BOŞLUK ESRİKLİKTİ...

GEZ MAHMUT'ÇUK

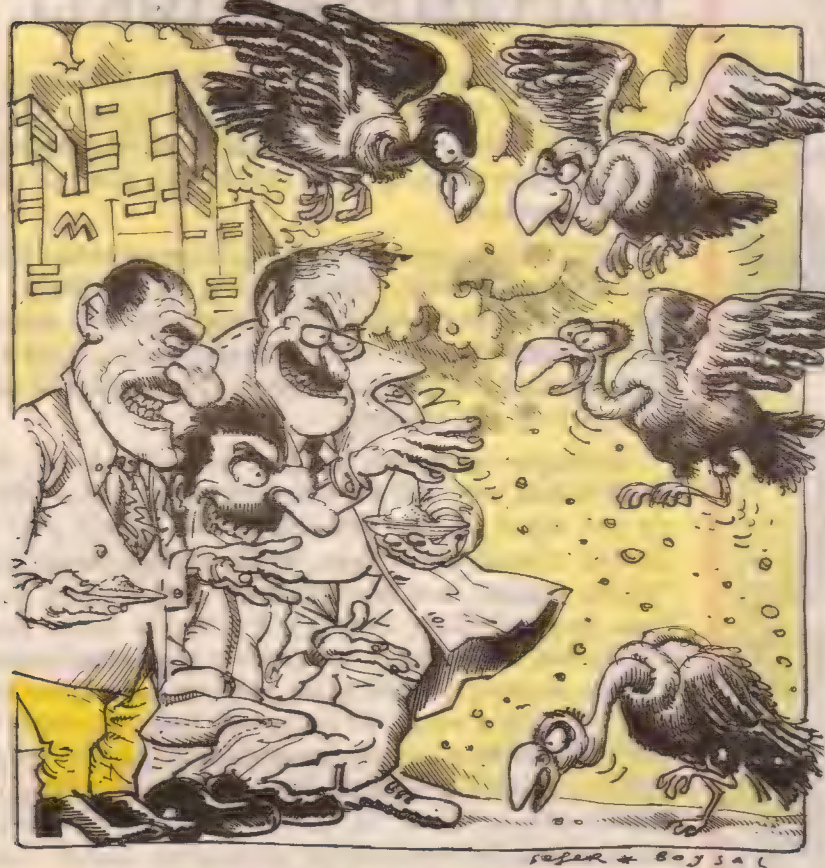
Mahmut Tibet


MUCK!
TEĞMENİM, BUYRUN İÇERİYE BİRLİKTE DENEYELİM!..
KUSURA BAKMAYIN ÇOCUKLAR... KARAYA KADAR İDARE EDİYOSUNUZ!
FORŞ!

LeMan

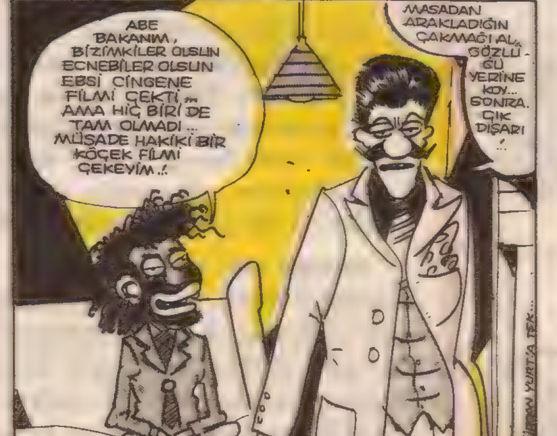
2.5 yıl sonra özgürlüklerine kavuşan Manisalı gençler İzmir-Konak Meydanı'nda güvercinlere yem atıp, kağıt helva yediler.

Mahkeme işkence yaptığı belirtilen polisler hakkında gerekçeli kararını açıkladı: Kötü muamele ve işkence yapıldığına dair yeterli delil bulunamadı Aşağıda kararı kutlayan polisler


sefer ★ Boysal

GÜLAY ASLITÜRK
Vur parayı, yak kendini, hem de memleketi
PRESTİJ MÜZİK
Ali kıran baş kesen mazlum celladı.
ORHAN TAŞAN
Orhan Taşanlar'ın, tekil şubesi
MEHMET ALİ KILLICAK
Kurbanzede kasabı, kaçamayan bir garip dolandırıcı... Alma televizyonzedenin ahını.

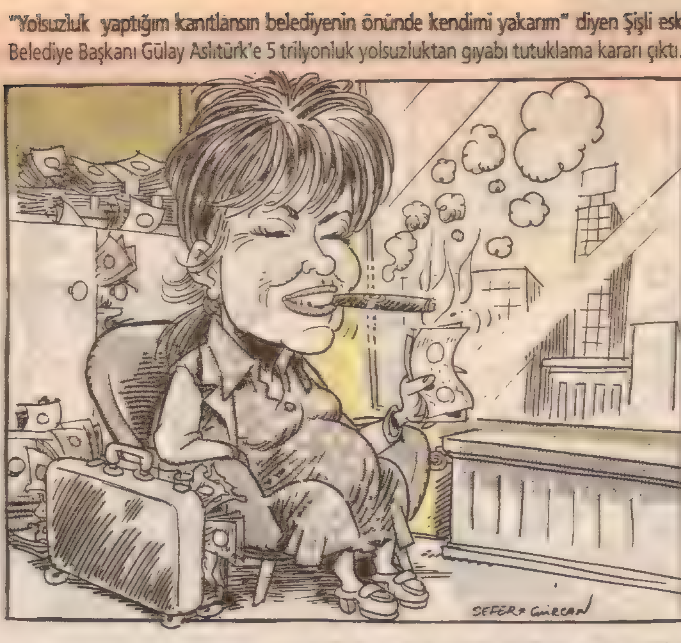
KÜLTÜR BAKANI SALİM. Sİ.D.


ABE BAKANIM, BİZİMKİLER OLSUN ECNEBİLER OLSUN EBSİ CİNGENE FİLMİ ÇEKTİ... AMA HİÇ BİRİ DE TAM OLMADI... MÜSADE HAKİKİ BİR KÖÇEK FİLMİ ÇEKEYİM..!
MASADAN ARAKLADIĞIN ÇAKMAĞI AL, GÖZLÜĞÜ YERİNE KOY... SONRA ÇIK DIŞARI
GÜRCAN YURT'A TEK...

DİKKAT

Uzatmalı bayram tatili nedeniyle Leman Dergisi, erken çıkacak, 8 Nisan 1998 Çarşamba günü'nden itibaren derginizi bayinizden alabilirsiniz.

"Yolsuzluk yaptığım kanıtlansın belediyenin önünde kendimi yakarım" diyen Şişli eski Belediye Başkanı Gülay Aslıtürk'e 5 trilyonluk yolsuzluktan gıyabı tutuklama kararı çıktı.

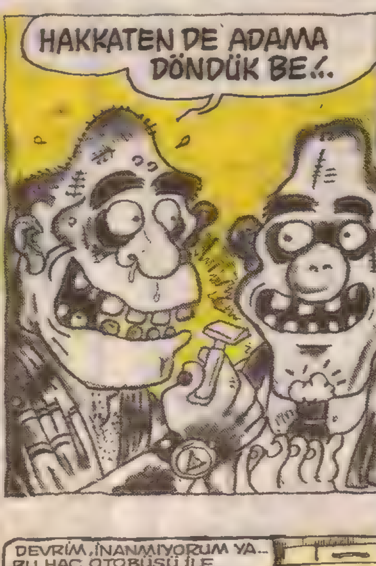

SEFER ★ GÜRCAN

SEÇİM ZİRVESİ

YILMAZ: Arkadaşlar lütfen sakin olalım.. Soğukkanlılığımızı muhafaza edelim... durum vahim.
CİNDORUK: Tahın mi? Yok yemem ben, tiskinirim...
ECEVİT: Yanlış şey ettiniz sayın Cindoruk...
YILMAZ: Arkadaşlar lütfen cıvıklık etmeyelim... Bakın muhalefet erken seçim için bastırıyor...
CİNDORUK: Yıllardır seçimi süpürge yaptım... Daha n'yapayım?..
ECEVİT: Hep Baykal'ın yüzünden bunlar... samimi söylüyorum ben O Baykal'ı rahatlıkla dövebilirim.
CİNDORUK: Baykal Kent'i mi?... Cık, dövemezsin... bünyen yetmez.
YILMAZ: Sayın Cindoruk çok ayıp oluyor ama.. Burnunuzdan çıkardığınız tatağı kutu kola şekline getirip elime tutuşturmayın...
CİNDORUK: Ehi ehi ehi!.. Şaka ettim ben.
ECEVİT: Gelin şu Baykal'ı inim inim inletisiye dövelim... sırtında künk kıralım...
CİNDORUK: Bilmemki... Ehi ehi ehi!
YILMAZ: Sayın Cindoruk niye gülüyorsunuz?... Nereden geliyor bu neşe?
CİNDORUK: Neşi mi? İzzet Altınmeşe'yi çok severim... Zamanında kendisinden imzalı etbenı istemiştim...
YILMAZ: Lütfen beyler... Alay geçmeyelim, şaka etmeyelim.
ECEVİT: Çok samimi ifade ediyorum bu seçim lafları Baykal'ın dötünden çıkıyor...
YILMAZ: Sayın Cindoruk lütfen tataklarınızdan Sakıp Sabancı çenesi yapıp masaya koymayın...
YILMAZ: Gazetedeki haberi görüyorsunuz dimi?... Ayrıca yandaki haberde de Evde Tek Başına filminin küçük yıldızı Macaulay culkin evleniyor yazıyor... Elin cücesi çatır çatır malına vururken bizim küçük İbo el yardımıyla idare ediyor.
CİNDORUK: Küçük İbo elli yorganı birden mi idare ediyor...Çözemedim ben bu junior sırtlanın maksadını.
YILMAZ: Sayın Cindoruk siz benim sinirlerimi coşturmak için mi koalisyona girdiniz uleyn?.. Sayın Cindoruk burnunuzdan söktüğünüz tataklardan küçük İbo'nun pipisini yaptınız?!.
ECEVİT: Bu hadiselerin tek sorumlusu Baykal'dır...
YILMAZ: Ciddi olalım beyler... İş sakat Ankara kulisleri erken seçim diyor.
CİNDORUK: Ankara polisleri erken seçim mi diyor... Olmaz öyle şey... Karışmasın onlar.
YILMAZ VE ECEVİT: Hıng! Burnunuzdan söktüğünüz tatak parçalarını seçim sandığı şeklinde getirmesenize sayın Cindoruuuk !

M.Ceylan

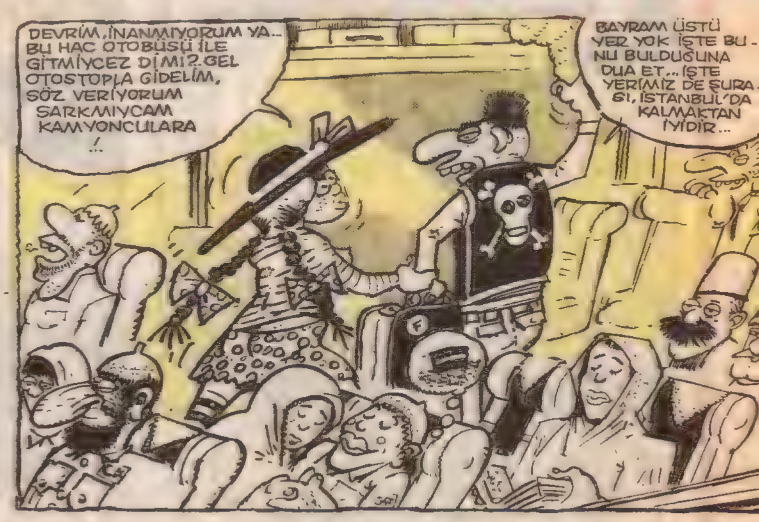
MHP'de imaj değişikliği. MHP'nin yeni yönetimi partililerin imajını değiştirmeye bıyıklarından başladı.


HAKKATEN DE ADAMA DÖNDÜK BE..!

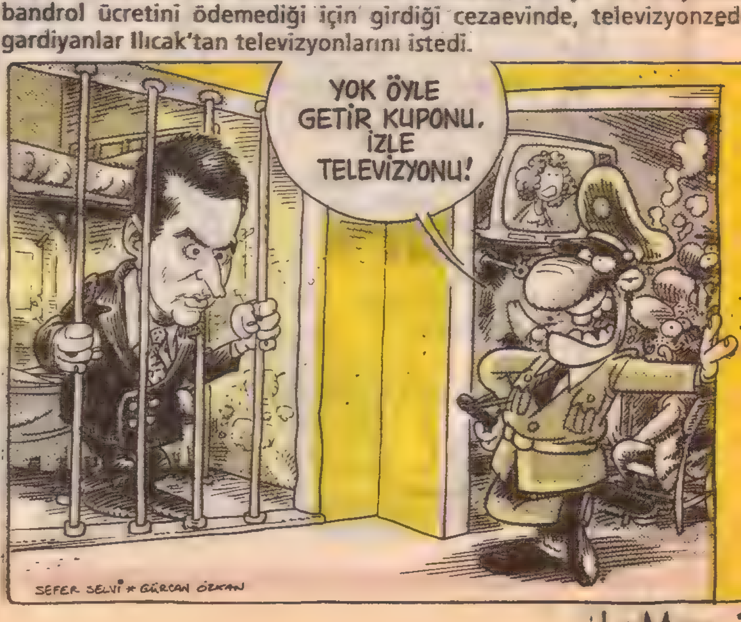
Kurban Bayram

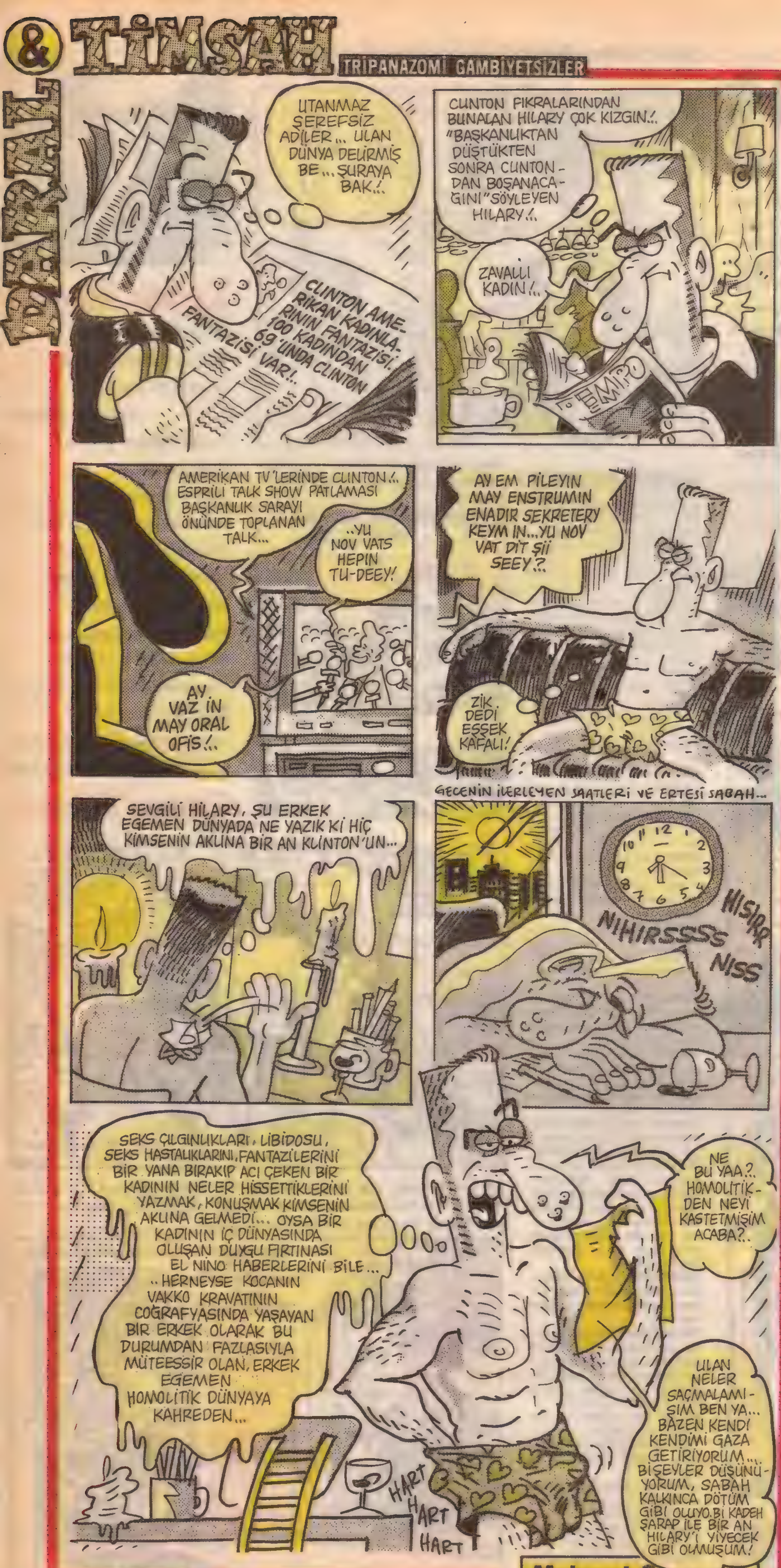
Güneydoğu ağzıyla
Gurban gurban gurban
Bu aşk sözcüğü
kasaplığa dönüşü
Gurban gurban gurban
Garîban garîban
Aslı essası kan
Kuzu koyun dana deve keçi
İçleri ağlayarak içimizin içi
Meleyerek meleye üçlüye
Neye mi neye gurban
Postu havaya eti yaramaza
Bu sevaba bu günahsiza
Dayanmıyor ki ne o ne bu can
Ne İbrahim ne İsmail
Bu dünya hayvanatı nebatatıyl
Ve de insanlığıyla kayim ve kay

Can Yüce


DEVRİM, İNANMIYORUM YA... BU HAC OTOBÜSÜ İLE GİTMİYCEZ Dİ MI? GEL OTOSTOPLA GİDELİM, SÖZ VERİYORUM SARKMIYCAM KAMYONCULARA ..!
BAYRAM ÜSTÜ YER YOK İŞTE BUNU BULDUĞUNA DUA ET... İŞTE YERİMİZ DE ŞURASI, İSTANBUL'DA KALMAKTAN İYİDİR...

Akşam Gazetesi eski sahibi Mehmet Ali Ilıcak, TRT'ye 1.4 trilyonlu bandrol ücretini ödemediği için girdiği cezaevinde, televizyonzed gardiyanlar Ilıcak'tan televizyonlarını istedi.


YOK ÖYLE GETİR KUPONU, İZLE TELEVİZYONU!
SEFER SELVİ ★ GÜRCAN ÖZKAN


DARAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
UTANMAZ ŞEREFSİZ ADİLER... ULAN DÜNYA DELİRMİŞ BE... ŞURAYA BAK!..
CLINTON AMERİKAN KADINLARININ FANTAZİSİ. 100 KADINDAN 69'UNDA CLINTON FANTAZİSİ VAR!..
CLINTON FIKRALARINDAN BUNALAN HILARY ÇOK KIZGIN!.. "BAŞKANLIKTAN DÜŞTÜKTEN SONRA CLINTON-DAN BOŞANACAĞINI" SÖYLEYEN HILARY!..
ZAVALLI KADIN!..
EMPO
AMERİKAN TV'LERİNDE CLINTON!.. ESPRİLİ TALK SHOW PATLAMASI BAŞKANLIK SARAYI ÖNÜNDE TOPLANAN TALK...
..YU NOV VATS HEPIN TU-DEEY!
AY VAZ İN MAY ORAL OFİS!..
AY EM PİLEYIN MAY ENSTRUMIN ENADIR SEKRETERY KEYM IN...YU NOV VAT DİT Şİİ SEEY?..
ZİK DEDİ EŞŞEK KAFALI!
GECENİN İLERLEYEN SAATLERİ VE ERTESİ SABAH...
SEVGİLİ HİLARY, ŞU ERKEK EGEMEN DÜNYADA NE YAZIK Kİ HİÇ KİMSENİN AKLINA BİR AN KLINTON'UN...
NIHIRSSSS
HISIRR
NISS
SEKS ÇILGINLIKLARI, LİBİDOSU, SEKS HASTALIKLARINI, FANTAZİLERİNİ BİR YANA BIRAKIP ACI ÇEKEN BİR KADININ NELER HİSSETTİKLERİNİ YAZMAK, KONUŞMAK KİMSENİN AKLINA GELMEDİ... OYSA BİR KADININ İÇ DÜNYASINDA OLUŞAN DUYGU FIRTINASI EL NINO HABERLERİNİ BİLE... ..HERNEYSE KOCANIN VAKKO KRAVATININ COĞRAFYASINDA YAŞAYAN BİR ERKEK OLARAK BU DURUMDAN FAZLASIYLA MÜTEESSİR OLAN, ERKEK EGEMEN HOMOLİTİK DÜNYAYA KAHREDEN...
NE BU YAA?.. HOMOLİTİK-DEN NEYİ KASTETMİŞİM ACABA?..
HART HART HART
ULAN NELER SAÇMALAMIŞIM BEN YA... BAZEN KENDİ KENDİMİ GAZA GETİRİYORUM... BİŞEYLER DÜŞÜNÜYORUM, SABAH KALKINCA DÖTÜM GİBİ OLUYO. Bİ KADEH ŞARAP İLE BİR AN HILARY'İ YİYECEK GİBİ OLMUŞUM!
Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı
met-üst

hayat, züppelik burcundan çıktı..

meğer çağ atlamak, köşe dönmek, bir koyup on almak, hepsi palavraymış.. içimizdeki şeytana bir dönem suflörlük yapan turgut özal tadı hayatımızdan günden güne uçup gidiyor, eski hayat, gümbür gümbür geri geliyor

eski şarkıları, eski filmleri, eski kahramanları konuşup duruyoruz artık.. illüzyon bitti, kel göründü.. hayat, züppelik burcundan çıktı, özüne döndü.. yakında tekrar arabesk denilen furya başlayabilir.. çünkü bu toplum, toplumsal patlamalarını evvela müzikle yapıyor.. şarkılar bizi söylüyor

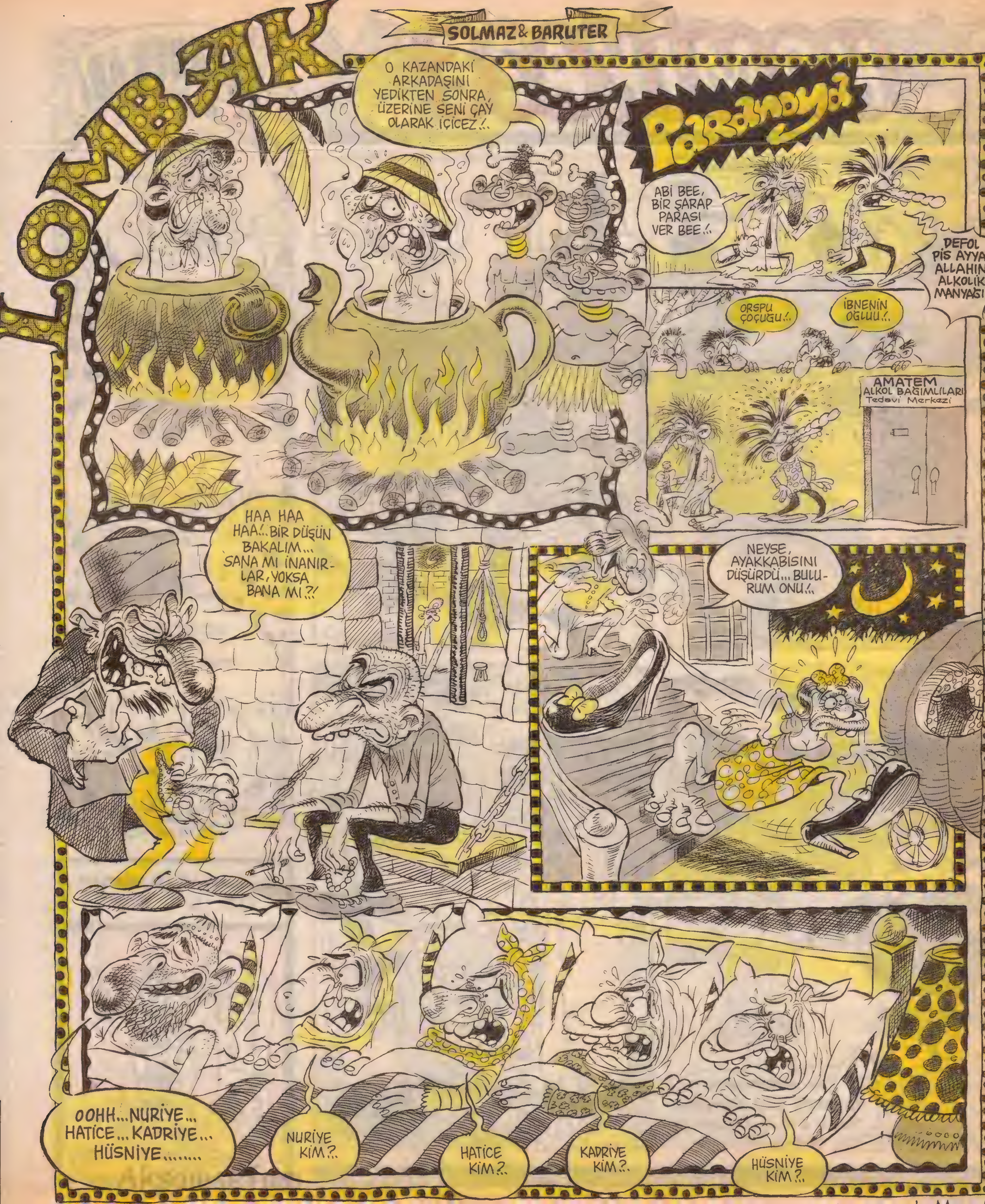
televizyon dizilerine bakınız: namuslu olmak, delikanlı olmak yeni yükselen değerlerin en baş sıralarında yer alıyor.. bu dalgalanmadan en büyük payı sol partiler alacak görünüyor.. tabii iyi değerlendirilirse, "trend, öpsün seni zeki mürend" yapılmazsa yani.. hazır yetmişli yılları, oniki eylül öncesi'ni tekrar hayat sahnesine sokmuşken, sanıyorum ki (ki ben aslında çok iki sanarım) -şimdi bize- vaktiyle karaoğlan olan yeni bir bülent ecevit mi ne lazım.. belki de değil, bilmiyorum, sadece sanatçı önsezilerimle hayata fal açıyorum.. bakınız televizyon fellik fellik yeni yılmaz güney'ini arıyor.. onun ilk dönem filmlerinin sekizinci dereceden taklitleri rating şampiyonu oluyor.. delikanlılığın kitabı yeniden yazılıyor ulan be

ben diyorum ki, hazır eski hayattan yana dönmüşken gel, gömleklerimizi, ceketlerimizi, eteklerimizi yelken yapalım.. ohh aman ne de güzel yenildik, pestilimizi çıkardılar güzellemelerini bir kenara fırlatıp ruh olarak birer "ninja solcu" olalım.. ama camı çerçeveyi indirmeyelim.. dönerciler de bir yerde proleter.. kaldırımlar da bir yerde eskiden yürünülen yollardı değil mi

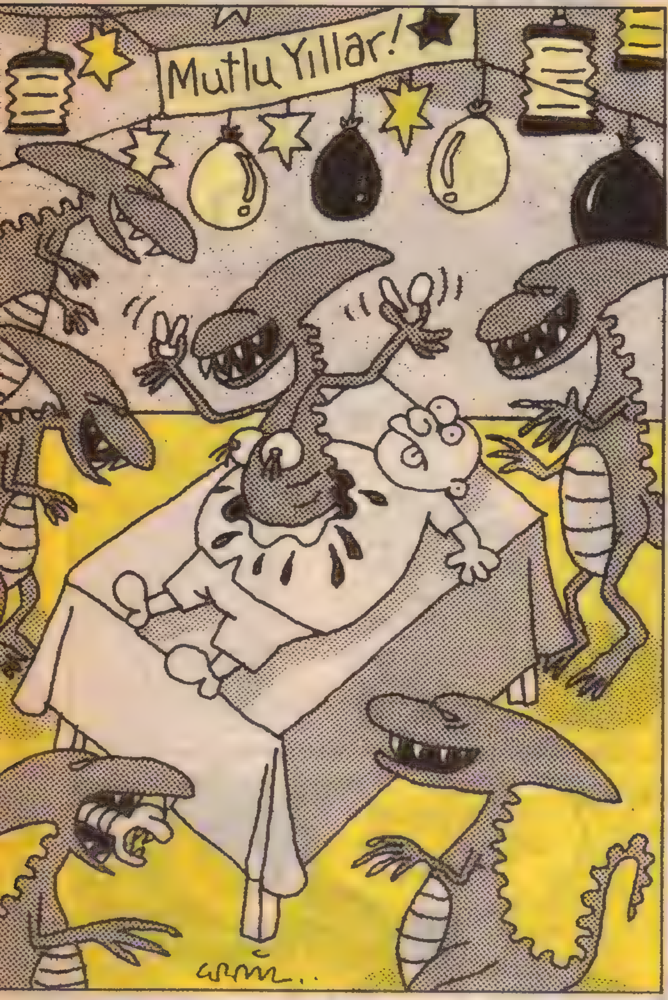
sadece eski şarkılar, filmler, kahramanlar gündemde değil hem.. eskinin kahveleri de artık mekan olarak rağbette.. hayatın doğasına uygun olarak gelişen bu yeni darbeli matkapla örselenmiş coşkuya bir zamanlar karaoğlan olan bülent ecevit gibi bir kaptan bulunmazsa zannederim ki (ki iyi zannederim ben) rota recep tayyip erdoğan'a kayacak, uf olacak

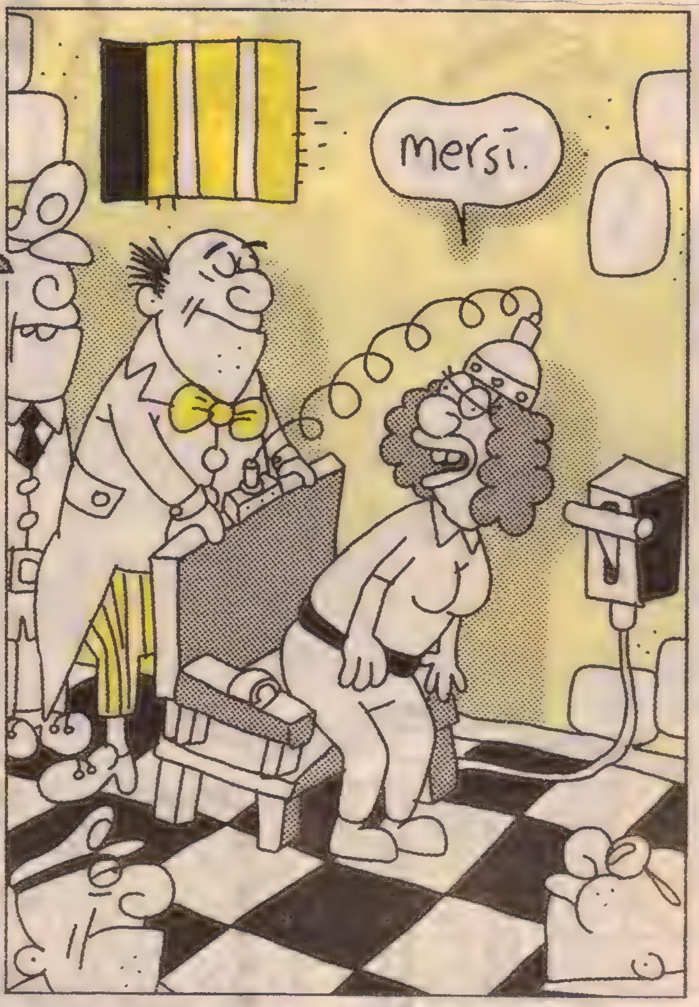
bu hayat bu kıyağı kimseye böyle iki kere yapmaz.. haydi elimiz, gönlümüz, beynimiz armut toplamasın.. ölmeyelim lan artık, yeter be, şeker de yiyebilelim.. hadi sabah şekerleri, kımıl zararlısı olmayın, kımıldayın.. ÇIT!.

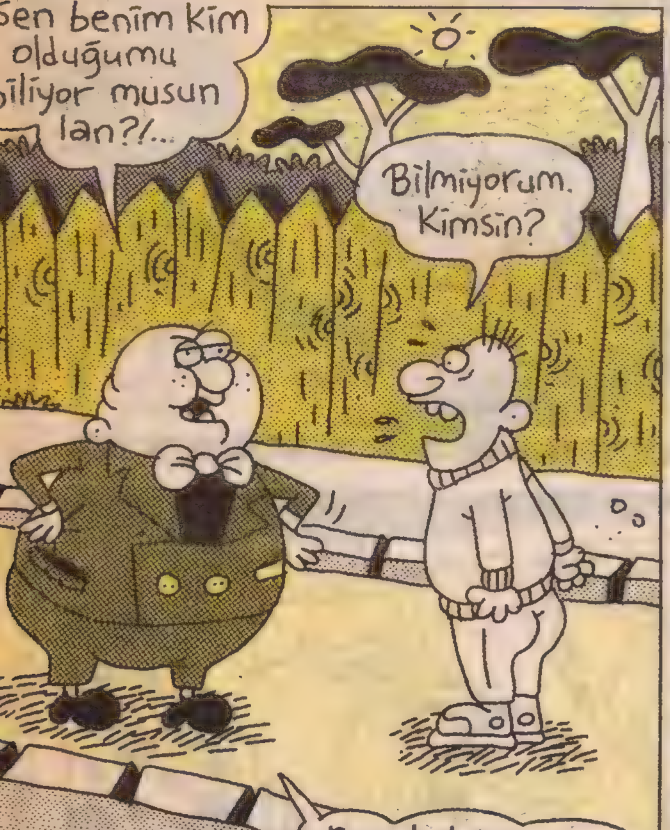
not: yine öküz diyorum, başka bişey demiyorum

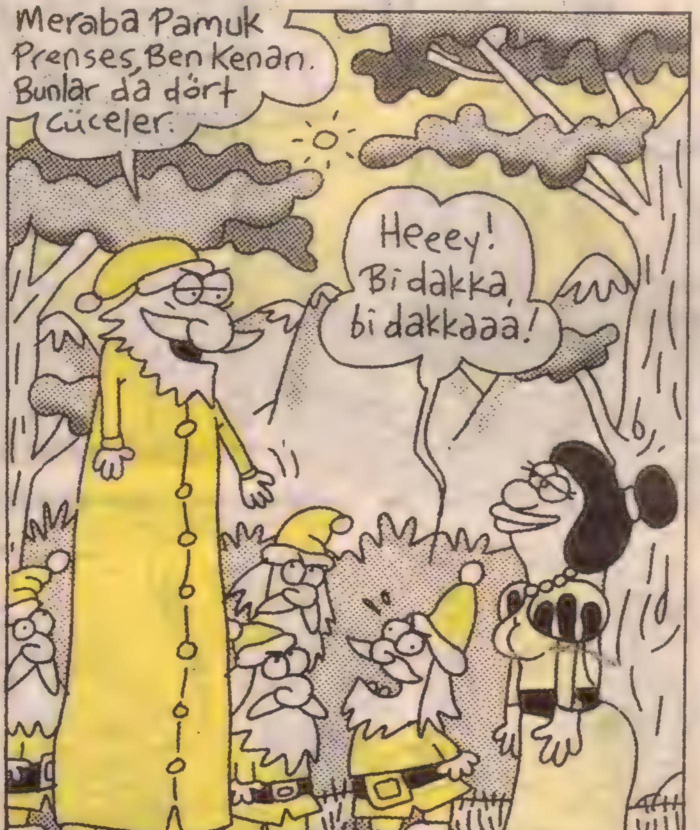

LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
O KAZANDAKİ ARKADAŞINI YEDİKTEN SONRA, ÜZERİNE SENİ ÇAY OLARAK İÇİCEZ !..
Paranoya
ABİ BEE, BİR ŞARAP PARASI VER BEE !..
DEFOL PİS AYYA ALLAHIN ALKOLİK MANYAĞI
ORSPU ÇOCUĞU !..
İBNENİN OĞLUU !..
AMATEM ALKOL BAĞIMLILARI Tedavi Merkezi
HAA HAA HAA !.. BİR DÜŞÜN BAKALIM... SANA MI İNANIRLAR, YOKSA BANA MI ?!
NEYSE, AYAKKABISINI DÜŞÜRDÜ... BULURUM ONU !..
OOHH... NURİYE... HATİCE... KADRİYE... HÜSNİYE........
NURİYE KİM ?..
HATİCE KİM ?..
KADRİYE KİM ?..
HÜSNİYE KİM ?..

Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Mutlu Yıllar!

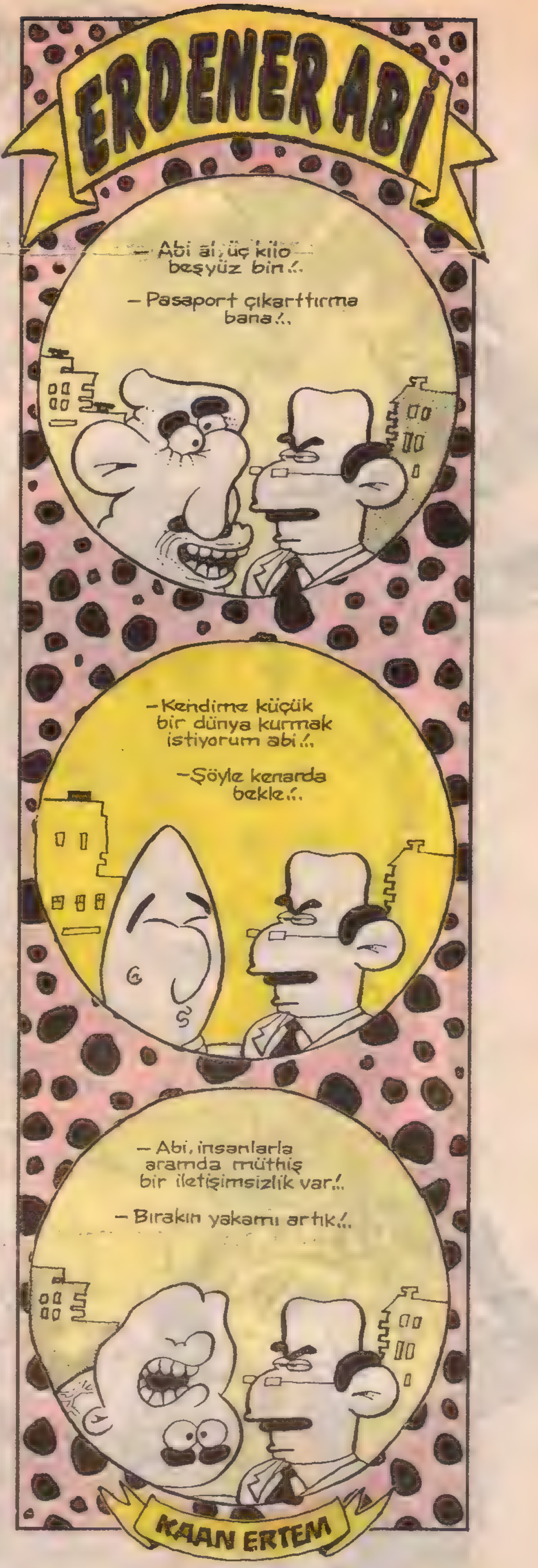


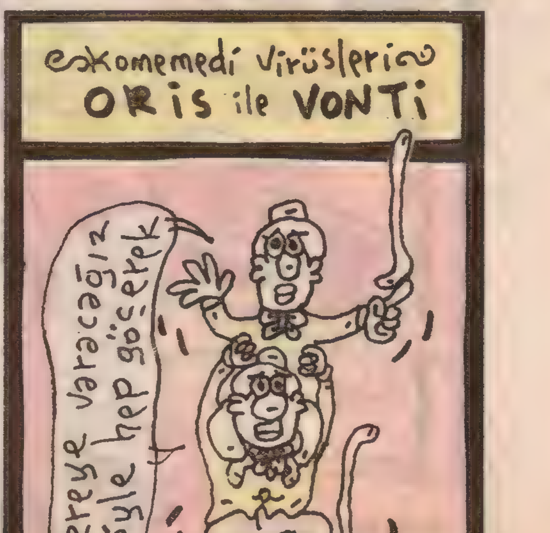

Sen benim kim olduğumu biliyor musun lan?!...
Bilmiyorum. Kimsin?
Ben de bilmiyorum. Hafızamı kaybettim. Ama Böyle sorduğuma göre önemli birisiydim.


Meraba Pamuk Prenses, Ben Kenan. Bunlar da dört cüceler.
Heeey! Bi dakka, bi dakkaaa!

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

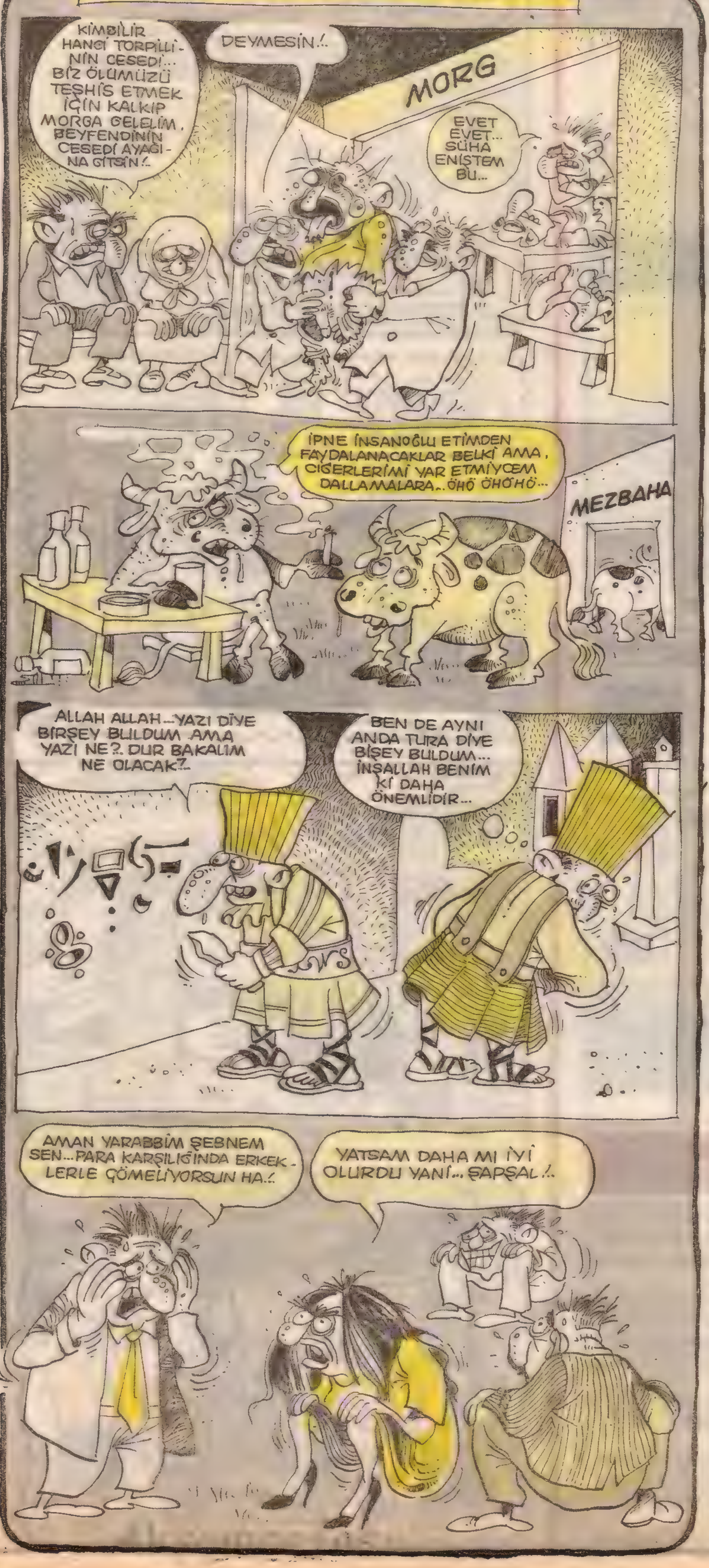

ERDENER ABİ
– Abi al, üç kilo beşyüz bin!..
– Pasaport çıkarttırma bana!..
– Kendime küçük bir dünya kurmak istiyorum abi!..
– Şöyle kenarda bekle!..
– Abi, insanlarla aramda müthiş bir iletişimsizlik var!..
– Bırakın yakamı artık!..
KAAN ERTEM


eskomemedi Virüsleri
ORİS ile VONTİ
nereye varacağız böyle hep göçerek
MET ÜST 98

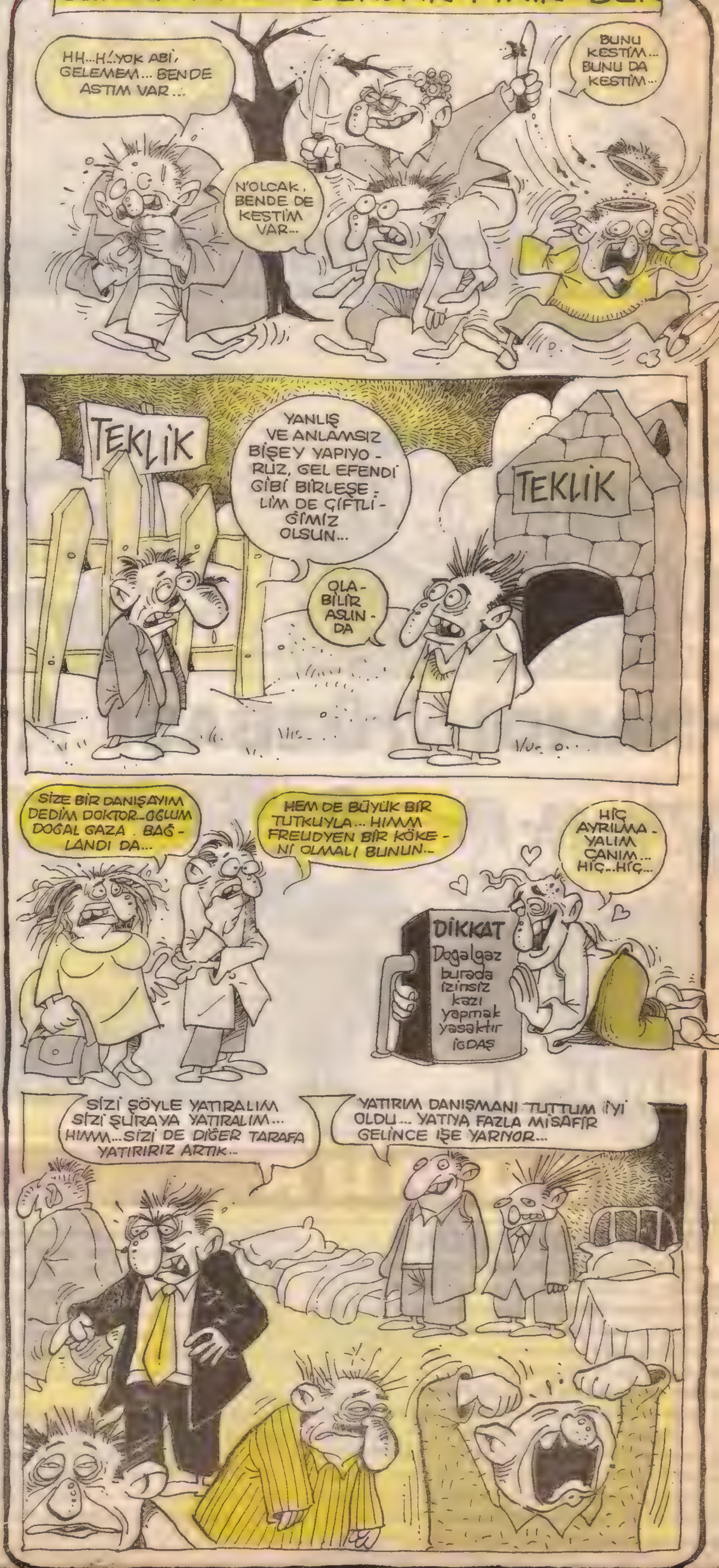
TERELELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

BUNLAR NORMAL...BUNLAR

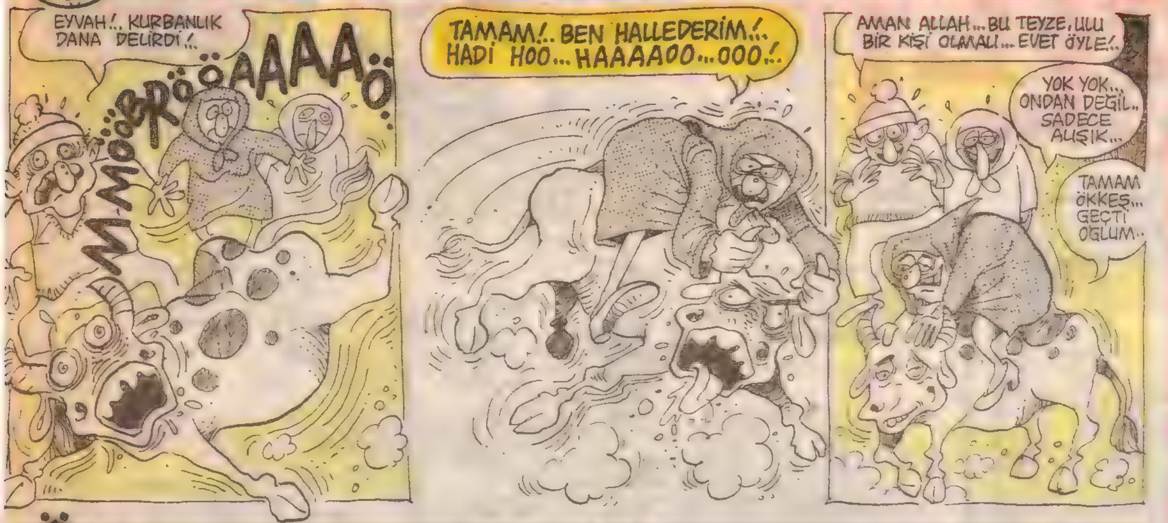

KİMBİLİR HANGİ TORPİLLİNİN CESEDİ... BİZ ÖLÜMÜZÜ TEŞHİS ETMEK İÇİN KALKIP MORGA GELELİM, BEYFENDİNİN CESEDİ AYAĞINA GİTSİN!..
DEYMESİN!..
MORG
EVET EVET... SÜHA ENİŞTEM BU...
İPNE İNSANOĞLU ETİMDEN FAYDALANACAKLAR BELKİ AMA, CİĞERLERİMİ YAR ETMİYCEM DALLAMALARA...ÖHÖ ÖHÖHÖ...
MEZBAHA
ALLAH ALLAH...YAZI DİYE BİRŞEY BULDUM AMA YAZI NE?.. DUR BAKALIM NE OLACAK?..
BEN DE AYNI ANDA TURA DİYE BİŞEY BULDUM... İNŞALLAH BENİM Kİ DAHA ÖNEMLİDİR...
AMAN YARABBİM ŞEBNEM SEN...PARA KARŞILIĞINDA ERKEKLERLE GÖMELİYORSUN HA!..
YATSAM DAHA MI İYİ OLURDU YANİ... ŞAPŞAL!..

BUNLAR AKIL...BUNLAR FİKİR...BUN


HH...H!..YOK ABİ, GELEMEM... BENDE ASTIM VAR...
N'OLCAK, BENDE DE KESTİM VAR...
BUNU KESTİM... BUNU DA KESTİM...
TEKLİK
YANLIŞ VE ANLAMSIZ BİŞEY YAPIYORUZ, GEL EFENDİ GİBİ BİRLEŞELİM DE ÇİFTLİĞİMİZ OLSUN...
TEKLİK
OLABİLİR ASLINDA
SİZE BİR DANIŞAYIM DEDİM DOKTOR...OĞLUM DOĞAL GAZA BAĞLANDI DA...
HEM DE BÜYÜK BİR TUTKUYLA... HIMM FREUDYEN BİR KÖKENİ OLMALI BUNUN..
HİÇ AYRILMAYALIM CANIM... HİÇ...HİÇ...
DİKKAT Doğalgaz burada izinsiz kazı yapmak yasaktır İGDAŞ
SİZİ ŞÖYLE YATIRALIM SİZİ ŞURAYA YATIRALIM... HIMM...SİZİ DE DİĞER TARAFA YATIRIRIZ ARTIK...
YATIRIM DANIŞMANI TUTTUM İYİ OLDU... YATIYA FAZLA MİSAFİR GELİNCE İŞE YARIYOR...

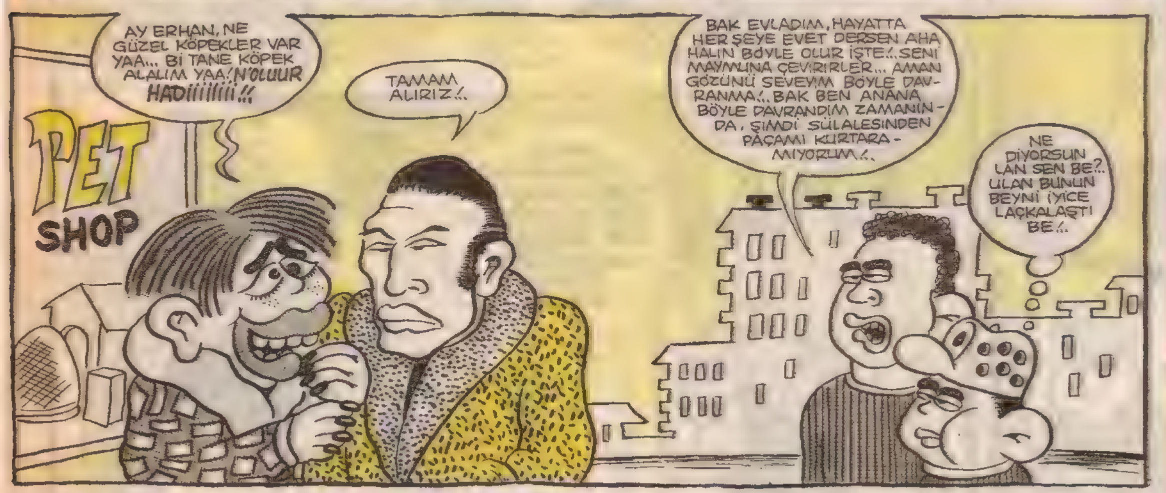
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


EYVAH!.. KURBANLIK DANA DELİRDİ!..
MMÖÖÖBRÖÖÖAAAAAÖ
TAMAM!.. BEN HALLEDERİM!.. HADİ HOO... HAAAAOO...OOO!..
AMAN ALLAH... BU TEYZE, ULU BİR KİŞİ OLMALI... EVET ÖYLE!..
YOK YOK... ONDAN DEĞİL.. SADECE ALIŞIK...
TAMAM ÖKKEŞ... GEÇTİ OĞLUM..

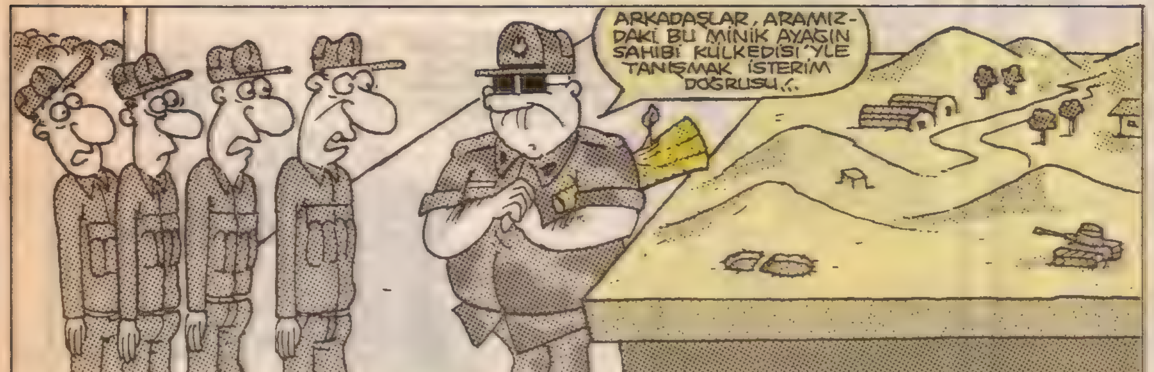
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


PET SHOP
AY ERHAN, NE GÜZEL KÖPEKLER VAR YAA... Bİ TANE KÖPEK ALALIM YAA! N'OLUUR HADİİİİİİİİ!!
TAMAM ALIRIZ!..
BAK EVLADIM, HAYATTA HER ŞEYE EVET DERSEN AHA HALIN BÖYLE OLUR İŞTE!.. SENİ MAYMUNA ÇEVİRİRLER... AMAN GÖZÜNÜ SEVEYİM BÖYLE DAVRANMA!.. BAK BEN ANANA BÖYLE DAVRANDIM ZAMANINDA, ŞİMDİ SÜLALESİNDEN PAÇAMI KURTARAMIYORUM!..
NE DİYORSUN LAN SEN BE?.. ULAN BUNUN BEYNİ İYİCE LAÇKALAŞTI BE!..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


ARKADAŞLAR, ARAMIZDAKİ BU MİNİK AYAĞIN SAHİBİ KÜLKEDİSİ'YLE TANIŞMAK İSTERİM DOĞRUSU!..

DUMUR

DUMUR DÜNYADAN

Hergün olduğu gibi çalıştığım seyahat acentasına gitmek için durakta Metronun gelmesini bekilyordum. Bu arada çevreme öylesine bakınıyordum. Birden biraz ileride 70-80 yaşlarında iki ihtiyarın birbirlerinin boğazına yapışmış, bağrıştıkları dikkatimi çekti. Çevresine toplanmış kalabalık olayı hiç tepkisiz seyrettiklerinden ben de ihtiyarların şakalaştıklarını zannettim ilkönce.

Sesler yükselince birden afalladım, çünkü bu dili biliyordum ihtiyarlar Türkçe bağrışıyorlardı. Hemen hızla o tarafa yöneldim. İhtiyarlardan biri diğerine -"Atiim mi ulan seni şimdi rayların üzerine ha atiim mi?" diyor. Diğeri de "Atsana ulan erkeksen at da görelim" diyordu. Köprüde karşılaşmış iki inatçı keçi misali birbirlerini raylara doğru iteklemeye çalışıyorlardı. Bu arada ben hemen atılıp ihtiyarları ayırdıktan sonra bunlara dönüp -"Ayıptır koskoca adamlarsınız, neden tartışıyorsunuz, bakın bütün insanlar sizi seyrediyor, yakışıyor mu size?" dedim. İhtiyarlardan sakallı olan bana dönüp -"Ama önce o başlattı, bana pis sakallı, ne onlar öyle, kessene onları" dedi.

Diğeri hemen atılıp -"Yok ya önce sen bana pis sarhoş demedin mi?" dedi. Birden bir tuhaf hissettim kendimi, çünkü küçükken bizler kavga ettiğimizde büyüklerimiz bizi ayırır, çok ayıp bir daha kavga ettiğinizi görmiim derlerdi.

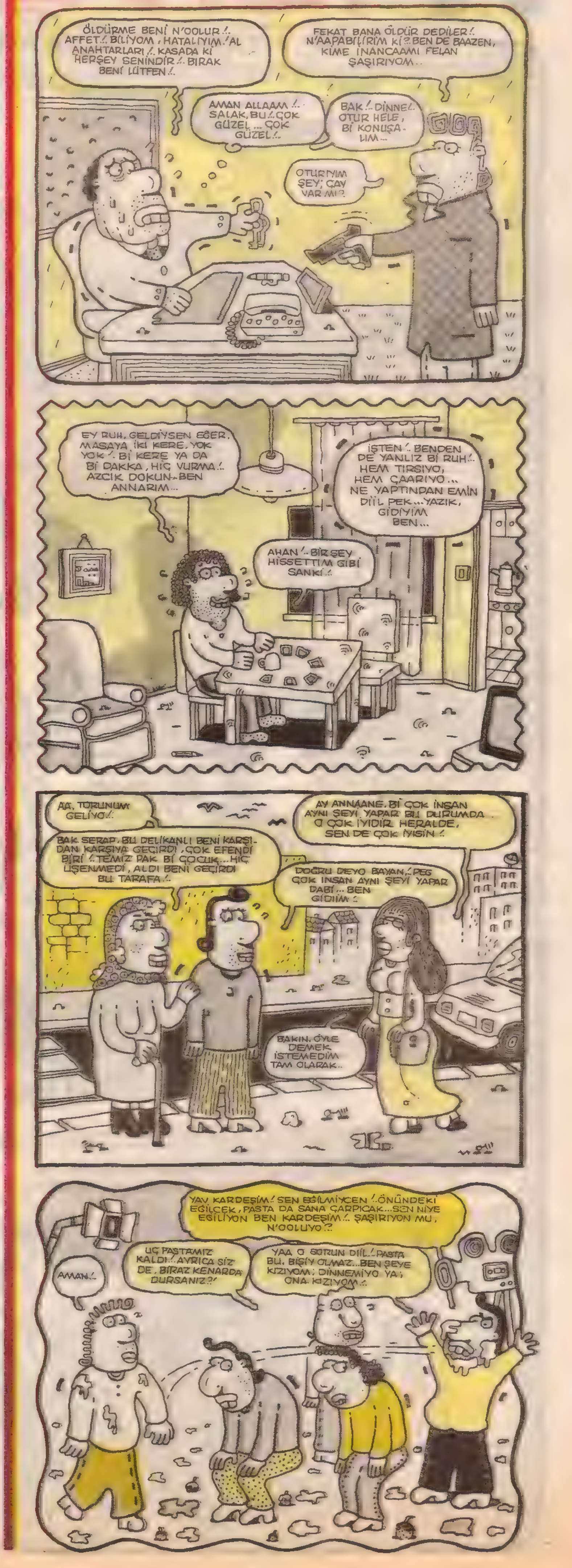
Şimdi ise ben dedem yaşında iki ihtiyarı ayırıyor, bir de onları bir güzel azarlıyordum, onlar da küçük çocuklar gibi birbirlerini bana şikayet ediyorlardı.

Bu arada Metro geldi, iki ihtiyarı ayrı ayrı vagonlara bindirdikten sonra ben de binip yoluma devam ettim, büroya gidene kadar bu olayı düşünüp kendi kendime gülümsedim, hava soğuk ve rüzgarlıydı.

Sinan Uzunadam Viyana / Avusturya

PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N


ÖLDÜRME BENİ N'OOLUR!.. AFFET!.. BİLİYOM, HATALIYIM!.. AL ANAHTARLARI!.. KASADA Kİ HERŞEY SENİNDİR!.. BIRAK BENİ LÜTFEN!..
FEKAT BANA ÖLDÜR DEDİLER!.. N'AAPABİLİRİM Kİ?.. BEN DE BAAZEN, KİME İNANCAAMI FELAN ŞAŞIRIYOM..
AMAN ALLAAM!.. SALAK, BU!.. ÇOK GÜZEL... ÇOK GÜZEL!..
BAK!.. DİNNE!.. OTUR HELE, Bİ KONUŞALIM...
OTURIYIM ŞEY; ÇAY VAR MI?
EY RUH, GELDİYSEN EĞER, MASAYA İKİ KERE, YOK YOK!.. Bİ KERE YA DA Bİ DAKKA, HİÇ VURMA!.. AZCIK DOKUN-BEN ANNARIM...
İŞTEN!.. BENDEN DE YANLIZ Bİ RUH!.. HEM TIRSIYO, HEM ÇAARIYO... NE YAPTINDAN EMİN DİİL PEK... YAZIK, GİDİYİM BEN...
AHAN!.. BİR ŞEY HİSSETTİM GİBİ SANKİ!..
AA, TORUNUM GELİYO!..
BAK SERAP, BU DELİKANLI BENİ KARŞIDAN KARŞIYA GEÇİRDİ, ÇOK EFENDİ BİRİ!.. TEMİZ PAK Bİ ÇOCUK... HİÇ ÜŞENMEDİ, ALDI BENİ GEÇİRDİ BU TARAFA!..
AY ANNAANE, Bİ ÇOK İNSAN AYNI ŞEYİ YAPAR BU DURUMDA. O ÇOK İYİDİR HERALDE, SEN DE ÇOK İYİSİN!..
DOĞRU DEYO BAYAN!.. PEK ÇOK İNSAN AYNI ŞEYİ YAPAR DABİ... BEN GİDİİM!..
BAKIN, ÖYLE DEMEK İSTEMEDİM TAM OLARAK..
YAV KARDEŞİM! SEN EĞİLMİYCEN!.. ÖNÜNDEKİ EĞİLCEK, PASTA DA SANA ÇARPICAK... SEN NİYE EĞİLİYON BEN KARDEŞİM!.. ŞAŞIRIYON MU, N'OOLUYO?!
AMAN!..
ÜÇ PASTAMIZ KALDI!.. AYRICA SİZ DE, BİRAZ KENARDA DURSANIZ?!
YAA O SORUN DİİL!.. PASTA BU, BİŞİY OLMAZ... BEN ŞEYE KIZIYOM; DİNNEMİYO YA, ONA KIZIYOM!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Merhaba dünyalı, biz Türküz!

-Alo, kule, duyuyo musun beni?.. Aloo?..

-Duyuyorum, ne duymıcam?.. Kulenin işi nedir ki sizi duymaktan başka?!.. Oh, al altına uçağı, oturt yanına çıtır hostesi... Sonra, alo kule...

-Kule, durum ciddi... Geyik yapma... Kule?..

-İki satır konuştuk, geyik oldu... Kuleysek köle diiliz ya lan... Hangisi yanında, esmer, küt saçlı hostes mi?.. Onun bi de ikizi varmış, TEMA Vakfı'nda çalışıyomuş diyolar... Ha ha ha... Aklıma ne geldi lan, bak... MUZAFFER TEMA VAKFI... TÜRKİYE JÖN OLMASIN!.. Ha ha ha... Esenboğa bir Kızılderili ismidir, biliyo muydun?.. Hahaha...

-Kule, gençliğine doyma e mi... Pisa Kulesi'nden beter olasın, boynun altında kalsın... Lan, durum ciddi...

-Ne o, küt saç yanaştırmıyo mu?.. Okudun mu lan, Clinton bi hostese de yazılmış... Tam 40 dakka göğüslerini okşamış... Hayvan herif, Can Dündar o süreye belgesel sığdırıyo be!.. 40 dakka göğüs okşanır mı?.. İnsanın parmağında dolama çıkar...

-Kule, şu an uçak kaçırılmış durumda... Esenboğa'nın üzerinden yedinci turumuzu atıyoruz... Sen farkında diilsin ama, şu an gökyüzünde Elm Hava Koridoru Kâbusu yaşanıyo...

-Yapma ya... Kim kaçırdı uçağı be?.. Yine oyuncak panda olayı mı?..

-Yok, oyuncak falan diil..

-Hadi ya, harbi harbi panda mı soktu uçağa manyak... Dikkat edin, nesli tükeniyo o türün, zarar görmesin hayvancaaz... Paraşüte takıp Atatürk Orman Çiftliğine atın...

-Lan, bi sus... Zaten zorbela konuşuyorum... Korsanın elinde atar atmaz patlar türde el bombası çakmak var... Sanırım saatli...

-O zaman tırsma hoca... Yaz saati uygulamasına geçtik, bi saat daa vaktiniz var... Durumu yetkililere bildiririz..

-Çabuk bildir, ne zaman bildiricen?..

-Vuslata beş kala.. Nıhahaha...

-Sen ne ibne bi kuleymişsin be arkadaş...

-Hobaa, doğru konuş... Tehlikedesin diye ağzını bozma... Tedbirini alsaydın... İnsan kokpite bir-iki tane kurban derisi zulalar... THK o kadar deri topluyo... At üstüne kurban derisini, yolcular anında harekete geçip kemerleri çözerler, toplu halde korsanın üstüne otururlar... Sonra yine toplu halde Reha Muhtar'a giderler...

-Korsandan mesaj var... Uçağı Manş Denizi'ne indirmezseniz, yolcuları teker teker çakmakla cıs yaparım diyo...

-Ne, cıs mı?.. Korkunç bişey... Sen korsanı "Uslu durursan, atta gidicez" diye oyala, ben bi çare bulurum... Uçakta ünlü var mı?

-Nasıl?..

-Uçakta diyorum, Televoleler'e çıkmış bi tip var mı?..

-Var... "Benim olmazsan taciz ederim" şarkısını söyleyen Nihat Doğan uçakta...

-Tecavüzcü demedik, ünlü dedik... Hem ne arıyo ki o KTHY uçağında, ayrıca KTHY ne, Kütahya demeye utanıyosunuz da, aranızda kodlaşıyo musunuz?..

-Kıbrıs Türk Hava Yolları demek o...

-Vay benim sazanıma bak be... Ankara'daki son fıkrayı biliyo musun?.. Bi kuzu, bi aslan, bi de Türk üç-beş-sekiz oynuyolarmış... Efendim, derken...

-Lan kule, sekizinci tur da bitti... Yeter ama ha...

-Peki Küçük İbo'yu biliyo musun?..

-Neyini?..

-Maket uçak kaçırdığı için kırmızı bültenle aranıyomuş... İntertoy tarafından...

-Sen daha geyik yap... Korsan top sakallı bir yolcunun avurdlarını yaktı... Bütün personel yolcuyu üflüyo... Kuleee... Bişeyler yap kule...

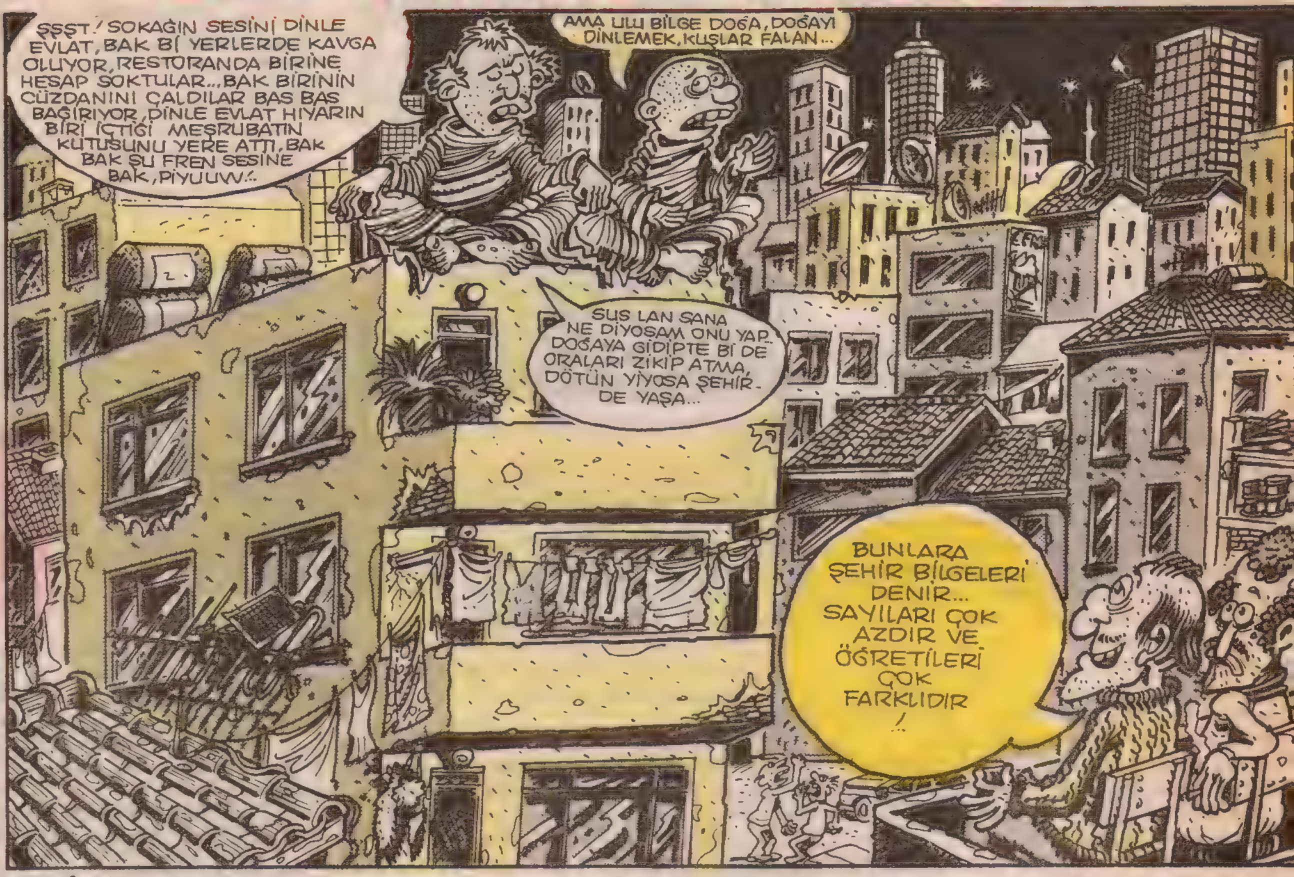
-Kule dedin de... Kapıkule'de bizim kayınço çalışıyo... Geçen bi İnka yerlisi gelmiş, ne pasaport var elinde ne bişii... İlla gimek istiyo ülkeye... "Arkadaşa bakıp çıkıcam" demiş... Kayınço yememiş tabi... Acaip adamdır kayınço.... Gülay Atığ'ın çuvallarını kaldırıp resim çektirmiş... Gül gül öldük...

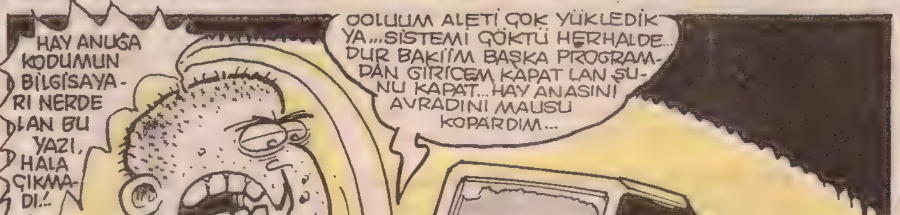
-Tamam kule, sus... Olay bitti... Bi herif uçağa kement atıp, dişiyle çekerek indirdi uçağı... Korsan "Çakmağımı almayın, anısı var" diye ağlıyo...

-Vay be... Dişiyle indirdi ha... Şimdi o lavuk, tüm kanallara çıkıp ünlü olur... Biz hâlâ pinekleyelim burda yarasa gibi... Karakutun doğuştan güzel olcak abi... Şans yok ki bizde... Karakutum, çatalkaram, çingenem aabi yaa!..

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


ŞŞŞT! SOKAĞIN SESİNİ DİNLE EVLAT, BAK Bİ YERLERDE KAVGA OLUYOR, RESTORANDA BİRİNE HESAP SOKTULAR..., BAK BİRİNİN CÜZDANINI ÇALDILAR BAS BAS BAĞIRIYOR, DİNLE EVLAT HIYARIN BİRİ İÇTİĞİ MEŞRUBATIN KUTUSUNU YERE ATTI, BAK BAK ŞU FREN SESİNE BAK, PIYUUW!..
AMA ULU BİLGE DOĞA, DOĞAYI DİNLEMEK, KUŞLAR FALAN...
SUS LAN SANA NE DİYOSAM ONU YAP... DOĞAYA GİDİPTE Bİ DE ORALARI ZIKIP ATMA, DÖTÜN YİYOSA ŞEHİRDE YAŞA...
BUNLARA ŞEHİR BİLGELERİ DENİR... SAYILARI ÇOK AZDIR VE ÖĞRETİLERİ ÇOK FARKLIDIR!..


HAY ANUĞA KODUMUN BİLGİSAYARI NERDE LAN BU YAZI, HALA ÇIKMADI!..
OOLUUM ALETİ ÇOK YÜKLEDİK YA...SİSTEMİ ÇÖKTÜ HERHALDE... DUR BAKİİM BAŞKA PROGRAMDAN GİRİCEM KAPAT LAN ŞUNU KAPAT... HAY ANASINI AVRADINI MAUSU KOPARDIM...
ÇAAT, ÇAAT!
ABOOW!.. ARKADAŞ BENKİ BİLGİSAYAR VİRÜSÜYÜM, BU HERİFLER SİSTEME PROGRAMA BENDEN DAHA ÇOK ZARAR VERİYOLAR... BUNLAR BENİ BİLE YOK EDER YAHU!.. EN İYİSİ ÇIKIP GİDEYİM ŞU BİLGİSAYARDAN!..

ANILAR VE SİZ

Akacak Mecra Bulamadım

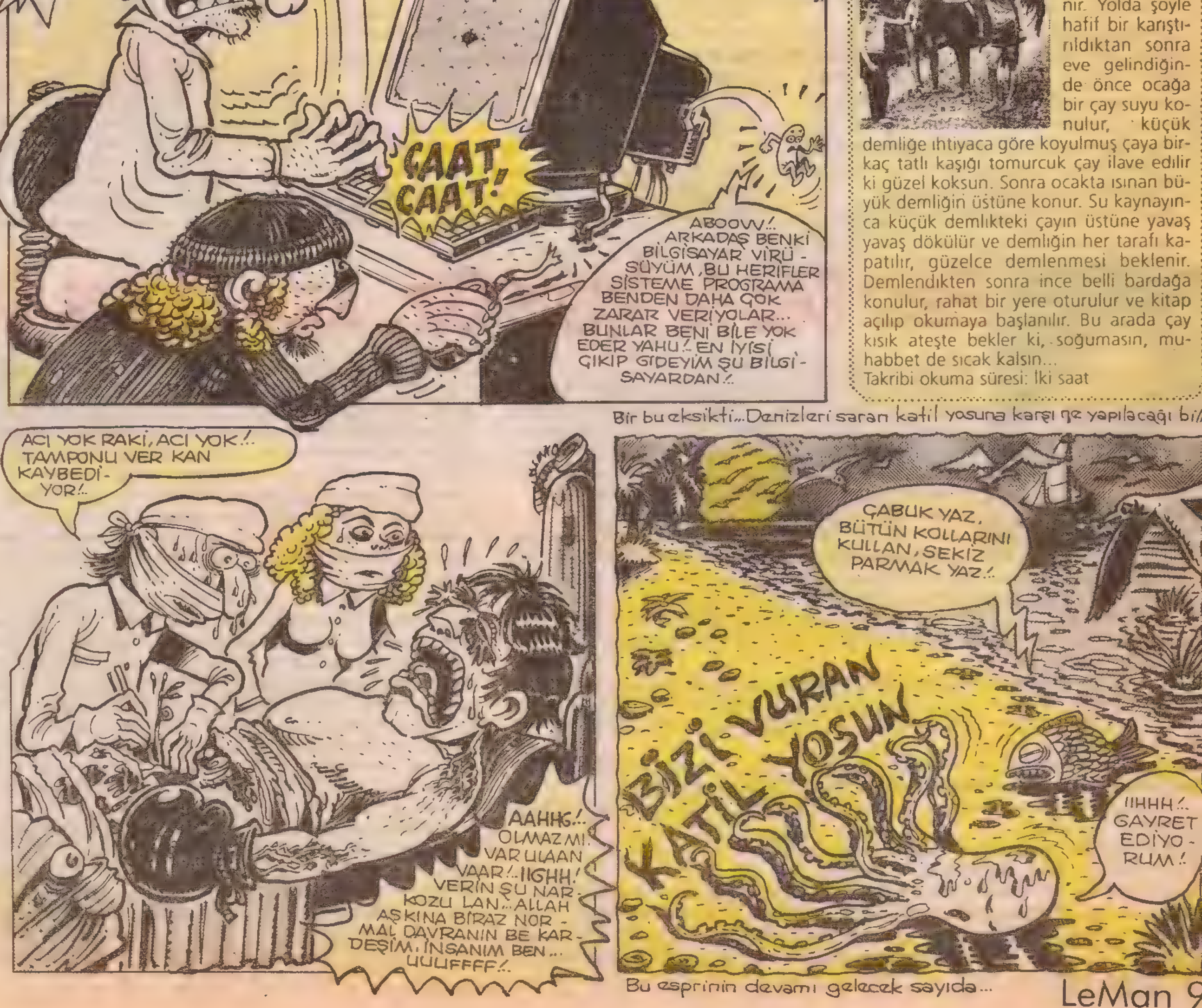
Güneri İçoğlu

AKACAK MECRA BULAMADIM

Kullanım Şekli: Bayiiden ya da kitapçıdan alınır. Yolda şöyle hafif bir karıştırıldıktan sonra eve gelindiğinde önce ocağa bir çay suyu konulur, küçük demliğe ihtiyaca göre koyulmuş çaya birkaç tatlı kaşığı tomurcuk çay ilave edilir ki güzel koksun. Sonra ocakta ısınan büyük demliğin üstüne konur. Su kaynayınca küçük demlikteki çayın üstüne yavaş yavaş dökülür ve demliğin her tarafı kapatılır, güzelce demlenmesi beklenir. Demlendikten sonra ince belli bardağa konulur, rahat bir yere oturulur ve kitap açılıp okumaya başlanılır. Bu arada çay kısık ateşte bekler ki, soğumasın, muhabbet de sıcak kalsın...

Takribi okuma süresi: İki saat

Bir bu eksikti...Denizleri saran katil yosuna karşı ne yapılacağı bi


ACI YOK RAKİ, ACI YOK!.. TAMPONU VER KAN KAYBEDİYOR!..
AAHHG!.. OLMAZ MI VAR ULAAN VAAR!.. IIGHH! VERİN ŞU NARKOZU LAN... ALLAH AŞKINA BİRAZ NORMAL DAVRANIN BE KARDEŞİM. İNSANIM BEN... UUUFFFF!..
ÇABUK YAZ, BÜTÜN KOLLARINI KULLAN, SEKİZ PARMAK YAZ!..
BİZİ VURAN KATİL YOSUN
IIHHH!.. GAYRET EDİYORUM!

Bu esprinin devamı gelecek sayıda...

LeMan anti MEDYA

Mehmet Ali Ilıcak Serbest Bırakıldı

Dolandırıcılıktan polis tarafından içeri tıkılan M. Ali Ilıcak'ı polisler götürürken, Eşber Yağmurdereli için yazdığı yazıları hatırladım.

..."Yazıklar olsun Eşber Yağmurdereli'ye alet olan gazetecilere, siyasetçilere, inşallah kimi savunduklarının farkında değildirler. Yoksa onların da Eşber'den farkı kalmaz. İğreniyorum, elimde değil, bu adamı savunan manşetleri okuduğum zaman, tüylerim ürperiyor, bu adamın yaptıkları, düşünce suçuymuş gibi gösterildiği zaman. Bu Eşber serbest bırakılırsa, yazıklar olsun, bin kere yazıklar olsun. Bu vatan için akan kanlara, yazıklar olsun. Ey medyanın popülist baronları, ağlayan anaları, parçalanmış aileleri gördüğünüz zaman utanın. Utanın çünkü müdafaa ettiğiniz zihniyet, o şehitlerin katilleridir."

Avrupalı olabilmek için tek yapılması gereken bu adamın serbest bırakılmasıysa, varsın olmayalım. Varsın mahkumiyeti sunsun de, biz Avrupalı olmayalım. Varsın şehitlerimiz huzur içinde yatsın da, Avrupalı bizleri gerici kabul etsin...

"Sayın cumhurbaşkanım, bu popülist Avrupa hayranlarına sakın ola aldanmayın... Sayın Genelkurmay başkanım, bu popülist Avrupa hayranlarına sakın ola aldanmayın... Sayın Genelkurmay başkanım, bu vatanın her karışının korunması sizin güvencenizde. Biz Türk ulusu olarak daima askerimizle iftihar ediyor güveniyoruz. Eşber Yağmureli gibilerinin ucuz kurtulmaması lazım.

"Toprak eğer uğrunda ölen varsa vatandır sözünü yüreklerine kazımış bir milletiz. Vatanı bölme faaliyeti içinde olan bir zihniyeti asla affedemeyiz, biz etsek bile, siz hiç etmezsiniz..."

Sayın Özfatura ne doğru söylüyor, adam hain, örgüt üyesi, bayrak düşmanı. Türkiye düşmanı. Mal ıslah olmamış...

Aman sayın cumhurbaşkanımız dikkat edin, bu konuyu takip edenler fevkalade hassas ve istikrarlı insanlardır. Bugün bu tavırlarınız 3-5 medya baronuna hoş gözükebilir. Unutmayın medyadaki baronlar zılgıtı yedi mi 180 derece dönüverirler. Siz de açıkta kalırsınız. Ben hatırlatayım da, ne olur ne olmaz. Sayın Özfatura, siz doğru yoldasınız, devam edin, inanın ki millet arkanızda...

"Dünkü yazımda da yazdığım gibi bu Türk düşmanının böyle masum biriymiş gibi gösterilmesini hazmedemiyorum. Sayın cumhurbaşkanı af dosyası önüne geldiği zaman imzalayacağını söylemeye devam ediyormuş. Popülizm uğruna insan hakları palavrası uğruna, sırf medyaya şirin görünmek için devlet büyüklerimiz de bu hikayelere inanmış gözüküyorlar. Yazık, çok yazık.

İnşallah devlet büyüklerimiz bu teröristleri affetmez de, benim bu yazdıklarım, boş hezeyanlar olarak kalır.

"Bravo Yaşar Okuyan'a, Yaşar Okuyan bu konuya sahip çıkmış. Hay ağzınıza sağlık Yaşar Bey.

Dayanın sayın başbakanım, dayanın. Bu konuda arkanızda olan milyonlarca vatansever insan var. Üç beş yamyamın fikirleri hiç de önemli değil. Sayın başbakanın yorumlarından ANAP'ın, Eşber'in af meselesine sıcak bakmadığını anladım. Vallahi yüreğime su serpildi. Allah vere de yanılmamış olurum. Aksi olursa ANAP, yeniden inşa etmeye başladığı milliyetçi tabanını hepten kaybeder"...

Bir de M.Ali Ilıcak'ın gazetede "orospu" diye bağırdığı öne sürülen annesi Nazlı Ilıcak neler yazmıştı:

"Türkiye gazetesi Yalçın Özer'e yazdırmıyor, Sabah Mehmet ve Canan Barlas'ın işine son verdi. Gene Sabah'ta Mehmet Altan'ın yazısına birkaç gündür rastlamıyoruz. Biz, Memduh Bayraktaroğlu'na veda ettik. Yağmurdereli fikir suçlusu, ya yukarda ismini saydıklarım? Yağmurdereli eleştirsek bile, kanuna karşı gelmiş, cezayı da mahkeme vermiş, ya diğerleri?

"Bütün bunlar normal mi, normal? Zira, Türkiye'de çifte standart uygulaması bütün hızıyla sürüyor!"

Evet değerli okuyucu, birgün bu utanmazların yüzüne vurmak için bu yazıları beklettik. Dağcılar neden bu kadar aptal olur. Sağ partiler bu adamları neden sever? Aklı başında sağcı yok mudur? Kanal 7 gibi televizyonlar dahi bu dolandırıcıları neden ekrana çıkartır?

Bu büyük vatan evladımız Ilıcak şimdi kelepçeli, düşünce suçundan değil, dolandırıcılıktan! Şimdi ne diyeceksiniz? Bu sağcılar da neden yüz, astar olmaz, ahlak olmaz, namus olmaz. Bu ülke saygıdeğer sağcı tanımayacak mı? Sağcılık hep böyle birşey mi? Ⓝ

Düzeltme

Genelkurmay 2'inci Başkanı Orgeneral Çevik Bir'in, Robert Kolej Mezunları Derneği'nde yaptığı konuşma sırasında anlattığı fıkrada, kahramanlardan biri, yanlışlıkla Türk olarak yazılmıştır. Düzeltir, özür dileriz.

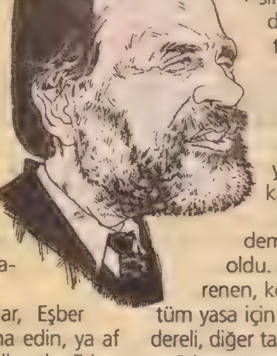
31 Mart 1998 Sabah

Durumdan 'Düzeltme' Çıktı!

Birgün Orgeneral Çevik Bir, bir fıkra anlatır. Anlattığı fıkra çok bilindik bir fıkradır:

"New York'ta bir İtalyan, bir Polonyalı ve bir Türk, gökdelen inşaatında çalışıyor ve her gün yemekleri evden getiriyorlarmış. İtalyan'ın sefer tasında spagetti, Polonyalı'nın milli yemeği, Türk'ün ise sandviç çıkıyormuş. Hem İtalyan, hem Polonyalı, hem de Türk, eğer karıları yarın da aynı yemeği yaparlarsa kendilerini aşağı atmaya karar vermişler. Ertesi gün hepsininkinde yine aynı yemek çıkınca, üçü de aşağı atlamış. İtalyan ve Polonyalı'nın karısı "Söyleseydi başka bir şey yapardım" diye üzüntülerini belirtmişler. Türk'ün eşi ise "Benim anlamadığım şey, her gün sandviçini kendi eliyle hazırlardı" demiş."

Yağmurdereli Yasası Çıkı



Bir adı da Yağmurdereli yasası olan, düşünce ve özgürlükler paketi kanun teklifi en geç bayram sonrası meclisten çıkacak, böylelikle iki üç bin kişi bu kanundan yararlanacak.

Eşber Yağmurdereli bundan altı ay önce polis tarafından arandığında, aklı başında herkes "Avrupa"ya kaç Eşber!", ya da "Eşber, boşver, cumhurbaşkanından af dile..." demişti.

Etrafımızdaki tüm insanlar, Eşber Yağmurdereli'ye söylesin, ikna edin, ya af dilesin, ya Avrupa'ya kaçsın diyordu. Eşber Yağmurdereli kaçmadı. Ve olmayacak olan şey, olmaya başladı. Altı ay önce hayal olan

şey bugün genel ku
sında ve hem CHP
de ANAP'lılar yasay
tıyoruz diye birbir
şıyorlar.

Eşber Yamurd
madı. Af da diler
cadelesine deva
yasa bugün gen
kapısına geldi.

Böylelikle ülkemiz
demokratik mücadel
oldu. Bir tarafta bu ülke
renen, kendisi için özel af
tüm yasa için kavga veren Eşbe
dereli, diğer tarafta, ona, kaç git

Eşber Yağmurdereli, kendis
af isteyip kurtulabilirdi. İçeri
daha düştü, bir daha arandı,

İSTER İNAN

Geçtiğimiz haftalarda Türkiye'ye gelen, efsanevi bir müzik grubunun gitaristi, geceyarısı kaldıkları otelde Türk korumalarına "Arayabileceğim bir fahişe numarası var mı?" diye sormuş. Korumalardan birinin verdiği cevap aynen şöyle: "Aabi, n'apıcan telefonu falan, senin karizman var, Kemancı'ya gidelim, kesin bulursun bi tane!"

Titanic Buza Değil, Oscar'a Çarptı

Sen hakikaten dünyanın kralıymışsın, zira bu filme harcadığın parayla dünyadaki birçok ülkenin ekonomisi kurtulurdu sayın kral...

Geminin batmasından sonra sabırla 84 yıl teknolojinin gelişmesi, süper aletlerin, denizaltıların bulunması beklenmiş, bu imkanlar sağlanınca da bir elmasın bulunması için dalınmıştır. Gel gör ki, dipten çıka çıka suda çürümeyen, dağılmayan dayanıklı kağıda yapılmış karakalem bir resim çıkar. Bu arada aynı kamarada Picasso'lar, Monet'ler falan birsürü resim vardı ama tabii ki çürümüş gitmişler. Zaten adamın gözü elmasta, ne yapsın Picasso'yu...

Neyse karakalem resmi Tv'den izleyen yaşlı bir kadın gelir, bu resim bana ait der ve başlar anlatmaya. Maşallah kadında öyle bir hafıza varmış, öyle bir gözlemciymiş ki, geminin en ufak bir vidasına varıncaya kadar her yerini, tüm navigasyon ve seyir terimlerini, mühendislik çizimlerini, hatta yaşamadığı, içinde kendisinin bile olmadığı anları bile hatırlıyor. Zaten Tv'nin meşhur dizilerinden "Yalan Rüzgarı"ndaki baş artisti görünce filimde birçok yalan olacağını anlamıştım.

O hengamede öyle yoğun bir aşk yaşanıyor ki, bir an aşk gemisinin kaptanı Kaptan Stuping'le barmen Ayzek'i aradı gözlerim. Tamam aşkın mantığı olmaz ama senaryonun bir mantığı olmalıdır. Gemi batıyor bizim aşıklar geminin içinde su, sel demeden dolaşıp duruyorlar. Aşk bu heyecanlı olacak ya, kadın yetmişüç kere filikaya binmekten vazgeçiyor, adeta kurtulmak istemiyor. Hatta bir keresinde filikadan gemiye uçup son anda "kurtulmaktan" kurtuluyor. Millet dut gibi denize dökülürken, gemi hızla batarken, bunlar aralarında kız yüzünden kavga etmeye, birbirlerini silahla kovalamaya bol bol vakit buluyorlar. Kurtulmak çok sonra akıllarına geliyor. Yoksa güvertedeki sıraları, ranzaları birbirine bağlayıp yirmi tane filika, sal yaparlardı belki de.

Gemi Holivut'ta yapılan suni yavuzda batırıldığı için basınç kanunlarının aksine neredeyse hiç girdap, anafor falan yapmıyor. Koca geminin kıç tarafından en son bizim aşıklar gemiyle birlikte suya batıyorlar ama nedense dibe çekilmiyorlar. Hiçbir girdapla karşılaşmıyorlar, çünkü birbirlerini seviyorlar ve ayaklarını suya vurup hemen su yüzüne çıkıyorlar. Eh be arkadaşım ya, şurda şehir hatları yolcu vapuru batsa bile dibe çeker adamı. Yine yaptınız yapacağınızı Holivut bilgeleri.

Size dilerim nice Oscar'lar
Bilmem nasıl böyle senaryo yazarlar
Yazdık buraya bu yazıyı amma,
Cümle alem yine bizi azarlar

AYLIK KÜLTÜR MİZAH DERGİSİ
Nisan 1998 Sayı: 47 Fiyatı: 275.000 TL. (kdv dahil)

CEZMİ
ERSÖZ

Hadi Sen de İçime Gir, Ama Sigara Söndürme

Bu gece sen de kalabilir miyim?..

Lokalden henüz çıkmış, sokağın köşesindeki küçük büfeden sigara ve bira alıyordum. Eve mi dönecektim? Aslında hiçbir yere gitmek istemiyordum. Eskiden nedense hep benim gibi insanların gittiği yerlerden incinmiş, yaralanmış dönerdim evime. Evim yaralarımı sardığım yerdi. Şimdiyse evim hergün biraz daha yabancılaşıyor bana. Evimde yaralarım iyileşmiyor artık...

Beni evine götür ne olur, çok üşüyorum...

Dönüp baktım: Zenci ve genç bir kadın vardı yanımda. Soğuktan titreyen kalın alt dudağını dişleriyle eziyordu. Bütün bedeniyle üşüyordu. Bütün tarihiyle. Bir tek gözleri üşümüyordu. Hesap soran, insanı ta içine saplanan, bütün yalanlara doymuş olan gözlerden kimse kaçamazdı... Omuzunda çuval bezinden yapılmış büyükçe bir çanta vardı... Eski moda çizmeleri çamurlanmıştı. Üzerinde tek gözalıcı ve en yeni şey boynundaki gökkuşağı rengindeki fulanıydı...

Gözlerinden kendimi zor alıp:

Daha önce hiç tanıştık mı, kim olduğumu biliyor musunuz? diye sordum...

Simsiyah yüzünde sıcacık bir gülümseme dolaştı. Gözlerindeki keskin hüzün bir an yumuşadı. Dişleri titreyen alt dudağını serbest bıraktı: **Hayır tanımıyorum sizi, hiçbir yerde de tanışmadık...**

Sesinde sanki bir alay gizliydi. Anlamıştım tanıdığını. Belki de o da hissetmişti bunu...

Peki, neden ben? Neden benim evimde kalmak istiyorsunuz?

Durdu, o yalana doymuş gözleriyle içime birkez daha baktı. Omuzundaki çantayı hafifçe düzeltti ve vurgulayarak:

Çünkü sen diğerlerine göre bana daha az zarar verirsin...

Üşüme sırası bendeydi. **Daha az zarar** öyle mi?

Sanki şu bugüne dek hayatıma giren bütün kadınları simgeliyordu bu siyah derili kadın. Sanki onlar adına konuşuyordu. Daha az zarar verirsin, derken onlar adına çok eski ve belki de hiç ödenmeyecek bir sitemi dile getiriyordu. Onlar adına için üşüyordu, üşütüyordu. Seni tanımıyorum derken, hayatıma giren bütün kadınlardan sakladığım o karanlık, o gizli yanıma dokunmak istiyordu... Onu yargılıyordu...

Sevdiğim, hayatıma giren kadınların hiçbiri egemen, burjuva sınıfından değildi. Hiçbiri güçlü, korunaklı, varlıklı olmak istememişti. Hiçbiri bu hayatta iyi ve güçlü bir yer edinmek derdinde değildi. Sevmekti asıl hırsları, asıl dertleri. Sevmekte kaybolmak isterlerdi. Sevildiklerini hissettiklerinde onlar için zaman hep sonsuz şimdiki an'dı... Ruhları ve bedenleri zenciydi... Uyumsuzdular ve derilerini koruyan hiçbir kalkan, hiçbir yapay deri yoktu.

Belki de hepimiz zenci doğuyorduk. kimimiz uyum sağlıyor, güçleniyor, kazanıyor, kazandıkça siyah derisinin üzeri beyaz, parlak, güvenli bir deriyle örtülüyordu...

Ailesi hakkında hiçbir şey öğrenemedim. Söylemiyordu. Ailesiyle olan bütün bağlarını koparmıştı. **Merak et,** diyordu sadece. **Merak et.** İstanbul'da doğmuştu. Okuduğu üniversiteyi yarım bırakmıştı. Geçinmek için çalışmak zorunda kalmıştı hep. Geçinmek bütün tutkularını, arzularını, düşlerini gölgelemişti, bastırmıştı. Geçinmek. Ev kirası ödeyebilmek, karnını doyurmak, ayakkabı almak, mavi kart çıkartabilmek... Geçinmek... Bu kelime, kronik bir hastalık; acımasız bir kabus gibi yıllarca başka birşey düşünmesine izin vermemişti...

Apartmanın merdivenlerini çıkarken adımlarına, ayaklarına baktım gözucuyla. Öyle yavaş, neredeyse ürkek denilebilecek bir şekilde çıkıyordu ki merdivenleri, uzun süre hep yabancı evlerde konakladığı hemen belli oluyordu... Onu sokaklardan kurtarıp, bir gece de olsa misafir eden birine minnetini ödemeye önce merdivenleri olabilecek en sessiz adımlarla çıkarak ödüyordu sanki...

Eve girdık. Salona, odalara tedirgin bakışlarla baktı: **Evde kimse yok, doğru söyledin değil mi** diye? sordu... Emin olunca salonun duvarındaki fotoğraflara bakmaya başladı. İçi pembe, dışı siyah ve soğuktan kurumuş olan ellerini, bir yere çarparlar, birşey düşüp kırılır endişesiyle arkadan birbirine kenetlemişti.

Mutfağa gidip, bira şişelerini açtım ve tabaklara kuruyemiş doldurdum. Bunları salondaki sehpaya koydum. sonra teybe bir kaset koydum... Bütün bunlar benim için çok sıradan şeylerdi. Evimin olması, evimde rahatça içki içebilmem, müzik dinleyebilmem, misafir ağırlamam... O ise beni şefkat dolu hayranlıkla, gizemli bir merakla izliyordu...

Bir ara: **İnsanın kapısını açıp girebildiği bir evi olması nasıl birşey?** diye sordu...

Ne diyeceğimi bilememiştim o an... Evsiz kaldığım günleri, arkadaş evlerinde gecelediğim geceleri, otel odalarını çoktan unutmuştum, öylesine sıkıntılı, çekilmez günlerdi ki, belki de unutmak istemiştim...

O ise yıllardır hep başkalarının evinde ka
li bir işi olamıyordu hiçbir zaman.

Çok kısa sürelerde yayınevlerinde, pazarla
dar beyaz işsiz genç varken, bir siyaha, bir z
rilmeyecek evlerin kiraları otuz milyondan b
leri de cabası... Üstelik hiç eşyası da yoktu.
bezinden çantasının içindeydi... Bütün gün g
larını bir sonraki güne erteleyip kafelerde, b
kunabilecek birini bulmaya ve onun evine o

İçinde boğulmuş ıstırapların kanı, içinde s
hunu ne kadar didik didik edip okumaya ç

"Az zararı" dokunur diye kendisini dave
ki kadınların çoğunlukla kendilerine ait bir
ha derin zararları oluyordu ona... Tahmin
linde gizli bir alayla çıkıyordu...

Böyle insanlar derisinin rengi yüzünden
Yarı hayvandı ya da ruhsuz bir cinsel ob
onunla zorla da yatmak istiyorlardı... O da
re çok da direnmiyordu zaten. Sokaklarda
bunu artık daha katlanılır bulmaya başlam
anda kimi erkeklerin inanılması güç akıldış
ğu boşaldıktan, işini bitirdikten sonra birde
yordu... Aynı insanda bu iki zıt duygunun
ürpererek şaşırıyordu... Bazıları onu ruhu o
mediği için tuvalete kapısını örtmeden gi
evinde zenci bir kız var, istersen gel,
telefonla evine çağırıyordu...

Çoğu kez uğradığı aşağılanmalar o çok
tında taşıdığı evi olan çantasını alıp o evi terk
nayan gururundan kendisine hakaret payı çı

Derisi siyah olduğu için onu evine gittiğ
hastalıklı, iğrenç, zayıf, sapkın ahlakdışı, s

or

n kapı-
r, hem
z çıkar-
le yarı-

i kaç-
li. Mü-
etti ve
urulun

büyük
sahne
alıp di-
meyen,
ağmur-
enler...
n özel
kü, bir
başına

kaçtı gizlendi... Bugün hala polis onu arıyor. Ve artık düşünce yasası meclisin kapısına kadar geldi... Binlerce insan bu yasadan faydalanacak!

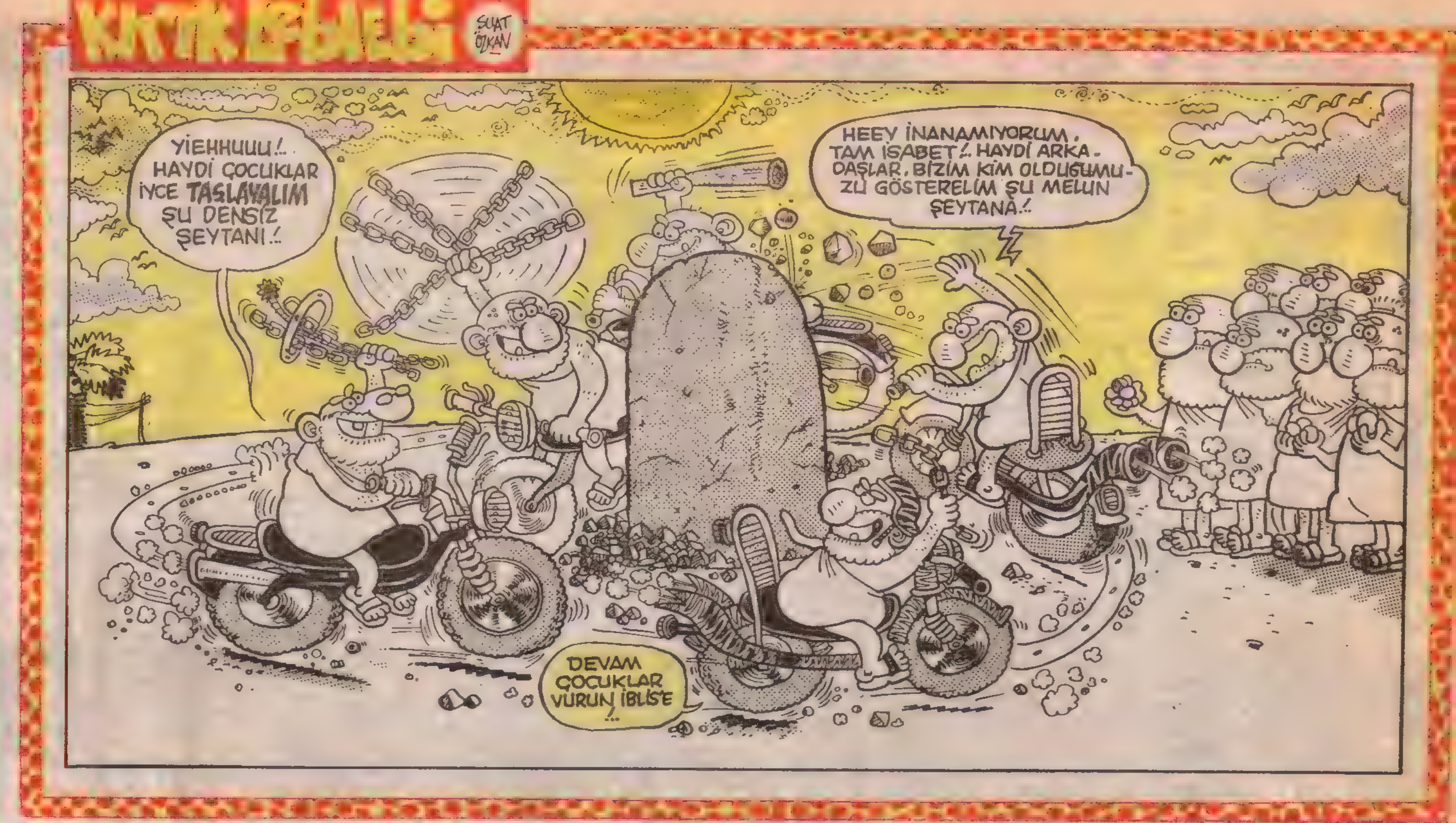
Bu olmayacak mücadele ve kavgayı hepimizin gözleri önünde, hepimize göstere göstere verip ve kazanan Eşber Yağmurdereli... Bu ülkede kalıp ne pahasına olursa olsun direnerek hepimize birşeyler öğretmiş olmalı!

Altı ay önce "imkansız" denilen şey, şimdi oluyormuş?

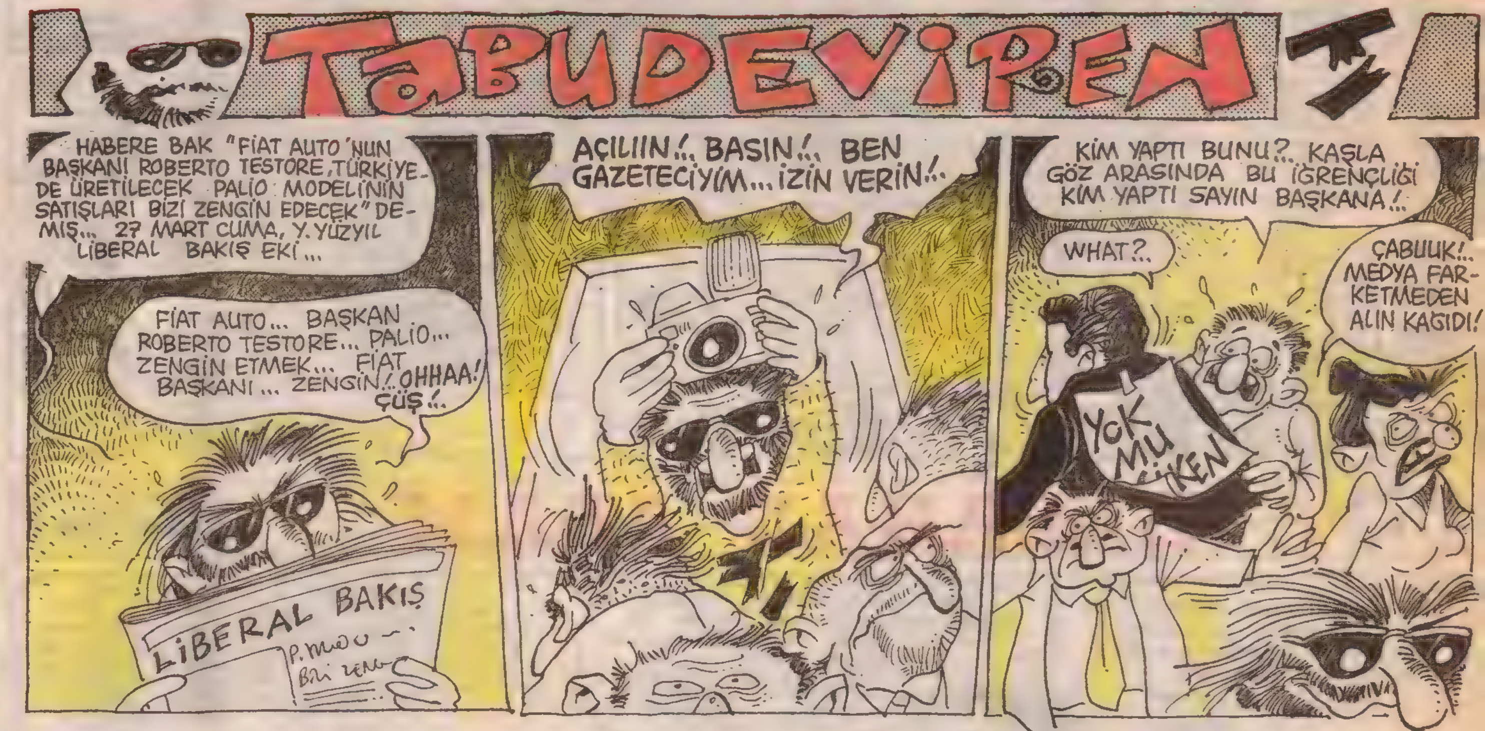
Ve Eşber Yağmurdereli hala saklanıyor, yasanın çıkmasını bekliyor! Eşber Yağmurdereli'nin mücadelesini hepiniz basından izlediniz! Ve gördünüz ki, imkansız denilen, hayal denilen şey, oluyormuş! Hepimiz "kaç git" dedik, yüzlerce insan "af dile" dedi, Eşber Yağmurdereli'yi ikna için onlarca arkadaşı, basın mensubu uğraştı...

Ve şimdi içimizde bir tek o kazandı, yasa çıkıyor!.. Ⓝ

efsanevi grubun gitaristinin ikinci macerası
stanbul sokaklarında geçiyor. Beyoğlu'nda
şırken, yerde 1 milyona satılan korsan
er arasında kendi CD'sini görünce, eğilip eli-
an ünlü müzisyen, "Bunu alabilirim herhal-
emiş" ve arkasına bakmadan tezgah mahal-
n uzaklaşmış.


SUAT ÖZKAN
YIEHHUUU!.. HAYDİ ÇOCUKLAR İYCE TAŞLAYALIM ŞU DENSİZ ŞEYTANI!..
HEEY İNANAMIYORUM, TAM İSABET!.. HAYDİ ARKADAŞLAR, BİZİM KİM OLDUĞUMUZU GÖSTERELİM ŞU MELUN ŞEYTANA!..
DEVAM ÇOCUKLAR VURUN İBLİS'E

BÜTÜN BAYİLERDE


TABUDEVİREN
HABERE BAK "FİAT AUTO'NUN BAŞKANI ROBERTO TESTORE, TÜRKİYE'DE ÜRETİLECEK PALİO MODELİNİN SATIŞLARI BİZİ ZENGİN EDECEK" DEMİŞ... 27 MART CUMA, Y. YÜZYIL LİBERAL BAKIŞ EKİ...
FİAT AUTO... BAŞKAN ROBERTO TESTORE... PALİO... ZENGİN ETMEK... FİAT BAŞKANI... ZENGİN!.. OHHAA! ÇÜŞ!..
LİBERAL BAKIŞ
AÇILIIN!.. BASIN!.. BEN GAZETECİYİM... İZİN VERİN!..
KİM YAPTI BUNU?.. KAŞLA GÖZ ARASINDA BU İĞRENÇLİĞİ KİM YAPTI SAYIN BAŞKANA!..
WHAT?..
ÇABUUK!.. MEDYA FARKETMEDEN ALIN KAĞIDI!
YOK MU ...KEN

kendine bir ev tutamıyordu. Çünkü sürek-

irketlerinde çalışmıştı. Onun deyişiyle, bu ka-
ve bu şehirde kim sürekli iş verirdi... İçine gi-
ordu. Depozit, iki, üç aylık peşin para isteme-
n herşeyi, dahası evi sırtında taşıdığı o çuval
e ilanlarında iş arıyor, akşam olunca da umut-
da, köşebaşlarında kendisine **"az zararı"** do-
elik davet ettirmeye çalışıyordu...
acıların kıvılcımları olan gözleri insanın ru-
a da sonuçta o da yanılıyordu...
tirdiği ya da çağrıldığı erkeklerin evlerinde-
ri olmuyordu, sandığından daha büyük, da-
im gibi az zararı dokunmak sözü onun di-

ruhu olan bir insan olarak görmüyorlardı.
i onların gözünde... Birkere hemen hepsi
acıtsa da, bedeni buz kesse de bu teklifle-
avüz edilirken öldürülmekle kıyasladığında
. Sevişmeyi çaresiz kabul ettiğini anladıkları
ikleriyle jestleriyle karşılaşıyordu... Ama ço-
e garip bir acımasızlığa, gaddarlığa bürünü-
olup birarada bulunduğuna her defasında
iğrenme duygusu olan bir insan olarak gör-
, bazısı yakın bir erkek arkadaşını: **Şu an
söyler dururdun, bir de sen dene,** diye

n olan tahammül sınırını bile aştığında, sır-
ek istediğinde bir derisi siyah olan birinin ka-
n kimileri tarafından kıyasıya dövülüyordu...
atağına girdiği erkekler içlerinde taşıdıkları
saydıkları ve taşımaktan korktukları bütün duygularını, her eğilimlerini ona yansıtıyor, onda görüyor bu yüzden kişiliğini ve gururunu biraz olsun korumak için yaptığı davranış bu insanlarda akıldışı bir vahşete, inanılması güç bir gaddarlığa neden oluyordu...

Bunları uzun zamandır kimseyle paylaşmamıştı. Beni biraz olsun tanıdığı için adeta zincirlerinden boşanmışcasına, bir duygu patlaması halinde, hatta zaman zaman benim varlığımı bile unuturcasına anlatıyordu... Bazen kendisine benim yerime soru soruyor, benim yerime kendi yanıtlıyordu...

Yaşadığı eziyetler onu bu dünyadan kopartıyordu. Kendisine, içindeki o çok gizli yuvasına gizleniyordu... Artık bencilleştiğinden ya da kendine kilitlenmiş olduğundan değil, acıların durmaksızın üzerine yağmasından bazen herşey onda başlıyor yine onda bitiyordu... Böylesi anlarda yanındakini bir an unutup kendisiyle konuşması bu yüzdendi...

O kendisiyle gözyaşlarıyla konuşurken bir ara kalkıp yatağını hazırlamaya başladım, ayrı yatak hazırladığımı görünce çok şaşırmıştı, o insanın içini acıtan kocaman gözleriyle beni bir süre izledikten sonra: **Birlikte yatmayacak mıyız, içime girmeyecek misin,** diye merak, öfke ve düşkırıklığıyla harmanlanmış, kırık bir ses tonuyla sordu...

Evet, bana bütün yaşadıklarını, acılarını, uğradığı aşağılanmaları geçirebiliyordu bu an. Başarmak istediği buysa başarıyordu işte... Bütün sevdiğim kadınlardan gizlediğim ve garip bir korkuyla savunduğum karanlık yanıma dokunabiliyor, onun kapısını öfkeyle zorluyordu... Vahşetim, çaresizliğim, köleliğim ismimin arkasına sakladığım ve görülmesinden korktuğum, utandığım bütün duygularım, bütün korkularım, bütün saplantılarım o gizli yerdeydi işte... Ve o bunu çok iyi biliyordu. Beni bu hayatta, şu birkaç saat önce tanıdığım kimsesiz işsiz, evsiz bu itilmiş siyah derili kadın kadar gerçekten tanımak isteyen kimse çıkmamıştı karşıma...

O bugüne dek sevip bağlandığım ve hep **"az zarar"** verdiğini düşündüğümün ve bununla kendimi avuttuğum bütün kadınların ortak ruhu, ruhlarının toplamıydı sanki...

Kendisini kaybetmişcesine ve yıllar öncesinden, bütün geçmişimi bilircesine bakıyordu bana..

Birden fermuarını çözdü, pantolonunu aşağıya indirdi. Sonra da külodunu çıkarttı. Beni nasıl aşağılayacağını biliyordu, ama öfkesini kontrol edemiyordu da: **Hadi gel, gir içime, hadi hakkındır, beni evine aldın ya, beni o soğuk sokaklardan kurtarıp getirdin ya buraya, gir içime hadi...** diye bağırmaya başladı... Karanlık yerimin bu denli zorlanması öfkeden deliye döndürmüştü beni. Ona tam, **yeter artık, yeter, bitir bu oyunu** diye bağırırken, cinsel organının çevresinde, kasıklarında, karnının altında derin sigara yanıklarını farkettim... İşte o an da öfkem gülünç geldi bir an bana, gülünç ve acınası... O ise adeta acıyla kıvranarak ve soluk soluğa, kendiyle konuşmaya devam ediyordu: **Gir içime, ama sigara söndürme oramda, duyarlı yazarsın ya içime gir hadi...** Yıllardır biriktirdikleri dökülüyordu ağzından. Sesi kesildi, öylece kalakaldı bir süre...

Yavaşça koluna girdim. Yatağına kadar götürdüm. Hatırladığı herşey onu bitkin düşürmüştü. Pijamasını giydirdim. Üzerini örttüm, gözyaşlarını sildim... **Hadi içime gir, içime girmiyorsan, gömleklerini ütülerim, bulaşıklarını yıkarım istersen,** diyen dudaklarını susturdum. Yüzünü hiçbir zaman unutmamak için ona bütün benliğimle, ruhumla baktım. Sevdiğim kadınlara verdiğim bütün o **"az zarar"**lar onun yüzünde kaskatı, tesellisi imkansız bir acıya, acının gerçek, sahici imgesine dönüşmüştü. Eğildim ve o acıyı öptüm, dudaklarım parçalansın, bu acı beni ne yapacaksa yapsın ve ben artık böyle kalmayayım, diye öptüm...

Odama çekildim sonra. Ben de onun kadar bitkin düşmüştüm. Sıkıntılı bir uykuya daldım...

Sabah uyandığımda ilk farkettiğim yanımdaki yastığın üzerindeki en yeni ve en gözalıcı şeyi olan fularıydı... Yastığa boylu boyunca uzatmıştı gökkuşağı rengindeki fularını. Yanımda küçük bir de not vardı: **Herşey için sağol. Giderken uyandırmaya kıyamadım. Seni daha fazla rahatsız etmek istemiyorum. Hem yazarların herkesten daha çok yalnızlığa ihtiyacı vardır. Senden ricam, biraz daha umutlu, iyimser şeyler yaz. Benim gibi insanların buna çok ihtiyacı var...**

* 9 Nisan saat 14:00'de **Muğla Ortaca**'da **Kelepir Kitabevi**'ndeyim

* 17 Nisan saat 14:00'de **Diyarbakır**'da **Kebikeç Kültür Merkezi**'ndeyim.

* Öldürülüşünün 20. yılında yurtsever ve demokrat savcı **Doğan Öz**'ü saygıyla anıyoruz.

* Halen Gebze Özel Tip Cezaevi'nde yatmakta olan **Leyla Büyükdağ**'ın işkenceden dolayı tahrip olan gözleri giderek daha da bozulmaktadır. Hatta kor olma tehlikesi vardır. **Leyla Büyükdağ**'ın bir an önce tedavi edilmesi için hastaneye götürülmesi gerekmektedir. Lütfen herkes bu konuda birşeyler yapsın

* Fatma ve Filozof dizgicimiz Cebrail'e sonsuz mutluluklar diliyorum

* Sevgili Muzaffer ve Nilgün **Şiirci** adlı bir dükkan açtılar. Aradığınız her şiir kitabını orada bulabilirsiniz Adres: İstiklâl Cad. Tati Mağazası pasajı. Zemin Kat İstanbul.

* **Rüzgâr.** Yepyeni bir şiir dergisi. Senede iki kez çıkacak. P.K.823 Sirkeci-İstanbul.

* **Turgut Toygar.** Neşvan. Şiirler. Kadife İguana Şiir Dizisi.

* **Halim Yazıcı.** Beyaz Atların Yelesinde. Etki Yay.

* Siyanürlü altına hayır!

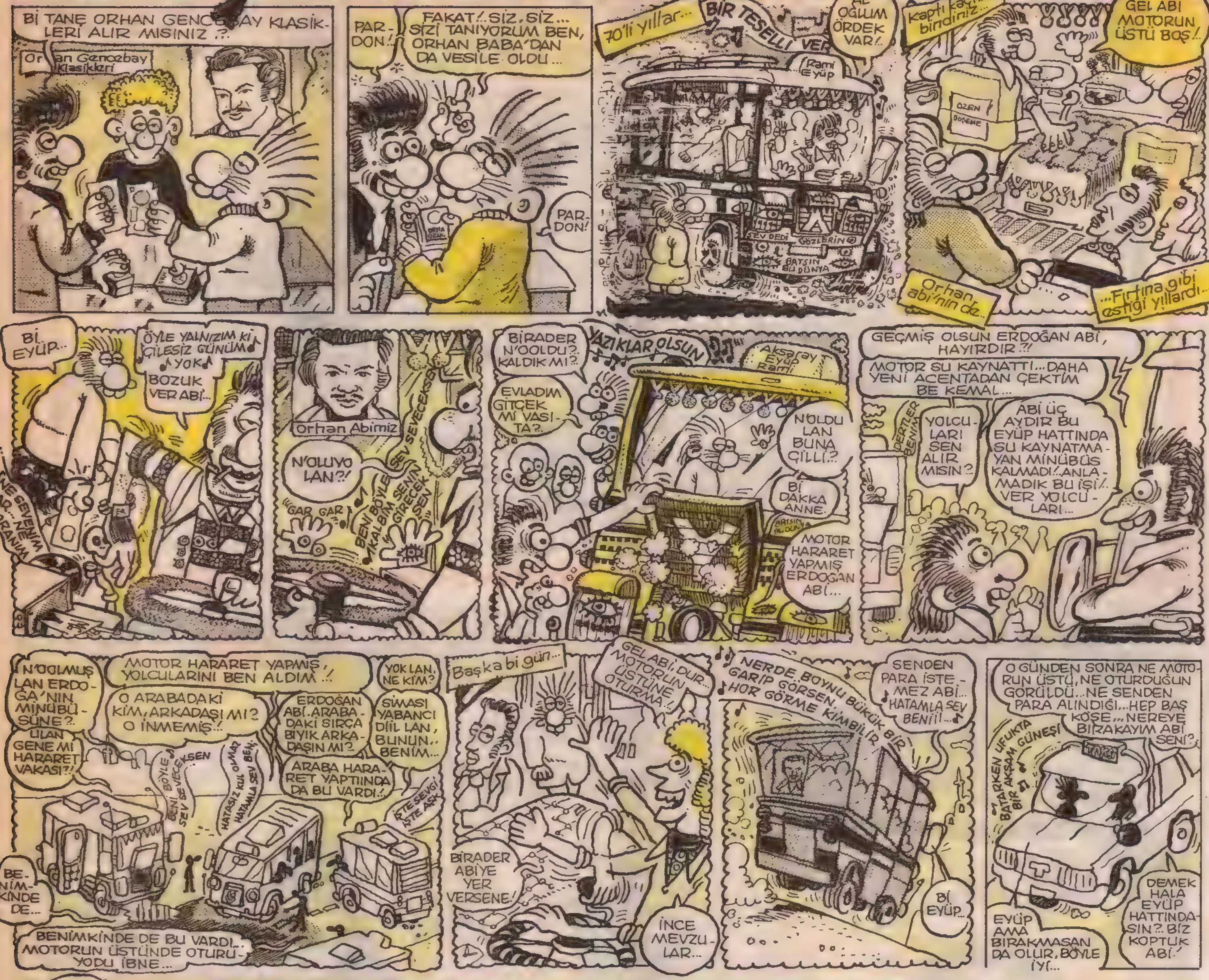
* **Osman Murat Ülke**'ye özgürlük!

* Fikri hür olmayan, vicdanı yazı yazdığı gazetenin ya da derginin sermayesine tutsak olan kimilerinin bizleri eleştirisi oldukça komik kaçıyor.

* DJM, Bahar Kılıç, Gökyüzü, Pınar Aktin, Cemal Odabaşı, Ozan Özdemir, Macide Ulusoyoğulları, Düriye, Şennur, Nazım Baran, Özge Özer, Suna Danaoğlu, Sinan Karataş, Beyza, Özgür Uysal, Mustafa Çifçi, A.Iraz Katırcı, Mustafa Kaymaz, Erkan Doğanay, Sebahat Yılmaz, Taner Uysal, Berkant Yazıcıoğlu, Güven Berk Gökçe, Özlem Güçlü, Güneş Işıl Gülbeyaz, Leman, Taylan Çalışır, Sabahattin Adıyaman, Engin İnce, mektuplarınızı aldım sevgiyle...

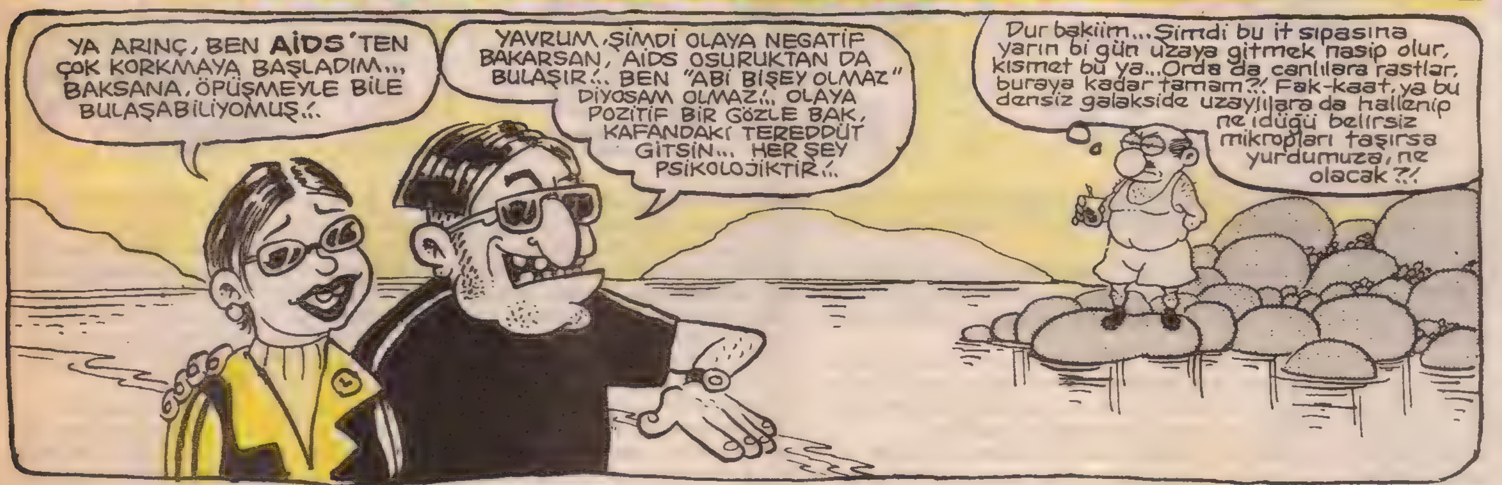
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


Bİ TANE ORHAN GENCEBAY KLASİKLERİ ALIR MISINIZ ?..
Orhan Gencebay Klasikleri
PARDON!..
FAKAT!.. SİZ, SİZ... SİZİ TANIYORUM BEN, ORHAN BABA'DAN DA VESİLE OLDU...
PARDON!
70'li yıllar...
BİR TESELLİ VER
AL OĞLUM ÖRDEK VAR!..
Rami Eyüp
SEV DEDİ GÖZLERİN
BATSIN BU DÜNYA
Kapttı kaçtıma bindiniz...
GEL ABİ MOTORUN ÜSTÜ BOŞ!..
ÖZEN DÖŞEME
Orhan abi'nin de..
...Fırtına gibi estiği yıllardı...
Bİ EYÜP...
ÖYLE YALNIZIM Kİ ÇİLESİZ GÜNÜM YOK
BOZUK VER ABİ...
NE SEVENİM VAR... NE SORANIM
Orhan Abimiz
N'OLUYO LAN?!
GAR GAR
BENİ BÖYLE SEV SEVECEKSEN KALBİM SENİN GİRECEK SEN
BİRADER N'OOLDU?. KALDIK MI?.
YAZIKLAR OLSUN
Aksaray Eyüp Rami
EVLADIM GİTCEK Mİ VASITA?.
N'OLDU LAN BUNA ÇİLLİ?.
Bİ DAKKA ANNE.
BATSIN BU DÜNYA
MOTOR HARARET YAPMIŞ ERDOĞAN ABİ...
GEÇMİŞ OLSUN ERDOĞAN ABİ, HAYIRDIR ?!
MOTOR SU KAYNATTI... DAHA YENİ ACENTADAN ÇEKTİM BE KEMAL...
DERTLER BENİM
YOLCULARI SEN ALIR MISIN ?
ABİ ÜÇ AYDIR BU EYÜP HATTINDA SU KAYNATMAYAN MİNÜBÜS KALMADI!.. ANLAMADIK BU İŞİ!.. VER YOLCULARI...
N'OOLMUŞ LAN ERDOĞA'NIN MİNÜBÜSÜNE?.
ULAN GENE Mİ HARARET VAKASI?!
MOTOR HARARET YAPMIŞ, YOLCULARINI BEN ALDIM!..
O ARABADAKİ KİM, ARKADAŞI MI? O İNMEMİŞ!..
YOK LAN, NE KİM?
ERDOĞAN ABİ. ARABADAKİ SIRÇA BIYIK ARKADAŞIN MI?
SİMASI YABANCI DİİL LAN, BUNUN.. BENİM...
BENİ BÖYLE SEV SEVECEKSEN
HATASIZ KUL OLMAZ HATAMLA SEV BENİ
ARABA HARARET YAPTIINDA DA BU VARDI!..
İŞTE SEVGİ İŞTE AŞK
BENİMKİNDE DE...
BENİMKİNDE DE BU VARDI... MOTORUN ÜSTÜNDE OTURUYODU İBNE...
Başka bi gün...
GEL ABİ, DUR... MOTORUN ÜSTÜNE OTURMA!..
BİRADER ABİYE YER VERSENE!
İNCE MEVZULAR...
NERDE, BOYNU BÜKÜK BİR GARİP GÖRSEN, HOR GÖRME KİMBİLİR BİR
SENDEN PARA İSTEMEZ ABİ... HATAMLA SEV BENİ!!...
Bİ EYÜP...
O GÜNDEN SONRA NE MOTORUN ÜSTÜ, NE OTURDUĞUN GÖRÜLDÜ... NE SENDEN PARA ALINDIĞI... HEP BAŞ KÖŞE... NEREYE BIRAKAYIM ABİ SENİ?
BATARKEN UFUKTA BİR AKŞAM GÜNEŞİ
TAKSİ
EYÜP AMA BIRAKMASAN DA OLUR, BÖYLE İYİ...
DEMEK HALA EYÜP HATTINDASIN?. BİZ KOPTUK ABİ.

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


YA ARINÇ, BEN AİDS'TEN ÇOK KORKMAYA BAŞLADIM... BAKSANA, ÖPÜŞMEYLE BİLE BULAŞABİLİYOMUŞ!..
YAVRUM, ŞİMDİ OLAYA NEGATİF BAKARSAN, AİDS OSURUKTAN DA BULAŞIR!.. BEN "ABİ BİŞEY OLMAZ" DİYOSAM OLMAZ!.. OLAYA POZİTİF BİR GÖZLE BAK, KAFANDAKİ TEREDDÜT GİTSİN... HER ŞEY PSİKOLOJİKTİR!..
Dur bakiim... Şimdi bu it sıpasına yarın bi gün uzaya gitmek nasip olur, kısmet bu ya... Orda da canlılara rastlar, buraya kadar tamam?! Fak-kaat, ya bu densiz galakside uzaylılara da hallenip ne idüğü belirsiz mikropları taşırsa yurdumuza, ne olacak ?!

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Başörtüsü başağrısı!

Türban artık başörtüsü değil, baş ağrısı!

Türkiye'nin başını ağrıtan örtü...

Ve bayramdan sonra MGK kararları tavizsiz uygulandığında daha da başını ağrıtacak örtü...

Diye yazdığım anda bir İslamcı TV'de bir başörtüsü reklamı:

"Kadının kimliği örtüsüdür."

Demek ki örtüsü olmayınca **kadının kimliği yok!**

Buna karşılık üniversite yönetimi de diyor ki:

"Örtülüye kimlik yok."

Yani **kimi İslamcılar örtüsüze kimlik vermiyor, kimi laikler de örtülüye!**

Kimlik olmayınca da örtülülere üniversitenin kapısı örtülü!

Karşılıklı iki yanlış.

Birinci yanlış, üniversitelerde her türlü özgürlüğü doğrayan **YÖK** denilen **Y**anlış **Ö**ğretim **K**urumu!

İkinci yanlış ise örtüyü kimlik yapmak.

Yoksa Anadolu'da kadın asırlardır başörtüsü takıyor; ama bunu kimlik konusu yapmıyor.

Öyle olunca da başörtüsü sorun olmuyor.

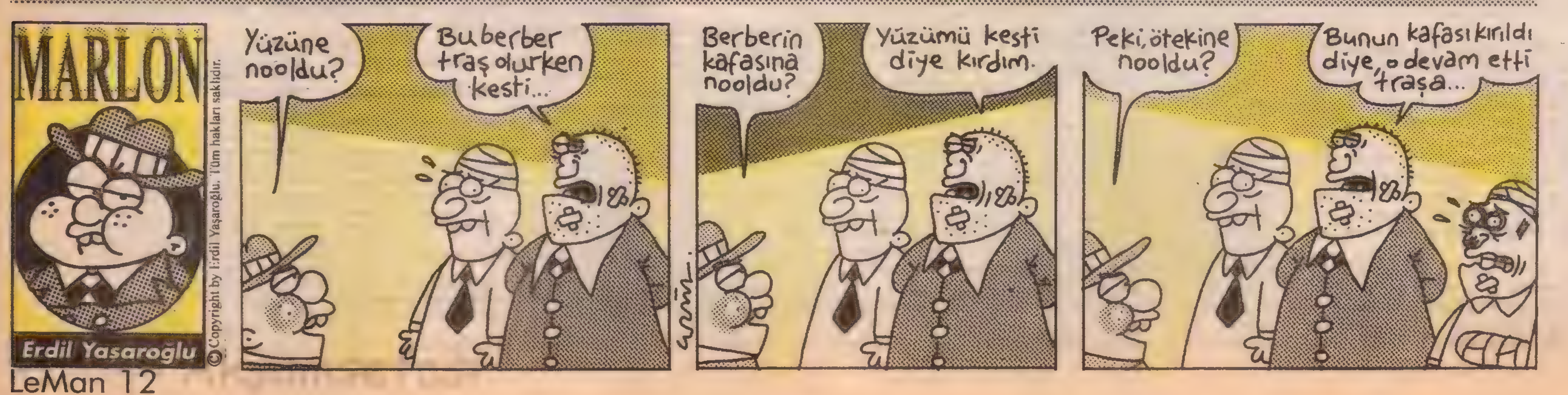
Oysa günümüzde İslamcı TV'lerde yayınlanan **"kadının kimliği örtüsüdür"** anonsu da gösteriyor ki, başörtüsü siyaset ile karışık reklam malzemesi...

Hem niye türbanlı kız ve türbancı erkek öğrencilerin **"özgürlük"** deyince akıllarına sadece **"türbana özgürlük"** geliyor?

Örneğin niye eğitim özgürlüğünün baş düşmanı paralı eğitime karşı eylemlere destek olmuyorlar?

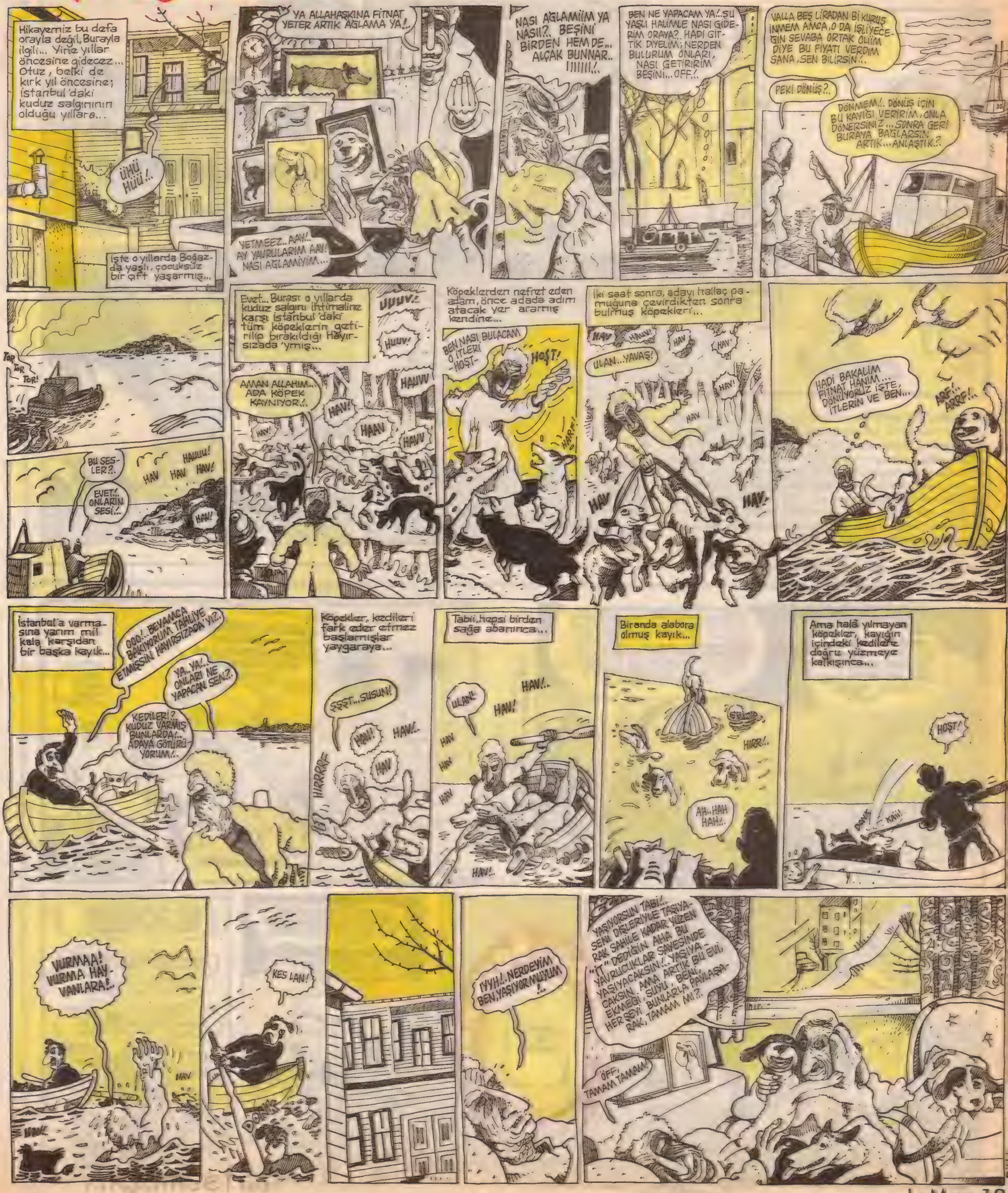
Dedik ya, karşılıklı iki yanlış.

İki yanlış bir doğru etmez!

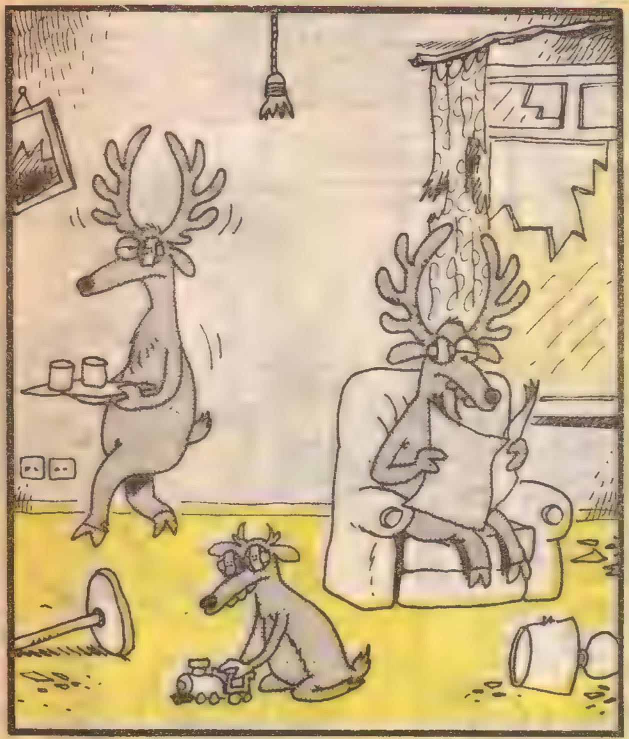

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Yüzüne nooldu?
Bu berber traş olurken kesti...
Berberin kafasına nooldu?
Yüzümü kesti diye kırdım.
Peki, ötekine nooldu?
Bunun kafası kırıldı diye, o devam etti traşa...

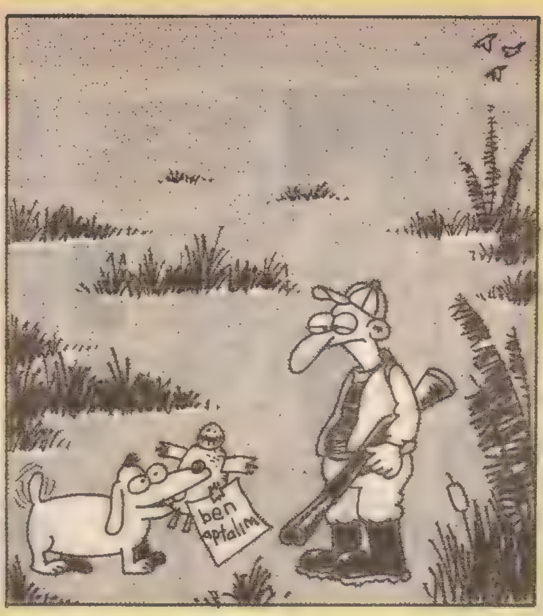
Beşibiryerde...

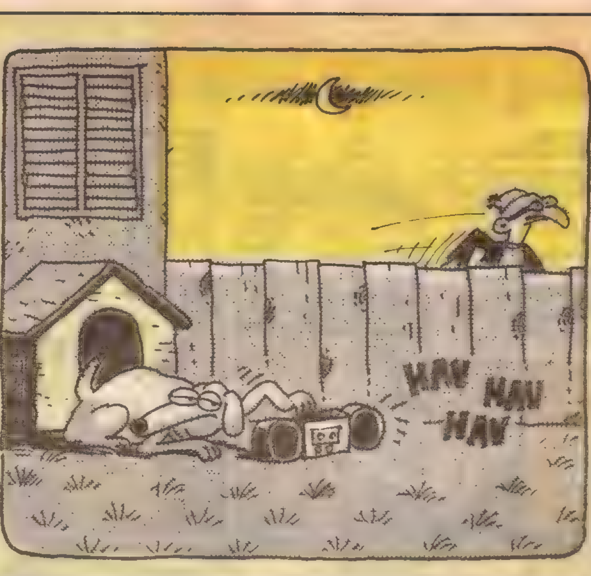
Ender Özkahraman

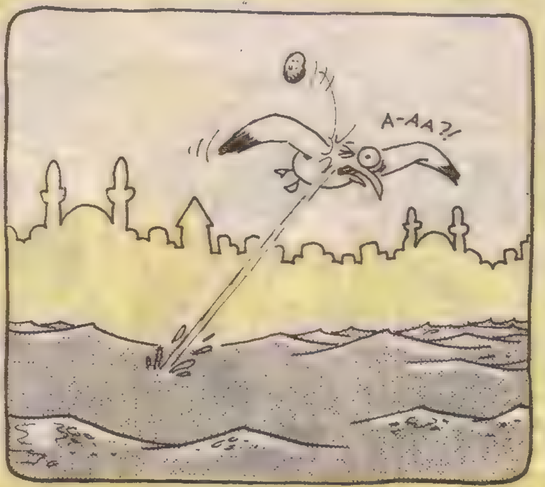

Hikayemiz bu defa orayla değil, Burayla ilgili... Yine yıllar öncesine gidecez... Otuz, belki de kırk yıl öncesine; İstanbul'daki kuduz salgınının olduğu yıllara...
ÜHÜ HÜÜ!..
İşte o yıllarda Boğazda yaşlı, çocuksuz bir çift yaşarmış...
YA ALLAHAŞKINA FİTNAT YETER ARTIK AĞLAMA YA!..
YETMEEZ.. AAY!.. AY YAVRULARIM AAY! NASI AĞLAMIYIM...
NASI AĞLAMIIM YA NASII?.. BEŞİNİ BİRDEN HEM DE... ALÇAK BUNNAR.. IIIIII!..
BEN NE YAPACAM YA!..ŞU YAŞLI HALİMLE NASI GİDERİM ORAYA?.. HADİ GİTTİK DİYELİM; NERDEN BULURUM ONLARI, NASI GETİRİRİM BEŞİNİ... OFF!..
VALLA BEŞ LİRADAN Bİ KURUŞ İNMEM AMCA, O DA İŞLİYECEĞİN SEVABA ORTAK OLİİM DİYE BU FİYATI VERDİM SANA, SEN BİLİRSİN!..
PEKİ DÖNÜŞ?..
DÖNMEM!.. DÖNÜŞ İÇİN BU KAYIĞI VERİRİM, ONLA DÖNERSİNİZ... SONRA GERİ BURAYA BAĞLARSIN ARTIK... ANLAŞTIK?
TOR TOR TOR!
BU SESLER?..
HAV HAV HAV! HAUUU!
EVET!.. ONLARIN SESİ!..
HAV!
Evet... Burası o yıllarda kuduz salgını ihtimaline karşı İstanbul'daki tüm köpeklerin getirilip bırakıldığı Hayırsızada'ymış...
UUUV!..
HUUV!
HAUVV
AMAN ALLAHIM... ADA KÖPEK KAYNIYOR!..
HAV!
HAAV
HAVV
HAV!
Köpeklerden nefret eden adam, önce adada adım atacak yer aramış kendine...
BEN NASI BULACAM O İTLERİ -HOŞT-
HOŞT!
HARF!
HAV
İki saat sonra, adayı hallaç pamuğuna çevirdikten sonra bulmuş köpekleri...
HAV HAUV! HAV HAV'
ULAN...YAVAŞ!
HAV!
HAV
HAV
HAV!
HADİ BAKALIM FİTNAT HANIM... DÖNÜYORUZ İŞTE, İTLERİN VE BEN...
ARF!.. ARRF!..
İstanbul'a varmasına yarım mil kala karşıdan bir başka kayık...
OOO!.. BEYAMCA BAKIYORUM TAHLİYE ETMİŞSİN HAYIRSIZADA'YI?..
YA.. YA!.. ONLARI NE YAPACAN SEN?..
KEDİLERİ? KUDUZ VARMIŞ BUNLARDA!... ADAYA GÖTÜRÜYORUM!..
Köpekler, kedileri fark eder etmez başlamışlar yaygaraya...
ŞŞŞT... SUSUN!
HAV! HAV!.. HAV
HIRRRRF
Tabii, hepsi birden sağa abanınca...
ULAN!
HAV!
HAV!..
HAV HAV HAV
HAV!..
Biranda alabora olmuş kayık...
HIRR!..
AH..HAH HAH!..
Ama halâ yılmayan köpekler, kayığın içindeki kedilere doğru yüzmeye kalkışınca...
HOŞT!
DONK
KAİİ!
VURMAA! VURMA HAYVANLARA!...
HAV
HAV!
KES LAN!
DONK
IYYH!.. NERDEYİM BEN, YAŞIYOR MUYUM!..
YAŞIYORSUN TABİ!.. SENİ DİŞLERİYLE TAŞIYARAK SAHİLE KADAR YÜZEN "İT" DEDİĞİN AHA BU YAVRUCUKLAR SAYESİNDE YAŞIYACAKSIN!.. YAŞIYACAKSIN, AMA ARTIK BU EVİ, EKMEĞİ, SUYU, BENİ, HER ŞEYİ BUNLARLA PAYLAŞARAK, TAMAM MI?
ÖFF, TAMAM TAMAM!

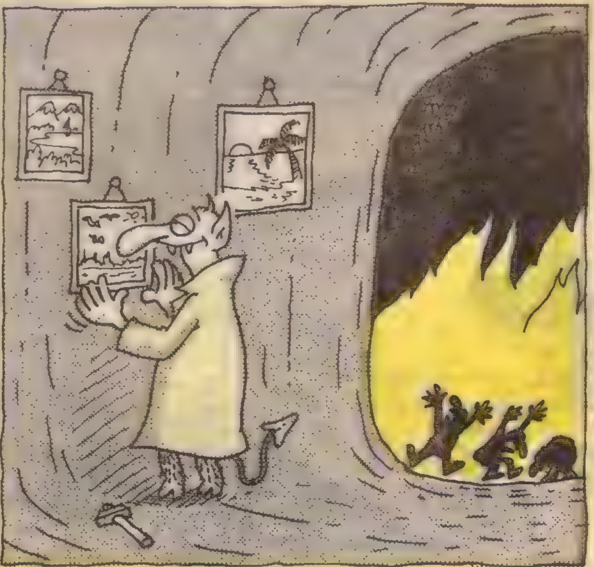
SELÇUK ERDEM



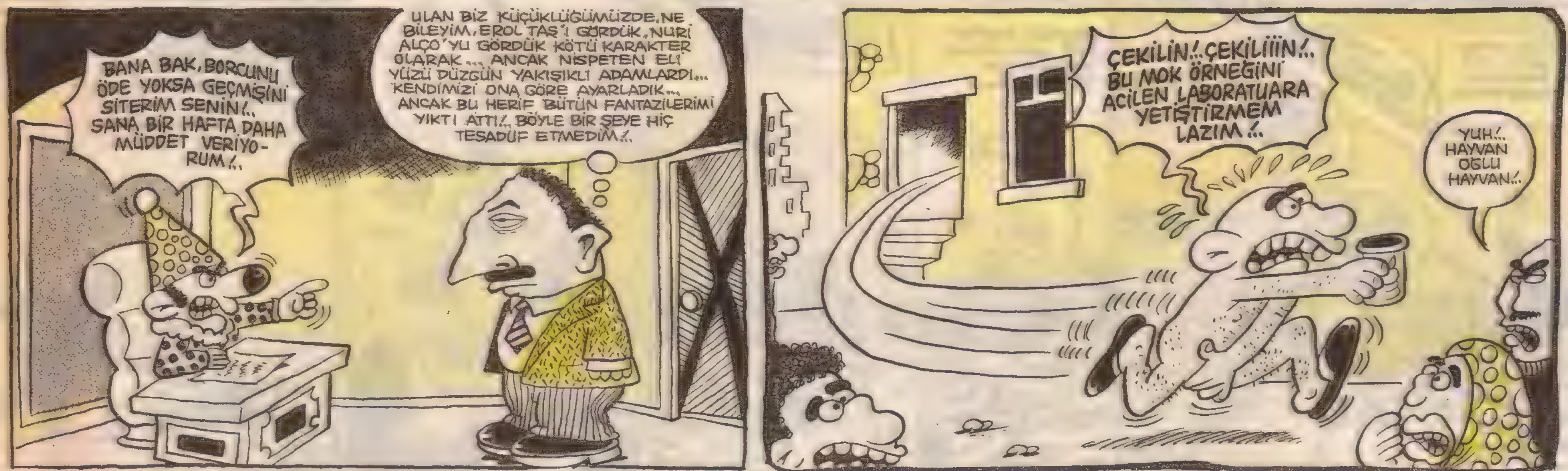

ben aptalım

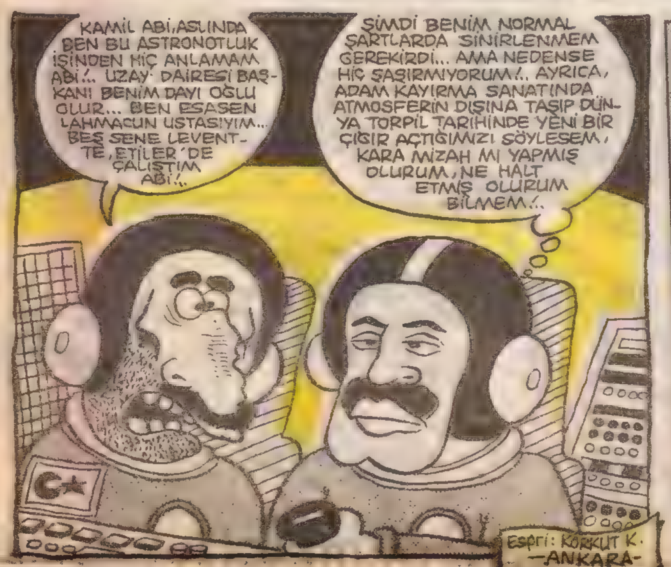






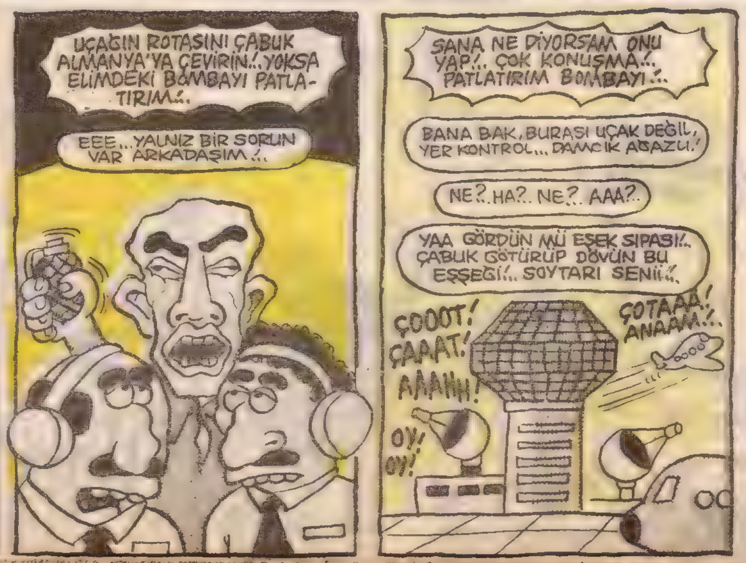
HASTALIKLI BİN NOT: Öncelikle hepimiz sakin olalım. Geçen yıl olanların tekrarlanmasını hiçbirimiz istemeyiz. Hani şu "kitap çıkabilir ama çıkmayabilirde, belki çıkar belki çıkmaz" muhabbeti. Kısaca ikinci kitabı çıkarmayı düşümüyorum. Ama merek etmeyin, bu sefer herşey kontürolüm altında.. Kitap mutlaka çıkacak. Şimdi düşünüyorum da çıkamıyabilirmiş gibi de geliyor. Yok yok bu sefer oyalanmadan pat diye çıkartıcam. Geçen yılki gibi rezil oymıycam. Ama belkide olurum. Herşey olabilir yani...


BANA BAK, BORCUNU ÖDE YOKSA GEÇMİŞİNİ SİTERİM SENİN!.. SANA BİR HAFTA DAHA MÜDDET VERİYORUM!..
ULAN BİZ KÜÇÜKLÜĞÜMÜZDE, NE BİLEYİM, EROL TAŞ'I GÖRDÜK, NURİ ALÇO'YU GÖRDÜK KÖTÜ KARAKTER OLARAK... ANCAK NİSPETEN ELİ YÜZÜ DÜZGÜN YAKIŞIKLI ADAMLARDI... KENDİMİZİ ONA GÖRE AYARLADIK... ANCAK BU HERİF BÜTÜN FANTAZİLERİMİ YIKTI ATTI!.. BÖYLE BİR ŞEYE HİÇ TESADÜF ETMEDİM!..
ÇEKİLİN!..ÇEKİLİİİN!.. BU MOK ÖRNEĞİNİ ACİLEN LABORATUARA YETİŞTİRMEM LAZIM!..
YUH!.. HAYVAN OĞLU HAYVAN!..


KAMİL ABİ, ASLINDA BEN BU ASTRONOTLUK İŞİNDEN HİÇ ANLAMAM ABİ!.. UZAY DAİRESİ BAŞKANI BENİM DAYI OĞLU OLUR... BEN ESASEN LAHMACUN USTASIYIM... BEŞ SENE LEVENT'TE, ETİLER'DE ÇALIŞTIM ABİ!..
ŞİMDİ BENİM NORMAL ŞARTLARDA SİNİRLENMEM GEREKİRDİ... AMA NEDENSE HİÇ ŞAŞIRMIYORUM!.. AYRICA, ADAM KAYIRMA SANATINDA ATMOSFERİN DIŞINA TAŞIP DÜNYA TORPİL TARİHİNDE YENİ BİR ÇIĞIR AÇTIĞIMIZI SÖYLESEM, KARA MİZAH MI YAPMIŞ OLURUM, NE HALT ETMİŞ OLURUM BİLMEM!..

Espri: KORKUT K.
-ANKARA-

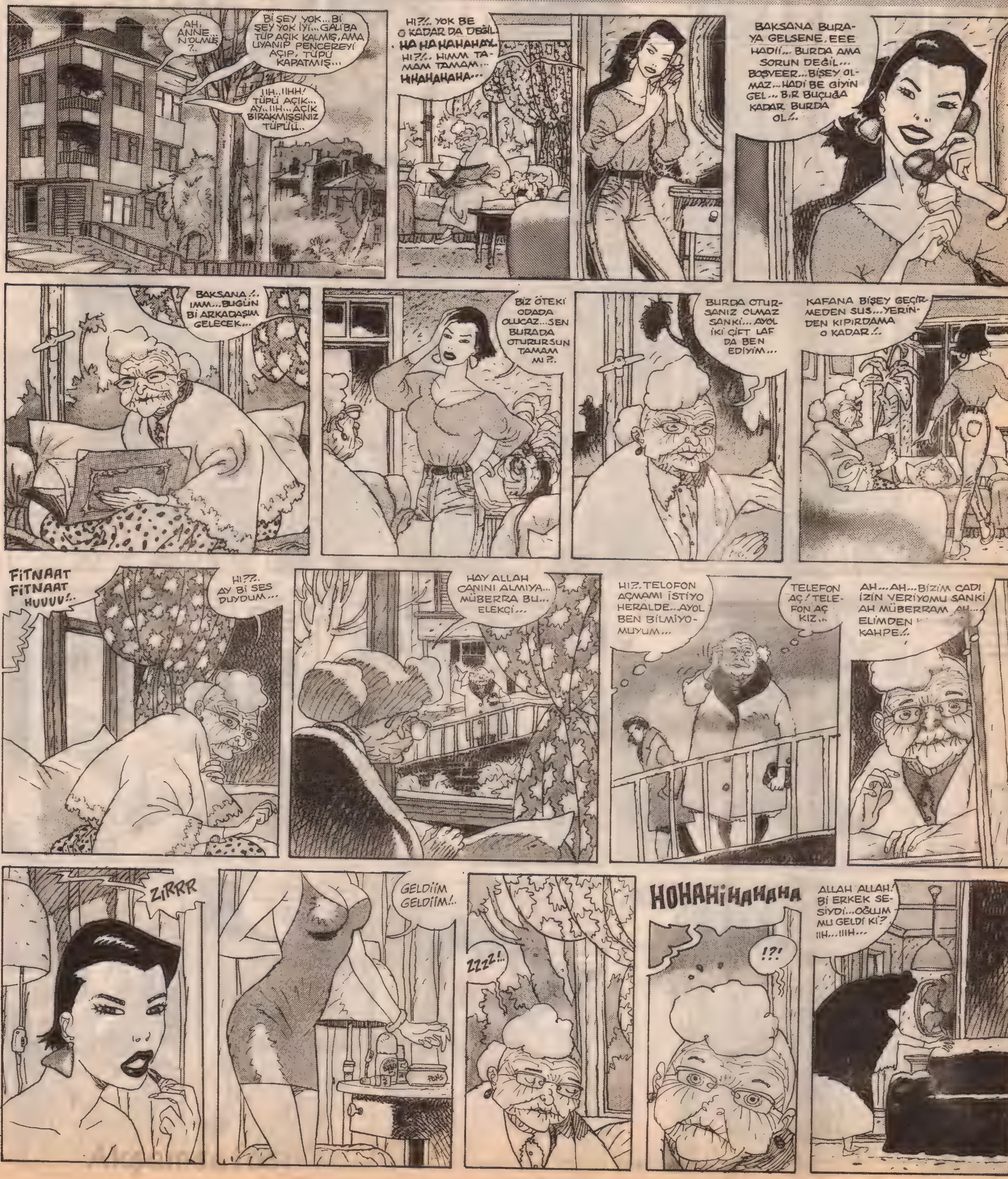
Dengeli Beslenme
SÜRREALİST BİR KÖŞEDİR!
KAAN ERTEM


UÇAĞIN ROTASINI ÇABUK ALMANYA'YA ÇEVİRİN!.. YOKSA ELİMDEKİ BOMBAYI PATLATIRIM!..
EEE... YALNIZ BİR SORUN VAR ARKADAŞIM!..
SANA NE DİYORSAM ONU YAP!.. ÇOK KONUŞMA!.. PATLATIRIM BOMBAYI!..
BANA BAK, BURASI UÇAK DEĞİL, YER KONTROL... DAMCIK ABAZU!
NE?.. HA?.. NE?.. AAA?..
YAA GÖRDÜN MÜ EŞEK SIPASI!.. ÇABUK GÖTÜRÜP DÖVÜN BU EŞŞEĞİ!.. SOYTARI SENİ!..
ÇOOOT! ÇAAAT! AAAHH!
OY! OY!
ÇOTAAA! ANAAAA!..

KAYNANA NOKTASI

ÖZET: Gelini Yeliz'ın kendisini öldürmesinden korkan kayınvalide Fitnat hanım, Derdini kendi oğluna dahi anlatmamaktadır... Tek umudu Ahiretliği Müberra hanımdır...

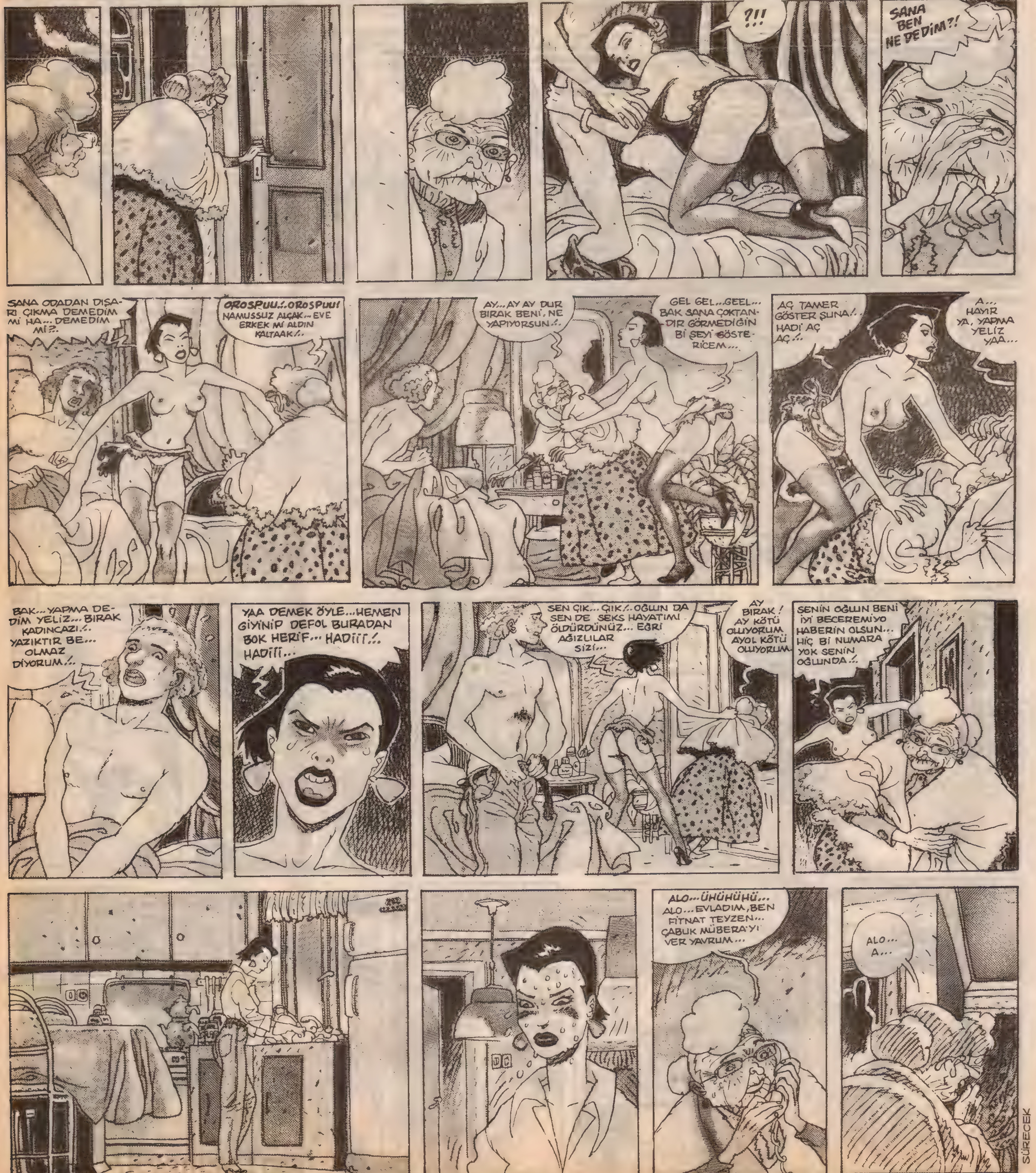
Yazan-Çizen:
SUAT GÖNÜLAY


AH, ANNE... N'OLMUŞ ?..
Bİ ŞEY YOK... Bİ ŞEY YOK İYİ... GALİBA TÜP AÇIK KALMIŞ, AMA UYANIP PENCEREYİ AÇIP, TÜPÜ KAPATMIŞ...
IIH.. IIHH! TÜPÜ AÇIK... AY.. IIH... AÇIK BIRAKMIŞSINIZ TÜPÜÜ..
HI?!.. YOK BE O KADAR DA DEĞİL. HA HA HAHAHAY. HI?!.. HIMM TAMAM TAMAM... HHAHAHAHA...
BAKSANA BURAYA GELSENE, EEE HADİİ... BURDA AMA SORUN DEĞİL... BOŞVEER... BİŞEY OLMAZ... HADİ BE GİYİN GEL... BİR BUÇUĞA KADAR BURDA OL!..
BAKSANA!.. IMM... BUGÜN Bİ ARKADAŞIM GELECEK...
BİZ ÖTEKİ ODADA OLUCAZ... SEN BURADA OTURURSUN TAMAM MI?..
BURDA OTURSANIZ OLMAZ SANKİ... AYOL İKİ ÇİFT LAF DA BEN EDİYİM...
KAFANA BİŞEY GEÇİRMEDEN SUS... YERİNDEN KIPIRDAMA O KADAR!..
FİTNAAT FİTNAAT HUUUU!..
HI??.. AY Bİ SES DUYDUM...
HAY ALLAH CANINI ALMIYA... MÜBERRA BU... ELEKÇİ...
HI?.. TELEFON AÇMAMI İSTİYO HERALDE... AYOL BEN BİLMİYOMUYUM...
TELEFON AÇ! TELEFON AÇ KIZ...
AH... AH... BİZİM CADI İZİN VERİYOMU SANKİ AH MÜBERRAM AH... ELİMDEN KAHPE!..
ZIRRR
GELDİİM GELDİİM!..
ZZZZ!..
HOHAHİHAHAHA
!?!
ALLAH ALLAH! Bİ ERKEK SESİYDİ... OĞLUM MU GELDİ Kİ? IIH... IIIH...

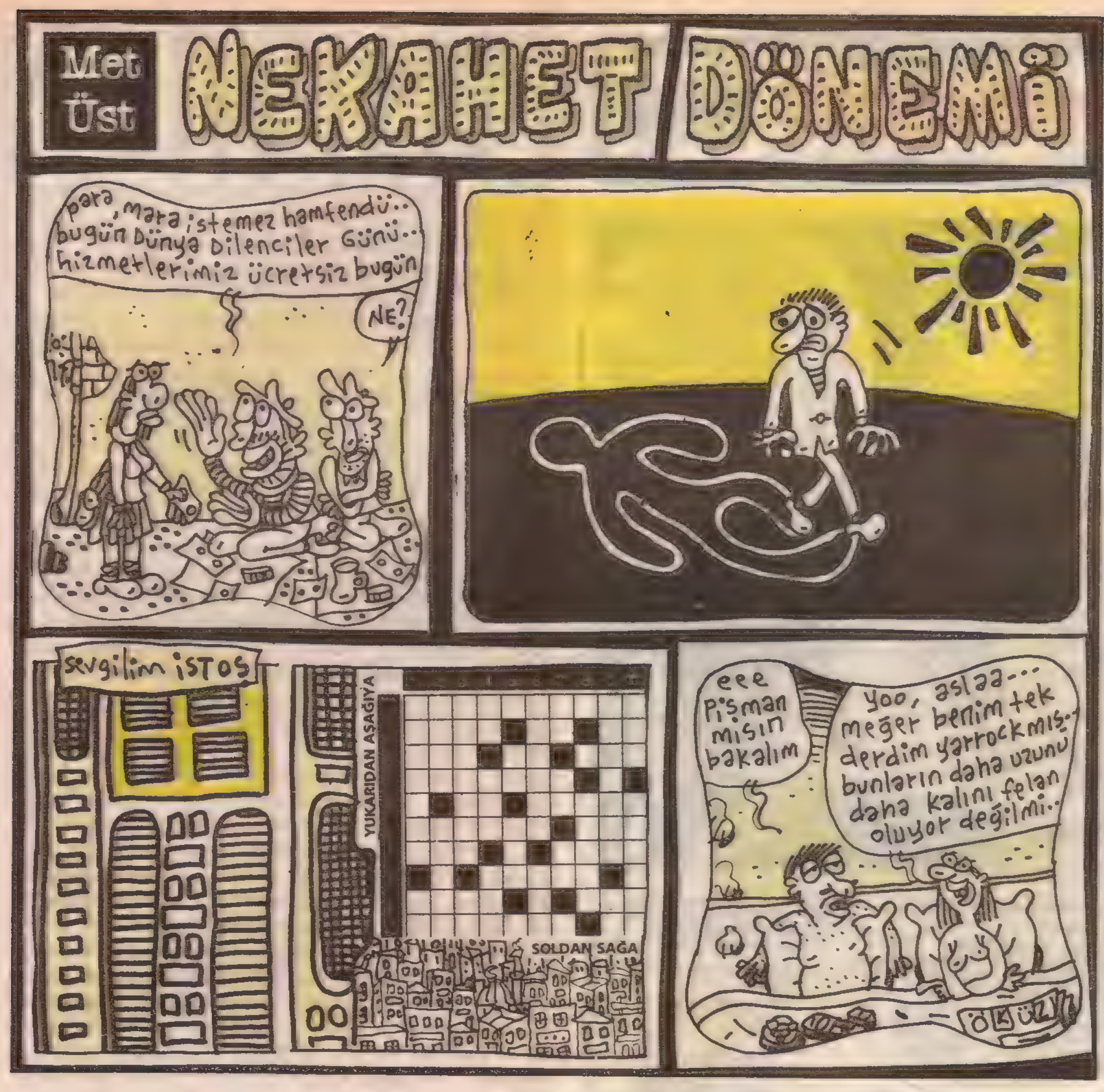
Devamı arka sayfada...

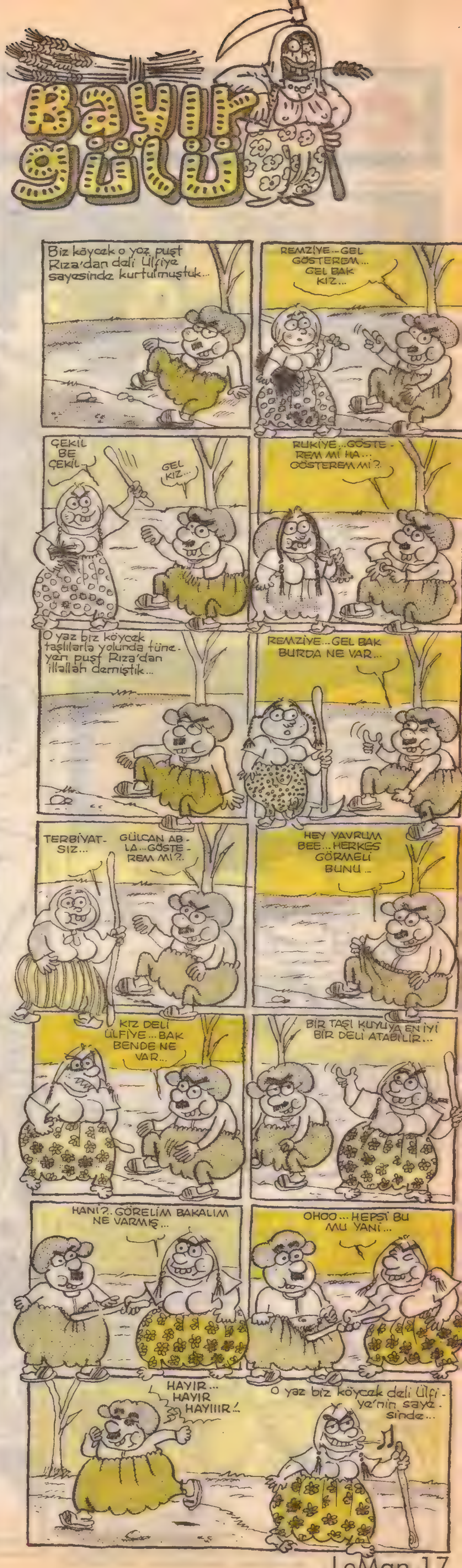
KAYNANA NOKTASI

Yazan-Çizen:
SUAT GÖNÜLAY


?!!
SANA BEN NE DEDİM?!
SANA ODADAN DIŞARI ÇIKMA DEMEDİM Mİ HA... DEMEDİM Mİ?!.
OROSPUU!.!. OROSPUU! NAMUSSUZ ALÇAK... EVE ERKEK Mİ ALDIN KALTAAK!.!.
AY... AY AY DUR BIRAK BENİ, NE YAPIYORSUN!.!.
GEL GEL... GEEL... BAK SANA ÇOKTANDIR GÖRMEDİĞİN Bİ ŞEYİ GÖSTERİCEM...
AÇ TAMER GÖSTER ŞUNA!.!. HADİ AÇ AÇ!.!.
A... HAYIR YA, YAPMA YELİZ YAA...
BAK... YAPMA DEDİM YELİZ... BIRAK KADINCAZI!.!. YAZIKTIR BE... OLMAZ DİYORUM!.!.
YAA DEMEK ÖYLE... HEMEN GİYİNİP DEFOL BURADAN BOK HERİF... HADİİİ!.!. HADİİİ...
SEN ÇIK... ÇIK!.!. OĞLUN DA SEN DE SEKS HAYATIMI ÖLDÜRDÜNÜZ... EĞRİ AĞIZLILAR SİZİ...
AY BIRAK! AY KÖTÜ OLUYORUM AYOL KÖTÜ OLUYORUM
SENİN OĞLUN BENİ İYİ BECEREMİYO HABERİN OLSUN... HİÇ Bİ NUMARA YOK SENİN OĞLUNDA!.!.
ALO... ÜHÜHÜHÜ... ALO... EVLADIM, BEN FİTNAT TEYZEN... ÇABUK MÜBERA'YI VER YAVRUM...
ALO... A...

SÜRECEK


Met Üst
NEKAHET DÖNEMİ
para, mara istemez hamfendü.. bugün Dünya Dilenciler Günü.. hizmetlerimiz ücretsiz bugün
NE?
sevgilim istos
YUKARIDAN AŞAĞIYA
SOLDAN SAĞA
eee Pişman mısın bakalım
yoo, aslaa... meğer benim tek derdim yarrockmış.. bunların daha uzunu daha kalını felan oluyor değilmi..
ÖKÜZ


Bayır gülü
Biz köycek o yoz puşt Rıza'dan deli Ülfiye sayesinde kurtulmuştuk...
REMZİYE...GEL GÖSTEREM... GEL BAK KIZ...
ÇEKİL BE ÇEKİL...
GEL KIZ...
RUKİYE...GÖSTEREM Mİ HA... GÖSTEREM Mİ?..
O yaz biz köycek taşlılarla yolunda tüneyen puşt Rıza'dan illallah demiştik...
REMZİYE...GEL BAK BURDA NE VAR...
TERBİYATSIZ...
GÜLCAN ABLA...GÖSTEREM Mİ?..
HEY YAVRUM BEE...HERKES GÖRMELİ BUNU...
KIZ DELİ ÜLFİYE...BAK BENDE NE VAR...
BİR TAŞI KUYUYA EN İYİ BİR DELİ ATABİLİR...
HANİ?.. GÖRELİM BAKALIM NE VARMIŞ...
OHOO...HEPSİ BU MU YANİ...
HAYIR... HAYIR HAYIIIR!..
O yaz biz köycek deli Ülfiye'nin sayesinde...

Orçun Kunek

Haftanın Maksi Singıl'ı

SALİH ONDÖNÜMARAZİ'nin son eseri

"EĞER DAMAT DÜĞÜN BOYUNCA EFENDİ DURMUŞ, HALAY ÇEKERKEN ABUK SUBUK HAREKETLER YAPMIŞSA NORMALİNİN İKİ KATI FAZLA PARA TAKARIM..."

Tüm plakçılarda ısrarla arayınız.

A YÜZÜ

1- Nikah tarihi konusunda tartışma çıktı terlikle giriştim hilal kaşlımın aile üyelerine
(bi tek dedelerini dövmedim.)
2- Delikanlı adam süpriz parti düzenlemez. En azından bi iki gün önceden haber verir. (Slow)

B YÜZÜ

1- Eğer damat düğün boyunca efendi durmuş, halay çekerken abuk, subuk hareketler yapmamışşa, normalinin iki katı fazla para takarım. (Slow)
2- "Dünyayı yıkarım senin için" dedim romantik bir akşam yemeğinden sonra düşündüm: "Ulan kafamız iyi atıyoz, tutuyoz, bırak dünyayı, bi evin camını kırsan, ailecek çıkarlar oyarlar adamı.
3- Yargıtayla, Danıştaya evelden beri sempatim var ama Sayıştayın ismini bile duymak istemiyorum.

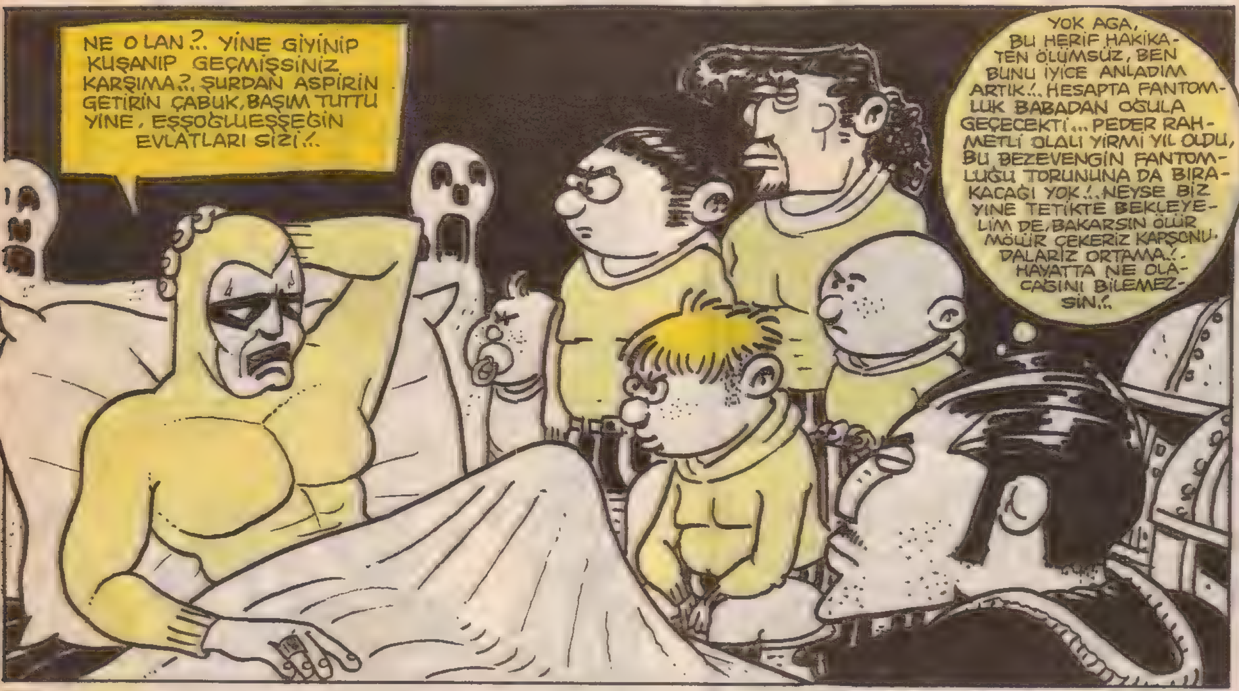
SONER GÜNDAY

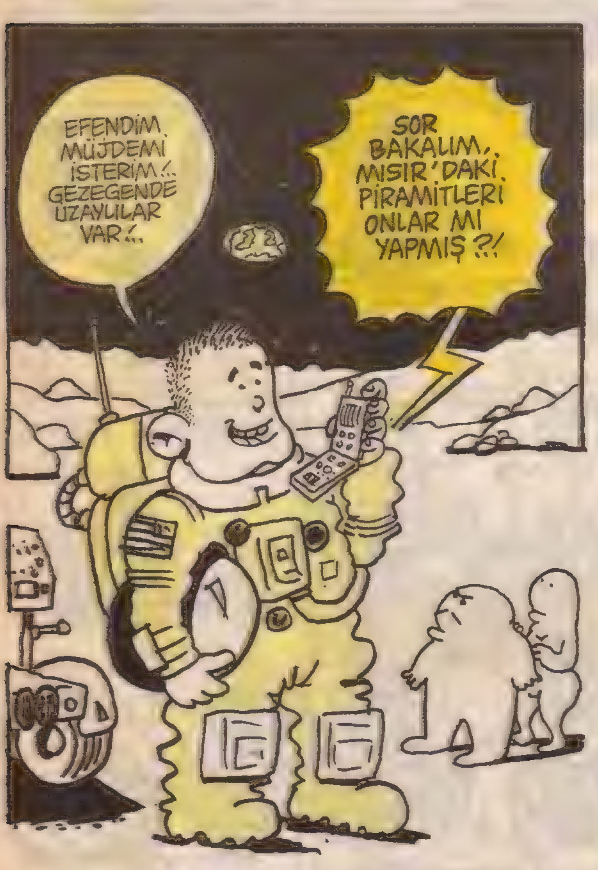
Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır. Islık şeklinde dahi öttürülemez
Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir. Zındıktır, godoştur.

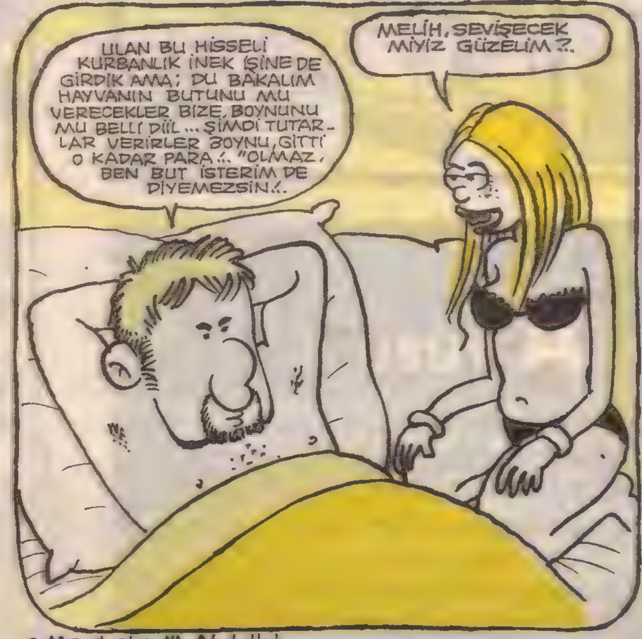
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

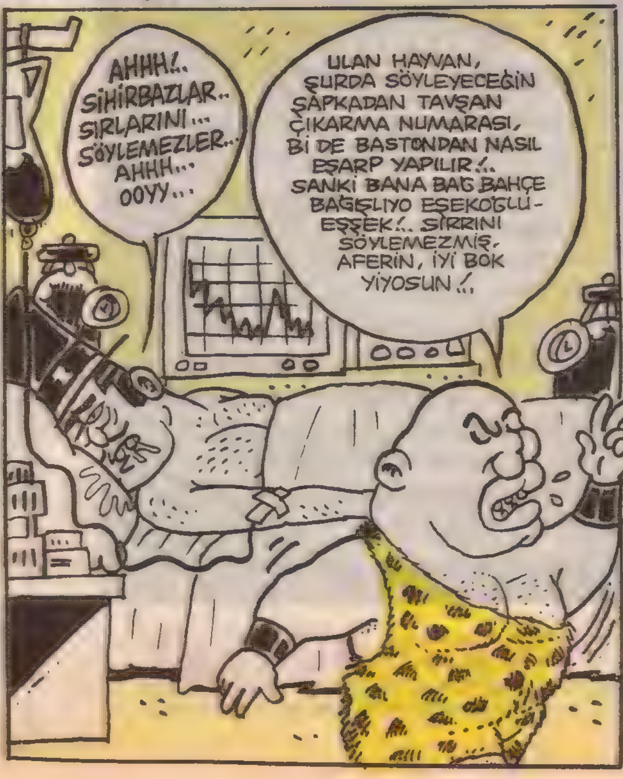
• Ölümsüz Ruh Fantom Efsanesi..


NE OLAN ?.. YİNE GİYİNİP KUŞANIP GEÇMİŞSİNİZ KARŞIMA ?.. ŞURDAN ASPİRİN GETİRİN ÇABUK, BAŞIM TUTTU YİNE, EŞŞOĞLUEŞŞEĞİN EVLATLARI SİZİ !..
YOK AGA, BU HERİF HAKİKATEN ÖLÜMSÜZ, BEN BUNU İYİCE ANLADIM ARTIK !.. HESAPTA FANTOMLUK BABADAN OĞULA GEÇECEKTİ... PEDER RAHMETLİ OLALI YİRMİ YIL OLDU, BU BEZEVENGİN FANTOMLUĞU TORUNUNA DA BIRAKACAĞI YOK !.. NEYSE BİZ YİNE TETİKTE BEKLEYELİM DE, BAKARSIN ÖLÜR MÖLÜR ÇEKERİZ KAPŞONU, DALARİZ ORTAMA !.. HAYATTA NE OLACAĞINI BİLEMEZSİN !..

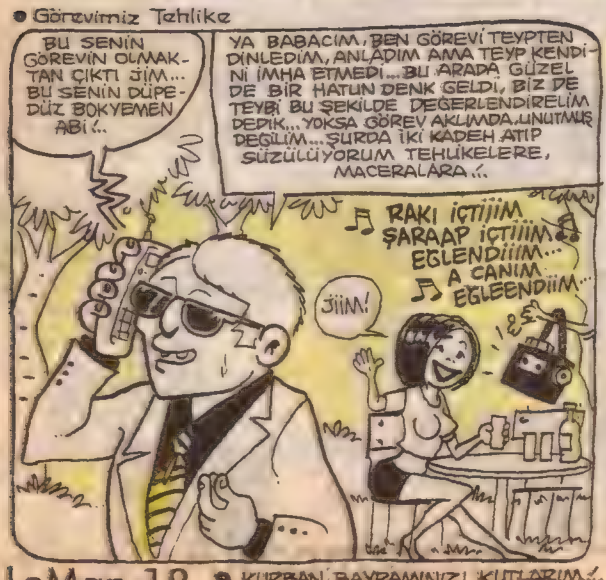

EFENDİM MÜJDEMİ İSTERİM !.. GEZEGENDE UZAYLILAR VAR !..
SOR BAKALIM, MISIR'DAKİ PİRAMİTLERİ ONLAR MI YAPMIŞ ?!


ULAN BU HİSSELİ KURBANLIK İNEK İŞİNE DE GİRDİK AMA; DU BAKALIM HAYVANIN BUTUNU MU VERECEKLER BİZE, BOYNUNU MU BELLİ DİİL ... ŞİMDİ TUTARLAR VERİRLER BOYNU, GİTTİ O KADAR PARA !.. "OLMAZ, BEN BUT İSTERİM DE DİYEMEZSİN !..
MELİH, SEVİŞECEK MİYİZ GÜZELİM ?..

• Mandrake & Abdullah


AHHH !.. SİHİRBAZLAR.. SIRLARINI... SÖYLEMEZLER... AHHH... OOYY...
ULAN HAYVAN, ŞURDA SÖYLEYECEĞİN ŞAPKADAN TAVŞAN ÇIKARMA NUMARASI, Bİ DE BASTONDAN NASIL EŞARP YAPILIR !.. SANKİ BANA BAĞ BAHÇE BAĞIŞLIYO EŞEKOĞLU-EŞŞEK !.. SIRRINI SÖYLEMEZMİŞ, AFERİN, İYİ BOK YİYOSUN !..

• Görevimiz Tehlike


BU SENİN GÖREVİN OLMAKTAN ÇIKTI JİM... BU SENİN DÜPEDÜZ BOKYEMEN ABİ !..
YA BABACIM, BEN GÖREVİ TEYPTEN DİNLEDİM, ANLADIM AMA TEYP KENDİNİ İMHA ETMEDİ... BU ARADA GÜZEL DE BİR HATUN DENK GELDİ, BİZ DE TEYBİ BU ŞEKİLDE DEĞERLENDİRELİM DEDİK... YOKSA GÖREV AKLIMDA, UNUTMUŞ DEĞİLİM... ŞURDA İKİ KADEH ATIP SÜZÜLÜYORUM TEHLİKELERE, MACERALARA !..
RAKI İÇTİİİM ŞARAAP İÇTİİİM EĞLENDİİİM... A CANIM EĞLEENDİİM...
JİİM!

• KURBAN BAYRAMINIZI KUTLARIM !..

AYRINTILAR

METİN FİDAN

SEVERİM:... içinde çok karakter olan bi kitabı okurken, okuduum sayfada geçen ismim kime ait olduunu unuttuumda, geri dönüp sayfaları çevirmeyi ve onu bulmayı...ŞAFAK... Bi tanıdıımın evinde Tv kumandasını kurcalarken, bilmediim bi düğmeye basmam sonucu ekranda bi türlü düzeltemediim şeyler çıkınca, kumanda'nın kırmızı düğmesine basıp televizyonu kapamayı ve tekrar açmayı...METE... Sigaram bittiinde, onu, kültablasına ilk hızlı bastırışta söndürebilmeyi... Ojeyi tırnaama, ilk fırça darbesiyle pürüzsüz sürebilmeyi...KEVSER... Buzdolabından bi tencereyi, üşengeçlik edip, tek kulpundan tutarak çıkardıımda, onu öyle taşıyıp, bi masaya felan bırakana kadar geçen korku dolu aanı... Arabalarının lastiini değiştiren adamların kıçlarının çatalının görünmesini...ANIL... Okuldayken, dersten sıkıldıım zaman hemen, sıramın altında duran çantamın askıları ile oynamayı... CAN... Uzaktan kumandayı arkamdaki duvara tutarak kanalı değiştirebildiim aanı... Bardaa, tazyikli akan musluktan su doldururken, suyun bardağa dolup, geri çıkmasını; doluyo gibi olup dolmamasını... Akbili basınca, cinsine göre (indirimli, tam) çıkan dit dıt sesini...İBRAHİM... Mausların altındaki o bilyeye hafifçe dokunmayı... Otomatik söndüü veya elektrikler kesildii zaman merdivenlerden inerken, birinci katın merdivenlerini aydınlatan sokaan ışını gördüüm aanı... HASAN... Pazarda, sebze meyve seçmek için kullanılan, renkli, mini leenleri... Dişimle bant koparmayı... Hesapmakinesinde, doksandokuzmilyondokuzyüzdoksandokuz'a bir ekleyince çıkan mini "E" harfini... Bişiy için pil gerektiinde, volkmenden, kumandadan felan pil bulmaya çalışmayı... ALTUĞ... Düzgünce cilâlanmış tırnaamdan, parmağımın ucunu kaydırmayı...GÜNCE... Arkadaşım selpak istediinde ve pakedin içinde bi tane kalmışsa; selpağı pakediyle vermeyi... Radyoda maç dinnerken, birden ses kesilip, spiker "mikrofonlarımız İstanbul'da" felan dediinde, gol olduunu annamayı...ERDEM... Marulu yıkadıktan sonra silktiimde, fayansa çarpan su taneciklerinin çıkardıı sesi... Bakkaldan aldıım yuvarlak ambalajlı bir malı (salça kavanozu, çamaşır suyunu) saran kağıt bandın, tam yapışmamış olup, kabın veya şişenin etrafında dönmesini... Biraz isteksizce aradıım birinin telefonunun cevap vermemesini... Babalarıyla birşey satan çocukların, babalarından daha çok bağırmaya çalışmalarını... Masada felan bişey yazarken, kültablasındaki sigaranın kendilinden dışarı düşüp, ben alıncaya kadar kâğıtta bıraktıı hafif sarımsı yanık izini... Komşuların posta kutusunda ilginç bir zarf (Renkli, Büyük gibi) gördüümde, çaktırmadan, nerden geldiine felan bakmayı... Balona sertçe vurduumda, önce biraz dümdüz gidip, sonra aniden saçma sapan bi yöne döndüü aanı...ŞENOL....

PSİKOAYRINTI:... Arkama baktım elimde olmadan. Ve ilk defa, birisi vardı orda ve bana bakıyordu. Karanlıktaydı. Yaklaştı. "Gördün mü?" dedim. "Gördüm!" dedi. "Nasıldı?" diye sordum. "Berbattı!" dedi. "Annatsana bana biraz" dedim, yürümeye başladık. Hava, yağmurluydu. Tam lafa girecekken, sözünü kestim: "Şunu söylemek istiyorum hemen: "İlk defa başıma böyle birşey geliyor." Böyle bi şey olunca, arkama bakmam aslında. Ama baktım, ve seni gördüm! Beni mi izliyordun?.. "Hayır" dedi, "geçerken gördüm" Ve annattı sonra. çok sakindi. Bayaa izlemiş olmalı. "Yürüyodun hızlı adımlarla. Ama acelen yok gibiydi. Senin adımların onlar, belli. Birşey düşünüyo olmalıydın. Sigaralı elini, sanki arasıra, havaya kaldırıp, hafifçe bi hareket yapıyodun... Utandım. Devam etti o: "Sonra, aniden, öne doğru hızlandın! Düşeceksin sandım. Elin, düşmemek için, garip bir hareket yaptı, çırpındın. Çok kısa sürdü. Yere diz çökmüş gibiydin. Sonra toparlandın ve arkana baktın... Neden?.. "Nası" dedim. "Neden arkana baktın?" dedi. "Bilmiyorum" dedim. "Biliyorsun" dedi. Yüzüne bakmaya çalıştım. Yüzü falan yoktu. Kimse yoktu. Bi poşet vardı sadece ilerde. Çömelmiş bir köpeğe benziyordu. Ayak sesleri duydum arkamda! Döndüümde, kendimi eve giderken gördüm! çok dalgındı. sigaralı eli, arasıra, havaya kalkıp, hafifçe bi hareket yapıyordu. Onu, başıboş bırakmamalıyım. Yine bi şeye çarpacak. Koştum, yetiştim. Geldiğimi anlamadı...

Bişii:... Ümit; dinnedim... Erhan; onnar yapıldı... Ben hemen iyi günner diliyorum!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Çocuk cevabı,

332. sayıda bızım gibı devrimcılerin kendisini "Şerıatçı" çetelere hedef göstermemizden korkarak ismını vermeyen "'Bir 12 Eylül Gazisine ve onun gibılere sesleniyorum!..

Üniversetıye sokulmayan sadece şeriatçılar ve türbanlılar değıldi. Bizım devrimcı fakat sakallı gençlerımız de vardı. Önemlı olan o ınsanların şeriatçı olup olmaması değil, ezilip ezilmemesi. Sen ki kendine solcu, devrimci ünvanını layık gören vatandaş, "sosyalızmın" en temel ilkesini bilir misin? Ezilen ve sömürülen insanların yanında olmak, onları ezdirmemek. Özgürlükleri ellerinden alınan halkımızın özgürlüklerine kavuşmalarına yardımcı, destek olmaktır.

Ben daha 14 yaşında bir ortason öğrencisiyim. Yani çocuğum. Evet Marksizmı ve Leninizmı tam anlamıyla bılmıyorum. Belki daha tecrübesizim. Ama emin ol k. sen benim ve benım gibılerın düşündüğü kadar ince düşünemezsin.

Üniversıteye alınmayan o gençler (ne kadar şeriatçı olsalar da) o okulları, o bölümlerı kazanmak ıçin kımbılir ne kadar çalışmışlardır. Gezip tozmak yerıne bayram günlerı bıle ders çalışmışlar. Ama onlar şeriatçı bile olsalar ünıversıteye girmeye hak kazanmışlar. Şimdı ise sakallı ve türbanlı oldukları gerekçesiyle oraya sokulmuyorlar. Kapalı kızların dinine göre türban vardır. Belki de aileleri zorluyorlardır. Onların düşüncesi odur. Sen ve senin gibiler düşünceye özgürlük diye kıçınızı yırtıyordunuz. Peki bu kızların, oğlanların yaptığı ne düşünce. YA bizim yoldaşlarımızın yaptığı ne düşünce. İşte düşünceye özgürlük dediğimiz şey burda da hakimdir. Onlar da ınançlarında serbesttır Onlar ezılıyorlar. Niye, inançları yuzünden. Onlar ezildığıne göre biz onlara destek olmalıyız. Bız onlarla üniversite faşızmini yok etmelıyiz. Yılmaz Güney'ın dediği gıbi biz zalıme sırt vererek başka bır zalımı yenemeyiz. Biz onlara destek olmazsak, ünıversite zalımlerinın yaptığına göz yumarsak faşistleri ve halkımızı yok etmeye çalışan ezen zalimleri nasıl yenerız. Grup Yorum gıbi değerlı bır grubu laf atacağına yargılamalarını biraz daha düşün şunu da, belirteyim o insanlara, o gençlere destek veren bir ÖDP'liyim. Tüm Leman yoldaşlarına sevgiler. (Gerçek yoldaşlara)

Mihriban Deniz Nar Nurtepe-İstanbul

Bu da benim cevabım!

Ne yazık ki sizin seviyenize tekrar inmek zorunda kaldım Başar Bey. Yazdıkların gerçekten komikti. Her yazdığın tam bir faul. İlk önce şu yüreksiz meselesi. Bana yüreksiz diyebilmen için kendini küçük bir Anadolu kasabasında yaşayan bir eşcinselin yerine birkaç dakika koyman yeter. O zaman anlardın eşcinsel olmak ve bunu açıklayabilmek kolay mı, zor mu. Herşeyden önce can güvenliğin tehlikeye girerdi. Her an eşcinselliğini öğrenen bir maganda eve girip çok kötü şeyler yapıp seni öldürebilirdi. Ailene bir zarar gelebilirdi. Toplum tapafından dışlanmak, kötü muamele görmek de cabası. Ee, artık kolaysa açıkla cinsel tercihini... Eğer sen başkalarına kötülemelerde bulunursan başkaları da sana kötülemelerde bulunur. Benim yazım sadece kendisine değildi diyorsun ama ilk mektubunda resmen bana anormal vs. gibi sözcükler sarf etmişsin. Bu da yazdıklarının bana yönelik olduğunun kanıtıdır. Şimdi de "eşcinsellik ayıp değildir" dıyorsun. Oysa ki eşcinselleri ılk mektubunda hapçılar, tutuklularla beraber kopuk, züppe, sorunlu gibi ifadelerle eşleştiren sendin. Onları dışlayan, kabul etmeyen yine sendin. Ayrıca ben hiçbir zaman hiçkimseyi cinsel tercihime çekmedım, çekemem de. Bu benim elimde olan bırşey de değildır zaten. Nasıl bir eşcinseli heteroseksüelliğe geçirmek zorsa bir heteroseksüeli de eşcınselliğe geçırmek o kadar zordur. Bu ancak çok uzun süren terapiler sonunda gerçekleşir. Ufak bir yazıdan sonra birinin kalkıp cinsiyet değiştireceğini sanmıyorum. Halk diyorsun da tabii ki işkence gören öğrenciler, işçiler, emekçiler de halktan. Acaba onların benim aklımda olup olmadığını nasıl bilebiliyorsun? Hem konumuz onlar olsalardı, onlar hakkındaki düşüncelerimi yazardım. Annemin babamın emekçi olmadığını nereden biliyorsun? Dayımın feci şekilde işkence gördüğünü de biliyor musun? Ve ben, annem, babam, dayım gibi insanları düşünmeyecek kadar duyarsız değilim... Toy Lemancı meselesi: Bu yazdıklarınla bile toy olduğunu perçinliyorsun, Leman'ı ne kadar uzun süre okuyup okumadığın da önemli değil. Önemli olan ondan birşeyler kapabilmen. Ne yazık ki bu sende hiç olmamış... En komiğime giden de hakaret meselesi: Hakaret etmeyi, içi dışı bir insan olmak sanıyorsun. Burhan Özfatura Yaşar Kemal'e hakaret etti. Ve sana göre de Burhan Beyimiz içi dışı bir insan. Sen için dışı bir insan olmaya devam et. Öyle oldukça Burhan Bey'le aynı kefede olmaya mahkumsun. Sözlüğü de bir karıştır. Hakaret etmek eylemi, içi dışı bir olmak mı yoksa saygısızlık mı öğren... Bır de Leman'ı sahipleniyorsun. Herkes de kimin ilerici, bilinçli, hümanist olduğunu da öğrendi zaten. Senin demenle de ben Leman'dan vazgeçecek değilim. Ben sana bu dergiyi hiç alma demem. Çünkü herkesin Leman almaya hakkı vardır. Bence sen bu dergiyi al, vazgeçeyim deme. Böylece biraz olsun ufkunu genişletmiş, ney neymiş, ne değilmiş öğrenmiş olursun...

Anadolu Lisesi öğrencisi olduğunu yazmakla acaba ben mi gösteriş yapıyorum yoksa sen mi?

Lemancılar; sevgiyle, hoşgörüyle kalın.

Siyah Okur

***

Birşeylere başlamak, yeni dostlar, yeni bir çevre. Beni asla tanışamadığın kavramlar. Aksine herşey monoton, hep aynı çevre ve hep aynı yüzler. Günden güne içine çekiyor ve gömüyor insanları sonsuz bir karanlığa. Düşüncelerin, ideallerin, hayranı olduğun Haluk Levent, Kızılırmak veya Yorum bile kurtaramıyor seni bu sondan. Tam tersine iyice gömülmene sebep oluyor bu boşluğa.

Yıllardir bunun kavgası içerisindeyim. Giydiğim kıyafetler, düşüncelerim ve dinlediğim müzik insanlarla arama, bir duvar örüyor ve soyutluyor beni onlardan. Eğer birgun onların arasında olursam, bu artık onlara yenik düşmem veya aklımı kaybetmemden olacak. Ama artık herşey son haddinde. Artık insanlara tahammül edemiyorum. Konuşacak insanlar arıyor, bir insanın artık bana Güzin Ablalık yapmasını bekliyorum. Biliyorum ben bu kırolar diyarı, magandalar diyarı, magandalar cenneti Elazığ'da mahvolmama gönlünüz razı olmayacaktır. Özgürce düşünüp, özgürce yaşayan insanların olduğunu biliyorum.

Benimle aynı kaderi paylaştığına inandığım Asi Kardelen senin de söylediğin gibi Çav Bella.

Aze

Denizli'den bir manifesto,

Galıba Tolstoy'un sözüydü. "Her halk layık olduğu biçimde yönetilır." Ülkemızde de Aziz ustanın belirttiği şu % 70 hak ettiği bıçımde yönetiliyor olabilir. Peki ya % 30. Demokrasiye inanmıyorum. % 70 de olsa % 99 da olsa hiçbir grup, sayıca az olanlara hükmedemez, insanların fikirlerini, yaşama biçimlerini, ideolojilerini, felsefi görüşlerini, olaylara, insanlara bakış açılarını hiçbir şekilde değiştirmeye yeltenemez. Hele bunu baskıyla, dayakla, polisle, faşistlerle, yasaların ardına sığınıp kirli sıyaset yaparak başarmaya çalışması hiçbir "ınsan" tarafından kabul edilemez.

Öyle bır ülkede yaşıyoruz ki Emek Gazetesı okuyanlar "şüphelı" oldukları ıçın gözaltına alınabiliyor. (Buna bizzat şahidim. Arkadaşlarım Emek okuduklarını itıraf edip (?) ifade verdıkten sonra serbest bırakıldılar) Öyle bir ülkede yaşıyoruz ki 1 dakika karanlık eylemine katılan evler fışleniyor (potansıyel suçlu oldukları için) özgürlük ve parasız eğitim isteyen öğrenciler, uyuşturucu ve silah kaçakçılarından, katliam sanıklarından, Göktepe'yi ve nicelerini öldürenlerden daha tehlikeli olarak görülüyorlar. İşkenceciler serbest kalırken, Can Yücel, Eşber Abi hapis cezası alıyorlar.

Artık yılmak yok. 12 Mart ve 12 Eylül'ün yılgınlığı ve yorgunluğu toplumu yozlaştırdı, bizleri böyle bir ortama sürükledi. Eğer bizi 2000'li yıllara taşıyacak kuşak da yılacak olursa yöneticiler halkı koyunlaştırmak için (ki buna az kaldı) baskılarını daha da arttıracak.

Önümüzdeki dönem Ortaçağ Avrupası'nı aratmayacak hale gelecek. Tarihin tekerrürü bir noktada kesilmelidir. Aksi takdirde utancımızdan bizden sonra gelecek kuşakların yüzüne bakamayız. Nazım Hikmet'e hak veriyorum. "Tavşan korktuğu için kaçmaz, kaçtığı için korkar." Korkarak sıramızın gelmesini bekleyemeyiz. Unutmayalım ki artık cezalandırılmamız için suçlu olmamız gerekmiyor.

Dostlarım; yılgınlık felakettir, direniş ise hayatın ta kendisidir.

Ahmet Bakmallı - Anafartalar

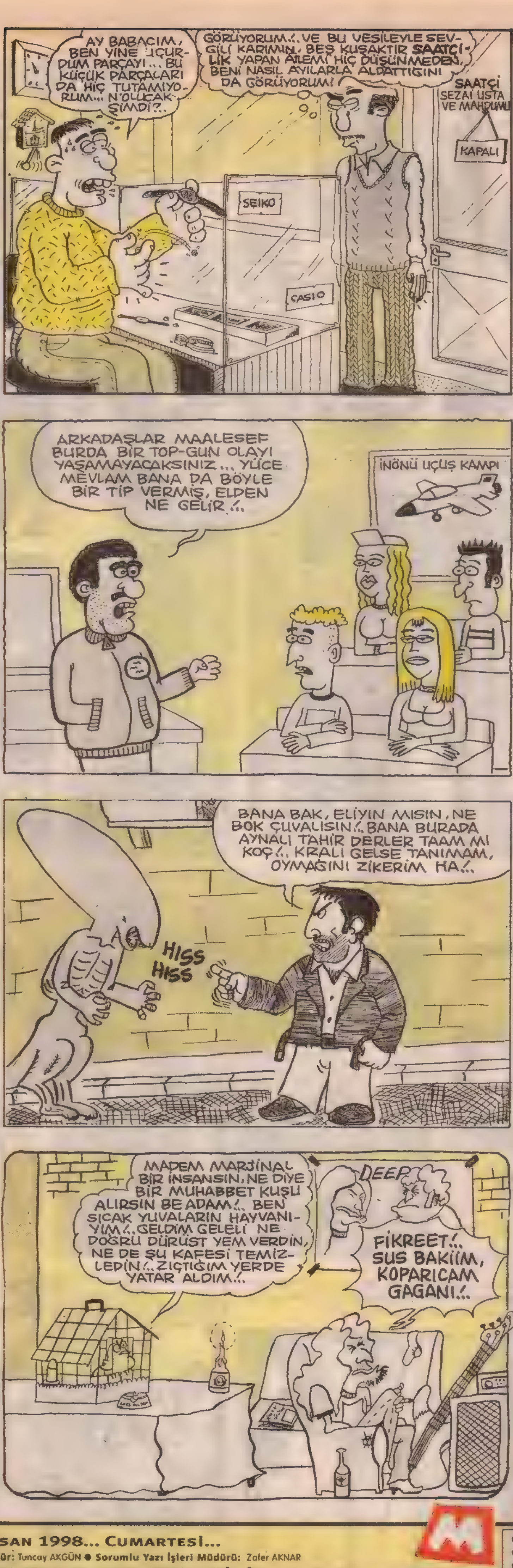
Merhaba Güzel Yarınlara!

Sevgili (Leman) çalışanları ve (Lemancı) arkadaşlarım. Şu an ne düşündüğünüz umrumda değil.

Ben yirmiiki yaşında bir (Leman) okuyucusuyum. Beş senedir, cezaevindeyim. Leman'ı hiç kaçırmam hep okurum. Cezaevlerinin hücrelerinde bile yalnızlığımı Leman'la paylaşmışım, siyasi davadan yatmaktayım. Okuma imkanım çok azdır, neden sorarsanız elimde çok az sayıda kitap var. Yardımcı olmak isteyen arkadaşlar bize kitap dergi göndersinler. Yürümek yolunda pusuya yattıklarını, arkadan çelme taktıklarını bilerek

yürekten
gülerekten
yürümek!..

E tipi kapalı cezaevi koğuş müşadiye
Afyon - Cumali Elçiçek

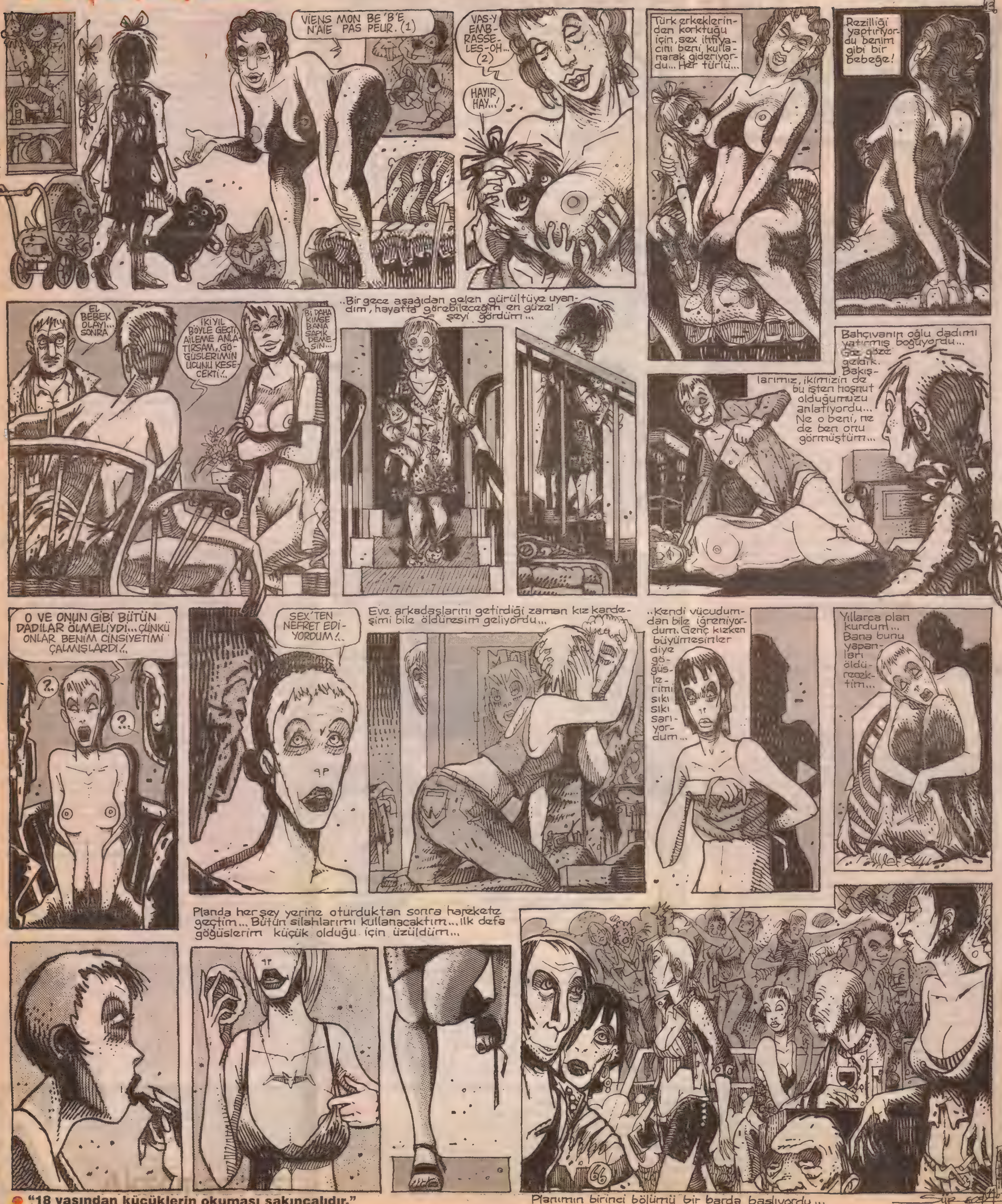

AY BABACIM, BEN YİNE UÇURDUM PARÇAYI... BU KÜÇÜK PARÇALARI DA HİÇ TUTAMIYORUM... N'OLUCAK ŞİMDİ?..
GÖRÜYORUM!.. VE BU VESİLEYLE SEVGİLİ KARIMIN, BEŞ KUŞAKTIR SAATÇİLİK YAPAN AİLEMİ HİÇ DÜŞÜNMEDEN, BENİ NASIL AYILARLA ALDATTIĞINI DA GÖRÜYORUM!
SAATÇİ SEZAİ USTA VE MAHDUMU
KAPALI
SEIKO
CASIO
ARKADAŞLAR MAALESEF BURDA BİR TOP-GUN OLAYI YAŞAMAYACAKSINIZ... YÜCE MEVLAM BANA DA BÖYLE BİR TİP VERMİŞ, ELDEN NE GELİR!..
İNÖNÜ UÇUŞ KAMPI
BANA BAK, ELİYİN MISIN, NE BOK ÇUVALISIN!.. BANA BURADA AYNALI TAHİR DERLER TAAM MI KOÇ!.. KRALI GELSE TANIMAM, OYMAĞINI ZİKERİM HA!..
HISS HISS
MADEM MARJİNAL BİR İNSANSIN, NE DİYE BİR MUHABBET KUŞU ALIRSIN BE ADAM!.. BEN SICAK YUVALARIN HAYVANIYIM!.. GELDİM GELELİ NE DOĞRU DÜRÜST YEM VERDİN, NE DE ŞU KAFESİ TEMİZLEDİN!.. ZIÇTIĞIM YERDE YATAR ALDIM!..
DEEP
FİKREET!.. SUS BAKİİM, KOPARICAM GAGANI!..

SAYI: 334... 4 NİSAN 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nıhat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedelı - 125 $ 6 Aylık Abone bedelı - 65
● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedelı - 100 DM - 6 aylık Abone bedelı - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedelı - 110 DM - 6 aylık Abone bedelı - 55 DM
● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL
6 aylık Abone bedelı - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 1 TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

EL bebek

YAZAN GALİP TEKİN
ZEYNEP ÖNDER


13
VIENS MON BE'B'E N'AIE PAS PEUR. (1)
VAS-Y EMBRASSE-LES-OH... (2)
HAYIR HAY...!
Türk erkeklerinden korktuğu için, sex ihtiyacını beni kullanarak gideriyordu... Her türlü...
Rezilliği yaptırıyordu benim gibi bir bebeğe!
EL BEBEK OLAYI... SONRA
İKİ YIL BÖYLE GEÇTİ. AİLEME ANLATIRSAM, GÖĞÜSLERİMİN UCUNU KESECEKTİ!..
Bİ DAHA KİMSE BANA SAPIK DEMESİN...
..Bir gece aşağıdan gelen gürültüye uyandım, hayatta görebileceğim en güzel şeyi gördüm...
Bahçıvanın oğlu dadımı yatırmış boğuyordu... Göz göze geldik. Bakışlarımız, ikimizin de bu işten hoşnut olduğumuzu anlatıyordu... Ne o beni, ne de ben onu görmüştüm...
O VE ONUN GİBİ BÜTÜN DADILAR ÖLMELİYDİ... ÇÜNKÜ ONLAR BENİM CİNSİYETİMİ ÇALMIŞLARDI!..
?
?
SEX'TEN NEFRET EDİYORDUM!..
Eve arkadaşlarını getirdiği zaman kız kardeşimi bile öldüresim geliyordu...
..Kendi vücudumdan bile iğreniyordum. Genç kızken büyümesinler diye göğüslerimi sıkı sıkı sarıyordum...
Yıllarca plan kurdum... Bana bunu yapanları öldürecektim...
Planda her şey yerine oturduktan sonra harekete geçtim... Bütün silahlarımı kullanacaktım... İlk defa göğüslerim küçük olduğu için üzüldüm...
66
Planımın birinci bölümü bir barda başlıyordu...

1 * GEL BEBEGIM KORKMA
2 * HAYDİ ÖP ONLARI

"18 yaşından küçüklerin okuması sakıncalıdır."

ISSN 0-1300-4867-4

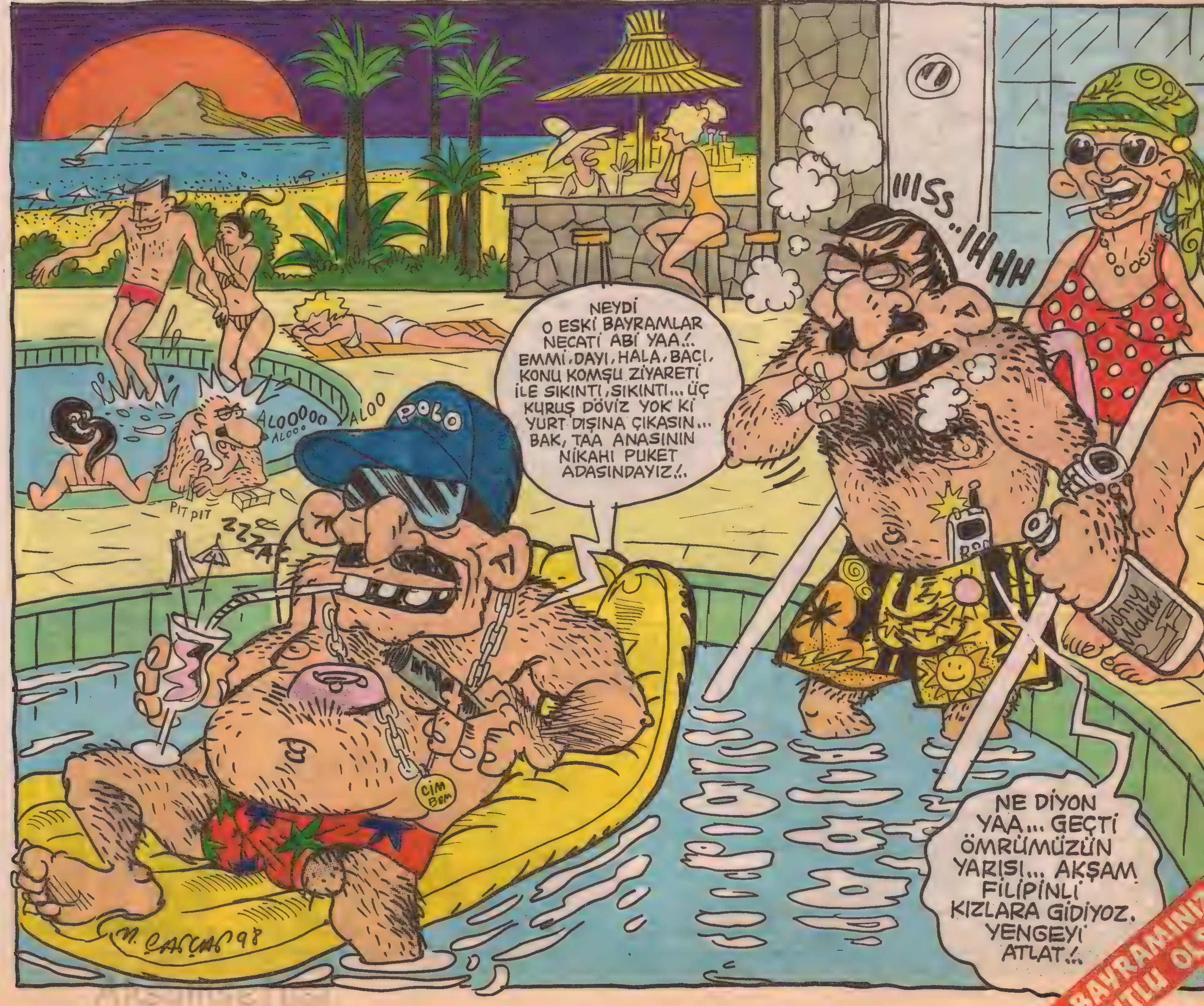
11 Nisan 1998 Cumartesi Sayı: 335. 150.000 TL. (KDV Dahil)

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

Orta Sınıfa Turla Gelen Tatil - Bayram

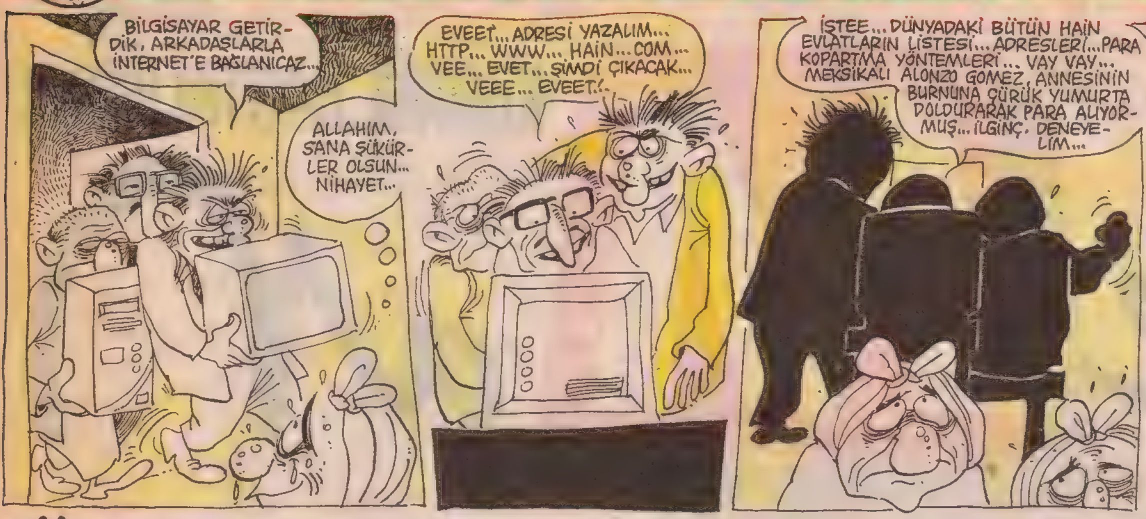
Uzun bayram tatili bu kez iç ve dış turizmi tam patlattı. Dışarda, Avrupa, Afrika, Latin Amerika, Asya'daki tat adaları tur rezervasyonları aylar öncesinden dolarken, Ege ve Güney'deki sahillerde tatil köyleri oteller, turisti tesisler ful çekti. Tam 50.000 kişi uçaklarla yurt dışına akın etti. Sahillere koşanlar ise kayıtlı rakamlara göre 500.00


IIISS..IHHH
ALOOOOO
ALOOO
ALOO
POLO
NEYDİ O ESKİ BAYRAMLAR NECATİ ABİ YAA!.. EMMİ, DAYI, HALA, BACI, KONU KOMŞU ZİYARETİ İLE SIKINTI, SIKINTI... ÜÇ KURUŞ DÖVİZ YOK Kİ YURT DIŞINA ÇIKASIN... BAK, TAA ANASININ NİKAHI PUKET ADASINDAYIZ!..
PIT PIT
ZZZAP
CİM BOM
Johny Walker
M. ÇAĞÇAĞ 98
NE DİYON YAA... GEÇTİ ÖMRÜMÜZÜN YARISI... AKŞAM FİLİPİNLİ KIZLARA GİDİYOZ. YENGEYİ ATLAT!..

BAYRAMIN
KUTLU O

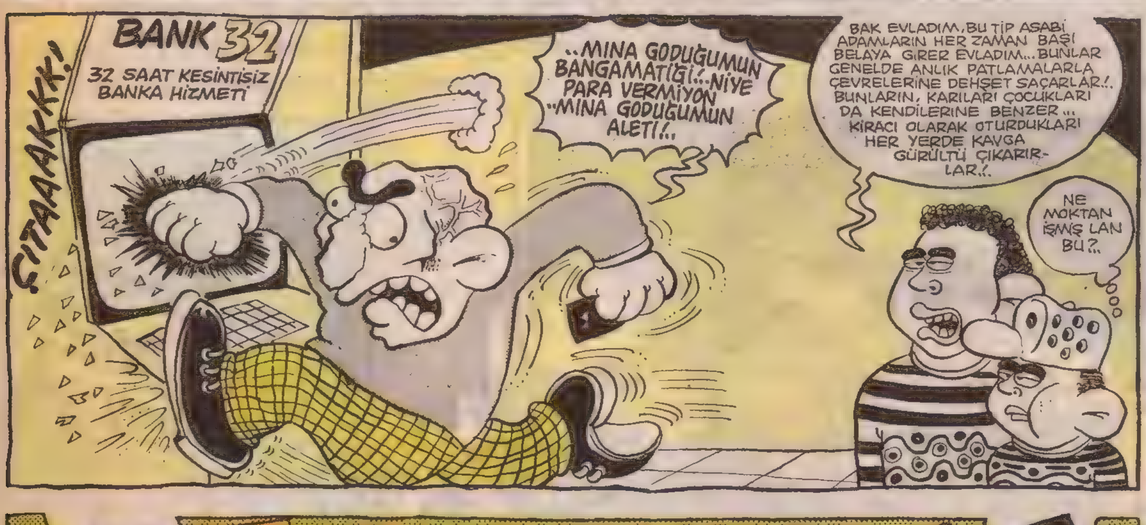
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

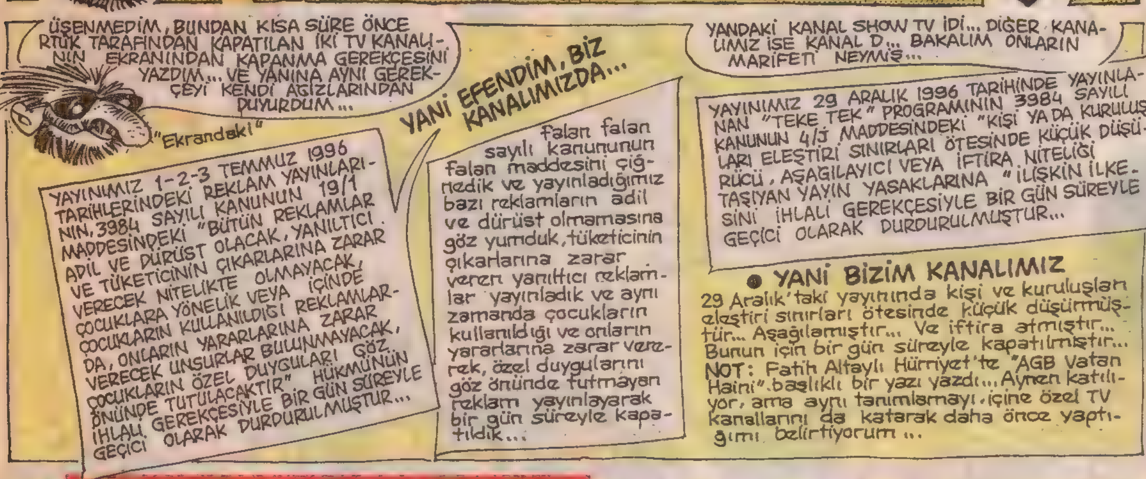

BİLGİSAYAR GETİRDİK, ARKADAŞLARLA İNTERNET'E BAĞLANICAZ...
ALLAHIM, SANA ŞÜKÜRLER OLSUN... NİHAYET...
EVEET... ADRESİ YAZALIM... HTTP... WWW... HAİN... COM... VEE... EVET... ŞİMDİ ÇIKACAK... VEEE... EVEET!..
İSTEE... DÜNYADAKİ BÜTÜN HAİN EVLATLARIN LİSTESİ... ADRESLERİ... PARA KOPARTMA YÖNTEMLERİ... VAY VAY... MEKSİKALI ALONZO GOMEZ, ANNESİNİN BURNUNA ÇÜRÜK YUMURTA DOLDURARAK PARA ALIYORMUŞ... İLGİNÇ. DENEYELİM...

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem

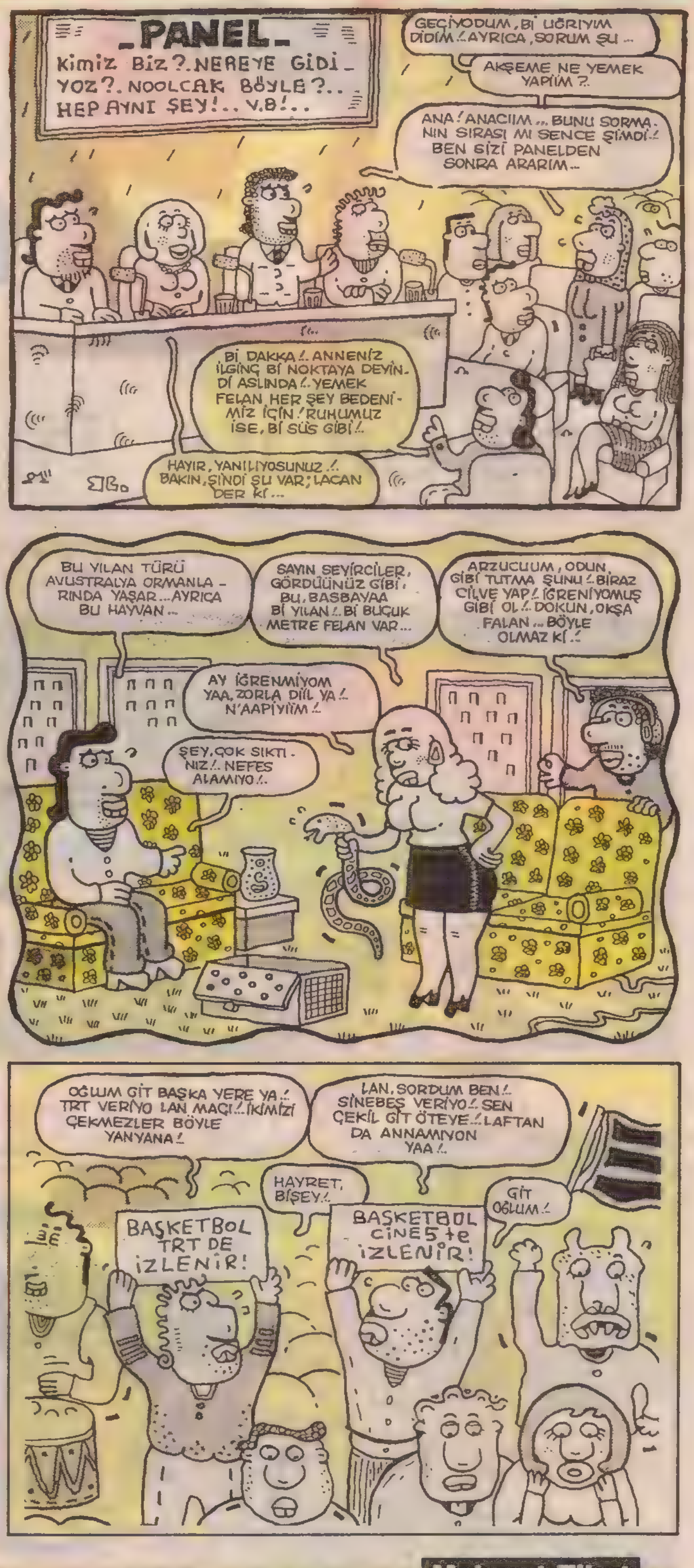

BANK 32
32 SAAT KESİNTİSİZ BANKA HİZMETİ
ÇITAAAKKK!
..MINA GODUĞUMUN BANGAMATİĞİ!..NİYE PARA VERMİYON ..MINA GODUĞUMUN ALETİ!..
BAK EVLADIM, BU TİP ASABİ ADAMLARIN HER ZAMAN BAŞI BELAYA GİRER EVLADIM... BUNLAR GENELDE ANLIK PATLAMALARLA ÇEVRELERİNE DEHŞET SAÇARLAR!. BUNLARIN, KARILARI ÇOCUKLARI DA KENDİLERİNE BENZER... KİRACI OLARAK OTURDUKLARI HER YERDE KAVGA GÜRÜLTÜ ÇIKARIRLAR!.
NE MOKTAN İŞMİŞ LAN BU?..

TABUDEVİREN


ÜŞENMEDİM, BUNDAN KISA SÜRE ÖNCE RTÜK TARAFINDAN KAPATILAN İKİ TV KANALININ EKRANINDAN KAPANMA GEREKÇESİNİ YAZDIM... VE YANINA AYNI GEREKÇEYİ KENDİ AĞIZLARINDAN DUYURDUM...
"Ekrandaki"
YAYINIMIZ 1-2-3 TEMMUZ 1996 TARİHLERİNDEKİ REKLAM YAYINLARININ, 3984 SAYILI KANUNUN 19/1 MADDESİNDEKİ "BÜTÜN REKLAMLAR ADİL VE DÜRÜST OLACAK, YANILTICI VE TÜKETİCİNİN ÇIKARLARINA ZARAR VERECEK NİTELİKTE OLMAYACAK, ÇOCUKLARA YÖNELİK VEYA İÇİNDE ÇOCUKLARIN KULLANILDIĞI REKLAMLARDA, ONLARIN YARARLARINA ZARAR VERECEK UNSURLAR BULUNMAYACAK, ÇOCUKLARIN ÖZEL DUYGULARI GÖZ ÖNÜNDE TUTULACAKTIR" HÜKMÜNÜN İHLALİ GEREKÇESİYLE BİR GÜN SÜREYLE GEÇİCİ OLARAK DURDURULMUŞTUR...
YANİ EFENDİM, BİZ KANALIMIZDA...
falan falan sayılı kanununun falan maddesini çiğnedik ve yayınladığımız bazı reklamların adil ve dürüst olmamasına göz yumduk, tüketicinin çıkarlarına zarar veren yanıltıcı reklamlar yayınladık ve aynı zamanda çocukların kullanıldığı ve onların yararlarına zarar verek, özel duygularını göz önünde tutmayan reklam yayınlayarak bir gün süreyle kapatıldık...
YANDAKİ KANAL SHOW TV İDİ... DİĞER KANALIMIZ İSE KANAL D... BAKALIM ONLARIN MARİFETİ NEYMİŞ...
YAYINIMIZ 29 ARALIK 1996 TARİHİNDE YAYINLANAN "TEKE TEK" PROGRAMININ 3984 SAYILI KANUNUN 4/J MADDESİNDEKİ "KİŞİ YA DA KURULUŞLARI ELEŞTİRİ SINIRLARI ÖTESİNDE KÜÇÜK DÜŞÜRÜCÜ, AŞAĞILAYICI VEYA İFTİRA NİTELİĞİ TAŞIYAN YAYIN YASAKLARINA "İLİŞKİN İLKESİNİ İHLALİ GEREKÇESİYLE BİR GÜN SÜREYLE GEÇİCİ OLARAK DURDURULMUŞTUR...
• YANİ BİZİM KANALIMIZ
29 Aralık'taki yayınında kişi ve kuruluşları eleştiri sınırları ötesinde küçük düşürmüştür... Aşağılamıştır... Ve iftira atmıştır... Bunun için bir gün süreyle kapatılmıştır...
NOT: Fatih Altaylı Hürriyet'te "AGB Vatan Haini" başlıklı bir yazı yazdı... Aynen katılıyor, ama aynı tanımlamayı, içine özel TV kanallarını da katarak daha önce yaptığımı belirtiyorum...

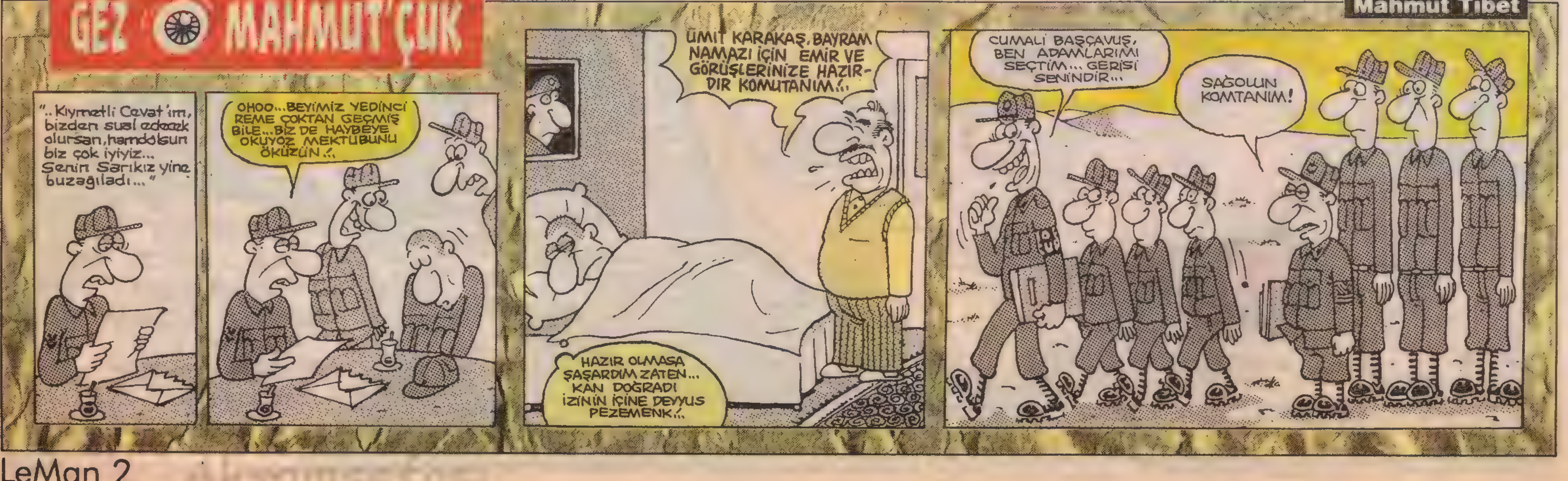
PANTOLON

Metin Fidan


PANEL
Kimiz Biz?. NEREYE GİDİYOZ?. NOOLCAK BÖYLE?.. HEP AYNI ŞEY!.. V.B!..
GEÇİYODUM, Bİ UĞRIYIM DİDİM!. AYRICA, SORUM ŞU...
AKŞEME NE YEMEK YAPİIM?.
ANA! ANACIIM... BUNU SORMANIN SIRASI MI SENCE ŞİMDİ!. BEN SİZİ PANELDEN SONRA ARARIM...
Bİ DAKKA!. ANNENİZ İLGİNÇ Bİ NOKTAYA DEYİNDİ ASLINDA!. YEMEK FELAN HER ŞEY BEDENİMİZ İÇİN! RUHUMUZ İSE, Bİ SÜS GİBİ!.
HAYIR, YANILIYOSUNUZ!. BAKIN, ŞİNDİ ŞU VAR; LACAN DER Kİ...
BU YILAN TÜRÜ AVUSTRALYA ORMANLARINDA YAŞAR... AYRICA BU HAYVAN...
SAYIN SEYİRCİLER, GÖRDÜÜNÜZ GİBİ, BU, BASBAYAA Bİ YILAN!. Bİ BUÇUK METRE FELAN VAR...
ARZUCUUM, ODUN GİBİ TUTMA ŞUNU!. BİRAZ CİLVE YAP!. İĞRENİYOMUŞ GİBİ OL!. DOKUN, OKŞA FALAN... BÖYLE OLMAZ Kİ!.
AY İĞRENMİYOM YAA, ZORLA DİİL YA!. N'AAPİYİIM!.
ŞEY, ÇOK SIKTINIZ!. NEFES ALAMIYO!.
OĞLUM GİT BAŞKA YERE YA!. TRT VERİYO LAN MAÇI!. İKİMİZİ ÇEKMEZLER BÖYLE YANYANA!.
LAN, SORDUM BEN!. SİNEBES VERİYO!. SEN ÇEKİL GİT ÖTEYE!. LAFTAN DA ANNAMIYON YAA!.
HAYRET, BİŞEY!.
GİT OĞLUM!.
BAŞKETBOL TRT DE İZLENİR!
BAŞKETBOL CİNE5 te İZLENİR!

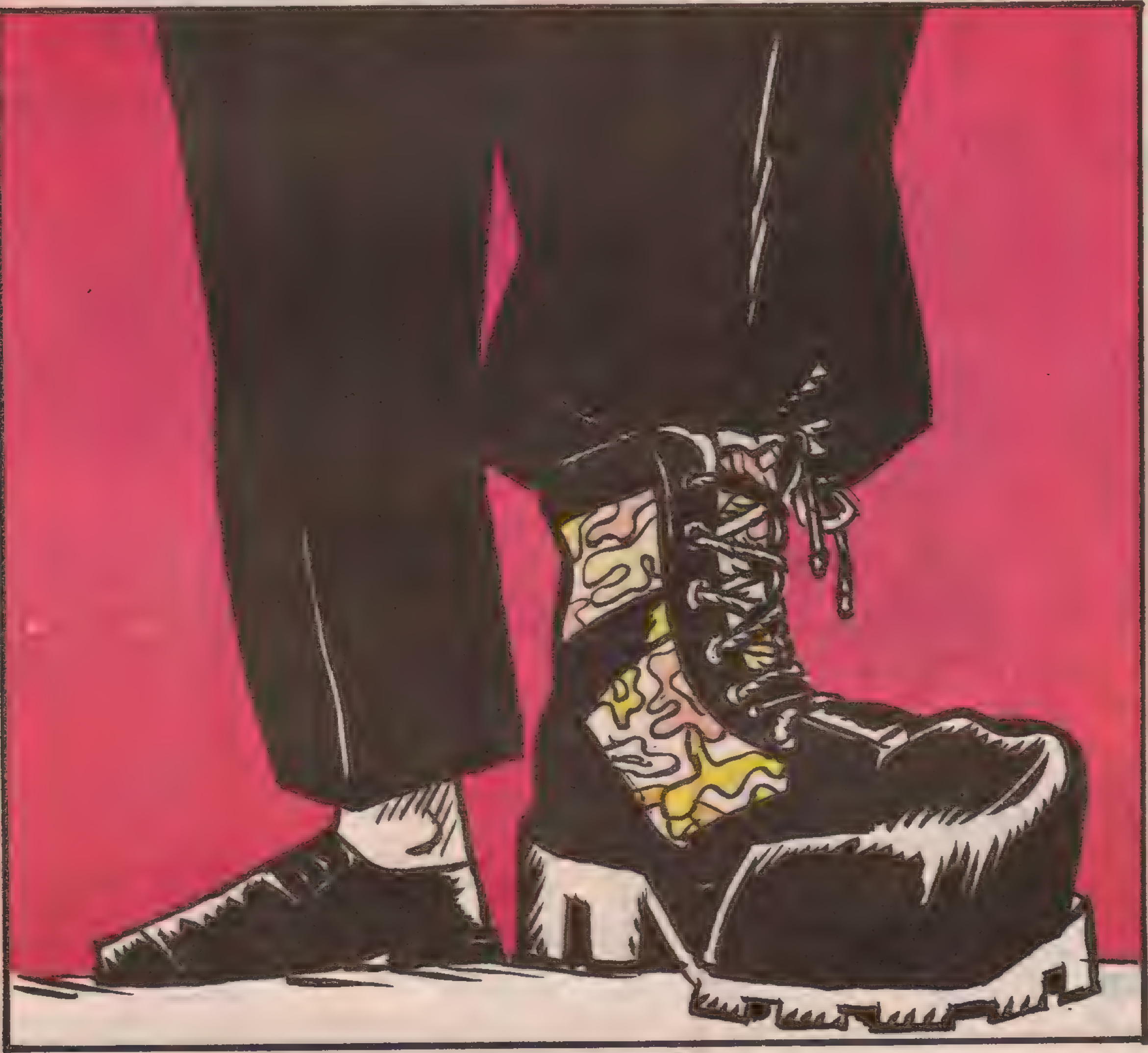
GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

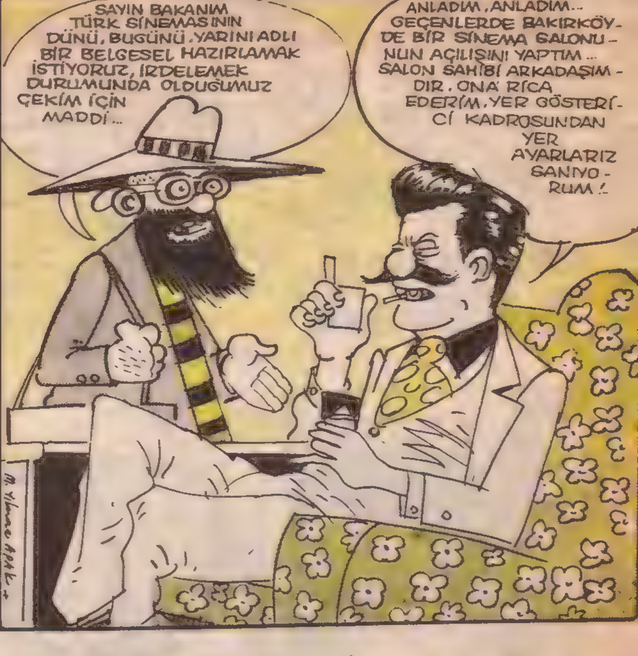

"..Kıymetli Cevat'ım, bizden sual edecek olursan, hamdolsun biz çok iyiyiz... Senin Sarıkız yine buzağıladı..."
OHOO... BEYİMİZ YEDİNCİ REME ÇOKTAN GEÇMİŞ BİLE... BİZ DE HAYBEYE OKUYOZ MEKTUBUNU ÖKÜZÜN!..
ÜMİT KARAKAŞ, BAYRAM NAMAZI İÇİN EMİR VE GÖRÜŞLERİNİZE HAZIRDIR KOMUTANIM!..
HAZIR OLMASA ŞAŞARDIM ZATEN... KAN DOĞRADI İZİNİN İÇİNE DEYYUS PEZEMENK!..
CUMALİ BAŞÇAVUŞ, BEN ADAMLARIMI SEÇTİM... GERİSİ SENİNDİR...
SAĞOLUN KOMTANIM!

LeMan

GISGICIR MESUT'A BAYRAMLIK KUNDURASINI VERDİLER. GISGICIR KUNDURAYI AYAĞINDAN ÇIKARMAYAN MESUT, GECELERİ HEYECANDAN UYUYAMIYOR.



KÜLTÜR BAKANI SALİM...S.İ.D.


SAYIN BAKANIM TÜRK SİNEMASININ DÜNÜ, BUGÜNÜ, YARINI ADLI BİR BELGESEL HAZIRLAMAK İSTİYORUZ, İRDELEMEK DURUMUNDA OLDUĞUMUZ ÇEKİM İÇİN MADDİ...
ANLADIM, ANLADIM... GEÇENLERDE BAKIRKÖY-DE BİR SİNEMA SALONU-NUN AÇILIŞINI YAPTIM... SALON SAHİBİ ARKADAŞIM-DIR. ONA RİCA EDERİM. YER GÖSTERİ-Cİ KADROSUNDAN YER AYARLARIZ SANIYO-RUM!..

KURBAN BAYRAMINDA N'APTILAR?

SÜLEYMAN DEMİREL: Çankaya muhabiri Yavuz Donat, Demirel'in abdest suyunu hazırlayıp, namaza kaldırdığında saatler 6:30'u gösteriyordu... Namazdan sonra Demirel bir yıldır Çankaya Köşkü'nün terasında beslediği kurbanlık koyuna 38 adet manidar koyunlu fıkra anlattı... Cumhurbaşkanı, fıkraların ardından 15 adet koyunlu koşma ve çok sayıda koyunlu türkü okuyup, zeybek oynadı... Hayvan, "Ötenazi hakkımı kullanmak istiyorum uleyn!" diye haykırıp baygınlık geçirince, Nazmiye Hanım tarafından soğan koklatılıp, bilekleri ovularak ayıltıldı... "Asken garşınıza almak fevkalade tehlikeli bi mevzudur gadeşım" cümlesiyle başlayan konuşmasının gece geç saatlere kadar sürmesi üzerine cinnet geçiren koyun, Demirel'in göbeğini süsmeye yeltendi... Olay son anda diğer Çankaya muhabiri Fatih Çekirge'nin bahtsız koyunu tokatlayarak etkisiz hale getirmesiyle önlenebildi.

BÜLENT ECEVİT: Başbakanyardımcısı Ecevit'in bayram programı Fethullah Hoca'yla ortak girdikleri danayı kesmesiyle start aldı... Dananın kesilmeden önce, "Efendim Fethulah Hoca'ya kefil olmanız çok riskli. Bakın Sosyal Demokratların ahını alıyorsunuz" laflarına içerleyen Ecevit, hayvanın kalçasını cimcikleri... Başbakanyardımcısı 11:30 civarında kedilerine Fethullah Güler'in elini öptürdü... Bir kedisinin, "Ölürüm de onun elini öpmem. DSP misyonuna bu yakışmaz" itirazına çok sinirlenen Ecevit, zavallı kedinin kulağını kızgın tavayla yaktı... Akşam çayına Fethullah Hoca'yı davet eden DSP Genelbaşkanı, "Yaptığınız çok ayıp. Hem askerin de tepkisini alıyorsunuz." eleştirisinde bulunan çay süzgecini, Rahşan Hanım'ın bornozuyla döverek feleğini şaşırttı

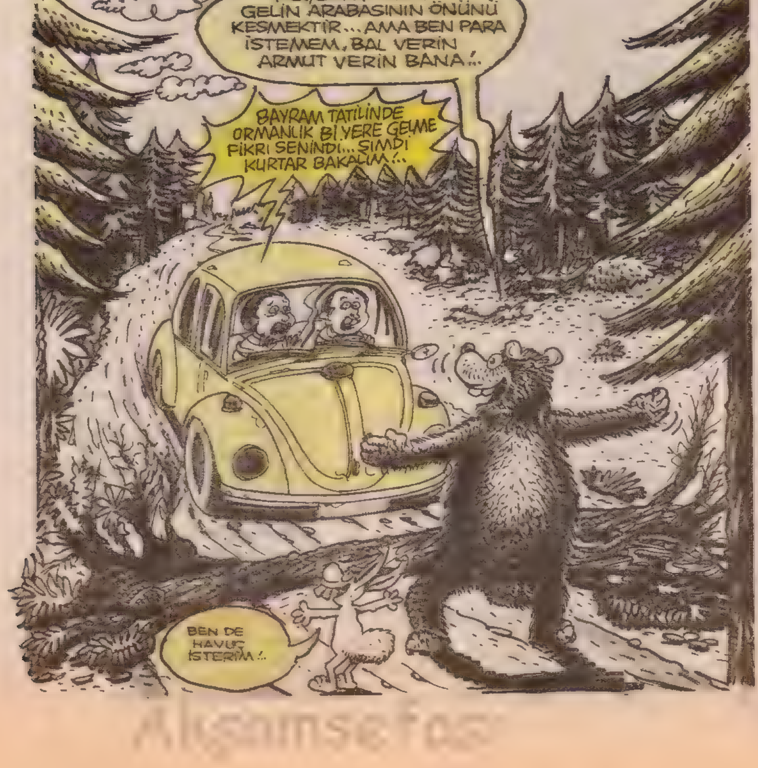
İBRAHİM TATLISES: Bayram sabahı erkenden uyanıp namaza gitti... Bayram namazında ayakkabılarının ve bıyıklarının çalınması İbo'yu kelimenin tam anlamıyla çıldırttı... Cami hocasının kulak memesini sündürüp, kafasını çiğköfte topağıyla yararak güçbela sakinleşebildi... "Parası neyse veririz canum" diyerek Ali Kırca'nın bıyıklarına talib olması yurtçapında "Eh be arkadaşım" tepkisi yarattı... 8 adet dana, 14 adet deve, 21 adet koç ve 83 adet de lahmacun kesen İbo, Tatilya'ya gidip kamikazede mangal yaptı.

SAADETTİN TEKSOY: Kutup'da kıldığı namazla büyük sükse yapan Saadettin Teksoy, aynı tadı yakalamak için buzdolabında bayram namazı kıldı... Ardından buzdolabında kurban kesen Teksoy, misafirlerini de buzdolabının yumurtalık kısmında ağırladı... Öğle saatlerinde Kutup'dan getirdiği beyaz ayıyla bayramlaşıp, beraberce Antalya'ya tatile çıktılar

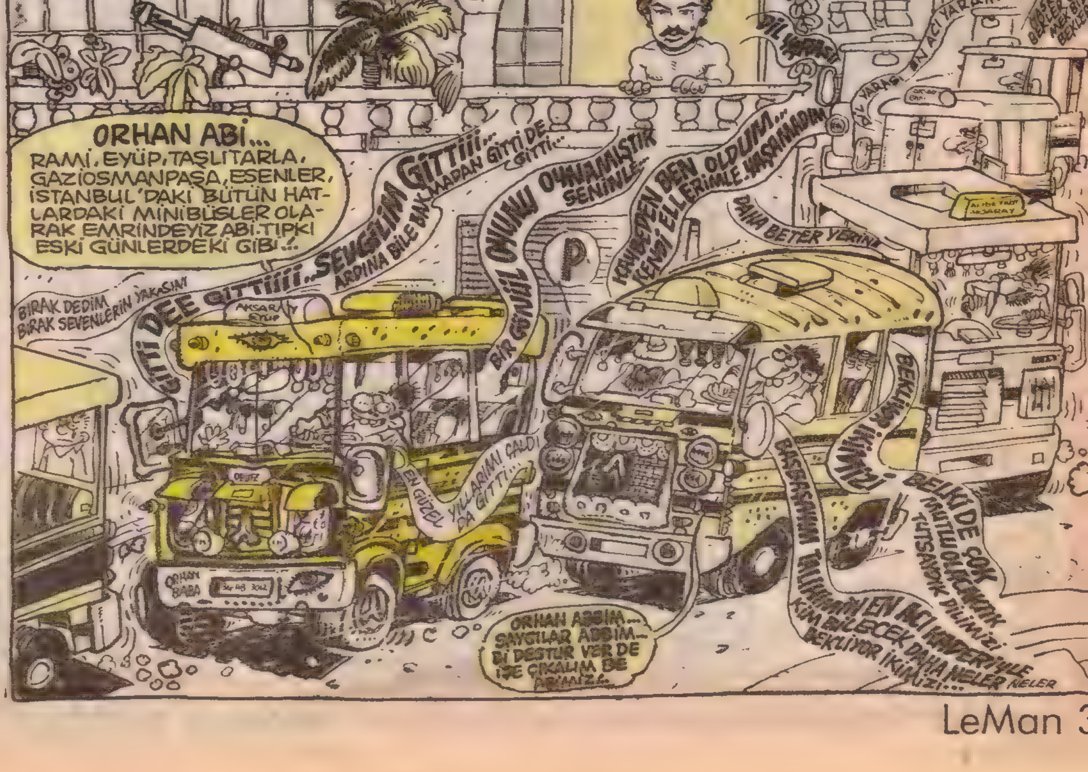
KENAN ERÇETİNGÖZ: Öğlene doğru uyanıp Lattop bilgisayarıyla Gülhane parkına gitti... Hayvanat bahçesinde gördüğü bir kaplumbağaya Şamdan için çıplak pozlar çektirme teklifinde bulununca, bekçiler tarafından burnundan kan gelesiye dövüldü... Saat 14.00 sıralarında Sarayburnu'nda Lattop'uyla denize girdi Akşam evine döndü ve Lattop'una belini çiğnetti... Geceyarısı Lattop'a yaptığı teklif, "Bu gece olmaz Kenan'ım. Çok fena yorgunum valla" diye geri çevrilince sinirle aletin mausuna tekme attı... Lattop ağlayarak annesinin evine gidince bunalıma giren Kenan Erçetingöz, bayram boyunca içip içip alkol komasına girdi.

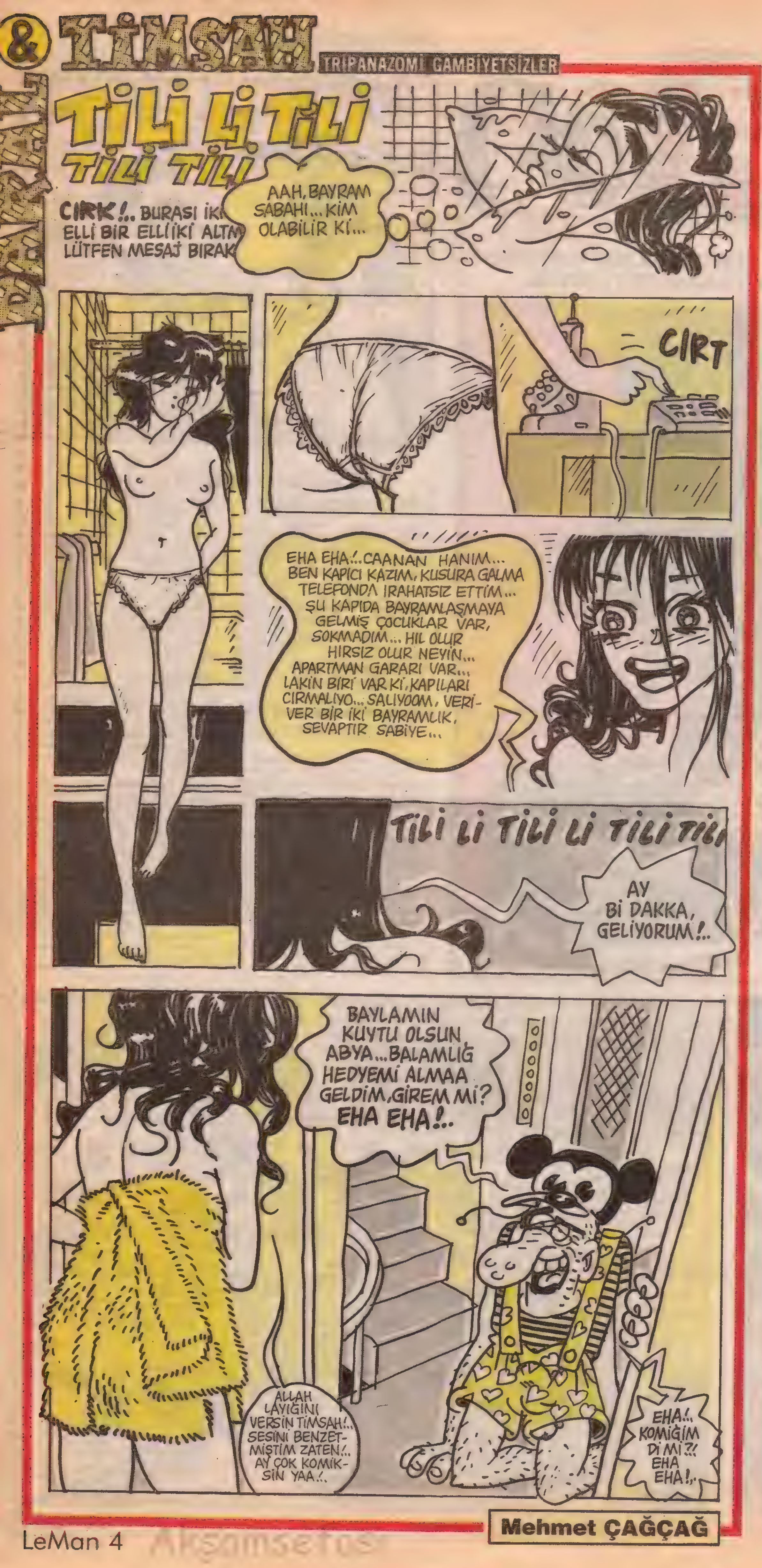
M.Ceylan

Geleneksel uzatmalı bayram tatili iç ve dış turizmi patlattı... Güney'deki tatil yöreleri fol çekerken milletçe, Latin Amerika'dan Afrika'ya, Avrupa'dan uzakdoğu'ya bilumum kentlere yayıldık.


ABİ, GERÇİ ADET GELİN ARABASININ ÖNÜNÜ KESMEKTİR... AMA BEN PARA İSTEMEM, BAL VERİN ARMUT VERİN BANA!..
BAYRAM TATİLİNDE ORMANLIK Bİ YERE GELME FİKRİ SENİNDİ... ŞİMDİ KURTAR BAKALIM!..
BEN DE HAVUÇ İSTERİM!..

Ne generation next ne de piercing kuşağı: Orhan Gencebay yine ezilen varoşların sesi, isyanı. Gencebay'ın şimdiye kadar kasetleri 160 milyon sattı. Son çıkardığı, Nostalji kasedi ise iki günde iki milyon satarak acayip bir rekora imza attı...


ORHAN ABİ... RAMİ, EYÜP, TAŞLITARLA, GAZİOSMANPAŞA, ESENLER, İSTANBUL'DAKİ BÜTÜN HATLARDAKİ MİNİBÜSLER OLARAK EMRİNDEYİZ ABİ. TIPKI ESKİ GÜNLERDEKİ GİBİ!..
BIRAK DEDİM BIRAK SEVENLERİN YAKASINI
GİTTİ DEE GİTTİİİİ... SEVGİLİM GİTTİİİ...
ARDINA BİLE BAKMADAN GİTTİ DE GİTTİ...
BİR GÖNÜL OYUNU OYNAMIŞTIK SENİNLE...
KENDİ ELLERİMLE YAŞAMADIM
DAHA BETER YERİNE
DİL YARASI
DİL YARASI EN ACI YARAYMIŞ...
HASRET BİZİ BEKLER SEVMEK BİZİ BEKLER
EN GÜZEL YILLARIMI ÇALDI DA GİTTİ...
BEKLİYOR İKİMİZİ
BELKİ DE ÇOK MUTLU OLACAKTIK TUTSAKTIK DİLİMİZİ
KİM BİLECEK DAHA NELER NELER
BEKLİYOR İKİMİZİ...
AKSARAY EYÜP
ORHAN BABA
ORHAN ABİM... SAYGILAR ABİM... Bİ DESTUR VER DE İŞE ÇIKALIM DE


DARAL & TİMSAH
TRIPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
TİLİ Lİ TİLİ TİLİ TİLİ
CIRK!.. BURASI İKİ ELLİ BİR ELLİ İKİ ALTM LÜTFEN MESAJ BIRAK
AAH, BAYRAM SABAHI... KİM OLABİLİR Kİ...
CIRT
EHA EHA!..CAANAN HANIM... BEN KAPICI KAZIM. KUSURA GALMA TELEFONDA IRAHATSIZ ETTİM... ŞU KAPIDA BAYRAMLAŞMAYA GELMİŞ ÇOCUKLAR VAR, SOKMADIM... HIL OLUR HIRSIZ OLUR NEYİN... APARTMAN GARARI VAR... LAKİN BİRİ VAR Kİ, KAPILARI CIRMALIYO... SALIYOOM, VERİVER BİR İKİ BAYRAMLIK, SEVAPTIR SABİYE...
TİLİ Lİ TİLİ Lİ TİLİ TİLİ
AY Bİ DAKKA, GELİYORUM!..
BAYLAMIN KUYTU OLSUN ABYA...BALAMLIĞ HEDYEMİ ALMAA GELDİM,GİREM Mİ? EHA EHA!..
ALLAH LAYIĞINI VERSİN TİMSAH!.. SESİNİ BENZETMİŞTİM ZATEN!.. AY ÇOK KOMİKSİN YAA!..
EHA!.. KOMİĞİM Dİ Mİ?!! EHA EHA!..
Mehmet ÇAĞÇAĞ

Orçun Kunek

Haftanın Kaseti

CANER ONDÖRDÜNCÜLUİ'nin son eseri

"AÇIK OTURUMA KATILMA HİLAL KAŞLIM BİRİ KALKAR SENİ ELEŞTİRİR MELEŞTİRİR İŞTE O ANDA SİNİR KRİZİ GEÇİRİRİM EKRAN BAŞINDA" Çıktı!

Tüm müzik marketlerde ısrarla arayınız.

A Yüzü

1- Bi ingiliz turiste sordum Alpacino'yu "efendi bi adamdır, ama sandığınız kadar matah biri değidir" dedi usulca.
2- Monarşi dönemi olsa bu kadar rahat kaset yapamazdı şu deli gönül. Kıral telefon açsa "ne biçim kaset lan bu eşşoğlu hiç beğenmedim" dese ne yapardın ne yönlere kaçardım
3- Sanki dinleme cihazı varmış gibi temkinli konuşurum tüm ortamlarda.
4- Bazan diyorumki araştırayım bir dönemin karanlıkta kalan yönlerini aydınlatayım ama ya aydınlatamassam sonra millet "Noldu lan tırto, hala aydınla tamadın mı?" der diye vazgeçiyorum

B Yüzü

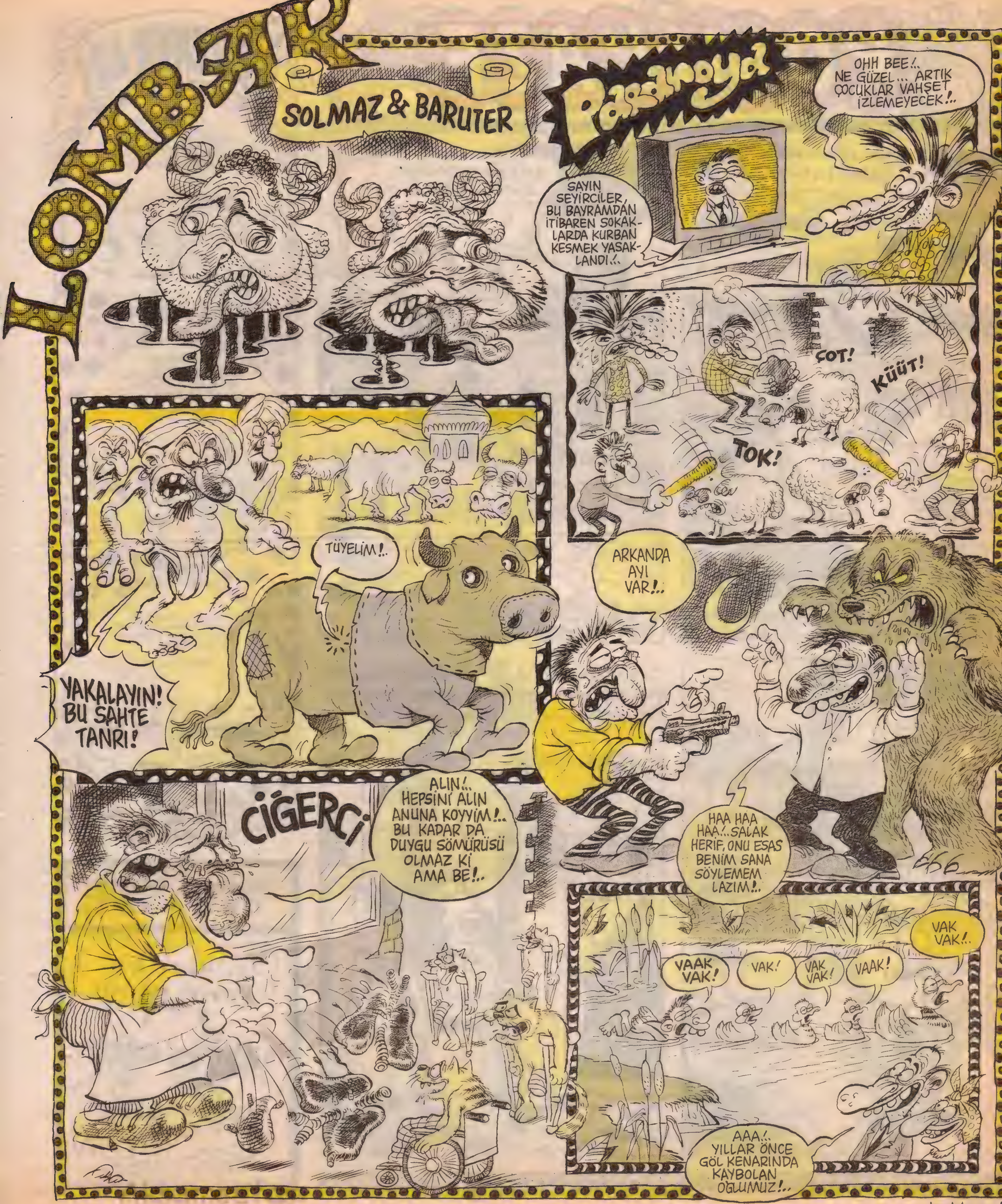
1- Yoksa o gün büfede yemek yerken yarım ekmeğin içinden düşen döner terk ettiğin ey zalim kadın ey çağdaş yelloz.
2- Açık oturuma katılma hilal kaşlım biri kalkar seni eleştirir meleştirir işte o an sinir krizi geçiririm ekran başında. (Slow)
3- Inat etme mühür gözlüm PVC kaplat kimliğini, sonra yırtılır mırtılır kimliksiz kalma yaban ellerde
4- Sana öylesine vurgunum ki bi tanem, ortam olsa Nayomi Kempıl'la başbaşa kalsam inan "şöyle iyi kızdır böyle iyi kızdır" hep senden bahsederim.

SANA ÖYLE VURGUNUM Kİ Bİ TANEM, ORTAM OLSA NAYOMİ KEMPIL'LA BAŞBAŞA KALSAM İNAN SÖYLE İYİ KIZDIR BÖYLE İYİ KIZDIR" HEP SENDEN BAHSEDERİM adlı şarkının sözleri

Bazen bebeğim
Bazen diyorumki
Vereyim kendimi bilime
Gece gündüz çalışayım
Ve bebeğim
Bu çalışmalarımın semeresini alayım
Bir dönemin karanlıkta
kalan yönlerine
Nefis bir ışık tutayım
Söz gelimi Cilalı taş devri bebeğim
sende bilirsinki pek bilinmez bu
devrin perde arkası
Cilalı taş
Milalı taş
Kap kacak çanak çömlek
Oysa bebek ne katakulliler
dönmüştür bu dönemde
Düşün bebek
O dönemi düşün
Ne yapınca keriz durumuna düşüyodun
Ne yapınca kurnaz oluyodun
İşte bunun gibi daha yüzlerce
Soruyu düşün İşte bütün bunları
araştırayım Ve bitkisel bi kitap
yazayım adını "Bilinmeyen
yönleriyle Cilalı taş devri" koyayım.
Işık tutsun ortamlara Sevinç gelsin
kütüphanelere
Ama bebeğim
Bunların yanında
Onca araştırmadan sonra bişey
bulamadığımı düşün
Düşün ben çalışırken
Yakın arkadaşlarımdan
Fevzi gelse uğrasa bana
"Olmaz çalışıyorum" derim
Fevzi onbeş kere daha gelse
"Gel gezelim" derse
"Gelemem be Fevzim çok önemli bi
araştırma yapıyorum" derdim
Herseferinde
Ve bu olaylardan altı ay sonra bir gün
fevzi arasa. "Caner bu akşam benim
İşyerimden bi arkadaşım doğum
günü var pasaja gidicez içicez sende
kop gel" dese
Ve yinelesem "Geleme araştırma
yapıyorum" desem
"Vay dahi oldun biz tanımıyorsun
artık ha.. peki müdür sen bilirsin"
Dese ve aramıza bi soğukluk girse
Birbirimizin arkasından atsak
tutsak aylarca
Ve bebeğim bundan üç yıl sonra
Araştırmalarım sonuç vermese
Aydınlatmasam Cilalı taş devrini
Ve karlı bi kış günü
Evet karlı bi kış günübebek
Fevziye raslasam yolda
"N'oldu lan tırto hala aydınlatamadın
mı Cilala taş bölümünü?. ha ha ha"
Diye gülse bana işte o an biterim.Bu
yüzden olaya girmiyorum bitanem.
Bu yüzden Atakanlık çoşkunluk
yapmıyorum hilal kaşlım

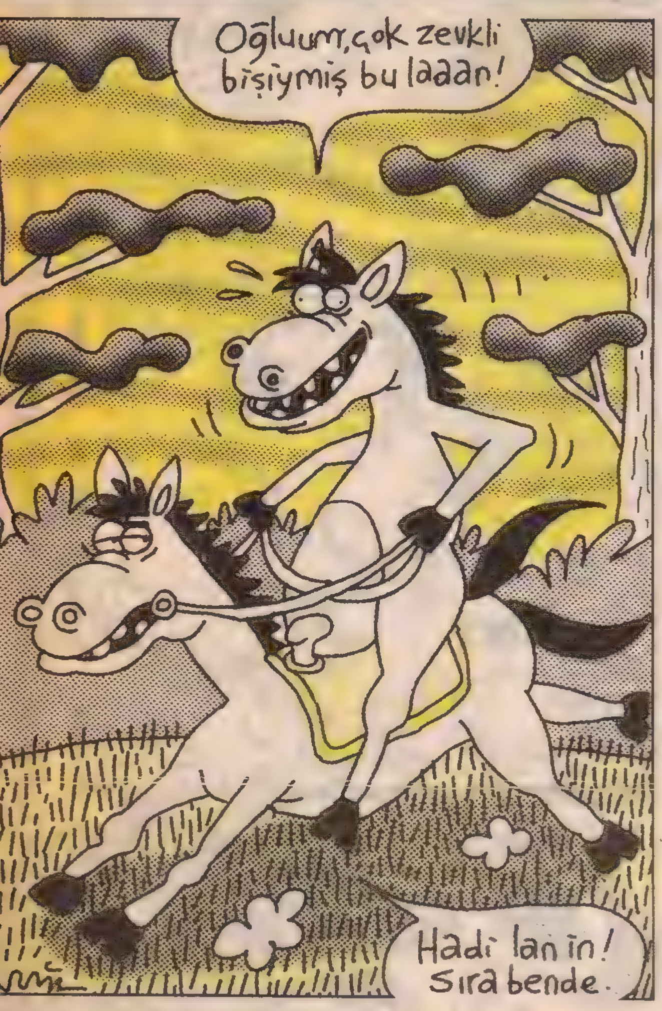
SONER GÜNDAY

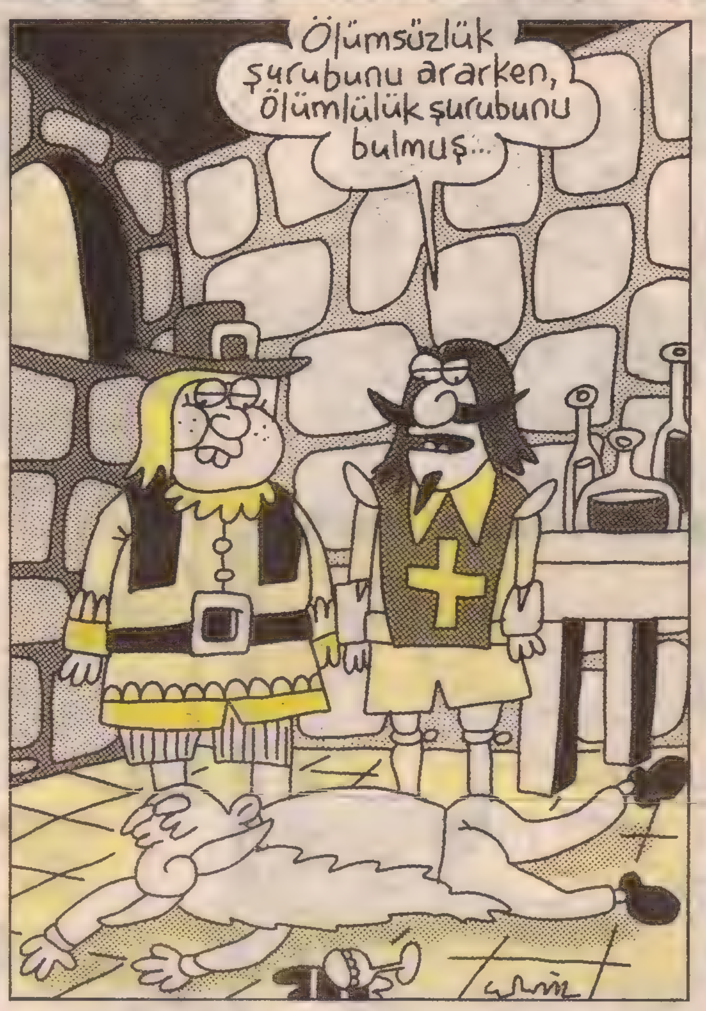
Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır.
Islık şeklinde dahi öttürülemez.
Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir.
İtoğlu ittir. Zındıktır, godoştur.

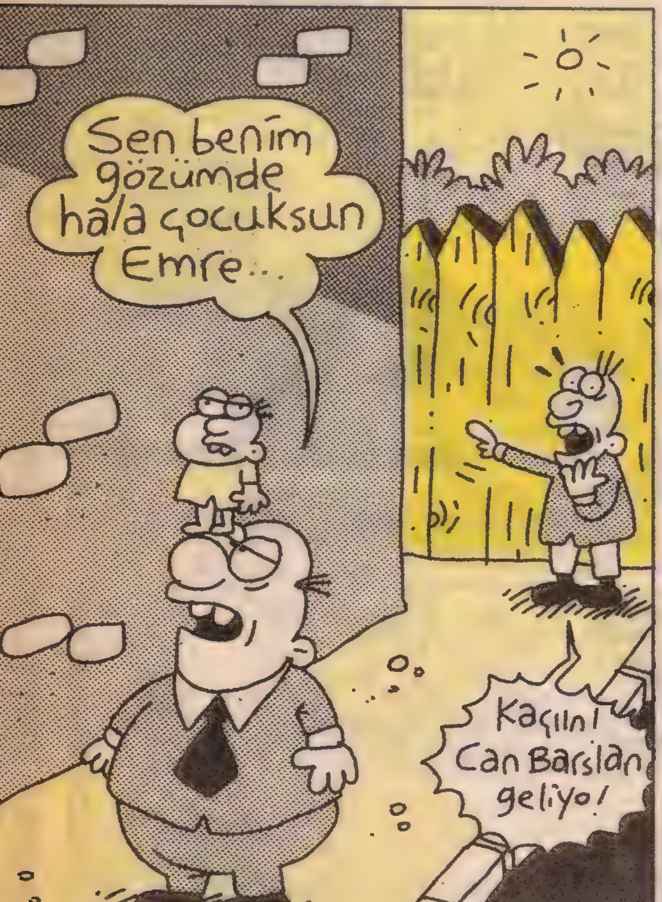

LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
TÜYELİM!..
YAKALAYIN! BU SAHTE TANRI!
ÇİĞERCİ
ALIN!.. HEPSİNİ ALIN ANUNA KOYYİM!.. BU KADAR DA DUYGU SÖMÜRÜSÜ OLMAZ Kİ AMA BE!..
Paranoya
SAYIN SEYİRCİLER, BU BAYRAMDAN İTİBAREN SOKAKLARDA KURBAN KESMEK YASAKLANDI!..
OHH BEE!.. NE GÜZEL... ARTIK ÇOCUKLAR VAHŞET İZLEMEYECEK!..
ÇOT!
KÜÜT!
TOK!
ARKANDA AYI VAR!..
HAA HAA HAA!.. SALAK HERİF, ONU ESAS BENİM SANA SÖYLEMEM LAZIM!..
VAAK VAK!
VAK!
VAK VAK!
VAAK!
VAK VAK!..
AAA!.. YILLAR ÖNCE GÖL KENARINDA KAYBOLAN OĞLUMUZ!..

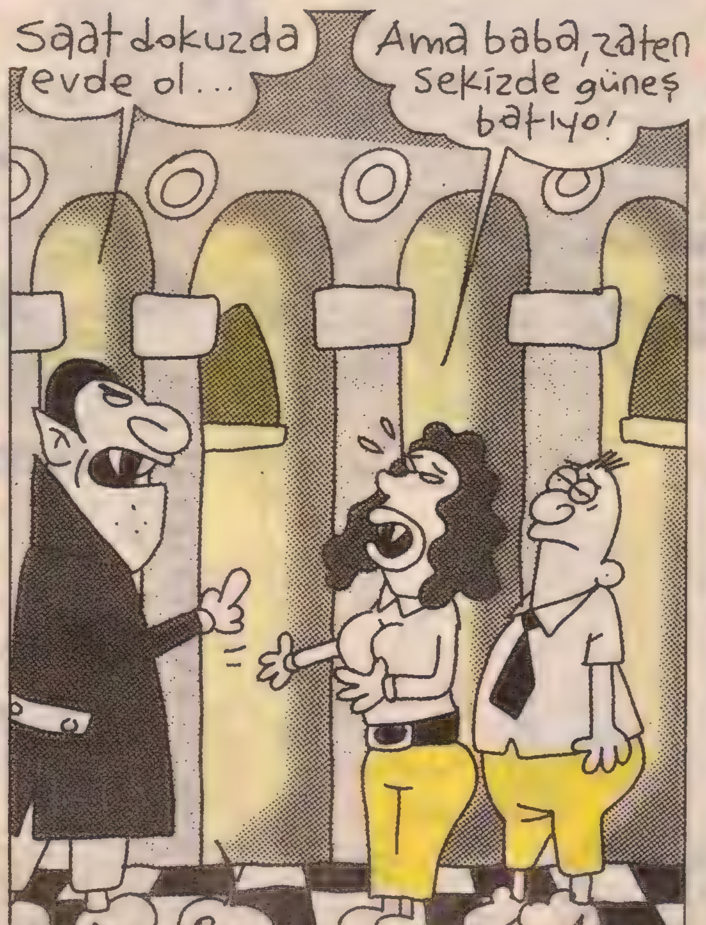
KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Oğluum, çok zevkli bişiymiş bu laaan!
Hadi lan in! Sıra bende.

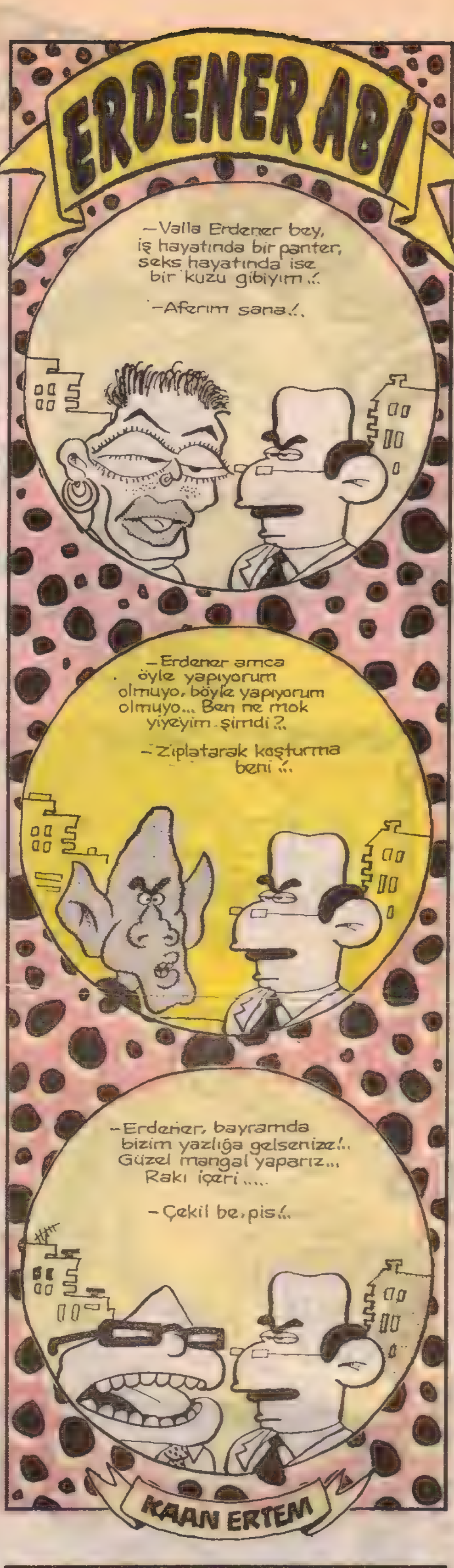

Ölümsüzlük şurubunu ararken, ölümlülük şurubunu bulmuş...

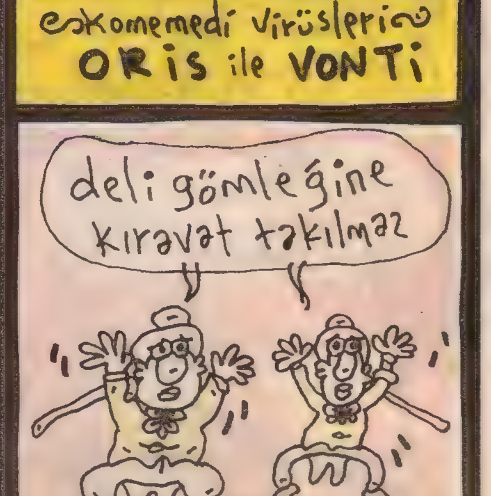

Sen benim gözümde hala çocuksun Emre...
Kaçın! Can Barslan geliyo!

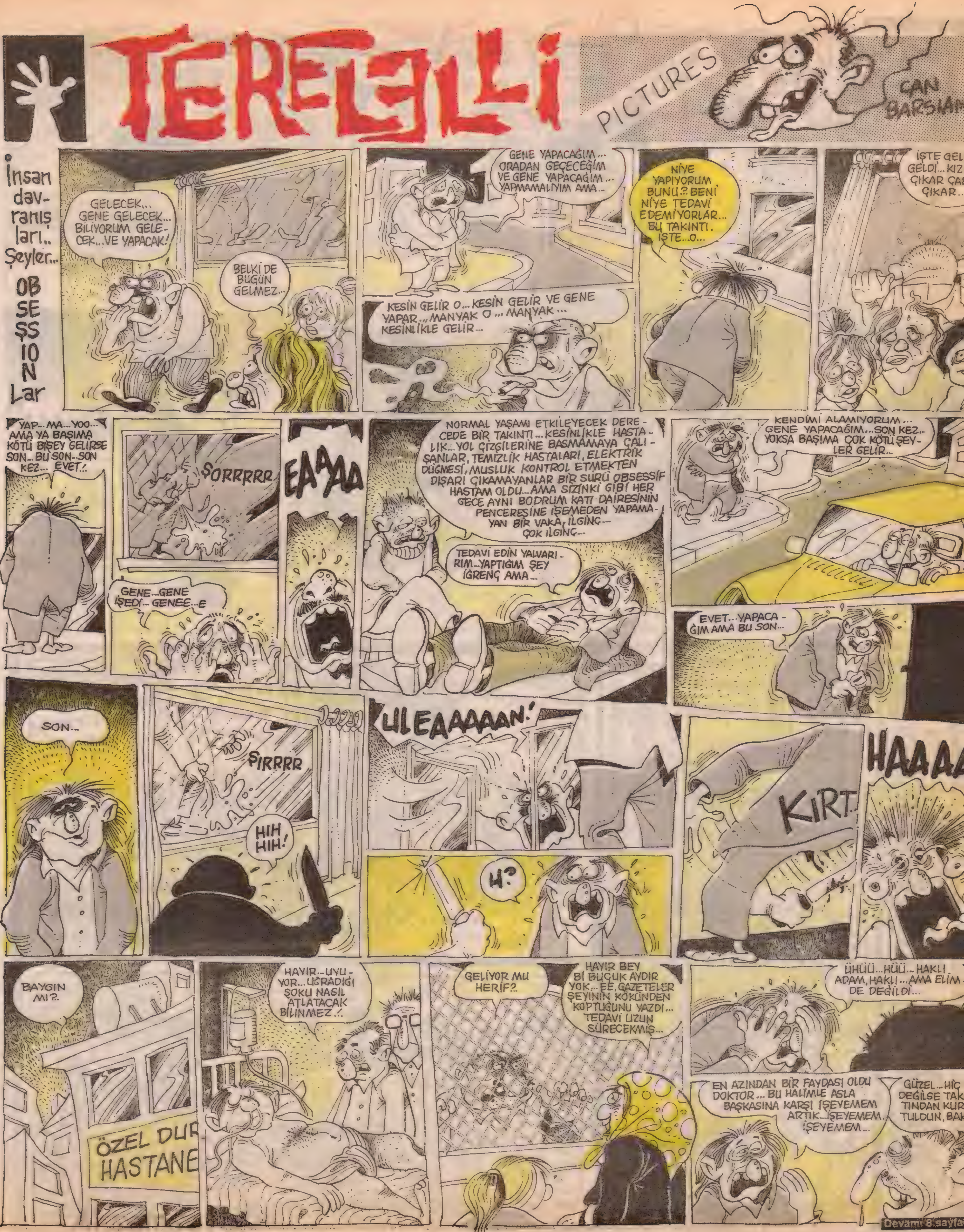

Saat dokuzda evde ol...
Ama baba, zaten sekizde güneş batıyo!
Ben annamam.

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU


ERDENER ABİ
—Valla Erdener bey, iş hayatında bir panter, seks hayatında ise bir kuzu gibiyim..!.
—Aferim sana.!.
—Erdener amca öyle yapıyorum olmuyo, böyle yapıyorum olmuyo... Ben ne mok yiyeyim şimdi?..
—Zıplatarak koşturma beni..!..
—Erdener, bayramda bizim yazlığa gelsenize!.. Güzel mangal yaparız... Rakı içeri.....
—Çekil be, pis!..
KAAN ERTEM

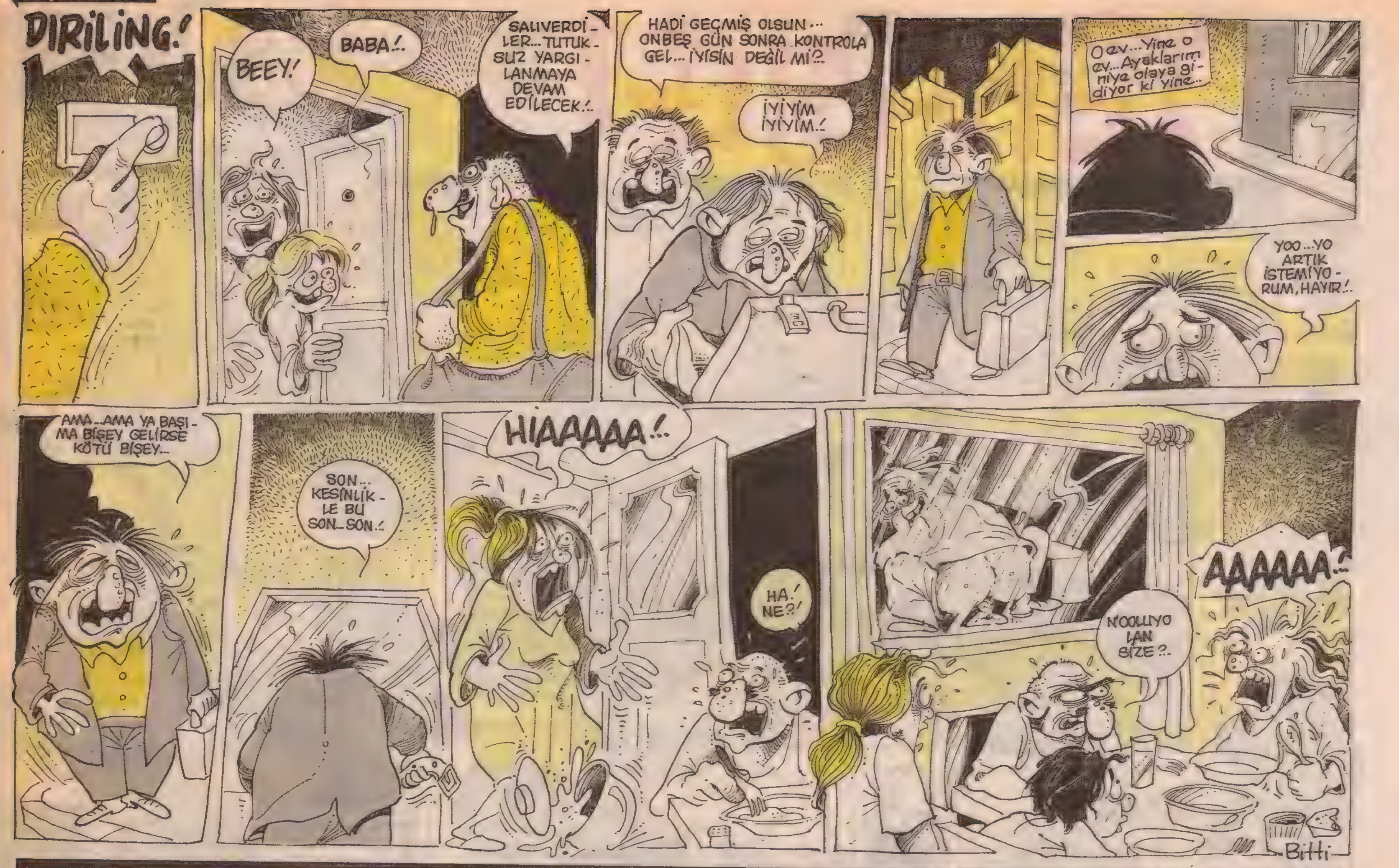

eskomemedi virüslerinde
ORiS ile VONTi
deli gömleğine kıravat takılmaz

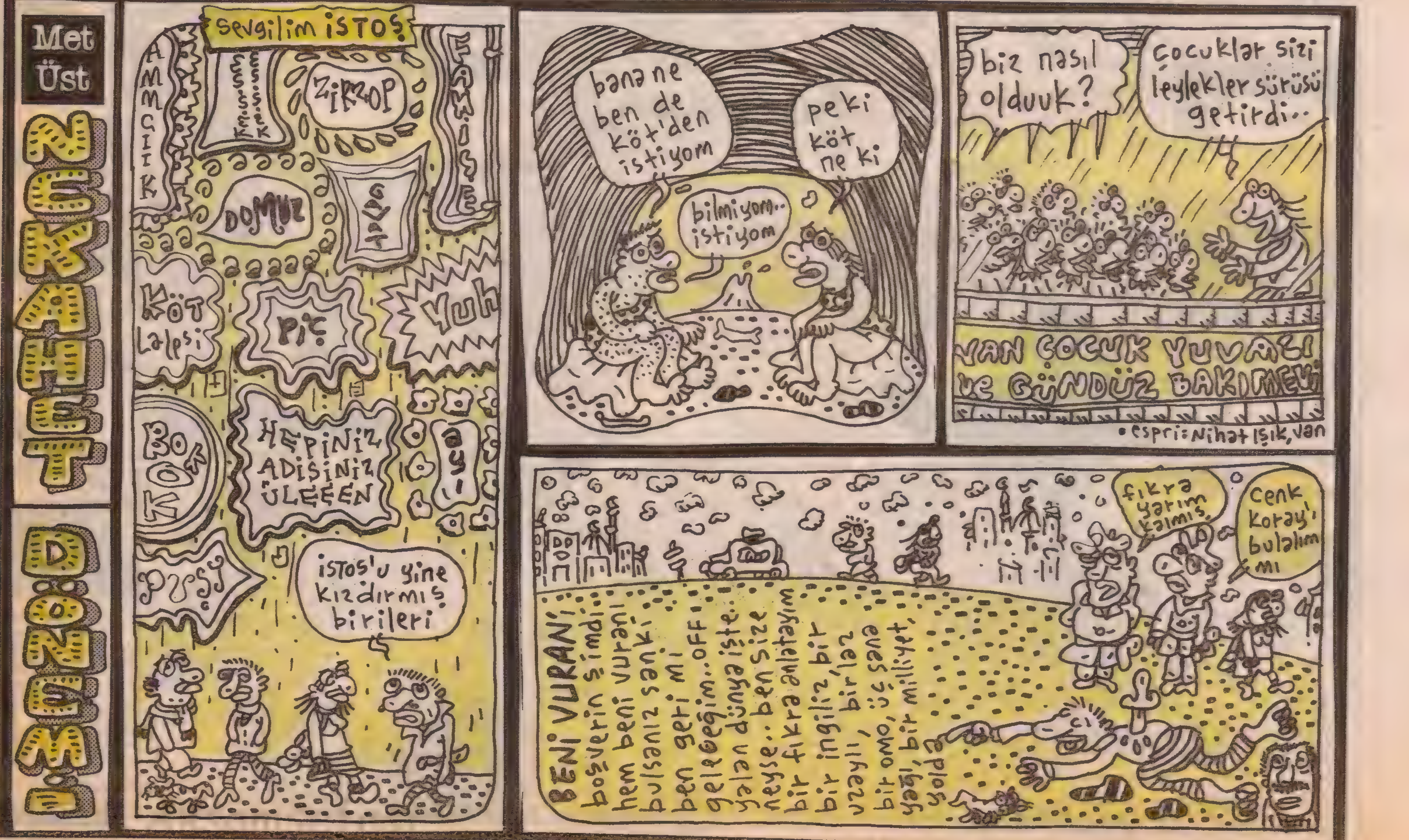


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSIAN
İnsan davranışları.. Şeyler... OBSESSION Lar
GELECEK... GENE GELECEK... BİLİYORUM GELECEK...VE YAPACAK!
BELKİ DE BUGÜN GELMEZ...
GENE YAPACAĞIM... ORADAN GEÇECEĞİM VE GENE YAPACAĞIM... YAPMAMALIYIM AMA...
KESİN GELİR O... KESİN GELİR VE GENE YAPAR... MANYAK O... MANYAK... KESİNLİKLE GELİR...
NİYE YAPIYORUM BUNU?.. BENİ NİYE TEDAVİ EDEMİYORLAR... BU TAKINTI. İŞTE...O...
İŞTE GEL GELDİ... KIZ ÇIKAR ÇA ÇIKAR...
YAP... MA... YOO... AMA YA BAŞIMA KÖTÜ BİŞEY GELİRSE SON... BU SON... SON KEZ... EVET.!.
ŞORRRRR
GENE...GENE İŞEDİ... GENEE...E
EAAAAA
NORMAL YAŞAMI ETKİLEYECEK DERECEDE BİR TAKINTI... KESİNLİKLE HASTALIK... YOL ÇİZGİLERİNE BASMAMAYA ÇALIŞANLAR, TEMİZLİK HASTALARI, ELEKTRİK DÜĞMESİ, MUSLUK KONTROL ETMEKTEN DIŞARI ÇIKAMAYANLAR BİR SÜRÜ OBSESSİF HASTAM OLDU... AMA SİZİNKİ GİBİ! HER GECE AYNI BODRUM KATI DAİRESİNİN PENCERESİNE İŞEMEDEN YAPAMAYAN BİR VAKA, İLGİNÇ... ÇOK İLGİNÇ...
TEDAVİ EDİN YALVARIRIM... YAPTIĞIM ŞEY İĞRENÇ AMA...
KENDİMİ ALAMIYORUM... GENE YAPACAĞIM... SON KEZ... YOKSA BAŞIMA ÇOK KÖTÜ ŞEYLER GELİR...
EVET... YAPACAĞIM AMA BU SON...
SON...
ŞIRRRR
HIH HIH!
ULEAAAAAAN!
H?
KIRT.
HAAAA
BAYGIN MI?.
ÖZEL DUR HASTANE
HAYIR... UYUYOR... UĞRADIĞI ŞOKU NASIL ATLATACAK BİLİNMEZ..!.
GELİYOR MU HERİF?.
HAYIR BEY Bİ BUÇUK AYDIR YOK... EE, GAZETELER ŞEYİNİN KÖKÜNDEN KOPTUĞUNU YAZDI... TEDAVİ UZUN SÜRECEKMİŞ...
ÜHÜÜ... HÜÜ... HAKLI ADAM, HAKLI... AMA ELİM DE DEĞİLDİ...
EN AZINDAN BİR FAYDASI OLDU DOKTOR... BU HALİMLE ASLA BAŞKASINA KARŞI İŞEYEMEM ARTIK...İŞEYEMEM. İŞEYEMEM...
GÜZEL...HİÇ DEĞİLSE TAK TINDAN KUR TULDUN, BAK

Devamı 8.sayfa

7.sayfadan devam


DIRILING!
BEEY!
BABA!.
SALIVERDİLER...TUTUKSUZ YARGILANMAYA DEVAM EDİLECEK!.
HADİ GEÇMİŞ OLSUN... ONBEŞ GÜN SONRA KONTROLA GEL... İYİSİN DEĞİL Mİ?.
İYİYİM İYİYİM.!
O ev...Yine o ev...Ayaklarım niye olaya gidiyor ki yine..
YOO...YO ARTIK İSTEMİYORUM, HAYIR!.
AMA...AMA YA BAŞIMA BİŞEY GELİRSE KÖTÜ BİŞEY...
SON... KESİNLİKLE BU SON...SON.!
HIAAAAA!.
HA.! NE?!
N'OOLUYO LAN SİZE?..
AAAAAA!.
Bitti


Met Üst
NEKAHET DÖNEMİ
Sevgilim İSTOŞ
AMMCIIK
ESSSEK
ZIRZOP
FAHİŞE
DOMUZ
GAVAT
Köt Lalpsi
PİÇ
Yuh
BOK
HEPİNİZ ADİSİNİZ ÜLEEEN
PUSSY
istos'u yine kızdırmış birileri
bana ne ben de köt'den istiyom
peki köt ne ki
bilmiyom.. istiyom
biz nasıl olduuk?
çocuklar sizi leylekler sürüsü getirdi..
VAN ÇOCUK YUVASI ve GÜNDÜZ BAKIMEVİ
• espri: Nihat Işık, Van
BENİ VURAN!
boşverin şimdi hem beni vuranı bulsanız sanki ben geri mi geleceğim..OFF yalan dünya işte. neyse.. ben size bir fıkra anlatayım bir ingiliz, bir uzaylı, bir,laz bir omo, üç sene yeşil, bir milliyet, golda
fıkra yarım kalmış.
Cenk Koray'ı bulalım mı

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

"Sanatçılar Bayramı Nasıl Geçirdi?"

Yılmaz Morgül: Son yaptığı "Yes-no, dizi olduk loo" klibinde canlandırdığı post-bitirim tipin etkisi altına giren Yılmaz Morgül, bayram boyunca Beyoğlu'nun arka sokaklarında kumar oynadı, tüm parasını ve ses tellerinden bir kısmını kaybetti. Sonra A'dan Z'ye programına çıkarak ve canlı yayında burnunu çekerek ağladı, büyüklerden yardım istedi. Adını açıklamak istemeyen bir devlet bakanı, Morgül'e Toplu Konut İdaresi'nde iş bulacağına söz verdi.

Kayahan: Ünlü şarkıcı, bayramda kesmek için aldığı kuzuyu, birkaç kez teşebbüs etmesine rağmen kesemedi. Kuzunun gözlerinde hüzünlü bir mana gören ve kesmekten vazgeçen Kayahan, "Duyarlı" ismini verdiği mübaret hayvanı eve aldı ve gözlerine bakıp bakıp hislenerek beste yaptı. Duyarlı'nın yününü, gitar şeklinde eti görünecek şekilde kırpan Kayahan, kendilerini görüntülemek isteyen bir Televole muhabirini kırbaçla dövdü. Kayahan'ın bayram boyunca "Atın Bizi Ovalara" ve "Yüzükoyun" adlı iki beste yaptığı, can yoldaşı ilan ettiği dostundan ilk fırsatta kopya almak istediği öğrenildi.

Sibel Can: Değişiklik olsun diye otostopla tatile çıkan Sibel Can, iki düzine kadar TIR şoförü arasında seri çatışmalara yolaçtı. Bir jipin üstüne bantlanarak Bodrum'a gitmeyi başaran Sibel Can, burada krize girdi. Amatör bir kameramanın ve yöre halkının yardımlarıyla doğaçlama olarak iki bölüm dizi çeviren sanatçı, bu şekilde rahatladı. Sibel Can'ın yukarda bahsedilen dizisinin yakında azman tanıtımlarla ekrana geleceği belirtildi.

Ebru Gündeş: Son dönemde imaj değiştiren Ebru Gündeş, daha etli görünmek için bayramda halasının evine kapanıp hamur işi yedi. Ebru GÜndeş'in kilo aldıkça Gülay Aslıtürk'ün kocasına benzediği gözlendi.

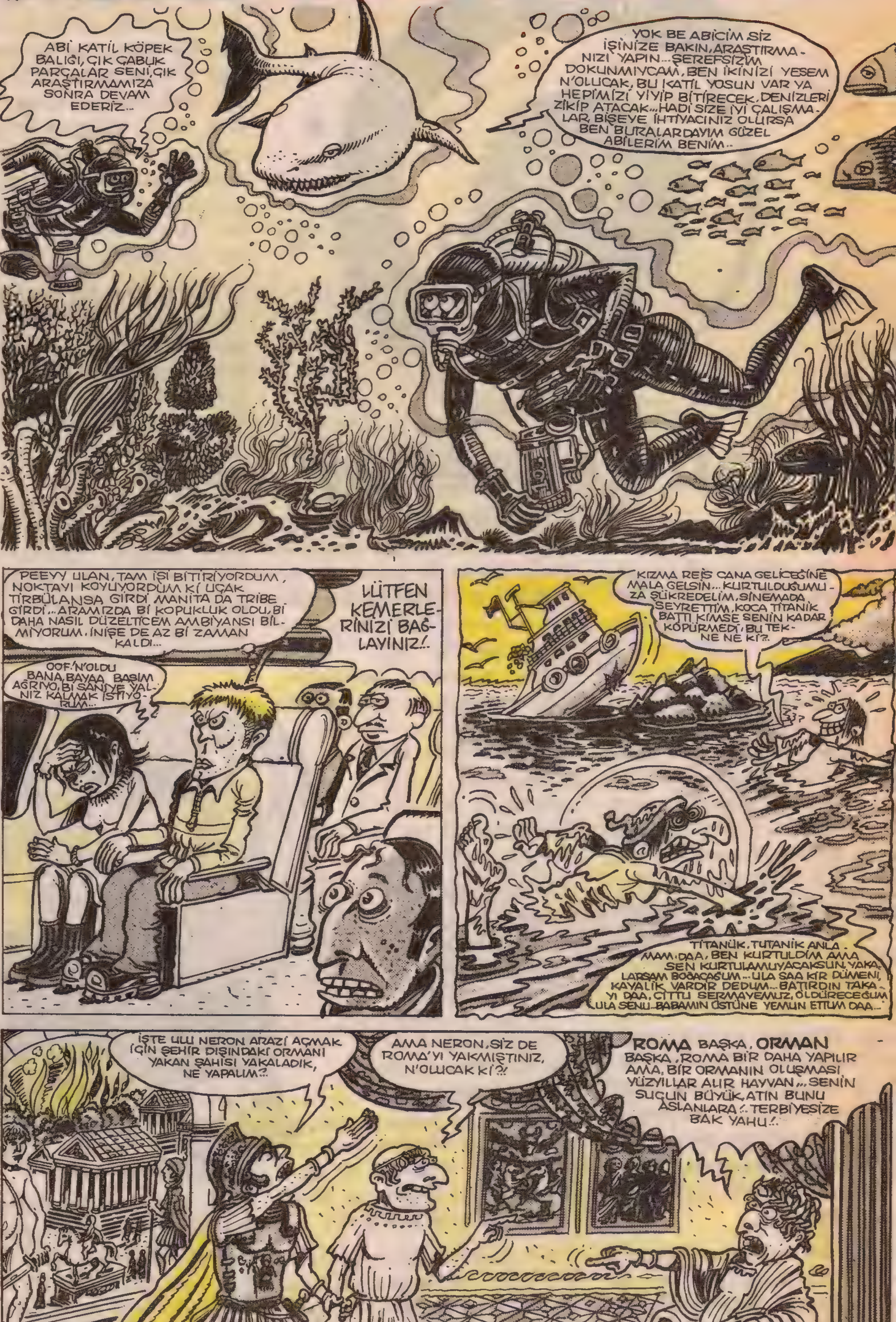
Ajda Pekkan: Bayramı müstakbel kocası Yıldırım Aktuna'nın Dudullu'daki şato tipi konutunda geçiren süperstar, Aktuna'ya hoş görünmek için banyoda, kendi kendine yüzünü germeye kalkınca rahatsızlandı. Yüzünün sol tarafını geren, fakat sağ tarafı başaramayan Ajda Pekkan için hükümet tarafından seferberlik ilan edildi. Evin Ana'nın şefkat dolu masajlarıyla yüzü düzelen Pekkan, bir daha tek başına operasyon yapmayacağına dair Hipokrat yemini etti.

Seda Sayan: Bayram boyunca Mahzun Kırmızıgül'ü takip etti. Bir otelin kapalı havuzunda, kabinden Mahzun Kırmızıgül'ün yüzüşünü seyrederken, paparazziler tarafından farkedildi. Muhabirlere saldırarak bir kısmını dişleyen Seda Sayan, çete gibi sürekli birarada dolaşan Mahzun Kırmızıgül, Adnan Şenses, Özcan Deniz ve Küçük Onur tarafından altı okka yapılarak suya fırlatıldı. Islak sanatçı, havuzun dibinden Reha Muhtar ile canlı bağlantıya girerek hislerini anlattı. Kırmızıgül ve arkadaşlarının son olarak Nadide Sultan'dan çaldıkları sutyenlerden Küçük Onur'a ceket diktikleri öğrenildi.

Fatma ile Cebo'ya mutluluklar.

Firavunun Laneti

GÜNER
İÇOĞLU


KATİL YOSUN DENİZLERİ SARIYOR: 2...
ABİ KATİL KÖPEK BALIĞI, ÇIK ÇABUK PARÇALAR SENİ, ÇIK ARAŞTIRMAMIZA SONRA DEVAM EDERİZ...
YOK BE ABİCİM SİZ İŞİNİZE BAKIN, ARAŞTIRMANIZI YAPIN... ŞEREFSİZİM DOKUNMIYCAM, BEN İKİNİZİ YESEM N'OLUCAK, BU KATİL YOSUN VAR YA HEPİMİZİ YİYİP BİTİRECEK, DENİZLERİ ZİKİP ATACAK... HADİ SİZE İYİ ÇALIŞMALAR, BİŞEYE İHTİYACINIZ OLURSA BEN BURALARDAYIM GÜZEL ABİLERİM BENİM...
PEEYY ULAN, TAM İŞİ BİTİRİYORDUM, NOKTAYI KOYUYORDUM Kİ UÇAK TİRBÜLANSA GİRDİ MANİTA DA TRİBE GİRDİ... ARAMIZDA Bİ KOPUKLUK OLDU, Bİ DAHA NASIL DÜZELTİCEM AMBİYANSI BİLMİYORUM. İNİŞE DE AZ Bİ ZAMAN KALDI...
LÜTFEN KEMERLERİNİZİ BAĞLAYINIZ!..
OOF! N'OLDU BANA, BAYAA BAŞIM AĞRIYO, Bİ SANİYE YALNIZ KALMAK İSTİYORUM...
KIZMA REİS CANA GELİCEĞİNE MALA GELSİN... KURTULDUĞUMUZA ŞÜKREDELİM, SİNEMADA SEYRETTİM, KOCA TİTANİK BATTI KİMSE SENİN KADAR KÖPÜRMEDİ, BU TEKNE NE Kİ?.
TİTANÜK, TUTANİK ANLA. MAM DAA, BEN KURTULDİM AMA SEN KURTULAMUYACAKSUN, YAKALARSAM BOĞACAĞUM... ULA SAA KİR DÜMENİ, KAYALİK VARDIR DEDUM... BATIRDIN TAKAYI DAA, CİTTU SERMAYEMUZ, ÖLDÜRECEĞUM ULA SENU... BABAMIN ÜSTÜNE YEMUN ETTUM DAA...
İŞTE ULU NERON ARAZİ AÇMAK İÇİN ŞEHİR DIŞINDAKİ ORMANI YAKAN ŞAHISI YAKALADIK, NE YAPALIM?..
AMA NERON, SİZ DE ROMA'YI YAKMIŞTINIZ, N'OLUCAK Kİ?!
ROMA BAŞKA, ORMAN BAŞKA, ROMA BİR DAHA YAPILIR AMA, BİR ORMANIN OLUŞMASI YÜZYILLAR ALIR HAYVAN... SENİN SUÇUN BÜYÜK, ATIN BUNU ASLANLARA!.. TERBİYESİZE BAK YAHU!..

temcit pilavı
met-üst

cüssesi jön, sesi jön'ün arkadaşı:

"orhan gencebay"

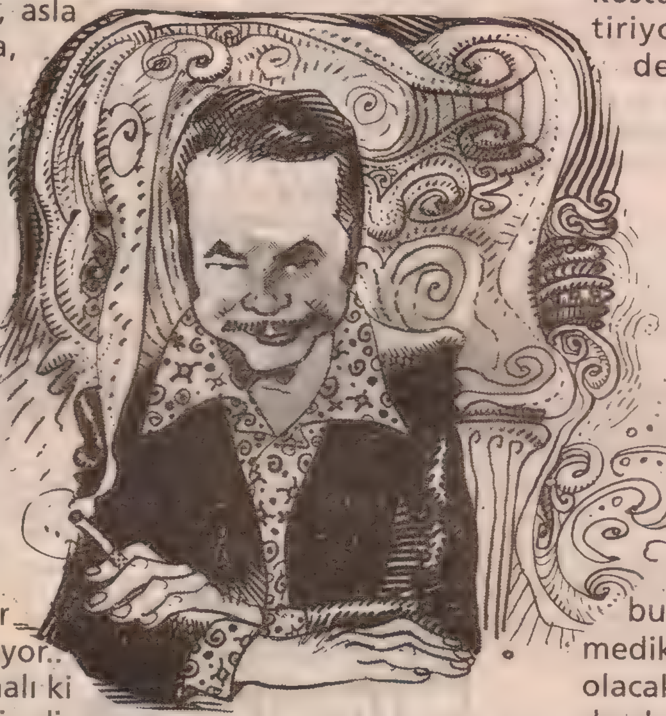
neden bilmem oldum olası sevgili orhan gencebay'ın sesi ve cüssesi bana hep absürd bir tezat olarak göründü.. içimden hep şöyle dedim: "yani bu dağ gibi, tuttuğunu koparacak, kodu mu oturtacak kadir inanır gibi bir adam nasıl, niye ve niçin böyle içli, kırılgan sami hazinses ayarında şarkılar söyler.." dahası sesi ve cüssesi böyle birbirine muhalif gibi dururken, nasıl böyle sahici, samimi, inandırıcı kalabilir.. cüneyt arkın acılı şarkılar söylese kim inanır.. diğer birçok acılı şarkılar söyleyen şarkıcıların çoğunlukla bir yerleri eğri-büğrü olmuyor mu.. dahası bu eğri-büğrülük söyledikleri şarkılarla hakiki bir ahenk sağlamıyor mu.. fakat bu heykel gibi, büst gibi duran orhan gencebay, nasıl hepsinden daha sahici ve samimi olabiliyor, rağbet gürüyor

belki bu soruların cevabını orhan gencebay'ın erkek olma biçiminde aramak gerek.. gencebay'ın erkek olma muhtevasında sanki, daha bebekken bile, doğuştan, iki erkek halinden "ağbi" ve "baba" olma kıvamı haddinden fazla takviyeli duruyor.. şarkı sözleri ne kadar içli, kırılgan, yenik, kaderine teslim olmuş temalar içerse de orhan gencebay'ın ses tonunda bu görmüş geçirmiş, feleğin çemberinden geçmiş "ağbi" "baba" halleri mevcut.. gencebay, jest ve mizansen adamı, asla ağlak değil.. isyanında, acıyla, ıstırapla, kederle, hüzünle terbiye edilmiş bu topraklara özgü bir bilge havası var

filmlerdeki, şarkılardaki orhan gencebay, doğuştan şehirli.. bir köylüyü bile oynasa istanbul lehçesiyle konuşuyor.. ilk filmi bir teselli ver'deki cüssesi, tam ortasına basılmış bir diş macunu izlenimi veriyor.. bunu çabuk algılamış olmalı ki hemen vücut yapmış ve şimdiki görünümüne kavuşmuş

ah şu bir kısım yaftacı, damgacı, önyargılarını bilgi lezzetiyle ortaya süren, hem toplumdan, hem de bilimden uzak toplumbilimcileri ne yapmalı.. bu, kerametleri kendilerinden menkul mürekkep yalamış zırzevatlar, daha çıkar çıkmaz gencebay'a "minübüs şarkıcısı" yaftasını yapıştırmışlardı.. güya, gencebay şarkılarını minübüs şoförleri dinliyormuş.. iyi de güzel aabiciiim, orhan gencebay'ın plak, kaset, cd tirajı yasal ve korsan olarak bugüne kadar tam 160 milyon sayısına ulaşmış.. memlekette bu kadar minübüs, taksi, dolmuş ve şoförü mü var.. türkiye yoksa bir şoför cumhuriyeti mi.. bu sav hangi bilimce doğrulanır.. bu sav, baştan savma bir sav değil midir..

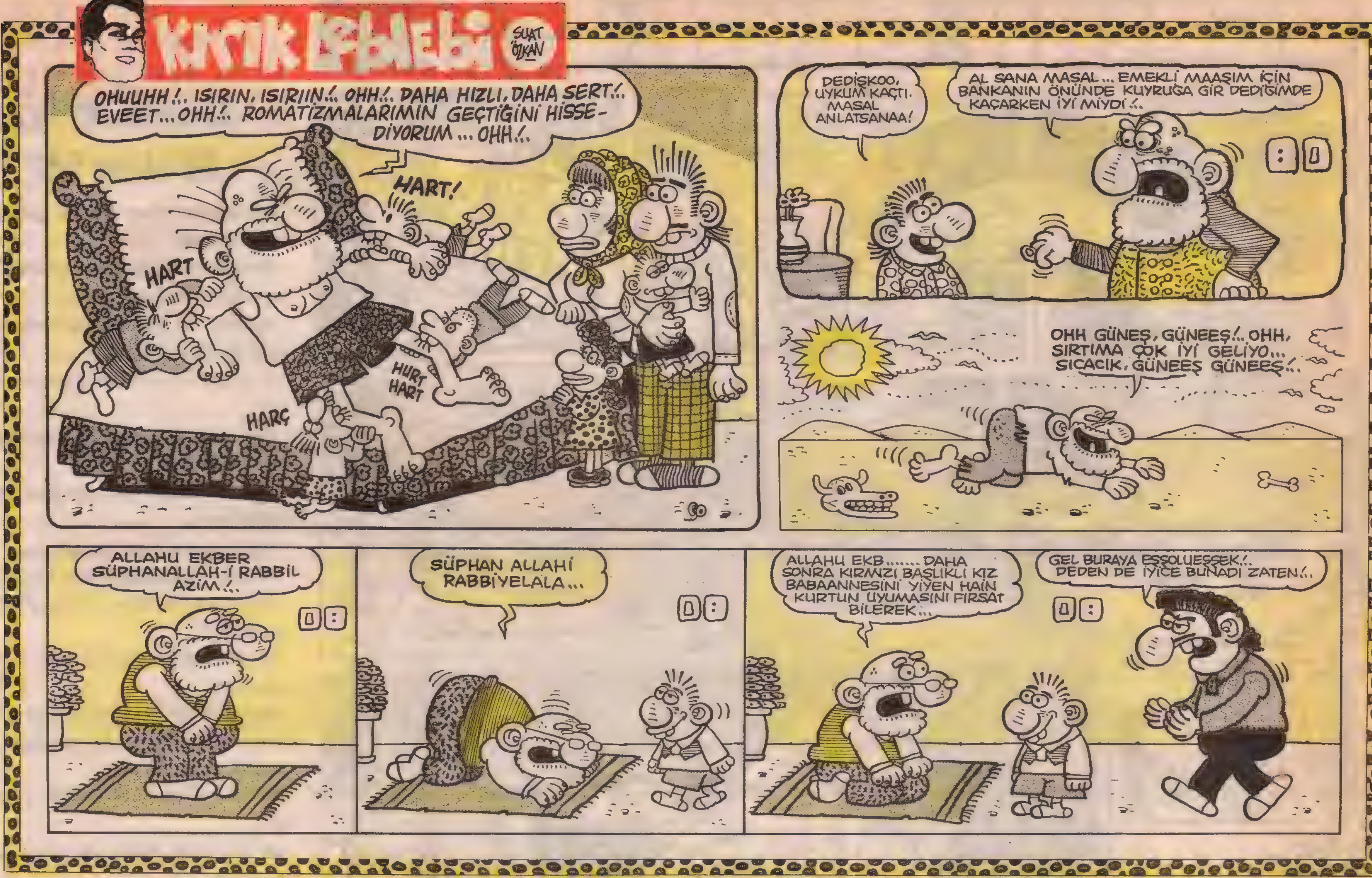
sonra yine bu kerametleri önyargılarından menkul zırzevatlar ona "arabeskçi" damgasını vurdular.. gencebay ise hep şunu söyledi: "ben, müziğimde yaylı aletlere ağırlık veriyorum, aynı müziği klavye ağır basarak yaparsanız pop müzik olur.. ben, türk halk müziği ve türk sanat müziği formlarından, tavırlarından beslenerek - serbest çalışmalar- yapıyorum.." yani gencebay'ın kendisini ifade ederken müzik aletlerinde yaptığı bir tercih bu zırzevatlarca büyük bir problem haline geliyordu.. oysa gencebay, bu hayata dair, bu insana dair görkemli ve yaşayan bir damara isabet etmiş, bu hayatın ve bu insanın inlemelerine, aflayıp poflamalarına onu en iyi şekilde ifade edebilecek müzik aletleri kullanarak tercüman olmaya çalışmıştı.. yani okumuş çocuk, istese bir tarkan olamaz mıydı.. hem bu hayatı, bu insanı, bu algılama biçimini dönüştürmeden bu hayata, bu insana, karşılık gelen müziği değiştirmek, yok saymak mümkün mü.. hem siz ne kadar yılmaz güney'i yok saymaya, kötü bir kabusmuş gibi görmeye çalışsanız da yılmaz güney'i hiç tanımayan o tinerci, ballyci, kağıt mendil satan, tartıcı çocuklar onun gibi bakmıyorlar mı, daha da inandırıcı olmak için sanki yılmaz güney'den ders almışlar gibi okul önlükleri ve ders kitaplarıyla, boyunları eğri cızz bir mizansenle karşınıza çıkmıyorlar mı



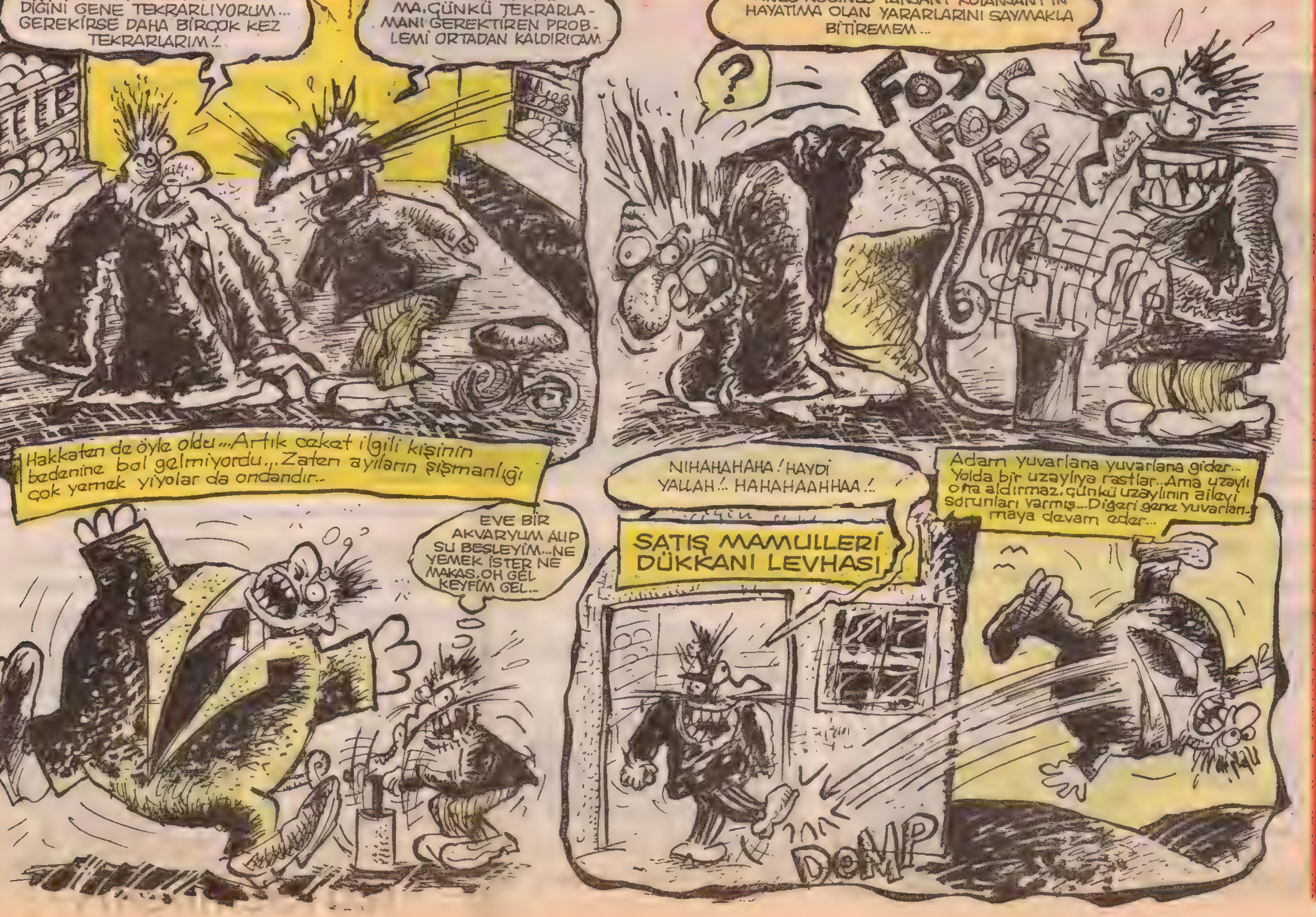
mesela bir "düzenleme" ve "helva yapma" meselesi.. demek ki bu hayata denk düşen en sahici ve samimi düzenleme ve helva bu ki yirmi yıl sonra aynı şarkılar yine rekor kıracak derecede rağbet görüyor.. çünkü bu hayat ve bu insan özünde pek değişmiyor, dönüşmüyor.. sadece arada bir makyaj tazeliyor, kostüm, replik, mekan değiştiriyor.. hem üstelik renkler de zevkler de tartışılmaz denmiyor mu..

nihayet şunu diyorum: türkçe, renkli, sinemaskop, abur cubur hayatımızın, insanımızın inlemelerine tercüman olan her sanat ürününe yine bu hayat ve bu insanlar sahip çıkıyor.. aradan isterse yüzyıllar geçsin, bu hayat ve bu insanlar değişip dönüşmedikçe aynı şarkılar yine hit olacak yine bir kısım zırzevat da damgalamakla, yafta çalmakla problemleri çözdüğünü sanacak.. sevgili orhan baba berhudar ol, hatta yeni bir kaset yap anay warhol ol, yeter ki hep hayatın yanında ol.: hepimize afiyet olsun arkadaşlar, şerefe

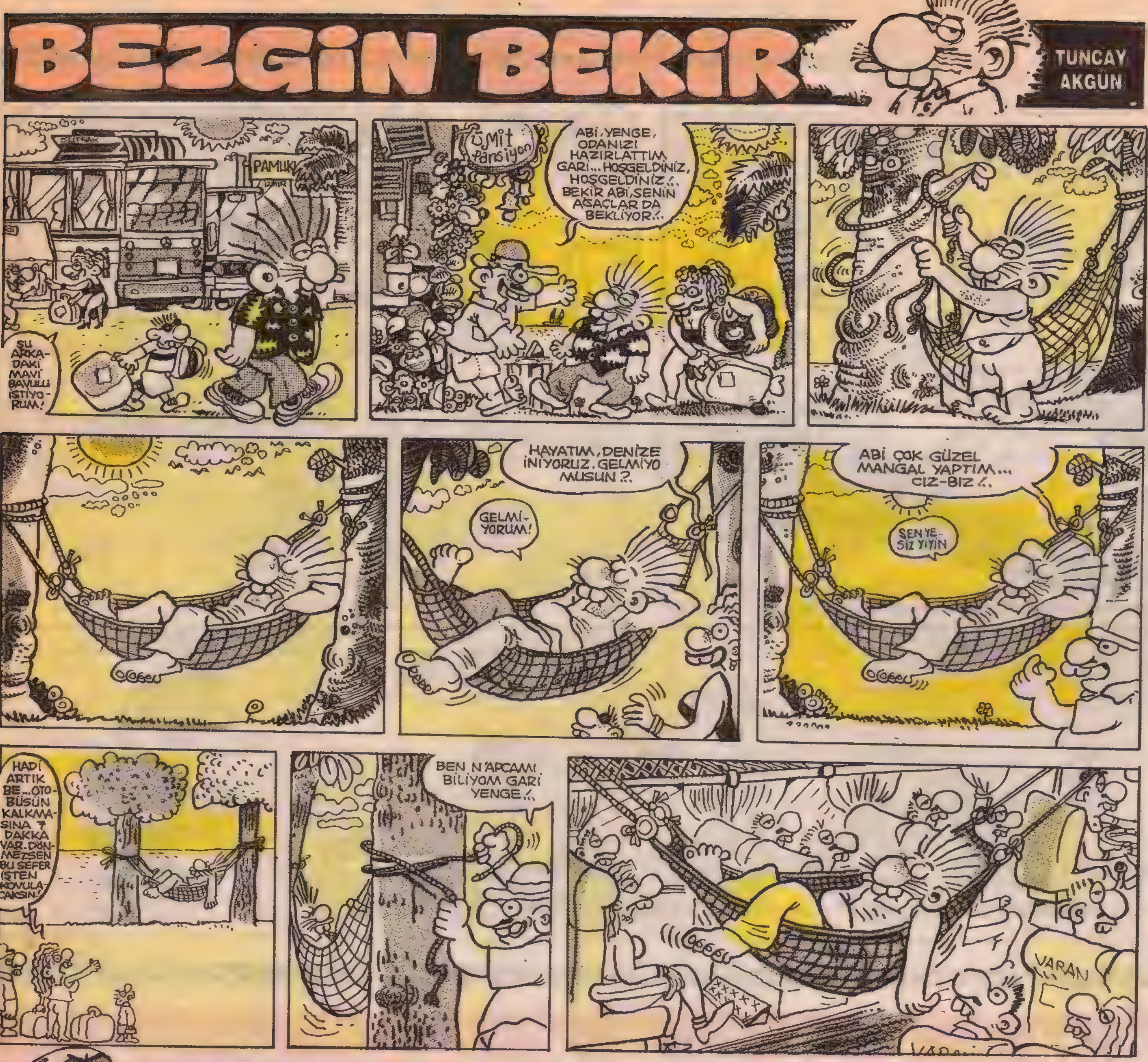
***not:* ÖKÜZ diyorum, başka birşey demiyorum!. hem de bu yazıdan sonra tadından yenmez!.**

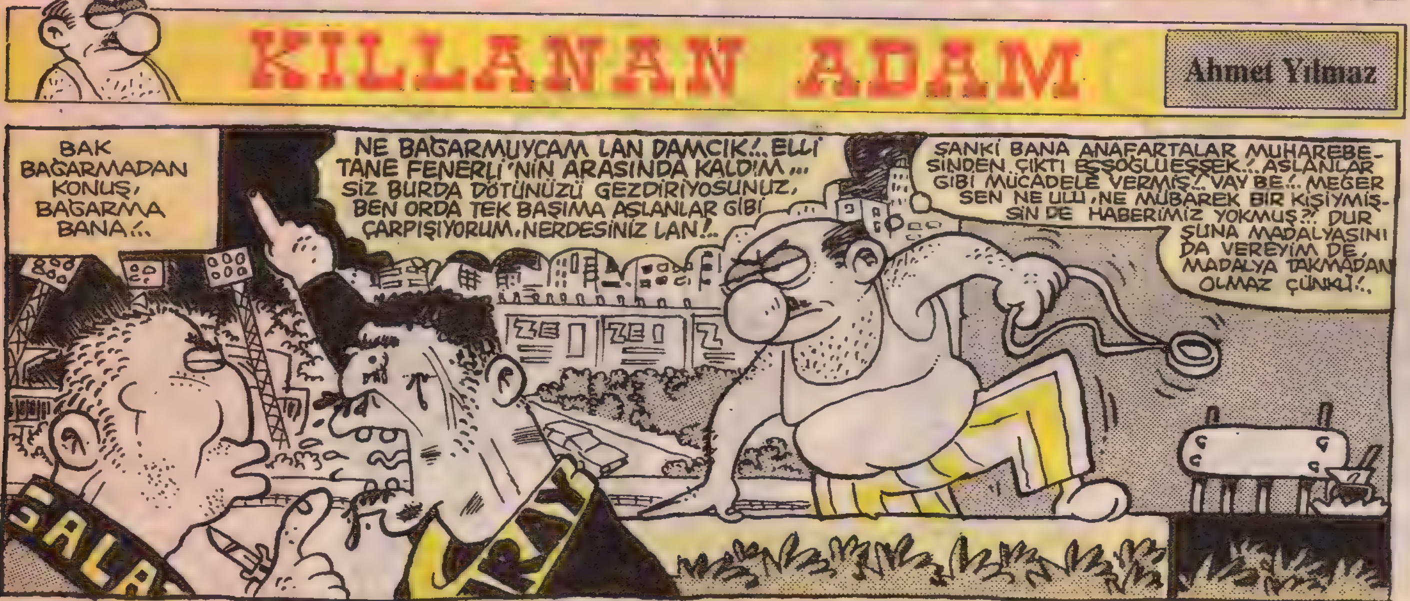

KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
OHUUHH !.. ISIRIN, ISIRIIN !.. OHH !.. DAHA HIZLI, DAHA SERT !.. EVEET... OHH !.. ROMATİZMALARIMIN GEÇTİĞİNİ HİSSEDİYORUM ... OHH !..
HART!
HART
HURT HART
HARÇ
DEDİŞKOO, UYKUM KAÇTI. MASAL ANLATSANAA!
AL SANA MASAL ... EMEKLİ MAAŞIM İÇİN BANKANIN ÖNÜNDE KUYRUĞA GİR DEDİĞİMDE KAÇARKEN İYİ MİYDİ !..
OHH GÜNEŞ, GÜNEEŞ !.. OHH, SIRTIMA ÇOK İYİ GELİYO... SICACIK, GÜNEEŞ GÜNEEŞ !..
ALLAHU EKBER SÜPHANALLAH-İ RABBİL AZİM !..
SÜPHAN ALLAHİ RABBİYELALA ...
ALLAHU EKB....... DAHA SONRA KIRMIZI BAŞLIKLI KIZ BABAANNESİNİ YİYEN HAİN KURTUN UYUMASINI FIRSAT BİLEREK ...
GEL BURAYA ESSOLUESSEK !.. DEDEN DE İYİCE BUNADI ZATEN !..

GÖKHAN DABAK


BU CEKETİN BANA BOL GELDİĞİNİ GENE TEKRARLIYORUM... GEREKİRSE DAHA BİRÇOK KEZ TEKRARLARIM !..
BİR DAHA TEKRARLAMA, ÇÜNKÜ TEKRARLAMANI GEREKTİREN PROBLEMİ ORTADAN KALDIRICAM
SİNÜS KOSİNÜS TANJANT KOTANJANT'IN HAYATIMA OLAN YARARLARINI SAYMAKLA BİTİREMEM ...
?
FOS FOS FOS
Hakkaten de öyle oldu ... Artık ceket ilgili kişinin bedenine bol gelmiyordu ... Zaten ayıların şişmanlığı çok yemek yiyolar da ondandır..
NIHAHAHAHA ! HAYDİ YALLAH !.. HAHAHAAHHAA !..
Adam yuvarlana yuvarlana gider... Yolda bir uzayılıya rastlar.. Ama uzaylı ona aldırmaz, çünkü uzaylının aileyi sorunları varmış... Diğeri gene yuvarlanmaya devam eder...
EVE BİR AKVARYUM ALIP SU BESLEYİM... NE YEMEK İSTER NE MAKAS, OH GEL KEYFİM GEL..
SATIŞ MAMULLERİ DÜKKANI LEVHASI
DOMP

Tavukların hepsini saydım tek tek. Toplam olarak otuz yedi tavuk vardı. Yedi tanesi tavuk rengiydi gerikaları beyazdı. Tavuklar bazen bir hareket yapıyor bazen donup kalıyordu. Herşeye şaşırır gibi bir halleri vardı. Ama kimse şaşırdıklarını zannetmiyordu. Tavuklar yaz tatiline çıkmaz. (Çıksalar bile denizde yüzmezler di mi Cevat abi?) EVET.


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
SULTAN
PAMUK
İZMİR
ŞU ARKADAKİ MAVİ BAVULU İSTİYORUM!
Ümit Pansiyon
ABİ, YENGE, ODANIZI HAZIRLATTIM GARİ... HOŞGELDİNİZ, HOŞGELDİNİZ!.. BEKİR ABİ, SENİN AĞAÇLAR DA BEKLİYOR!..
HAYATIM, DENİZE İNİYORUZ. GELMİYO MUSUN?.
GELMİYORUM!
ABİ ÇOK GÜZEL MANGAL YAPTIM... CIZ-BIZ!..
SEN YE. SİZ YİYİN
HADİ ARTIK BE... OTOBÜSÜN KALKMASINA 7 DAKKA VAR. DÖNMEZSEN BU SEFER İŞTEN KOVULACAKSIN!
BEN N'APCAMI BİLİYOM GARİ YENGE!..
VARAN
VARAN


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
BAK BAĞARMADAN KONUŞ, BAĞARMA BANA!..
NE BAĞARMUYCAM LAN DAMCIK!.. ELLİ TANE FENERLİ'NİN ARASINDA KALDIM... SİZ BURDA DÖTÜNÜZÜ GEZDİRİYOSUNUZ, BEN ORDA TEK BAŞIMA AŞLANLAR GİBİ ÇARPIŞIYORUM, NERDESİNİZ LAN!..
SANKİ BANA ANAFARTALAR MUHAREBESİNDEN ÇIKTI EŞŞOĞLUEŞŞEK!.. AŞLANLAR GİBİ MÜCADELE VERMİŞ!.. VAY BE!.. MEĞER SEN NE ULU, NE MÜBAREK BİR KİŞİYMİŞSİN DE HABERİMİZ YOKMUŞ?!. DUR ŞUNA MADALYASINI DA VEREYİM DE, MADALYA TAKMADAN OLMAZ ÇÜNKÜ!..
ZE
ZE
Z
GALA

yazıkatür

Lütfü Oflaz

98 olsun 68!

68, altının altını üstüne getir, olsun sana 98!

Bir bakıma 68 de dünyanın altını üstüne getirmek değil mi?

Ayakları da baş, ya da başları da ayak yapmak istemek...

Düzenin zincirlerini kırmak istemek...

Yani insanları eşitlemek, özgürleştirmek istemek...

Bunun için çekmek gemilere isyan bayraklarını...

Açmak yelkenleri sonuna kadar...

Ve bağırmak avazın çıktığı kadar:

"Ne ezilen ne ezen, insanca hakça bir düzen..."

68, 6'nın altını üstüne getir, olsun sana 98!

Böylelikle 68'i 98 yapmak mümkün; ancak 98 gençliğini 68 gençliği gibi yapmak mümkün mü?

68 ruhunu taşıyacak ki 98'li, olacak 68'li...

68 ruhu, yani **"ben yok, biz varız"** diyen ruh...

"Bireysel kurtuluş yok, toplumsal kurtuluş var" diyen ruh...

İsyan lavları fışkırtan yanardağa dönüşmüş Che'nin ruhu...

Dünyayı fethetmek için ayaklananların, güneşi zaptetmek için kanatlananların ruhu...

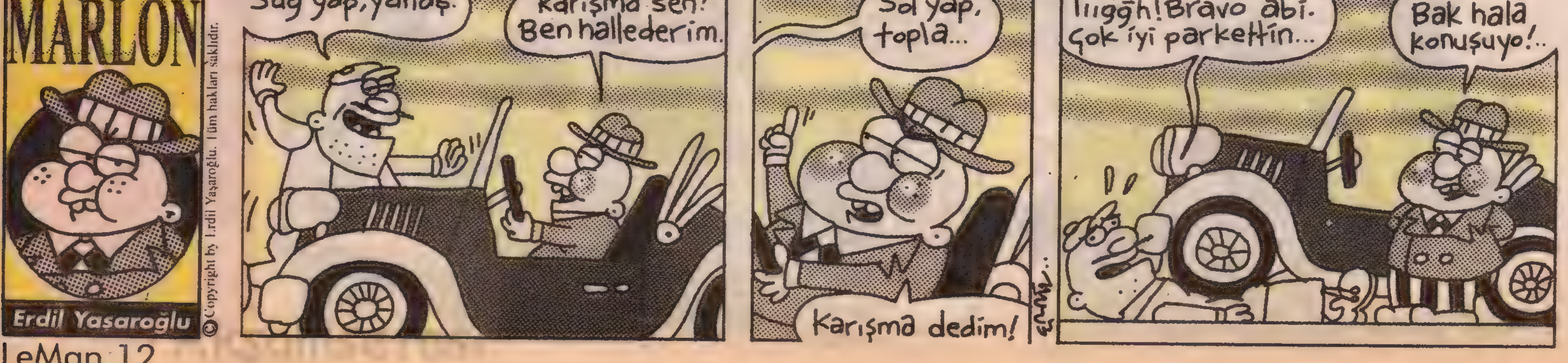
68'lilere özenen 98'liler Che'nin parkasını, botunu, kepini taşıyor; ama kaçta kaçı bu ruhu taşıyor?

Oysa Che ne sırttaki parka, ne ayaktaki bot, ne de baştaki keptir.

"Biz" uğruna **"ben"**'i öldürmüş bir ruhun ta kendisidir.

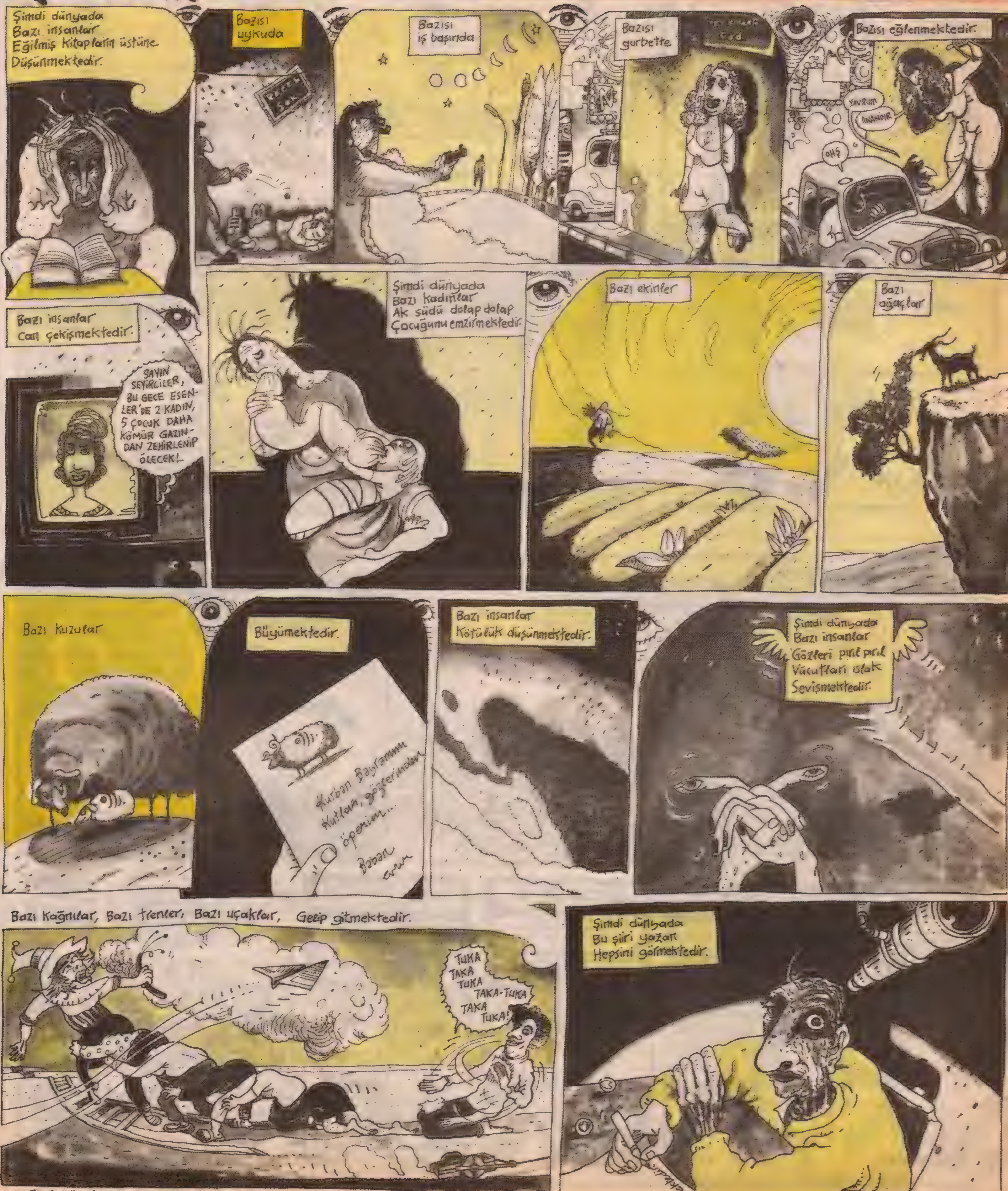
Çünkü **"ben"** öldürülmedikçe 68 ruhu yaşayamaz.

"Ben" ölürse yaşar "biz" ve 98 olur 68!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Sağ yap, yanaş.
Karışma sen! Ben hallederim.
Sol yap, topla...
Karışma dedim!
Iıığğh! Bravo abi. Çok iyi parkettin...
Bak hala konuşuyo!..

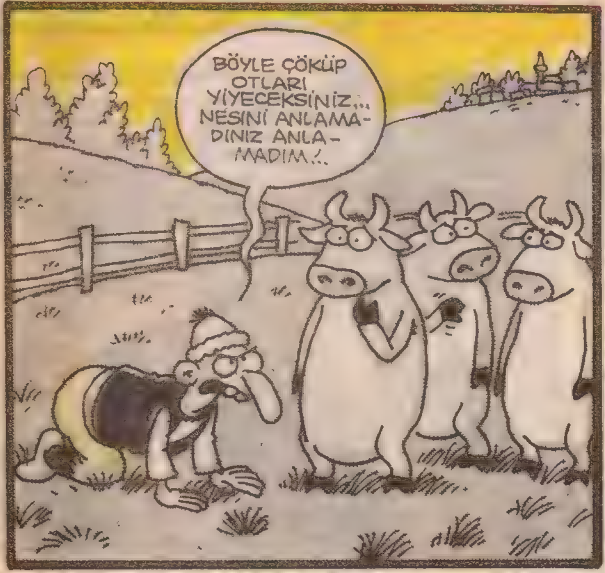
Şimdi...

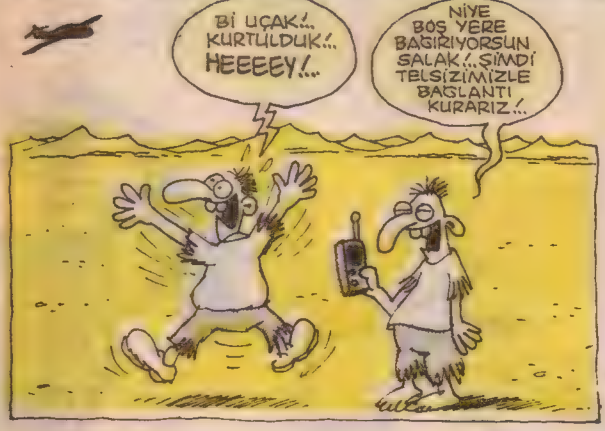
Ender Özkahraman


Şimdi dünyada
Bazı insanlar
Eğilmiş kitapların üstüne
Düşünmektedir.
Bazısı uykuda
Bazısı iş başında
Bazısı gurbette
Bazısı eğlenmektedir.
YAVRUM
ANANDIR
OH?
Bazı insanlar
Can çekişmektedir.
SAYIN SEYİRCİLER, BU GECE ESENLER'DE 2 KADIN, 5 ÇOCUK DAHA KÖMÜR GAZINDAN ZEHİRLENİP ÖLECEK!..
Şimdi dünyada
Bazı kadınlar
Ak südü dolap dolap
Çocuğunu emzirmektedir.
Bazı ekinler
Bazı ağaçlar
Bazı kuzular
Büyümektedir.
Kurban Bayramını kutlar, gözlerinden öperim...
Baban
Bazı insanlar
Kötülük düşünmektedir.
Şimdi dünyada
Bazı insanlar
Gözleri pırıl pırıl
Vücutları ıslak
Sevişmektedir.
Bazı kağnılar, Bazı trenler, Bazı uçaklar, Gelip gitmektedir.
TUKA TAKA TUKA TAKA-TUKA TAKA TUKA!
Şimdi dünyada
Bu şiiri yazan
Hepsini görmektedir.

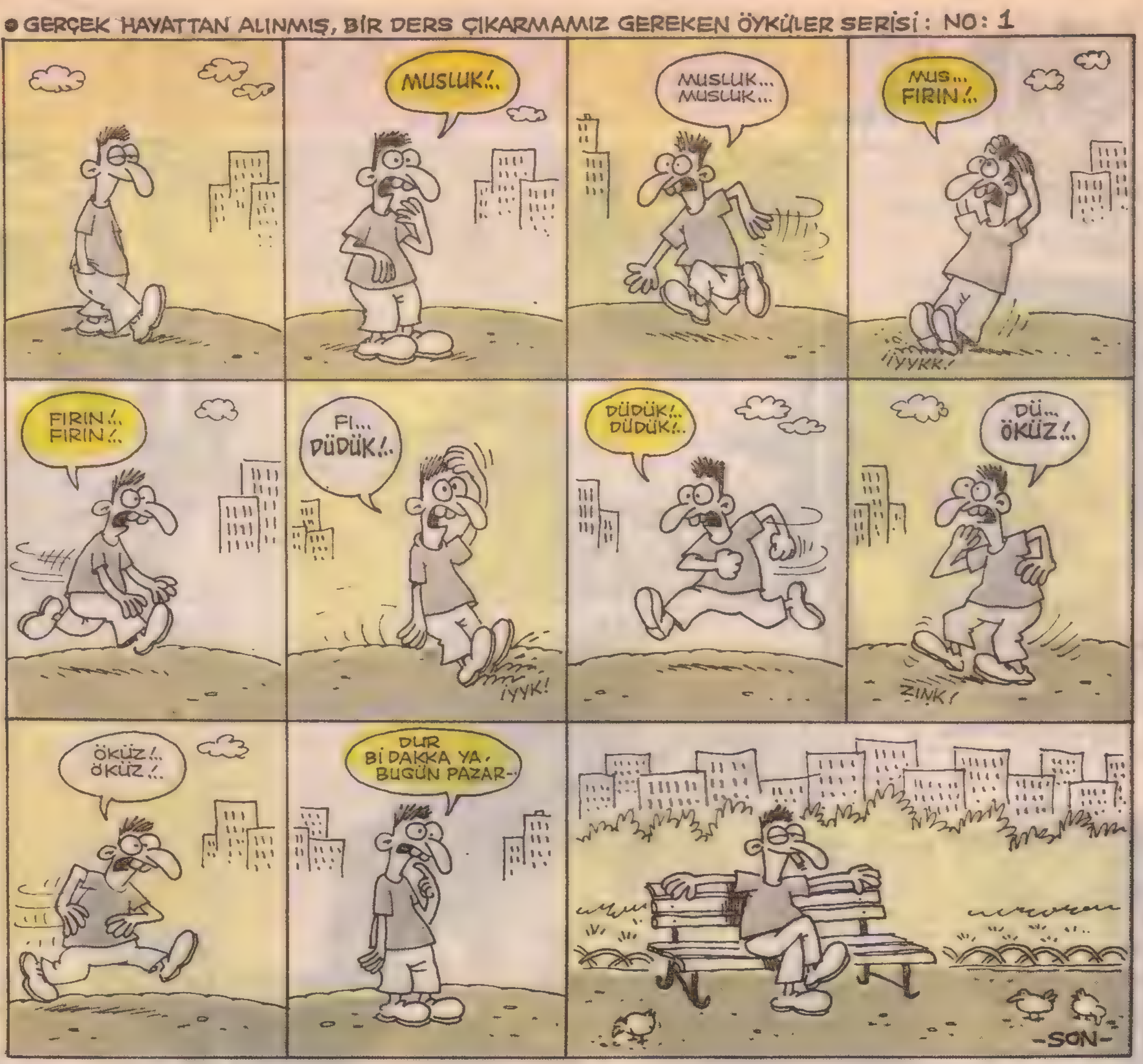
Cahit KÜLEBİ / 1946 - Bütün Şiirleri; Syf: 66,67..

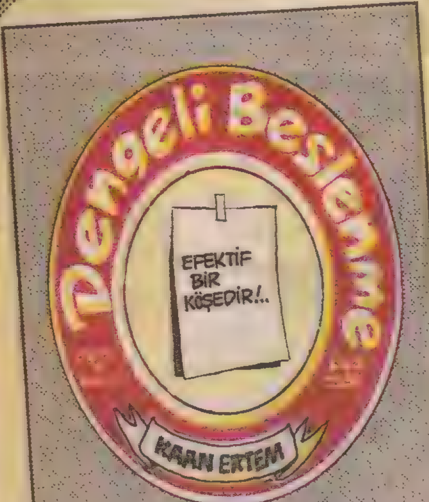
SELÇUK ERDEM

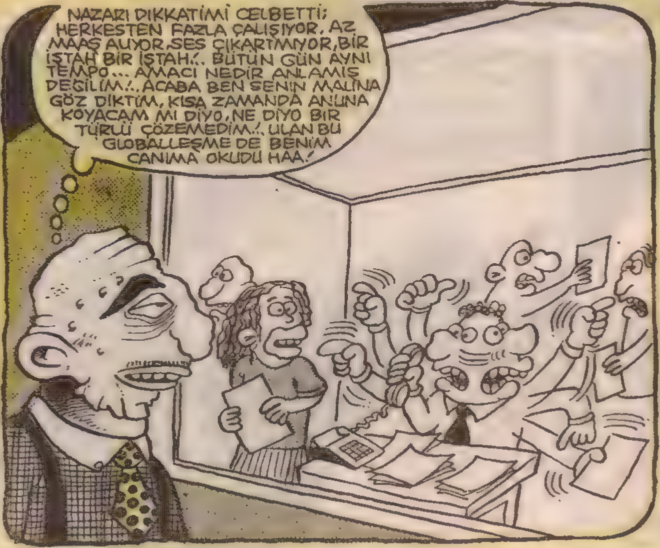

BÖYLE ÇÖKÜP OTLARI YİYECEKSİNİZ... NESİNİ ANLAMADINIZ ANLAMADIM!..

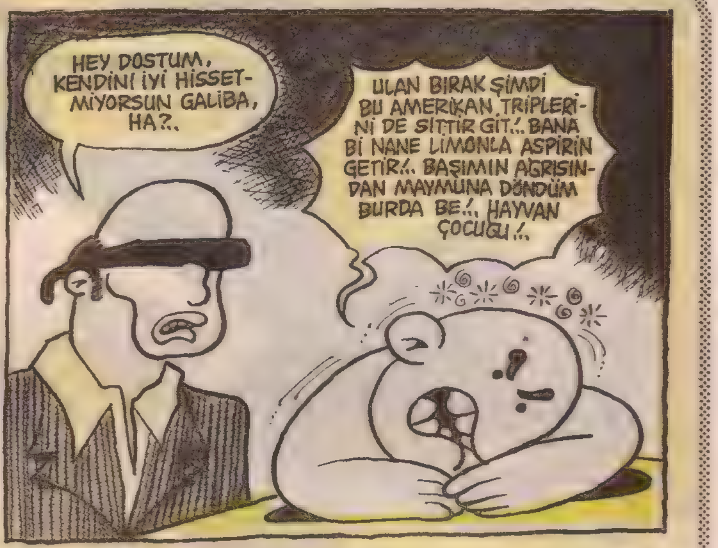

Bİ UÇAK!.. KURTULDUK!.. HEEEEY!..
NİYE BOŞ YERE BAĞIRIYORSUN SALAK!.. ŞİMDİ TELSİZİMİZLE BAĞLANTI KURARIZ!..

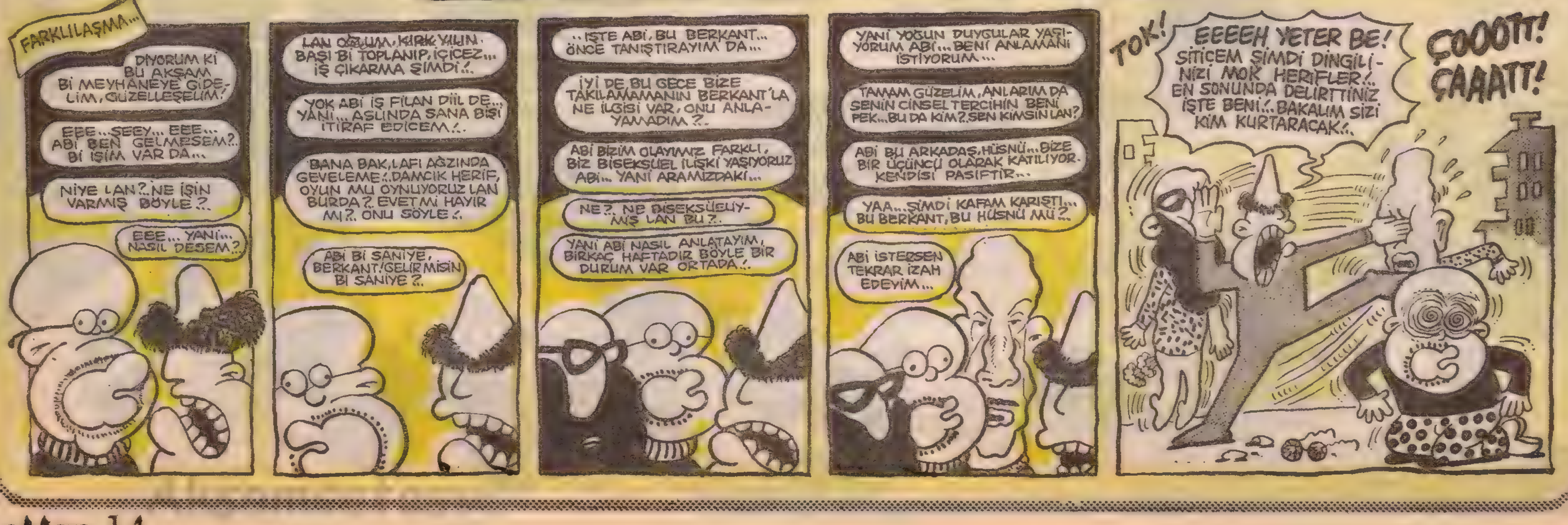
● GERÇEK HAYATTAN ALINMIŞ, BİR DERS ÇIKARMAMIZ GEREKEN ÖYKÜLER SERİSİ: NO: 1


MUSLUK!..
MUSLUK... MUSLUK...
MUS... FIRIN!..
İYYKK!
FIRIN!.. FIRIN!..
FI... DÜDÜK!..
İYYK!
DÜDÜK!.. DÜDÜK!..
DÜ... ÖKÜZ!..
ZINK!
ÖKÜZ!.. ÖKÜZ!..
DUR Bİ DAKKA YA, BUGÜN PAZAR-
-SON-


Dengeli Beslenme
EFEKTİF BİR KÖŞEDİR!..
KAAN ERTEM


NAZARI DİKKATİMİ CELBETTİ; HERKESTEN FAZLA ÇALIŞIYOR. AZ MAAŞ ALIYOR, SES ÇIKARTMIYOR, BİR İŞTAH BİR İŞTAH!.. BÜTÜN GÜN AYNI TEMPO... AMACI NEDİR ANLAMIŞ DEĞİLİM!.. ACABA BEN SENİN MALINA GÖZ DİKTİM, KISA ZAMANDA ALNINA KOYACAM MI DİYO, NE DİYO BİR TÜRLÜ ÇÖZEMEDİM!.. ULAN BU GLOBALLEŞME DE BENİM CANIMA OKUDU HAA!

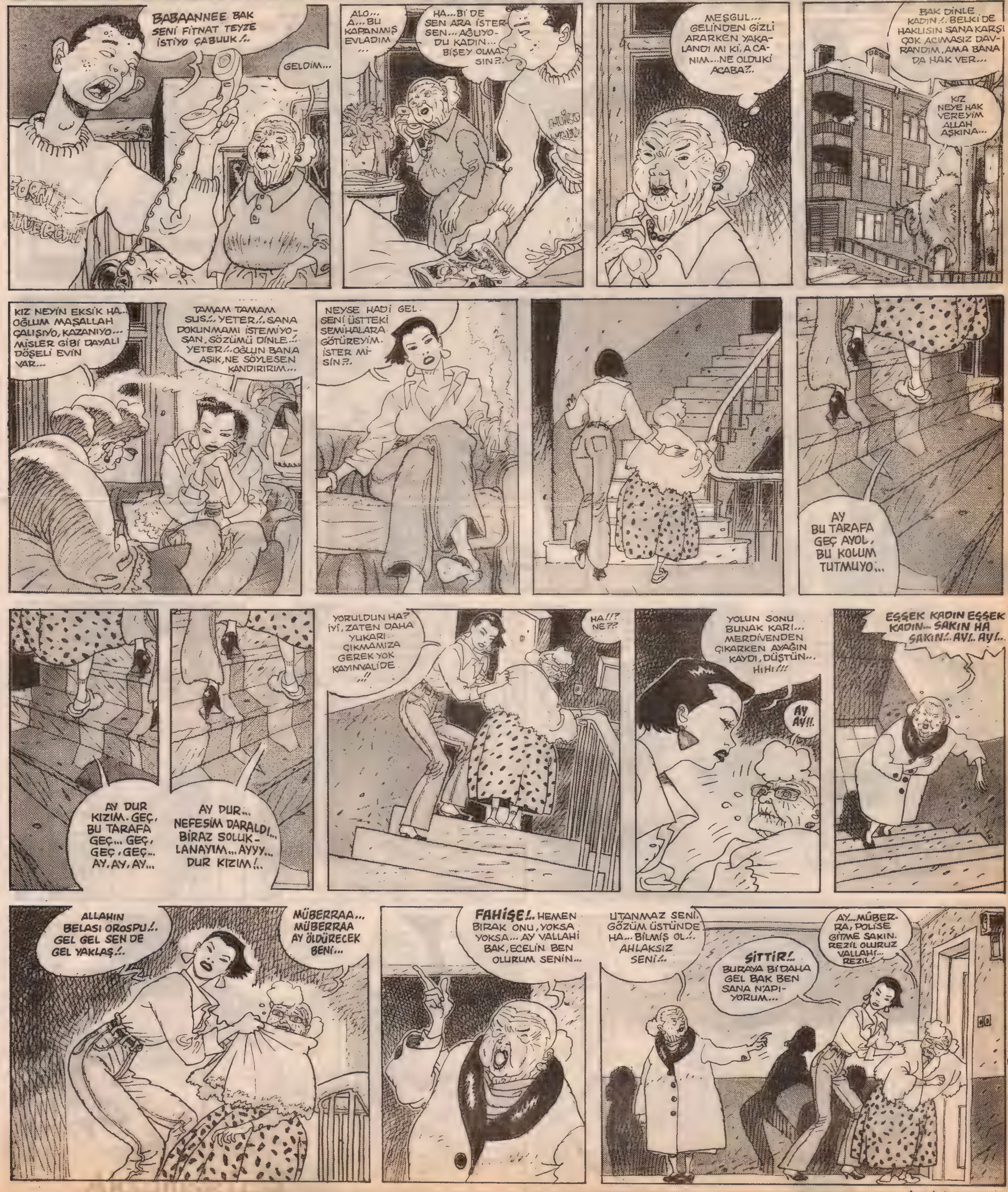

HEY DOSTUM, KENDİNİ İYİ HİSSETMİYORSUN GALİBA, HA?..
ULAN BIRAK ŞİMDİ BU AMERİKAN TRİPLERİNİ DE SİKTİR GİT!.. BANA Bİ NANE LİMONLA ASPİRİN GETİR!.. BAŞIMIN AĞRISINDAN MAYMUNA DÖNDÜM BURDA BE!.. HAYVAN ÇOCUĞU!..


FARKLILAŞMA...
DİYORUM Kİ BU AKŞAM Bİ MEYHANEYE GİDELİM, GÜZELLEŞELİM!
EEE... ŞEEY... EEE... ABİ BEN GELMESEM?.. Bİ İŞİM VAR DA...
NİYE LAN?.. NE İŞİN VARMIŞ BÖYLE?..
EEE... YANİ... NASIL DESEM?..
LAN OĞLUM, KIRK YILIN BAŞI Bİ TOPLANIP, İÇİCEZ... İŞ ÇIKARMA ŞİMDİ!..
YOK ABİ İŞ FİLAN DİİL DE... YANİ... ASLINDA SANA BİŞİ İTİRAF EDİCEM!..
BANA BAK, LAFI AĞZINDA GEVELEME!.. DAMCIK HERİF, OYUN MU OYNUYORUZ LAN BURDA?.. EVET Mİ HAYIR MI?.. ONU SÖYLE!..
ABİ Bİ SANİYE, BERKANT! GELİR MİSİN Bİ SANİYE?..
...İŞTE ABİ, BU BERKANT... ÖNCE TANIŞTIRAYIM DA...
İYİ DE BU GECE BİZE TAKILAMAMANIN BERKANT'LA NE İLGİSİ VAR, ONU ANLAYAMADIM?..
ABİ BİZİM OLAYIMIZ FARKLI, BİZ BİSEKSÜEL İLİŞKİ YAŞIYORUZ ABİ... YANİ ARAMIZDAKİ...
NE?.. NE BİSEKSÜELİYMİŞ LAN BU?..
YANİ ABİ NASIL ANLATAYIM, BİRKAÇ HAFTADIR BÖYLE BİR DURUM VAR ORTADA!..
YANİ YOĞUN DUYGULAR YAŞIYORUM ABİ... BENİ ANLAMANI İSTİYORUM...
TAMAM GÜZELİM, ANLARIM DA SENİN CİNSEL TERCİHİN BENİ PEK... BU DA KİM?.. SEN KİMSİN LAN?
ABİ BU ARKADAŞ, HÜSNÜ... BİZE BİR ÜÇÜNCÜ OLARAK KATILIYOR. KENDİSİ PASİFTİR...
YAA... ŞİMDİ KAFAM KARIŞTI... BU BERKANT, BU HÜSNÜ MÜ?..
ABİ İSTERSEN TEKRAR İZAH EDEYİM...
TOK!
EEEEH YETER BE! SİTİCEM ŞİMDİ DİNGİLİNİZİ MOK HERİFLER!.. EN SONUNDA DELİRTTİNİZ İŞTE BENİ!.. BAKALIM SİZİ KİM KURTARACAK!..
ÇOOOTT! ÇAAATT!

KAYNANA NOKTASI

ÖZET: Gelini Yeliz'in kendisini öldürmesinden korkan kayınvalide Fıtnat hanım, Derdini kendi oğluna dahi anlatmamaktadır... Tek umudu Ahiretliği Müberra hanımdır...

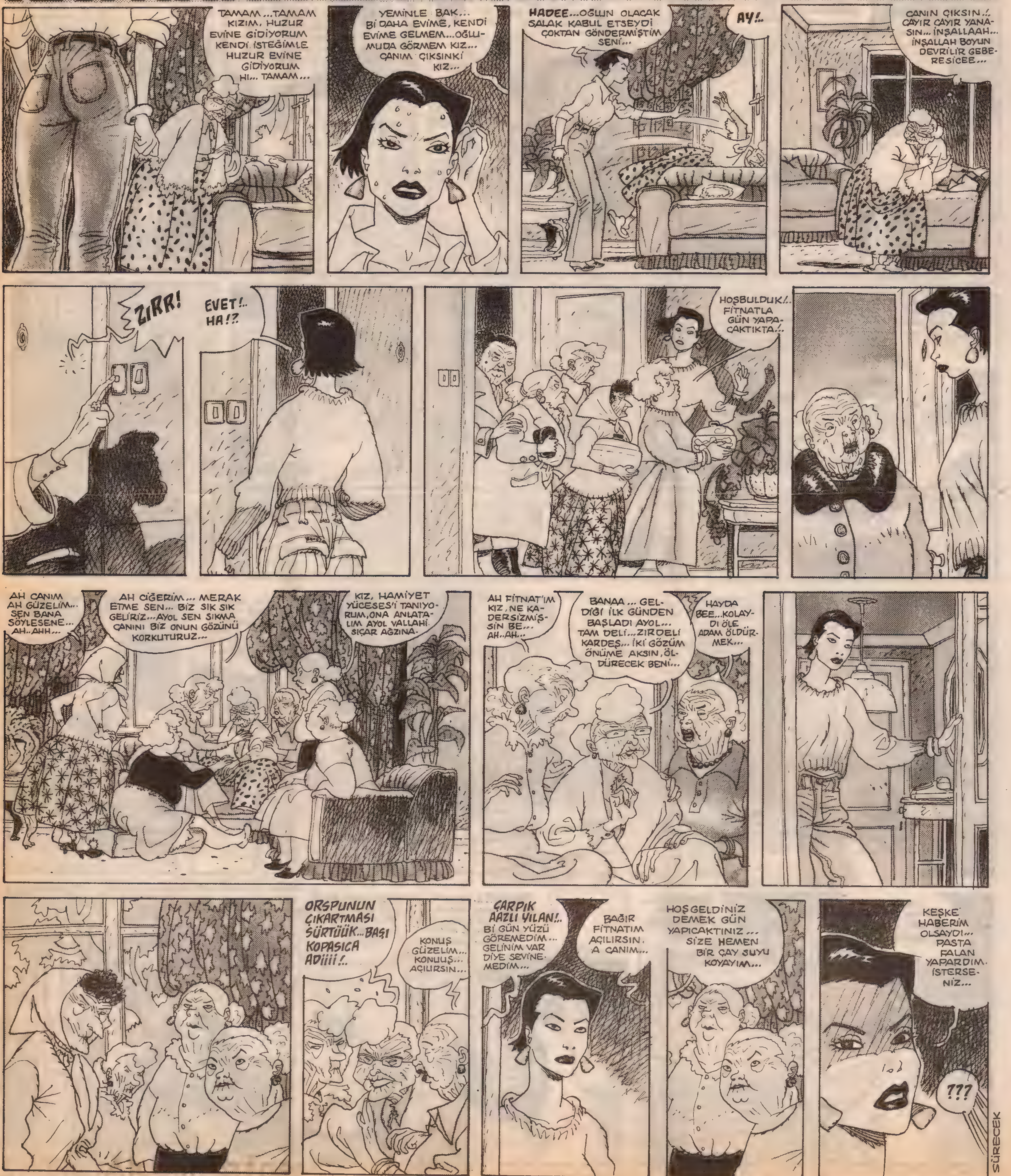
Yazan-Çizen:
SUAT GÖNÜLAY


BABAANNEE BAK SENİ FİTNAT TEYZE İSTİYO ÇABUUK!..
GELDİM...
ALO... A... BU KAPANMIŞ EVLADIM ...
HA... Bİ DE SEN ARA İSTERSEN... AĞLIYODU KADIN... BİŞEY OLMASIN?..
MEŞGUL... GELİNDEN GİZLİ ARARKEN YAKALANDI MI Kİ, A CANIM... NE OLDUKİ ACABA?..
BAK DİNLE KADIN!.. BELKİ DE HAKLISIN SANA KARŞI ÇOK ACIMASIZ DAVRANDIM, AMA BANA DA HAK VER...
KIZ NEYE HAK VEREYİM ALLAH AŞKINA...
KIZ NEYİN EKSİK HA... OĞLUM MAŞALLAH ÇALIŞIYO, KAZANIYO... MİSLER GİBİ DAYALI DÖŞELİ EVİN VAR...
TAMAM TAMAM SUS!.. YETER!.. SANA DOKUNMAMI İSTEMİYOSAN, SÖZÜMÜ DİNLE!.. YETER!.. OĞLUN BANA AŞIK, NE SÖYLESEN KANDIRIRIM...
NEYSE HADİ GEL. SENİ ÜSTTEKİ SEMİHALARA GÖTÜREYİM. İSTER MİSİN?..
AY BU TARAFA GEÇ AYOL, BU KOLUM TUTMUYO...
AY DUR KIZIM. GEÇ, BU TARAFA GEÇ... GEÇ, GEÇ, GEÇ.. AY, AY, AY...
AY DUR... NEFESİM DARALDI... BİRAZ SOLUKLANAYIM... AYYY... DUR KIZIM!..
YORULDUN HA? İYİ, ZATEN DAHA YUKARI ÇIKMAMIZA GEREK YOK KAYINVALİDE !!
HA!!? NE??
YOLUN SONU BUNAK KARI... MERDİVENDEN ÇIKARKEN AYAĞIN KAYDI, DÜŞTÜN... HIHI!!!
AY AY!!
EŞŞEK KADIN EŞŞEK KADIN... SAKIN HA SAKIN!.. AY!.. AY!..
ALLAHIN BELASI OROSPU!.. GEL GEL SEN DE GEL YAKLAŞ!..
MÜBERRAA... MÜBERRAA AY ÖLDÜRECEK BENİ...
FAHİŞE!.. HEMEN BIRAK ONU, YOKSA YOKSA... AY VALLAHİ BAK, ECELİN BEN OLURUM SENİN...
UTANMAZ SENİ. GÖZÜM ÜSTÜNDE HA... BİLMİŞ OL!.. AHLAKSIZ SENİ!..
ŞİTTİR!.. BURAYA Bİ DAHA GEL BAK BEN SANA N'APIYORUM...
AY... MÜBERRA, POLİSE GİTME SAKIN. REZİL OLURUZ VALLAHİ... REZİL!

Devamı arka sayfada...

KAYNANA NOKTASI

Yazan-Çizen:
SUAT GÖNÜLAY


TAMAM ...TAMAM KIZIM, HUZUR EVİNE GİDİYORUM KENDİ İSTEĞİMLE HUZUR EVİNE GİDİYORUM HI... TAMAM...
YEMİNLE BAK... Bİ DAHA EVİME, KENDİ EVİME GELMEM...OĞLUMUDA GÖRMEM KIZ... CANIM ÇIKSINKİ KIZ...
HADEE...OĞLUN OLACAK SALAK KABUL ETSEYDİ ÇOKTAN GÖNDERMİŞTİM SENİ...
AY!..
CANIN ÇIKSIN!.. CAYIR CAYIR YANASIN... İNŞALLAAH... İNŞALLAH BOYUN DEVRİLİR GEBERESİCEE...
ZIRR!
EVET!.. HA!?
HOŞBULDUK!.. FİTNATLA GÜN YAPACAKTIKTA!..
AH CANIM AH GÜZELİM... SEN BANA SÖYLESENE... AH..AHH...
AH CİĞERİM... MERAK ETME SEN... BİZ SIK SIK GELİRİZ...AYOL SEN SIKMA CANINI BİZ ONUN GÖZÜNÜ KORKUTURUZ...
KIZ, HAMİYET YÜCESES'İ TANIYORUM,ONA ANLATALIM AYOL VALLAHİ SIÇAR AĞZINA.
AH FİTNAT'IM KIZ, NE KADERSİZMİŞSİN BE... AH..AH...
BANAA ... GELDİĞİ İLK GÜNDEN BAŞLADI AYOL... TAM DELİ...ZIRDELİ KARDEŞ... İKİ GÖZÜM ÖNÜME AKSIN, ÖLDÜRECEK BENİ...
HAYDA BEE...KOLAYDI ÖLE ADAM ÖLDÜRMEK...
ORSPUNUN ÇIKARTMASI SÜRTÜÜK...BAŞI KOPASICA ADİİİİ!..
KONUŞ GÜZELİM... KONUUŞ... AÇILIRSIN...
ÇARPIK AAZLI YILAN!.. Bİ GÜN YÜZÜ GÖREMEDİM... GELİNİM VAR DİYE SEVİNEMEDİM...
BAĞIR FİTNATIM AÇILIRSIN. A CANIM...
HOŞ GELDİNİZ DEMEK GÜN YAPICAKTINIZ ... SİZE HEMEN BİR ÇAY SUYU KOYAYIM...
KEŞKE HABERİM OLSAYDI... PASTA FALAN YAPARDIM. İSTERSENİZ...
???

SÜRECEK

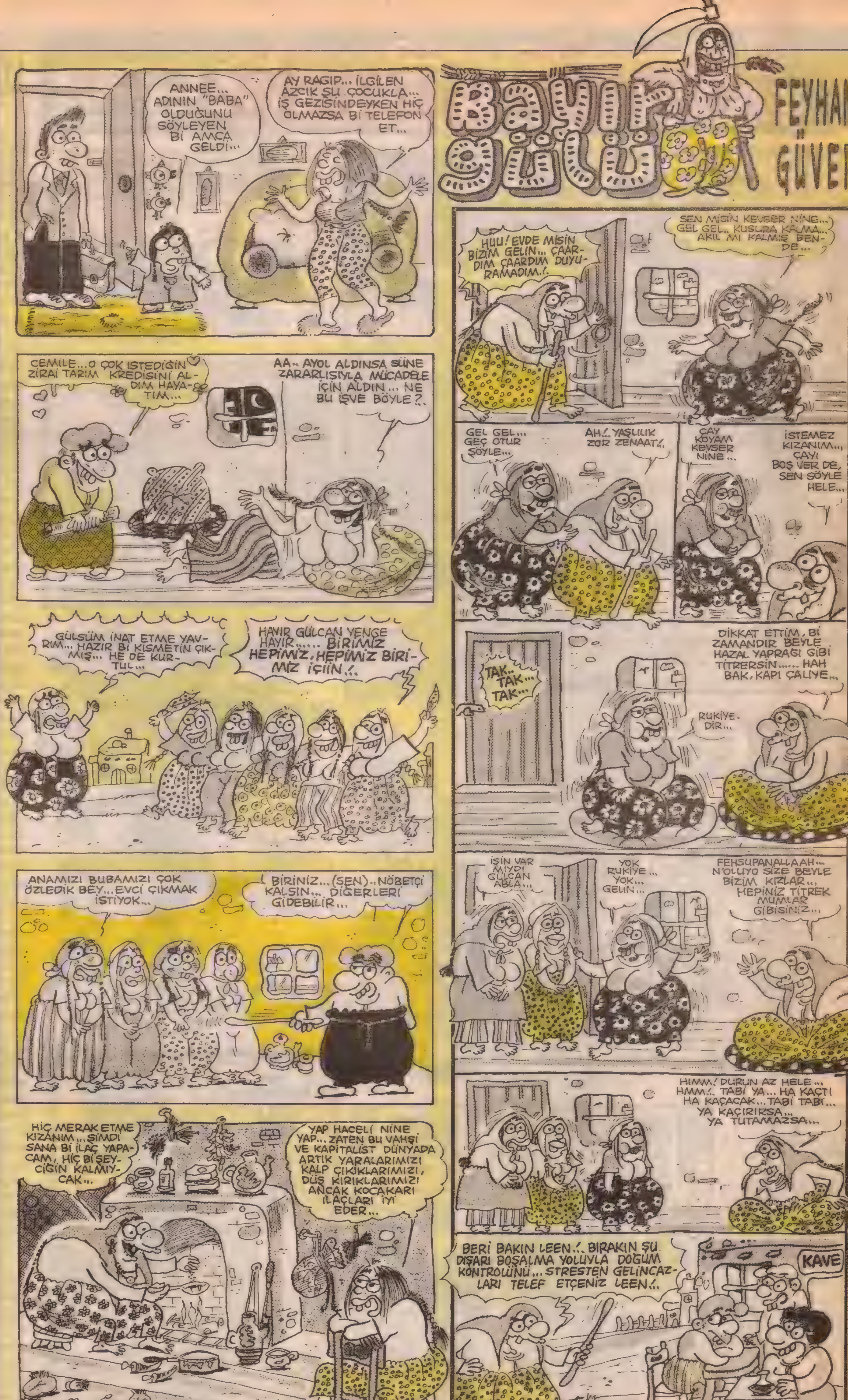
AYRINTILAR

METİN EİDAN

Kalemi...döne döne, çok da sakin, yavaşçana yuvarlanmaya başladı masanın kenarına doğru. Baktım ona. Durur diye ümit ediyordum. Seyrettim. İyice yaklaştı kenara. Tıkır tıkır tıkır tıkır!... Düşerse eğer, eğilip, yerden almak gerekecekti. Çok fazla boşveriyorum hayata bazen; hemen kaldırdım elimi. Uzanmıştım ki, hızı arttı sanki, ve düştü kenardan!.. Az öncesi geldi aklıma... Durmuş, seyrediyordum onu. Yakalıyabilirdim!.. Eğildim, aradım onu yerde. koltuun altına kaçmıştı. Biraz daha eğildim, elimi uzattım oraya. Çekti! Bi şey, elimi tuttu, çekti! Koltuğun altındaydım! Bi arabayı felan tamir eder gibi hani. Ama, çıkamıyordum. Kafam sıkışmıştı. "Kalemi mi istiyosun" dedi bi ses!.. Konuşamadım. "Düşürdüün şeyi mi istiyosun!" dedi aynı ses "evet" dedim, "Ver onu"... "Bi öpücük ver önce" dedi!.. Sinirden güldüm, "Manyak mısın" dedim!.. "Öpücük ver önce!" dedi, "Yoksa, ne eşyanı alırsın geri, ne de çıkmana izin veririm!" "Ama" dedim, "seni göremiyorum ki, nerenden öpücem!".. "Ben, öpmeni istediim tarafımı, sana yaklaştırmış durumdayım" dedi, "sen sadece dudaklarını uzat, ve öp".. Ona güvenmiyordum! Boşluğu nasıl öpebilirim!. Hiç bişey gözükmüyordu! Ama, çok da zor diildi heralde. Tek yapmam gereken... dudaklarımı kıpırdattım, araladım, uzandım, ve gözlerimi kapatıp... "Aç!". dedi, "Gözlerin açık olsun! Neyi öptüünü görmeni istiyorum!".. İyicene baskı kurmaya başlamıştı. Ciddi olduunu anladım. Elbetteki çirkin şeyler düşündüm: G.tünden öptürüyo olabilirdi. Ama, bunu niye yapsın, ve o yaratıın bi kıçı, başı felan varmıdır ki!.. Bütün bunları düşününce, o aanın büyüsü bir anda gitti. İlk başta korkmama rağmen, bir tür belirsizliin yumuşattığı sıcak bir düş kanalındaydım sanki. Ama şu an, daha netleşti herşey. Daha etkili konuşuyor, çıkardığı ses daha az neşeli. İlkbaşta, oyun oynuyor gibiydi. Ama şimdi, o da biraz gergin sanki. Ve sesini, bi şeyin sesine benzetiyorum. İnsan diliyle konuşuyor ama, sanki... "öp!". dedi. "Son kez söylüyorum!".. Gözlerimi, faltaşı gibi açtım, dudaklarımı araladım ve uzatıp, önümdeki, onun, bana yaklaştırdığını söylediği tarafını, yani şu an için ordaki boşluğu, orayı, değdirmeme gayreti içindeydim ki, daha fazla yaklaştırdıını hissettim, dudaamın ucundaydı; ve, öptüm...

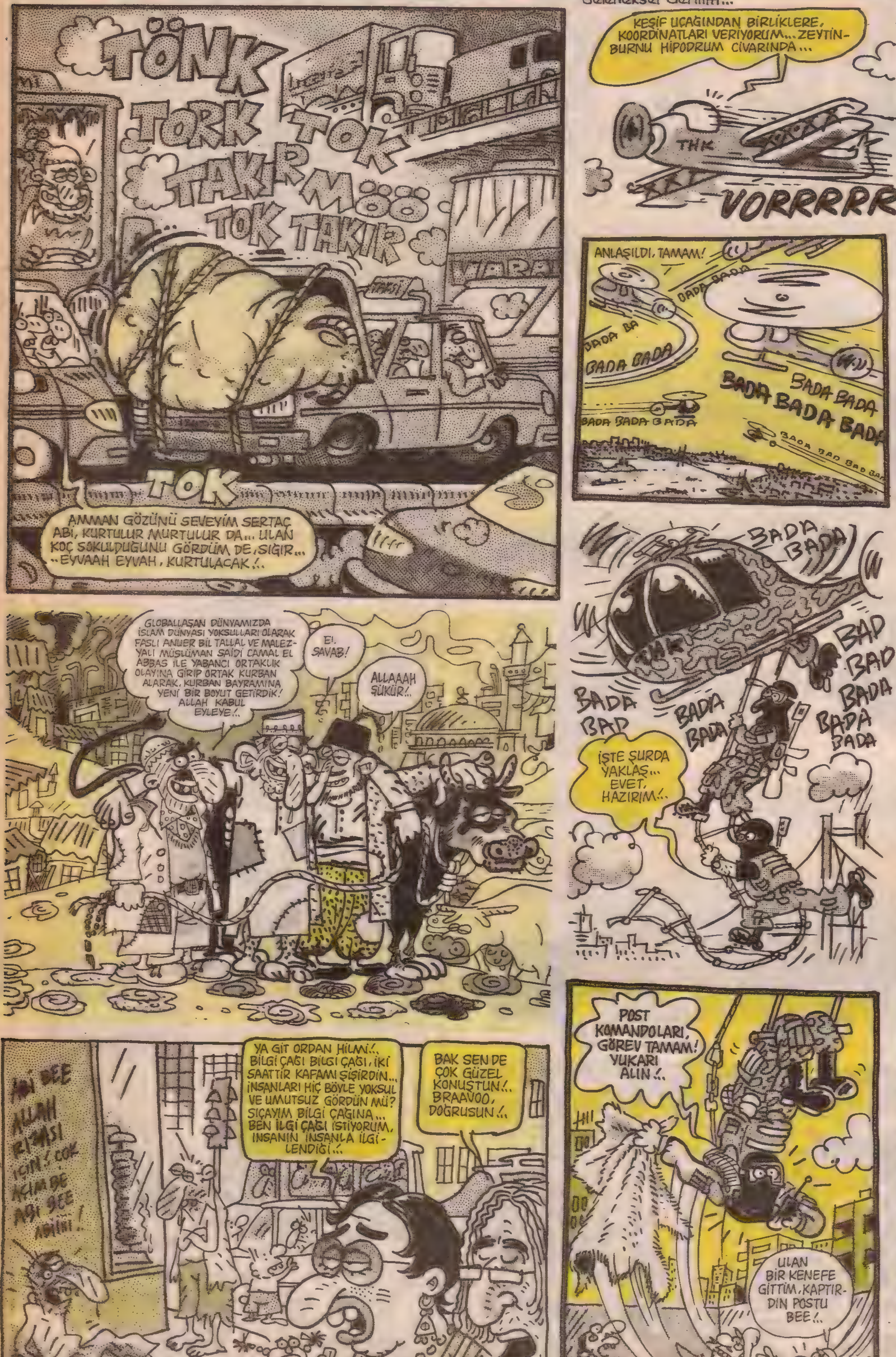
Maavitükenmezimi verdi geri. Çıktım hemen koltuun altından. Masama geçtim. Kafamı öne uzatıp, uzaktan, koltuğun oraya baktım. Örtü, haalâ sıyrıktı. Ve birisi vardı orda! İçerde, birisiyle konuşuyordu. Ayaklarını görüyordum sadece. Siyah bi eşofmanı, kahverengi çorapları vardı! Çıkmak istiyordu. "Yardım et!" diye bağırdı!. İrkildim!. Bana diyor olmalıydı. "Yardım et!" dedi tekrar.. Korktum, geri çekildim! Masanın üstündeki herşey devrildi!. Duvara sinmiştim.. "Yardım et noolur!" dedi...Onun, kim olduunu bilmek, yüzünü görmek, istemiyordum!.. O tarafa bakmayıp, kafamı çevirerek, ayaklarından tuttum, çektim!., Ağır bi çuval gibi geliyordu. sürünme sesini duydum. Çektim biraz daha... "Sağol" dedi... Hiç bakmayıp, hemen yatağa zıpladım, yorganı kafama örttüm!. Hiç, bi parça bile uykum yoktu!.. Karanlıkta; bi ses duymaya çalıştım... Belirsizlik iğrenç bi şeydi. kendime, "Onun konuşmasını istiyorum" dedim. sonra, "kimin?" dedim... "Onun" dedim... Sonra, "Hayır!" dedim. Hayır, istemiyorum. Karnım da ağrımıştı sinirlenince. Sağa sola dönüyor, neyi istediime karar vermeye çalışıyordum!.. Sayıkladım...

... Yorganı usulca araladı, yatağa girdi kıvrılarak. Az ötede, uyuyan ve soluyan, sıcak bir nefes yayan bir beden vardı. sakinleşmiş gibiydi. Arkasından baktı ona. Sonra, yanaştı ve, sıyrılmış tişörtünün altındaki çıplak karnının üstüne elini koydu, orda öyle biraz tuttu. "Sağol" dedi fısıltıyla, "Beni ordaki şeyden kurtardıın için"... Gitmeden önce, yastığın kılıfını araladı, içeriye, terleyen ellerin üstüne, biraz serin hava üfledi...


BAYIR GÜLÜ
FEYHAN GÜVER
ANNEE... ADININ "BABA" OLDUĞUNU SÖYLEYEN Bİ AMCA GELDİ...
AY RAGIP... İLGİLEN AZCIK ŞU ÇOCUKLA... İŞ GEZİSİNDEYKEN HİÇ OLMAZSA Bİ TELEFON ET...
CEMİLE...O ÇOK İSTEDİĞİN ZİRAİ TARIM KREDİSİNİ ALDIM HAYATIM...
AA.. AYOL ALDINSA SÜNE ZARARLISIYLA MÜCADELE İÇİN ALDIN... NE BU İŞVE BÖYLE?..
GÜLSÜM İNAT ETME YAVRIM... HAZIR Bİ KISMETİN ÇIKMIŞ... HE DE KURTUL...
HAYIR GÜLCAN YENGE HAYIR...... BİRİMİZ HEPİMİZ, HEPİMİZ BİRİMİZ İÇİİN.!..
ANAMIZI BUBAMIZI ÇOK ÖZLEDİK BEY...EVCİ ÇIKMAK İSTİYOK...
BİRİNİZ...(SEN)..NÖBETÇİ KALSIN... DİĞERLERİ GİDEBİLİR...
HİÇ MERAK ETME KIZANIM...ŞİMDİ SANA Bİ İLAÇ YAPACAM, HİÇ Bİ ŞEYCİĞİN KALMIYCAK...
YAP HACELİ NİNE YAP... ZATEN BU VAHŞİ VE KAPİTALİST DÜNYADA ARTIK YARALARIMIZI KALP ÇIKIKLARIMIZI, DÜŞ KIRIKLARIMIZI ANCAK KOCAKARI İLAÇLARI İYİ EDER...
HUU! EVDE MİSİN BİZİM GELİN... ÇAARDIM ÇAARDIM DUYURAMADIM.!.
SEN MİSİN KEVSER NİNE... GEL GEL.. KUSURA KALMA... AKIL MI KALMIŞ BENDE...
GEL GEL... GEÇ OTUR ŞÖYLE...
AH!.. YAŞLILIK ZOR ZENAAT!..
ÇAY KOYAM KEVSER NİNE...
İSTEMEZ KIZANIM..., ÇAYI BOŞ VER DE, SEN SÖYLE HELE...
TAK.. TAK... TAK...
DİKKAT ETTİM, Bİ ZAMANDIR BEYLE HAZAL YAPRAĞI GİBİ TİTRERSİN...... HAH BAK, KAPI ÇALIYE...
RUKİYEDİR...
İŞİN VAR MIYDI GÜLCAN ABLA...
YOK RUKİYE... YOK... GELİN...
FEHSUPANALLAAH... N'OLUYO SİZE BEYLE BİZİM KIZLAR... HEPİNİZ TİTREK MUMLAR GİBİSİNİZ...
HMM! DURUN AZ HELE... HMM!.. TABİ YA... HA KAÇTI HA KAÇACAK...TABİ TABİ... YA KAÇIRIRSA... YA TUTAMAZSA...
BERİ BAKIN LEEN!.. BIRAKIN ŞU DIŞARI BOŞALMA YOLUYLA DOĞUM KONTROLÜNÜ... STRESTEN GELİNCAZLARI TELEF ETÇENİZ LEEN!..
KAVE

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ


Geleneksel Gerilim...
TÖNK
TORK TOK
TAKIR
MÖÖ
TOK TAKIR
TOK
AMMAN GÖZÜNÜ SEVEYİM SERTAÇ ABİ, KURTULUR MURTULUR DA... ULAN KOÇ SOKULDUĞUNU GÖRDÜM DE, SIGIR... -EYVAAH EYVAH, KURTULACAK!..
KEŞİF UÇAĞINDAN BİRLİKLERE, KOORDİNATLARI VERİYORUM... ZEYTİNBURNU HİPODROM CİVARINDA...
THK
VORRRRR
ANLAŞILDI, TAMAM!
BADA BADA
BADA BADA BADA
BAD BAD BADA BADA
İŞTE ŞURDA YAKLAŞ... EVET, HAZIRIM!..
POST KOMANDOLARI, GÖREV TAMAM! YUKARI ALIN!..
ULAN BİR KENEFE GİTTİM, KAPTIRDIN POSTU BEE!..
GLOBALLAŞAN DÜNYAMIZDA İSLAM DÜNYASI YOKSULLARI OLARAK FASLI ANUER BİL TALLAL VE MALEZYALI MÜSLÜMAN SAİDİ CAMAL EL ABBAS İLE YABANCI ORTAKLIK OLAYINA GİRİP ORTAK KURBAN ALARAK, KURBAN BAYRAMINA YENİ BİR BOYUT GETİRDİK! ALLAH KABUL EYLEYE!..
E!. SAVAB!
ALLAAAH ŞÜKÜR!..
ABİ BEE ALLAH RIZASI İÇİN! ÇOK AÇIM BE ABİ BEE ADİNİ!
YA GİT ORDAN HİLMİ!.. BİLGİ ÇAĞI BİLGİ ÇAĞI, İKİ SAATTİR KAFAMI ŞİŞİRDİN... İNSANLARI HİÇ BÖYLE YOKSUL VE UMUTSUZ GÖRDÜN MÜ? SIÇAYIM BİLGİ ÇAĞINA... BEN İLGİ ÇAĞI İSTİYORUM, İNSANIN İNSANLA İLGİLENDİĞİ!..
BAK SEN DE ÇOK GÜZEL KONUŞTUN!.. BRAAVOO, DOĞRUSUN!..

GENÇLER HALA İÇERDE

Bir akşam ATV son durakta 96 yıl ceza aldıklarını duydum, kulaklarıma inanamadım, mevzuyu herkes gibi ben de kafamdan çözmüştüm, gençler pankart açtığında, genel kuruldan Necdet Menzir ayağa kalkıp bu teröristleri buraya kim soktu, diye bağırmıştı. Yargılama süreçlerine dair bilgim yoktu, çocukları da tanımam, bir yazı yazdım, pankart davasında yazılan ilk yazıdır, bir molotof kokteyli yakıştırıp bir de örgüt uydurmuşlardır, dedim, aynen böyle oldu. Leman dergisinin okuyucularından alevli mektuplar aldık, görünen o ki herkes şoka girmişti. birçok şehre konuşma yapmam için çağrıldım, bir haftada sekiz ayrı yerde konuştuğum oldu, üç saati düşmeyen konuşmalarımı yorgunluk sebebiyle beş,on dakikaya kadar düşürdüm. Sonra Çankırı Cezaevi'ne gittim, ıvır zıvır, savcı, izin, geri döndüm. Bir defa Eşber Yağmurdereli'yi ziyaret ederken dört saat kadar gençlerle konuştum. Teselli babından birkaç laf edecektim ki, onlar kalın yün kazaklarıyla, güleryüzlü, rahat, derli toplu cümleler kurup bizi teselli ettiler, ayrıca içerde yaptıkları böreklerden verdiler. Eşber Yağmurdereli de aynı koğuşta yattı, sonra anlattı, "bizim kuşağa benzemiyorlar" dedi, oturma kalkmaları, birbirlerine hitapları, birbirleriyle küçük alışverişleri, jestleri, takılmaları, asla bizim kuşağa benzemiyorlar, bunlar başka çocuklar... Sertlik tonu taşıyan tek bir cümle dahi kullanmıyorlar. Dışardaki arkadaşları da öyle, düzgün, sorumlu, halim selim cümleler kuruyorlar, için için ağlıyorlar ama bir koşuşturmadır, hergün birşeyler yapıyorlar. Tanıştıkça aynı aile içinde büyümüş gibi hissettim kendimi. Ama galiba biz bu ailenin birazagresif, çokca da hakedilmemiş kabadayı cümleler kuran ağbileri oluyoruz, bu çocuklar ise tam anlamıyla kentli. Özgür Tüfekçi'nin babası Mehmet Tüfekçi'yi yakından tanıma şansı buldum, hayran kaldım bu insana, keşke bizim de babamız böyle olsaydı. Dolu dizgin, çok heyecanlı genç insanlar karşısında birçok panele katılmak durumunda kaldı, ikna edici, yatıştırıcı ve filozofik konuşmalar yaptı. Çok kültürlü bir adam, galiba pankart davasının sembol ismi haline geldi, taşrada hangi üniversitede konuşsam, Mehmet amcaya birkaç selam mutlaka vardır. Taşra üniversitelerinde yaptığım konuşmalarda gördüm ki, buradaki heyecanı çok aşan, gözleri bu davaya çevrilmiş, bu davayla yatıp kalkan bir genç kitle var, bu çocuklar ne diyeceğimizi, ne anlatacağımızı bilmiyorum. Çocuklar hala içerde. Ne diyelim şimdi, neresini yatıştıralım. Sekiz saatlik bir konuşmaya giderken otobüste uzun uzun düşündüm, bu çocuklar bu cezayı alırsa yazı yazmam, dedim, yazamam, bu, burada anlatamayacağım kadar uzun bir hikaye. Ülkemizde bir büyük Susurluk var, yukarıda. Bir de aşağıda, her kasabada, ilçede, polis-doktor-savcı arasında kurulmuş bermuda üçgeni gibi bir üçgen daha var, bu üçgen sizi terörist yapmaya karar vermişse, şimdi bizi kim koruyacak, kim savunacak, hadi gelin anlatın bu gençlere. Hakimlerimiz 12 Eylül sendromundan ve sert mahkeme efektlerinden hala kurtulamamışlar ve fazlasıyla alıp alıp hukuk adamlıkları fazlasıyla sertleşmiş. Birşey var onu anlamıyoruz, bu çocuklar bizim ekşitilmiş suratlarımızı hiç anlamıyorlar, çünkü onlar 12 Eylül'de yeni doğmuştu...

Ahmet Emin Yalman'ın hatıralarında Topal Osman anlatıyor. Giresun'da Rumlar, bu adam bizi boğdurtup öldürüyor diye İngilizlere şikayet ediyorlar, İngiliz temsilcisi gelip Topal Osman'ı yoklayıp, yemek yiyor. Topal Osman misafiri iyi karşılayıp, yan odada Rumlar'ı boğdurtyor. Rumlar, İngiliz temsilciye, "yan odad bizi boğdurttu görmedin mi?" diyor. İngiliz de Rumlar'a, sizler ne yalancı adamlarsınız, kim yemek yenen odanın yanında adam boğdurtur, iftira atıyorsunuz, deyip geri döner. Topal Osman da Ahmet Emin Yalman'a, "Bu gavurlar anlamıyorlar Ahmet Emin, bir insan ölümü nedir ki, gırtlağını şöyle sıkarsın ölür!"...

Bizler vatansever insanlarız İngiliz işgalcilerini kovan cumhuriyetin çocuklarıyız, ancak, vatanseveriz diye yan odada boğdurtturulanlara ses çıkartmayacğız mı, ya da ses çıkartan olursa onu vatan hainliğiyle mi suçlayacağız. Böyle bir zihniyet yerleşti ülkemize, kim sesini çıkartıyorsa vatan haini diyoruz.. Bunun nedenini düşününce bir hikaye geliyor aklıma. Nazım Hikmet'in dünya güzeli annesi artık yaşlanmış, kör olmuş, oğlu için Galata köprüsünde imza topluyor, affı için.. Polisler tutukluyorlar, ne için? Trafiğini engelliyor diye... Çok doğru, Susurluk'un, adam boğdurtanların trafiğini engelliyor bu çocuklar!

N.G.

LeMan MİZAH DERGİNİZ
okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Notlar...

Hoş bir melodi benim için herşey. Çocuk oyuncağı. Vın gelir tırıs gider. Büyümem için iki misli süt bol bol da vitamin vermelisin. Soyut görünmeme aldanma. Elma kokusundan nefret ederim!

-Anne bugün hava elma kokuyor.

...Çürüyorum. Uykusuzum. Suyum. Uçmayı çok isteyen bi türlü uçamayan bir pilotum. Kırmızı bültenle aranmadığı halde hep ve herşeyden kaçan bir kaçağım. Suçluyum. N'olursun acıma bana bir gün sırt gözlerini bırakmadan gittiğin için sadece bu yüzden kıyamet kopacak. Ben bohçamı toplayıp cehenneme yol alacağım. Ölümden nefret ederim!

Anne buralar artık ölüm kokuyor...

Cèren Cevahir Gündoğan / Gebze

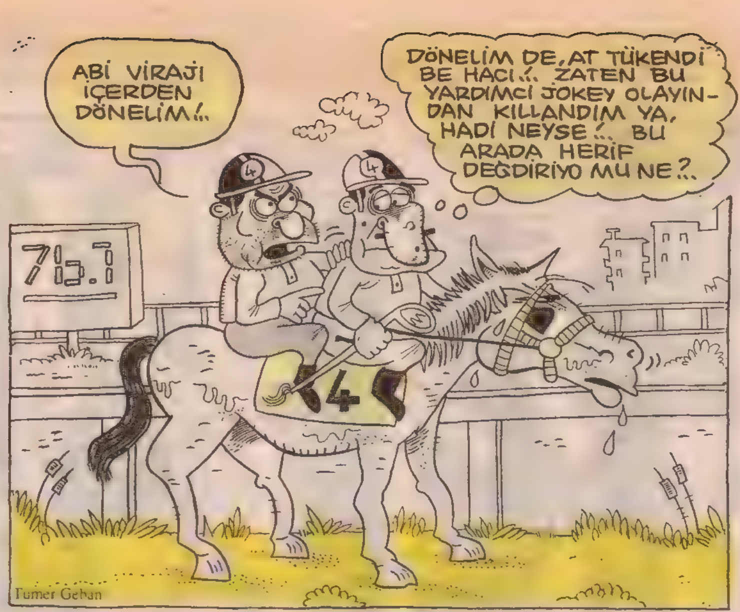
Merhaba Lemandaşlar,

Nasılsınız, iyisiniz. Eh ben de iyiyim. Geçinip gidiyoruz işte. Fazla yer kaplamamak için hemen konuya girmek istiyorum. Bu yazıyı 332. sayıdaki "12 Eylül Gazisi için yazıyorum. Sevgili Gazi'miz yasakçı zihniyete" karşı gösteri yapanlara destek veren solculara dil uzatıyor. (çek len dilini içeri) İsmini vermekten bile çekinen bu "gazi, için ne diyeyim? Adamlar: "Türbanlı, sakallı ve uzun saçlılar giremez" diyorlar. Bütün öğrenciler birleşip buna karşı eylem yapıyor. Bunun ne zararı var. Her halde Cumhuriyet gazetesi okursunuz. Sivas'ı, Maraş'ı, Çorum'u, Beyazıt'ı... Hiçbirisini unutmadık ve unutmayacağız.

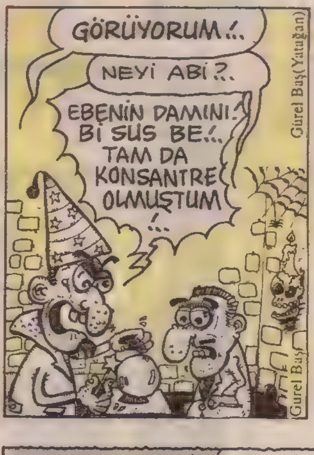
Ayrıca Leman Dergisi'nin şeriatçılara dergi satıp ticari bir kaygısı yoktur. Hem Leman'ı herkes okuyabilir. Bir de Baykal'ı övüyorsunuz. Adam oy kaygısı için solcu kılığına bürünüp emekçinin yanında olacaktır. Bu ülkenin parsellenmiş yerlerinde Baykal'ın da yeri vardır. Sen daha bunu anlayacak düşünceye sahip değilsin, Grup Yorum'lara, kendini bilen insanlara ve solculara laf atıyorsun. Sen bize ne diyeceğini bilmiyorsun ama ben sana "Yürüüüü araba solcusu" diyorum. Bu bahsi bir nefretle kınıyorum. Bütün Leman çalışanlarına ama özellikle Cezmi Ersöz'e, Nihat Genç'e, harf sihirbazı Lütfü Oflaz'a ve demokrasiden, sevgiden, barıştan, özgürlükten ve insanlıktan yana olan tüm insanlara sevgilerimi gönderiyorum.

Not: 12 Eylül Gazi'si: Leman'a yazarsan sevinirim. Bu kadar katı olduğuma bakma, ben her türlü düşünceye açığımdır. Tamam mı araba solcusu?)

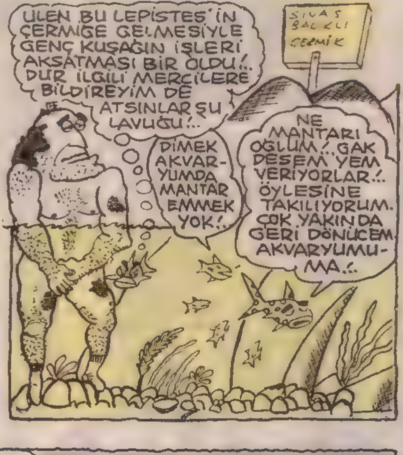
Gominist Olcay - Manisa


ABİ VİRAJI İÇERDEN DÖNELİM!..
DÖNELİM DE, AT TÜKENDİ BE HACI!.. ZATEN BU YARDIMCI JOKEY OLAYINDAN KILLANDIM YA, HADİ NEYSE!.. BU ARADA HERİF DEĞDİRİYO MU NE?..
4

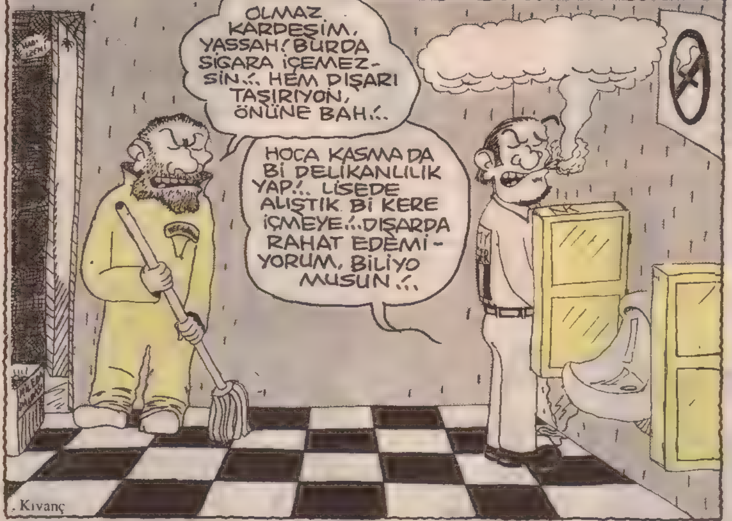
Tumer Gehan


GÖRÜYORUM!..
NEYİ ABİ?..
EBENİN DAMINI! Bİ SUS BE!.. TAM DA KONSANTRE OLMUŞTUM!..

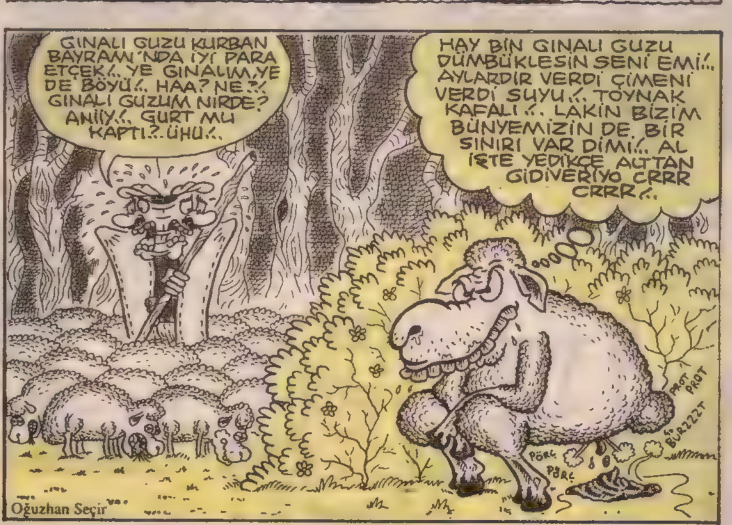
Gürel Baş(Yatuğan)


SIVAS BALIKLI ÇERMİK
ULEN BU LEPİSTES'İN ÇERMİGE GELMESİYLE GENÇ KUŞAĞIN İŞLERİ AKSATMASI BİR OLDU!.. DUR İLGİLİ MERCİLERE BİLDİREYİM DE ATSINLAR ŞU LAVUĞU!..
DİMEK AKVARYUMDA MANTAR EMMEK YOK!..
NE MANTARI OĞLUM!.. GAK DESEM YEM VERİYORLAR!.. ÖYLESİNE TAKILIYORUM. ÇOK YAKINDA GERİ DÖNÜCEM AKVARYUMUMA!..

Gürel Baş


OLMAZ KARDEŞİM. YASSAH! BURDA SIGARA İÇEMEZSİN!.. HEM DIŞARI TAŞIRIYON, ÖNÜNE BAK!..
HOCA KASMA DA Bİ DELİKANLILIK YAP!.. LİSEDE ALIŞTIK Bİ KERE İÇMEYE!.. DIŞARDA RAHAT EDEMİYORUM, BİLİYO MUSUN!..

. Kıvanç


GINALI GUZU KURBAN BAYRAMI'NDA İYİ PARA ETÇEK!.. YE GINALIM, YE DE BÖYÜ!.. HAA? NE?! GINALI GUZUM NIRDE? ANİİY!.. GURT MU KAPTI?..ÜHU!..
HAY BİN GINALI GUZU DÜMBÜKLESİN SENİ EMİ!.. AYLARDIR VERDİ ÇİMENİ VERDİ SUYU!.. TOYNAK KAFALI!.. LAKİN BİZİM BÜNYEMİZİN DE BİR SINIRI VAR DİMİ!.. AL İŞTE YEDİKÇE ALTTAN GİDİVERİYO CRRR CRRR!..
PÖRÇ
PÖRÇ
PROT PROT
BURZZZT

Oğuzhan Seçir

Yitik ülkenin, yitik savaşçılarına...

Bizler adsız ve yurtsuz bir toprağın çocuklarıyız, dedele den bize miras kalmadı, akarsular, ormanlar ve mutlu çocu

Talan edilmiş bir tarih, yağmalanmış bir ülke ve beyinle alınmış insanlar miras kaldı bize. Bir parça ekmeğe, bir par tüne dostunu satacak kadar düşürülmüş ve aç bırakılıp ha laştırılmış yoksul insanlar miras bırakıldı bize.

Bizim ülkemizin baharları kan kokar, derelerimizin altınd lık değil, insan iskeletleri yüzer. Bizim insanımız geceleri ko la yatar, çocuklarımız bilmez çocukluklarını, yedi yaşında çobanlığa, ilk okuldan sonra; lisesi de, fakültesi de, "hay onların. Analarımızın, çoktan sönmüş birer yanardağıdır yü ri ve dedelerimiz boş gözlerle bakar hayata...

İşte biz böyle insanların çocuklarıydık ama asla onlardan madık, onlarla hep gurur duyduk ve onlara layık görmedik lesine "yaşamayı"!..

Bizler, bir avuç insan, "şanslı" çocuklar görmeyi öğrendi layıp yorumlamayı öğrendik hayatı. Çünkü kabuğumuzdan "büyükşehre" gidebilmiştik. Bizler de zekiydık istesek dipl larımız - çoğunluğun yaptığı gibi- para getiren birer sene satabilirdik ve sırtımızı dönüp geçmişe, onurumuzu ve nan muzu çöpe atabilirdik.

Ama biz insanın kendi hayatını onurlu bir biçimde ken yaratıp yönlendirmesi gerektiğine inandık. Onurumuza ter şüyordu milyonların koyun gibi yaşaması.

Çünkü yakışmaz insana hayvanca yaşamak, doğasına a dır çünkü... İnsana yakışan üretmektir, insana yakışan pa maktır. Sevmek ve sevilmek yakışır insana, zulme boyun eğ kölelik yakışmaz, tarih bile kabul etmez bunu...*

Böyle inandık, böyle düşündük ve bu yüzden yüreklerimi rık yapıp yürüdük. Bir tek çıkar düşünmedik tek silahımız ta öğretisi ve umudumuzdu...

Üzerine beton dökülen bir tarlayı yeniden işlemek üretm ondan ürün almanın ne demek olduğunu düşünün hele Kaçınız böyle bir ödevi göze alırsınız?.. İşte bir avuç insan b revi yüklendi, yılmadılar, tipiye, yağmura, kara ve fırtınaya sürdüler tarlayı.

Artık biçim çocuklarımız da anlıyor hayatı. Yedi yaşında savaşçı oluyorlar. Onların yüreklerinde umut, gelecek ve var. Her biri, birer volkan ve ellerindeki yarını bugünden y mayı öğrendiler. Artık analarımızın yüreği birer cehennem, tıkır işleyen birer makine ve zılgıtlarla, halaylarla karşılıyorla ğüslerinde kızıl gelincikler açan çocuklarını ve dedelerimiz yorlar artık, esir geçmişlerinden nasıl hesap sorulacağını.

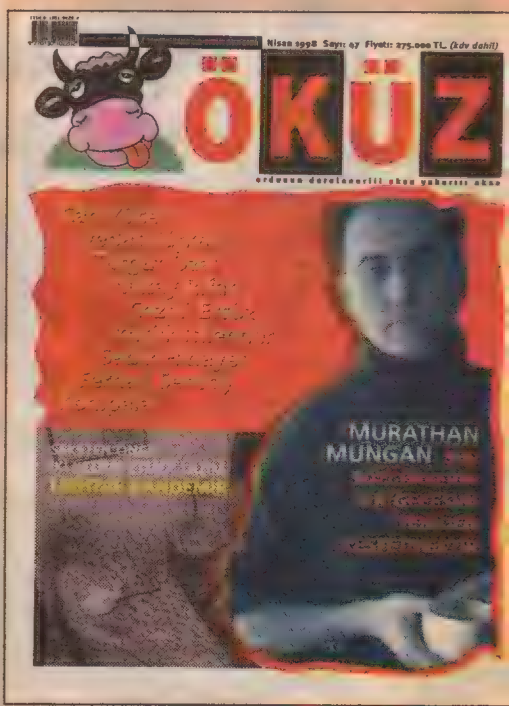
Ve kanımızı umutla, direnişle, sevgiyle sunuyoruz top Çünkü biliyoruz; çiçeği büyüten su gibi gereklidir, büyümes direniş çiçeğimizin.

Ve tarihe öğretiyoruz korku duvarlarının arasından nasıl delenlerin açacağını...

Bize gelince; bu kurumuş ırmağı akıtmak için bir yol ka sadece. Ne isim ne de başka birşey. Irmak, akıyor artık geri ı güzaf...

Genç yaşlarında mahkemelerde ve zindanlarda en ağır ları bir yudum su gibi yiğitçe içen özgürlük ve güneşin sava rına Ateşin ve İsyanın Çocuklarına, Ahmet, Şefik, Nihat, Sab Mustafa'nın şahsında tüm onurlu insanlara ithaf edilir.

Ankara / İs

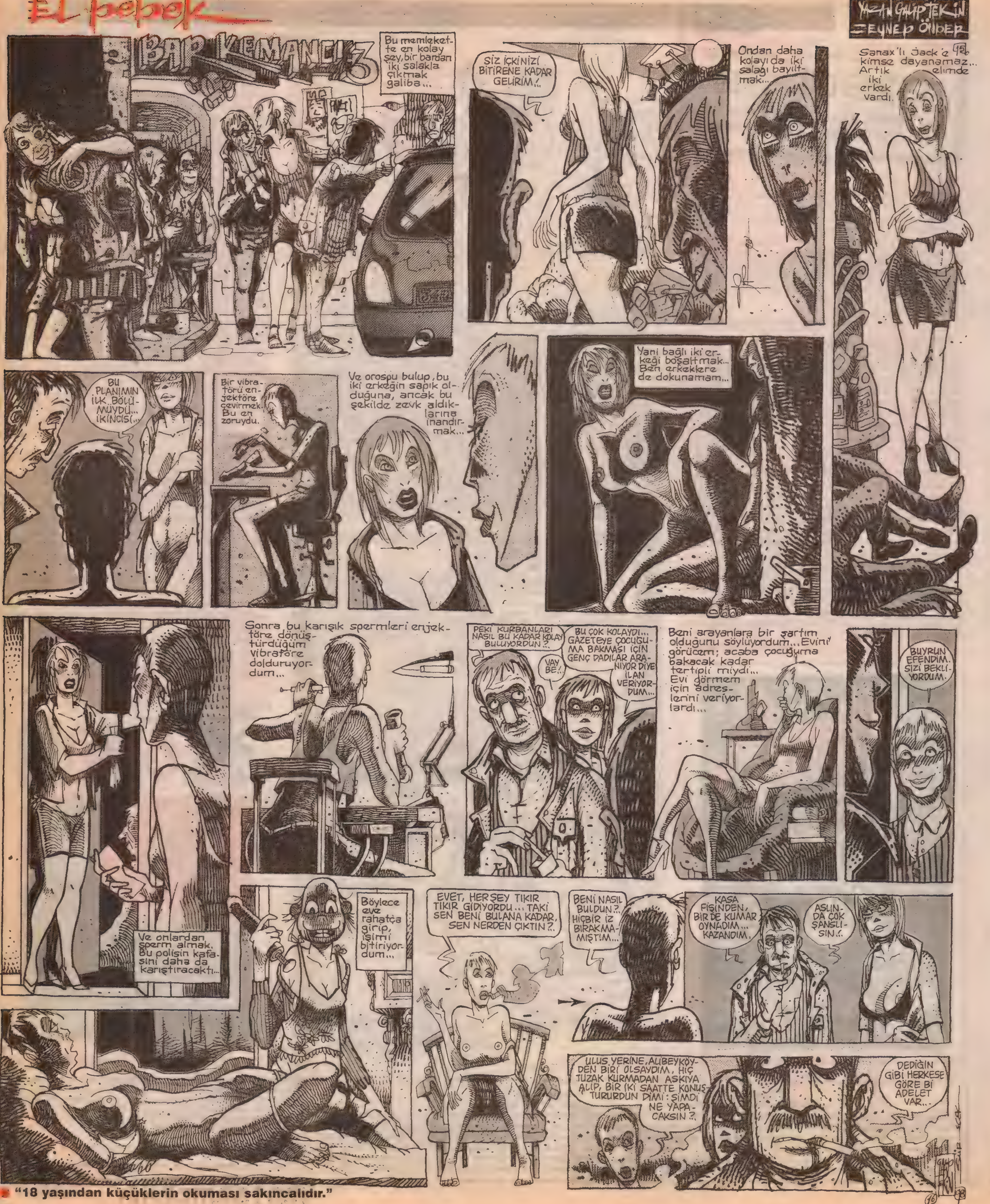

Nisan 1998 Sayı: 47 Fiyatı: 275.000 TL. (kdv dahil)
ÖKÜZ
MURATHAN MUNGAN

SAYI: 335... 11 NİSAN 1998... CUMARTESİ...

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:**Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50
● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli -
● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55
●**YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aitti


YAZAN GALİP TEKİN
ZEYNEP ÖZDER
BAR KEMANCI 3
Bu memlekette en kolay şey, bir bardan iki salakla çıkmak galiba...
SİZ İÇKİNİZİ BİTİRENE KADAR GELİRİM!..
Ondan daha kolayı da iki salağı bayıltmak...
Sanax'lı Jack'e kimse dayanamaz... Artık elimde iki erkek vardı.
BU PLANIMIN İLK BÖLÜMÜYDÜ... İKİNCİSİ(...
Bir vibratörü enjektöre çevirmek. Bu en zoruydu.
Ve orospu bulup, bu iki erkeğin sapık olduğuna, ancak bu şekilde zevk aldıklarına inandırmak...
Yani bağlı iki erkeği boşaltmak... Ben erkeklere de dokunamam...
Sonra bu karışık spermleri enjektöre dönüştürdüğüm vibratöre dolduruyordum...
PEKİ KURBANLARI NASIL BU KADAR KOLAY BULUYORDUN?..
BU ÇOK KOLAYDI... GAZETEYE ÇOCUĞUMA BAKMASI İÇİN GENÇ DADILAR ARANIYOR DİYE İLAN VERİYORDUM...
VAY BE!..
Beni arayanlara bir şartım olduğunu söylüyordum... Evini görücem; acaba çocuğuma bakacak kadar tertipli miydi... Evi görmem için adreslerini veriyorlardı...
BUYRUN EFENDİM. SİZİ BEKLİYORDUM.
Ve onlardan sperm almak. Bu polisin kafasını daha da karıştıracaktı...
Böylece eve rahatça girip, işimi bitiriyordum...
EVET, HERŞEY TIKIR TIKIR GİDİYORDU... TAKİ SEN BENİ BULANA KADAR, SEN NERDEN ÇIKTIN?..
BENİ NASIL BULDUN?.. HİÇBİR İZ BIRAKMAMIŞTIM...
KASA FİŞİNDEN, BİR DE KUMAR OYNADIM... KAZANDIM.
ASLINDA ÇOK ŞANSLISIN.!.
ULUS YERİNE, ALİBEYKÖYDEN BİRİ OLSAYDIM, HİÇ TUZAK KURMADAN ASKIYA ALIP, BİR İKİ SAATTE KONUŞTURURDUN DİMİ: ŞİMDİ NE YAPACAKSIN?.
DEDİĞİN GİBİ HERKESE GÖRE Bİ ADELET VAR...

"18 yaşından küçüklerin okuması sakıncalıdır."

25 Nisan 1998 Cumartesi Sayı: 337. 150.000 TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

prodigy
PRODİGY DEDİKLERİ BIR "SANAL"MIŞ MEĞER Bahadır Boysal Çizdi

LeMan

24 SAYFA 48 CENGAVER!

KRONİK HASTALIĞINIZ

Şok eden rapor

Adli Tıp raporu, Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi tuvaletinde asılmış olarak bulunan Ali Serkan Eroğlu'nun, bayıltıldıktan sonra asıldığını ortaya koydu

EGE Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin tuvaletinde geçen Aralık'ta kemeriyle asılmış olarak bulunan 2'nci sınıf öğrencisi Ali Serkan Eroğlu'nun "öldürüldüğü" ortaya çıktı. Ege Üniversitesi'nin yaptığı otopside "intihar" sonucuna varılmasına rağmen, ailesi ve sivil toplum örgütlerinin baskısı üzerine İstanbul'da tekrarlanan otopsi korkunç gerçeği ortaya koydu: "Solunum yoluyla bayıltılarak asıldı"

Kanda 'kloroform' bulundu

Eroğlu'nun kanında "kloroform" maddesine rastlandığını ve bunun talihsiz gencin bayıltıldıktan sonra asıldığını gösterdiğini ifade edildi. İzmir Tabib Odası Başkanı Suat Kaptaner ise "Önemli olan nokta, sonucun İzmir'de ortaya çıkmamasıdır. Zanlılar ise Eroğlu'na muhbirlik teklif eden, Terörle Mücadele'de görevli olduklarını sandığımız görevlilerdir" dedi.

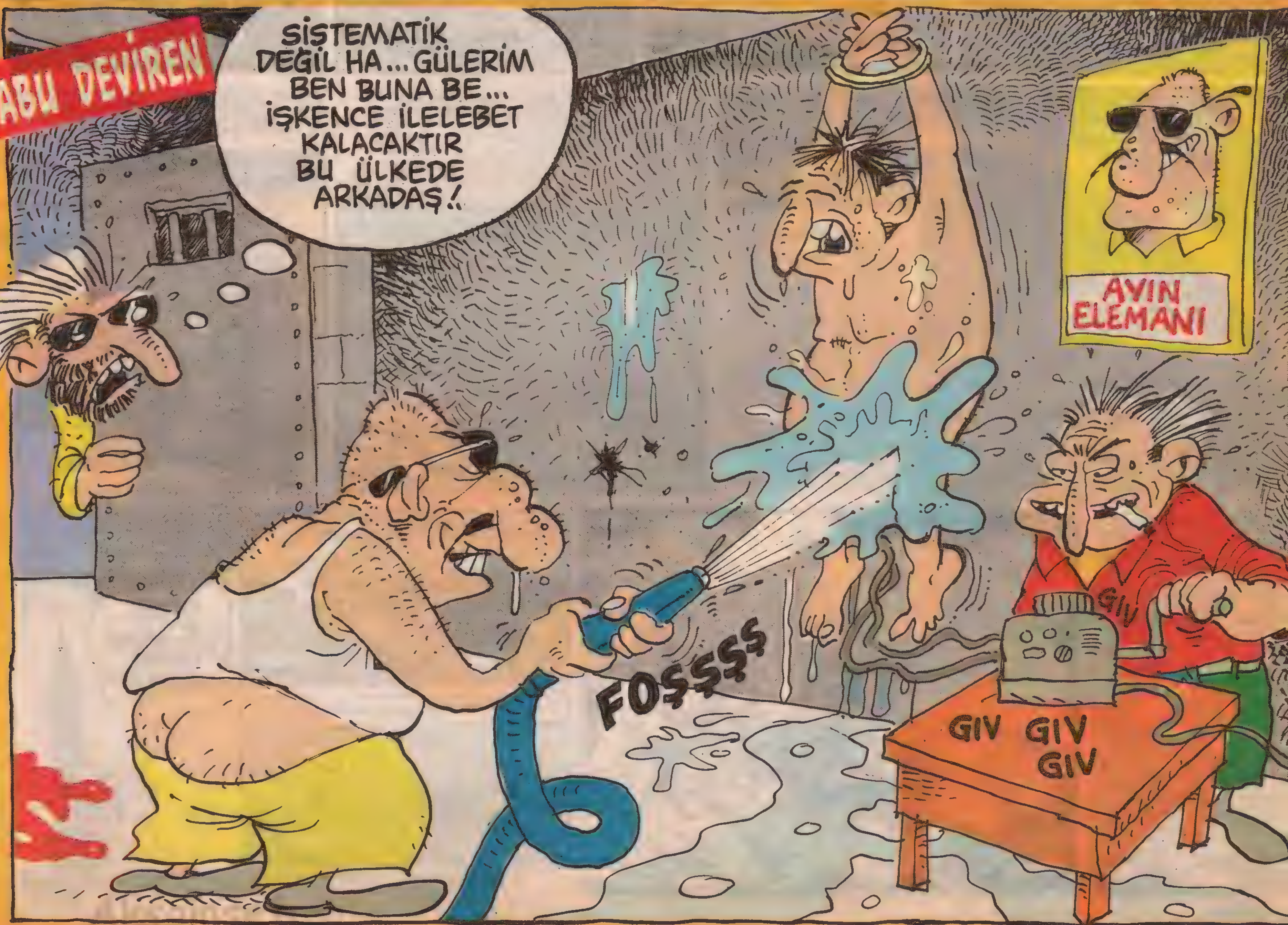
Baki Erdoğan'ın 4 yıl 8 aydır süren işkence davası sonuçlandı.

Aydın'daki duruşmaya katılan sanık polisler, işkence yapmadıklarını, suçsuz olduklarını söyleyerek beraatlerini istedi. Mahkeme, 6 polise toplam 66 ay hapis cezası verdi. Sanık polislerin avukatları, Baki Erdoğan'ın avukatlarını örgüt üyesi gibi göstermeye çalıştı. Mahkeme Başkanı Turgut Yıldırım, sanık polislerin avukatlarını uyardı.

Baki Erdoğan'ı öldüren 6 polise 5 yıl 6'şar ay hapis cezası verildi

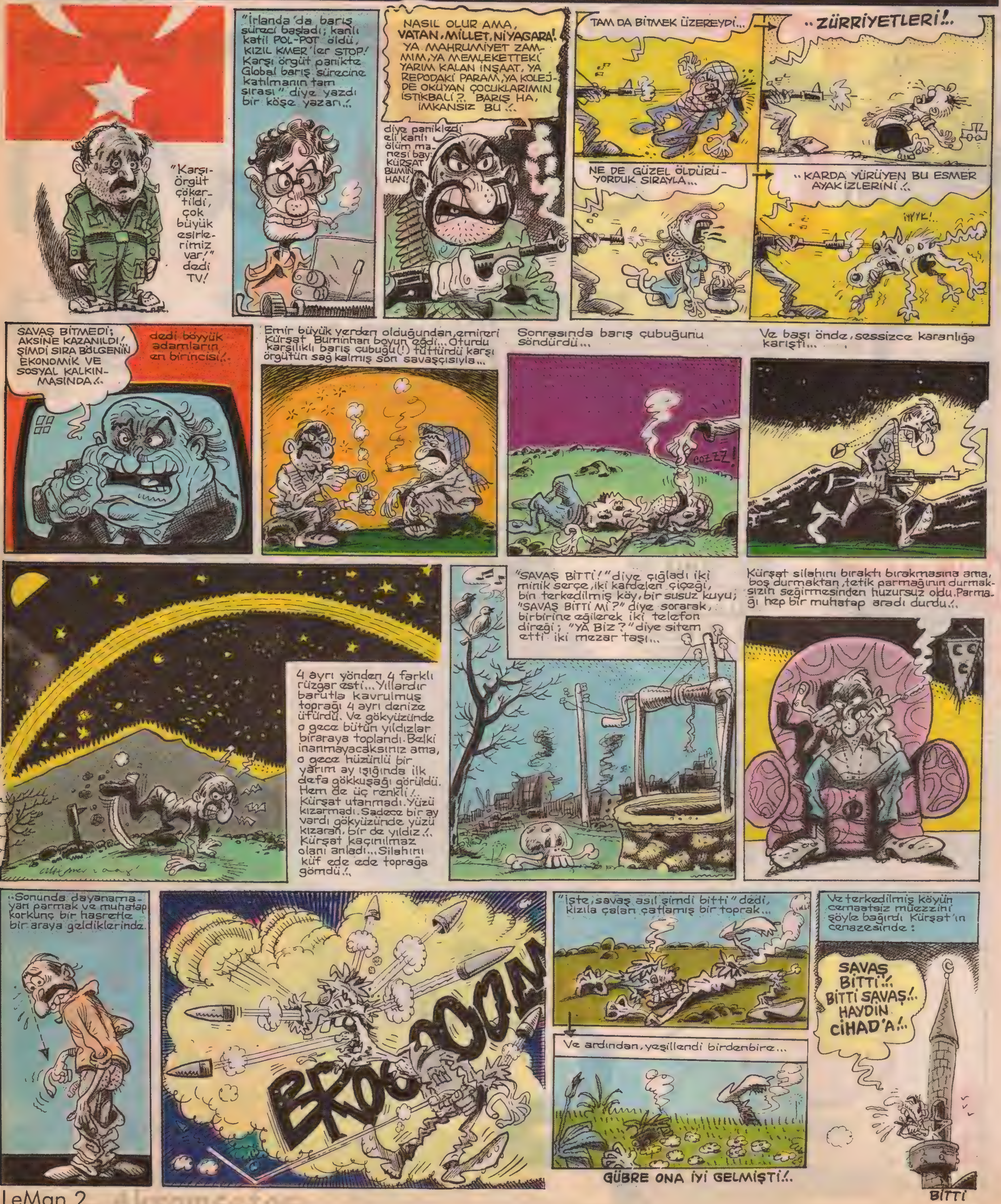
İşkence mahkûm oldu

İşkenceyle adam öldürmekten sanık altı polis mahkûm olunca, Terörle Mücadele ve Çevik Kuvvet polisleri mahkeme heyetinin gözü önünde gazeteci ve avukatları dövdü

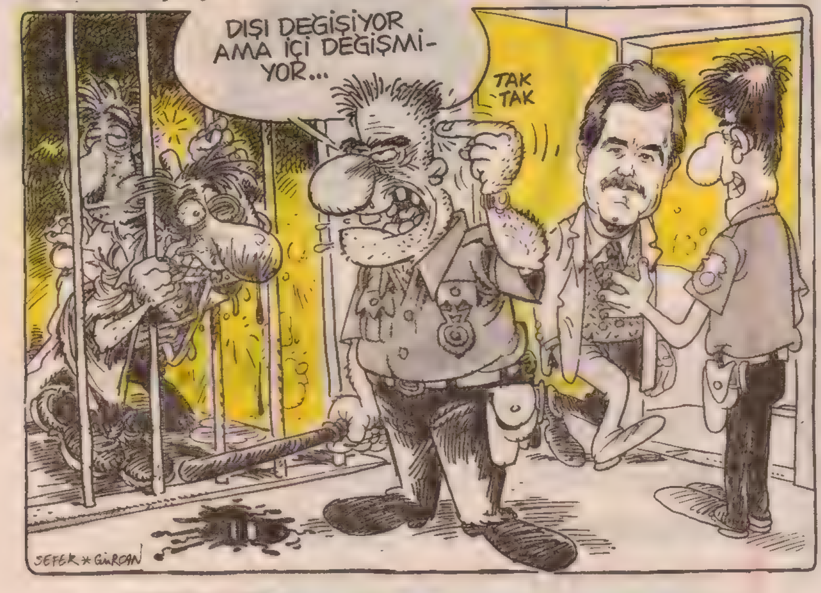

TABU DEVİREN
SİSTEMATİK DEGİL HA... GÜLERİM BEN BUNA BE... İŞKENCE İLELEBET KALACAKTIR BU ÜLKEDE ARKADAŞ!.
AYIN ELEMANI
FOSSSS
GIV
GIV GIV GIV

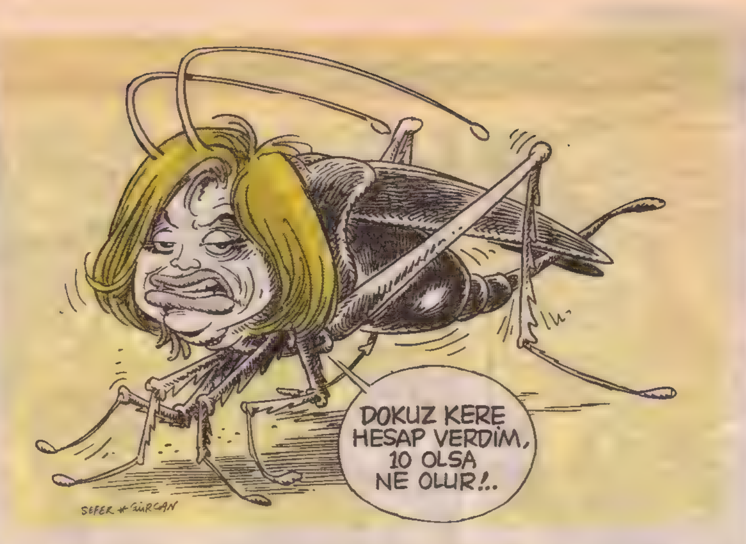
Silahlara Veda

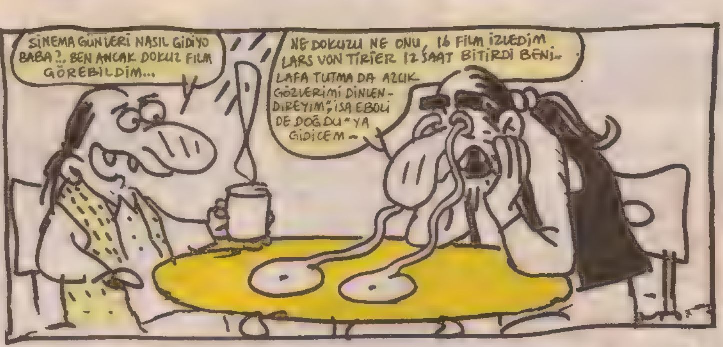
Alp Tamer


"Karşı-örgüt çökertildi, çok büyük esirlerimiz var!" dedi TV!
"İrlanda'da barış süreci başladı; kanlı katil POL-POT öldü, KIZIL KMER'ler STOP! Karşı örgüt panikte Global barış sürecine katılmanın tam sırası" diye yazdı bir köşe yazarı!..
NASIL OLUR AMA, VATAN, MİLLET, NİYAGARA! YA MAHRUMİYET ZAMMIM, YA MEMLEKETTEKİ YARIM KALAN İNŞAAT, YA REPODAKİ PARAM, YA KOLEJDE OKUYAN ÇOCUKLARIMIN İSTİKBALİ?. BARIŞ HA, İMKANSIZ BU!..
diye panikledi eli kanlı ölüm makinesi bay: KÜRŞAT BUMİNHAN!
TAM DA BİTMEK ÜZEREYDİ...
..ZÜRRİYETLERİ!..
NE DE GÜZEL ÖLDÜRÜYORDUK SIRAYLA...
..KARDA YÜRÜYEN BU ESMER AYAKİZLERİNİ!..
İYYK!..
SAVAŞ BİTMEDİ; AKSİNE KAZANILDI! ŞİMDİ SIRA BÖLGENİN EKONOMİK VE SOSYAL KALKINMASINDA!..
dedi böyyük adamların en birincisi!..
Emir büyük yerden olduğundan, emireri Kürşat Buminhan boyun eğdi... Oturdu karşılıklı barış çubuğu(!) tüttürdü karşı örgütün sağ kalmış son savaşçısıyla...
Sonrasında barış çubuğunu söndürdü...
COZZZ!
Ve başı önde, sessizce karanlığa karıştı...
4 ayrı yönden 4 farklı rüzgar esti... Yıllardır barutla kavrulmuş toprağı 4 ayrı denize üfürdü. Ve gökyüzünde o gece bütün yıldızlar biraraya toplandı. Belki inanmayacaksınız ama, o gece hüzünlü bir yarım ay ışığında ilk defa gökkuşağı görüldü. Hem de üç renkli!.. Kürşat utanmadı. Yüzü kızarmadı. Sadece bir ay vardı gökyüzünde yüzü kızaran, bir de yıldız!.. Kürşat kaçınılmaz olanı anladı... Silahını küf ede ede toprağa gömdü!..
"SAVAŞ BİTTİ!" diye çığladı iki minik serçe, iki kardelen çiçeği, bin terkedilmiş köy, bir susuz kuyu; "SAVAŞ BİTTİ Mİ?" diye sorarak, birbirine eğilerek iki telefon direği; "YA BİZ?" diye sitem etti iki mezar taşı...
Kürşat silahını bıraktı bırakmasına ama, boş durmaktan, tetik parmağının durmaksızın seğirmesinden huzursuz oldu. Parmağı hep bir muhatap aradı durdu!..
..Sonunda dayanamayan parmak ve muhatap korkunç bir hasretle bir araya geldiklerinde.
BROOOOM
"İşte, savaş asıl şimdi bitti" dedi, kızıla çalan çatlamış bir toprak...
Ve ardından, yeşillendi birdenbire...
GÜBRE ONA İYİ GELMİŞTİ!..
Ve terkedilmiş köyün cemaatsiz müezzini şöyle bağırdı Kürşat'ın cenazesinde:
SAVAŞ BİTTİ!.. BİTTİ SAVAŞ!.. HAYDİN CİHAD'A!..
BİTTİ

Karakol denetleyen içişleri bakanına "karakolların dışı güzel ama içi değişmedi, beni burda dövdüler" diyen yardım isteyen tutukluya, bakan yanıt vermeden karakolu terk etti.


DIŞI DEĞİŞİYOR AMA İÇİ DEĞİŞMİYOR...
TAK TAK
SEFER * GÜRCAN


DOKUZ KERE HESAP VERDİM, 10 OLSA NE OLUR!..
SEFER * GÜRCAN


SİNEMA GÜNLERİ NASIL GİDİYO BABA?.. BEN ANCAK DOKUZ FİLM GÖREBİLDİM...
NE DOKUZU NE ONU, 16 FİLM İZLEDİM LARS VON TRİER 12 SAAT BİTİRDİ BENİ..
LAFA TUTMA DA AZICIK GÖZLERİMİ DİNLENDİREYİM; "İSA EBOLİ DE DOĞDU"YA GİDİCEM..

"BİR SİYASİ"'nin MEHMET SÖNMEZ'ine

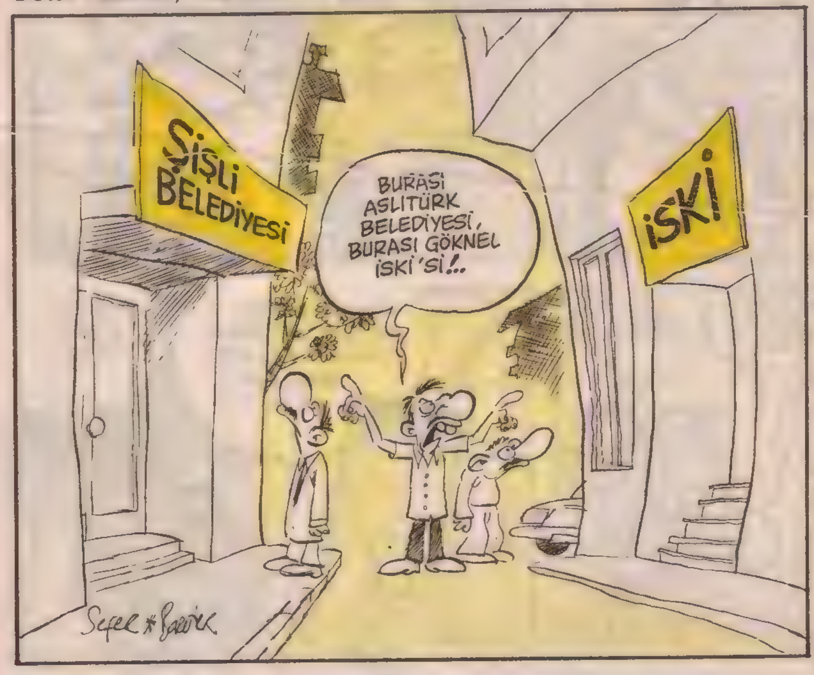
Asker Memet
Güneşte kızarmış kızarmış
Bir tomattı yeşilleri uzun boylu
Nerde bir kavga var orda
Solcuydu tepeden tırnağa
Sonraları beni ırgalamaz
O yaşayan tomatı dilim dilim
yumrukla kırılmış bir baş soğanla
yer gibi yapıyorum
gözlerim yaşararak

23 NİSAN

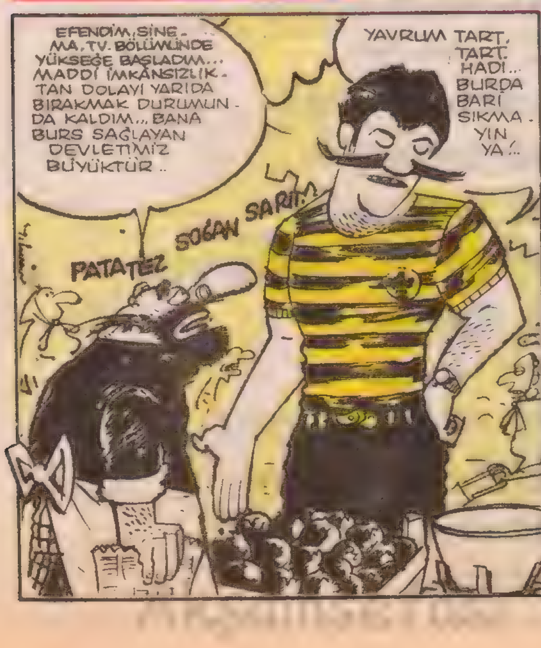
Gazi etti armağan
Daha süt, daha ayran
Kutlu olur o zaman
Hepimize bu bayram
Verin sabahın tarhana
İçelim, ikimiz yana yana

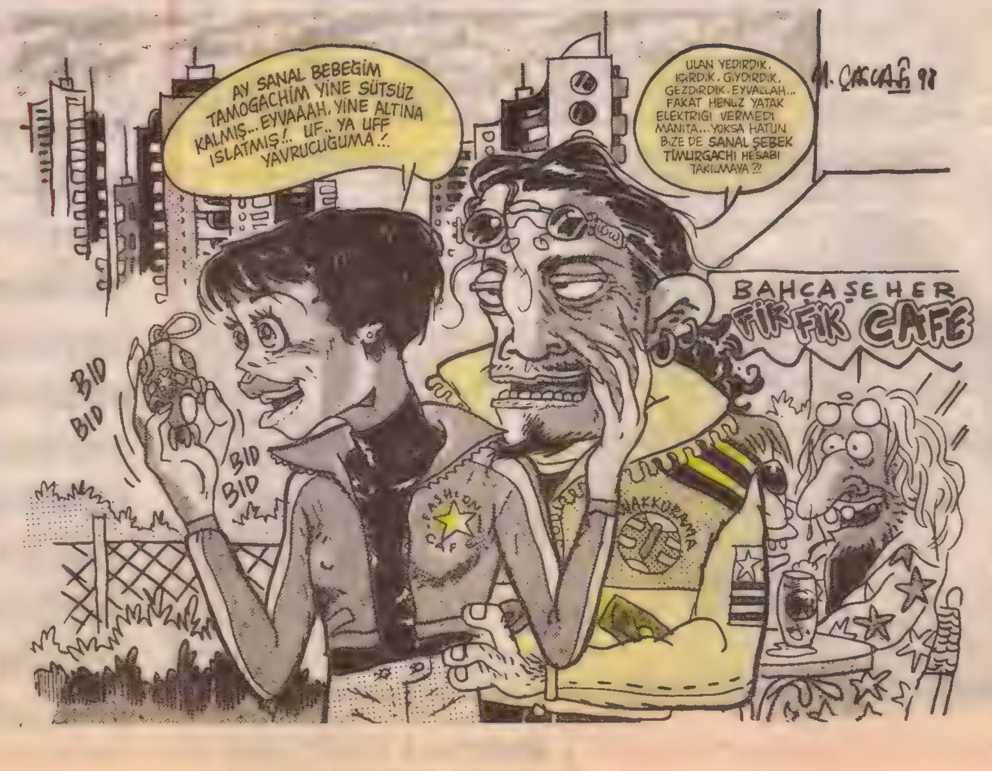
CAN YÜCEL

Betül Kalemli; "bu salon 'Kalemli Salonu' olarak tarihe geçecek."


ŞİŞLİ BELEDİYESİ
BURASI ASLITÜRK BELEDİYESİ, BURASI GÖKNEL İSKİ'Sİ!..
İSKİ
Sefer * Barçık

KÜLTÜR BAKANI SALİM & [illegible]


EFENDİM, SİNEMA, TV. BÖLÜMÜNDE YÜKSEĞE BAŞLADIM... MADDİ İMKANSIZLIKTAN DOLAYI YARIDA BIRAKMAK DURUMUNDA KALDIM... BANA BURS SAĞLAYAN DEVLETİMİZ BÜYÜKTÜR..
YAVRUM TART, TART. HADİ... BURDA BARİ SIKMAYIN YA!..
PATATEZ
SOĞAN
SARI


AY SANAL BEBEĞİM TAMOGACHİM YİNE SÜTSÜZ KALMIŞ... EYVAAAH, YİNE ALTINA ISLATMIŞ!.. UF.. YA UFF YAVRUCUĞUMA!..
ULAN YEDİRDİK, IÇIRDIK, GİYDİRDİK, GEZDİRDİK. EYVALLAH... FAKAT HENÜZ YATAK ELEKTRİĞİ VERMEDİ MANİTA... YOKSA HATUN BİZE DE SANAL ŞEBEK TİMURGACHİ HESABI TAKILMAYA?!
M. ÇAĞLAR 98
BID BID
BID BID
BAHÇAŞEHER FİK FİK CAFE

SIRTLAN DOSYASI

Hepsi emdi, hepsi parmağı taktı, hepsi "Ah aldı"... Nasıl yaptılar, neredeler, n'apmaktalar?

AYŞEGÜL TECİMER:

Paha biçilmez tarihi el yazması Kuran-ı Kerim'in, Yaşar Nuri Öztürk'ün namaz takkesinin ve Abdurahman Dilipak'ın sakallarının çalınıp satılmasına aracılık ettiğinden dolayı 4.5 yıl hapis cezasına çarptırıldı... Paha biçilmez tarihi el yazması (sahte) pasaportla yurtdışına kaçtı... Tecimer'in, daha önce de TRT'nin yayının koptuğu esnada görüntüye soktuğu "Necefli Maşrafa"yı çalıp CNN'e satmaktan sabıkası var... İrlanda'da daha çok gayların ve belfitığı olanların rağbet ettiği bir gece kulübünde orgazm taklıtı (show) yapan Ayşegül Tecimer, tarihi el yazması kırmızı bültenle aranmakta.

MEHMET OKUMUŞ:

Bayat sosislerden yaptığı maymuncuklarla kamu bankalarından milyarlar götürdü. . Almanya'ya kaçtı... Alman Milli Takımı'nın yemek fişlerini ve Cartel müzik grubu üyelerinin emekli maaşlarını çaldı. . Kıbrıs'ta kurduğu "Oki Bank" adındaki göz bankasından piyasaya sürdüğü şaşı ve hipermetrop gözlerden 2 trilyon lira kaldırdı... Amerika'da yaşamakta olan Mehmet Okumuş, zengin göstersin diye götüne taktırdığı silikonlar yüzünden uygun klozet kapağı bulmakta zorlanıyor.

HALİL BEZMEN:

Trilyonlar değerinde tarihi eser tabloları, sayısız Sus Hemşire fotoğrafını ve 6000 adet Dikkat Köpek Var levhasını Amerika'ya kaçırıp, hurdacıya satmaktan aranıyor... Devlet Malzeme Ofisi'nden yaklaşık 1 trilyon değerinde malzeme ve ofis zimmetine geçirdi... Halil Bezmen, Amerika'daki muhteşem villasının salonunda, içleri üstübüyle doldurulmuş vergi memuru ile kaba yerlerinde sigara söndürülmüş vergi levhası koleksiyonlarını iftiharla sergiliyor.

GÜLAY ASLITÜRK:

Şişli Belediyesi'nden milyarlarca lirayı, Fatma Girik'in mimiklerini ve sekiz adet tıknaz temizlik işçisini zimmetine geçirdiği iddia ediliyor... Şu an Miami'de vidanjör şeklindeki süper lüks villasında gününü gün ediyor.. Aslıtürk, indirdiği paraları sindirebilmek için Amerika'da geçirdiği bir dizi ameliyatlarla 19 fakirin mîğdesini kendisine naklettirdi.

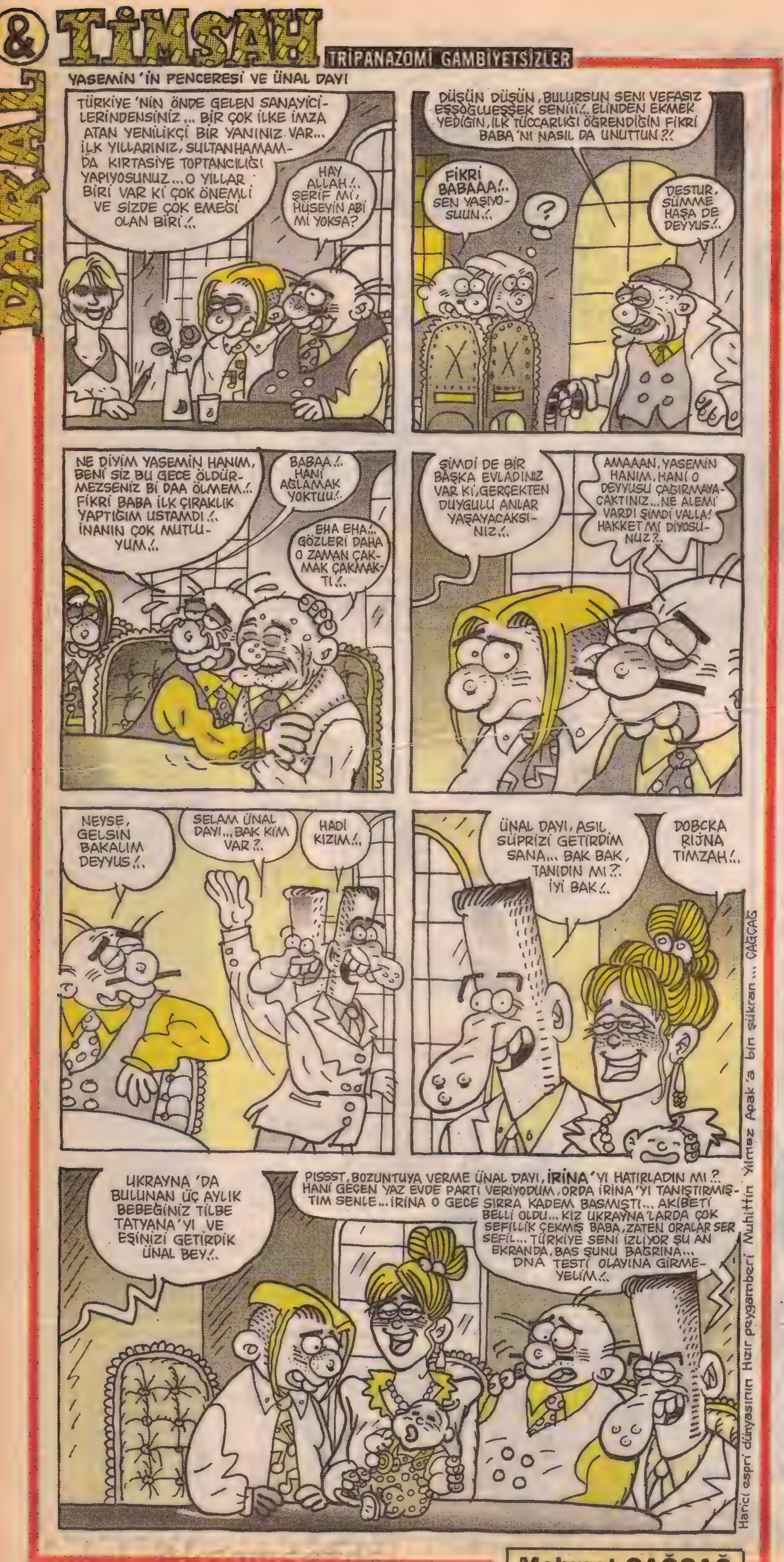
ENGİN CİVAN:

Emlakbank skandalı davasında rüşvet almaktan, Emlakbank konutlarına sahte kapıcı yerleştirmekten ve Emlakbank kasasıyla cinsel ilişkiye girmekten ceza aldı . Cezasını tamamlamadan Amerika'ya kaçtı.

SELİM EDES:

Rüşvet verip Engin Civan'ın kulakmemesini okşamak ve kasıklarına sunni teneffüs yapmaktan 111 milyar para cezasına çarptırıldı . Ancak cezasının ilk taksitini ödedikten sonra ABD'ye kaçtı Tabi orada da boş durmadı... Donald Duck, Mickey Mause, Tom ve Jerry'e rüşvet verme teşebbüslerinden dolayı ABD polisi tarafından defalarca tokatlanıp ağlatıldı... Edes, lüks villasında sık sık düzenlediği geğirme ve yellenme partileriyle komşularının haklı tiksintisini kazanmış durumda. .

MESUT CEYLAN

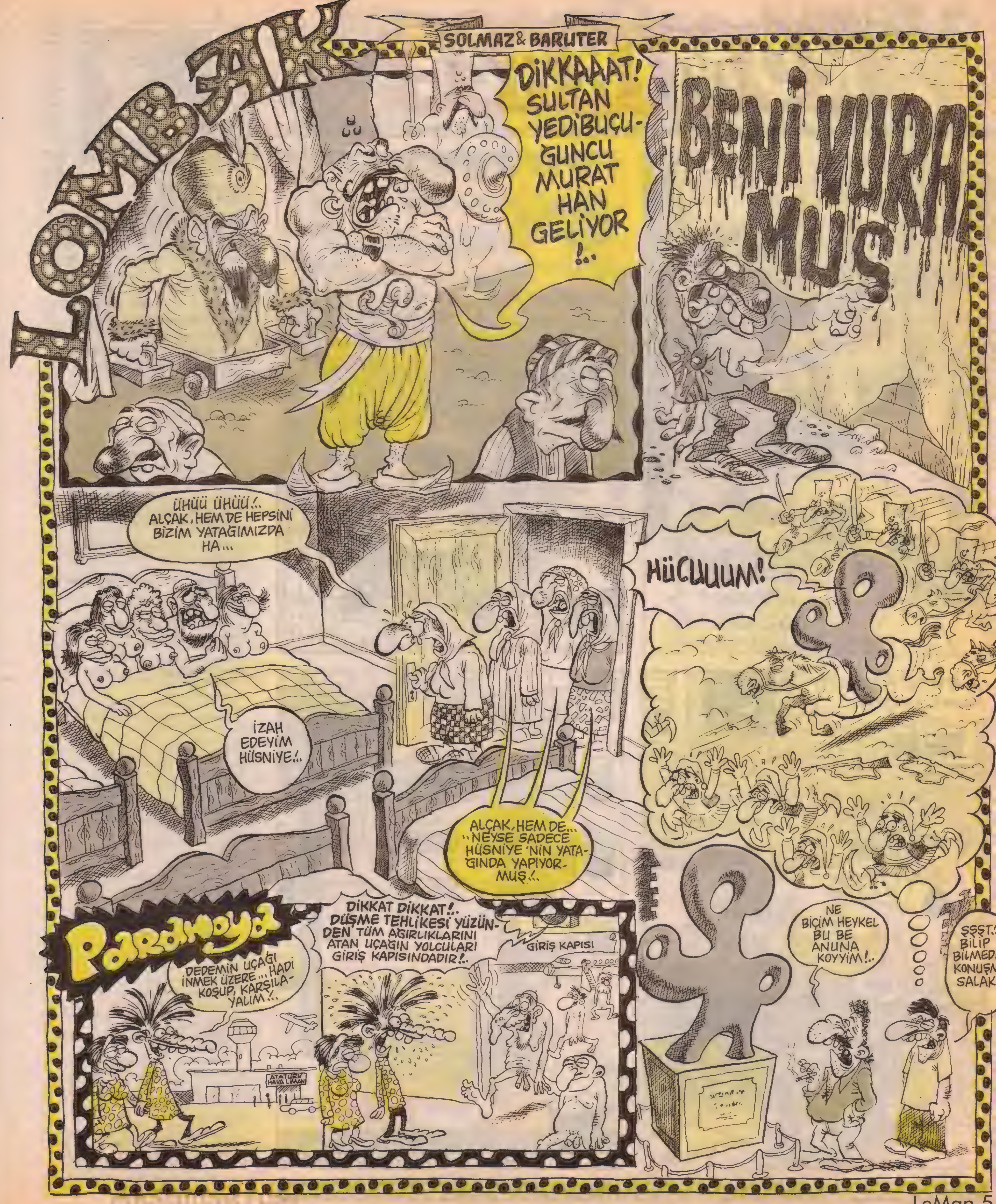

& TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
YASEMİN 'İN PENCERESİ VE ÜNAL DAYI
TÜRKİYE 'NİN ÖNDE GELEN SANAYİCİLERİNDENSİNİZ... BİR ÇOK İLKE İMZA ATAN YENİLİKÇİ BİR YANINIZ VAR... İLK YILLARINIZ, SULTANHAMAMDA KIRTASİYE TOPTANCILIĞI YAPIYOSUNUZ... O YILLAR BİRİ VAR Kİ ÇOK ÖNEMLİ VE SİZDE ÇOK EMEĞİ OLAN BİRİ!..
HAY ALLAH!.. ŞERİF Mİ, HÜSEYİN ABİ Mİ YOKSA?
DÜŞÜN DÜŞÜN, BULURSUN SENİ VEFASIZ EŞŞOĞLUEŞŞEK SENİİİ!.. ELİNDEN EKMEK YEDİĞİN, İLK TÜCCARLIĞI ÖĞRENDİĞİN FİKRİ BABA 'NI NASIL DA UNUTTUN ?!
FİKRİ BABAAA!.. SEN YAŞIYOSUUN!..
?
DESTUR, SÜMME HAŞA DE DEYYUS!..
NE DİYİM YASEMİN HANIM, BENİ SİZ BU GECE ÖLDÜRMEZSENİZ Bİ DAA ÖLMEM!.. FİKRİ BABA İLK ÇIRAKLIK YAPTIĞIM USTAMDI!.. İNANIN ÇOK MUTLUYUM!..
BABAA!.. HANİ AĞLAMAK YOKTUU!..
EHA EHA!.. GÖZLERİ DAHA O ZAMAN ÇAKMAK ÇAKMAKTI!..
ŞİMDİ DE BİR BAŞKA EVLADINIZ VAR Kİ, GERÇEKTEN DUYGULU ANLAR YAŞAYACAKSINIZ!..
AMAAAN, YASEMİN HANIM, HANİ O DEYYUSU ÇAĞIRMAYACAKTINIZ... NE ALEMİ VARDI ŞİMDİ VALLA! HAKKET Mİ DİYOSUNUZ?..
NEYSE, GELSİN BAKALIM DEYYUS!..
SELAM ÜNAL DAYI... BAK KİM VAR?..
HADİ KIZIM!..
ÜNAL DAYI, ASIL SÜPRİZİ GETİRDİM SANA... BAK BAK, TANIDIN MI?.. İYİ BAK!..
DOBCKA RIJNA TİMZAH!..
UKRAYNA 'DA BULUNAN ÜÇ AYLIK BEBEĞİNİZ TİLBE TATYANA'YI VE EŞİNİZİ GETİRDİK ÜNAL BEY!..
PISSST, BOZUNTUYA VERME ÜNAL DAYI, İRİNA'YI HATIRLADIN MI?.. HANİ GEÇEN YAZ EVDE PARTİ VERİYODUM, ORDA İRİNA'YI TANIŞTIRMIŞTIM SENLE... İRİNA O GECE SIRRA KADEM BASMIŞTI... AKİBETİ BELLİ OLDU... KIZ UKRAYNA'LARDA ÇOK SEFİLLİK ÇEKMİŞ BABA, ZATEN ORALAR SER SEFİL... TÜRKİYE SENİ İZLİYOR ŞU AN EKRANDA, BAS ŞUNU BAĞRINA... DNA TESTİ OLAYINA GİRMEYELİM!..
Harici espri dünyasının Hızır peygamberi Muhittin Yılmaz Apak'a bir şükran... ÇAĞÇAĞ

Mehmet ÇAĞÇAĞ

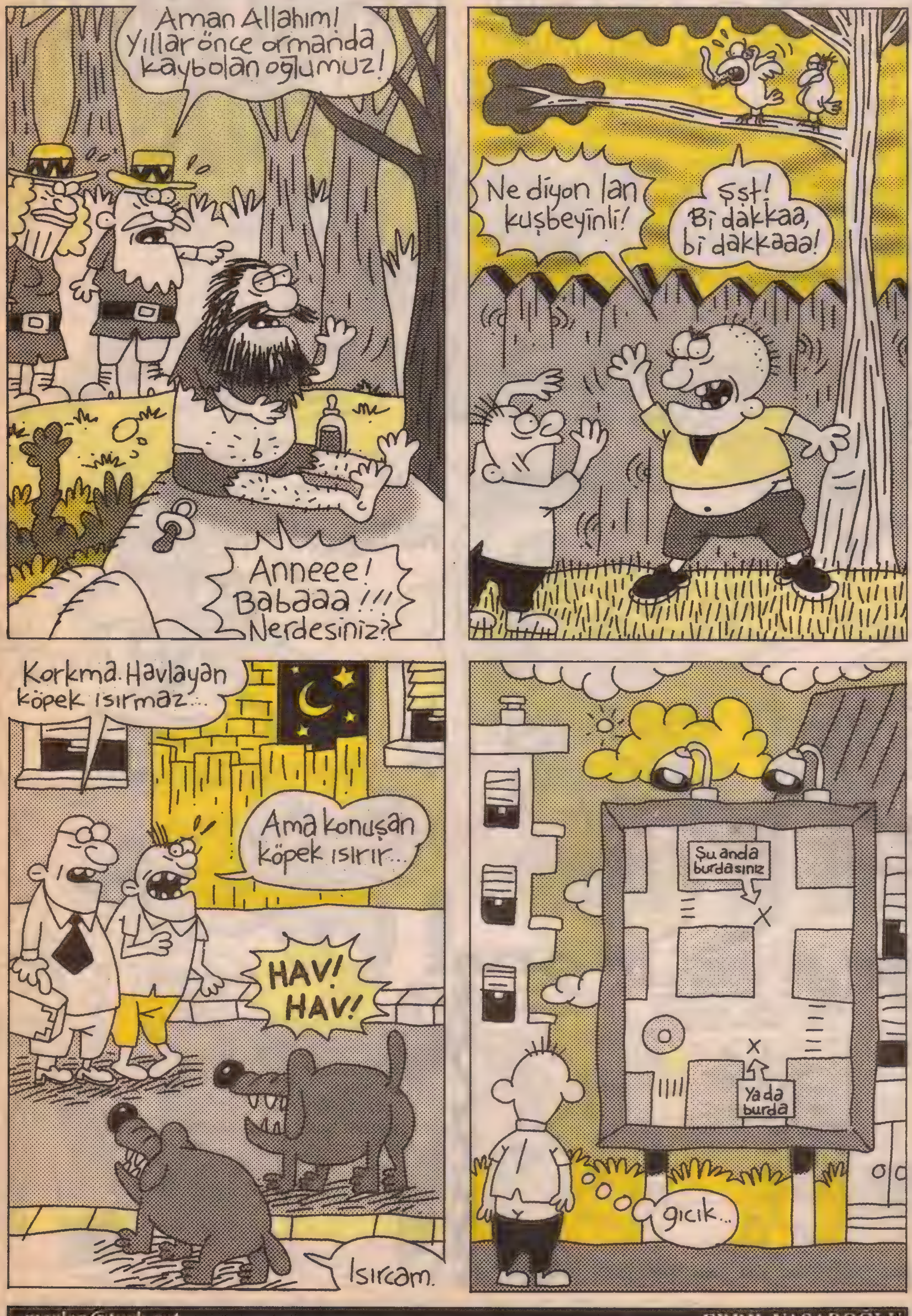
temcit pilavı

cinsel sözlük

leşcinsel: ölü sevici
beşcinsel: grup seks
foşcinsel: erken boşalma
naşcinsel: cinsel soğukluk
duşcinsel: banyoda seks
tuşcinsel: iktidarsızlık
şaşcinsel: ensest ilişki
dışcinsel: nataşa, romen, zenci
taşcinsel: ergenlik olayı
çüşcinsel: hayvanlarla seks
loşcinsel: romantizm
deşcinsel: sado-mazo olayı
koşcinsel: yasak ilişki, zina
jüşcinsel: alkollü seks
mişcinsel: seks palavracısı
kışcinsel: yaşlılıkta seks
işcinsel: fahişe - pezevenk
fişcinsel: jigolo - vibratör
hoşcinsel: lolita - çıtır
kuşcinsel: küçük penisli
aşcinsel: kızlık zarı
taoşcinsel: taocu seks
ıhşcinsel: önsevişme
kaşcinsel: tatil aşkı
yaşcinsel: bu gece olmaz bey
vışcinsel: abazan
düşcinsel: fantazi
coşcinsel: evlilikte ilk gece
boşcinsel: bakir - bakire
keşcinsel: doyumsuz
ohşcinsel: orgazm


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
DİKKAAAT! SULTAN YEDİBUÇUNCU MURAT HAN GELİYOR !..
BENİ VURAMUŞ
ÜHÜÜ ÜHÜÜ!.. ALÇAK, HEM DE HEPSİNİ BİZİM YATAĞIMIZDA HA...
İZAH EDEYİM HÜSNİYE!..
ALÇAK, HEM DE... "NEYSE SADECE HÜSNİYE 'NİN YATAĞINDA YAPIYORMUŞ!..
HÜCUUUM!
NE BİÇİM HEYKEL BU BE ANUNA KOYYİM!..
ŞŞŞT.! BİLİP BİLMED KONUŞM SALAK
Pardmoya
DEDEMİN UÇAĞI İNMEK ÜZERE... HADİ KOŞUP, KARŞILAYALIM!..
ATATÜRK HAVA LİMANI
DİKKAT DİKKAT!.. DÜŞME TEHLİKESİ YÜZÜNDEN TÜM AĞIRLIKLARINI ATAN UÇAĞIN YOLCULARI GİRİŞ KAPISINDADIR!..
GİRİŞ KAPISI

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Aman Allahım! Yıllar önce ormanda kaybolan oğlumuz!
Anneee! Babaaa!!! Nerdesiniz?
Ne diyon lan kuşbeyinli!
Şşt! Bi dakkaa, bi dakkaaa!
Korkma. Havlayan köpek ısırmaz...
Ama konuşan köpek ısırır...
HAV! HAV!
Isırcam.
Şu anda burdasınız
Ya da burda
gıcık...

marlon@turk.net

ERDIL YAŞAROĞLU

ORÇUN KUNEK

KUTLU GRONİNGEN'in

"Sana olan aşkım yüce mi değil mi diye şüpheye düşende, çok sevdiğim bi abimiz var ona sordum "yok lan yüce" dedi kesmedi. Yakın bi arkadaşıma iki üçkere sordum "Yüce be oğlum... aaa yeter ama" dedi."
Adlı tek parçalık singıl'ı çıktı!
Tüm singılcılarda arayınız.
Sözleri:

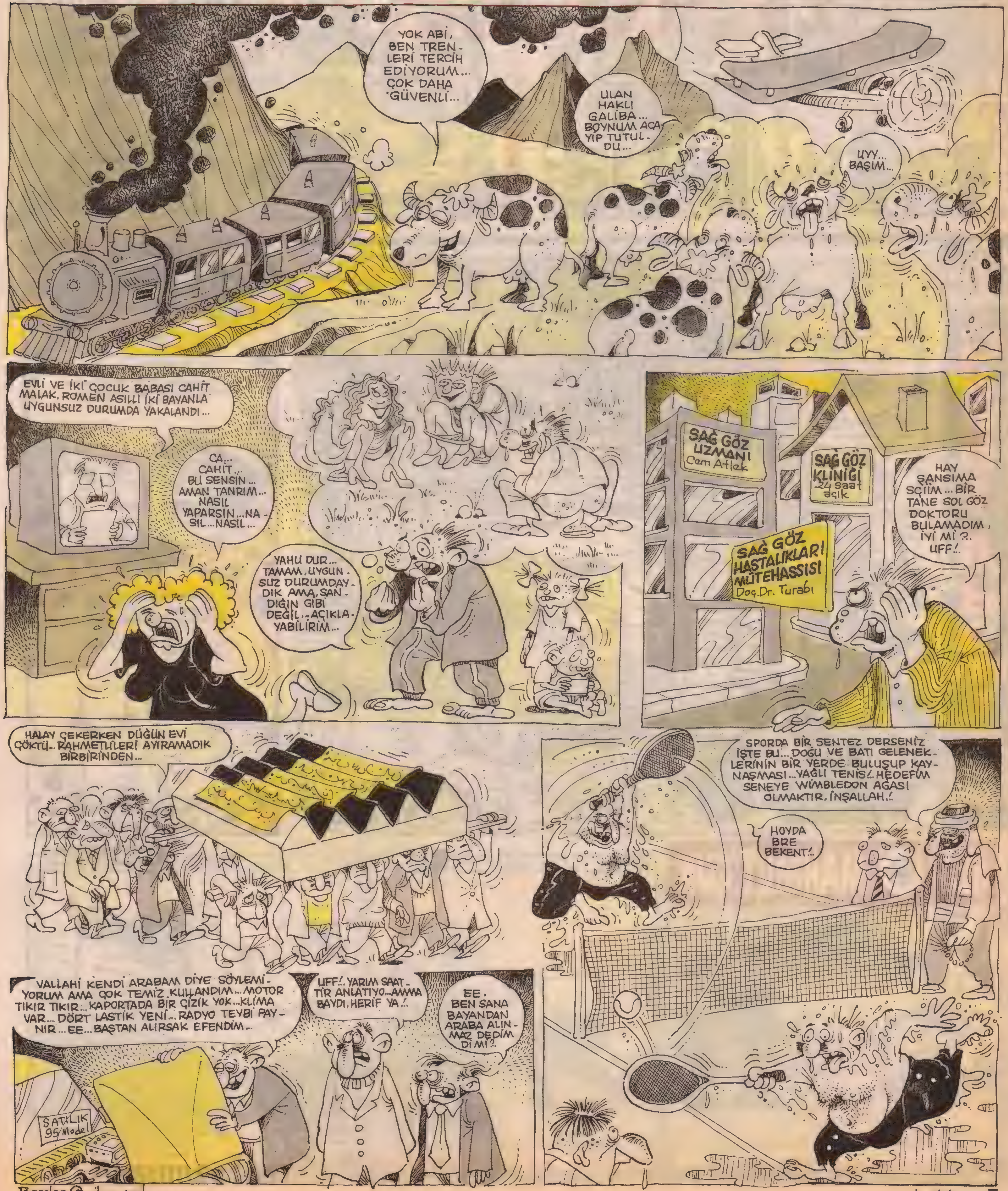
Sana bebek
Sana olan aşkım
Öylesine ulu
Öylesine görkemliki
Görenlerin haflazalasını almaz
Sana bebek sana olan aşkım
Öylesine yoğun öylesine moğunki
Görenler hayete düşer
Dün gece
Dün gece seni ve aşkımızı düşündüm
o yüce aşkımızı bebek
Ve bebek, nedendir bilinmez
Bi kurt düştü içime
Ulan yoksa bu bizim aşk yüce müce değildi
banamı öyle geliyo acaba
Ve bebek
"Dur" dedim "Daha fazla şey olmadan Necdet abiyi bi arıyım"
Necdet bi çok sevdiğimiz bir abimizdir
Gece ilerlemiş saatler ilerlemiş
Bu yüzden ürkek hareketlerle telefon açtım
Ürkek diyorum çünkü
Çünkü bi tanem
Necdet abi iyi adamdır, ama tersi pistir
Neyse açtım telefonu
"Alo abi kusura bakma gece gece rahatsız ettim uyuyomuydunuz abi"
Yok canım uyumuyoduk yengenle
film izliyoduk... hayrola n'oldu?" dedi
"Abi be benim kızı biliyorsun"
"Bilirim dedi"
"Abi benim ona olan aşkım yücemi sence, yoksa banamı yüe geliyo be abı?" diyi
Rahatlamıştım "Abi çok sagol" dedim
"Ne önemi var güzelem hadi iyi akşamlar bak yengende selam söylüyo" dedi içim rahattı artık
telefonu karattım. Fakat bir onbeşdakıka sonra
Oh bebek belki yirmi dakika sonra
Aklıma Necdet abinin
otamatik cevap vermiş ihtimali geldi.
Çünkü bebek
Çünkü selvi boylum
Necdet abi iyidir ama biraz otamatik muabbet yapar, ne desen "hı hı" der
Ve bu sefer bebek
En yakın arkadaşım Turan'ı aradım
"Ya Turan'ım be benim bu aşkım yücemi dedim
"Tabi yüce be oğlum dedi
Dedı ama onun derdi başka
O gün pederin arbayı aymış
Gitmiş çarpmış saatlarce onu anlattı
Fakat bi tanem ben bi punda getirip yine sordum
"Turanım be sence benim aşkım Yücemi"
"Yüce dedik ya lan" dedi
Yine arabadan bahsetti adam bunu sıkştırmış
Buda gitmiş bariyeri çarpmış
Ama arabanın kaskosu varmış, ben yine sordum
"Lan Turan benim aşk..."
"Aaaa yüce dedik ya lan hayret bi şey ya!
kafanmı iyi be oğlum üçtür yücemi yücemi
noluya lan çık çık çık" dedi. Ve selvi boylum
Turan öyle kızınca Bi daha soramadım
Ertezi gün sorarım umuduyla
Uyudum kaldım.

SONER GÜNDAY

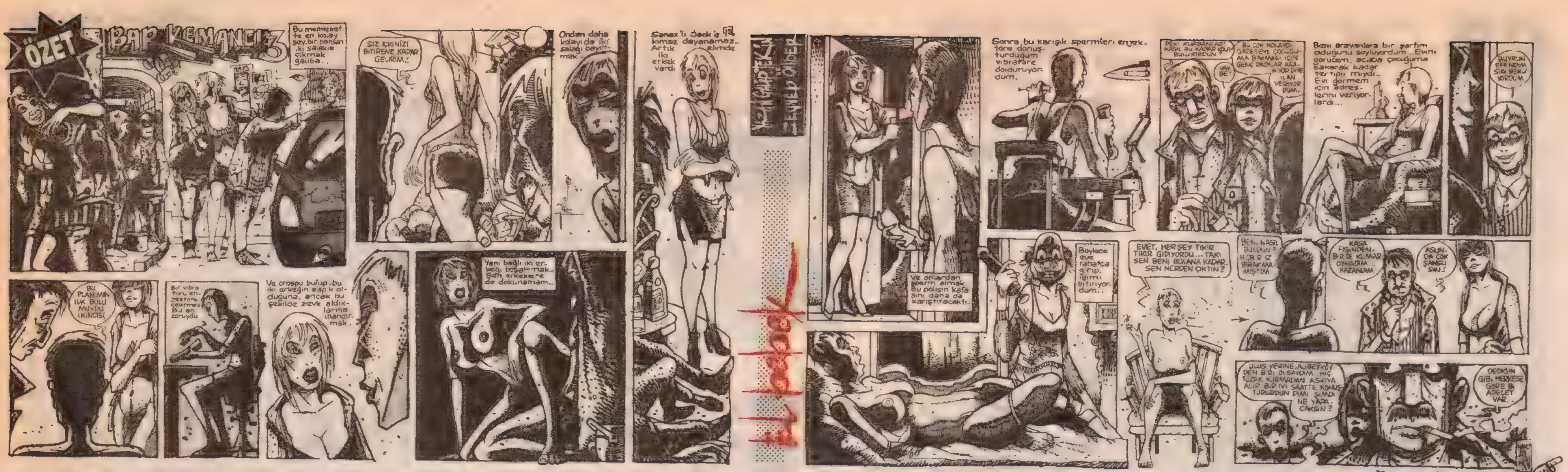
Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır,
Islık şeklinde dahi öttürülemez.
Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir.
Zındıktır, godoştur.

TERELELLİ

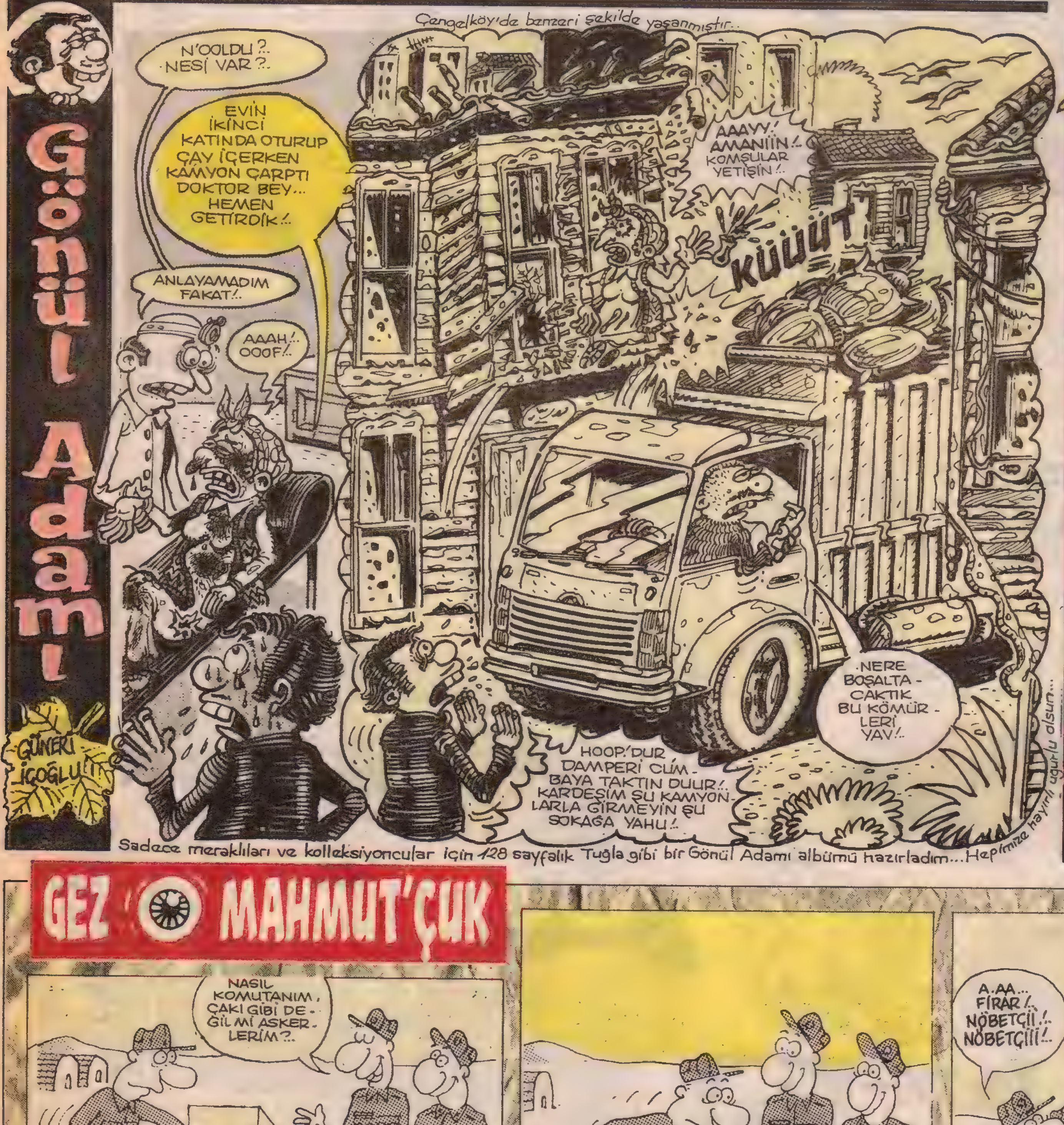
PICTURES
CAN BARSLAN-

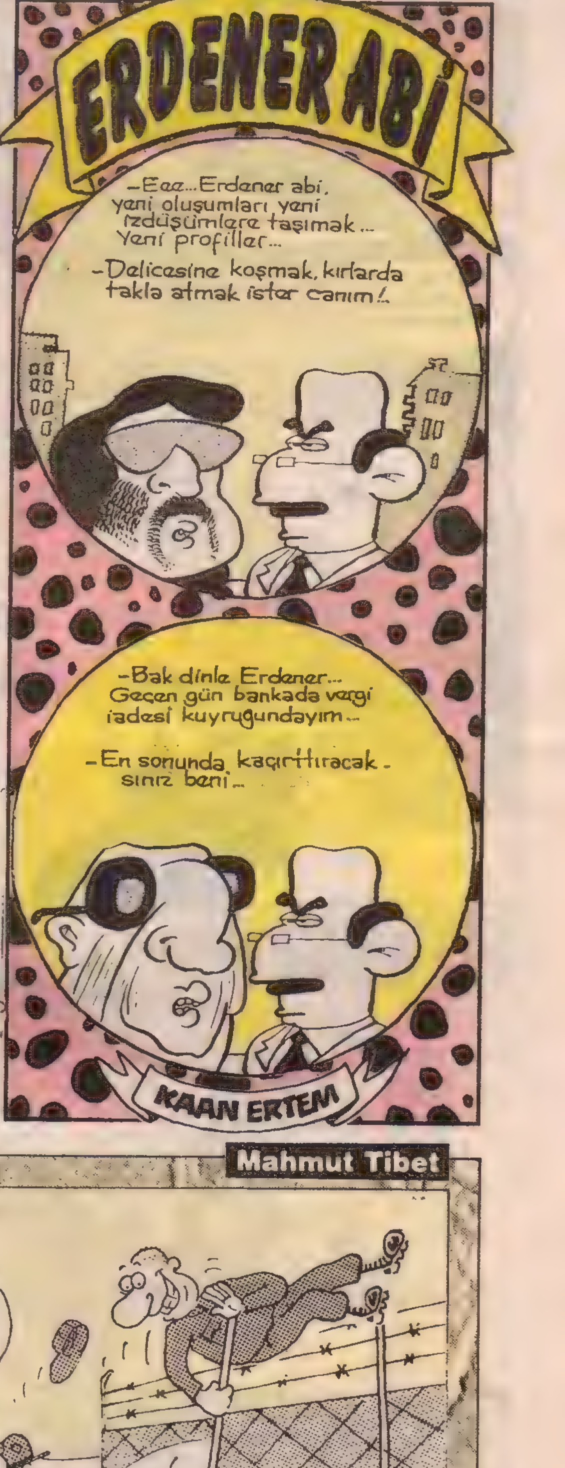

YOK ABİ, BEN TRENLERİ TERCİH EDİYORUM... ÇOK DAHA 'GÜVENLİ...
ULAN HAKLI GALİBA... BOYNUM AÇAYIP TUTULDU...
UYY... BAŞIM...
EVLİ VE İKİ ÇOCUK BABASI CAHİT MALAK, ROMEN ASILLI İKİ BAYANLA UYGUNSUZ DURUMDA YAKALANDI...
CA... CAHİT... BU SENSİN... AMAN TANRIM... NASIL YAPARSIN...NASIL...NASIL...
YAHU DUR... TAMAM, UYGUNSUZ DURUMDAYDIK AMA, SANDIĞIN GİBİ DEĞİL... AÇIKLAYABİLİRİM...
SAĞ GÖZ UZMANI Cem Atlek
SAĞ GÖZ KLİNİĞİ 24 saat açık
SAĞ GÖZ HASTALIKLARI MÜTEHASSISI Doç.Dr. Turabı
HAY ŞANSIMA SÇİİM... BİR TANE SOL GÖZ DOKTORU BULAMADIM, İYİ Mİ ?. UFF!.
HALAY ÇEKERKEN DÜĞÜN EVİ ÇÖKTÜ.. RAHMETLİLERİ AYIRAMADIK BİRBİRİNDEN...
SPORDA BİR SENTEZ DERSENİZ İŞTE BU... DOĞU VE BATI GELENEKLERİNİN BİR YERDE BULUŞUP KAYNAŞMASI...YAĞLI TENİS!.. HEDEFİM SENEYE WİMBLEDON AĞASI OLMAKTIR. İNŞALLAH!.
HOYDA BRE BEKENT!.
VALLAHİ KENDİ ARABAM DİYE SÖYLEMİYORUM AMA ÇOK TEMİZ KULLANDIM... MOTOR TIKIR TIKIR... KAPORTADA BİR ÇİZİK YOK...KLİMA VAR... DÖRT LASTİK YENİ... RADYO TEYBİ PAYNIR... EE... BAŞTAN ALIRSAK EFENDİM...
UFF!.. YARIM SAATTİR ANLATIYO...AMMA BAYDI, HERİF YA!.
EE, BEN SANA BAYANDAN ARABA ALINMAZ DEDİM Dİ Mİ?.
SATILIK 95 Model

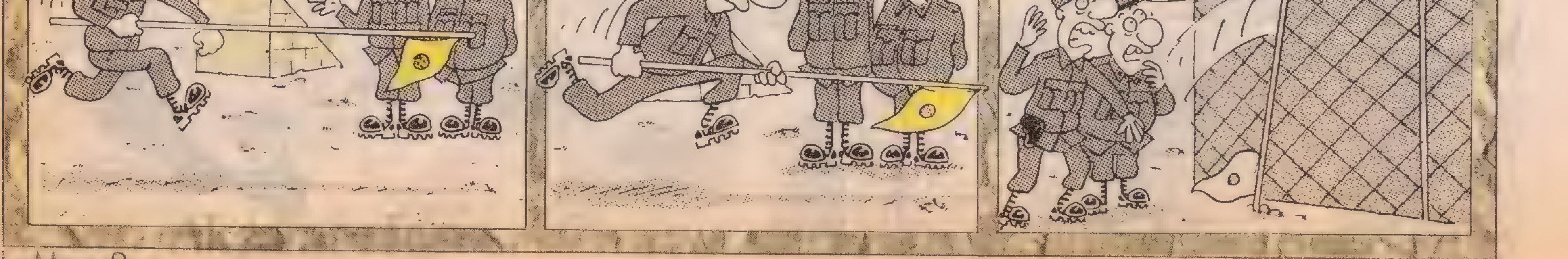
Barslan@ibm.net


ÖZET
BAR KEMANCI 3
Bu memlekette en kolay şey, bir bardan iki salakla çıkmak galiba..
SİZ İÇKİNİZİ BİTİRENE KADAR GELİRİM.!
Ondan daha kolayı da iki salağı bayıltmak..
Sanax'lı Jack'e kimse dayanamaz.. Artık elimde iki erkek vardı
Sonra bu karışık spermleri enjektöre dönüştürdüğüm vibratöre dolduruyordum..
PEKİ KURBANLARI NASIL BU KADAR KOLAY BULUYORDUN ?
BU ÇOK KOLAYDI GAZETEYE ÇOCUĞUMA BAKMASI İÇİN GENÇ BAYANLAR ARIYOR DİYE İLAN VERİYORDUM..
VAY BE
Beni arayanlara bir şartım olduğunu söylüyordum.. Evini görücem, acaba çocuğuma bakacak kadar tertipli miydi.. Evi görmem için adreslerini veriyorlardı...
BUYRUN EFENDİM SİZİ BEKLİYORDUM
BU PLANIN İLK BOLÜMÜYDÜ İKİNCİSİ
Bir vibratörü enjektöre çevirmek. Bu en zoruydu
Ve orospu bulup, bu iki erkeğin sapık olduğuna, ancak bu şekilde zevk aldıklarına inandırmak.
Yani bağlı iki erkeği boşaltmak.. Ben erkeklere de dokunamam...
Ve onlardan sperm almak. Bu polisin kafasını daha da karıştıracaktı..
Böylece eve rahatça girip, işimi bitiriyordum..
EVET, HERŞEY TIKIR TIKIR GİDİYORDU... TAKİ SEN BENİ BULANA KADAR. SEN NERDEN ÇIKTIN?
BENİ NASIL BULDUN? HİÇ BİR İZ BIRAKMAMIŞTIM
KASA FİŞİNDEN. BİR DE KUMAR OYNADIM KAZANDIM
ASLINDA ÇOK ŞANSLISIN!
ULUS YERİNE ALİBEYKÖY'DEN BİRİ OLSAYDIM HİÇ TUZAK KURMADAN ASKIYA ALIP BİR İKİ SAATTE KONUŞTURURDUN DİMİ ŞİMDİ NE YAPACAKSIN?
DEDİĞİN GİBİ HERKESE GÖRE Bİ ADELET VAR.

Devamı karşı sayfada

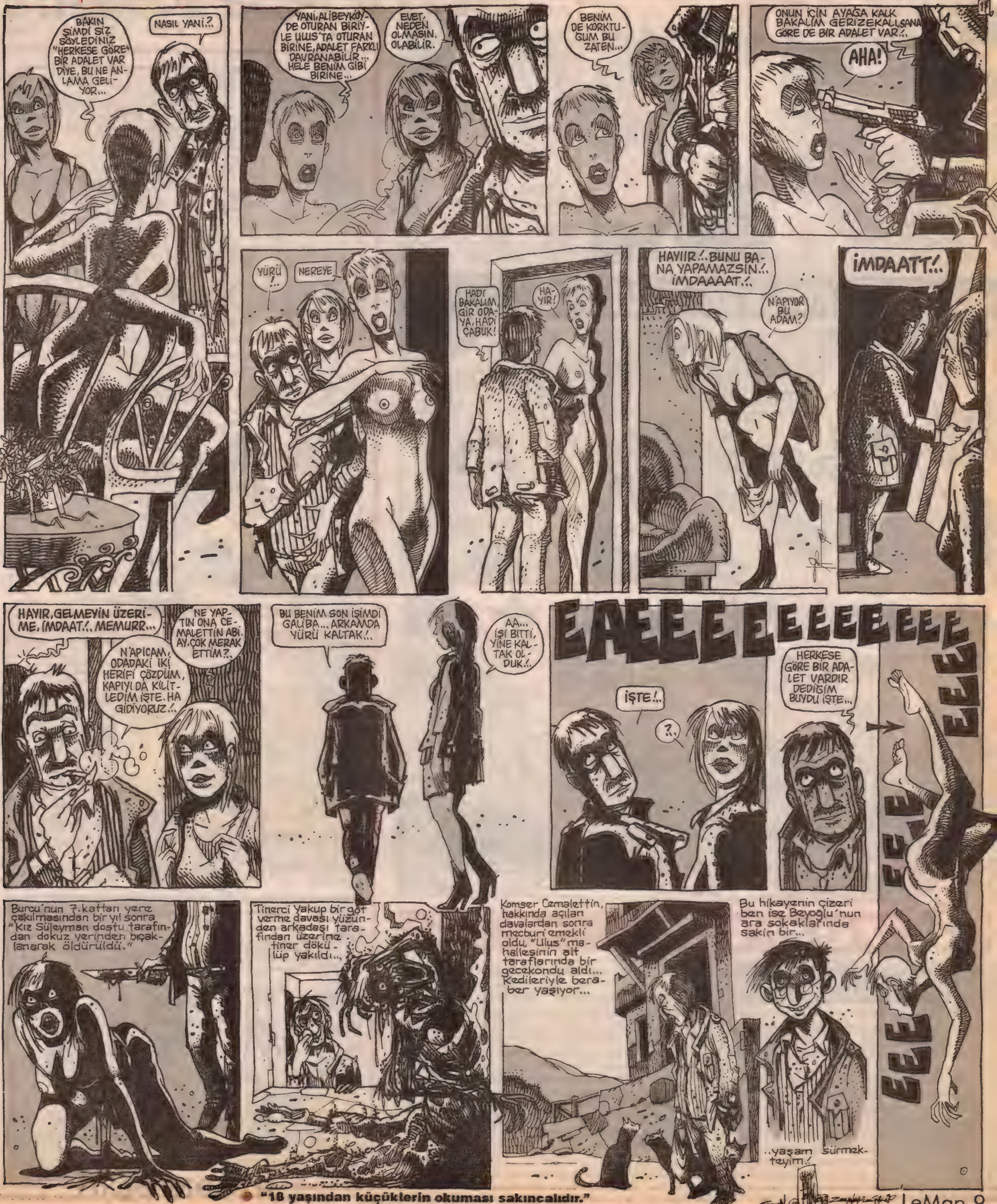

Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
Çengelköy'de benzeri şekilde yaşanmıştır..
N'OOLDU?.. NESİ VAR?..
EVİN İKİNCİ KATINDA OTURUP ÇAY İÇERKEN KAMYON ÇARPTI DOKTOR BEY... HEMEN GETİRDİK!..
ANLAYAMADIM FAKAT!..
AAAH!.. OOOF!..
AAAYY! AMANIIN!.. KOMŞULAR YETİŞİN!..
KÜÜÜT
NERE BOŞALTACAKTIK BU KÖMÜRLERİ YAV!..
HOOP, DUR DAMPERİ CÜMBAYA TAKTIN DUUR!.. KARDEŞİM ŞU KAMYONLARLA GİRMEYİN ŞU SOKAĞA YAHU!..
Sadece meraklıları ve kolleksiyoncular için 128 sayfalık Tuğla gibi bir Gönül Adamı albümü hazırladım... Hepimize hayırlı uğurlu olsun...


ERDENER ABİ
-Eee... Erdener abi, yeni oluşumları yeni izdüşümlere taşımak... Yeni profiller...
-Delicesine koşmak, kırlarda takla atmak ister canım!..
-Bak dinle Erdener... Geçen gün bankada vergi iadesi kuyruğundayım...
-En sonunda kaçırttıracak sinir beni...
KAAN ERTEM


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
NASIL KOMUTANIM, ÇAKI GİBİ DEĞİL Mİ ASKERLERİM?..
A..AA.. FİRAR!.. NÖBETÇİİ!.. NÖBETÇİİİ!..

El pebek

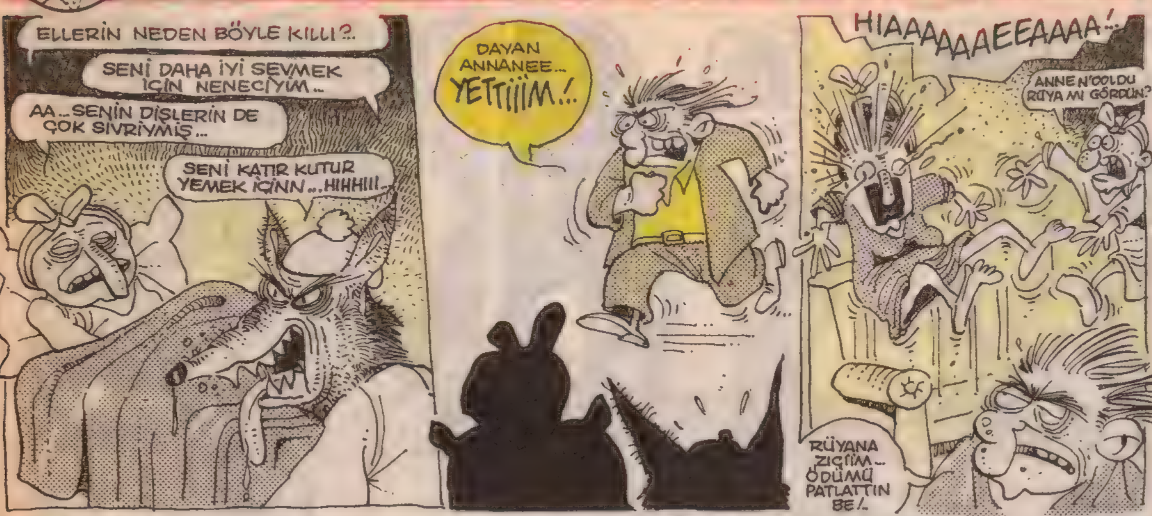
YAZAN GALİP TEKİN
ZEYNEP ÖNDER


19
BAKIN ŞİMDİ SİZ SÖYLEDİNİZ "HERKESE GÖRE" BİR ADALET VAR DİYE, BU NE ANLAMA GELİYOR...
NASIL YANİ.?.
YANİ, ALİBEYKÖYDE OTURAN BİRİYLE ULUS'TA OTURAN BİRİNE, ADALET FARKLI DAVRANABİLİR... HELE BENİM GİBİ BİRİNE...
EVET, NEDEN OLMASIN. OLABİLİR.
BENİM DE KORKTUĞUM BU ZATEN...
ONUN İÇİN AYAĞA KALK BAKALIM GERİZEKALI, SANA GÖRE DE BİR ADALET VAR.!.
AHA!
YÜRÜ !...
NEREYE
HADİ BAKALIM, GİR ODAYA, HADİ ÇABUK!
HAYIR!
HAYIIR.!..BUNU BANA YAPAMAZSIN.!. İMDAAAAT.!.
N'APIYOR BU ADAM?
İMDAATT.!..
HAYIR, GELMEYİN ÜZERİME, İMDAAT.!.. MEMURR...
NE YAPTIN ONA CEMALETTİN ABİ. AY, ÇOK MERAK ETTİM?..
N'APICAM, ODADAKİ İKİ HERİFİ ÇÖZDÜM, KAPIYI DA KİLİTLEDİM İŞTE. HA GİDİYORUZ.!..
BU BENİM SON İŞİMDİ GALİBA... ARKAMDA YÜRÜ KALTAK.!..
AA... İŞİ BİTTİ, YİNE KALTAK OLDUK.!.
EAEEEEEEEEEEEEEEEEEEE
İŞTE.!..
?..
HERKESE GÖRE BİR ADALET VARDIR DEDİĞİM BUYDU İŞTE...
Burcu'nun 7. kattan yere çakılmasından bir yıl sonra "Kız Süleyman dostu tarafından dokuz yerinden bıçaklanarak öldürüldü."
Tinerci Yakup bir göt verme davası yüzünden arkadaşı tarafından üzerine tiner dökülüp yakıldı...
Komser Cemalettin, hakkında açılan davalardan sonra mecburi emekli oldu, "Ulus" mahallesinin alt taraflarında bir gecekondu aldı... Kedileriyle beraber yaşıyor...
Bu hikayenin çizeri ben ise Beyoğlu'nun ara sokaklarında sakin bir...
..yaşam sürmekteyim.!

"18 yaşından küçüklerin okuması sakıncalıdır."

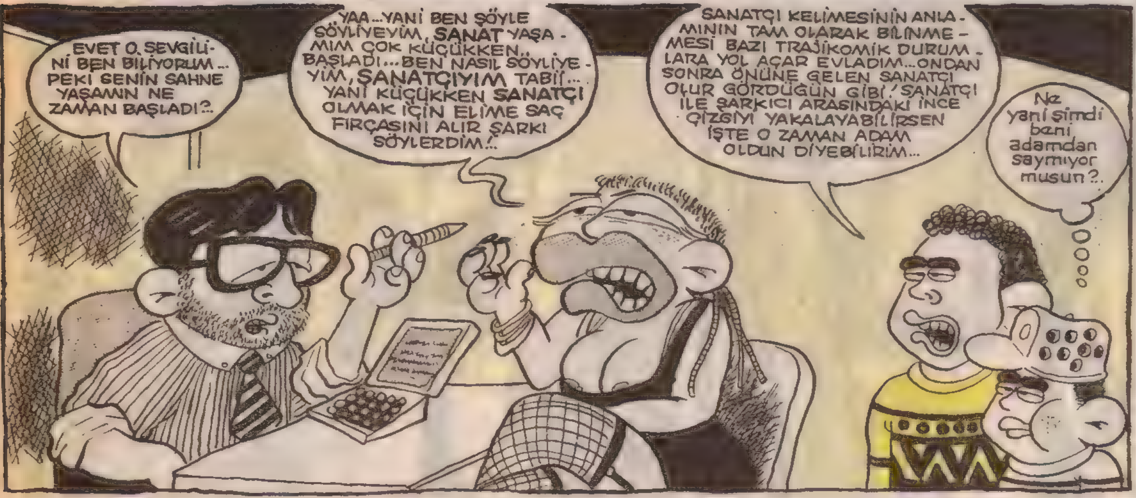
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ELLERİN NEDEN BÖYLE KILLI?..
SENİ DAHA İYİ SEVMEK İÇİN NENECİYİM..
AA.. SENİN DİŞLERİN DE ÇOK SIVRİYMİŞ...
SENİ KATIR KUTUR YEMEK İÇİNN... HIHHIII..
DAYAN ANNANEE... YETTİİİİM!..
HIAAAAAAAEEAAAA!..
ANNE N'OOLDU RÜYA MI GÖRDÜN?
RÜYANA ZIÇIIM... ÖDÜMÜ PATLATTIN BE!..

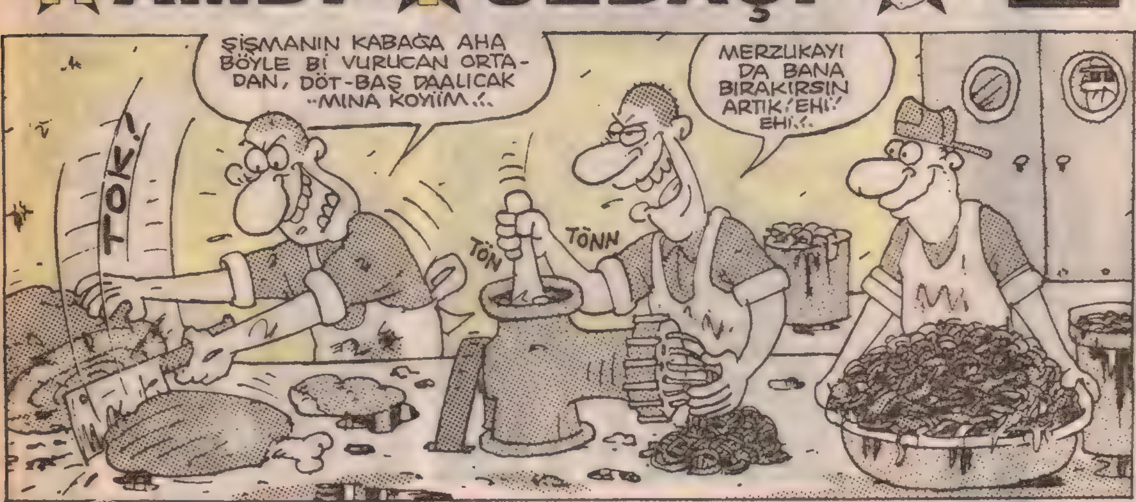
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


EVET O SEVGİLİNİ BEN BİLİYORUM... PEKİ SENİN SAHNE YAŞAMIN NE ZAMAN BAŞLADI?..
YAA... YANİ BEN ŞÖYLE SÖYLİYEYİM, SANAT YAŞAMIM ÇOK KÜÇÜKKEN.. BAŞLADI... BEN NASIL SÖYLİYEYİM, ŞANATÇIYIM TABİİ... YANİ KÜÇÜKKEN SANATÇI OLMAK İÇİN ELİME SAÇ FIRÇASINI ALIR ŞARKI SÖYLERDİM!..
SANATÇI KELİMESİNİN ANLAMININ TAM OLARAK BİLİNMEMESİ BAZI TRAJİKOMİK DURUMLARA YOL AÇAR EVLADIM... ONDAN SONRA ÖNÜNE GELEN SANATÇI OLUR GÖRDÜĞÜN GİBİ! SANATÇI İLE ŞARKICI ARASINDAKİ İNCE ÇİZGİYİ YAKALAYABİLİRSEN İŞTE O ZAMAN ADAM OLDUN DİYEBİLİRİM...
Ne yani şimdi beni adamdan saymıyor musun?..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


ŞİŞMANIN KABAĞA AHA BÖYLE Bİ VURUCAN ORTADAN, DÖT-BAŞ DAALICAK ..MINA KOYİİM..!..
MERZUKAYI DA BANA BIRAKIRSIN ARTIK! EHİ! EHİ!..
TOK!
TÖN
TÖNN

DUMUR

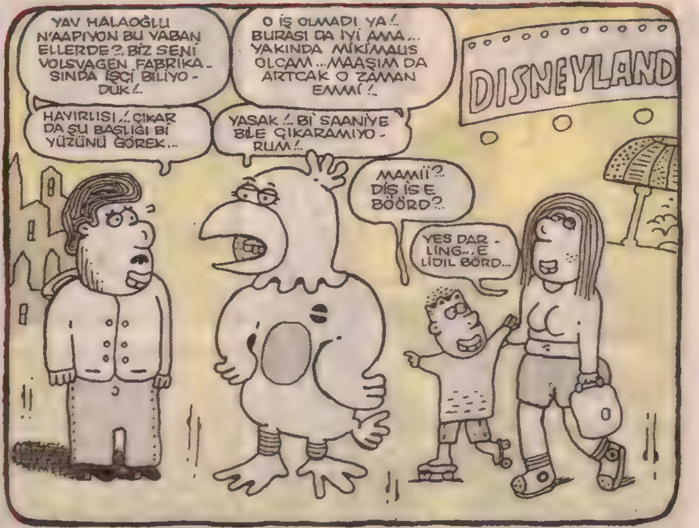
DUMUR DÜNYADAN

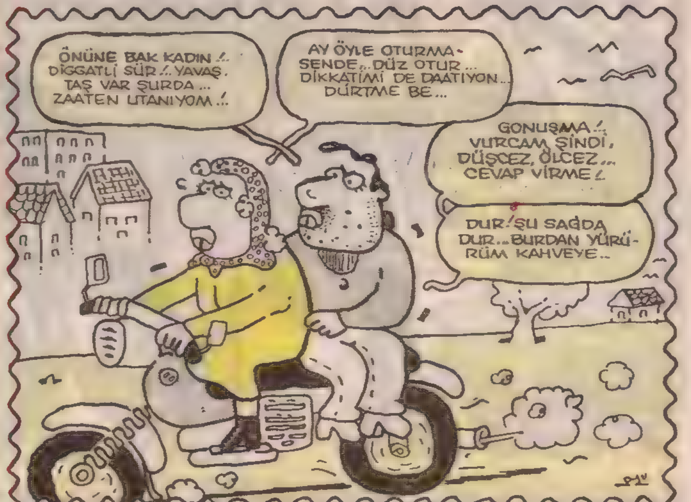
Londra'nın gece gündüz çalışan meşhur iki katlı otobüslerini bilirsiniz. Bunların üst katında en ön koltuğa oturup, sokakları seyrede seyrede gitmenin zevkini de tahmin edersiniz. Bir gece kaldığım yere dönmek için bunlardan birine bindim. Gideceğim yol en az bir saatlik mesafedeydi. Üst kata çıkıp, en öne oturdum. Yollara, evlere, insanlara, metrolara, bu müthiş sistemin her bir parçasına dikkatle bakıyor ve bizim oraları düşünüyordum. Derken otobüse 8-10 tane gayet düzgün, efendi görünümlü İngiliz centilmeni bindi ve üst kata çıktılar. Sarhoş oldukları her hallerinden belliydi. Oturur oturmaz, bağıra bağıra kendi dinlerine ait bir konuda tartışmaya başladılar. Hiç kimseyi umursamıyorlardı. Yavaş yavaş grubun içinden inenler oluyordu ama onlar tartışmayı sürdürüyorlardı. Herkese de dalaşıyorlardı. Son duraklara doğru ine ine iki kişi kaldılar. Tabii iki kişi kalınca tartışmayı kestiler ve aniden güreşmeye başladılar. Gecenin ikisinde otobüsün koltukları arasında amansız bir mücadele sürüyordu. Biri diğerinin kafasını sıkıştırıyor, öteki onun gravatını çekiyor, biri altta diğeri üstte debeleniyorlardı. Bir yandan da garip bir şekilde gülüyorlardı. Otobüste onlardan başka bir tek ben vardım ve olayı büyük bir şaşkınlıkla izliyordum. Hatta boğuşma esnasında biri diğerinin yere düşmüş gözlüğüne basıyordu ki, uyardım. Sanki çılgınca güreşen onlar değilmiş gibi nezaketle teşekkür edip, gözlüğü yerden aldılar ve tekrar ense tokat birbirlerine girdiler. Donmuş bir halde onları seyrederken ineceğim durağı kaçırdım. Bir durak ötede inip, yağmurun altında yürürken olup bitenlerden hiçbir şey anlamadığımı gayet net anladım.

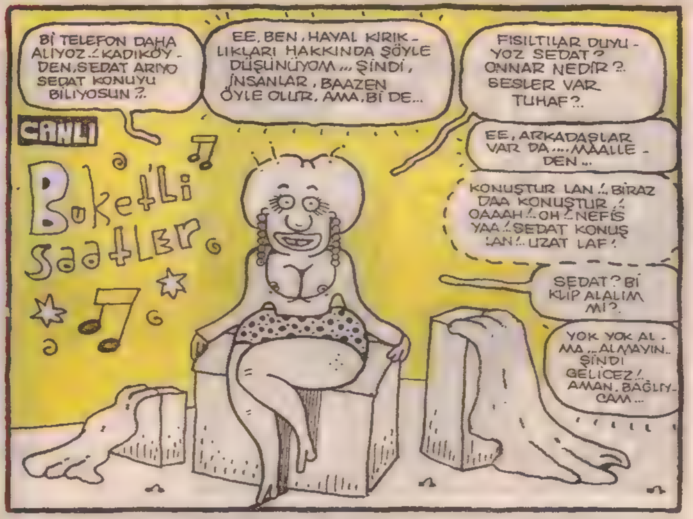
Aytaç Mert - Londra

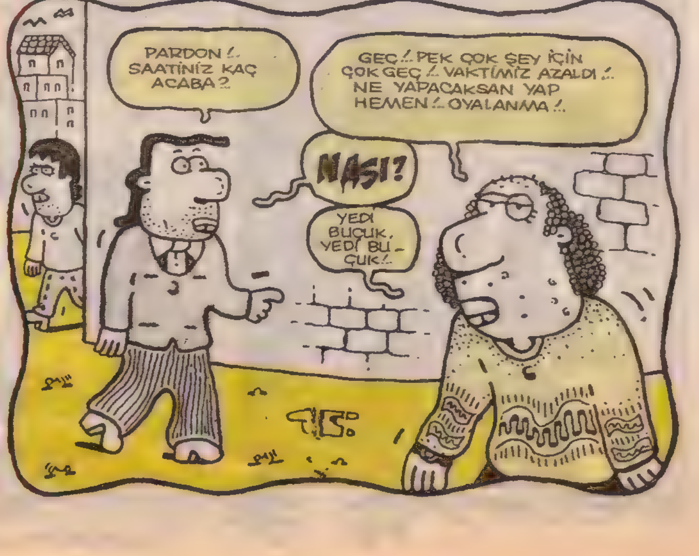
PANTOLON

metin fidan


YAV HALAOĞLU N'AAPIYON BU YABAN ELLERDE?. BİZ SENİ VOLSVAGEN FABRİKASINDA İŞÇİ BİLİYODUK!..
O İŞ OLMADI YA!.. BURASI DA İYİ AMA... YAKINDA MİKİMAUS OLCAM... MAAŞIM DA ARTCAK O ZAMAN EMMİ!..
DISNEYLAND
HAYIRLISI!.. ÇIKAR DA ŞU BAŞLIĞI Bİ YÜZÜNÜ GÖREK...
YASAK!.. Bİ SAANİYE BİLE ÇIKARAMIYORUM!..
MAMİİ?.. DİS İS E BÖÖRD?..
YES DARLING... E LİDIL BÖRD...


ÖNÜNE BAK KADIN!.. DİGGATLİ SÜR!.. YAVAŞ. TAŞ VAR ŞURDA... ZAATEN UTANIYOM!..
AY ÖYLE OTURMASENDE... DÜZ OTUR... DİKKATİMİ DE DAATIYON... DÜRTME BE...
GONUŞMA!.. VURCAM ŞİNDİ, DÜŞCEZ, ÖLCEZ... CEVAP VİRME!..
DUR! ŞU SAĞDA DUR... BURDAN YÜRÜRÜM KAHVEYE...


Bİ TELEFON DAHA ALIYOZ!.. KADIKÖYDEN, SEDAT ARIYO SEDAT KONUYU BİLİYOSUN?..
EE, BEN, HAYAL KIRIKLIKLARI HAKKINDA ŞÖYLE DÜŞÜNÜYOM... ŞİNDİ, İNSANLAR, BAAZEN ÖYLE OLUR, AMA, Bİ DE...
FISILTILAR DUYUYOZ SEDAT? ONNAR NEDİR?. SESLER VAR TUHAF?..
CANLI
Boketli saatler
EE, ARKADAŞLAR VAR DA..., MAALLEDEN...
KONUŞTUR LAN!.. BİRAZ DAA KONUŞTUR!.. OAAAH!.. OH!.. NEFİS YAA!.. SEDAT KONUŞ LAN!.. UZAT LAF!
SEDAT? Bİ KLİP ALALIM MI?..
YOK YOK ALMA... ALMAYIN.. ŞİNDİ GELİCEZ!.. AMAN, BAĞLIYCAM...


PARDON!.. SAATİNİZ KAÇ ACABA?..
GEÇ!.. PEK ÇOK ŞEY İÇİN ÇOK GEÇ!.. VAKTİMİZ AZALDI!.. NE YAPACAKSAN YAP HEMEN!.. OYALANMA!..
NASI?
YEDİ BUÇUK, YEDİ BUÇUK!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Leonardo mu Ricky mi?

Son dönemde ülkemiz çıtırlarının gündemindeki soru bu: Leonardo Di Caprio mu, Ricky Martin mi? Medyanın da verdiği gazla, körpe dimağlarda bu soru yankılanıyor. Ben her ikisini de yakından tanıyorum, özelliklerini yazayım, kararı toplumun vicdanına bırakayım?

Leo: Bir deli oğlan!

Leonardo, aslında munis bir tip. Bordo-beyaz çubuklu pijamasıyla halıya oturup karpuz kesmek en büyük zevki. Çocukluğu atari salonlarında geçmiş. Bir yayınevinde editör olan babası, bir akşam karanlığında Leo'yu haydari alması için şarküteriye yolluyor. Şarküteride tezgahtar ile Leo arasında tartışma yaşanıyor. Tezgahtar diyor ki "Bunun adı Amerikan salatasıdır!" "oh, hayır" diyor Leo "Rus salatasıdır!" Kavga büyüyor. Bunun üzerine tezgahtar, Leo'nun üzerine Lassie tipi köpeğini salıyor. Fakat o da ne ki, Leo ve köpek arasında müthiş bir iletişim kuruluyor. O sırada dükkana giren bir yapımcı, bu dostluğa tanık olunca çocuğun şansı açılıyor. Lassie ve Santa Barbara gibi dizilerde, Zinangil unlarının reklamında oynuyor. Bir gün sette köpeğin ensesini yalamasına sinirlenerek inzivaya çekiliyor. Üç yıl boyunca evden çıkmayarak, sol elle tespil çevirmeyi ve mısırunuyla hamsi tava yapmayı öğreniyor. Ta ki bir yayınevinde editör olan babası, zimmetine para geçirip yakalanana kadar. Annesi de Almanya'nın Dubai maslahatgüzarı olan Leo, tekrar setlere dönüyor. "Ve Recep ve Zehra ve Ayşe", "Süperman, Süper Fresh'in di mi?", "Düşman Yolları Kesti" gibi filmlerde ufak roller oynuyor. Daha sonra seri halde "Cilalı Leo" filmleri çeviriyor fakat tutmuyor. Filika rolünde oynaması için alındığı Titanic projesinde esas oğlan kıllanınca, Leo'ya şans doğuyor. Sonrasını ise herkes biliyor.

Leo uçarı bir genç. Gece klüplerinde dansetmeye ve bar kasasından par araklamaya bayılıyor. En beğendiği kadın tipi, kendine en yakındaki kadın. En sevdiği politikacı Bill Clinton, en sevdiği şarkıcı Meral Zuhal ikilisi, en sevdiği Jumbo personeli ise Atilla Okumuş. Üstü açık arabasında don değiştirirken federal polise yakalandığı için sabıkalı.

Riki: İflaz olmaz ritim adamı!

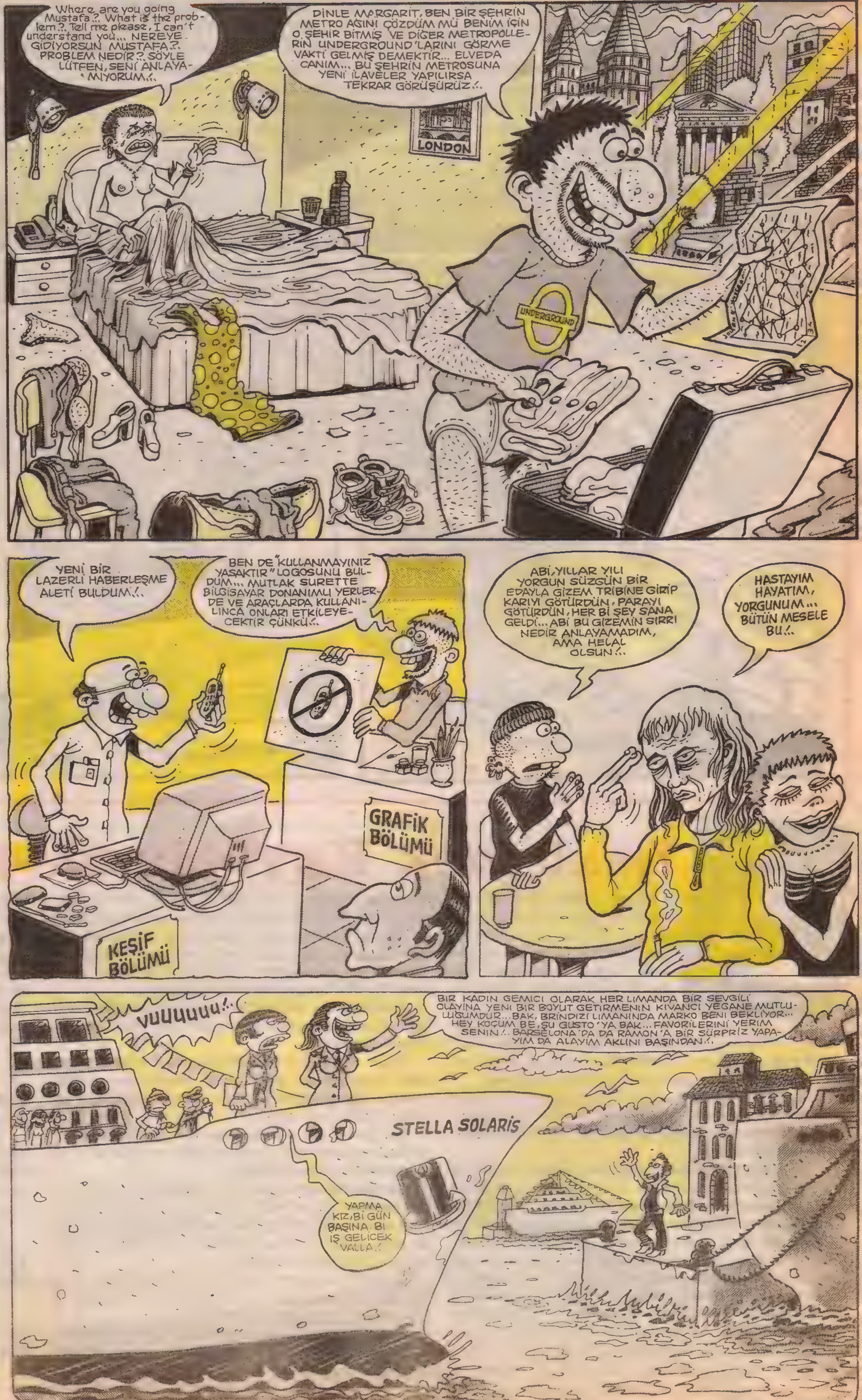
Ricky Martin, Porto Riko'lu. Baba tarfı Kosta Rika'lı. Anne tarfı ise Karabiga'lı. Tam bir melez. Şarkı söylemeye küvözde başlamış. Riki'nin sesini duyan ve Alkansas Musiki Cemiyeti'ne üye olan başhekim, bu çocuğu himayesine alıyor. Çocukluğu ortopedi servisinde geçen Riki, ilkokul dördüncü sınıfta söylediği "Saray yolu düz gider / Bir edalı kız gider / O kız yolun şaşırmış lo / İşallah bize gider" şarkısıyla bütün okulu ağlatıyor, müdür yardımcısının ağlamaktan çatlamasına yol açıyor. Bu olay nedeniyle okulla ilişkisi kesilen Riki, liman meyhanelerinde şarkıcılık ve yük kamyonlarında yük olarak çalışıyor. Leo'yu şarküteride gören yapımcı, Riki'ye de kabası bitmiş bir inşatta bağlam çalarken rastlıyor. Şansı açılan Riki, fantezi müzik yapıyor, "Hastayım Bir Şoföre" ve "Kolböreği Gibi Sıcaktın" adlı iki kaset çıkarıyor. Bunlar tutmayınca, halasının kızı için "Mariya" adlı şarkıyı yapan Riki bir anda şöhret oluyor. Karl Haynz Rumenige'nin ısrarıyla dünya kupası şarkısını da söyleyen Riki'nin en büyük isteği Ajlan'la Mine'yi yanına alıp üçlü grup kurmak. En sevdiği politikacı Hans Ditriht Genşer, en sevdiği oyuncu Lale Belkıs, en sevdiği gazeteci ise Reha Erus.

Riki'nin en büyük zevki, rakı içip şarap içip sallanmak.

Sonuç: Leo'yu da yiyim, Riki'yi de. Size bişey olmasın!

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


Where are you going Mustafa?. What is the problem?. Tell me please, I can't understand you... NEREYE GİDİYORSUN MUSTAFA?. PROBLEM NEDİR?. SÖYLE LÜTFEN, SENİ ANLAYAMIYORUM!..
DİNLE MARGARİT, BEN BİR ŞEHRİN METRO AĞINI ÇÖZDÜM MÜ BENİM İÇİN O ŞEHİR BİTMİŞ VE DİĞER METROPOLLERİN UNDERGROUND'LARINI GÖRME VAKTİ GELMİŞ DEMEKTİR... ELVEDA CANIM... BU ŞEHRİN METROSUNA YENİ İLAVELER YAPILIRSA TEKRAR GÖRÜŞÜRÜZ!..
LONDON
UNDERGROUND
YENİ BİR LAZERLİ HABERLEŞME ALETİ BULDUM!..
BEN DE "KULLANMAYINIZ YASAKTIR" LOGOSUNU BULDUM... MUTLAK SURETTE BİLGİSAYAR DONANIMLI YERLERDE VE ARAÇLARDA KULLANILINCA ONLARI ETKİLEYECEKTİR ÇÜNKÜ!..
GRAFİK BÖLÜMÜ
KEŞİF BÖLÜMÜ
ABİ, YILLAR YILI YORGUN SÜZGÜN BİR EDAYLA GİZEM TRİBİNE GİRİP KARIYI GÖTÜRDÜN, PARAYI GÖTÜRDÜN, HER Bİ ŞEY SANA GELDİ... ABİ BU GİZEMİN SIRRI NEDİR ANLAYAMADIM, AMA HELAL OLSUN!..
HASTAYIM HAYATIM, YORGUNUM... BÜTÜN MESELE BU!..
VUUUUUU!..
BIR KADIN GEMICI OLARAK HER LIMANDA BİR SEVGİLİ OLAYINA YENİ BİR BOYUT GETİRMENİN KIVANCI YEGANE MUTLULUĞUMDUR... BAK, BRİNDİZİ LİMANINDA MARKO BENİ BEKLİYOR... HEY KOÇUM BE, ŞU GUSTO'YA BAK... FAVORİLERİNİ YERİM SENİN!.. BARSELONA'DA DA RAMON'A BİR SÜRPRİZ YAPAYIM DA ALAYIM AKLINI BAŞINDAN!..
STELLA SOLARIS
YAPMA KIZ, Bİ GÜN BAŞINA Bİ İŞ GELİCEK VALLA!

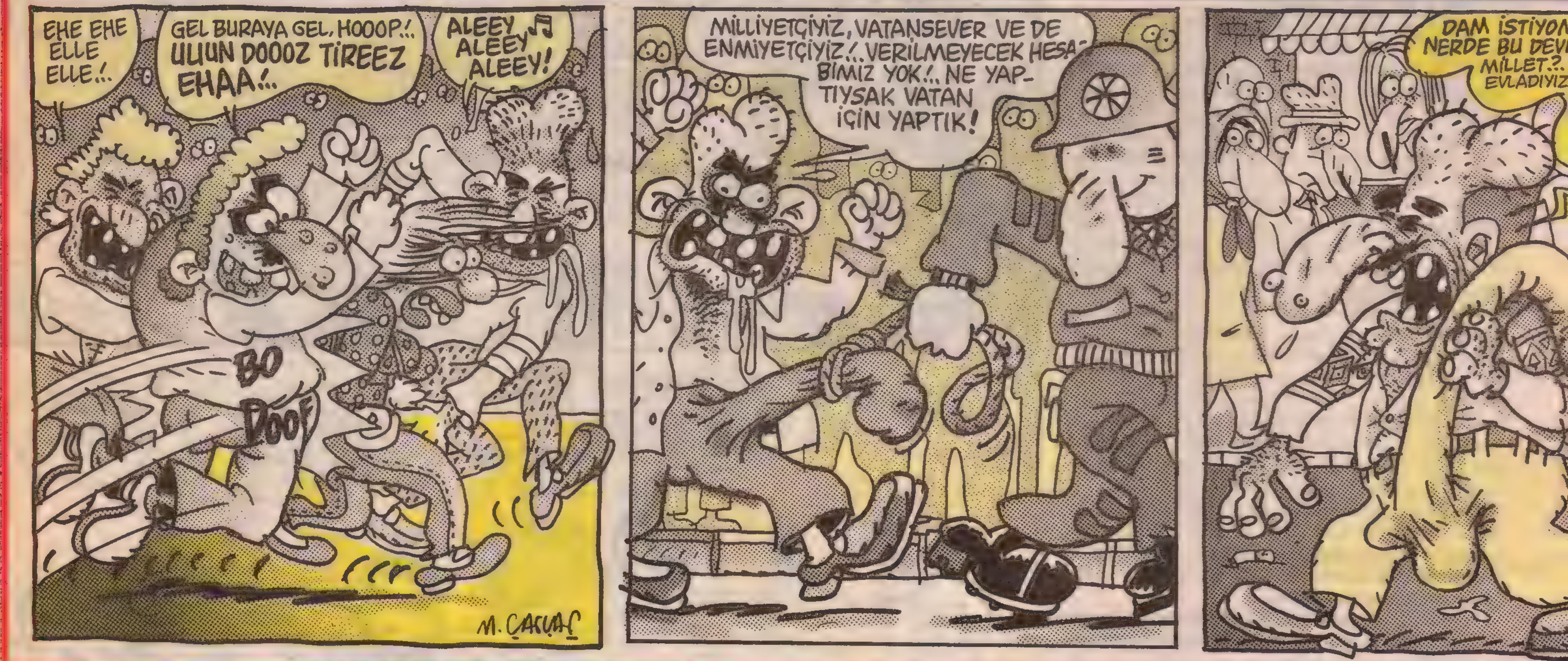
YAKALARSAM MUCK MUCK - BENİM OLMAZSAN TACİZ EDERİM - HEPSİ SE

Defalarca yazıp çizdiğim ve usandığım bir konu; Abazan Tacizi... Bir ara Leman'da "Cinsel Tacize Hayır" kampanyası ile onbinlerce imza toplamış, kan
okurdan da büyük destek bulmuştuk. Fakat görülen şu oldu ki, toplum eğitilmedikçe, tacize karşı yasalar caydırıcılıktan öte ve komik olmaya devam
bir şey olmayacak. En son İnterstar Tv'de yayınlanan taciz görüntülerini izlerken tüylerim diken diken oldu: Güpegündüz, sokak ortasında salyalı aba
fından tacize uğrayan kadınlar... Hem de ne taciz; çimdiklemek, parmaklamak bir yana, uçan, pike yapan, sokakta yürüyen kadınların sırtına çıkan ab
atma tacizinden nerelere geldiğimizin ve nerelere gittiğimizin habercisi gibi... Onlara sorsanız; son günlerin modası olan -doğal bir refleks gibi- vatan
çilik, emniyetçilik gibi güç odaklarından birine sığınıp; suçluluğu kabul şöyle dursun, güçlü duruma geçebilirler...

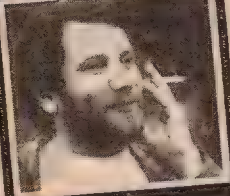
Pişkinlik, çürümüşlük ve bozukluk, salya-sümük bulaşan bir virüs korkutuculuğuyla yayılmaya devam ediyor, çoğalıyor ve tehdit ediyor...

Öyle görünüyor ki; salyalı abazan sorunsalı yeşil alan talanı, trafik ölümleri, irtica, terör, Kıbrıs sorunu, kayıt dışı ekonomi, erezyon vs. gibi Türkiye'
salları kadar önemli bir yere konmadıkça Meclis gündemine alınmadıkça kadınlara ne sokakta ne araçların içinde ne de evlerinde rahat yok.. Bu ülkeni
ce sokakta rahat yoktu artık gündüz de yok.. Ey şu meşhur ilgililer!. Artık ne yaparsanız yapın bu terörü besleyen unsurları kurutun.. Elinizden ne geli
lerde hutbe okutmak, tacizden sorumlu bakanlık kurmak, ekmeklere şap atmak değil gerçek çözümler için harekete geçmenin zamanı.

SOKAKLARI KADINLARA DAR ETMEYELİM, HAREKETE GEÇELİM!


EHE EHE ELLE ELLE.!.
GEL BURAYA GEL, HOOOP!.. UUUN DOOOZ TİREEZ EHAA!..
ALEEY ALEEY ALEEY!
BO
DOOF
M. ÇAĞLAR
MİLLİYETÇİYİZ, VATANSEVER VE DE ENMİYETÇİYİZ!.. VERİLMEYECEK HESABIMIZ YOK!.. NE YAPTIYSAK VATAN İÇİN YAPTIK!
DAM İSTİYON NERDE BU DEV MİLLET?.. EVLADIYIZ

CEZMİ



ERSÖZ

Beklemek Kaybolmaktan İyidir (II)

Başarının, onu meşru sayanların suçortaklığıyla beslenen o sahipsiz, o kimliksiz dili ne yapsam içime giriyor ve sevmeye ve inanmaya çalıştığım herşeyi benden anında kopartıyordu... Başarının bu ne pahasına olursa olsun kazanma dili sadece beni değil, benimle birlikte hayatını ona adamış herkesi, o herkesle birlikte bütün bu ülkeyi yaşamdan kopartıyor, kimsesiz, boşlukta ve korkunç bir ıssızlıkta bırakıyordu yavaş yavaş...

Aşklara, sevgilere, inançlara, ideallere, yeni bir dünyanın gerçekleşme umutlarına, düşlere başarının ve kazanmanın o zehirli, o değdiği heryeri çürüten, insansız bırakan tadı bulaşıyordu...

Büyüdükçe ruhlardaki boşluk her ne pahasına olursa olsun kazanmak ve başarmak hırsı doluyordu o boşluklara... **Bu yüzden hızla insansız kalıyor ve çöküyordu kurumlar, partiler, sendikalar: bu yüzden kimsesiz kalıyordu sevgi, inanç, insan ve dayanışma dernekleri... Bu hırs, bu hırsın açgözlü ve doymak bilmez makinaları yön veriyordu artık kaybolmuş hayatlarımıza... Artık bizleri sadece bu başarı ve kazanma hırsı biraraya getiriyordu. Dayanışma adını koyduğumuz birliktelikler gücünü başarısız olmaktan duyduğumuz hayvani korkudan alıyordu...** Artık sadece başarının diliyle konuşmaya çabalıyorduk ve bu dil aramızda konuştuğumuz tek dildi ve dil bizi birbirimizden kopartmaya, uzaklaştırmaktan başka bir işe yaramadığı ve ruhunun bir köşesinde o derin çocukluk ihanetini onca yıl geçse de hala saklayanlara ve bunu ne yapsa da görmezden gelemeyenlere çok büyük bir acı verse de kimse bu dille konuşmaktan vazgeçemiyordu...

Çünkü herkes önce karşısındakinin başarı örtüsünden soyunmasını ve o zırhın arkasından çıkıp kendisine gelmesini bekliyordu...

Başarı ve hırsın örtülerinden soyunup ortaya çıktıklarında taşıdıkları öz değer neyse, yaşama ne katabileceklerse öyle çırılçıplak kalmak, ölümden bile daha çok korkutuyordu bu insanları...

Kendilerine hiç inanmadıkları için, yaşamın o akıl sır ermez büyüsüne, sonsuz cömertliğine ve yaşamın o saf mucizesine de inanmıyorlardı...

Kendilerine inanmadıkları için onlara yaşama katılmaya, başarının örtülerinden soyunmaya, içlerinde boğulmuş sesleri, **geri dönüp beni yanına, gittiğin yollara al,** diye haykıran çocuk çığlıklarını hatırlatan herşeyle amansızca rekabet ediyorlardı...

Hayatın kimi gerçek katilleri gibi kurbanlarının yanına bile gidemeyecek kadar korkuyorlardı öldürdüklerine inandıkları geçmişlerine, çocukluklarına...

Öldürdüğü kendisiyse, nasıl yüzleşir insan kendisiyle... Katili kendi olanların, geçmişine ihanet edenlerin geleceğin, yani o kayıp ülkenin soysuz ve kimliksiz itirafçıları olmaktan başka şansı var mıdır... Hem nasılsa kendisi gibilerle doludur yüzünü değiştirmeyi kabul edip, yalvarıp yakararak teslim olduğu bu kayıp ülke... Ve bütün geçmişini unutanlar gibi artık geleceğini onun için hiçbir anlamı olmayan, çok yabancı ve hiçbir zaman da anlayamayacağı bir dille kurgulayarak yaşayacaktır... Yaşamını bitirmiştir artık kendi elleriyle. Başarmaktan, ne olursa olsun kazanmaktan başka seçeneği istese de yoktur zaten... Hiçbir yerin, hiçbir düşüncenin, hiçbir insanın tarafında olamazlar. Artık herkesi ve herşeyi acımasızca ezip geçme hakkını görürler kendilerinde... Özellikle kendilerine bütün çıplaklıklarıyla, bütün sahicilikleriyle, hiçbir başarı zırhının ardına sığınmadan ve bütün iyi niyetleriyle yaklaşanları...

Onları zaman zaman derinden rahatsız edip, ürküten çığlıkları atan varlıktan, içlerinde kıvranıp duran ve bir türlü kurtulamadıkları o sancıdan almadıkları öcü, o derin öfkenin acısını bu insanlardan çıkarırlar büyük bir zevkle... Herkese ve kendilerine karşı duygusuz ve tarafsızdırlar artık...

Başarının o zehirli diliyle konuşurlarsa her defasında şöyle diyeceklerdir hiç şüphesiz: **Ayakta kalabilmek için başka çaremiz yoktu...** Oysa başardıkça, ruhlarındaki boşlukları kazanma hırsıyla doldurdukça yaşam onları hızla terkediyordu... Aşklarının, sevgilerinin, dostluklarının, inançlarının, yeni bir dünya kurma umutlarının, hayallerinin, düşlerinin içine başarı hırsı ve ne pahasına olursa olsun kazanma arzusunu davet ettikçe, aşkları, sevgileri, dostlukları, hayalleri, yeni bir dünya kurma umutları, düş-

leri onla
Ruhl
daha ço
mişine,
dan, terk
ye kapılı
Onla
kullanma
gelip işg
Beni
çok zord
gusuz ve
Onla
yordum
dum. Bu
Ama ke
geçiyorla
Gele
yapar gi
dı. Profe
tim alma
için alabi
na varam
mışlardı
Onla
yordum.
yerlerind
Aslın
ğil, ben
tülüğüm
boşluklar

İN Mİ?

an yaraya karşı
tikçe... değişen
n grupları tara-
anlar.. Artık laf
verlik, milliyet-

birincil sorun-
adınları na ge-
rsa yapın cami-

M.Çağçag

ÇİCİK İSTİYOOM.!..
, NERDE BU
DE BU MEMLEKETİN
IZ DEMEDİİİM
UL DEMEDİİİİM...
EGDİİİRDİİİM
ANIM... RAKI İÇTİM.
AAP İÇTİM!.. HER ŞEY
VATAN İÇİİİN
ULAEEYN!

DİKENLİ AŞK YOLLARI

İstanbul sermayesi iyice azıttı, ölümcül bir düşmanlığa girdi, sigorta şirketi sahipleri gizli örgüt operasyonu şeklinde gözaltına alındı. Siz berber dükkanı açın, kebapçı olun, bizim bayimiz olun, ne yapacaksınız büyümeyi, şayet büyürseniz, seçimle gelmiş başkanlarınızı dahi içeri alırız.

Ebedi sevgilisi iktidarla sonsuz bir aşk yaşayan İstanbul sermayesi neden bu kadar korkuyor? Çünkü büyük aşkı iktidarları sarsılıyor, Anadolu'da kendilerinden izinsiz fabrikalar açılıyor.

İstanbul sermayesinin, demokrasi ve insan hakları için bir dizi tehlikeli ve şaşırtıcı operasyonlar düzenlemesi, hatta darbeleri milli görev edinmeye başlaması, artık hayatının baştan başa korkuya dönüştüğünü, hoşgörülü, pahalı kravatlı cici beyfendilerin birden savaşçı kesildiklerini gösteriyor.

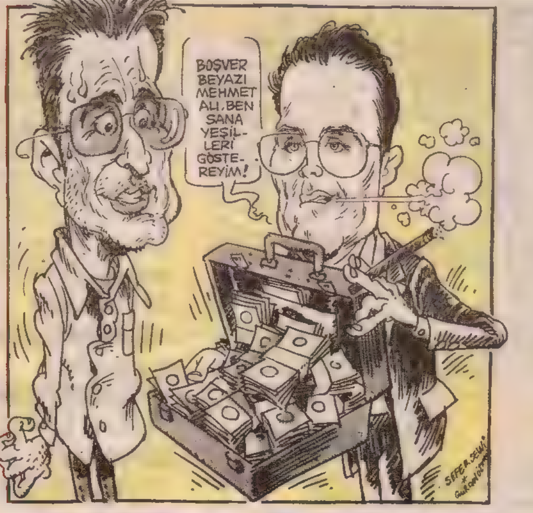
Faziletçi işadamları da bir zamanlar dikenli aşk yollarında sarmaş dolaş oldukları sermayenin, her zaman sahipsiz, yoksul insanlara değil, bir gün aynı azgın medotların kendilerine de uygulanacaklarını gördüler.

Bu siyasi sürecin hiç değilse "ahlaki sonuçları" olsun, evinden alınıp götürülen, gizli örgüt üyesi, partili, işadamı, kim olursa olsun, hukuk karşısında hakları olabileceklerini, artık derneklerinde, partilerinde, vazgeçilmez bir demokrasi ilkesi olarak inşallah öğrenmiş olurlar.

Aynı şekilde Ziya Gökalp'ten okuduğu bir şiir dolasıyla hapse atılma tehlikesi yaşayan Tayyip Erdoğan'ın ve gerçekten aklını kaçırmış Akit gazetesi de, daha dün, mecliste çıkmakta olan özgürlükler ve demokrasi buketi adı altındaki yasaya paranoyakça karşı geliyordu! Tayyip Erdoğan"ı da kurtarmanın tek yolunun bu yasa olduğunu, inşallah öğrenmişlerdir!

Siyaseti kör bir kavganın yerine, biraz da "eğitici-öğretici" sonuçlarıyla görmek zorundayız. Neyi, niçin savunduğunu hala anlayamadığım Akit Gazetesi hem bu ülkede demokrasi yok mu diye bağırıp, hem de mecliste çıkmakta olan özgürlükler ve demokrasi yasasına karşı çıkıyordu? Demokrasi herkes için, insan hakları yasaları hepimiz için, ama, insan bir kere piskopat olunca, onu, o dondurucu kör beyninin piskopatlığından yasa da kurtaramaz!..

Mehmet Ali Erbil 1 trilyona Star'a transfer olmuş!?


BOŞVER BEYAZI MEHMET ALI. BEN SANA YEŞİLLERİ GÖSTEREYİM!
SEFER SELVİ * GÜRCAN ÖZTAN

TELEVİZYONLAR KAPANIYOR

Amerika ve Avrupa'da yüzlerce sivil toplum kurumu, televizyonlardaki şiddet, porno filmlerini ve "etik" kuralları hatırlatarak, haftanın beş günü televizyonlarını kapatma kararı aldı. Böylelikle batılılar, televizyonları protesto için, birçok akşam televizyonlarını açmayacaklar. Batı basını günlerce yüzyılımızın en ilginç bir protestosunu tartışırken, ülkemiz medyasının bu protesto eylemini haber değerinde bulmaması, protestocuların ne kadar haklı olduğunu gösteriyor!

Bakalım biz ne zaman kapatacağız!

cımasızca bırakıp gidiyorlardı...
ndaki boşluk büyüyünce birbirlerine giderek
ntiyaç duyuyorlar, aralarından bazılarının geç-
ukluğuna, başarısızlığına dönecek olmaların-
ilip daha da yalnız kalmaktan derin bir endişe-
lardı...
n biri değildim hiç şüphesiz, ama ruhumun
ım boşluklarını onlara açmıştım... Onlar da
etmişlerdi...
nıdıklarını zannediyorlardı. Tersini kanıtlamak
Çünkü herkese olduğu gibi bana karşı da duy-
rafsızdılar.
ibi duygusuz ve tarafsız olmadığım için tanı-
arı... Gerektiğinde başarının diliyle konuşuyor-
lle konuştuğumda onlar gibiyim sanıyorlardı...
m olmak istediğimde hiç düşünmeden ezip
beni de...
lerini mutluluk adına kurguluyor, onu yatırım
verimli bir kazanca dönüştürmeye çalışıyorlar-
nel mutluluk avcılarıydılar; ama herşeyi dene-
rzuları onları yaşama katılmaktan alıkoyduğu
ğine mutsuzdular. Ama mutsuzluklarının farkı-
acak kadar donuk bir hayranlıkla saplanıp kal-
ndilerine...
neden bu kadar uğraştığımı bir türlü çözemi-
lki de onları tanıdıkça, ruhumun işgal ettikleri
birgün söküp atacağımı hayal ediyordum...
kendimleydi derdim. Anlamıştım, onlara de-
ndi teslimiyetime, kendi zaaflarıma, kendi kö-
lüşmandım. Onları anlatırken kendi ruhumun
işgal etmelerine izin veren kendi kötülüğümü
ve zaaflarımı tanıyordum aslında. İçimdeki düşmana içtenliğimi inandırmış ve sahici ıstıraplarımla kendime boyun eğmeyi öğrenmiş olmalıyım ki artık yanımdaydı işte, bu iki küçük çocuk; beyaz tenli, sarışın, çelimsiz, kılıksız... Biri geçmişim, öteki geleceğim...

Yüzleri bana dönük. Bana ne zaman bakacaklarını, ne zaman benimle konuşacaklarını bilmiyorum...

Geniş, upuzun bir yol olan dünyanın kenarında oturuyorum onlarla, önümüzden insanlar, evler, arzular, düşler, mevsimler, arabalar geçiyor... Akşam çöküyor. Dünya ışıklarını yakıyor. Duyuyorum sesini, kokusunu, işte çocukluğumdan kopmuş bir ilk yaz daha beni sınamak için geliyor... İçim hafifliyor. Bulunduğum bu yerden başka özlediğim ve gideceğim hiçbir yer yok, artık biliyorum... Bundan emin olunca içimdeki hırs yatışıyor... Serinlik başlıyor... Yanımdaki bu iki küçük çocuğa sarılıyorum... Garip bir umut ve derin bir sevgi filizleniyor içimde...

Birgün onların kendi aralarında ne konuştuklarını anlayabileceğime inanıyorum. Birgün dönüp bana bakacaklarını, benimle konuşacaklarını hissediyorum... Bekleyebilirim, yıllarca bekleyebilirim onları... Kaybolmaktan iyidir bu bekleyiş... Kaybolmaktan iyidir... İyidir...

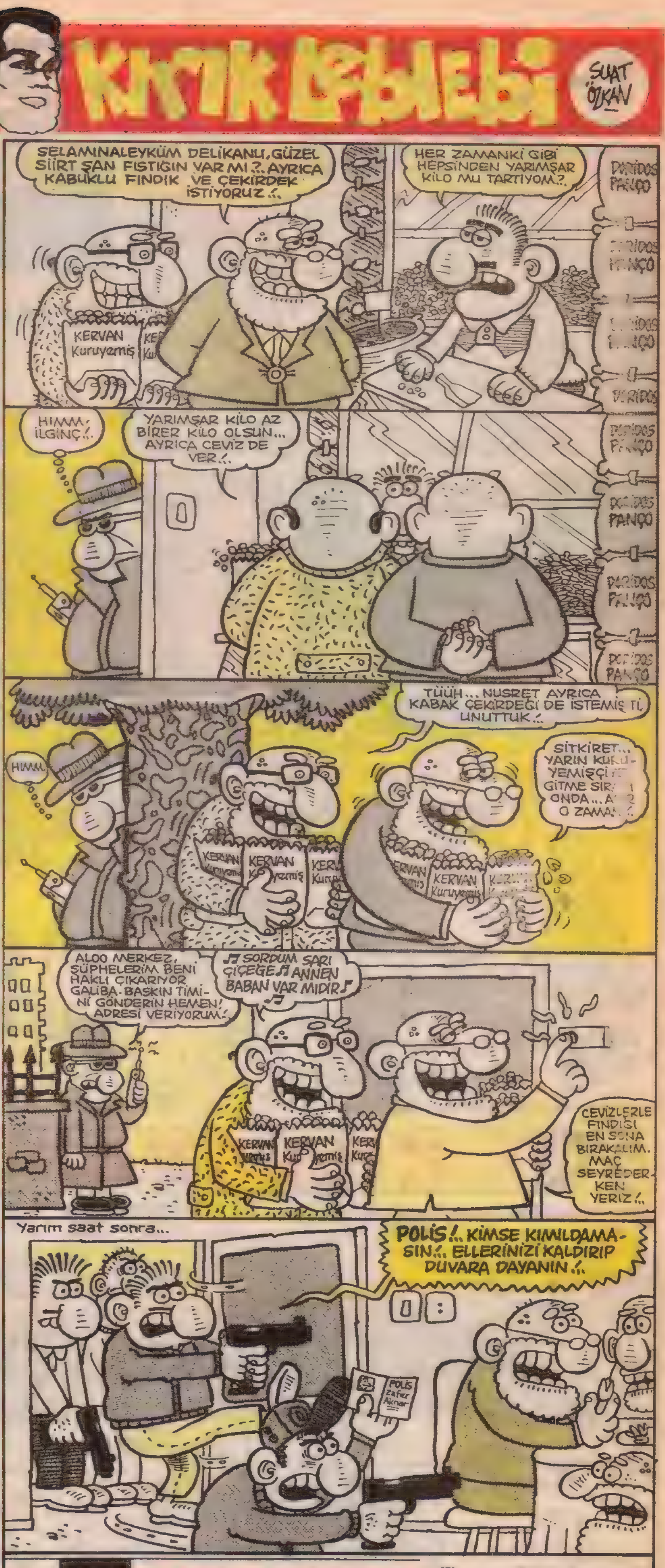
* 2 Mayıs Cumartesi günü saat 14:00'den itibaren **Diyarbakır**'da, Kebikeç Kültür Merkezi'ndeyim.

* **Siyanürlü Ahtapot.** Sefa Taşkın. Sel Yay.

* **Deneysel Oluşum.** Periyotsuz Kültür Sanat Oluşumu.

* **Mozaik.** Şiir Dergisi. Nisan sayısı çıktı.

* Defne Bahadır, Duriye Çetin, Selma Yanık, Canan, Şeyda Güçlü, Tülsü, Beyza, Oğuz Kemal Yılmaz, Tolga Taymaz, Sinan Karataş, Hakan Adanır, Nilgün Erentay, Tuğba Akdağ, Erdal Kekeç, Berkant Yazıcıoğlu, Feride-Değer, Memed Oğuz (Görecek güzel günler var), Seyhan Kurt, Burcu Arat, İdris Taş, Mustafa Evci, Fergül, Engin İnce, N.Sedef Topçu, Sabahattin Adıyaman (Beni arar mısın), Gökçe, Hande-Yeliz Oktay, Osman Ünver.Öncel, mektuplarınızı aldım sevgiyle...

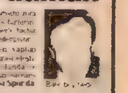

KITIR LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
SELAMINALEYKÜM DELİKANLI, GÜZEL SİİRT ŞAN FISTIĞIN VAR MI?.. AYRICA KABUKLU FINDIK VE ÇEKİRDEK İSTİYORUZ!..
HER ZAMANKİ GİBİ HEPSİNDEN YARIMŞAR KİLO MU TARTIYOM?..
KERVAN Kuruyemiş
PARİDOS PANÇO
HIMM, İLGİNÇ!..
YARIMŞAR KİLO AZ BİRER KİLO OLSUN... AYRICA CEVİZ DE VER!..
TÜÜH... NUSRET AYRICA KABAK ÇEKİRDEĞİ DE İSTEMİŞ Tİ, UNUTTUK!..
HIMM.
SİTKİRET... YARIN KURUYEMİŞÇİ'YE GİTME SIRASI ONDA... A O ZAMAN!..
ALOO MERKEZ, ŞÜPHELERİM BENİ HAKLI ÇIKARIYOR GALİBA. BASKIN TİMİNİ GÖNDERİN HEMEN! ADRESİ VERİYORUM!
SORDUM SARI ÇİÇEĞE ANNEN BABAN VAR MIDIR
CEVİZLERLE FINDIĞI EN SONA BIRAKALIM. MAÇ SEYREDERKEN YERİZ!..
Yarım saat sonra...
POLİS!.. KİMSE KIMILDAMASIN!.. ELLERİNİZİ KALDIRIP DUVARA DAYANIN!..
POLİS Zafer Akınar

Hürriyet

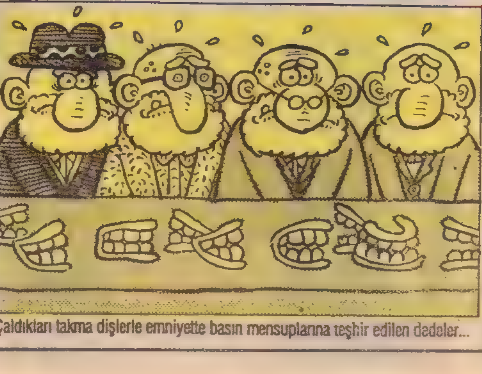
21 Nisan 1998 Salı

Kurucusu Sedat Simavi 1896-1953

Fener toz duman



ama,
yok-
bir
ona
ı ol-
lerin
utla-
ı bir
emiş
ekti,
ve o
ktı
be-
gısı
sor-
ona
bil-
ne-
için
bı-
mi



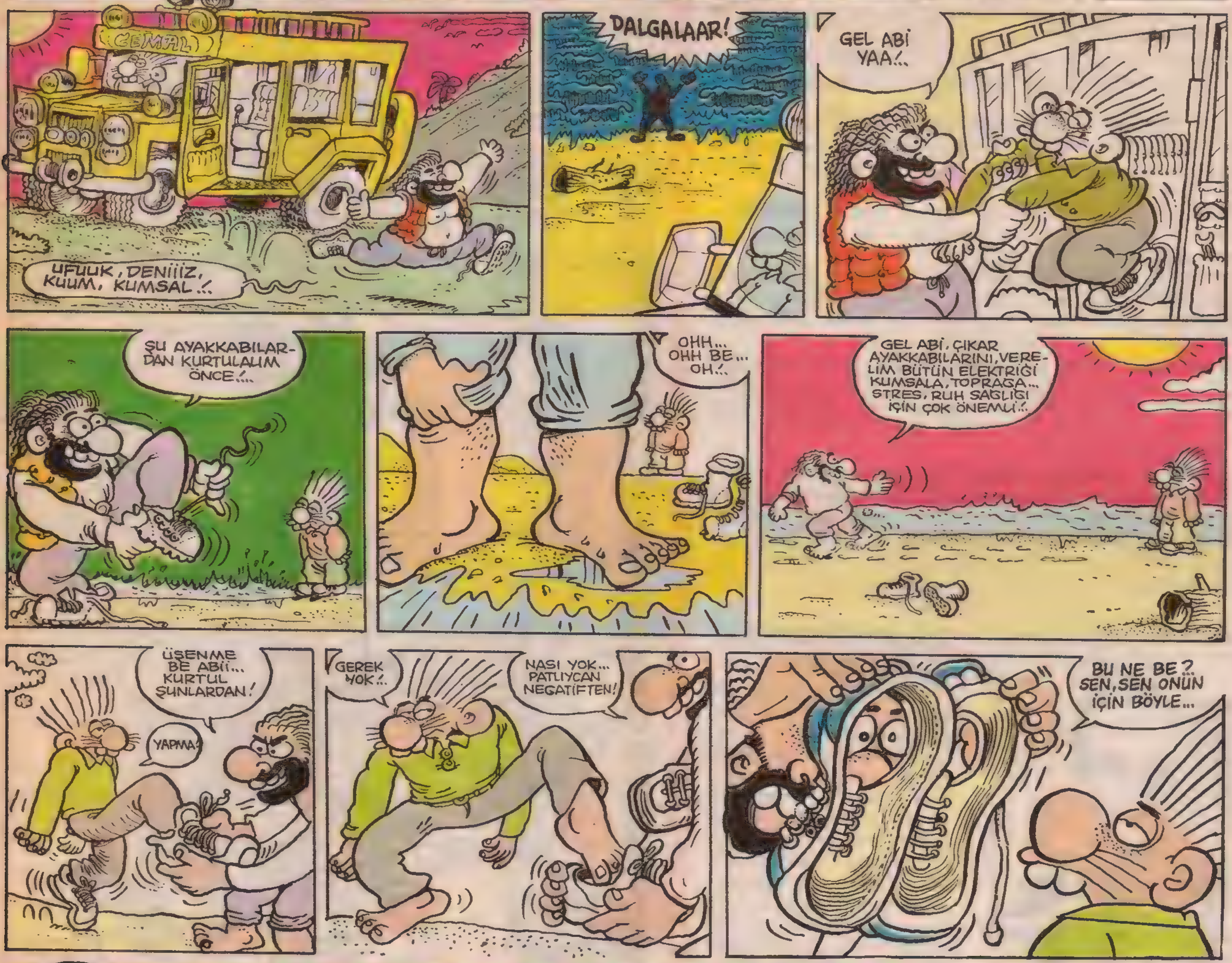
Çaldıkları takma dişlerle emniyette basın mensuplarına teşhir edilen dedeler...

DİŞ DEPOSU SOYGUNUNDAKİ ESRAR PERDESİ ARALANDI

Yaklaşık bir ay önce Şişli'deki bir diş deposunda yapılan soygun polisin yaptığı başarılı bir operasyonla açıklığa kavuştu. Soyugunla ilgili açıklama yapan **Ş.Ö.**(83), **Z.F.**(78), **N.F.**(90), **F.T.**(85)... Polise verdikleri ifadede

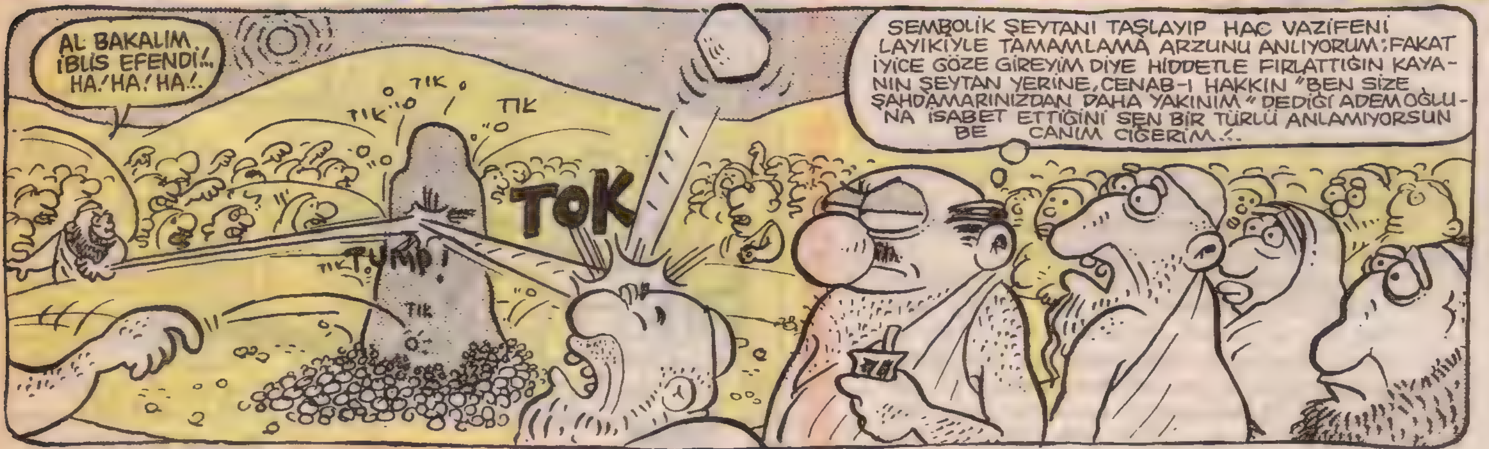
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


CEMAL
UFUUK, DENİİİZ, KUUM, KUMSAL..!.
DALGALAAR!
GEL ABİ YAA..!.
ŞU AYAKKABILARDAN KURTULALIM ÖNCE..!..
OHH... OHH BE... OH..!.
GEL ABİ, ÇIKAR AYAKKABILARINI, VERELİM BÜTÜN ELEKTRİĞİ KUMSALA, TOPRAĞA... STRES, RUH SAĞLIĞI İÇİN ÇOK ÖNEMLİ..!.
ÜŞENME BE ABİİ... KURTUL ŞUNLARDAN!
YAPMA!
GEREK YOK..!.
NASI YOK... PATLIYCAN NEGATİFTEN!
BU NE BE? SEN, SEN ONUN İÇİN BÖYLE...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


AL BAKALIM İBLİS EFENDİ!.. HA! HA! HA!.
TIK
TIK
TIK
TOK
TUMP!
TIK
TIK
SEMBOLİK ŞEYTANI TAŞLAYIP HAC VAZİFENİ LAYIKIYLE TAMAMLAMA ARZUNU ANLIYORUM; FAKAT İYİCE GÖZE GİREYİM DİYE HİDDETLE FIRLATTIĞIN KAYANIN ŞEYTAN YERİNE, CENAB-I HAKKIN "BEN SİZE ŞAHDAMARINIZDAN DAHA YAKINIM" DEDİĞİ ADEMOĞLUNA İSABET ETTİĞİNİ SEN BİR TÜRLÜ ANLAMIYORSUN BE CANIM CİĞERİM..!.

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Apoletli mühendis!

Bayram öncesi **derinizi** kime vereceğinizi söylediler; seçim öncesi **reyinizi** de kime vereceğinizi söyleyecekler!

Ne kalıyor geriye?

Geriye kalan **geriniz!**

Zaten gerinizin gerisindeler!

Hanımlar, beyler, buna demokrasi derler!

Çocuklar, gençler, buna **"Hâkimiyet kayıtlı şartlı milletindir"** derler!

Kayıt şart da toplum mühendislerinin "Rey ver" dediğine rey vermektir.

Çünkü onların gözünde millet **hakim** değil **hakir!**

Demokrasinin tanrısı millet değil kendileri!

Milleti kendi haline bırakırsan ya davulcuya varır ya zurnacıya!

Ne var ki onların "Rey ver" dediğine millet rey vermez.

Nitekim geçmişte toplum mühendisleri tuttukları partilere rey verdirebildiler mi?

Apoletli toplum mühendisi Kenan Evren'in "Rey verin" dediği parti olmadı mı sondan birinci?

Öyleyse bunlar nasıl toplum mühendisi?

Ne plânlıyorlarsa oluyor tersi.

Yoksa bunlar **plâncı** değil **pilavcı** mı?

Pilavı bile tutturamayan karavanacı mı?

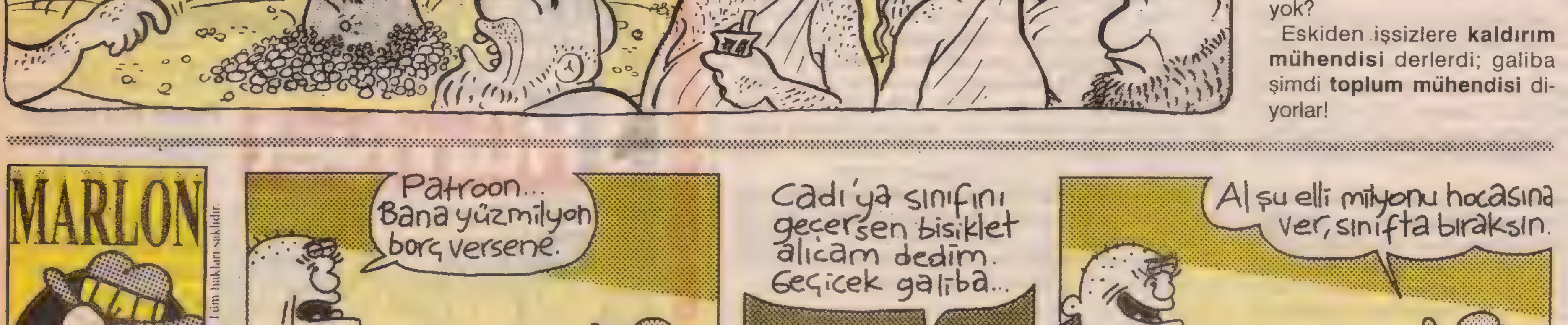
Sonunda yine bunların "Rey ver" dediğine millet rey vermeyecek; milletin rey verdiğine de bunlar iktidar vermeyecek!

Bu demokrasicilik oyunu artık sıkmadı mı; yoksa toplum mühendislerinin başka işi mi yok?

Eskiden işsizlere **kaldırım mühendisi** derlerdi; galiba şimdi **toplum mühendisi** diyorlar!

MARLON

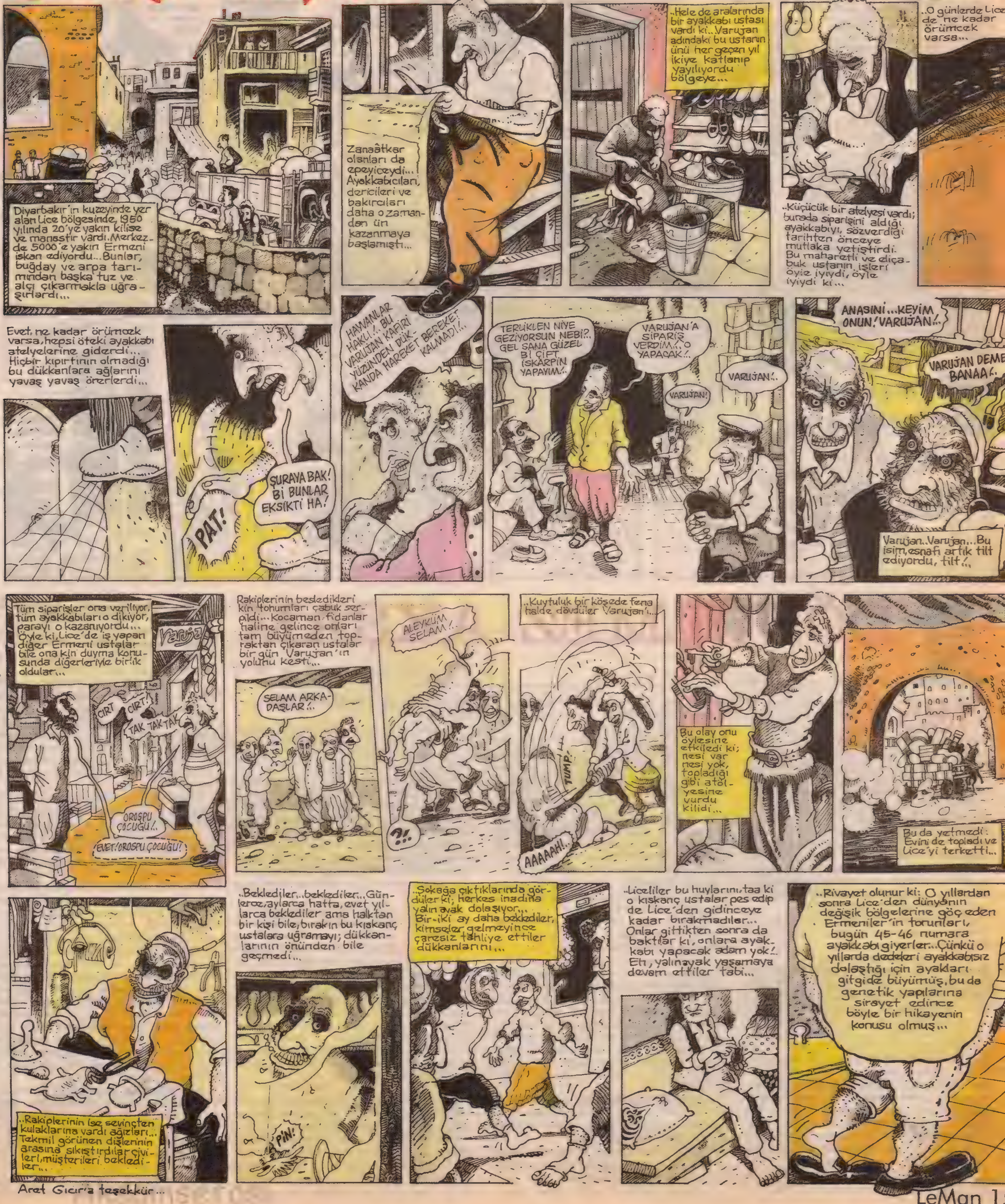
Erdil Yaşaroğlu


Patroon... Bana yüzmilyon borç versene.
Niye?
Cadı'ya sınıfını geçersen bisiklet alıcam dedim. Geçicek galiba...
Al şu elli milyonu hocasına ver, sınıfta bıraksın.
He he. Çok akıllısın patroon.

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

Zanaatkâr Masalı...

Ender Özkahraman

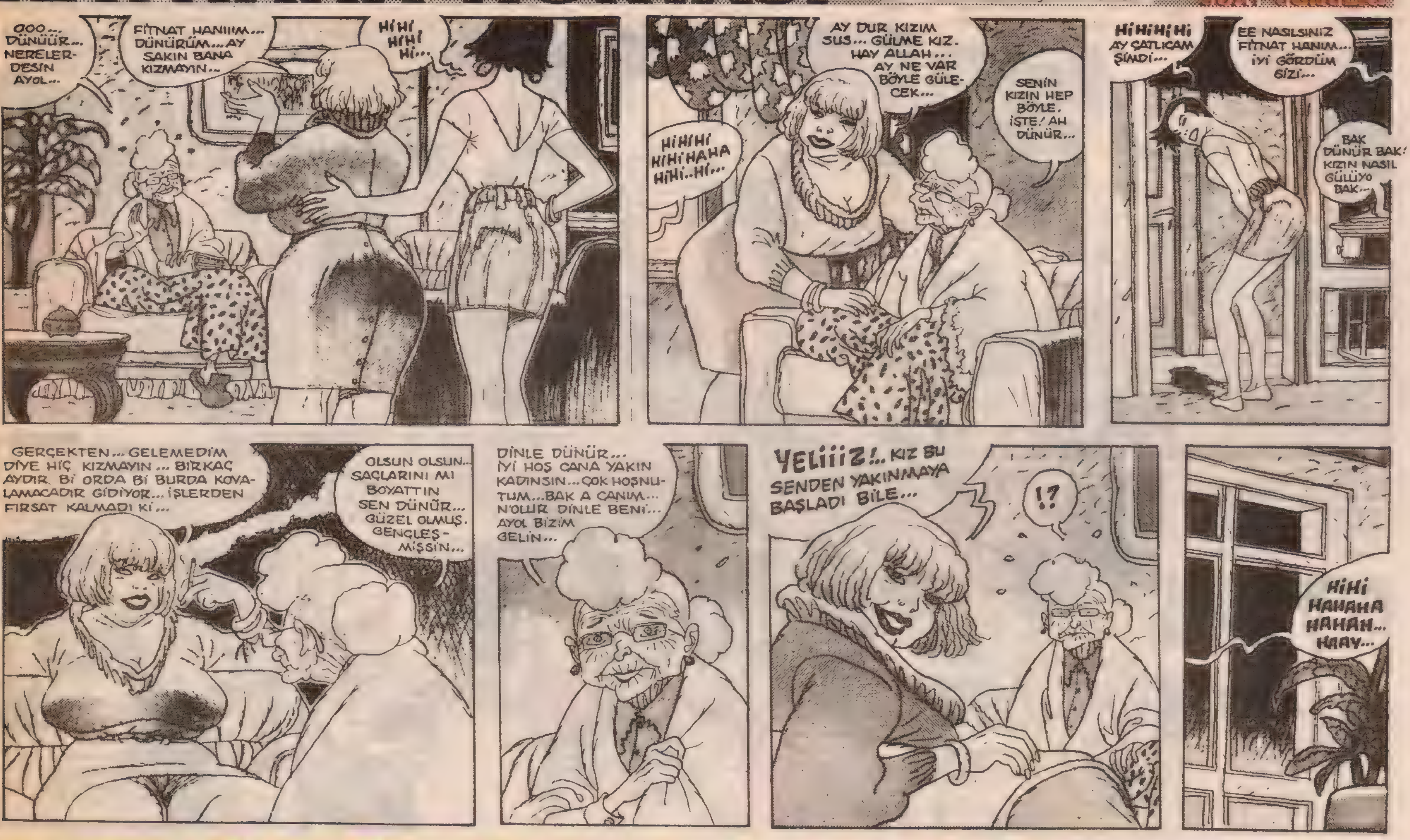

Diyarbakır'ın kuzeyinde yer alan Lice bölgesinde, 1950 yılında 20'ye yakın kilise ve manastır vardı. Merkezde 5000'e yakın Ermeni iskan ediyordu... Bunlar, buğday ve arpa tarımından başka tuz ve alçı çıkarmakla uğraşırlardı...
Zanaâtkar olanları da epeyiceydi...! Ayakkabıcıları, dericileri ve bakırcıları daha o zamandan ün kazanmaya başlamıştı...
..Hele de aralarında bir ayakkabı ustası vardı ki.. Varujan adındaki bu ustanın ünü her geçen yıl ikiye katlanıp yayılıyordu bölgeye...
..Küçücük bir atelyesi vardı; burada siparişini aldığı ayakkabıyı, sözverdigi tarihten önceye mutlaka yetiştirdi. Bu maharetli ve eliçabuk ustanın işleri öyle iyiydi, öyle iyiydi ki...
..O günlerde Lice de ne kadar örümcek varsa...
Evet, ne kadar örümcek varsa, hepsi öteki ayakkabı atelyelerine giderdi... Hiçbir kıpırtının olmadığı bu dükkanlara ağlarını yavaş yavaş örerlerdi...
ŞURAYA BAK! Bİ BUNLAR EKSİKTİ HA!
PAT!
HAYVANLAR HAKLI!.. BU VARUJAN KAFİRİ YÜZÜNDEN DÜKKANDA HAREKET BEREKET KALMADI!..
TERLİKLEN NİYE GEZİYORSUN NEBİ?.. GEL SANA GÜZEL Bİ ÇİFT İSKARPİN YAPAYIM!..
VARUJAN'A SİPARİŞ VERDİM!.. O YAPACAK!..
VARUJAN!
VARUJAN!..
ANASINI...KEYİM ONUN! VARUJAN!..
VARUJAN DEME BANAA!.
Varujan..Varujan...Bu isim, esnafı artık tilt ediyordu, tilt!..
Tüm siparişler ona veriliyor, tüm ayakkabıları o dikiyor, parayı o kazanıyordu... Öyle ki, Lice'de iş yapan diğer Ermeni ustalar bile ona kin duyma konusunda diğerleriyle birlik oldular...
Varuja
CIRT CIRT!
TAK TAK TAK
OROSPU ÇOCUGU!..
EVET! OROSPU ÇOCUĞU!
Rakiplerinin besledikleri kin tohumları çabuk serpildi... Kocaman fidanlar haline gelince onları tam büyümeden topraktan çıkaran ustalar bir gün Varujan'ın yolunu kesti...
SELAM ARKADAŞLAR!..
ALEYKÜM SELAM!..
?!..
..Kuytuluk bir köşede fena halde dövdüler Varujan'ı...
TUMP!
AAAAAH!..
Bu olay onu öylesine etkiledi ki; nesi var nesi yok, topladığı gibi atölyesine vurdu kilidi...
Bu da yetmedi: Evini de topladı ve Lice'yi terketti...
..Rakiplerinin ise sevinçten kulaklarına vardı ağızları... Tekmil görünen dişlerinin arasına sıkıştırdılar çivileri, müşterileri beklediler...
..Beklediler...beklediler...Günlerce, aylarca hatta, evet yıllarca beklediler ama halktan bir kişi bile, bırakın bu kıskanç ustalara uğramayı; dükkanlarının önünden bile geçmedi...
PİN!
..Sokağa çıktıklarında gördüler ki; herkes inadına yalın ayak dolaşıyor... Bir-iki ay daha beklediler, kimseler gelmeyince çaresiz tahliye ettiler dükkanlarını...
..Liceliler bu huylarını, taa ki o kıskanç ustalar pes edip de Lice'den gidinceye kadar bırakmadılar... Onlar gittikten sonra da baktılar ki, onlara ayakkabı yapacak adam yok!.. Eh, yalınayak yaşamaya devam ettiler tabi...
..Rivayet olunur ki: O yıllardan sonra Lice'den dünyanın değişik bölgelerine göç eden Ermeniler'in torunları, bugün 45-46 numara ayakkabı giyerler...Çünkü o yıllarda dedeleri ayakkabısız dolaştığı için ayakları gitgide büyümüş, bu da genetik yapılarına sirayet edince böyle bir hikayenin konusu olmuş...

Aret Gıcır'a teşekkür...

KAYNANA NOKTASI

ÖZET: Gelini Yeliz'in kendisini öldürmesinden korkan kayınvalide Fitnat hanım Derdini kendi oğluna dahi anlatamamaktadır.. Tek umudu ahiretliği Müberra hanımdır.

Yazan-Çizen
SUAT GÖNÜLAY


OOO... DÜNÜÜR... NERELERDESİN AYOL...
FİTNAT HANIIIM... DÜNÜRÜM... AY SAKIN BANA KIZMAYIN...
HİHİ HİHİ Hİ...
AY DUR KIZIM SUS... GÜLME KIZ. HAY ALLAH... AY NE VAR BÖYLE GÜLECEK...
HİHİHİ HİHİHAHA HİHİ..Hİ...
SENİN KIZIN HEP BÖYLE. İSTE! AH DÜNÜR...
HİHİHİHİ AY ÇATLICAM ŞİMDİ...
EE NASILSINIZ FİTNAT HANIM... İYİ GÖRDÜM SİZİ...
BAK DÜNÜR BAK! KIZIN NASIL GÜLÜYO BAK...
GERÇEKTEN... GELEMEDİM DİYE HİÇ KIZMAYIN... BİRKAÇ AYDIR Bİ ORDA Bİ BURDA KOVALAMACADIR GİDİYOR... İŞLERDEN FIRSAT KALMADI Kİ...
OLSUN OLSUN.. SAÇLARINI MI BOYATTIN SEN DÜNÜR... GÜZEL OLMUŞ. GENÇLEŞMİŞSİN...
DİNLE DÜNÜR... İYİ HOŞ CANA YAKIN KADINSIN... ÇOK HOŞNUTUM... BAK A CANIM... N'OLUR DİNLE BENİ... AYOL BİZİM GELİN...
YELİİİZ!.. KIZ BU SENDEN YAKINMAYA BAŞLADI BİLE...
!?
HİHİ HAHAHA HAHAH... HAAY...

DÖNÜLMEZ AKŞAM

Nihat Genç

1953'ün bir Mayıs gününe gidelim. Zatı Sungur, sihirbazlar Kralı gösterilerine devam ediyor. Muammer Karaca tiyatrosu Cıbali Karakolu'nu sahnelemekte. En beğenilen türkücü Zehra Bilir. Radyo'da yurttan sesler korosunu ünlü derlemeci Muzaffer Sarısözen idare etmekte ve halk hızla radyo sahibi olmaktadır. Çorum'da 1945'de 657, 51'de 2021. Muğla'da 1945'te 995, 1951'de 3291. Niğde'de 1951'de 1237 radyo vardır. İlham Gençer Ayten Alpman ile evlidir, radyoda dans ve caz müziği programlarının vazgeçilmez ismidir. Orhan Boran radyoya yeni girmiştir, hafif batı müziği sunmaktadır. Yaşar Güvenilir henüz genç bir yıldızdır. O günün radyo tiyatrolarından bugüne kalan tek isim ise herhalde Zihni Küçümen'dir. Spor programlarının ünlü ismi Eşref Şefik'tir.

Harika çocuk İdil Biret, İtalya'da tam da okulunu bitirirken parmağı dolama olmuş, ülkemiz büyük bir endişeye garkolmuştur.

Sanat müziğinin tartışılmaz klasiği Münir Nureddin seyrek ve klas konserler vermekte, en çok para kazanan sanatçıdır. Fantastik ve yeni genç bir deha ortalığı sallamaktadır: Zeki Müren. Mahmur ve uykulu müzik dünyasında tahtına çok erken oturdu. Doktor Alaaddin Yavaşça, çılgınlıklardan hazetmeyen ama aşk dedikodularından da kurtulamayan adından sözedilen ikinci büyük sanatçıdır.

Müziğin kalesi, hatta sosyal hayatın herşeyi Ankara ve İstanbul radyolarıdır. Sanat müziği cumhuriyetin ilk yıllarında radyoda yasaklanmış, büyük yetenekler ömürlerinin uzun bir dönemini kenarda, köşede parasız, pulsuz fukaralık içinde geçirmiştir. Sanat müziği özel koro ve kişilerin evlerinde suni bir hayat yaşadıktan sonra 40'lı yıllarda gerçek bir patlama yapmış, duygusal derinliklerimize karşı konulamayacağı herkes tarafından anlaşılmıştır

Sanat muzığinden uzak kalan halk, 40'lı yıllarda ünlü şarkıcı Abdulvahap ve Gulsüm'ün şarkılı filmlerine koşmuş, bu ilgi üzerine, Selahattin Pınar ve biraz da Saadettin Kaynak sanat müzikli filmlerle büyük hasreti sona erdirtmişti.

Dünyaya kapalı küçük ve şirin ülkemizde sanat müziği herşeyimizdi, 50'den sonra radyoların tek hakimi fasıl ve şarkı programları oldu. Yakın tarih içinde topluca etkisinde yaşadığımız en büyük sanat dalı, kuşkusuz sanat müziğiydi.

Pek güzel bir kadın olan Şükran Özer'i bugün kimse tanımaz. Hatta, uzun boyu, Avrupai güzelliğiyle Mualla Mukadder efsanevi bir sesti, hayranları küçük büstlerini büfelerine koyuyordu. Bugün nostalji niyetine bilinenler, Hamiyet Yüceses, Perihan Altındağ Sözeri, Safiye Ayla, Müzeyyen Senar'dır.

İstanbul'da Tepebaşı, Ankara'da, şimdi Altındağ belediyesi olan Esenpark gazinoları meşhurdu. Gönül Yazar'ın kardeşi Belkıs Öziner de ünlüydü, sonra film müzikleri yaptı. Çok sonra Ulumemeler lakabını alan Nigar Uluerer, o gün de meşhurdu. Ve hepsi birer yıldız: Mediha Demirkıran, Behiye Aksoy, Fahriye Caner, artık iyice yaşlanmış Melahat Pars, Cevriye Ceyhun, Müzehher Güyer, Vecihe Daryal, Nevin Demirdöven, Suzan Güven, Mediha Fidan, Mualla Aracı, Mualla Gökçay, Sevim Çağlayan (Adnan Menderes'in medresi), gibi nicesi arasından bugüne kalan tek sanatçı Gönül Yazar'dır.

Tüm bu kadın sanatçılar tarihimiz boyunca ilk defa kişisel servet sahibi olan, sanatlarında öncü, kitlelerce alkışlanmış, şehirden şehire, ülkeden ülkeye tek başlarına koşturup, yeni bir dünyanın kapısını araladılar.

Ürkek, duygusal, aşırı utangaç ve kapalı kadınlarımız bu öncü isimlerle, mahalle arasından şehre iniyorlardı. Mahremiyet kalkıyor, parlak ve gizemli aşklarıyla dilden dile geziyorlardı.

Denilebilir ki, cumhuriyetin ilk yıllarında ölümcül bir kaza geçiren sanat müziğini yeniden gönüllere yerleştiren bu öncü, modern kadınlardır.

Cumhuriyet devrimleri sanat müziğini yasaklamıştı ama, cumhuriyet nimetlerini ilk kullanan bu isimlerdi.

Bu kadın sanatçıların bir çoğu Gönül Yazar'ı hoppa ve lakad bulup dışlamak istemiştir. Aslında sanatçılarımızı "ağırbaşlılar" ve "hoppalar" diye ikiye ayırabiliriz. Gönül Yazar yirmi yaşından sonra makyajla güzelliğini örttü, yine de taş bebek güzelliğiyle kırkyıl hükümdarlık kurdu, ancak, Gönül Yazar'ın 16-20 yaş arası güzelliği tüm rakiplerini kıskandıracak düzeydedir. Gönül Yazar'ın henüz 17'sinde kırdığı fındıklar öyle bir hal aldı ki, 50'li yıllarla dedikodu gazetelerinde kendisine nasihat yazıları boldur. Halkın yalnız sesinden tanıdığı, asıl ve kilolu şarkıcılarımızın hüküm sürdüğü radyolarda ona yer yoktu. O da şansını gazinolarda ve dedikodu sütunlarında denedi.

(Can Dündar Ajda Pekkan ile ilgili bir belgesel yapıp Türk kadınının 60'lı yıllarda sosyal değişimini, pek çirkince ve cilalı övgülerle bu isim etrafında geliştirmesi çok cahilcedir. Yukarda ismini saydığım kadınların kadınlık ve şıklık durumları bir yana, hiç değilse Gönül Yazar'a uzanabilseydi, çünkü belgeselinden anladığım kadarıyla Can Dündar, "modernlikle" hoppalığı karıştırmış...)

Bu kadınlarımızın çoğunluğu, köşklerini, saraylarını kendi elleriyle inşa etmiş, dönemin büyük işadamlarından daha çok inanılmaz servetler yapmış ve tabii dillerinden de "neyleyim köşkü, neyleyim sarayı, içinde gezinmeyen yar olmayınca, şarkısını düşürmemişlerdir...

Evet, sevgili karilerim. Bir zamanlar yüreklerin en harika sarhoşluğu olan sanat müziğimizin dertleri, trafik canavarından beterdir.

Önce, "Türk sanat müziği" diyoruz ki, "Türk" kelimesi fazladır, yanlıştır, milli fanatikliğimizin ürünüdür Şimdi, yoksulluk içinde ölen Tatyos Efendi'yi gibi bir yığın kavgalı ve ateşli yürek sahibi gayrimüslimleri nereye koyacağız! Gayrimüslüm sanatçılar, çırılçıplak bir ıstırapla yüzlerce eser inşa ettiler! Bu topraklarda acı çekmenin "Türkçesi" olmaz, Adriyatık'ten Çin Denizi'ne kavramı burada doğrudur, bu acılı kalplerin tutsaklığı, İran, Hindistan, Mısır, Macaristan, Yunanistan gibi geniş bir coğrafyada bir yığın yumuşak hatıra bırakmıştır!

Kanun, ud, tanbur'dan iç dökercesine tınlayan sesler coğrafyamızda mükemmel bir ruh trajedisi oluşturmuş, karamsar ezgiler bizleri biçimlerken, vahşi ve kudurgan moğolluktan, sert ve kötü zevklerden, kirpik gibi ince, kederli insanlar oluverdik. Asırlarca, musevi, hristiyan, Ermeni kilisilerinde dahi bu şarkılar okunmuş, duru yaz rüzgarlarının meltemiyle benzer tutkulu aşkların sakin tabiatlı insanları oluverdık...

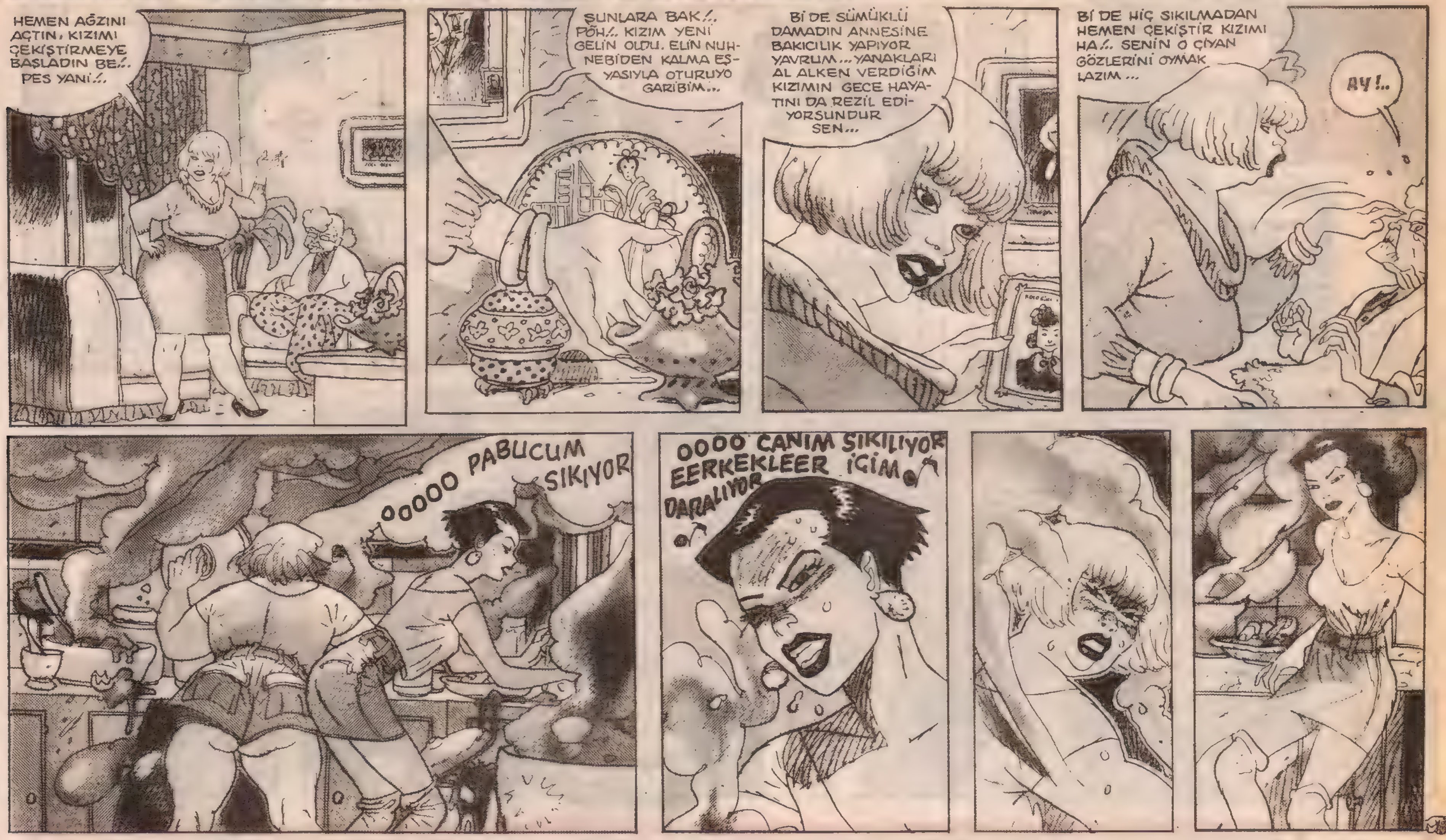
Cumhuriyet Türkiyesi hem sanat müziğini yasaklamış hem de başına Türk koymuş. 50'li yılların sanatçıları Bağdat'a, Kahire',e Yunanistan'a konserlere gitmiş, bugün korkunç bir azapla bu fırtınanın duygulu patlamaları sona ermiş, yerine, İbrahim Tatlıses ve Tarkan gibiler aynı coğrafyada beğeni toplamaya çalışıyor.

İkinci dert, onbinlerce eserin notaya alınmamış olduğu için kaybolmuş olması. Saadettin Arel-Suphi Ezgi gibi birçok ünlü bestekar hayatlarını bu eserleri notalamak, derlemek üzerine kurmuştur. Ancak, modern çağın hayat ısısına uymayan bir "kan" var burada. Eski büyük sanatkarlar eserlerini tanımadıkları, dostları, talebeleri olmayan insanlara vermezlerdi. Gizli tutarlardı. Eserlerinin çalınacaklarını, kötü kullanılacaklarına inanırlardı, kıskanırlardı eserlerini, değiştirilip, başka türlü okunacaklarına, piyasa adamlarınca katledileceklerine inanırlardı. En değerli sandık insan hafızası ve kalbiydi. Dedikleri doğru çıktı. Sanat müziği notadan öğrenilen müzik değil; meşk, yani ustanın dizi dibinde öğrenilen bir müziktir. Notaya dökmek, onu yurdundan, (yani kalpten) kovmak gibi birşey oldu.

Bir eseri taşıyacak sevgili talebeleri yoksa, bırakın o eser kaybolup gitsin, çünkü başkaları o eseri "yemek" ve "para" olarak görür, bugün öyle de oldu.

Üçüncü dert, konservatuar eğitimi; konservatuar eğitimine kurtarıcı gibi bakıldıysa da, en hüzünlü kalplerle yıkanmış binlerce beste, "etik" dersinden habersiz, yüzlerce zıpır çocuğun teknik oyuncağı haline gelmiştir. Ve hatta, bir milletin en mutlu en acılı insanlarının elinden çıkmış eserleri, herkesin

KAYNANA NOKTASI


HEMEN AĞZINI AÇTIN, KIZIMI ÇEKİŞTİRMEYE BAŞLADIN BE!.. PES YANİ!..
ŞUNLARA BAK!.. PÖH!.. KIZIM YENİ GELİN OLDU. ELİN NUH-NEBİ'DEN KALMA EŞYASIYLA OTURUYO GARİBİM...
Bİ DE SÜMÜKLÜ DAMADIN ANNESİNE BAKICILIK YAPIYOR YAVRUM... YANAKLARI AL ALKEN VERDİĞİM KIZIMIN GECE HAYATINI DA REZİL EDİYORSUNDUR SEN...
Bİ DE HİÇ SIKILMADAN HEMEN ÇEKİŞTİR KIZIMI HA!.. SENİN O ÇIYAN GÖZLERİNİ OYMAK LAZIM...
AY!..
OOOOO PABUCUM SIKIYOR
OOOO CANIM SIKILIYOR EERKEKLEER İÇİM DARALIYOR

okuyamayacağı, bir "etik" yasa koyulması şarttır!

Sanat müziğinin kapalı perdeler ardında öldürüldüğü bugünlerde, eserlerini bir gül gibi kıskanan o günün büyük bestekarlarına saygı duyalım ve niçin notaya geçirmek istemediklerini cahilce değil, bilgece bir tavır olduğunu artık anlayalım...

Konservatuar eğitimi ve nota, hazır kalıplar elinde bir eserin herkes tarafından aynı şekilde, aynı tarz ve tavırda söylenmesini ortaya çıkarmış, bestelerin kabarık, coşkun, sarhoş edici gücünü yoketmiş, bir dokunmayla bu hassas kelebekler kalplerden kalplere gezintilerine son vermiştir.

Bir başka derd, Hacı Arif Bey'le başlar, bahar yumuşaklığıyla ruhlara şifa bu ses, gerçek bir dehaydı aynı zamanda. Zaten tüm belalar dehalardan gelir. Akşam aklına gelen şarkıyı sabah okuyordu. İşte bu alışılmadık "pop" bir durumdu. Bir şarkı, üstünden mevsimler geçmeden, o an, birden, seyirci karşısına çıkabilir miydi? Hatta "seyirci" var mıydı? Alkış, beğeni tuhaf duygulardı. Galata ve Yenikapı seyirciye değil, huşu ve vecd içinde toplu bir ruhsal hayranlığın yüreğinde okunuyordu.

(Müziğimiz ikiye ayrılır, dini müzik, dindışı (ladini) müzik. Dini müziğin meşk edildiği yerler Yenikapı ve Galata mevlevihaneleri meşhurdu. Dindışı müziğin kalesi ise saraydı. Enderun (saray içi demektir) mekteplerinde okutulur, talebeler yetiştirilirdi. İşte bu talebelerden Çeşmi Dilber arkadaşlarıyla iddiaya girmiş, bu hocayı baştan çıkartırım diye, çıkarttı, dehamızın hayatını mahvetti...)

Hacı Arif, saraydan kovulmuştu ama, Olmaz İlaç gibi şarkıları, fazlasıyla ağır ve dar ve bağımlı yürekleri yakıp tutuşturuyordu. Hacı Arif sonra gelen Lemi Atlı, sonra gelen Münir Nureddin ve onlarcasının aşk dedikoduları bitmez, paparazzi vaziyetleri bugünden hiç de eksik değildir. Hayranlarının içdünyalarının dedikodularla istila edilmesi destansı şahsiyetleri allak bullak etmiştir.

Üçüncü bir derd, eserler ihsarı karşılığı, para karşılığı yapılmaya başlandı. Sanat müziği yalı-konak piyasasında zenginler mutfağında şarlatanlaşıyordu. Sözlü eserlerin ruhunda zaten bir "sürtüklük" vardı, burada bir kavram daha ortaya çıktı: Piyasa müziği. Sanat Müziği, incesaz takımı denilen tam teşekkül, kabasaz denilen bir cümbüş, ud ve darbukadan ibaret, incesaz-kabasaz diye de ikiye ayırabiliriz. Kabasaz takımının bu hayta üçlüsü, kahvelere, gazinolara Sulukule'ye bugünkü Kumkapı'ya giriyor, incesaz takımının tüm klasını harcayıp, maymunlaştırıyor. Öyle ki, kabasaz takımından bambaşka bir müzik türü çıktı ortaya, bırakın Adnan Şensesler'i, zeki Müren gibi sanat kimliğinin yüksek, azgın ateşinin ruhunda yanan eşsiz sesler dahi, son yıllarında öyle sünepe şarkı sözleri yazdılar ki, hafiflik ve bayağılık yuhalanacak aşağılıktadır.

Çünkü en büyük derd, Haci Arif Bey'le moda olan "şarkı formundaydı"? O güne kadar, Itri ve Dede Efendi'nin, kâr, semai eserleri revaçta iken, Hacı Arif beyle bugün şarkı dediğimiz, içinde sözler olan şarkı formu moda oldu, bugüne kadar saltanatını sürdürdü. Bugün kitlelerin tanıdığı sanat müziği budur.

Şimdi, sanat müziğinin o büyük sözsüz kâr ve semaileri yedikat yalnızlık içindedir. Onların bodrumdaki acıklı hallerine bakan hiçbir yayıncı yoktur.

Bir başka derd, baskılar, kurallar, yönetimle ilgilidir, yani, devletin sanat müziğini ele geçirmesiyle.. Cumhuriyet dönemini iyi anlayabilmemiz için, iki sembol ismi misal olarak verip, tartışabiliriz. Biri, Tanburi Cemil'in oğlu Mesud Cemil, ki, tek otoriteydi, o da başlarda, müziğimizin eskimiş olduğunu, söyleyip sanatseverleri üzdü, ama, müziğimizin radyolarda saltanat sürmesinde büyük emekler sarfetti. İkincisi asla Mesud Cemil olamayacak Nevzat Atlığ'dır, ki arkasında tarihçi Yılmaz Öztuna vardır. Müziği sağcı partilerin siyasetine sokup, TRT ve bakanlıklarda müziğin kurumsallaştırdı. TV'de izlediğiniz Nevzat Atlığ konserleri müzikseverler tarafından "kilise korosu" ilan edildi. Çünkü Atlığ, korodan ritm sazı çıkartmış, halkı ekran başında onyıllar boyu uyutmayı başarmıştır. Müziğimizin ölmesinde baş cellad Nevzat Atlığı'dır.

Bir başka derd, sanat müziğinin erkeği kadınsılaştırdığı, mesela Bülend Ecevit dahi, sanat müziğinin insanı kadınlaştırdığını ilan etti...

Bir başka, derd, cumhuriyet alfabesiyle kaybolan Osmanlıca harflerin ayın-gayın gibi, gırtlak güzelliği ve derinliğinin kaybolup, tüm seslerin ağız boşluğundan çıkması Zekai Tunca gibi bir süre fiyonklu, zeytinyağ seslerin ortaya çıkması...

Buna bir de imaj sorunu eklendi, erkek şarkıcılarımız çirkin, kart pezevenk kılıklı bulununca, TRT, Sami Aksu gibi yumurta suratlı, İbrahim Bekçi gibi begonya gözlü güya yakışıklı tipleri piyasaya sürüp, onlarca yıl şans verdi, İspanya'da da erkek şarkıcıları küçükken hadım edip, kadınsı ses ararlarmış, bizim de kadınsi seslerimiz bir türlü moda olamadı.

Ancak, çok bozuk bir "gay" pazarı türedi ki, şimdi müzik dünyamızda böyle tiksinti uyandıran bir kabile kol geziyor.

Bir başka derd, makam aralıklarının tüm koordinatlarının denenmiş, doldurulmuş, yani müziğin "tamamlanmış", yani, "ihtiyarlamış" olduğu iddiası.

Birbaşka derd, şarkı sözlerinin gülünçlükten öte bozukluklar taşıması. Ruhu hiçbir sevgiyle zorlanmamış, kendini şarkı sözü yazarı sanan bir sürü fırlama işportacı herif, geçtiğimiz otuz yıl içinde akıllarına gelen herşeyi kağıda döküp, milyarlar ve şöhretler kazandı.

Testere suratlı bu adamların elinde sanat müziği korkunç saldırıya uğramış, bozukluğun ve aptallığın dibini bulmuşlardır.

Akşam oldu, akşam oluyor, akşam olacak, hüzün geldi, hüzün gidiyor, cümleleriyle dolu onbinlerce şarkı, fare sürüleri gibi ruhları istila edip çürütüyor.

Sanat müziğinin diğer büyük derdi "melankoliyle" ilgilidir. Abdülhakhamıd'in "her yer karanlık" Makber şarkısı yüzyıldır zirvede, bir de peşinden "hastayım yaşıyorum şarkısı onlarca yıl zirvede... Abdülhal Hamid Makber'i, Hindistan'dan gelirken gemide ölmekte olan karısının başında yazmıştır, yolculuk aylarca sürmüş ve bu ürpertici karanlık sahneler ruhumuzu demir halkasıyla esir aldı. Zaten muhafazakar melankolinin, mezarla, kabirle, türbeyle, ah öldüm, geberdim nidalarıyla bitmeyen bir derdi vardır... Bu bir "karanlıklar coşkusu mu?", yoksa, ruhun Tanrısal neşesine indirilen barbar bir balta mı? Tartışmak lazım. Ancak, Abdülhak Hamit, bizi burada karanlıklar içinde bırakırken, kendisi Londra sefirliğinde, tiyatro localarında 15'lik İngiliz kızlarla haşna-fişnalarından geri kalmamıştır.

Şarkılarımızın bir diğer yarısı da, yüzyıldır bu ülke sanki hiç savaş girmemiş, darbeler görmemiş, yoksulluklar yaşamamış gibi Lale devrinden kalmadır, soyut güzellik merakı artık sapık ve vampir bir piskopatlık düzeyindedir. Divan şiirinden kalma, lale, sümbül, aksya, gül, çemen türü bitkilerle, garip sübyancı bir sevda, artık kart pezevenk tadı veriyor...

Şarkı sözlerimizden aşk, karanlık, ay, akşam, gece, derd gibi yirmiye yakın kelimeyi çıkartsak, geriye birşey kalmaz, şişirme kelimeler şarkılarımızı istila etmiştir, büyük coşkulu ırmağımıza şehrin tüm kanalizasyonları karışmıştır, artık ayıklamak ta imkansızdır. Dama oynayabilecek kadar becerisi olmayan insanlar ortalıkta "büyük bestekar" diye geziniyor! Ve artık herkes sanat müziğine "bize kafayı buldursun" diye bakıyor. Bir yemekhane kedisi Sibel Can bile bu müziğin assolisti oluyor! Bugün şarkıcılarımızın o kadar ince şarkılar söyledikleri halde, yüzlerindeki o küstah, ev kabadayısı suratları değişmiyor, çünkü hepsi kırk haramiler, şarkılarını repertuvardan geçirmek, ya da satmak için her türlü dalkavukluğu meslek edindiler! Yetmiş yıl önce, kantoların sözleri dahi hafif bulunur, aşağılanırken, o kanto sözleri dahi bugün mucizevi güzellikte değerlendiriliyor.

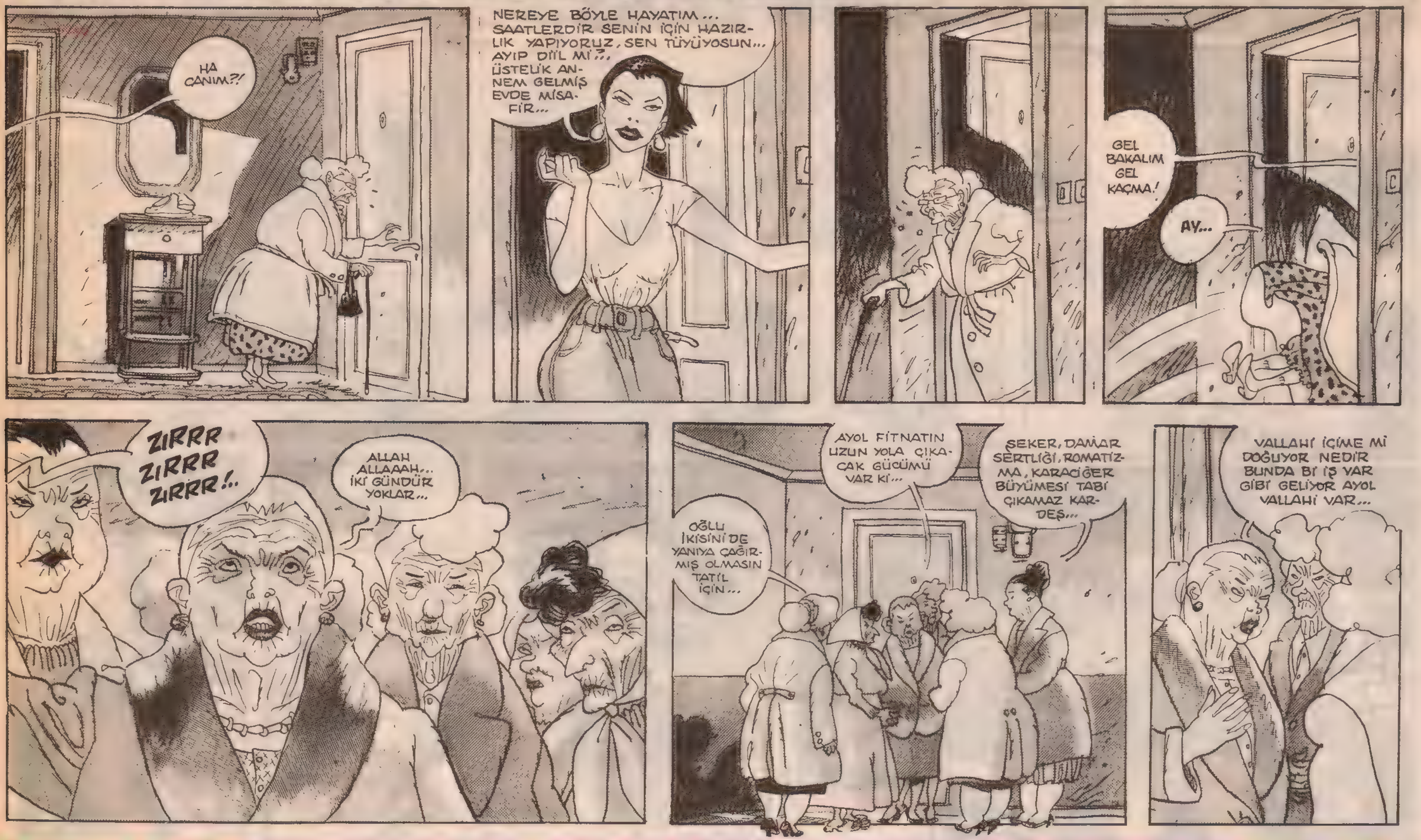
Yanaklarıyla ciğer yemiş hovarda ruhlu bir sürü fraklı adam, TRT'yi istila etmiştir. Korodaki zebani kadınlar, gestapo şefi suratlarıyla onyıllar boyu bize şarkılar söylediler.

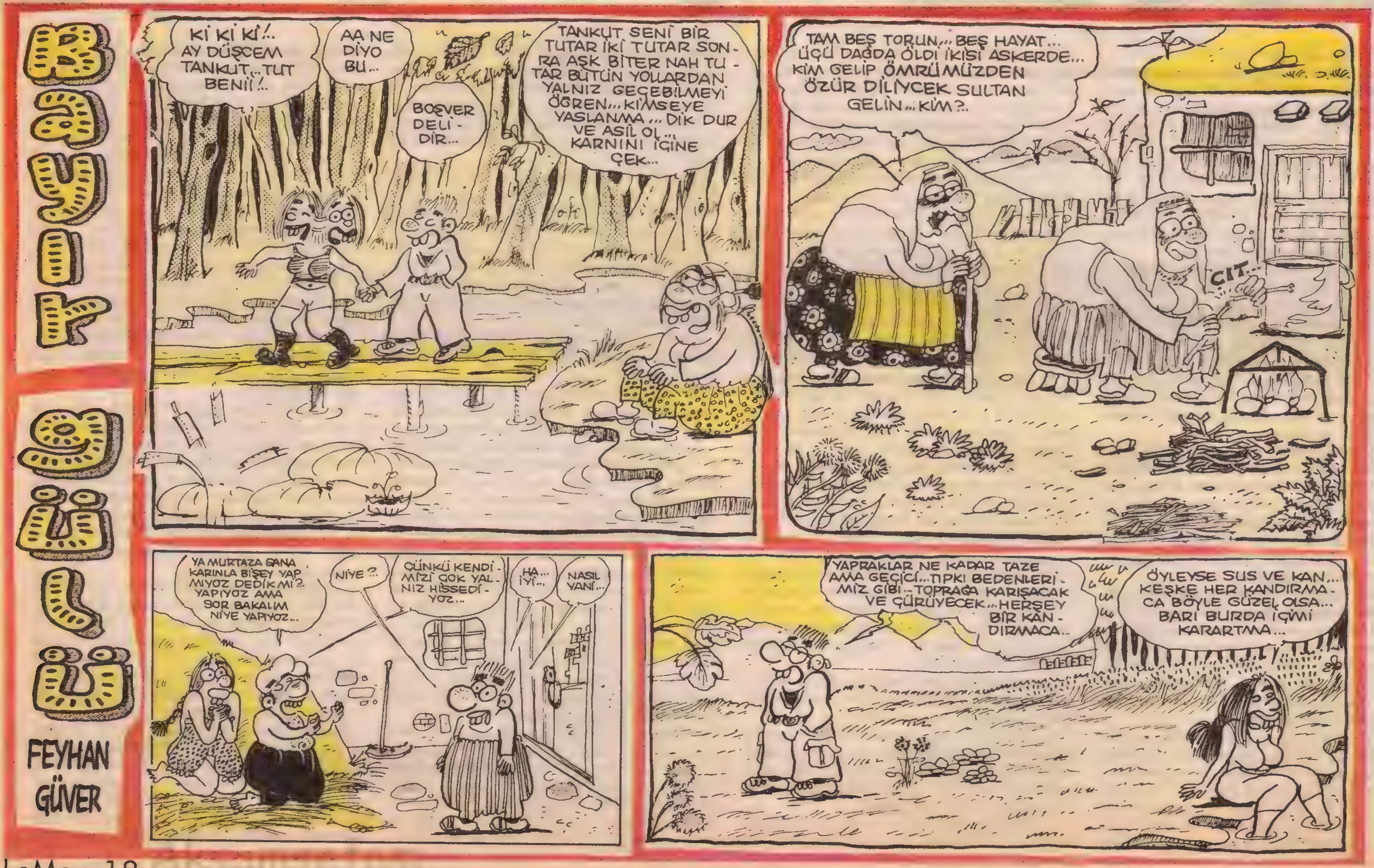
Bir başka derd ki, aşağılık kompleksimizin artık sicili olmuştur, çağımız artık çok sesli çağıymış... Sanat müziği nağme müziğidir, melodik yapıdadır, tek çizgiyi takip eder, çok sesli müzik, aynı çizgide birden çok ses, yani orkestrasyon yani seslerin ahengi, yani armonik yapıdadır. Çoksazlı müziği çok sesli diye anlayan Yıldırım Gürses gibi ucubeler bile devletin ağzıyla konuştu. 50 yıldır ekranlarda birsürü adam, önemli, çok önemli iş yapıyormuş gibi bu muhabbeti uzaktıkça, uzattı.

Ve hepsinden daha büyük derd ki, yüz tane roman çıkar, korodakiler, piyasadakileri sevmez, torpillı solistler sevilmez, dışarda kalanlar torpillilere gıcıktır, lanet okur... Müzikten anlayan tafralar içinde bir diğer kısım, azizim ben Bekir Sıtkı Sezgin, ya da Cinüçen Tanrıkorur'u, ya da Serap Mutlu Akbulut'u seviyorum diyerek cilası bozuk bir klasla kasıntılı konuşmalarına doymak bilmezler.

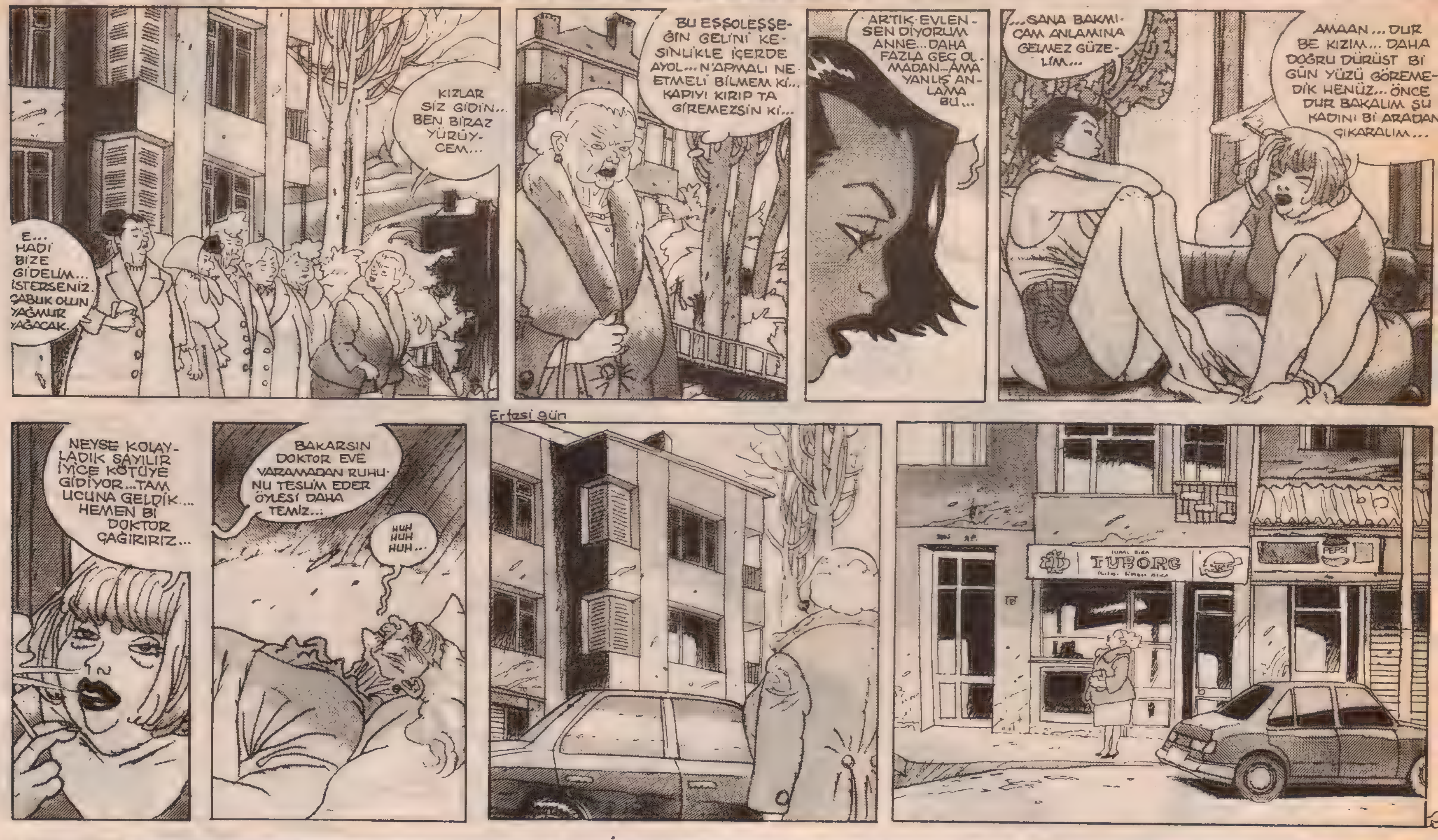
Hem devlet hem MHP faşist olabilmek için yıllarca didinmiş ancak kurumsal zekaları olmadıkları için paldır küldür karga tulumba bir faşizm uygulamışlardır: Maalesef ülkemizde en sert faşist yapı sanat müziğinin yönetiminde ve ruhlarımız bu gestapoların elindedir. Hayattan ve ince hüzünlü şarkılardan sözetmek bu halka bu kadar ağır bir maliyete malolmamalıydı.

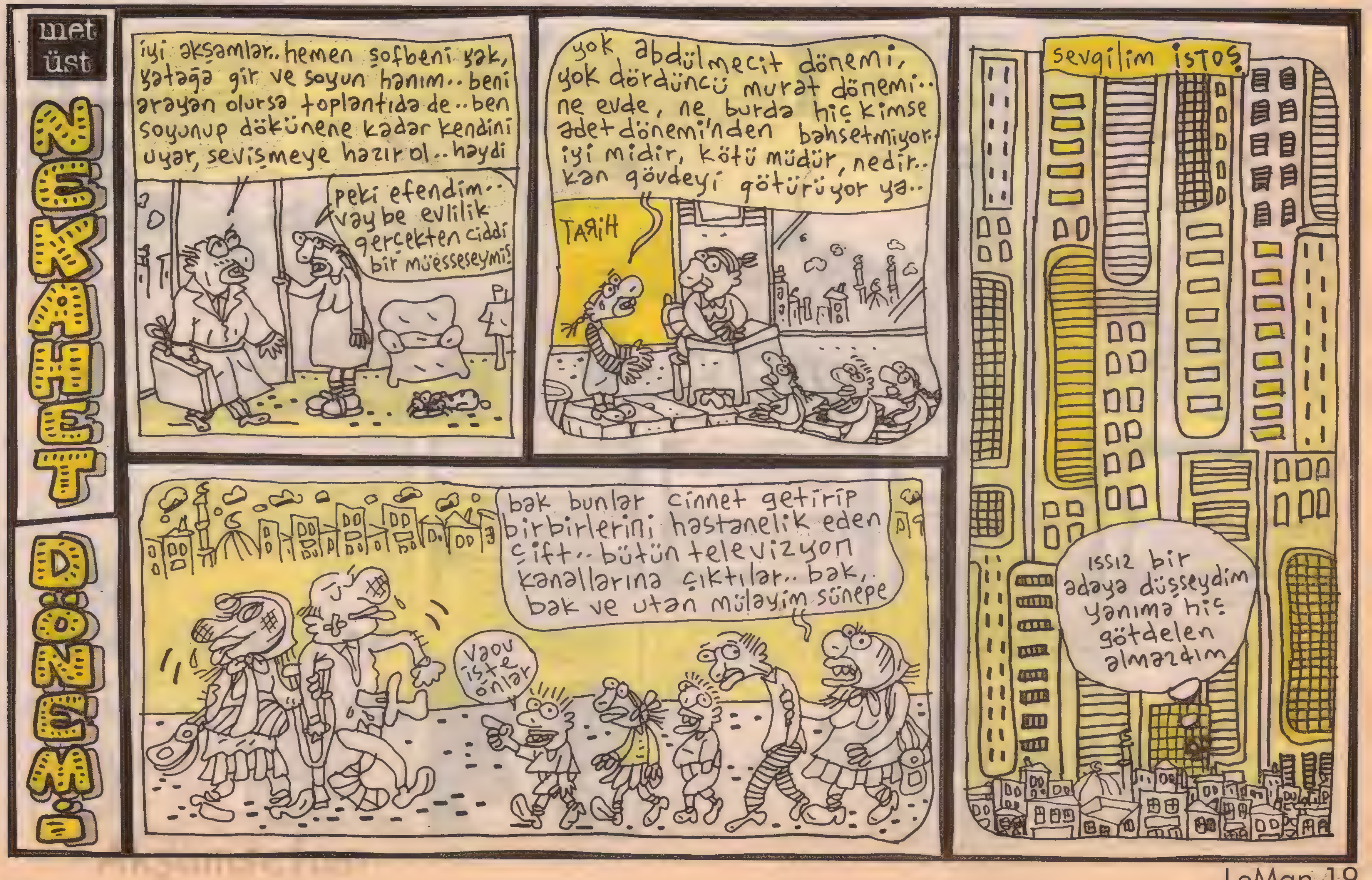
KAYNANA NOKTASI


HA CANIM?!
NEREYE BÖYLE HAYATIM... SAATLERDİR SENİN İÇİN HAZIRLIK YAPIYORUZ, SEN TÜYÜYOSUN... AYIP DİİL Mİ?.. ÜSTELİK ANNEM GELMİŞ EVDE MİSAFİR...
GEL BAKALIM GEL KAÇMA!
AY...
ZIRRR ZIRRR ZIRRR!..
ALLAH ALLAAAH... İKİ GÜNDÜR YOKLAR...
OĞLU İKİSİNİ DE YANIYA ÇAĞIRMIŞ OLMASIN TATİL İÇİN...
AYOL FİTNATIN UZUN YOLA ÇIKACAK GÜCÜMÜ VAR Kİ...
ŞEKER, DAMAR SERTLİĞİ, ROMATİZMA, KARACİĞER BÜYÜMESİ TABİ ÇIKAMAZ KARDEŞ...
VALLAHİ İÇİME Mİ DOĞUYOR NEDİR BUNDA Bİ İŞ VAR GİBİ GELİYOR AYOL VALLAHİ VAR...

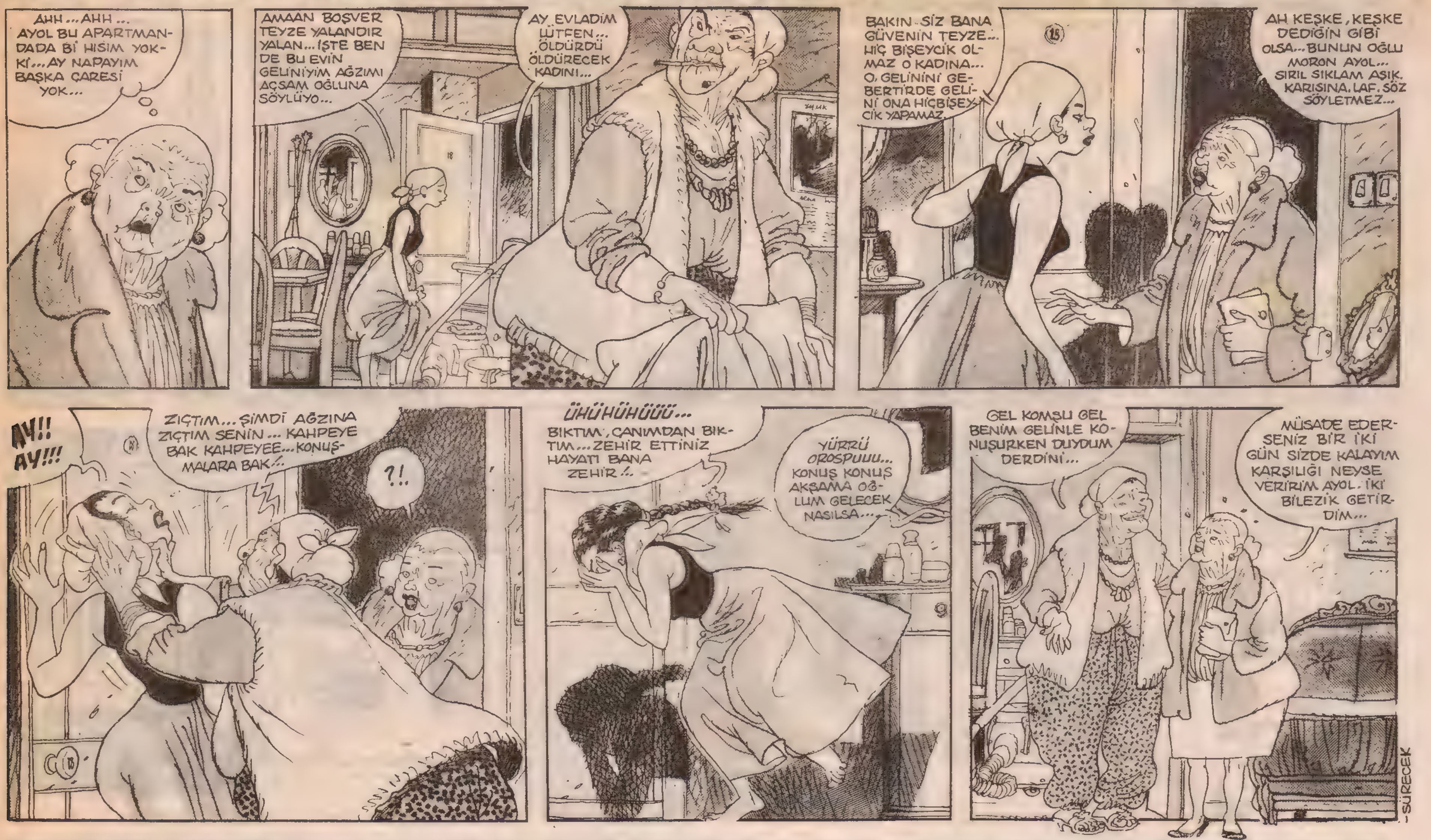

Bayık Gülü
FEYHAN GÜVER
Kİ Kİ Kİ!.. AY DÜŞCEM TANKUT... TUT BENİİ!..
AA NE DİYO BU...
BOŞVER DELİDİR...
TANKUT SENİ BİR TUTAR İKİ TUTAR SONRA AŞK BİTER NAH TUTAR BÜTÜN YOLLARDAN YALNIZ GEÇEBİLMEYİ ÖĞREN... KİMSEYE YASLANMA... DİK DUR VE ASİL OL... KARNINI İÇİNE ÇEK...
TAM BEŞ TORUN... BEŞ HAYAT... ÜÇÜ DAĞDA ÖLDİ İKİSİ ASKERDE... KİM GELİP ÖMRÜMÜZDEN ÖZÜR DİLİYCEK SULTAN GELİN... KİM?..
ÇIT...
YA MURTAZA SANA KARINLA BİŞEY YAPMIYOZ DEDİK Mİ?.. YAPIYOZ AMA SOR BAKALIM NİYE YAPIYOZ...
NİYE?..
ÇÜNKÜ KENDİMİZİ ÇOK YALNIZ HİSSEDİYOZ...
HA... İYİ...
NASIL YANİ...
YAPRAKLAR NE KADAR TAZE AMA GEÇİCİ... TIPKI BEDENLERİMİZ GİBİ... TOPRAĞA KARIŞACAK VE ÇÜRÜYECEK... HERŞEY BİR KANDIRMACA...
ÖYLEYSE SUS VE KAN... KEŞKE HER KANDIRMACA BÖYLE GÜZEL OLSA... BARI BURDA İÇİMİ KARARTMA...

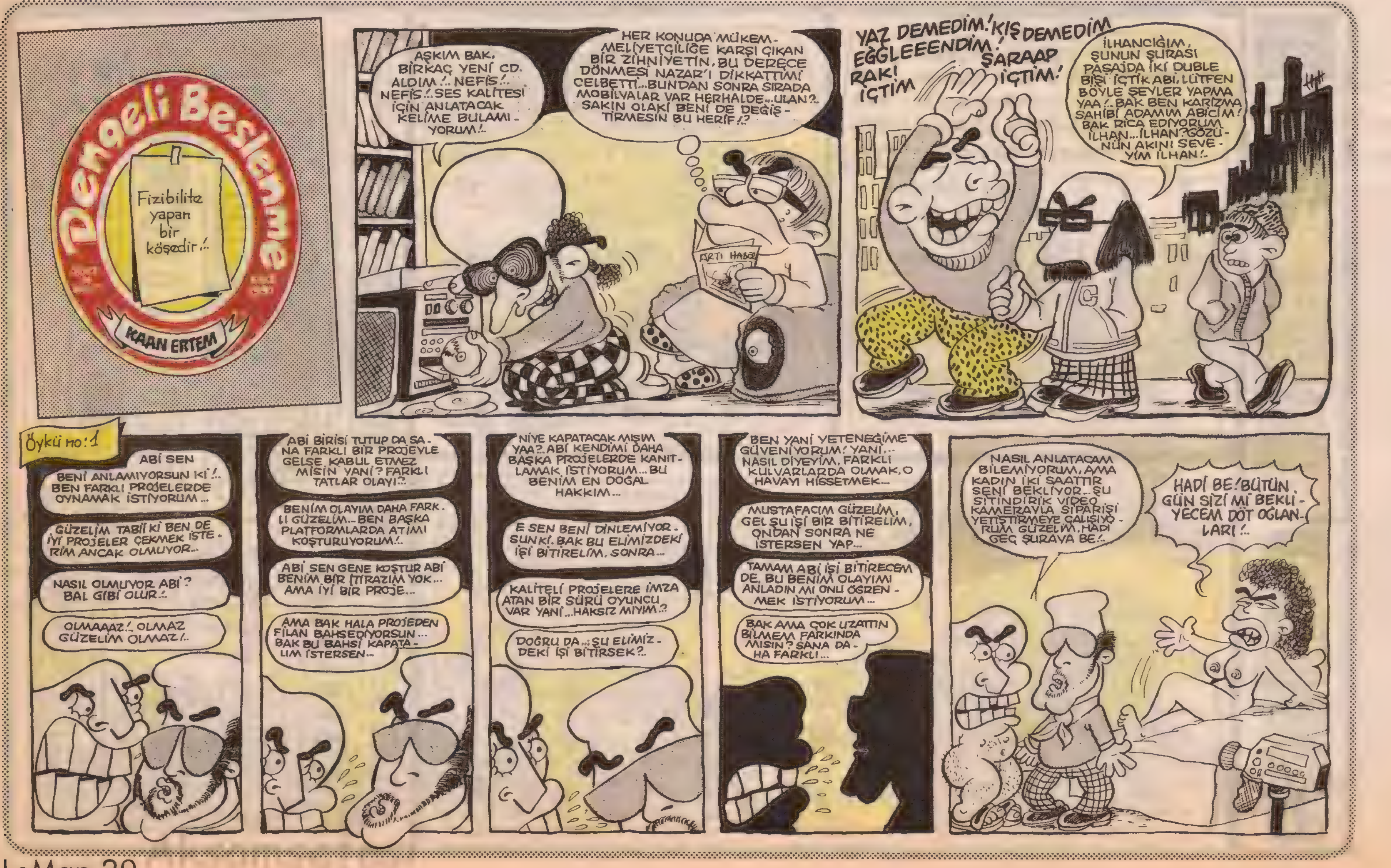
KAYNANA NOKTASI


E... HADİ BİZE GİDELİM... İSTERSENİZ. ÇABUK OLUN YAĞMUR YAĞACAK.
KIZLAR SİZ GİDİN... BEN BİRAZ YÜRÜYCEM...
BU EŞŞOLEŞŞEĞİN GELİNİ KESİNLİKLE İÇERDE AYOL... N'APMALI NE ETMELİ BİLMEM Kİ... KAPIYI KIRIP TA GİREMEZSİN Kİ...
ARTIK EVLENSEN DİYORUM ANNE... DAHA FAZLA GEÇ OLMADAN... AMA YANLIŞ ANLAMA BU...
...SANA BAKMICAM ANLAMINA GELMEZ GÜZELİM...
AMAAN... DUR BE KIZIM... DAHA DOĞRU DÜRÜST Bİ GÜN YÜZÜ GÖREMEDİK HENÜZ... ÖNCE DUR BAKALIM ŞU KADINI Bİ ARADAN ÇIKARALIM...
NEYSE KOLAYLADIK SAYILIR İYİCE KÖTÜYE GİDİYOR... TAM UCUNA GELDİK... HEMEN Bİ DOKTOR ÇAĞIRIRIZ...
BAKARSIN DOKTOR EVE VARAMADAN RUHUNU TESLİM EDER ÖYLESİ DAHA TEMİZ...
HUH HUH HUH...
Ertesi gün
TUBORG


met üst
NİKAHET DÖNEMİ
iyi akşamlar.. hemen şofbeni yak, yatağa gir ve soyun hanım.. beni arayan olursa toplantıda de.. ben soyunup dökünene kadar kendini uyar, sevişmeye hazır ol.. haydi
peki efendim.. vay be evlilik gerçekten ciddi bir müesseseymiş
yok abdülmecit dönemi, yok dördüncü murat dönemi.. ne evde, ne burda hiç kimse adet dönemi'nden bahsetmiyor. iyi midir, kötü müdür, nedir.. kan gövdeyi götürüyor ya..
TARİH
sevgilim istoş
ıssız bir adaya düşseydim yanıma hiç götdelen almazdım
bak bunlar cinnet getirip birbirlerini hastanelik eden çift.. bütün televizyon kanallarına çıktılar.. bak, bak ve utan mülayim sünepe
vaou işte onlar

KAYNANA NOKTASI

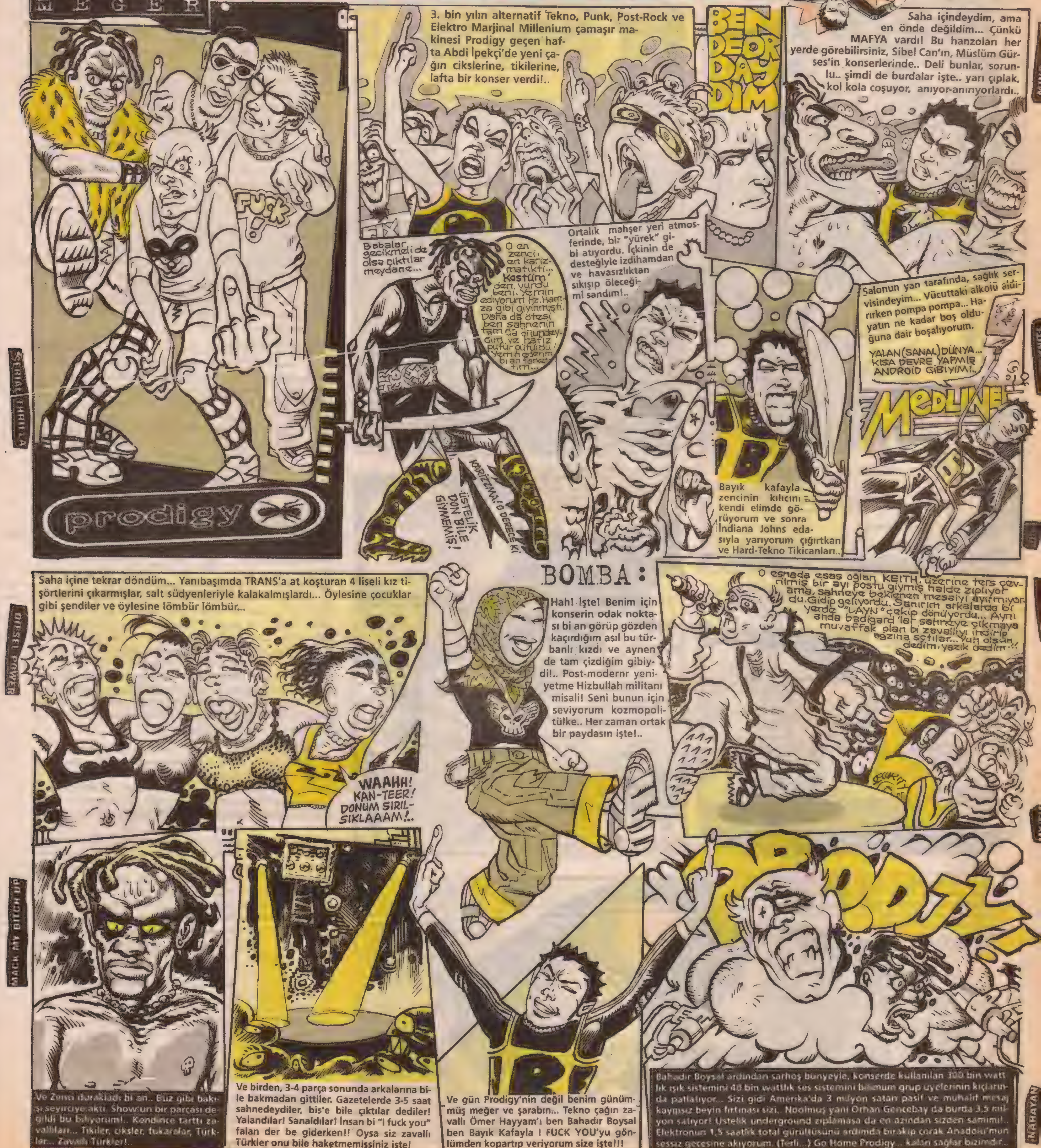

AHH ... AHH ... AYOL BU APARTMANDADA Bİ HISIM YOKKİ... AY NAPAYIM BAŞKA ÇARESİ YOK...
AMAAN BOŞVER TEYZE YALANDIR YALAN... İŞTE BEN DE BU EVİN GELİNİYİM AĞZIMI AÇSAM OĞLUNA SÖYLÜYO...
AY EVLADIM LÜTFEN... ÖLDÜRDÜ ÖLDÜRECEK KADINI...
BAKIN SİZ BANA GÜVENİN TEYZE... HİÇ BİŞEYCİK OLMAZ O KADINA... O, GELİNİNİ GEBERTİRDE GELİNİ ONA HİÇBİŞEYCİK YAPAMAZ.
AH KEŞKE, KEŞKE DEDİĞİN GİBİ OLSA... BUNUN OĞLU MORON AYOL... SIRIL SIKLAM AŞIK. KARISINA. LAF. SÖZ SÖYLETMEZ...
AY!! AY!!!
ZIÇTIM... ŞİMDİ AĞZINA ZIÇTIM SENİN... KAHPEYE BAK KAHPEYEE... KONUŞMALARA BAK!..
?!.
ÜHÜHÜHÜÜÜ... BIKTIM, CANIMDAN BIKTIM... ZEHİR ETTİNİZ HAYATI BANA ZEHİR!..
YÜRRÜ OROSPUUU... KONUŞ KONUŞ AKŞAMA OĞLUM GELECEK NASILSA...
GEL KOMŞU GEL BENİM GELİNLE KONUŞURKEN DUYDUM DERDİNİ...
MÜSADE EDERSENİZ BİR İKİ GÜN SİZDE KALAYIM KARŞILIĞI NEYSE VERİRİM AYOL. İKİ BİLEZİK GETİRDİM...
SÜRECEK


Dengeli Beslenme
Fizibilite yapan bir köşedir!..
KAAN ERTEM
AŞKIM BAK, BİRKAÇ YENİ CD ALDIM!.. NEFİS!.. NEFİS!.. SES KALİTESİ İÇİN ANLATACAK KELİME BULAMIYORUM!..
HER KONUDA MÜKEMMELİYETÇİLİĞE KARŞI ÇIKAN BİR ZİHNİYETİN, BU DERECE DÖNMESİ NAZAR'I DİKKATTİMİ CELBETTİ... BUNDAN SONRA SIRADA MOBİLYALAR VAR HERHALDE... ULAN?.. SAKIN OLAKİ BENİ DE DEĞİŞTİRMESİN BU HERİF!?
ARTI HABER
YAZ DEMEDİM! KIŞ DEMEDİM EĞGLEEENDİM! RAKI İÇTİM ŞARAAP İÇTİM!
İLHANCIĞIM, ŞUNUN ŞURASI PASAJDA İKİ DUBLE BİŞİ İÇTİK ABİ, LÜTFEN BÖYLE ŞEYLER YAPMA YAA!.. BAK BEN KARİZMA SAHİBİ ADAMIM ABİCİM! BAK RİCA EDİYORUM İLHAN... İLHAN? GÖZÜNÜN AKINI SEVEYİM İLHAN!..
Öykü no: 1
ABİ SEN BENİ ANLAMIYORSUN Kİ!.. BEN FARKLI PROJELERDE OYNAMAK İSTİYORUM...
GÜZELİM TABİİ Kİ BEN DE İYİ PROJELER ÇEKMEK İSTERİM ANCAK OLMUYOR...
NASIL OLMUYOR ABİ? BAL GİBİ OLUR!..
OLMAAAZ!.. OLMAZ GÜZELİM OLMAZ!..
ABİ BİRİSİ TUTUP DA SANA FARKLI BİR PROJEYLE GELSE KABUL ETMEZ MİSİN YANİ? FARKLI TATLAR OLAYI?..
BENİM OLAYIM DAHA FARKLI GÜZELİM... BEN BAŞKA PLATFORMLARDA ATIMI KOŞTURUYORUM!..
ABİ SEN GENE KOŞTUR ABİ BENİM BİR İTİRAZIM YOK... AMA İYİ BİR PROJE...
AMA BAK HALA PROJEDEN FİLAN BAHSEDİYORSUN... BAK BU BAHSİ KAPATALIM İSTERSEN...
NİYE KAPATACAK MIŞIM YAA?.. ABİ KENDİMİ DAHA BAŞKA PROJELERDE KANITLAMAK İSTİYORUM... BU BENİM EN DOĞAL HAKKIM...
E SEN BENİ DİNLEMİYORSUN Kİ. BAK BU ELİMİZDEKİ İŞİ BİTİRELİM, SONRA...
KALİTELİ PROJELERE İMZA ATAN BİR SÜRÜ OYUNCU VAR YANİ... HAKSIZ MIYIM?
DOĞRU DA... ŞU ELİMİZDEKİ İŞİ BİTİRSEK?..
BEN YANİ YETENEĞİME GÜVENİYORUM! YANİ... NASIL DİYEYİM, FARKLI KULVARLARDA OLMAK, O HAVAYI HİSSETMEK...
MUSTAFACIM GÜZELİM, GEL ŞU İŞİ BİR BİTİRELİM, ONDAN SONRA NE İSTERSEN YAP...
TAMAM ABİ İŞİ BİTİRECEM DE, BU BENİM OLAYIMI ANLADIN MI ONU ÖĞRENMEK İSTİYORUM...
BAK AMA ÇOK UZATTIN BİLMEM FARKINDA MISIN? SANA DAHA FARKLI...
NASIL ANLATACAM BİLEMİYORUM, AMA KADIN İKİ SAATTIR SENİ BEKLİYOR... ŞU SİTİNDİRİK VİDEO KAMERAYLA SİPARİŞİ YETİŞTİRMEYE ÇALIŞIYORUM GÜZELİM. HADİ GEÇ ŞURAYA BE!..
HADİ BE! BÜTÜN GÜN SİZİ Mİ BEKLİYECEM DÖT OĞLANLARI!..

PRODIGY DEDİKLERİ BİR "SANAL"MIŞ MEĞER

Teoride pratikde

BAHADIRBOYSAL


3. bin yılın alternatif Tekno, Punk, Post-Rock ve Elektro Marjinal Millenium çamaşır makinesi Prodigy geçen hafta Abdi İpekçi'de yeni çağın cikslerine, tikilerine, lafta bir konser verdi!..
BEN DEORDAYDIM
Saha içindeydim, ama en önde değildim... Çünkü MAFYA vardı! Bu hanzoları her yerde görebilirsiniz, Sibel Can'ın, Müslüm Gürses'in konserlerinde.. Deli bunlar, sorunlu.. şimdi de burdalar işte.. yarı çıplak, kol kola coşuyor, anıyor-anırıyorlardı..
prodigy
Babalar gecikmeli de olsa çıktılar meydane...
O en zenci, en karizmatikti... Kostüm'den vurdu beni. Yemin ediyorum! Hz.Hamza gibi giyinmişti. Daha da ötesi ben sahnenin tam da önündeydim ve hafız pufur pufurdu! Yemin ederim bi an farkettim...
KARİZMA! O DERECE Kİ; ÜSTELİK DON BİLE GİYMEMİŞ!
Ortalık mahşer yeri atmosferinde, bir "yürek" gibi atıyordu. İçkinin de desteğiyle izdihamdan ve havasızlıktan sıkışıp öleceğimi sandım!..
Bayık kafayla zencinin kılıcını kendi elimde görüyorum ve sonra İndiana Johns edasıyla yarıyorum çığırtkan ve Hard-Tekno Tikicanları..
Salonun yan tarafında, sağlık servisindeyim... Vücuttaki alkolü aldırırken pompa pompa... Harırken ne kadar boş olduyatın ne kadar boş olduğuna dair boşalıyorum.
YALAN(SANAL)DÜNYA... KISA DEVRE YAPMIŞ ANDROİD GİBİYİM!..
MEDLINE
Saha içine tekrar döndüm... Yanıbaşımda TRANS'a at koşturan 4 liseli kız tişörtlerini çıkarmışlar, salt südyenleriyle kalakalmışlardı... Öylesine çocuklar gibi şendiler ve öylesine lömbür lömbür...
WAAHH! KAN-TEER! DONUM SIRILSIKLAAAM!..
BOMBA:
Hah! İşte! Benim için konserin odak noktası bi an görüp gözden kaçırdığım asıl bu türbanlı kızdı ve aynen de tam çizdiğim gibiydi!.. Post-modernr yeniyetme Hizbullah militanı misali! Seni bunun için seviyorum kozmopolitülke.. Her zaman ortak bir paydasın işte!..
O esnada esas oğlan KEITH, üzerine ters çevrilmiş bir ayı postu giymiş halde zıplıyordu ama, sahneye beklenen mesaiyi ayırmıyordu. Gidip geliyordu. Sanırım arkalarda bi yerde "LAYN" çekip dönüyordu... Aynı anda badigard'lar sahneye çıkmaya muvaffak olan bi zavallıyı indirip ağzına sıçtılar... Yuh olsun dedim, yazık dedim..!
PRODİJİ!
Ve Zenci durakladı bi an.. Buz gibi bakışı seyirciye aktı. Show'un bir parçası değildi bu biliyorum!.. Kendince tarttı zavallıları... Tikiler, ciksler, fukaralar, Türkler... Zavallı Türkler!..
Ve birden, 3-4 parça sonunda arkalarına bile bakmadan gittiler. Gazetelerde 3-5 saat sahnedeydiler, bis'e bile çıktılar dediler! Yalandılar! Sanaldılar! İnsan bi "I fuck you" falan der be giderken!! Oysa siz zavallı Türkler onu bile haketmemişsiniz işte!
Ve gün Prodigy'nin değil benim günümmüş meğer ve şarabın:.. Tekno çağın zavallı Ömer Hayyam'ı ben Bahadır Boysal ben Bayık Kafayla I FUCK YOU'yu gönlümden kopartıp veriyorum size işte!!!
Bahadır Boysal ardından sarhoş bünyeyle, konserde kullanılan 300 bin wattlık ışık sistemini 40 bin wattlık ses sistemini bilumum grup üyelerinin kıçlarında patlatıyor... Sizi gidi Amerika'da 3 milyon satan pasif ve muhalif mesaj kaygısız beyin fırtınası sizi.. Noolmuş yani Orhan Gencebay da burda 3,5 milyon satıyor! Ustelik underground zıplamasa da en azından sizden samimi!.. Elektronun 1,5 saatlik total gürültüsünü ardımda bırakıp çorak Anadolu'mun sessiz gecesine akıyorum. (Terli...) Go Home Prodigy... kalan sağlar bizimdir..

CLIMBATIZE

SERIAL THRILLA

DIESEL POWER

SMACK MY BITCH UP

NARAYAN

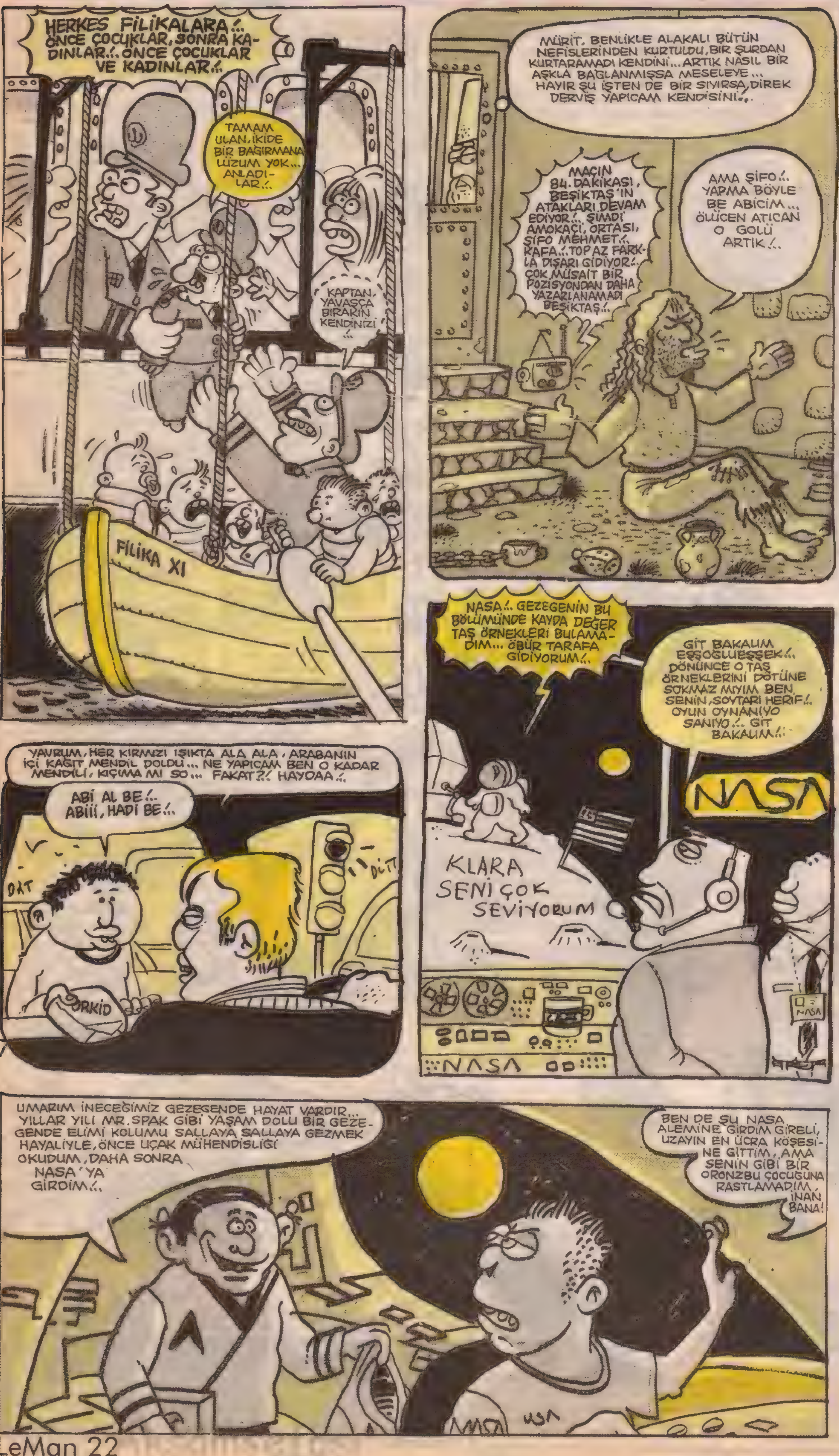
FUNKY SHIT

NARAYAN

BREAT

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


HERKES FİLİKALARA!.. ÖNCE ÇOCUKLAR, SONRA KADINLAR!.. ÖNCE ÇOCUKLAR VE KADINLAR!..
TAMAM ULAN, İKİDE BİR BAĞIRMANA LÜZUM YOK... ANLADILAR!..
KAPTAN, YAVAŞÇA BIRAKIN KENDİNİZİ!..
FİLİKA XI
MÜRİT, BENLİKLE ALAKALI BÜTÜN NEFİSLERİNDEN KURTULDU, BİR ŞURDAN KURTARAMADI KENDİNİ... ARTIK NASIL BİR AŞKLA BAĞLANMIŞSA MESELEYE... HAYIR ŞU İŞTEN DE BİR SIYIRSA, DİREK DERVİŞ YAPICAM KENDİSİNİ!..
MAÇIN 84. DAKİKASI, BEŞİKTAŞ'IN ATAKLARI DEVAM EDİYOR!.. ŞİMDİ AMOKAÇİ, ORTASI, ŞİFO MEHMET!.. KAFA!.. TOP AZ FARKLA DIŞARI GİDİYOR!.. ÇOK MÜSAİT BİR POZİSYONDAN DAHA YAZAZLANAMADI BEŞİKTAŞ!..
AMA ŞİFO!.. YAPMA BÖYLE BE ABİCİM... ÖLÜCEN ATICAN O GOLÜ ARTIK!..
YAVRUM, HER KIRMIZI IŞIKTA ALA ALA, ARABANIN İÇİ KAĞIT MENDİL DOLDU... NE YAPICAM BEN O KADAR MENDİLİ, KIÇIMA MI SO... FAKAT?! HAYDAA!..
ABİ AL BE!.. ABİİİ, HADİ BE!..
DAT
DİTT
ORKİD
NASA!.. GEZEGENİN BU BÖLÜMÜNDE KAYDA DEĞER TAŞ ÖRNEKLERİ BULAMADIM... ÖBÜR TARAFA GİDİYORUM!..
GİT BAKALIM EŞŞOĞLUEŞŞEK!.. DÖNÜNCE O TAŞ ÖRNEKLERİNİ DÖTÜNE SOKMAZ MIYIM BEN, SENİN, SOYTARI HERİF!.. OYUN OYNANIYO SANIYO!.. GİT BAKALIM!..
NASA
KLARA SENİ ÇOK SEVİYORUM
NASA
UMARIM İNECEĞİMİZ GEZEGENDE HAYAT VARDIR... YILLAR YILI MR. SPAK GİBİ YAŞAM DOLU BİR GEZEGENDE ELİMİ KOLUMU SALLAYA SALLAYA GEZMEK HAYALİYLE, ÖNCE UÇAK MÜHENDİSLİĞİ OKUDUM, DAHA SONRA NASA'YA GİRDİM!..
BEN DE ŞU NASA ALEMİNE GİRDİM GİRELİ, UZAYIN EN ÜCRA KÖŞESİNE GİTTİM, AMA SENİN GİBİ BİR ORONZBU ÇOCUĞUNA RASTLAMADIM, İNAN BANA!
NASA

AYRINTILAR

METİN FİDAN

SEVERİM:... Bebek arabasını sürerken, arabayı dört-beş adım ileri itip, yavaşlayınca tekrar yakalıyarak yürümeyi... Teneke zeytinyaa veya motoryağı üzerindeki metal tıpayı bıçağın ucu ile falan kanıttırdıımda, biraz zorlandıktan sonra, kapak taklalar atarak açıldıında çıkan pink! sesini... Dolu bi çuval gibi, tutacak yerinin çok az olduu bi şey taşırken, kenarda zar zor bulduum bir elin anca tutabileceği o koyun kulağı gibi yeri... Islaklıı falan gidersin diye yere serptiimiz talaşı, daha sonra süpürdüümüz aanı... İçimden tekrarladıım bi şarkının falan hecelerini parmaklarımla sayarak, tekrar başladıım parmağımda bitirebilmeyi... Yeni tanıştıımız birinin ismimi karıştırıp, Şener, Şeref felan demesini... Kuruyup kırılmış, ama gene de aacın yaprakları arasında takılı kalarak düşmeyen diğer dallardan farklı yönde ve çekince kolay çıkcakmış gibi duran dal parçalarını... Otobüsle yolcu uğurlarken; ses çıkarmadan, ağız ve el hareketleriyle yapılan anlaşma çabalarını; eli kulaa götürüp: "Telefon et gidince" gibi... Cama falan bi kâğıt yapıştırırken, önce üç köşesinden bantladıktan sonra, kaadı gererek yaptıım o dördüncü ve son bantlamayı...ŞENOL... Sigarayı yaktığım kibriti, içime çektiim dumanla üfleyerek söndürmeyi.. Askerde, komutanın "İstirahat et!" komutunu... ADEM... Derste felan canım sıkıldıında, sıranın somunlarını gevşetmeyi, sökmeyi, sıkıştırmayı falan... Deodorantların üzerindeki, yanıcı olduunu annatan ateş resmini... Sıraların arasında, kalem, silgi felan gördüümde, sahibinin kim olduunu anlamayı...ERHAN...

İŞ ANILARI:... Girince hemen, gözünü kamaştırıyo Şirket'ler. Engereen sağ gözünün ortasının biraz kenarındaki kamaşma diyecem ama, yok yaa, diil, başka bi şey. Lan, engerek görmemişim hem, kamaşmasını ne bilecem! Kamaşma diil de, şey bu; karıştırma. Karıştırıyorum, şaşırıyorum; neresi giriş; şu kapı ne; bu asansör mü? Böyle, acayip mobilyalar var; üçgen, yarım daire felan; yamuk, parlak, metal, odun. Sonra, kilim felan çok moda. Reklam şirketlerinin girişlerinde böyle; yere atılmış üç dört kilim. Bazı sekreterler çok uyuz. Yüzüne bakmıyolar insanın. Belki böylesi daa iyi. Ben de bacaklarına felan raatça göz atabiliyorum. Bazen, hiç ilgilenmiyo lavuklar. Elimde evrak, öyle bekliyom ayakta. Bazen de, su içiyorum. İyi kızlar var; su istiyom, veriyolar. ben pek seviniyorum o zaman. Lıkır lıkır içiyom kibarca, çenemden dökülmemesine gayret ederek. Bi gün, çok lüks bi maazaya bi şey götürmüştüm, dergi felan. Patron, kadındı. "İmza lazım şuraya" diyom, bakıyo öyle. Müşteriyle ilgileniyo. "Atar mısınız?" dememi bekliyo heralde. Bekle; y..rağımı derim!.. Bi gün de bi güzellik salonuna bi şey götürmüştüm. Şanslıydım; zarf dağıttığım yerler, bu gibi yerlerdı. Hep güzel kadınlar, nefıs kokular, bakımlı saçlar. Güzellik salonu, eski ve güzel bir binanın ikinci katında felandı. Özel bi yer olmalı. Kapıyı, çok güzel bi kadın açtı. Gençti. Ve bana gülümsedi. Allaam, çok hoştu. Sekreterlerden, editör gadınlardan, iç mimarlardan, endüstri tasarımcılarından, bütün Yavuz Özkan filmi gadınlarından daha nefisti. Ben de gülümsedim! Benim, eşşek kadar bi zarf çantam, kolları salakça sıvanmış bi gömleğim ve çantada yırtık pırtık bir şehir planım vardı. O an sahip olduklarımın hiçbiri, onun o bakışı kadar değerli diildi; biri hariç: Düşlerim! Pardon, dişlerim! Dişlerimi kimseye vermem. Hafif sarıdır, sigaradan. Ara sıra bıçakla kazırım onları.

POTPURİ:... Yolda yürürken, bi şeye basıverdim. baktım: bi araba! Uzaktan kumandalı bi araba. Azcık uzaktaki, kumanda eden kişiye sordum, "bişiy oldu mu?.." "Yok yok, olmadı" dedi... Vapurun kıçı, kalabalıktı. O kullanılmayan halat demirlerinin üstüne çıkıp tünedim kuş gibi. Çok salakçaydı. İndim. Kıçımı, kenarındaki bi çıkıntıya yaslayıp, ayağımı da ilerde bi yere uzatıp destek aldım. Yine olmadı! Bi süre sabredip, raatsız olduum halde raat ediyomuş gibi, kendime çok güvenim varmış, çok olgun biriymiş gibi davrandım. Acaayip olgunlaşmıştım; bacaam iyice ağrıdı; çürüyüp denize düşmeden kalktım uzaklaştım ordan!.. Bi açılış vardı, oraya gittık Kadır'le. Kultür Bakanı'nın gerçeğı geldı! Konuştu adam, bışeyler dedı. Salonun yarısı, arka tarafta kendı aralarında konuşuyo, tıkınıyolardı. Bız de öyle yapıyoduk, sonra ayıp olmasın dıye yanaştık; dinnedık biraz. Gerçi yine bişiy annamadık. Mikrofon yoktu. Sonra, ıçkıyı fazla kaçırmışız, sanat manat dıyıp geyık yapmaya başladık. Tuhaf tuhaf şeyler tıkınmıştık; mıidemız de bulandı; gittik ordan... Geçen hafta Psikoayrıntı'da, beş cümle felan eksik çıkmıştır. İnsan yüzleri ile ilgili bi denemeydi. Neyse, bi gün bi daa denerim... Bi arkadaşımın nikah törenine gittim. Alkışladık. Sonra, kuyruğa girdim, ailenin ellerini sıktım. Nikah şekeri yerine, bi beze sarılı kurutulmuş çiçek verdiler. Bezin içinde, koku veren bi tutam çiçek tozu var. Onnarı attım, bezi katlayıp sakladım. Breyv Hart'da Walıs'ın sakladığı bez gibi... Fridıım! Fridıım!.. The Music From Body, Racır Votırs... Atomhartmadır, Pink Floyd... Peki peki annadık; MFÖ ..

BİŞİİ:... Kulaktemizleme çubuu bitmiş. Çubuk almalı. Eskiden, kulaamın içini çubukla temizlemez, parmakla sıyırırdım. Teknoloji iyi bişey... Hemen iyi günner diliyorum!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Uyuşturucu bağımlılığı ve ahlak

Böyle büyük ahlak gösterilerinin artık prim yapmadığını henüz öğrenememiş bir çömez kaleme aldı herhalde bu saldırı yazısını. Yalnızca mizah içerdiği vehimleriyle yapılan aşağılamalardan ve tutarsız saçmalıklardan oluşan bir yazı. Gülay Göktürk'ün "Altın Vuruş" başlıklı yazısını "eleştiren" imzasız yazıdan sözediyorum. "Bu ahlakla bir derdimiz var" diyerek sözde daha yüksek bir ahlakı savunan imzasız yazar, öncelikle üslubuyla inandırıcılığını yitiriyor; saldırma hırsıyla yaptığı hakaretlerde boğulup kalıyor. Leman'ın iyi bilinen -benim de benimsediğim- radikal söylemi, arsızca istismar edilip, çok ileri gidilmiş. Ama asıl sorun bu da değil.

Altın Vuruş yazısında, intihar eden Kanat Güner'e ne saldırı ne de hakaret var. Sadece yaşamı yok eden bir bağımlılık türünün, yiğitlik efsanesine ve cazibe merkezine dönüştürülmesine itiraz vardı. İmzasız yazarın Göktürk'ü "eleştiren" yazısında; ölüme atfedilen "kutsallık", "sığınaklık" gibi özelliklerin, ölüm sonrasında "söz, siyaset, dinler, görüşler donar kalır" sözlerinden dine karşı olduğunu, ama yine de kutsallık kavramını oradan apartmaktan geri durmayan bir kızılmaske olduğunu görüyoruz. Siyasetin, dinlerın, görüşlerin, ölenlerle ilgili söyleyeceklerinden imtina ettiklerine dair bir konsensus henüz sağlanamadı. Donup kalan ne yazık ki sadece ölendir. Kimse, hakkındaki sorgulamalardan, hiçbir gerekçeyle muaf tutulamaz. Tutulmamalıdır da. Ne ölüm ne de ölen ne de başka şeyler, kendinden menkul kutsal ya da saygıdeğerdir.

İmzasız yazarın "eleştiri" yazısında yer alan, "uyuşturucunun pazarı altkültür değildir, nurcu, zengin, Ayşegül Tecimer tanımaz uyuşturucu" sözleri, bu bağımlılık türünün herhangi bir sosyal sınıfa izafe edilemeyeceğinin, dolayısıyla da "anarşist ruhlara" özgü olmadığının bir kabulüdür. Kaldı ki Göktürk, uyuşturucu pazarının tek hedef kitlesinin alt kültür grupları olduğunu söylememiş, bu kültürdeki kullanımına başkaldırı gibi moral değerlerin eşlik ettiğini de şifre etmeye çalışmış, bağımlılığın kokuşmuş düzene isyan değil, o düzenli bir işbirliği olduğunu söylemiştir. Bir de bağımlılığa gizli gizli hayranlık beslememesi ve altın vuruş yapıp ölenlere el altından kahramanlık payesi verilmesini...

İmzasız yazarın, "uyuşturucunun büyük bir piyasa olması vahşi kapitalistlerin kâr hırsıdır, genç büyük tanımayan sırtlan ahlâkıdır" diyerek, Goktürk'ün "uyuşturucu bağımlılığının bu kokuşmuş düzene karşı bir isyan değil, o düzenle en aşağılık, en korkakça bir uzlaşma biçimi olduğunu anlatmalıyız" sözlerini zımni kabulünden sonra, Göktürk'ün genç bir insanın anarşist ruhunu anlamadığından sözetmek, hem tutarsızlık, hem de saçmalıktır

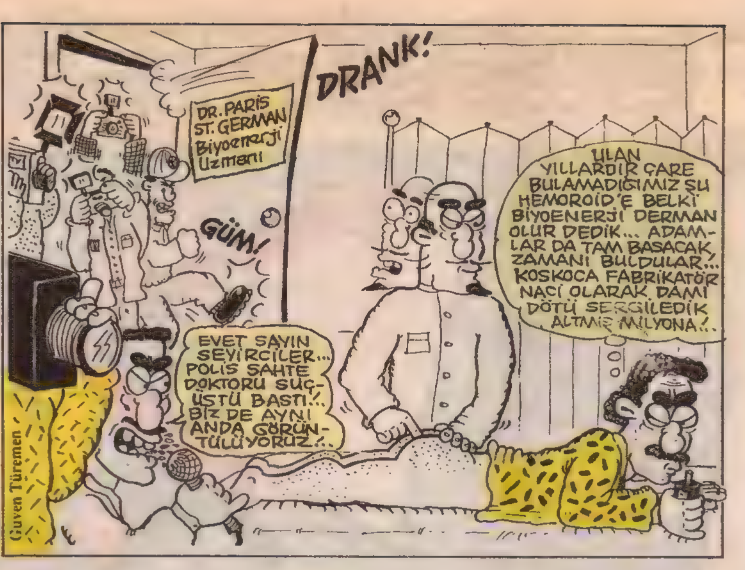
İmzasız yazarın, "hayata masum ve fazlasıyla çok sorusu olan genç insanların bazen narin bedenleri bu ağır soruları kaldıramaz" sözlerinden, "bu ağır" soruları kaldırabilen, hayatın sırrına ermiş bir bilge olduğunu anlıyoruz. Bir de ağır sorularla başbaşa kalanların uyuşturucu kullanarak intihar ettiklerini "Hayatın çirkin yüzünü o ülkenin çok para kazanan kurumlarının liberal yazarları ne kadar yazdılar. Neden bu ağır soruları bu kadar narin ve masum imsanların bedenlerine yıktılar" sözlerinden de, hayatın çirkin yüzünün liberal yazarlar tarafından yazılmadığı için değişmediğini, bu ağır soruları sormadıkları için de masum insanların uyuşturucuyla intihar ederek ölmelerine neden olduklarını anlıyoruz. Kendinize gelin beyler! Hiçbir "liberal yazar" bu kadar kudretli değildir. Kimse yazarak dünyayı yerinden oynatamadı şimdiye dek. Bu kadar aşağıladığınız bir "yazar türüne" böylesi güçler atfedip, bir de ondan "ağır sorular" sormasını, hayatın çirkin yüzünü yazmasını dilenmek, nasıl bir zavallılıktır yahu. Hayatın çirkın yüzüymüş. Hayatın çirkın yüzünü bu beyin ishaline tutulmuş düşüncelerden mı öğreneceğiz? Bu zorlama-yapay duyarlılıktan mı öğreneceğiz? Saldırmış olmak için saldıran, saldırganlığıyla reyting almayı hedeflediği yüzsüzce sırıtan bu medyatık ahlak mı öğretecek bize hayatı? Hayatın tabii ki çirkin yüzü var. Bunu görmek için imzasız yazarın kendisini ele veren "yüksek ahlakına" kimsenin ihtiyacı yok. Sistem dışına itilenlerin, korumasız kalanların canlarını yakan gerçeklikten kaçmak için sığındığı eroinin, extasynin, tinerin, balının kutsanmasına ise hiç gerek yok.

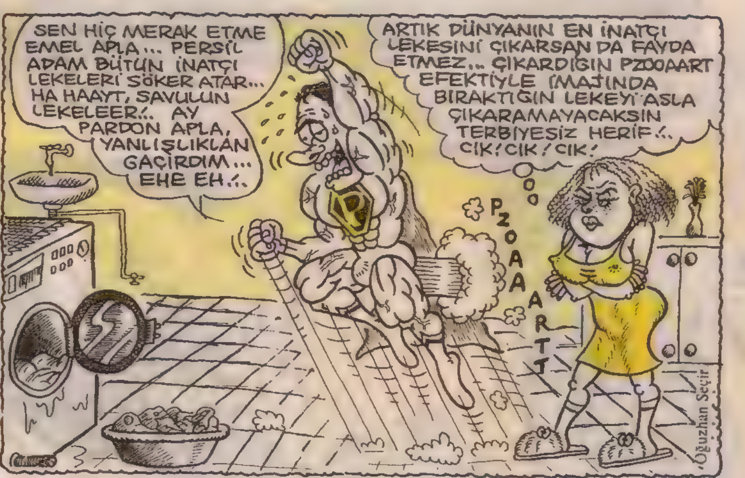
Uyuştucuyla kendini yok edenleri kutsamanın ne onlara ne de onların bizzat beslediği sistemin değişmesine yararı var. Sistemi en büyük finansını sağlayan uyuşturucuyla, onu şu ya da b gerekçeyle kullananların simbiyotik bir ortaklık içinde oldukların söylemek yanlış değildir.

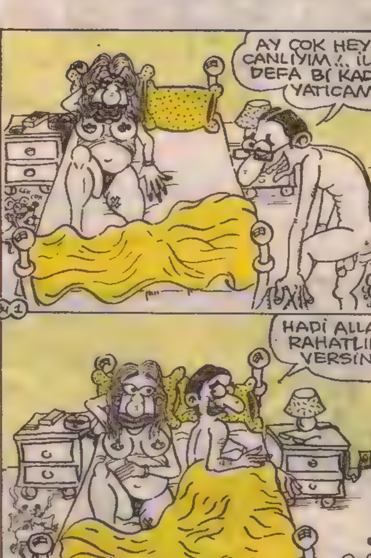
Sonuç olarak herkes istediği maddeye istediği bağımlılığ geliştirsin ya da geliştirmesin. Meşrebine göre sigara içsin akşamcılar rahat uyumak için iki kadeh rakı içsin, panik ataklar olanlar reçeteyle müsekkin alsın, "ağır soruları" olanlar da damardan eroin alsın. Ama kimse, tercih ettiği bağımlılık türünün, anarşist kılıklı bir duyarlılık eşliğinde, kahramanlık, sıradışılık olduğunu yutturmaya kalkmasın.

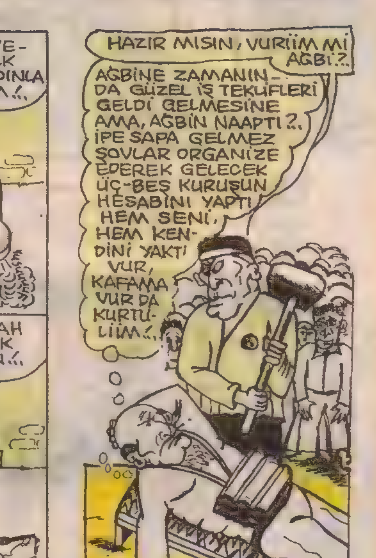
Not: Göktürk'le aynı çizgide olmadığımı söylememe gerek var mı? Yok çünkü konu bu değil.

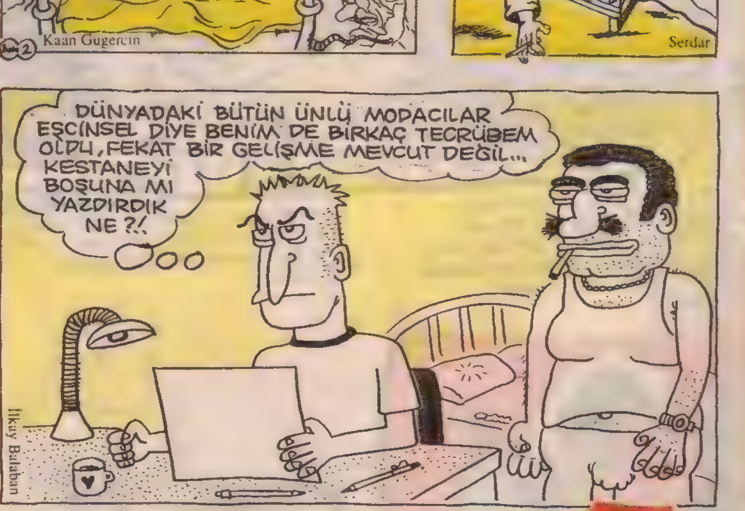
Cem Ulutaş
Gazeteci


DRANK!
DR. PARIS ST. GERMAN Biyoenerji Uzmanı
GÜM!
ULAN YILLARDIR ÇARE BULAMADIĞIMIZ ŞU HEMOROİD'E BELKİ BİYOENERJİ DERMAN OLUR DEDİK... ADAMLAR DA TAM BASACAK ZAMANI BULDULAR... KOSKOCA FABRİKATÖR NACİ OLARAK DAMI DÖTÜ SERGİLEDİK ALTMIŞ MİLYONA!..
EVET SAYIN SEYİRCİLER... POLİS SAHTE DOKTORU SUÇÜSTÜ BASTI!.. BİZ DE AYNI ANDA GÖRÜNTÜLÜYORUZ!..
Güven Türemen


SEN HİÇ MERAK ETME EMEL APLA... PERSİL ADAM BÜTÜN İNATÇI LEKELERİ SÖKER ATAR... HA HAAYT, SAVULUN LEKELEER!.. AY PARDON APLA, YANLIŞLIKLAN GAÇIRDIM... EHE EH!..
ARTIK DÜNYANIN EN İNATÇI LEKESİNİ ÇIKARSAN DA FAYDA ETMEZ... ÇIKARDIĞIN PZOOAART EFEKTİYLE İMAJINDA BIRAKTIĞIN LEKEYİ ASLA ÇIKARAMAYACAKSIN TERBİYESİZ HERİF!.. CIK! CIK! CIK!
PZOAAARTT
Oğuzhan Şeyir


AY ÇOK HEYECANLIYIM!.. İLK DEFA BI KADINLA YATICAM!..
1
HADİ ALLAH RAHATLIK VERSİN!..
2
Kaan Gugercın


HAZIR MISIN, VURİİM Mİ AGBİ?
AĞBİNE ZAMANINDA GÜZEL İŞ TEKLİFLERİ GELDİ GELMESİNE AMA, AĞBİN NAAPTI?. İPE SAPA GELMEZ ŞOVLAR ORGANİZE EDEREK GELECEK ÜÇ-BEŞ KURUŞUN HESABINI YAPTI HEM SENİ, HEM KENDİNİ YAKTI VUR, KAFAMA VUR DA KURTULİİM!..
Serdar


DÜNYADAKİ BÜTÜN ÜNLÜ MODACILAR EŞCİNSEL DİYE BENİM DE BİRKAÇ TECRÜBEM OLDU, FEKAT BİR GELİŞME MEVCUT DEĞİL... KESTANEYİ BOŞUNA MI YAZDIRDIK NE ?!
İlkay Balaban

Merhaba

Üstü başı pislik içindeydi. Sigara kokuyordu. Saçları yağlıydı. İğrençti. Ayakkabısını ayağına taktı ve çantasından çıkardığı adi ruju sürdü bir kez daha dudağına. Ruhsuzca açtı kapıyı ve dışarı çıktı. Bacağına en son yediği darbe yüzünden yürüyemiyordu doğru dürüst. Göbeği çıkmıştı daracık ve kısacık elbisesinden. Tırnaklarında bir hafta önce sürdüğü kırmızı ojenin izleri kalmıştı. Çorapsızdı. Üşüyordu belki ama titremiyordu. Ateş gibiydi ya da. Korkusuzca ilerledi daracık, pis, duvarları leş kokan binaların arasından. Aldırışsız hep... Hep tanıdık, ağır bir ten kokusu. Köşeyi döndü ve yine iğrenç bir sokağa girdi. Topuklarının takırtısı sokaktaki tek ses. Bır kedi ölüsünü çiğnedi geçti aynı aldırmazlıkla. Dönüp bakmadı. Yürüdü. Sanki burası onun eviydi. Bu çöplerle, hayvan ve belki insan ölüleriyle hergün yatıp kalkıyor gibiydi. Sonra durdu bir tahta yığınının önünde. Örtülere sarılı birşeyin üzerine eğildi. Örtülere sarılı şey, yosunlu ve işenmekten sararmış bir duvara yaslanmıştı. Çantasından çıkardığı parayı attı önüne. "2 gün yokum" dedi. Örtülerin arasında küçük, çatlak bir el kaptı parayı, yine örtülerin altına girdi sonra. Kadın doğruldu. Südyenini düzeltti. Lastiğin sesi duyuldu etine çarpınca. Ve yine sokaktaki tek ses. Rüzgar bile yok artık. Belki rüzgarın bile uğramadığı, uğramaya korktuğu bir sokak burası. (Varsa eğer), tanrının lanetlediği yada unuttuğu, görmediği bir sokak. Yine yürüdü leş kokulu sokakta. Yüzünde, gözlerinde ne bir mutluluk, ne kızgınlık, ne üzüntü, hüzün, ne de nefret ifadesi vardı. Bir zavallıydı, bir hiç... Kocaman, sigara ve ter kokan, topuklu ayakkabıyı giyen bir hiç... Yapmayı istediği ve sevdiği hiçbirşey yok gibıydi. Hiçbirşeyden korkmuyordu. Belki bu yüzden, herşey ondan korkuyordu. Rüzgar bile. Neden korksundu ki? Artık hissettiği hiçbirşey yoktu. Kendini bile hissetmiyordu. Biraz daha yürüdü ve bir arabanın ışıkları göründü uzaktan. Işık büyüdü, büyüdü ve durdu kadının yanında. Bır müzık sesi yayıldı sokağa, sokaktaki herşey gibi adi bir müzık sesi. Kadın açtı kapıyı ve içeri giri, sonra örttü kapıyı. Hiçbir aşırılık yoktu hareketlerinde. Sertlik ve bezginlik yok... Hep aynı ritimle yürüyor, oturuyor, konuşuyor gibiydi. Sonra muzik sesi azaldı, farlar küçüldü ve köşeyi döndü müzık sesiyle bır. Sokak hep aynı, olduğu gibi kaldı.

Ekin

Yaşamak İstedim

Sonuç mu? Sonuç ortada. Belki yanlıştı çizdiğim yol Herneyse. Ama şunu gördüm ki bana yakın olduklarını söyleyen arkadaşlarım bana yoldaşım dıyenler, taşıyamayacağım yükü omuzuma yükleyenler orada benimle değıldi ve çevremdeki onca insana rağmen yalnızlığı yaşıyordum. Evi terkettım ama gene bana sahip çıkan, bana avukat tutan onlar oldu. Artık ınsanları tanımaya başlamıştım. Bana devrimciyim dıye yüzüme tüküren babamın tahliye olduğumdaki sevincini unutamıyorum Sanki yıllardır gösteremediği sevgısını ispatlamaya çalışıyordu. En çok denizı özlemiştim ıçerde bir de sahıl boyu yürümeyı. Bır de demlı bir çay içip dost meclıslerinde sabahlamayı.

En zoru da görüş günlerıydi. Boşu boşuna arkadaşlarımın görüşe geleceğini hayal etmek, onlardan mektup beklemek ya da bır haber. Parmaklıkların ardından gökyüzünü seyretmek, dağları, denizleri düşünmek. O anda Ahmet Arif'ten "Dağlarına bahar gelmiş memleketimin" demek, oysa baharı bir daha hiç dışarıda yaşayamayacağını bilmek. Asla ulaşamayacağım sevgilimın yüzünü hatırlamaya çalışmak. Dışarıda imkanım varken sevgilimle elele dolaşamadığım günlere hayıflanmak (İnsanlar ölürken bizim sevmeye ne hakkımız varsa!) Alacağım cezayı beklemek ve günleri saymak. Şu an yenı bir hayata başlıyorum dışarıda. Bu benım ıçın çok zor oldu. Geçmışı bır kenara bırakmak ve yaşamak. Oysa hayallerim vardı okulumu bitirecektim. Belkı diplomalı işsizlerin arasında olacaktım ama olsun.

İntiharı çok düşündüm. Ama üzülen sadece ailem olacaktı o kadar tekrar aynı işkenceleri yaşamak beni korkutuyor. Kabuslarla dolu gecelerden sonra güneşin doğuşunu görmek bana yaşamak ıçin az da olsa güç verıyor. Aslında daha uzun yazmak isterdım zaten yazacak başka kimsem de yok. Ama yazarken aynı ışkenceleri tekrar yaşıyorum. Sevgıler.

Umut

SAYI: 337... 25 NİSAN 1998... CUMARTESİ...

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGUN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR

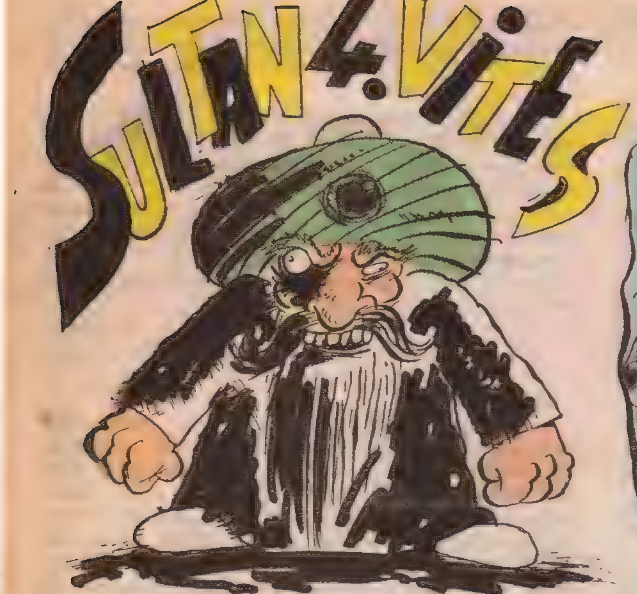
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadır YILMAZ ● Gurcan YURT ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:**Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.*

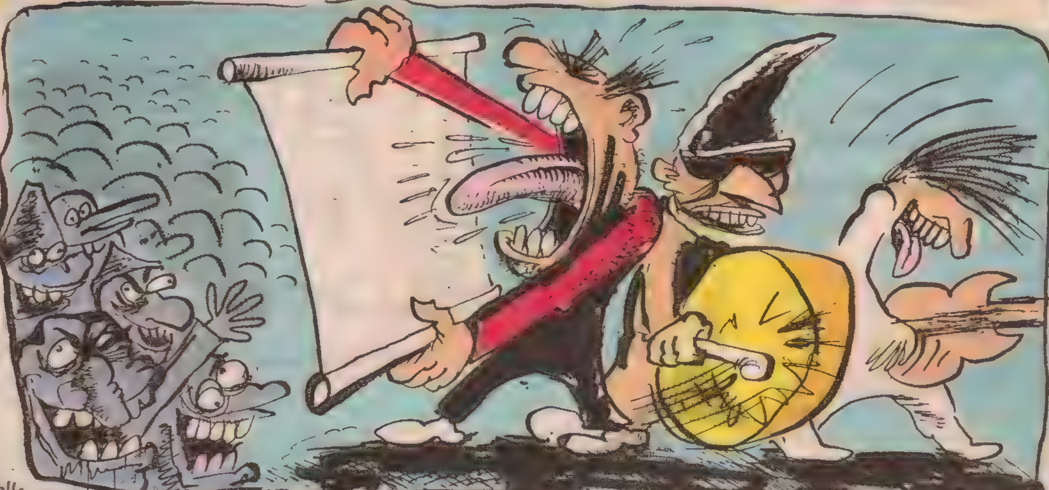
- **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
- **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65
- **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
- **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM
- **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
- **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
- Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7

(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

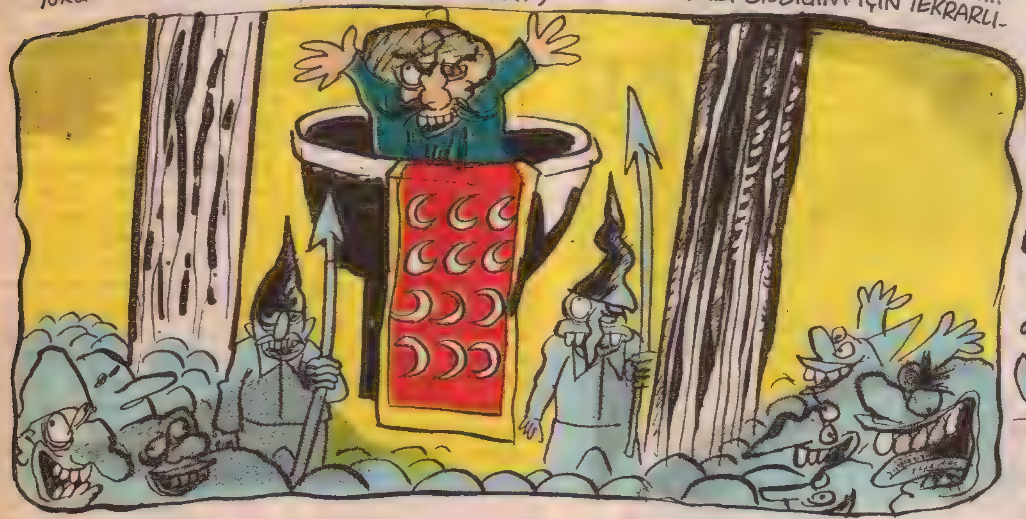
SULTAN 4. VİTES

Duyduk duymadık demeyin, derseniz ebenizi zikeriz!.. Bu akşam yazlık hükümet konağında Sultan 4. Vites konuşma yapacaktır... Dinlemeyenler canlılıktan azledilecek, dinleyenler ise maddi çıkarla ödüllendirilecek... Sonuç olarak şunu söyleyebiliriz... G..tü sıkan gelmesin!..

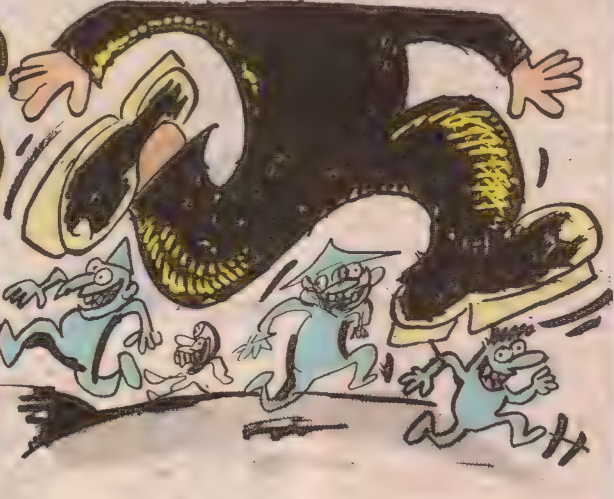


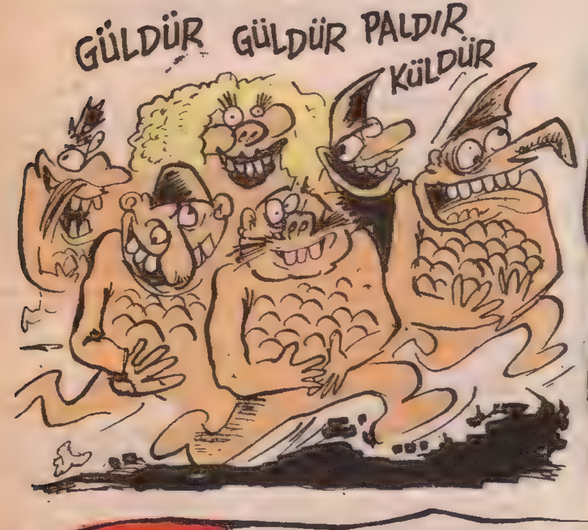


Sultan tüm haşmetiyle balkonda gözükünce, halk coşkuyla haykırdı (YA YAYA ŞAŞA ŞA, 4. VİTES ÇOK YAŞA) Sultan (KESİN LAN YALAKALAR) diye haykırdı neşeyle ve devam etti... (DERHAL BANA DOMATES GETİRİN GERİZEKALILAR!.. ZOR ANLADIĞINIZI BİLDİĞİM İÇİN TEKRARLIYORUM, BANA DOMATES GETİRİN DANGALAKLAR!)

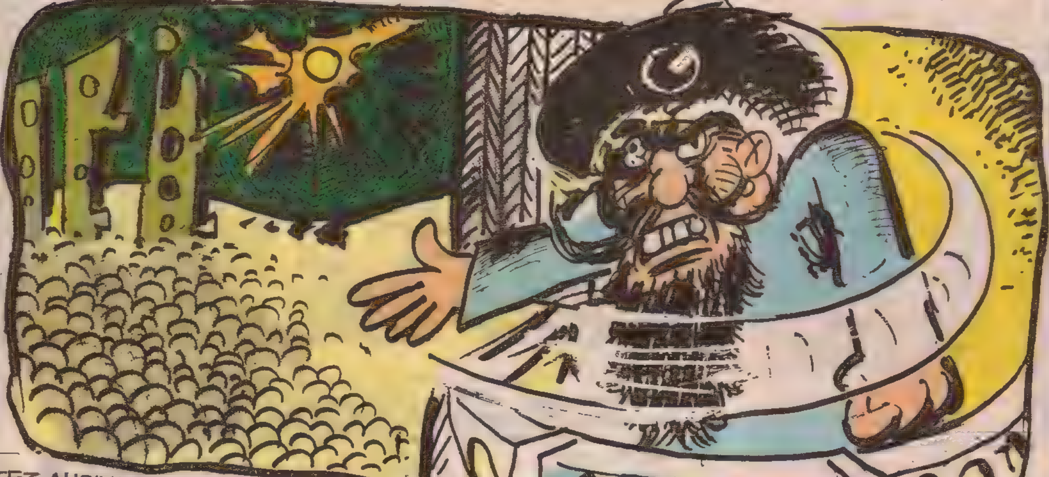


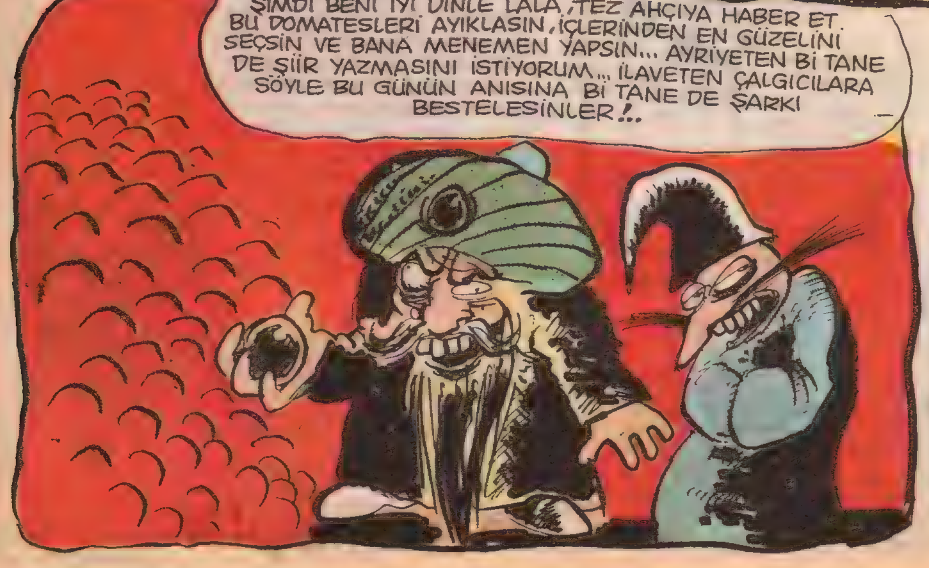
Ve halk coşkuyla emri yerine getirmek için hidrojenle reaksiyona giren oksijen gibi analiz oldu...




GÜLDÜR GÜLDÜR PALDIR
KÜLDÜR

Siz ne biçimsiniz yaa!.. Bok getirin desem, bok getireceksiniz!.. Zaten kafam atmış, zaten olmuşum paranoyak şizofren... Hani eskaza getirmeseniz ağzınıza zıçıcam, o ayrı bi konu... Her neyse, domatesleri getirdiğiniz iyi oldu... Şimdi sktrin gidin!..




ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE LALA, TEZ AHÇIYA HABER ET. BU DOMATESLERİ AYIKLASIN, İÇLERİNDEN EN GÜZELİNİ SEÇSİN VE BANA MENEMEN YAPSIN... AYRIYETEN Bİ TANE DE ŞİİR YAZMASINI İSTİYORUM... İLAVETEN ÇALGICILARA SÖYLE BU GÜNÜN ANISINA Bİ TANE DE ŞARKI BESTELESİNLER!..

Menemen pişirildi. Dördüncü Vites'e sunuldu... ilgili kişi tarafından yenildi... Afiyet olundu... Geğirildi... Ve her şey yoluna girdi. (Dii mi Cevat aabi?) EVET!..

(Şarkı Sözü)

BİR AT
DÖRT NAL
SEKİZ
KAHKAHA
DÖNER DE
DÖNER
DÜNYA

BİR AT
DÖRT NAL
SEKİZ
KAHKAHA
DÖNER DE
DÖNER
DÜNYA

BİR AT
DÖRT NAL
SEKİZ
KAHKAHA
DÖNER DE
DÖNER
DÜNYA

GÖKHAN DABAK

25 Nisan 1998 Cumartesi Sayı: 337. 150.000 TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

prodigy
PRODIGY DEDİKLERİ BİR "SANAL"MIŞ MEĞER Bahadır Boysal Çizdi

24 SAYFA 48 CENGAVER!

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Şok eden rapor

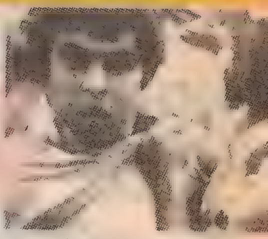
Adli Tıp raporu, Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi tuvaletinde asılmış olarak bulunan Ali Serkan Eroğlu'nun, bayıltıldıktan sonra asıldığını ortaya koydu

EGE Üniversitesi İletişim Fakültesi'nin tuvaletinde geçen Aralık'ta kemeriyle asılmış olarak bulunan 2'nci sınıf öğrencisi Ali Serkan Eroğlu'nun "öldürüldüğü" ortaya çıktı. Ege Üniversitesi'nin yaptığı otopside "intihar" sonucuna varılmasına rağmen, ailesi ve sivil toplum örgütlerinin baskısı üzerine İstanbul'da tekrarlanan otopsi korkunç gerçeği ortaya koydu: "Solunum yoluyla bayıltılarak asıldı"

Kanda 'kloroform' bulundu

Eroğlu'nun kanında "kloroform" maddesine rastlandığını ve bunun talihsiz gencin bayıltıldıktan sonra asıldığını gösterdiğini ifade edildi. İzmir Tabib Odası Başkanı Suat Kaptaner ise "Önemli olan nokta, sonucun İzmir'de ortaya çıkmamasıdır. Zanlılar ise Eroğlu'na muhbirlik teklif eden, Terörle Mücadele'de görevli olduklarını sandığımız görevlilerdir" dedi.

Baki Erdoğan'ın 4 yıl 8 aydır süren işkence davası sonuçlandı.

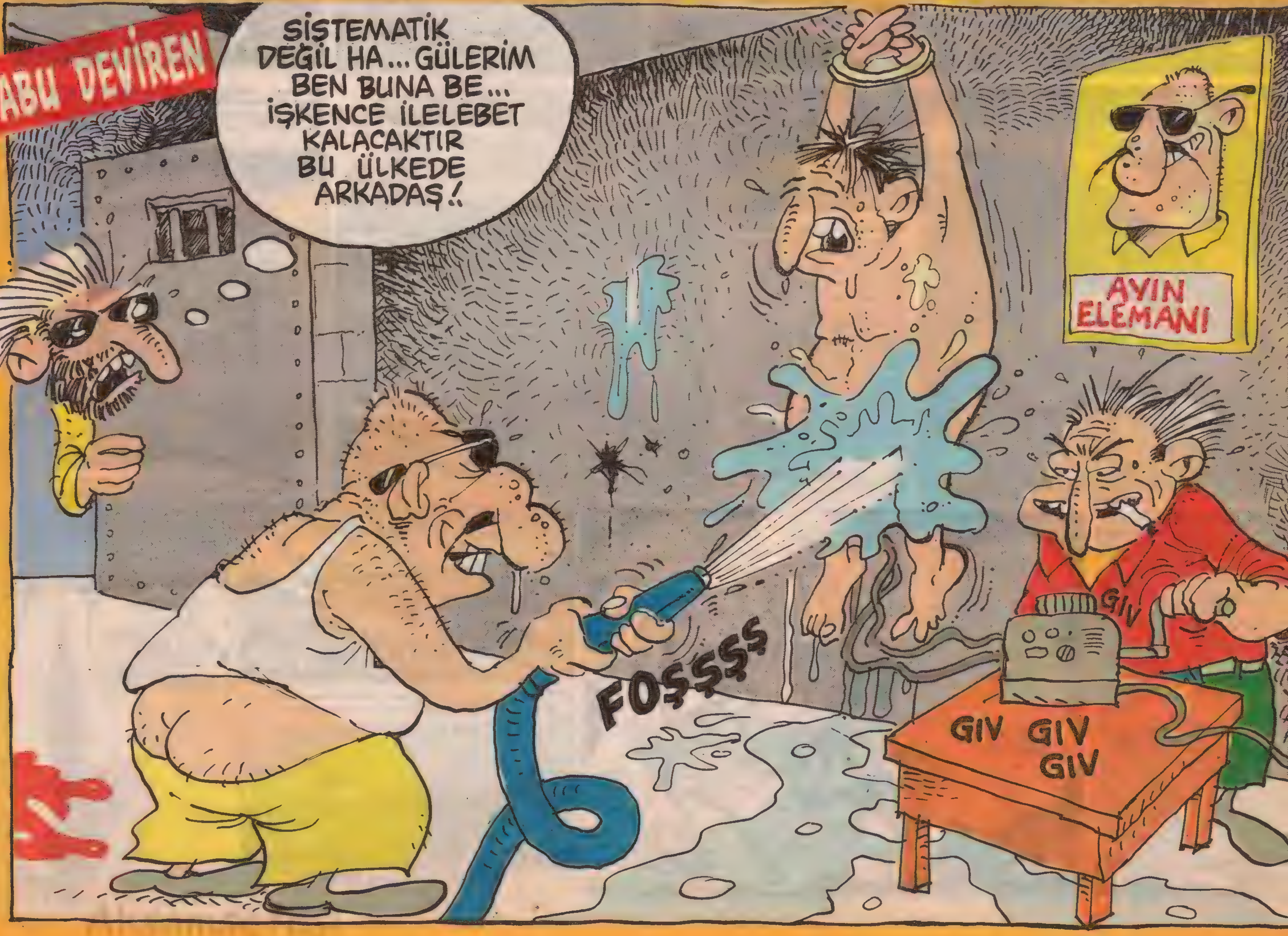


Aydın'daki duruşmaya katılan sanık polisler, işkence yapmadıklarını, suçsuz olduklarını söyleyerek beraatlerini istedi. Mahkeme, 6 polise toplam 66 ay hapis cezası verdi. Sanık polislerin avukatları, Baki Erdoğan'ın avukatlarını örgüt üyesi gibi göstermeye çalıştı. Mahkeme Başkanı Turgut Yıldırım, sanık polislerin avukatlarını uyardı.

Baki Erdoğan'ı öldüren 6 polise 5 yıl 6'şar ay hapis cezası verildi

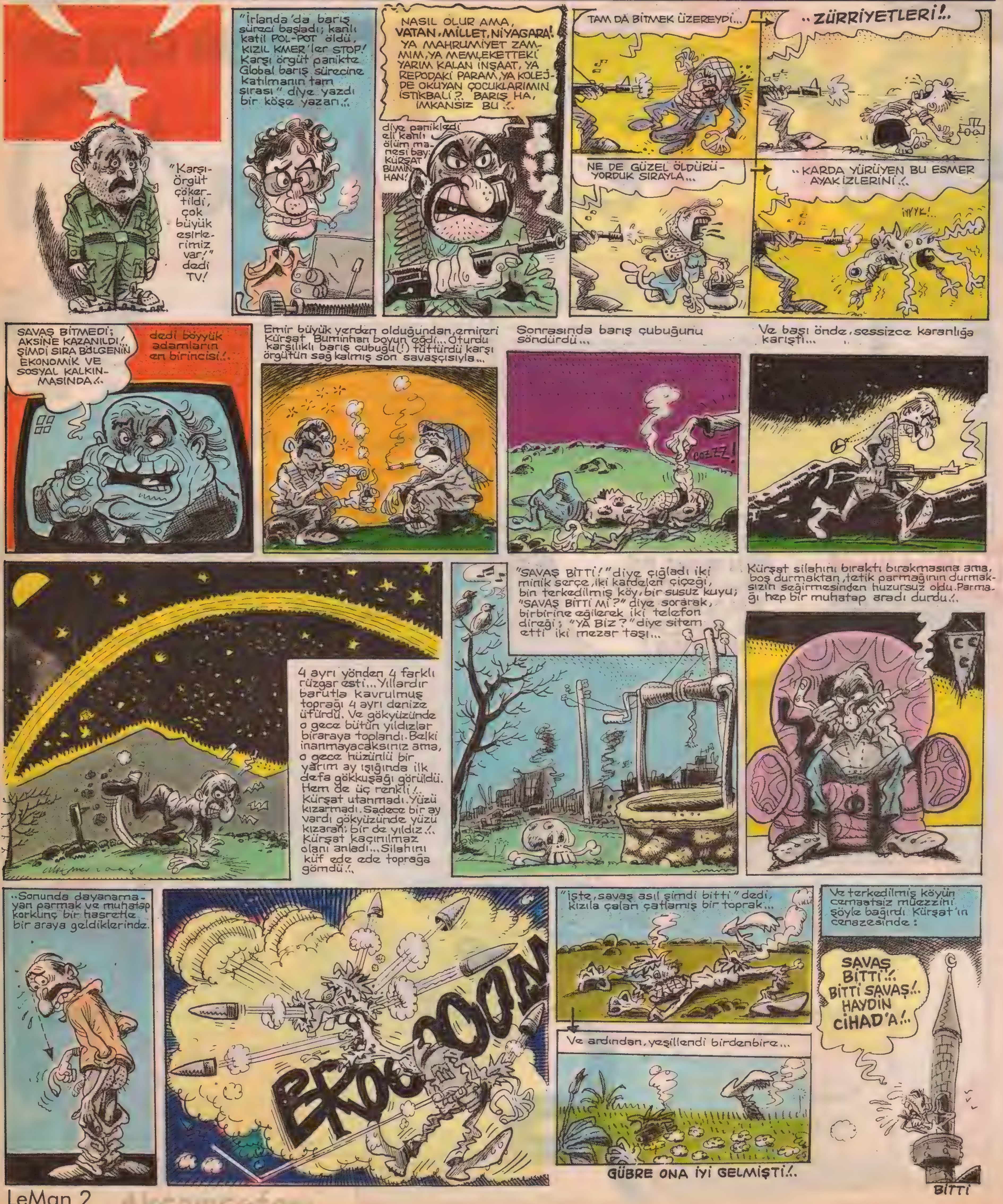
İşkence mahkûm oldu

İşkenceyle adam öldürmekten sanık altı polis mahkûm olunca, Terörle Mücadele ve Çevi Kuvvet polisleri mahkeme heyetinin gözü önünde gazeteci ve avukatları dövdü

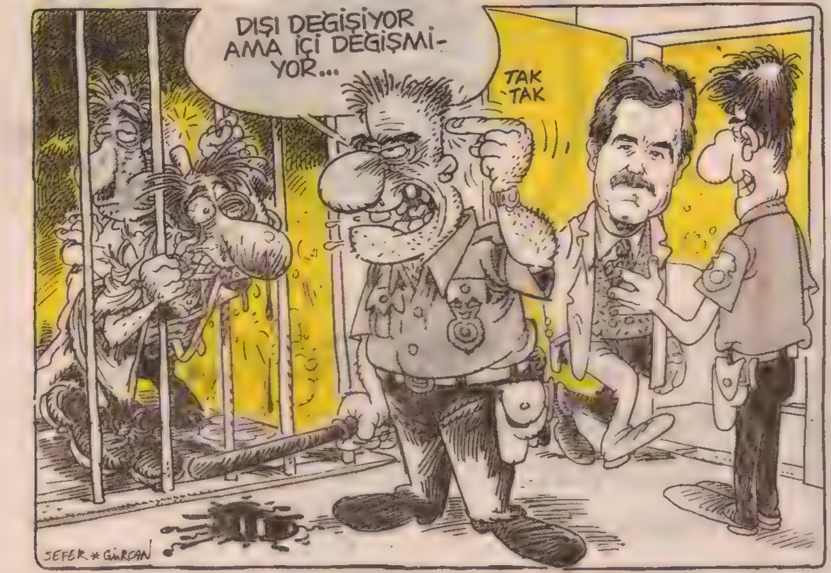

TABU DEVİREN
SİSTEMATİK DEĞİL HA... GÜLERİM BEN BUNA BE... İŞKENCE İLELEBET KALACAKTIR BU ÜLKEDE ARKADAŞ!
AYIN ELEMANI
FOŞŞŞŞ
GIV
GIV GIV GIV

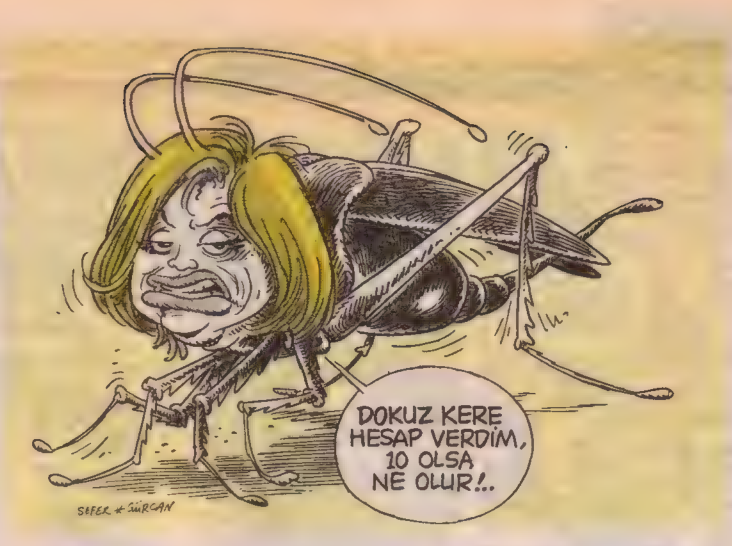
Silahlara Veda

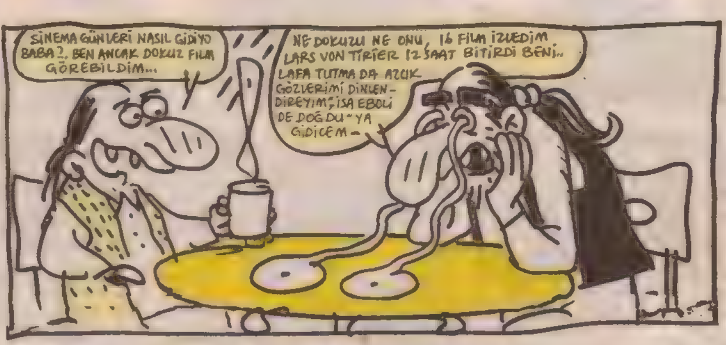
Alp Tamer


"Karşı-örgüt çökertildi, çok büyük esirlerimiz var!" dedi TV!
"İrlanda'da barış süreci başladı; kanlı katil POL-POT öldü, KIZIL KMER'ler STOP! Karşı örgüt panikte. Global barış sürecine katılmanın tam sırası" diye yazdı bir köşe yazarı!..
NASIL OLUR AMA, VATAN, MİLLET, NİYAGARA! YA MAHRUMİYET ZAMMIM, YA MEMLEKETTEKİ YARIM KALAN İNŞAAT, YA REPODAKİ PARAM, YA KOLEJDE OKUYAN ÇOCUKLARIMIN İSTİKBALİ?. BARIŞ HA, İMKANSIZ BU!..
diye panikledi eli kanlı ölüm makinesi bay: KÜRŞAT BUMİNHAN!
TAM DA BİTMEK ÜZEREYDİ...
..ZÜRRİYETLERİ!..
NE DE GÜZEL ÖLDÜRÜYORDUK SIRAYLA...
..KARDA YÜRÜYEN BU ESMER AYAK İZLERİNİ!..
İYYK!..
SAVAŞ BİTMEDİ; AKSİNE KAZANILDI!.. ŞİMDİ SIRA BÖLGENİN EKONOMİK VE SOSYAL KALKINMASINDA!..
dedi böyyük adamların en birincisi!..
Emir büyük yerden olduğundan, emireri Kürşat Buminhan boyun eğdi... Oturdu karşılıklı barış çubuğu(!) tüttürdü karşı örgütün sağ kalmış son savaşçısıyla...
Sonrasında barış çubuğunu söndürdü...
COZZZ!
Ve başı önde, sessizce karanlığa karıştı...
4 ayrı yönden 4 farklı rüzgar esti... Yıllardır barutla kavrulmuş toprağı 4 ayrı denize üfürdü. Ve gökyüzünde o gece bütün yıldızlar biraraya toplandı. Belki inanmayacaksınız ama, o gece hüzünlü bir yarım ay ışığında ilk defa gökkuşağı görüldü. Hem de üç renkli!.. Kürşat utanmadı. Yüzü kızarmadı. Sadece bir ay vardı gökyüzünde yüzü kızaran; bir de yıldız!.. Kürşat kaçınılmaz olanı anladı... Silahını küf ede ede toprağa gömdü!..
"SAVAŞ BİTTİ!" diye çığladı iki minik serçe, iki kardelen çiçeği, bin terkedilmiş köy, bir susuz kuyu; "SAVAŞ BİTTİ Mİ?" diye sorarak, birbirine eğilerek iki telefon direği; "YA BİZ?" diye sitem etti iki mezar taşı...
Kürşat silahını bıraktı bırakmasına ama, boş durmaktan, tetik parmağının durmaksızın seğirmesinden huzursuz oldu. Parmağı hep bir muhatap aradı durdu!..
..Sonunda dayanamayan parmak ve muhatap korkunç bir hasretle bir araya geldiklerinde.
EKOO BOOM
"İşte, savaş asıl şimdi bitti" dedi, kızıla çalan çatlamış bir toprak...
Ve ardından, yeşillendi birdenbire...
GÜBRE ONA İYİ GELMİŞTİ!..
Ve terkedilmiş köyün cemaatsiz müezzini şöyle bağırdı Kürşat'ın cenazesinde:
SAVAŞ BİTTİ!.. BİTTİ SAVAŞ!.. HAYDİN CİHAD'A!..
BİTTİ

Karakol denetleyen içişleri bakanına "karakolların dışı güzel ama içi değişmedi, beni burda dövdüler" diyen yardım isteyen tutukluya, bakan yanıt vermeden karakolu terk etti.


DIŞI DEGİŞİYOR AMA İÇİ DEGİŞMİYOR...
TAK TAK
SEFER ★ GÜRCAN


DOKUZ KERE HESAP VERDİM, 10 OLSA NE OLUR!..
SEFER ★ GÜRCAN


SİNEMA GÜNLERİ NASIL GİDİYO BABA?. BEN ANCAK DOKUZ FİLM GÖREBİLDİM...
NE DOKUZU NE ONU, 16 FİLM İZLEDİM LARS VON TİRİER 12 SAAT BİTİRDİ BENİ.. LAFA TUTMA DA AZCIK GÖZLERİMİ DİNLENDİREYİM; İSA EBOLİ DE DOĞDU"YA GİDİCEM..

"BİR SİYASİ"'nin MEHMET SÖNMEZ'ine

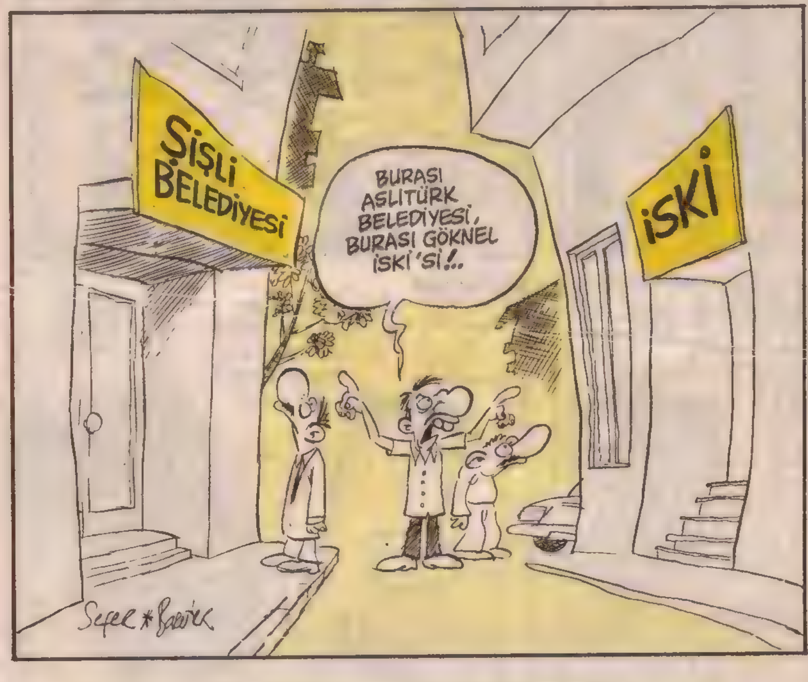
Asker Memet
Güneşte kızarmış kızarmış
Bir tomattı yeşilleri uzun boylu
Nerde bir kavga var orda
Solcuydu tepeden tırnağa
Sonraları beni ırgalamaz
O yaşayan tomatı dilim dilim
yumrukla kırılmış bir baş soğanla
yer gibi yapıyorum
gözlerim yaşararak

23 NİSAN

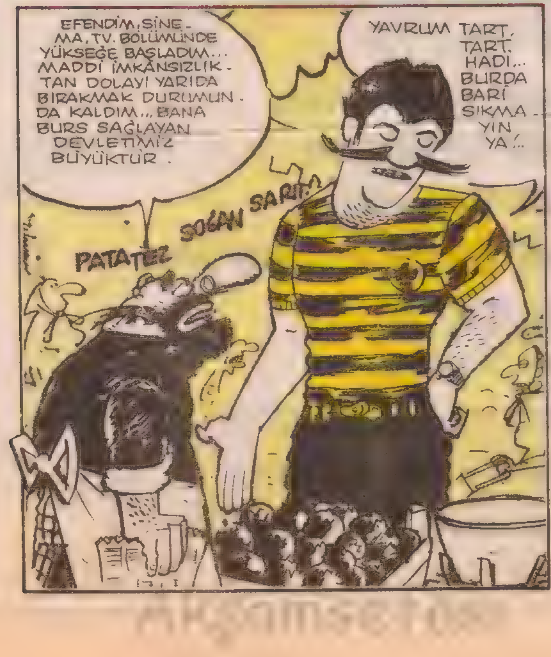
Gazi etti armağan
Daha süt, daha ayran
Kutlu olur o zaman
Hepimize bu bayram
Verin sabahın tarhana
İçelim, ikimiz yana yana

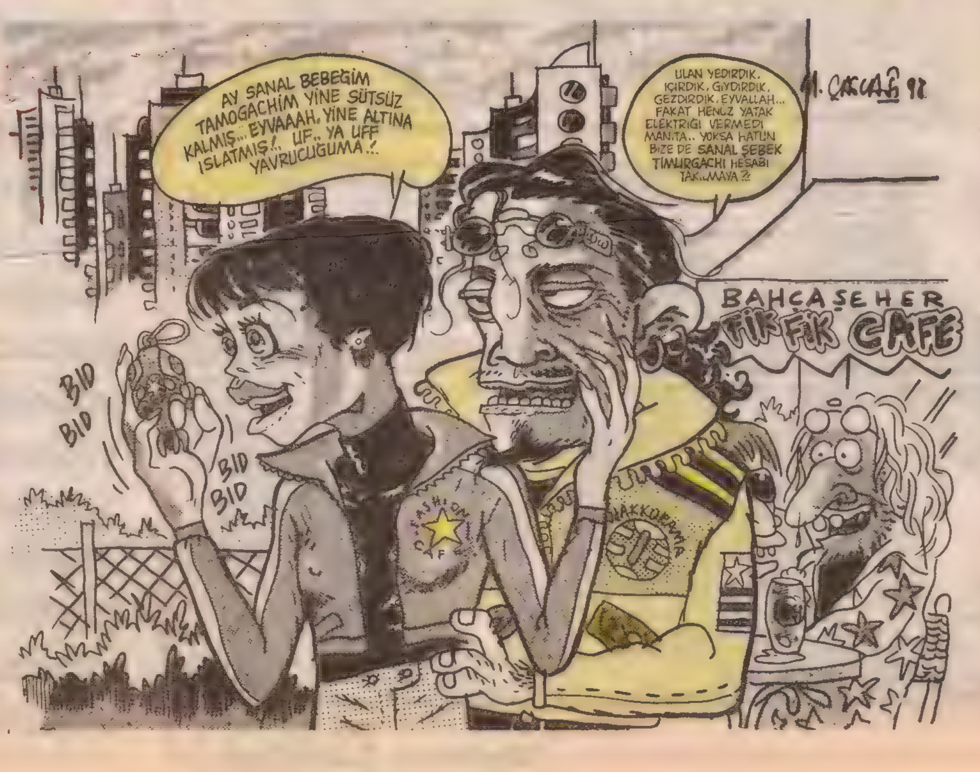
CAN YÜCEL

Betül Kalemli; "bu salon 'Kalemli Salonu' olarak tarihe geçecek."


ŞİŞLİ BELEDİYESİ
İSKİ
BURASI ASLITÜRK BELEDİYESİ, BURASI GÖKNEL İSKİ'Sİ!..
Sefer ★ Bayık

KÜLTÜR BAKANI SALİM [illegible]


EFENDİM, SİNEMA, TV. BÖLÜMÜNDE YÜKSEĞE BAŞLADIM... MADDİ İMKANSIZLIKTAN DOLAYI YARIDA BIRAKMAK DURUMUNDA KALDIM... BANA BURS SAĞLAYAN DEVLETİMİZ BÜYÜKTÜR.
YAVRUM TART, TART, HADI... BURDA BARİ SIKMAYIN YA!..
PATATES SOĞAN SARI!


AY SANAL BEBEĞİM TAMOGACHİM YİNE SÜTSÜZ KALMIŞ... EYVAAAH, YİNE ALTINA ISLATMIŞ!.. UF.. YA UFF YAVRUCUĞUMA!.
ULAN YEDİRDİK, İÇİRDİK, GİYDİRDİK, GEZDİRDİK, EYVALLAH... FAKAT HENÜZ YATAK ELEKTRİĞİ VERMEDİ MANİTA.. YOKSA HATUN BİZE DE SANAL ŞEBEK TİMURGACHI HESABI TAK..MAYA?!
M. ÇAĞLAR 98
BID BID
BID BID
BAHÇAŞEHER FİKFİK CAFE

SIRTLAN DOSYASI

Hepsi emdi, hepsi parmağı taktı, hepsi "Ah aldı"... Nasıl yaptılar, neredeler, n'apmaktalar?

AYŞEGÜL TECİMER:
Paha biçilmez tarihi el yazması Kuran-ı Kerim'in, Yaşar Nuri Öztürk'ün namaz takkesinin ve Abdurahman Dilipak'ın sakallarının çalınıp satılmasına aracılık ettiğinden dolayı 4.5 yıl hapis cezasına çarptırıldı .. Paha biçilmez tarihi el yazması (sahte) pasaportla yurtdışına kaçtı... Tecimer'in, daha önce de TRT'nin yayının koptuğu esnada görüntüye soktuğu "Neceflı Maşrafa"yı çalıp CNN'e satmaktan sabıkası var... İrlanda'da daha çok gayların ve belfıtığı olanların rağbet ettiği bir gece kulübünde orgazm taklitı (show) yapan Ayşegül Tecimer, tarihi el yazması kırmızı bültenle aranmakta.

MEHMET OKUMUŞ:
Bayat sosislerden yaptığı maymuncuklarla kamu bankalarından milyarlar götürdü . Almanya'ya kaçtı... Alman Milli Takımı'nın yemek fişlerini ve Cartel müzik grubu üyelerinin emekli maaşlarını çaldı... Kıbrıs'ta kurduğu "Oki Bank" adındaki göz bankasından piyasaya sürdüğü şaşı ve hipermetrop gözlerden 2 trilyon lira kaldırdı... Amerika'da yaşamakta olan Mehmet Okumuş, zengin göstersin diye götüne taktırdığı silikonlar yüzünden uygun klozet kapağı bulmakta zorlanıyor.

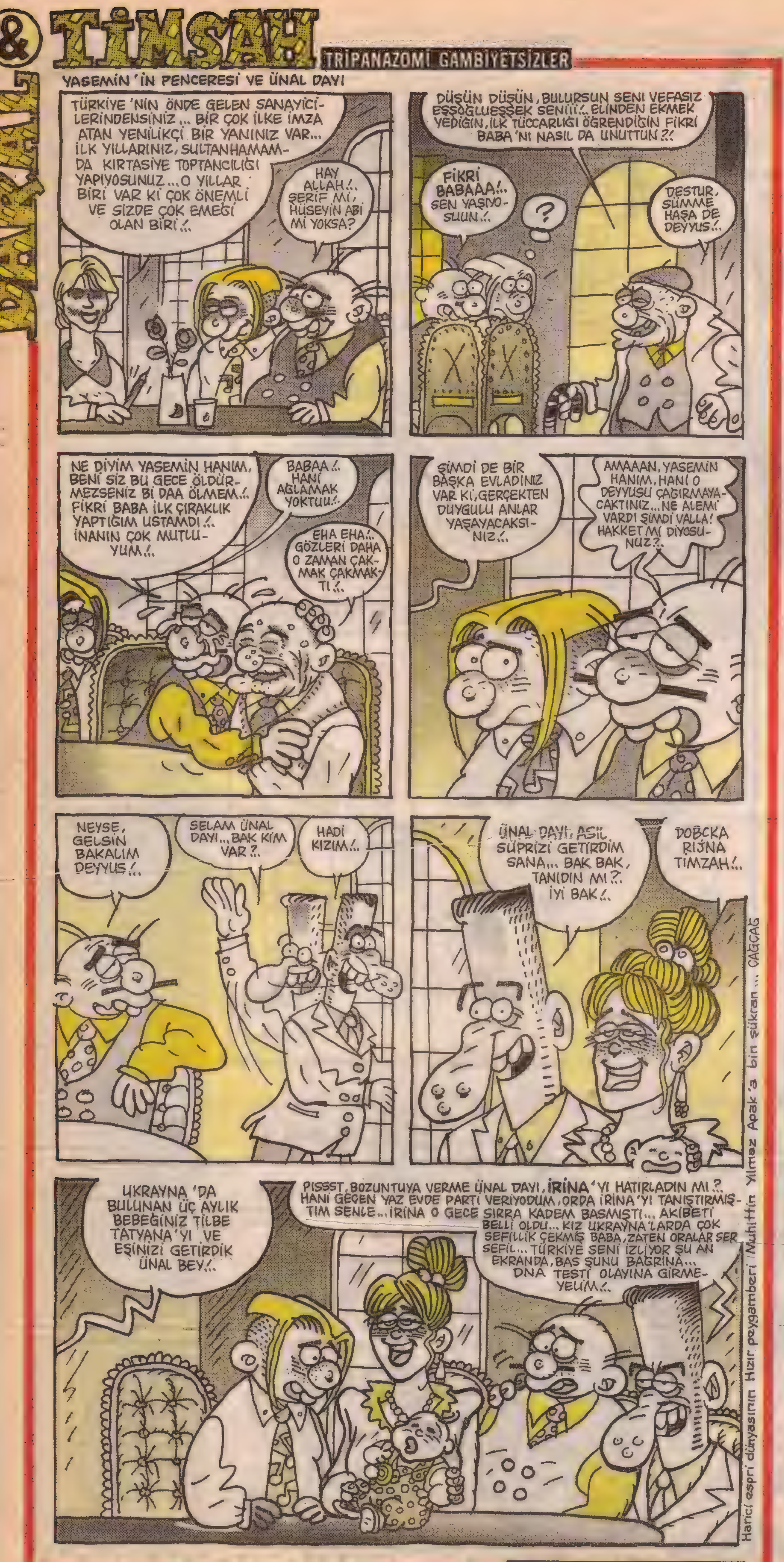
HALİL BEZMEN:
Trilyonlar değerinde tarihi eser tabloları, sayısız Sus Hemşire fotoğrafını ve 6000 adet Dikkat Köpek Var levhasını Amerika'ya kaçırıp, hurdacıya satmaktan aranıyor... Devlet Malzeme Ofisi'nden yaklaşık 1 trilyon değerinde malzeme ve ofis zimmetine geçirdi... Halil Bezmen, Amerika'daki muhteşem villasının salonunda, içleri üstübüyle doldurulmuş vergi memuru ile kaba yerlerinde sigara söndürülmüş vergi levhası koleksiyonlarını iftiharla sergiliyor.

GÜLAY ASLITÜRK:
Şişli Belediyesi'nden milyarlarca lirayı, Fatma Girik'in mimiklerini ve sekiz adet tıknaz temizlik işçisini zimmetine geçirdiği iddia ediliyor... Şu an Miami'de vidanjor şeklindeki süper lüks villasında gününü gün ediyor.. Aslıtürk, indirdiği paraları sındırabilmek için Amerika'da geçirdiği bir dizi ameliyatlarla 19 fakirin mığdesini kendisine naklettirdi.

ENGİN CİVAN:
Emlakbank skandalı davasında rüşvet almaktan, Emlakbank konutlarına sahte kapıcı yerleştirmekten ve Emlakbank kasasıyla cinsel ilişkiye girmekten ceza aldı... Cezasını tamamlamadan Amerika'ya kaçtı...

SELİM EDES:
Rüşvet verip Engin Civan'ın kulakmemesini okşamak ve kasıklarına sunni teneffüs yapmaktan 111 milyar para cezasına çarptırıldı .. Ancak cezasının ilk taksitini ödedikten sonra ABD'ye kaçtı. . Tabi orada da boş durmadı... Donald Duck, Mickey Mause, Tom ve Jerry'e rüşvet verme teşebbüslerinden dolayı ABD polisi tarafından defalarca tokatlanıp ağlatıldı.. Edes, lüks villasında sık sık düzenlediği geğirme ve yellenme partileriyle komşularının haklı tiksintisini kazanmış durumda. .

MESUT CEYLAN

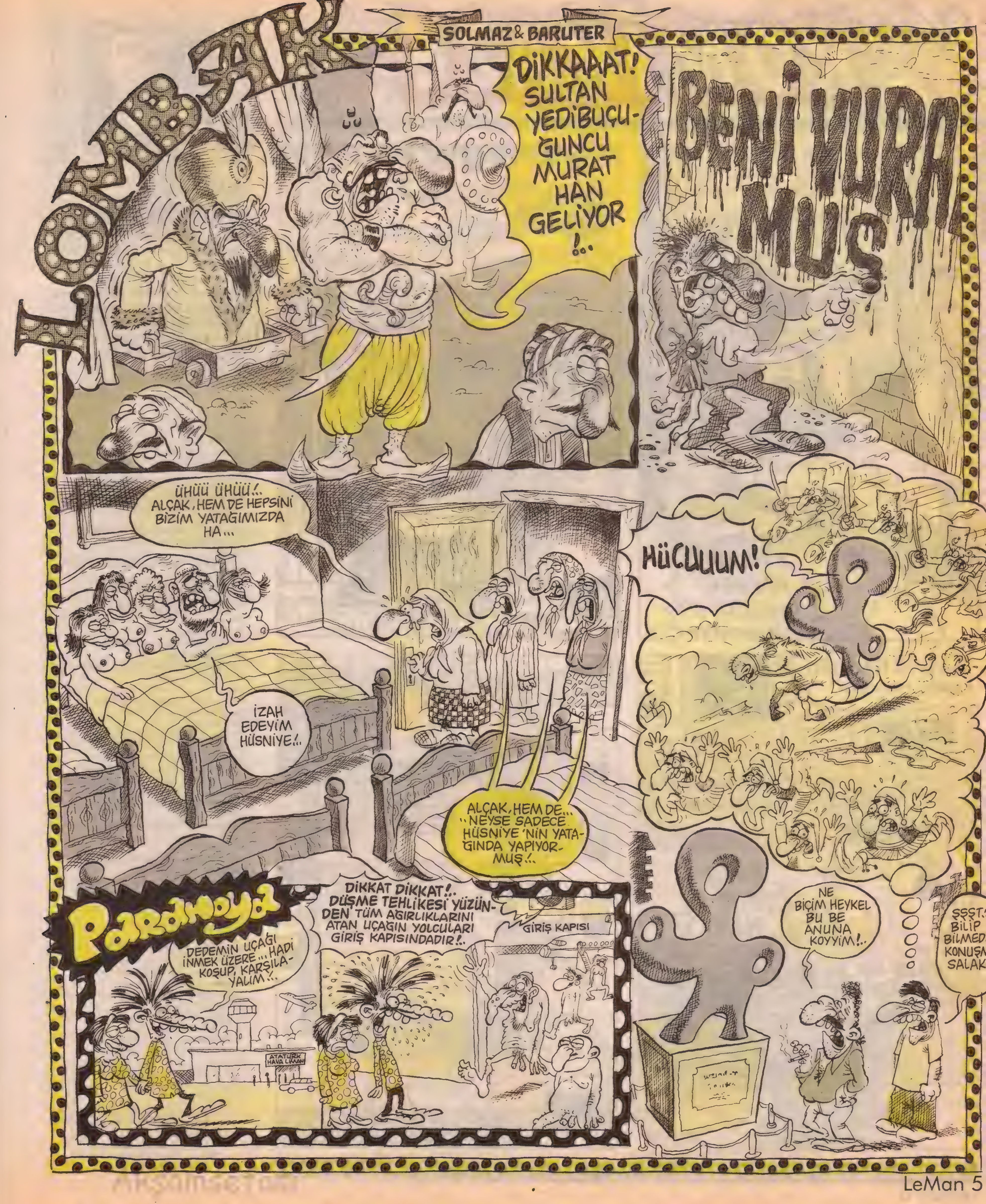

BAKKAL & TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
YASEMİN 'İN PENCERESİ VE ÜNAL DAYI
TÜRKİYE 'NİN ÖNDE GELEN SANAYİCİLERİNDENSİNİZ ,... BİR ÇOK İLKE İMZA ATAN YENİLİKÇİ BİR YANINIZ VAR... İLK YILLARINIZ, SULTANHAMAMDA KIRTASİYE TOPTANCILIĞI YAPIYOSUNUZ ...O YILLAR BİRİ VAR Kİ ÇOK ÖNEMLİ VE SİZDE ÇOK EMEĞİ OLAN BİRİ !..
HAY ALLAH !.. ŞERİF Mİ, HÜSEYİN ABİ Mİ YOKSA?
DÜŞÜN DÜŞÜN, BULURSUN SENİ VEFASIZ EŞŞOĞLUEŞŞEK SENİİİ !.. ELİNDEN EKMEK YEDİĞİN, İLK TÜCCARLIĞI ÖĞRENDİĞİN FİKRİ BABA 'NI NASIL DA UNUTTUN ?!
FİKRİ BABAAA !.. SEN YAŞIYOSUUN !..
?
DESTUR, SÜMME HAŞA DE DEYYUS !..
NE DİYİM YASEMİN HANIM, BENİ SİZ BU GECE ÖLDÜRMEZSENİZ Bİ DAA ÖLMEM !.. FİKRİ BABA İLK ÇIRAKLIK YAPTIĞIM USTAMDI !.. İNANIN ÇOK MUTLUYUM !..
BABAA !.. HANİ AĞLAMAK YOKTUU !..
EHA EHA !.. GÖZLERİ DAHA O ZAMAN ÇAKMAK ÇAKMAKTI !..
ŞİMDİ DE BİR BAŞKA EVLADINIZ VAR Kİ, GERÇEKTEN DUYGULU ANLAR YAŞAYACAKSINIZ !..
AMAAAN, YASEMİN HANIM, HANİ O DEYYUSU ÇAĞIRMAYACAKTINIZ... NE ALEMİ VARDI ŞİMDİ VALLA! HAKKET Mİ DİYOSUNUZ ?..
NEYSE, GELSİN BAKALIM DEYYUS !..
SELAM ÜNAL DAYI... BAK KİM VAR ?..
HADİ KIZIM !..
ÜNAL DAYI, ASIL SÜPRİZİ GETİRDİM SANA... BAK BAK, TANIDIN MI ?.. İYİ BAK !..
DOBCKA RIJNA TİMZAH !..
UKRAYNA 'DA BULUNAN ÜÇ AYLIK BEBEĞİNİZ TİLBE TATYANA 'YI VE EŞİNİZİ GETİRDİK ÜNAL BEY !..
PISSST, BOZUNTUYA VERME ÜNAL DAYI, İRİNA 'YI HATIRLADIN MI ?.. HANİ GEÇEN YAZ EVDE PARTİ VERİYODUM, ORDA İRİNA 'YI TANIŞTIRMIŞTIM SENLE... İRİNA O GECE SIRRA KADEM BASMIŞTI... AKIBETİ BELLİ OLDU... KIZ UKRAYNA 'LARDA ÇOK SEFİLLİK ÇEKMİŞ BABA, ZATEN ORALAR SER SEFİL... TÜRKİYE SENİ İZLİYOR ŞU AN EKRANDA, BAS ŞUNU BAĞRINA... DNA TESTİ OLAYINA GİRMEYELİM !..
Harici espri dünyasının Hızır peygamberi Muhittin Yılmaz Apak'a bin şükran ... ÇAĞÇAĞ

Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı
met-üst

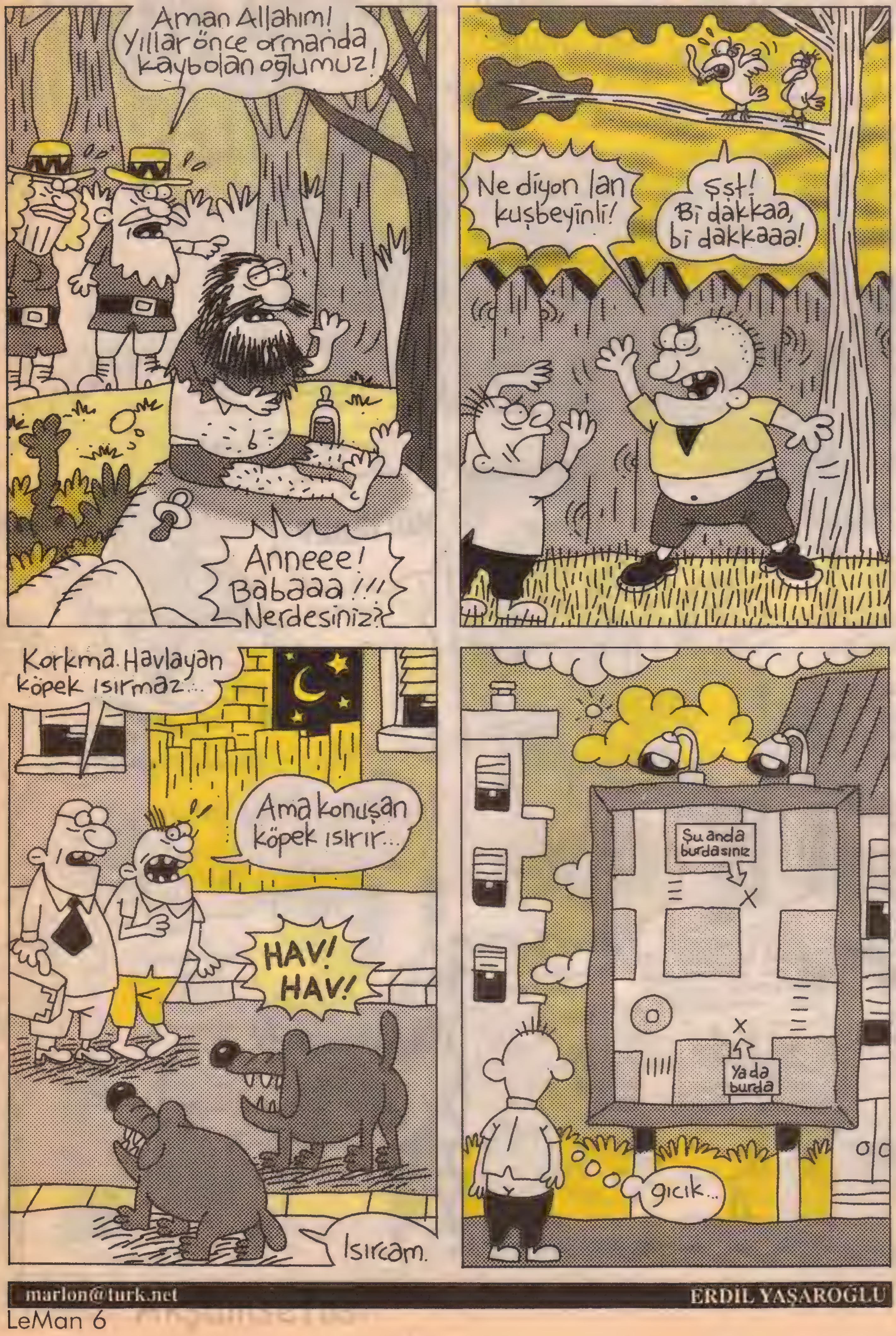
cinsel sözlük

leşcinsel: ölü sevici
beşcinsel: grup seks
foşcinsel: erken boşalma
naşcinsel: cinsel soğukluk
duşcinsel: banyoda seks
tuşcinsel: iktidarsızlık
şaşcinsel: ensest ilişki
dışcinsel: nataşa, romen, zenci
taşcinsel: ergenlik olayı
çüşcinsel: hayvanlarla seks
loşcinsel: romantizm
deşcinsel: sado-mazo olayı
koşcinsel: yasak ilişki, zina
jüşcinsel: alkollü seks
mişcinsel: seks palavracısı
kışcinsel: yaşlılıkta seks
işcinsel: fahişe - pezevenk
fişcinsel: jigolo - vibratör
hoşcinsel: lolita - çıtır
kuşcinsel: küçük penisli
aşcinsel: kızlık zarı
taoşcinsel: taocu seks
ııhşcinsel: önsevişme
kaşcinsel: tatil aşkı
yaşcinsel: bu gece olmaz bey
vışcinsel: abazan
düşcinsel: fantazi
coşcinsel: evlilikte ilk gece
boşcinsel: bakir - bakire
keşcinsel: doyumsuz
ohşcinsel: orgazm


LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
DİKKAAAT! SULTAN YEDİBUÇUĞUNCU MURAT HAN GELİYOR !..
BENİ VURAMUŞ
ÜHÜÜ ÜHÜÜ !.. ALÇAK, HEM DE HEPSİNİ BİZİM YATAĞIMIZDA HA...
İZAH EDEYİM HÜSNİYE !..
ALÇAK, HEM DE... ..NEYSE SADECE HÜSNİYE 'NİN YATAĞINDA YAPIYORMUŞ !..
HÜCUUUM!
Paranoya
DEDEMİN UÇAĞI İNMEK ÜZERE... HADİ KOŞUP, KARŞILAYALIM !..
ATATÜRK HAVA LİMANI
DİKKAT DİKKAT !.. DÜŞME TEHLİKESİ YÜZÜNDEN TÜM AĞIRLIKLARINI ATAN UÇAĞIN YOLCULARI GİRİŞ KAPISINDADIR !..
GİRİŞ KAPISI
NE BİÇİM HEYKEL BU BE ANUNA KOYYİM !..
ŞŞŞT.. BİLİP BİLMED KONUŞM SALAK

KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroglu


Aman Allahım! Yıllar önce ormanda kaybolan oğlumuz!
Anneee! Babaaa!!! Nerdesiniz?
Ne diyon lan kuşbeyinli!
Şşt! Bi dakkaa, bi dakkaaa!
Korkma. Havlayan köpek ısırmaz...
Ama konuşan köpek ısırır...
HAV! HAV!
Isırcam.
Şu anda burdasınız
Ya da burda
gıcık...

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROGLU

ORÇUN KUNEK

KUTLU GRONİNGEN'in

"Sana olan aşkım yüce mi değil mi diye şüpheye düşende, çok sevdiğim bi abimiz var ona sordum "yok lan yüce" dedi kesmedi. Yakın bi arkadaşıma iki üçkere sordum "Yüce be oğlum... aaa yeter ama" dedi."

Adlı tek parçalık singıl'ı çıktı!
Tüm singılcılarda arayınız
Sözleri:

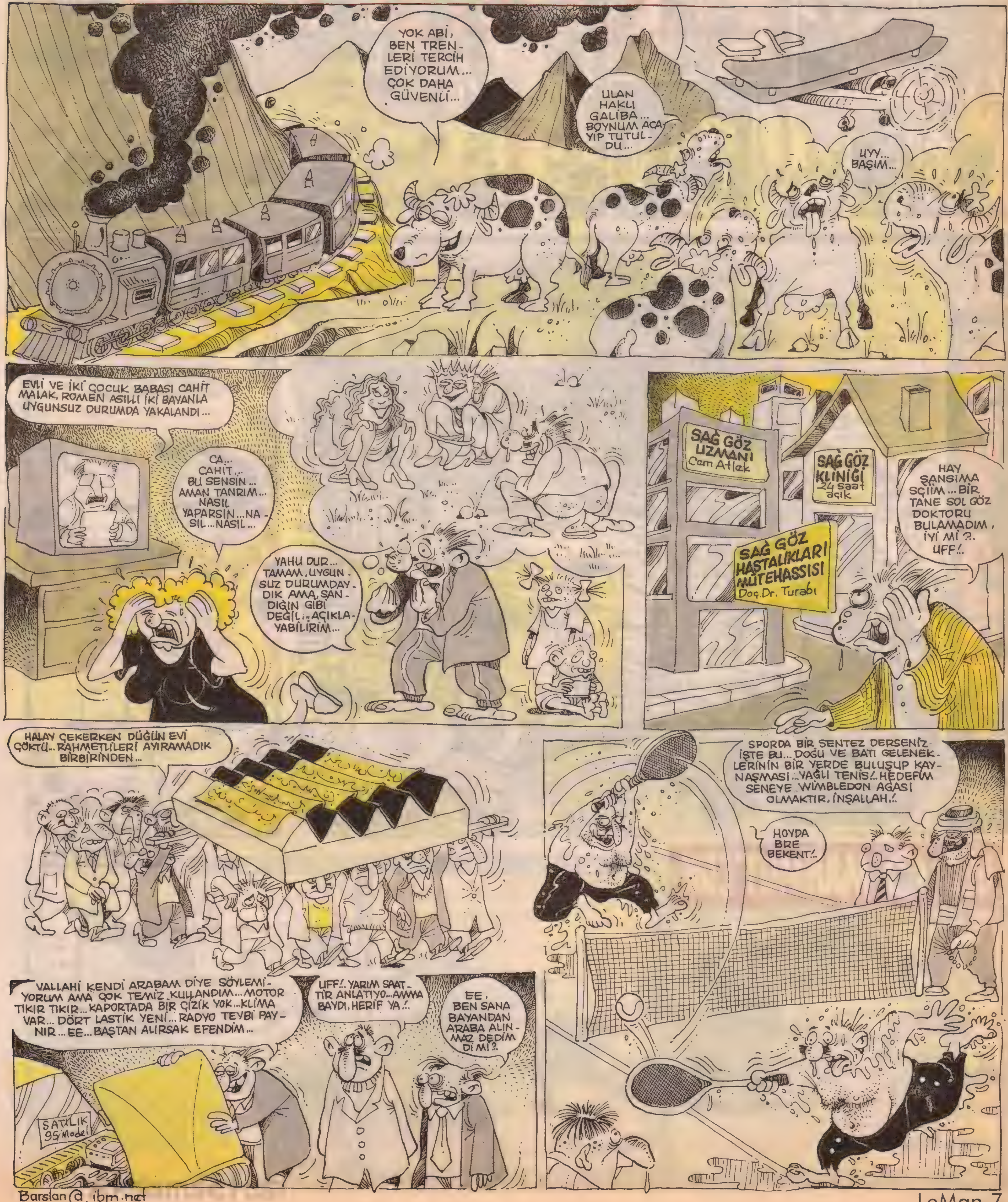
Sana bebek
Sana olan aşkım
Öylesine ulu
Öylesine görkemliki
Görenlerin haflazalasını almaz
Sana bebek sana olan aşkım
Öylesine yoğun öylesine moğunki
Görenler hayete düşer
Dün gece
Dün gece seni ve aşkımızı düşündüm
o yüce aşkımızı bebek
Ve bebek, nedendir bilinmez
Bi kurt düştü içime
Ulan yoksa bu bizim aşk yüce müce değildi
banamı öyle geliyo acaba
Ve bebek
"Dur" dedim "Daha fazla şey olmadan Necdet
abiyi bi arıyım"
Necdet bi çok sevdiğimiz bir abimizdir
Gece ilerlemiş saatler ilerlemiş
Bu yüzden ürkek hareketlerle telefon açtım
Ürkek diyorum çünkü
Çünkü bi tanem
Necdet abi iyi adamdır, ama tersi pistir
Neyse açtım telefonu
"Alo abi kusura bakma gece gece rahatsız ettim
uyuyomuydunuz abi"
Yok canım uyumuyoduk yengenle
film izliyoduk... hayrıola n'oldu?" dedi
"Abi be benim kızı biliyorsun"
"Bilirim dedi"
"Abi benim ona olan aşkım yücemi sence, yoksa
banamı yüe geliyo be abı?" diyi
Rahatlamıştım "Abi çok sagol" dedim
"Ne önemi var güzelem hadi iyi akşamlar bak
yengende selam söylüyo" dedi içim rahattı artık
telefonu karattım. Fakat bir onbeşdakıka sonra
Oh bebek belki yirmi dakika sonra
Aklıma Necdet abinin
otamatik cevap vermiş ihtimali geldi.
Çünkü bebek
Çünkü selvi boylum
Necdet abi iyidir ama biraz otamatik muabbet
yapar, ne desen "hı hı" der
Ve bu sefer bebek
En yakın arkadaşım Turan'ı aradım
"Ya Turan'ım be benim bu aşkım yücemi dedim
"Tabi yüce be oğlum dedi
Dedı ama onun derdi başka
O gün pederin arbayı aymış
Gitmiş çarpmış saatlarce onu anlattı
Fakat bi tanem ben bi punda getirip yine sordum
"Turanım be sence benim aşkım Yücemi"
"Yüce dedik ya lan" dedı
Yine arabadan bahsetti adam bunu sıkıştırmış
Buda gitmiş bariyeri çarpmış
Ama arabanın kaskosu varmış, ben yine sordum
"Lan Turan benim aşk..."
"Aaaa yüce dedık ya lan hayret bi şey ya!
kafanmı iyi be oğlum üçtür yücemi yücemi
noluya lan çık çık çık" dedi. Ve selvi boylum
Turan öyle kızınca Bi daha soramadım
Ertezi gün sorarım umuduyla
Uyudum kaldım.

SONER GÜNDAY

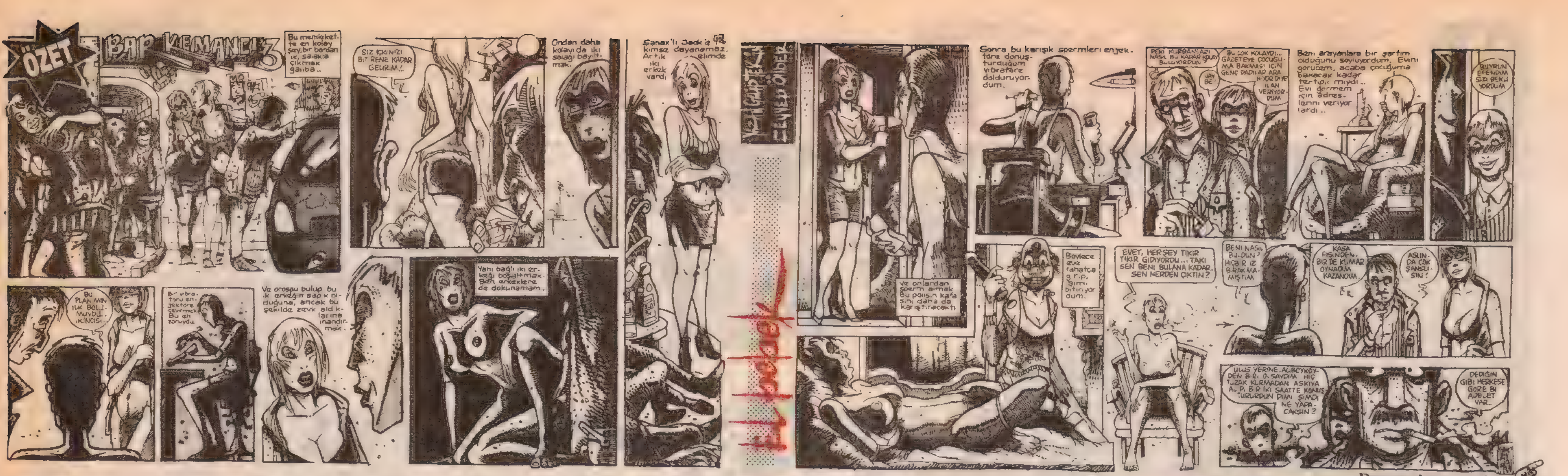
Coplrayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır.
Islık şeklinde dahi öttürülemez.
Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir.
Zındıktır, godoştur.

TERELELLİ

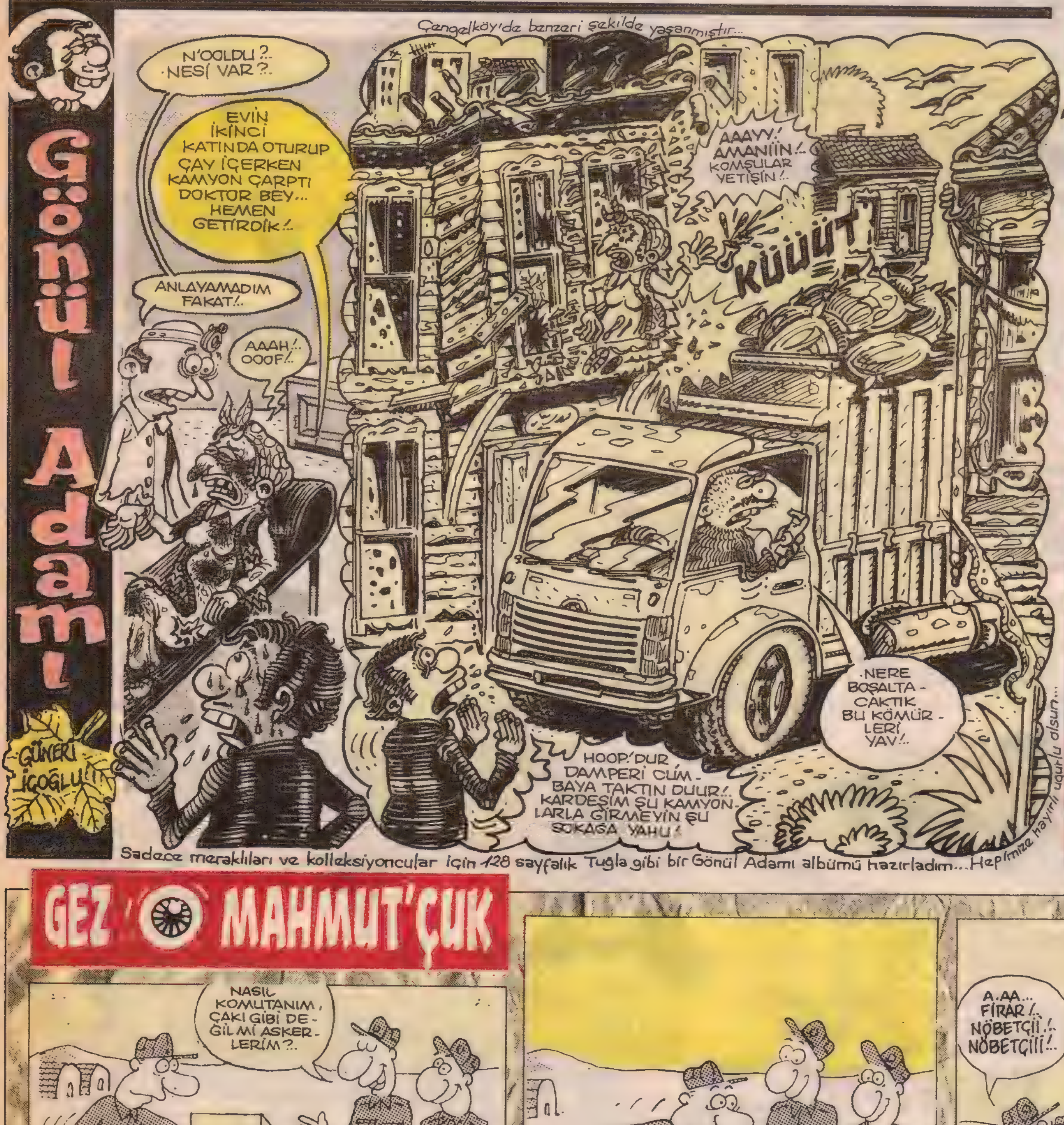
PICTURES
CAN BARSLAN-


YOK ABİ, BEN TRENLERİ TERCİH EDİYORUM... ÇOK DAHA GÜVENLİ...
ULAN HAKLI GALİBA... BOYNUM AÇAYIP TUTULDU...
UYY... BAŞIM...
EVLİ VE İKİ ÇOCUK BABASI CAHİT MALAK, ROMEN ASILLI İKİ BAYANLA UYGUNSUZ DURUMDA YAKALANDI...
CA... CAHİT... BU SENSİN... AMAN TANRIM... NASIL YAPARSIN...NASIL...NASIL...
YAHU DUR... TAMAM, UYGUNSUZ DURUMDAYDIK AMA, SANDIĞIN GİBİ DEĞİL... AÇIKLAYABİLİRİM...
SAĞ GÖZ UZMANI Cem Atlek
SAĞ GÖZ KLİNİĞİ 24 saat açık
SAĞ GÖZ HASTALIKLARI MÜTEHASSISI Doç.Dr. Turabi
HAY ŞANSIMA SIÇIIM... BİR TANE SOL GÖZ DOKTORU BULAMADIM, İYİ Mİ ?. UFF!.
HALAY ÇEKERKEN DÜĞÜN EVİ ÇÖKTÜ... RAHMETLİLERİ AYIRAMADIK BİRBİRİNDEN...
SPORDA BİR SENTEZ DERSENİZ İŞTE BU... DOĞU VE BATI GELENEKLERİNİN BİR YERDE BULUŞUP KAYNAŞMASI... YAĞLI TENİS!. HEDEFİM SENEYE WİMBLEDON AĞASI OLMAKTIR, İNŞALLAH!.
HOYDA BRE BEKENT!.
VALLAHİ KENDİ ARABAM DİYE SÖYLEMİYORUM AMA ÇOK TEMİZ KULLANDIM... MOTOR TIKIR TIKIR... KAPORTADA BİR ÇİZİK YOK... KLİMA VAR... DÖRT LASTİK YENİ... RADYO TEYBİ PAYNIR... EE... BAŞTAN ALIRSAK EFENDİM...
UFF!. YARIM SAATTİR ANLATIYO... AMMA BAYDI, HERİF YA!.
EE, BEN SANA BAYANDAN ARABA ALINMAZ DEDİM Dİ Mİ ?.
SATILIK 95 Model

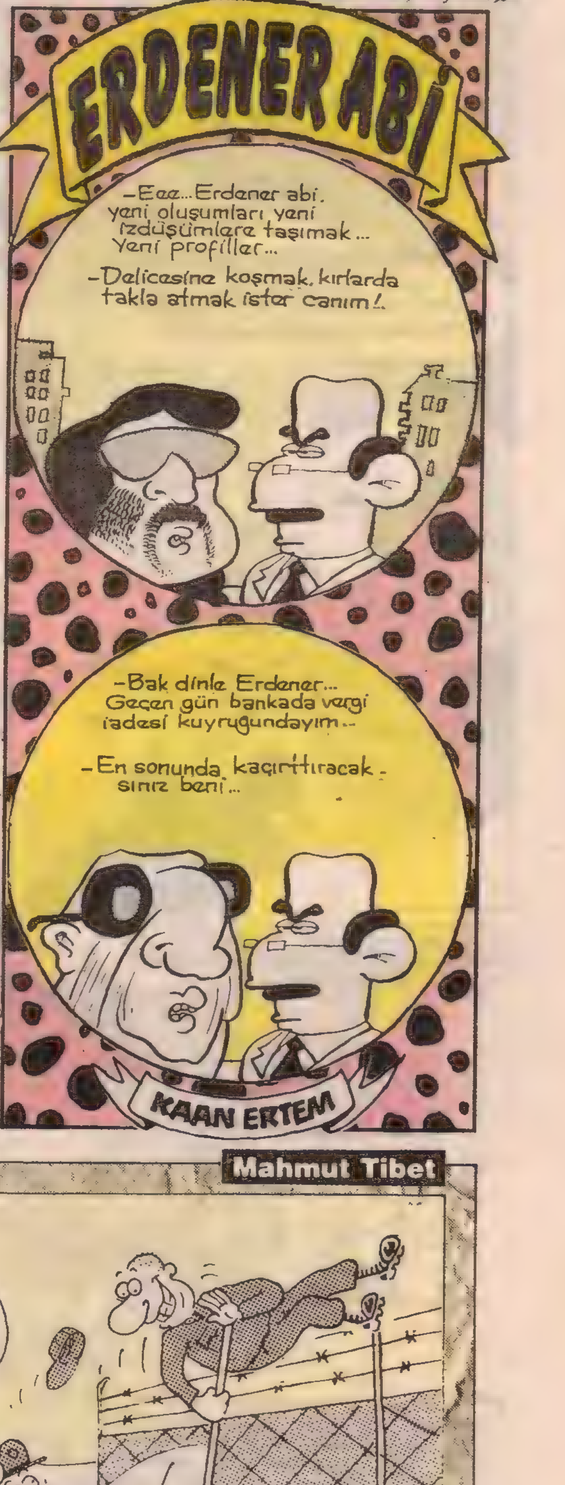
Barslan@. ibm.net

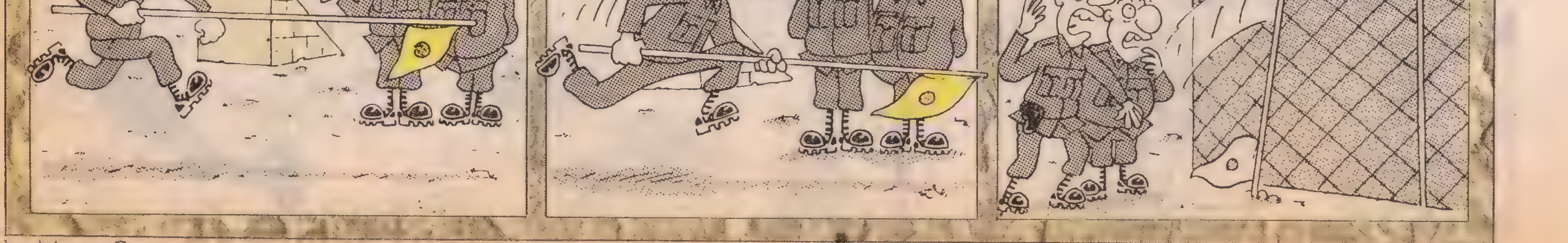

ÖZET
BAR KEMANCI 3
Bu memleket-te en kolay şey, bir bardan iki salakla çıkmak galiba..
SİZ İÇKİNİZİ BİTİRENE KADAR GELİRİM!..
Ondan daha kolayı da iki salağı bayıltmak.
Şanax'lı Jack'a kimse dayanamaz. Artık elimde iki erkek vardı
Sonra bu karışık spermleri enjektöre dönüştürdüğüm vibratöre dolduruyordum.
PEKİ KURBANLARI NASIL BU KADAR KOLAY BULUYORDUN?
BU ÇOK KOLAYDI... GAZETEYE ÇOCUĞUMA BAKMASI İÇİN GENÇ DADILAR ARANIYOR DİYE İLAN VERİYORDUM
VAY BE!
Beni arayanlara bir şartım olduğunu söylüyordum. Evini görücem, acaba çocuğuma bakacak kadar tertipli miydi.. Evi görmem için adreslerini veriyorlardı..
BUYRUN EFENDİM SİZİ BEKLİYORDUM
BU PLANIMIN İLK BÖLÜMÜYDÜ. İKİNCİSİ..
Bir vibratörü enjektöre çevirmek. Bu en zoruydu.
Ve orospu bulup bu iki erkeğin sapık olduğuna, ancak bu şekilde zevk aldıklarına inandırmak.
Yanı bağlı iki erkeği boşaltmak. Bizim erkeklere de dokunamam..
Ve onlardan sperm almak bu polisin kafasını daha da karıştıracaktı.
Böylece eve rahatça girip, işimi bitiriyordum.
EVET, HERŞEY TIKIR TIKIR GİDİYORDU... TAKİ SEN BENİ BULANA KADAR. SEN NERDEN ÇIKTIN?
BENİ NASIL BULDUN? HİÇBİR İZ BIRAKMAMIŞTIM
KASASINDAN. BİR DE KUMAR OYNADIM KAZANDIM.
ASLINDA ÇOK ŞANSLISIN!
ULUS YERİNE, ALİBEYKÖYDEN BİRİ OLSAYDIM HİÇ TUZAK KURMADAN ASKIYA ALIP BİR İKİ SAATTE KONUŞTURURDUN DİMİ ŞİMDİ NE YAPACAKSIN?
DEDİĞİN GİBİ HERKESE GÖRE BİR ADALET VAR..

Devamı karşı sayfada


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
Çengelköy'de benzeri şekilde yaşanmıştır...
N'OOLDU?.. NESİ VAR?..
EVİN İKİNCİ KATINDA OTURUP ÇAY İÇERKEN KAMYON ÇARPTI DOKTOR BEY... HEMEN GETİRDİK!..
AAAYY! AMANIIN!.. KOMŞULAR YETİŞİN!..
KÜÜÜT!
ANLAYAMADIM FAKAT!..
AAAH!.. OOOF!..
NERE BOŞALTACAKTIK BU KÖMÜRLERİ YAV!..
HOOP! DUR DAMPERİ CUMBAYA TAKTIN DUUR!.. KARDEŞİM ŞU KAMYONLARLA GİRMEYİN ŞU SOKAĞA YAHU!
Hepimize hayırlı uğurlu olsun...

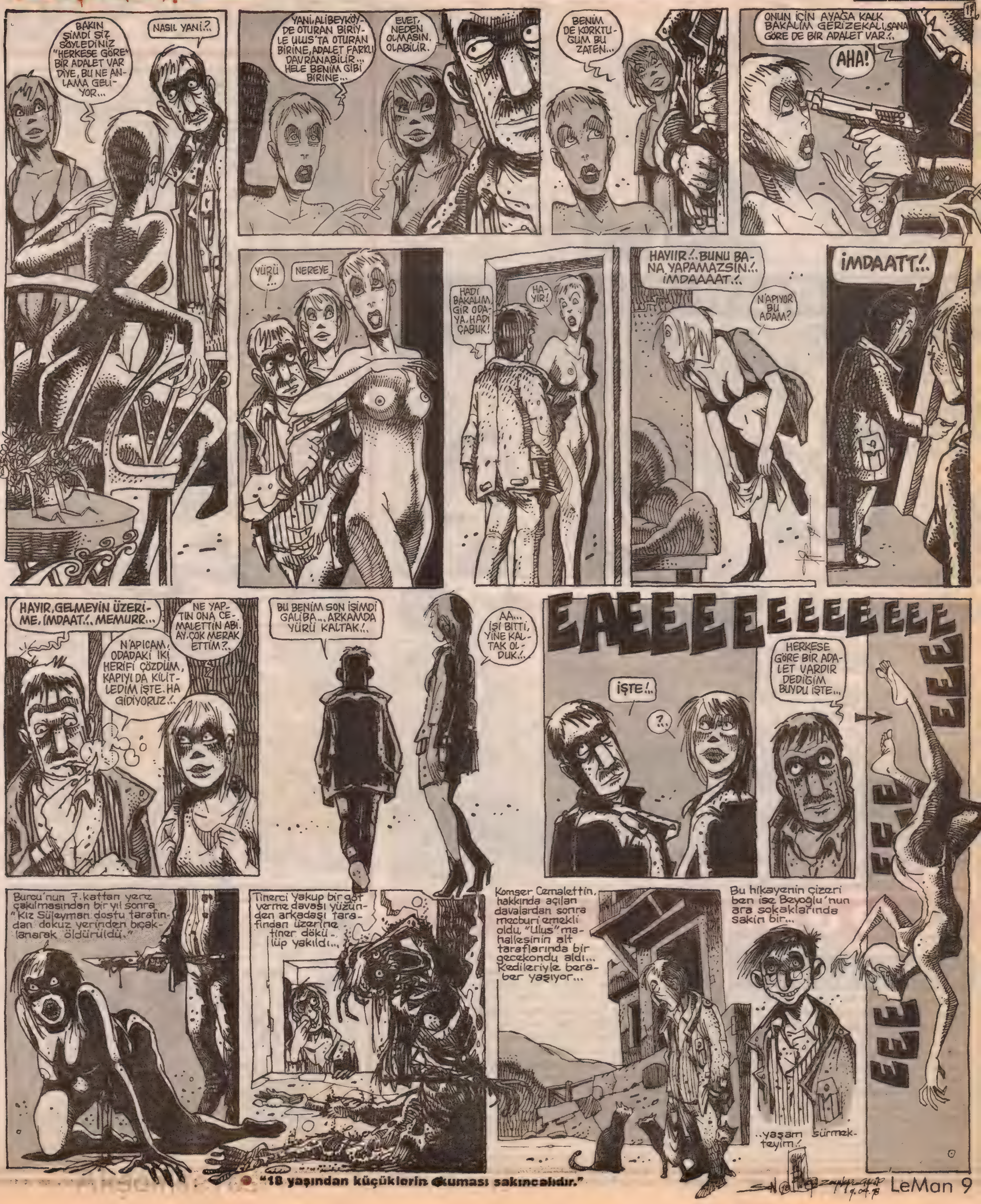
Sadece meraklıları ve kolleksiyoncular için 128 sayfalık Tuğla gibi bir Gönül Adamı albümü hazırladım... Hepimize hayırlı uğurlu olsun...


ERDENER ABİ
–Eee... Erdener abi, yeni oluşumları yeni izdüşümlere taşımak... Yeni profiller...
–Delicesine koşmak, kırlarda takla atmak ister canım!..
–Bak dinle Erdener... Geçen gün bankada vergi iadesi kuyruğundayım...
–En sonunda kaçırttıracak sinir beni...
KAAN ERTEM


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
NASIL KOMUTANIM, ÇAKI GİBİ DEĞİL Mİ ASKERLERİM?..
A.AA... FİRAR!.. NÖBETÇİİ!.. NÖBETÇİİİ!..

El bebek

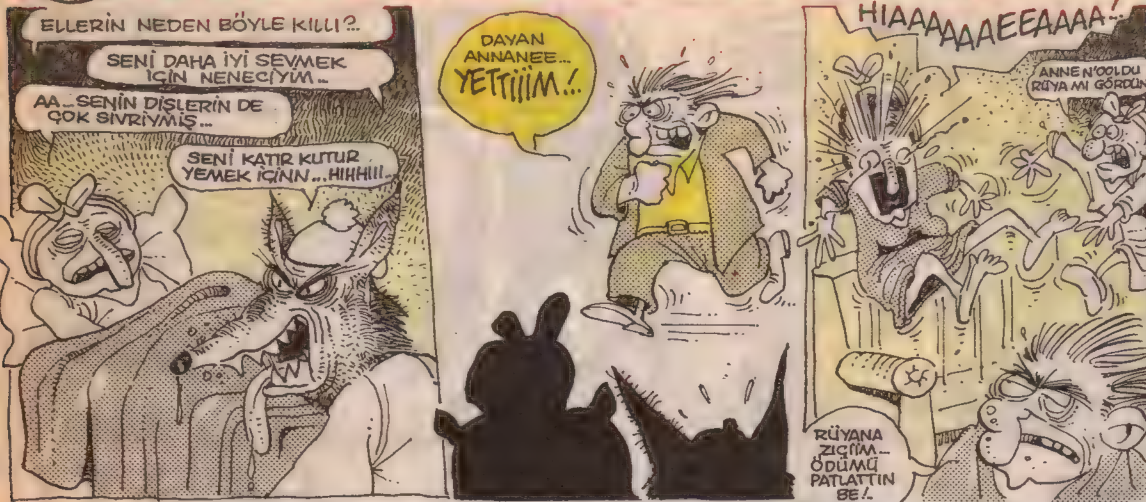
YAZAN GALİP TEKİN
ZEYNEP ÖZBER


BAKIN ŞİMDİ SİZ SÖYLEDİNİZ "HERKESE GÖRE" BİR ADALET VAR DİYE, BU NE ANLAMA GELİYOR...
NASIL YANİ?..
YANİ, ALİBEYKÖYDE OTURAN BİRİYLE ULUS'TA OTURAN BİRİNE, ADALET FARKLI DAVRANABİLİR... HELE BENİM GİBİ BİRİNE...
EVET, NEDEN OLMASIN. OLABİLİR.
BENİM DE KORKTUĞUM BU ZATEN...
ONUN İÇİN AYAĞA KALK BAKALIM GERİZEKALI, SANA GÖRE DE BİR ADALET VAR.!..
AHA!
YÜRÜ!..
NEREYE
HADİ BAKALIM, GİR ODAYA, HADİ ÇABUK!
HAYIR!
HAYIIR.!.. BUNU BANA YAPAMAZSIN.!.. İMDAAAAT.!..
N'APIYOR BU ADAM?
İMDAATT.!..
HAYIR, GELMEYİN ÜZERİME, İMDAAT.!.. MEMURR...
NE YAPTIN ONA CEMALETTİN ABİ. AY, ÇOK MERAK ETTİM?..
N'APICAM, ODADAKİ İKİ HERİFİ ÇÖZDÜM, KAPIYI DA KİLİTLEDİM İŞTE. HA GİDİYORUZ.!..
BU BENİM SON İŞİMDİ GALİBA... ARKAMDA YÜRÜ KALTAK.!..
AA... İŞİ BİTTİ, YİNE KALTAK OLDUK.!..
EAEEEEEEEEEEE
İŞTE.!..
?..
HERKESE GÖRE BİR ADALET VARDIR DEDİĞİM BUYDU İŞTE...
EEEEEEEEEE
Burcu'nun 7. kattan yere çakılmasından bir yıl sonra "Kız Süleyman dostu tarafından dokuz yerinden bıçaklanarak öldürüldü."
Tinerci Yakup bir göt verme davası yüzünden arkadaşı tarafından üzerine tiner döküllüp yakıldı...
Komser Cemalettin, hakkında açılan davalardan sonra mecburi emekli oldu. "Ulus" mahallesinin alt taraflarında bir gecekondu aldı... Kedileriyle beraber yaşıyor...
Bu hikayenin çizeri ben ise Beyoğlu'nun ara sokaklarında sakin bir...
...yaşam sürmekteyim.!

"18 yaşından küçüklerin okuması sakıncalıdır."

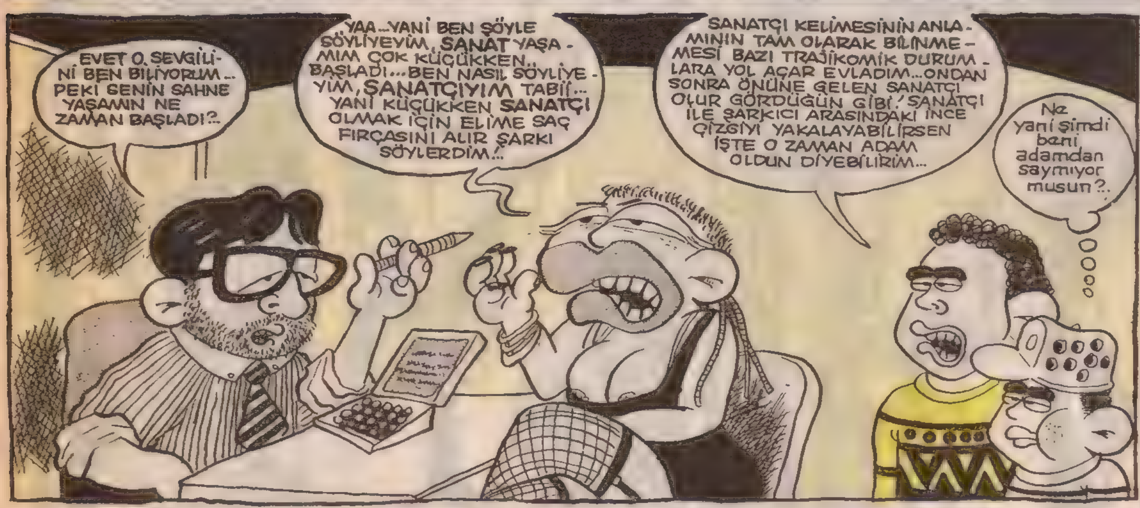
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ELLERİN NEDEN BÖYLE KILLI?..
SENİ DAHA İYİ SEVMEK İÇİN NENECİYİM..
AA.. SENİN DİŞLERİN DE ÇOK SIVRİYMİŞ...
SENİ KATIR KUTUR YEMEK İÇİNN... HIHHIII..
DAYAN ANNANEE... YETTİİİM!..
HIAAAAAAAEEAAAA!..
ANNE N'OOLDU RÜYA MI GÖRDÜN?
RÜYANA ZIÇ'IM... ÖDÜMÜ PATLATTIN BE!..

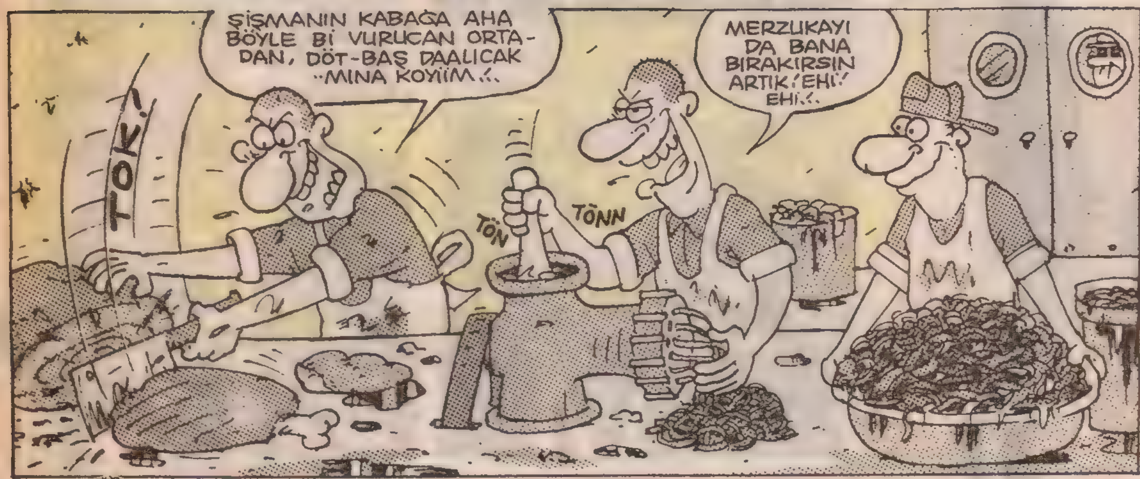
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


EVET O SEVGİLİ-Nİ BEN BİLİYORUM... PEKİ SENİN SAHNE YAŞAMIN NE ZAMAN BAŞLADI?..
YAA... YANİ BEN ŞÖYLE SÖYLİYEYİM, SANAT YAŞAMIM ÇOK KÜÇÜKKEN.. BAŞLADI... BEN NASIL SÖYLİYEYİM, SANATÇIYIM TABİİ... YANİ KÜÇÜKKEN SANATÇI OLMAK İÇİN ELİME SAÇ FIRÇASINI ALIR ŞARKI SÖYLERDİM!..
SANATÇI KELİMESİNİN ANLAMININ TAM OLARAK BİLİNMEMESİ BAZI TRAJİKOMİK DURUMLARA YOL AÇAR EVLADIM... ONDAN SONRA ÖNÜNE GELEN SANATÇI OLUR GÖRDÜĞÜN GİBİ! SANATÇI İLE ŞARKICI ARASINDAKİ İNCE ÇİZGİYİ YAKALAYABİLİRSEN İŞTE O ZAMAN ADAM OLDUN DİYEBİLİRİM...
Ne yani şimdi beni adamdan saymıyor musun?..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


ŞİŞMANIN KABAĞA AHA BÖYLE Bİ VURUCAN ORTADAN, DÖT-BAŞ DAALICAK ..MINA KOYİİM..!..
MERZUKAYI DA BANA BIRAKIRSIN ARTIK! EHİ! EHİ!..
TOK!
TÖN
TÖNN

DUMUR

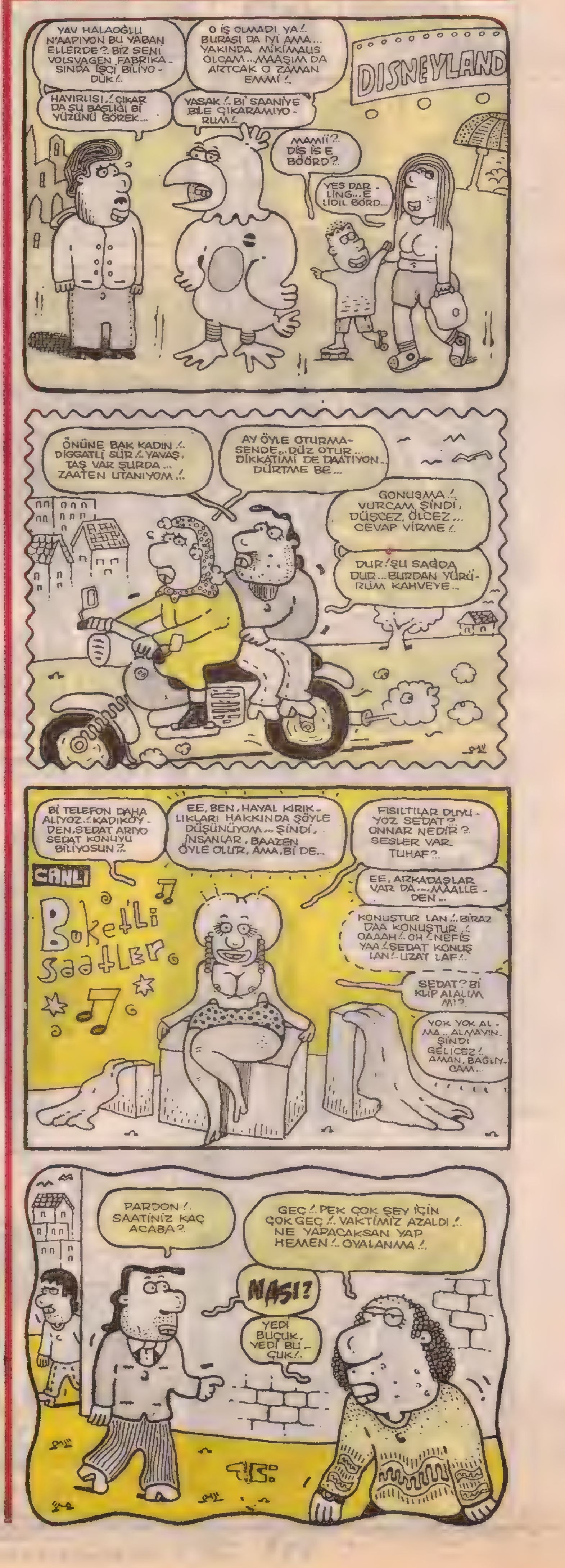
DUMUR DÜNYADAN

Londra'nın gece gündüz çalışan meşhur iki katlı otobüslerini bilirsiniz. Bunların üst katında en ön koltuğa oturup, sokakları seyrede seyrede gitmenin zevkini de tahmin edersiniz. Bir gece kaldığım yere dönmek için bunlardan birine bindim. Gideceğim yol en az bir saatlik mesafedeydi. Üst kata çıkıp, en öne oturdum. Yollara, evlere, insanlara, metrolara, bu müthiş sistemin her bir parçasına dikkatle bakıyor ve bizim oraları düşünüyordum. Derken otobüse 8-10 tane gayet düzgün, efendi görünümlü İngiliz centilmeni bindi ve üst kata çıktılar. Sarhoş oldukları her hallerinden belliydi. Oturur oturmaz, bağıra bağıra kendi dinlerine ait bir konuda tartışmaya başladılar. Hiç kimseyi umursamıyorlardı. Yavaş yavaş grubun içinden inenler oluyordu ama onlar tartışmayı sürdürüyorlardı. Herkese de dalaşıyorlardı. Son duraklara doğru ine ine iki kişi kaldılar. Tabii iki kişi kalınca tartışmayı kestiler ve aniden güreşmeye başladılar. Gecenin ikisinde otobüsün koltukları arasında amansız bir mücadele sürüyordu. Biri diğerinin kafasını sıkıştırıyor, öteki onun gravatını çekiyor, biri altta diğeri üstte debeleniyorlardı. Bir yandan da garip bir şekilde gülüyorlardı. Otobüste onlardan başka bir tek ben vardım ve olayı büyük bir şaşkınlıkla izliyordum. Hatta boğuşma esnasında biri diğerinin yere düşmüş gözlüğüne basıyordu ki, uyardım. Sanki çılgınca güreşen onlar değilmiş gibi nezaketle teşekkür edip, gözlüğü yerden aldılar ve tekrar ense tokat birbirlerine girdiler. Donmuş bir halde onları seyrederken ineceğim durağı kaçırdım. Bir durak ötede inip, yağmurun altında yürürken olup bitenlerden hiçbir şey anlamadığımı gayet net anladım.

Aytaç Mert - Londra

PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


YAV HALAOĞLU N'AAPIYON BU YABAN ELLERDE?.. BİZ SENİ VOLSVAGEN FABRİKASINDA İŞÇİ BİLİYODUK!..
O İŞ OLMADI YA!.. BURASI DA İYİ AMA... YAKINDA MİKİMAUS OLCAM... MAAŞIM DA ARTCAK O ZAMAN EMMİ!..
DISNEYLAND
HAYIRLISI!.. ÇIKAR DA ŞU BAŞLIĞI Bİ YÜZÜNÜ GÖREK...
YASAK!.. Bİ SAANİYE BİLE ÇIKARAMIYORUM!..
MAMİİ?.. DİS İS E BÖÖRD?..
YES DARLING... E LİDIL BÖRD...
ÖNÜNE BAK KADIN!.. DİGGATLİ SÜR!.. YAVAŞ, TAŞ VAR ŞURDA... ZAATEN UTANIYOM!..
AY ÖYLE OTURMASENDE... DÜZ OTUR... DİKKATİMİ DE DAATIYON... DÜRTME BE...
GONUŞMA!.. VURCAM ŞİNDİ, DÜŞCEZ, ÖLCEZ... CEVAP VİRME!..
DUR! ŞU SAĞDA DUR... BURDAN YÜRÜRÜM KAHVEYE...
Bİ TELEFON DAHA ALIYOZ!.. KADIKÖY-DEN, SEDAT ARIYO SEDAT KONUYU BİLİYOSUN?..
EE, BEN, HAYAL KIRIKLIKLARI HAKKINDA ŞÖYLE DÜŞÜNÜYOM... ŞİNDİ, İNSANLAR, BAAZEN ÖYLE OLUR, AMA, Bİ DE...
FISILTILAR DUYUYOZ SEDAT?.. ONNAR NEDİR?.. SESLER VAR TUHAF?..
EE, ARKADAŞLAR VAR DA.... MAALLEDEN...
KONUŞTUR LAN!.. BİRAZ DAA KONUŞTUR!.. OAAAH!.. OH!.. NEFİS YAA!.. SEDAT KONUŞ LAN!.. UZAT LAF!..
SEDAT? Bİ KLİP ALALIM MI?..
YOK YOK ALMA.. ALMAYIN. ŞİNDİ GELİCEZ!.. AMAN, BAĞLIYCAM...
CANLI
Buketli Saatler
PARDON!. SAATİNİZ KAÇ ACABA?..
GEÇ!.. PEK ÇOK ŞEY İÇİN ÇOK GEÇ!.. VAKTİMİZ AZALDI!.. NE YAPACAKSAN YAP HEMEN!.. OYALANMA!..
NASI?
YEDİ BUÇUK, YEDİ BUÇUK!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Leonardo mu Ricky mi?

Son dönemde ülkemiz çıtırlarının gündemindeki soru bu: Leonardo Di Caprio mu, Ricky Martin mi? Medyanın da verdiği gazla, körpe dimağlarda bu soru yankılanıyor. Ben her ikisini de yakından tanıyorum, özelliklerini yazayım, kararı toplumun vicdanına bırakayım?

Leo: Bir deli oğlan!

Leonardo, aslında munis bir tip. Bordo-beyaz çubuklu pijamasıyla halıya oturup karpuz kesmek en büyük zevki. Çocukluğu atari salonlarında geçmiş. Bir yayınevinde editör olan babası, bir akşam karanlığında Leo'yu haydari alması için şarküteriye yolluyor. Şarküteride tezgahtar ile Leo arasında tartışma yaşanıyor. Tezgahtar diyor ki "Bunun adı Amerikan salatasıdır!" "oh, hayır" diyor Leo "Rus salatasıdır!" Kavga büyüyor. Bunun üzerine tezgahtar, Leo'nun üzerine Lassie tipi köpeğini salıyor. Fakat o da ne ki, Leo ve köpek arasında müthiş bir iletişim kuruluyor. O sırada dükkana giren bir yapımcı, bu dostluğa tanık olunca çocuğun şansı açılıyor. Lassie ve Santa Barbara gibi dizilerde, Zinangil unlarının reklamında oynuyor. Bir gün sette köpeğin ensesini yalamasına sinirlenerek inzivaya çekiliyor. Üç yıl boyunca evden çıkmayarak, sol elle tespil çevirmeyi ve mısırunuyla hamsi tava yapmayı öğreniyor. Ta ki bir yayınevinde editör olan babası, zimmetine para geçirip yakalanana kadar. Annesi de Almanya'nın Dubai maslahatgüzarı olan Leo, tekrar setlere dönüyor. "Ve Recep ve Zehra ve Ayşe", "Süperman, Süper Fresh'in di mi?", "Düşman Yolları Kesti" gibi filmlerde ufak roller oynuyor. Daha sonra seri halde "Cilalı Leo" filmleri çeviriyor fakat tutmuyor. Filika rolünde oynaması için alındığı Titanic projesinde esas oğlan kıllanınca, Leo'ya şans doğuyor. Sonrasını ise herkes biliyor.

Leo uçarı bir genç. Gece klüplerinde dansetmeye ve bar kasasından par araklamaya bayılıyor. En beğendiği kadın tipi, kendine en yakındaki kadın. En sevdiği politikacı Bill Clinton, en sevdiği şarkıcı Meral Zuhal ikilisi, en sevdiği Jumbo personeli ise Atilla Okumuş. Üstü açık arabasında don değiştirirken federal polise yakalandığı için sabıkalı.

Riki: İflaz olmaz ritim adamı!

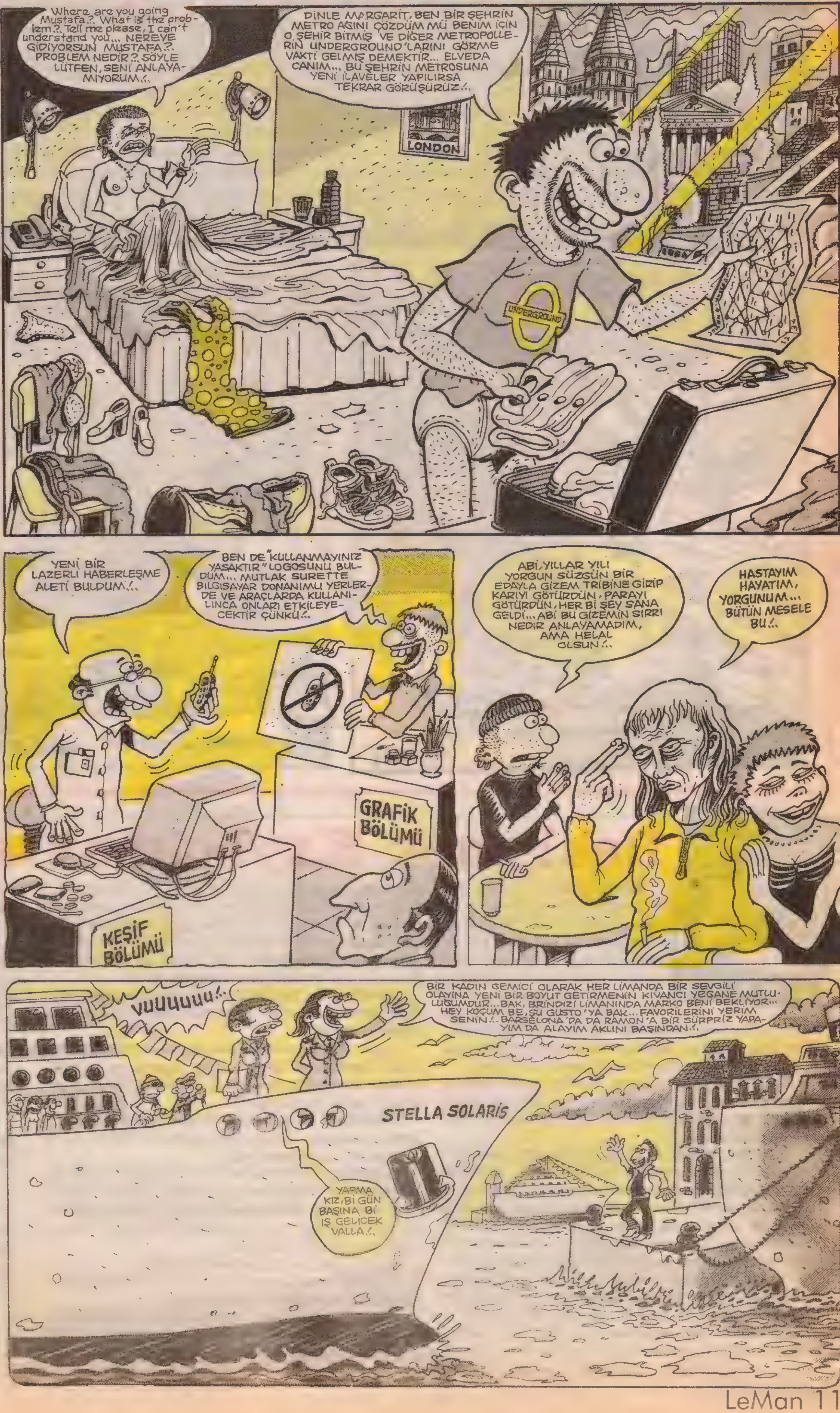
Ricky Martin, Porto Riko'lu. Baba tarfı Kosta Rika'lı. Anne tarfı ise Karabiga'lı. Tam bir melez. Şarkı söylemeye küvözde başlamış. Riki'nin sesini duyan ve Alkansas Musiki Cemiyeti'ne üye olan başhekim, bu çocuğu himayesine alıyor. Çocukluğu ortopedi servisinde geçen Riki, ilkokul dördüncü sınıfta söylediği "Saray yolu düz gider / Bir edalı kız gider / O kız yolun şaşırmış lo / İşallah bize gider" şarkısıyla bütün okulu ağlatıyor, müdür yardımcısının ağlamaktan çatlamasına yol açıyor. Bu olay nedeniyle okulla ilişkisi kesilen Riki, liman meyhanelerinde şarkıcılık ve yük kamyonlarında yük olarak çalışıyor. Leo'yu şarküteride gören yapımcı, Riki'ye de kabası bitmiş bir inşatta bağlam çalarken rastlıyor. Şansı açılan Riki, fantezi müzik yapıyor, "Hastayım Bir Şoföre" ve "Kolböreği Gibi Sıcaktın" adlı iki kaset çıkarıyor. Bunlar tutmayınca, halasının kızı için "Mariya" adlı şarkıyı yapan Riki bir anda şöhret oluyor. Karl Haynz Rumenige'nin ısrarıyla dünya kupası şarkısını da söyleyen Riki'nin en büyük isteği Ajlan'la Mine'yi yanına alıp üçlü grup kurmak. En sevdiği politikacı Hans Ditriht Genşer, en sevdiği oyuncu Lale Belkıs, en sevdiği gazeteci ise Reha Erus.

Riki'nin en büyük zevki, rakı içip şarap içip sallanmak.

Sonuç: Leo'yu da yiyim, Riki'yi de. Size bişey olmasın!

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


Where are you going Mustafa?.. What is the problem?.. Tell me please, I can't understand you... NEREYE GİDİYORSUN MUSTAFA?.. PROBLEM NEDİR?.. SÖYLE LÜTFEN, SENİ ANLAYAMIYORUM!..
DİNLE MARGARİT, BEN BİR ŞEHRİN METRO AĞINI ÇÖZDÜM MÜ BENİM İÇİN O ŞEHİR BİTMİŞ VE DİĞER METROPOLLERİN UNDERGROUND'LARINI GÖRME VAKTİ GELMİŞ DEMEKTİR... ELVEDA CANIM... BU ŞEHRİN METROSUNA YENİ İLAVELER YAPILIRSA TEKRAR GÖRÜŞÜRÜZ!..
LONDON
UNDERGROUND
YENİ BİR LAZERLİ HABERLEŞME ALETİ BULDUM!..
BEN DE "KULLANMAYINIZ YASAKTIR" LOGOSUNU BULDUM... MUTLAK SURETTE BİLGİSAYAR DONANIMLI YERLERDE VE ARAÇLARDA KULLANILINCA ONLARI ETKİLEYECEKTİR ÇÜNKÜ!..
GRAFİK BÖLÜMÜ
KEŞİF BÖLÜMÜ
ABİ, YILLAR YILI YORGUN SÜZGÜN BİR EDAYLA GİZEM TRİBİNE GİRİP KARIYI GÖTÜRDÜN, PARAYI GÖTÜRDÜN, HER Bİ ŞEY SANA GELDİ... ABİ BU GİZEMİN SIRRI NEDİR ANLAYAMADIM, AMA HELAL OLSUN!..
HASTAYIM HAYATIM, YORGUNUM... BÜTÜN MESELE BU!..
VUUUUUU!..
BİR KADIN GEMİCİ OLARAK HER LİMANDA BİR SEVGİLİ OLAYINA YENİ BİR BOYUT GETİRMENİN KIVANCI YEGANE MUTLULUĞUMDUR... BAK, BRİNDİZİ LİMANINDA MARKO BENİ BEKLİYOR... HEY KOÇUM BE, ŞU GUSTO'YA BAK... FAVORİLERİNİ YERİM SENİN!.. BARSELONA'DA DA RAMON'A BİR SÜRPRİZ YAPAYIM DA ALAYIM AKLINI BAŞINDAN!..
STELLA SOLARİS
YARMA KIZ, Bİ GÜN BAŞINA Bİ İŞ GELİCEK VALLA!..

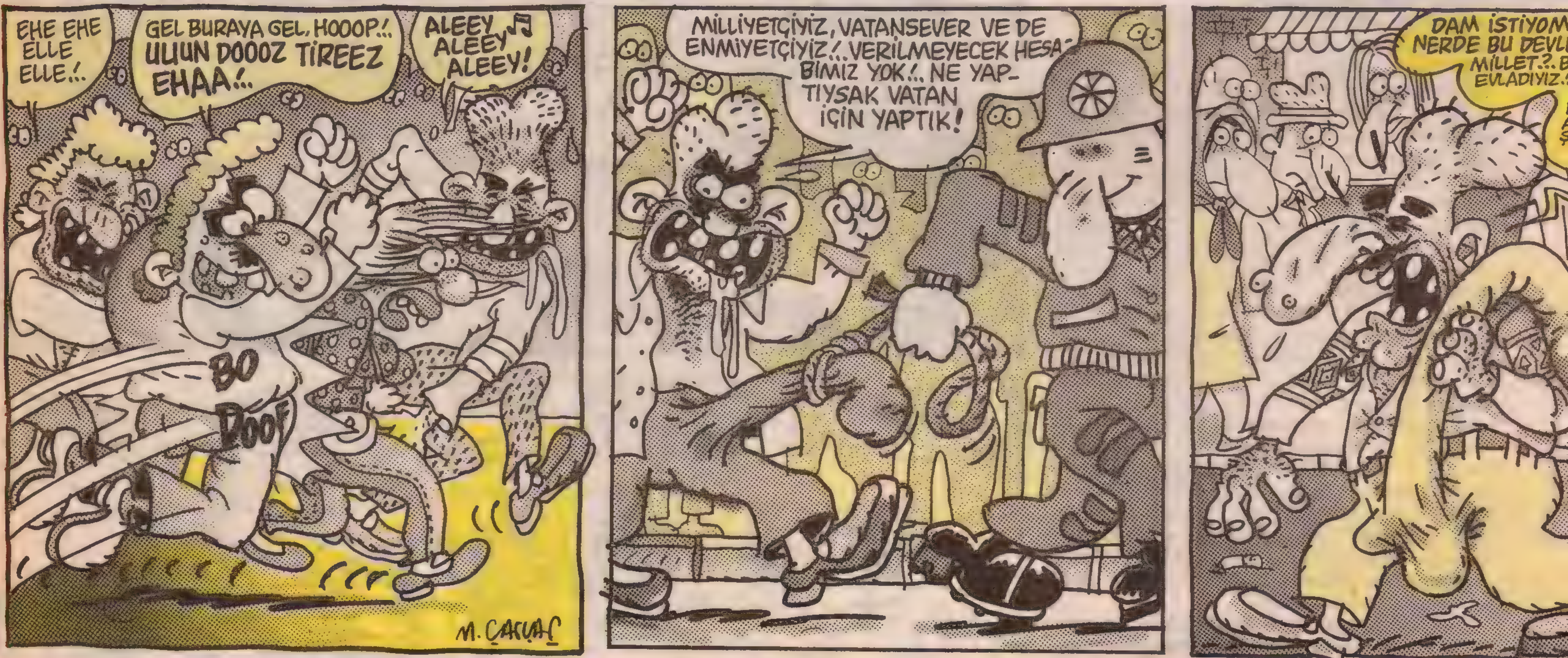
YAKALARSAM MUCK MUCK - BENİM OLMAZSAN TACİZ EDERİM - HEPSİ SE

Defalarca yazıp çizdiğim ve usandığım bir konu; Abazan Tacizi... Bir ara Leman'da "Cinsel Tacize Hayır" kampanyası ile onbinlerce imza toplamış, kana
okurdan da büyük destek bulmuştuk. Fakat görülen şu oldu ki, toplum eğitilmedikçe, tacize karşı yasalar caydırıcılıktan öte ve komik olmaya devam
bir şey olmayacak. En son İnterstar Tv'de yayınlanan taciz görüntülerini izlerken tüylerim diken diken oldu: Güpegündüz, sokak ortasında salyalı abaz
fından tacize uğrayan kadınlar... Hem de ne taciz; çimdiklemek, parmaklamak bir yana, uçan, pike yapan, sokakta yürüyen kadınların sırtına çıkan aba
atma tacizinden nerelere geldiğimizin ve nerelere gittiğimizin habercisi gibi... Onlara sorsanız; son günlerin modası olan -doğal bir refleks gibi- vatans
çilik, emniyetçilik gibi güç odaklarından birine sığınıp; suçluluğu kabul şöyle dursun, güçlü duruma geçebilirler...

Pişkinlik, çürümüşlük ve bozukluk, salya-sümük bulaşan bir virüs korkutuculuğuyla yayılmaya devam ediyor, çoğalıyor ve tehdit ediyor...

Öyle görünüyor ki; salyalı abazan sorunsalı yeşil alan talanı, trafik ölümleri, irtica, terör, Kıbrıs sorunu, kayıt dışı ekonomi, erezyon vs. gibi Türkiye'n
salları kadar önemli bir yere konmadıkça Meclis gündemine alınmadıkça kadınlara ne sokakta ne araçların içinde ne de evlerinde rahat yok.. Bu ülkenin
ce sokakta rahat yoktu artık gündüz de yok.. Ey şu meşhur ilgililer!. Artık ne yaparsanız yapın bu terörü besleyen unsurları kurutun.. Elinizden ne geliy
lerde hutbe okutmak, tacizden sorumlu bakanlık kurmak, ekmeklere şap atmak değil gerçek çözümler için harekete geçmenin zamanı.

SOKAKLARI KADINLARA DAR ETMEYELİM, HAREKETE GEÇELİM!


EHE EHE ELLE ELLE.!.
GEL BURAYA GEL, HOOOP.!.. ULUUN DOOOZ TİREEZ EHAA!..
ALEEY ALEEY ALEEY!
BO
DOOF
M. ÇAĞÇAĞ
MİLLİYETÇİYİZ, VATANSEVER VE DE ENMİYETÇİYİZ!..VERİLMEYECEK HESABIMIZ YOK!.. NE YAPTIYSAK VATAN İÇİN YAPTIK!
DAM İSTİYOM NERDE BU DEVL MİLLET.?. B EVLADIYIZ.!

CEZMİ ERSÖZ

Beklemek Kaybolmaktan İyidir (II)

Başarının, onu meşru sayanların suçortaklığıyla beslenen o sahipsiz, o kimliksiz dili ne yapsam içime giriyor ve sevmeye ve inanmaya çalıştığım herşeyi benden anında kopartıyordu... Başarının bu ne pahasına olursa olsun kazanma dili sadece beni değil, benimle birlikte hayatını ona adamış herkesi, o herkesle birlikte bütün ~~bu~~ ülkeyi yaşamdan kopartıyor, kimsesiz, boşlukta ve korkunç bir ıssızlıkta bırakıyordu yavaş yavaş...

Aşklara, sevgilere, inançlara, ideallere, yeni bir dünyanın gerçekleşme umutlarına, düşlere başarının ve kazanmanın o zehirli, o değdiği heryeri çürüten, insansız bırakan tadı bulaşıyordu...

Büyüdükçe ruhlardaki boşluk her ne pahasına olursa olsun kazanmak ve başarmak hırsı doluyordu o boşluklara... **Bu yüzden hızla insansız kalıyor ve çöküyordu kurumlar, partiler, sendikalar: bu yüzden kimsesiz kalıyordu sevgi, inanç, insan ve dayanışma dernekleri... Bu hırs, bu hırsın açgözlü ve doymak bilmez makinaları yön veriyordu artık kaybolmuş hayatlarımıza... Artık bizleri sadece bu başarı ve kazanma hırsı biraraya getiriyordu. Dayanışma adını koyduğumuz birliktelikler gücünü başarısız olmaktan duyduğumuz hayvani korkudan alıyordu...** Artık sadece başarının diliyle konuşmaya çabalıyorduk ve bu dil aramızda konuştuğumuz tek dildi ve dil bizi birbirimizden kopartmaya, uzaklaştırmaktan başka bir işe yaramadığı ve ruhunun bir köşesinde o derin çocukluk ihanetini onca yıl geçse de hala saklayanlara ve bunu ne yapsa da görmezden gelemeyenlere çok büyük bir acı verse de kimse bu dille konuşmaktan vazgeçemiyordu...

Çünkü herkes önce karşısındakinin başarı örtüsünden soyunmasını ve o zırhın arkasından çıkıp kendisine gelmesini bekliyordu...

Başarı ve hırsın örtülerinden soyunup ortaya çıktıklarında taşıdıkları öz değer neyse, yaşama ne katabileceklerse öyle çırılçıplak kalmak, ölümden bile daha çok korkutuyordu bu insanları...

Kendilerine hiç inanmadıkları için, yaşamın o akıl sır ermez büyüsüne, sonsuz cömertliğine ve yaşamın o saf mucizesine de inanmıyorlardı...

Kendilerine inanmadıkları için onlara yaşama katılmaya, başarının örtülerinden soyunmaya, içlerinde boğulmuş sesleri, **geri dönüp beni yanına, gittiğin yollara al,** diye haykıran çocuk çığlıklarını hatırlatan herşeyle amansızca rekabet ediyorlardı...

Hayatın kimi gerçek katilleri gibi kurbanlarının yanına bile gidemeyecek kadar korkuyorlardı öldürdüklerine inandıkları geçmişlerine, çocukluklarına...

Öldürdüğü kendisiyse, nasıl yüzleşir insan kendisiyle... Katili kendi olanların, geçmişine ihanet edenlerin geleceğin, yani o kayıp ülkenin soysuz ve kimliksiz itirafçıları olmaktan başka şansı var mıdır... Hem nasılsa kendisi gibilerle doludur yüzünü değiştirmeyi kabul edip, yalvarıp yakararak teslim olduğu bu kayıp ülke... Ve bütün geçmişini unutanlar gibi artık geleceğini onun için hiçbir anlamı olmayan, çok yabancı ve hiçbir zaman da anlayamayacağı bir dille kurgulayarak yaşayacaktır... Yaşamını bitirmiştir artık kendi elleriyle. Başarmaktan, ne olursa olsun kazanmaktan başka seçeneği istese de yoktur zaten... Hiçbir yerin, hiçbir düşüncenin, hiçbir insanın tarafında olamazlar. Artık herkesi ve herşeyi acımasızca ezip geçme hakkını görürler kendilerinde... Özellikle kendilerine bütün çıplaklıklarıyla, bütün sahicilikleriyle, hiçbir başarı zırhının ardına sığınmadan ve bütün iyi niyetleriyle yaklaşanları...

Onları zaman zaman derinden rahatsız edip, ürküten çığlıkları atan varlıktan, içlerinde kıvranıp duran ve bir türlü kurtulamadıkları o sancıdan almadıkları öcü, o derin öfkenin acısını bu insanlardan çıkarırlar büyük bir zevkle... Herkese ve kendilerine karşı duygusuz ve tarafsızdırlar artık...

Başarının o zehirli diliyle konuşurlarsa her defasında şöyle diyeceklerdir hiç şüphesiz: **Ayakta kalabilmek için başka çaremiz yoktu...** Oysa başardıkça, ruhlarındaki boşlukları kazanma hırsıyla doldurdukça yaşam onları hızla terkediyordu... Aşklarının, sevgilerinin, dostluklarının, inançlarının, yeni bir dünya kurma umutlarının, hayallerinin, düşlerinin içine başarı hırsı ve ne pahasına olursa olsun kazanma arzusunu davet ettikçe, aşkları, sevgileri, dostlukları, hayalleri, yeni bir dünya kurma umutları, düşleri onları

Ruhla
daha çok
mişine, ç
dan, terk
ye kapılıy

Onlar
kullanma
gelip işga

Beni
çok zordu
gusuz ve

Onlar
yordum o
dum. Bu
Ama ken
geçiyorlar

Gelec
yapar gib
dı. Profes
tim alma
için alabil
na varama
mışlardı k

Onlar
yordum.
yerlerinde

Aslınd
ğil, ben k
tülüğüme
boşlukları

İN Mİ?

n yaraya karşı
kçe... değişen
grupları tara-
nlar.. Artık laf
erlik, milliyet-

birincil sorun-
adınları na ge-
sa yapın cami-

M.Çağçağ

CİK İSTİYOOM.!..
NERDE BU
E BU MEMLEKETİN
Z DEMEDİİİM
DEMEDİİİİM...
GDİİİRDİİİM
İİM... RAKI İÇTİİM.
AP İÇTİM!.. HER ŞEY
ATAN İÇİİİN
ULAEEYN!

DİKENLİ AŞK YOLLARI

İstanbul sermayesi iyice azıttı, ölümcül bir düşmanlığa girdi, sigorta şirketi sahipleri gizli örgüt operasyonu şeklinde gözaltına alındı. Siz berber dükkanı açın, kebapçı olun, bizim bayimiz olun, ne yapacaksınız büyümeyi, şayet büyürseniz, seçimle gelmiş başkanlarınızı dahi içeri alırız.

Ebedi sevgilisi iktidarla sonsuz bir aşk yaşayan İstanbul sermayesi neden bu kadar korkuyor? Çünkü büyük aşkı iktidarları sarsılıyor, Anadolu'da kendilerinden izinsiz fabrikalar açılıyor.

İstanbul sermayesinin, demokrasi ve insan hakları için bir dizi tehlikeli ve şaşırtıcı operasyonlar düzenlemesi, hatta darbeleri milli görev edinmeye başlaması, artık hayatının baştan başa korkuya dönüştüğünü, hoşgörülü, pahalı kravatlı cici beyfendilerin birden savaşçı kesildiklerini gösteriyor.

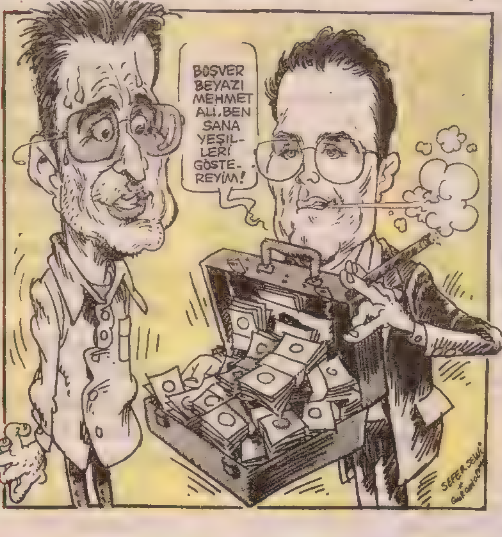
Faziletçi işadamları da bir zamanlar dikenli aşk yollarında sarmaş dolaş oldukları sermayenin, her zaman sahipsiz, yoksul insanlara değil, bir gün aynı azgın medotların kendilerine de uygulanacaklarını gördüler.

Bu siyasi sürecin hiç değilse "ahlaki sonuçları" olsun, evinden alınıp götürülen, gizli örgüt üyesi, partili, işadamı, kim olursa olsun, hukuk karşısında hakları olabileceklerini, artık derneklerinde, partilerinde, vazgeçilmez bir demokrasi ilkesi olarak inşallah öğrenmiş olurlar.

Aynı şekilde Ziya Gökalp'ten okuduğu bir şiir dolasıyla hapse atılma tehlikesi yaşayan Tayyip Erdoğan'ın ve gerçekten aklını kaçırmış Akit gazetesi de, daha dün, mecliste çıkmakta olan özgürlükler ve demokrasi buketi adı altındaki yasaya paranoyakça karşı geliyordu! Tayyip Erdoğan"ı da kurtarmanın tek yolunun bu yasa olduğunu, inşallah öğrenmişlerdir!

Siyaseti kör bir kavganın yerine, biraz da "eğitici-öğretici" sonuçlarıyla görmek zorundayız. Neyi, niçin savunduğunu hala anlayamadığım Akit Gazetesi hem bu ülkede demokrasi yok mu diye bağırıp, hem de mecliste çıkmakta olan özgürlükler ve demokrasi yasasına karşı çıkıyordu? Demokrasi herkes için, insan hakları yasaları hepimiz için, ama, insan bir kere piskopat olunca, onu, o dondurucu kör beyninin piskopatlığından yasa da kurtaramaz!..

Mehmet Ali Erbil 1 trilyona Star'a transfer olmuş!?


BOŞVER BEYAZI MEHMET ALİ, BEN SANA YEŞİLLERİ GÖSTEREYİM!
SEFER SELVİ

TELEVİZYONLAR KAPANIYOR

Amerika ve Avrupa'da yüzlerce sivil toplum kurumu, televizyonlardaki şiddet, porno filmlerini ve "etik" kuralları hatırlatarak, haftanın beş günü televizyonlarını kapatma kararı aldı. Böylelikle batılılar, televizyonları protesto için, birçok akşam televizyonlarını açmayacaklar. Batı basını günlerce yüzyılımızın en ilginç bir protestosunu tartışırken, ülkemiz medyasının bu protesto eylemini haber değerinde bulmaması, protestocuların ne kadar haklı olduğunu gösteriyor!

Bakalım biz ne zaman kapatacağız!

masızca bırakıp gidiyorlardı...
laki boşluk büyüyünce birbirlerine giderek
iyaç duyuyorlar, aralarından bazılarının geç-
kluğuna, başarısızlığına dönecek olmaların-
p daha da yalnız kalmaktan derin bir endişe-
rdı...
biri değildim hiç şüphesiz, ama ruhumun
m boşluklarını onlara açmıştım... Onlar da
mişlerdi...
dıklarını zannediyorlardı. Tersini kanıtlamak
ünkü herkese olduğu gibi bana karşi da duy-
afsızdılar.
i duygusuz ve tarafsız olmadığım için tanı-
rı... Gerektiğinde başarının diliyle konuşuyor-
konuştuğumda onlar gibiyim sanıyorlardı...
olmak istediğimde hiç düşünmeden ezip
beni de...
erini mutluluk adına kurguluyor, onu yatırım
rimli bir kazanca dönüştürmeye çalışıyorlar-
el mutluluk avcılarıydılar; ama herşeyi dene-
uları onları yaşama katılmaktan alıkoyduğu
ne mutsuzdular. Ama mutsuzluklarının farkı-
cak kadar donuk bir hayranlıkla saplanıp kal-
dilerine...
eden bu kadar uğraştığımı bir türlü çözemi-
i de onları tanıdıkça, ruhumun işgal ettikleri
birgün söküp atacağımı hayal ediyordum...
kendimleydi derdim. Anlamıştım, onlara de-
di teslimiyetime, kendi zaaflarıma, kendi kö-
şmandım. Onları anlatırken kendi ruhumun
işgal etmelerine izin veren kendi kötülüğümü

ve zaaflarımı tanıyordum aslında. İçimdeki düşmana içtenliğimi inandırmış ve sahici ıstıraplarımla kendime boyun eğmeyi öğrenmiş olmalıyım ki artık yanımdaydı işte, bu iki küçük çocuk; beyaz tenli, sarışın, çelimsiz, kılıksız... Biri geçmişim, öteki geleceğim...

Yüzleri bana dönük. Bana ne zaman bakacaklarını, ne zaman benimle konuşacaklarını bilmiyorum...

Geniş, upuzun bir yol olan dünyanın kenarında oturuyorum onlarla, önümüzden insanlar, evler, arzular, düşler, mevsimler, arabalar geçiyor... Akşam çöküyor. Dünya ışıklarını yakıyor. Duyuyorum sesini, kokusunu, işte çocukluğumdan kopmuş bir ilk yaz daha beni sınamak için geliyor... İçim hafifliyor. Bulunduğum bu yerden başka özlediğim ve gideceğim hiçbir yer yok, artık biliyorum... Bundan emin olunca içimdeki hırs yatışıyor... Serinlik başlıyor... Yanımdaki bu iki küçük çocuğa sarılıyorum... Garip bir umut ve derin bir sevgi filizleniyor içimde...

Birgün onların kendi aralarında ne konuştuklarını anlayabileceğime inanıyorum. Birgün dönüp bana bakacaklarını, benimle konuşacaklarını hissediyorum... Bekleyebilirim, yıllarca bekleyebilirim onları... Kaybolmaktan iyidir bu bekleyiş... Kaybolmaktan iyidir... İyidir...

* 2 Mayıs Cumartesi günü saat 14:00'den itibaren **Diyarbakır'**da, Kebikeç Kültür Merkezi'ndeyim.

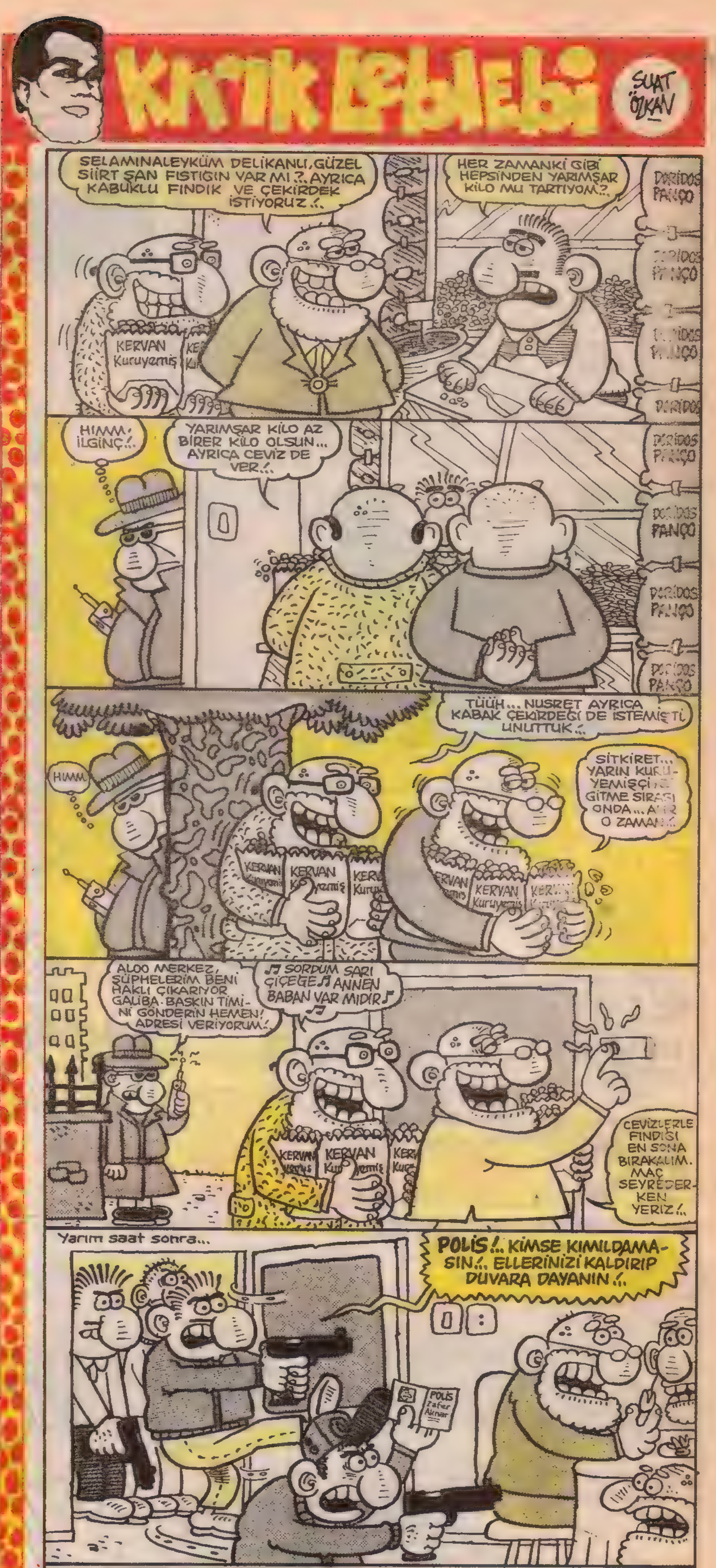
* **Siyanürlü Ahtapot.** Sefa Taşkın. Sel Yay.

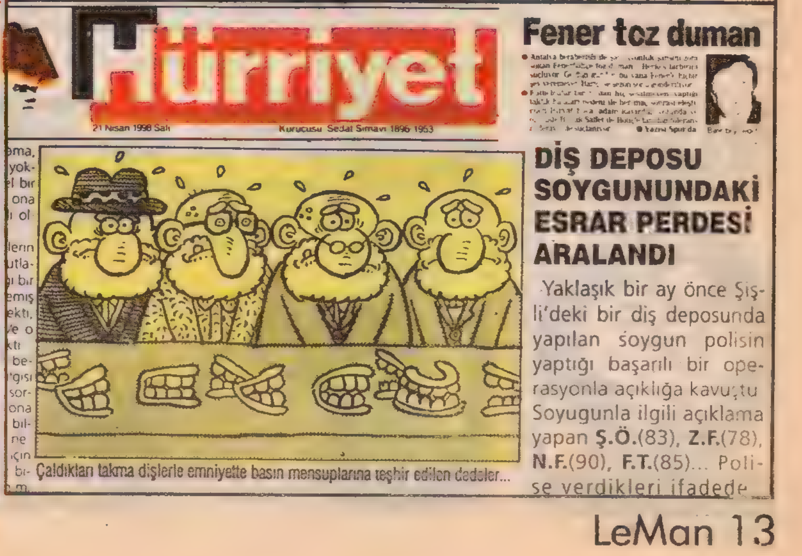
* **Deneysel Oluşum.** Periyotsuz Kültür Sanat Oluşumu.

* **Mozaik.** Şiir Dergisi. Nisan sayısı çıktı.

* Defne Bahadır, Duriye Çetin, Selma Yanık, Canan, Şeyda Güçlü, Tülsü, Beyza, Oğuz Kemal Yılmaz, Tolga Taymaz, Sinan Karataş, Hakan Adanır, Nilgün Erentay, Tuğba Akdağ, Erdal Kekeç, Berkant Yazıcıoğlu, Feride-Değer, Memed Oğuz (Görecek güzel günler var), Seyhan Kurt, Burcu Arat, İdris Taş, Mustafa Evci, Fergül, Engin İnce, N.Sedef Topçu, Sabahattin Adıyaman (Beni arar mısın), Gökçe, Hande-Yeliz Oktay, Osman Ünver Öncel, mektuplarınızı aldım sevgiyle

Akşamsefası


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
SELAMINALEYKÜM DELİKANLI, GÜZEL SİİRT ŞAN FISTIĞIN VAR MI?.. AYRICA KABUKLU FINDIK VE ÇEKİRDEK İSTİYORUZ.!..
HER ZAMANKİ GİBİ HEPSİNDEN YARIMŞAR KİLO MU TARTIYOM?..
KERVAN Kuruyemiş
DORİDOS PANÇO
HIMM. İLGİNÇ.!..
YARIMŞAR KİLO AZ BİRER KİLO OLSUN... AYRICA CEVİZ DE VER.!..
TÜÜH... NUSRET AYRICA KABAK ÇEKİRDEĞİ DE İSTEMİŞTİ UNUTTUK..
HIMM.
SİTKİRET... YARIN KURUYEMİŞÇİYE GİTME SIRASI ONDA... AYIR O ZAMAN.!..
ALOO MERKEZ, ŞÜPHELERİM BENİ HAKLI ÇIKARIYOR GALİBA. BASKIN TİMİNİ GÖNDERİN HEMEN! ADRESİ VERİYORUM.!..
SORDUM SARI ÇİÇEGE ANNEN BABAN VAR MIDIR
CEVİZLERLE FINDIĞI EN SONA BIRAKALIM. MAÇ SEYREDERKEN YERİZ.!..
Yarım saat sonra...
POLİS.!.. KİMSE KIMILDAMASIN.!.. ELLERİNİZİ KALDIRIP DUVARA DAYANIN.!..
POLİS



Hürriyet

21 Nisan 1998 Salı

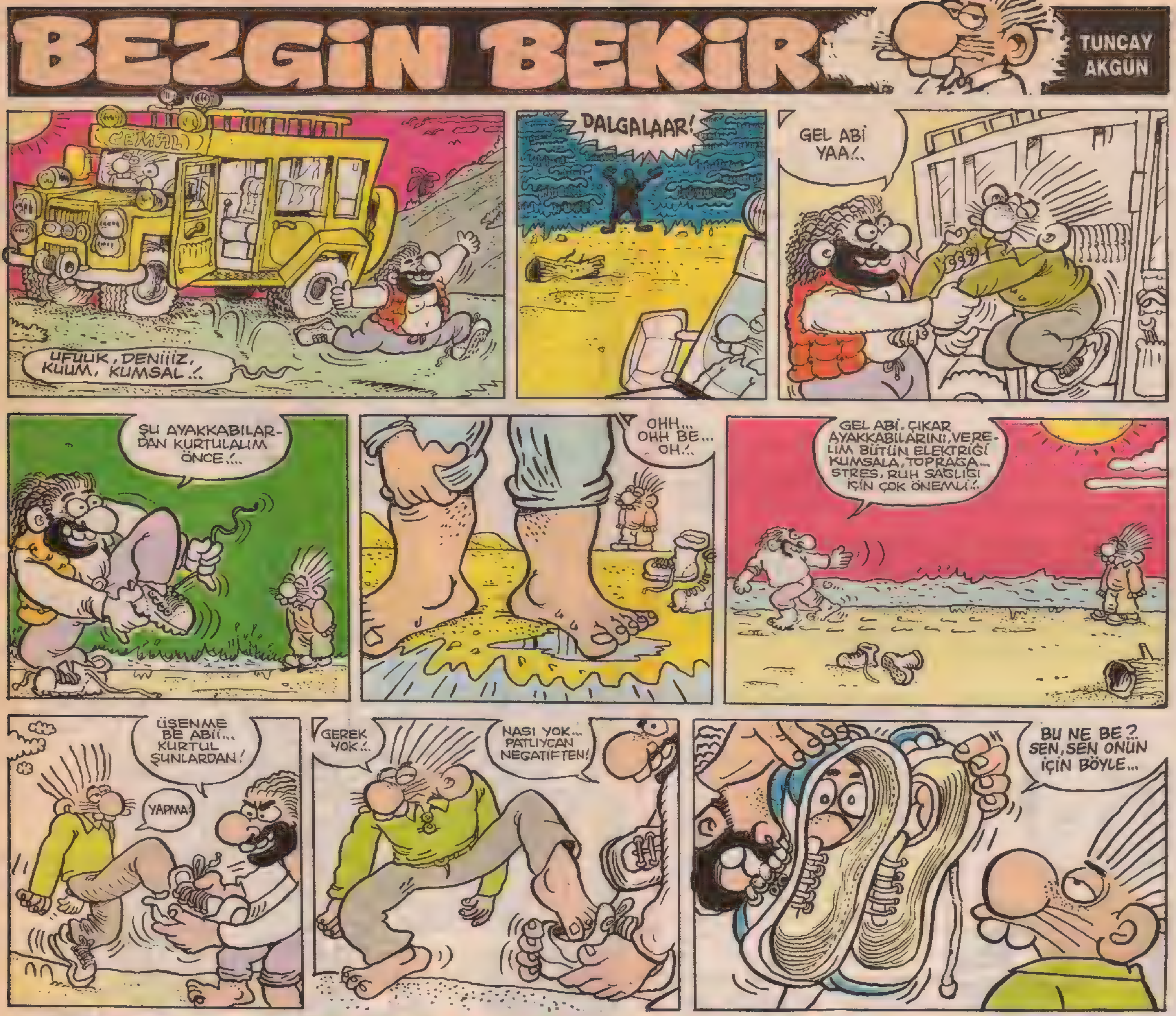
Kurucusu Sedat Simavi 1896-1953

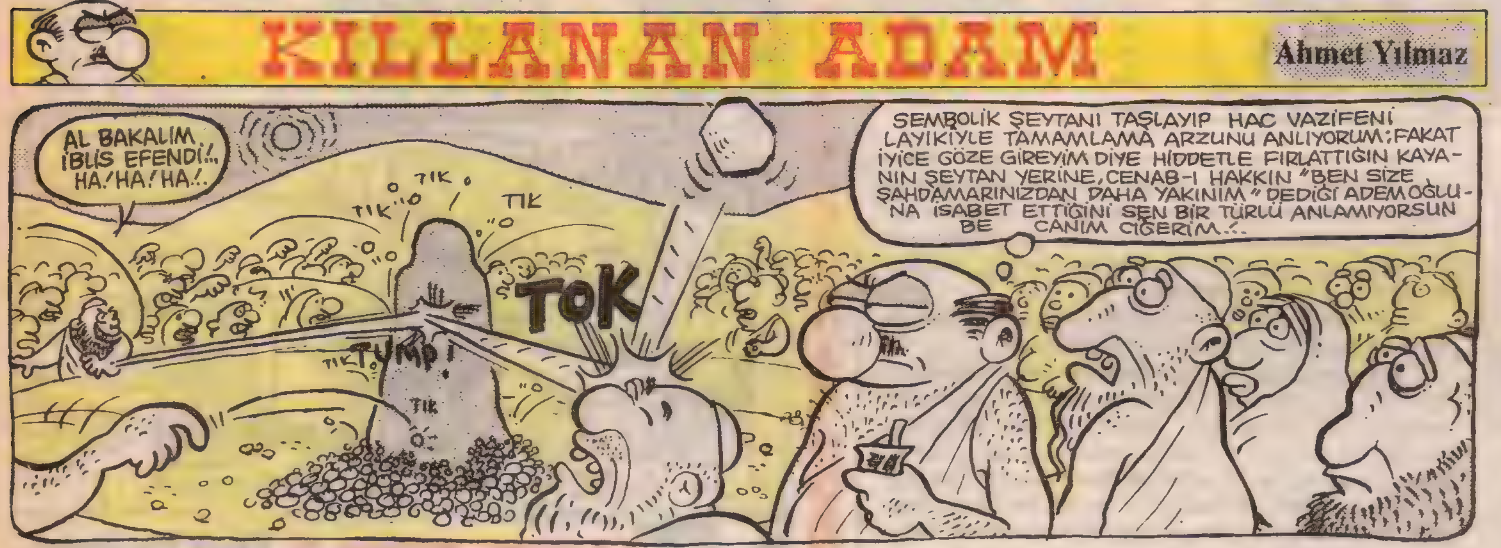
Fener toz duman

Çaldıkları takma dişlerle emniyette basın mensuplarına teşhir edilen dedeler...

DİŞ DEPOSU SOYGUNUNDAKİ ESRAR PERDESİ ARALANDI

Yaklaşık bir ay önce Şişli'deki bir diş deposunda yapılan soygun polisin yaptığı başarılı bir operasyonla açıklığa kavuştu. Soyugunla ilgili açıklama yapan **Ş.Ö.**(83), **Z.F.**(78), **N.F.**(90), **F.T.**(85)... Polise verdikleri ifadede


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
CEMAL
UFUUK, DENİİİZ, KUUM, KUMSAL.!.
DALGALAAR!
GEL ABİ YAA!..
ŞU AYAKKABILARDAN KURTULALIM ÖNCE.!..
OHH... OHH BE... OH.!..
GEL ABİ, ÇIKAR AYAKKABILARINI, VERELİM BÜTÜN ELEKTRİĞİ KUMSALA, TOPRAĞA... STRES, RUH SAĞLIĞI İÇİN ÇOK ÖNEMLİ.!.
ÜŞENME BE ABİİ... KURTUL ŞUNLARDAN!
YAPMA!
GEREK YOK.!..
NASI YOK... PATLIYCAN NEGATİFTEN!
BU NE BE? SEN, SEN ONUN İÇİN BÖYLE...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
AL BAKALIM, İBLİS EFENDİ!.. HA! HA! HA!.
TIK
TIK
TIK
TIK
TOK
TUMP!
SEMBOLİK ŞEYTANI TAŞLAYIP HAC VAZİFENİ LAYIKIYLE TAMAMLAMA ARZUNU ANLIYORUM; FAKAT İYİCE GÖZE GİREYİM DİYE HİDDETLE FIRLATTIĞIN KAYANIN ŞEYTAN YERİNE, CENAB-I HAKKIN "BEN SİZE ŞAHDAMARINIZDAN DAHA YAKINIM" DEDİĞİ ADEMOĞLUNA İSABET ETTİĞİNİ SEN BİR TÜRLÜ ANLAMIYORSUN BE CANIM CİĞERİM.!.

yazikatür

Lütfü Oflaz

Apoletli mühendis!

Bayram öncesi **derinizi** kime vereceğinizi söylediler; seçim öncesi **reyinizi** de kime vereceğinizi söyleyecekler!

Ne kalıyor geriye?

Geriye kalan **geriniz!**

Zaten gerinizin gerisindeler!

Hanımlar, beyler, buna demokrasi derler!

Çocuklar, gençler, buna **"Hâkimiyet kayıtlı şartlı milletindir"** derler!

Kayıt şart da toplum mühendislerinin "Rey ver" dediğine rey vermektir.

Çünkü onların gözünde millet **hakim** değil **hakir!**

Demokrasinin tanrısı millet değil kendileri!

Milleti kendi haline bırakırsan ya davulcuya varır ya zurnacıya!

Ne var ki onların "Rey ver" dediğine millet rey vermez.

Nitekim geçmişte toplum mühendisleri tuttukları partilere rey verdirebildiler mi?

Apoletli toplum mühendisi Kenan Evren'in "Rey verin" dediği parti olmadı mı sondan birinci?

Öyleyse bunlar nasıl toplum mühendisi?

Ne plânlıyorlarsa oluyor tersi.

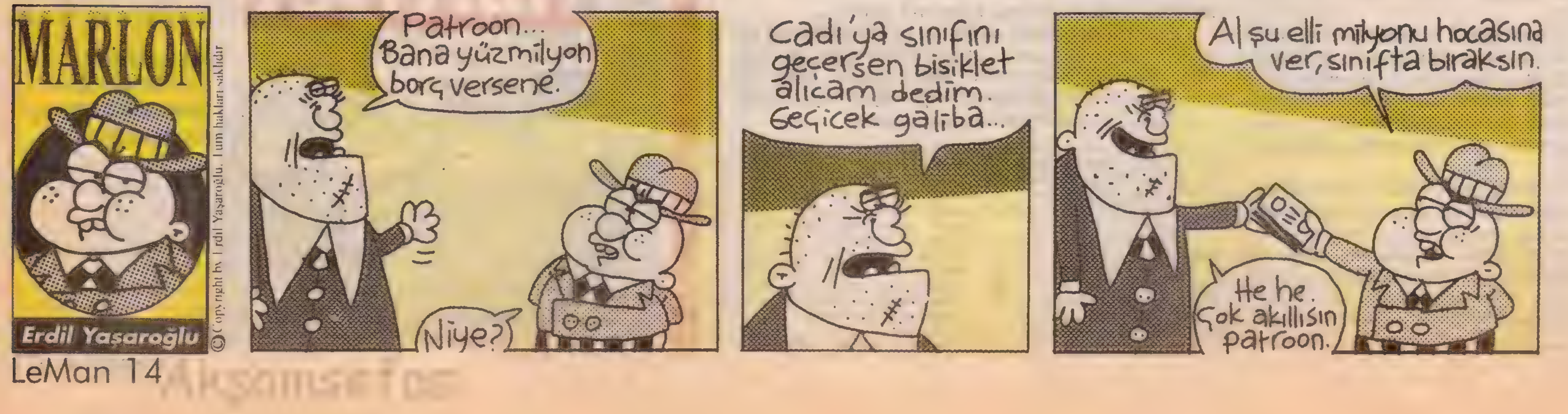
Yoksa bunlar **plâncı** değil **pilavcı** mı?

Pilavı bile tutturamayan karavanacı mı?

Sonunda yine bunların "Rey ver" dediğine millet rey vermeyecek; milletin rey verdiğine de bunlar iktidar vermeyecek!

Bu demokrasicilik oyunu artık sıkmadı mı; yoksa toplum mühendislerinin başka işi mi yok?

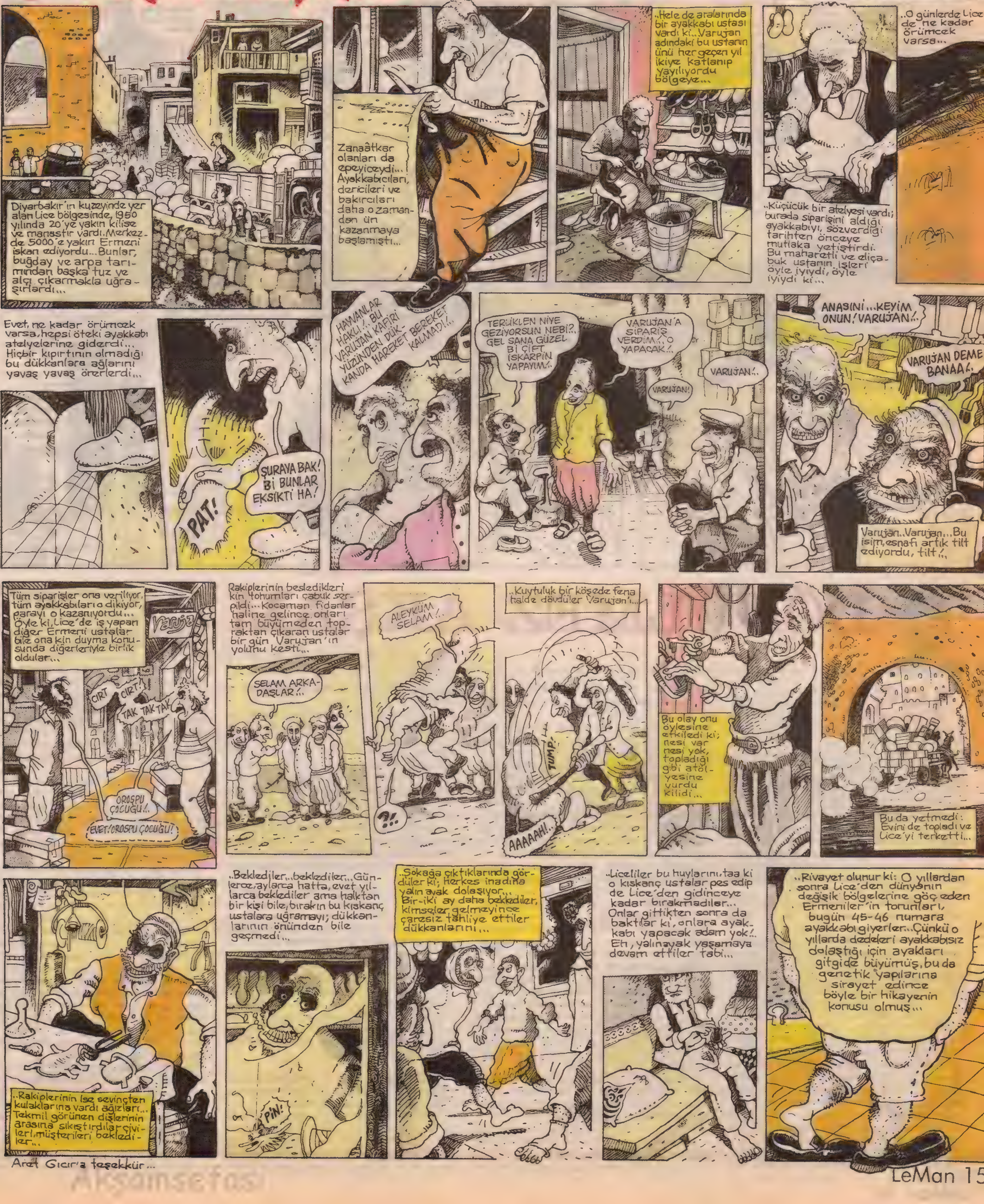
Eskiden işsizlere **kaldırım mühendisi** derlerdi; galiba şimdi **toplum mühendisi** diyorlar!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Patroon.. Bana yüzmilyon borç versene.
Niye?
Cadı'ya sınıfını geçersen bisiklet alıcam dedim. Geçicek galiba...
Al şu elli milyonu hocasına ver, sınıfta bıraksın.
He he. Çok akıllısın patroon.

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır

Zanaatkâr Masalı...

Ender Özkahraman

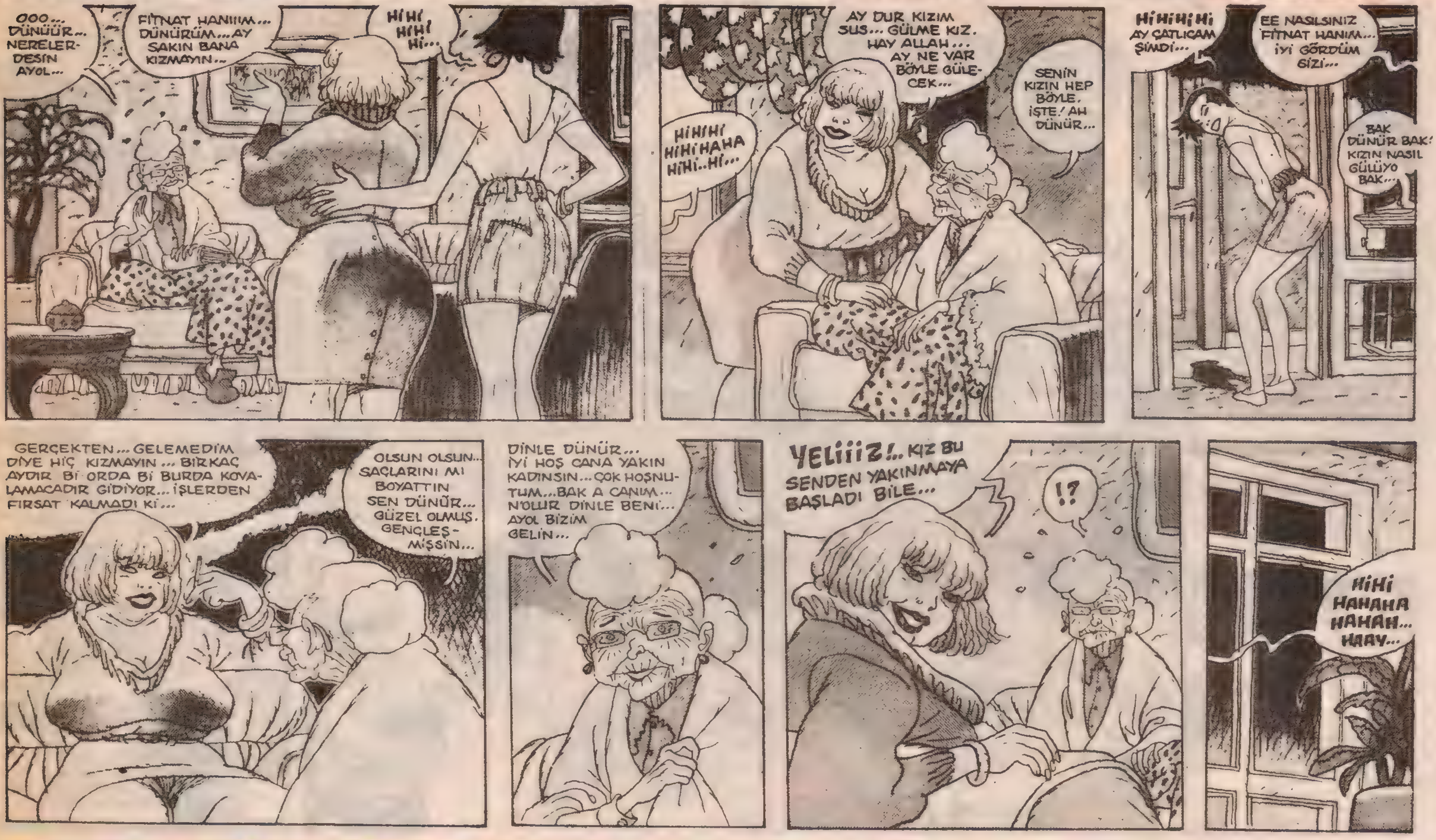

Diyarbakır'ın kuzeyinde yer alan Lice bölgesinde, 1950 yılında 20'ye yakın kilise ve manastır vardı. Merkezde 5000'e yakın Ermeni iskan ediyordu... Bunlar, buğday ve arpa tarımından başka tuz ve alçı çıkarmakla uğraşırlardı...
Zanaâtkar olanları da epeyiceydi... Ayakkabıcıları, dericileri ve bakırcıları daha o zamandan ün kazanmaya başlamıştı...
..Hele de aralarında bir ayakkabı ustası vardı ki...Varujan adındaki bu ustanın ünü her geçen yıl ikiye katlanıp yayılıyordu bölgeye...
..Küçücük bir atelyesi vardı; burada siparişini aldığı ayakkabıyı, sözverdiği tarihten önceye mutlaka yetiştirdi. Bu maharetli ve eliçabuk ustanın işleri öyle iyiydi, öyle iyiydi ki...
..O günlerde Lice de ne kadar örümcek varsa...
Evet, ne kadar örümcek varsa, hepsi öteki ayakkabı atelyelerine giderdi... Hiçbir kıpırtının olmadığı bu dükkanlara ağlarını yavaş yavaş örerlerdi...
ŞURAYA BAK! Bi BUNLAR EKSİKTİ HA!
PAT!
HAYVANLAR HAKLI!.. BU VARUJAN KAFİRİ YÜZÜNDEN DÜKKANDA HAREKET BEREKET KALMADI!..
TERLİKLEN NİYE GEZİYORSUN NEBİ?.. GEL SANA GÜZEL Bİ ÇİFT İSKARPİN YAPAYIM!..
VARUJAN'A SİPARİŞ VERDİM!.. O YAPACAK!..
VARUJAN!
VARUJAN!..
ANASINI...KEYİM ONUN! VARUJAN!..
VARUJAN DEME BANAA!.
Varujan..Varujan...Bu isim, esnafı artık tilt ediyordu, tilt!..
Tüm siparişler ona veriliyor, tüm ayakkabıları o dikiyor, parayı o kazanıyordu... Öyle ki, Lice'de iş yapan diğer Ermeni ustalar bile ona kin duyma konusunda diğerleriyle birlik oldular...
Varuja
CIRT CIRT!
TAK TAK TAK
OROSPU ÇOCUĞU!..
EVET! OROSPU ÇOCUĞU!
Rakiplerinin besledikleri kin tohumları çabuk serpildi... Kocaman fidanlar haline gelince onları tam büyümeden topraktan çıkaran ustalar bir gün Varujan'ın yolunu kesti...
SELAM ARKADAŞLAR!..
ALEYKÜM SELAM!..
?!.
..Kuytuluk bir köşede fena halde dövdüler Varujan'ı...
TUMP!
AAAAAH!..
Bu olay onu öylesine etkiledi ki; nesi var nesi yok, topladığı gibi atölyesine vurdu kilidi...
Bu da yetmedi: Evini de topladı ve Lice'yi terketti...
..Rakiplerinin ise sevinçten kulaklarına vardı ağızları... Tekmil görünen dişlerinin arasına sıkıştırdılar çivileri, müşterileri beklediler...
..Beklediler..beklediler...Günlerce, aylarca hatta, evet yıllarca beklediler ama halktan bir kişi bile, bırakın bu kıskanç ustalara uğramayı; dükkanlarının önünden bile geçmedi...
PİN!
..Sokağa çıktıklarında gördüler ki; herkes inadına yalın ayak dolaşıyor... Bir-iki ay daha beklediler, kimseler gelmeyince çaresiz tahliye ettiler dükkanlarını...
..Liceliler bu huylarını, taa ki o kıskanç ustalar pes edip de Lice'den gidinceye kadar bırakmadılar... Onlar gittikten sonra da baktılar ki, onlara ayakkabı yapacak adam yok!.. Eh, yalınayak yaşamaya devam ettiler tabi...
..Rivayet olunur ki: O yıllardan sonra Lice'den dünyanın değişik bölgelerine göç eden Ermeniler'in torunları, bugün 45-46 numara ayakkabı giyerler...Çünkü o yıllarda dedeleri ayakkabısız dolaştığı için ayakları gitgide büyümüş, bu da genetik yapılarına sirayet edince böyle bir hikayenin konusu olmuş...

Aret Gıcır'a teşekkür...

KAYNANA NOKTASI

ÖZET: Gelini Yeliz'in kendisini öldürmesinden korkan kayınvalide Fitnat hanım..Derdini kendi oğluna dahi anlatamamaktadır... Tek umudu ahiretliği Müberra hanımdır

Yazan-Çizen
SUAT GÖNÜLAY


OOO... DÜNÜÜR... NERELERDESİN AYOL...
FİTNAT HANIIIM... DÜNÜRÜM... AY SAKIN BANA KIZMAYIN...
HİHİ HİHİ Hİ...
AY DUR KIZIM SUS... GÜLME KIZ. HAY ALLAH... AY NE VAR BÖYLE GÜLECEK...
HİHİHİ HİHİHAHA HİHİ..Hİ...
SENİN KIZIN HEP BÖYLE. İŞTE! AH DÜNÜR...
HİHİHİHİ AY ÇATLICAM ŞİMDİ...
EE NASILSINIZ FİTNAT HANIM... İYİ GÖRDÜM SİZİ...
BAK DÜNÜR BAK! KIZIN NASIL GÜLÜYO BAK...
GERÇEKTEN... GELEMEDİM DİYE HİÇ KIZMAYIN... BİRKAÇ AYDIR Bİ ORDA Bİ BURDA KOVALAMACADIR GİDİYOR... İŞLERDEN FIRSAT KALMADI Kİ...
OLSUN OLSUN.. SAÇLARINI MI BOYATTIN SEN DÜNÜR... GÜZEL OLMUŞ. GENÇLEŞMİŞSİN...
DİNLE DÜNÜR... İYİ HOŞ CANA YAKIN KADINSIN... ÇOK HOŞNUTUM...BAK A CANIM... N'OLUR DİNLE BENİ... AYOL BİZİM GELİN...
YELİİİZ!.. KIZ BU SENDEN YAKINMAYA BAŞLADI BİLE...
!?
HİHİ HAHAHA HAHAH... HAAY...

DÖNÜLMEZ AKŞAM

Nihat Genç

1953'ün bir Mayıs gününe gidelim. Zati Sungur, sihirbazlar Kralı gösterilerine devam ediyor. Muammer Karaca tiyatrosu Cıbali Karakolu'nu sahnelemekte. En beğenilen türkücü Zehra Bilir. Radyo'da yurttan sesler korosunu ünlü derlemeci Muzaffer Sarısözen idare etmekte ve halk hızla radyo sahibi olmaktadır. Çorum'da 1945'de 657, 51'de 2021. Muğla'da 1945'te 995, 1951'de 3291. Niğde'de 1951'de 1237 radyo vardır. İlham Gencer Ayten Alpman ile evlidir, radyoda dans ve caz müziği programlarının vazgeçilmez ismidir. Orhan Boran radyoya yeni girmiştir, hafif batı müziği sunmaktadır. Yaşar Güvenilir henüz genç bir yıldızdır. O günün radyo tiyatrolarından bugüne kalan tek isim ise herhalde Zihni Küçümen'dir. Spor programlarının ünlü ismi Eşref Şefik'tir.

Harika çocuk İdil Biret, İtalya'da tam da okulunu bitirirken parmağı dolama olmuş, ülkemiz büyük bir endişeye garkolmuştur.

Sanat müziğinin tartışılmaz klasiği Münir Nureddin seyrek ve klas konserler vermekte, en çok para kazanan sanatçıdır. Fantastık ve yeni genç bir deha ortalığı sallamaktadır: Zeki Müren. Mahmur ve uykulu müzik dünyasında tahtına çok erken oturdu. Doktor Alaaddin Yavaşça, çılgınlıklardan hazetmeyen ama aşk dedikodularından da kurtulamayan adından sözedilen ikinci büyük sanatçıdır.

Müziğin kalesi, hatta sosyal hayatın herşeyi Ankara ve İstanbul radyolarıdır, Sanat müziği cumhuriyetin ilk yıllarında radyoda yasaklanmış, büyük yetenekler ömürlerinin uzun bir dönemini kenarda, köşede parasız, pulsuz fukaralık içinde geçirmiştir. Sanat müziği özel koro ve kişilerin evlerinde suni bir hayat yaşadıktan sonra 40'lı yıllarda gerçek bir patlama yapmış, duygusal derinliklerimize karşı konulamayacağı herkes tarafından anlaşılmıştır

Sanat muzığinden uzak kalan halk, 40'lı yıllarda ünlü şarkıcı Abdulvahap ve Gulsüm'ün şarkılı filmlerine koşmuş, bu ilgi üzerine, Selahattin Pınar ve biraz da Saadettin Kaynak sanat müzikli filmlerle büyük hasreti sona erdirtmişti.

Dünyaya kapalı küçük ve şirin ülkemizde sanat müziği herşeyimizdi, 50'den sonra radyoların tek hakimi fasıl ve şarkı programları oldu. Yakın tarih içinde topluca etkisinde yaşadığımız en büyük sanat dalı, kuşkusuz sanat müziğiydi.

Pek güzel bir kadın olan Şükran Özer'i bugün kimse tanımaz. Hatta, uzun boyu, Avrupai güzelliğiyle Mualla Mukadder efsanevi bir sesti, hayranları küçük büstlerini büfelerine koyuyordu. Bugün nostalji niyetine bilinenler, Hamiyet Yüceses, Perihan Altındağ Sözeri, Safiye Ayla, Müzeyyen Senar'dır.

İstanbul'da Tepebaşı, Ankara'da, şimdi Altındağ belediyesi olan Esenpark gazinoları meşhurdu. Gönül Yazar'ın kardeşi Belkıs Öziner de ünlüydü; sonra film müzikleri yaptı. Çok sonra Ulumemeler lakabını alan Nigar Uluerer, o gün de meşhurdu. Ve hepsi birer yıldız: Mediha Demirkıran, Behiye Aksoy, Fahriye Caner, artık iyice yaşlanmış Melahat Pars, Cevriye Ceyhun, Müzehher Güyer, Vecihe Daryal, Nevin Demirdöven, Suzan Güven, Mediha Fidan, Mualla Aracı, Mualla Gökçay, Sevim Çağlayan (Adnan Menderes'in medresi), gibi nicesi arasından bugüne kalan tek sanatçı Gönül Yazar'dır.

Tüm bu kadın sanatçılar tarihimiz boyunca ilk defa kişisel servet sahibi olan, sanatlarında öncü, kitlelerce alkışlanmış, şehirden şehire, ülkeden ülkeye tek başlarına koşturup, yeni bir dünyanın kapısını araladılar.

Ürkek, duygusal, aşırı utangaç ve kapalı kadınlarımız bu öncü isimlerle, mahalle arasından şehre iniyorlardı. Mahremiyet kalkıyor, parlak ve gizemli aşklarıyla dilden dile geziyorlardı.

Denilebilir ki, cumhuriyetin ilk yıllarında ölümcül bir kaza geçiren sanat müziğini yeniden gönüllere yerleştiren bu öncü, modern kadınlardır.

Cumhuriyet devrimleri sanat müziğini yasaklamıştı ama, cumhuriyet nimetlerini ilk kullanan bu isimlerdi.

Bu kadın sanatçıların bir çoğu Gönül Yazar'ı hoppa ve lakad bulup dışlamak istemiştir. Aslında sanatçılarımızı "ağırbaşlılar" ve "hoppalar" diye ikiye ayırabiliriz. Gönül Yazar yirmi yaşından sonra makyajla güzelliğini örttü, yine de taş bebek güzelliğiyle kırkyıl hükümdarlık kurdu, ancak, Gönül Yazar'ın 16-20 yaş arası güzelliği tüm rakiplerini kıskandıracak düzeydedir. Gönül Yazar'ın henüz 17'sinde kırdığı fındıklar öyle bir hal aldı ki, 50'li yıllarla dedikodu gazetelerinde kendisine nasihat yazıları boldur. Halkın yalnız sesinden tanıdığı, asıl ve kilolu şarkıcılarımızın hüküm sürdüğü radyolarda ona yer yoktu. O da şansını gazinolarda ve dedikodu sütunlarında denedi.

(Can Dündar Ajda Pekkan ile ilgili bir belgesel yapıp Türk kadınının 60'lı yıllarda sosyal değişimini, pek çirkince ve cilalı övgülerle bu isim etrafında geliştirmesi çok cahilcedir. Yukarda ismini saydığım kadınların kadınlık ve şıklık durumları bir yana, hiç değilse Gönül Yazar'a uzanabilseydi, çünkü belgeselinden anladığım kadarıyla Can Dündar, "modernlikle" hoppalığı karıştırmış...)

Bu kadınlarımızın çoğunluğu, köşklerini, saraylarını kendi elleriyle inşa etmiş, dönemin büyük işadamlarından daha çok inanılmaz servetler yapmış ve tabii dillerinden de "neyleyim köşkü, neyleyim sarayı, içinde gezinmeyen yar olmayınca, şarkısını düşürmemişlerdir...

Evet, sevgili karilerim. Bir zamanlar yüreklerin en harika sarhoşluğu olan sanat müziğimizin dertleri, trafik canavarından beterdir.

Önce, "Türk sanat müziği" diyoruz ki, "Türk" kelimesi fazladır, yanlıştır, milli fanatikliğimizin ürünüdür. Şimdi, yoksulluk içinde ölen Tatyos Efendi'yi gibi bir yığın kavgalı ve ateşli yürek sahibi gayrımüslimleri nereye koyacağız! Gayrimüslüm sanatçılar, çırılçıplak bir ıstırapla yüzlerce eser inşa ettiler! Bu topraklarda acı çekmenin "Türkçesi" olmaz, Adriyatik'ten Çin Denizi'ne kavramı burada doğrudur, bu acılı kalplerin tutsaklığı, İran, Hindistan, Mısır, Macaristan, Yunanistan gibi geniş bir coğrafyada bir yığın yumuşak hatıra bırakmıştır!

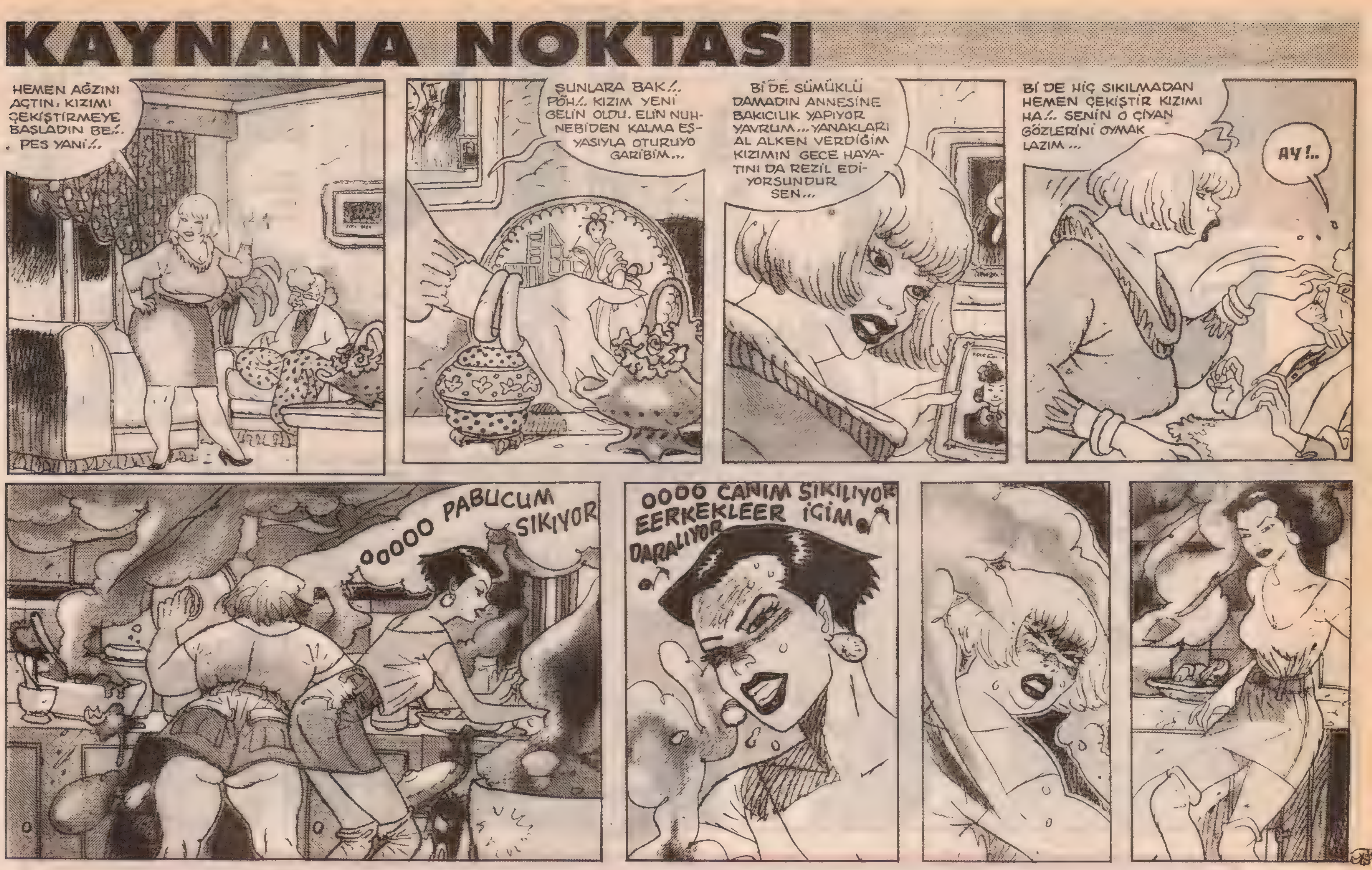
Kanun, ud, tanbur'dan iç dökercesine tınlayan sesler coğrafyamızda mükemmel bir ruh trajedisi oluşturmuş, karamsar ezgiler bizleri biçimlerken, vahşi ve kudurgan moğolluktan, sert ve kötü zevklerden, kirpik gibi ince, kederli insanlar oluverdik. Asırlarca, musevi, hristiyan, Ermeni kilisilerinde dahi bu şarkılar okunmuş, duru yaz rüzgarlarının meltemiyle benzer tutkulu aşkların sakin tabiatlı insanları oluverdik...

Cumhuriyet Türkiyesi hem sanat müziğini yasaklamış hem de başına Türk koymuş. 50'li yılların sanatçıları Bağdat'a, Kahire',e Yunanistan'a konserlere gitmiş, bugün korkunç bir azapla bu fırtınanın duygulu patlamaları sona ermiş, yerine, İbrahim Tatlıses ve Tarkan gibiler aynı coğrafyada beğeni toplamaya çalışıyor.

İkinci dert, onbinlerce eserin notaya alınmamış olduğu için kaybolmuş olması. Saadettin Arel-Suphi Ezgi gibi birçok ünlü bestekar hayatlarını bu eserleri notalamak, derlemek üzerine kurmuştur. Ancak, modern çağın hayat ısısına uymayan bir "kan" var burada. Eski büyük sanatkarlar eserlerini tanımadıkları, dostları, talebeleri olmayan insanlara vermezlerdi. Gizli tutarlardı. Eserlerinin çalınacaklarını, kötü kullanılacaklarına inanırlardı, kıskanırlardı eserlerini, değiştirilip, başka türlü okunacaklarına, piyasa adamlarınca katledileceklerine inanırlardı. En değerli sandık insan hafızası ve kalbiydi. Dedikleri doğru çıktı. Sanat müziği notadan öğrenilen müzik değil, meşk, yani ustanın dizi dibinde öğrenilen bir müziktir. Notaya dökmek, onu yurdundan, (yani kalpten) kovmak gibi birşey oldu.

Bir eseri taşıyacak sevgili talebeleri yoksa, bırakın o eser kaybolup gitsin, çünkü başkaları o eseri "yemek" ve "para" olarak görür, bugün öyle de oldu.

Üçüncü derd, konservatuar eğitimi; konservatuar eğitimine kurtarıcı gibi bakıldıysa da, en hüzünlü kalplerle yıkanmış binlerce beste, "etik" dersinden habersiz, yüzlerce zıpır çocuğun teknik oyuncağı haline gelmiştir. Ve hatta, bir milletin en mutlu en acılı insanlarının elinden çıkmış eserleri, herkesin


KAYNANA NOKTASI
HEMEN AĞZINI AÇTIN, KIZIMI ÇEKİŞTİRMEYE BAŞLADIN BE!.. PES YANİ!..
ŞUNLARA BAK!.. PÖH!.. KIZIM YENİ GELİN OLDU. ELİN NUHNEBİ'DEN KALMA EŞYASIYLA OTURUYO GARİBİM...
Bİ DE SÜMÜKLÜ DAMADIN ANNESİNE BAKICILIK YAPIYOR YAVRUM... YANAKLARI AL ALKEN VERDİĞİM KIZIMIN GECE HAYATINI DA REZİL EDİYORSUNDUR SEN...
Bİ DE HİÇ SIKILMADAN HEMEN ÇEKİŞTİR KIZIMI HA!.. SENİN O ÇIYAN GÖZLERİNİ OYMAK LAZIM...
AY!..
OOOOO PABUCUM SIKIYOR
OOOO CANIM SIKILIYOR EERKEKLEER İÇİM DARALIYOR

okuyamayacağı, bir "etik" yasa koyulması şarttır!

Sanat müziğinin kapalı perdeler ardında öldürüldüğü bugünlerde, eserlerini bir gül gibi kıskanan o günün büyük bestekarlarına saygı duyalım ve niçin notaya geçirmek istemediklerini cahilce değil, bilgece bir tavır olduğunu artık anlayalım...

Konservatuar eğitimi ve nota, hazır kalıplar elinde bir eserin herkes tarafından aynı şekilde, aynı tarz ve tavırda söylenmesini ortaya çıkarmış, bestelerin kabarık, coşkun, sarhoş edici gücünü yoketmiş, bir dokunmayla bu hassas kelebekler kalplerden kalplere gezintilerine son vermiştir.

Bir başka derd, Hacı Arif Bey'le başlar, bahar yumuşaklığıyla ruhlara şifa bu ses, gerçek bir dehaydı aynı zamanda. Zaten tüm belalar dehalardan gelir. Akşam aklına gelen şarkıyı sabah okuyordu. İşte bu alışılmadık "pop" bir durumdu. Bir şarkı, üstünden mevsimler geçmeden, o an, birden, seyirci karşısına çıkabilir miydi? Hatta "seyirci" var mıydı? Alkış, beğeni tuhaf duygulardı. Galata ve Yenikapı seyirciye değil, huşu ve vecd içinde toplu bir ruhsal hayranlığın yüreğinde okunuyordu.

(Müziğimiz ikiye ayrılır, dini müzik, dindışı (ladini) müzik. Dini müziğin meşk edildiği yerler Yenikapı ve Galata mevlevihaneleri meşhurdu. Dindışı müziğin kalesi ise saraydı. Enderun (saray içi demektir) mekteplerinde okutulur, talebeler yetiştirilirdi. İşte bu talebelerden Çeşmi Dilber arkadaşlarıyla iddiaya girmiş, bu hocayı baştan çıkartırım diye, çıkarttı, dehamızın hayatını mahvetti...)

Hacı Arif, saraydan kovulmuştu ama, Olmaz İlaç gibi şarkıları, fazlasıyla ağır ve dar ve bağımlı yürekleri yakıp tutuşturuyordu. Hacı Arif sonra gelen Lemi Atlı, sonra gelen Münir Nureddin ve onlarcasının aşk dedikoduları bitmez, paparazzi vaziyetleri bugünden hiç de eksik değildir. Hayranlarının içdünyalarının dedikodularla istila edilmesi destansı şahsiyetleri allak bullak etmiştir.

Üçüncü bir derd, eserler ihsarı karşılığı, para karşılığı yapılmaya başlandı. Sanat müziği yalı-konak piyasasında zenginler mutfağında şarlatanlaşıyordu. Sözlü eserlerin ruhunda zaten bir "sürtüklük" vardı, burada bir kavram daha ortaya çıktı: Piyasa müziği. Sanat Müziği, incesaz takımı denilen tam teşekkül, kabasaz denilen bir cümbüş, ud ve darbukadan ibaret, incesaz-kabasaz diye de ikiye ayırabiliriz. Kabasaz takımının bu hayta üçlüsü, kahvelere, gazinolara Sulukule'ye bugünkü Kumkapı'ya giriyor, incesaz takımının tüm klasını harcayıp, maymunlaştırıyor. Öyle ki, kabasaz takımından bambaşka bir müzik türü çıktı ortaya, bırakın Adnan Şensesler'i, zeki Müren gibi sanat kimliğinin yüksek, azgın ateşinin ruhunda yanan eşsiz sesler dahi, son yıllarında öyle sünepe şarkı sözleri yazdılar ki, hafiflik ve bayağılık yuhalanacak aşağılıktadır.

Çünkü en büyük derd, Haci Arif Bey'le moda olan "şarkı formundaydı"? O güne kadar, Itri ve Dede Efendi'nin, kâr, semai eserleri revaçta iken, Hacı Arif beyle bugün şarkı dediğimiz, içinde sözler olan şarkı formu moda oldu, bugüne kadar saltanatını sürdürdü. Bugün kitlelerin tanıdığı sanat müziği budur.

Şimdi, sanat müziğinin o büyük sözsüz kâr ve semaileri yedikat yalnızlık içindedir. Onların bodrumdaki acıklı hallerine bakan hiçbir yayıncı yoktur.

Bir başka derd, baskılar, kurallar, yönetimle ilgilidir, yani, devletin sanat müziğini ele geçirmesiyle.. Cumhuriyet dönemini iyi anlayabilmemiz için, iki sembol ismi misal olarak verip, tartışabiliriz. Biri, Tanburi Cemil'in oğlu Mesud Cemil, ki, tek otoriteydi, o da başlarda, müziğimizin eskimiş olduğunu, söyleyip sanatseverleri üzdü, ama, müziğimizin radyolarda saltanat sürmesinde büyük emekler sarfetti. İkincisi asla Mesud Cemil olamayacak Nevzat Atlığ'dır, ki arkasında tarihçi Yılmaz Öztuna vardır. Müziği sağcı partilerin siyasetine sokup, TRT ve bakanlıklarda müziğin kurumsallaştırdı. TV'de izlediğiniz Nevzat Atlığ konserleri müzikseverler tarafından "kilise korosu" ilan edildi. Çünkü Atlığ, korodan ritm sazı çıkartmış, halkı ekran başında onyıllar boyu uyutmayı başarmıştır. Müzığimizin ölmesinde baş cellad Nevzat Atlığı'dır.

Bir başka derd, sanat müziğının erkeğı kadınsılaştırdığı, mesela Bülend Ecevit dahi, sanat müziğinin insanı kadınlaştırdığını ilan etti...

Bır başka, derd, cumhurıyet alfabesiyle kaybolan Osmanlıca harflerin ayın-gayın gibi, gırtlak güzelliği ve derinliğinin kaybolup, tüm seslerin ağız boşluğundan çıkması Zekai Tunca gibi bir süre fıyonklu, zeytinyağ seslerin ortaya çıkması...

Buna bir de imaj sorunu eklendi, erkek şarkıcılarımız çirkin, kart pezevenk kılıklı bulununca, TRT, Samı Aksu gibi yumurta suratlı, İbrahim Bekçi gibi begonya gözlü güya yakışıklı tipleri piyasaya sürüp, onlarca yıl şans verdi, İspanya'da da erkek şarkıcıları küçükken hadım edip, kadınsı ses ararlarmış, bizim de kadınsı seslerimiz bir türlü moda olamadı.

Ancak, çok bozuk bir "gay" pazarı türedi ki, şimdi müzik dünyamızda böyle tıksinti uyandıran bir kabile kol geziyor.

Bir başka derd, makam aralıklarının tüm koordinatlarının denenmiş, doldurulmuş, yani müziğin "tamamlanmış", yani, "ihtiyarlamış" olduğu iddiası.

Birbaşka derd, şarkı sözlerinin gülünçlükten öte bozukluklar taşıması. Ruhu hiçbir sevgiyle zorlanmamış, kendini şarkı sözü yazarı sanan bir sürü fırlama işportacı herif, geçtiğimiz otuz yıl içinde akıllarına gelen herşeyi kağıda döküp, milyarlar ve şöhretler kazandı.

Testere suratlı bu adamların elinde sanat müziği korkunç saldırıya uğramış, bozukluğun ve aptallığın dibini bulmuşlardır.

Akşam oldu, akşam oluyor, akşam olacak, hüzün geldi, hüzün gidiyor, cümleleriyle dolu onbinlerce şarkı, fare sürüleri gibi ruhları istila edip çürütüyor.

Sanat müziğinın dığer büyük derdi "melankolıyle" ilgilidir. Abdülhakhamid'in "her yer karanlık" Makber şarkısı yüzyıldır zirvede, bir de peşinden "hastayım yaşıyorum şarkısı onlarca yıl zirvede... Abdülhal Hamid Makber'i, Hindistan'dan gelirken gemide ölmekte olan karısının başında yazmıştır, yolculuk aylarca sürmüş ve bu ürpertici karanlık sahneler ruhumuzu demir halkasıyla esir aldı. Zaten muhafazakar melankolının, mezarla, kabirle, türbeyle, ah öldüm, geberdim nidalarıyla bitmeyen bir derdi vardır... Bu bir "karanlıklar coşkusu mu?", yoksa, ruhun Tanrısal neşesine indirilen barbar bir balta mı? Tartışmak lazım. Ancak; Abdülhak Hamıt, bizi burada karanlıklar içinde bırakırken, kendısı Londra sefirliğinde, tiyatro localarında 15'lık İngılız kızlarla haşna-fişnalarından geri kalmamıştır.

Şarkılarımızın bır diğer yarısı da, yüzyıldır bu ülke sanki hiç savaş girmemiş, darbeler görmemış, yoksulluklar yaşamamış gıbı Lale devrinden kalmadır, soyut güzellik merakı artık sapık ve vampır bir piskopatlık düzeyindedır, Divan şiırınden kalma, lale, sümbül, aksya, gül, çemen türü bitkılerle, garıp sübyancı bir sevda, artık kart pezevenk tadı veriyor...

Şarkı sözlerımızden aşk, karanlık, ay, akşam, gece, derd gibi yirmiye yakın kelımeyi çıkartsak, geriye birşey kalmaz, şişirme kelimeler şarkılarımızı istıla etmiştir, büyük coşkulu ırmağımıza şehrın tüm kanalizasyonları karışmıştır, artık ayıklamak ta imkansızdır. Dama oynayabılecek kadar becerisi olmayan insanlar ortalıkta "büyük bestekar" dıye gezıniyor! Ve artık herkes sanat müziğine "bize kafayı buldursun" diye bakıyor. Bir yemekhane kedisı Sibel Can bıle bu müziğin assolisti oluyor! Bugün şarkıcılarımızın o kadar ince şarkılar söyledıkleri halde, yüzlerindeki o küstah, ev kabadayısı suratları değişmiyor, çünkü hepsi kırk haramıler, şarkılarını repertuvardan geçirmek, ya da satmak için her türlü dalkavukluğu meslek edindıler! Yetmiş yıl önce, kantoların sözleri dahi hafif bulunur, aşağılanırken, o kanto sözleri dahi bugün mucizevi güzellıkte değerlendıriliyor.

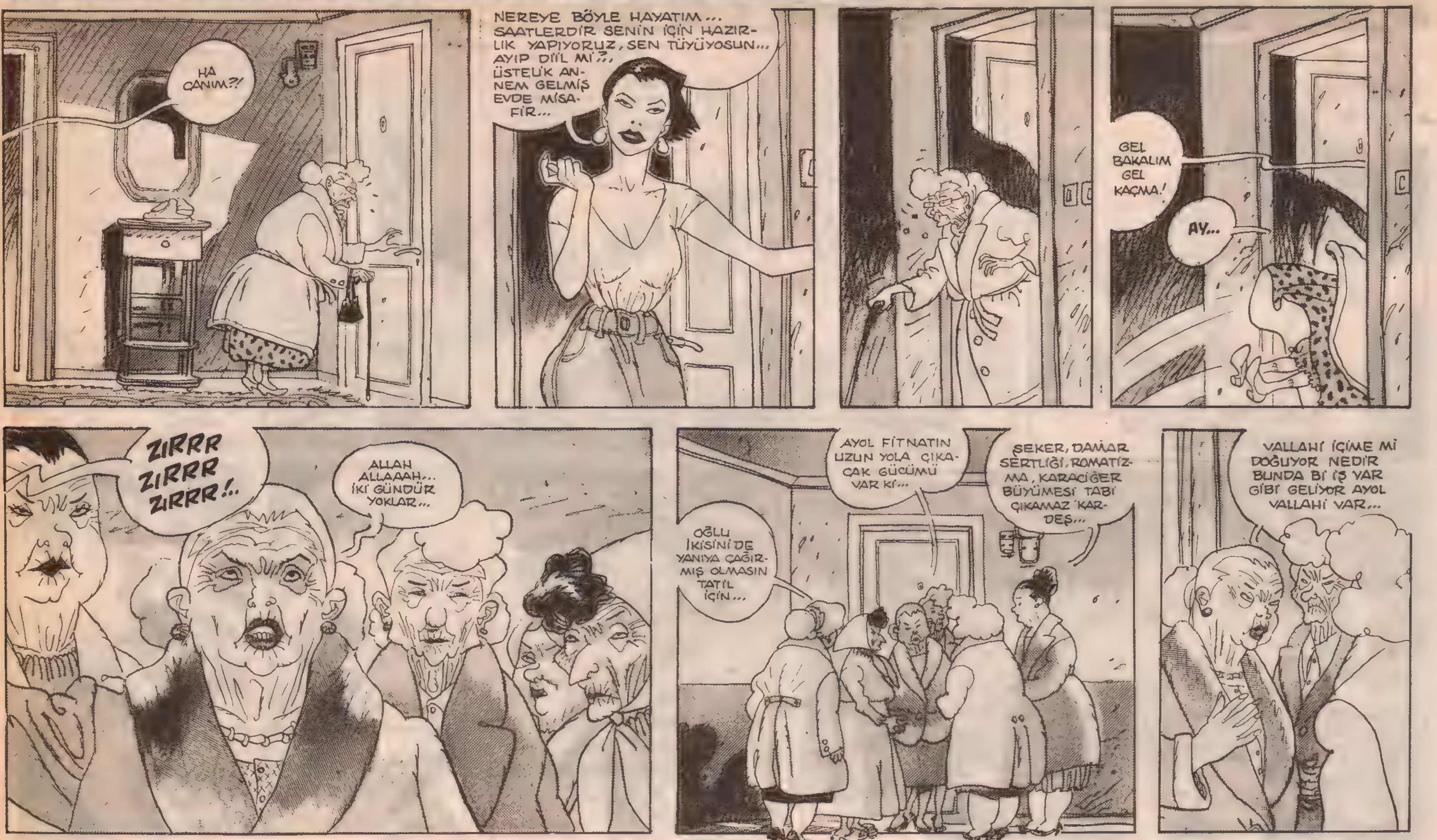
Yanaklarıyla ciğer yemiş hovarda ruhlu bir sürü fraklı adam, TRT'yi istıla etmiştir. Korodaki zebani kadınlar, gestapo şefi suratlarıyla onyıllar boyu bize şarkılar söylediler.

Bir başka derd ki, aşağılık kompleksimizin artık sicili olmuştur, çağımız artık çok sesli çağıymış... Sanat müziği nağme müziğidir, melodık yapıdadır, tek çizgıyı takip eder, çok sesli müzık, aynı çizgide birden çok ses, yani orkestrasyon yani seslerin ahengi, yani armonik yapıdadır. Çoksazlı müziği çok sesli diye anlayan Yıldırım Gürses gıbi ucubeler bile devletin ağzıyla konuştu. 50 yıldır ekranlarda birsürü adam, önemli, çok önemli iş yapıyormuş gibi bu muhabbeti uzaktıkça, uzattı.

Ve hepsinden daha büyük derd ki, yüz tane roman çıkar, korodakıler, piyasadakileri sevmez, torpılli solistler sevilmez, dışarda kalanlar torpillılere gıcıktır, lanet okur... Müzıkten anlayan tafralar içinde bır dığer kısım, azizım ben Bekir Sıtkı Sezgin, ya da Cinüçen Tanrıkorur'u, ya da Serap Mutlu Akbulut'u seviyorum diyerek cılası bozuk bir klasla kasıntılı konuşmalarına doymak bılmezler.

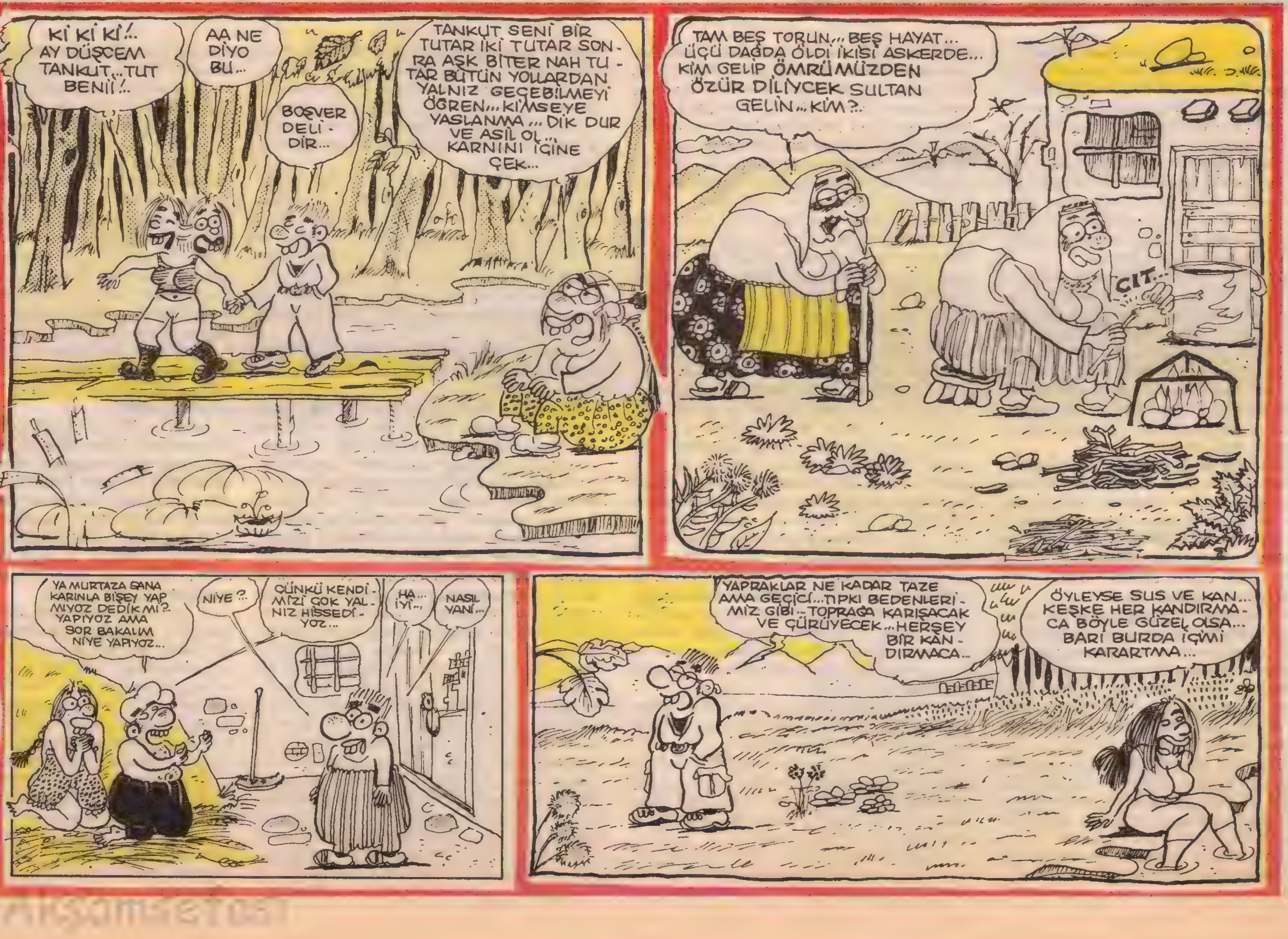
Hem devlet hem MHP faşist olabılmek için yıllarca dıdınmiş ancak kurumsal zekaları olmadıkları için paldır küldür karga tulumba bir faşizm uygulamışlardır. Maalesef ülkemizde en sert faşist yapı sanat müzığinin yönetiminde ve ruhlarımız bu gestapoların elindedır. Hayattan ve ince hüzünlü şarkılardan sözetmek bu halka bu kadar ağır bir malıyete mal olmamalıyd.

KAYNANA NOKTASI

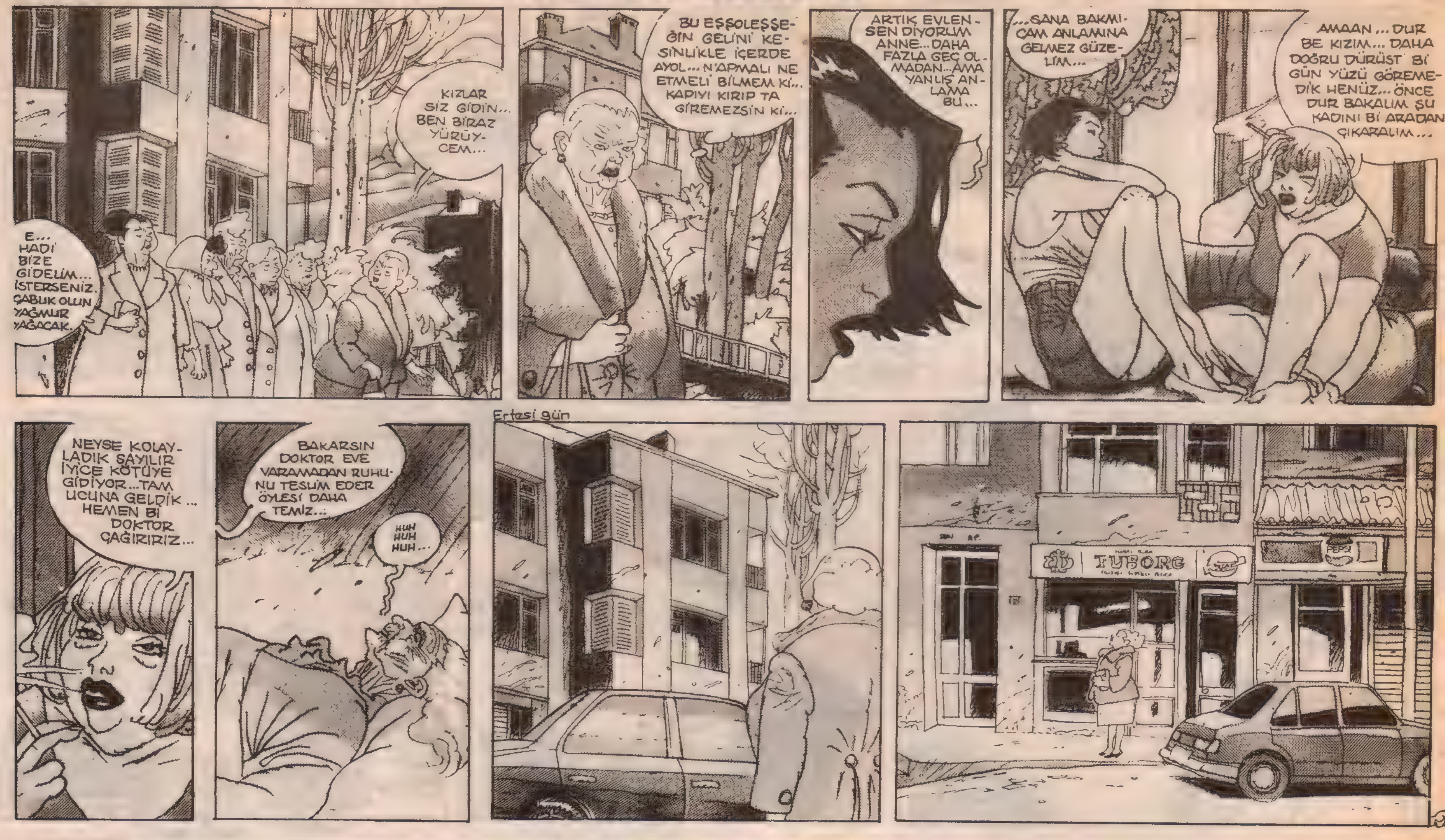

HA CANIM?!
NEREYE BÖYLE HAYATIM... SAATLERDİR SENİN İÇİN HAZIRLIK YAPIYORUZ, SEN TÜYÜYOSUN... AYIP Dİİ'L Mİ?.. ÜSTELİK ANNEM GELMİŞ EVDE MİSAFİR...
GEL BAKALIM GEL KAÇMA!
AY...
ZIRRR ZIRRR ZIRRR!..
ALLAH ALLAAAH... İKİ GÜNDÜR YOKLAR...
AYOL FİTNATIN UZUN YOLA ÇIKACAK GÜCÜMÜ VAR Kİ...
OĞLU İKİSİNİ DE YANIYA ÇAĞIRMIŞ OLMASIN TATİL İÇİN...
ŞEKER, DAMAR SERTLİĞİ, ROMATİZMA, KARACİĞER BÜYÜMESİ TABİ ÇIKAMAZ KARDEŞ...
VALLAHİ İÇİME Mİ DOĞUYOR NEDİR BUNDA Bİ İŞ VAR GİBİ GELİYOR AYOL VALLAHİ VAR...

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER

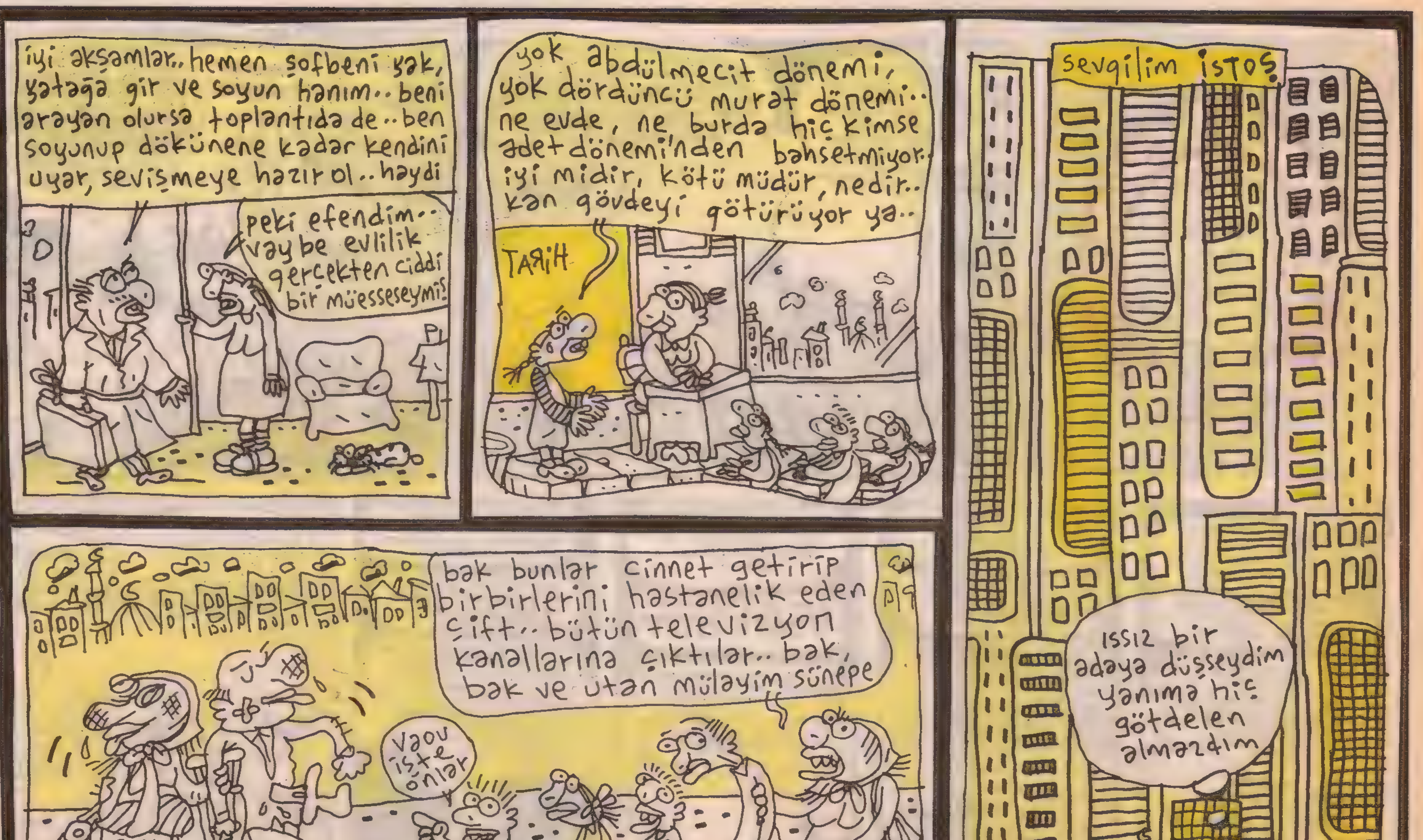

Kİ Kİ Kİ!.. AY DÜŞCEM TANKUT... TUT BENİİ!..
AA NE DİYO BU...
BOŞVER DELİDİR...
TANKUT SENİ BİR TUTAR İKİ TUTAR SONRA AŞK BİTER NAH TUTAR BÜTÜN YOLLARDAN YALNIZ GEÇEBİLMEYİ ÖĞREN... KİMSEYE YASLANMA... DİK DUR VE ASİL OL... KARNINI İÇİNE ÇEK...
TAM BEŞ TORUN... BEŞ HAYAT... ÜÇÜ DAĞDA ÖLDİ İKİSİ ASKERDE... KİM GELİP ÖMRÜMÜZDEN ÖZÜR DİLİYCEK SULTAN GELİN... KİM?..
ÇIT...
YA MURTAZA SANA KARINLA BİŞEY YAPMIYOZ DEDİK Mİ?.. YAPIYOZ AMA SOR BAKALIM NİYE YAPIYOZ...
NİYE?
ÇÜNKÜ KENDİMİZİ ÇOK YALNIZ HİSSEDİYOZ...
HA... İYİ...
NASIL YANİ...
YAPRAKLAR NE KADAR TAZE AMA GEÇİCİ... TIPKI BEDENLERİMİZ GİBİ... TOPRAĞA KARIŞACAK VE ÇÜRÜYECEK... HERŞEY BİR KANDIRMACA...
ÖYLEYSE SUS VE KAN... KEŞKE HER KANDIRMACA BÖYLE GÜZEL OLSA... BARİ BURDA İÇİMİ KARARTMA...

KAYNANA NOKTASI

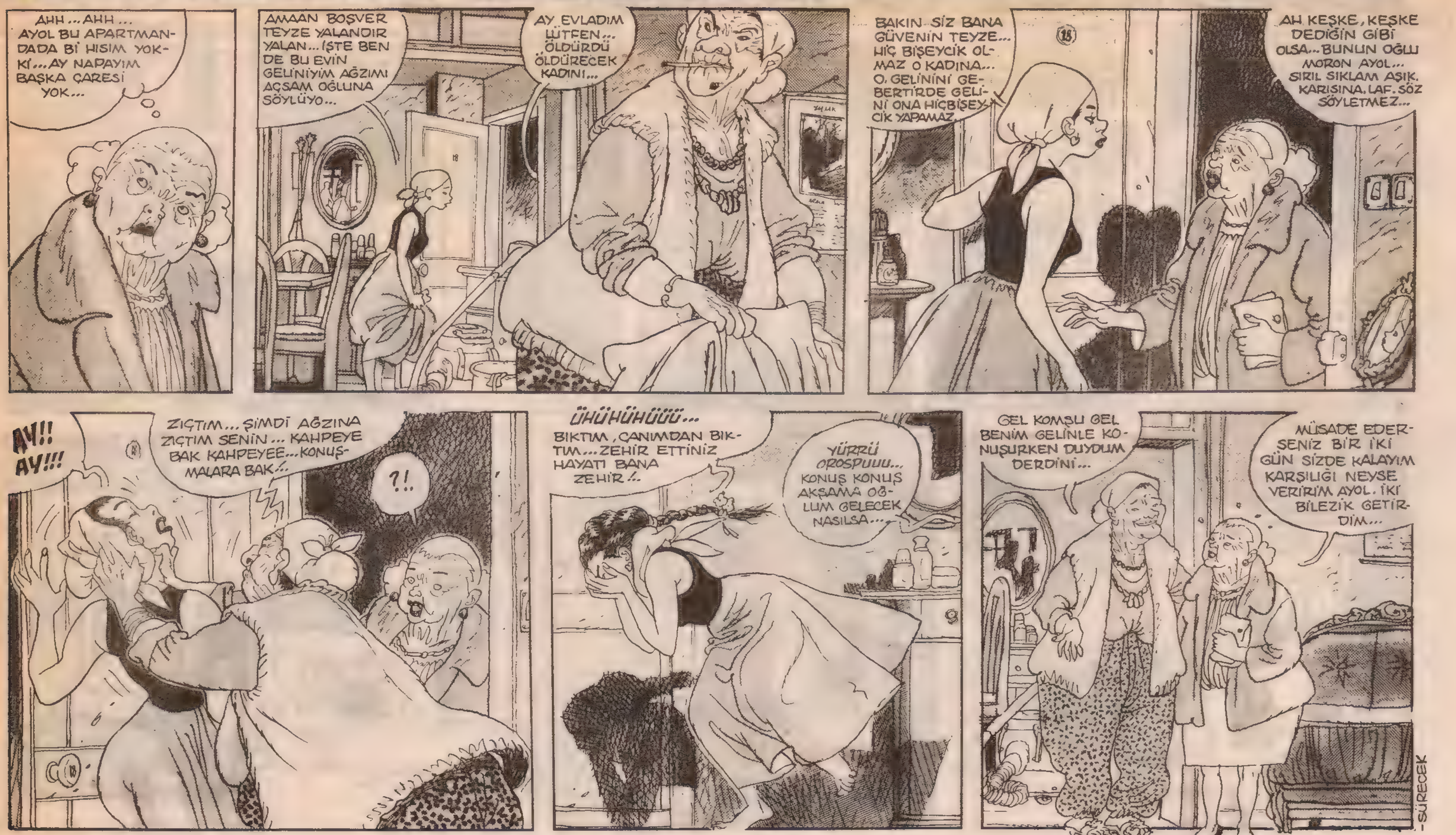

E... HADİ BİZE GİDELİM... İSTERSENİZ. ÇABUK OLUN YAĞMUR YAĞACAK.
KIZLAR SİZ GİDİN... BEN BİRAZ YÜRÜYCEM...
BU EŞŞOLEŞŞEĞİN GELİNİ KESİNLİKLE İÇERDE AYOL... N'APMALI NE ETMELİ BİLMEM Kİ... KAPIYI KIRIP TA GİREMEZSİN Kİ...
ARTIK EVLENSEN DİYORUM ANNE... DAHA FAZLA GEÇ OLMADAN... AMA YANLIŞ ANLAMA BU...
...SANA BAKMICAM ANLAMINA GELMEZ GÜZELİM...
AMAAN... DUR BE KIZIM... DAHA DOĞRU DÜRÜST Bİ GÜN YÜZÜ GÖREMEDİK HENÜZ... ÖNCE DUR BAKALIM ŞU KADINI Bİ ARADAN ÇIKARALIM...
NEYSE KOLAYLADIK SAYILIR İYİCE KÖTÜYE GİDİYOR... TAM UCUNA GELDİK... HEMEN Bİ DOKTOR ÇAĞIRIRIZ...
BAKARSIN DOKTOR EVE VARAMADAN RUHUNU TESLİM EDER ÖYLESİ DAHA TEMİZ...
HUH HUH HUH...
Ertesi gün
TUBORG

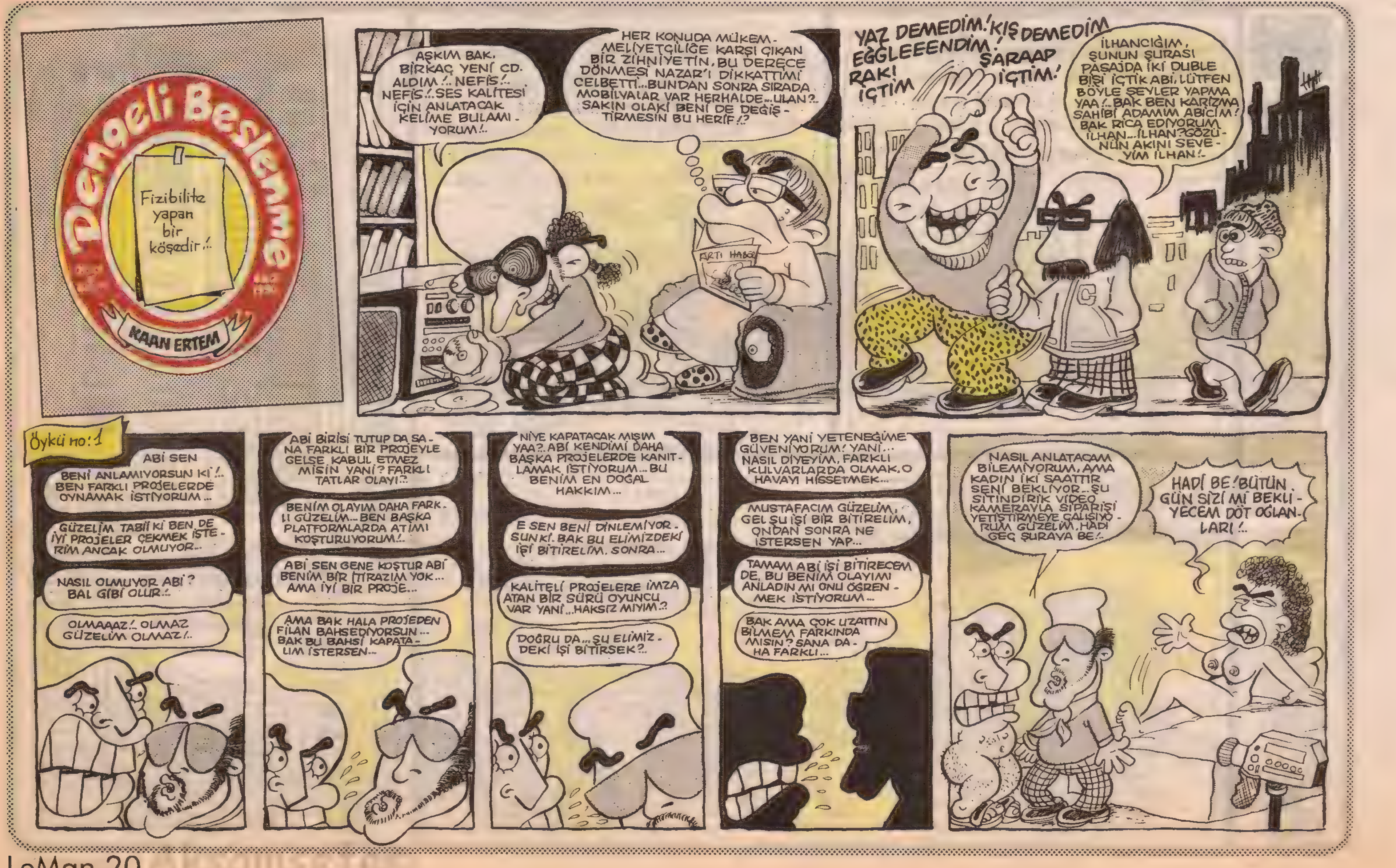
met üst

NEKAHET DÖNEMİ


iyi akşamlar.. hemen şofbeni yak, yatağa gir ve soyun hanım.. beni arayan olursa toplantıda de.. ben soyunup dökünene kadar kendini uyar, sevişmeye hazır ol.. haydi
peki efendim.. vay be evlilik gerçekten ciddi bir müesseseymiş
yok abdülmecit dönemi, yok dördüncü murat dönemi.. ne evde, ne burda hiç kimse adet dönemi'nden bahsetmiyor. iyi midir, kötü müdür, nedir.. kan gövdeyi götürüyor ya..
TARİH
sevgilim istoş
ıssız bir adaya düşseydim yanıma hiç götdelen almazdım
bak bunlar cinnet getirip birbirlerini hastanelik eden çift.. bütün televizyon kanallarına çıktılar.. bak, bak ve utan mülayim sünepe
vaou işte onlar

KAYNANA NOKTASI


AHH ... AHH ... AYOL BU APARTMANDADA Bİ HISIM YOKKİ ... AY NAPAYIM BAŞKA ÇARESİ YOK...
AMAAN BOŞVER TEYZE YALANDIR YALAN ... İŞTE BEN DE BU EVİN GELİNİYİM AĞZIMI AÇSAM OĞLUNA SÖYLÜYO...
AY EVLADIM LÜTFEN... ÖLDÜRDÜ ÖLDÜRECEK KADINI...
BAKIN SİZ BANA GÜVENİN TEYZE... HİÇ BİŞEYCİK OLMAZ O KADINA... O, GELİNİNİ GEBERTİRDE GELİNİ ONA HİÇBİŞEYCİK YAPAMAZ
AH KEŞKE, KEŞKE DEDİĞİN GİBİ OLSA... BUNUN OĞLU MORON AYOL... SIRIL SIKLAM AŞIK. KARISINA, LAF, SÖZ SÖYLETMEZ...
AY!! AY!!!
ZIÇTIM ... ŞİMDİ AĞZINA ZIÇTIM SENİN ... KAHPEYE BAK KAHPEYEE ... KONUŞMALARA BAK!.
?!.
ÜHÜHÜHÜÜÜ...
BIKTIM, CANIMDAN BIKTIM ... ZEHİR ETTİNİZ HAYATI BANA ZEHİR!.
YÜRRÜ OROSPUUU... KONUŞ KONUŞ AKŞAMA OĞLUM GELECEK NASILSA...
GEL KOMŞU GEL BENİM GELİNLE KONUŞURKEN DUYDUM DERDİNİ...
MÜSADE EDERSENİZ BİR İKİ GÜN SİZDE KALAYIM KARŞILIĞI NEYSE VERİRİM AYOL. İKİ BİLEZİK GETİRDİM...
SÜRECEK

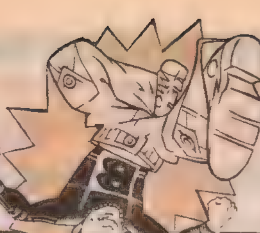

Dengeli Beslenme
Fizibilite yapan bir köşedir!.
KAAN ERTEM
AŞKIM BAK. BİRKAÇ YENİ CD. ALDIM!.. NEFİS!.. NEFİS!.. SES KALİTESİ İÇİN ANLATACAK KELİME BULAMIYORUM!..
HER KONUDA MÜKEMMELİYETÇİLİĞE KARŞI ÇIKAN BİR ZİHNİYETİN, BU DERECE DÖNMESİ NAZAR'I DİKKATTIMİ CELBETTİ... BUNDAN SONRA SIRADA MOBİLYALAR VAR HERHALDE... ULAN?.. SAKIN OLAKİ BENİ DE DEĞİŞTİRMESİN BU HERİF!?
ARTI HABER
YAZ DEMEDİM! KIŞ DEMEDİM EĞGLEEENDİM! RAKI İÇTİM ŞARAAP İÇTİM!
İLHANCIĞIM, ŞUNUN ŞURASI PASAJDA İKİ DUBLE BİŞİ İÇTİK ABİ, LÜTFEN BÖYLE ŞEYLER YAPMA YAA!.. BAK BEN KARİZMA SAHİBİ ADAMIM ABİCİM! BAK RİCA EDİYORUM İLHAN... İLHAN? GÖZÜNÜN AKINI SEVEYİM İLHAN!.
Öykü no: 1
ABİ SEN BENİ ANLAMIYORSUN Kİ!.. BEN FARKLI PROJELERDE OYNAMAK İSTİYORUM...
GÜZELİM TABİİ Kİ BEN DE İYİ PROJELER ÇEKMEK İSTERİM ANCAK OLMUYOR..
NASIL OLMUYOR ABİ? BAL GİBİ OLUR!.
OLMAAAZ!.. OLMAZ GÜZELİM OLMAZ!..
ABİ BİRİSİ TUTUP DA SANA FARKLI BİR PROJEYLE GELSE KABUL ETMEZ MİSİN YANİ? FARKLI TATLAR OLAYI?.
BENİM OLAYIM DAHA FARKLI GÜZELİM... BEN BAŞKA PLATFORMLARDA ATIMI KOŞTURUYORUM!..
ABİ SEN GENE KOŞTUR ABİ BENİM BİR İTİRAZIM YOK... AMA İYİ BİR PROJE...
AMA BAK HALA PROJEDEN FİLAN BAHSEDİYORSUN... BAK BU BAHSİ KAPATALIM İSTERSEN...
NİYE KAPATACAK MIŞIM YAA?.. ABİ KENDİMİ DAHA BAŞKA PROJELERDE KANITLAMAK İSTİYORUM... BU BENİM EN DOĞAL HAKKIM...
E SEN BENİ DİNLEMİYORSUN Kİ. BAK BU ELİMİZDEKİ İŞİ BİTİRELİM. SONRA...
KALİTELİ PROJELERE İMZA ATAN BİR SÜRÜ OYUNCU VAR YANİ... HAKSIZ MIYIM.?
DOĞRU DA... ŞU ELİMİZDEKİ İŞİ BİTİRSEK?..
BEN YANİ YETENEĞİME GÜVENİYORUM! YANİ... NASIL DİYEYİM, FARKLI KULVARLARDA OLMAK, O HAVAYI HİSSETMEK...
MUSTAFACIM GÜZELİM, GEL ŞU İŞİ BİR BİTİRELİM, ONDAN SONRA NE İSTERSEN YAP...
TAMAM ABİ İŞİ BİTİRECEM DE, BU BENİM OLAYIMI ANLADIN MI ONU ÖĞRENMEK İSTİYORUM...
BAK AMA ÇOK UZATTIN BİLMEM FARKINDA MISIN? SANA DAHA FARKLI...
NASIL ANLATACAM BİLEMİYORUM, AMA KADIN İKİ SAATTIR SENİ BEKLİYOR... ŞU SITINDIRIK VİDEO KAMERAYLA SİPARİŞİ YETİŞTİRMEYE ÇALIŞIYORUM GÜZELİM, HADİ GEÇ ŞURAYA BE!..
HADİ BE! BÜTÜN GÜN SİZİ Mİ BEKLİYECEM DÖT OĞLANLARI!..

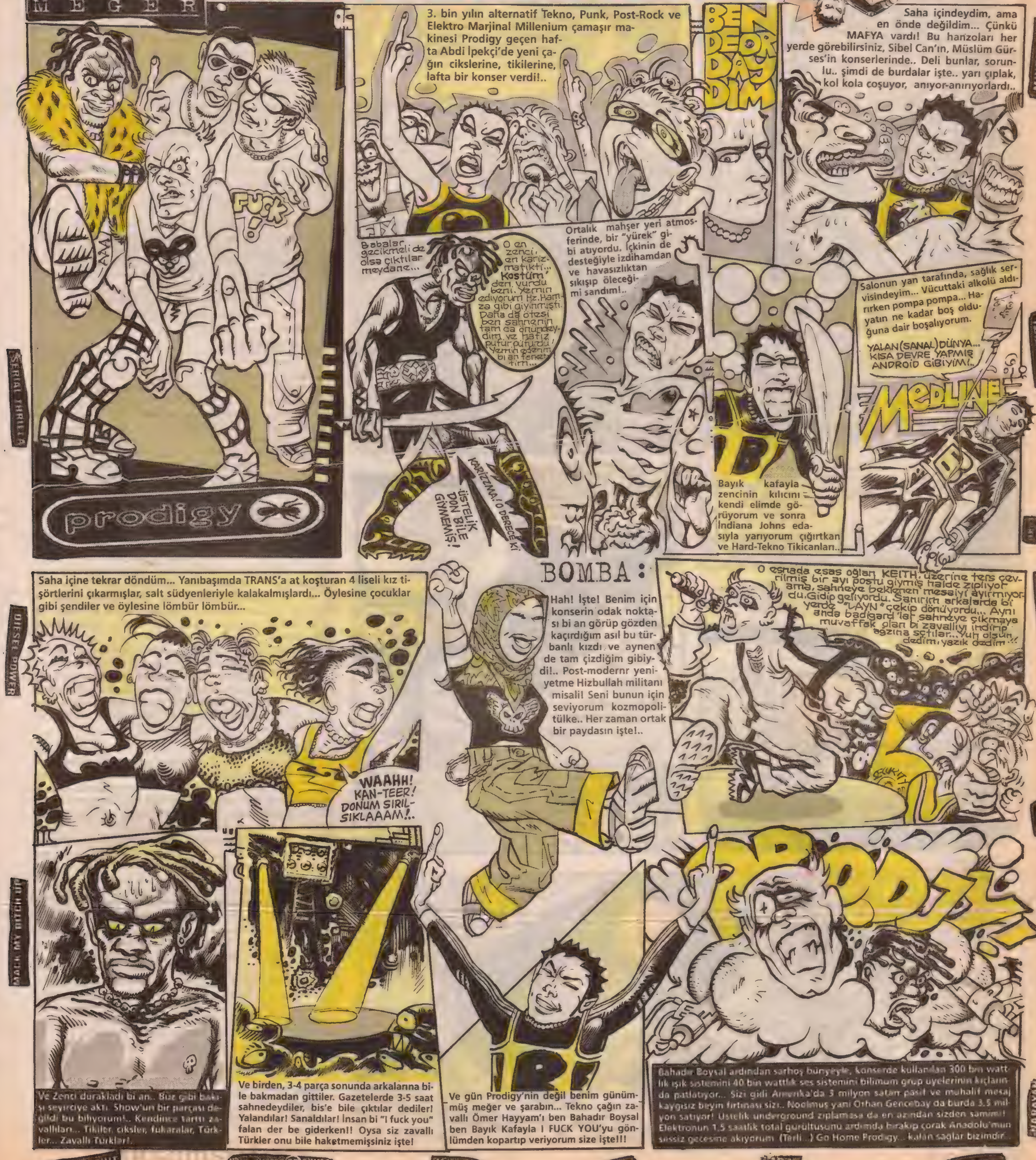
PRODIGY LEDİKLERİ BİR "SANAL" MIŞ MEĞER

Teoride pratikde

BAHADIRBOYSAL

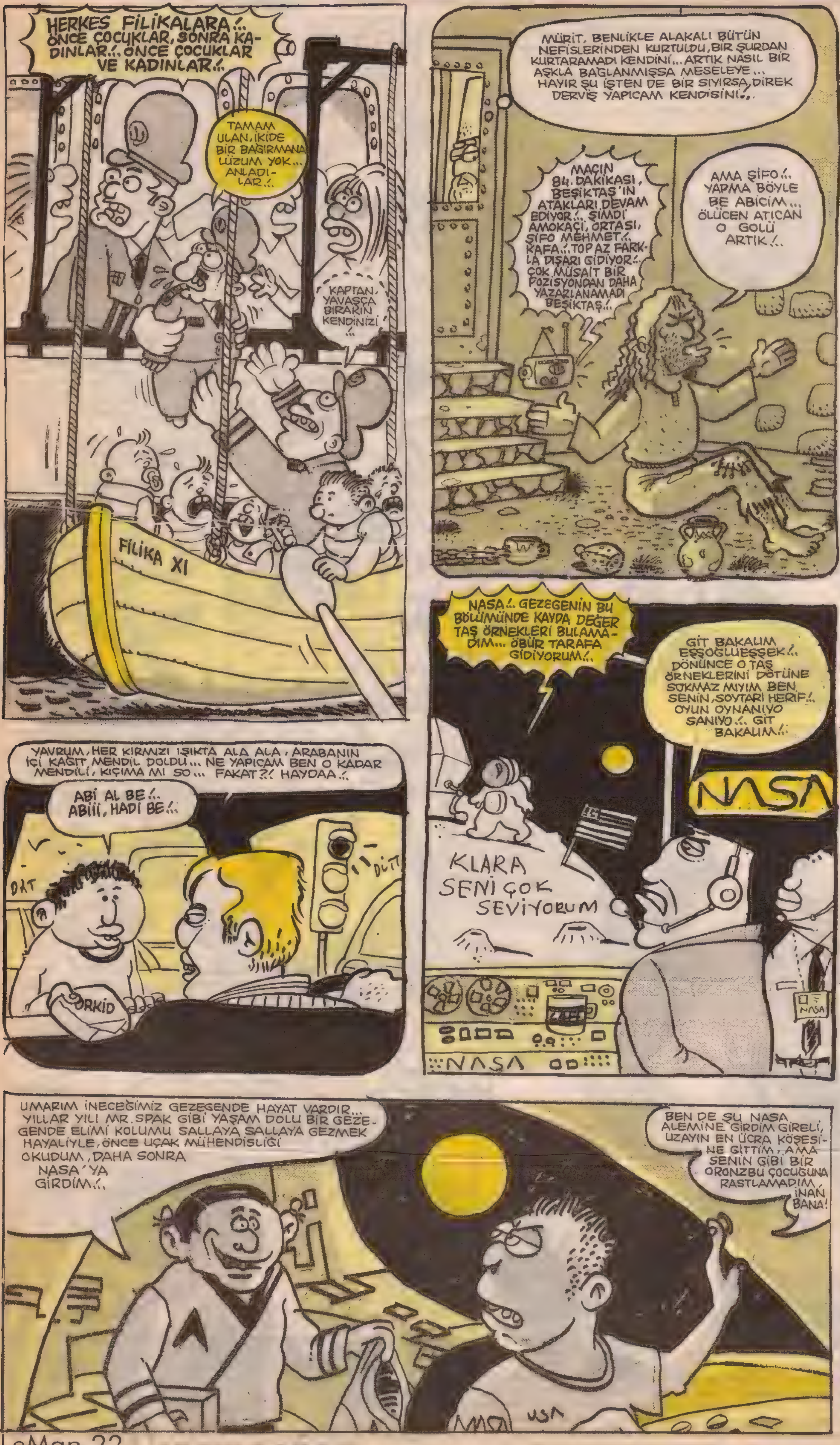
%100




FUCK!
prodigy
3. bin yılın alternatif Tekno, Punk, Post-Rock ve Elektro Marjinal Millenium çamaşır makinesi Prodigy geçen hafta Abdi İpekçi'de yeni çağın cikslerine, tikilerine, lafta bir konser verdi!..
BEN DE ORDAYDIM
Saha içindeydim, ama en önde değildim... Çünkü MAFYA vardı! Bu hanzoları her yerde görebilirsiniz, Sibel Can'ın, Müslüm Gürses'in konserlerinde.. Deli bunlar, sorunlu.. şimdi de burdalar işte.. yarı çıplak, kol kola coşuyor, anıyor-anırıyorlardı..
Babalar gecikmeli de olsa çıktılar meydane...
O en zenci, en karizmatikti... Kostüm'den vurdu beni. Yemin ediyorum Hz.Hamza gibi giyinmişti. Daha da ötesi ben sahnenin tam da önündeydim ve hafız pufur pufurdu! Yemin ederim bi an fenektim...
KARİZMA! O DERECE Kİ
ÜSTELİK DON BİLE GİYMEMİŞ!
Ortalık mahşer yeri atmosferinde, bir "yürek" gibi atıyordu. İçkinin de desteğiyle izdihamdan ve havasızlıktan sıkışıp öleceğimi sandım!..
Bayık kafayla zencinin kılıcını kendi elimde görüyorum ve sonra İndiana Johns edasıyla yarıyorum çığırtkan ve Hard-Tekno Tikicanları..
Salonun yan tarafında, sağlık servisindeyim... Vücuttaki alkolü aldırırken pompa pompa... Hayatın ne kadar boş olduğuna dair boşalıyorum.
YALAN(SANAL)DÜNYA... KISA DEVRE YAPMIŞ ANDROİD GİBİYİM!..
MEDLINE
Saha içine tekrar döndüm... Yanıbaşımda TRANS'a at koşturan 4 liseli kız tişörtlerini çıkarmışlar, salt südyenleriyle kalakalmışlardı... Öylesine çocuklar gibi şendiler ve öylesine lömbür lömbür...
WAAHH! KAN-TEER! DONUM SIRILSIKLAAAM!..
BOMBA:
Hah! İşte! Benim için konserin odak noktası bi an görüp gözden kaçırdığım asıl bu türbanlı kızdı ve aynen de tam çizdiğim gibiydi!.. Post-modernr yeniyetme Hizbullah militanı misali! Seni bunun için seviyorum kozmopolitülke.. Her zaman ortak bir paydasın işte!..
O esnada esas oğlan KEITH, üzerine ters çevrilmiş bir ayı postu giymiş halde zıplıyor ama, sahneye beklenen mesajı ayırmıyordu. Gidip geliyordu. Sanırım arkalarda bi yerde "LAYN" çekip dönüyordu... Aynı anda badigard'lar sahneye çıkmaya muvaffak olan bi zavallıyı indirip ağzına sıçtılar... Yuh olsun dedim, yazık dedim!!
SECURITY
PRODİJİ!
Ve Zenci durakladı bi an.. Buz gibi bakışı seyirciye aktı. Show'un bir parçası değildi bu biliyorum!.. Kendince tarttı zavallıları... Tikiler, cıksler, fukaralar, Türkler... Zavallı Türkler!.
Ve birden, 3-4 parça sonunda arkalarına bile bakmadan gittiler. Gazetelerde 3-5 saat sahnedeydiler, bis'e bile çıktılar dediler! Yalandılar! Sanaldılar! İnsan bi "I fuck you" falan der be giderken!! Oysa siz zavallı Türkler onu bile haketmemişsiniz işte!
Ve gün Prodigy'nin değil benim günümmüş meğer ve şarabın... Tekno çağın zavallı Ömer Hayyam'ı ben Bahadır Boysal ben Bayık Kafayla I FUCK YOU'yu gönlümden kopartıp veriyorum size işte!!!
Bahadır Boysal ardından sarhoş bünyeyle, konserde kullanılan 300 bin wattlık ışık sistemini 40 bin wattlık ses sistemini bilimum grup üyelerinin kıçlarında patlatıyor... Sizi gidi Amerika'da 3 milyon satan pasif ve muhalif mesaj kaygısız beyin fırtınası sizi.. Noolmuş yani Orhan Gencebay da burda 3.5 milyon satıyor! Üstelik underground zıplamasa da en azından sizden samimi! Elektronun 1,5 saatlik total gürültüsünü ardımda bırakıp çorak Anadolu'mun sessiz gecesine akıyorum (Terli...) Go Home Prodigy... kalan sağlar bizimdir..

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


HERKES FİLİKALARA!.. ÖNCE ÇOCUKLAR, SONRA KADINLAR!.. ÖNCE ÇOCUKLAR VE KADINLAR!..
TAMAM ULAN, İKİDE BİR BAĞIRMANA LÜZUM YOK... ANLADILAR!..
KAPTAN, YAVAŞÇA BIRAKIN KENDİNİZİ!..
FİLİKA XI
MÜRİT, BENLİKLE ALAKALI BÜTÜN NEFİSLERİNDEN KURTULDU, BİR ŞURDAN KURTARAMADI KENDİNİ... ARTIK NASIL BİR AŞKLA BAĞLANMIŞSA MESELEYE... HAYIR ŞU İŞTEN DE BİR SIYIRSA, DİREK DERVİŞ YAPICAM KENDİSİNİ!..
MAÇIN 84. DAKİKASI, BEŞİKTAŞ'IN ATAKLARI DEVAM EDİYOR!.. ŞİMDİ AMOKAÇİ, ORTASI, ŞİFO MEHMET!.. KAFA!.. TOP AZ FARKLA DIŞARI GİDİYOR!.. ÇOK MÜSAİT BİR POZİSYONDAN DAHA YAZAMLANAMADI BEŞİKTAŞ!..
AMA ŞİFO!.. YAPMA BÖYLE BE ABİCİM... ÖLÜCEN ATICAN O GOLÜ ARTIK!..
YAVRUM, HER KIRMIZI IŞIKTA ALA ALA, ARABANIN İÇİ KAĞIT MENDİL DOLDU... NE YAPICAM BEN O KADAR MENDİLİ, KIÇIMA MI SO... FAKAT?! HAYDAA!..
ABİ AL BE!.. ABİİİ, HADİ BE!..
DAT
DÜTT
ORKİD
NASA!.. GEZEGENİN BU BÖLÜMÜNDE KAYDA DEĞER TAŞ ÖRNEKLERİ BULAMADIM... ÖBÜR TARAFA GİDİYORUM!..
GİT BAKALIM EŞŞOĞLUEŞŞEK!.. DÖNÜNCE O TAŞ ÖRNEKLERİNİ DÖTÜNE SOKMAZ MIYIM BEN SENİN, SOYTARI HERİF!.. OYUN OYNANIYO SANIYO!.. GİT BAKALIM!..
NASA
KLARA SENİ ÇOK SEVİYORUM
NASA
UMARIM İNECEĞİMİZ GEZEGENDE HAYAT VARDIR... YILLAR YILI MR. SPAK GİBİ YAŞAM DOLU BİR GEZEGENDE ELİMİ KOLUMU SALLAYA SALLAYA GEZMEK HAYALİYLE, ÖNCE UÇAK MÜHENDİSLİĞİ OKUDUM, DAHA SONRA NASA'YA GİRDİM!..
BEN DE ŞU NASA ALEMİNE GİRDİM GİRELİ, UZAYIN EN ÜCRA KÖŞESİNE GİTTİM, AMA SENİN GİBİ BİR ORONZBU ÇOCUĞUNA RASTLAMADIM, İNAN BANA!
NASA
USA

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

SEVERİM:... Bebek arabasını sürerken, arabayı dört-beş adım ileri itip, yavaşlayınca tekrar yakalıyarak yürümeyi... Teneke zeytinyaa veya motoryağı üzerindeki metal tıpayı bıçağın ucu ile falan kanıttırdıımda, biraz zorlandıktan sonra, kapak taklalar atarak açıldıında çıkan pink! sesini... Dolu bi çuval gibi, tutacak yerinin çok az olduu bi şey taşırken, kenarda zar zor bulduum bir elin anca tutabileceği o koyun kulağı gibi yeri... Islaklıı falan gidersin diye yere serptiimiz talaşı, daha sonra süpürdüümüz aanı... İçimden tekrarladıim bi şarkının falan hecelerini parmaklarımla sayarak, tekrar başladıım parmağımda bitirebilmeyi... Yeni tanıştıımız birinin ismimi karıştırıp, Şener, Şeref felan demesini... Kuruyup kırılmış, ama gene de aacın yaprakları arasında takılı kalarak düşmeyen diğer dallardan farklı yönde ve çekince kolay çıkcakmış gibi duran dal parçalarını... Otobüsle yolcu uğurlarken; ses çıkarmadan, ağız ve el hareketleriyle yapılan anlaşma çabalarını; eli kulaa götürüp: "Telefon et gidince" gibi... Cama falan bi kâğıt yapıştırırken, önce üç köşesinden bantladıktan sonra, kaadı gererek yaptıim o dördüncü ve son bantlamayı...ŞENOL... Sigarayı yaktığım kibriti, içime çektiim dumanla üfleyerek söndürmeyi.. Askerde, komutanın "İstirahat et!" komutunu... ADEM... Derste felan canım sıkıldıında, sıranın somunlarını gevşetmeyi, sökmeyi, sıkıştırmayı falan... Deodorantların üzerindeki, yanıcı olduunu annatan ateş resmini.. Sıraların arasında, kalem, silgi felan gördüümde, sahibinin kim olduunu anlamayı...ERHAN...

İŞ ANILARI:... Girince hemen, gözünü kamaştırıyo Şirket'ler. Engereen sağ gözünün ortasının biraz kenarındaki kamaşma diyecem ama, yok yaa, diil, başka bi şey. Lan, engerek görmemişim hem, kamaşmasını ne bilecem! Kamaşma diil de, şey bu; karıştırma. Karıştırıyorum, şaşırıyorum; neresi giriş; şu kapı ne; bu asansör mü? Böyle, acayip mobilyalar var; üçgen, yarım daire felan; yamuk, parlak, metal, odun. Sonra, kilim felan çok moda. Reklam şirketlerinin girişlerinde böyle; yere atılmış üç dört kilim. Bazı sekreterler çok uyuz. Yüzüne bakmıyolar insanın. Belki böylesi daa iyi. Ben de bacaklarına felan raatça göz atabiliyorum. Bazen, hiç ilgilenmiyo lavuklar. Elimde evrak, öyle bekliyom ayakta. Bazen de, su içiyorum. İyi kızlar var; su istiyom, veriyolar. ben pek seviniyorum o zaman. Lıkır lıkır içiyom kıbarca, çenemden dökülmemesine gayret ederek. Bi gün, çok lüks bi maazaya bi şey götürmüştüm, dergi felan. Patron, kadındı. "İmza lazım şuraya" diyom, bakıyo öyle. Müşteriyle ilgileniyo. "Atar mısınız?" dememi bekliyo heralde. Bekle; y..rağımı derim!.. Bi gün de bi güzellik salonuna bi şey götürmüştüm. Şanslıydım; zarf dağıttığım yerler, bu gibi yerlerdı. Hep güzel kadınlar, nefis kokular, bakımlı saçlar. Güzellik salonu, eski ve güzel bir binanın ikinci katında felandı. Özel bi yer olmalı. Kapıyı, çok guzel bi kadın açtı. Gençtı. Ve bana gülümsedi. Allaam, çok hoştu. Sekreterlerden, editör gadınlardan, iç mimarlardan, endüstri tasarımcılarından, bütün Yavuz Özkan filmi gadınlarından daha nefisti. Ben de gülümsedim! Benim, eşşek kadar bi zarf çantam, kolları salakça sıvanmış bi gömleğim ve çantada yırtık pırtık bir şehir planım vardı. O an sahip olduklarımın hiçbiri, onun o bakışı kadar değerli diildi; biri hariç: Düşlerim! Pardon, dişlerim! Dişlerimi kimseye vermem. Hafif sarıdır, sigaradan. Ara sıra bıçakla kazırım onları.

POTPURİ:... Yolda yürürken, bi şeye basıverdim. baktım: bi araba! Uzaktan kumandalı bi araba. Azcık uzaktaki, kumanda eden kişiye sordum, "bişiy oldu mu?.." "Yok yok, olmadı" dedi... Vapurun kıçı, kalabalıktı O kullanılmayan halat demirlerinin üstüne çıkıp tünedim kuş gibı. Çok salakçaydı. İndim. Kıçımı, kenarındaki bi çıkıntıya yaslayıp, ayağımı da ilerde bi yere uzatıp destek aldım. Yine olmadı! Bi süre sabredip, raatsız olduum halde raat ediyomuş gibi, kendime çok güvenim varmış, çok olgun biriymiş gibi davrandım. Acaayip olgunlaşmıştım; bacaam iyice ağrıdı; çürüyüp denize düşmeden kalktım uzaklaştım ordan! . Bı açılış vardı, oraya gıttik Kadir'le Kültür Bakanı'nın gerçeğı geldı! Konuştu adam, bışeyler dedı Salonun yarısı, arka tarafta kendi aralarında konuşuyo, tıkınıyolardı. Biz de öyle yapıyoduk, sonra ayıp olmasın dıye yanaştık, dinnedik biraz. Gerçi yine bişiy annamadık. Mikrofon yoktu Sonra, ıçkıyı fazla kaçırmışız, sanat manat dıyıp geyık yapmaya başladık Tuhaf tuhaf şeyler tıkınmıştık; mıidemız de bulandı; gittik ordan... Geçen hafta Psikoayrıntı'da, beş cümle felan eksik çıkmıştır. İnsan yüzleri ile ilgili bi denemeydi. Neyse, bi gün bi daa denerim... Bi arkadaşımın nikah törenine gittim. Alkışladık. Sonra, kuyruğa girdim, ailenin ellerini sıktım. Nikah şekeri yerine, bi beze sarılı kurutulmuş çiçek verdiler. Bezin içinde, koku veren bi tutam çiçek tozu var. Onnarı attım, bezi katlayıp sakladım. Breyv Hart'da Walıs'ın sakladığı bez gıbi... Fridıım! Fridıım!.. The Music From Body, Racır Votırs... Atomhartmadır, Pink Floyd... Peki peki annadık; MFÖ .

BİŞİİ:... Kulaktemizleme çubuu bitmiş. Çubuk almalı. Eskiden, kulaamın içini çubukla temizlemez, parmakla sıyırırdım. Teknoloji iyi bişey... Hemen iyi günner dılıyorum!

LeMan
MİZAH DERGİNİZ
okur mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Uyuşturucu bağımlılığı ve ahlak

Böyle büyük ahlak gösterilerinin artık prim yapmadığını henüz öğrenememiş bir çömez kaleme aldı herhalde bu saldırı yazısını. Yalnızca mizah içerdiği vehimleriyle yapılan aşağılamalardan ve tutarsız saçmalıklardan oluşan bir yazı. Gülay Göktürk'ün "Altın Vuruş" başlıklı yazısını "eleştiren" imzasız yazıdan sözediyorum. "Bu ahlakla bir derdimiz var" diyerek sözde daha yüksek bir ahlakı savunan imzasız yazar, öncelikle üslubuyla inandırıcılığını yitiriyor; saldırma hırsıyla yaptığı hakaretlerde boğulup kalıyor. Leman'ın iyi bilinen -benim de benimsediğim- radikal söylemi, arsızca istismar edilip, çok ileri gidilmiş. Ama asıl sorun bu da değil.

Altın Vuruş yazısında, intihar eden Kanat Güner'e ne saldırı ne de hakaret var. Sadece yaşamı yok eden bir bağımlılık türünün, yiğitlik efsanesine ve cazibe merkezine dönüştürülmesine itiraz vardı. İmzasız yazarın Göktürk'ü "eleştiren" yazısında; ölüme atfedilen "kutsallık", "sığınaklık" gibi özelliklerin, ölüm sonrasında "söz, siyaset, dinler, görüşler donar kalır" sözlerinden dine karşı olduğunu, ama yine de kutsallık kavramını oradan apartmaktan geri durmayan bir kızılmaske olduğunu görüyoruz. Siyasetin, dinlerin, görüşlerin, ölenlerle ilgili söyleyeceklerinden imtina ettiklerine dair bir konsensus henüz sağlanamadı. Donup kalan ne yazık ki sadece ölendir. Kimse, hakkındaki sorgulamalardan, hiçbir gerekçeyle muaf tutulamaz. Tutulmamalıdır da. Ne ölüm ne de ölen ne de başka şeyler, kendinden menkul kutsal ya da saygıdeğerdir.

İmzasız yazarın "eleştiri" yazısında yer alan, "uyuşturucunun pazarı altkültür değildir, nurcu, zengin, Ayşegül Tecimer tanımaz uyuşturucu" sözleri, bu bağımlılık türünün herhangi bir sosyal sınıfa izafe edilemeyeceğinin, dolayısıyla da "anarşist ruhlara" özgü olmadığının bir kabulüdür. Kaldı ki Göktürk, uyuşturucu pazarının tek hedef kitlesinin alt kültür grupları olduğunu söylememiş, bu kültürdeki kullanımına başkaldırı gibi moral değerlerin eşlik ettiğini de şifre etmeye çalışmış, bağımlılığın kokuşmuş düzene isyan değil, o düzenli bir işbirliği olduğunu söylemiştir. Bir de bağımlılığa gizli gizli hayranlık beslememesi ve altın vuruş yapıp ölenlere el altından kahramanlık payesi verilmesini...

İmzasız yazarın, "uyuşturucunun büyük bir piyasa olması vahşi kapitalistlerin kâr hırsıdır, genç büyük tanımayan sırtlan ahlâkıdır" diyerek, Göktürk'ün "uyuşturucu bağımlılığının bu kokuşmuş düzene karşı bir isyan değil, o düzenle en aşağılık, en korkakça bir uzlaşma biçimi olduğunu anlatmalıyız" sözlerini zımni kabulünden sonra, Göktürk'ün genç bir insanın anarşist ruhunu anlamadığından sözetmek, hem tutarsızlık, hem de saçmalıktır.

İmzasız yazarın, "hayata masum ve fazlasıyla çok sorusu olan genç insanların bazen narin bedenleri bu ağır soruları kaldıramaz" sözlerinden, "bu ağır" soruları kaldırabilen, hayatın sırrına ermiş bir bilge olduğunu anlıyoruz. Bir de ağır sorularla başbaşa kalanların uyuşturucu kullanarak intihar ettiklerini. "Hayatın çirkin yüzünü o ülkenin çok para kazanan kurumlarının liberal yazarları ne kadar yazdılar. Neden bu ağır soruları bu kadar narin ve masum imsanların bedenlerine yıktılar" sözlerinden de, hayatın çirkin yüzünün liberal yazarlar tarafından yazılmadığı için değişmediğini; bu ağır soruları sormadıkları için de masum insanların uyuşturucuyla intihar ederek ölmelerine neden olduklarını anlıyoruz. Kendinize gelin beyler! Hiçbir "liberal yazar" bu kadar kudretli değildir. Kimse yazarak dünyayı yerinden oynatamadı şimdiye dek. Bu kadar aşağıladığınız bir "yazar türüne" böylesi güçler atfedip, bir de ondan "ağır sorular" sormasını, hayatın çirkin yüzünü yazmasını dilenmek, nasıl bir zavallılıktır yahu. Hayatın çirkin yüzüymüş. Hayatın çirkin yüzünü bu beyin ishaline tutulmuş düşüncelerden mi öğreneceğiz? Bu zorlama-yapay duyarlılıktan mı öğreneceğiz? Saldırmış olmak için saldıran, saldırganlığıyla reyting almayı hedeflediği yüzsüzce sırıtan bu medyatik ahlak mı öğretecek bize hayatı? Hayatın tabii ki çirkin yüzü var. Bunu görmek için imzasız yazarın kendisini ele veren "yüksek ahlakına" kimsenin ihtiyacı yok. Sistem dışına itilenlerin, korumasız kalanların canlarını yakan gerçeklikten kaçmak için sığındığı eroinin, extasynin, tinerin, balinin kutsanmasına ise hiç gerek yok.

Uyuştucuyla kendini yok edenleri kutsamanın ne onlara ne de onların bizzat beslediği sistemin değişmesine yararı var. Sistemin en büyük finansını sağlayan uyuşturucuyla, onu şu ya da bu gerekçeyle kullananların simbiyotik bir ortaklık içinde olduklarını söylemek yanlış değildir.

Sonuç olarak herkes istediği maddeye istediği bağımlılığı geliştirsin ya da geliştirmesin. Meşrebine göre sigara içsin, akşamcılar rahat uyumak için iki kadeh rakı içsin, panik atakları olanlar reçeteyle müsekkin alsın, "ağır soruları" olanlar da damardan eroin alsın. Ama kimse, tercih ettiği bağımlılık türünün, anarşist kılıklı bir duyarlılık eşliğinde, kahramanlık, sıradışılık olduğunu yutturmaya kalkmasın.

Not: Göktürk'le aynı çizgide olmadığımı söylememe gerek var mı? Yok çünkü konu bu değil.

Cem Ulutaş
Gazeteci

Merhaba

Üstü başı pislik içindeydi. Sigara kokuyordu. Saçları yağlıydı. İğrençti. Ayakkabısını ayağına taktı ve çantasından çıkardığı adi ruju sürdü bir kez daha dudağına. Ruhsuzca açtı kapıyı ve dışarı çıktı. Bacağına en son yediği darbe yüzünden yürüyemiyordu doğru dürüst. Göbeği çıkmıştı daracık ve kısacık elbisesinden. Tırnaklarında bir hafta önce sürdüğü kırmızı ojenin izleri kalmıştı. Çorapsızdı. Üşüyordu belki ama titremiyordu. Ateş gibiydi ya da. Korkusuzca ilerledi daracık, pis, duvarları leş kokan binaların arasından. Aldırışsız hep... Hep tanıdık, ağır bir ten kokusu. Köşeyi döndü ve yine iğrenç bir sokağa girdi. Topuklarının takırtısı sokaktaki tek ses. Bir kedi ölüsünü çiğnedi geçti aynı aldırmazlıkla. Dönüp bakmadı. Yürüdü. Sanki burası onun eviydi. Bu çöplerle, hayvan ve belki insan ölüleriyle hergün yatıp kalkıyor gibiydi. Sonra durdu bir tahta yığınının önünde. Örtülere sarılı birşeyin üzerine eğildi. Örtülere sarılı şey, yosunlu ve işenmekten sararmış bir duvara yaslanmıştı. Çantasından çıkardığı parayı attı önüne. "2 gün yokum" dedi. Örtülerin arasında küçük, çatlak bir el kaptı parayı, yine örtülerin altına girdi sonra. Kadın doğruldu. Südyenini düzeltti. Lastiğin sesi duyuldu etine çarpınca. Ve yine sokaktaki tek ses. Rüzgar bile yok artık. Belki rüzgarın bile uğramadığı, uğramaya korktuğu bir sokak burası. (Varsa eğer), tanrının lanetlediği yada unuttuğu, görmediği bir sokak. Yine yürüdü leş kokulu sokakta. Yüzünde, gözlerinde ne bir mutluluk, ne kızgınlık, ne üzüntü, hüzün, ne de nefret ifadesi vardı. Bir zavallıydı, bir hiç... Kocaman, sigara ve ter kokan, topuklu ayakkabıyı giyen bir hiç... Yapmayı istediği ve sevdiği hiçbirşey yok gibiydi. Hiçbirşeyden korkmuyordu. Belki bu yüzden, herşey ondan korkuyordu. Rüzgar bile. Neden korksundu ki? Artık hissettiği hiçbirşey yoktu. Kendini bile hissetmiyordu. Biraz daha yürüdü ve bir arabanın ışıkları göründü uzaktan. Işık büyüdü, büyüdü ve durdu kadının yanında. Bir müzik sesi yayıldı sokağa, sokaktaki herşey gibi adi bir müzik sesi. Kadın açtı kapıyı ve içeri giri, sonra örttü kapıyı. Hiçbir aşırılık yoktu hareketlerinde. Sertlik ve bezginlik yok... Hep aynı ritimle yürüyor, oturuyor, konuşuyor gibiydi. Sonra müzik sesi azaldı, farlar küçüldü ve köşeyi döndü müzik sesiyle bir. Sokak hep aynı, olduğu gibi kaldı.

Ekin

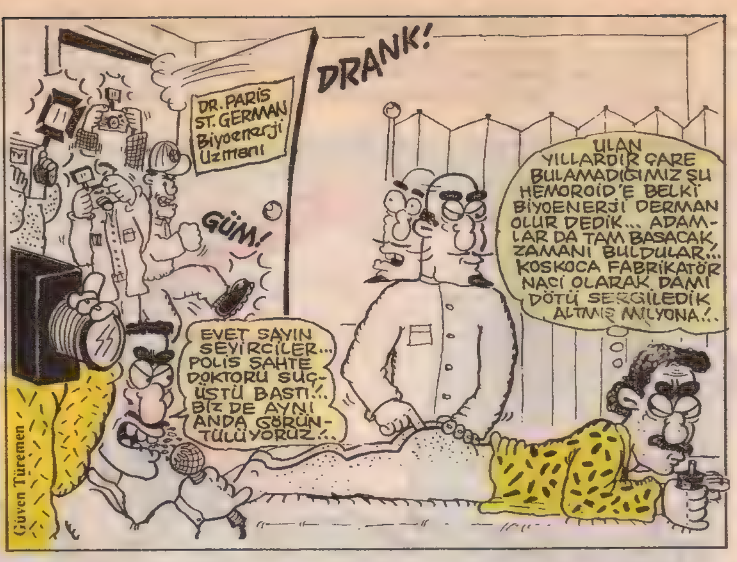
Yaşamak İstedim

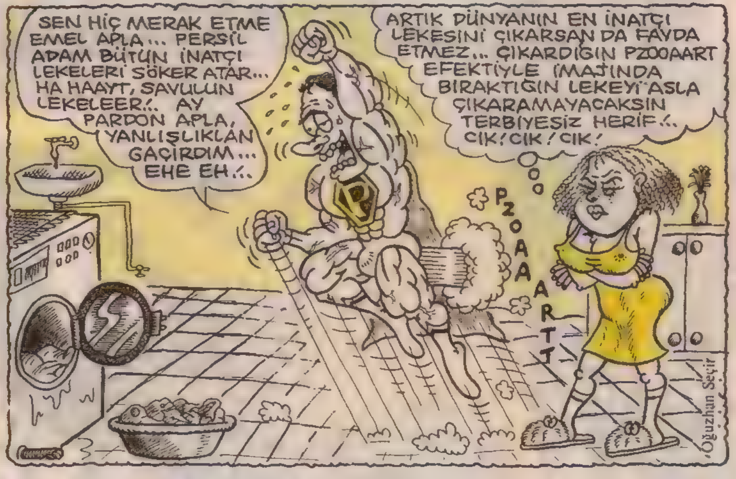
Sonuç mu? Sonuç ortada. Belki yanlıştı çizdiğim yol. Herneyse. Ama şunu gördüm ki bana yakın olduklarını söyleyen arkadaşlarım bana yoldaşım diyenler, taşıyamayacağım yükü omuzuma yükleyenler orada benimle değildi ve çevremdeki onca insana rağmen yalnızlığı yaşıyordum. Evi terkettim ama gene bana sahip çıkan, bana avukat tutan onlar oldu. Artık insanları tanımaya başlamıştım. Bana devrimciyim diye yüzüme tüküren babamın tahliye olduğumdaki sevincini unutamıyorum. Sanki yıllardır gösteremediği sevgisini ispatlamaya çalışıyordu. En çok denizi özlemiştim içerde bir de sahil boyu yürümeyi. Bir de demli bir çay içip dost meclislerinde sabahlamayı.

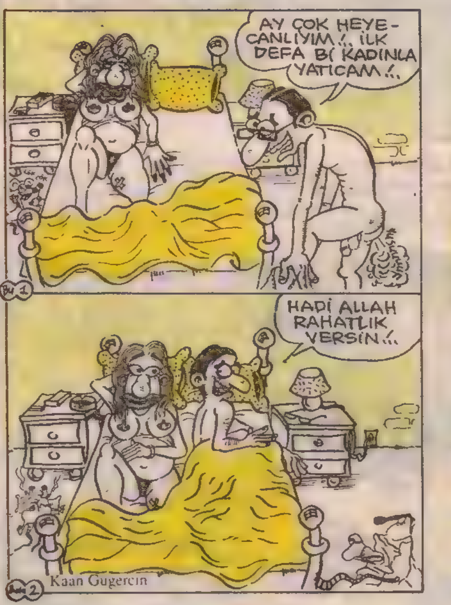
En zoru da görüş günleriydi. Boşu boşuna arkadaşlarımın görüşe geleceğini hayal etmek, onlardan mektup beklemek ya da bir haber. Parmaklıkların ardından gökyüzünü seyretmek, dağları, denizleri düşünmek. O anda Ahmet Arif'ten "Dağlarına bahar gelmiş memleketimin" demek, oysa baharı bir daha hiç dışarıda yaşayamayacağını bilmek. Asla ulaşamayacağım sevgilimin yüzünü hatırlamaya çalışmak. Dışarıda imkanım varken sevgilimle elele dolaşamadığım günlere hayıflanmak (İnsanlar ölürken bizim sevmeye ne hakkımız varsa!) Alacağım cezayı beklemek ve günleri saymak. Şu an yeni bir hayata başlıyorum dışarıda. Bu benim için çok zor oldu. Geçmişi bir kenara bırakmak ve yaşamak. Oysa hayallerim vardı okulumu bitirecektim. Belki diplomalı işsizlerin arasında olacaktım ama olsun.

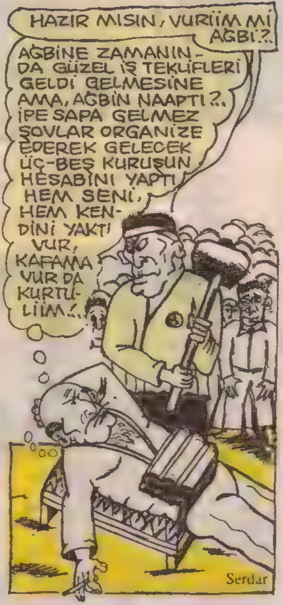
İntiharı çok düşündüm. Ama üzülen sadece ailem olacaktı o kadar tekrar aynı işkenceleri yaşamak beni korkutuyor. Kabuslarla dolu gecelerden sonra güneşin doğuşunu görmek bana yaşamak için az da olsa güç veriyor. Aslında daha uzun yazmak isterdim zaten yazacak başka kimsem de yok. Ama yazarken aynı işkenceleri tekrar yaşıyorum. Sevgiler.

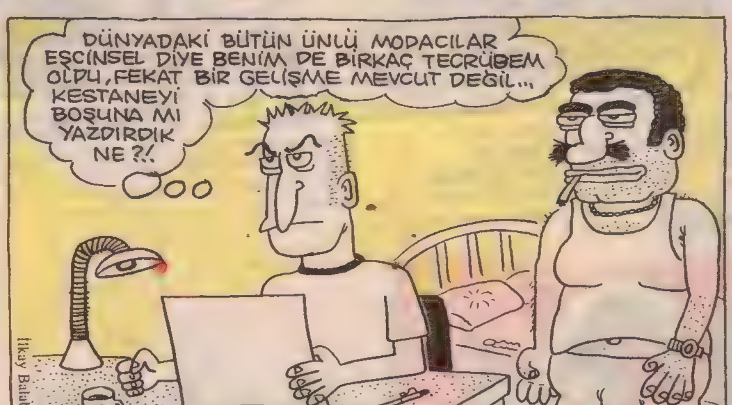
Umut


DRANK!
DR. PARIS ST. GERMAN Biyoenerji Uzmanı
GÜM!
ULAN YILLARDIR ÇARE BULAMADIĞIMIZ ŞU HEMOROİD'E BELKİ BİYOENERJİ DERMAN OLUR DEDİK... ADAMLAR DA TAM BASACAK ZAMANI BULDULAR... KOSKOCA FABRİKATÖR NACİ OLARAK DAMI DÖTÜ SERGİLEDİK ALTMIŞ MİLYONA!..
EVET SAYIN SEYİRCİLER... POLİS SAHTE DOKTORU SUÇÜSTÜ BASTI!.. BİZ DE AYNI ANDA GÖRÜNTÜLÜYORUZ!..
Güven Türemen


SEN HİÇ MERAK ETME EMEL APLA... PERSİL ADAM BÜTÜN İNATÇI LEKELERİ SÖKER ATAR... HA HAAYT, SAVULUN LEKELEER!.. AY PARDON APLA, YANLIŞLIKLAN GAÇIRDIM... EHE EH!..
ARTIK DÜNYANIN EN İNATÇI LEKESİNİ ÇIKARSAN DA FAYDA ETMEZ... ÇIKARDIĞIN PZOOAART EFEKTİYLE İMAJINDA BIRAKTIĞIN LEKEYİ ASLA ÇIKARAMAYACAKSIN TERBİYESİZ HERİF!.. CIK! CIK! CIK!
PZOAAARTT
Oğuzhan Seçir


AY ÇOK HEYECANLIYIM!.. İLK DEFA Bİ KADINLA YATICAM!..
1
HADİ ALLAH RAHATLIK VERSİN!..
2
Kaan Gugercin

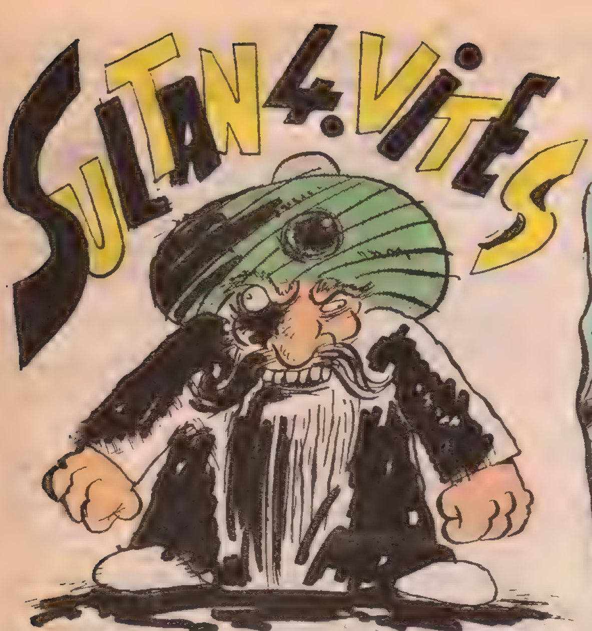

HAZIR MISIN, VURİİM Mİ AĞBİ?..
AĞBİNE ZAMANINDA GÜZEL İŞ TEKLİFLERİ GELDİ GELMESİNE AMA, AĞBİN NAAPTI?.. İPE SAPA GELMEZ ŞOVLAR ORGANİZE EDEREK GELECEK ÜÇ-BEŞ KURUŞUN HESABINI YAPTI, HEM SENİ, HEM KENDİNİ YAKTI VUR, KAFAMA VUR DA KURTULİİM!..
Serdar


DÜNYADAKİ BÜTÜN ÜNLÜ MODACILAR EŞCİNSEL DİYE BENİM DE BİRKAÇ TECRÜBEM OLDU, FEKAT BİR GELİŞME MEVCUT DEĞİL... KESTANEYİ BOŞUNA MI YAZDIRDIK NE?!
İlkay Balaban

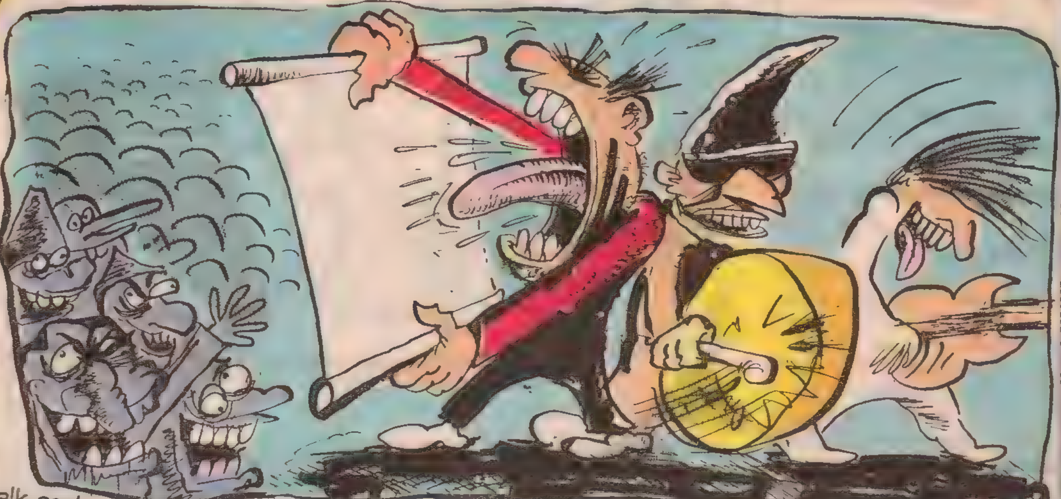
SAYI: 337... 25 NİSAN 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGUN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezm ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gurcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** *İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğluİst.*

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65
● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM
● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 1 TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

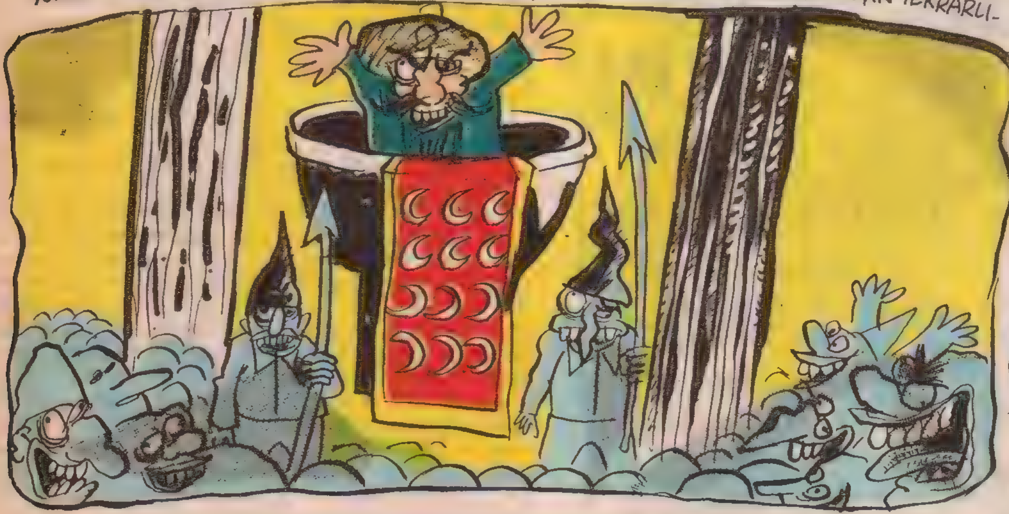
SULTAN 4. VİTES



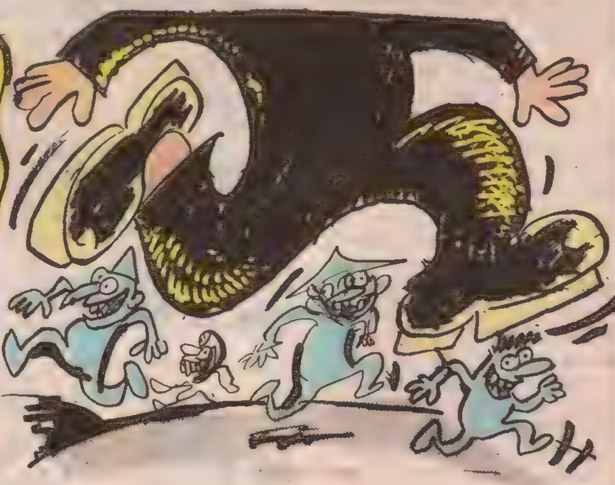
Duyduk duymadık demeyin, derseniz ebenizi zikeriz!.. Bu akşam yazlık hükümet konağında Sultan 4. Vites konuşma yapacaktır... Dinlemeyenler canlılıktan azledilecek, dinleyenler ise maddi çıkarla ödüllendirilecek... Sonuç olarak şunu söyleyebiliriz... G..tü sıkan gelmesin!..



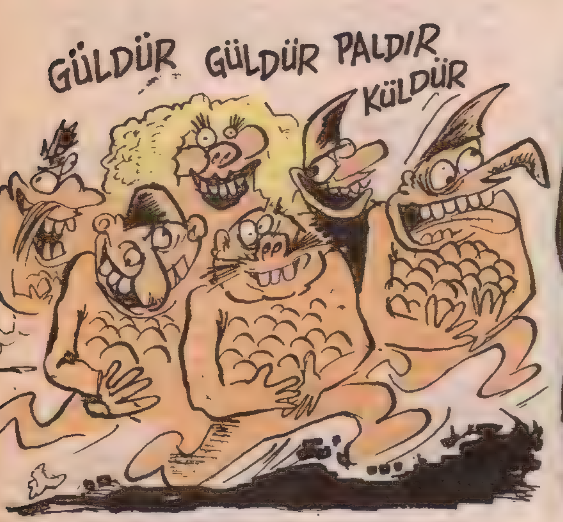
Sultan tüm haşmetiyle balkonda gözükünce, halk coşkuyla haykırdı (YA YA YA ŞAŞA ŞA, 4. VİTES ÇOK YAŞA) Sultan (KESİN LAN YALAKALAR) diye haykırdı neşeyle ve devam etti... (DERHAL BANA DOMATES GETİRİN GERİZEKALILAR!.. ZOR ANLADIĞINIZI BİLDİĞİM İÇİN TEKRARLIYORUM, BANA DOMATES GETİRİN DANGALAKLAR!)

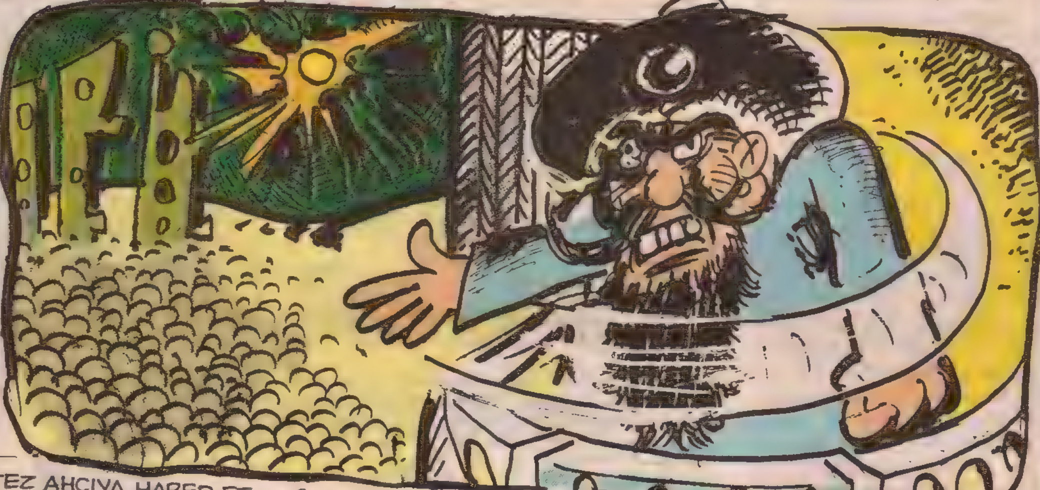


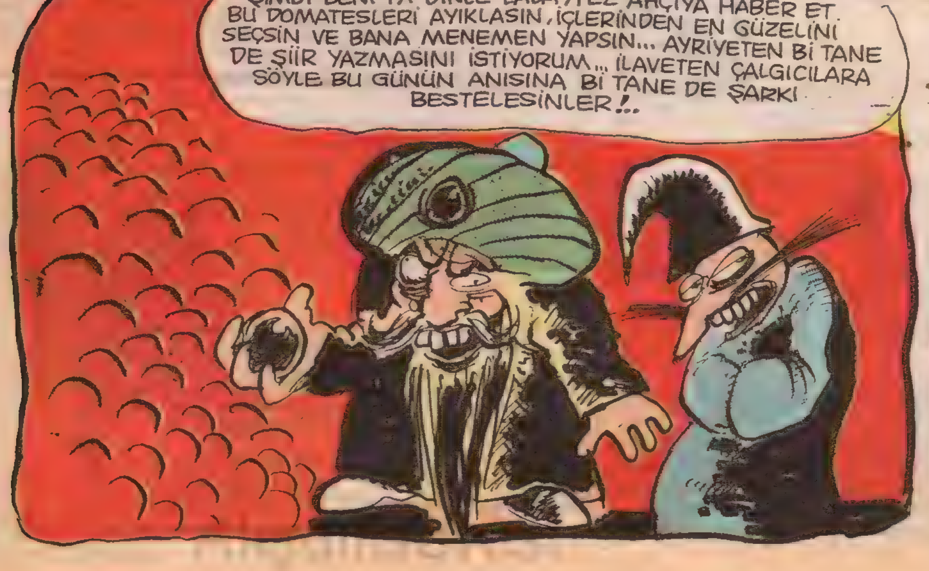
Ve halk coşkuyla emri yerine getirmek için hidrojenle reaksiyona giren oksijen gibi analiz oldu...



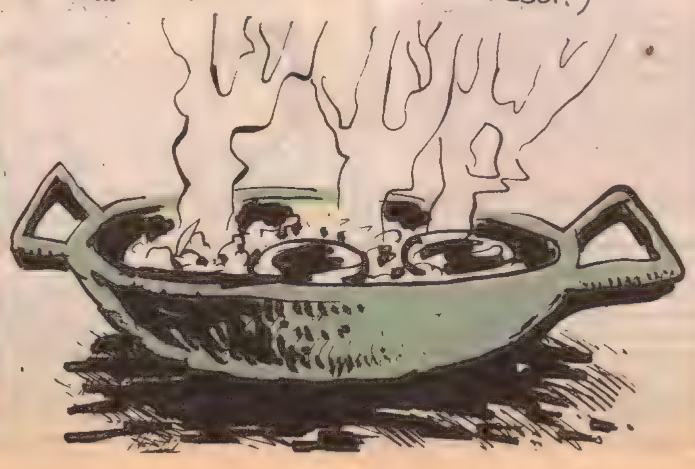
Siz ne biçimsiniz yaa!.. Bok getirin desem, bok getireceksiniz!.. Zaten kafam atmış, zaten olmuşum paranoyak şizofren... Hani eskaza getirmeseniz ağzınıza zıçıcam, o ayrı bi konu... Her neyse, domatesleri getirdiğiniz iyi oldu... Şimdi sktrin gidin!..


GÜLDÜR GÜLDÜR PALDIR KÜLDÜR




ŞİMDİ BENİ İYİ DİNLE LALA, TEZ AHÇIYA HABER ET BU DOMATESLERİ AYIKLASIN, İÇLERİNDEN EN GÜZELİNİ SEÇSİN VE BANA MENEMEN YAPSIN... AYRIYETEN Bİ TANE DE ŞİİR YAZMASINI İSTİYORUM... İLAVETEN ÇALGICILARA SÖYLE BU GÜNÜN ANISINA Bİ TANE DE ŞARKI BESTELESİNLER!..

Menemen pişirildi. Dördüncü Vites'e sunuldu... İlgili kişi tarafından yenildi... Afiyet olundu... Geğirildi... Ve her şey yoluna girdi. (Dıı mı Cevat aabi?) EVET!..



(Şarkı Sözü)

BİR AT
DÖRT NAL
SEKİZ
KAHKAHA
DÖNER DE
DÖNER
DÜNYA

BİR AT
DÖRT NAL
SEKİZ
KAHKAHA
DÖNER DE
DÖNER
DÜNYA

BİR AT
DÖRT NAL
SEKİZ
KAHKAHA
DÖNER DE
DÖNER
DÜNYA

GÖKHAN DABAK

2 Mayıs 1998 Cumartesi.. Sayı:338.. 150.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

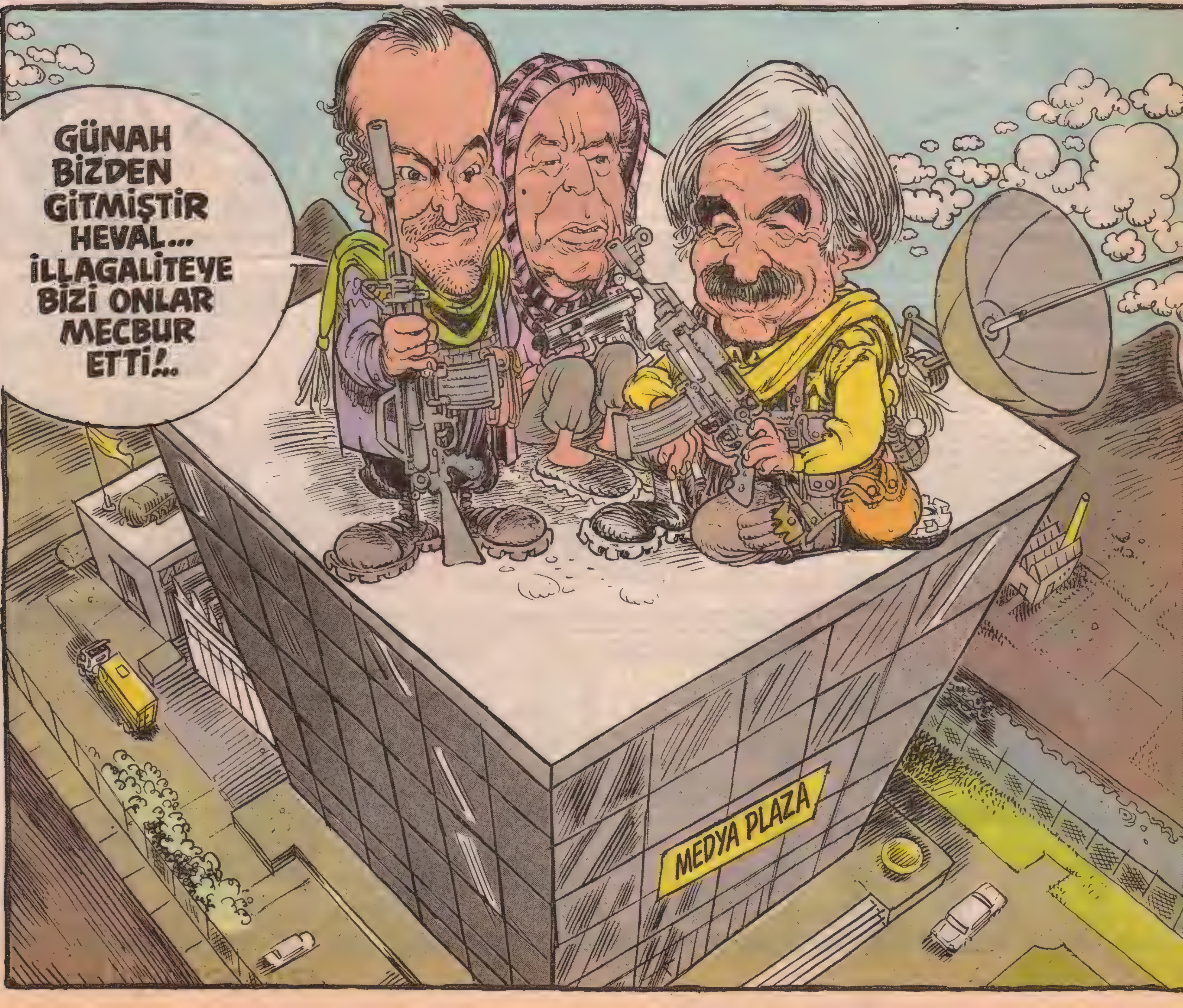
1 MAYIS KUTLU OLSUN

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

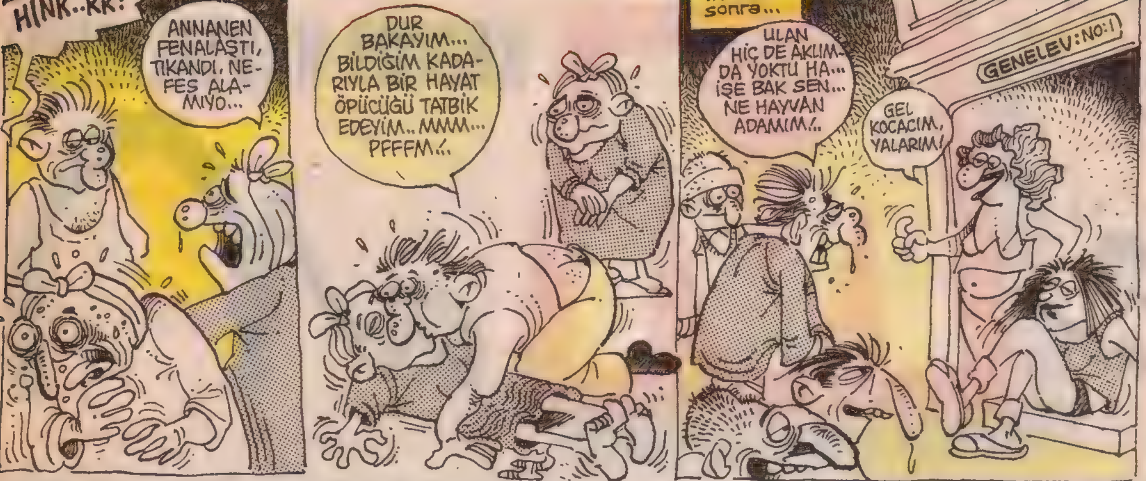
SÜREK AVI GÜNLERİ

Mc Carthy dönemini aratmayacak günlere giriyormuşuz gibi gözüküyor. PKK'nın yakalanan iki numaralı ismi Şemdin Sakık'ın ifadelerine atfen gazetelerde yer alan haberler birçok kişi ve kurumu zan altına soktu. Barış yanlısı kişiler, sivil toplum kuruluşları hatta "yükselen değerleri" savunan ılımlı gazeteciler bile hedef haline getirildi. **Sabah** gazetesinden **Mehmet Ali Birand'ın** işine son verildiği **Reuter** ajansı tarafından haber olarak tüm dünyaya geçildi. **Cengiz Çandar** ve Aktüel dergisinden eski MİT'çi **Mahir Kaynak'**ın da akıbetinin aynı duğu iddia ediliyor. Sabah grubunda hal böyleyken, Doğan grubu gazetelerinde de dur iç açıcı gözükmüyor. Halen **Milliyet**'te köşe yazan ve kısa bir süre önce askeri tesislere mesi yasaklanan üç gazeteciden biri olan **Yalçın Doğan'**la birlikte, **Taha Akyol** ve **Un Talu'**nun da bu furyadan etkileneceği dedikoduları **İkitelli** plazalarını sarsıyor. Önümüzd günlerde **toplumsal barış** en zor sınavlarından birini verecek. Leman bu sürecin ilk bel lerini 2 Mart 1997 tarihli kapağında gündeme getirmişti.


GÜNAH BİZDEN GİTMİŞTİR HEVAL... İLLAGALİTEYE BİZİ ONLAR MECBUR ETTİ!..
MEDYA PLAZA

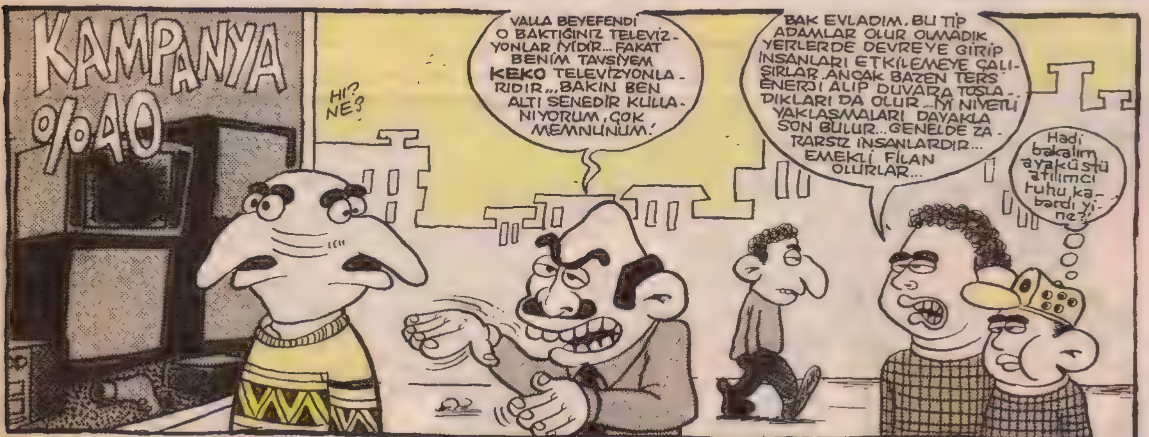
HAİN EYLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


HINK..KK!
ANNANEN FENALAŞTI, TIKANDI, NEFES ALAMIYO...
DUR BAKAYIM... BİLDİĞİM KADARIYLA BİR HAYAT ÖPÜCÜĞÜ TATBİK EDEYİM.. MMM... PFFFM!..
1,5 saat sonra...
ULAN HİÇ DE AKLIMDA YOKTU HA... İŞE BAK SEN... NE HAYVAN ADAMIM!..
GENELEV: NO:1
GEL KOCACIM, YALARIM!

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

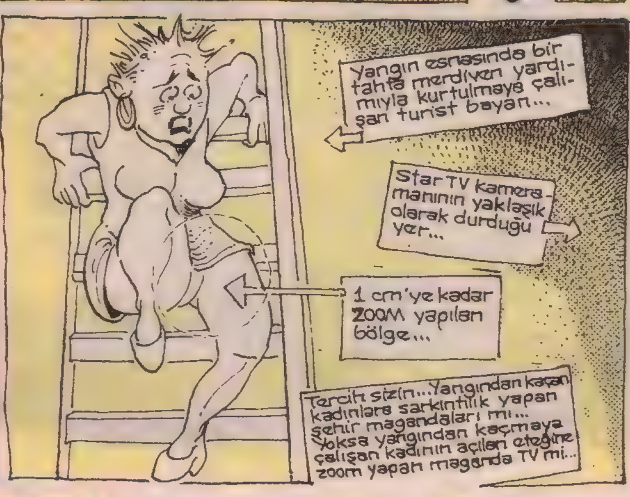
K. Ertem


KAMPANYA %40
HI? NE?
VALLA BEYEFENDİ O BAKTIĞINIZ TELEVİZYONLAR İYİDİR... FAKAT BENİM TAVSİYEM KEKO TELEVİZYONLARIDIR... BAKIN BEN ALTI SENEDİR KULLANIYORUM, ÇOK MEMNUNUM!
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLAR OLUR OLMADIK YERLERDE DEVREYE GİRİP İNSANLARI ETKİLEMEYE ÇALIŞIRLAR. ANCAK BAZEN TERS ENERJİ ALIP DUVARA TOSLADIKLARI DA OLUR... İYİ NİYETLİ YAKLAŞMALARI DAYAKLA SON BULUR... GENELDE ZARARSIZ İNSANLARDIR... EMEKLİ FİLAN OLURLAR...
Hadi bakalım ayaküstü atılımcı ruhu kabardı yine?!

TABUDEVİREN

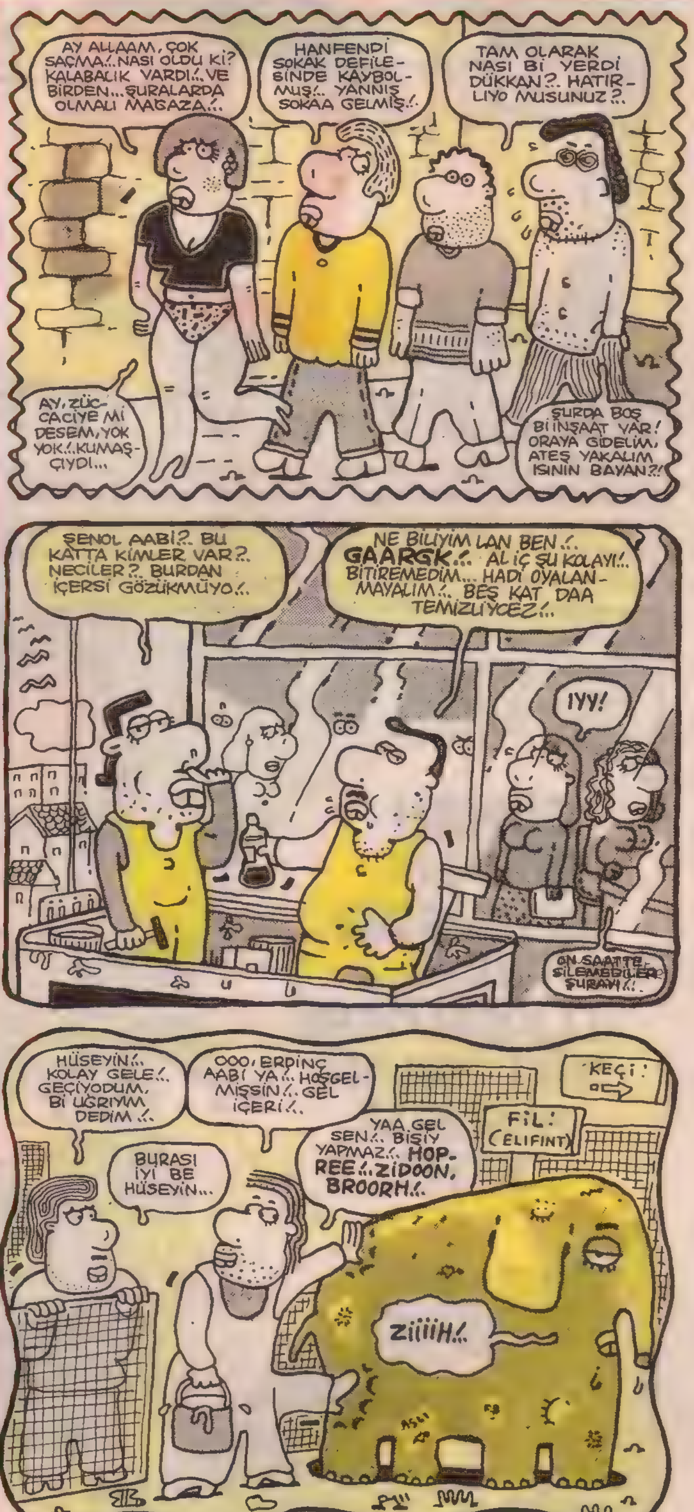
BİRKAÇ GÜN ÖNCE STAR

televizyonu, akşam haberleri... Sıraselviler'de bir gece kulübünde çıkan yangın haberi veriliyor... Yangından güç bela kurtulan müşterilerin görüntüleri... Aralarında turist kadınlar da var... Ancak asıl haber konusu (sanki) bir sorumluluk ve çirkin bir yaraya işaret etmek adına yapılıyor... Haberde (neredeyse 15 kez) adı geçen "Şehir magandaları" yangından kurtulan turist bayanlara elle tacizde bulunuyordu... Star televizyonu yangın kargaşasından yararlanarak mini etekli kadınları elleyen "şehir magandalarını lanetliyordu... İyi, güzel de... Bir de verdiği görüntülere bakalım...


Yangın esnasında bir tahta merdiven yardımıyla kurtulmaya çalışan turist bayan...
Star TV kameramanının yaklaşık olarak durduğu yer...
1 cm'ye kadar ZOOM yapılan bölge...
Tercih sizin... Yangından kaçan kadınlara sarkıntılık yapan şehir magandaları mı... Yoksa yangından kaçmaya çalışan kadının açılan eteğine zoom yapan maganda TV mi...

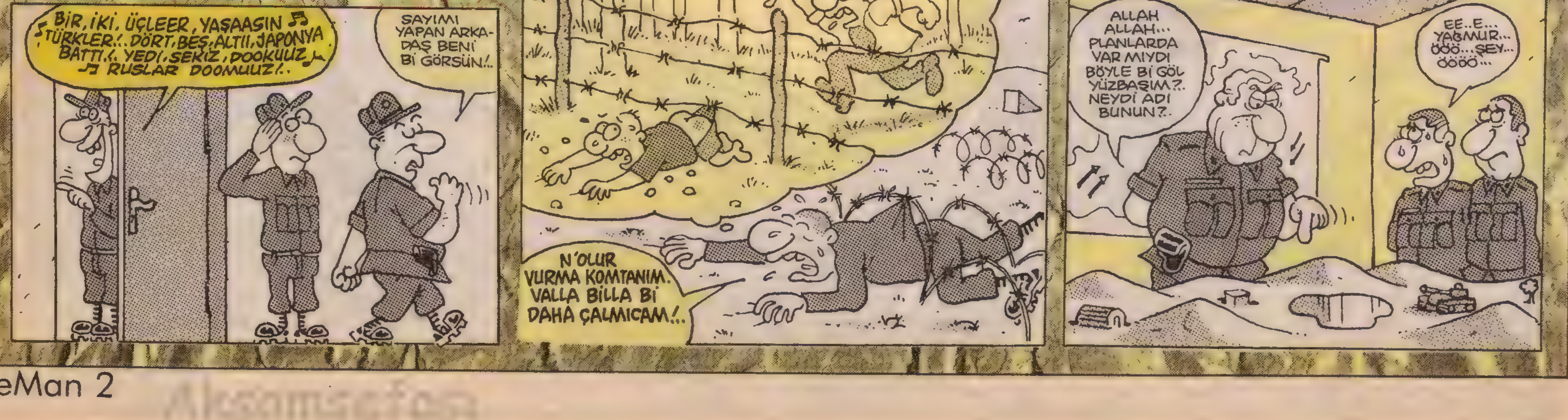
PANTOLON

METİN FİDAN


AY ALLAAM, ÇOK SAÇMA!..NASI OLDU Kİ? KALABALIK VARDI!.. VE BİRDEN... ŞURALARDA OLMALI MAĞAZA!..
HANFENDİ SOKAK DEFİLESİNDE KAYBOLMUŞ!.. YANNIŞ SOKAA GELMİŞ!..
TAM OLARAK NASI Bİ YERDİ DÜKKAN?.. HATIRLIYO MUSUNUZ?..
AY, ZÜCCACİYE Mİ DESEM, YOK YOK!..KUMAŞÇIYDI...
ŞURDA BOŞ Bİ İNŞAAT VAR! ORAYA GİDELİM, ATEŞ YAKALIM ISININ BAYAN?!
ŞENOL AABİ?.. BU KATTA KİMLER VAR?.. NECİLER?.. BURDAN İÇERSİ GÖZÜKMÜYO!..
NE BİLİYİM LAN BEN!.. GAARGK!.. AL İÇ ŞU KOLAYI!.. BİTİREMEDİM... HADİ OYALANMAYALIM!.. BEŞ KAT DAA TEMİZLİYCEZ!..
IYY!
ON SAATTE SİLEMEDİLER ŞURAYI!..
HÜSEYİN!.. KOLAY GELE!.. GEÇİYODUM, Bİ UĞRIYIM DEDİM!..
OOO, ERDİNÇ AABİ YA!.. HOŞGELMİŞSİN!.. GEL İÇERİ!..
KEÇİ:
FİL: (ELİFINT)
YAA GEL SEN!.. BİŞİY YAPMAZ!.. HOP. REE!..ZİDOON, BROORH!..
BURASI İYİ BE HÜSEYİN...
ZİİİİH!..
ASLI

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


BİR, İKİ, ÜÇLEER, YAŞAASIN TÜRKLER!.. DÖRT, BEŞ, ALTII, JAPONYA BATTI!.. YEDİ, SEKİZ, DOOKUUZ RUSLAR DOOMUUZ!..
SAYIMI YAPAN ARKADAŞ BENİ Bİ GÖRSÜN!..
N'OLUR VURMA KOMTANIM. VALLA BİLLA Bİ DAHA ÇALMICAM!..
ALLAH ALLAH... PLANLARDA VAR MIYDI BÖYLE Bİ GÖL YÜZBAŞIM?.. NEYDİ ADI BUNUN?..
EE..E... YAĞMUR... ÖÖÖ...ŞEY... ÖÖÖÖ...

Akşamsefası

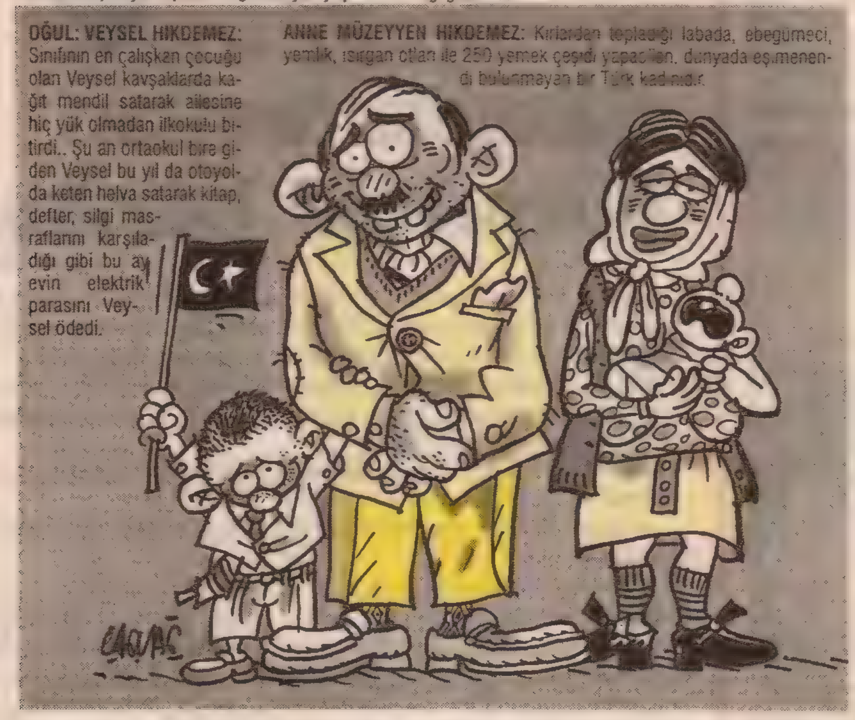
Devlet şimdi de "ÖRNEK AİLE"sini arıyor

Leman örnek aileyi buldu! **HIKDEMEZLER**

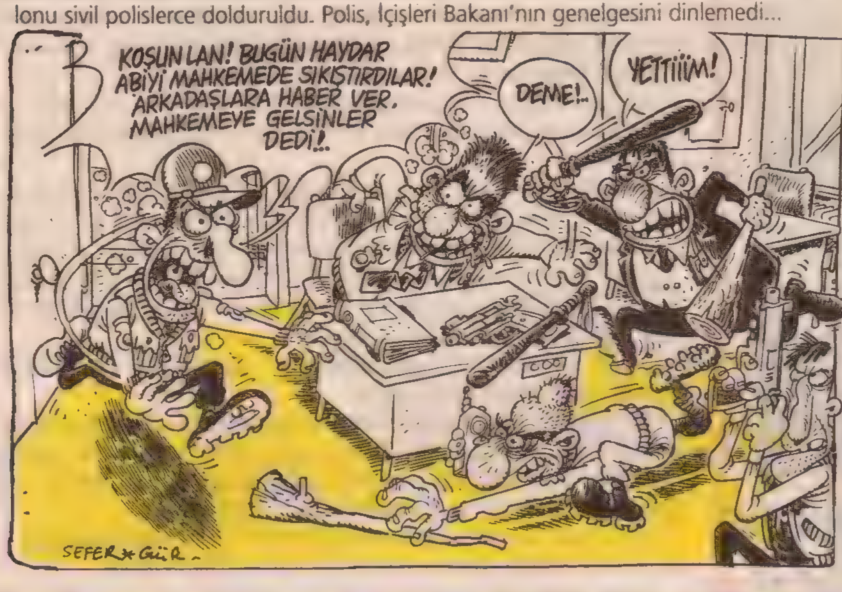
BABA: ALİ KANIRAN HIKDEMEZ: Ayda 45.000.000.TL. ücretle çalışıyor. Akşamları iş çıkışı çorap satıyor, pazar günleri de hastahane önlerinde kolonya satarak aile bütçesine katkı sağlıyor. Onca yoksulluğuna rağmen hırsızlık, yolsuzluk, rüşvet lekesini alnına sürdürmeden yaşıyor. Gecekonduda oturan Ali Kanıran varoşlarda bütün emsalleri bir bir Refah'a, tarikatlara teslim olurken, o hepsini kapıdan kovarak demokrasiye ve cumhuriyet rejimine bağlılığını gösterdi. Devlete karşı hiçbir toplantı ve gösteri yürüyüşüne katılıldığı görülmedi.

OĞUL: VEYSEL HIKDEMEZ: Sınıfının en çalışkan çocuğu olan Veysel kavşaklarda kağıt mendil satarak ailesine hiç yük olmadan ilkokulu bitirdi.. Şu an ortaokul bire giden Veysel bu yıl da otoyolda keten helva satarak kitap, defter, silgi masraflarını karşıladığı gibi bu ay evin elektrik parasını Veysel ödedi.

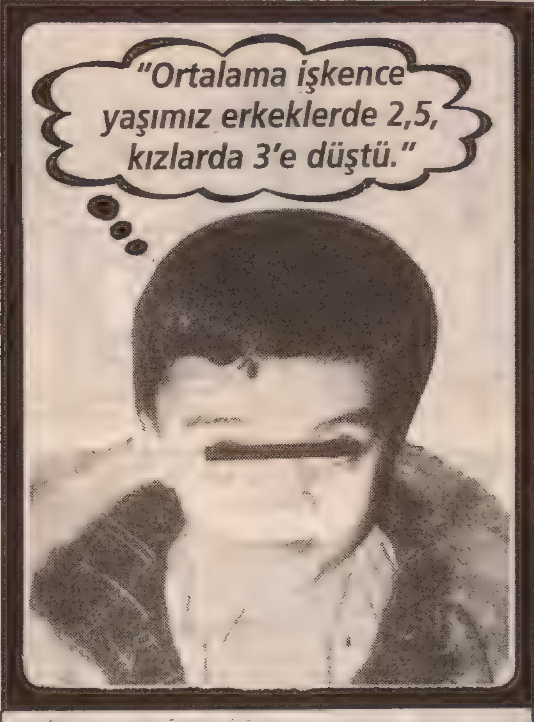
ANNE MÜZEYYEN HIKDEMEZ: Kırlardan topladığı labada, ebegümeci, yemlik, ısırgan otları ile 250 yemek çeşidi yapabilen, dünyada eşi menendi bulunmayan bir Türk kadınıdır.



Elazığ'da Sinan Demirbaş'ı öldürmekten yargılanan polisin davasında da mahkeme salonu sivil polislerce dolduruldu. Polis, İçişleri Bakanı'nın genelgesini dinlemedi...


KOŞUN LAN! BUGÜN HAYDAR ABİYİ MAHKEMEDE SIKIŞTIRDILAR! ARKADAŞLARA HABER VER. MAHKEMEYE GELSİNLER DEDİ!..
DEME!..
YETTİİİM!
SEFER ★ GÜR

"Ortalama yaşam süremiz erkeklerde 93, kadınlarda 98'e yükseldi..."
Biz, böyle bir Türkiye'ye ulaşmak için çalışıyoruz.
Halk Yaşam


"Ortalama işkence yaşımız erkeklerde 2,5, kızlarda 3'e düştü."

O bir işkence mağduru

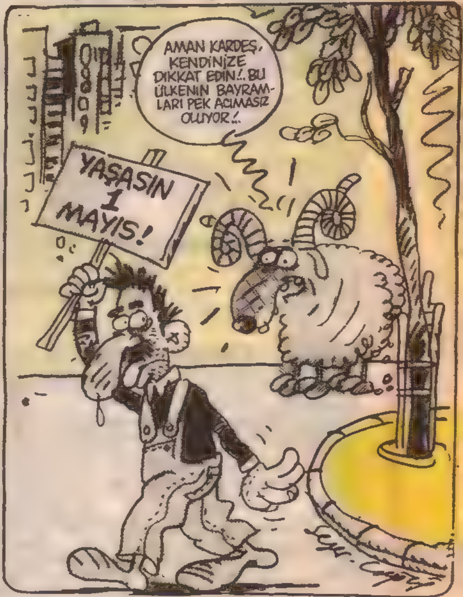
Yaklaşık 1.5 yıl önce henüz 2.5 yaşındayken 'örgüt üyeliği'yle suçlanan annesiyle birlikte gözaltına alınan A.T.'ye işkence yapıldığı, İstanbul Tabip Odası raporuyla kanıtlandı. A.T.'nin elinde sigara söndürüldüğü saptandı. Çocuğun 'sinirliliği, polis gördüğünde ağlaması ve korkarak uyanması'da işkenceye bağlandı

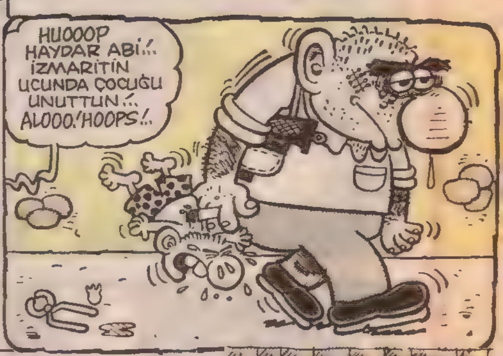
NE DİYORSAK O...

Biz bu yolların kurduyuz.

2 Mart 1997 Pazar. Sayı: 277. 75.000 TL. (KDV Dahil)
KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
KİMLER 'BÖLÜCÜ' DEĞİL Kİ?..
HER GECE 9'DA AĞZIMDA DÜDÜK. ELİMDE TENCERE; BALKONA FIRLIYORUM... CUMARTESİ ANNELERİ İÇİN İÇİM EZİLİYOR...
BU KONUDA BİR DE BESTENİZ VARDI !..
KIZ SENİ YERLER YERLEER HEE HEE...

1 Mayıs işçi bayramı kutlu olsun


AMAN KARDEŞ, KENDİNİZE DİKKAT EDİN!.. BU ÜLKENİN BAYRAMLARI PEK ACIMASIZ OLUYOR!..
YAŞASIN 1 MAYIS!


HUOOOP HAYDAR ABİ!.. İZMARİTİN UCUNDA ÇOCUĞU UNUTTUN!.. ALOOO!HOOPS!..

SAKIK'IN İTİRAFLARI!

Soruldu: Basında PKK'ya destek veren gazeteciler kimler?

Cevapladı: Mahir Kaynak, Mahir Sayın, Cengiz Çandar, M.Ali Birand, Yalçın Küçük para ve kışlık erzak karşılığı PKK lehine yazılar yazdılar... Hatta "Kıtır" kod adlı PKK militanı 15 Mayıs 1994 tarihinde M.Ali Birand'ın taksitle satın aldığı çelik tencere takımına kefil oldu... Sonra Birand taksitleri ödemeyince Apo'nun bıyıklarına haciz geldi... Apo sinirden höyküre höyküre ağladı.

Soruldu: Başka?

Cevapladı: Bir keresinde de Apo'nun telefonda Selahattin Duman'la pazarlık yaptığına şahit oldum... Saatlerce konuştular... Sonunda Selahattin Duman bir takım smokin karşılığı örgütü sempatik gösteren yazılar yazmayı kabul etti... Duman'ın smokininin ölçülerini "Reno Fairway" kod adlı militan aldı; teğelini ve dikimini de bir fıil Apo'nun kendisi yaptı.

Soruldu: Ya dernekler?

Cevapladı: Örneğin İHD Başkanı Akın Birdal benden daha fazla PKK'lıdır... Birdal'ın Apo'nun göbeğiyle şakalaşırken çekilmiş fotoğrafları PKK kamplarının duvarlarını süslemektedir... Mevzu fotoğrafları "'Fuji Color" kod adlı bir militan çekmiştir.

Soruldu: Peki PKK'nın uluslararası eylemleri?

Cevapladı:(Daha doğrusu cevaplayamadı) Pardon anlayamadım... Tekrarlar mısın gurban.

Tekrar Soruldu: Ulan anlamıycak ne var... Eylem diyorum eylem!.. Uluslararası!.. Neler yaptınız?

Cevapladı: İsveç Başbakanı Olof Palme 1982 yılında Apo'nun emri üzerine "Sidikli" kod adlı PKK militanı tarafından öldürüldü... 1997 yılında Apo, Prenses Diana'ya malikanesinin kömürlüğüne PKK kampı kurmayı teklif etti... Diana, "Olmaz, ben orda tavuk besliycem" diyerek olumsuz cevap verdi... Bunun üzerine paparazzi kılığındaki 17 PKK militanı Magurus marka minibüsle Diana'nın otomobilini taciz ederek ölümüne neden oldu... Minibüsü "Çintirato Prelli" kod adlı Demir Bükey kullanıyordu.

Soruldu: Hepsi bu mu?

Cevapladı: Yok, daha bitmedi gözüm... Apo'nun emri üzerine 1991 yılında Salı pazarında gezmekte olan Bulgaristan Başbakanı'nın döt cebinden cüzdanının çekilmesi eylemi gerçekleştirildi... Yine aynı yıl Macar Başbakanı'nın balkonundan kiliminin çalınması ve İtalyan Başbakanı'nın ensesine şaplak vurulması eylemleri yapıldı.

Soruldu: Abdullah Öcalan hakkında ne diyorsun?

Cevapladı: Apo dıktatördür... O ne derse o olur... Mesela uzaktan kumandayı hiç kimseye vermez... Hiç unutmam bir keresinde ondan habersiz Kemal Sunal filmine zap yapan "İnek Şaban" kod adlı militanı burun deliklerine Çorum leblebisi sokarak bayıltmıştı.

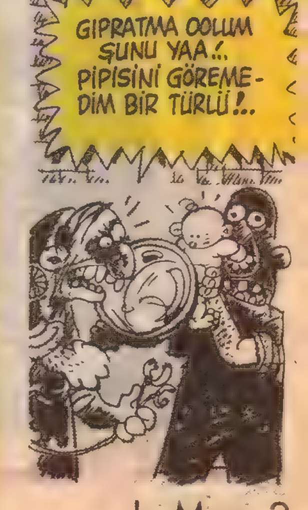
Soruldu: Ya karı kız dalgası?

Cevapladı: Apdullah tam bir kadın düşkünüdür... Kadınlara yakın olabilmek için Evin Ana kılığına girip düzenli olarak kadınlar matinesine gider... Ben şahsen bu durumu hiç kabullenemedim.. Bir grup arkadaşla olaya tepkimizi gösterdik... Apo çok kızdı... "Sizi .mına kodumun kuntizleri" diye bağırıp, hepimizi terlikle dövdü... Ben çok ağladım...

Soruldu: Sağlık durumun nasıl? Kendini nasıl hissediyorsun?

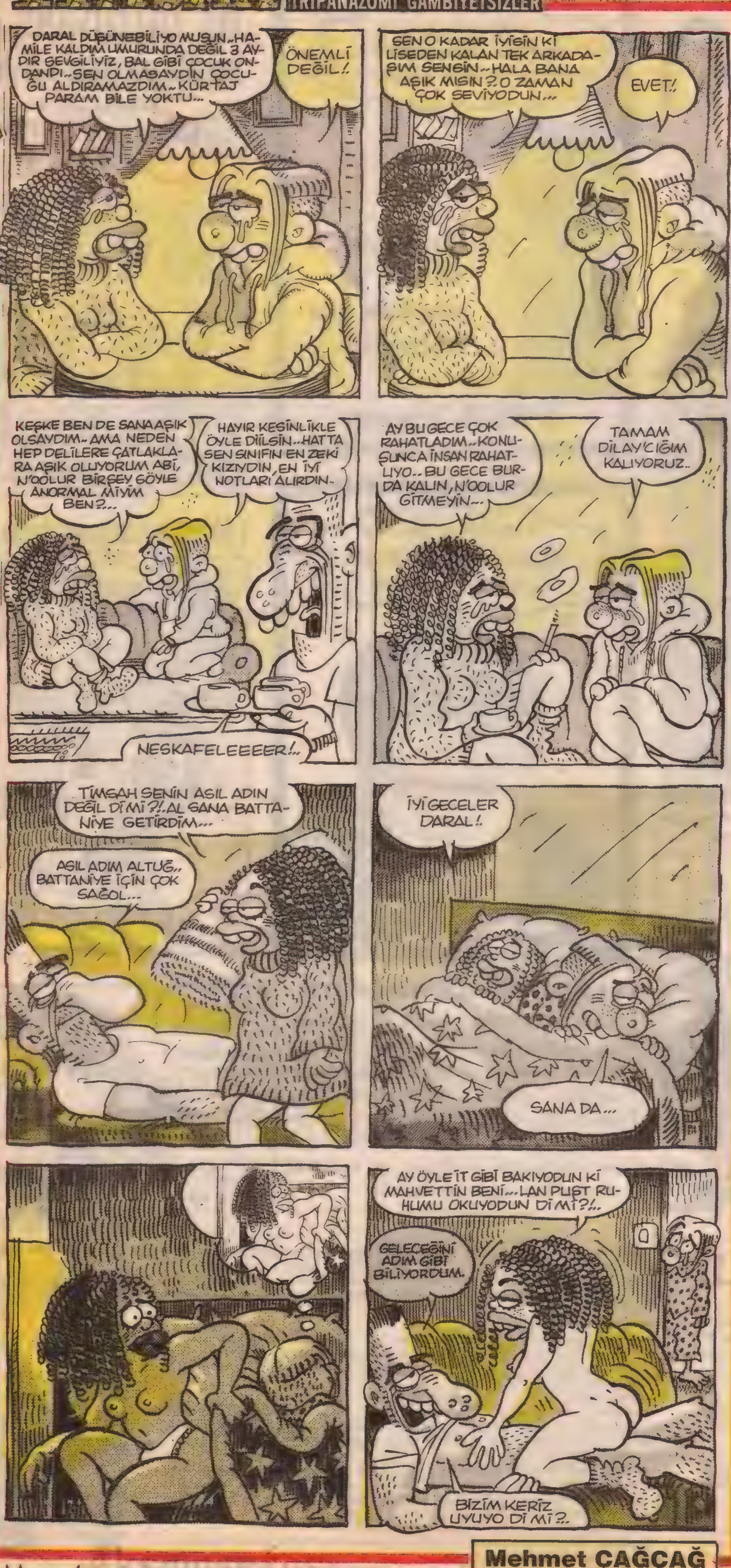
Cevapladı: Böbreklerimden rahatsızım, böbrek hapı içiyorum.. 33 silahsız eri şehit ettim, vicdanımdan rahatsızım... **Vicdan** hapı var mı?

Mesut CEYLAN


GIPRATMA OOLUM ŞUNU YAA!.. PİPİSİNİ GÖREMEDİM BİR TÜRLÜ!..

DARAL & TİMSAH

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


DARAL DÜŞÜNEBİLİYO MUSUN.. HAMİLE KALDIM UMURUNDA DEĞİL 3 AYDIR SEVGİLİYİZ, BAL GİBİ ÇOCUK ONDANDI.. SEN OLMASAYDIN ÇOCUĞU ALDIRAMAZDIM.. KÜRTAJ PARAM BİLE YOKTU...
ÖNEMLİ DEĞİL!.
SEN O KADAR İYİSİN Kİ LİSEDEN KALAN TEK ARKADAŞIM SENSİN.. HALA BANA AŞIK MISIN?.. O ZAMAN ÇOK SEVİYODUN...
EVET!.
KEŞKE BEN DE SANA AŞIK OLSAYDIM.. AMA NEDEN HEP DELİLERE ÇATLAKLARA AŞIK OLUYORUM ABİ, N'OOLUR BİRŞEY SÖYLE ANORMAL MİYİM BEN?...
HAYIR KESİNLİKLE ÖYLE DİİLSİN.. HATTA SEN SINIFIN EN ZEKİ KIZIYDIN, EN İYİ NOTLARI ALIRDIN..
NESKAFELEEEEER!..
AY BU GECE ÇOK RAHATLADIM.. KONUŞUNCA İNSAN RAHATLIYO.. BU GECE BURDA KALIN, N'OOLUR GİTMEYİN...
TAMAM DİLAY'CIĞIM KALIYORUZ..
TİMSAH SENİN ASIL ADIN DEĞİL Dİ Mİ?!.. AL SANA BATTANİYE GETİRDİM...
ASIL ADIM ALTUĞ.. BATTANİYE İÇİN ÇOK SAĞOL...
İYİ GECELER DARAL!.
SANA DA...
AY ÖYLE İT GİBİ BAKIYODUN Kİ MAHVETTİN BENİ... LAN PUŞT RUHUMU OKUYODUN Dİ Mİ?!..
GELECEĞİNİ ADIM GİBİ BİLİYORDUM.
BİZİM KERİZ UYUYO Dİ Mİ?..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı

alâmeti farika hurafeler harika

aslı ve tolga'ya

✍ hamile kadın makasın üzerine oturursa çocuğu kız, bıçak üzerine oturursa çocuğu erkek olur.. *(hamile kadın, makas ve bıçak dik haldeyken oturursa çocuk düşük, hamile kadın da telef olur)*

✍ gözün sık sık seğirmesi misafir geleceğine işarettir.. *(göz kolonyayla oğuşturulursa gelen misafirin ayrıca göz doktoru olmasına işarettir)*

✍ insanın üzerine doğru esnemek iyi sayılmaz.. (çaktırmadan yellenmek en iyisidir)

✍ yüzünde beni olan çekingen olur.. (kıçında beni olup gösteren ise sopalık olur)

✍ evlenecek kıza dolu testiden boş testiye su doldurtulur, hiç damlatmadan boşaltırsa kız marifetli sayılır, beğenilir.. *(evlenilecek en iyi kızlar bir kaç ay medrano sirkinde jonklörlük yapmış kızlardır)*

✍ evlenmek isteyen genç, pilava kaşığını diker ve hiç yemeden, konuşmadan çıkar gider.. *(bu hareketini ayı gibi yapar pilavı sofrayı devirirse babadan dayak yer ve başından aşağı sarmısaklı cacık dökülür)*

✍ çocuğun üzerinden atlanırsa boyu kısa kalır.. *(çocuğun üzerinden atlanırken yanlışlıkla çocuğun üzerine düşülürse çocuk ondan sonraki hayatına kayısı pestili olarak devam eder)*

✍ yeni doğan kız çocuğa beyaz fare sürülürse kız, kılsız olur.. *(zebra ya da lama sürülürse kızın ileride orkid kullanmasına da gerek kalmaz)*

✍ gelinin eve bağlı kalması için eve çivi çakılır.. *(bunun için beton çivisi gereklidir, gelini hazreti isa gibi çarmıha germek en iyisidir)*

✍ gerdek gecesi evliliğin tatlı geçmesi için kız evinden bir tepsi tatlı gönderilir.. *(bu tatlının kerhane önlerinde satılan tatlılardan olması şart değildir, damat gelen baklavayı gelinin körpe bedenine sürüp yalarsa evliliğe sinek konar)*

✍ salı günleri kuluçkaya oturulmaz.. *(bu hurafe, kendisini tavuk sanan lavuklar için üretilmiştir)*

✍ tavuklar bir ayaklarını kaldırıp karınlarının altına çekerlerse kış mevsiminin yaklaştığına işarettir.. *(yok eğer tavuklar bir ayaklarını kaldırıp karınlarının altına çekip gagalarıyla da "iki kelime" işareti yapıyorlarsa bilinki sessiz sinema oynuyorlardır)*

✍ domuz sözcüğü ağzından çıkan kimsenin kırk yıl kısmeti kesilir.. *(ne sözcüğü, domuz mu, hassitter ya, gitti kısmet)*

✍ bir kadın iki erkeğin arasından geçerse çocuğu olmaz.. *(artık gurup seks de çare değildir)*

✍ misafir gitsin diye süpürgenin sapına iğne saplanır.. *(misafir öküzse ve hâlâ anlamıyorsa sapına iğne saplı süpürge misafirin kafasına gözüne vurulur)*

✍ sabah güneşi sidikliye vurur.. *(boru değil yani, hurafe üretmek de bir sanattır)*

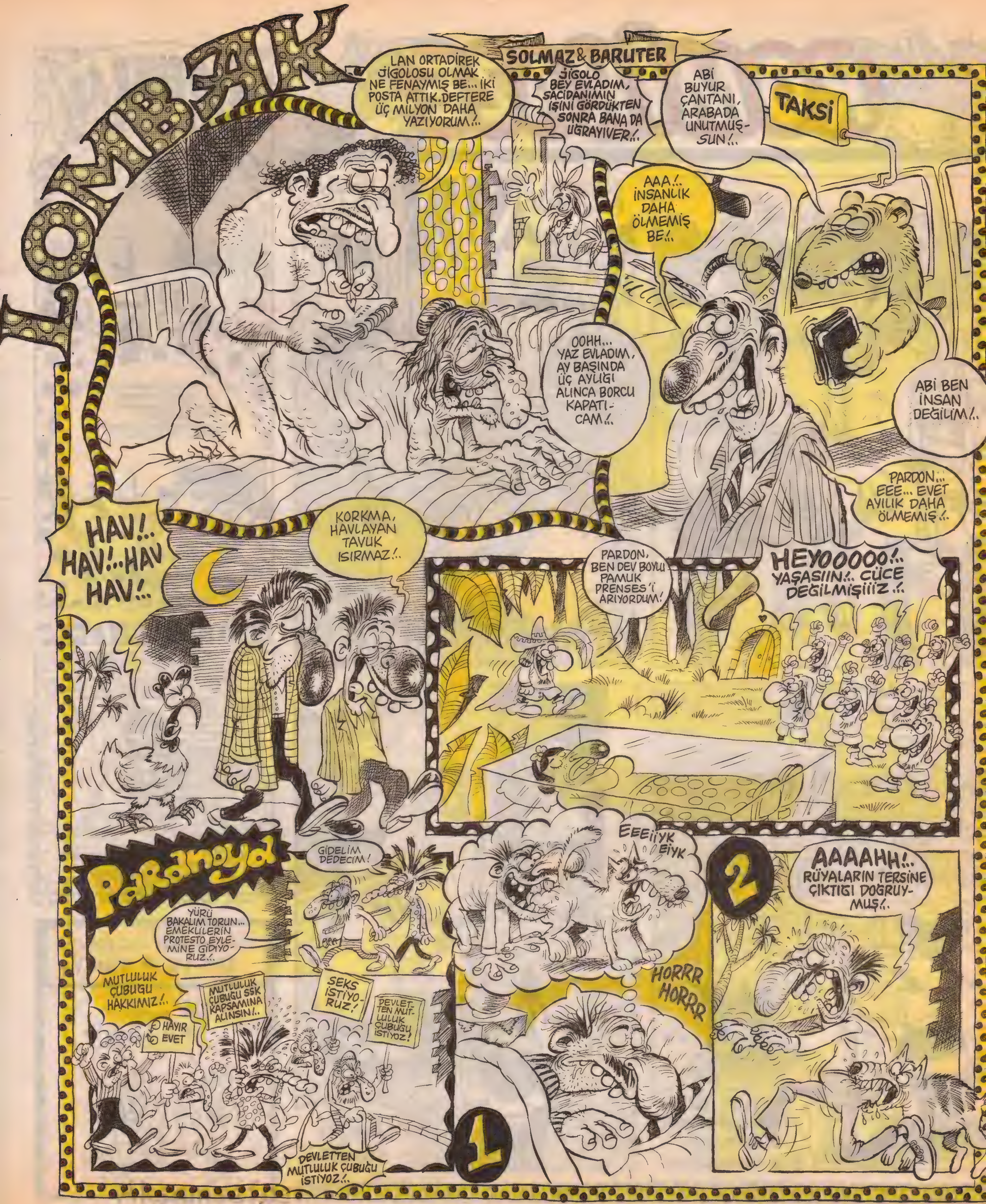
✍ yemekte bacaklarını sallayana pek iyi bakılmaz.. *(bacaklarını sallayan naomi champel ve çıplaksa kimseye çaktırılmaz)*

✍ şaraba tuz atılırsa içenin günahı azalır.. *(tuzlu şarap içilmez, günaha da girilmez yani)*

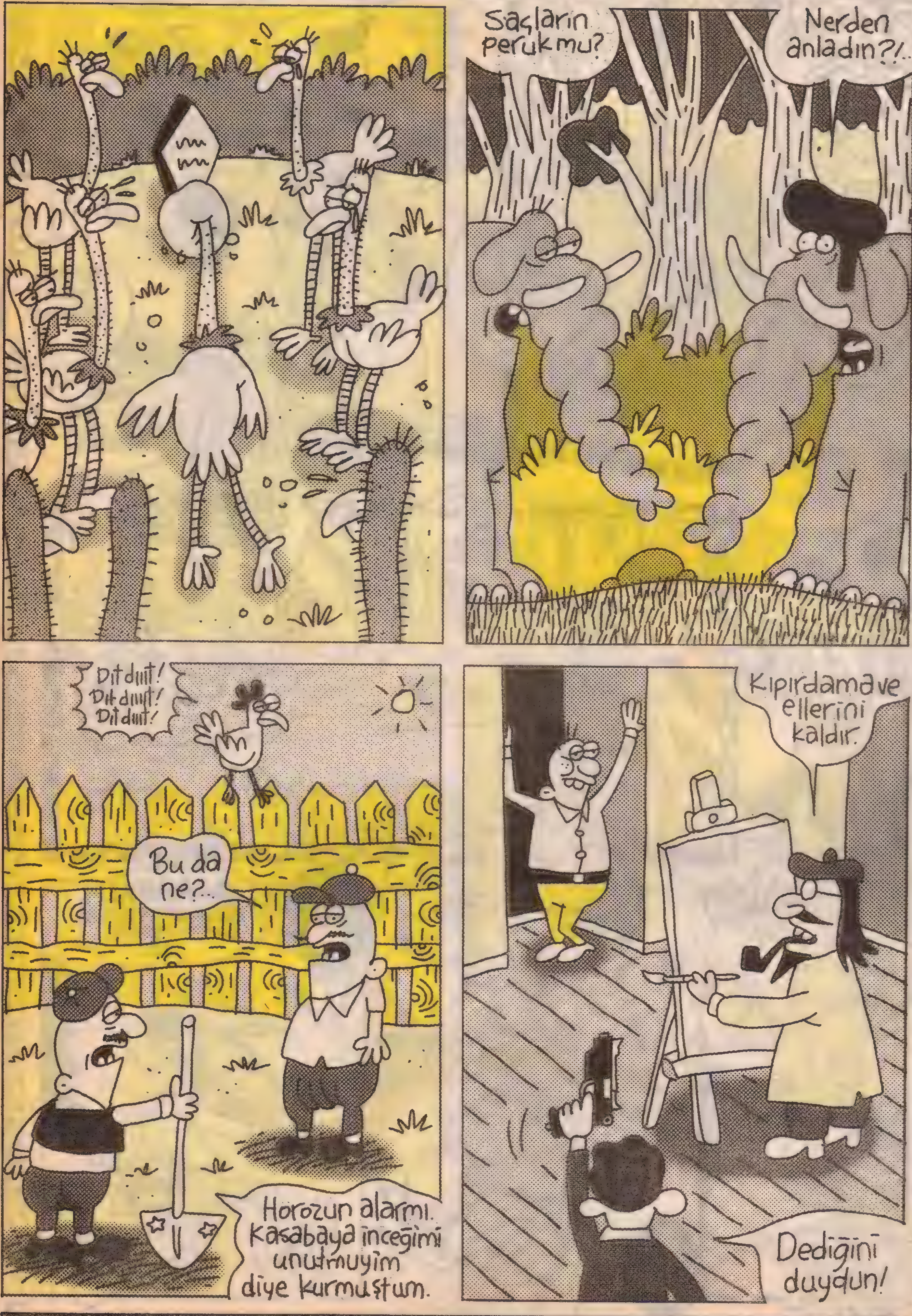
✍ eşek sütü boğmacaya iyi gelir.. *(boğulmacaya da)*

✍ düğünde düğün sahibinin kaşıklarını çalarlar.. *(kaşıklarını salak, kasıklarını değil, bırak adamın daşşaklarını)*

not: atv'de nebil özgentürk'ün hazırladığı *bir yudum insan* programında 3 mayıs'ta *can baba* var.. *imza: bir dost* kitabımın yeni baskısı çıktı.. ırgalanak da durulak.. ve, ve *ÖKÜZ!..*

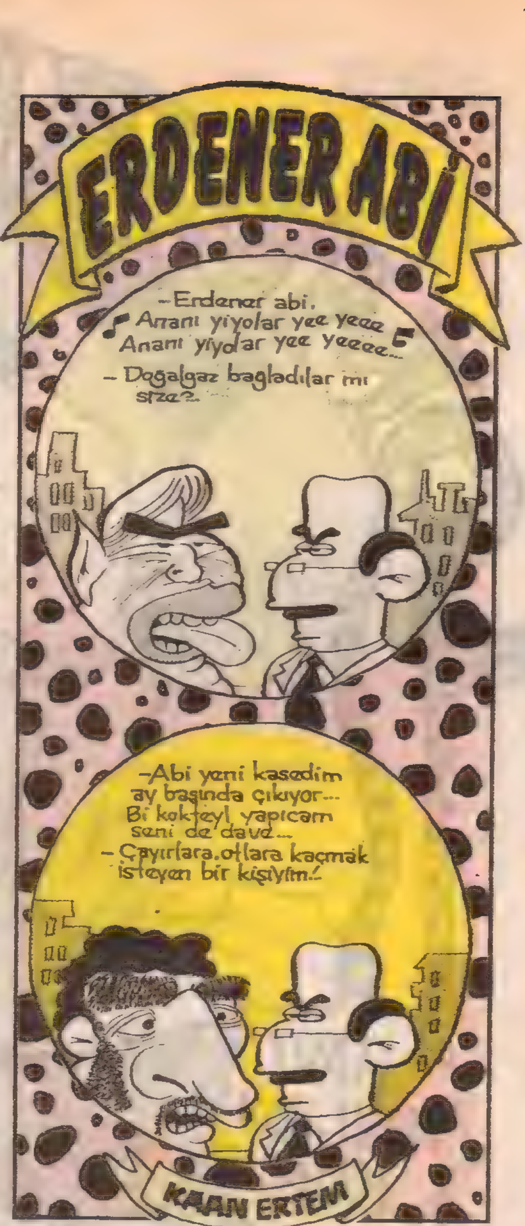

LOMBAK
SOLMAZ & BARUTER
LAN ORTADİREK JİGOLOSU OLMAK NE FENAYMIŞ BE... İKİ POSTA ATTIK. DEFTERE ÜÇ MİLYON DAHA YAZIYORUM!..
JİGOLO BEY EVLADIM, SACİDANIMIN IŞINI GÖRDÜKTEN SONRA BANA DA UĞRAYIVER!..
OOHH... YAZ EVLADIM, AY BAŞINDA ÜÇ AYLIĞI ALINCA BORCU KAPATI-CAM!..
TAKSİ
ABİ BUYUR ÇANTANI, ARABADA UNUTMUŞ-SUN!..
AAA!.. İNSANLIK DAHA ÖLMEMİŞ BE!..
ABİ BEN İNSAN DEĞİLİM!..
PARDON... EEE... EVET AYILIK DAHA ÖLMEMİŞ!..
HAV!.. HAV!.. HAV HAV!..
KORKMA, HAVLAYAN TAVUK ISIRMAZ!..
PARDON, BEN DEV BOYLU PAMUK PRENSES'İ ARIYORDUM!
HEYOOOOO!.. YAŞASIIN!.. CÜCE DEĞİLMİŞİİİZ!..
Paranoya
GİDELİM DEDECİM!
YÜRÜ BAKALIM TORUN... EMEKLİLERİN PROTESTO EYLEMİNE GİDİYORUZ!..
MUTLULUK ÇUBUĞU HAKKIMIZ!..
HAYIR EVET
MUTLULUK ÇUBUĞU SSK KAPSAMINA ALINSIN!..
SEKS İSTİYORUZ!
DEVLETTEN MUTLULUK ÇUBUĞU İSTİYOZ!
DEVLETTEN MUTLULUK ÇUBUĞU İSTİYOZ!..
1
EEEiiYK EiYK
HORRR HORRR
2
AAAAHH!.. RÜYALARIN TERSİNE ÇIKTIĞI DOĞRUYMUŞ!..

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

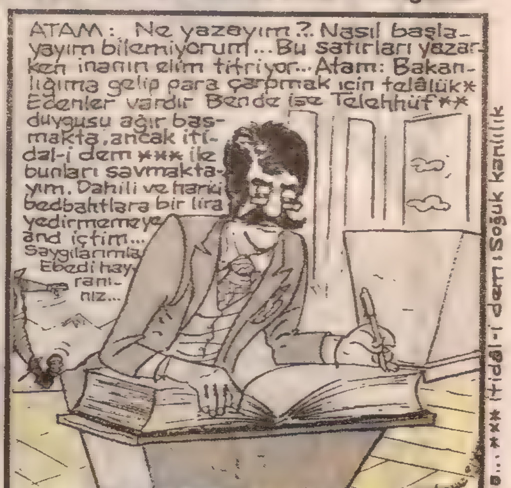

Saçların perukmu?
Nerden anladın?!..
Dıt dııt! Dıt dııt! Dıt dııt!
Bu da ne?..
Horozun alarmı. Kasabaya inceğimi unutmuyim diye kurmuştum.
Kıpırdama ve ellerini kaldır.
Dediğini duydun!

marlon@turk.net

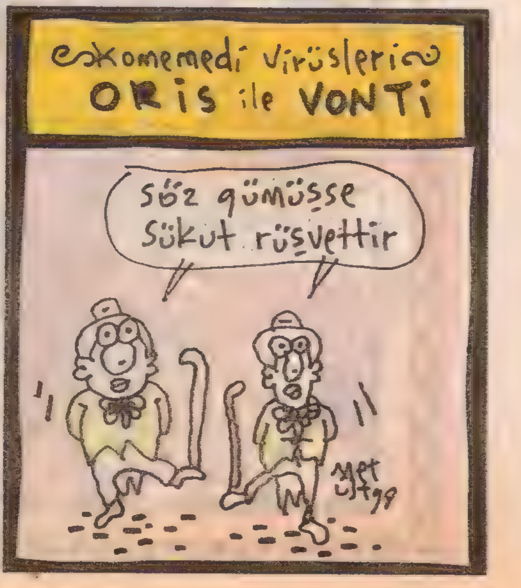
ERDİL YAŞAROĞLU


ERDENER ABİ
–Erdener abi.
Ananı yiyolar yee yeee
Ananı yiyolar yee yeeee...
– Dogalgaz bagladılar mı size?..
–Abi yeni kasedim ay başında çıkıyor...
Bi kokteyl yapıcam seni de dave...
– Çayırlara, otlara kaçmak isteyen bir kişiyim.!
KAAN ERTEM

KÜLTÜR BAKANI SALİM & Sanat İçin Doğanlar


ATAM: Ne yazayım?. Nasıl başlayayım bilemiyorum... Bu satırları yazarken inanın elim titriyor... Atam: Bakanlığıma gelip para çarpmak için telâlük* Edenler vardır Bende ise Telehhüf** duygusu ağır basmakta, ancak itidal-i dem *** ile bunları savmaktayım. Dahili ve harici bedbahtlara bir lira yedirmemeye and içtim... Saygılarımla Ebedi hayranınız...

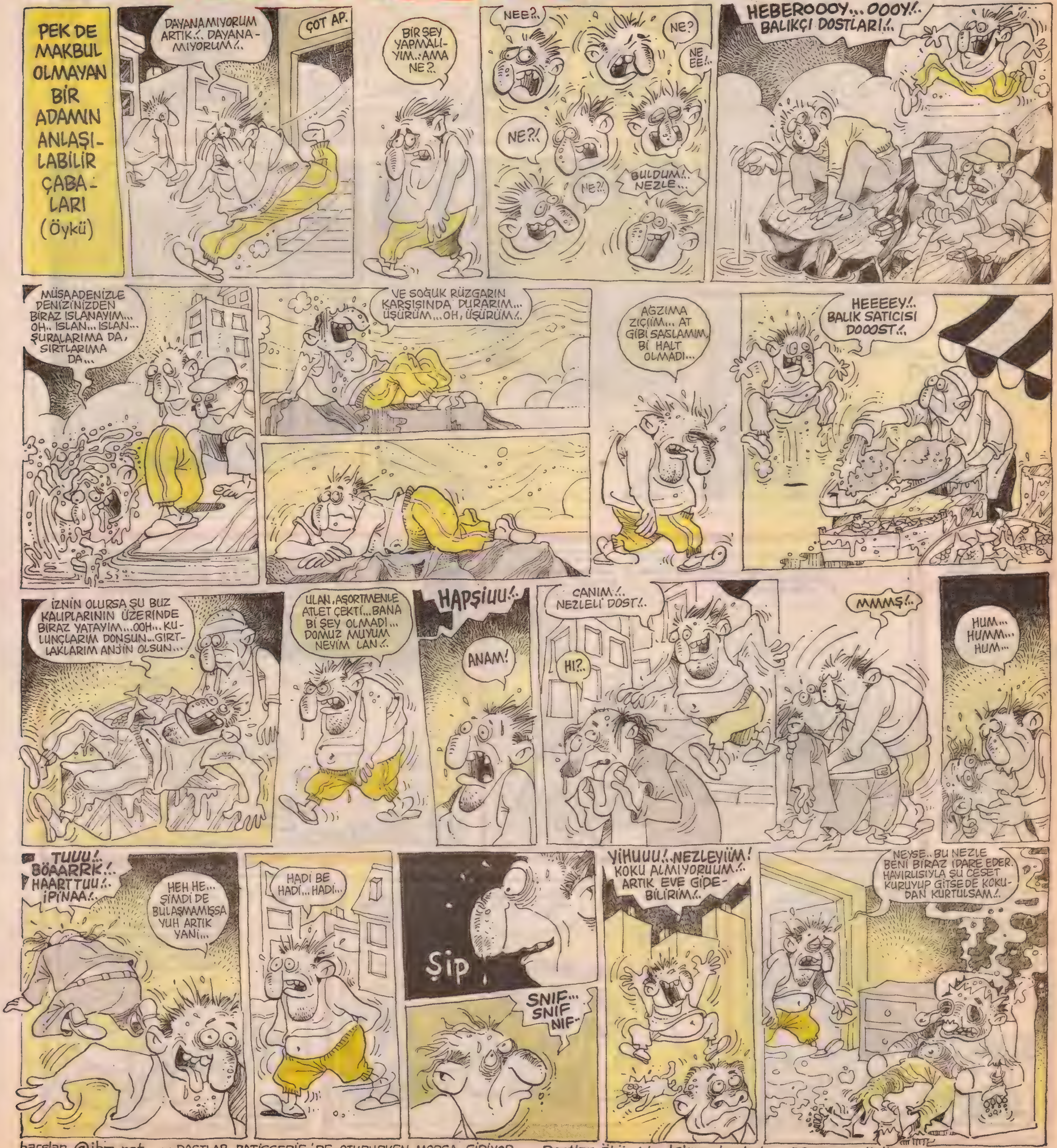
* Tehalük : Can atma... ** Telehhüf: Yok olana acıma... *** İtidal-i dem : Soğuk kanlılık


Komemedi Virüsleri
ORİS ile VONTİ
söz gümüşse sükut rüşvettir
Met Üst 99

TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-

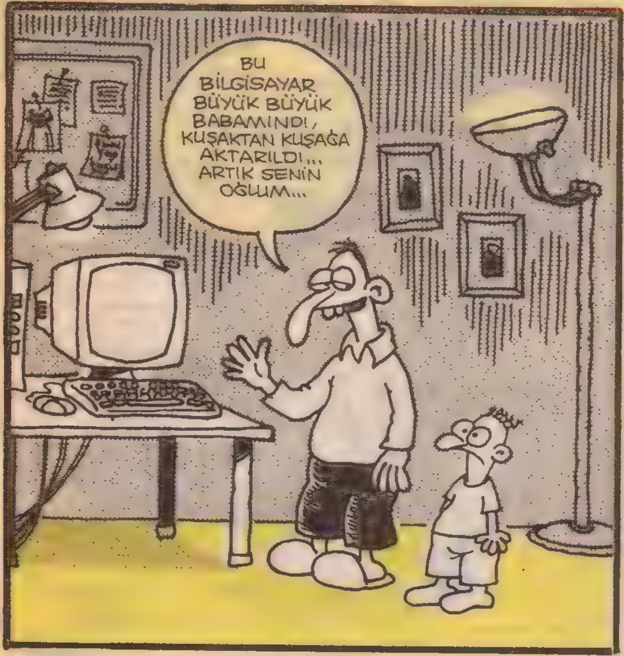
PEK DE MAKBUL OLMAYAN BİR ADAMIN ANLAŞILABİLİR ÇABALARI (Öykü)

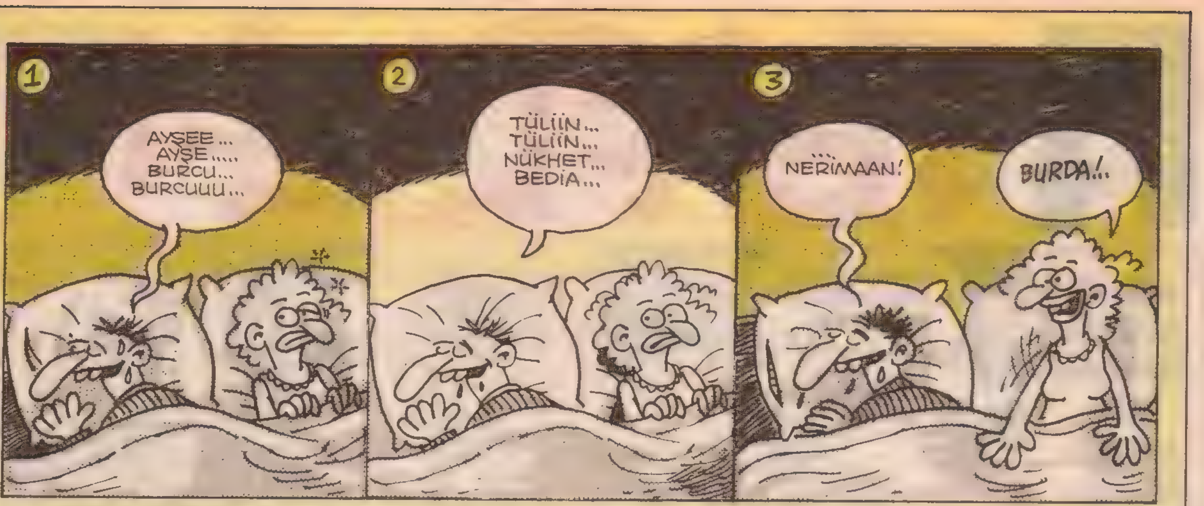

DAYANAMIYORUM ARTIK.!.. DAYANAMIYORUM.!..
ÇOT AP.
BİR ŞEY YAPMALIYIM..: AMA NE?..
NEE?..
NE?
NE EE.!..
NE?!.
NE?!.
BULDUM.!.. NEZLE...
HEBEROOOY... OOOY.!.. BALIKÇI DOSTLARI.!..
MÜSAADENİZLE DENİZİNİZDEN BİRAZ ISLANAYIM... OH.. ISLAN... ISLAN... ŞURALARIMA DA, SIRTLARIMA DA...
VE SOĞUK RÜZGARIN KARŞISINDA DURARIM... ÜŞÜRÜM... OH, ÜŞÜRÜM.!..
AĞZIMA ZIÇIIM... AT GİBİ SAĞLAMIM, Bİ HALT OLMADI...
HEEEEY.!.. BALIK SATICISI DOOOST.!..
İZNİN OLURSA ŞU BUZ KALIPLARININ ÜZERİNDE BİRAZ YATAYIM...OOH... KULUNÇLARIM DONSUN...GIRTLAKLARIM ANJİN OLSUN...
ULAN, AŞORTMENLE ATLET ÇEKTİ...BANA Bİ ŞEY OLMADI... DOMUZ MUYUM NEYİM LAN.!..
HAPŞIUU.!..
ANAM!
CANIM.!.. NEZLELİ DOST.!..
HI?..
MMMŞ.!..
HUM... HUMM... HUM...
TUUU.!.. BÖAARRK.!.. HAARTTUU.!.. İPİNAA.!..
HEH HE... ŞİMDİ DE BULAŞMAMIŞSA YUH ARTIK YANİ...
HADİ BE HADİ... HADİ...
ŞIP
SNIF... SNIF NIF
YİHUUU.!..NEZLEYİİM! KOKU ALMIYORUUM.!.. ARTIK EVE GİDEBİLİRİM.!..
NEYSE.. BU NEZLE BENİ BİRAZ İDARE EDER. HAYIRLISIYLA ŞU CESET KURUYUP GİTSE DE KOKUDAN KURTULSAM.!..

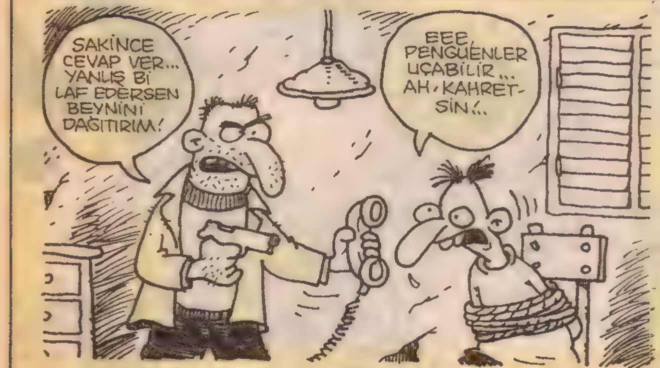
barslan @ibm.net – DOSTLAR PATISSERIE'DE OTURURKEN MORGA GİDİYOR – Dostlar Öküz'de tekrar başladı... DOSTLAR – ÖKÜZ...

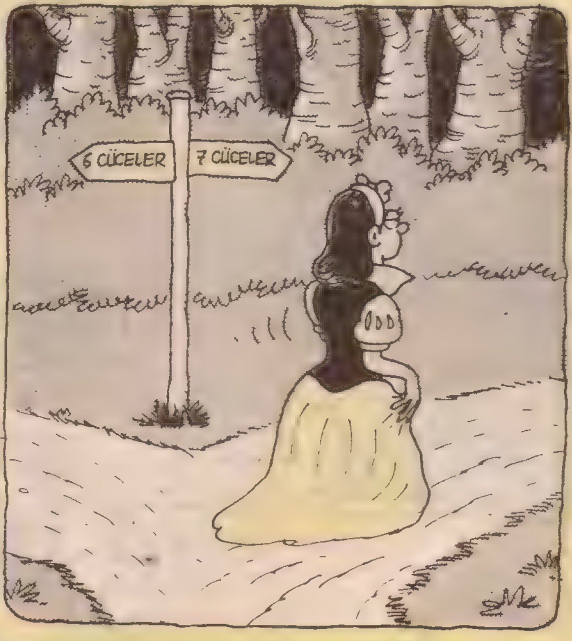
Akşamsefası

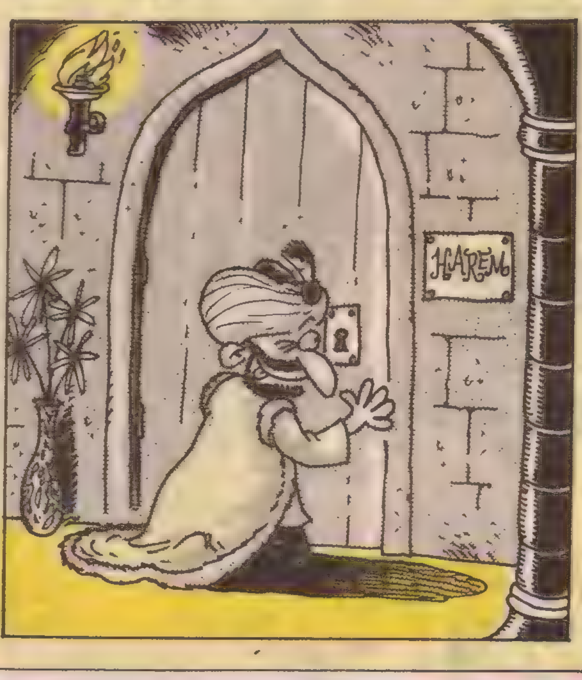
SELÇUK ERDEM


BU BİLGİSAYAR BÜYÜK BÜYÜK BABAMINDI, KUŞAKTAN KUŞAĞA AKTARILDI... ARTIK SENİN OĞLUM...

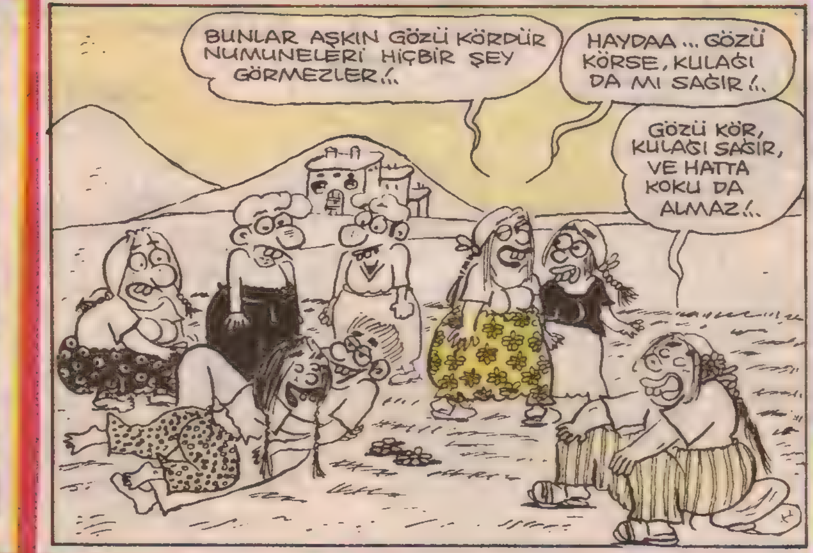

1
AYŞEE... AYŞE..... BURCU... BURCUUU...
2
TÜLİİN... TÜLİİN... NÜKHET... BEDİA...
3
...NERİMAAN!
BURDA!..

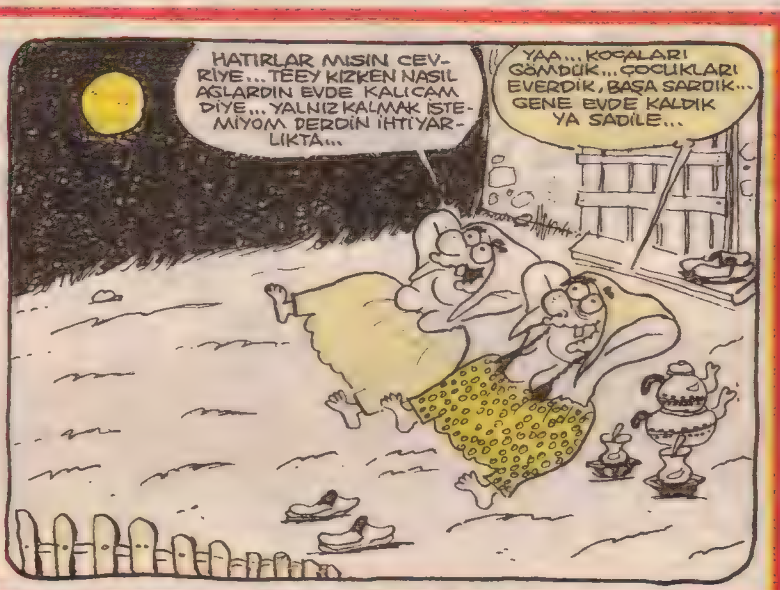

SAKİNCE CEVAP VER... YANLIŞ Bİ LAF EDERSEN BEYNİNİ DAĞITIRIM!
EEE, PENGUENLER UÇABİLİR... AH, KAHRET-SİN!..

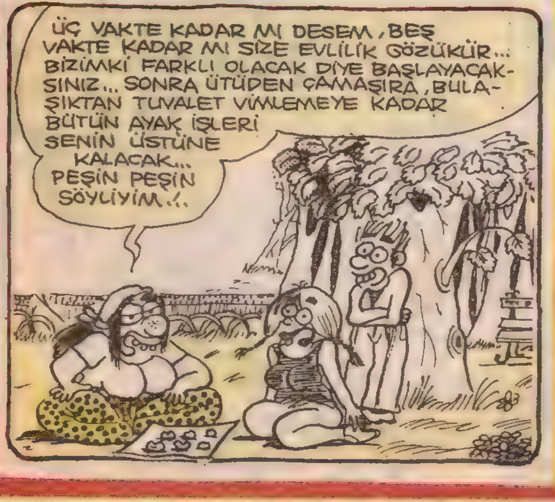

6 CÜCELER
7 CÜCELER

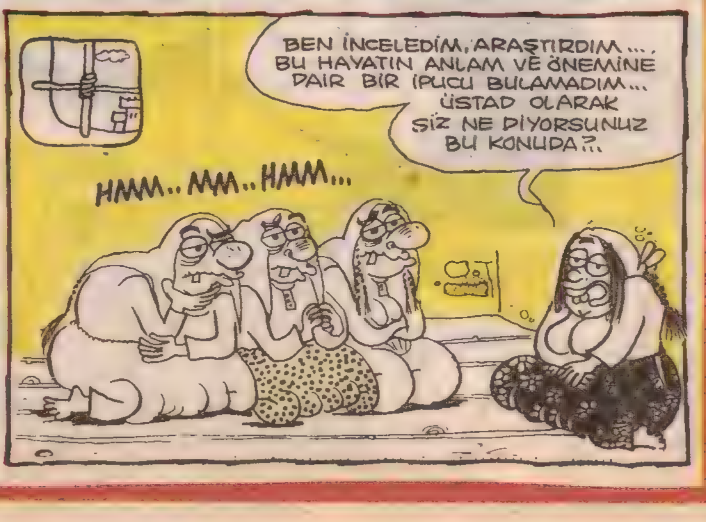


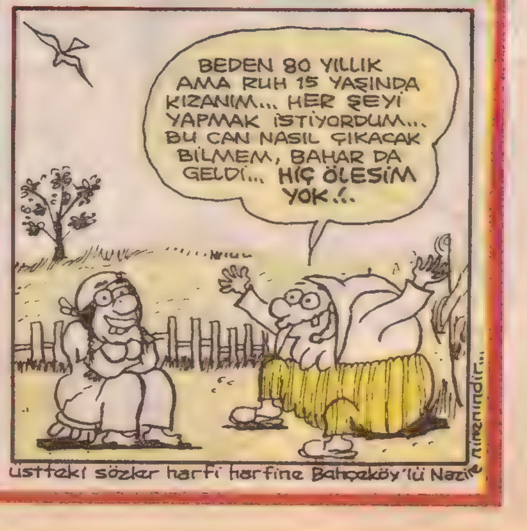
BAYIR GÜLÜ
FEYHAN GÜVER


BUNLAR AŞKIN GÖZÜ KÖRDÜR NUMUNELERİ HİÇBİR ŞEY GÖRMEZLER!..
HAYDAA... GÖZÜ KÖRSE, KULAĞI DA MI SAĞIR!..
GÖZÜ KÖR, KULAĞI SAĞIR, VE HATTA KOKU DA ALMAZ!..


HATIRLAR MISIN CEVRİYE... TEEY KIZKEN NASIL AGLARDIN EVDE KALICAM DİYE... YALNIZ KALMAK İSTEMİYOM DERDİN İHTİYARLIKTA...
YAA... KOCALARI GÖMDÜK... ÇOCUKLARI EVERDİK, BAŞA SARDIK... GENE EVDE KALDIK YA SADİLE...


ÜÇ VAKTE KADAR MI DESEM, BEŞ VAKTE KADAR MI SİZE EVLİLİK GÖZÜKÜR... BİZİMKİ FARKLI OLACAK DİYE BAŞLAYACAKSINIZ... SONRA ÜTÜDEN ÇAMAŞIRA, BULAŞIKTAN TUVALET VİMLEMEYE KADAR BÜTÜN AYAK İŞLERİ SENİN ÜSTÜNE KALACAK... PEŞİN PEŞİN SÖYLİYİM!..


BEN İNCELEDİM, ARAŞTIRDIM...., BU HAYATIN ANLAM VE ÖNEMİNE DAİR BİR İPUCU BULAMADIM... ÜSTAD OLARAK SİZ NE DİYORSUNUZ BU KONUDA?..
HMM.. MM.. HMM...


BEDEN 80 YILLIK AMA RUH 15 YAŞINDA KIZANIM... HER ŞEYİ YAPMAK İSTİYORDUM... BU CAN NASIL ÇIKACAK BİLMEM, BAHAR DA GELDİ... HIÇ ÖLESİM YOK!..
üstteki sözler harfi harfine Bahçeköy'lü Nazire'nindir...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Öneriyorum!

Unutulmayan şarkılar "Anılar" serisinde toplanıyor. Bunlar unutulmayan iyi şarkılar. Bir de unutamadığımız başka şarkılar var. Onları da "Kötü Anılar" serisinde toplamalıyız. Bu, toplumsal bir görevdir! Türkçe sözlü şarkılarla seriyi başlatıyorum. Haftaya "unutulmayan" dış kaynaklı şarkılara yer vereceğiz. İlerde "anı" olacak çalışmalar da elbette serideki yerini alacak! Olayımıza katılmak isteyenler, hem yerli, hem yabancı benzer şarkıları mektup ya da faksla yollayabilir. Hele ki bu şarkıları, eksiksiz olarak bir kasette toplayıp getiren ya da yollayan olursa, o acar kişiye yapacağım güzellikler ne akla sığar, ne hayale!

Neyse, şimdi listemize bir göz atalım. (Sıralama gelişigüzel yapılmıştır.)

Kötü Anılar - 1

A yüzü

1) Bigudi - Füsun ÖNAL
2) Aman Hoca Kurtar Bizi Fillerden - Metin ERSOY
3) Elemterefiş - Nazan ŞORAY
4) Yağdır Mevlam Su - Metin MİLLİ
5) Opera - Çetin ALP
6) Türkiyem Türkiyem Cennetim - Müşerref AKAY
7) Kıskanıyorum (Acısız arabesk) - Hakkı BULUT
8) İspanyola - Coşkun SABAH
9) Petrol - Ajda PEKKAN
10) Pam Pam - NECO

KötüAnılar
Kötü anılar
1

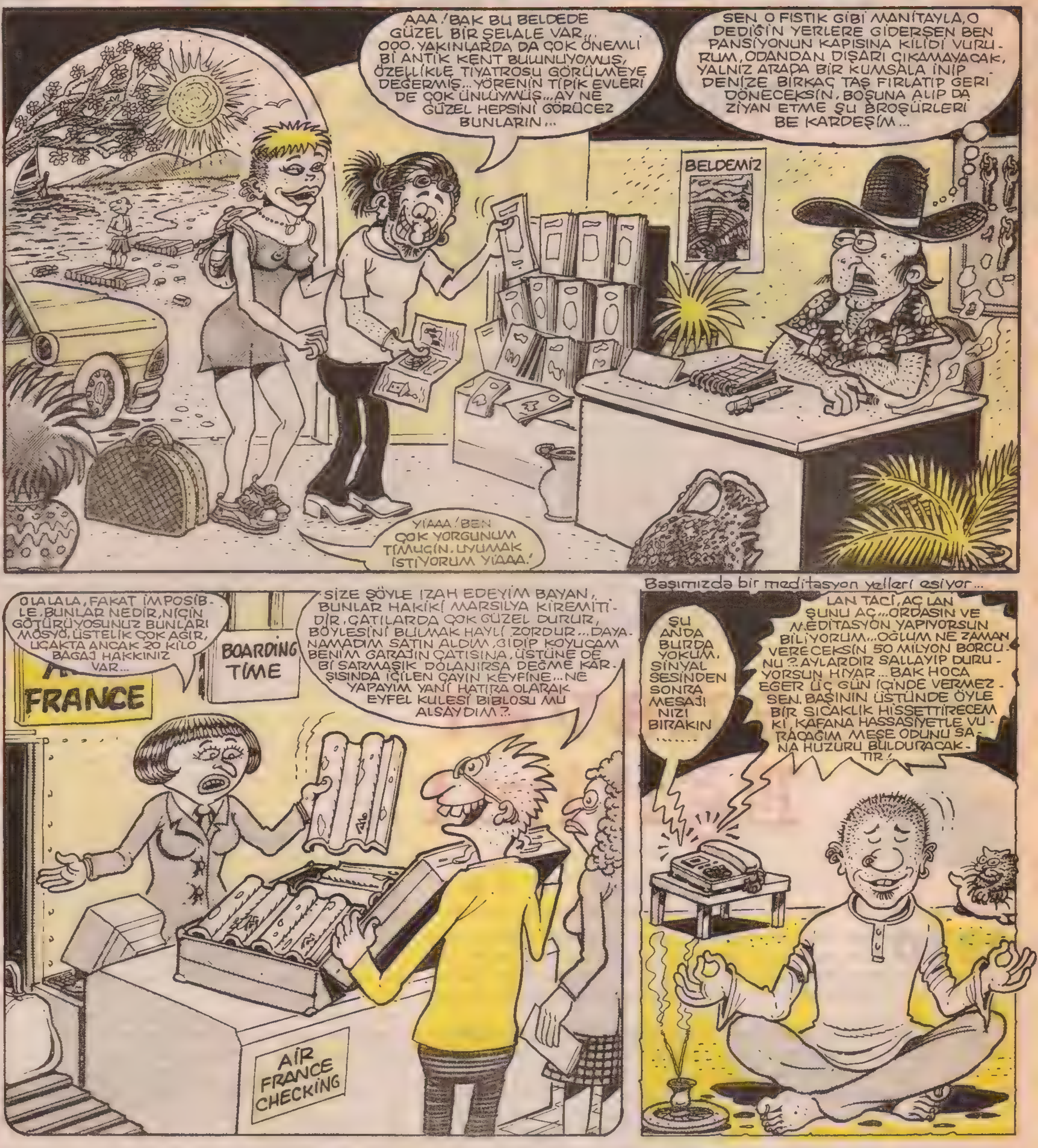
B yüzü

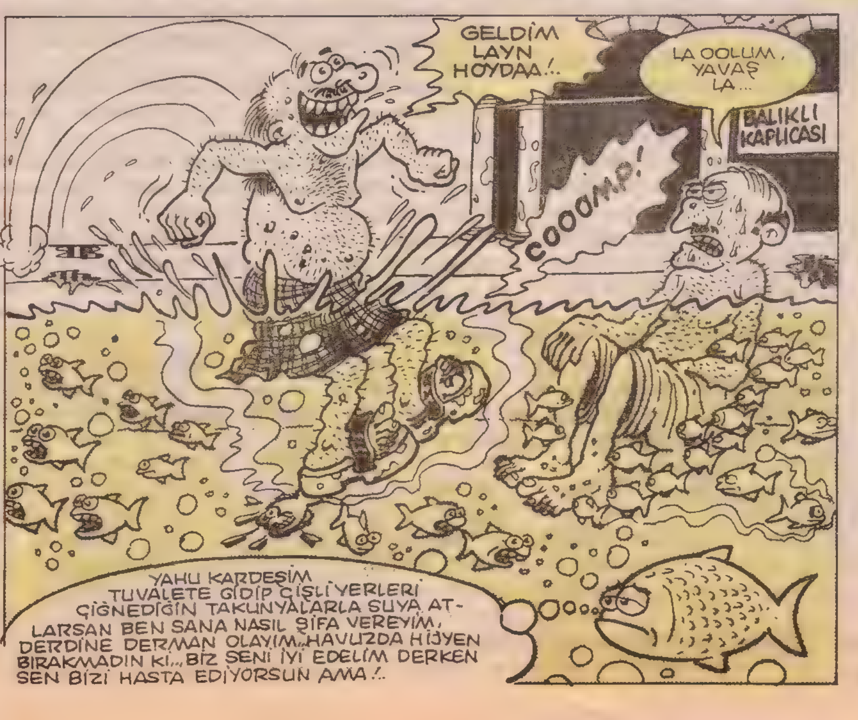
1) I Love You, I Love You, Do You Love Me, Yes I Do - Ümit BESEN
2) Polis Haydar - ERSEN ve DADAŞLAR
3) Bir Daha Söyle - Seda SAYAN
4) Birbirbiribirilerine - Osman YAĞMURDERELİ
5) Yamyam - Neşe KARABÖCEK
6) Seninle Başım Dertte - Selami ŞAHİN
7) Oley Oley Torero - Erol BÜYÜKBURÇ
8) Serseri - Selçuk URAL
9) Bir Liseli Esmer Kız - Yıldırım GÜRSES
10) Çibidibidip - (Hatırlanamadı)

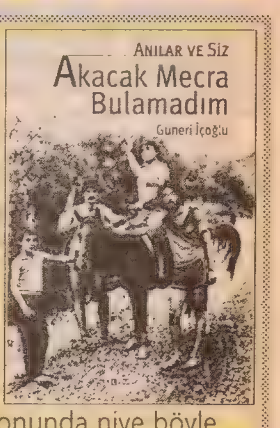
Not: Kasette boşluk olursa, enstrümantal ya da remix olarak OPERA şarkısı kullanılmalıdır!

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


AAA! BAK BU BELDEDE GÜZEL BİR ŞELALE VAR,.. OOO, YAKINLARDA DA ÇOK ÖNEMLİ Bİ ANTİK KENT BULUNUYOMUŞ, ÖZELLİKLE TIYATROSU GÖRÜLMEYE DEĞERMİŞ... YÖRENİN TİPİK EVLERİ DE ÇOK ÜNLÜYMÜŞ... AY NE GÜZEL HEPSİNİ GÖRÜCEZ BUNLARIN...
SEN O FISTIK GİBİ MANİTAYLA, O DEDİĞİN YERLERE GİDERSEN BEN PANSİYONUN KAPISINA KİLİDİ VURURUM, ODANDAN DIŞARI ÇIKAMAYACAK, YALNIZ ARADA BİR KUMSALA İNİP DENİZE BİRKAÇ TAŞ FIRLATIP GERİ DÖNECEKSİN, BOŞUNA ALIP DA ZİYAN ETME ŞU BROŞÜRLERİ BE KARDEŞİM...
BELDEMİZ
YİAAA! BEN ÇOK YORGUNUM TİMUÇİN. UYUMAK İSTİYORUM YİAAA!
OLALALA, FAKAT İMPOSİBLE. BUNLAR NEDİR, NİÇİN GÖTÜRÜYOSUNUZ BUNLARI MÖSYÖ, ÜSTELİK ÇOK AĞIR, UÇAKTA ANCAK 20 KİLO BAGAJ HAKKINIZ VAR...
BOARDING TIME
FRANCE
SİZE ŞÖYLE İZAH EDEYİM BAYAN, BUNLAR HAKİKİ MARSİLYA KİREMİTİDİR, ÇATILARDA ÇOK GÜZEL DURUR, BÖYLESİNİ BULMAK HAYLİ ZORDUR... DAYANAMADIM SATIN ALDIM, GİDİP KOYUCAM BENİM GARAJIN ÇATISINA, ÜSTÜNE DE Bİ SARMAŞIK DOLANIRSA DEĞME KARŞISINDA İÇİLEN ÇAYIN KEYFİNE... NE YAPAYIM YANİ HATIRA OLARAK EYFEL KULESİ BİBLOSU MU ALSAYDIM?
AIR FRANCE CHECKING
Başımızda bir meditasyon yelleri esiyor...
ŞU ANDA BURDA YOKUM. SİNYAL SESİNDEN SONRA MESAJINIZI BIRAKIN ....
LAN TACİ, AÇ LAN ŞUNU AÇ... ORDASIN VE MEDİTASYON YAPIYORSUN BİLİYORUM... OĞLUM NE ZAMAN VERECEKSİN 50 MİLYON BORCUNU?.. AYLARDIR SALLAYIP DURUYORSUN HIYAR... BAK HOCA EĞER ÜÇ GÜN İÇİNDE VERMEZSEN, BAŞININ ÜSTÜNDE ÖYLE BİR SICAKLIK HİSSETTİRECEM Kİ, KAFANA HASSASİYETLE VURACAĞIM MEŞE ODUNU SANA HUZURU BULDURACAKTIR!


GELDİM LAYN HOYDAA!..
LA OOLUM, YAVAŞ LA...
BALIKLI KAPLICASI
COOOMP!
YAHU KARDEŞİM TUVALETE GİDİP ÇİŞLİ YERLERİ ÇİĞNEDİĞİN TAKUNYALARLA SUYA ATLARSAN BEN SANA NASIL ŞİFA VEREYİM, DERDİNE DERMAN OLAYIM.. HAVUZDA HİJYEN BIRAKMADIN Kİ.., BİZ SENİ İYİ EDELİM DERKEN SEN BİZİ HASTA EDİYORSUN AMA!..

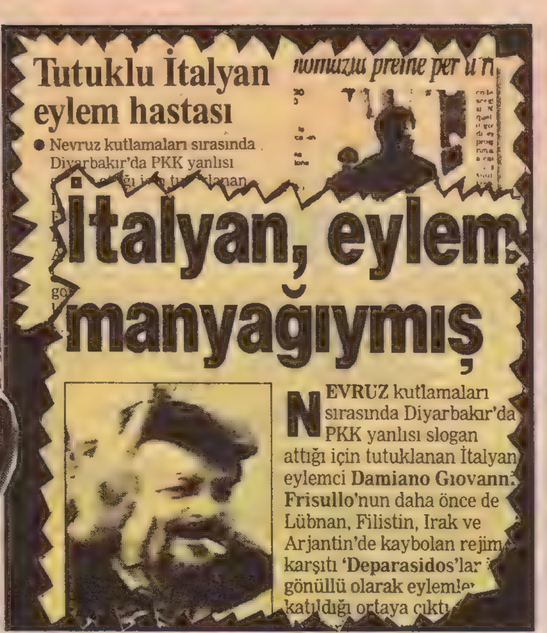

ANILAR VE Siz
Akacak Mecra Bulamadım
Güneri İçoğlu

Birinci baskı, ikinci baskı, üçüncü baskı falan demiyorum, **beş baskı** birden yapıldı diyorum. Bir türlü olmadı, olmadı en sonunda niye böyle oldu bilmiyorum. Hakikaten ben de şaşırdım. Takdiri sizlere bırakıyorum.

AKACAK MECRA BULAMADIM

TÜM GAZETE BAYİİLERİNDE...

LeMan anti MEDYA



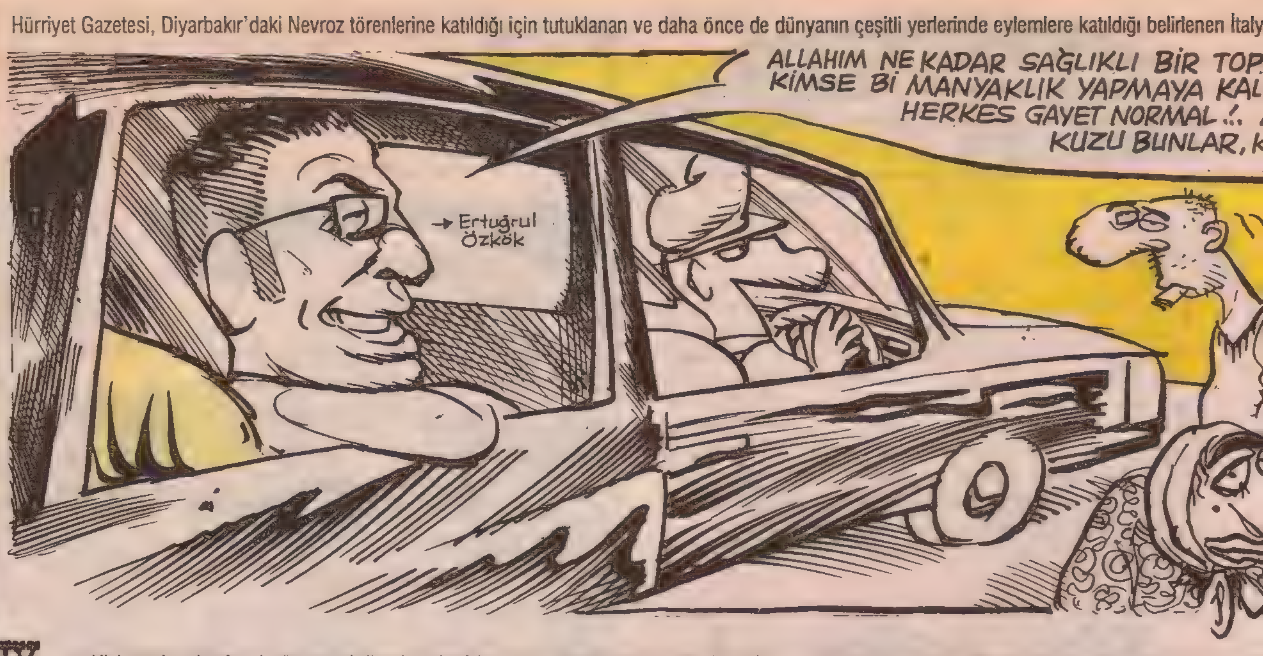
Tutuklu İtalyan eylem hastası

- Nevruz kutlamaları sırasında Diyarbakır'da PKK yanlısı

İtalyan, eylem manyağıymış

NEVRUZ kutlamaları sırasında Diyarbakır'da PKK yanlısı slogan attığı için tutuklanan İtalyan eylemci **Damiano Giovanni Frisullo**'nun daha önce de Lübnan, Filistin, Irak ve Arjantin'de kaybolan rejim karşıtı **'Deparasidos'lar**a gönüllü olarak eylemlere katıldığı ortaya çıktı

Hürriyet Gazetesi, Diyarbakır'daki Nevroz törenlerine katıldığı için tutuklanan ve daha önce de dünyanın çeşitli yerlerinde eylemlere katıldığı belirlenen İtaly


ALLAHIM NE KADAR SAĞLIKLI BİR TOP
KİMSE Bİ MANYAKLIK YAPMAYA KAL
HERKES GAYET NORMAL.!..
KUZU BUNLAR, K
→ Ertuğrul Özkök

SAKIK'IN LİSTESİNDEN NASIL YIRTTIK

Diğer adı, Schindler'in listesi olan Sakık'ın ifadelerinin basında yayınlanmasıyla, ki kim yayınlıyor, Fatih Çekirge bu işi üstlenmiş, boğa gibi kızgınlaşmış siyasetimiz birden zevkin doruklarına çıkıp, sonsuz hırs ve ihtirasla, kimin kime gıcığı varsa, gün bugündür deyip, listeye sokuyor!

Böylelikle Sabah Gazetesi'nde yazar kalmayacak. Ajanlık suçlamasını köşesinde yayınlayan yine Sabah yazarları. Fısıltıyla herkes sıranın kime geldiğini konuşuyor. Sakık'ın listesi, aynı zamanda vatan hainlerinin listesi. Birileri bu listeleri zor zamanda imdada yetiştiği için, öpüyor, öpüyor...

Listeyi yayınlayan Fatih Çekirge'nin ise, zevkten listeyi emdiği, koltukaltlarında dudaklarını gezdirdiği söyleniyor. Bu listeyi sana yedirmezler, hepsini sana vermezler diyen kimi gazeteciler de, listeye dört elle sarıldı. Kimi gülmekten yorgun düşerken, kimi gazetesinden istifa etti. Kiminin maskesi düşmüş, kimi derin nefesler çekerek, sıra bize ne zaman gelecek, diye kara kara düşünmeye koyuldu.

Korkulu terler dökenler arasında biz Lemancılar da vardık. Liste yayınlandığında başımızdan alev renkli dumanlar çıktı. Ancak, tüm gerçek, listede çırılçıplak soyunup, gözler önüne serildi. Vatan hainleri listesinde yoktuk. Bize bu mutlu günü bağışlayan ve listede adımızı saklayan Fatih Çekirge'ye telefon edip, domuz kırmızısı yanaklarından öptük. Yetmedi, topluca Ankara'ya gidip, Çekirge'nin ellerinden, ayaklarından öpmek istedik. Arkadaşlar bu görevi bana verdiler. Odasına gittim, çakmak çakmaktı gözleri Çekirge'nin. "Beni rahatsız etmeyin, daha yapılacak işlerim, listelerim var" diyordu. Olsun, önümde, Trabzonsporlu Hami gibi gerildi, gerildi Çankaya tepesinden Sıhhiye Orduevi'ne kartal gibi süzülüverdi. Ancak, havada uçarken, hava birden bozdu ve özelleştirme idaresi binasının tam tepesine düşüverdi.

Gün akşam olunca, korumaları arasında Çekirge'yi yeniden buluverdim. O ise, yeniden vatan hainlerinin üstüne atılmak için kendine gerilecek geniş bir balkon arıyordu. Bu, geniş omuzlu, geniş alınlı kahramanı gıptayla izlerken, Tanrı'ya, ne olur hava yeniden bozmasın, diye dualar ettim. Çankaya semalarında süzülürken, bana dönüp, "çekip git, siz, benim dişime göre değilsiniz!" dedi. Oysa, biz Leman'da listeye girebilmek için yıllar boyu çalışmıştık, bağımsız dergi ne demek, vatan hainliğinin daniskası. Mağrur ifadelerle yüzüme baktı. Sonra ancak kahramanların yüreğini kavuran şefkatle, geniş kıllı göğsüne başımı yasladı. Orda, bana düşen, mayomu çıkartıp, kendimi kahramanımızın kucağına bırakmaktı. Olmadı, çünkü üstümde tek bir gram yağ yoktu. Ve kahramanımızın kocaman ellerinin okşayacağı deriyle kas arasında

geldiğim için kendimi yedim, bitirdim. Eğer soyunup yanında
yeni bir PKK'lının listesinde yer alabilirdim. Bunun düşüncesi
İşte orada, sülün teğelinden kirpiklerini kırpıştırarak, şehvetle
"Neden şöyle uzanmıyoruz" dedi.. Vücudu vücuduma sürtün
kahraman, vatansever olacağım ümidiyle neşeyle dolup, kolla
mesine korumaları yardımcı olmaya çalıştı. Bu mutlu olayı, o
dirdim, telefonda bana "Sizi de cumhuriyet güçleri safında gö
tır", dedi, "ben de" dedim, "Ancak, ayrılmayın, bu olayı görünt
dedi, bir gazeteci yolladı. İlk gelen Özer Çiller Örgütü'ndenmiş,
len ekip telefonları dinleyen Akit'tenmiş, yine ayılamadık, üçün
menem" dedi, sonra, boru döşeme işini Ceyhan-Bakü hattı sa
ladık. Sonunda, aydınlıkçı genç öncü kardeşlerimiz geldiler. Be
cumhuriyeti nasıl kurduk sergisinde yayınlanacağını söylediler

O gece herşeyiyle bir harikaydı. Ertesi gün Vatan hainleri l
miz orada yoktu. Biz Lemancılar, sonunda ve yine başarmıştı

Canavar Eğitimi

Nihat Genç

1970 yılında balıkçılıkla ilgili bir sempozyum yapılır, birçok bilim adamı Akdeniz ve Karadeniz'de, balık teknelerinin yetersizliğini, nehir ağzındaki dar yaşantılı balıkların avını, göl balıkçılığını, balıkçı barınaklarını, iç pazar tüketimini, balık kültürünün gelişmesini ve ihracatı uzun uzun tartışır.

Bir büyük sorun da Karadeniz'deki camgöz (köpekbalığı) belasıdır. Balık sürülerini yutuveren camgöz, beşpara etmediği için avlanmaz ve riskli bir av olduğu için balıkçılar camgözlere dokunmazlar. İç ve dış pazarda değeri olmayan bu deniz canavarının karşısında ne yapılacağı da tartışma konusu olur.

Tartışma faslına, geçilince, oturum başkanı, profesörlerden oluşan tartışmacılara seslenir: "Arkadaşlar, bir kardeşimiz üşenmemiş camgözden bir parça et kesip buraya kadar getirmiş. Yanında çakısı olanlar varsa gelip tadına baksınlar, bundan Almanya'da salata yapıyorlarmış!"

Tarih 1970, Anadolu'ya geldiğimiz 1071'in üstünden tam 900 sene geçmiş, cebimizden çakı çıkartıp, 900 yıl birlikte yaşadığımız deniz canavarının nihayet tadına bakıyoruz.

Aydınlanma felsefesi budur, dışımızdaki dünyanın, yani nesnelerin ne olduğunu merak etmek, zihnimizdeki dünyadan kuşkuya düşmek. O bir deniz canavarıydı ve Tanrı'nın sevgili bir belasıydı, bu canavar yüzünden küçük teknelerimiz denize açılamadı, belki de dokuz asır denizi kullanamadık. Sonunda, çakımızı çıkartıp, salata yapıldığını öğrendik, şimdi bu canavar ihraç ediliyor. Batılılar da 13-14 asır atın ağzında kaç tane diş olduğunu Aristo'dan biliyordu, gün gelip onbeş asır sonra atın dişlerini saydıklarında o güne kadar yanıldıklarını gördüler.

Nedir bu, gülünç bir durum mudur? Çağlar boyu açlık çekmiş bir halkın acılarını düşündüğünüzde, trajik bir durum mu?

Eski ve yeni uygarlıkları vareden büyük trajedilerdir. Trajediyi, eskiler gibi yakın bir anlam olarak "facia" olarakta çevirebiliriz. İşte eski Yunan tiyatroları, insanı ve toplumu derinden etkileyen, önü alınmaz büyük faciaları konu edinir. Dinlerde olduğu gibi büyük trajedilerde de iyiler ve kötüler vardı.

Şekspir de bir facia yazarı idi. Büyük eserler "iyi ve kötü"yü aşıp, faciaların ardındaki sebep ve sonuçları uzun uzadıya tartıştılar. Bugün, batı medeniyetini şahlandıran tüm büyük oluşumların ardında, yazarların, aydınların, korkusuzca bu büyük trajedileri ele alması, sahnelemesi, üstüne gitmesi, tartışması, o ülkeyi vareden değerlerin içine, tarihin, hafızanın içine bu büyük tarjedileri mermer sütunlarla işlemesi yatar.

Uyuşturucu, enflasyon, trafik, iktidar, irtica, yüzlerce canavarla yaşıyoruz. Mesela, Almanya'da yirmi sene karanlık madenlerde çalıştıktan sonra dört çocuğuyla ülkeye dönmekte olan bir ailenin trafik kazasında topluca ölmesi, büyük bir trajedidir. Bunun romanı, sineması, tiyatro eseri, çarpıcı, şaşırtıcı ve estetik ölçüleriyle büyük bir insanlık dersi olarak insanların zihinlerine küçük yaştan girmek zorundadır. Çanakkale savaşı, Meşrutiyet, enflasyon, aklınıza gelebilecek tarihi ve sosyal olayların birçoğu için bu kaçınılmazdır.

Canavarları yenmenin yolu şimdilik budur, çakı bıçağımız bilgidir, edebiyattır. Bunu yapmaz isek, benzer sosyal facialara hiçbir şey olmamış gibi kaldığımız yerden devam eder, tarihin ilerlemesine, insanların kapalı ve dar toplumsal kaderlerinin önüne geçebilmesine imkan tanıyamayız.

Canavarlara dokunmak "tabudur", cüretkâr ve deli bir ruh taşımak lazımdır, mesela Bernard Shaw İngiltere'nin en acımasız yazarı idi, ömrü, şimdi onun vecizelerini köşesine taşıyan Hıncal Uluç gibilere küfür etmekle, bu gibilerin fiyakasıyla dalga geçmekle geçmiştir.

Peki, facialar karşısında biz neyiz? Aptal, korkak, para düşkünü, tüccar, cahil, yalancı, kaba... Ömrünün sonuna kadar aynı rolü oynayan ortaçağ oyuncularına döndük. İçimizde cüretkar bir oyun tasarlayan tek bir adam yok, tüm bildiğimiz nerde canavar görürsek, bir tren dolusu asker göndermek.

Herkes, her soruna ve hasmına canavar gözüyle bakıyor, ancak dokunamıyor. Uyuşturucu, enflasyon, trafik ya da siyasi canavarlar, insanlarımızı saçından tutup boşluğa sürüklüyor, canhıraş feryatlarla yapayalnız ve paramparça ölüyorlar. Hepimiz "asayişle" övünüyoruz, zenginlerimiz buzlu içkilerini bu asayişin saltanatıyla içiyor. Yazarlarımız asayişin komutanlarının gaga taşı rolü oynuyor.

Facialara dokunmayan darbeci tipimiz, irticacı tipimiz, züppe, kolalı yakalı aydın tipimiz İttihat'tan beri değişmedi. Dokundukları tek bir canavar türü var, o da vatan hainleri.

En komik canavarımız vatan hainleridir. Hayatları, siyasetleri bu canavarları çakısıyla deşmektir, uzun uzun gülünç kitaplar yazarlar, zihnin en evrensel ölçüleriyle canavara hodri meydan derler. İsmail Beşikçi gibi içeri atılır. Yılmaz Güney gibi sürülürler. Eşber Yağmurdereli gibi hala aranırlar.

Canavara dokunmaya çalışanlar, daha büyük canavarlardır.

Gülünçlüğün içine düşüp katılaştığımız bu dramı yaşamayan yazar yoktur. Ancak, diğer yazarlar, kendine güvenen usta yazarlık süslemeleriyle, kendini, insan oluşunu hiç düşünmeyip, yazarlığını düşünür. Aman yazarlığımın klasına bir zeval gelmesin diye, oyuna devam eder. Çünkü yazarlık onun cici kişiliğidir. Rol kendine uygundur, mutludur. Bu güç durumdan kimseyi haberdar etmez, kendisini bile.

Çünkü canavarın üstüne gidebilecek insan ve aydın cüretkarlığı yoktur. O halde, yukardakilerin uydurduğu rollerle, aynı hasımlarla bildik çatışmaya kaldığı yerden devam etmekten başka çaresi yoktur. Silahlardan barutlar yükseldikçe kendini güvende hisseder. Bu tür aydınlar bir şişe birayla tüm sızılarından kurtulurlar. Ama rolüne de devam eder.

Moliere'nin soytarı oyununda, soytarı karısını kıskanır ve karısı da onu sürekli aldatır. Soytarı artık karısını eve almak istemez. Ancak karısı dışarıda güya kendisini öldürüyormuş gibi yapar. Soytarı da kapıda, acaba gerçekten kendini öldürüyor mu diye merak edip kapıyı açınca, karısı eve girer. Komşular da araya girince barışırlar. Komşuların da rolü önemli. Ne olacak kardeşim, geçinin gidin, diye uzlaşma sağlarlar. Yani, soytarı, halkın da gaz vermesiyle, soytarılığını sürdürecektir.

Bizim medya yazarlarımızın halkın da
melerine bir itirazım yok, ancak, so
casını aldatan başka kadınlara gülme h

Ancak, kapıda kalan karısına karşi cü
rılığı sürdürmeyebilirdi, üstelik soytarılık
eylemde bulunsaydı "istenmeyen adam

BBir de şöyle düşünün, ölmekte ol
dostları, doktorları, ne kadar yalaka
kınlaştıkça, onlar bir umud diye dışarı ç
rü yalandan bilimsel zırıltıyla konuşurlar
Doktorlar, yazar dostları ölüme inanmal
ne düşeriz.

Burada komik olmayan bir kişi var, o
zarların işi, bize, hastanın sarsıcı trajedis
yalakalıklarını sürdürüyorlar.

Oysa, ölmekte olan yoksul bir hastanın
ğildirler. Gerçeği rahatlıkla söylerler, kola
limsel bir onur ve asalet dahi bağışlar. K
verir. Yoksul hastanın başında doktorlar,
sel verilerle konuşurlar. Ne kendileri, ne

Bir küçük örnekle yazımızı sürükleyel
Güner'in ölümünü, Gülay Göktürk gibi,
türk'ün ifadesiyle: "kusmuklar içinde, h
nun riski yoktur, ağzı olan konuşur, yaz

Muhtemelen bir ay sonra bir Kanat G
Gülay Göktürk, kusmuk dolu hela içinc
celtirsek, yenileri gelir, diyor. Hiç kimse
kusmuk dolu helada bize görünen intih

Mesela, bugün, aynı kusmuk dolu he
zülen sokak çocukları vardır ve henüz
maz Güney, Duvar filminde bu çocukla
!uca bu şaheser filmi reddettiler. Redde
Pisliği, kusmuğu, helayı, dayağı görmel
uğrayan çocukların tecavüzünü mü yüc
gösterdi. Neden ağır bir trajedi olan bu

Çünkü "canavara" dokunuyordu, se
yordu. Bunu da geçelim.

Vehbi Koç da trafik canavarıydı. Düny
za göre, dünyanın en büyük canavarı.
bu yollarda yüzbinlerce insan ölmüştür.
ner'in ölümü karşısında konuştuğu soğ

Hayır, bunun tek bir sebebi var, Vehb
vardı, Kanat Güner'in yoktu. Hatta Veh
sal değerler süslenerek kullanılır, bayrak
ğını karıştırdığı süpürge çalısına dahi dö

İşte aydın trajedimiz: Zengin hastanın
ken, yazarımız soylu insanlık meşalesi ka
münden çıkartır. Bu trajediyi kaleme ala
navarlar diye gösterilir.

a eylem manyağı adını verdi.

MUMUZ VAR..
ŞMIYOR!..
AŞALLAH,
ZUUU!..

mikler katur kuturdu. Hazırlıksız
naz isem, yakında yayınlanacak
söylerimi diken diken ediyordu.
a sanldı. Sonra öfkeli bir sesle:
e, ben de artık büyük gazeteci,
, kollarına doladım. Boru döşe-
e Doğu Perinçek'e telefonla bil-
k, devrimimize devrim katacak-
nemiz, belgelememiz gerekiyor"
madık, fotoğraflandık, ikinci ge-
elen, "özmenem, Bakü-Ceyhan
Aliyev'in adamları olduğunu an-
endik. Cumhuriyet şenliklerinde,

i yeniden yayınlandığında ismi-
Herşey vatanım içindi...

CEZMİ ERSÖZ

* Son günlerde hayali senaryolarla ve korkunç ithamlarla muhalif aydınlara, demokratik kitle örgütlerine, muhalif Kürtlere, emekçi sendikalarına, insan hakları kuruluşlarına yoğun ve çok yönlü bir saldırı başlatıldığı için bu yazımı yeniden yayınlamak ihtiyacı duydum. Hiç olmadığı kadar kararlı ve bu saldırılara karşı güçlü olmalıyız.

* 1 Mayıs'lara, coşkulara, direnişlere ve özgürlüklere doğru hep birlikte.

* Ege Üniversitesi'nden **Serkan Eroğlu**'nun katilleri bulunsun, hesap sorulsun.

* 9 Mayıs saat 14.30'da **Gebze**'de **Kardelen Cafe**'de söyleşi ve imzam var.

* 15 Mayıs saat 14.00-16.00 arası **Mersin Ticaret ve Sanayi Odası**'nda soyleşim var. Ardından saat 16.30-18.30'da **Martı Kitabevi**'ndeyim.

* 16 Mayıs saat 14.00'de **Adana**'da **Kitapkurdu** adlı kitapçıda imza günü ve söyleşim var.

* 6 Mayıs'ta **Radyo Umut**'ta saat 21.15'te Üniversite sınavları üzerine soyleşim var. Frekans 94.3 FM.

* **Ludingirra.** Nitelikli ve özgün bir şiir dergisi. Yeni sayısı çıktı.

* **Deneysel Oluşum**'un yeni sayısı çıktı.

* **Cihan Oğuz.** Girdap ve Safır. Öteki Yay.

* **Adil Salih**'in resim sergisi Artizan Galerisi'nde.

* **Güzel Düşlü Çocuklar Dans Tiyatrosu.** Çalışmalar başlamıştır. Tel: (0212) 251 68 25.

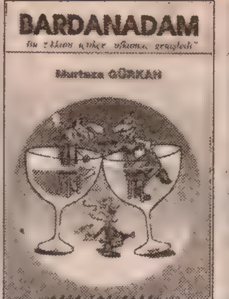
Yazarımız Cezmi Ersöz rahatsız olduğundan dolayı bu hafta yazısını yazamamıştır...

Leman Kültür
Komik Gösterileri

ATA DEMİRER
Her Pazartesi Saat 21.00

MEHMET
ESEN
"Türk Olmak
Kolay Değil"
Her Salı saat: 21:00
(7 Mayıs Eskişehir Hayal
Kahvesi Saat: 17:00, 19:00,
21:00, 23:30)

DUYURULAR



Adnan
Özer'in
HAYAL
TABİRLERİ
isimli anlatı
kitabı
Gendaş'tan
çıktı

Nihat Genç'in
"KÖPEKLEŞMENİN TARİHİ"
isimli kitabı "iletişim"
yayınlarından çıktı..

Git
Lemancoğrafik
Dergi
Çıktı
Tüm Gazete
Bayiilerinde

Ve Her Çarşamba

FATİH
KAÇAN
"Samimi
İtiraflar"

Ayrıntılı bilgi ve rezervasyon için: (0212) 245 38 06

z vermesiyle soytarılıklarını sürdür-
ın orada birşey kaybeder, artık ko-
ını kaybetmiştir!
kâr bir eylemde bulunsaydı, soyta-
alkın sevdiği birşeydir, cüretkâr bir
"canavar" ilan edilebilirdi.

zengin bir hastanın yanıbaşındaki
telaş içindedirler. Hasta ölüme ya-
yaşama emareleri var diye bir sü-
limsellik burada gülünç bir hal alır.
emedikçe, ulusca gülünçlüğün içi-

a hastanın kendisi. Doktorların ya-
anlatmak, bunu yapmıyor, gülünç

şında doktorlar bu kadar gergin de-
ümüyle yoksul hasta, doktorlara bi-
eyi gülünç duruma sokmadan ölü-
kadar kendinden emin, katı bilim-
bilimleri burada soytarılığa düşmez.
Mesela, uyuşturucu hastası Kanat
ğukkanlılıkla söyleyebilirsiniz, Gök-
da, pislik içinde" öldü dersiniz. Bu-
ğın tadına varırsınız.
ner daha aynı nedenlerle ölecektir;
len bu insanı neden yüceltiriz, yü-
tiharı övemez, yüceltemez, ancak,
değil, orada yatan trajedidir...
çinde tecavüze uğrayan, yani dü-
hara karar vermemişlerdir. İşte Yıl-
nlatır. Türk aydınları nerdeyse top-
leri bu büyük trajedinin kendisiydi.
temediler. Yılmaz Güney tecavüze
, hayır, oradaki insanlık durumunu
mi Türk aydınları sert buldu.
acımasız, faşist canavara dokunu-

a trafik kazaları birincisi olduğumu-
ayolları politikası onun eseridir. Ve
nı yazar Gülay Göktürk, Kanat Gü-
anlılıkla, konuşabilir mi?
Koç'un bu yazarı satın alacak gücü
Koç'un ölümünde, mesela en kut-
lmekte olan zengin hastanın kula-
şür...
şında yazarın tüm değerleri çürür-
minin asaletini Kanat Güner'in ölü-
ılmaz Güney'ler ise vatan haini ca-

İşte bu vahşi durum, Gülay Aslıtürk gibi kabak çekirdeği zekasındaki kadınlara halkı soydurtur, bu aşağılık zincir tüm kurumlara, katmanlara yayılır.

Ve üstüne, bu büyük komedya içindeki yazarlar, balolarda ödül de alırlar, ustaca kurulmuş gülünçlüklerine doymak bilmezler.

Devam edelim. Şimdi de bü gülünçlüğü ödüllendiren dalkavuk, şakşakçılara geçelim.

Bir boğanın kovaladığı adam hepimize komik gelir. Ama, onun yerinde olmakta istemeyiz. Ve neden boğanın saldırısından kurtulan adam, birazdan çektiği korkuyu unutarak, acısına rağmen kendi gülünçlüğünü anlatır bize.

Turan Oflazoğlu, Moliere kitabında anlatır! Burada yüksek bir bilgelik mi, yoksa, dibini bulmuş bir aptallık mı var! Biraz önce o canavar sizi boynuzlayacaktı, korkuyordunuz, şimdi neden komik bir fıkra gibi anlatıyorsunuz. Çünkü sınıf atladınız, ya da boğanın sizi boynuzlamayacağı güvenli bir yere geldiniz. Ama, boğalar hala var ve bu komiklik sürüyor! Artık siz, neyin yazarısınız, şarlatanlığın!

Gerçek bir yazar iseniz, boğaya karşı kimsenin komik duruma düşmemesi için, hiç değilse, kendi korku dolu maceranıza saygı gösterin...

Bunu da deşelim: Nasreddin Hoca'ya bir adam, bindiğin dalı kesiyorsun, der. Hoca da keser, düşer. Sonra adamın peşinden gider, sen benim daldan düşeceğimi bildin o halde ne zaman öleceğimi de bilirsin.

Hocanın tavrı, öyle derin bir aptallık ki, kendisine çok basit bir uyarıda bulunan adamı, neredeyse, peygamber gibi görmeye başlıyor.

Bu dipsiz aptallık içinde pek yakında "trafik levhalarına" tapınmaya başlayabiliriz, vay anasını be yüzmetre sonra yol eğimli dedi, öyle çıktı, helal olsun. Bu levha artık benim öleceğimi de bilir.

Nasreddin Hoca'nın da işaret ettiği bu derin aptallıktan bin yıldır hiç ders çıkartmadık, kendi acısına dahi gülen bu ülkenin insanları, kendilerine çok sıradan laflar eden insanları dahi peygamber gibi görüyor, yazarlarını ödüllendiriyor, politikacılarını iktidara taşıyor!

İnsanlar aptallaştıkça küçük yazarların acemi sözleri de pazarda kapışılıyor. Küçük politikacılar kurtarıcı oluyor...

Ve neden Yılmaz Güney'ler vatan haini cavnavarlar ilan edilir. Oysa, Duvar filmi, Türk sinemasının görebileceği en büyük filmdir. Çocuk suçluların hayatlarını anlatıyordu. Bir büyük trajediydi, bu trajediyi Türk aydınlarının midesi kaldırmadı. Yılmaz Güney çakısını çıkarttı ve canavarın tadına baktı. Çok acıydı.

Uyuşturucu, trafik, enflasyon, güneydeki savaş, tüm facialarımız yüksek kültür eserleri trajedilere dönüştüğünde de, onları kabullenemiyoruz.

Ve facia olarak kalıyorlar, dedelerimize saldıran aynı canavar, torunlarımıza da aynı küstahlık ve kabadayılık ve çirkinlikte saldırmaya devam ediyor.

Ve dokuzyüz senedir, canavar deyip, dokunmuyoruz, dokuzyüz yıldır çünkü, halkı bu canavarlara yedirtiyor, parçalattırıyoruz. Ve bu adamları dokuzyüz yıldır bu soytarılar iktidar yapıyor...

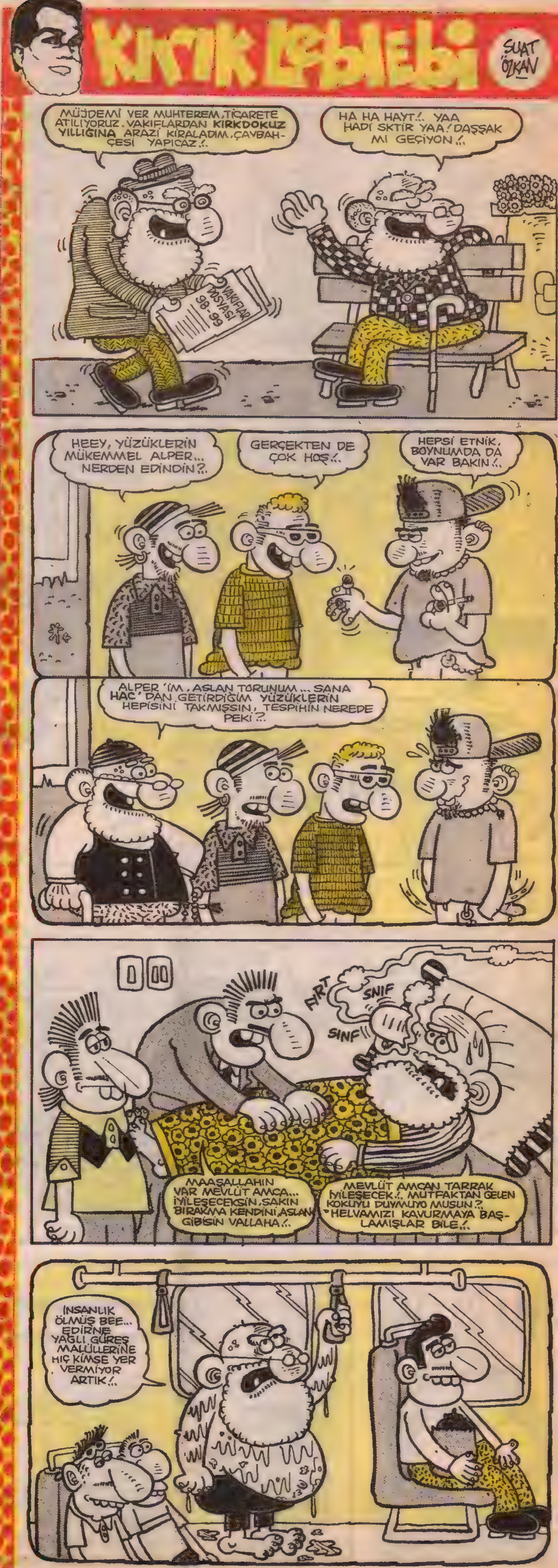
Ve bir okuyucumuz soruyor, bu ülke bu kadar soytarılarla doluyken, her yazınızda bunlardan bu kadar iğrenirken, daha ne yazıyorsunuz?

Dünyanın tüm bağımsız yazarları gibi benim de cevabım aynı:

Don Kişot, Sanço'nun eline, uğrunda savaştığı, dayak yediği, büyük hayali sevgilisine yazdığı mektubu tutuşturur, ve ona götür, der.

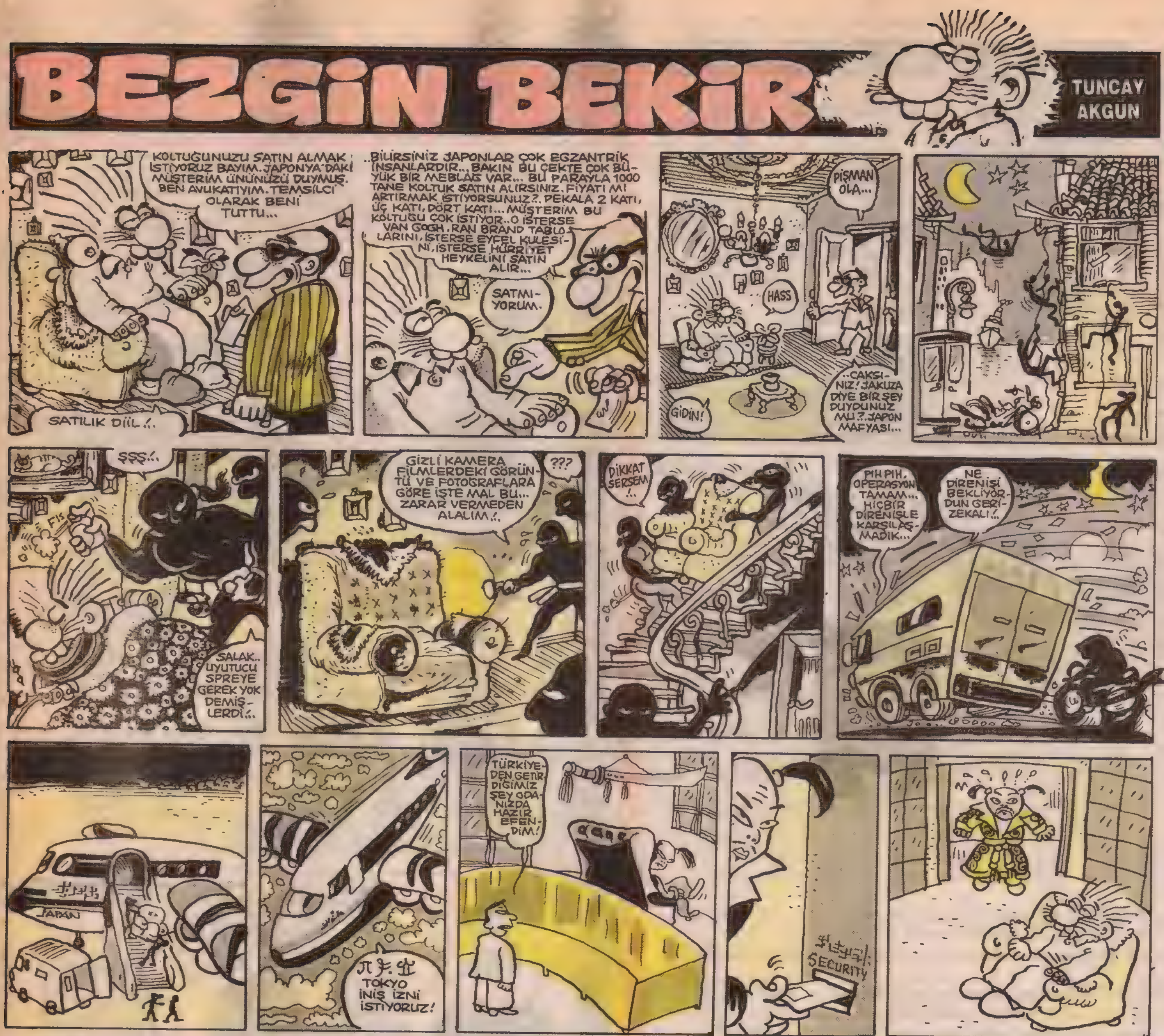
Sanço şaşırır ve "Peki ama efendimiz, bu sevgiliniz gerçekten var mı ki?" diye sorar!

Don Kişot sinirlenir: "Ne demek Sanço, değil mi ki seviyoruz!"


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
MÜJDEMİ VER MUHTEREM, TİCARETE ATILIYORUZ. VAKIFLARDAN KIRKDOKUZ YILLIĞINA ARAZİ KİRALADIM. ÇAYBAHÇESİ YAPICAZ!..
VAKIFLAR POSYASI 98-99
HA HA HAYT!.. YAA HADİ SKTİR YAA! DAŞŞAK MI GEÇİYON!..
HEEY, YÜZÜKLERİN MÜKEMMEL ALPER... NERDEN EDİNDİN?..
GERÇEKTEN DE ÇOK HOŞ!..
HEPSİ ETNİK, BOYNUMDA DA VAR BAKIN!..
ALPER'İM, ASLAN TORUNUM... SANA HAC'DAN GETİRDİĞİM YÜZÜKLERİN HEPİSİNİ TAKMIŞSIN, TESPİHİN NEREDE PEKİ?..
FIRT
SNIF
SINF
MAAŞALLAHIN VAR MEVLÜT AMCA... İYİLEŞECEKSİN, SAKIN BIRAKMA KENDİNİ, ASLAN GİBİSİN VALLAHA!..
MEVLÜT AMCAN TARRAK İYİLEŞECEK!.. MUTFAKTAN GELEN KOKUYU DUYMUYO MUSUN?.. HELVAMIZI KAVURMAYA BAŞLAMIŞLAR BİLE!..
İNSANLIK ÖLMÜŞ BEE... EDİRNE YAĞLI GÜREŞ MALÜLLERİNE HİÇ KİMSE YER VERMİYOR ARTIK!..

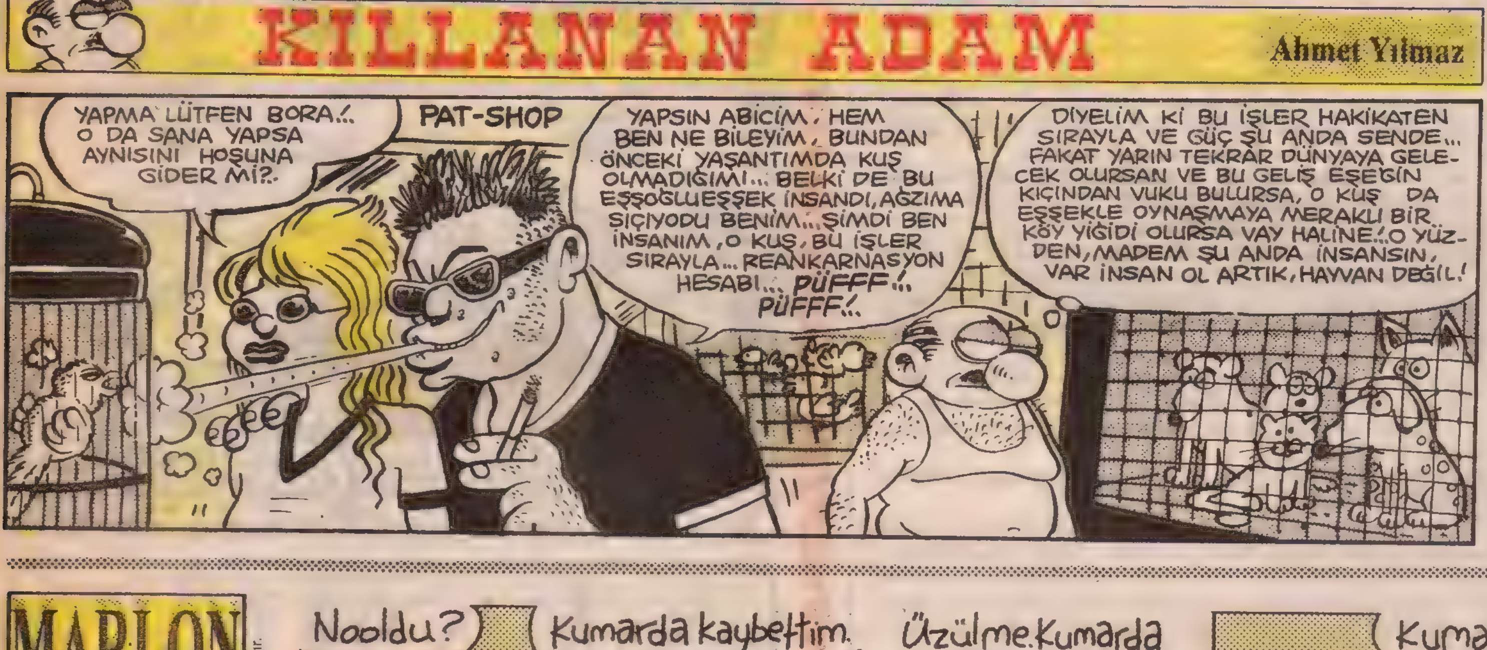
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN


KOLTUĞUNUZU SATIN ALMAK İSTİYORUZ BAYIM. JAPONYA'DAKİ MÜŞTERİM ÜNÜNÜZÜ DUYMUŞ. BEN AVUKATIYIM. TEMSİLCİ OLARAK BENİ TUTTU...
SATILIK DİİL!..
..BİLİRSİNİZ JAPONLAR ÇOK EGZANTRİK İNSANLARDIR... BAKIN BU ÇEKTE ÇOK BÜYÜK BİR MEBLAĞ VAR... BU PARAYLA 1000 TANE KOLTUK SATIN ALIRSINIZ. FİYATI MI ARTIRMAK İSTİYORSUNUZ?. PEKALA 2 KATI, ÜÇ KATI, DÖRT KATI... MÜŞTERİM BU KOLTUĞU ÇOK İSTİYOR..O İSTERSE VAN GOGH, RAN BRAND TABLOLARINI, İSTERSE EYFEL KULESİ'Nİ, İSTERSE HÜRRİYET HEYKELİNİ SATIN ALIR...
SATMIYORUM.
PİŞMAN OLA...
HASS
GİDİN!
..ÇAKSINIZ! JAKUZA DİYE BİR ŞEY DUYDUNUZ MU?. JAPON MAFYASI...
ŞŞŞ!..
FİS
SALAK.. UYUTUCU SPREYE GEREK YOK DEMİŞLERDİ!..
GİZLİ KAMERA FİLMLERDEKİ GÖRÜNTÜ VE FOTOĞRAFLARA GÖRE İŞTE MAL BU... ZARAR VERMEDEN ALALIM!..
???
DİKKAT SERSEM!..
PIH PIH. OPERASYON TAMAM... HİÇBİR DİRENİŞLE KARŞILAŞMADIK...
NE DİRENİŞİ BEKLİYORDUN GERİZEKALI!..
JAPAN
TOKYO İNİŞ İZNİ İSTİYORUZ!
TÜRKİYEDEN GETİRDİĞİMİZ ŞEY ODANIZDA HAZIR EFENDİM!
SECURITY

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


YAPMA LÜTFEN BORA!.. O DA SANA YAPSA AYNISINI HOŞUNA GİDER Mİ?.
PAT-SHOP
YAPSIN ABİCİM, HEM BEN NE BİLEYİM, BUNDAN ÖNCEKİ YAŞANTIMDA KUŞ OLMADIĞIMI... BELKİ DE BU EŞŞOĞLUEŞŞEK İNSANDI, AĞZIMA SIÇIYODU BENİM... ŞİMDİ BEN İNSANIM, O KUŞ, BU İŞLER SIRAYLA... REANKARNASYON HESABI... PÜFFF!.. PÜFFF!..
DİYELİM Kİ BU İŞLER HAKİKATEN SIRAYLA VE GÜÇ ŞU ANDA SENDE... FAKAT YARIN TEKRAR DÜNYAYA GELECEK OLURSAN VE BU GELİŞ EŞEĞİN KIÇINDAN VUKU BULURSA, O KUŞ DA EŞŞEKLE OYNAŞMAYA MERAKLI BİR KÖY YİĞİDİ OLURSA VAY HALİNE!.. O YÜZDEN, MADEM ŞU ANDA İNSANSIN, VAR İNSAN OL ARTIK, HAYVAN DEĞİL!

yazıkatür

Lütfü Oflaz

İstikbal Marşı!

Kalemler süngümüz, kitaplar miğferimiz, kütüphaneler kışlamız, okuyanlar askerimiz!

Diye başlamalı **İstikbal Marşı!**

İstiklâl Savaşı da, eski savaşlar da "Minareler süngümüz, kubbeler miğferimiz, camiler kışlamız, müminler askerimiz" diyerek kazanılmış olabilir.

Ancak **İstikbal Savaşı** böyle kazanılamaz.

Çünkü İstikbal Savaşı'nı kazanacak olan bilgi ordusu...

Süngüsü kalemler, miğferi kitaplar, kışlası kütüphaneler, askeri okuyanlar olan bilgi ordusu...

O orduyu yaratacak olan da bilgi toplumu...

Peki bilgi toplumu olabildik, bilgi ordusu kurabildik mi?

"Paran varsa eğitim var" derseniz bunu gerçekleştirebilir misiniz?

Yoksulun eğitimden yoksun olduğu bir ülkede bunun gerçekleşmesi mümkün mü?

Üstelik bu ülkede hâlâ "camiler kışlamız" anlayışı hüküm sürmekteyse...

En çok oy alan parti de, en büyük kentlerin başındakiler de "camiler kışlamız" anlayışını dillendirmekteyse...

Bu anlayışı Alpaslan dokuz tane yüzyıl önce dillendirmiş; Ziya Gökalp dokuz tane on yıl önce şiirleştirmiş.

Aradan dokuz tane yüzyıl geçmiş, ama hâlâ ortaçağdan bilgi çağına geçilememiş.

Geçilse **"camiler kışlamız"** anlayışının yerini **"kütüphaneler kışlamız"** anlayışı alır.

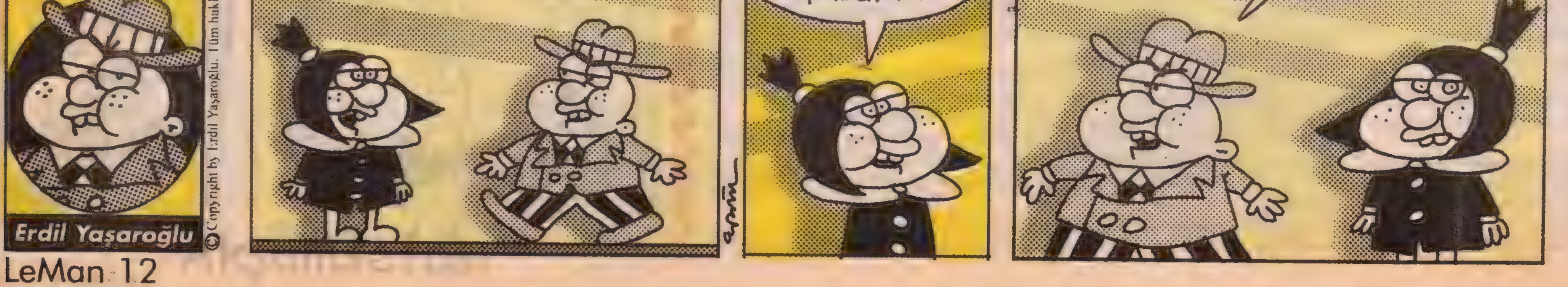
Çünkü bilgi ordusunun kışlaları kütüphanelerdir.

"Herkese kütüphane", "herkese üniversite" denilmezse nasıl kurulur bilgi ordusu?

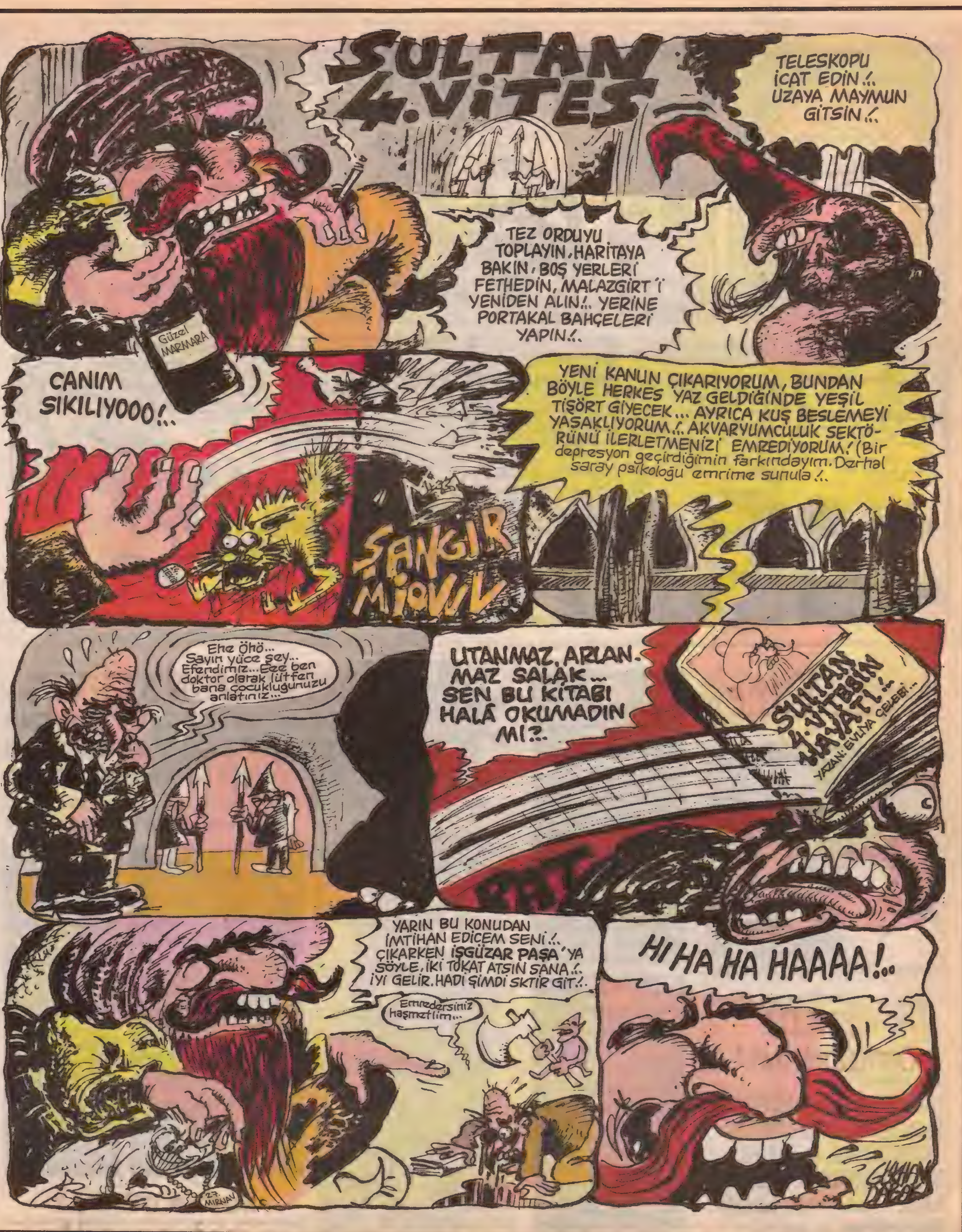
Günün beş vakti ibadethaneye gidilir de, yılın bir vakti bile kütüphaneye gidilmezse nasıl olunur bilgi toplumu?

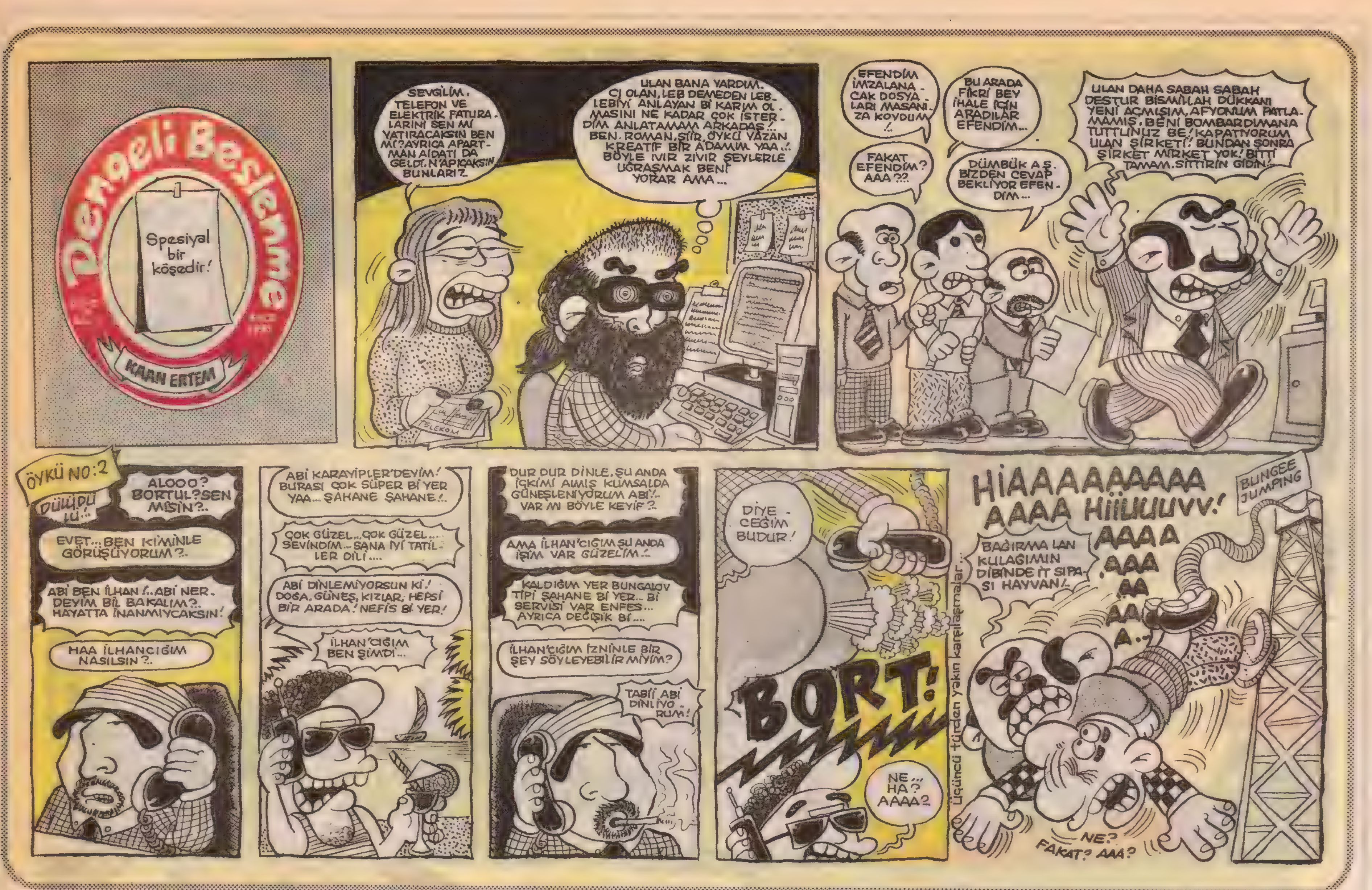
Unutmayalım ki haftanın bir günü ibadethaneye, haftanın her günü kütüphaneye giden toplumlar gidiyor uzaya...

Ve **süngü ordusu değil, bilgi ordusu kazanıyor İstikbal Savaşı'nı!**


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Nooldu?
Kumarda kaybettim.
Üzülme. Kumarda kaybeden, aşkta kazanır...
Kumarda sevgilimi kaybettim.

© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.


SULTAN 4.VİTES
TELESKOPU İCAT EDİN!.. UZAYA MAYMUN GİTSİN!..
TEZ ORDUYU TOPLAYIN, HARİTAYA BAKIN, BOŞ YERLERİ FETHEDİN, MALAZGİRT'İ YENİDEN ALIN!.. YERİNE PORTAKAL BAHÇELERİ YAPIN!..
Güzel MARMARA
CANIM SIKILIYOOO!..
YENİ KANUN ÇIKARIYORUM, BUNDAN BÖYLE HERKES YAZ GELDİĞİNDE YEŞİL TİŞÖRT GİYECEK... AYRICA KUŞ BESLEMEYİ YASAKLIYORUM!.. AKVARYUMCULUK SEKTÖRÜNÜ İLERLETMENİZİ EMREDİYORUM! (Bir depresyon geçirdiğimin farkındayım. Derhal saray psikoloğu emrime sunula!..
14. TEKİR
ŞANGIR
MİOVVV
Ehe Öhö... Sayın yüce şey... Efendimiz... Eee ben doktor olarak lütfen bana çocukluğunuzu anlatınız...
UTANMAZ, ARLANMAZ SALAK... SEN BU KİTABI HALÂ OKUMADIN MI?..
SULTAN 4.VİTESİN HAYATI!..
YAZAN: EVLİYA ÇELEBİ...
YARIN BU KONUDAN İMTİHAN EDİCEM SENİ!.. ÇIKARKEN İŞGÜZAR PAŞA'YA SÖYLE, İKİ TOKAT ATSIN SANA!.. İYİ GELİR. HADİ ŞİMDİ SKTİR GİT!..
Emredersiniz haşmetlim...
23. MIRNAV
HI HA HA HAAAA!..


Dengeli Beslenme
Spesiyal bir köşedir!
KAAN ERTEM
SEVGİLİM, TELEFON VE ELEKTRİK FATURALARINI SEN Mİ YATIRACAKSIN BEN Mİ?AYRICA APARTMAN AİDATI DA GELDİ. N'APICAKSIN BUNLARI?..
ULAN BANA YARDIMCI OLAN, LEB DEMEDEN LEBLEBİYİ ANLAYAN Bİ KARIM OLMASINI NE KADAR ÇOK İSTERDİM ANLATAMAM ARKADAŞ!.. BEN. ROMAN, ŞİİR, ÖYKÜ YAZAN KREATİF BİR ADAMIM YAA..! BÖYLE IVIR ZIVIR ŞEYLERLE UĞRAŞMAK BENİ YORAR AMA...
TELEKOM
EFENDİM İMZALANACAK DOSYALARI MASANIZA KOYDUM!..
BU ARADA FİKRİ BEY İHALE İÇİN ARADILAR EFENDİM...
FAKAT EFENDİM? AAA??
DÜMBÜK A.Ş. BİZDEN CEVAP BEKLİYOR EFENDİM...
ULAN DAHA SABAH SABAH DESTUR BİSMİLLAH DÜKKANI YENİ AÇMIŞIM, AFYONUM PATLAMAMIŞ, BENİ BOMBARDIMANA TUTTUNUZ BE! KAPATIYORUM ULAN ŞİRKETİ! BUNDAN SONRA ŞİRKET MİRKET YOK! BİTTİ TAMAM. SİTTİRİN GİDİN!..
ÖYKÜ NO:2
DÜÜÜDÜ LÜ..!
ALOOO? BORTUL? SEN MİSİN?..
EVET... BEN KİMİNLE GÖRÜŞÜYORUM?..
ABİ BEN İLHAN!..ABİ NERDEYİM BİL BAKALIM?.. HAYATTA İNANMIYCAKSIN!
HAA İLHANCIĞIM NASILSIN?..
ABİ KARAYİPLER'DEYİM! BURASI ÇOK SÜPER Bİ YER YAA... ŞAHANE ŞAHANE!..
ÇOK GÜZEL... ÇOK GÜZEL.... SEVİNDİM... SANA İYİ TATİLLER DİLİ....
ABİ DİNLEMİYORSUN Kİ! DOĞA, GÜNEŞ, KIZLAR, HEPSİ BİR ARADA! NEFİS Bİ YER!
İLHAN'CIĞIM BEN ŞİMDİ...
DUR DUR DİNLE. ŞU ANDA İÇKİMİ ALMIŞ KUMSALDA GÜNEŞLENİYORUM ABİ!.. VAR MI BÖYLE KEYİF?..
AMA İLHAN'CIĞIM ŞU ANDA İŞİM VAR GÜZELİM!..
KALDIĞIM YER BUNGALOV TİPİ ŞAHANE Bİ YER... Bİ SERVİSİ VAR ENFES... AYRICA DEĞİŞİK Bİ....
İLHAN'CIĞIM İZNİNLE BİR ŞEY SÖYLEYEBİLİR MİYİM?
TABİİ ABİ DİNLİYORUM!
DİYECEĞİM BUDUR!
BORT!
NE... HA? AAAA?
üçüncü türden yakın karşılaşmalar...
HİAAAAAAAAAA AAAA HİİİIIIIUVV! AAAA AAA AA AA A...
BUNGEE JUMPING
BAĞIRMA LAN KULAĞIMIN DİBİNDE İT SIPASI HAYVAN!..
NE? FAKAT? AAA?

Orçun Kunek

Haftanın Kaseti

Sahnelerin süper yeteneği

SELİM DÖNEMFİLMİ'nin

son eseri

"KENDİ KENDİME RÖPORTAJ YAPARKEN YAKALANDIM SEVDİCEĞİME, O GÜN BU GÜNDÜR SOĞUK DAVRANIR BANA" Çıktı! Tüm Müzik Marketlere Bi Bakın.

A - YÜZÜ

1- Veda mektubun geldi bu gün teselliyi imla hatalarında buldum, içtim güldüm sabaha kadar. (slow)

2- Çoktandır izliyorum Londra valisini tarzı çok değişmiş, eski hali daha iyiydi.

3- Seven bir bayana günde üç kere de olsa döner ısmarlamak yiğit kişiye koymaz

B - YÜZÜ

1- Kendi kendime röportaj yaparken yakalandım sevdiceğime, o gün bu gündür soğuk davranır bana

2- Son bi iki aydır gizemli bi adam olayım dedim baktım bizim hanımın umrunda değil vazgeçtim eskisi gibi normal oldum.

Bu Haftaki İkinci Kasetimiz

FEVZİ MONALİSA'nın

son eseri "MODASI GEÇEN KAZAKLAR BOYNU BÜKÜK GARİPLER GİBİDİRLER GİYMEYE DEVAM EDİP YİĞİTÇE SAVUNURUM ONLARI" Adlı Eseri Çıktı! Bunu Da Diğeri Gibi Israrla Arayınız Firmamızın Sanatçıları Arasına Nifak Sokmayınız!

A - YÜZÜ

1- Su altı belgeselinde bi balık çok kötü tartaklayıp dövdü bi karidesi tropik balık olduğu için bi şey demedim ama tekrarı halinde inan sevdiceğim çok kötü olacak

2- Ah be hilal kaşlım bana ettiğin zulmü filimde Çarli Çaplin'e yapsalar tür değiştirir komediyi bırakır direk kareteye geçerdi (Slow)

3- Kapora bıraktığım evi başkasına kiralamış zalim emlakçı ufukta bir sinir krizi görünür bana (Slow)

B - YÜZÜ

1- Gıcık kaptığım romanları kaç sayfa olursa olsun silgiyle silesim gelir.

2- Modası geçen kazaklar boynu bükük garipler gibidirler giymeye devam edip yiğitçe savunurum onları (Laf diyenin çenesini

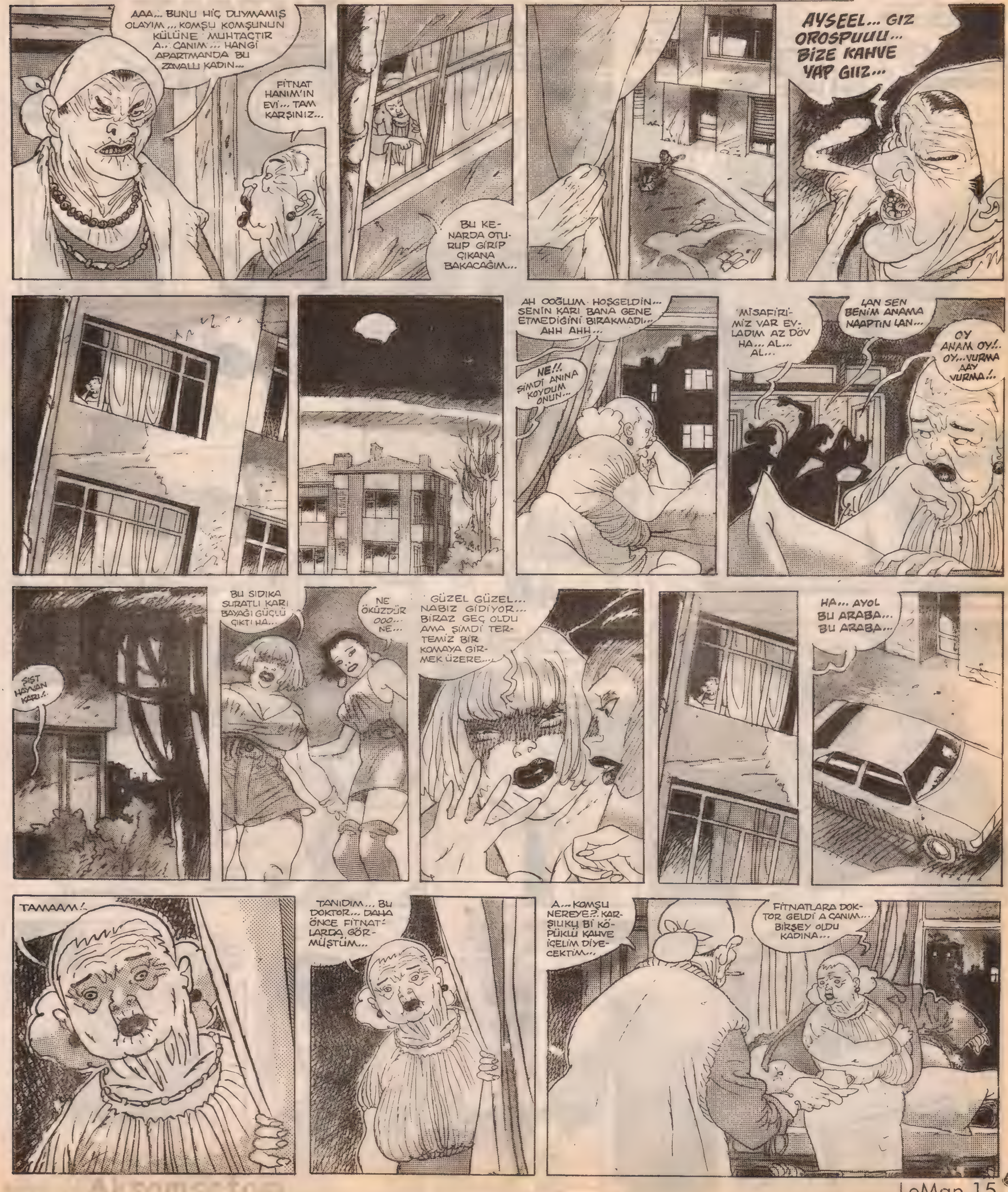
SONER GÜNDAY

Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır. Islık şeklinde dahi öttürülemez. Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir. Zındıktır, gıdoştur.

KAYNANA NOKTASI

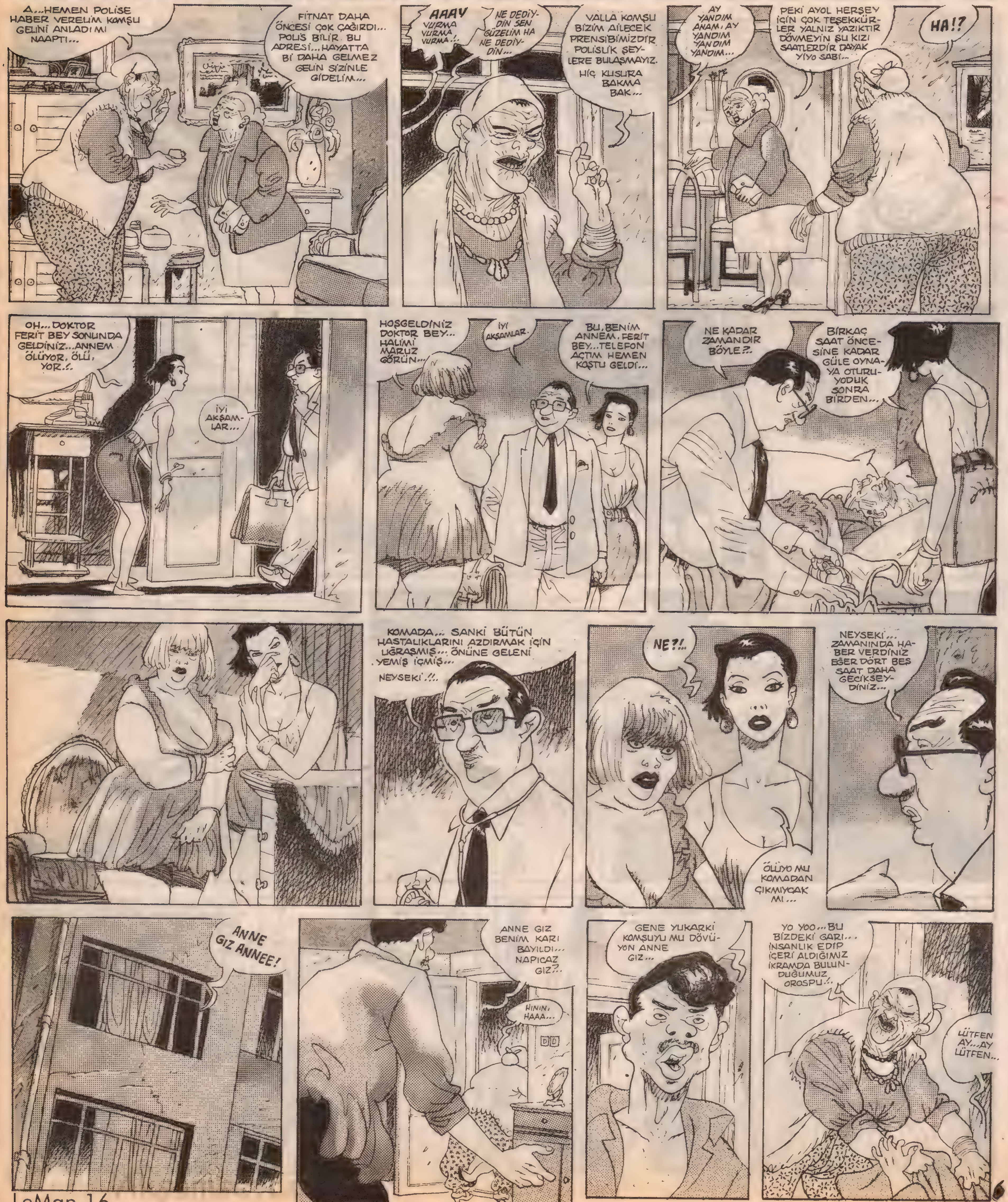
ÖZET: Gelini Yeliz'in kendisini öldürmesinden korkan kayınvalide Fitnat hanım... Derdini kendi oğluna dahi anlatamamaktadır... Tek umudu Ahiretliği Müberra hanımdır...

Yazan-Çizen:
SUAT GÖNÜLAY


AAA... BUNU HİÇ DUYMAMIŞ OLAYIM... KOMŞU KOMŞUNUN KÜLÜNE MUHTAÇTIR A... CANIM... HANGİ APARTMANDA BU ZAVALLI KADIN...
FİTNAT HANIM'IN EVİ... TAM KARŞINIZ...
BU KENARDA OTURUP GİRİP ÇIKANA BAKACAĞIM...
AYSEEL... GIZ OROSPUUU... BİZE KAHVE YAP GIIZ...
AH OOĞLUM HOŞGELDİN... SENİN KARI BANA GENE ETMEDİĞİNİ BIRAKMADI... AHH AHH...
NE!! ŞİMDİ ANINA KOYDUM ONUN...
'MİSAFİRİMİZ VAR EVLADIM AZ DÖV HA... AL... AL...
LAN SEN BENİM ANAMA NAAPTIN LAN...
OY ANAM OY!.. OY... VURMA AAY VURMA!..
ŞIŞT HAYVAN KARI!.
BU SIDIKA SURATLI KARI BAYAĞI GÜÇLÜ ÇIKTI HA...
NE ÖKÜZDÜR OOO... NE...
GÜZEL GÜZEL... NABIZ GİDİYOR... BİRAZ GEÇ OLDU AMA ŞİMDİ TERTEMİZ BİR KOMAYA GİRMEK ÜZERE...
HA... AYOL BU ARABA... BU ARABA...
TAMAAM!.
TANIDIM... BU DOKTOR... DAHA ÖNCE FİTNATLARDA GÖRMÜŞTÜM...
A... KOMŞU NEREYE?. KARŞILIKLI Bİ KÖPÜKLÜ KAHVE İÇELİM DİYECEKTİM...
FİTNATLARA DOKTOR GELDİ A CANIM... BİRŞEY OLDU KADINA...

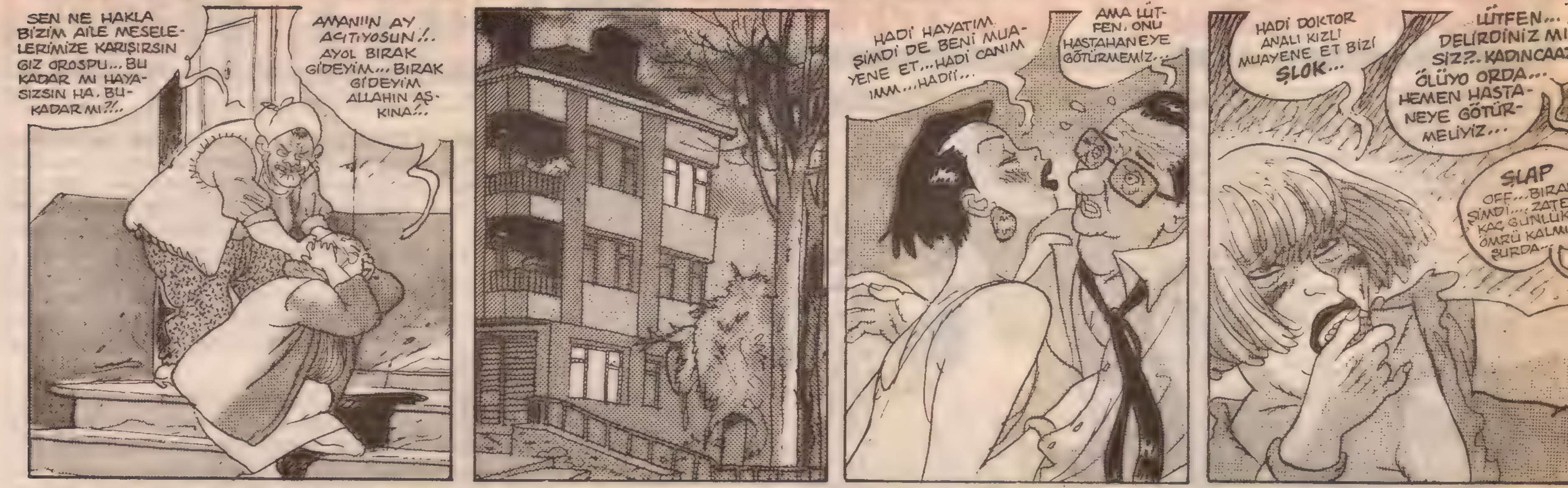
KAYNANA NOKTASI

Yazan-Çizen:
SUAT GÖNÜLAY


A...HEMEN POLİSE HABER VERELİM KOMŞU GELİNİ ANLADI MI NAAPTI...
FİTNAT DAHA ÖNCESİ ÇOK ÇAĞIRDI... POLİS BİLİR BU ADRESİ...HAYATTA Bİ DAHA GELMEZ GELİN SİZİNLE GİDELİM...
AAAY VURMA VURMA VURMA.!.
NE DEDİYDİN SEN GÜZELİM HA NE DEDİYDİN...
VALLA KOMŞU BİZİM AİLECEK PRENSİBİMİZDİR POLİSLİK ŞEYLERE BULAŞMAYIZ. HİÇ KUSURA BAKMA BAK...
AY YANDIM ANAM, AY YANDIM YANDIM YANDIM...
PEKİ AYOL HERŞEY İÇİN ÇOK TEŞEKKÜRLER YALNIZ YAZIKTIR DÖVMEYİN ŞU KIZI SAATLERDİR DAYAK YİYO SABİ...
HA!?
OH...DOKTOR FERİT BEY SONUNDA GELDİNİZ...ANNEM ÖLÜYOR, ÖLÜ, YOR.!.
İYİ AKŞAMLAR...
HOŞGELDİNİZ DOKTOR BEY... HALİMİ MARUZ GÖRÜN...
İYİ AKŞAMLAR.
BU, BENİM ANNEM, FERİT BEY...TELEFON AÇTIM HEMEN KOŞTU GELDİ...
NE KADAR ZAMANDIR BÖYLE?.
BİRKAÇ SAAT ÖNCESİNE KADAR GÜLE OYNAYA OTURUYODUK SONRA BİRDEN...
KOMADA... SANKİ BÜTÜN HASTALIKLARINI AZDIRMAK İÇİN UĞRAŞMIŞ... ÖNÜNE GELENİ YEMİŞ İÇMİŞ...
NEYSEKİ.!!.
NE?!.
ÖLÜYO MU KOMADAN ÇIKMIYCAK MI...
NEYSEKİ... ZAMANINDA HABER VERDİNİZ EĞER DÖRT BEŞ SAAT DAHA GECİKSEYDİNİZ...
ANNE GIZ ANNEE!
ANNE GIZ BENİM KARI BAYILDI... NAPICAZ GIZ?..
HININ, HAAA...
GENE YUKARKİ KOMŞUYU MU DÖVÜYON ANNE GIZ...
YO YOO...BU BİZDEKİ GARI... İNSANLIK EDİP İÇERİ ALDIĞIMIZ İKRAMDA BULUNDUĞUMUZ OROSPU.!.
LÜTFEN AY...AY LÜTFEN...

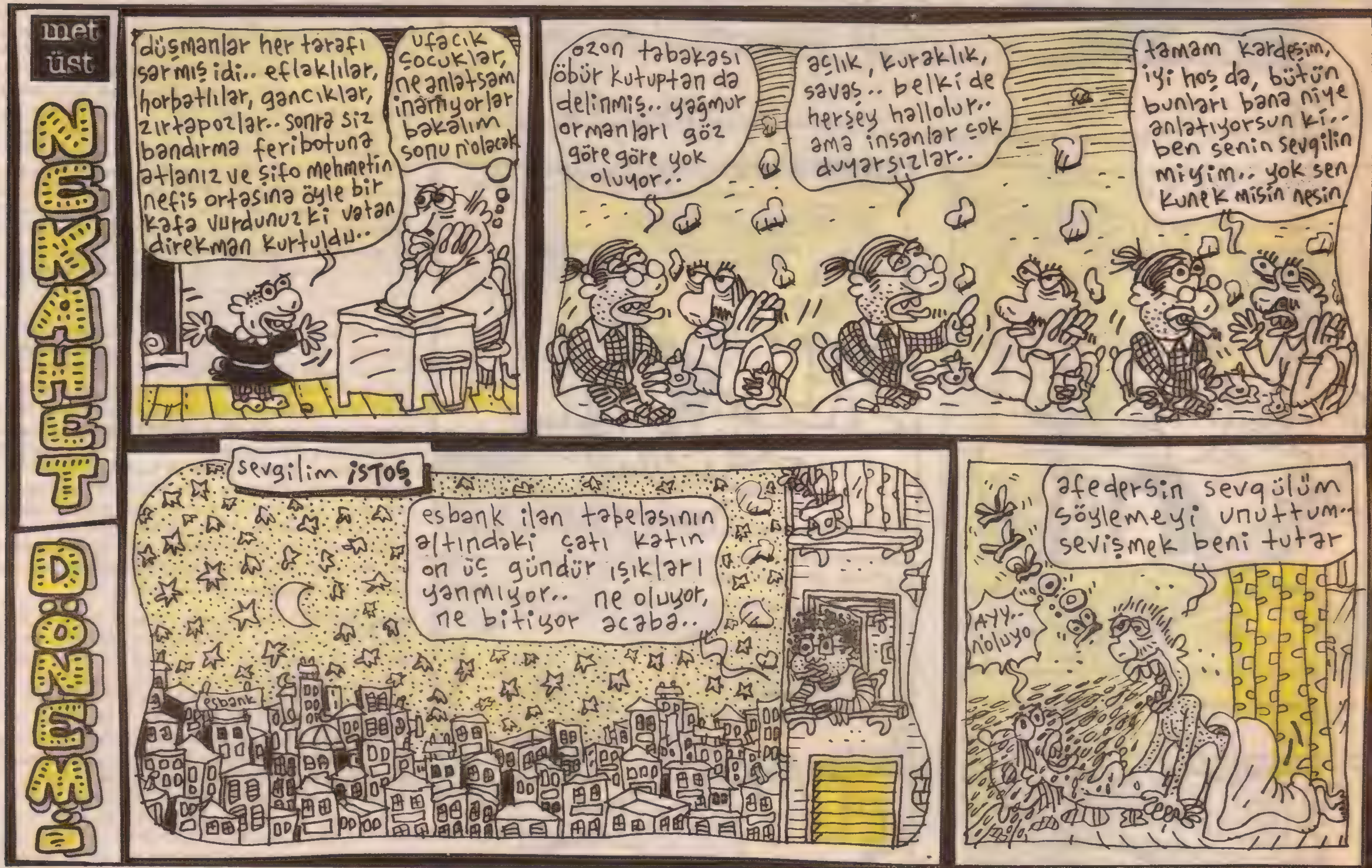
KAYNANA NOKTASI

Yazan-Çizen
SUAT GÖNÜLAY


SEN NE HAKLA BİZİM AİLE MESELELERİMİZE KARIŞIRSIN GIZ OROSPU... BU KADAR MI HAYASIZSIN HA. BU KADAR MI?!..
AMANIIN AY ACITIYOSUN!.. AYOL BIRAK GİDEYİM... BIRAK GİDEYİM ALLAHIN AŞKINA!..
HADİ HAYATIM ŞİMDİ DE BENİ MUAYENE ET... HADİ CANIM IMM... HADİİ...
AMA LÜTFEN, ONU HASTAHANEYE GÖTÜRMEMİZ...
HADİ DOKTOR ANALI KIZLI MUAYENE ET BİZİ
ŞLOK...
LÜTFEN... DELİRDİNİZ Mİ SİZ?.. KADINCAAZ ÖLÜYO ORDA... HEMEN HASTANEYE GÖTÜRMELİYİZ...
ŞLAP
OFF... BIRA ŞİMDİ... ZATE KAÇ GÜNLÜK ÖMRÜ KALMI ŞURDA...

met
üst

NEKAHET DÖNEMİ


düşmanlar her tarafı sarmış idi.. eflaklılar, horbatlılar, gancıklar, zırtapozlar.. sonra siz bandırma feribotuna atlanız ve şifo mehmetin nefis ortasına öyle bir kafa vurdunuz ki vatan direkman kurtuldu..
ufacık çocuklar, ne anlatsam inanmıyorlar bakalım sonu n'olacak
ozon tabakası öbür kutuptan da delinmiş.. yağmur ormanları göz göre göre yok oluyor..
açlık, kuraklık, savaş.. belki de herşey hallolur.. ama insanlar çok duyarsızlar..
tamam kardeşim, iyi hoş da, bütün bunları bana niye anlatıyorsun ki.. ben senin sevgilin miyim.. yok sen kunek misin nesin
sevgilim istoş
esbank ilan tabelasının altındaki çatı katın on üç gündür ışıkları yanmıyor.. ne oluyor, ne bitiyor acaba..
esbank
afedersin sevgülüm söylemeyi unuttum.. sevişmek beni tutar
AYY.. nöluyo

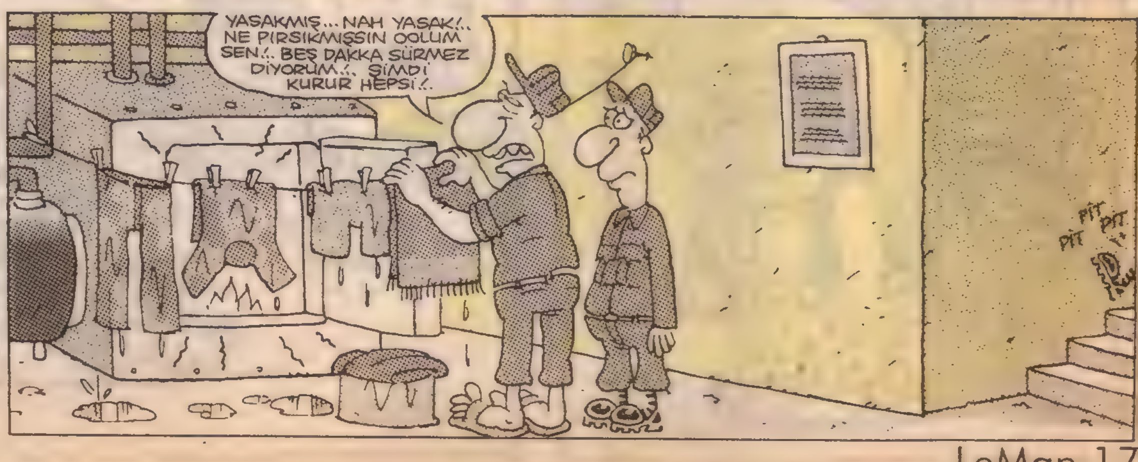
DUMUR

Bir arkadaşın abisinin düğünündeydik. Davetliler salonda yerlerini almış gelin ve damadın gelmesini bekliyorlardı. Derken pistin alt kısmından sisler arasında gelin ve damat belirdi. Tabii ki her düğünde olan olağan bir şey, gelin ve damatın tarafları konfeti ve çiçek yapraklarını gelin ve damadın başına atmaya başladılar. Gelin ve damadın açılış dansı bitip yerlerine oturduktan sonra, sahneye ellerinde süpürge ve faraş olan çocuklar girdi ve sahnedeki konfeti ve çiçek yapraklarını süpürüp, çöpe attılar.

Orhan Havvatoğlu - Samandağ/Hatay

HAMDİ YÜZBAŞI

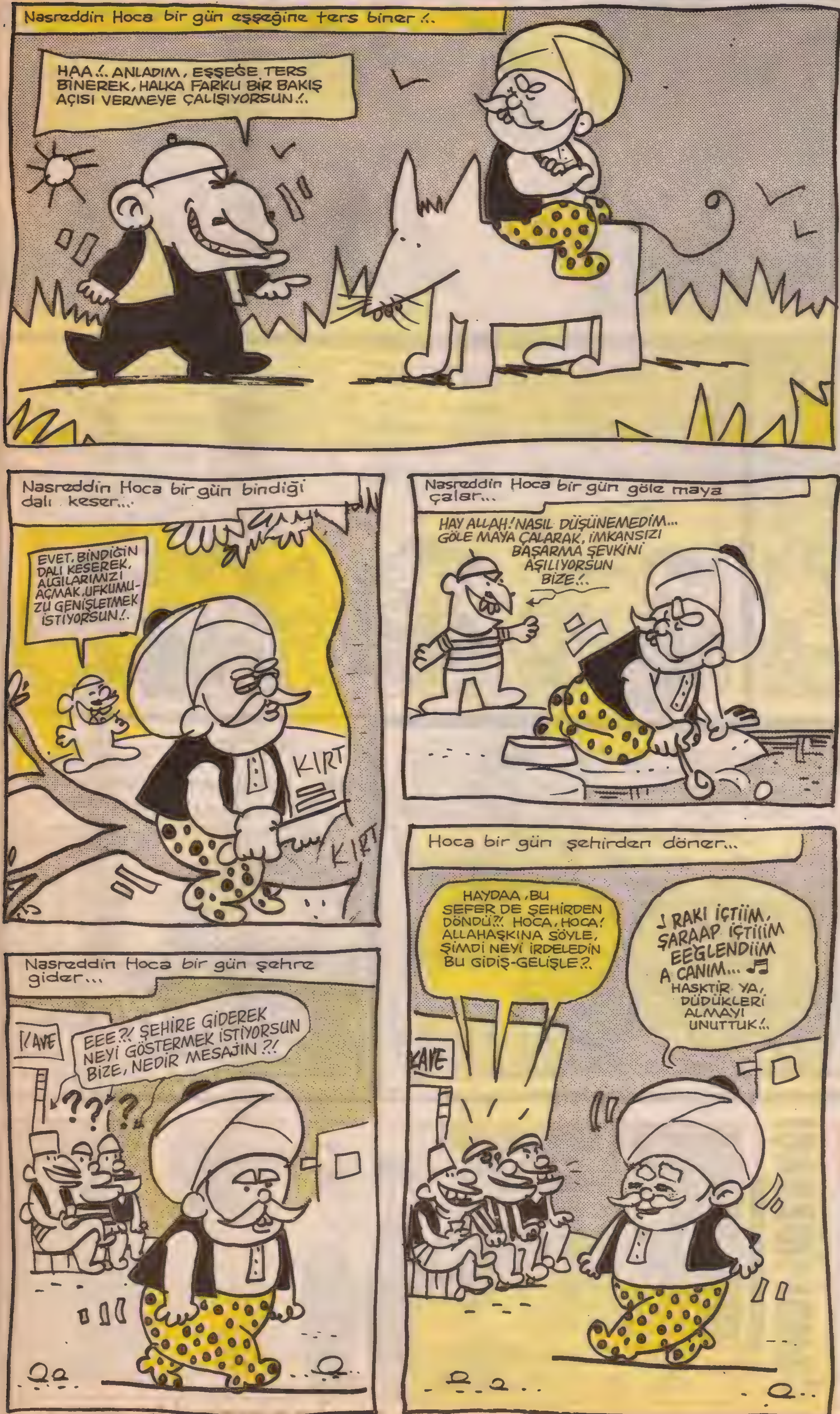
Mahmut Tibet


YASAKMIŞ... NAH YASAK!.. NE PIRSIKMIŞSIN OOLUM SEN!.. BEŞ DAKKA SÜRMEZ DİYORUM!.. ŞİMDİ KURUR HEPSİ!..
PİT PİT PİT

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


Nasreddin Hoca bir gün eşşeğine ters biner .'..
HAA .'.. ANLADIM, EŞŞEĞE TERS BİNEREK, HALKA FARKLI BİR BAKIŞ AÇISI VERMEYE ÇALIŞIYORSUN .'..
Nasreddin Hoca bir gün bindiği dalı keser...
EVET. BİNDİĞİN DALI KESEREK, ALGILARIMIZI AÇMAK, UFKUMUZU GENİŞLETMEK İSTİYORSUN !.
KIRT
KIRT
Nasreddin Hoca bir gün göle maya çalar...
HAY ALLAH! NASIL DÜŞÜNEMEDİM... GÖLE MAYA ÇALARAK, İMKANSIZI BAŞARMA ŞEVKİNİ AŞILIYORSUN BİZE !..
Nasreddin Hoca bir gün şehre gider...
KAVE
EEE ?! ŞEHİRE GİDEREK NEYİ GÖSTERMEK İSTİYORSUN BİZE, NEDİR MESAJIN ?!
???
Hoca bir gün şehirden döner...
KAVE
HAYDAA, BU SEFER DE ŞEHİRDEN DÖNDÜ ?! HOCA, HOCA! ALLAHAŞKINA SÖYLE, ŞİMDİ NEYİ İRDELEDİN BU GİDİŞ-GELİŞLE ?..
♩ RAKI İÇTİİM, ŞARAAP İÇTİİİM EEĞLENDİİM A CANIM... ♫
HASKTİR YA, DÜDÜKLERİ ALMAYI UNUTTUK !..

AYRINTILAR

METİN FİDAN

SEVERİM:... Baazı yabancı filmlerde, bar'da geçen sahnelerde, televizyonda bi haber çıktıında ordaki herkesin kafalarının televizyona çevrildii aanı... ANIL... Yumurtayı yağda pişirirken, şişince, o şişkinliği çatalla patlatmayı... ERDEM,.. Hesap makinesinin basık kalmış tuşunu, kalemimin ucuyla felan düzeltmeye çalışmayı... Kalabalık bi grupta, millet ikişer ikişer konuşurkene, annatılanların hiç karışmamasını... Bi kanalı izlerken, frekanslar karışıp da, izlediim kanalın üzerine başka bi kanalın silik, dalgalı görüntüleri bindiinde, gölgelerinden, orda ne olduunu annamaya çalışmayı... SEBLÂ...

İŞ ANILARI:... Bi büfe vardı. Döner, sosisli felan satıyo. Oraya gittim. Yukarıda bi kat vardı büfenin içinde. Çatı katı gibi, tuhaf, küçük bi yer, tahta bir merdivenden tırmanılıyo. Oraya çıkmamı söylediler, bi önlük verdiler. Orda, bi adam ve bi tane büyük, pişmemiş döner vardı. Adam, şaap, şoop, etleri dönere yapıştırıyo, büyütüyodu onu gittikçe. İğrençti etler. Kokuyodu etraf. Sonra, kızarmış patatesler vardı bi tavada: Solgun, büzüşmüş, yağlı ve soğuk patatesler. Öğlenleyin, ben tuvalete gidiyorum dedim, bi daa dönmedim. Sonra, bi camcıda çalıştım uzun bi süre. Artık camların atıldığı büyük bi kasa vardı tezgâhın altında. Onnarı, iyice ufalsın, yer kaplamasın diye, ara sıra iyice kırmak gerekiyodu. Zevkliydi. Dükkânda en çok, Gülden Karaböcek dinleniyodu: Ama alt katta. Alt kat, camların kenarlarının makinelerde yontulup, sivriliğinin yok edildiği, üzerine şekil falan verildiği, pis bi yerdi. Sular, tozlar, fare, kanalizasyon, çizmeler, makine gürültüsü. Orta kata imrenirdim ben. Orta katta, ayna yapılıyodu. Arasıra bakardım. Ayna yapımını görmek, onun yavaş yavaş oluşması, çok güzeldi. Özel ilaçları ve tekniği vardı bu işin. En üst kat ise, camla ilgili sanatların, vitray felan, bu gibi şeylerin tasarlandıı bi yerdi. Öyle, iki kişi birer ucundan, büyük bi cam, çok taşıdık. Vantuzlar var. Onnarı yapıştırıp ordan tutuyosun; raat oluyo. Bi gün, kırk tane felan, aynı boyda küçük cam taşımıştım; ev dolabı camı. Kolum ağrıdı ama, inat ettim oraya kadar hiç mola vermedim. Bi ara, şarküteri gibi bi yerde çalıştım. Küçük bi yerdi. Bi aralık vardı arkada, tuvalet gibi bi yer. Patron beni, otuzbirçekerken yakalamış. Daha sonra beni kovarken, bundan bahsedip iimalı konuştu. Çocuk arabaları ve karyolaları satan bi yere girdim. Yan taraftaki plakçı, Ajda Pekkan çalıyodu hep o sıralar. Bi kız vardı, hep dükkanın önünden geçerken görüyodum. Sporcu olabilirdi. Adidas çantası, papuçları, atletik bi vücudu vardı. Eski, Pekkan şarkıları dinneyip, onu hayal ettim. Akşam olmuştu. İçine binilen plastik arabaları, dükkana taşıdım, sonra kapattım kepengi, çıktım...

POTBURİ:... Bi gün yanıp gidecem. Az kalsın yatağı tutuşturuyodum. Sigara düşmüşööle, ben salak gibi haalâ tiiviye bakıyorum. Elimi soktum deliğe, karıştırdım, dağıttım; söndürdüm orayı... Buzdolabının içine, nerdeyse yarım saat baktıımı hatırlıyorum: Raflara, şişelere, sebzeliğe, keççaba! Halbuki yemek vardı. Ama ısıtmaya üşendim gece vakti. Biraz daa bakıp, gittim sonra, yattım... Bi saat bekledim Televoleyi, Sevda Demirel çıkıcak diye! Aslında video kaydediyodu ama, saçmasapan şeyler için kaseti çalıştırmak istemedim. Pause'da tuttum. Sonra, Emel Sayın, Cem Yılmaz, Haci, Hakan, Canisı, Bülent Ersoy, Küçük Onur bi hıyarın teki, vee, işte, mastır malzemelerinin en nefisi!.. Ulan, fazla bi şey yoktu aslında! Ama yine de, yetti... Yaa, bizim küvette böcek var, çok saçma! Bu lavukların yuvası, başka bi yerdeydi! Benim, elbiselerimin asıldıı yerdeydi. Bi gün hattaa, montuma gizlenmişler; vapurda ortaya çıktılar. Birisi gördü. Süpürdüm, attım denize! Askılığı ilaçlayınca, banyoya kaçtılar heralde şindi de. Bunnardan bi tanesi, geçen gün duvarda yürüyor, yukarı tırmanıyodu. Seyrediyodum. Aniden, ne olduysa, bu, birden düştü ordan Pıt! diye. Çok sevindim! Salak; aniden düştü; ne olduysa? Belki de önemli bişiy olmuştur... Geçen hafta iş anılarında, y..rağım! diye bi küfür vardı Onu, son anda değiştircektim, geç kaldım. Hoşlanmayanlar, bunu bilsin. Evet, kaba bi kelime. Maadem, bi daha yapmıycam, son kez başka bi cümlede kullanıyım o zaman: Askerde: Y..rağımın kurma kolu! diye bi küfür vardı. Samiimi bir küfür şekliydi... ELOY... SANTANA... TAKSİ ŞÖFÖRÜ... DEPECHE MODE, Ultra... Sakızın falında, çok saçma bişiy çıktı. Kaafiyeli kaafiyeli gidiyo ve sonra uysun diye şöyle diyo: "Seni sevenin, var bi oteli!

BİŞİİ:... Koray; dinnedim... İyi günner diliyom...

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

98'in 68'lileri,

İki tarıh arasında sıkışmış bi gençliğız biz. Bır tarafımız 68 ruhunun coşkusuyla dolu diğer tarafımız 98 Türkiyesi gerçeği. Beyinde Devrımci, icrasında belırsız sekterızm dıyorlar galiba buna, ancak bunu isteyerek yapmıyoruz, en azından zoraki sekterlik.

Öküz dergisinin bir sayısında 90'ın gençlerine "Televoleci gençlik" diyordu bir arkadaş, yani 90 gençlerinin devrimcileri de arada kaynıyor anlayacağınız. Aslında arkadaş haklı, ne yaşadığımızı hissettirebiliyoruz ne de düşündüğümüzü, elbette adımız Televoleciye çıkar.

Sevme hakkımız bile elden alınmış. Bızım yerimize seven var nasıl olsa. İşte Tarkan şu mankenı sevıyor, şundan ayrıldı ve şimdi Amerika'da. Bana ne kardeşim! Bana ne!

Delıkanlı alemını kendı tekelıne alanlar da çıktı sonunda "Aynalı Tahir". Bız aynasızların delikanlılıklarını gördük de ne oldu. Gelsin Tahir delikanlılık nasılmış aynalısını da aynasızını da göstereyim.

Sevme hakkı diyordum sanırım bu hak parasal gücümüzle doğru orantılı bir şekilde raks ediyor. "Eskılerin sevmeler gibi içten, samimi, paylaşım, emek yok yenilerinde" demek iyi bir tespit olmaktan çıktı, sıradanlaştı. İlginç birşey ya!

Gazete, dergi ya da 900'lü telefonlarda "Arkadaş arıyorum" dıyenlerin sayısı, hasbelkader arkadaşı olanları kimbilir bilmem 5 katlar herhalde.

"Çıldırmış bir süreç yaşıyoruz" diyor bir yazar. Bence çok haklı ama çıldıran çıldırsın arkadaşım. Zaten buna yatkınsa her toplumda her düzende çıldıracak. Benim kimsenin yerine çıldırma niyetim yok.

Bu ülkenin aydınları çok, ancak yine aydınlanamıyor nedense. Aslında aydınlanma yolu belli, ortada herkes biliyor. Biraz Mahirce düşünelim arkadaşlar. Böyle düşünmeyi daha baştan reddetmişlere Can Yücel dedemin bir sözünü armağan ediyorum.

"Beyinlerinin tam orta yerine sıçayım
Gelsinler kıçımın fosforuyla aydınlansınlar"

Ben 22 yaşında, Beden Eğitimi Öğretmenliği Bölümü'nün 1. sınıfındayım. Arapça düşünüp Türkçe yazdım çünkü başka türlüsünü yapamıyorum tabiatım gereği. Dolayısıyla ancak böyle bir yazı çıkar. Hatay / Samandağ'dan tüm Leman çalışanlarına ve Leman dostlarına devrimci selamlar.

Metin Can / Hatay

TSE Damgalı Haberler!

İnsanlık standartlarının çok altında "yaşadığımız" (?!) Türkiye'de, geçen hergün Türk Standartlarının ibaresi biraz daha düşüyor. Türkiye'deki sınıflar arasındaki (giderek derinleşen) uçurumun, Titanik'in batışında gözetilen sınıf farkını anımsatması basit bir rastlantı olmasa gerek! Çoktan batmaya yüz tutan Türkiye'de hala birileri çıkıyor ve "Türkiye'yi tanrı bile batıramaz" diye sönmekte olan içi boş bir balon edasıyla laflar ediyor. Yine Titanic filminde, geminin batışında güverteye son teselli olarak çıkarılan koro gibi, son zamanlarda görkemli kahramanlık destanlarını sık sık yineleyen Türkiye Cumhuriyeti bakalım açların karın gurultularına daha ne kadar kapayabilecek kulaklarını.

Tüm bunlar yetmezmiş gibi yaşanan son olaylar, "Çifte" Türk Standartları'na karşı isyan bayrağını çektirtti. Özel kanalların özel yardımlarıyla körüklenen bu çifte standartların son örnekleri, geçtiğimiz günlerde yaşandı. Sanki Türkiye'de az şebek (politıkacılar) varmış gibi bir de Amerika'dan transfer edilen Charlie adındaki şempanze bir haftadır ana haber bültenlerinde geniş yer kaplıyor. Buna rağmen Batman, Erzurum, Muş cezaevlerindeki ölüm sınırına dayanan açlık grevlerinden tek habere rastlanmıyor. İskenderun'daki sokak köpeğinin vahşice olaylara maruz kalması sözde kamuoyunda geniş tepkilere yol açarken Antalya'da öldürülen "terörist" diye adlandırılan insanların cesetlerinin iş makinalarıyla gömüldükleri mezarlardan defalarca çıkarılması ve bir grup azılı ırkçı faşistlerin yoğun saldırılarına maruz kalmaları, halkın milli damarlarını kabartan, övünülmesi gereken bir olay gibi akse ediliyor. Hitler dönemirde dahi ender rastlan bu insanlık dışı manzaranın önünde sırıtarak poz veren özel k nallara söyleyecek laf bulmak imkansız. Ya 23 Nisan Çocuk Ba ramı için tüm dünyadan çocuklar çağrılırken, bayram kutlama rına Mezopotamya Çocuk Korosu'nun alınmayışına ne deme

Zaten Türkiye öylesine çağdaş ve uygar bir ülke ki, 23 san'da en lüks şartlarda ağırlanan yabancı ülke çocuklarına a olmasın diye, sokaklarda aç, sefil, yırtık pırtık elbiselerle selp satmaya çalışan sokak çocukları hiç gündeme getirilmiyor. On için ancak başbakanın sevimli oğlu "Küçük Hasan" standa Türk Çocuğu olarak gösteriliyor.

Tüm bunların üzerine fazla söz söylemeye de gerek kalmıy "Evin Ana"nın da söylediği gibi "Siz Türkiye'nin gerçekler boşverin, her zaman ki gibi görüntüyü kurtarın yeter!"

Saygılarımla...

Time Fucker / Ada

Zıkkım Yeyin,

Ben insanları iki delikli bidona benzetirim, yalnız bir farkla, donun üst deliğinden ne koyarsan koy, alt delikten çıkan şey k nulan nesnedir. Ama insanların ağzına ne koyarsan koy çık şey hep aynıdır.

Yaşamak için yemeğe, yemekte de lezzete bakarız. Lezzet d nilen şey aslında insana çocukluğunda alıştırıldığı tatlardır. Bir ç cuğu mısır ekmeğiyle büyütürseniz o hep onu isteyecektir, rinçle büyütürseniz pirinç. Çünkü damak zevki onu tanır onu lir diğer tadlar hoş gelmez.

Hayatında hiç zeytin yememiş, dahası görmemiş bir kadın zeytin verilmiş ye diye, kadın "ben koyun dışkısı yemem" d fırlatıp atmış zeytini. Yine hayatında hiç balık görmemiş bir An dolu kadınına hamsiyi vermişler al pişir diye kadın "ben sülük y mem" demiş. Bu örnekleri çoğaltabiliriz. Anadolu'nun bazı y relerinde sabah kahvaltıda yoğurt yenirken büyük şehirlerimiz cola ile kahvaltı yapanlar bulunmaktadır. Urfa yöresinde kahva tıda cartlak kebabı denilen ciğer yenilmektedir. Çocukluğun yavan ekmekle beslenen bir insan, büyüyünce önüne ne kad çok ve ne kadar değişik yemek koyarsan koy ekmek ağırlıklı d yarak kalkar. Babası denizci olan bır çocuk deniz ürünlerin hepsini yer. Canlı canlı midyeleri ateş üzerine koyar, ya da ka nar suya. Öyle görmüştür atasından dedesinden. Sadece işin le zetindedir o. Kendi eli sobaya değse ya da kaynar su dökül feryat figan eder ama can taşıyan midyeyi haşlarken midyen canının yanacağını düşünmez. Normalmiş gibidir herşey. Yi bazı meyhanelerde salyangozları ızgaraya koyarlar canlı can Zavallı salyangoz can havliyle dışarı çıkar kabından, çıkınca kızgın ızgaraya düşer, kızararak ölür, meze olur insanlara. Kim bilir içki muhabbetlerinde de sevgililerinin ne kadar zalim olduk larını, nasıl terk edildiklerini anlatıp dururlar tezatlar içinde.

Tüfek sırtlarında eve giderler "buna spor diyenler de oluyor pusuya düşürülen ya bir bıldırcın ya da tavşan. Yanlarında taş dıkları yalaka köpekleri gider getirir yaralı hayvanı, ağızlarınd sallaya sallaya son nefesini verir zavallıcıklar. Peki yavrusuna y yecek götüren bir ördek (ister inanın ister inanmayın şu anda ya şam radyoda çalan türkü "eşinden ayrılan yaralı ördek" türküsü ya da karnında birkaç yavrusu olan tavşan afiyetle kızartılıp, ye nilir akşam sofralarında çoluk çocuk. Övüne övüne anlatır ka pardon avcı nasıl nişan alıp nasıl vurduğunu. Hiçbiri sofrada kalkıp da demez ki yemiyorum ben bu zavallı cesetleri.

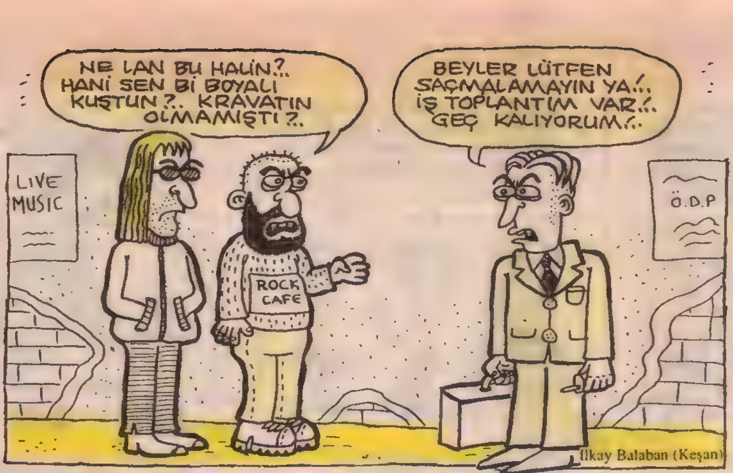
Sofraların vazgeçilmez yiyeceklerinden biri de yumurtadır. B yumurtalar canlıdır. Uygun zamanı ve ısıyı bulursa güzel bir civ civ çıkar. Oysa o can sofralarda ya haşlanarak ya da yağda kıza tılarak doğmadan katledilerek midelere indirilir.

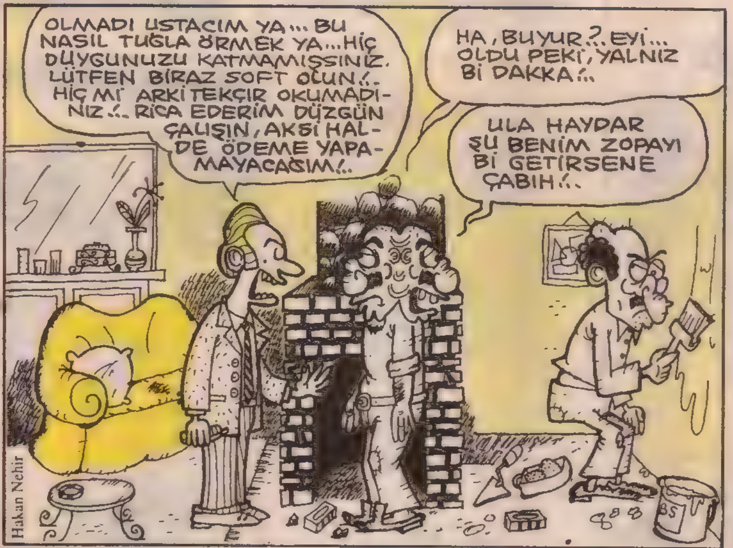
Düşük yaptığı bebeğini hastahane çöplüğüne bırakıp gele anne bir başkasının yavrusu olabilecek yumurtayı düşüncesiz yer. Sofraya konulmaktan kurtulmuş yumurtalarsa 45 gün için de sözüm ona piliç haline getirilip tek ayaklarından asılarak b bir boğazlarıp yine getirilir sofralara. 45 günlük yaşam çokta bitmiştir bile.

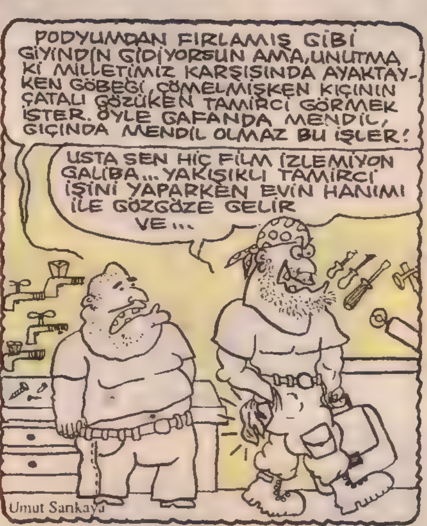
Nice tavuklar kuzular, danalar vardır boğazlanırken fırlar ka kar katilinin önünden. Başı kopuk ya da kesik boynuyla fırlar so kaklara yaşamak için. Nafiledir yenik düşer insana, karar veril miştir, katliam yapılmıştır. Kıçından sokulan bir kaşık çıkarılır bo ğazından, konulur ateşin üstüne. Ölürken korku ve stres he hücresine yayılmıştır. Yiyen insana geçer, daha da vahşileştirir ın sanı. Yedikçe zavallı leşleri daha da çılgınlaşır insan. Gazete say falarında radyo haberlerinde anlatılır insanın insana zülmü. Bu nunla da kalmaz savaşlar toplu katliamlar yapılır.

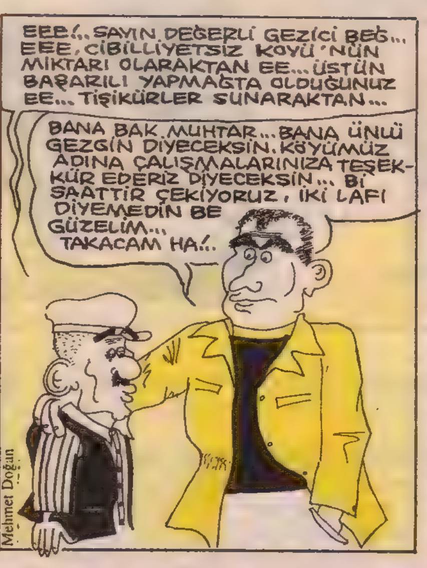
Savaşta zafer kazanan askerlerin düşman cesetleri gibidir sof ralarda kebaplar, dişlerinin arasındadır leş parçaları sevgilisin romantikçe öperken. Saygılar dost'ar.

Kazım Sene


NE LAN BU HALİN?.. HANİ SEN Bİ BOYALI KUŞTUN?.. KRAVATIN OLMAMIŞTI?..
BEYLER LÜTFEN SAÇMALAMAYIN YA!.. İŞ TOPLANTIM VAR!.. GEÇ KALIYORUM!..
LIVE MUSIC
ROCK CAFE
Ö.D.P
İlkay Balaban (Keşan)


OLMADI USTACIM YA... BU NASIL TUĞLA ÖRMEK YA...HİÇ DUYGUNUZU KATMAMIŞSINIZ. LÜTFEN BİRAZ SOFT OLUN!.. HİÇ Mİ ARKİTEKÇIR OKUMADINIZ!.. RİCA EDERİM DÜZGÜN ÇALIŞIN, AKSİ HALDE ÖDEME YAPAMAYACAĞIM!..
HA, BUYUR?..EYİ... OLDU PEKİ, YALNIZ Bİ DAKKA!..
ULA HAYDAR ŞU BENİM ZOPAYI Bİ GETİRSENE ÇABIH!..
BS
Hakan Nehir


PODYUMDAN FIRLAMIŞ GİBİ GİYİNDİN GİDİYORSUN AMA, UNUTMA Kİ MİLLETİMİZ KARŞISINDA AYAKTAYKEN GÖBEĞİ, ÇÖMELMİŞKEN KIÇININ ÇATALI GÖZÜKEN TAMİRCİ GÖRMEK İSTER. ÖYLE GAFANDA MENDİL, GIÇINDA MENDİL OLMAZ BU İŞLER!
USTA SEN HİÇ FİLM İZLEMİYON GALİBA... YAKIŞIKLI TAMİRCİ İŞİNİ YAPARKEN EVİN HANIMI İLE GÖZGÖZE GELİR VE...
Umut Sarıkaya


EEE!.. SAYIN DEĞERLİ GEZİCİ BEĞ... EEE, CİBİLLİYETSİZ KOYÜ'NÜN MİKTARI OLARAKTAN EE...ÜSTÜN BAŞARILI YAPMAĞTA OLDUĞUNUZ EE... TİŞİKÜRLER SUNARAKTAN...
BANA BAK MUHTAR... BANA ÜNLÜ GEZGİN DİYECEKSİN. KÖYÜMÜZ ADINA ÇALIŞMALARINIZA TEŞEKKÜR EDERİZ DİYECEKSİN... Bİ SAATTİR ÇEKİYORUZ, İKİ LAFI DİYEMEDİN BE GÜZELİM... TAKACAM HA!..
Mehmet Doğan

BU SAYFA ÇİZERLERİNE NOTLAR

Dışardan karikatür getiren-gönderen arkadaşlar için yeniden bu köşeyi açtığımızdan bu yana tam bir çizgi bombardımanına uğradık. Çok da iyi oldu.Dergide en çok güldüğümüz espriler genellikle bunların içinden çıkıyor. Bu köşede karikatürleri çıkan arkadaşlar içinde her an içeriye zıplayabilecek ustalıkta olan pekçok arkadaş olduğu gibi işin başında bulunan ve acemilik çekenler de var. Özellikle onlar için bazı uyarılarda bulunmak ve notlar düşmek istiyorum.

1- Karikatür çizerken önce kurşunkalemle desen atıldıktan sonra siyah çini mürekkep kullanarak tarama uçla üzerinden geçilir. Dolmakalem de kullanabilirsiniz. Ama yalnızca kurşun kalemle çizilmiş iş göndermeyin. **2-** Karikatürlerinizi pul kadar çizmeyin. Basıldığı ölçünün en az yüzde 50'si kadar büyütmek iyidir. Daha büyük de çizebilirsiniz. **3-** Karikatürlerin balonlarını kurşunkalemle yazın. Onları bizim kaligrafımız okunaklı bir şekilde yeniden yazacaktır. **4-** Karikatürlerinize imza atın. Kenarına nereden gönderildiğini belirtin. **5-** Orijinal, baskı kalitesi açısından idealdir. Fotokopi gönderen arkadaşlar bunların çok temiz olmasına dikkat etmelidir. Yine de tercih edilmemeli. **6-** Karikatürlerinizde espri zayıf, çizgi iyi olabilir. Veya her ikisi iyi olup anlatımınız, kurduğunuz kompozisyon kötü olabilir.. Bunların üzerinde titizlikle çalışın. Karikatürlerinizin niçin beğenilmediği sorusunun cevabı burada olabilir. Hevesiniz kırılmasın. **7-** Birkaç karikatür çizip, başarılı olmak için acele etmeyin. Dergide çalışma dileklerinizi eklemenize gerek yok. Çizerlik çok zor bir uğraş ve uzun ince bir yol. Bunu hiç aklınızdan çıkarmayın. **8-** Her salı saat 18.00 - 19.00 arası dergide karikatürlerinize bakacağım. Bugün ve bu saatlerde karikatürlerinizi göstermek için gelebilirsiniz. Uzakta olanların postayla gelen işleri de aynı titizlikle değerlendiriliyor, kuşkunuz olmasın.

Tuncay Akgün

SAYI: 338... 2 MAYIS 1998... CUMARTESİ...

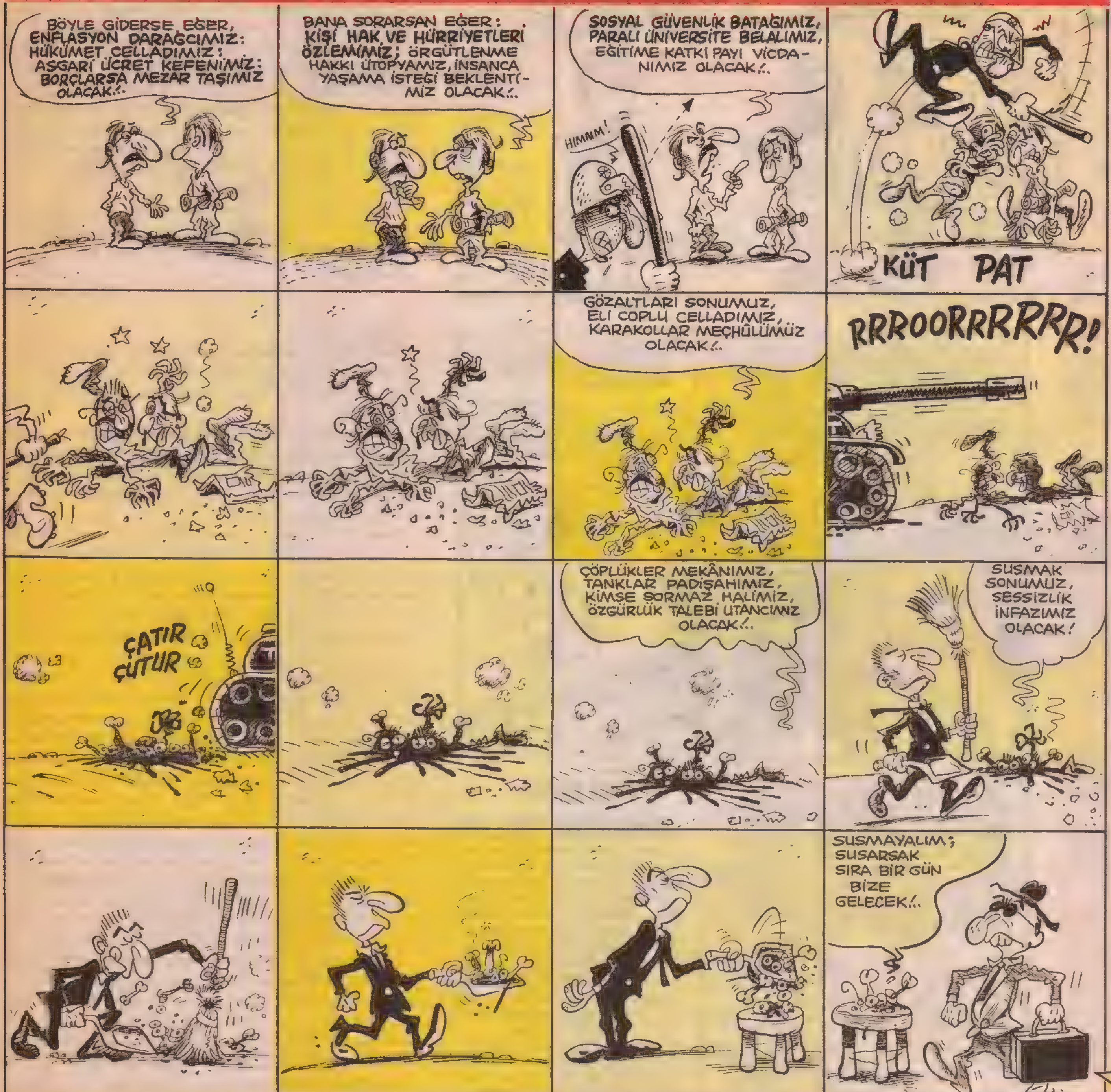
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Günerı İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜŞTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadır YILMAZ ● Gürcan YURT ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Mrl YCŞN ● Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

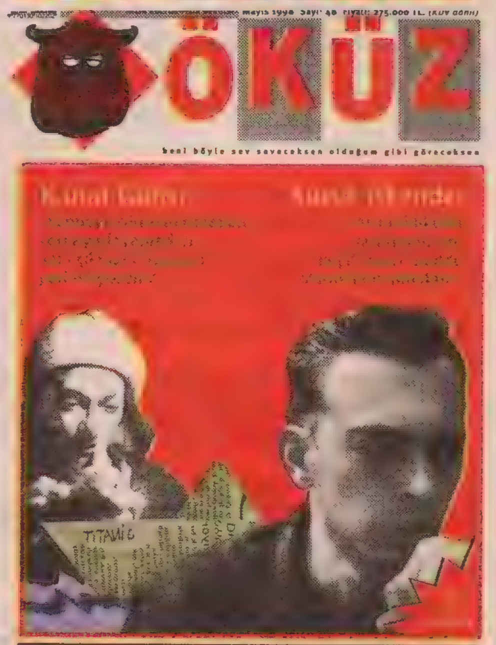
● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65
● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM
●**YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 | TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

"Şiir"in Resmi Sponsoru

Alp Tamer


BÖYLE GİDERSE EĞER, ENFLASYON DARAĞCIMIZ: HÜKÜMET CELLADIMIZ; ASGARİ ÜCRET KEFENİMİZ: BORÇLARSA MEZAR TAŞIMIZ OLACAK!..
BANA SORARSAN EĞER: KİŞİ HAK VE HÜRRİYETLERİ ÖZLEMİMİZ; ÖRGÜTLENME HAKKI ÜTOPYAMIZ, İNSANCA YAŞAMA İSTEĞİ BEKLENTİMİZ OLACAK!..
SOSYAL GÜVENLİK BATAĞIMIZ, PARALI ÜNİVERSİTE BELALIMIZ, EĞİTİME KATKI PAYI VİCDANIMIZ OLACAK!..
HIMMM!
KÜT
PAT
GÖZALTLARI SONUMUZ, ELİ COPLU CELLADIMIZ, KARAKOLLAR MEÇHÛLÜMÜZ OLACAK!..
RRROORRRRRR!
ÇATIR ÇUTUR
ÇÖPLÜKLER MEKÂNIMIZ, TANKLAR PADİŞAHIMIZ, KİMSE SORMAZ HALİMİZ, ÖZGÜRLÜK TALEBİ UTANCIMIZ OLACAK!..
SUSMAK SONUMUZ, SESSİZLİK İNFAZIMIZ OLACAK!
SUSMAYALIM; SUSARSAK SIRA BİR GÜN BİZE GELECEK!..
TRAK!
ŞLAK!
HÖT'İSTAN ANAYASASININ 195/3'ÜNCÜ MADDESİNE MUHALEFETTEN 5 YIL AĞIR HAPİS VE 250 MİLYON AĞIR PARA CEZASI İLE CEZALANDIRILMALARINA...

SAYI 29
MAYIS 1998
FİYATI 300.000 TL
(KDV DAHİL)
L-Manyak
LAN!


Mayıs 1998 Sayı 48 Fiyatı 275.000 TL (KDV dahil)
ÖKÜZ
beni böyle sev seveceksen olduğum gibi göreceksen
TITANIC

MAYIS SAYISI Tüm Satış Noktalarında

Meraklıları için,
tüm maceralarından oluşan,
büyük boy **Gönül Adamı**
albümü, ***tüm gazete bayiilerinde***

gönül adamı
Leman KİTAPLARI

KANLI KALEM

SEVGİNİN BEDELİ NASIL ÖDENİR

Sevgili okurlar sizlerden uzak kalmanın burukluğunu içimden atmak için at iziyle it izini ayırarak dolu dizgin geliyorum. Yasin usta karizmasının bittiği yolunda duyumlar kulağıma gelmektedir, ama ben bir karizma peşinde olmadığımda aşikardır.

Bildiğiniz gibi rüzgarı arkama almış doğru bildiğim yolda hızla giderken birden bire bir alaboranın içinde buldum kendini; yaşlılık belirtisi olan ölüm sekaratını uyandıran tevattun (hastalık) vücuduma yerleşti mi diye korktum frene bastım durdum bir tarafa çarpıp hasar vermiyeyim diye neyse bekledim şu anda asayiş berkemal. Leman teşkilatını iyiden iyiye unuttunuz gibi, şimdi de teşkilatı Leman camiasının içinde söyleşi niteliğinde boğuşmalar başlatacağım, boğuşurken ısırmak ısırırken acıttığımı hissettikçe keyiflenmek en büyük zevklerimden biridir, zaten ben başka türlü eğlenemem ki.

Yine saldırılara maaruz kalacam hiç önemli değil, ama yenilgiyi kabullenmek gibi bir niyetim yok, zaten hiçbir zaman yenilmedim ki, kalemlerinin gücü yine yetmeyecek, belki de yumruklar konuşacak, güçlü bilek kazanacak. En az beş en çok sekiz soruyla kara mizah terbiyesi içinde aklınıza gelen herşeyi yüz yüze söyleşi tarzında teşkilatı umumiyenin (yani Leman teşkilatının) genel yapısını kendi ağızlarıyla kendi kendilerinin şehitliğini yaparak ispat edecekler.

Eğer sizin de aklınıza takılan sorular olup da soramadığınız sorular varsa iletin bana şıp diye yapıştırıyim, kaçacak delik bulamasınlar. Soracağım sorulara cevap verip vermemekte serbesttirler amma küçük bir yorumla da icaplarına bakarım. Yediklerinden giydiklerine, içtiklerinden sıçtıklarına, gezdiklerinden bezdiklerine, sevdiklerinden sevmediklerine, gördüklerinden göremediklerine, bulduklarından yitirdiklerine kadar beşerinin hayatı içtimaisinde aklınıza gelen herşeyi ama herşeyi peyder pey soracağım. Eğer şartlar el verir de fotoğraflı söyleşiler gerçekleştirebilirsem inanın daha hoş olacak çünkü yüz ifadeleri size daha iyi şeyler anlatacak. Ha bu arada sansür ya da dolaylı yollardan yayımlanmama gibi durumla karşılaşırsam her şey orda biter, nerde tırak orda bırak olur.

Arasıra kültüre de inecem inecem ama bu iniş o inişe benzemiyecek kanlı bıçaklı olacak çünkü orada elleri cebinde pantolon balığı tutanlar var başka balıklar da yakalıyorlar mı soracam, bu arada okuyucu müşterilerimizle de konuşacağım belki de sokaktaki insanlarla da konuşacağım güncel yaşam konularıyla ilgili v.s. v.s. L-Manyak ve Öküzdekilerine de sortiler düzenleyeceğim arasıra yani artık boş durmanın zamanı değil dişime kan deymeyince rahatlığa kavuşup keyifleneceğime inanmıyorum, baltada var ise sapında da var işte sevginin bedeli böyle ödenir İZLEMEYE DEVAM EDİN.

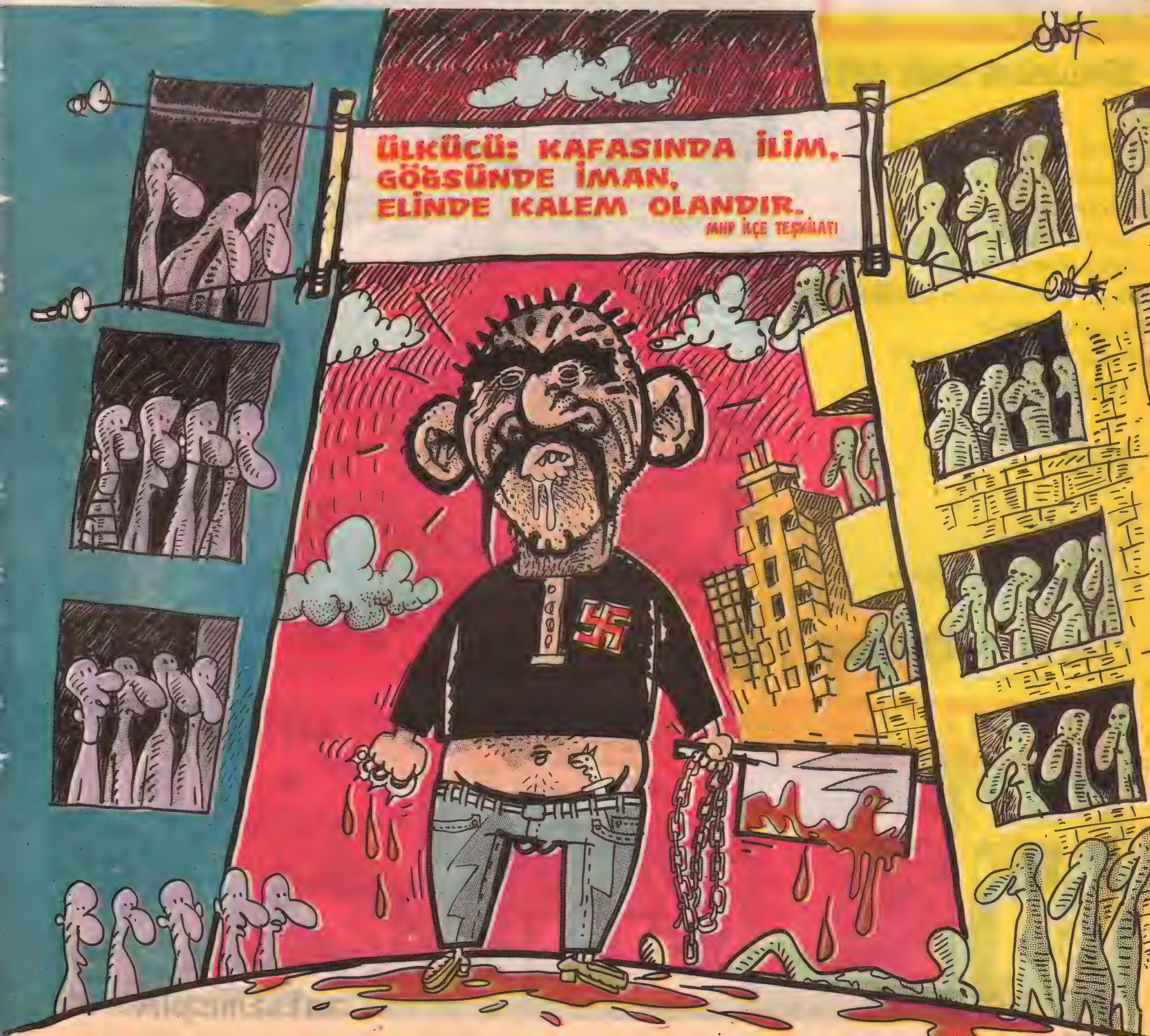
Yasın Adıyeke

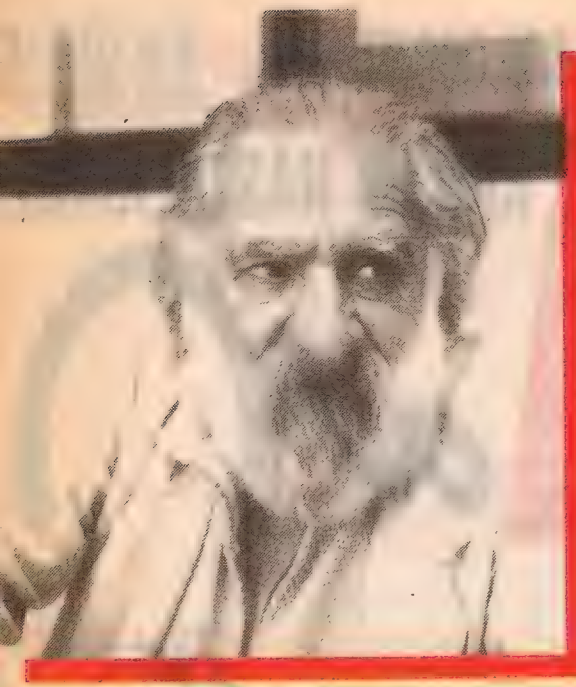
9 Mayıs 1998 Cumartesi. Sayı:339.. 150.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ


ÜLKÜCÜ: KAFASINDA İLİM,
GÖĞSÜNDE İMAN,
ELİNDE KALEM OLANDIR.
MHP İLÇE TEŞKİLATI



Memleket saat ayrı

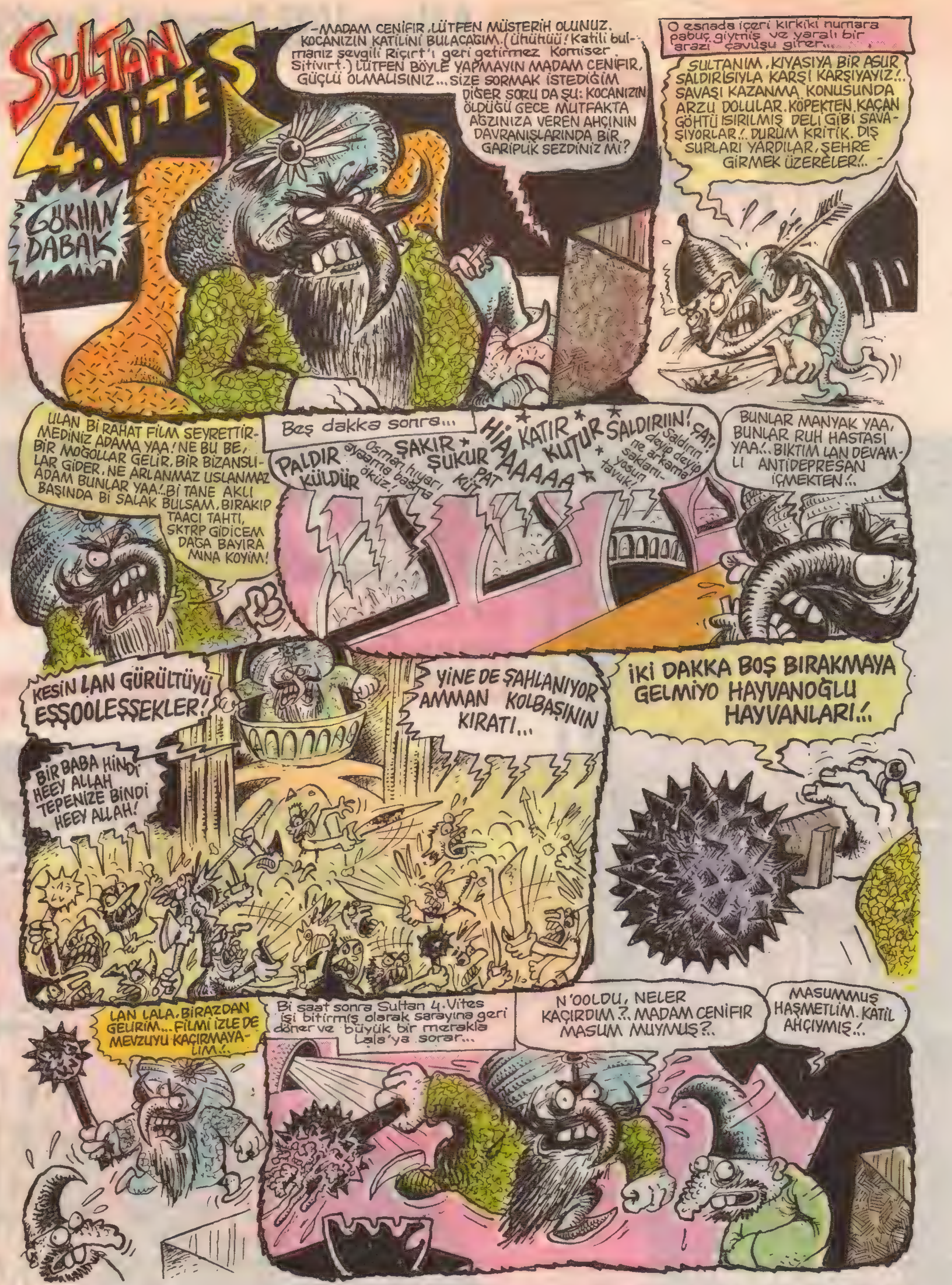
-Aldanır'a-

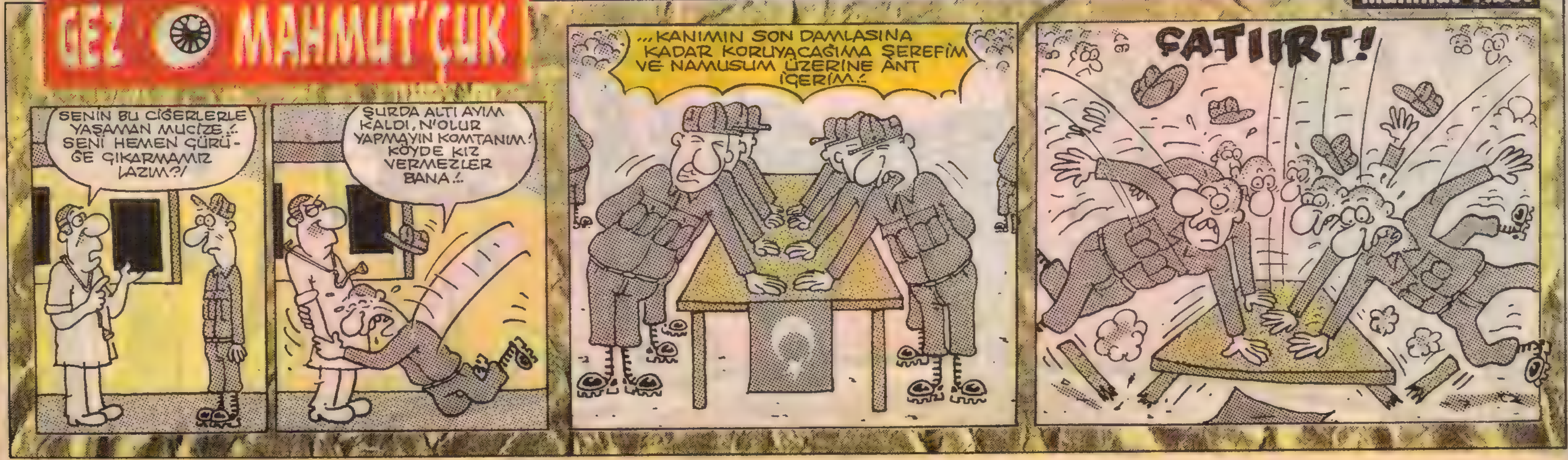
Demli bir çayın şekerini
Kararken cın-cın
birgün geçti...
Ranzada bir yandan bir yana
Dönerken yıl geçti.
Dost, bana Loncin olmayan
Saatini bağışla!
Bana memleket saatini
Bağışla!

Eko

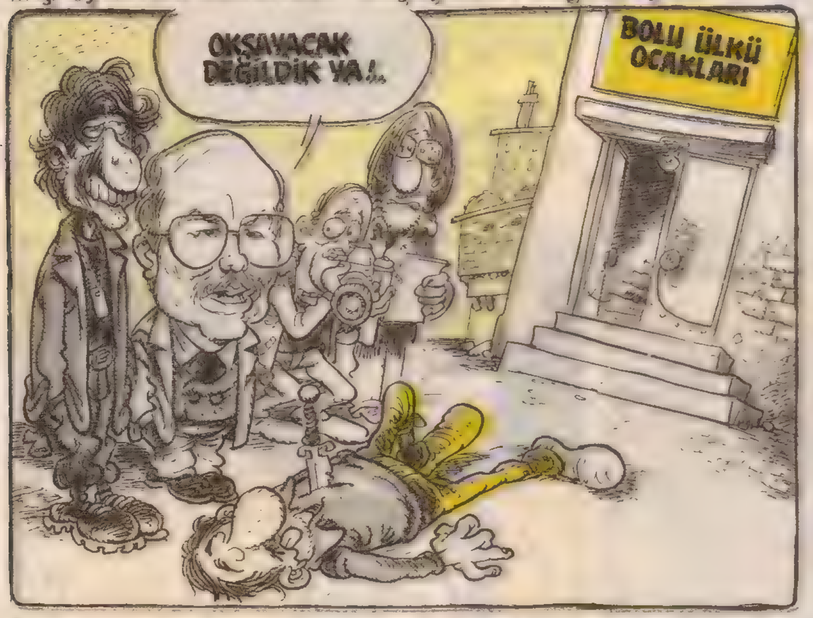
Go go ego
Ego, ego can
Go cehennemin dibine
Go...

CAN YÜCEL

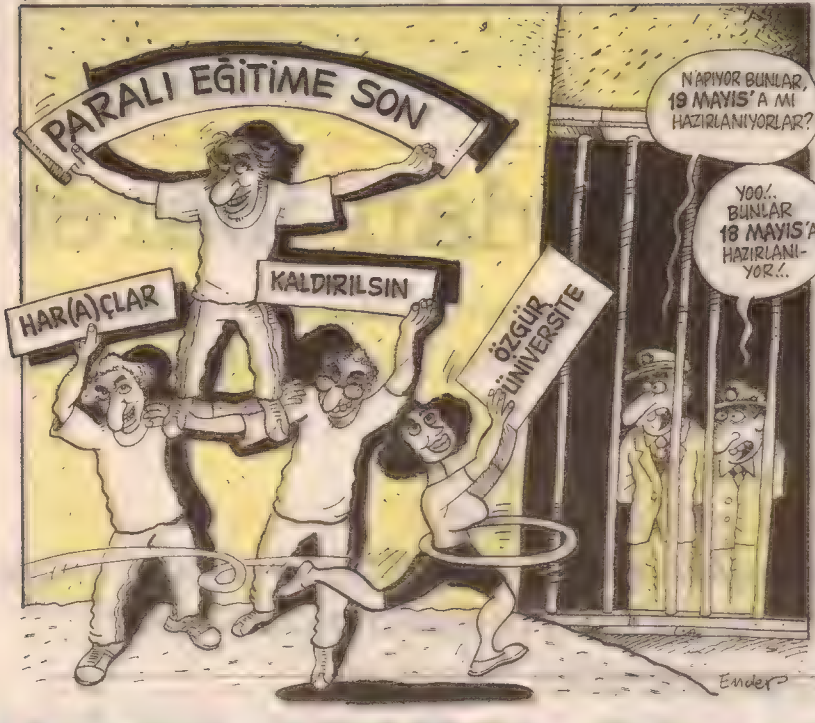

SULTAN 4. VİTES
GÖKHAN DABAK
-MADAM CENİFIR, LÜTFEN MÜSTERİH OLUNUZ. KOCANIZIN KATİLİNİ BULACAĞIM. (Ühühüü! Katili bulmanız sevgili Riçırt'ı geri getirmez Komiser Sitivırt.) LÜTFEN BÖYLE YAPMAYIN MADAM CENİFIR, GÜÇLÜ OLMALISINIZ... SİZE SORMAK İSTEDİĞİM DİĞER SORU DA ŞU: KOCANIZIN ÖLDÜĞÜ GECE MUTFAKTA AĞZINIZA VEREN AHÇININ DAVRANIŞLARINDA BİR GARİPLİK SEZDİNİZ Mİ?
O esnada içeri kırkiki numara pabuç giymiş ve yaralı bir arazi çavuşu girer...
SULTANIM, KIYASIYA BİR ASUR SALDIRISIYLA KARŞI KARŞIYAYIZ!.. SAVAŞI KAZANMA KONUSUNDA ARZU DOLULAR. KÖPEKTEN KAÇAN GÖHTÜ ISIRILMIŞ DELİ GİBİ SAVAŞIYORLAR!.. DURUM KRİTİK. DIŞ SURLARI YARDILAR, ŞEHRE GİRMEK ÜZERELER!..
ULAN Bİ RAHAT FİLM SEYRETTİRMEDİNİZ ADAMA YAA! NE BU BE, BİR MOĞOLLAR GELİR, BİR BİZANSLILAR GİDER, NE ARLANMAZ USLANMAZ ADAM BUNLAR YAA!.. Bİ TANE AKLI BAŞINDA Bİ SALAK BULSAM, BIRAKIP TAACI TAHTI, SKTRP GİDİCEM DAĞA BAYIRA MINA KOYİM!
Beş dakka sonra...
PALDIR KÜLDÜR
ŞAKIR ŞUKUR
PAT KÜT
KATIR KUTUR
HİAAAAAA
SALDIRIIN!
ŞAT!
Osman hıyarı ayaarna basma öküz!
Saldırın deyip deyip ne arkama saklanıyasın tavuk!
BUNLAR MANYAK YAA, BUNLAR RUH HASTASI YAA!.. BIKTIM LAN DEVAMLI ANTİDEPRESAN İÇMEKTEN!..
KESİN LAN GÜRÜLTÜYÜ EŞŞOOLEŞŞEKLER!
YİNE DE ŞAHLANIYOR AMMAN KOLBAŞININ KIRATI...
BİR BABA HİNDİ HEEY ALLAH TEPENİZE BİNDİ HEEY ALLAH!
İKİ DAKKA BOŞ BIRAKMAYA GELMİYO HAYVANOĞLU HAYVANLARI!..
LAN LALA, BİRAZDAN GELİRİM... FİLMİ İZLE DE MEVZUYU KAÇIRMAYALIM!..
Bi saat sonra Sultan 4. Vites işi bitirmiş olarak sarayına geri döner ve büyük bir merakla Lala'ya sorar...
N'OOLDU, NELER KAÇIRDIM?.. MADAM CENİFIR MASUM MUYMUŞ?..
MASUMMUŞ HAŞMETLİM. KATİL AHÇIYMIŞ!..


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
SENİN BU CİĞERLERLE YAŞAMAN MUCİZE!.. SENİ HEMEN ÇÜRÜĞE ÇIKARMAMIZ LAZIM?!
ŞURDA ALTI AYIM KALDI, N'OLUR YAPMAYIN KOMTANIM! KÖYDE KIZ VERMEZLER BANA!..
...KANIMIN SON DAMLASINA KADAR KORUYACAĞIMA ŞEREFİM VE NAMUSUM ÜZERİNE ANT İÇERİM!..
ÇATIIRT!

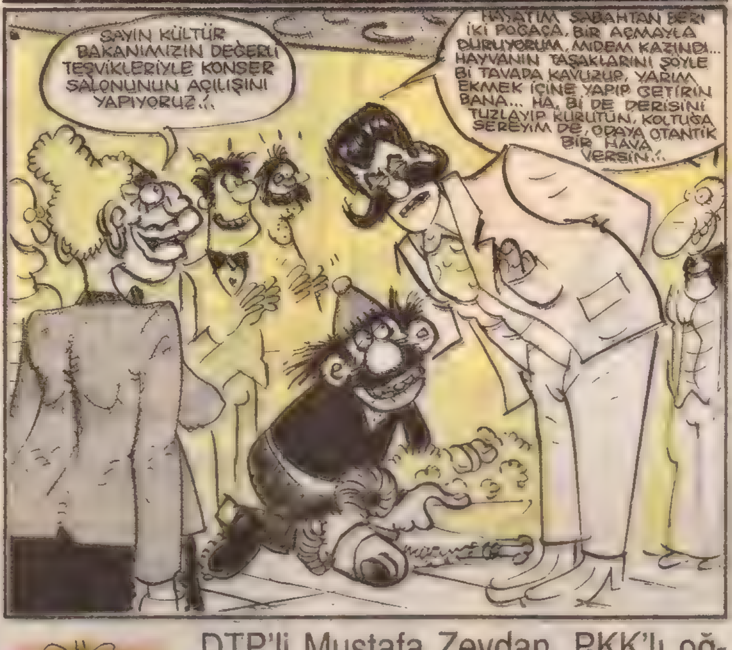
MHP'li Tunca Toskay, ülküdaşlarının camdan atma ve linç eylemini savundu: "Okşayacak değildik ya..."


OKŞAYACAK DEĞİLDİK YA!..
BOLU ÜLKÜ OCAKLARI

Mecliste pankart açan öğrenciler, mahkumiyet kararları Yargıtay'ca bozulduktan sonra 18 Mayıs'ta yeniden hakim karşısına çıkacaklar.


PARALI EĞİTİME SON
HAR(A)ÇLAR
KALDIRILSIN
ÖZGÜR ÜNİVERSİTE
N'APIYOR BUNLAR, 19 MAYIS'A MI HAZIRLANIYORLAR?
YOO!.. BUNLAR 18 MAYIS'A HAZIRLANIYOR!..
Ender

KÜLTÜR BAKANI SALİM & Sanat İçin Doğanlar


SAYIN KÜLTÜR BAKANIMIZIN DEĞERLİ TEŞVİKLERİYLE KONSER SALONUNUN AÇILIŞINI YAPIYORUZ!..
HAYATIM, SABAHTAN BERİ İKİ POĞAÇA, BİR AÇMAYLA DURUYORUM, MİDEM KAZINDI... HAYVANIN TAŞAKLARINI ŞÖYLE Bİ TAVADA KAVURUP, YARIM EKMEK İÇİNE YAPIP GETİRİN BANA... HA, Bİ DE DERİSİNİ TUZLAYIP KURUTUN, KOLTUĞA SEREYİM DE, ODAYA OTANTİK BİR HAVA VERSİN!..

TÜM SALDIRGAN VE FAŞİST KATİLLER

Vatan onların kanlı ellerine(mi?) kaldı

DEVLET BAHÇELİ

Bir şaşkın başkan, suskun kurt başı

MEHMET AĞAR

O şimdi yüce divanlık, ne desem o çıkar müneccim

SEDAT BUCAK

Ah nerede vah nerede, bir başına kaldı mahkemede

RAUF TAMER

Linç sempatizanı

HÜRRİYET GAZETESİ

Hamşapşal manşet üretim merkezi

CANAN BARLAS

İhtiras tramvayı

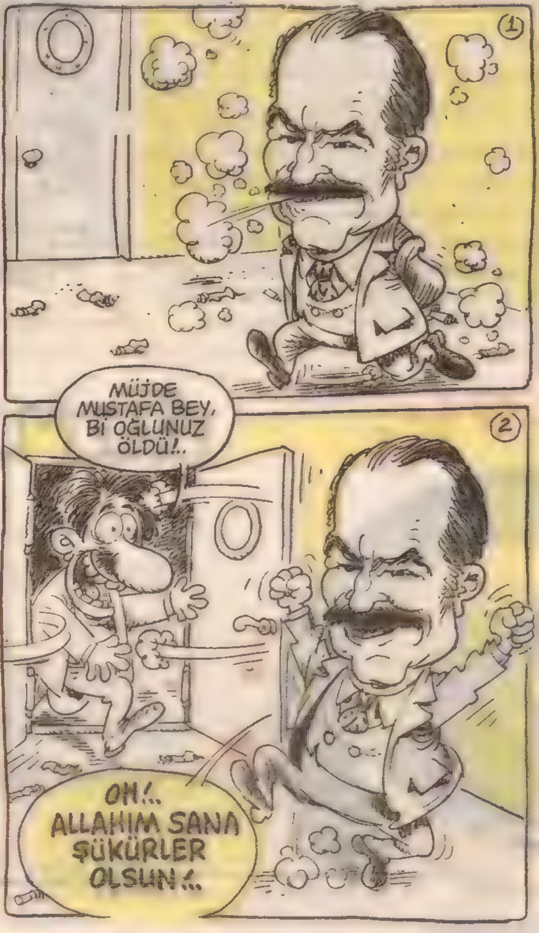
MUSTAFA ZEYDAN

Korkak baba, oğlunun ölüsüne bile sahip çıkmayan iktidar tutkunu

ÖZER ÇİLLER

Ohhh, nihayet ~~birazcık ceza aldı.~~ Milli damat (2)

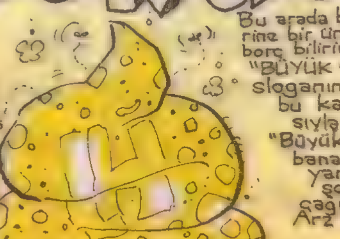
DTP'li Mustafa Zeydan, PKK'lı oğlunun ölümüne sevindiğini açıkladı.


①
②
MÜJDE MUSTAFA BEY, Bİ OĞLUNUZ ÖLDÜ!..
OH!.. ALLAHIM SANA ŞÜKÜRLER OLSUN!..

TABU DEVİREN

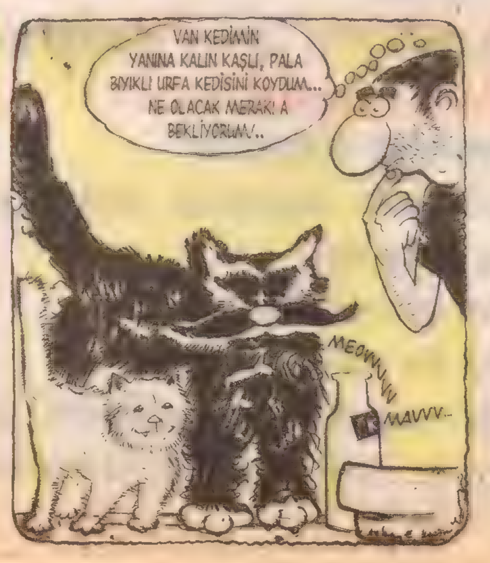
YILIN BOKU!...

3 Mayıs pazar.. Burada adını yazmaktan bile "tiskindiğim" bir gazetenin arka sayfası ve koskocaman puntolarla bir başlık "YILIN ŞAPŞALI" Yılın şapşalı kim dersiniz?, 1 Mayıs günü Ülkü Ocaklarının penceresinden sarkıtılarak, o durumda dövülen genç... Yılın şapşalı!.. Şapşal olmak için yaptığı tek şey, katillerce linç edilmek istenmesi... Bakalım bu gazete Bolu'da bıçaklanarak öldürülen diğer gence "Yılın nesi" ünvanını layık görecek... Bekliyoruz...



Bu arada ben de kendilerine bir ünvan vermeyi borç bilirim... Kendisine "BÜYÜK GAZETE" sloganını yakıştıran bu kağıt parçasıyla ilgili "Büyük" kelimesi, bana ancak yandaki şekli çağrıştırıyor... Arz ederim...

NOT: Sonradan duyduğuma göre gazete, bu başlığı baskı devam ederken değiştirip "YILIN BAHTSIZI" yapmış... Yılın şapşalı ise taşraya dağıtılmış... İstanbul'lu okurlara duyurulur...


VAN KEDİMİN YANINA KALIN KAŞLI, PALA BIYIKLI URFA KEDİSİNİ KOYDUM... NE OLACAK MERAKLA BEKLİYORUM!..
MEOVVVVV
MAVVV..

ÜLKÜCÜ HARARET ENGELLENEMEZ!

Şansal Büyüka: Uğur'cum oynatalım... Evet, biraz daha yavaş... Bakın sayın Devlet Bahçeli zavallı çocuğu pencereden ıttiriyorlar işte... Yavaş Uğur'cum, yavaş!

Devlet Bahçeli: Ne, lavaş mı?. Hiç bir Ülkücü lavaşla pencereden çocuk ittirmez... Etmeyiz biz öyle şey...

Erman Toroğlu: Sizinkilerin dudaklarından gayet net okunuyor efendim.. 1 Mayıs'ta Ülkü Ocağı'na sığınan mağdura "Yaşasın üç hilal" diye haykırarak girişiyorlar.

Devlet Bahçeli: Sansar Bey çok yanlış konuşmalar oluyor burda.

Şansal Büyüka: Sansar değil, Şansal sayın Bahçeli.

Devlet Bahçeli: Pardon Kantar Bey... Yanınız ırı bi yanlış anlam söz konusu... Arkadaşlarımız "Üç hilal" diye değil, "Üç Hürel" diye bağırıyorlar... Biz Üç Hürel'i çok tutarız.. Zaten atalarımıza Ergenekon'da yol gösteren kurtun göbek adı Feridun Hürel'dir... Orda pencereden atma ıtme yok...

Şansal Büyüka: Atma yok da çocuğu altıokka mı yapıyorsunuz yanı?

Devlet Bahçeli: Altıokka?.. Yönetmen Mustafa Altıokka mı?.. Hiç sevmem... Sırtında kanepe kirasım gelir denyonun.

Erman Toroğlu: Uğur oynatıyor işte Sayın Bahçeli... Her şey ortada... Pencereye dikkatli bakın hele.

Devlet Bahçeli: Yasemin'in Penceresi'ne daima dikkatle bakmışımdır... Çok severim ben o programı... Fakat Yasemin kadın biraz kuru... Dötü başı takır takır... Ona kanlı dalak yedirmek lazım... Bunyesini toparlaması bakımından diyorum... Haksız mıyım Sarman Bey?..

Erman Toroğlu: Sarman değil, Erman, Ermaan!

Şansal Büyüka: Bolu'da Ülkücüler tarafından bir öğrencinin öldürülüp, birinin de yaralanması var... Neden Ülkücüler kesici aletle masum gençlere saldırıyorlar?

Devlet Bahçeli: Bakın bizleri bir takım güçler karalamaya çalışıyor...

Şansal Büyüka: Bırakın bu lafları gözünüzü seveyim... Uğur oynatsın görelim... Kesici aletle saldırıyorlar... Bakın işte.

Devlet Bahçeli: O kesiciler ağrıkesici... Hap yani... Başı ağrıyan vatandaşa içiriyor... Sırf hizmet olaraktan

Şansal Büyüka: Oynat Uğur'cum... Oynat da görelim

Erman Toroğlu: Uğur oynatamaz Şansal'cım... Az önce "Sergen'den imzalı kulak istiyecem" diye çılgınca bağırarak stüdyodan çıktı.

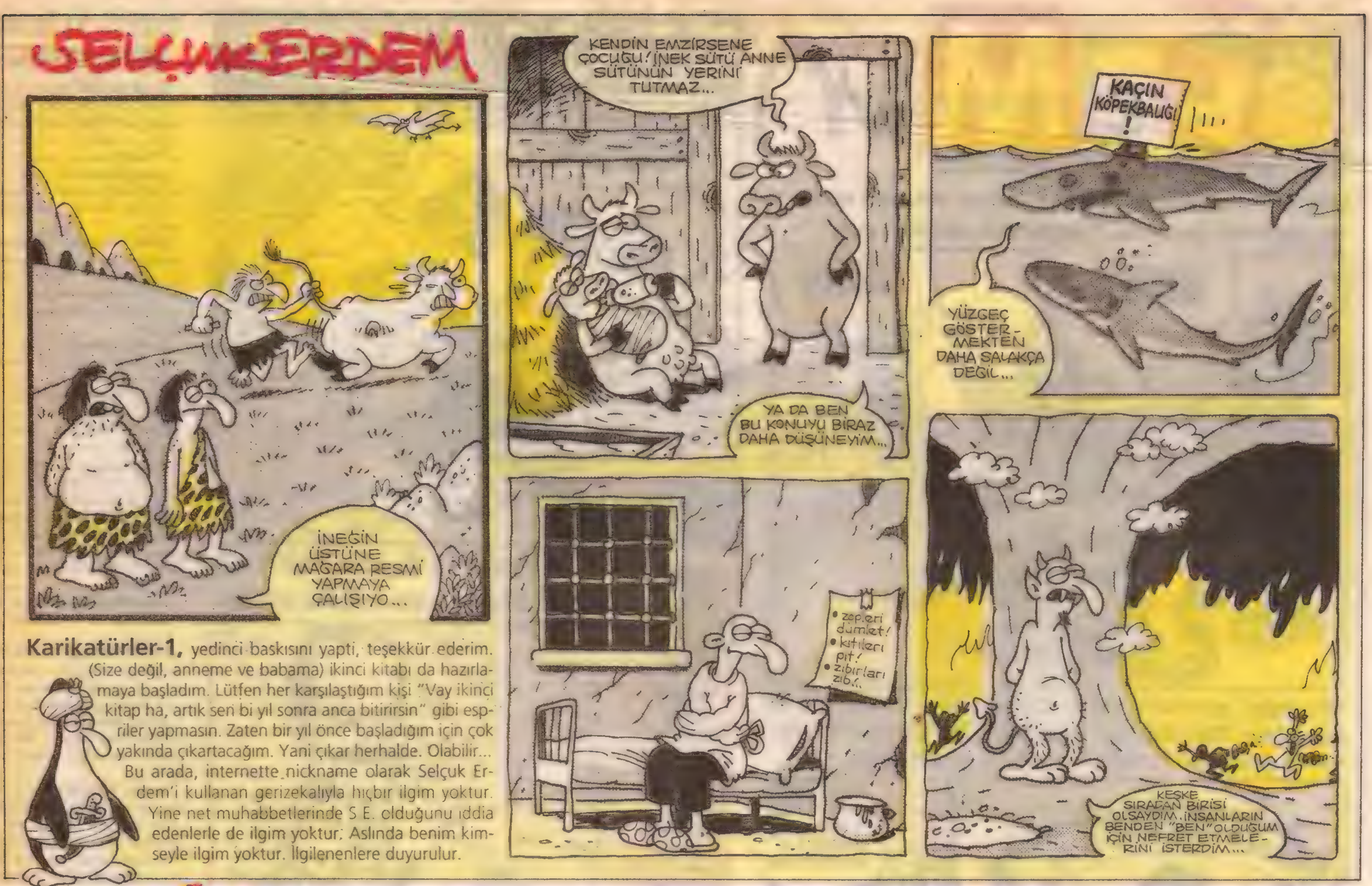
Şansal Büyüka: Sayın Bahçeli, ya Seyrantepe'de HADEP'li konfeksiyon işçisinin öldürülmesi?

Devlet Bahçeli: Ecel gelince cane, silah, satır bahane... Hem ayrıca rahmetlinin sicili epey kabarıkmış.. Çalıştığı konfeksiyon atölyesinde keçi yününden komünist bıyığı imal ediyormuş... Bu bıyıkları Topkapı'da tezgah açıp sattığını tesbit ettik.

Erman Toroğlu: Ben şu 1 Mayıs'daki pencereden atma olayına tekrar gelmek istiyorum.

Devlet Bahçeli: Aaa, sıktınız ama ulan!.. Çocuklar, pencereden sallandırın bu hıyarları.. Sonra da her zamanki muameleyi çekin... Anlarsınız ya.

Mesut CEYLAN


SELÇUK ERDEM
İNEĞİN ÜSTÜNE MAĞARA RESMİ YAPMAYA ÇALIŞIYO...
KENDİN EMZİRSENE ÇOCUĞU! İNEK SÜTÜ ANNE SÜTÜNÜN YERİNİ TUTMAZ...
YA DA BEN BU KONUYU BİRAZ DAHA DÜŞÜNEYİM...
KAÇIN KÖPEKBALIĞI !
YÜZGEÇ GÖSTERMEKTEN DAHA SALAKÇA DEĞİL...
• zop.ları dumlet! • kıtıları pıt! • zıbırları zıb!...
KEŞKE SIRADAN BİRİSİ OLSAYDIM. İNSANLARIN BENDEN "BEN" OLDUĞUM İÇİN NEFRET ETMELERİNİ İSTERDİM...

Karikatürler-1, yedinci baskısını yapti, teşekkür ederim. (Size değil, anneme ve babama) ikinci kitabı da hazırlamaya başladım. Lütfen her karşılaştığım kişi "Vay ikinci kitap ha, artık sen bi yıl sonra anca bitirirsin" gibi espriler yapmasın. Zaten bir yıl önce başladığım için çok yakında çıkartacağım. Yani çıkar herhalde. Olabilir... Bu arada, internette nickname olarak Selçuk Erdem'i kullanan gerizekalıyla hıçbır ilgim yoktur. Yine net muhabbetlerinde S E. olduğunu iddia edenlerle de ilgim yoktur. Aslında benim kimseyle ilgim yoktur. İlgilenenlere duyurulur.

temcit pilavı
met-üst

durum dumurdan ibaret

✔ şiddet, vücut diliyle argo konuşmak

✔ megolomani, alçak gönüllü bir milliyetçilik akımı

✔ sanatçı, hayatın müşteri temsilcisi

✔ nakavt oldum, havlu attım, eleendim a canım elendiim

✔ her türlü eleştiriye üstsüzüm

✔ rating'in düzeylisi düzeysizi olmaz, irtifa kaybettikçe rating yükselir

✔ güzel dün'ler göreceğiz çocuklar

✔ bu hayata iyi bir menejer lazım

✔ aslında hiçbir şeyden emin değilim.. üstelik bizim okuduğumuz tarih kitaplarını emin oktay'ın yazdığı halde

✔ fikir beyan'namesi verilse fikir suçu azalır mı

✔ evreka yollar dar, daar, bana bakma benim suyun kaldırma kuvvetim vaar

✔ kütüphane, beyin gardropu

✔ adalet mülkün ağaoğlu

✔ televizyon öyle bir acayip genel evdir ki, oraya müşteri olarak giren de sermaye olarak çıkar

✔ duygu, prematüre mantık mı

✔ hem okudum, hem de yazdım, sanal dünya senden bezdim

✔ aslolan senaryo'dur, kaderdir, iyi bir hayat için kötü bir kader lazım

✔ insanlar yaşlanıyor, ihtiyarlamıyor artık

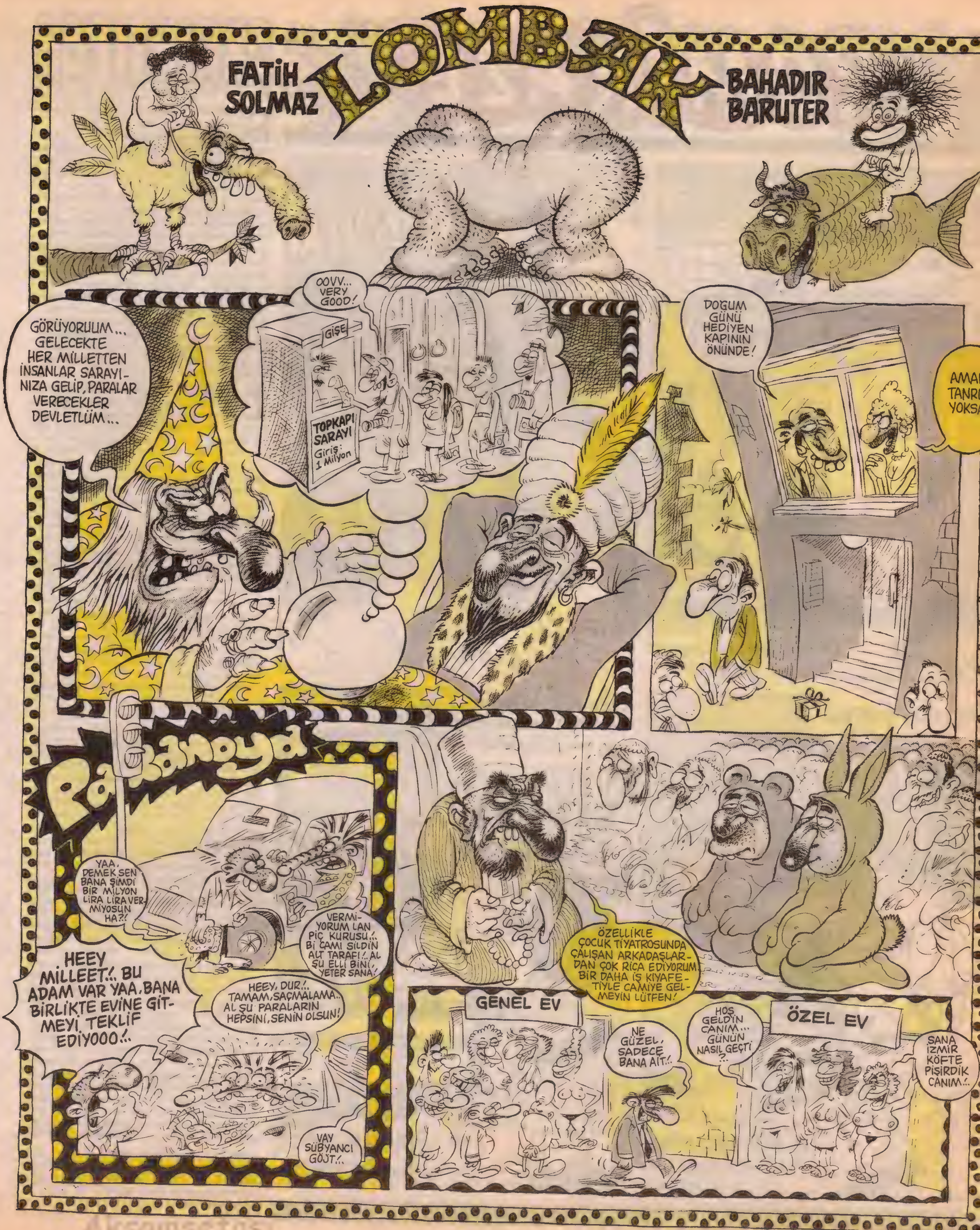
✔ kötülük düşmanın asli işidir, insana kötülük sevdiklerinden gelir

✔ otostopçu kızlar vaadettikleriyle alınırlar arabaya

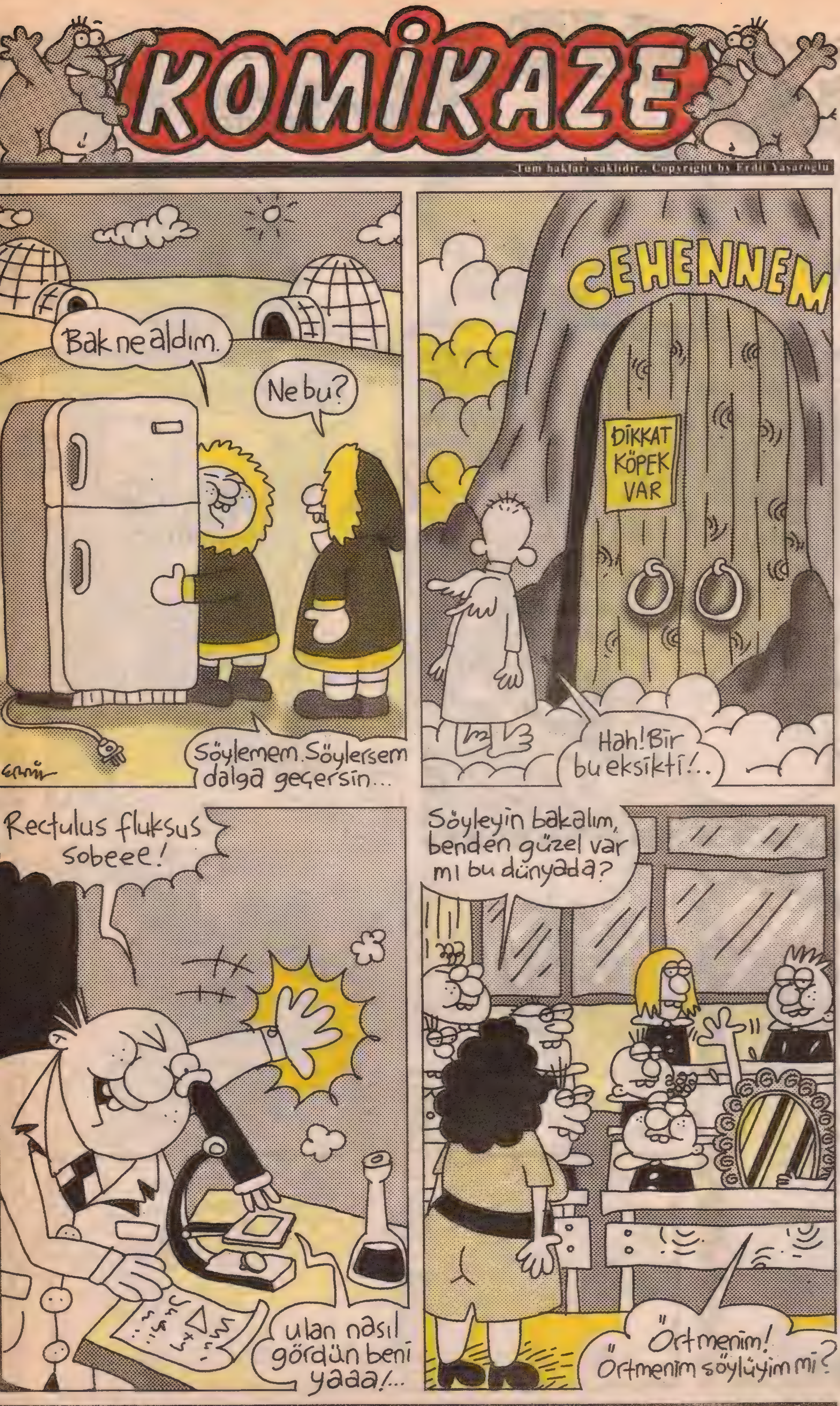
✔ arada bir sinirlenebiliyorum, demek hâlâ umut var

✔ türkçe benim S.O.S bayarağım

✔ durum dumurdan ibaret


FATİH SOLMAZ
LOMBAK
BAHADIR BARUTER
GÖRÜYORUUM... GELECEKTE HER MİLLETTEN İNSANLAR SARAYINIZA GELİP, PARALAR VERECEKLER DEVLETLÜM...
OOVV... VERY GOOD!
GİŞE
TOPKAPI SARAYI Giriş: 1 Milyon
DOĞUM GÜNÜ HEDİYEN KAPININ ÖNÜNDE!
AMA TANR YOKSA
Paranoya
YAA, DEMEK SEN BANA ŞİMDİ BİR MİLYON LİRA LİRA VERMİYOSUN HA?!
VERMİYORUM LAN PİÇ KURUSU!.. Bİ CAMI SİLDİN ALT TARAFI!.. AL ŞU ELLİ BİNİ, YETER SANA!
HEEY MİLLEET!.. BU ADAM VAR YAA, BANA BİRLİKTE EVİNE GİTMEYİ TEKLİF EDİYOOO!..
HEEY, DUR!.. TAMAM, SAÇMALAMA.. AL ŞU PARALARIN HEPSİNİ, SENİN OLSUN!
VAY SÜBYANCI GÖJT!..
ÖZELLİKLE ÇOCUK TİYATROSUNDA ÇALIŞAN ARKADAŞLARDAN ÇOK RİCA EDİYORUM BİR DAHA İŞ KIYAFETİYLE CAMİYE GELMEYİN LÜTFEN!
GENEL EV
NE GÜZEL, SADECE BANA AİT!..
HOŞ GELDİN CANIM... GÜNÜN NASIL GEÇTİ?..
ÖZEL EV
SANA İZMİR KÖFTE PİŞİRDİK CANIM!..

Akşamsefası


KOMİKAZE
Bak ne aldım.
Ne bu?
Söylemem. Söylersem dalga geçersin...
CEHENNEM
DİKKAT KÖPEK VAR
Hah! Bir bu eksikti!..
Rectulus fluksus sobeee!
ulan nasıl gördün beni yaaa!..
Söyleyin bakalım, benden güzel var mı bu dünyada?
"Örtmenim! "Örtmenim söylüyim mi?

Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·E·F·İ·D·A·N

SEVERİM:... Otobüste giderken, tabanındaki bi delikten, yerdeki asfaltı görmeyi... Çiçekçilerde, ambalaj için kullanılan, rafıls, çitos poşetlerini...BURHAN... Camcının ordan geçerken, yerdeki aynadan ayakkabıma bakmayı... Sıcak çay kaşıını sehpanın üstüne bıraktıımda, etrafında oluşan buharı...HASAN... Çok soğuk havalarda bi dönercinin önünden falan geçerken hissettiim kısa süreli sıcaklık aanını... Yazı yazarkene kalemimin ucu kırıldıında, yeni ucu, kalemin tepesini omzuma bastırarak çıkartmayı.:. Parfümlü orkidin kokusunu... Körüklü otobüslerin en arkasına oturup; otobüs keskin bi viraj döndüünde, en önde oturan bi yolcuyu veya şöförü görebilmeyi...MELTEM... Ağzımdaki sakızı, apartmanın en üst katından merdiven boşluuna bıraktıımda, bodrum katına kadar düşürebilmeyi...YILMAZ... Yolda bira kutusuna basıp, onla beraber yürümeyi... Evden çıkarken, ayakkabılarımı giydikten sonra bişey almayı unuttuumu annadıımda, çıkarmaya üşenip, ayakkabılarımın üstüne terlikleri giyerek evde yürümeyi...ERDEM...

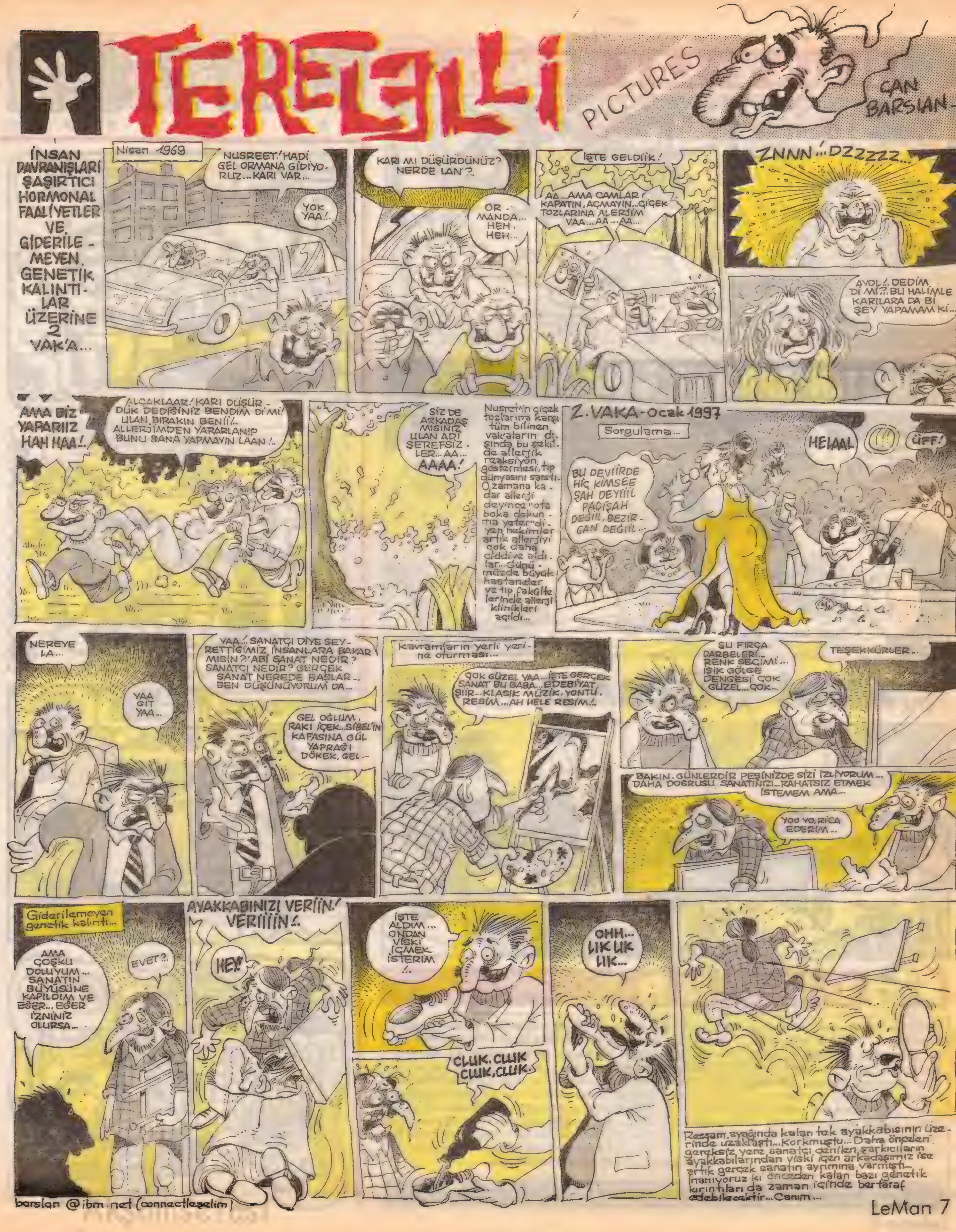
İŞ ANILARI:... Dergilerin yarısını dağıtmıştım. Fil kulaklı dev çantam, oldukça hafiflemişti. Parka oturup, ekmeğimi yedim, biraz kitap okudum. Ama aklım başka yerdeydi. Üstelik, çok zor bi kitaptı bu. Atlaya atlaya geçiyordum. Kalktım, otele doğru yürüdüm. Mistır bilmemkime bi zarf vardı. İçerde, süslü giysili bir genç, gideceğim tarafı gösterdi. Oraya yöneldim. Çok acayip bi asansör vardı. Uzay gemisi gibi düğmeleri var. bi saat onu çaarmak için uğraştım. Bindiimde, içerde çok yannızdım. Ayrıca, müzik yayını vardı. Yannış kata geldim. Tuhaf bi yerdi. Personele aait olmalı. Bindim, bi daa denedim. Sonra, durdu asansör, eli tepsili bi garson bindi. Bilgi verdi bana. İndi o, ben de yukarı çıktım. Geldiğim kat, yine yanlıştı. Güzeldi ama. Dı Vol filmindeki otel koridorunu anımsattı bana. Neyse, sonunda teslim ettim zarfı. Taksim'e çıktıımda, küfrettim. Başka bi otele verilecek bi zarfı unutmuştum. O da o taraflardaydı. Maçka'dan, Beşiktaş'a inerken, köşede bi simitçi var. Çanta hafifti ama, yine de taşımak istemiyordum. Simitçiye rica edip, ona bıraktım, koşarak otele gittim. Döndüümde, bi çatal satın aldım simitçiden; tekrar Taksim'e çıktım. Yeni gideceğim yeri bulmak için, plânı çıkardım cebimden. Şehir plânı, kıçımda terden iyice ıslanmıştı. Zar zor gördüm sokağın ismini...

PSİKOAYRINTI:... Dr. Semih'in marketten dönmesini bekliyordu: Poşet kahve almaya gitmişti. Raatlama koltuunda raatça uzanıp, bu aanın tadını çıkartmaya başladı. doktorun, hiç çekinmeden muayenehaneyi ona emanet etmesi, hoşuna gitmişti. Mavi süngeri de yanındaydı. Onu sıktı bi süre. Sonra ucundan, bi parça daha koparttı, ağzında çiğnedi, yuttu. Devamlı yıkıyordu, doktorun hediyesi olan süngerini. O yüzden eskimiş, diriliğini kaybetmişti. Cebine koydu onu, ayağa kalktı. Gidip, Dr.Semih'in koltuna oturdu. Kalktığı yere, raatlama koltuuna bakarak, aynı Doktorunki gibi, eli çenesinde: "Öleceksiniz!" dedi o tarafa. Sonra, "bi dakka," dedi, telefonu kaldırdı, biraz sinyal sesini dinledi. "Seni seviyorum" diyip, telefonu kapattı. Tekrar çaldı! Hemen açtı: "Söyledim ya! Seviyorum!.." "Kanıtla" dedi karşıdaki ses... Ahizeyi masaya bıraktı, raatlama koltuğuna baktı. Ahizeden, "kanıtla!" mırıltıları geliyordu. Oraya gitti: Koltuğa. Sonra hızla kalktı, koşarak masaya geri döndü. Süngerini çıkarıp, ahizenin ağzına kapattı! Sıktı... Terlemişti. Süngeri çekip, konuştu: "Kabullenmek istemiyorum!..." "Bi gün kabul ediceksin" diye duydu karşıdan. Gitti, raatlama koltuuna uzandı. Süngeri, masada kalmıştı. Dr.Semih'in boş, sarı fincanının hemen yanındaydı... Koşarak gidip aldı, sonra pencereye yanaştı, aşağıya baktı. Dr. Semih marketten dönüyordu. Elinde, küçük bi poşet vardı. Doktor yukarıya, dördüncü kattaki muayenehanesine baktı: Gördü onu; tülperde aralanmıştı; kahverengi gömleğiyle, orda duruyordu... Hemen önüne baktı, ve üzerine doğru gelmekte olan bir arabadan, hızlanarak son anda sıyrıldı, caddeyi geçti, binaya girdi Dr.Semih..

BİŞİİ: Tuvaletin kıç yıkama musluu bozulmuş. Bu muslukçu çaardık. Çantasıyla geldi. Yeni musluğu takarken, ben de küvetin kenarına oturdum, biraz baktım... Ee, yani?. Ne biliyim yaa; hemen iyi günner diliyorum!..

TERELELLİ PICTURES

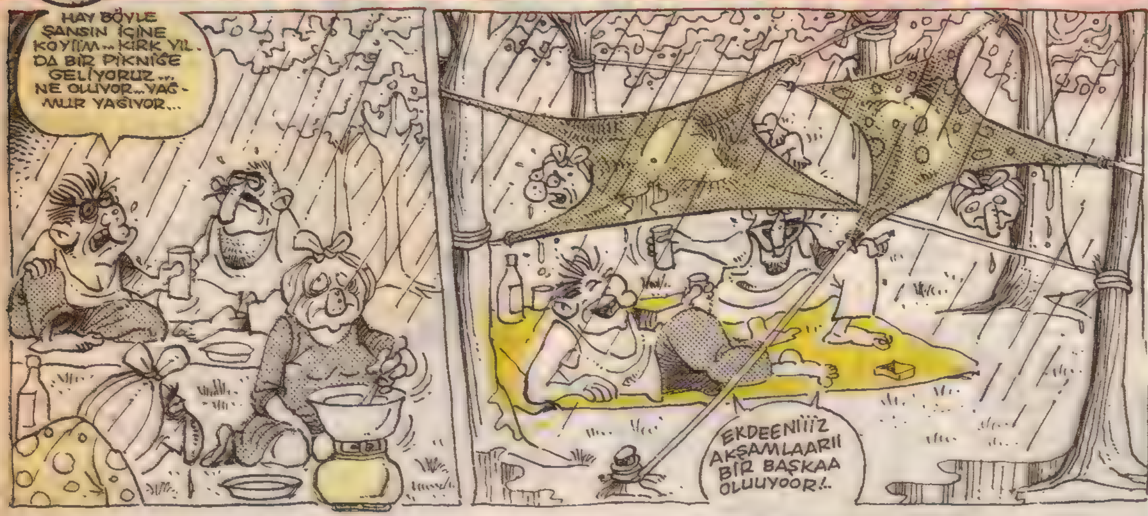
CAN BARSLAN


İNSAN DAVRANIŞLARI ŞAŞIRTICI HORMONAL FAALİYETLER VE GİDERİLEMEYEN GENETİK KALINTILAR ÜZERİNE 2 VAK'A...
Nisan 1969
NUSREET! HADİ GEL ORMANA GİDİYORUZ... KARI VAR...
YOK YAA!..
KARI MI DÜŞÜRDÜNÜZ? NERDE LAN?..
ORMANDA... HEH, HEH...
İŞTE GELDİİK!
AA... AMA CAMLAR! KAPATIN, AÇMAYIN... ÇİÇEK TOZLARINA ALERJİM VAA... AA... AA...
ZNNN!.. DZZZZZ...
AYOL!.. DEDİM Dİ Mİ?.. BU HALİMLE KARILARA DA Bİ ŞEY YAPAMAM Kİ...
AMA BİZ YAPARIIZ HAH HAA!..
ALÇAKLAAR! KARI DÜŞÜRDÜK DEDİĞİNİZ BENDİM Dİ Mİ! ULAN BIRAKIN BENİİ!.. ALLERJİMDEN YARARLANIP BUNU BANA YAPMAYIN LAAN!..
SİZ DE ARKADAŞ MISINIZ ULAN ADİ ŞEREFSİZLER... AA... AAAA!
Nusret'in çiçek tozlarına karşı tüm bilinen vak'aların dışında bu şekilde allerjik reaksiyon göstermesi, tıp dünyasını sarstı. O zamana kadar allerji deyince "ota boka dokunma yeter" diyen hekimler artık allerjiyi çok daha ciddiye aldılar... Günümüzde büyük hastaneler ve tıp fakülteleri̇nde allerji klinikleri açıldı...
2. VAKA - Ocak 1997
Sorgulama...
BU DEVİİRDE HİÇ KİMSEE ŞAH DEYİİL PADİŞAH DEĞİİL, BEZİRGAN DEĞİİL...
HEIAAL
ÜFF!
NEREYE LA...
YAA GİT YAA...
YAA!.. SANATÇI DİYE SEYRETTİĞİMİZ İNSANLARA BAKAR MISIN?! ABİ SANAT NEDİR? SANATÇI NEDİR? GERÇEK SANAT NEREDE BAŞLAR... BEN DÜŞÜNÜYORUM DA...
GEL OĞLUM, RAKI İÇEK... SİBEL'İN KAFASINA GÜL YAPRAĞI DÖKEK, GEL...
Kavramların yerli yerine oturması...
ÇOK GÜZEL YAA... İŞTE GERÇEK SANAT BU BABA... EDEBİYAT, ŞİİR... KLASİK MÜZİK, YONTU, RESİM... AH HELE RESİM!..
ŞU FIRÇA DARBELERİ... RENK SEÇİMİ... IŞIK GÖLGE DENGESİ ÇOK GÜZEL... ÇOK...
TEŞEKKÜRLER...
BAKIN, GÜNLERDİR PEŞİNİZDE SİZİ İZLİYORUM... DAHA DOĞRUSU SANATINIZI... RAHATSIZ ETMEK İSTEMEM AMA...
YOO YO, RİCA EDERİM...
Giderilemeyen genetik kalıntı...
AMA ÇOŞKU DOLUYUM... SANATIN BÜYÜSÜNE KAPILDIM VE EĞER... EĞER İZNİNİZ OLURSA...
EVET?..
AYAKKABINIZI VERİİN! VERİİİİN!..
HEY!
İŞTE ALDIM... ONDAN VİSKİ İÇMEK İSTERİM!..
CLUK, CLUK CLUK, CLUK.
OHH... LIK LIK LIK...
Ressam, ayağında kalan tek ayakkabısının üzerinde uzaklaştı... Korkmuştu... Daha önceden gereksiz yere sanatçı denilen şarkıcıların ayakkabılarından viski içen arkadaşımız ise artık gerçek sanatın ayrımına varmıştı... İnanıyoruz ki önceden kalan bazı genetik kırıntıları da zaman içinde bertaraf edebilecektir... Canım...

barslan@ibm.net (connectleşelim)

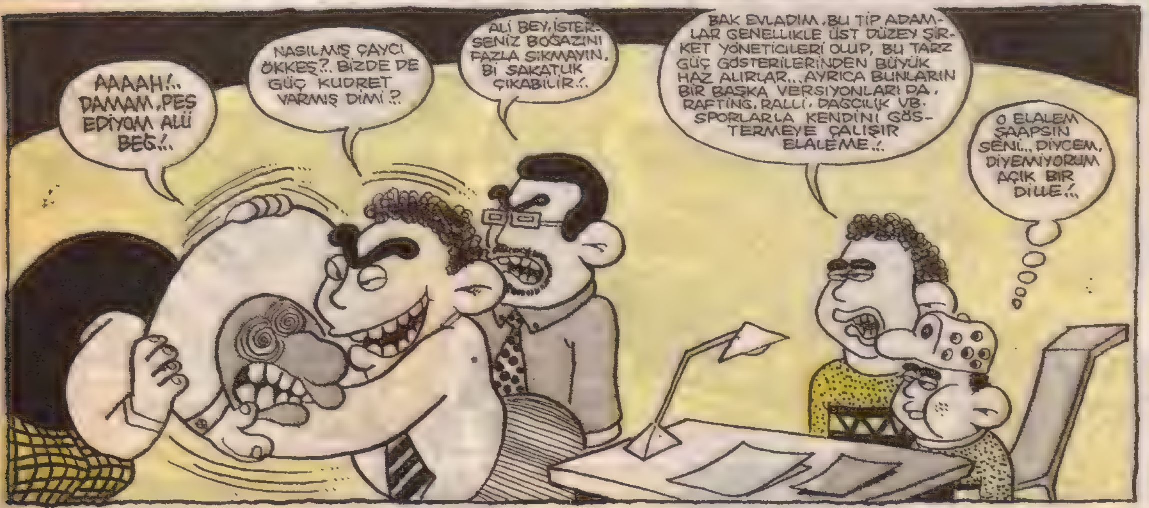
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


HAY BÖYLE ŞANSIN İÇİNE KOYİİM... KIRK YILDA BİR PİKNİĞE GELİYORUZ..., NE OLUYOR... YAĞMUR YAĞIYOR...
EKDEENİİİZ AKŞAMLAARII BİR BAŞKAA OLUUYOOR!..

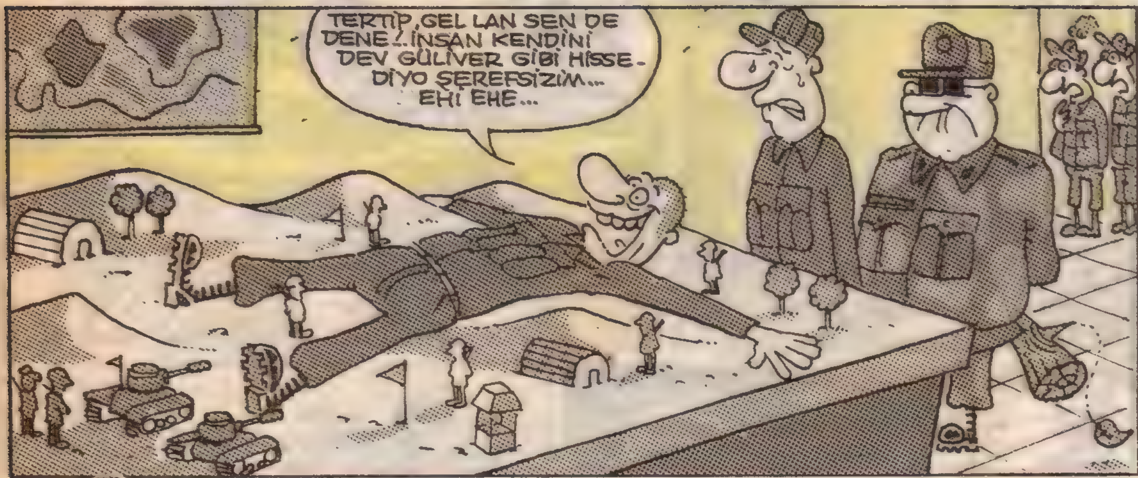
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


AAAAH!.. DAMAM, PES EDİYOM ALÜ BEĞ!..
NASILMIŞ ÇAYCI ÖKKEŞ?.. BİZDE DE GÜÇ KUDRET VARMIŞ DİMİ?
ALİ BEY, İSTERSENİZ BOĞAZINI FAZLA SIKMAYIN, Bİ SAKATLIK ÇIKABİLİR!..
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLAR GENELLİKLE ÜST DÜZEY ŞİRKET YÖNETİCİLERİ OLUP, BU TARZ GÜÇ GÖSTERİLERİNDEN BÜYÜK HAZ ALIRLAR... AYRICA BUNLARIN BİR BAŞKA VERSİYONLARI DA, RAFTİNG, RALLİ, DAĞCILIK VB. SPORLARLA KENDİNİ GÖSTERMEYE ÇALIŞIR ELALEME!..
O ELALEM ŞAAPSIN SENİ... DİYCEM, DİYEMİYORUM AÇIK BİR DİLLE!..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


TERTİP, GEL LAN SEN DE DENE!.. İNSAN KENDİNİ DEV GÜLİVER GİBİ HİSSEDİYO ŞEREFSİZİM... EHİ EHE...

DUMUR

Gemlik'te bir kış günü arkadaşımla gezerken bir bilardocunun önünden geçiyorduk. Arkadaşıma üç top oynama teklifinde bulundum, o da kabul etti. Boşalan bir masaya geçip oynamaya başladık fakat neredeyse dışarıdan bile soğuk olan masa üzerinde daha fazla oynayamadık. Bilardocunun yanına gidip **"Masa çok soğuk"** dediğimde bana **"Masa soğuk değil, salon çok sıcak"** dedi. Bu söz karşısında fazlasıyla iptal olmuştum. Sonrasını hatırlayamıyorum.

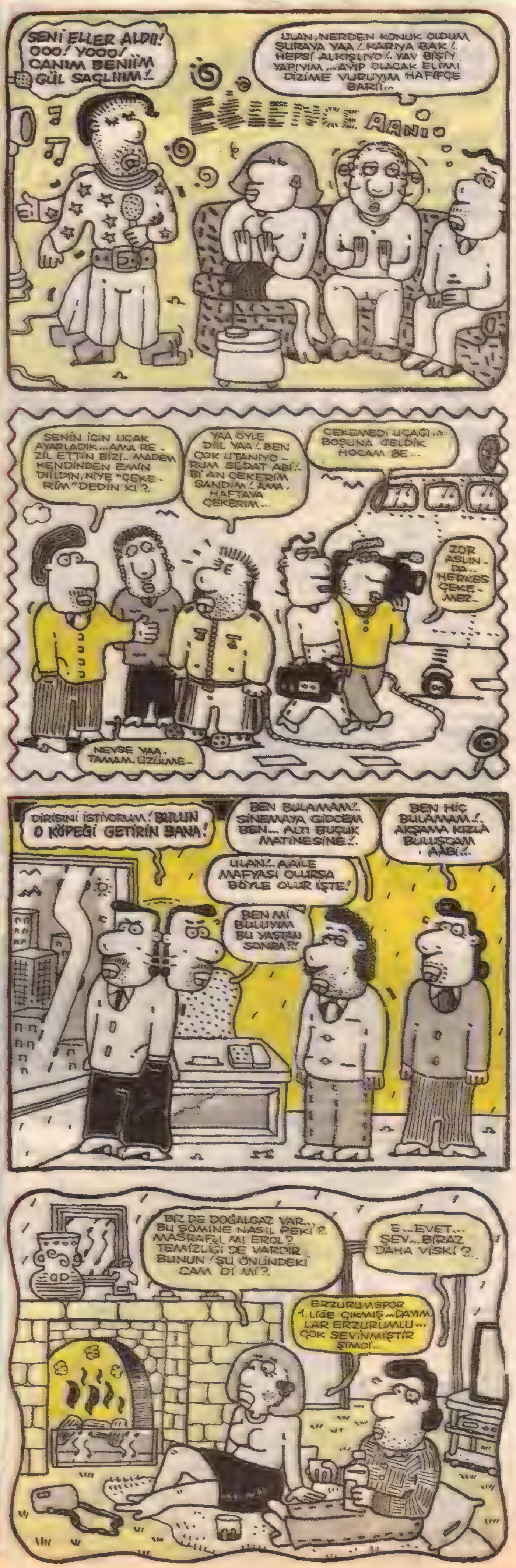
Alper Eski

Vakti zamanında 19. yüzyılın bazı Avrupalı gezgincileri, araştırmacıları Atina Sounion'daki Poseidon tapınağının sütunlarının üstüne, mermerlere, büyük bir itinayla bir güzelce isimlerini kazıyıp bir de tarih atmışlar ki, görülmeden geçilmez. Grek kültürüne hayranlığıyla tanınan ünlü şair **Lord Byron** da tapınağın içinde bir yere ismini kazımış. Tarihi yerlere değişik şekillerde isimler, yazılar yazıldığını elbette bilirsiniz ama böyle intizamlı ve kalıcı olanı hayli şaşırtıcı olsa gerek.. Lord Byron da böyle yapmışsa bize dumura uğramaktan başka bir yol kalmıyor...

Şu an Iğdır'da çalışan bir arkadaşım, ilk kitabımdan bir tane istedi. Posta ile gönderdim eline geçmedi, ikinci yollayışımda bu kez sadece boş zarf eline ulaşmış. Üçüncü sefere hayırlısı...

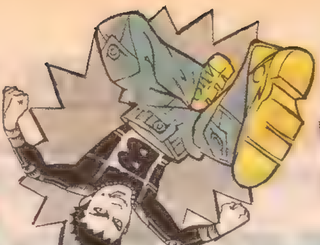
PANTOLON

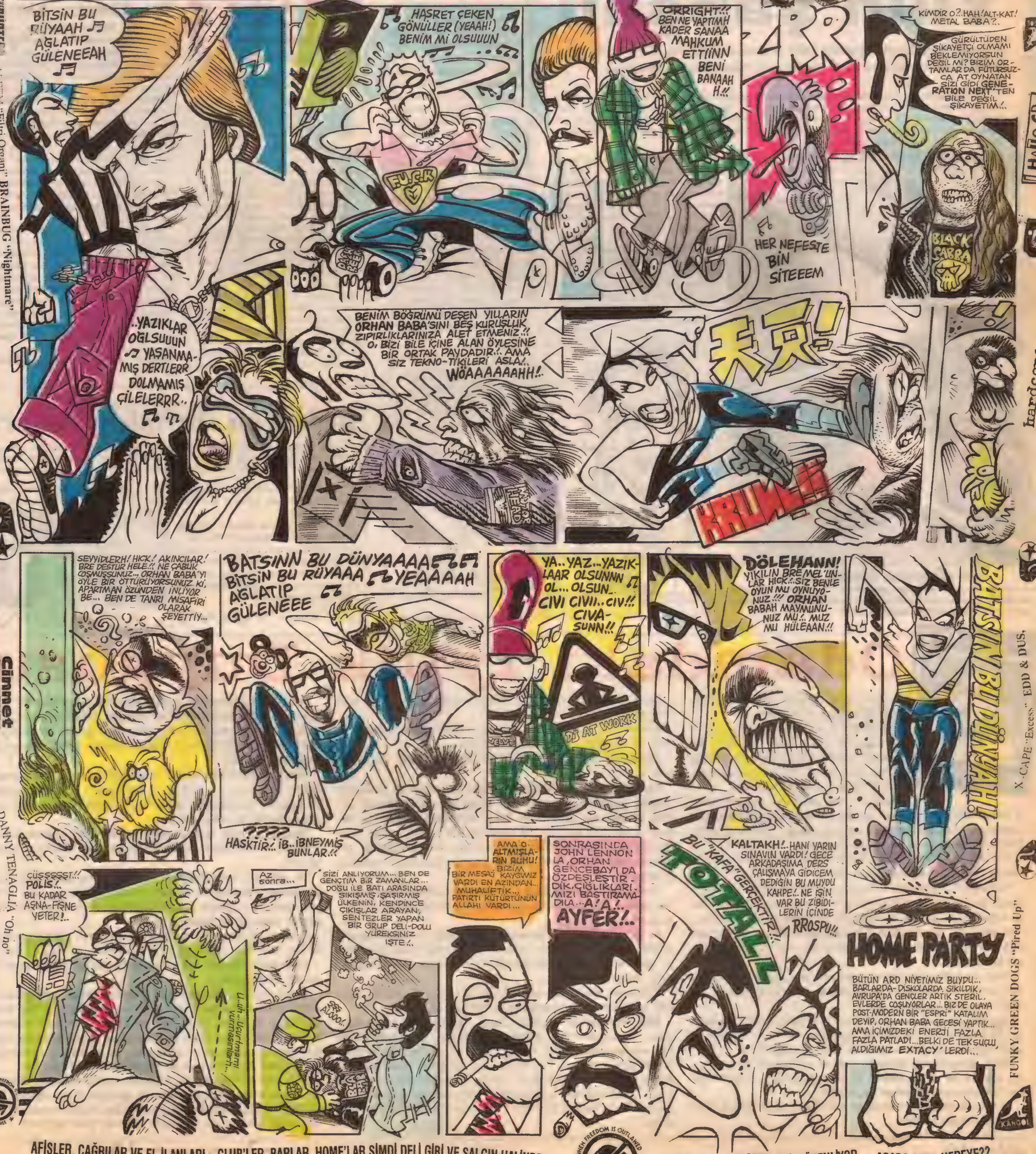
METİN FİDAN


SENİ ELLER ALDI! OOO! YOOO! CANIM BENİİM GÜL SAÇLIIIM!..
ULAN, NERDEN KONUK OLDUM ŞURAYA YAA!.. KARIYA BAK!.. HEPSİ ALKIŞLIYO!.. YAV BİŞİY YAPIYIM... AYIP OLACAK ELİMİ DİZİME VURUYIM HAFİFÇE BARİ!...
EĞLENCE AANI
SENİN İÇİN UÇAK AYARLADIK... AMA REZİL ETTİN BİZİ... MADEM KENDİNDEN EMİN DİİLDİN, NİYE "ÇEKERİM" DEDİN Kİ?..
YAA ÖYLE DİİL YAA!.. BEN ÇOK UTANIYORUM SEDAT ABİ!.. Bİ AN ÇEKERİM SANDIM!.. AMA, HAFTAYA ÇEKERİM...
ÇEKEMEDİ UÇAĞI... BOŞUNA GELDİK HOCAM BE...
ZOR ASLINDA... HERKES ÇEKEMEZ...
NEYSE YAA, TAMAM, ÜZÜLME...
DİRİSİNİ İSTİYORUM! BULUN O KÖPEĞİ GETİRİN BANA!
BEN BULAMAM!.. SİNEMAYA GİDCEM BEN... ALTI BUÇUK MATİNESİNE!..
BEN HİÇ BULAMAM!.. AKŞAMA KIZLA BULUŞCAM AABİ!..
ULAN!.. AAİLE MAFYASI OLURSA BÖYLE OLUR İŞTE!
BEN Mİ BULUYIM BU YAŞTAN SONRA?!
BİZ DE DOĞALGAZ VAR... BU ŞÖMİNE NASIL PEKİ?.. MASRAFLI MI EROL?.. TEMİZLİĞİ DE VARDIR BUNUN! ŞU ÖNÜNDEKİ CAM DI MI?..
E... EVET... ŞEY... BİRAZ DAHA VİSKİ?...
ERZURUMSPOR 1. LİGE ÇIKMIŞ... DAYIMLAR ERZURUMLU... ÇOK SEVİNMİŞTİR ŞİMDİ...

BATŞIN BU DÜNYA

Teoride φpratikDE
BAHADIRBOYSAL




BİTSİN BU RÜYAAH AĞLATIP GÜLENEEAH
HAŞRET ÇEKEN GÖNÜLLER (YEAAH!) BENİM Mİ OLSUUUN
F.U.C.K
DARK BEER
ORRIGHT!!! BEN NE YAPTIMH KADER SANAA MAHKUM ETTİINN BENİ BANAAH H.!!
RR
HER NEFESTE BİN SİTEEEM
KİMDİR O?..HAH! ALT-KAT! METAL BABA?..
GÜRÜLTÜDEN ŞİKAYETÇİ OLMAMI BEKLEMİYORSUN DEĞİL Mİ? BİZİM ORTAMLAR DA FÜTURSUZCA AT OYNATAN SİZİ GİDİ GENERATION NEXT'TEN BİLE DEĞİL ŞİKAYETİM!..
BLACK SABBA
..YAZIKLAR OGLSUUUN YAŞANMAMIŞ DERTLERR DOLMAMIŞ ÇİLELERRR..
BENİM BÖĞRÜMÜ DEŞEN YILLARIN ORHAN BABA'SINI BEŞ KURUŞLUK ZIPIRLIKLARINIZA ALET ETMENİZ..!! O, BİZİ BİLE İÇİNE ALAN ÖYLESİNE BİR ORTAK PAYDADIR.!.. AMA SİZ TEKNO-TİKİLERİ ASLA!.. WÖAAAAAAHH!..
MOTOR HEAD
天页!
KRUNK
SEYYİDLERH! HICK! AKINCILAR! BRE DESTUR HELE..!! NE ÇABUK COŞMUŞŞUNUZ... ORHAN BABA'YI ÖYLE BİR ÖTTÜRÜYORSUNUZ Kİ, APARTMAN ÖZÜNDEN İNLİYOR BE... BEN DE TANRI MİSAFİRİ OLARAK ŞEYETTİY...
BATSINN BU DÜNYAAAA BİTSİN BU RÜYAAA YEAAAAAH AGLATIP GÜLENEEE
????
HASKTİR!.. İB..İBNEYMİŞ BUNLAR!!
YA..YAZ...YAZIKLAAR OLSUNNN OL...OLSUN.. CIVI CIVII..CIV!! CIVASUNN!!
DJ AT WORK
VELVE
DÖLEHANN! YIKILIN BRE MEL'UNLAR HICK!..SİZ BENLE OYUN MU OYNUYONUZ!!! ORHAN BABAH MAYMUNUNUZ MU!.. MUZ MU HÜLEAAN!!
BATSIN BU DÜNYAH!
CÜSSSSST!! POLİS!.. BU KADAR AŞNA-FİŞNE YETER!..
U..uh... Uçurtmamı vurmasınlarh...
Az sonra...
SİZİ ANLIYORUM... BEN DE GENÇTİM BİR ZAMANLAR... DOĞU İLE BATI ARASINDA SIKIŞMIŞ, ŞAŞIRMIŞ ÜLKENİN, KENDİNCE ÇIKIŞLAR ARAYAN; SENTEZLER YAPAN BİR GRUP DELİ-DOLU YÜREKSİNİZ İŞTE!..
SSS ALOOO!!
AMA O ALTMIŞLARIN RUHU! BİZİM BİR MESAJ KAYGIMIZ VARDI EN AZINDAN... MUHALİFTİK... PATIRTI KÜTÜRTÜNÜN ALLAHI VARDI...
SONRASINDA JOHN LENNON LA, ORHAN GENCEBAY'I DA ÖZDEŞLEŞTİRDİK, ÇIĞLIKLARIMIZI BASTIRAMADILA...A! A!.. AYFER!..
BU "KAFA" GERÇEKTİR!!
TOTALL
KALTAKH!..HANİ YARIN SINAVIN VARDI! GECE ARKADAŞIMA DERS ÇALIŞMAYA GİDİCEM DEDİĞİN BU MUYDU KAHPE!.. NE İŞİN VAR BU ZİBİDİLERİN İÇİNDE RROSPU!!
HOME PARTY
BÜTÜN ARD NİYETİMİZ BUYDU... BARLARDA-DİSKOLARDA SIKILDIK, AVRUPA'DA GENÇLER ARTIK STERİL, EVLERDE COŞUYORLAR..!. BİZ DE OLAYA POST-MODERN BİR "ESPRİ" KATALIM DEYİP, ORHAN BABA GECESİ YAPTIK... AMA İÇİMİZDEKİ ENERJİ FAZLA FAZLA PATLADI...BELKİ DE TEK SUÇLU ALDIĞIMIZ EXTACY'LERDİ...
KANGOL

THE BUSTERS ALEEM "Filtri Organi" BRAINBUG "Nightmare"

cinnet

DANNY TENAGLIA "Oh no"

hardcore

X-CAPE "Excess" EDD & DUS,

FUNKY GREEN DOGS "Pired Up"

AFİŞLER, ÇAĞRILAR VE EL İLANLARI... CLUB'LER, BARLAR, HOME'LAR ŞİMDİ DELİ GİBİ VE SALGIN HALİNDE ORHAN GENCEBAY GECELERİ DÜZENLİYOR.... ACABA AKIŞ NEREYE??.

Hürriyet YILIN MANŞET İĞRENÇLİĞİ

1 Mayıs gösterileri sonrası, polisten kaçmak isterken yanlışlıkla MHP binasına giren genç, ağzından köpükler saçan faşistlerce ölesiye dövülüyor... Faşistler, dayak sahnesini görüntülemek isteyen gazetecilere de saldırıyor... Ve bu olay, ertesi gün Hürriyet Gazetesi tarafından okuyucuya manşetten ulaştırılıyor... Manşet şöyle; "Yılın Şapşalı".. Hürriyet'in taşra baskısında yeralan bu manşet, İstanbul baskısında "İşte yılın bahtsızı" olarak değiştiriliyor... Anlaşılan, "şapşal" nitelendirmesi, daha sonra biraz ağır bulunmuş... Tüm bunları görünce, bu olayın Ertuğrul Özkök'ü çok güldürdüğünü anlıyoruz.. Muhtemelen, Günay Restaurant'da Ajda'yı dinlerken, "bu şapşallığı" masadakilere de anlatmış ve hep beraber gülmüşlerdir... Plazalardan, faşizm ne kadar da komik görünüyor di mi Ertuğrul bey?.. İnsanlar nasıl da şapşalca ölüyor?. Gençlerin cenazelerinde, çocukların işkence davalarında, kahkahalarınız geliyor kulağımıza... Oradan komik görünüyoruz di mi?.. Gülün!..

Yılın şapşalı

1 Mayıs'ta polisten kaçarken MHP binasına girip, dayak yiyen Ali Rıza Narin'in görüntülerini CNN televizyonu tüm dünyaya yayınladı.

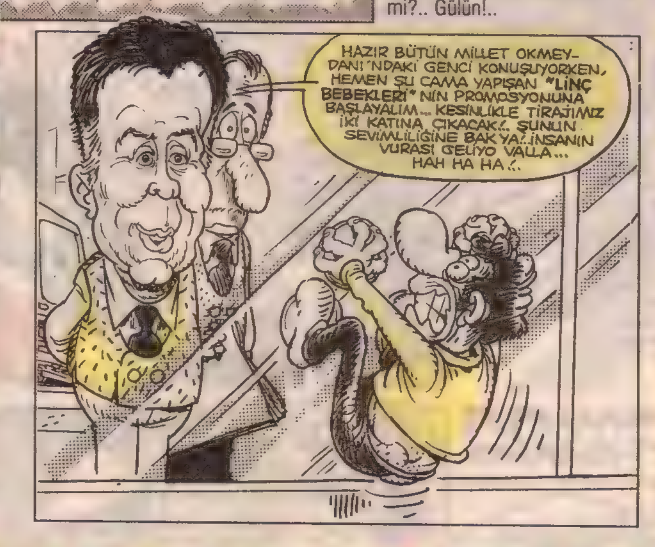
CNN'deki görüntülerin yanısıra, Reuters Ajansı da olayın fotoğraflarını tüm dünya basın ve yayın organlarına ulaştırdı. Böylece DHKP-C'li olduğu iddia edilen Ali Rıza Narin, dünyaya konu oldu. Ali Rıza Narin'in "Yağmurdan kaçarken doluya yakalanma" atasözünü çağrıştıran ilginç öyküsü şöyle başladı: İstanbul'da önceki gün yaşanan olaylı 1 Mayıs gösterileri sırasında Ali Rıza Narin, polisten kaçmak isterken Okmeydanı, Fatih Sultan Mehmet Caddesi'nde kapısı açık bir binaya daldı.

Odaya sokulup dövüldü Ancak bina, MHP'ye aitti ve pek çok ülkücü orada bulunuyordu. Ülkücüler, genci acımasızca dövmeye başladılar. Başına, göğsüne, sırtına inen yumruklar, tekme ve tokatlarla 3.kata çıkarılan Narin, bir odaya sokuldu. Kendini odanın camına atan Ali Rıza Narin, yakalanmamak için 3'üncü kattan aşağı sarktı. Ülkücüler, genci bir alt kattan yeniden binaya sokup dövdüler.

Gazetecilere de saldırıldı Binanın önündeki 40-50 kişilik bir ülkücü grubu da, olayı görüntülemeye çalışan gazetecilere saldırdı. Ülkücülerin dövdüğü genci, MHP binasına giren polisler kurtarıp, SSK Okmeydanı Hastanesi'ne götürdü. Burada tedavisi yapılıp başına iki dikiş atılan 2[illegible] yaşındaki Narin gözaltına

Tüm dünyanın izlediği sahne

Ali Rıza Narin'in pencereden içeri çekilerek dövülmesi görüntülerini, olay yerindeki gazeteciler saniye saniye görüntülediler. Ancak bu görüntüleri çeken medya mensupları da saldırıya uğradı


HAZIR BÜTÜN MİLLET OKMEYDANI'NDAKİ GENCİ KONUŞUYORKEN, HEMEN ŞU CAMA YAPIŞAN "LİNÇ BEBEKLERİ" NİN PROMOSYONUNA BAŞLAYALIM... KESİNLİKLE TİRAJIMIZ İKİ KATINA ÇIKACAK!.. ŞUNUN SEVİMLİLİĞİNE BAK YA!..İNSANIN VURASI GELİYO VALLA... HAH HA HA!..

LeMan anti ME

akit

Bolu'daki cinayet DHKP-C tezgâhı!

NAZİF KARAMAN

Önceki gece Bolu İzzet Baysal Caddesi üzerindeki Ülkü Ocağı önünde meydana gelen karşıt görüşlü öğrencilerin çatışması sonucu bir kişinin yaralanıp bir kişinin de hayatını kaybetmesine sebebiyet veren olayların ardından yasadışı DHKP-C örgütü çıktı. Olayın DHKP-C'liler tarafından ülkücülere yönelik kurulan bir tuzak olduğu ve planlanarak gerçekleştirildiği belirtiliyor. Ülkücü çevreler, öğrencinin kendi bıçağıyla öldürüldüğünü belirterek, solcu öğrencilerin kamerayla olayı görüntülemelerinin olayın planlı gerçekleştirildiği şüphelerini güçlendirdiğini kaydediyorlar.

Aşırı solcu gazeteler, olayı "Bolu'da faşist saldırı", "Ülkücü vahşet" şeklinde kamuoyuna lanse ederken, olayda hayatını kaybeden Kenan Mak ile yaralanan Mustafa Orhan isimli öğrencilerin yasadışı DHKP-C örgütü üyesi oldukları ileri sürüldü. Tunceli nüfusuna kayıtlı olduğu öğrenilen Kenan Mak'ın İzzet Baysal

Akit Gazete

Ve Derin Devle

Gazetelerin istihbarat teşkilatlarının ortak ça
uyulacak esaslar üzerinde bir yönetmeliğin artık
tüm basına dağıtılmış olması gerekirdi. Çünkü,
nın istihbarat birimleriyle nasıl çalıştıkları herkes
küçük gazetelerin de tuhaf haberleri, istihbaratın
gazetede fink attığının göstergesi oluyor. Hem b
müdürleri, hem de mesela Aydınlık, istihbarat b
görüşleri doğrultusunda nasıl çalıştıkları konusu
dahi verebiliyor! Kendileri aynı zamanda hür ve c
yorlar. Bir de radikal islamcı Akit gazetesi var, ö
dikal ki, insanın ödü kopuyor... Üç-dört ay önce,
reli, Amerika'da PKK'lılara seminer verdi" gibisi
yınladılar. Eşber Yağmurdereili'nin hayatında hiç
ğı gibi ömründe bir kere yurtdışına çıkmamış bi
bu haberin kaynağını sorduğumuzda, "yahu ne.
muş", tekrar sorduğumuzda "haberimiz yok, na
rız"... gibi bir karşı cevap...

İşte yine bir haber, Bolu'da ülkücü öğrencilerd
iki kişiye saldırıyor. Biri ölüyor, diğeri yaralı... He
ifadeleri polis tarafından alınmamıştı ki, Akit süt
Bolu'da öldürülen genç, THKP'liymiş, öldürenler
ten arkadaşlarıymış... Katil zanlısı ülkücü gençle
tuklandı... Palis bir açıklama yapmadı, haber hi
tarafından yalanlanmadı. Hadi, Akit'in verdiği ha
lim bir an için, bu haberi polis öğrenmeden siz n

Radikal İslamcı Akit gazetemizi iyice izlediğiniz
manlarıyla nasıl içiçe kardeşçe elbirliği içinde b
haberlerin uçuştuğunu göreceksiniz!..

Tekbiiiiir! Devvvvletttt! Tekbiiiiir!. Poliiiissss
kilaaaaaat!..

Babacan ihtilalci Genera

* 7.Cumhurbaşkanımız Kenan Evren tanıdığım en dürüst insanların başında gelir ve bundan
kımız, Kenan Paşa'yı dürüstlüğüyle, mütevaziliğiyle, babacanlığıyla tanıdı ve sevdi. İhtilal yap
bi demokratik bir ülkede, halk tarafından sevilmesi herhalde dünyada demokrasiyle yönetilen

** 12 Eylül 1980 askeri müdahalesi bence milletçe umumi arzu üzerine yapılmış, dünya
Kenan Paşa ile birlikte 5 general yönetiyordu. Milli Güvenlik Konseyi'ni oluşturan bu gene
her şey kanundu.

Hep ülkenin yararına kanunlar çıkardılar. İhtilalci olmalarına rağmen, pek çok siyasi liderlerimizden çok daha demokrat davrandılar ve halka verdikleri sözlerden hiç dönmediler.

Kenan Evren'in halk tarafından sevilmesinin belki de en önemli sebebi, halka verdiği sözleri yerine getirmesindendir.

CEZMİ ERSÖZ

Odamdaki İyilik Duygusu

İyilik yoksa, içtenlik yoksa, nedir ki sözcükler, nedir ki yazmak...

İyilik yoksa, iyiliğin kalplerde yarattığı özgürlük ışığı yoksa nedir ki ödüller almak, antolojilere girmek, tarihe geçmek, edebiyat dünyasının parlak dünyasında güçlü bir yer edinmek...

Görüyorum: Her yerde, her kesimde güçlü olmak telaşı. Güçlüysen sözün dinleniyor. Güçsüzsen küçümseniyor, aşağılanıyorsun ve ezip geçip geçiyorlar seni. Edebiyat, kültür dünyasında da böyle bu...

Peki neden yazıyoruz biz? Güçlü olmak, biryerlere gelmek, herkes tarafından tanınmak için mi?

Yazdıklarımız iyiliğe yol açmıyorsa, güzelleştirmiyorsa hayatı, dünya denen bu büyük hapishanede zincirlerimizden birini daha kopartmıyorsa, nedir ki edebiyat, nedir yazı, nedir ki kültür...

Bu adaletsiz sistemin bütün ölçüleri aynı zamanda edebiyat, kültür dünyasının ölçüleri haline gelmişse, kim, nasıl değiştirecek bu dünyayı...

Yazın ve kültür dünyasının kapitalist dünyadan hiçbir farkı kalmamışsa ne arıyorum ki buralarda, ne bekliyoruz ki, ne umut ediyoruz ki gelecekten...

Hiç olmazsa iş dünyasında herşey açık, herşey net yaşanıyor. Orada insanlar birbirlerine saplayacakları bıçakları bir şekilde gösteriyorlar. Rakipler, düşmanlar belli, kurallar açık...

Bizim dünyamızda hiçbirşey açık ve net yaşanmıyor... Herşey kötücül bir sis perdesinin ardında yaşanıyor... İnsanı överken küçümsüyor, okşarken bıçaklıyorlar...

İnsanlar kendilerinde eksik gördükleri herşeyin acısını benden çıkartmaya başladı...

Bir iki yazar dışında çoğu kimsenin yazdıklarıyla hayatı asla örtüşmüyor...

Benim en büyük suçum bu galiba. Yaşadıklarımın yazılarımla bedelini ödeme samimiyeti ve çabası...

Cezası çok ağırmış bu çıplaklığın, bu sahiciliğin. Geç anladım...

Çok kimse bu çıplaklıkla, içtenlikle, gerçeğin bu yaralayıcı yüzüyle gözgöze gelmeye hazır değil. Birbirini aldatarak zaman kazanmaya çalışıyorlar. Peki, kazanıldığı sanılan bu zaman onları hızla korkunç bir uçuruma sürüklemiyor mu... Zaten bu ülke yalanlar yüzünden batacak, önce kendimize, ardından başkalarına söylediğimiz yalanlar yüzünden yokolup gideceğiz...

Herkes birbirine kendisini kanıtlamaya çalışıyor. Hep üstünlük davası... Ve dinmek bilmeyen kötülemeler, ölümcül dedikodular, kara büyüler...

Bir kez olsun aydın, sanatçı ya da sıradan insanın biraraya geldiği yerde, bir masada, birisinin arkasından güzel, iyilik dolu, anlamlı birşeyler söylensin istiyorum. Bunu delice özlüyorum. Ama ne mümkün...

Birbirlerini yoketmeye yeminli insanlar, nasıl olur da bu dünyayı değiştirmekten sözederler, anlamıyorum...

Açık veriyorsun diyorlar bana... **Herşeyini anlatıyorsun... İnsanların seni kolayca kırmaları, incitmeleri için koz veriyorsun...** Peki, ne yapacaktım?.. Bu kısacık hayatta birileri beni kırmasın, incitmesin diye zırhların, duvarların ardında, korku ve belirsizlikler içinde mi tüketecektim ömrümü... Kimi kandırıyor bu insanlar?.. Neyi özlüyorlar, nasıl yaşıyorlar? Böyle ikiyüzlü bir hayat nasıl yaşanır anlamak mümkün değil...

Yaşamayı ne sanıyorlar acaba? Kimseye güvenmemek, maskelerin ardında belirsizlikler ve kuşkular içinde yaşamak, güçlü olmak ve ezilmemek telaşı, biryerlere gelme sabırsızlığı ve bütün duygularını bastırıp, bunları elinden geldiğinde ertelemek mi yaşamak?..

Sonunda koca bir yalnızlık ve gerçek anlamda yaşanamadn
geçen hayatın o acı, o eksik tadı başlıyor... Bu mu yaşamak? Ve susunca insanın kalbindeki müzik, tükenince içindeki o öz, işte o zaman öç vakti geliyor...

Yaşayamadıkları duygularının, erteledikleri heyecanlarının, yitirilmiş mevsimlerin öcünü başkalarından çıkarma zamanı geliyor...

Ve ardından savaş başlıyor... Kimsenin ne adına ve ne için savaştığını bilmediği bir kişilikler savaşı... Galip gelenin en büyük yalnızlık ödülüyle şereflendirildiği, aslında herkesin kaybettiği ölümcül bir hayat savaşı!..

İletişim çağına bakın siz. Bilgi çağına bakın. Herkesin elinde bir cep telefonu, saatlerce bıkıp usanmadan konuşuyorlar...

Onca konuşmadan sonra odalarına, yalnızlıklarına bitkin bir şekilde dönüyorlar...

Çağın modası: **Herşeyi konuş, ama kendini anlatma!** Bu yalnızlık, bu kendi kendine konuşmak öyle yorucu, öyle tüketici birşey ki, bunu nasıl farkedemiyoruz... İnsanın saatlerce konuşup, kendisine ilişkin sahici birşeyler söyleyememesi öylesine yıldırıcı, aşağı çeken birşey ki... Bu sistem insanı kendisine düşman yaptı. İnsanın en büyük rakibi yine kendisi...

Bu toplumun en başarılı, en yetkin sayılan insanlarıyla tanıştım. Onların dünyasına girdim. Ve gördüm ki bu insanlar bile itildiklerini, dışlandıklarını düşünüyorlar. Hiçbiri kendisiyle barışık değil. Onların da en büyük düşmanı yine kendileri...

…YA

…i

…t.

…nalan hakkında …rtan çıkartılmış, … büyük medya- …biliniyor, ancak, … ideolojide, her …: gazete genel …lerinin emir ve … ayrıntılı bilgiler …okrat basın olu- …islamcı öyle ra- …şber Yağmurde- …n bir haber ya- …aportu olmadı- …san... Gazeteye …im, birileri koy- …giriyor, bilmiyo-

…20 tanesi yolda …katil zanlılarının …ında bir haber: …ne aynı örgüt- …rgulanarak tu- …basın kuruluşu … doğrudur diye- … öğrendiniz... …lerin devlet ele- …i örnekteki gibi

…ekbiiiir!... Teş-

N.G.

aktüel
Rüya takımı

Geyik Rüyası Bu Kadar Olur!

Son Aktüel'in kapağında yer alan **RÜYA TAKIMI** bu işte. Aktüel'e göre "irtica ve Şemdin'le boğulan gündemi onlar rahatlattı: Di Caprio, Martin, Laçin, Erbil ve Şükür" Geyiğe sarmanın bu kadarına pes de, bu da bir zekâ ister be birader.

Linç:1 - Bilinç:0

Rauf Tamer, halkımızın teröre karşı nasıl duyarlı olduğunu şu cümlelerle anlatıyor: "Antalya'da gördünüz. Halk ne kadar hassas. Yakalanan bir eşkıyayı, Serik'liler linç etmek istediler." ***(2.5.'98 - Sabah)***

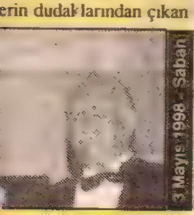
"Linç" psikolojisi, "toplumsal depresyon"dan kaynaklanır. Ve "hassas" insanlar, terörist ya da değil, hiçbir insanı, toplu halde, barbarca öldürmeye yeltenmez. Ne yazık ki, sık sık yaşadığımız bu sosyal canavarlık, halka şirin görünme uğruna insanlığın temel gerçeğini görmezden gelen bir yazar tarafından "hassaslığın" ölçüsü yapılıyor. Rauf Tamer, Serikliler'le; Serikliler, Rauf Tamer'le; Türkiye hepsiyle gurur duyuyor!

V.Ö

…Evren

…uşkum yoktur. Bütün hal- …bir generalin, Türkiye gi- …ilkede görülmemiştir.

…tek ihtilaldir. Türkiye'yi …erin dudaklarından çıkan



Sanal Kahramanların Göz Yaşartan Dostluğu

İşte Ali Şen'in darbeci general hakkındaki görüşleri. Demek ki Leman okuru, boşuna Şen'i yıllardır "lale" olarak seçmiyor. Bu görüşler, buram buram lale kokuyor!

Kenan Evren, karşı-devrimci bir general. Atatürk özentisi, adeta Atatürk'ün kötü bir taklidi. Ali Şen ise, "taraftarının" kafasında yaratmayı başardığı "büyük ve karizmatik başkan" imajının taklidi. İki "tarihi" kopyanın bu kadar iyi anlaşmasında, (parayı) al (resmi) ver gülüm muhabbetinde şaşılacak hiçbir şey yok. İkisi de oligarşinin seçkin ve renkli simaları. Aynı yolun yolcuları.

DUYURULAR

ANILAR VE SİZ

Akacak Mecra Bulamadım

Güneri İçoğlu

GÜNERİ İÇOĞLU'NUN
kah güldürecek, kah ağlatacak eşsiz kitabı tüm gazete bayiilerinde 300.000.TL.

Nihat Genç'in "KÖPEKLEŞMENİN TARİHİ" isimli kitabı "iletişim" yayınlarından çıktı..

Kemancı Rock Bar APOCALYPTICA Konseri

13-14 Mayıs 1998 Saat: 22:00
Bilet Satış Noktaları:
- Kemancı
- Megavizyon / Beyoğlu
- Vakkorama / Taksim, Suadiye
- Raksotek / Şişli, Ortaköy, Bahariye

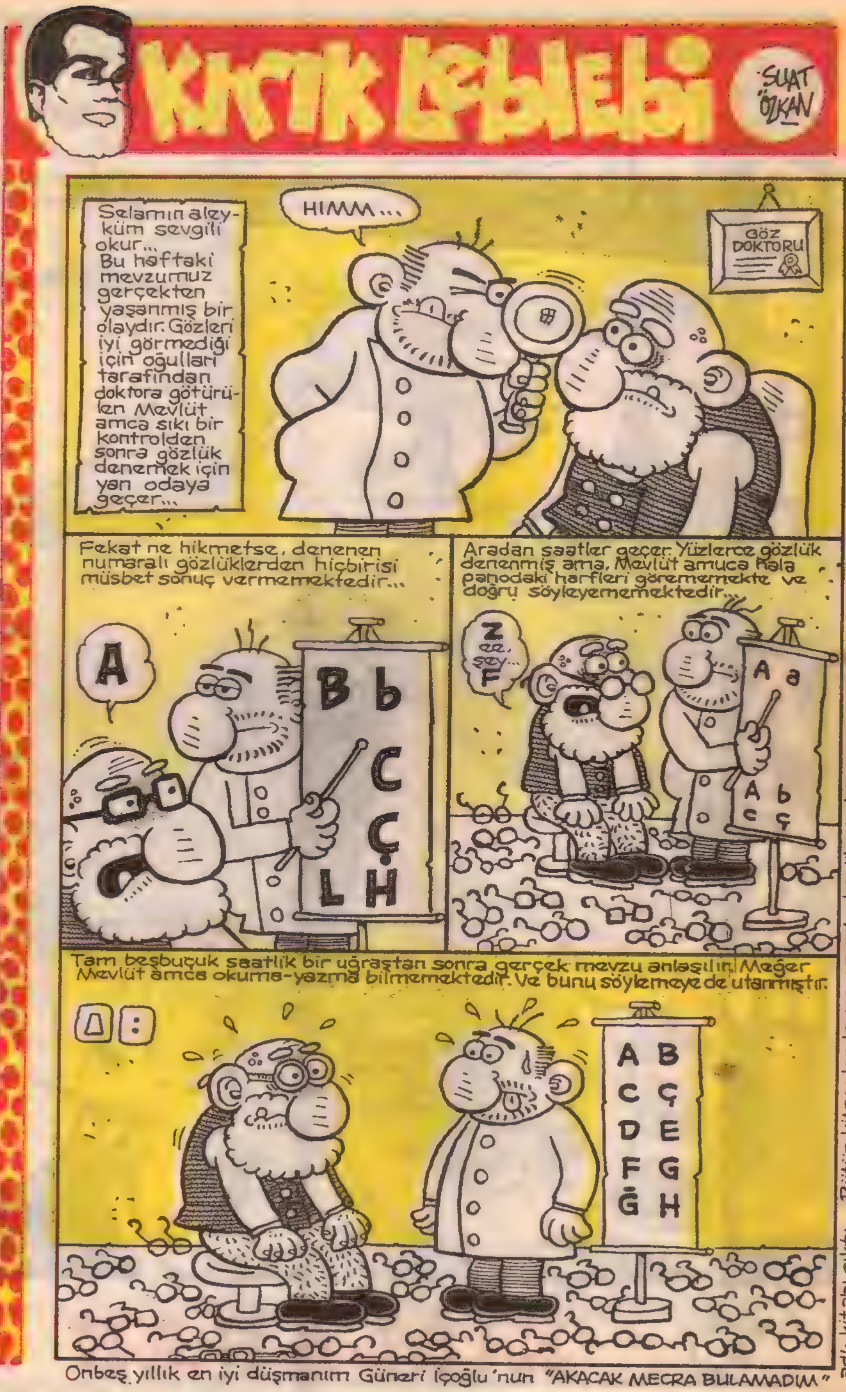
LeMan KÜLTÜR Komik Gösterileri

FATİH KAÇAN
"Samimi İtiraflar"
Her Çarşamba
Saat 21.00

MEHMET ESEN
"Türk Olmak Kolay Değil"
Her Salı
saat: 21.00

ATA DEMİRER
Her Pazartesi
Saat 21.30

Rezervasyon için: Tel: (0212) 245 38 06


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
Selamın aleyküm sevgili okur... Bu haftaki mevzumuz gerçekten yaşanmış bir olaydır. Gözleri iyi görmediği için oğulları tarafından doktora götürülen Mevlüt amca sıkı bir kontrolden sonra gözlük denemek için yan odaya geçer...
HIMM...
GÖZ DOKTORU
Fekat ne hikmetse, denenen numaralı gözlüklerden hiçbirisi müsbet sonuç vermemektedir...
A
B b C Ç L H
Aradan saatler geçer. Yüzlerce gözlük denenmiş ama, Mevlüt amuca hala panodaki harfleri görememekte ve doğru söyleyememektedir...
Z ee, şey... F
A a A b c ç
Tam beşbuçuk saatlik bir uğraştan sonra gerçek mevzu anlaşılır. Meğer Mevlüt amca okuma-yazma bilmemektedir. Ve bunu söylemeye de utanmıştır.
A B C Ç D E F G Ğ H

Onbeş yıllık en iyi düşmanım Güneri İçoğlu'nun "AKACAK MECRA BULAMADIM" adlı kitabı çıktı. Bütün kitapçılarda

…Böylesi insanları da birileri derinden yaralamış. Sonra bu insan bıçağı kendi eline almış ve korkunç bir dalgınlıkla başlamış kendini bıçaklamaya...

Umut tacirliği istesem de yapamam, bunu beklemeyin benden. İnsanlık, tarihinin en büyük bunalımını yaşıyor... Yazar ya da garson; sanatçı ya da taksi şoförü insan, hiç olmadığı kadar yalnız, hiç olmadığı kadr kendisine uzak düşmüş...

İnsanın, hiç olmadığı kadar köprüleri yıkılmış, yolları daralmış...

Dostluklar en ufak bir darbede çıt diye kırılıyor. Kimse kimseyi derinliğine yaşamıyor. Kaçıyoruz dostluğun, yakınlığın gerektirdiği derin sorumluluktan...

Yoğun duygular, sahici arayışlar, ilkeler, beklentiler ağır geliyor. Hafif, yüzeysel, gelgeç ilişkilere kaçıyoruz. Kimse kimsenin duygusal varlığını, ruhsal sorunlarını, sıkıntılarını yüklenmek istemiyor. Sorumluluk gerektiren, bedel isteyen yakınlıklar ürkütüyor çoğumuzu; yabancılar daha kolayımıza geliyor...

Sanki herkes yoluna yalnız devam etmek istiyor. Sanki bir yükten kurtulmuşçasına gizli, hoyrat bir sevinç duyuyor insanların büyük çoğu...

Birbirimize öyle büyük güvensizlik duyuyor, aldatılmaktan öyle çok korkuyoruz ki, bu yüzden kendimizi aldatmak işimize daha çok geliyor!.. İhanet korkusu bizi deli ediyor, bu yüzden kendimize ihanet ederek bu korkuyu yatıştırmayı tercih ediyoruz!..

Birbaşlarına, herkesin önüne geçip herşey olmak istiyor insanların büyük çoğunluğu; ama hiçbirşey olduklarını farkedince ruhlarını ve dünyayı bomboş, terkedilmiş hissetmeye başlıyor ve sonunda köprüleri yıkılmış, tüketen, bencil acılarla kalıveriyorlar ortada...

Yazarlık, sanatçılık insanların yıkılan köprülerini onarmıyor, acılarını dindirmiyor, yalnızlıklarını gidermiyorsa, başka ne işe yarıyor ki...

Geçen akşam bir okurum telefonla aradı. Bir yazımı okumuş; **(Ben de star ruhu yok)** çok etkilenmiş, yazımda çocukluğumda evimizde televizyon olmayışını, televizyon seyretmek için semt kahvelerine gittiğimi anlatmıştım...

Telefonda; **siz o yaşlarda televizyonsuz olmanın ne demek olduğunu iyi bilirsiniz, bizim burada yoksul bir aile yaşıyor; evde dört küçük çocuk var; televizyon seyretmek için komşulara gidiyorlar, bazen gittikleri evde istenmiyorlar, onlara çok üzülüyorum, ne olur yardımcı olun da onlara siyah beyaz da olsa bir televizyon bulalım,** diyordu...

Bana oldukça uzakta. **Kadıköy** yakasında oturuyordu. Telefon numarasını bıraktı ve **iyi geceler** deyip kapattı. O an bütün sıkıntılarımı, dertlerimi unuttum. Aklımda komşu evlerde, olmadık sıkıntılara katlanıp televizyon seyretmeye çalışan çocuklar vardı. Bazı şeyler çocuklukta çok önemlidir: Bisiklet, televizyon, spor ayakkabısı, futbol topu, bir bardak soğuk limonata, ama en çok koşulsuz sevgi ve derin arkadaşlıklar...

Ertesi gün **Kadıköy** tarafında oturan ve işyeri de orada olan güvendiğim bir arkadaşımı aradım. Durumu anlattım. **Babannemde kullanılmayan bir televizyon var, ben onu alır, işyerime getiririm,** dedi...

Hemen okurumu aradım. Arkadaşımın telefon numarasını ve adresini verdim. Televizyonu gidip oradan almasını söyledim. Okurum arkadaşıma gidip televizyonu almış; ama ona giderken eli boş değilmiş. Evde ördüğü dantelleri, yolda gelirken aldığı bir kutu lokumu ona getirmiş yanında... Arkadaşımın gözleri dolmuş onun bu davranışı karşısında...

Okurum televizyonu alıp o dört küçük çocuğun yaşadığı eve götürmüş. Çocukların o hiçbirşeyle karşılaştırılamayacak sevincini görünce onun da gözleri dolmuş... Arayıp teşekkür etti bana...

Telefonu kapattım. Benim de içim sevinçle dolmuştu. Çok kısa da sürse kendimle barıştığımı hissetmiştim. Yazdıklarım iyiliğe dönüşmüştü işte... Arkadaşımın götürdüğü televizyonda çizgi film seyrederken gözleri sevinçle aydınlanan o yoksul, o küçük çocuklar geldi bir an gözümün önüne...

İyilik... Ne olursa olsun kazanmaya, kazanmak için ne olursa olsun yoketmeye koşullanan insanlığın unutmaya yüz tuttuğu iyilik duygusu...

Yapayalnız, kimsesiz odamı bir süre bu iyilik duygusu aydınlattı.

Düşündüm... Dünyayı değiştirme umudumuzu, bu direnci sadece yaptığımız iyiliklerin içimizde yarattığı o sevinç, o tarifsiz özgürlük coşkusu, o çocuksu dayanışma duygusu sağlayabilirdi bize...

Yazmak beni ne kadar yaralarsa yaralasın, hiç olmadık anlarda böylesi iyiliklere dönüşüyorsa onu bırakmam mümkün değil... İyiliklerle, paylaşmakla güzel hayat, insanla güzel. İyilikleri, paylaşmayı, insanı bırakıp nereye gidebilirim ki... Yazmak, insanların yıkılan köprülerini onarmıyor, onların acılarını dindirmiyor, yalnızlıklarını gidermiyorsa başka ne işe yarıyor ki...

Yazılarıma bir süre ara veriyorum, lütfen beni anlayışla karşılayın...

* Beni mektupsuz bırakmayın.

* Faşist saldırıları protesto ediyorum ve İzzet Baysal Üniversitesi öğrencisi **Kenan Mak**'ın anısı önünde saygıyla eğiliyorum.

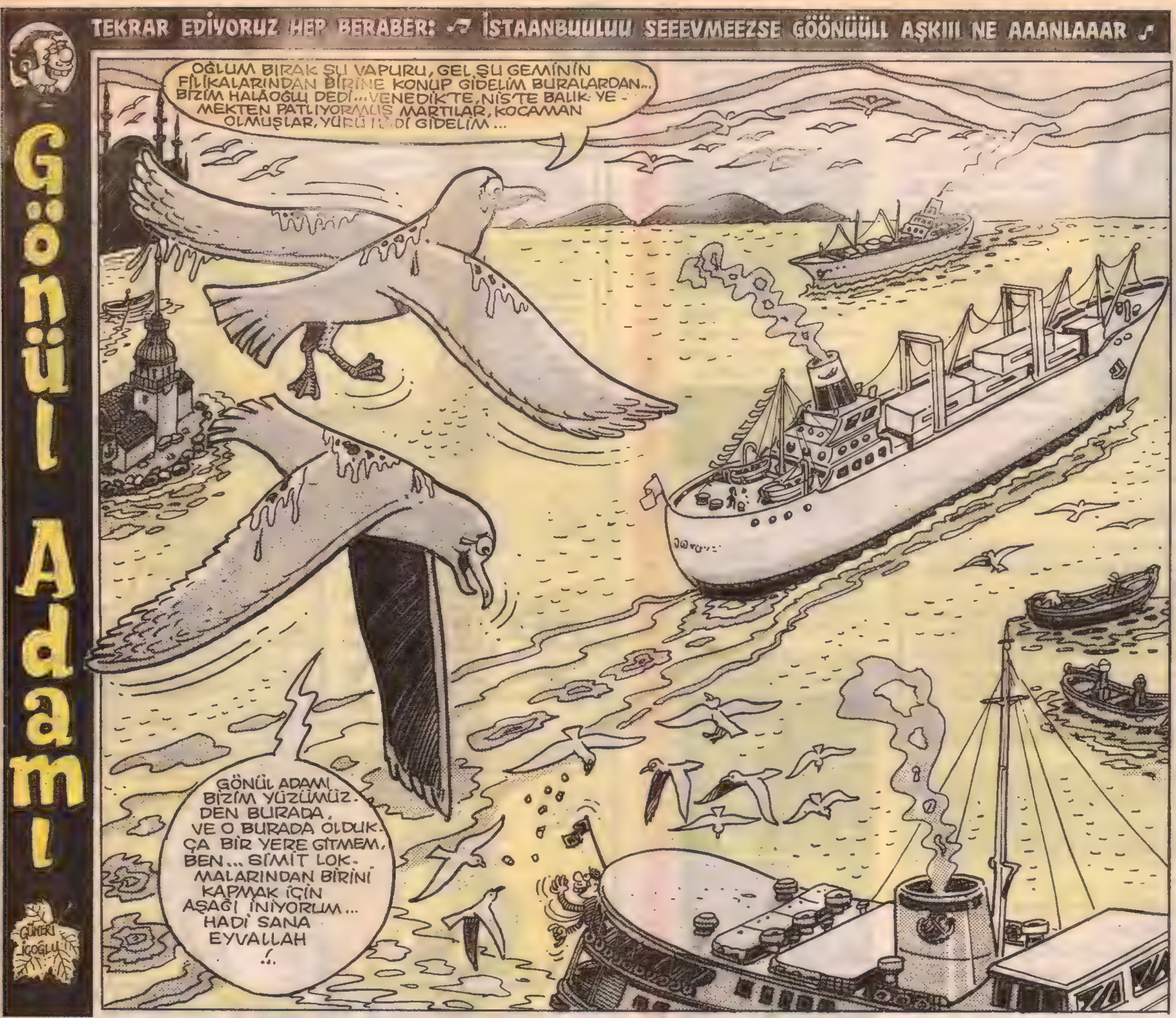
* 9 Mayıs saat 14.30'da **Gebze**'de **Kardelen Cafe**'de söyleşi ve imzam var.

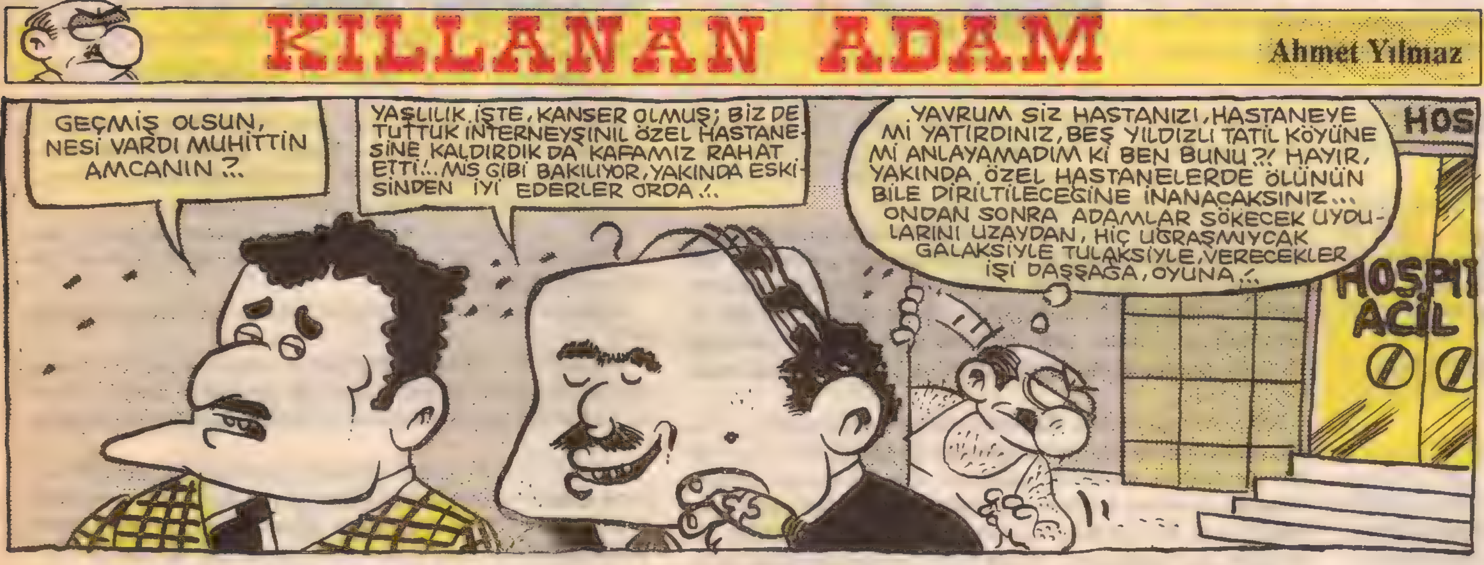
* 15 Mayıs saat 14.00-16.00 arası **Mersin Ticaret ve Sanayi Odası**'nda söyleşim var. Ardından saat 16.30-18.30'da **Martı Kitabevi**'ndeyim.

* 16 Mayıs saat 14.00'de **Adana**'da **Kitapkurdu** adlı kitapçıda imza günü ve söyleşim var.

* 23 Mayıs saat 15:00'te **Konya**'da **İl Halk Kütüphanesi**'nde söyleşim var.

* Ali Korkmaz, Fatma Doğan, Ceng, İsmail Doruk, Zeynep Işık, Bir nefes karanlık Zeynep, Ankara'dan Koray, Mahmut Işıyok, Özge Tan, Sinan Karataş, Bahar (düşes), Berkant Yazıcıoğlu, İbrik, Osman Gür, Cemal Kıran, Ahmet Meydan, Duriye Çetin, Serbat Turan, Şahsini Ateş, Serge Krikor Ay, Beyza, Suna Danaoğlu, Tan Türkmen, İlke Yeşilay, Banu Dandınoğlu, Ebru Sağlam, Muş'tan Rıza, Yasemin Karaahmet, Cemal Odabaşı, Bahar Haser, İsmail Doruk, Ercan Altunkaya, Gökçe, Erdal Kekeç, Orçun Kozal, Ümit Kurtaran, Çetin Ateş, Tuba Uz, Selin Güneş Özkıranlar, Belda İldan, mektuplarınızı aldım sevgiyle...


TEKRAR EDİYORUZ HEP BERABER: ♫ İSTAANBUULUU SEEEVMEEZSE GÖONÜÜLL AŞKIII NE AAANLAAAR ♪
Gönül Adamı
OĞLUM BIRAK ŞU VAPURU, GEL ŞU GEMİNİN FİLİKALARINDAN BİRİNE KONUP GİDELİM BURALARDAN... BİZİM HALAOĞLU DEDİ... VENEDİK'TE, NİS'TE BALIK YEMEKTEN PATLIYORMUŞ MARTILAR, KOCAMAN OLMUŞLAR, YÜRÜ HADİ GİDELİM...
GÖNÜL ADAMI BİZİM YÜZÜMÜZDEN BURADA, VE O BURADA OLDUKÇA BİR YERE GİTMEM, BEN... SİMİT LOKMALARINDAN BİRİNİ KAPMAK İÇİN AŞAĞI İNİYORUM... HADİ SANA EYVALLAH ./.
GÜNERİ İCOĞLU


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
GEÇMİŞ OLSUN, NESİ VARDI MUHİTTİN AMCANIN ?..
YAŞLILIK İŞTE, KANSER OLMUŞ; BİZ DE TUTTUK İNTERNEYŞINIL ÖZEL HASTANESİNE KALDIRDIK DA KAFAMIZ RAHAT ETTİ!.. MİS GİBİ BAKILIYOR, YAKINDA ESKİSİNDEN İYİ EDERLER ORDA ./.
YAVRUM SİZ HASTANIZI, HASTANEYE Mİ YATIRDINIZ, BEŞ YILDIZLI TATİL KÖYÜNE Mİ ANLAYAMADIM Kİ BEN BUNU ?! HAYIR, YAKINDA ÖZEL HASTANELERDE ÖLÜNÜN BİLE DİRİLTİLECEĞİNE İNANACAKSINIZ... ONDAN SONRA ADAMLAR SÖKECEK UYDULARINI UZAYDAN, HİÇ UĞRAŞMIYCAK GALAKSİYLE TULAKSİYLE, VERECEKLER İŞİ DAŞŞAĞA, OYUNA ./.
HOS
HOSPIT
ACİL

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Liboş ile soloş!

İnsan gibi robot üretilecekmiş; oysa robot gibi insan çoktan üretildi bile!

Robot gibi insan; yani insanlığı olmayan insan...

Sevgisiz, merhametsiz, duygusuz, ruhsuz insan...

Can çekişen insana, hayvana, ağaca karşı bile hiçbir şey hissetmeyen; onları kaderine terkedip uzaklaşan insan...

Tanık olduğu vahşete, zulme dahi tepki vermeyen insan...

Ortalık robot gibi insanlarla dolu değil mi?

Robot gibi insanların en çirkin örneği **sırça plaza**'lardaki yazarlar, starlar.

Ben onları ruhsuzluklarından tanırım!

Vakti zamanında bir meslektaş düşüncesi nedeniyle işten atılınca bir yazı yazmış, ancak yazım gazete yönetimince sansürlenince istifa etmek durumunda kalmıştım da, hiçbirinden ses çıkmamıştı.

O ses çıkartmayanların içinde şimdilerde **sırça plaza**'lardan atılanlar da vardı.

Robotun insana baktığı gibi bakmışlardı olup bitenlere!

Aslında ortalık robot gibi insanlarla dolu olduğuna göre, insan gibi robot üretmeye ne gerek var?

Ama liboşlar ile benim **"soloş"** dediğim sermaye solcularına sorarsanız gerek var.

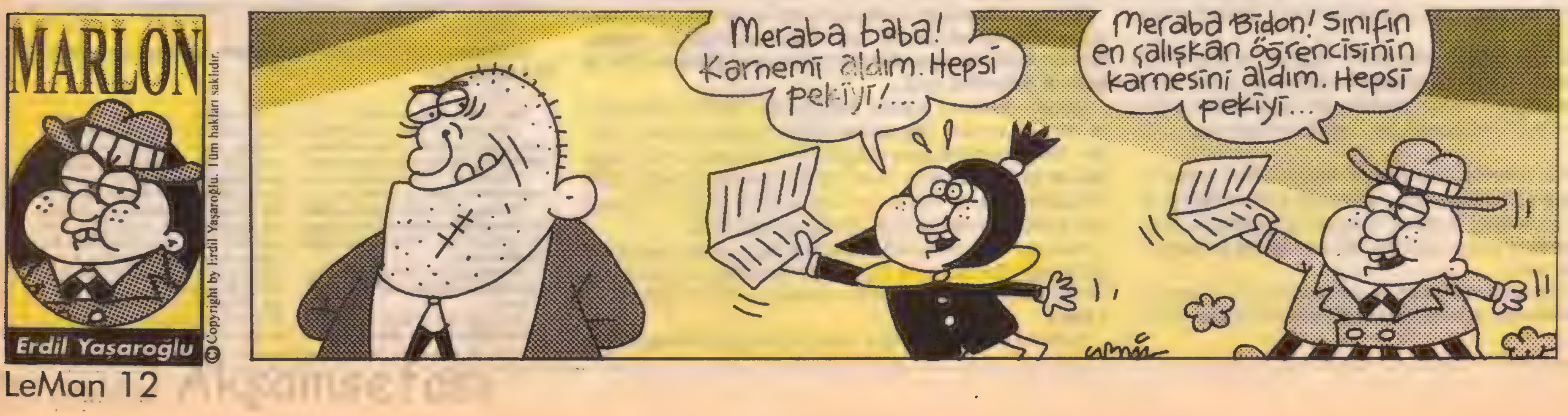
Çünkü insan gibi robotlar devreye girince emeğe ihtiyaç kalmayacak, emek-sermaye çatışması son bulacakmış.

Soloşlar ile liboşlar istiyorlar ki insana dair ne varsa devreden çıksın; dünya patronlar ile kendileri gibi robotlara kalsın.

Şimdi teknoloji dünyasından gelecek "İnsan gibi robot üretildi" haberini bekliyor liboşlar ile soloşlar.

Elbette robot gibi insan üretildiğine göre, insan gibi robot da üretilebilir.

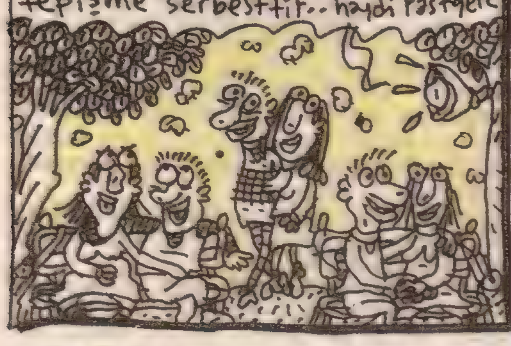
Ancak marifet insan gibi robot üretmek değil, insan gibi insan üretmek!

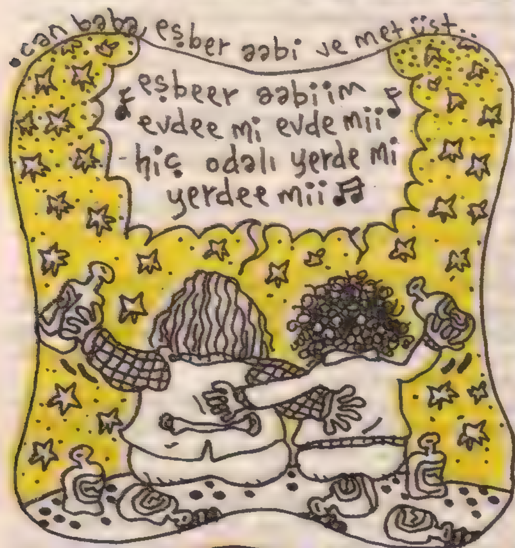

MARLON
Erdil Yaşaroglu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Meraba baba! Karnemi aldım. Hepsi pekiyi!...
Meraba Bidon! Sınıfın en çalışkan öğrencisinin karnesini aldım. Hepsi pekiyi...

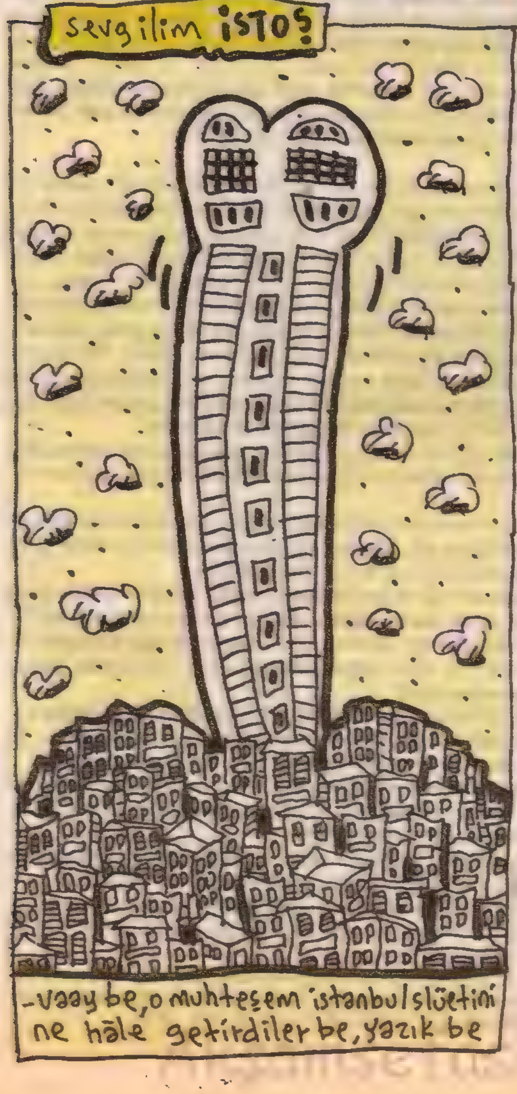
NEKAHET DÖNEMİ

MET ÜST

büyükşehir belediyesi, park ve bahçeler müdürlüğünden bildirilmiştir.. ellesme-sırnaşma ve öpüşme-koklaşma sezonu açılmıştır.. ağaçları ve çimenleri yememek kaydıyla her türlü tepişme serbesttir.. haydi rastgele



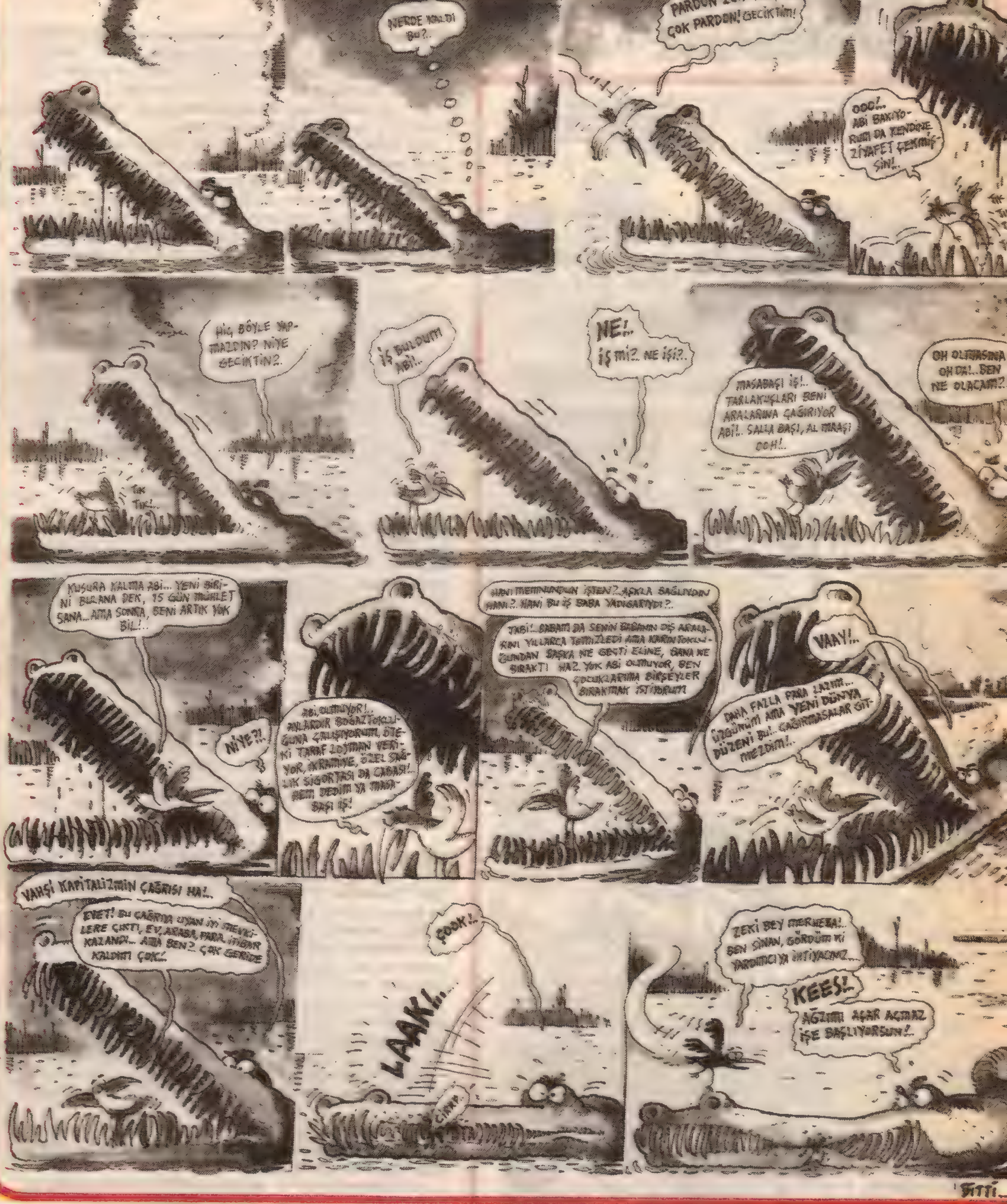

can baba, esber aabi ve met üst..
esbeer aabiim
evdee mi evde mii
hiç odalı yerde mi
yerdee mii

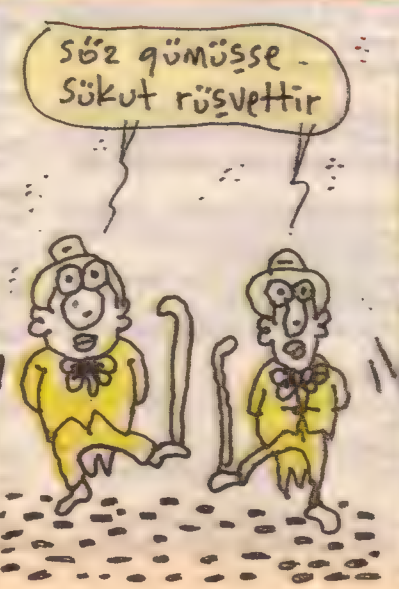

sevgilim İSTOŞ

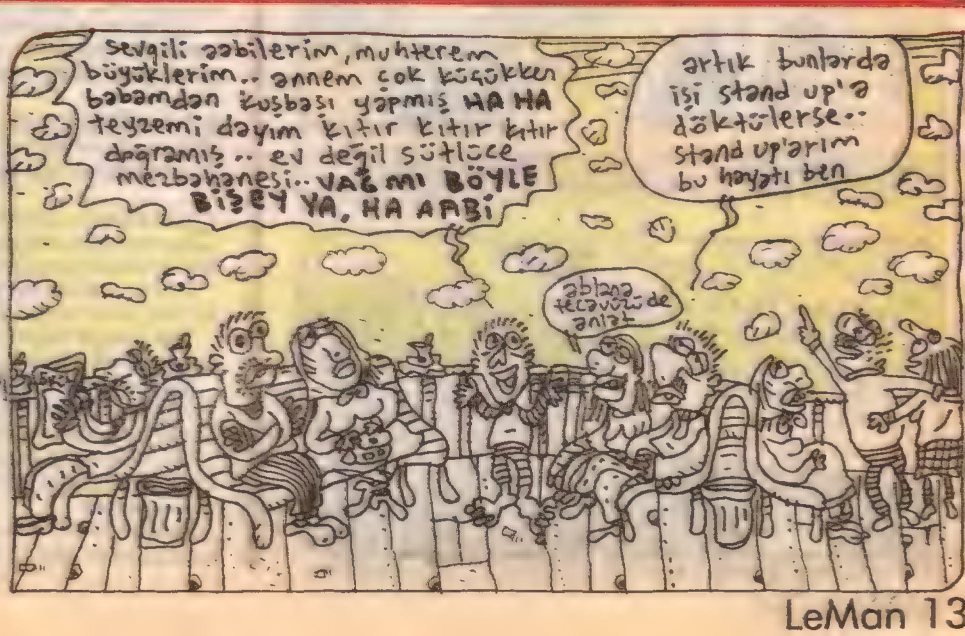
-vaay be, o muhteşem istanbul silüetini ne hâle getirdiler be, yazık be

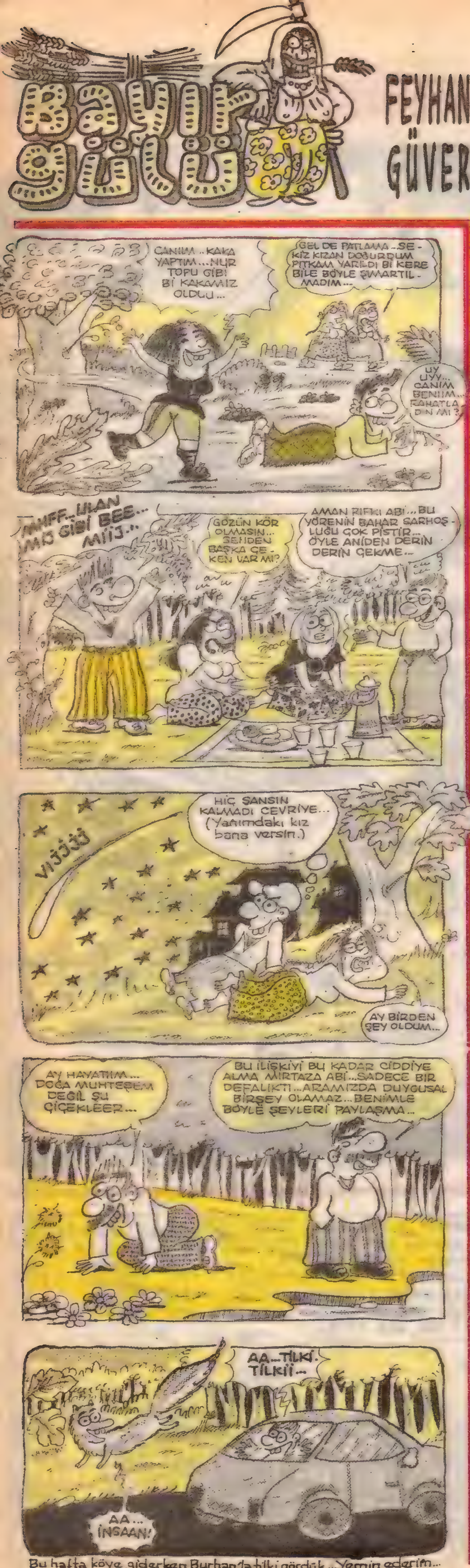
Birey hikâyesi

Ender Özkahraman


NERDE KALDI BU?..
PARDON ZEKİ ABİ, ÇOK PARDON! GECİKTİM!
OOO!.. ABİ BAKIYORUM DA KENDİNE ZİYAFET ÇEKMİŞSİN!..
HİÇ BÖYLE YAPMAZDIN? NİYE GECİKTİN?
TIK TIK!..
İŞ BULDUM ABİ!..
NE!.. İŞ Mİ?.. NE İŞİ?..
MASABAŞI İŞ!.. TARLAKUŞLARI BENİ ARALARINA ÇAĞIRIYOR ABİ!.. SALLA BAŞI, AL MAAŞI OOH!..
OH OLTUASINA OH DA!.. BEN NE OLACAM?..
KUSURA KALMA ABİ... YENİ BİRİNİ BULANA DEK, 15 GÜN MÜHLET SANA... AMA SONRA, BENİ ARTIK YOK BİL!..
NİYE?!
ABİ, OLMUYOR!.. YILLARDIR BOĞAZTOKLUĞUNA ÇALIŞIYORUM, ÖTEKİ TARAF LOJMAN VERİYOR, İKRAMİYE, ÖZEL SAĞLIK SİGORTASI DA CABASI!.. BEN DEDİM YA MASABAŞI İŞ!
HANİ MEMNUNDUN İŞTEN?.. AŞKLA BAĞLIYDIN HANİ?.. HANİ BU İŞ BABA YADİGARIYDI?..
TABİ!.. BABAM DA SENİN BABANIN DİŞ ARALARINI YILLARCA TEMİZLEDİ AMA KARIN TOKLUĞUNDAN BAŞKA NE GEÇTİ ELİNE, BANA NE BIRAKTI HA?. YOK ABİ OLMUYOR, BEN ÇOCUKLARIMA BİRŞEYLER BIRAKMAK İSTİYORUM
VAAY!..
DAHA FAZLA PARA LAZIM... ÜZGÜNÜM AMA YENİ DÜNYA DÜZENİ BU!.. ÇAĞIRMASALAR GİTMEZDİM!..
VAHŞİ KAPİTALİZMİN ÇAĞRISI HA!..
EVET! BU ÇAĞRIYA UYAN İYİ MEVKİLERE ÇIKTI, EV, ARABA, PARA, İTİBAR KAZANDI... AMA BEN?. ÇOK GERİDE KALDIM ÇOK!..
ÇOOK!..
LAAK!..
ÇIMP
ZEKİ BEY MERHABA!.. BEN SİNAN, GÖRDÜM Kİ YARDIMCIYA İHTİYACINIZ...
KEES!..
AĞZINI AÇAR AÇMAZ İŞE BAŞLIYORSUN!..
BİTTİ..


söz gümüşse
sükut rüşvettir


sevgili aabilerim, muhterem büyüklerim.. annem çok küçükken babamdan kuşbaşı yapmış HA HA teyzemi dayım kıtır kıtır kıtır doğramış.. ev değil sütlüce mezbahanesi.. VAY MI BÖYLE BİŞEY YA, HA AABİ
artık bunlarda işi stand up'a döktülerse.. stand up'arım bu hayatı ben
ablana tecavüzü de anlat


Bayır gülü
FEYHAN GÜVER
CANIIM ..KAKA YAPTIM ...NUR TOPU GİBİ Bİ KAKAMIZ OLDUU...
GEL DE PATLAMA ..SEKİZ KIZAN DOĞURDUM PITKAM YARILDI Bİ KERE BİLE BÖYLE ŞIMARTILMADIM...
UY UYY... CANIM BENIIM... RAHATLADIN MI?
HMFF..ULAN MIS GİBİ BEE... MİİJ..
GÖZÜN KÖR OLMASIN... SENDEN BAŞKA ÇEKEN VAR MI?
AMAN RIFKI ABİ... BU YÖRENİN BAHAR SARHOŞLUĞU ÇOK PİSTİR... ÖYLE ANİDEN DERİN DERİN ÇEKME...
HİÇ ŞANSIN KALMADI CEVRİYE... (Yanımdakı kız bana versin.)
VIJJJJ
AY BİRDEN ŞEY OLDUM...
AY HAYATIIM... DOĞA MUHTEŞEM DEĞİL ŞU ÇİÇEKLEEER...
BU İLİŞKİYİ BU KADAR CİDDİYE ALMA MIRTAZA ABİ...SADECE BİR DEFALIKTI...ARAMIZDA DUYGUSAL BİRŞEY OLAMAZ...BENİMLE BÖYLE ŞEYLERİ PAYLAŞMA...
AA..TİLKİ. TİLKİİ...
AA... İNSAAN!

Bu hafta köye giderken Burhan'la tilki gördük... Yemin ederim...

Nihat Genç

Türkiye Komploları ve Kış Kavunları

Gazeteci, Emin Çölaşan, Tayyip Erdoğan'ın ceza aldığı şiiri eleştirirken, yazısının bir yerinde şöyle bir cümle kuruyor: "Zaten bu şiiri söyleyen, Alpaslan, biliyorsunuz, Anadolu o günlerde işgal altındaydı. Alparslan'ın karşısında Haçlı orduları vardı..."

1071'de Anadolu işgal altındaydı, kimin işgali, Türkler'in işgali, ikinci yanlış, karşımızda Haçlı orduları yoktu...

Milli Eğitim'in tarih müfredat programı tam da bunları öğretmek içindir, her ortaokul öğrencisi bilir bunu. Hadi bilemedin, TRT'nin genel kültür yarışma programını da mı seyretmedin!

Bu ülkede yaşayan cırcır böcekleri ve kurbağalar dahi öğrenmiştir 1071'in ne olduğunu, ama kahraman Atatürkçü, bol ödüllü gazetecimiz bilmiyor? Bu zırıldak cehalet gösterisi Atatürk'ün huzurunda yapılsaydı, Atatürk ne derdi bu adama? Ama, elleri kolları bağlı Türk halkının huzurunda yapılıyor!

Bir yaldızlı salaklığın içine gömüldüğümüzü biliyorum ama, öğreneceğimiz de zaten iki tane rakam, biri 1923, diğeri 1071. Cehaletin gün gelip bu kadar acı verebileceğini hiç düşünmemiştim.

Mustafa Kemal'i çok seviyorum, eleştirdiğim tek yanı, okullardan falakayı kaldırması, al işte, herif başımıza alıkıran başkesen olmuş!

(Hadi biraz bilgiçlik yapalım, 1071'den sonra Hristiyan hacılarının yolu kesilmiş oldu. Zaten kilise savaşta adam öldürülmesine karşıydı ve asırlarca bu fikir tartışılıyordu. Kilise asla savaş gazilerini ve şehitlerini sevmiyordu. Türkler'in tüm yolları kesmesiyle kilise babaları yavaş yavaş kutsal cihad fetvaları vermeye başladı. İlk kutsal savaş vaazcısı, ve fetvasını veren de yüzü eşeğine benzeyen ünlü Pierre l'Hermite'dir. 1090'lı yıllarda vaazlarına başlamıştır.)

6-7 Eylül olayları. 1950'li yılların değil, yakın tarihimizin en büyük siyasi olaylarının başında gelir. Menderes iktidarda. Ekspres gazetesinde, Selanik'teki Atatürk'ün evine saldırı yapıldı diye bir asparagas haber yayınlanır. Halk Beyoğlu'na hücum eder. Rum ve Ermeniler'i döver, işyerlerini yağmalar, tüm dükkanların malları sokağa atılır.

Yüreğimizin yırtıldığı bu vahim olayın olduğu gün, sonra idam edilen Fatin Rüştü Zorlu, Londra'da o güne kadar Kıbrıs'la ilgili yapılacak en önemli karar toplantısındaydı. Bugün herşey açığa çıktı. Ekspres gazetesine bu yalan haberi devletin, polisin verdiği anlaşıldı.

Ancak, sağ basın olayla hiçbir ilgisi olmayan komünistlere saldırırlar ve bilindik gazeteci, yazar solcular toplanıp, olayın suçluları diye takdim edilir. Bugüne kadar bitmeyen Kıbrıs haberlerinin kulaklarımızda uğuldayan en çirkin perdesini "devlet", devletin içindekiler organize etmiş ve sağ basın komünistleri suçlamıştır..

6-7 Eylül olaylarıyla ilgili birçok büyük kitap yazıldı. Olayların Zorlu'nun o gün Londra'da Kıbrıs'la ilgili yapacağı toplantıyla çok yakından ilişkisi olduğu artık herkesce biliniyor.

Üzerinde en çok tartışılan bir büyük siyasi olay 60 ihtilalidir. Yüzlerce kitap okursunuz, ancak, en ürpertici sahne, iki cümlelik, neticedir: Dışişlerinde görev yapmış birçok politikacı hatıralarında netleşir durum. Şöyle ki, Amerika, Menderes'e "biz size yardım yaparız, fabrikayı, üretimi ne yapacaksınız politikası" uygular. Ancak, o güne kadar Amerikancı olan Menderes, büyüyen dış borçlar karşısında çaresizdir ve yeni çareler arar. Birçok yatırım Amerika'nın girişimiyle durdurulur. Sonunda, Menderes ve Zorlu, Ruslar'la işbirliğine girmek ister. Bugünkü alüminyum tesislerimiz ve Aliağa, İskenderun demir Çelik o günlerin ürünüdür. Amerika'dan izin isterler, gayet tabii görüşebilirsiniz derler. İşte Zorlu, tam da Rusya'yla görüşmelere başlayacak, iktisadi yeni bir ilişki kurulacak, ihtilal başımıza iniverir!..

Bugün, ihtilalin sebebi olarak ileri sürülen yüzlerce görüşten, doksana yakın tarafı, işte Menderes'in Rusya'ya yakınlaşma girişimidir...

12 Mart'ta da, ordu içinde devrimci, milli, kemalist bir hazırlığın olduğu açığa çıkartılmıştır. Darbenin gerekçesi de budur, bundan bugün kimsenin kuşkusu yoktur...

1977 Taksim olayları ise, bütünüyle devletin komplosu olduğu artık belgelenmiş, açıklanmış, bütünüyle aşikardır...

12 Eylül'ün ise, arkasında, 10-11 Eylül günleri Kızılay bulvarlarına bombalı paketler koyup, anarşiyi iyice tırmandıranın yine devletin içinden güçler olduğu, artık saklanmıyor.

Mehmet Ali Ağar'ın altı aylık İçişleri Bakanlığı'nda İstanbul-Kocaeli yolu poligana döndü. Gazeteciler öldürüldü, yoksul varoşlarda dahi kahveler tarandı. Gazi olaylarının polisin tertibi olduğu açığa çıktı.

Sivas olayları ve ardından Başbağlar'daki cinayetler!.. Sonsuz bir kardeş kavgası, bitmeyen bir yangının içine nasıl sürüklendiğimiz artık en sıradan gazetecilerin bile bilgisi dahilinde!

Bu kısacık başlıklarıyla geçtiğimiz listeden onlarca ciltlik dev eserler çıkar, ancak, birşey hepimizin gözleri önünde...

Yakın günlerde Refah Partisi'ne de benzer bir darbe yapıldı, kapatıldı, darbe halen devam ediyor...

Kan emici kimse, yoluna devam ediyor!

Tüm bu olaylar artık bizim için uğursuz bir şüphe değil, aşikâr gün ortasında, hepsini tanıyoruz...

Yani, görünüyor ki, Menderes, kemalist, islamcı, milliyetçi, ne olursanız olun, "bağımsız", "milli" bir hareket temayülü gösterdiğinizde başınıza iniyorlar.

Kemalist, Refahçı, liberal hangi düşünceyi taşırsa taşısınlar, bu ülkenin çocukları, bağımsız hareket etsinler, bu ülkenin çıkarlarını düşünsünler.. İşte tarihin içinde hepsini denedik, hepsi de kendini "iktidarın gerçekleriyle" gördüler.. Sağcı, solcu, islamcı, kemalist olmamız farketmedi. İktidara geldiklerinde "bağımsız" "milli" tavır izlemeye çalışan herkesin yolu yukarılardan kesildi!

Yani, halk, bizden gördüğü insanların yanında toplanmaya başladığında, başımıza Amerika'nın baltaları iniyor!

Kardeşlerim, kardeşlerim, görün bunu! Kürt bizim Kürt'ümüz, irticacı bizim irticacımız, Kemalisti bizim Kemalistimiz, liberali bizim liberalimiz, delisi bizim, aptalı bizim, ne zamanki bizimkiler "biz" gibi olmak istiyor, işte o zaman birileri iniyor tepemize...

Yalvarırım körlüğü bırakın artık, kim ki, halkçı, solcu, yerli, kendi halkını düşünen bir "temayül" gösterir, tezelden başı kesilir...

Ve on-onbeş yıldır, moda laftır gidiyor, Şerif Mardin, Taha Akyol, bir sürü yazar söyler, gençlere "komplocu düşünmeyin" diye nasihatlarda bulunur. Şu yakın tarihi önümüze koyduğumuzda "nasıl komplocu düşünmeyelim" bunu bir anlatır mısınız?

Ya da neyi gizliyorsunuz. Düşünmemiz gereken, pilli bir oyuncağa dönmüş bu ülkenin, neden hala bu komplolara gelebildiği. İktisadi bağımlılığı mı? Siyasi bağımlılığı mı?

Görün bunu, solcuların gazetesi yok, televizyonu yok, solcuların bir "temayül" göstermeleri gerekmiyor, onlar, her hal ve şartta tezelden öldürülüyorlar.. Ama işte yakın tarihimiz, ANAP dahi solculuk yaptığında, Repah dahi solculuk yaptığında, Kemalistler dahi solculuk yaptığında, önleri kesiliyor!..

Birileri iç sorunlarıyla boğuşan istikrarsız bir ülkeden, hergün medyanın gündemini değiştirmekten, bulandırmasından çok hoşlanıyor. İşte bir şans olarak açılan Orta Asya karşısında bile Amerika'nın rüyasını göremeyecek "İngilizce öğreten" mektepleri biz açıyoruz; kendi öz kardeşlerimize "bağımsızlığı" değil, sömürge ruhumuzla Amerika'nın taşeronluğunu yapıyoruz.

Peki içimizde birileri hala bunlara nasıl kanıyor! Çünkü, ülkesini bilmeyen, ülkesini sevmez. Bir bakın Oktay Ekşi'nin suratına, Emin Çölaşan'ın yüzüne.

Entellektüel yetenekleri, siyasi becerileri için soyluyorum, neye benziyorlar, "kış kavunları"na.. Kelek, ham, yenmeyen kavunları Anadolu köylüsü ziyan olmasın diye, tavana asar, gecenin karanlığında ay ışığı vurur kavunun sarısına... Yıllanır, mevsimler geçer, belki kokar da, kokusundan faydalanırız diye...

Kavunun keleği olsa belki tavana asarız, yıllar sonra kokusu işe yarar, kimbilir, insanın keleği neye yarar, başköşelere kurulmuşlar! Bu insanların ülkeyi sevmesi, Atatürk'ü sevmesi ne işe yarıyor! İnsan, hiç değilse, ülkesini bir Amerikan ajanından daha iyi tanımalı!

Yolu Ankara, Amasya'ya düşmüş, 1524 yılında, yani Kanuni devrinde, Hans Dernschwam'ın anılarında, Orta Anadolu köylüsünün derin cehaleti, bilgisizliği anlatılır, bundan dörtyüz sene sonra, aynı yollardan geçen Şevket Süreyya, Suyu Arayan Adam'da, aynı köylünün cehaletini, bilgisizliğini anlatır, Mehmet Akif'te, Refik Halid'de, yolu Anadolu'ya düşen anlatır, bundan altı ay önce, bu satırların yazarları da aynı cehalet ve bilgisizlikle anlattı Orta Anadolu'yu... Burada derin ve paha biçilmez bir kelek kavun kokusu var, bu kokuyu alan, pilli bebek gibi oynuyor koskocaman bu coğrafyayla...

Hayatımda okuduğum en hüzünlü hikayelerden biri, Kanuni'nin kambur oğlu Cihangir'e dairdir. Sinemacı olsam kambur Cihangir'in filmini çekerim. Birgün belki uzun uzun öyküsünü de yazarım. Kanuni ve karısı Hürrem, Cihangir'e çok düşkündür, doğudan batıdan bilinen bütün hekimleri getirirler. Kanuni sefere çıktığında dahi, Hürrem, gelen hekimlerin Cihangir'e uyguladıkları tedaviyi detaylarıyla yazar. Hem Kanuni hem Hürrem, Cihangir için elinden geleni yaparlar...

Ancak, Anadolu halkının sevdiği şehzade Mustafa'dır. Mustafa çok yiğit, dürüst ve halkın sevgisini kazanmış, artık kocamış babasının eceliyle ölümünü beklemektedir, babasına da çok saygılıdır. Diğer kardeşleri Selim, Beyazid de Mustafa'dan korkmaktadır...

Çünkü Mustafa Anadolu'da kendine rakip olacak çocuk şehzadeleri kesmeye başlamıştır ve Kanuni Mustafa adını duydukça ürpermektedir...

Birgün, babasının çok üzüldüğünü gören kambur Cihangir, babasını sevindirmek için, belki de ömrü boyunca başına bela olmuş kamburluğundan küçük bir sevinç çıkartmak için...:

"Baba, ne mutlu ki ben kamburum, kambur olduğum için beni sevebilirsin, çünkü, Mustafa kambur olduğum için bana dokunmayacak!"

Kambur Cihangir, işte babasının endişesini bu trajik konuşmasıyla gidermek ister, ancak, babası Cihangir'e döner, "yok, oğlum, Mustafa hepimizi kesecek!"..

Hürrem4in de kışkırtmasıyla Kanuni, belki de Osmanlı tarihinde yeni bir soluk verecek iktidarda ve güçte olan Mustafa'yı öldürür... Ve kardeşler diğer kardeşleri öldürür... Öldüre öldüre bugüne geldik!

Bugün ülkemizin sırtındaki kambur cehalet! Öldürmüyorlarsa bizi cahil, bilgisiz buldukları için, zaten zeki ve kuşkucu olanlarımız birer birer öldürülüyor ya da sürülüyor.

Artık modern zamanlara geldik ve kardeşi kardeşe öldürtmenin ötesinde daha büyük silahlar edindik, bu silah: Kör cehalet!

Kör cehalet öyle bir silah ki, bilgisizlik öyle amansız bir bomba ki, artık kim kimi öldürüyor, niçin öldürüyor, neden öldürüyor, hangisi ne için öldürüyor bilinmiyor!..

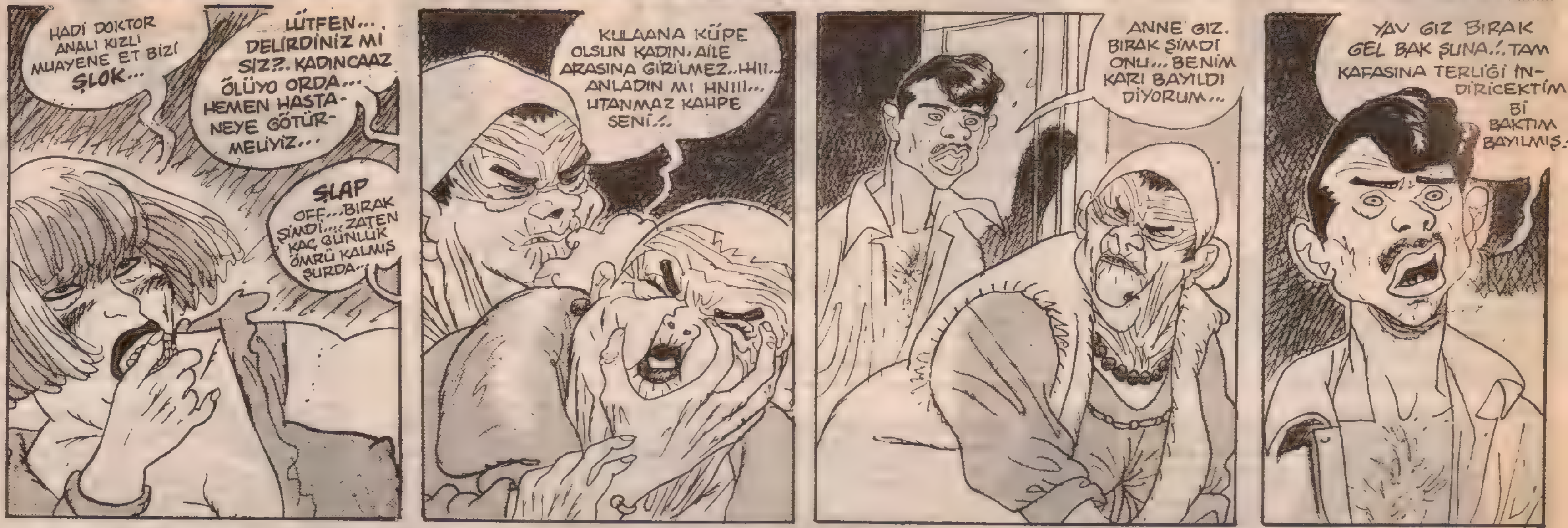
(Not: İki ayrı şehirde konuşmam olduğu için, yazımı hızla yazıp, bir çırpıda üstünkörü geçmek zorunda kaldım, yola çıkıyorum, okuyuculardan özür dilerim...)

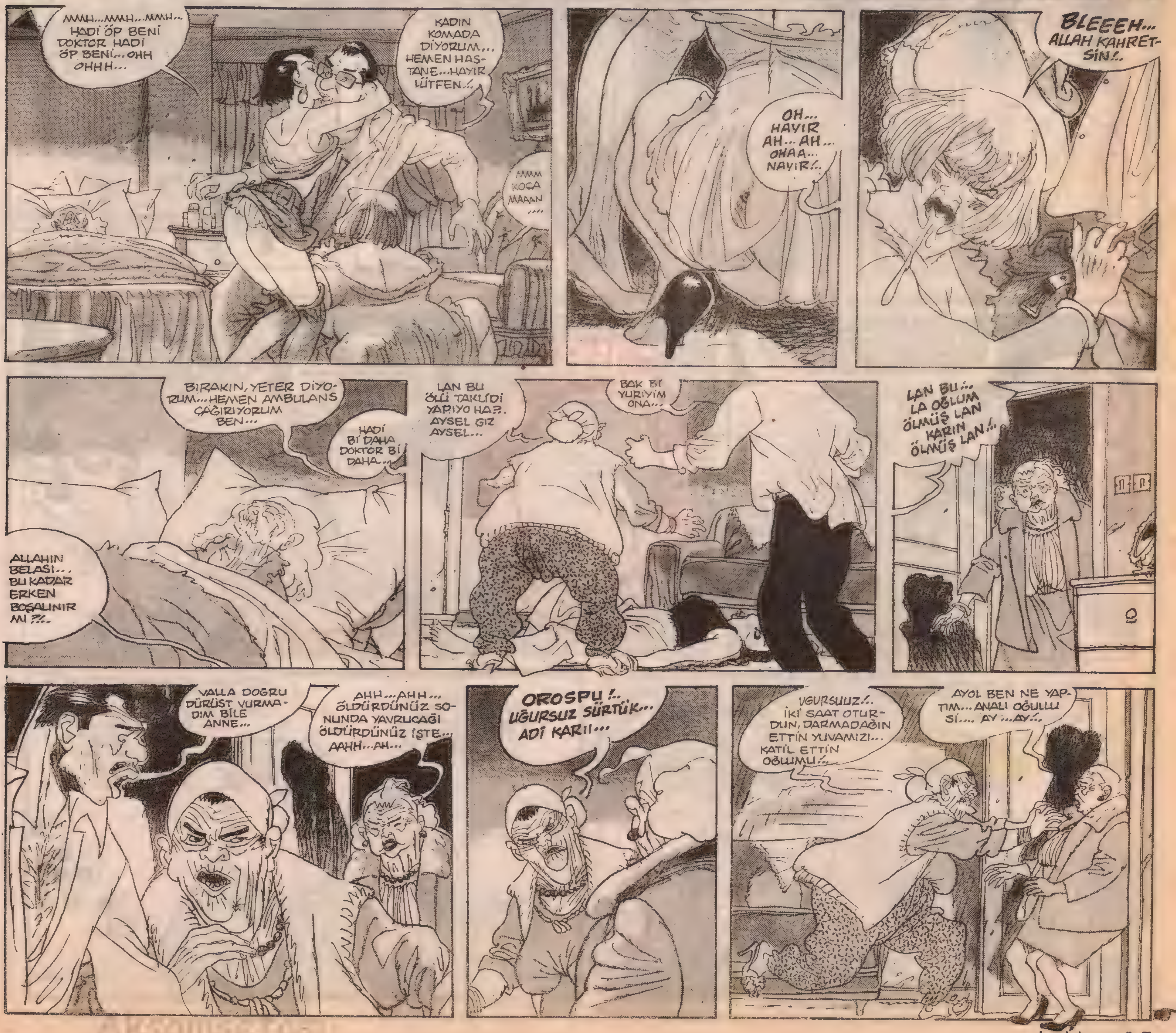
KAYNANA NOKTASI

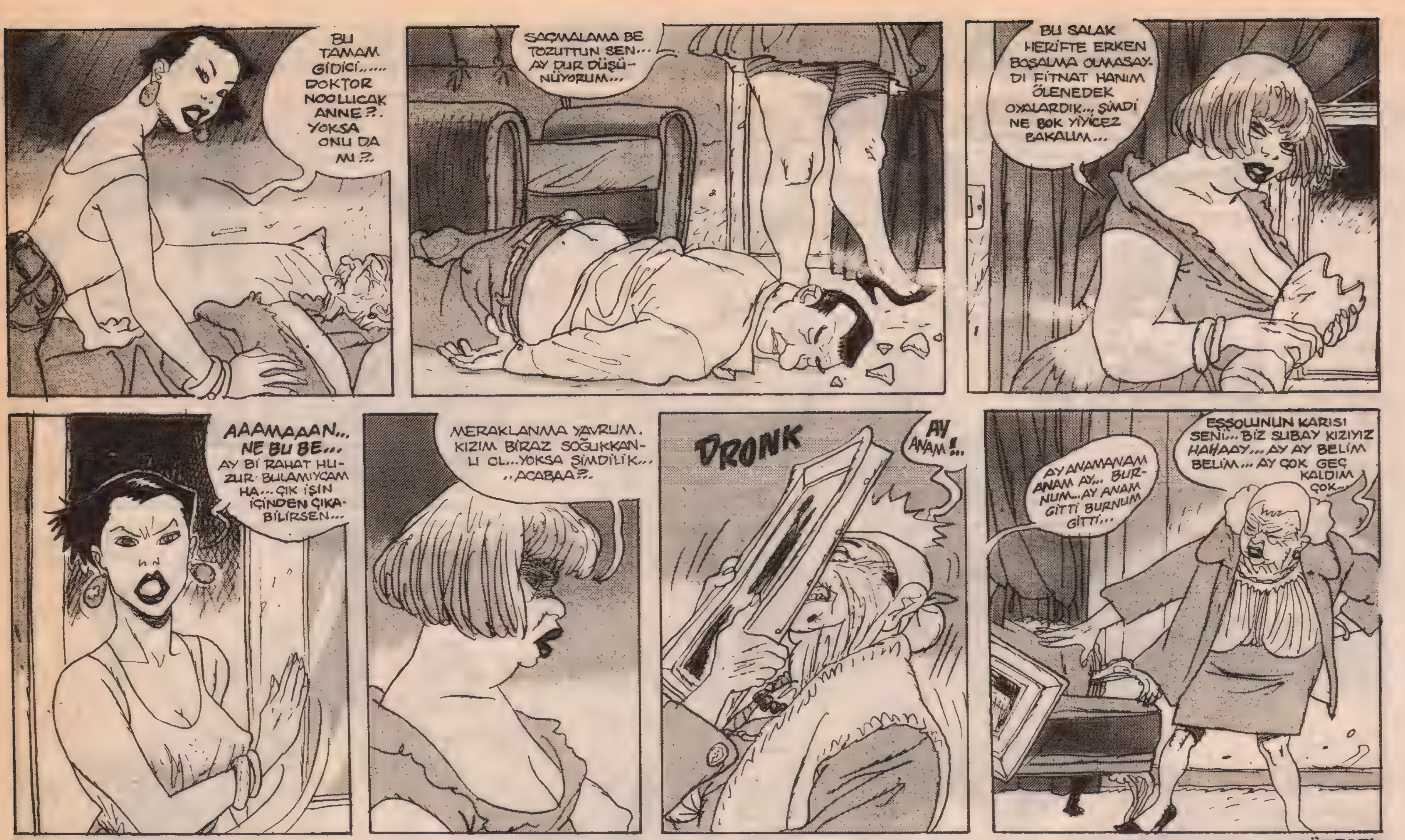
Yazan-Çizen:
SUAT GÖNÜLAY

ÖZET:

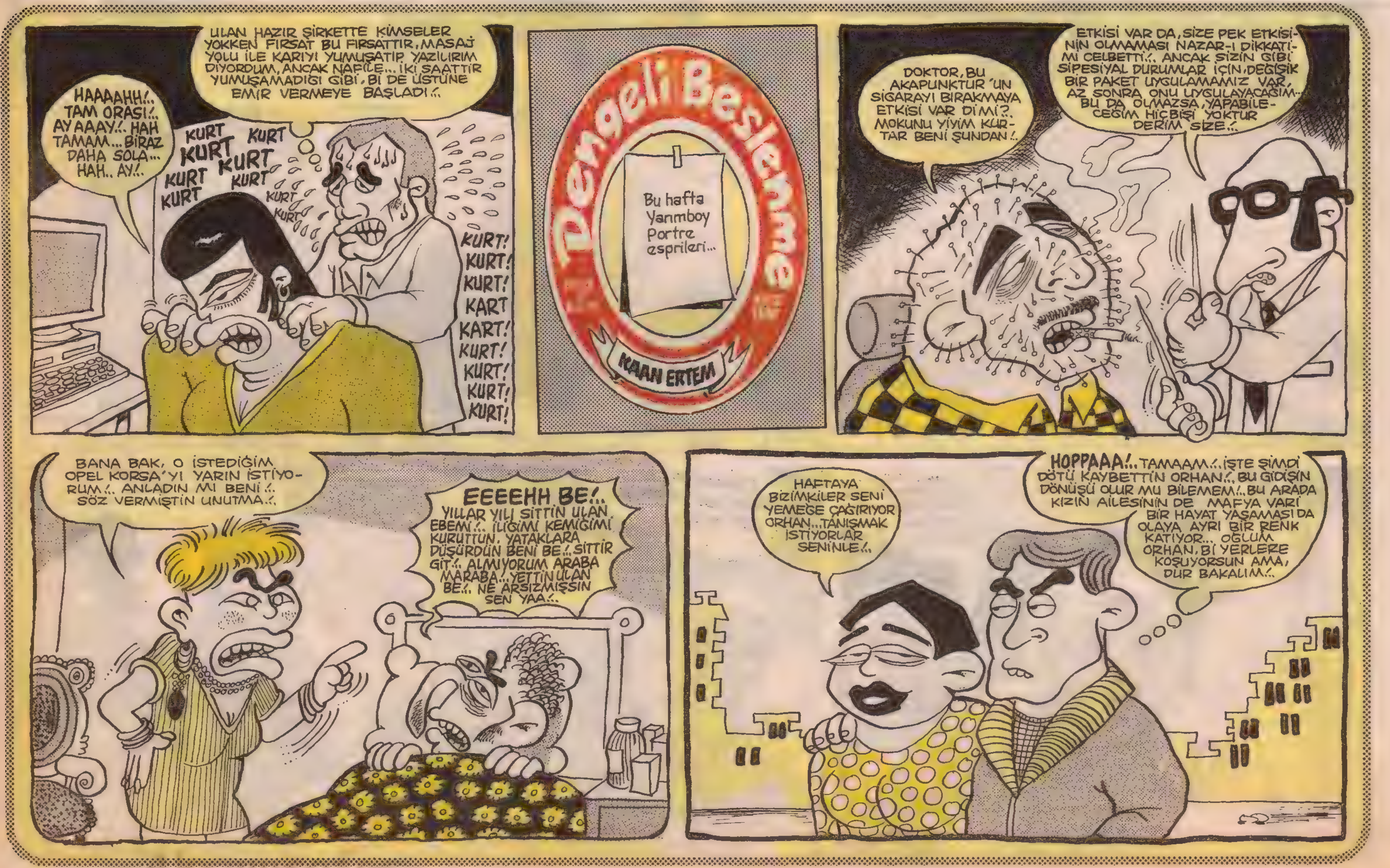
Gelini Yeliz'in kendisini öldürmesinden korkan kayınvalide Fitnat hanım.. Derdini kendi oğluna dahi anlatamamaktadır... Tek umudu ahiretliği Müberra hanımdır...


HADİ DOKTOR ANALI KIZLI MUAYENE ET BİZİ
ŞLOK...
LÜTFEN... DELİRDİNİZ Mİ SİZ?.. KADINCAAZ ÖLÜYO ORDA... HEMEN HASTANEYE GÖTÜRMELİYİZ...
ŞLAP
OFF... BIRAK ŞİMDİ.... ZATEN KAÇ GÜNLÜK ÖMRÜ KALMIŞ ŞURDA...
KULAANA KÜPE OLSUN KADIN, AİLE ARASINA GİRİLMEZ.. HHII.. ANLADIN MI HNIII... UTANMAZ KAHPE SENİ!..
ANNE GIZ. BIRAK ŞİMDİ ONU... BENİM KARI BAYILDI DİYORUM...
YAV GIZ BIRAK GEL BAK ŞUNA!.. TAM KAFASINA TERLİĞİ İNDİRİCEKTİM Bİ BAKTIM BAYILMIŞ!..


MMH... MMH... MMH... HADİ ÖP BENİ DOKTOR HADİ ÖP BENİ... OHH OHHH...
KADIN KOMADA DİYORUM... HEMEN HASTANE... HAYIR LÜTFEN!..
MMM KOCA MAAAN ....
OH... HAYIR AH... AH... OHAA... NAYIR!..
BLEEEH... ALLAH KAHRETSİN!..
BIRAKIN, YETER DİYORUM... HEMEN AMBULANS ÇAĞIRIYORUM BEN...
HADİ Bİ DAHA DOKTOR Bİ DAHA...
ALLAHIN BELASI... BU KADAR ERKEN BOŞALINIR MI ?!..
LAN BU ÖLÜ TAKLİDİ YAPIYO HA?.. AYSEL GIZ AYSEL...
BAK Bİ YURİYİM ONA...
LAN BU!.. LA OĞLUM ÖLMÜŞ LAN KARIN ÖLMÜŞ LAN!..
VALLA DOGRU DÜRÜST VURMADIM BİLE ANNE...
AHH... AHH... ÖLDÜRDÜNÜZ SONUNDA YAVRUCAĞI ÖLDÜRDÜNÜZ İŞTE... AAHH... AH...
OROSPU!.. UĞURSUZ SÜRTÜK... ADİ KARI...
UGURSUUZ!.. İKİ SAAT OTURDUN, DARMADAĞIN ETTİN YUVAMIZI... KATİL ETTİN OĞLUMU!..
AYOL BEN NE YAPTIM... ANALI OĞULLUSİ.... AY ...AY!..


BU TAMAM GİDİCİ..... DOKTOR NOOLUCAK ANNE?. YOKSA ONU DA MI?.
SAÇMALAMA BE TOZUTTUN SEN... AY DUR DÜŞÜNÜYORUM...
BU SALAK HERİFTE ERKEN BOŞALMA OLMASAYDI FİTNAT HANIM ÖLENEDEK OYALARDIK... ŞİMDİ NE BOK YİYİCEZ BAKALIM...
AAAMAAAN... NE BU BE... AY Bİ RAHAT HUZUR BULAMIYCAM HA... ÇIK İŞİN İÇİNDEN ÇIKABİLİRSEN...
MERAKLANMA YAVRUM. KIZIM BİRAZ SOĞUKKANLI OL... YOKSA ŞİMDİLİK... ..ACABAA?..
DRONK
AY ANAM!..
AYANAMANAM ANAM AY... BURNUM... AY ANAM GİTTİ BURNUM GİTTİ...
EŞŞOLUNUN KARISI SENİ... BİZ SUBAY KIZIYIZ HAHAAY... AY AY BELİM BELİM... AY ÇOK GEÇ KALDIM ÇOK...

SÜRECEK


HAAAAHH!.. TAM ORASI!.. AYAAAY!.. HAH TAMAM... BİRAZ DAHA SOLA... HAH.. AY!..
ULAN HAZIR ŞİRKETTE KİMSELER YOKKEN FIRSAT BU FIRSATTIR, MASAJ YOLU İLE KARIYI YUMUŞATIP YAZILIRIM DİYORDUM, ANCAK NAFİLE... İKİ SAATTİR YUMUŞAMADIĞI GİBİ, Bİ DE ÜSTÜNE EMİR VERMEYE BAŞLADI!..
KURT KURT KURT KURT KURT KURT KURT KURT KURT
KURT! KURT! KURT! KART KART! KURT! KURT! KURT! KURT!
Dengeli Beslenme
Bu hafta Yanımboy Portre esprileri...
KAAN ERTEM
DOKTOR, BU AKAPUNKTUR'UN SİGARAYI BIRAKMAYA ETKİSİ VAR DI MI?. MOKUNU YİYİM KURTAR BENİ ŞUNDAN!..
ETKİSİ VAR DA, SİZE PEK ETKİSİNİN OLMAMASI NAZAR-I DİKKATİMİ CELBETTİ!.. ANCAK SİZİN GİBİ SİPESİYAL DURUMLAR İÇİN, DEĞİŞİK BİR PAKET UYGULAMAMIZ VAR, AZ SONRA ONU UYGULAYACAĞIM... BU DA OLMAZSA, YAPABİLECEĞİM HİÇBİŞİ YOKTUR DERİM SİZE!..
BANA BAK, O İSTEDİĞİM OPEL KORSA'YI YARIN İSTİYORUM!.. ANLADIN MI BENİ!.. SÖZ VERMİŞTİN UNUTMA!..
EEEEHH BE!.. YILLAR YILI SİTTİN ULAN EBEMİ!.. İLİĞİMİ KEMİĞİMİ KURUTTUN. YATAKLARA DÜŞÜRDÜN BENİ BE!.. SİTTİR GİT!.. ALMIYORUM ARABA MARABA!.. YETTİN ULAN BE!.. NE ARSIZMIŞSIN SEN YAA!..
HAFTAYA BİZİMKİLER SENİ YEMEĞE ÇAĞIRIYOR ORHAN... TANIŞMAK İSTİYORLAR SENİNLE!..
HOPPAAA!.. TAMAAM!.. İŞTE ŞİMDİ DÖTÜ KAYBETTİN ORHAN!.. BU GİDİŞİN DÖNÜŞÜ OLUR MU BİLEMEM!.. BU ARADA KIZIN AİLESİNİN DE MAFYA VARİ BİR HAYAT YAŞAMASI DA OLAYA AYRI BİR RENK KATIYOR... OĞLUM ORHAN, Bİ YERLERE KOŞUYORSUN AMA, DUR BAKALIM!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

"Kötü Anılar" devam ediyor!

Geçen hafta başladığımız "Unutulmayanlar - Kötü Anılar" serisini sürdürüyoruz. Yolladığınız faks ve mektuplar için teşekkür ederim. (Özellikle Uğur Sayal'a) Ayrıca geçen hafta "söyleyeni hatırlanamadı" yazdığım "Çibidibidip" şarkısının solisti "Anne Marie David"i bana hatırlatan sevgili dostum Levent Demirkale'ye de teşekkürler. Aslında bu haftayı tamamen "dış kaynaklı anılara" ayıracaktık ama "ortak hafızamız" öyle değerli parçaları gündeme getirdi ki, serinin ikinci kasetinin yarısını yerli, yarısını yabancı yapmak kaçınılmaz oldu. Tekrarlıyorum, bu şarkıları fire vermeden kasette toplayan çıkarsa bahtiyar olacak, sevinç duyacak!

Kötü Anılar - 2

A yüzü

1) Chery Chery Lady
   MODERN TALKING
2) Comanchero - (Hatırlanamadı)
3) Life is Live - OPUS
4) Big in Japan - ALPHAVILLE
5) Da Da Da, Aha Aha Aha - TRIO
6) Feliçita - Al BANO & Romina POWER
7) Ki Ki Ki Ko Ko Ko - Toto KOTUNYO (!)
8) Self Control - Lauro BRENIGIN (!)
9) Brother Loi Loi Loi Loi
   MODERN TALKING
10) Nathalie - Julio IGLESIAS

KötüAnılar
Kötü anılar
2

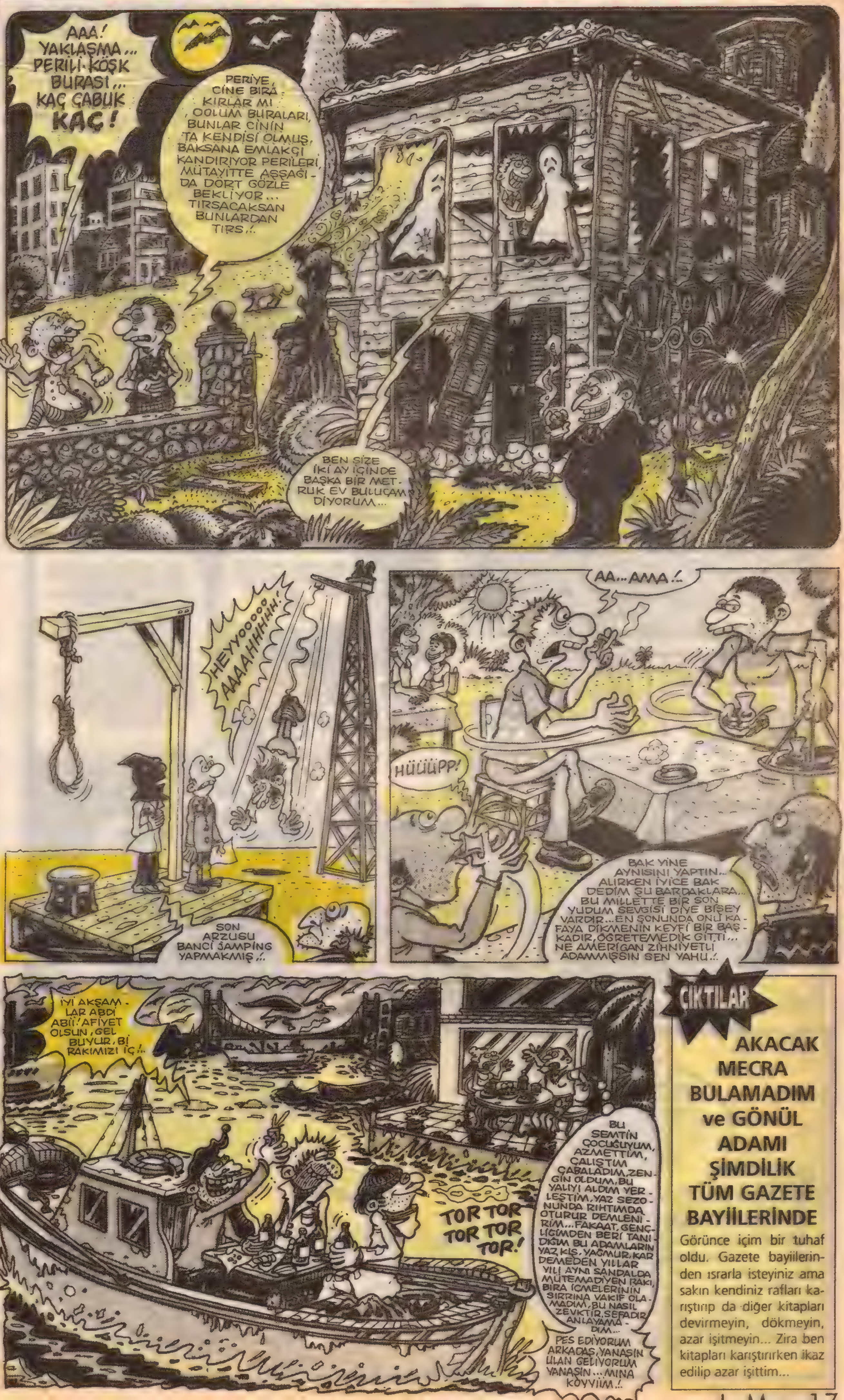
B yüzü

1) Müzikomani - Suavi
   KARAİBRAHİMGİL
2) Bim Bam Bom - Yasemin KUMRAL
3) Söyle Şimdi Nasıl Haberler
   Atilla ATASOY
4) Şıkşıkışıkışıkışıkışık, Aklım Çok Karışık
   Nil BURAK (?)
5) Zehir Gibi Aşkın Var - (Hatırlanamadı)
6) Usul Usul Gel Yavaş Yavaş
   Seyyal TANER
7) Türküler, Türkülerimiz
   Suna YILDIZOĞLU
8) Dibidibidibida, Dabadabadabadi
   Rana ve Selçuk ALAGÖZ
9) İstemiyorum Baba - Rüya ERSAVCI
10) Bir Mevsimlik Aşktı Önce, Yıllar
    Sürsün İstersen - Sibel EGEMEN

(Nasıl "bir mevsimlik aşktı" ama yaa? Kontrat mı imzaladıydınız? Mevsimlik işçi gibi mevsimlik aşık olur mu?)

Firavunun Laneti

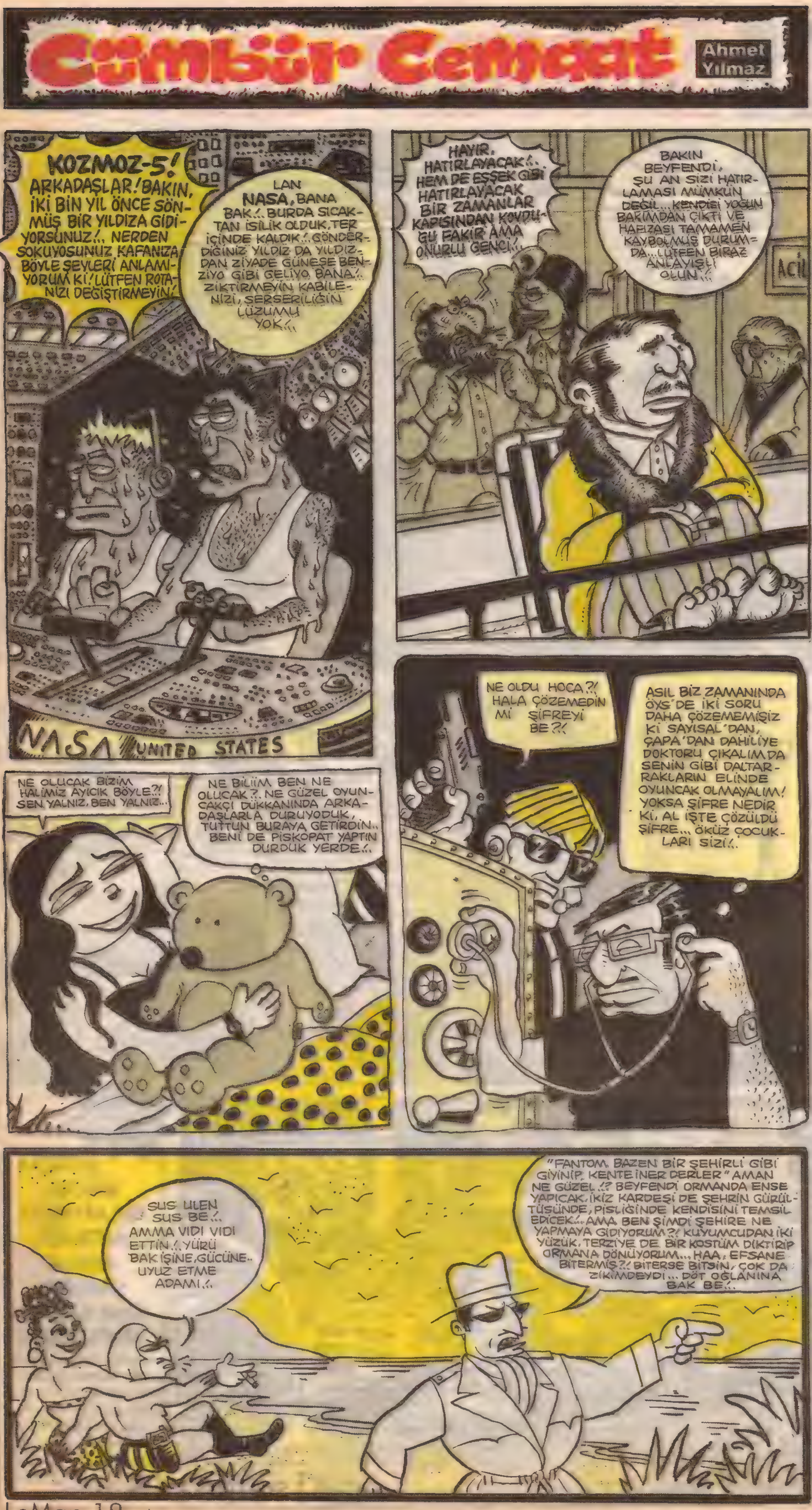
GÜNERİ İÇOĞLU


AAA! YAKLAŞMA... PERİLİ KÖŞK BURASI... KAÇ ÇABUK KAÇ!
PERİYE, CİNE BİRA KIRLAR MI, OOLUM BURALARI, BUNLAR CİNİN TA KENDİSİ OLMUŞ, BAKSANA EMLAKÇI KANDIRIYOR PERİLERİ, MÜTAYİTTE AŞŞAĞIDA DÖRT GÖZLE BEKLİYOR... TIRSACAKSAN BUNLARDAN TIRS..!..
BEN SİZE İKİ AY İÇİNDE BAŞKA BİR METRUK EV BULUCAM DİYORUM...
HEYYOOOOO AAAAHHHHH!
SON ARZUSU BANCİ JAMPİNG YAPMAKMIŞ..!..
AA... AMA..!..
HÜÜÜPP!
BAK YİNE AYNISINI YAPTIN... ALIRKEN İYİCE BAK DEDİM ŞU BARDAKLARA... BU MİLLETTE BİR SON YUDUM SEVGİSİ DİYE BİŞEY VARDIR... EN SONUNDA ONU KAFAYA DİKMENİN KEYFİ BİR BAŞKADIR, ÖĞRETEMEDİK GİTTİ... NE AMERİGAN ZİHNİYETLİ ADAMMIŞSIN SEN YAHU..!..
İYİ AKŞAMLAR ABDİ ABİİ! AFİYET OLSUN, GEL BUYUR, Bİ RAKIMIZI İÇ!..
BU SEMTİN ÇOCUĞUYUM, AZMETTİM, ÇALIŞTIM ÇABALADIM, ZENGİN OLDUM, BU YALIYI ALDIM YERLEŞTİM, YAZ SEZONUNDA RIHTIMDA OTURUR DEMLENİRİM... FAKAAT, GENÇLİĞİMDEN BERİ TANIDIĞIM BU ADAMLARIN YAZ KIŞ, YAĞMUR, KAR DEMEDEN YILLAR YILI AYNI SANDALDA MÜTEMADİYEN RAKI, BİRA İÇMELERİNİN SIRRINA VAKIF OLAMADIM, BU NASIL ZEVKTİR, SEFADIR ANLAYAMADIM...
TOR TOR TOR TOR TOR!
PES EDİYORUM ARKADAŞ, YANAŞIN ULAN GELİYORUM YANAŞIN... MINA KOYVİIM..!..

ÇIKTILAR

AKACAK MECRA BULAMADIM ve GÖNÜL ADAMI ŞİMDİLİK TÜM GAZETE BAYİİLERİNDE

Görünce içim bir tuhaf oldu. Gazete bayiilerinden ısrarla isteyiniz ama sakın kendiniz rafları karıştırıp da diğer kitapları devirmeyin, dökmeyin, azar işitmeyin... Zira ben kitapları karıştırırken ikaz edilip azar işittim...


Cümbür Cemaat
Ahmet Yılmaz
KOZMOZ-5! ARKADAŞLAR! BAKIN, İKİ BİN YIL ÖNCE SÖNMÜŞ BİR YILDIZA GİDİYORSUNUZ!.. NERDEN SOKUYOSUNUZ KAFANIZA BÖYLE ŞEYLERİ ANLAMIYORUM Kİ! LÜTFEN ROTANIZI DEĞİŞTİRMEYİN!
LAN NASA, BANA BAK!.. BURDA SICAKTAN İSİLİK OLDUK, TER İÇİNDE KALDIK!.. GÖNDERDİĞİNİZ YILDIZ DA YILDIZDAN ZİYADE GÜNEŞE BENZİYO GİBİ GELİYO BANA!.. ZIKTIRMEYİN KABİLENİZİ, SERSERİLİĞİN LÜZUMU YOK!..
NASA UNITED STATES
HAYIR. HATIRLAYACAK!.. HEM DE EŞŞEK GİBİ HATIRLAYACAK BİR ZAMANLAR KAPISINDAN KOVDUĞU FAKİR AMA ONURLU GENCİ!..
BAKIN BEYFENDİ, ŞU AN SİZİ HATIRLAMASI MÜMKÜN DEĞİL... KENDİSİ YOĞUN BAKIMDAN ÇIKTI VE HAFIZASI TAMAMEN KAYBOLMUŞ DURUMDA... LÜTFEN BİRAZ ANLAYIŞLI OLUN!..
ACİL
NE OLUCAK BİZİM HALİMİZ AYICIK BÖYLE?! SEN YALNIZ, BEN YALNIZ...
NE BİLİİM BEN NE OLUCAK?.. NE GÜZEL OYUNCAKÇI DÜKKANINDA ARKADAŞLARLA DURUYODUK, TUTTUN BURAYA GETİRDİN.. BENİ DE PİSKOPAT YAPTIN DURDUK YERDE!..
NE OLDU HOCA?! HALA ÇÖZEMEDİN Mİ ŞİFREYİ BE?!
ASIL BİZ ZAMANINDA ÖYS'DE İKİ SORU DAHA ÇÖZEMEMİŞİZ Kİ SAYISAL'DAN, ÇAPA'DAN DAHİLİYE DOKTORU ÇIKALIM DA SENİN GİBİ DALTARAKLARIN ELİNDE OYUNCAK OLMAYALIM! YOKSA ŞİFRE NEDİR Kİ, AL İŞTE ÇÖZÜLDÜ ŞİFRE... ÖKÜZ ÇOCUKLARI SİZİ!..
SUS ULEN SUS BE!.. AMMA VIDI VIDI ETTİN!.. YÜRÜ BAK İŞİNE, GÜCÜNE.. UYUZ ETME ADAMI!..
"FANTOM BAZEN BİR ŞEHİRLİ GİBİ GİYİNİP, KENTE İNER DERLER" AMAN NE GÜZEL!? BEYFENDİ ORMANDA ENSE YAPICAK, İKİZ KARDEŞİ DE ŞEHRİN GÜRÜLTÜSÜNDE, PİSLİĞİNDE KENDİSİNİ TEMSİL EDİCEK!.. AMA BEN ŞİMDİ ŞEHİRE NE YAPMAYA GİDİYORUM?! KUYUMCUDAN İKİ YÜZÜK, TERZİYE DE BİR KOSTÜM DİKTİRİP ORMANA DÖNÜYORUM... HAA, EFSANE BİTERMİŞ?! BİTERSE BİTSİN, ÇOK DA ZIKIMDEYDI... DÖT OĞLANINA BAK BE!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okur mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba,

Bugün 22 Nisan. Geceyarısına doğru. Van'da bir konser çıkışının, konserdeki coşkunun, hareketin etkisindeyim hala. 4,5 yıldır ilk defa bir konserde Van'da Yorum'un, Kızılırmağın ve Livaneli'nin, Sivas'ta yakılan insanların türkülerini dinleyebildim. Ozan Arifler gelip konser verirken bırakın Yorum'u, Kızılırmağı Ahmet Kaya'ya bile izin verilmiyordu konser için. 22 Nisan'da. Üniversite öğrencilerinin oluşturduğu bir müzik grubu çıktı sahneye. Başladılar müziklerine. 2-3 parça sonra tek olan sivil polis kamerası dörde, 5-6 tane olan polis sayısı sayılamayacak düzeye çıkmıştı. Nedense. Herhalde Emniyet Genel Müdürlüğü'nün polisleri sosyalleştirme, insanlarla iyi ilişkiler kurma projesinin bir bölümüydü bunlar. Ankara'da klasik müzik konserinden sonra Van'da halk müziği-özgün müzik konseri... Polislerle bizi birbirimize daha da yakınlaştıracaktı. Hatta gelen kameralarda bu güzel konseri görevde ya da izinli olan arkadaşları için çekiyorlardı. Onlar izleyemedikleri konseri, müziğiyle ama seyircilerin yüzleriyle izleyecekti daha sonra. Ben bir örnektim polisler için ne kürttüm ne de alevi. Ama alevilerin ve kürtlerin içindeydim. Ben ve niceleri. Müziğin dili evrenseldi. Halkların, insanların kaynaşmasına bir örnekti bu konser. Ne sloganlar atıldı ne de olaylar çıktı konserde. Görüldü ki ne türküler söylemekle ne de halaylar çekilmekle hiçbir şey olmuyordu. Yılların verdiği açlığı bir konser doyuramıyordu.

Müzik dinlemekle, türkü söylemekle bir şey olmayacağının ispatıyla ve grupların, insanların konserlerine izin verileceği umuduyla çıkıyorduk salondan.

Mesut

Merhaba Leman Okuyucuları,

Bu köşede kendimi bulduğum için bu yıl başımdan geçen bir olayı sizlerle paylaşmak istiyorum. Hemşireliği altı yıl yaptım. Ondan sonra eğitimimi bitirdikten sonra Urfa'nın Bilecik ilçesine gittim. Orada öğretmenliği başladım. Okulumu, öğretmenliği ve öğrencilerimi seviyordum. Yine de düşünmek zorundaymışım gibi ilerde ne yapabilirim fikri oluştu. Tam bu sırada Marmara Üniversitesi sınav açtı. Buradaki amacım sınavı kazanıp üniversitede kariyer yapmaktı. Sınava girdim. Sonuç olumsuz oldu. Yani kazanamadım. Çok istememekle beraber sonuca çok üzüldüm. Nedenini ben de bilmiyordum. Oysa işimi seviyor, ekmek kaygısı olan ülkemde ekmeğimi onurumla kazanıyordum. Benimki belki doyumsuzluk belki de yıllardır, kariyeriyle değerlendirilen toplumumuzun bakış açısıydı. Sınavın sonucu itibarıyle görev yerime dönmeliydim. O gün dönmek zorunda değildim İdealistliğim buna engel oldu. Yola koyuldum. İşte hergün karşılaştığımız otobüs kazasını Pozantı'da geçirdik. Nedeni yine aynı, aşırı hız ve şoförün uyuması. Beş ay geçmesine rağmen kazanın dakikası dakikasını hatırlamakta ve görmekteyim. Kazadan sonra farkına vardım ki yerine gelmesi imkansız ve ömrümün sonuna kadar eksikliğini yaşıyarak, sol bacağımı kaybettim. Sağlıkçı oluşumdan dolayı kanamamı durdurdum. Gelgör ki arabalar durmuyordu. Çünkü kanamam vardı. Arabalarının koltukları kirlenir zihniyetini taşıyan insanlıktan nasibini alamayan, sonradan görmelerin çoğunlukta olduğu ülkemde, uzun süre orada kaldım. En nihayetinde daha önce benzer bir olay başından geçtiği için duran bir araç sahibi beni aldı ve hastaneye yetiştirerek beni ölümden kurtardı.

Bundan sonraki süreç iki ameliyat ve üç ay hastaneye yatışımla devam etti. Bu belki de ömrümün en uzun dinlenme ve düşünme süreciydı. Ben bu süreyi okuyarak ve dostluğu düşünmekle geçirdim. Gerçek arkadaşlık ve dostluk bu sürede kendini gösterdi. İşte parayla sahip olamayacağım bu gerçek bütün çıplaklığıyla ortaya çıktı. Bu arada ben de olduğunu düşündüğüm bu değerin yeterli olmadığını, kariyer ve paradan çok dostlar, insan, paylaşıma önem vermek gerektiğini anladım. Oysa önemli olan, üretici olmaktı. Ekmeğini onuruyla kazanmaktı. Bu bir fabrikada, bir tarlada olabileceği gibi, Anadolu'nun bir köyünde öğretmenlik de olabilirdi. İlle de üniversitede kariyer yapmak olmamalıydı. Kaldı ki oradakiler özgür iradelerini ne kadar kullanabiliyorlar. Üretimin sınıfı olmaz Önemli olan yaptığı işin hakkını vermek ve bunun mutluluğunu yaşamaktır.

Çok önemli olduğunu düşündüğüm bu değerleri bir daha yaşadım ve yaşayacağım. Bence bütün insanlar, yozlaşan bu değerler üzerinde bir daha düşünmeliler.

Dostluğa, insanlığa sevgiler, saygılar...

Zeynep Cömert
Birecik Sağlık Meslek Lisesi Öğret. Birecik / Şanlıurfa

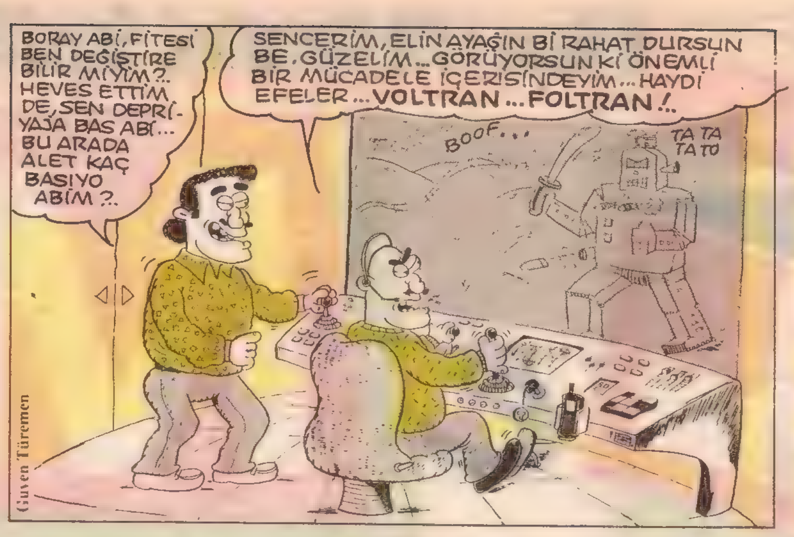
Merhaba Leman'ım Can dostum Hayat Dayanağım

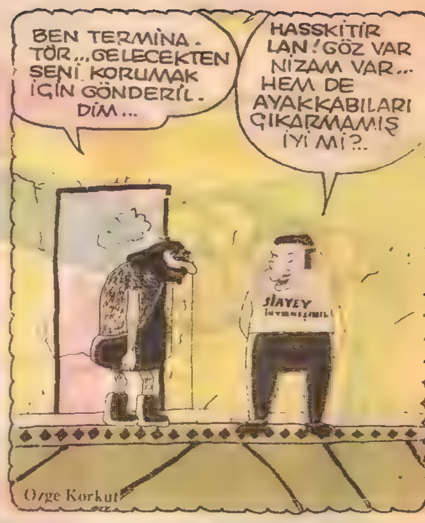
Ben bir memur adayıyım. 2 ay oldu göreve başlayalı. 2 yıldan beridir bu anı bekledim, iş aradım boş zamanlarımda, gazete ilanlarına baktım. Bayan olmasam kel kalırdım herhalde. Ailem de memur babam, abim. Ankara'da yaşıyoruz. Fakat ben kurada Eskişehir'i çektim, sevinmeyin ki beni de 1 saat 30 dakika çeken yeni il olmuş bir köye verdiler. Didindim, silkindim şöyle bir. Hani ben değil miydim 2 yıl boyunca iş arayan her lokmada azar duyacağımı sanan, geceleri Pirini çağıran yolu için ağlayan, 4 yıl okuduğum yatılı okul boyunca hep ezilen bir kere olsun "ben bir ALEVIYIM" diyemeyen. İnsanoğlu bu mevcut durumu beğenmeyen hep daha iyiyi isteyen varlık. Memur oldun, herkes sana hanım hitabıyla konuşuyor, 57 milyon maaş alıyor, doktora çıkabiliyorsun. Daha nedir ha derdin diye sormayın. Ben bir ALEVİ kızıyım. Lisede yatılı okuduğum an boyunca hep sindirmek istediler bizi. O ünlü dini kendilerinde ve meşhur Ramazanlarında az fırça yemedim oruç tutmuyorsun, namaz kılmıyorsun diye. Dik kafanın biriyim zaten, verdiler uzaklaştırma, velhasıl çektik cezamızı. Sonra Ankara'ya aldırdı babam tayinini. İlk önceleri çok sevindim, kurtuluyordum o hapishaneden derken, büyük şehrin büyük devleriyle uğraşır bulduk kendimizi o an. İş aramaya düştüm. Sınavları kazanamadım, idiotum ya. Babam taraftar değildi bir işte çalışmama. Zaten vasıflı lakin tecrübesiz bir bayana iş çoktur fakat benim ve ailemin ahlak anlayışına göre yoktu temiz bir iş. Sonra kasım 26'da tayinlerimizin olacağı sevinciyle gittik. Herkes doğuyu çekiyordu. Babamn gözleri dolmuş, ya kızım da çekerse diye. Lakin annemin duaları, o güzel inancımız ile Eskişehir'i çektim. O gün çok güzeldi. benim de bir insan olduğumu, sevinmeye benim de hakkım olduğunu anladım o anlar. Sonra geldim bu ücra diyara. Niye mi böyle geliyorum burayı, niye mi böyle yazmaktayım. 19 yaşındayım, insanlar güzel olduğumu, iyi giyindiğimi söylüyorlar. Keşke sıska, suratı sivilce dolu, kapkara bir kız olsaydım. Burası küçük bir yer. 5 yıl önce ilçe olmuş, ufak bir köy. İnsanları mert değil, kaypak; işim gereği dar etek giymek zorundayım, dizüstü değil ama. Yine de öküz gibi bakmaktalar. Tanrım hani diyorum bir baksam suratlarına o zaman diyeceğim, haklılar fakat başım yerde, normal dahi yürürken arabalar iyice yavaşlıyor, kornalar çalınıyor, ıslık dahi öttürülüyor. Ne bu ya, ben fahişe miyim, adam gibi daireme gitmek suç mu?!

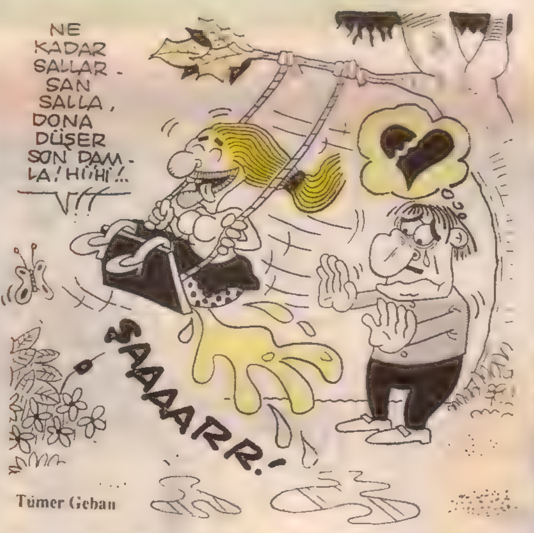
Ev bulamadık ilk önceleri, herkes kendine göre yapmış evini. Sonra bir ebeyle lojmanda kalmaya başladım. Rahatım sandım gene olmadı. Bu kez üst kattaki bekar doktor musallat oldu başıma. Daha sonra dairedekiler. Hepsiyle selamımı kestim, bakmıyorum bile suratlarına odamın kapısını kilitliyor, en ufacık bir seste uyanıyorum, yastığımın altında ise çakım, ne tuhaftır ki penceremin karşısında mezarlık. Kafam karmakarışık, bir yandan son iki ayın değerlendirilmesi, bir yandan yaklaşan sınav, bir yandan bir bitkinlik, yorgunluk. Keşke öleyim diyerek biniyorum her hafta Ankara'ya giderken otobüse. Gelirken ise binbir umut getiriyorum, gülümsüyorum, yarım saat geçmeden daha, burada yaşadıklarım geliyor aklıma, ağlayıp duruyorum. Gözlerim kurudu, artık ağlamak istemiyorum, özyaşlarımı Trabzon'da o berbat okulda bırakmıştım, ağlamaya hakkım yoktu. Neyse, ilçeye giden otobüsü beklerken elimde bir LEMAN oluyor ve insanlar yine öküzlüğü tutup aptal aptal bakıyorlar. Bense kafamı kaldırmıyor, Leman'ımı bir güzel okuyor, sanki onu okuduğum an hayatta olduğumu, yaşadığımı anlıyorum. Karakterlerinizle uyuyor, korktuğum zaman acaba şu an Bayır Gülü olsa yanımda ya da Kırık Leblebi, ya da Daral veyahut Gönül Adamı belki Bezgin Bekir olsa herhalde mahmur mahmur bakar uyurdu sanırım der, yine de korkaraktan ayaklarımı karnıma başımı yorganın altına sokar on iki imanları, PİRİMİZİ, yolumuzu, inancımı sorgulama sırasında uyurum. Yine sabah olur, kuşlar öter, 7'den evvel kalkar, 8'de dairede olurum, hep böyle. Yalnız Cumaları 6'da Ankara'ya giderken değişiyor yaşam, bi de ordan Pazar günleri dönerken. 2 ay oldu başlayalı, 1 hafta dahi kalmadım, kalmak istemedim burda. Havası güzel, doğa olayı nefis, insanlık ölü. Hacı, hoca, namaz, imam hatip talebe kursu derken alttan (uçkurları hep gevşek) götürüyorlar eşşoğlu eşşekler. Karıları da örtmüşler yazması, giyinmişler şalvarı, şehirden senden kısa giyiniyor, makyajını yapıyor saçlarını açıyor, uçuş vaziyetlerinde ama Allahlık di mi bunlar. Biz müslüman değiliz. Onları Allah her şekilde cezalandırıyor ama. Ben yine ümmetimi seveyim, kurban olayım. Bizi kazalardan, belalardan, kötülüklerden koruyor, her zaman elleri üstümüzde. Hızır'ımız dar anlarımızda yanımızda, inancım olmasa ben buralarda kafayı oynatırdım düşünceden. Zaten kolum ağrıyor, dişlerim birbirine çarpıyor, ellerim titriyor, kramplar giriyor ellerime. Doktor bunların düşünceden olduğunu, kafayı takmamamı söyledi. Hafiften sinir hastası oldum iki ayda. Allah sonumuzu hayır eyliye, herşeyin hayırlısını vere. Affedersiniz sizin de zamanınızı aldım. Özür dilerim. Fakat siz benim herşeyimsiniz. Yarattığınız her karakter, ürettiğiniz her düşünce kafamdaki pası siliyor, içimdeki zehiri atıyor sanki. Ben bir Ziraat Teknisyeniyim. Eğer canınız marul-ıspanak-soğan yemek isterse bir not düşün Leman'a. Gönderirim. Burada şu an onların hasatı yapılmakta.

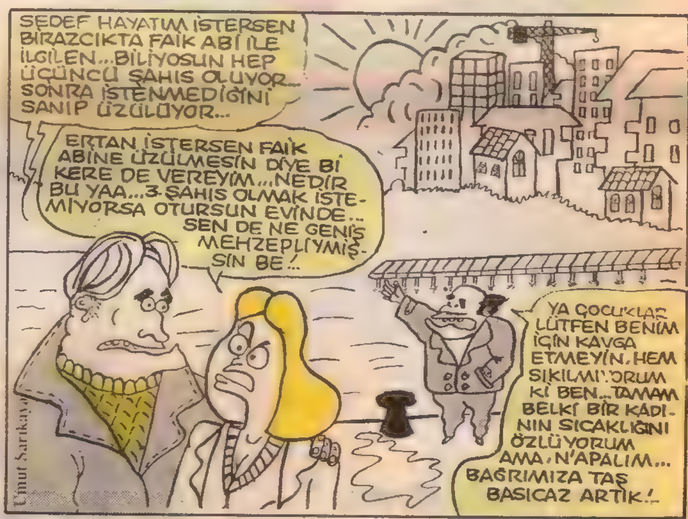
Sizleri seviyorum, sizle tanıştığım 95'in Mayıs'ına teşekkür ediyorum. (İlk Leman'ımı abim almıştı.) Hepinize gönül dolusu sevgiler. Tanrı fikrinize hürriyet, kalemlerinize diklik versin. (Babam hep kalemini dik tut der de, olmadı ama ne de olsa meslek liseliyiz.) Nihat Genç-Cezmi Ersöz, Metin Üstündağ, Altay Martı, Lütfü Oflaz'a teşekkürler o güzel yazıları için. Ayrıca ve bir ayrıca teşekkürler. Kendinize iyi bakın.

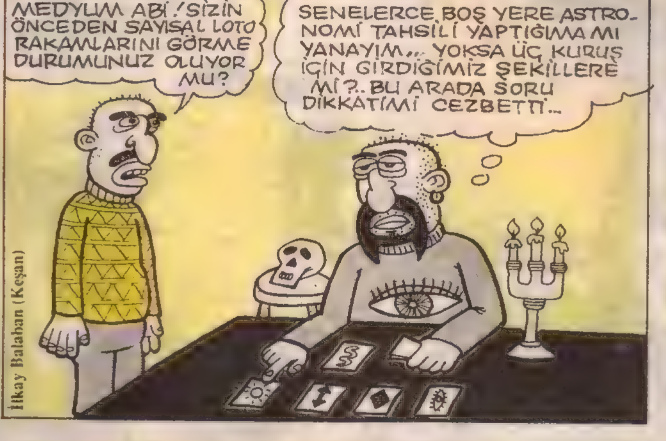
27 Nisan 1998 Pazartesi - Saat 11:02
F.Ç.

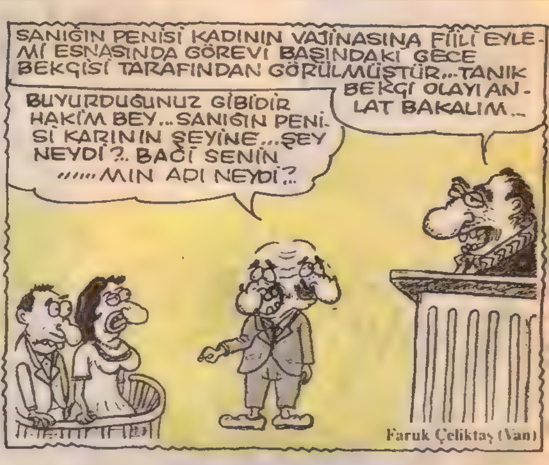

BORAY ABİ, FİTESİ BEN DEĞİŞTİREBİLİR MİYİM?.. HEVES ETTİM DE, SEN DEPRİYAJA BAS ABİ... BU ARADA ALET KAÇ BASIYO ABİM?..
SENCERİM, ELİN AYAĞIN Bİ RAHAT DURSUN BE, GÜZELİM... GÖRÜYORSUN Kİ ÖNEMLİ BİR MÜCADELE İÇERİSİNDEYİM... HAYDI EFELER... VOLTRAN... FOLTRAN!..
BOOF...
TA TA TA TU
Güven Türemen

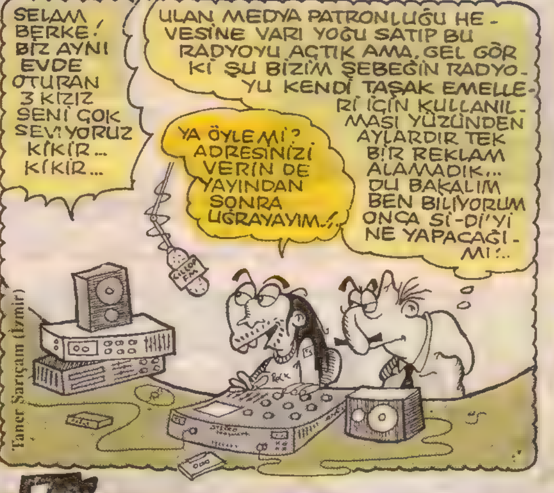

BEN TERMİNATÖR... GELECEKTEN SENİ KORUMAK İÇİN GÖNDERİLDİM...
HASSKİTİR LAN! GÖZ VAR NİZAM VAR... HEM DE AYAKKABILARI ÇIKARMAMIŞ İYİ Mİ?..
SİAYEY
Özge Korkut

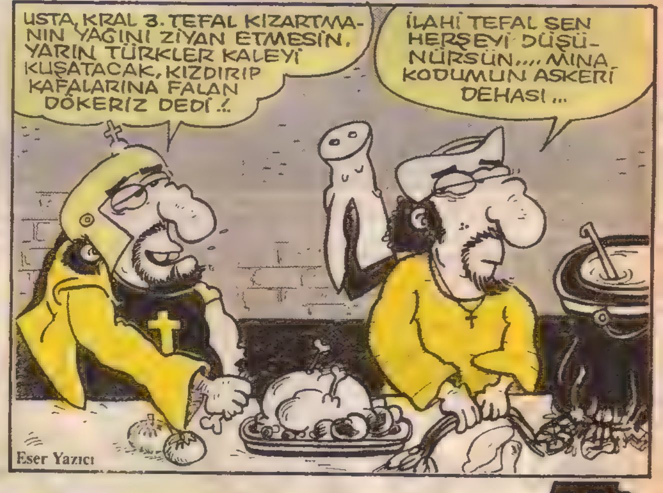

NE KADAR SALLARSAN SALLA, DONA DÜŞER SON DAMLA! HİHİ!..
ŞAAAARR!
Tümer Geban


SEDEF HAYATIM İSTERSEN BİRAZCIKTA FAİK ABİ İLE İLGİLEN... BİLİYOSUN HEP ÜÇÜNCÜ ŞAHIS OLUYOR... SONRA İSTENMEDİĞİNİ SANIP ÜZÜLÜYOR...
ERTAN İSTERSEN FAİK ABİNE ÜZÜLMESİN DİYE Bİ KERE DE VEREYİM... NEDİR BU YAA... 3. ŞAHIS OLMAK İSTEMİYORSA OTURSUN EVİNDE... SEN DE NE GENİŞ MEHZEPLİYMİŞSİN BE!..
YA ÇOCUKLAR LÜTFEN BENİM İÇİN KAVGA ETMEYİN. HEM SIKILMIYORUM Kİ BEN... TAMAM BELKİ BİR KADININ SICAKLIĞINI ÖZLÜYORUM AMA, N'APALIM... BAĞRIMIZA TAŞ BASICAZ ARTIK!..
Umut Sarıkaya


MEDYUM ABİ! SİZİN ÖNCEDEN SAYISAL LOTO RAKAMLARINI GÖRME DURUMUNUZ OLUYOR MU?
SENELERCE BOŞ YERE ASTRONOMİ TAHSİLİ YAPTIĞIMA MI YANAYIM... YOKSA ÜÇ KURUŞ İÇİN GİRDİĞİMİZ ŞEKİLLERE Mİ?.. BU ARADA SORU DİKKATİMİ CEZBETTİ...
İlkay Balaban (Keşan)


SANIĞIN PENİSİ KADININ VAJİNASINA FİİLİ EYLEMİ ESNASINDA GÖREVİ BAŞINDAKİ GECE BEKÇİSİ TARAFINDAN GÖRÜLMÜŞTÜR... TANIK BEKÇİ OLAYI ANLAT BAKALIM...
BUYURDUĞUNUZ GİBİDİR HAKİM BEY... SANIĞIN PENİSİ KARININ ŞEYİNE... ŞEY NEYDİ?.. BACİ SENİN """"MIN ADI NEYDİ?..
Faruk Çeliktaş (Van)


SELAM BERKE! BİZ AYNI EVDE OTURAN 3 KIZIZ SENİ ÇOK SEVİYORUZ KİKİR... KİKİR...
ULAN MEDYA PATRONLUĞU HEVESİNE VARI YOĞU SATIP BU RADYOYU AÇTIK AMA, GEL GÖR Kİ ŞU BİZİM ŞEBEĞİN RADYOYU KENDİ TAŞAK EMELLERİ İÇİN KULLANILMASI YÜZÜNDEN AYLARDIR TEK BİR REKLAM ALAMADIK... DU BAKALIM BEN BİLİYORUM ONCA Sİ-Dİ'Yİ NE YAPACAĞI-MI!..
YA ÖYLE Mİ? ADRESİNİZİ VERİN DE YAYINDAN SONRA UĞRAYAYIM..!
ROCK
Taner Sarıçam (İzmir)


USTA, KRAL 3. TEFAL KIZARTMANIN YAĞINI ZİYAN ETMESİN. YARIN TÜRKLER KALEYİ KUŞATACAK, KIZDIRIP KAFALARINA FALAN DÖKERİZ DEDİ!..
İLAHİ TEFAL SEN HERŞEYİ DÜŞÜNÜRSÜN,,,, MINA KODUMUN ASKERİ DEHASI...
Eser Yazıcı

SAYI: 339... 9 MAYIS 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti: ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin USTUNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gurcan YURT ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** *İstiklal Cad İmam Adnan Sok No 20 80800 Beyoğlu/İst*

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65
● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM
● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM
● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL ● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

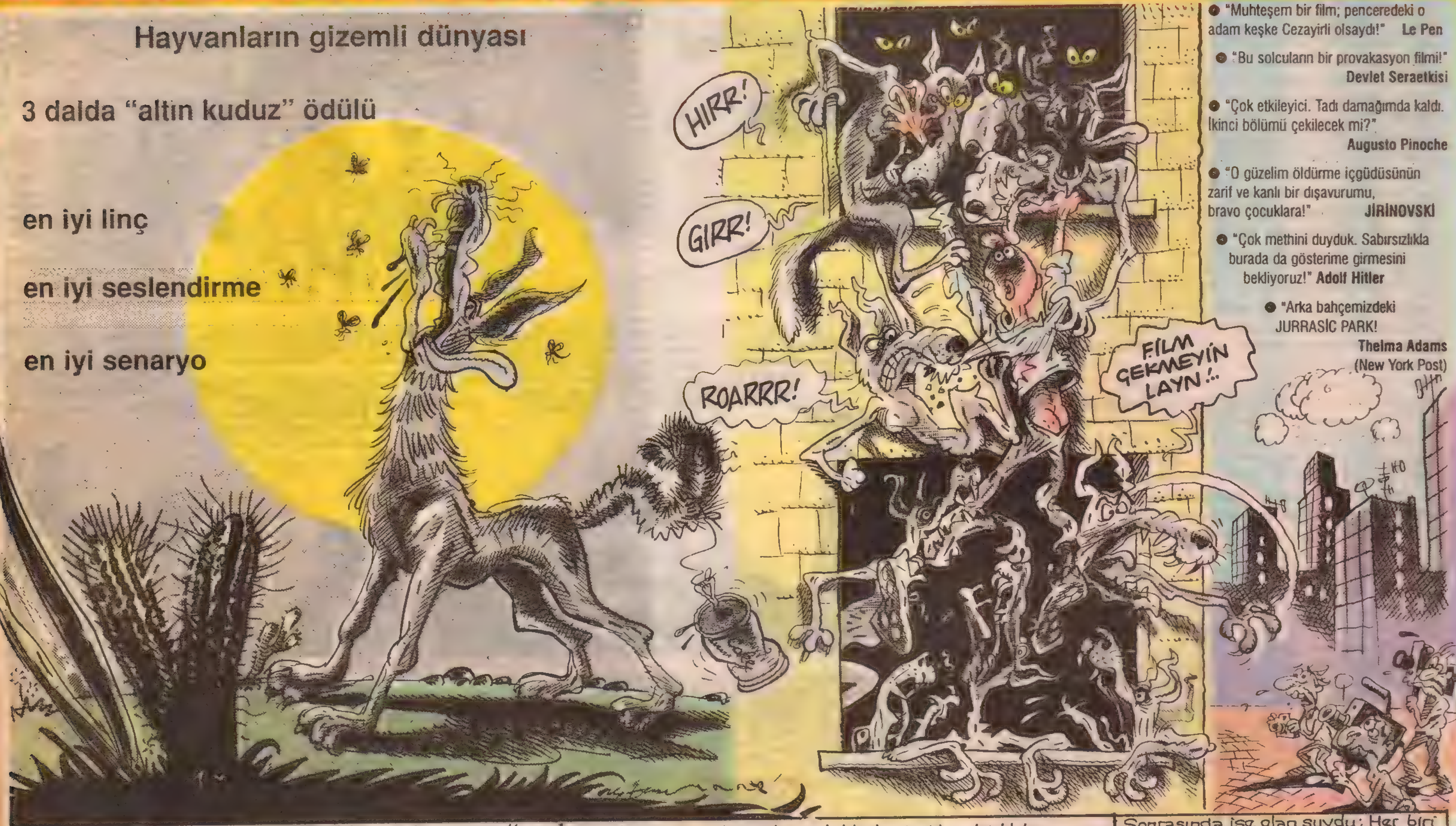
ISSN 0-1300-4867-4
9 Mayıs 1998 Cumartesi. Sayı:339.. 150.000.TL. (KDV Dahil)

LeMan

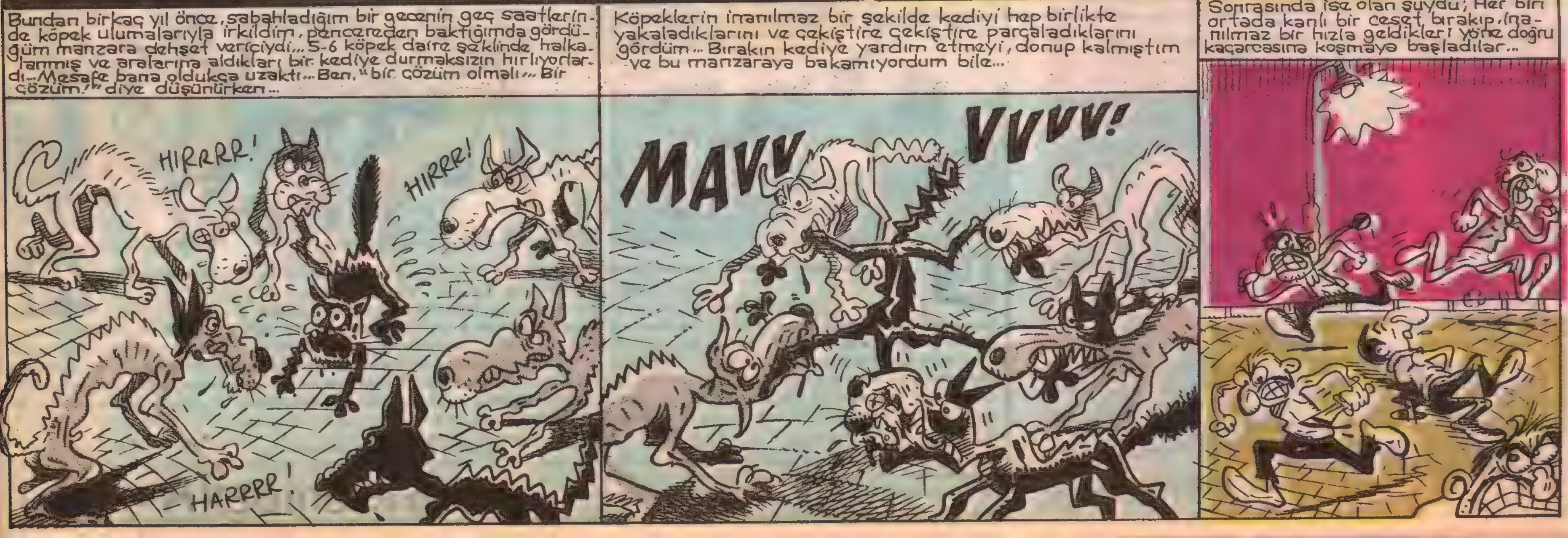
KRONİK HASTALIĞINIZ

MICROCOSMOS [illegible]

A.Tamer


Hayvanların gizemli dünyası
3 dalda "altın kuduz" ödülü
en iyi linç
en iyi seslendirme
en iyi senaryo
HIRR!
GIRR!
ROARRR!
FİLM ÇEKMEYİN LAYN!..

- "Muhteşem bir film; penceredeki o adam keşke Cezayirli olsaydı!" **Le Pen**
- "Bu solcuların bir provakasyon filmi!" **Devlet Seraetkisi**
- "Çok etkileyici. Tadı damağımda kaldı. İkinci bölümü çekilecek mi?" **Augusto Pinoche**
- "O güzelim öldürme içgüdüsünün zarif ve kanlı bir dışavurumu, bravo çocuklara!" **JİRİNOVSKİ**
- "Çok methini duyduk. Sabırsızlıkla burada da gösterime girmesini bekliyoruz!" **Adolf Hitler**
- "Arka bahçemizdeki JURRASİC PARK! **Thelma Adams** (New York Post)


Bundan birkaç yıl önce, sabahladığım bir gecenin geç saatlerinde köpek ulumalarıyla irkildim, pencereden baktığımda gördüğüm manzara dehşet vericiydi... 5-6 köpek daire şeklinde halkalanmış ve aralarına aldıkları bir kediye durmaksızın hırlıyorlardı... Mesafe bana oldukça uzaktı... Ben, "bir çözüm olmalı... Bir çözüm!" diye düşünürken...
HIRRRR!
HIRRR!
HARRRR!
Köpeklerin inanılmaz bir şekilde kediyi hep birlikte yakaladıklarını ve çekiştire çekiştire parçaladıklarını gördüm... Bırakın kediye yardım etmeyi, donup kalmıştım ve bu manzaraya bakamıyordum bile...
MAVV
VVVV!
Sonrasında ise olan şuydu; Her biri ortada kanlı bir ceset bırakıp, inanılmaz bir hızla geldikleri yöne doğru kaçarcasına koşmaya başladılar...

16 Mayıs 1998 Cumartesi.. Sayı:340.. 150.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867

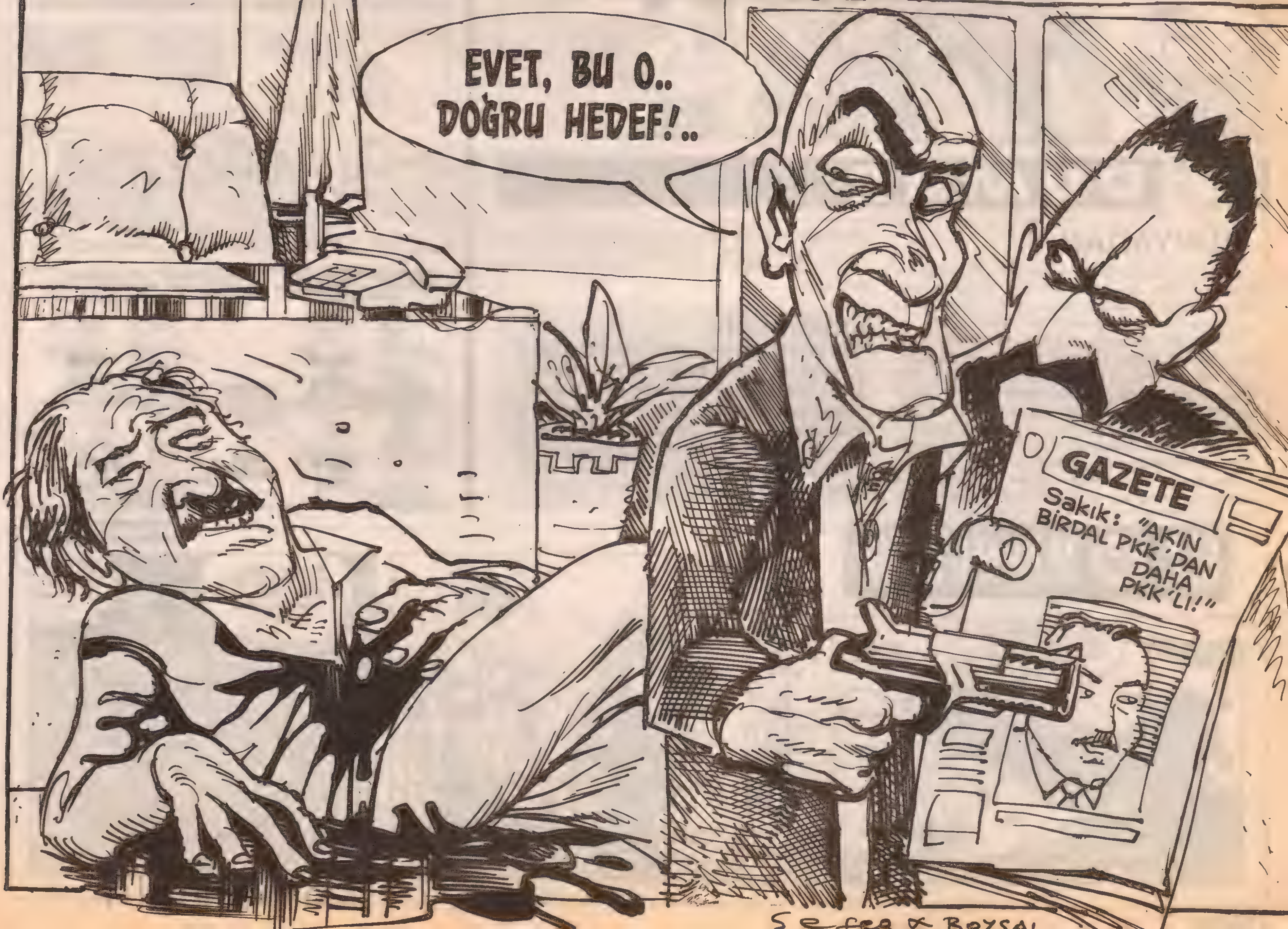
9 770130 048678

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

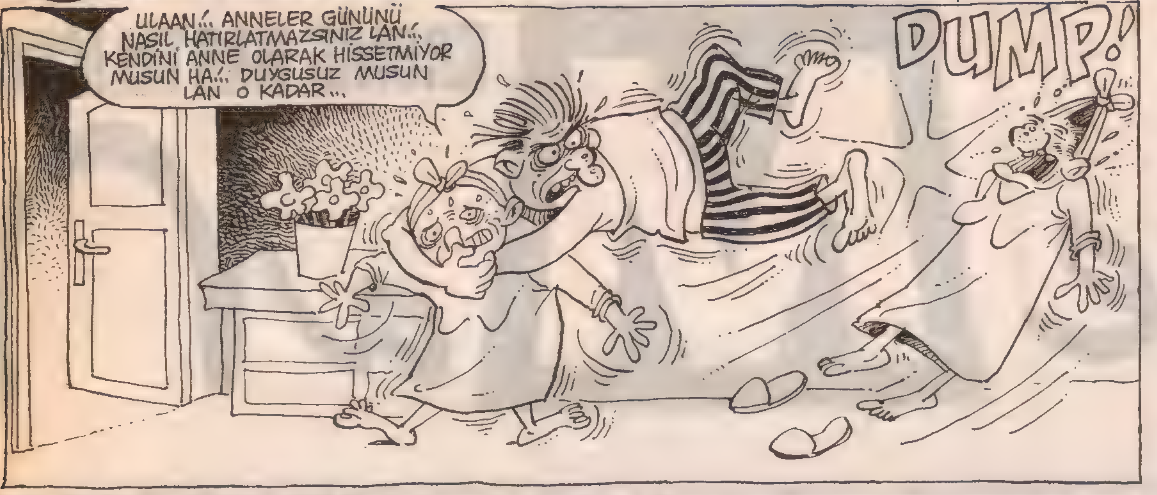
İnsan Haklarına 13 Kurşun!

Hoşgeldin cumhuriyetimizin yetmişbeşinci yılı, yetmişbeşin üstünde komplo, suikast gördü halk ve aydınlar. Cinayetlerin sahipleri hala orada. Oradakiler, sizin de kutlu olsun yetmişbeşinci yılınız. Susurluk gibi katil örgütlerin karşısına çıkması gereken basın, iktidarla malum anlaşmasını yapıp, özelleştirmelerden, kredilerden hissesini alıp suskunluğu seçmesi halka da Sibel Can şovları kakalayarak tarihinin en uçsuz bucaksız zenginliğine ulaştı ve suikastler kaldığı yerden devam ediyor. Artık medyanın başköşe yazarları Susurluk'a ihtiyaç duyulmayacak şekilde baldırı çıplak çetelerin teorisyenliğini yapıyor. Şemdin Sakık'ın ifadeleri henüz devletin kayıtlarına dahi resmi olarak girmemişken meşhur köşe yazarı takımı Sakık listeleri yayınlayıp, vatan hainleri ilan ettiler. Canları kimi istemişse listelere doldurdular. Hürriyet, Sabah gibi gazeteler çarşaf çarşaf liste yayınladı, başta HBB, TGRT, Kanal 6 gibi televizyonlar Akın Birdal'ın maskesi düştü, vatan hainlerinin maskesi düştü gibi polis ve MİT bültenlerinin dahi yayınlamayacağı haberleri, ajandan, provakatörden daha çirkin yaygaralarla hazırladılar, daha da hazırlayacaklar. Kim bunlar? Özal dönemiyle hayali ihracat ve Özal'ın eş-dost kayırmasıyla bir anda zenginleşmiş sonradan görmeler sürüsü ve yazar diye kucaklarına oturdukları liberal demokrat bozuntusu bir sürü aydın bozması. Eğitim, ahlak, siyaset, kültür, nezaket, konuşma, adab, tarih hiçbir konuda ders almamış cahil aptal sürüleri köşe yazarı, haber müdürü olmuş. Ve topyekün Türkiye halkına savaş ilan ettiler. İstediklerini infaz, istediklerini intihar ettirdiler, istediklerini vatan haini. Hürriyet, Sabah, TGRT, HBB, Kanal 6 canları istediği an devlet oluyorlar. DGM oluyorlar. Anayasa
yorlar. Bu hakkı bunlara kim verdi? Alsınlar kredilerini otursunlar yalılarında aşağı... Yetmiyor, dahasını istiyorlar
istiyorlar, ölüm istiyorlar halkın bıçaklandığını mermilerin kalbe ciğere saplandığı görüntüleri istiyorlar. Sıradan
da yürüyen hali vakti yerinde yüzü düzgün her sakallı adamdan bunu istiyorlar. Bu öldürme hakkını bunlara kim
di? Devleti bunların kabak çekirdeği zekasının oyununa, komplolarına kim bıraktı? Özal zengini kuzu yutmuş gö
li bu adamlar devlet kadrosunda işine gelmeyenleri tasfiye eder, istedikleri ülkeye savaş ilan ederler, iktidar de
rirler. Geçtiğimiz onyedi sene içinde Alevi-Sünni kavgasını başlatan bunlar, yılan, çiyan bunlar. Yüce gönüllü, be
şi, mevlevi geleneğinden gelen bu halkı kavgaya sokamadılar. Türk-Kürt harbini sokaklara, şehre indirmek ist
bunlar. Yılan-çiyan bunlar. Savaş dağda kaldı başaramadılar. Laik-şeriat kavgasını deneyen bunlar. Sırtlan bunlar.
la deniyorlar, bir bok bulamıyorlar. Bu halkı birbiriyle savaştırmak için ellerinden gelen herşeyi yaptılar, başaram
lar. Başaramadıkları için içleri kan ağlıyor, öfkeden deliye dönüyor, Amerikan, Alman ajanlarıyla birlikte yatıp k
yorlar. Bu ülke üzerinde yaşayan insanlar Allah'a bin şükür medyasından ve devletinden daha aydın ve daha ile
Ajan kafalı, kabak çekirdeği zekalı bu Özal zenginleri sürüsünün oyunlarını biliyor, bulaşmıyor bu delilere. Hey y
ndakiler, oradakiler sanmayın ki devletsiniz, işte devletiniz baldırı çıplak mafyacıların karambolünde. Hey yukar
ler oradakiler, bu halk kendisiyle savaşmayacak boşuna uğraşmayın. Ancak, arşivlerdeki gazeteleriniz bu sırtla
rın haberleri ibret olsun diye saklanıp, gelecek yüzyılın gençlerine aydınlarına sunulacak.


EVET, BU O..
DOĞRU HEDEF!..
GAZETE
Sakık: "AKIN BİRDAL PKK'DAN DAHA PKK'LI!"
Sefer & BOYSAL

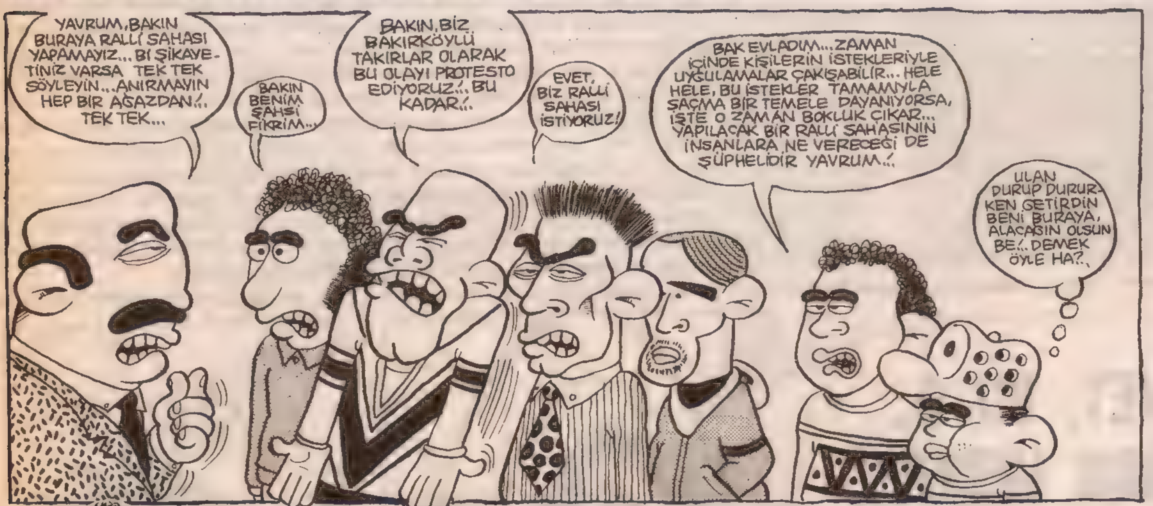
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ULAAN!.. ANNELER GÜNÜNÜ NASIL HATIRLATMAZSINIZ LAN!.. KENDİNİ ANNE OLARAK HİSSETMİYOR MUSUN HA!.. DUYGUSUZ MUSUN LAN O KADAR...
DUMP!

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


YAVRUM, BAKIN BURAYA RALLİ SAHASI YAPAMAYIZ... Bİ ŞİKAYETİNİZ VARSA TEK TEK SÖYLEYİN... ANIRMAYIN HEP BİR AĞAZDAN!.. TEK TEK...
BAKIN BENİM ŞAHSİ FİKRİM...
BAKIN, BİZ BAKIRKÖYLÜ TAKIRLAR OLARAK BU OLAYI PROTESTO EDİYORUZ!.. BU KADAR!..
EVET, BİZ RALLİ SAHASI İSTİYORUZ!
BAK EVLADIM... ZAMAN İÇİNDE KİŞİLERİN İSTEKLERİYLE UYGULAMALAR ÇAKIŞABİLİR... HELE HELE, BU İSTEKLER TAMAMIYLA SAÇMA BİR TEMELE DAYANIYORSA, İŞTE O ZAMAN BOKLUK ÇIKAR... YAPILACAK BİR RALLİ SAHASININ İNSANLARA NE VERECEĞİ DE ŞÜPHELİDİR YAVRUM!..
ULAN DURUP DURURKEN GETİRDİN BENİ BURAYA, ALACAĞIN OLSUN BE!.. DEMEK ÖYLE HA?..

DUMUR

DÜNYADAN

Londra'nın meşhur iki katlı otobüslerindeki kulağında küpe, burnunda, dudağında pirercing çengeli olan otobüs şoförlerini bir yana bırakıyorum. Bir tanesi var ki, onu unutamıyor, dumur belleğimden silemiyorum.

Westminster Abbey'de, iki katlı koca otobüsü durak harici bir yerde telefon kulübesinin yanında durdurup telefon eden bu şoförün uyruğundan bir an şüphe ettim ve aynı otobüse binip yoluma da devam ettim ve yolda büyük bir dumurla bu yazıyı yazdım. Dahası, "Şoförle konuşmayınız" yazısına rağmen, bu şoför yol boyunca herkesle konuştu. Konuşurken de bir ayağını otobüsün ön camına dayamış bir halde otobüsü sürüyordu...

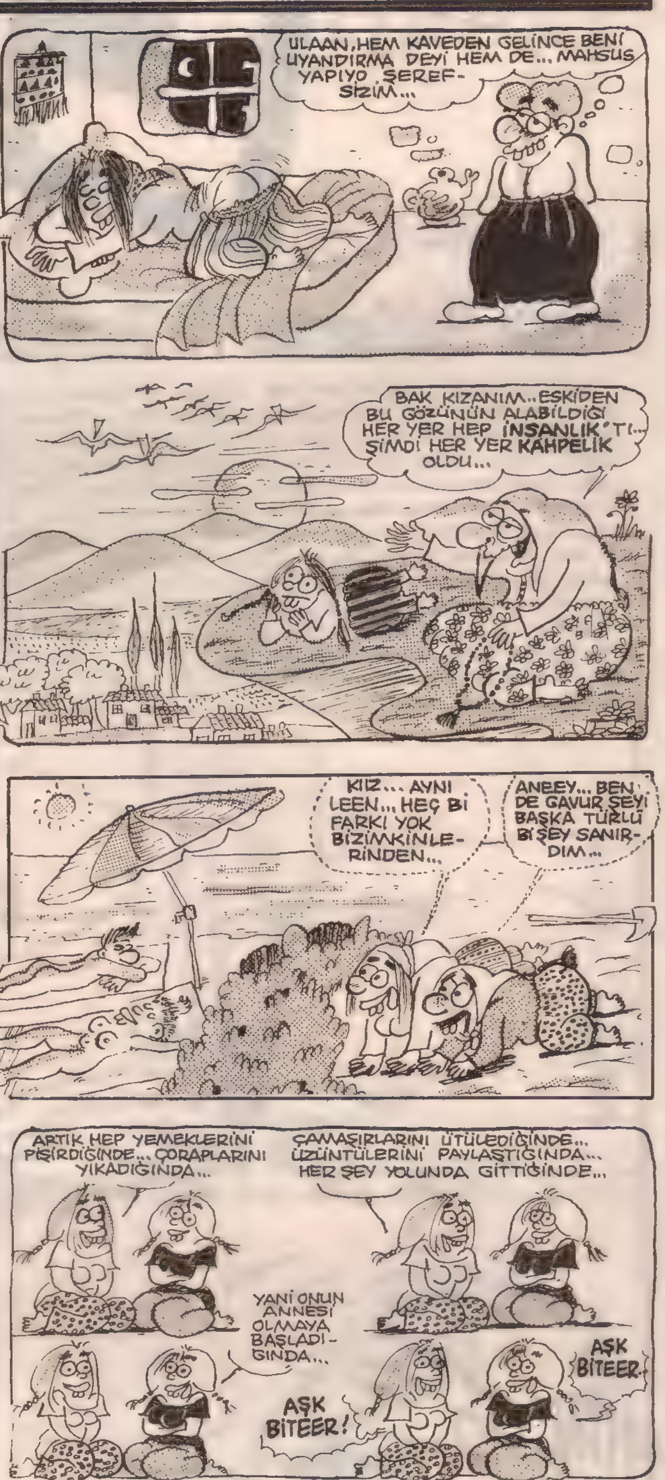
Yine Londra'da "homeless" olarak tabir edilen evsiz insanlar yaşamaktadır ki, bunlar hayli çoğunluktadır. Charing Cross metro istasyonunda bunlardan birinin, o meşhur İngiliz çorabının içine kağıtlar doldurmak suretiyle imal ettiği ilginç bir yastık modeli dikkatimi çekmedi değil.

YURTTAN

Otobüsle Eceabat'tan Gelibolu'ya doğru giderken yol üzerinde, tavuklar, tezekler, miskin miskin uyuyan cılız bir köpek, eğri büğrü damında eski oto lastikleri, dağınık saman balyaları, kırılmış bahçe çitleri gibi, detaylarını tam seçemediğim, çiftliğe çok az benzeyen bu yapının duvarında yamuk yumuk bir yazıyla DALLAS ÇİFTLİĞİ yazmışlar. Otobüsün camından şöyle bir gördüm, anlık bir dumura uğradım.

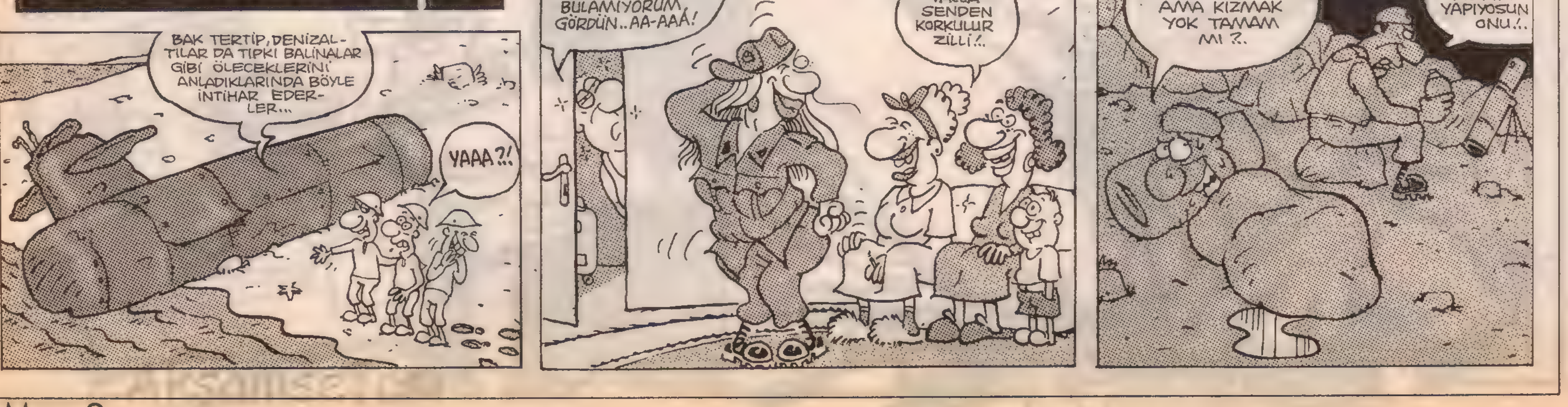
Bayır gülü

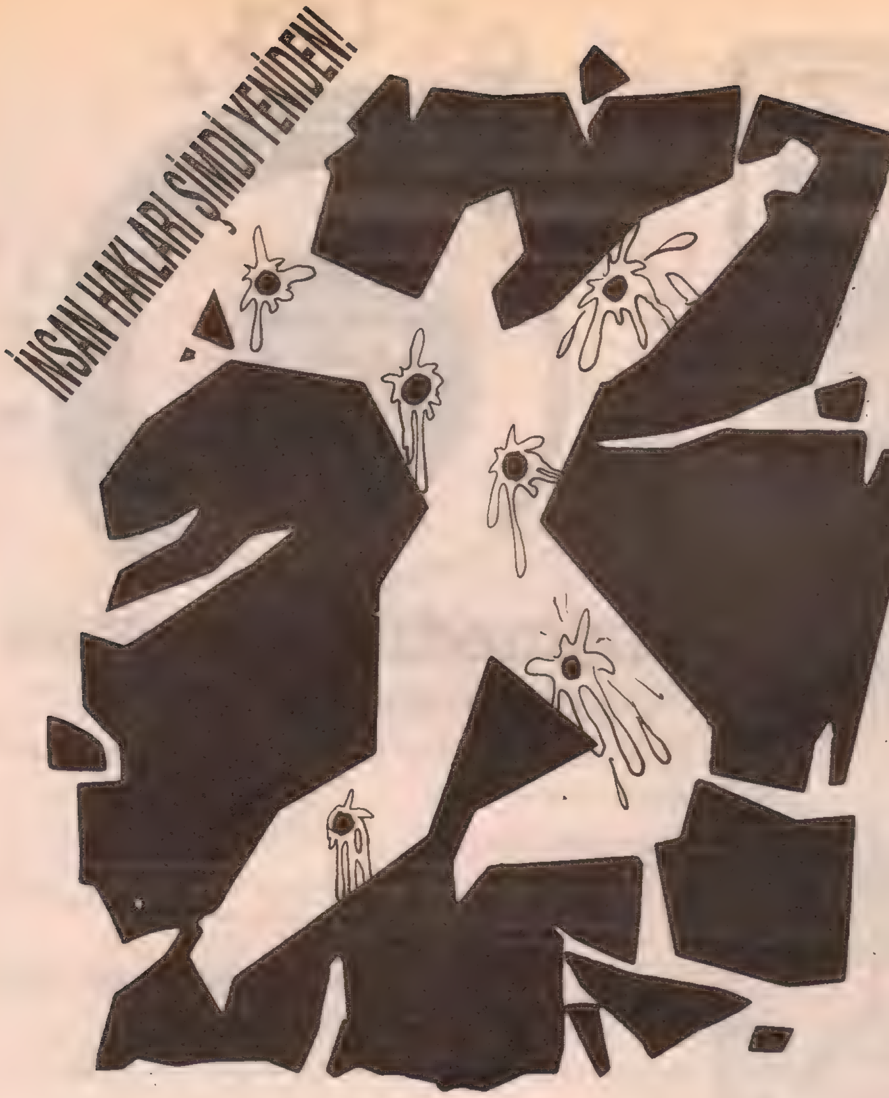
FEYHAN GÜVER


ULAAN, HEM KAVEDEN GELİNCE BENİ UYANDIRMA DEYİ HEM DE... MAHSUS YAPIYO ŞEREFSİZİM...
BAK KIZANIM.. ESKİDEN BU GÖZÜNÜN ALABİLDİĞİ HER YER HEP İNSANLIK'TI... ŞİMDİ HER YER KAHPELİK OLDU...
KIZ... AYNI LEEN... HEÇ Bİ FARKI YOK BİZİMKİNLERİNDEN...
ANEEY... BEN DE GAVUR ŞEYİ BAŞKA TÜRLÜ BİŞEY SANIRDIM...
ARTIK HEP YEMEKLERİNİ PİŞİRDİĞİNDE... ÇORAPLARINI YIKADIĞINDA...
ÇAMAŞIRLARINI ÜTÜLEDİĞİNDE... ÜZÜNTÜLERİNİ PAYLAŞTIĞINDA... HER ŞEY YOLUNDA GİTTİĞİNDE...
YANİ ONUN ANNESİ OLMAYA BAŞLADIĞINDA...
AŞK BİTEER!
AŞK BİTEER.

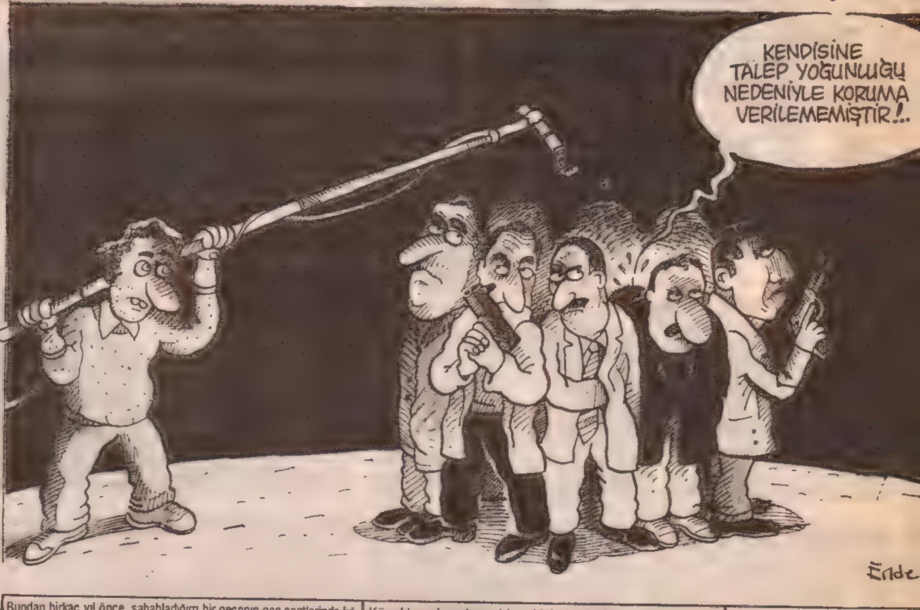
GEZ MAHMUT'ÇUK

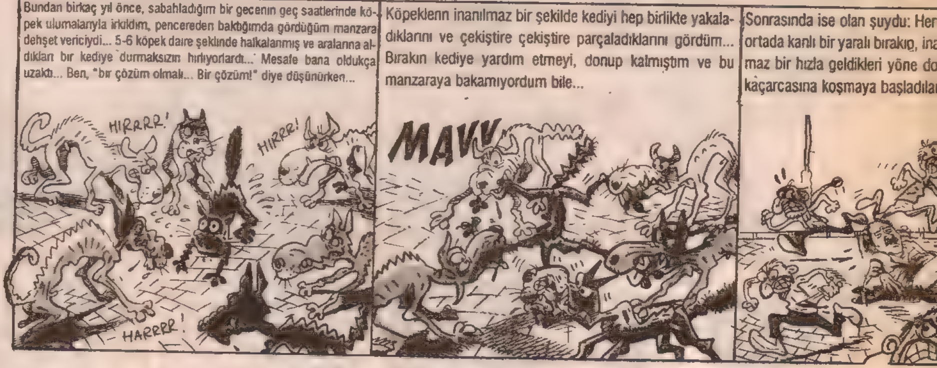
Mahmut Tibet


BAK TERTİP, DENİZALTILAR DA TIPKI BALİNALAR GİBİ ÖLECEKLERİNİ ANLADIKLARINDA BÖYLE İNTİHAR EDERLER...
YAAA?!
PERİHAAAN!.. ÜNİFORMAMI BULAMIYORUM, GÖRDÜN.. AA-AAA!
AY VALLA SENDEN KORKULUR ZİLLİ!..
DADAŞ, SANA BİŞEY DİYCEM AMA KIZMAK YOK TAMAM MI?.
GÜZELCE YIKAYIP, PIRIL PIRIL YAPIYOSUN ONU!..

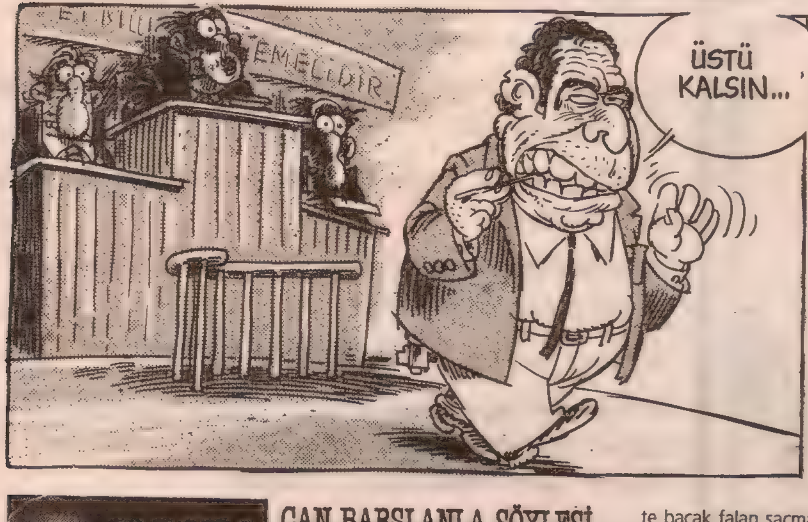

İNSAN HAKLARI ŞİMDİ YENİDEN!

Silahlı saldırıya uğrayan Akın Birdal için İçişleri Bakanı "koruma talebin bulunmadı" derken Adalet Bakanı "koruma verilemediğini" söyledi.

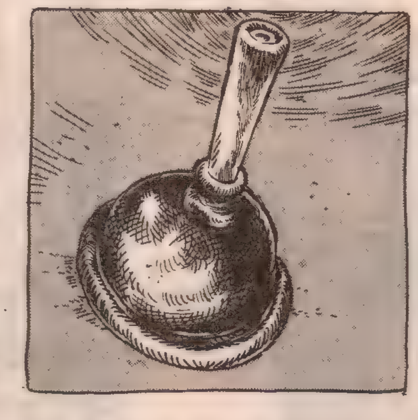

KENDİSİNE TALEP YOĞUNLUĞU NEDENİYLE KORUMA VERİLEMEMİŞTİR!..
Erde

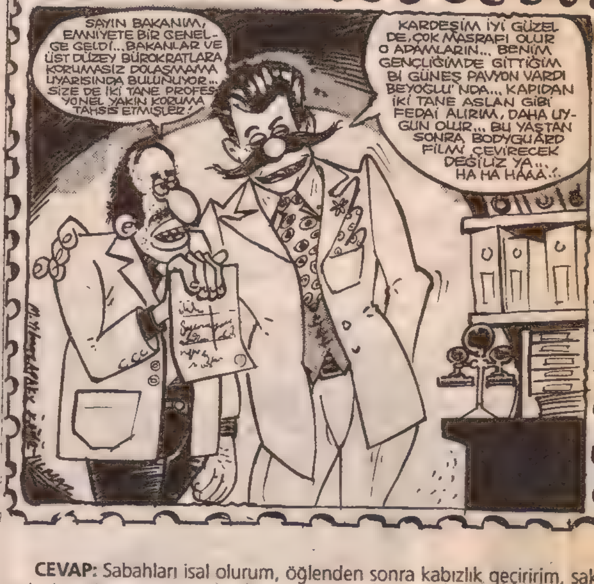

Bundan birkaç yıl önce, sabahladığım bir gecenin geç saatlerinde köpek ulumalarıyla irkildim, pencereden baktığımda gördüğüm manzara dehşet vericiydi... 5-6 köpek daire şeklinde halkalanmış ve aralarına aldıkları bir kediye durmaksızın hırlıyorlardı... Mesafe bana oldukça uzaktı... Ben, "bir çözüm olmalı... Bir çözüm!" diye düşünürken...
HIRRRR!
HIRRR!
HARRRR!
Köpeklerin inanılmaz bir şekilde kediyi hep birlikte yakaladıklarını ve çekiştire çekiştire parçaladıklarını gördüm... Bırakın kediye yardım etmeyi, donup kalmıştım ve bu manzaraya bakamıyordum bile...
MAVV
Sonrasında ise olan şuydu: Her ortada kanlı bir yaralı bırakıp, ina maz bir hızla geldikleri yöne do kaçarcasına koşmaya başladılar

Mersin'de 14 yaşındaki çocuğu silahla öldüren polis 7 milyon 430 bin lira para cezası ile serbest kaldı..


EMELİDİR
ÜSTÜ KALSIN...

Yalım Erez, medya elele siyasetteki tıkanıklığı aşmak için çözüm üretmeye çalışıyor. Oysa Leman siyasetteki tıkanıklık için tek ve kesin çözümü buldu. **İşte kesin çözüm.**




● Kültür Bakanı Salim S.İP.
SAYIN BAKANIM, EMNİYETE BİR GENELGE GELDİ... BAKANLAR VE ÜST DÜZEY BÜROKRATLARA KORUMASIZ DOLAŞMAMA UYARISINDA BULUNUYOR... SİZE DE İKİ TANE PROFESYONEL YAKIN KORUMA TAHSİS ETMİŞLER!
KARDEŞİM İYİ GÜZEL DE, ÇOK MASRAFI OLUR O ADAMLARIN... BENİM GENÇLİĞİMDE GİTTİĞİM Bİ GÜNEŞ PAVYON VARDI BEYOĞLU'NDA... KAPIDAN İKİ TANE ASLAN GİBİ FEDAİ ALIRIM, DAHA UYGUN OLUR... BU YAŞTAN SONRA BODYGUARD FİLMİ ÇEVİRECEK DEĞİLİZ YA... HA HA HAAA..!

KANLI KALEM

CAN BARSLANLA SÖYLEŞİ (OSTUROGOT VE VİZİGOT)

Karşılıklı masaya oturduğumuzda hal ve hatırdan başladık, havadan sudan giderken hafif ecel teri can abiyi yoklar gibi oldu rahat olması için soracağım soruların zor olmadığından bahsettim gevşedi gevşedi sor yasin usta dedi.

SORU: Leman, L-Manyak, Öküz, Senaryolar vs. vs. yorulmuyormusunuz, yoksa aç gözlü müsünüz?

CEVAP: Ne alakası var çalışmanın aç gözlülükle, bu benim için işinde çalışmak aç gözlülük mü oluyor, senaryo yazıyordum bıraktım hoşlandığım iş kalmadı, hoşlanmadığım bir şeyi de kralı gelse yazdıramaz, Leman'ın bünyesindeki işler bizim işimizdir işimi sevdiğim için bir dergi daha çıkarsın onda da yazarım, aç gözlü değilim daha bir evim bile yok.

SORU: Leman'da evlilerin sayısı hayli arttı hemen hemen en eski evlilerden birisiniz biraz evlilikten anlatır mısınız, nasıl tanıştınız? Flört dönemi ne kadar sürdü? Evliliğin kutsallığından biraz bahsedin Leman'daki zibidiler hayli çok hayatın anlamını öğrensinler.

CEVAP: Flört dönemi manevi mesele olduğu için onu geçiyorum yani özel hayat, evlilik kişisel bir şey öyle kutsallıkla falan alakası yok madem kutsaldır niçin mahkemelerde boşanılıyor, eğer evlilik kutsal olsaydı bu kadar insan ayrılır boşanır mıydı, evliliği rahat ve samimi karşılıklı anlayışlar doğrultusunda zamana bırakın ama bir kurum falan olmasın.

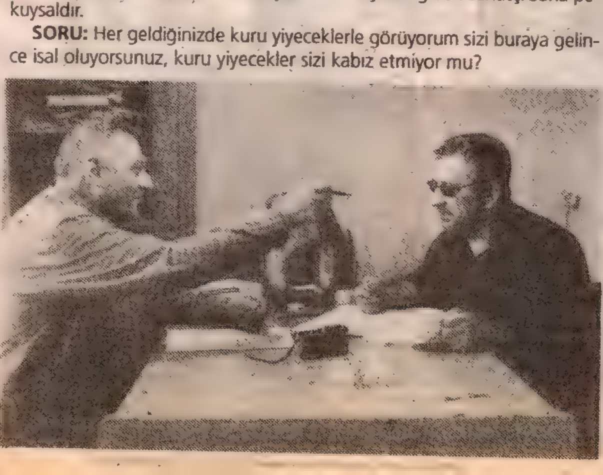
SORU: Çelişkililiğiniz size karşı cinsi ne ölçüde yaklaştırıyor? Güzel ve çıplak bacak gördüğünüzde nasıl bir duyguya kapılıyorsunuz? göz zevkiniz kalbiniz ve ruhunuza yansıyor mu?

CEVAP: Ben sanatçı bir insanım yediğim yemekte de bir özellik ararım o özellik ve güzellik göze hitap etmesi lazım, estetik çok önemli tabii ki ancak görmek birşeyi değiştirmiyor aslında o hepimizde olan ortak yöndür işte bacak falan saçma şeylerde yine de gördüğümüzde off üff falan yani son zamanlarda sibel canın bacakları ön planda ister istemez bakıyoruz.

SORU: Yazdığınız skeç ya da senaryoda erkek oyuncu rolü size verilse ama özellikle size verilse kadın oyuncu olarak kimi seçerdiniz? Eğer çıplak sahne de var ise, var olduğunu göz önünde bulundurarak cevap istiyorum.

CEVAP: Öyle bir rol yazmadım, eğer yazsaydım tabii ki oynardım, kadın sanatçı olarak yabancı bir oyuncu seçerdim kalite bakımından çünkü türk sanatçılarında pek kaliteli oyuncu göremiyorum, çıplak sahnede inandığım kişi olması lazım düzeyli olması lazım sahne ve tecrübesi olması lazım bu da herhalde bana en yakın en hoşuma giden sanatçı suna pekuysaldır.

SORU: Her geldiğinizde kuru yiyeceklerle görüyorum sizi buraya gelince isal oluyorsunuz, kuru yiyecekler sizi kabız etmiyor mu?



CEVAP: Sabahları isal olurum, öğlenden sonra kabızlık geçiririm, şak şaka ben dışarda sulu yemek yemeyi pek sevmiyorum, evde güzel yemel ler yerim burada ne yiyeceksin pek alışkın olmadığım için dışarda yeme aramam.

SORU: İkili ya da tolu ilişkilerde lemanla ortak yönünüz nedir? Ayrıld ğınız yollar var mı?

CEVAP: Ortak olmayan yönümüz yok, aslında lemanı bir liman gibi gö rüyorum lemanda herşeyimiz ortak iş bilincimiz, kafa yapılarımız, yani be mimarlık mezunuyum kağıt üzerinde çok rahatım onun için zevk aldığın bir işi gururla yaptığım için bende bir haz doğuyor bu bütün çizer arkadaşlar içinde geçerli çünkü başımızda bir otorite yok herkes rahatlıkla is tediğini kağıt üzerinde icra ediyor işte bundan güzel ortak yön olur mu ayrıldığım hiçbir yol yoktur para ikinci planda kalır.

SORU: Sanat ve sanatçılığın dışında başka bir can barslan görme mümkün mü?

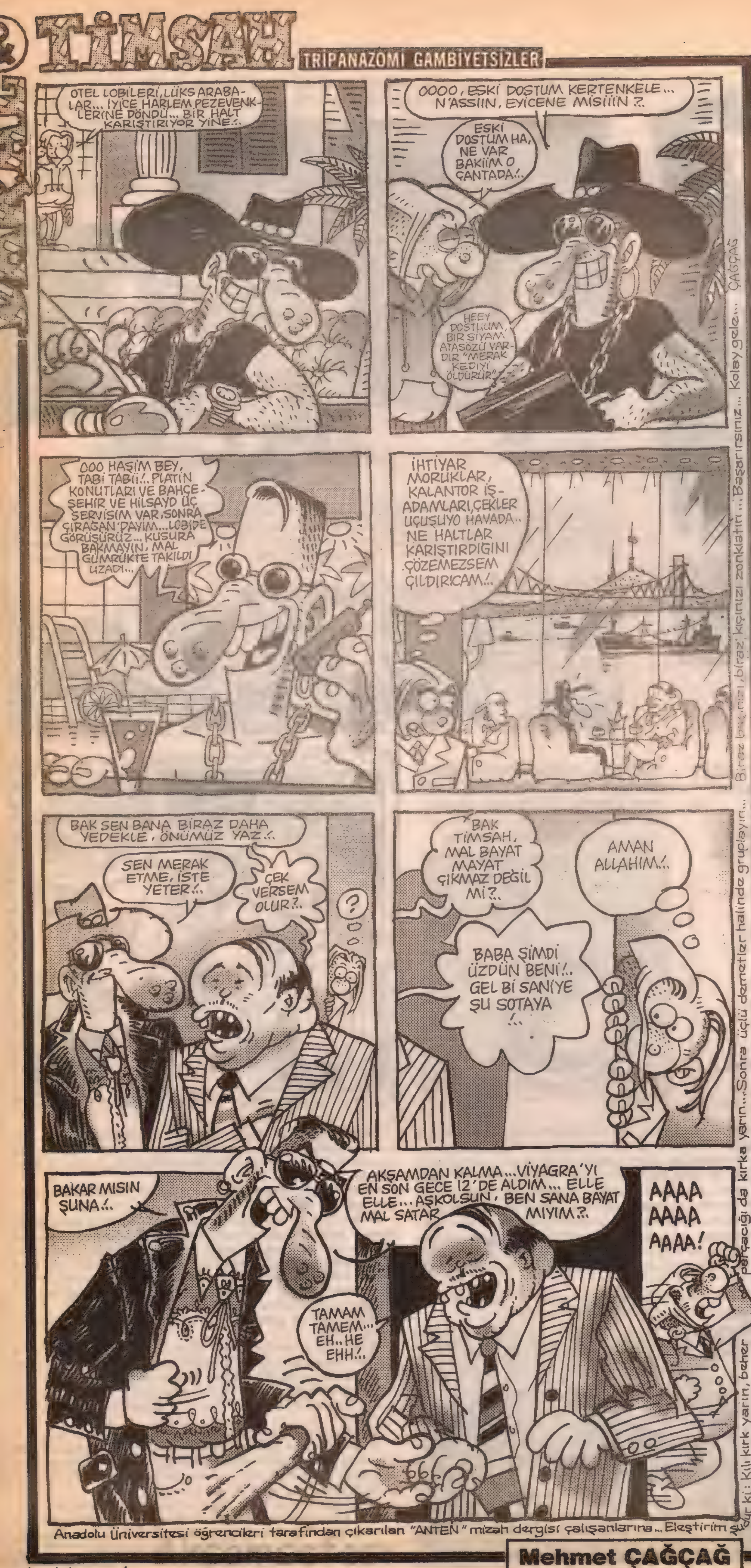
CEVAP: Şeyy aslında ben yemek yapmayı çok seviyorum, bazen kenc kendime diyorum ki hiç bir iş yapmasam da hep yemek yapsam, çok öze nirim hatta yemek kitaplarında gördüğüm yemek çeşitlerini yapmak o yemekleri özenerek servise çıkarmak, o yemeğin tadını damak zevkine gör ortaya çıkarmak hakkaten sanat ister, ben öyleyim bazen insanları açta bı rakabilirim.

SORU: Bir siyasi oluşumun içindemisiniz? Aktif rolünüz var mı?

CEVAP: Hayır hayır hayır yok öyle birşey, ama benim bir siyasi görüşün var yazarak ya da çizerek desteklerim öyle aktif rol almayı sevmiyorum çol daha sınırlı arkadaşlıklarım var mesafeli durmayı yıllarca yeğledim zater zamanımı siyasete ayırmaya bile üşeniyorum teşekkürler.

MİNİYORUM: Siyasetciyinen mizahcının ipiyle kuyuya inilmez, her ne kadar sıcak yaklaşımlarla cevap verdiyse de doyurucu olmadığına kaniyim, hep bir tarafta kıvırma payını da hesaplayarak esnek olmaya çalıştı değerlendirmesi siz sevgili okurların taktirine kalmıştır. **(Haftaya: KAAN ERTEM.)**

Yasin ADIYEK

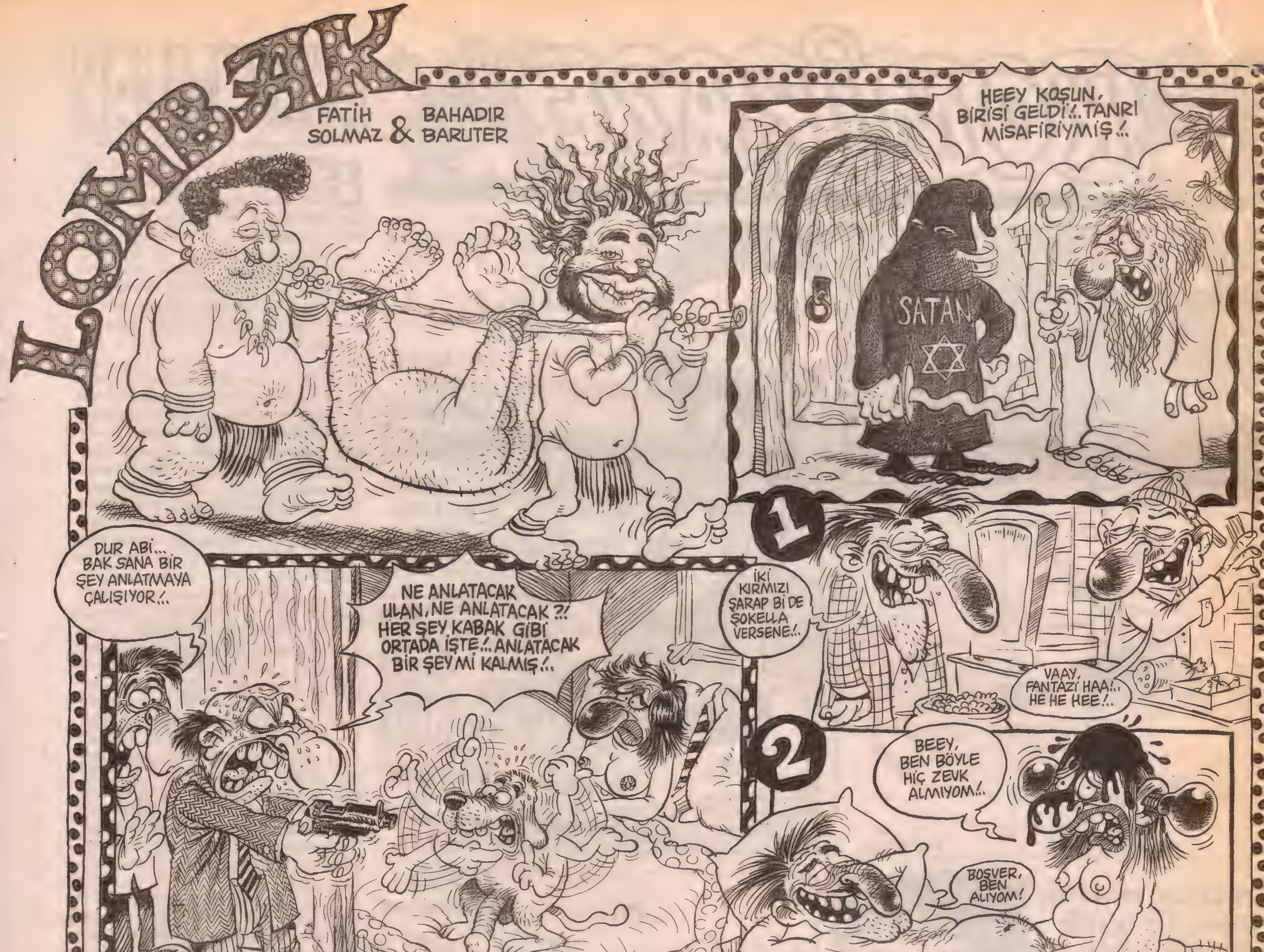

TİMSAH
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
OTEL LOBİLERİ, LÜKS ARABALAR... İYİCE HARLEM PEZEVENKLERİNE DÖNDÜ... BİR HALT KARIŞTIRIYOR YİNE!..
OOOO, ESKİ DOSTUM KERTENKELE... N'ASSIIN, EYİCENE MİSİİİN ?..
ESKİ DOSTUM HA, NE VAR BAKIİM O ÇANTADA!..
HEEY DOSTUUM, BİR SİYAM ATASÖZÜ VARDIR "MERAK KEDİYİ ÖLDÜRÜR"
OOO HAŞİM BEY, TABİ TABİİ!.. PLATİN KONUTLARI VE BAHÇEŞEHİR VE HİLSAYD ÜÇ SERVİSİM VAR, SONRA ÇIRAGAN'DAYIM... LOBİDE GÖRÜŞÜRÜZ... KUSURA BAKMAYIN, MAL GÜMRÜKTE TAKILDI UZADI...
İHTİYAR MORUKLAR, KALANTOR İŞADAMLARI, ÇEKLER UÇUŞUYO HAVADA.. NE HALTLAR KARIŞTIRDIGINI ÇÖZEMEZSEM ÇILDIRICAM!..
BAK SEN BANA BİRAZ DAHA YEDEKLE, ÖNÜMÜZ YAZ!..
SEN MERAK ETME, İSTE YETER!..
ÇEK VERSEM OLUR?..
?
BAK TİMSAH, MAL BAYAT MAYAT ÇIKMAZ DEĞİL Mİ?..
AMAN ALLAHIM!..
BABA ŞİMDİ ÜZDÜN BENİ!.. GEL Bİ SANİYE ŞU SOTAYA !..
BAKAR MISIN ŞUNA!..
AKŞAMDAN KALMA... VİYAGRA'YI EN SON GECE 12'DE ALDIM... ELLE ELLE... AŞKOLSUN, BEN SANA BAYAT MAL SATAR MIYIM?..
AAAA AAAA AAAA!
TAMAM TAMEM... EH.. HE EHH!..
Anadolu Üniversitesi öğrencileri tarafından çıkarılan "ANTEN" mizah dergisi çalışanlarına... Eleştirim şudur ki: Kılı kırk yarın, beher parçacığı da kırka yarın... Sonra üçlü demetler halinde gruplayın... Biraz beyninizi, biraz kıçınızı zonklatın... Başarırsınız... Kolay gele... ÇAĞÇAĞ

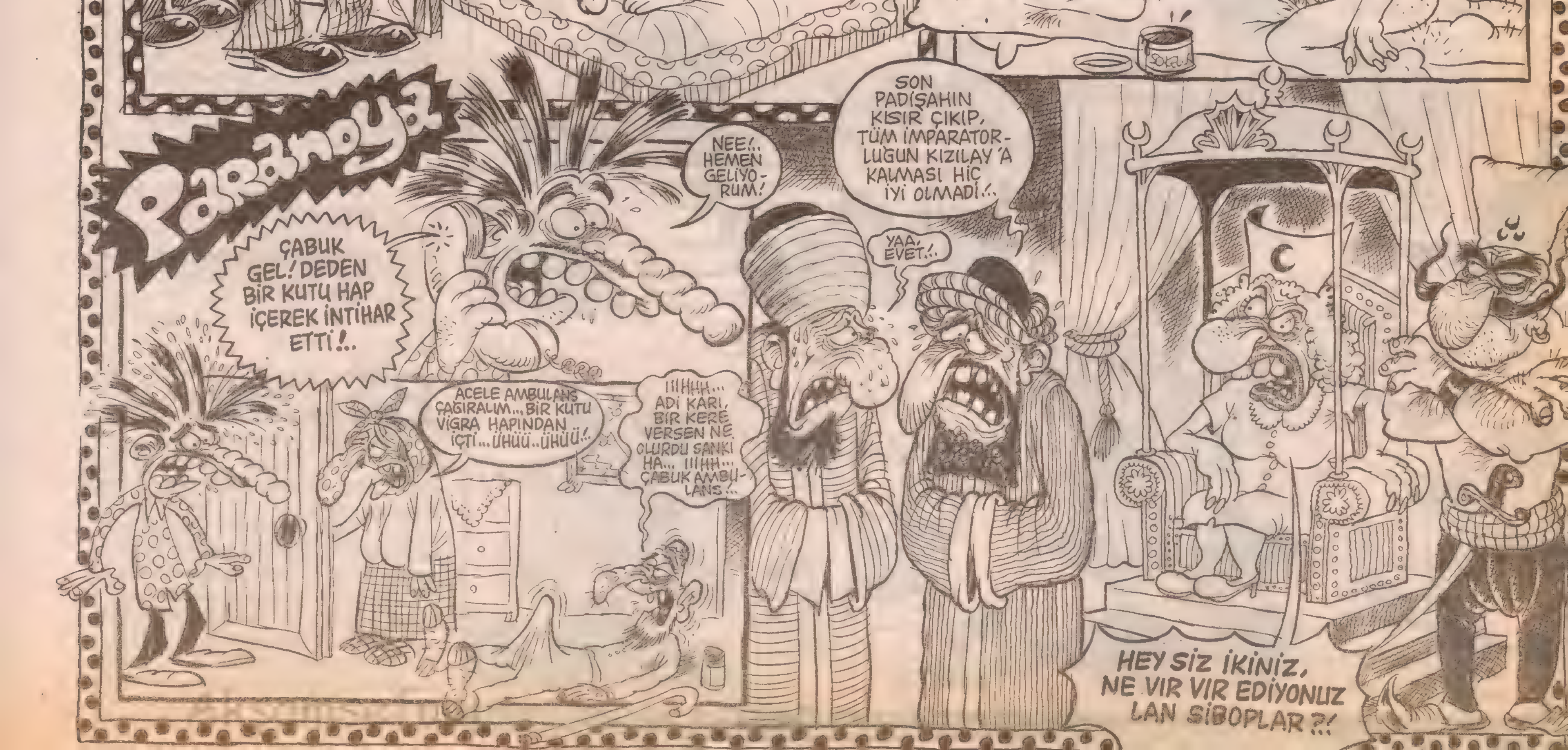
Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı
met-üst

alışmadık, uyuştuk

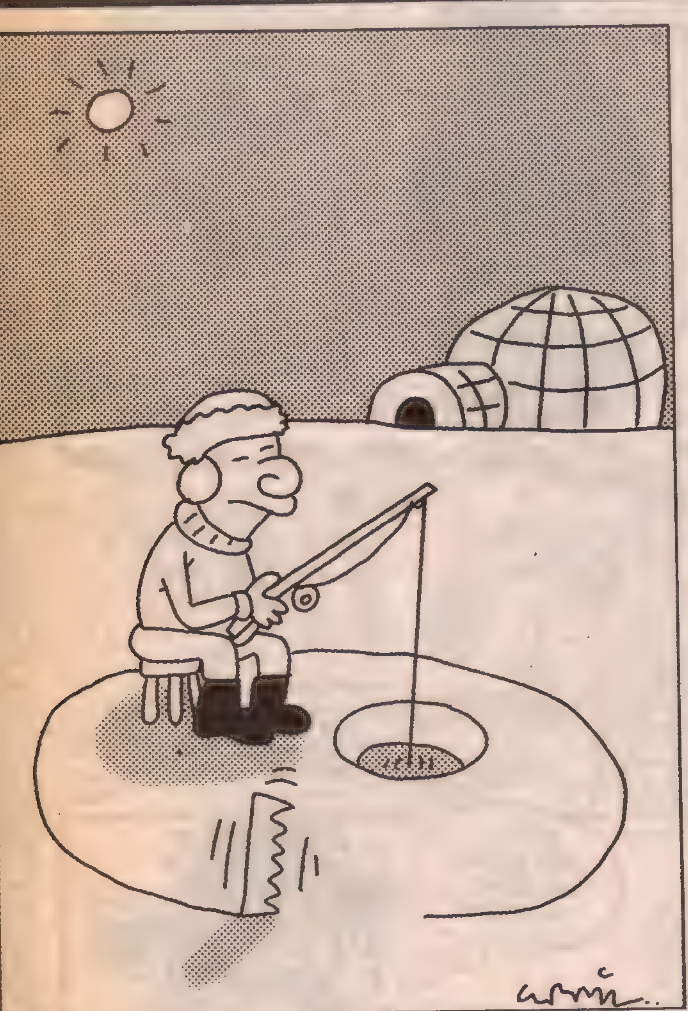
- memlekette tek istikrarlı giden şey, istikrarsızlık
- sorunları, sorunların bir parçası olan mecralarda konuşmak çok anlamsız
- alışmadık, uyuştuk
- ne vakit sinirlensem, aklım çiçek açıyor.. bizde felsefe, bir öfke selidir
- dünya'da düşen tek varlık insan, çünkü bazen yükseldiğini sanıyor salak
- herkes herkese tufan, herkes kendine nuh peygamberi
- artık neyi unutacağımızı hatırlamak için içiyoruz
- tehlike anında kirişi kırınız
- ölümümüz tiraj patlatır, varlığımız kestane, mısır
- sigara paketlerine sarılan şu jelatin diyorum, hepten ısraf be kardeşim
- artık kimseyi sevmeyeceğim, yeteri kadar klonlandım, kopyalandım
- kapalı trübünde rahat maç seyredersin, ama açık trübünde daha çok eğlenirsin
- yalancının mumu da dibine ışık vermez
- karakter diye birşey yoktur, refleks biçiminde gelişmiş hâl ve davranış tonları vardır, kim bu tonları daha fazla abarta abarta kullanırsa o, o sayılır
- hiç kuşkunuz olmasın, devlet kadar temizim
- allah ciğerinize göre versin
- hay senin erkekliğine "viagra" sıkayım emi
- sevgiler, şirketten
- hayat, farkından sonra başlar
- beni bir tek, sen anladın, sen de ancak decoder taktırdıktan sonra anladın
- yalnız röportajlarda memkelete üzülen bol bir hiçlik durum, bu "ün"
- kendimizi bilecek yaşa geldiğimizde haddi çoktan bildirilmiş bir kendimiz vardı
- ne de olsa internet çocuğu, e mail'e de gelir, gö mail'e de
- hadi hayırlı tirajlar

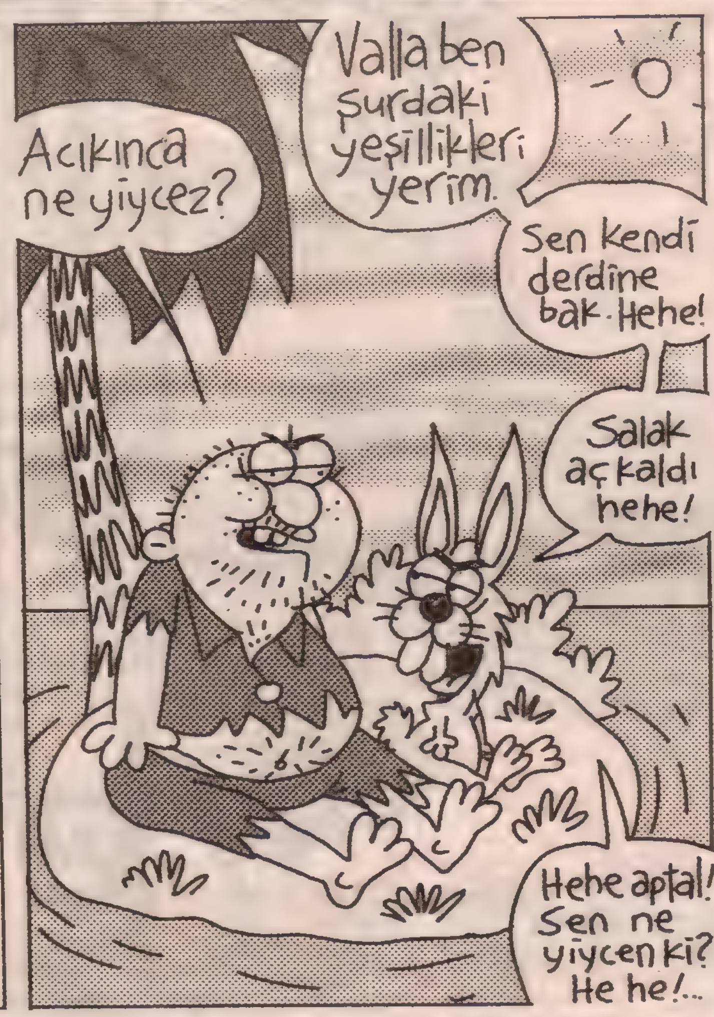

LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
HEEY KOŞUN, BİRİSİ GELDİ!.. TANRI MİSAFİRİYMİŞ!..
SATAN
DUR ABİ... BAK SANA BİR ŞEY ANLATMAYA ÇALIŞIYOR!..
NE ANLATACAK ULAN, NE ANLATACAK?! HER ŞEY KABAK GİBİ ORTADA İŞTE!.. ANLATACAK BİR ŞEY Mİ KALMIŞ!..
1
İKİ KIRMIZI ŞARAP Bİ DE ŞOKELLA VERSENE!..
VAAY, FANTAZİ HAA!.. HE HE HEE!..
2
BEEY, BEN BÖYLE HİÇ ZEVK ALMIYOM!..
BOŞVER, BEN ALIYOM!
ŞOKELLA

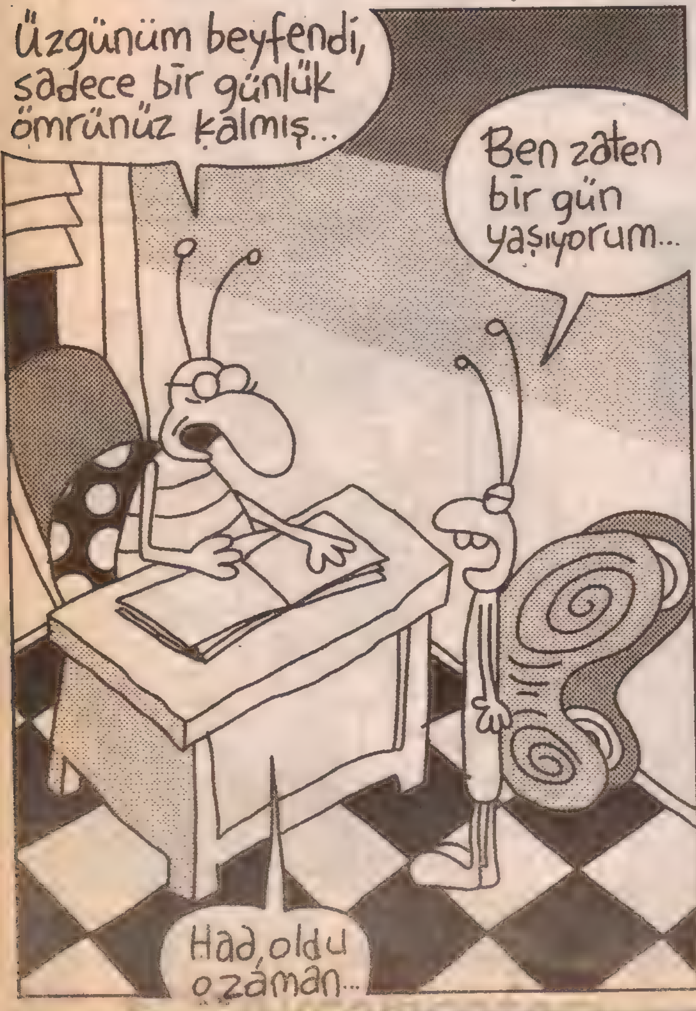

Paranoya
ÇABUK GEL! DEDEN BİR KUTU HAP İÇEREK İNTİHAR ETTİ!..
NEE!.. HEMEN GELİYORUM!
ACELE AMBULANS ÇAĞIRALIM... BİR KUTU VİGRA HAPINDAN İÇTİ... ÜHÜÜ... ÜHÜÜ!..
IIIHHH... ADİ KARI, BİR KERE VERSEN NE OLURDU SANKİ HA... IIIHH... ÇABUK AMBULANS...
SON PADİŞAHIN KISIR ÇIKIP, TÜM İMPARATORLUĞUN KIZILAY'A KALMASI HİÇ İYİ OLMADI!..
YAA, EVET!..
HEY SİZ İKİNİZ, NE VIR VIR EDİYONUZ LAN SİBOPLAR?!

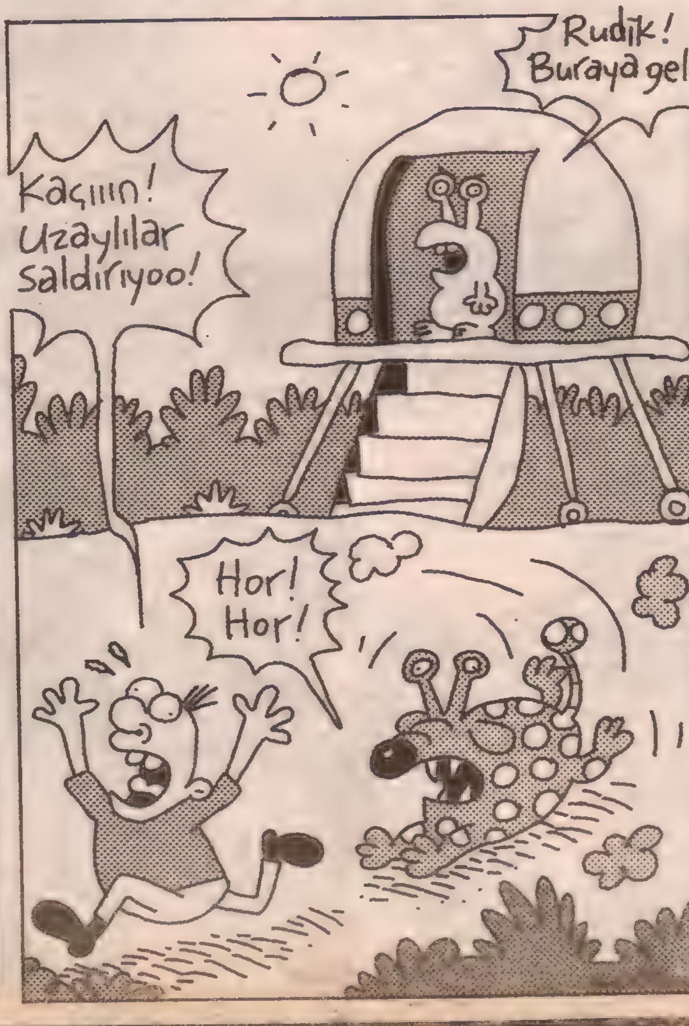
KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu




Acıkınca ne yiycez?
Valla ben şurdaki yeşillikleri yerim.
Sen kendi derdine bak. Hehe!
Salak aç kaldı hehe!
Hehe aptal! Sen ne yiycen ki? He he!..


Üzgünüm beyfendi, sadece bir günlük ömrünüz kalmış...
Ben zaten bir gün yaşıyorum...
Had oldu o zaman...


Kaçıııın! Uzaylılar saldırıyoo!
Rudik! Buraya gel!
Hor! Hor!

marlon@turk.net
ERDİL YAŞAROĞLU

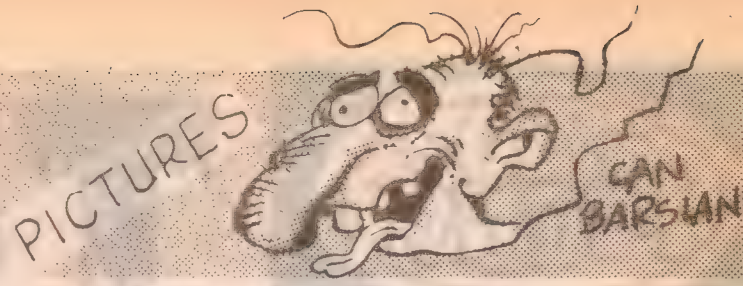
AYRINTILAR

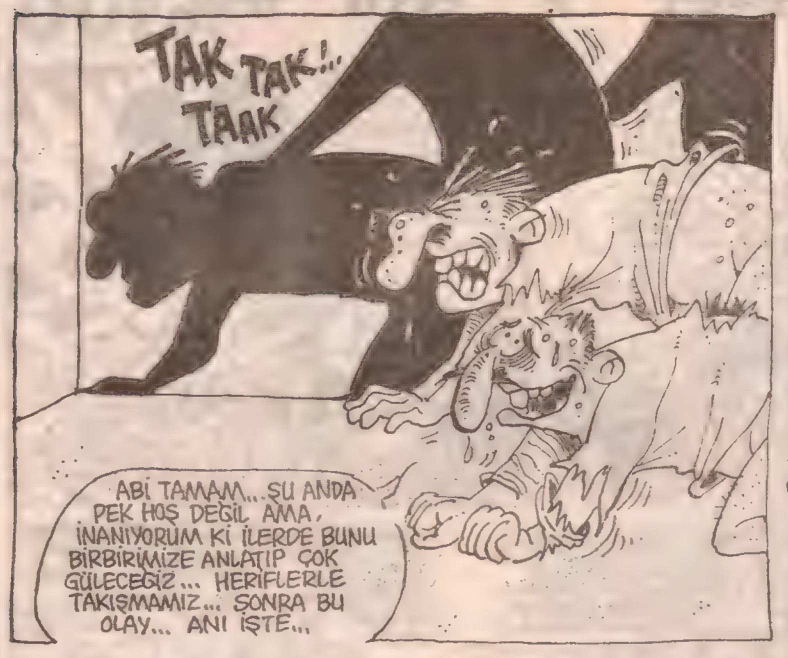
METİNEİDAN

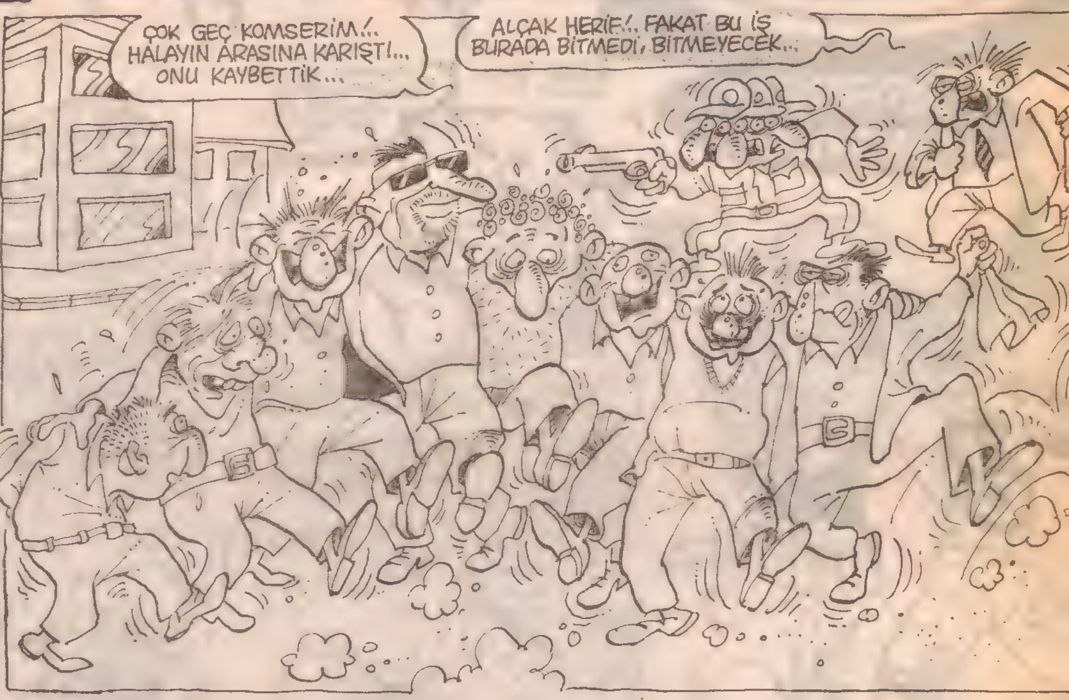
SEVERİM:... Boşalttıı kumdan sonra hafifçe ilerliyen damperli kamyonun arka kapağının, kum tümseğinden kurtulunca, arka kasaya bi kaç ez sertçe vurduu aanı... Terlediim için çıkarttıım fanilamla, kirlilere atmadn önce, vücudumu kurulamayı... Viyolonselci kadınların felan, (çalrken) oturuş biçimlerini... Ucuz tükenmezkalemlerin arkasındaki minik plastik tıpayı dişimle çıkartıp takmayı... Çamaşır ipini, bezle tutup, (Annem yapıyo) yürüyerek silmeyi... YArısını içip kapanı kapattıım bira veya gazozu sonra tekrar içmek istediimde, kapağını, başparmaamla iterek açabilmeyi... Döndürülebilinen kartpostal veya gözlük standlarını çevirirken, bazen düşüyo gibi olduunda korkmayı... Yeni yıkanmış hafif ıslak bi balkona çorapsız çıkmayı... Oda kapısını çıkartmak için, hem saa sola oynatıp hem de altına soktuum ayamla kapıyı yukarı kaldırma hareketini... Bastırarak yazı yazdıım sayfanın arkasına elimi sürtünce hissettiim pütürlü yüzeyi... Anten kablosunu, Tv'nin arkasına dah tam takmadan, azcık dokundurunca sesin ve görüntünün belirdii aanı... Ağzı kapalı gibi olan naylon poşeti, yukardan aşaa doğru sallayınca Flop! diye açılmasını... ŞENOL ÇUHADAR. Annemle, yastıkların kılıflarını değiştirirkene, onun hemen iki dakkada işini bitirmesini, benim yarım saat uğraşmamı... Kalemliime bi kalem daa sıkıştırmaya çalışmayı... Yazın koluma pilot kalemle gerçekmiş gibi görünen dövme çizmeyi... SEBLÂ KOÇAN...: Maç spikerlerinin maçları annatırken, taraftarları: futbolda 12. adam, baskette 6. adam felan gibi betimleme triblerini... Ceymisbond türü çanta taşırkene, orta parmaamı çantanın dışına doğru uzatıp öle tutmayı... Herangi bi tartışma, açıkoturumun falan bitiminde, sesin yerine jenerik girdii halde, katılımcıların helecanlı helecanlı tartışma görüntülerini... KORHAN... Spor ayakkabımın kenarındaki girinti ve çıkıntıları, kılları eğrilmiş büürülmüş bi diş fırçasıyla pırıl pırıl yapmayı... Pencereden bir uçak gördüümde ve üstümden geçtiinde, koşarak arka balkona koşmayı, ondan önce varamadıım için "bir gün mutlaka" demeyi, sonra da bunun saçma olduunu annayıp gülmeyi... Video oyununda, bücür guardlar ile, ayı gibi gocaman pivotlara blok koyup smaç basmayı... OKAN ALKAN... Şofbeni kapadıktan sonra bi müddet gelen ılık suyu... Bi kitaba yeni başladıımda (zaten ilk sayfa 7-8'den felan başladıı için) 10. sayfaya geldiimde, ooo bayaa okumuşum diye düşünmeyi... HASAN...

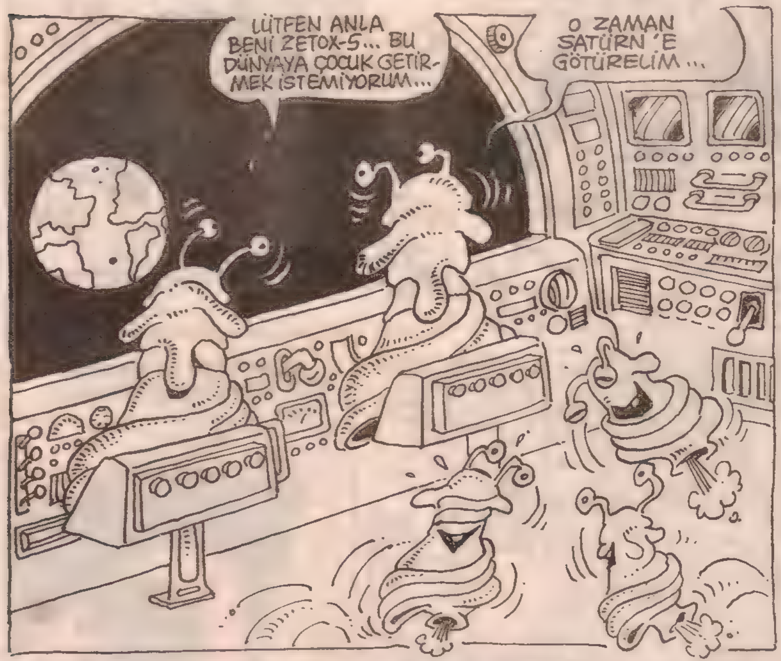
BİŞİİ:... Bu hafta iyi severim'ler vardı; ben'de beleşe kondum, kendim bişiy yazmadim... Baari, espri felan gibi bişey yapıyım da içim raat olsun... Bi iki saat önce, Gökhangüney'in bi filmi vardı Tv'de... Gökhangüney, filmde, hem bi tavernada şarkıcı, hem de amatör kümede bi takımda kaleci. Sahaya gidiyo, atlıyo felan, kurtarışlar yapıyo, sonra tavernaya koşuyo şarkı söylüyo hemen. En çok, takımdaki diğer futbolcular hoşuma gitti. Hep gülüyolar! Aslında, herkes gülüyodu. G.G. de gülüyodu kendisi bu saçmalığa. Neyse yaa, banane; hem bişiy yazma; hem de Türksinemasıyla... Hemen iyi günner diliyorum!..

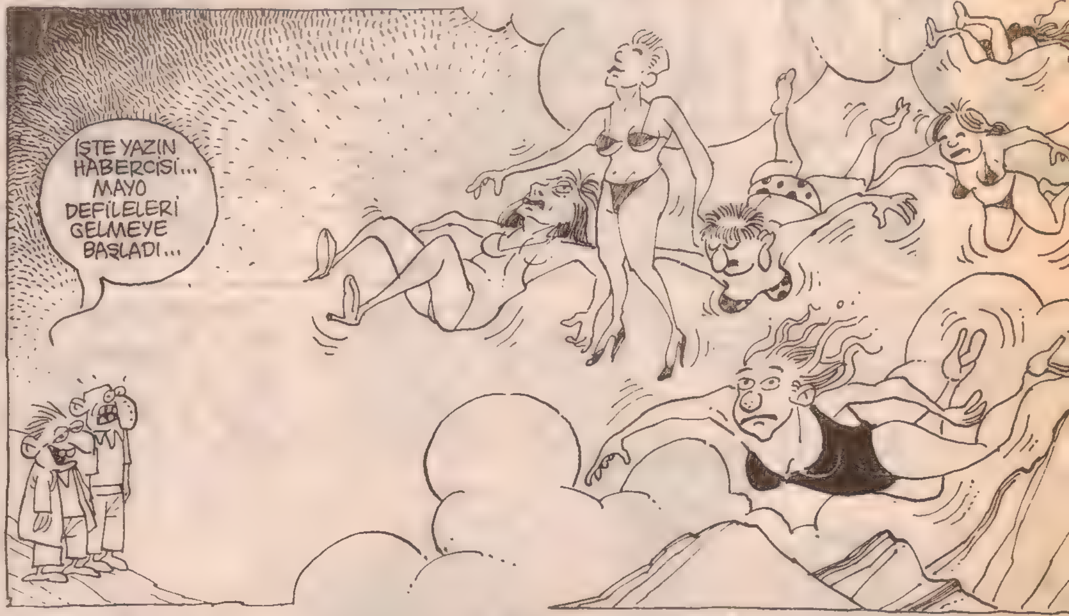
TEREBELLİ

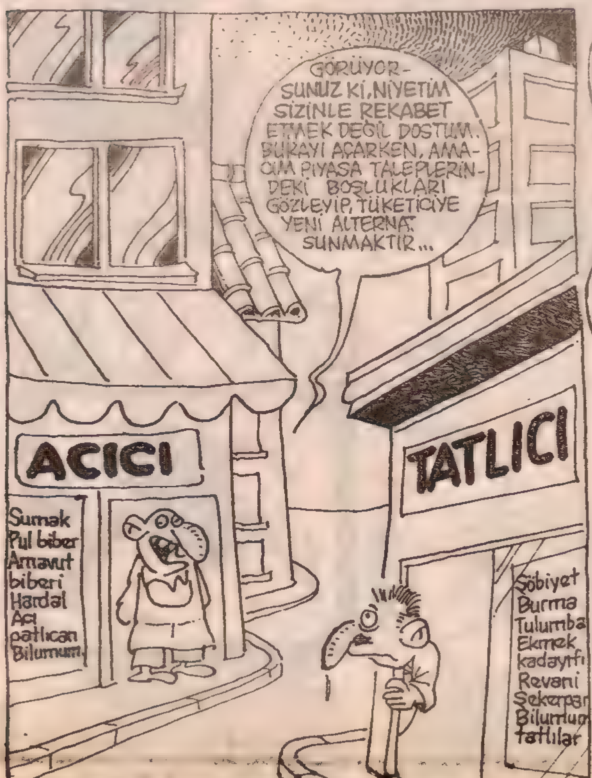

PICTURES
CAN BARSLAN

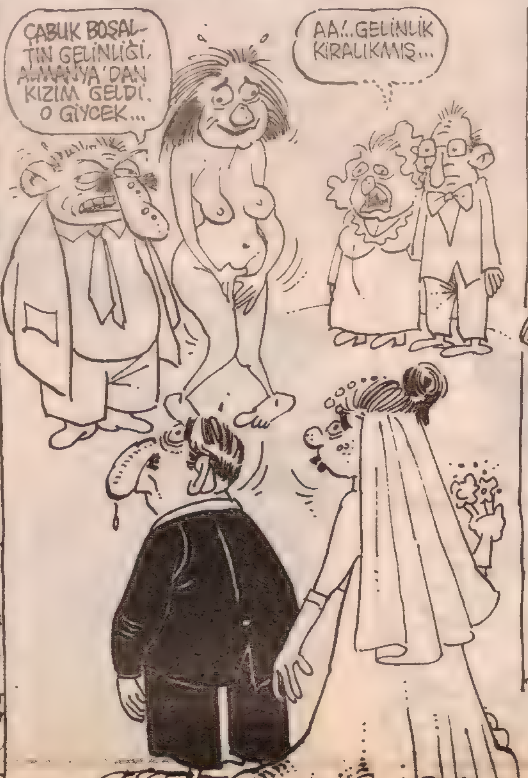

TAK TAK!.. TAAK
ABİ TAMAM... ŞU ANDA PEK HOŞ DEĞİL AMA, İNANIYORUM Kİ İLERDE BUNU BİRBİRİMİZE ANLATIP ÇOK GÜLECEĞİZ... HERİFLERLE TAKIŞMAMIZ... ŞONRA BU OLAY... ANI İŞTE...

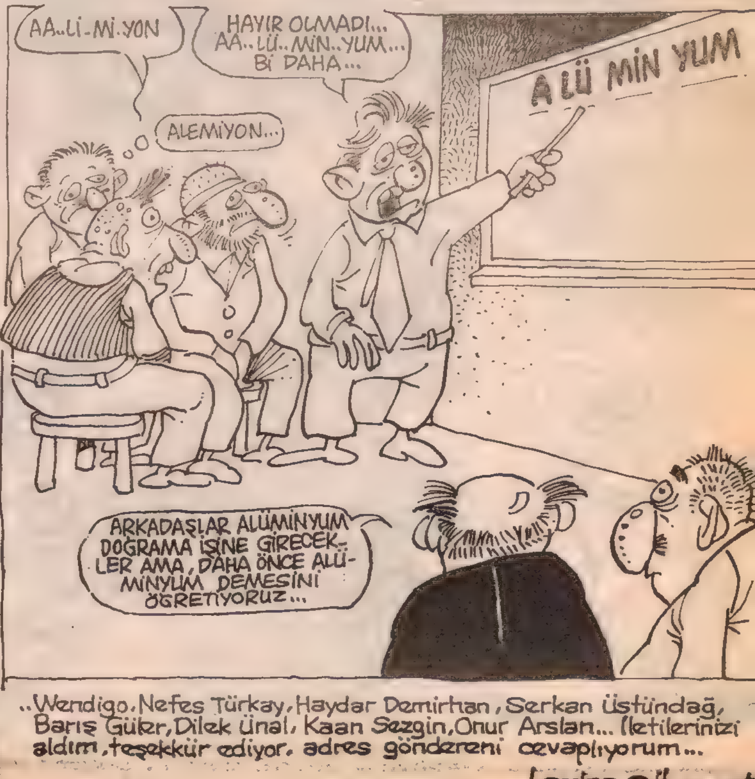

ÇOK GEÇ KOMSERİM!.. HALAYIN ARASINA KARIŞTI!... ONU KAYBETTİK...
ALÇAK HERİF!.. FAKAT BU İŞ BURADA BİTMEDİ, BİTMEYECEK...


LÜTFEN ANLA BENİ ZETOX-5... BU DÜNYAYA ÇOCUK GETİRMEK İSTEMİYORUM...
O ZAMAN SATÜRN'E GÖTÜRELİM...


İŞTE YAZIN HABERCİSİ... MAYO DEFİLELERİ GELMEYE BAŞLADI...


GÖRÜYORSUNUZ Kİ, NİYETİM SİZİNLE REKABET ETMEK DEĞİL DOSTUM. BUKAYI AÇARKEN, AMACIM PİYASA TALEPLERİNDEKİ BOŞLUKLARI GÖZLEYİP, TÜKETİCİYE YENİ ALTERNAT. SUNMAKTIR...
ACICI
Sumak
Pul biber
Arnavut biberi
Hardal
Acı patlıcan
Bilumum.
TATLICI
Şöbiyet
Burma
Tulumba
Ekmek kadayıfı
Revani
Şekerpare
Bilumum tatlılar


ÇABUK BOŞALTIN GELİNLİĞİ, ALMANYA'DAN KIZIM GELDİ. O GİYCEK...
AA!.. GELİNLİK KİRALIKMIŞ...


AA..Lİ..Mİ..YON
HAYIR OLMADI... AA..LÜ..MİN..YUM... Bİ DAHA...
ALEMİYON...
A LÜ MİN YUM
ARKADAŞLAR ALÜMİNYUM DOĞRAMA İŞİNE GİRECEKLER AMA, DAHA ÖNCE ALÜMİNYUM DEMESİNİ ÖĞRETİYORUZ...

..Wendigo, Nefes Türkay, Haydar Demirhan, Serkan Üstündağ, Barış Güler, Dilek Ünal, Kaan Sezgin, Onur Arslan... İletilerinizi aldım, teşekkür ediyor, adres göndereni cevaplıyorum...

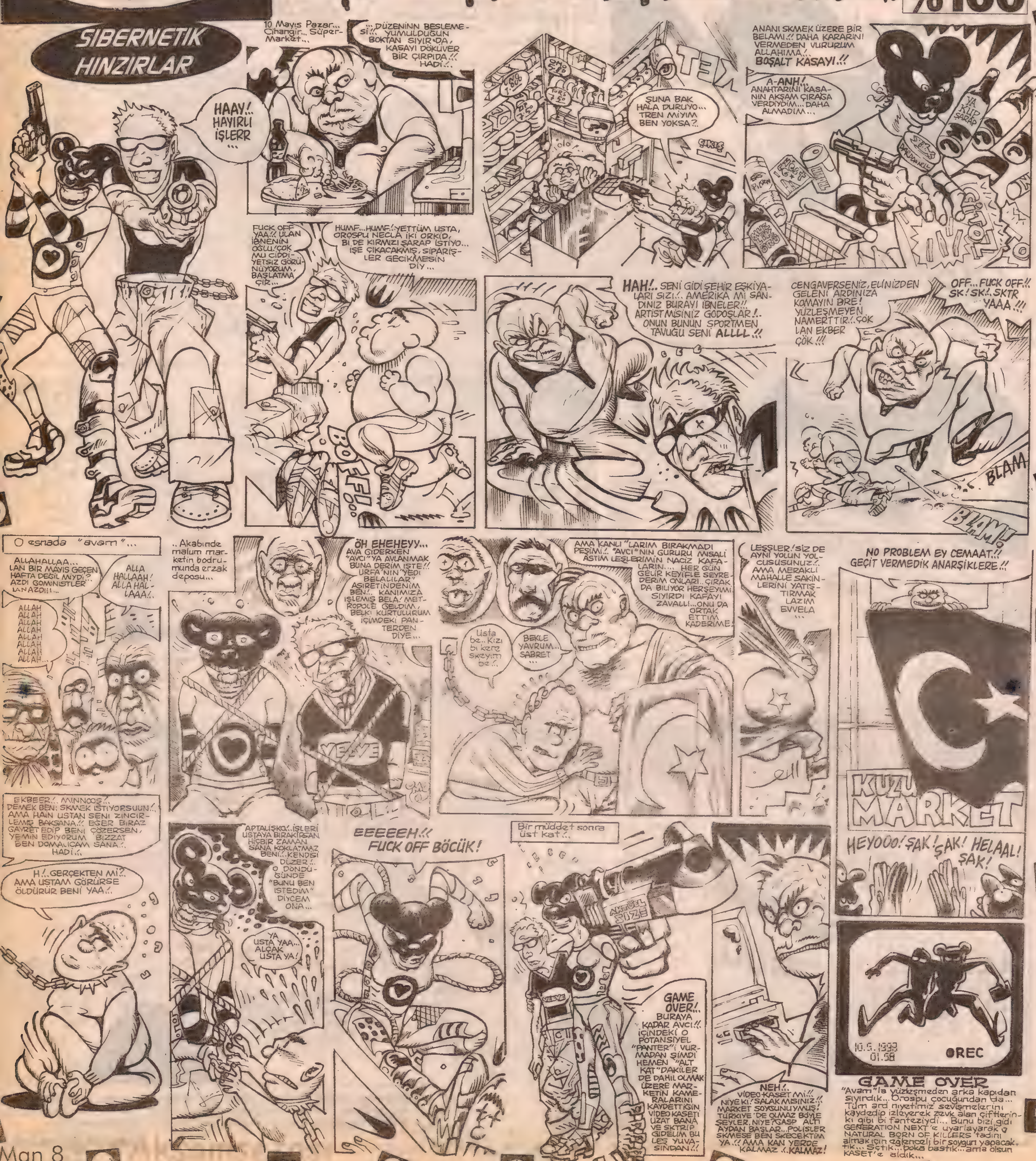
barslan@ibm.net

PLOP FICTION

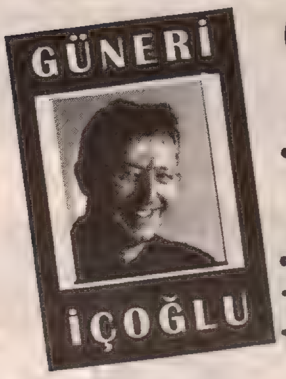
T.P.B.B.

%100

SIBERNETIK HINZIRLAR


HAAY!.. HAYIRLI IŞLERR ...
10 Mayıs Pazar... Cihangir... Süper-Market...
...DÜZENINN BESLEMESİ!.. YUMULDUĞUN BOKTAN SIYIR'DA, KASAYI DÖKÜVER BIR ÇIRPIDA!! HADİ!..
ŞUNA BAK HALA DURUYO... TREN MİYIM BEN YOKSA?..
ÇIKIŞ
ANANI SKMEK ÜZERE BIR BELAMI!! DAHA KARARINI VERMEDEN VURURUM ALLAHIMA!... BOŞALT KASAYI!!
A-ANH!.. ANAHTARINI KASANIN AKŞAM ÇIRAĞA VERDIYDIM... DAHA ALMADIM...
YA KUP ŞARAP
FUCK OFF YAA!! ULAN İBNENIN OĞLU! ÇOK MU CIDDİYETSIZ GÖRÜNÜYORUM, BAŞLATMA ÇIR...
HUMF...HUMF! YETTÜM USTA, OROSPU NECLA İKİ ORKİD, Bİ DE KIRMIZI ŞARAP İSTİYO... IŞE ÇIKACAKMIŞ, SIPARIŞLER GECIKMESIN DİY...
BOFF!
HAH!.. SENİ GİDİ ŞEHİR EŞKİYALARI SIZI!.. AMERİKA MI SANDINIZ BURAYI İBNELER!! ARTIST MISINIZ GODOŞLAR!.. ONUN BUNUN SPORTMEN TAVUĞU SENİ ALLLL!!
CENGAVERSENIZ, ELİNİZDEN GELENİ ARDINIZA KOMAYIN BRE! YÜZLEŞMEYEN NAMERTTIR!.. ÇOK LAN EKBER ÇOK!!!
OFF... FUCK OFF!! SK! SK!.. SKTR YAAA!!!
BLAM
BLAM!
O esnada "avam"...
ALLAHALLAA... LAN BIR MAYIS GEÇEN HAFTA DEĞIL MIYDİ?.. AZDI GOMINISTLER LAN AZDI!!...
ALLA HALLAAH! ALLA HALLAAA!..
ALLAH ALLAH ALLAH ALLAH ALLAH ALLAH ALLAH ALLAH...
..Akabinde malum marketin bodrumunda erzak deposu...
ÖH EHEHEYY... AVA GIDERKEN "AVCI"YA AVLANMAK BUNA DERIM IŞTE!! URFA'NIN "YEDI BELALILAR" AŞIRETINDENIM BEN!.. KANIMIZA IŞLEMIŞ BELA! METROPOLE GELDIM, BELKİ KURTULURUM İÇİMDEKİ PANTERDEN DİYE...
Usta be.. Kızı bi kere skeyim be!..
BEKLE YAVRUM... SABRET ...
AMA KANLI "LARIM BIRAKMADI PEŞİMİ!.. "AVCI"NIN GURURU MİSALİ ASTIM LEŞLERİMİN NACİZ KAFALARIN.... HER GÜN GELIR KEYİFLE SEYREDERIM ONLARI.. ÇIRAK DA BILIYOR HERŞEYIMI SIYIRDI KAFAYI ZAVALLI...ONU DA ORTAK ETTIM KADERİME.
LEŞŞLER! SİZ DE AYNI YOLUN YOLCUSUSUNUZ!.. AMA MERAKLI MAHALLE SAKİNLERİNİ YATIŞTIRMAK LAZIM EVVELA ...
NO PROBLEM EY CEMAAT!! GEÇİT VERMEDİK ANARŞİKLERE!!
YEŞVE
EKBEER!.. MINNOOŞ!.. DEMEK BENİ SKMEK İSTIYORSUUN!.. AMA HAIN USTAN SENİ ZINCIRLEMİŞ BAKSANA!! EĞER BIRAZ GAYRET EDİP BENİ ÇÖZERSEN, YEMİN EDIYORUM BIZZAT BEN DOMALICAM SANA!.. HADİ!..
H!..GERÇEKTEN Mİ?.. AMA USTAM GÖRÜRSE ÖLDÜRÜR BENİ YAA!..
APTALİŞKO!.. İŞLERİ USTAYA BIRAKIRSAN HIÇBIR ZAMAN SANA KOKLATMAZ BENİ!.. KENDISI DÜZER!.. O DÖNDÜĞÜNDE "BUNU BEN ISTEDIM" DİYCEM ONA...
YA USTA YAA... ALÇAK USTA YA!
EEEEEH!! FUCK OFF BÖCÜK!
Bir müddet sonra üst kat!..
AKTÜEL SİZE
GAME OVER!.. BURAYA KADAR AVCI!! İÇİNDEKİ O POTANSIYEL "PANTER"İ VURMADAN ŞİMDİ HEMEN "ALT KAT"DAKİLER DE DAHIL OLMAK ÜZERE MARKETİN KAMERALARINI KAYDETTİĞİN VIDEO KASETI UZAT BANA VE SKTRIP GIDELIM BU LEŞ YUVASINDAN!!
NEH!.. VIDEO-KASET Mİ!! NİYE Kİ! SALAK MISINIZ!! MARKET SOYGUNUYMUŞ! TÜRKİYE'DE OLMAZ BÖYLE ŞEYLER, NİYE? GASP ALTI AYDAN BAŞLAR...POLISLER SKMESE BEN SKECEKTIM YA!! AMA KAN YERDE KALMAZ!..KALMAZ!
KUZU MARKET
HEYOOO! ŞAK! ŞAK! HELAAL! ŞAK!
10.5.1998 01.58
●REC
GAME OVER
"Avam"la yüzleşmeden arka kapıdan sıyırdık... Orospu çocuğundan da... Tüm ard niyetimiz sevişmelerini kaydedip izleyerek zevk alan çiftlerinki gibi bi fanteziydi... Bunu bizi gidi GENERATION NEXT'e uyarlayarak & NATURAL BORN OF KILLERS tadını almak için eğlenceli bir soygun yapacaktık... Sçtık...boka bastık...ama olsun KASET'e aldık...

Firavunun Laneti



GÜNERİ İÇOĞLU

Çıktı Çıktı Ama Kitap Değil, Ben Yalancı Çıktım

Akacak Mecra Bulamadım

Akacak Mecra Bulamadı

Bir Kitabın Kendi Hikayesi

Bütün kitapların bir konusu bir **hikayesi** vardır. Elbette ki bunun da var. Fakat kitabın içindeki yazılanların değil, kendisinin apayrı bir hikayesi var ki, içinde yazılanlardan daha ilginç ve daha sürükleyici... Doğrusu benim de ilgimi çekti, bunu da yazmayı kendime bir görev saydım. Hep beraberce bambaşka detaylar, bambaşka tadlar yakalayabiliriz belki. Yooo, yanlış anlamayın, bu bir reklam değil, tanıtım hiç değil. Sadece yazmak ve beyin dumurumu kelimelere dönüştürmek istiyorum. Hani duygular vardır, bazen kelimeler yetersiz kalır. Bir ayçiçeği tarlasında çılgınca koşmak istersiniz, daha sonra tarlanın sahibi gelir, "La fidanlari ezdin heyvan"' diye sizi yabayla döver, taşla belinize vurur ya, işte öyle birşey...

Tamamı yazılı metinlerden oluşan bu kitabı, bu güne kadar binbir reenkarnasyondan geçmiş ve şu an **Tuncay Akgün** olarak tanınan azılı editörün verdiği gaz üzerine bir seneden fazla bir zaman önce hazırlamaya başladım ki, kendisinin de adı kitabın yüzde ellisinde geçmektedir. Yok efendim, insanlar **yazarlara** karikatürcülerden daha çok önem veriyorlarmış, yok **yazarlık** yönüm yabana atılmazmış, ön plana çıkmalıymış, yok dilin kendine özgü kullanımı, sadeliği... Dostumuz gazı verdi de verdi. Peki ya kendine özgü **makûs talih,** bundan hiç söz etmedi. Hala ecnebi şarkıların müziklerini araklayıp, sözlerini değiştirerek söyleyenlerin çılgıncasına beğenildiği bir diyarda kitap çıkarmanın ve okutmanın kolay olmadığını bile bile çalışmaya koyuldum.

Kitap çeşitli bölümlere ayrılmıştı. Tüm yazılanlar herşeyiyle gerçekti ve yaşadıklarımdan oluşuyordu. Hepsi de o anki ruh halleriyle yazılmıştı. **Mahkumiyetim, hapis anılarım, otostoplarımız, kamyoncular, tırcılar, yollar** ve **ailemin garipliklerini** karikatürcü gözüyle bu kez yazdım. Kitapta olayların gerçekliği anlaşılsın diye fotoğraf kullanmayı düşünmüştük. İlk darbe de burdan geldi. Daha yayınlanmadan arkadaşlar arasında şiddetli kavgalar çıktı.

Anılardaki fotoğrafları taramak için yurdumuzun önde gelen fotoğraf sanatçılarından biri olan aziz dostum Manuel Çıtak'ın evinde çalışmaya gitmiştim. Zira anıların yollar otostoplar bölümünde Manuel de vardı ki, olayları bizzat fotoğraflayan ta kendisiydi. Bütün bu fotoğrafları arşivlemişti.

Manuel bana gelişmiş bilgisayar teknolojisiyle neler yapılabileceğini gösterirken kendimizi oyuna kaptırdık. Fotoğraflardaki kafaları birbirleriyle değiştiriyor. Gür saçlı birinden saç alıp, saçı dödük bir arkadaşın kafasına saç yapıyorduk. Mesela bir **maus** darbesiyle bir dostumuz ekrandan siliniveriyordu. Tüm bu **teknoloji** bana çok ilginç gelmişti, kötü bir niyetimiz olmadığı gibi bu yaptıklarımızın kitapla bir ilgisi yoktu.

Neyse sabah işimi bitirmenin rahatlığıyla ve fotoğraflarla ordan ayrıldım. Gelgelelim dostlarımız tüm bunları nerden duymuşlarsa hiddetten köpürmüşler. Akademinin tanınmış simalarından biri olan Bodrum'a yerleşmiş dostumuz Tuncay Akgün'e telefon edip **"Bizi anılarınızdan silemezsiniz"** diye kızmış. Güzide bir üniversitemizde **doçent** olan, aynı zamanda tekvando şampiyonu 1.90 cm. boyundaki diğer ahbabımız bana **Beyoğlu'**nda rastlayıp, caddenin ortasında **"Bilgisayarda beni silmişsiniz, ben bu fotoğrafta vardım, geçmişi silemezsiniz, silemezsiniz"** diyerek bağırdı. Tuncay'dan da hesap soracağını söyledi. Ben de Tuncay'ın bir çok konuda suçlu olmakla birlikte, bu konuda **suçsuz** olduğunu, ortada birşey olmadığını, söylediysem de anlatamadım. Pes edip fotoğraf kullanmaktan vazgeçtim. O gün bugündür en can arkadaşlar birbirleriyle konuşmamaktadır. Çıkmayan bir kitap yüzünden olan arkadaşlıklara oldu. Keşke bu kitap hazırlanmasaydı da dostluklar bozulmasaydı. **Zira hiçbir edebi eser dostluktan değerli değildir.**

Daha sonra metinler belli zaman aralıklarıyla tam üç kez bilgisayardan **silindi.** Bilgisayar teknolojisinin düzensizlikle birleşmesi sonucu **perişan** oldum. Bu işte **ilahi** bir takdir olduğuna hükmedip vazgeçmek istediysem de Tuncay Akgün yeniden gazlandırıp devam etmemiz gerektiğini söyledi ama pasif kalmaya da devam etti.

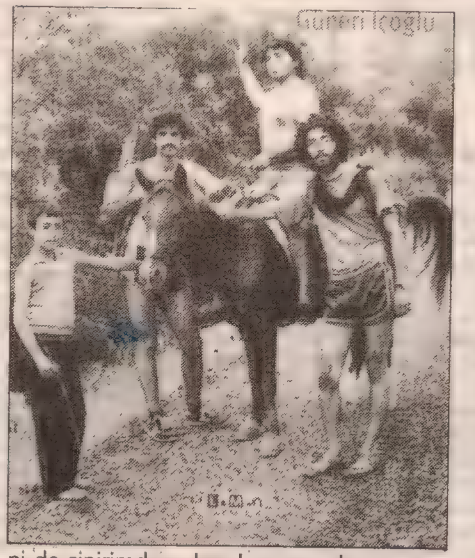
Nihayet sevgili bilgisayarcımız Devrim, Hızır gibi yetişti ve güç bela kitabı hazırladık, teknik sekreterimiz emektar Aydın Şahin'in de yardımlarıyla basılır hale getirdik ve montajcıya verdik. Montajcı Kadri de işi hemen bitirip kitabı matbaaya iletti. Bu arada bilgisayardan her an silinir korkusuyla sekiz kopya yapmayı da ihmal etmedim.

Bundan sonra işletme müdürümüz Orhan'ın değerli katkılarıyla kitap matbaada öyle bir sürünüş süründü ki, **dondum** kaldım. Sora sora, sıkıştıra sıkıştıra basılma durumuna geldiğinde kapağın sırtı kalın geldi, basılmadı. Benim de sırtıma, omuriliğime ağrılar saplandı. Bu arada TRT ikiden kitabın tanıtımı için çekime geldiler ama ortada kitap yok. Onlar da bahçedeki horozu, su köpünü, ağaçların arasında yürüyüşümü, pencereden bakışımı görüntülediler. Kitap olmadığı için mecburen beni tanıttılar. Çok güzel bir program oldu. Ben de kendimi bu programda görünce daha iyi tanıdım ki, böyle aykırı bir adamın piyasada çok az bir şansı vardı ya, o da ayrı bir konudur. Yeri gelmişken değerli komşum Can Kozanoğlu'na ve TRT iki Okudukça programının tüm çalışanlarını selamlıyorum.

Bundan bir kaç gün sonra "kitap, **İzmir Kitap Fuarı**'na yetişti" diye bir haber geldi. Dergiye duyurumu koyup imza günüm için İzmir'e gittim, gittim ama yaman bir darbede burda yedim. Meğer dalga geçercesine yalnızca **altmış** tane basıp göndermişler. **Altmış** kitapla **imza günü** olur mu yahu, düğün davetiyeleri bile yüzlerce basılıyor, kafayı yememek elde değil. Bu durumda benden nasıl bir **Paul Auster** olsun, olsa olsa minübüslerin, otobüslerin arkasına asılı gözü yaşlı **poster** olurum. **Laiiynnn** delirtmeyin adamı yaa, bir sanatkâra bu kadar da yapılmaz ki **be kardeşim!**

Hatırlıyorum da geçen seneki imza günümde de aynı fuara gönderilmesi beklenen **Firavunun** Laneti albümü de kargoya yanlış verilip kaybolmuş, fuarın kapanmasına yirmi dakika kala güç bela bulunmuş, ancak iki adet kitap imzalayabilmiştim.

Neyse imza günü çok ilgi gördü, **altmış** kitabın ellidokuzunu imzaladım, bir tanesini de sinirimden ekmek arasına koyup yedim. Kendimi **telkin** ve **teskin** ettim. Otobüsle dönerken mola yerinde, herhalde hemen diğerlerini de piyasaya verirler diye düşündüm. Lakin **olmadı, çıkmadı, basılmadı.** Hani **Amerikan rüyası** vardır ya, adam bir kitap yazar, **yok satar,** süper meşhur olur. Bizimki de tam bir **Güney Amerikan kabusu** oldu. **Yok ki sattı... Altmış** kitapla bırakın **dünya edebiyat listelerini, fotokopi basımlar listelerinde** bile en alt sıraya yerleştik.



İmzadan sonra aylar geçti, **kitaptan** haber çıkmadı. Düşünsenize imza günü yapmış bir yazarın üç ay sonra kitabı hala piyasada **yok.** Yediniz bitirdiniz beni, **yediniz. Akacak mecra** değil, **akacak musluk** bulsam dua edicem.

Geçenlerde bir gün dergiye gittiğimde kitabın yamuk ve rengi soluk basılmış kapaklarından oluşan büyük kartonları masaya serip üstünde çay içtim. Yoksa kasıtlı mı lan bunlar diye bir paranoyaya kapıldım. Sinirle, ani hareketler yaparken çay masaya döküldü. İyi ki kitap kapaklarını masaya sermişim diye düşündüm ve çıktım gittim.

Çok geçmeden bir haber daha geldi **"Kitap bir kaç güne kadar çıkıyor,** hem de **on bin** tane basıldı, üstelik fiyatı da **üç yüz bin lira"** dediler. **On bin, on bin, beş baskı birden?..** Haydiii, bu ne demek şimdi yahu? Hafiften **kıllandıysam** da, hemen kitap çıktı diye verdim köşeme duyuruyu ve özel bir iş için Çanakkale'ye gittim. Altı gün sonra döndüğümde **Üsküdar** vapur iskelesindeki bayiye uğradım, kitabı sordum. Gelmediğini ama hergün en az elli kişinin sorduğunu söyledi. Hemen öteki **bayiye** koştum, o da aynısını söyledi. **"Çok soruyorlar abi"** dedi. **Kadıköy, Eminönü, Karaköy,** bütün vapur iskelelerindeki bayiiler film şeridi gibi gözümün önünden geçti. **Sinirim** yine tepeme çıkmıştı. Okur bu yahu, adam bir sorar iki sorar. Üstelik de yalan yere boy boy ilanlar vermişim, ele güne **kepaze** olmuşum. **Akacak mecra bulamamak** yalan söylemeyi gerektirmez ki... Bir kokoreç alıp yiyeyim, belki sinirim geçer diye düşündüm ama olmadı. Acılı olsun demiştim, koymamış, üşendim geri dönemedim. Burnumdan soluyarak yürüdüm.

Vakit geceye yaklaşıyordu. Birden bu diyarlardaki içlerinde nice **volkanlar** olan diğer **akacak mecra bulamayanları** düşündüm. **İstanbul**'a, martılara baktım. Bıkmadan usanmadan uçuyorlardı. Çünkü uçmak zorundaydılar. Şımarıklığa gerek yoktu, bir küçücük balık için binbir kanat çırpmak, çabalamak gerekiyordu. Böylece kütür kütür bir hayat akıyordu. Biz bu hayatın tam içindeydik, **akacak mecra** da kendi içimizdeydi, onu kendimizde aramalı çabalamalı ve bulmalıydık. Biraz evvel Taksim'den Dolmabahçe'ye inerken içinde bulunduğumuz servis minibüsünü çoban köpekleri kovalamıştı ve ben bu esnada gülümsüyordum. Şehrin göbeğinde böyle birşeyin olması çok şaşırtıcıydı... Yedi saat önce dağın tepesinde ıssız bir köydeydim, orada bile böyle bir durumla karşılaşmamıştım. Yazacak o kadar çok şey var ki, kullanılmayan kelimeler, duyulmamış sesler, görülmemiş insanlar, yaşanmamış aşklar hep bizi bekliyor bir yerlerde...

Bu düşüncelerle eve ulaştım. Hemen **Tuncay Akgün'**e telefon açıp ağzıma geleni söyledim. Ne dediğimi bilmeksizin köpürüyordum. O da "bunları bu hafta dergide yazsana" diyordu. Bir türlü çıkmasa da **yazılı metinlerden** oluşan bir kitabım olduğunu, artık **edebi** bir kişiliğim olduğunu, bir süre çizmeyi bırakıp okurun karşısına **yazar kimliğiyle** çıkmam gerektiğini söyledi. Dostumuz ben hiddetlenirken küfürler savururken bile, **itidalle** gaz vermeye devam ediyordu. Niyetini anlamak mümkün değildi. Hatta telefondaki bu hiddetli konuşmaları hemen kaleme alarak işe başlamamı salık verdi. İkimizden biri **deliydi** ama hangimiz, henüz belli değil. Bu arada kitabın **matbaada** son gecikme nedeninin, **matbaa makinasındaki** bilmemne bobininin yanmasından dolayı olduğu haberi de gelmekte gecikmedi...

Bundan sonra bir süre yazılarımla karşınızda olabilirim. **Raki** gibi sabahın beşinde kalkıp yumurtalı süt içip, koltuk altı terli eşofmanlarla bahçedeki horozu, tavukları yakalayarak çalışıcam.. **Nın nın nı nı nı nın nın, Ay of dı taygır Aay of taygır...**

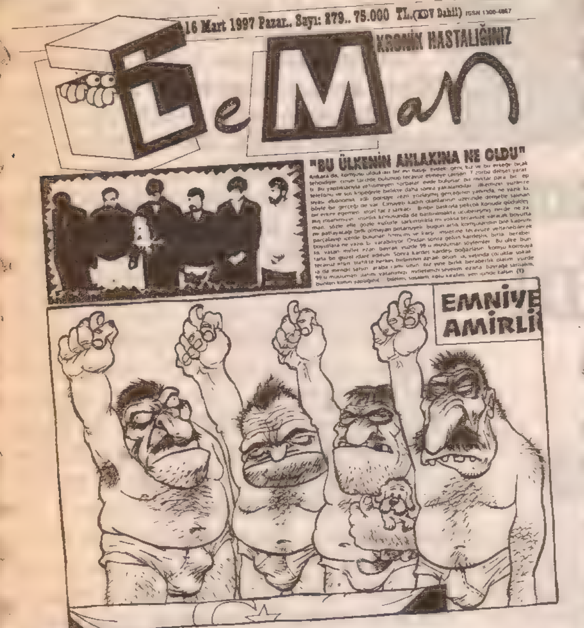
Neden Akacak bir mecra bulamam,
Biliyorum, içimde bir gül bahçesi var ki, solamam.
Gayrı bu yaban ellerde hiç kalamam.
Durma git, damla damla aksan bile.

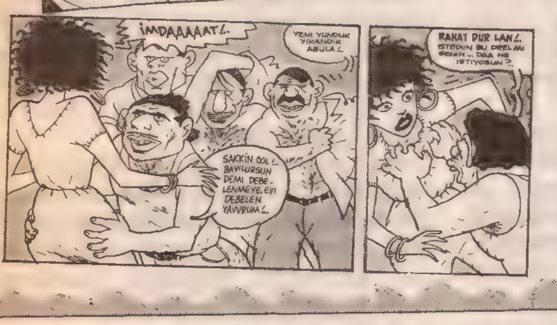
CİNSEL FAS
HAYI

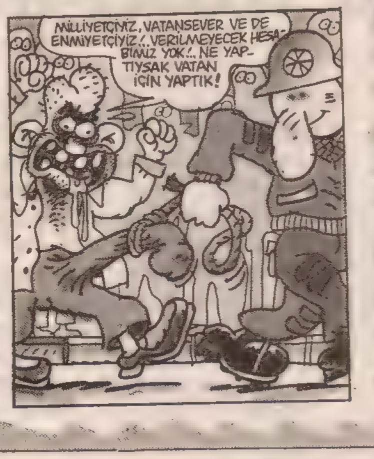
Cinsel Faşizm, Tecavüz ve Medyanın Önlenemeyen Çöküşü

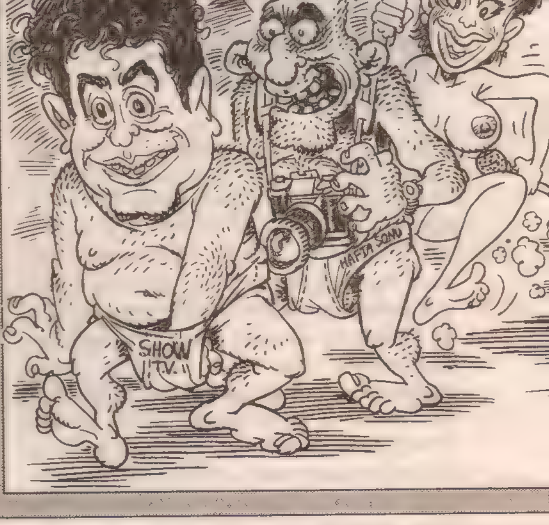
Bundan 4-5 yıl önce resimli romancı arkadaşımız Suat Gönülay, Baltalar Elimizde, isimli bir öykü çizmişti. Tamamen kurmaca olan öyküde 5-6 abazan zor eve zorla giriyor ve evde yaşayan kadına defalarca tecavüz ediyordu. Biryandan da kadının da bu yaptıklarından hoşlandığını varsayıyor kendi aralarında iğre le, güya insanilik arasında gidip gelen paradoksal konuşmalar yapıyorlardı. Resimli roman sanatı adına nefis bir eser olan bu öykü 97'de çok benzer bir ş gerçek oldu. Ankara'da 7 abazan hayvan komşusu oldukları bir evi basıp evdeki genç kız ve bir erkeğe bıçak tehdidiyle defalarca tecavüz edip, bazı eşyala gasp ettiler. Biz de bu olayı o zaman kapağımızda işledik. Şimdi yine çok benzer bir tecavüz vakaasıyla karşı karşıyayız. Yine 6-7 kişi olan zorba abazan hay Ortaköy'de bir evin kapısını kırıp, içerdeki üç genç kadına tecavüz etmekle suçlanıyorlar. Tabii medya da olaya balıklama atlamakta gecikmedi. Olayın, mer tin önde gelen sorunlarından abazan cinsel faşizm terörün en azgın olan böylesi bir tarafından mı tutalım, medyanın iğrenç yüzünü bir kez daha gösterip zaten trajik olan bu olayı olay kadar iğrenç başka bir iğrençlikle sıvamasından mı tutalım biz de şaşırdık. Geçtiğimiz yılki olay da görece olarak dengeli yaklaşabilen medya bu kez gemi azıya almıştı. Tecavüze uğrayanların isim ve yüzlerini gizli tutulması tartışmasız etik bir gereklilikken medyamız değil bunların gizli tutulması; teşhirciliğini, bu kadınların travmalarını bile alaycı bir zevkle sergilemekte beis görmedi. Show'dan Reha Muhtar kadınları programına çıkarıp hafiften tiksinerek yüzlerine bakarken güya hafifliklerıyle alay ediyordu. Star'dan Gülgün Feyman ise pis mimikleriyle onları fahişelikle suçlayıp bunları hakettiklerini ayan beyan ilan etti. DYP'li Kıratlıoğlu eskiden sekreteri olan kadınlardan bir tanesinin sözüne itibar edilmemesi gereken faşihe karakterli bir tip olduğunu söyledi. Böylece saldırganlar aklandı. Öyle ya kadınlar hak etmişlerdi. Bu ülkenin yasalarında bile fahişelere tecavüzde indirim uygulanmaktaydı.

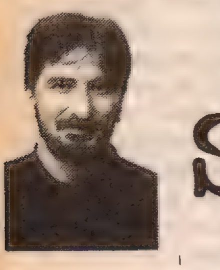
Çağçağ 2 hafta önce salyalı abazan sorunsalına değinmiş kadınlara sokaklarda, arabaların içinde yer yok demişti. Ama gece yarısı evlerinde bile böylesi vahşi bir saldırının da artık meşrulaştırılmaya çalışılmasını o da hesap edememiştir herhalde. Ancak 7-8 kişi olunca birbirlerinden de cesaret alıp tecavüze kalkışacak kadar korkak ve sefil bu yaratıklar kadar bu toplumsal ve medya anlayışından da tiksiniyoruz..


16 Mart 1997 Pazar.. Sayı: 279.. 75.000 TL.(KDV Dahil) ISSN 1300-4867
KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan
"BU ÜLKENİN AHLAKINA NE OLDU"
EMNİYE
AMİRLİ


İMDAAAAAT!..
YENİ YUNDUK YIKANDIK ABLA!..
SAKKİN OOL!.. BAYILIRSUN DEMI DEBELENMEYE, EYI DEBELEN YAVRUM!..
RAHAT DUR LAN!.. İSTEDUN BU DEELMI SENIN... DAA NE İSTİYOSUN?


MİLLİYETÇİYİZ, VATANSEVER VE DE ENMİYETÇİYİZ!.. VERİLMEYECEK HESABIMIZ YOK!.. NE YAPTIYSAK VATAN İÇİN YAPTIK!





Kasaba Sıkıntısı

Nihat Genç

Ahmet Haşim, Abdülhamit'in sansüründen dert yakınır, hangi kelimeyi bulsak yasaktır, mısralarımızda işleyecek kelime bulamazdık, der. Çok haklıdır, Haşim'in şu mısrasına bakın: "Akşam, yine akşam yine akşam!"

Bu tür şeyleri bulup çıkarmada üstüme yoktur. Konuşmalarımda soruyorum kimse bilmiyor, Atatürk'ün köpeğinin adı nedir? Foks. Foks, misafirlerin paçalarını masa altından parçalarmış, Atatürk de ayıp olmasın diye misafirlerin elbisesini kendi terzisinden yenilermiş, bunu bilenler, eski elbisesiyle Atatürk'ün sofrasında ayaklarını Foks'a uzatırmış, parçalasın diye.

Atatürk nereli hemşerim, diyorum onu da bilmiyorlar, Selanik diyorlar, orası doğduğu yer ve çocukluğu, bu ülkenin neresinden, bilen yok. Annesinin yerleşip uzun yıllar kaldığı yer Adapazarı, Atatürk sık sık Adapazarı'na giderdi, memleketine. Peki, Atatürk soyadını almadan önceki adını-soyadını bilen var mı? Bilen çıkmıyor, Mustafa Kemal diyorlar, bu daha önceydi, adı-soyadı: Kemal Öz.

Hadi bir soru daha, Mustafa Kemal'in ağzından küfür çıktığı duyulmuş mudur? Falih Rıfkı, Anafartalar'da Yunan bozguna uğrayıp kaçmaya başlarken bir Fransız yazarın söylediği şu sözü doğrular: Fransız şöyle yazmış: "Hiç bir kitapta hiçbir zaman söylenmeyecek bir söz sarfetti.."

Falih Rıfkı'nın lakabını Atatürk muhalifleri "dalkavuk" koymuştur. En başta (q) harfinin alfabeye girmesini önlemiştir. Mustafa Kemal girsin demiş, sonra adını q ile yazmış, beğenmemiş, Falih Rıfkı, Allah'tan Mustafa Kemal adını büyük (Q) ile yazmadı, o zaman beğenirdi, böylelikle alfabemize bu çirkin harf girmedi, diye sevinir. Yani, Falih Rıfkı'nın memleketimize hizmetleri büyüktür.

Benim gibi bir yazar böyle ecük cücük şeylerle neden uğraşır, Ankara sıkıntısı...

Geçtiğimiz günlerde 'Bir Dinazorun Anıları' adlı kitabın yazarı Mina Urgan, Falih Rıfkı'nın üvey kızıdır. Mina Urgan'ın annesi ise Şefika'dır. Atatürk'ün, İsmet Paşa'nın bolca sofrasında bulunmuş, Latife hanımın sıkı dostu olmuştur. Atatürk'ün ölümü üzerine söylediği bir söz, bayıldım, Fransız bir tarihçinin kitabında önsöz olur:"Milletin sevgilisi öldü, şimdi millet kocasıyla yaşayacak!"

Mina Urgan hanıma da bayılırım, anıları olağanüstü güzellikte, ancak, ailesine karşı ne kadar zalimdir! Üvey babası Falih Rıfkı, Çankaya kitabında Atatürk'ün yakın arkadaşlarını nasıl görmezden gelmişse, Mina hanım da, oğlu Mustafa Irgat, kocası Cahit Irgat'tan sözetmemeye çalışır. Erken konuşmayalım, ikinci cildi bekleyelim... (Falih Rıfkı'nın Zeytindağı kitabı, Mina hanımın da Şekspir kitabı güzel kitaplardır, okuyun).

Anılarında eskizlerini çizdiği sanatçı, yazar, politikacı şahsiyetleri pek medyatik buldum, herkesin tanıdığı Halide Edip, Necip Fazıl, Abidin Nino, Ahmet Haşim, tamam, ancak, sol hareket içinde ikinci planda kalmış karanlıklar içinde gömülü yakın arkadaşlarından kıskançlıkla bilgi vermiyor, ikinci cildi bekliyoruz.

İçimizde çok şey görmüş Mina hanımın anıları "tadımlık" doyurucu değil. Ahmet Haşim gibi istibdatta yaşamadı, neyi saklıyor. Anılar kitabı, Mina hanımın geçip giden ömrüne örtülmüş usta işi, dantelli bir perde! Perdenin ardındakileri göremiyoruz. Oysa Mina hanımın tanımadığı, bilmediği özel dostluklar kurmadığı yazar, sanatçı yok gibidir.

Bu bizim kaderimiz, altmış yıl siyaset yapmış İhsan Sabri Çağlayangil'in anıları da üçyüz sayfayı geçmiyor, hadi o sağcı diyelim, yediği haltları sakladı, Mina Urgan, kökiü bir solcu. Sayfalar boyu ihtiyarlığını pek sevdiğini, çünkü cinsel tutkuları geride bırakıp rahat ettiğini söylüyor. Cinsel tutkulardan sıyrılan bir hanım hayatına bu kadar örtü koyar mı? Bu saklanmalar, gösteriyor ki, Mina hanım da hala, yangın yeri gibi arzulu, tükenmek bilmeyen cinsel bir ateş alev alev tütüyor!

Bir kadının çok özel yangınından bizler mal kaçıramayız. Biz yine sönmüş küller içinde yanmış birkaç dedikodulu eşyayı koklayarak, ona buna sorarak yolumuzu bulacağız, şair Mustafa Irgat'ı annesi de anlatmazsa...

Herkes hayatından birilerini atıyor! En büyük sopamızı anılarımıza saklıyoruz. Ve o eski kasabalarda hiçbir genç kız, kasaba plajında denize giremezdi. Görünürsek öldürülürüz. Hiçkimse kendi kasabasında ağız tadıyla güneşlenemez. (Bizim aşağı mahallemizden güzel bir kız hergün sıkıntıyla penceresinden bakıp, dururdu, sonra Türk sinemasının en büyük seks yıldızı Mine Soley, oldu.) Hür fikirlerimizi, çıplaklığımızı, ütopyalarımızı, özel olanımızı, bizi bilmeyen yerlerde anlatırız...

Hayatımızdan birilerini atmadan rahat edemeyiz. Otuz Yıl Savaşları da böyle başladı, 1618'den 70'e kadar. Protestanlar ile Katolikler arasında ihtilafları giderecek demokratik bir kurul bile kurulmuştu. Kurulun ilk toplantısında protestanlar iki katolik papazı üçüncü kattan sokağa attılar. Papazlar kaçıp kasabayı terketti ve böylece otuz yıl savaşları başlamış oldu.

Ömrünüzün bir yılını bu tarihe verseniz, Otuz Yıl Savaşları'nda kimin kimle savaştığını çözemezsiniz. onbinlerce malikhanede onbinlerce prens, durmaksızın, siyaset, kral, mezhep değiştirerek, birgün katolik, diğer gün protestan, öbür gün milli ruhları kabararak savaşıyorlardı. Mezhep kavgasıyla başlayan savaş yolundan, çığırından çıktı, mesela Avrupa'nın ortak dili Latince küçümsendi. Herkes kendi dilini konuşmaya başladı. Üniformalar icad olunmamıştı, ücretli köylü askerler birgün burada, yarın orada savaşıyor. Aylarca yol yürüyen orduların arkasında, ordudan da büyük askerlerin çocukları, aileleri yürüyordu, kendileriyle savaşa çıkıyorlardı. Yani onbinkişilik ordu, takıntılarıyla otuzbin kişi oluyordu. Hadi bunları yedir, doyur, bunların elinden kasabaları talandan kurtar! Avrupa aklını yedi, yakalanan köylüler topluca katledildi.

Avrupa "ortaçağ aklını" yerken, yeni bir akıl buluyordu, Leonarda, Rembrand, gibi yüzlerce müzisyen, ressam, heykeltraş ortaya fırladı, Rönesans'ı inşa ettiler, tam da savaşın ortasında dolu dizgin Avrupa'nın, insan aklının önünü açtılar. Bu nasıl oluyor?

Iktisatçılar, uzak ülkelerden donanmaların taşıdığı altınları sebep olarak gösteriyorlar. Siyasetçiler, kilisenin otoritesinin yıkıldığını söylüyorlar. Toplumbilimciler, büyük malikaneleri savaş yüzünden darda kalan kralların ucuza sattığı için, yüzlerce küçük prensin binlerce şatoyu halklarıyla birlikte ucuza kapatıp, zenginliğin, lüksün, sporun, güzel yaşamın, şatafatın önünü açtıklarnı söylüyorlar, hatta, sıkıntıdan, zevk için köylülerini dahi öldürüyorlardı...

Doğrusu şu ki, otuz yıl savaşlarında insanlar "kasabalarından çıktılar"... Osmanlı ordularının azametini de, köyünde sıkılan gençlerin (levendlerin) macera arayışları oluşturur. Kasaba sıkıntısı, tarihin en ağır dinini sünger gibi hayatlarına çekmiş, hantal, ağır kalabalıkların tarla - kilise - evi arasında on asırdır dönüp duran sıkıcı düzen yıklıyordu.

(Tarihin en büyük yazarlarından biri kabul edilen Faulkner ömrünü bir kasabada geçirmiştir, Halikarnas Balıkçısı da. Cumhuriyet dönemi yazarları, bu ağır, bozkır kasabalarında büyümüştür. 19.yüzyılın dünyayı değiştiren büyük filozof, edebiyatçılarını yakından tanırsanız, aynı kasabaları görürsünüz.)

Cumhuriyet'in kuruluş yıllarında Ankara bozk
lerce hatıranın mutlaka bir yerinde aynı cün
"Hep sıkılıyorduk, Atatürk de öyle... (..), Dağla
arabaları ahıra ve halkı kafesler arkasına çekiler
ğu ebediye benziyen bir susma ve somurtma
ayaklar evlere doğru sürüklenirdi. Hava karanlı
arasında cep fenerlerinin yanıp söndüğü görü
küm imişler gibi yaşayanlardan pek çoğu geçme
(...) Atatürk de bıkar, ara sıra arkadaşlarına gitn

Ve bunun yanında, ticaretin, tarımın, meyha
ları, Rumlar ve Ermeniler yüzyıl süren bir kavga s
sız Anadolu kasabalarında yüksek ruhlu bu insa
yen geceler boyu yalnız kalmışlardır!

Kasabada zaman, insan ruhuna sarılı kefen
lambalı geceleri yaratıcı da olmuş, ütopyaları,
lar. Ancak, geceler bitmek bilmemiş. Aynı, felak
tal fikirlerine doğru uzanmış, tüm dünya dilleri
Dil Teorisi, bu uzun felaket kış gecelerini örtme
rak, sapık bir ütopya olarak sofradan sofraya,

Sığ gecelerin kokuşmuş karanlığı ruhlara ak
sanlar gelişigüzel muhabbetlerle, bilimi topyek
den, zihinleri delirten uçuk, ucube ütopyalar iç
yı düşünmüşler..

Devrimleri yaratan yaratıcı sıkıntının, boşluk
rını da açtığını görürüz.

Edebiyat bir hoşbeş sanatıdır, Tanrı'yla ve ba
cü uzaklığı ancak hoşbeş ederek gidebiliriz. İçi
levole izleyerek, şebekleri izleyerek de unutabil
gün yüzlerce travesti bedenlerine yeni bir heyec
reti İsa'da "ben Tanrı'nın oğluyum" diyerek pat
bir muhabbetle de dağıtabilirsiniz, sıkıntınızı...
bir güzel dertli içli elbise giydiremezsiniz, işiniz

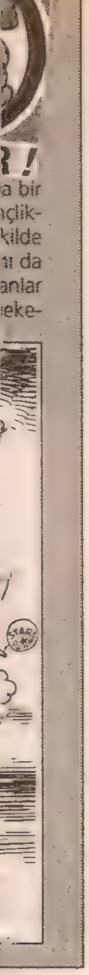
Dünyada aynı anda iki ayrı 68 olmuştur. Bir
ülkelerinde emperyalizme karşı bağımsızlı
gerillalarının yolunu izleyen 68'liler. İkincisi, Am
(beatnik hareketi) başlayan, uyuşturucu, eşcins
de gelişip Savaşma Seviş sloganıyla özdeşleşen
la çıkan, Sidharta okuyan gençlik. Bizim 68'lile
tin'e koştular.

Çiçek çocuklarının götüne konfor batıyord
tu. Çiçek çocukları, savaş sonrası kapitalizmin
kaldırdı. Latin Amerika hayranı gençlerimiz ise

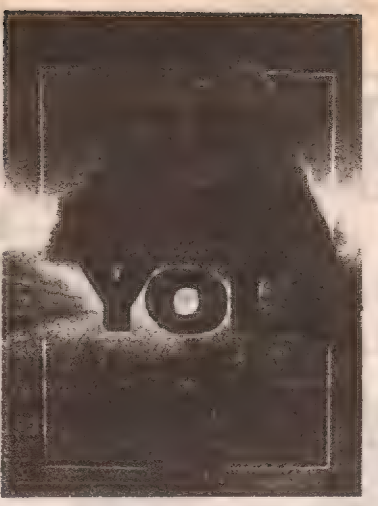
Bu iki tür 68'in içine, bugün ülkemizde üçü
68'liler vakfının gayretleriyle "kemalist 68"li.
kizinin devrimci motifleri arasında hatırı sayılır
list 68'liler gibi vazgeçilmez bir tabu asla değil

68 özgürlük mücadelesiydi, hippilerin özgü
anlayışı birbirine uymuyordu. Bugünkü kemali
iki 68'in götüyle güldüğü bir yere geldi.

68'li ağbilerimiz, askeri darbeye destek yü
vil kurumun katıldığını söyleyip Sıhhiye meyda
kabir'e yürüdüler, anlaşılan bu üçyüz sivil kur
kurullarını dahi ikna edememiş.


R !
a bir
açlık-
kilde
ıı da
anlar
eke-

YOL'u özgürleştirelim



Sinema tarihimizin gelmiş geçmiş en görkemli efsanesi **Yılmaz Güney**'in, 1982 yılında **Cannes Film Festivali**'nde, **Altın Palmiye Ödülü**'yle taçlandırılan filmidir; **YOL..** Güney'in cezaevinde yapmaya başladığı ve özgürleştikten sonra tamamladığı bu film, Fransız La Montagne gazetesi tarafından, **"Bir halkın onurunun sarsıcı görüntüleri. Sokakların, çocukların, açlığın, yorgunluğun, Türk toprağının, daha el değmemiş manzaraların görüntüsü...** Fakat filmin en çok hayran olunacak tarafı, hissettiğimiz sayılamayacak kadar çekim zorluklarına, yaşam zorluğuna rağmen, eser yaratıcılarının ve oyuncularının ülkelerine, Türkiye'ye karşı duydukları, her zaman **güçlü,** her zaman **tertemiz sevgileri**" sözleriyle özetlenmiştir... Tüm dünyada büyük övgülerle ayakta alkışlanan, büyük yankılar uyandıran **Yol** ile **Yılmaz Güney** ve sanatı, Türkiye'de ise **baskıyla, zulümle, sansürle** alaşağı edilmeye karşılanmıştır... Türkiye dışında hemen hem tüm dünyada gösterime giren **YOL,** yıllar süren yasaklılık döneminden sonra artık **sansür** engelini aşıyor... Ancak, filmin gösterime girmesi için teknik sorunlardan ötürü **8.5 milyar lira** para gerekli... Bu para toplandıktan kısa süre sonra **YOL Türkiye sinemalarında** ilk kez izleyicisiyle buluşacak... Tüm **okurlarımızı, sivil toplum kuruluşlarını, aydınlarımızı,** bu ülkeyi sevenlerin vatan haini ilan edilip, gırtlaklandığı bir dönemde, "Vatan haini **Yılmaz Güney**" ve sanatına sahip çıkıp, **YOL**'un gösterime girebilmesi için **yardım kampanyasına** davet ediyoruz.. Dileyen tüm okurlarımız, elinden geldiği ölçüde **Yılmaz Güney Kültür ve Sanat Vakfı**'na bağışta bulunabilir. **8 bin 500** kişi olsak ve **1 milyon lira bağışlasak, YOL** gösterime girecek. Hem, bu **Eylül** ayına da yetişecek... **Haydi...**

LEMAN

(Bağışta bulunmak için: Yılmaz Güney Kültür ve Sanat Vakfı Türkiye Vakıflar Bankası Ataköy Şb. 301 Hesap No: 101141)

ANILAR VE SİZ
Akacak Mecra Bulamadım

GÜNERİ İÇOĞLU'nun

kah güldürecek, kah ağlatacak eşsiz kitabı bu kez tüm aksilikleri ve makus kaderini yenerek çıktı. Türkiye'de tüm zamanların en çok satan kitabı olmaya aday bu eseri ısrarla arayınız. Okuyunuz, okutunuz, dostlarınıza kardeşlerinize öneriniz. Tüm gazete bayilerinde. 300.000.TL.

Nihat Genç'in

"KÖPEKLEŞMENİN TARİHİ"

isimli kitabı "iletişim" yayınlarından çıktı..

nda Atatürk'e dair anlatılan yüz-
eler geçer, dinleyin Falih Rıfkı'yı:
tepeler, yollar, akşam kararınca,
kasaba halkı, bütün o çöl boşlu-
alinde idi... (...) Akşama doğru
a hala kül kokan yangın arsaları
dü. İstanbul'dan gelip de mah-
en saatleri içerek öldürüyorlardı..
k isterdi.."
enin, sanatın bütün büyük usta-
ucu çekip gitmişler, renksiz, ışık-
ız acı bir sıkıntıyla bitmek bilme-

gibidir. Uzun kış gecelerinin gaz
rimleri peşi sıra hayata sokmuş-
gibi inen geceler, tarihin en ap-
kçeden doğmuştur diyen Güneş
çalışan eğlenceli bir mevzu ola-
eden gecelere uzanmış...
ça, kafesleşmiş odalar içinde in-
tımarhaneye soktuklarını bilme-
de, uzun kış gecelerini patlatma-

ulduğunda, tımarhanenin kapıla-

a'sıyla aramızdaki o başdöndürü-
kıldığımız kasaba sıkıntısını Te-
. Bu sıkıntıyı patlatmak için her-
aramak için aramıza katılır, Haz-
tı, sıkıntı çıbanlarını, lavuk, kelek
kıntınıza kederden ve hüzünden
rdur!

isi, Che'yle özdeşleşen 3. dünya
mücadelesi veren, Latin Amerika
ka dağlarında Allenginsberler'le,
k, çiçek çocukları, hippilik şeklin-
indistan, Katmandu, Nepal'e yo-
he'nin yolundan savaşmaya Filis-

izim ise pilli radyomuz dahi yok-
ettiği insan ilişkilerine karşı baş-
ömürüye" karşı...
ü tür bir 68 eklenmektedir. O da
tafa Kemal ismi, gerilla altmışse-
yerdeydi, ancak, bugünkü kema-

k anlayışıyla, gerillaların özgürlük
8'lilerin özgürlük anlayışı ise, bu

üşü ve mitingi yaptılar! Üçyüz si-
la ikibin kişi zor toplandılar, Anıt-
un çoğu değil üyelerini yönetim

Bu 68 mitingine ben de götümle güldüm. Kardeşlerim, çok büyük şehvetli ütopyalar sahibi iseniz, kasabanızı terkedin. Ya sübyancı olursunuz, ya da onun bunun karısına sarkan bir sapık, ya da 68'li ağbileriniz gibi...

Tüm dünya tarihi içinde dünyayı sarsan en büyük gençlik rüzgarı olan 68'in mirascısı, 68'li ağbileriniz, bu kasabada otuz senedir düşünüyorlar! Şüphesiz bir çoğu iyi ve deli insanlardı. Kasaba kaldırımları çok serttir, kasaba kızlarının geçkin bakışları çok ağırdır, 68'li ağbilerimize çok kızmayalım, bu renksiz kasabayı düşünelim. Bu ülkenin en iyi okullarında okumuş, dünyayı sallayan büyük rüzgarı önüne almış bu genç, gerilla ruhlu insanların, otuz yıl içinde geçirdikleri sıkıntı dolu uzun geceleri düşünelim.

Saçma tiyatrosunun öncüsü Ionescu, Kel Şarkıcı adlı küçük oyununda bu "sıkıntılı anı" anlatır, zaman geçmek bilmez, evine tıkılı karı-koca uçuk, ütopik esprilerle hayatlarını doldurmak ister, derken, eve bir itfaiye eri girer, ev sahiplerinin fıkra anlattığını duyunca, bir fıkra da ben anlatayım, der. Hangi fıkra derler, itfaiye eri: Kel Şarkıcı, der... Ev sahipleri, fıkranın sonunu getirirler, "karışık kalsın" değil mi? İtfaiye eri, evet der...

Çok bilindik bir espri kadar sıkıntılı bu hayatın sıkıntısı, çok bilindik esprinin estetik düzeyinin çok düşük oluşunda saklıdır, eğer bu hayattan çıkmak istiyorsanız, daha sıkı bir espri yapmak zorundasınız!

Mina Urgan hanım da eski bir solcu ve 60 ihtilaline nasıl sevindiğini, havalara uçtuğunu uzun uzun anlatır, şimdi medyadaki 68'liler 12Eylül darbesine olan sevinçlerini yazmışlardı, 68'li ağbilerimiz ise bugün, 28 Şubat darbesinin uşağı olduklarını ilan ettiler...

Yaş kırkı geçmiş ve hala solcu iseniz, siz hangi darbenin solcususunuz diye sormamız gerekiyor! Öyle ki, sanki darbeler olmasaymış, solculuk olmayacakmış gibi aşıktırlar darbelere, özgürlükçü kahramanlarımız.

Anılarını yazmadılar, çünkü küçük kasabalarında eltim, bacanağım, teyzemin oğlu bozulur diye mi düşündüler. Romantik şövalye ruhlarını eleştirmediler, çünkü küçük kasabalarında yalnız kalacaklar diye ödleri kopuyordu. Hem 68 hem 80 kuşağı, sağcılık-solculuğu kazıyıp, altındaki şiddet üzerine tek bir kitap yazmadılar, çünkü "geçmişlerini" inkar etmiş olacaklardı. Sinemada, sanatta, tiyatroda, mimaride, genç devrimci gerillaların koyduğu eserler gülünçlük düzeyindedir ve hepsi orada cizviz rahipleri gibi gençlerin kolundan tutup Anıtkabir'e götürüyorlar!..

Ölüm, mezarlık, kardeşin kardeşi öldürdüğü cinnet üzerine tek bir kitap yazmadılar, yaşadıklarından romantik bir nostalji derlediler, kahramanlar devşirdiler. Artık bu küçük kasabada kahramanların heykelleri arasında hayatımız daha ağırlaşıp, militanlaşıyor. Cinnetin herkesin ağzında lezzetleştiği o günlerde dahi, cinnetin rasyonel bir din olup, siyasi kimliğimize bu kadar yakışacağını düşünmemiştim...

Kardeşlerim, bir tabak dolusu zehir gibi derdimiz budur, hepimiz, terminali olmayan, yolu, şosesi, sineması olmayan kasabalarda büyüdük. Yürüyerek, dağlarına tırmanarak, tabanlarımızla çıkabilirdik bu kasabadan!

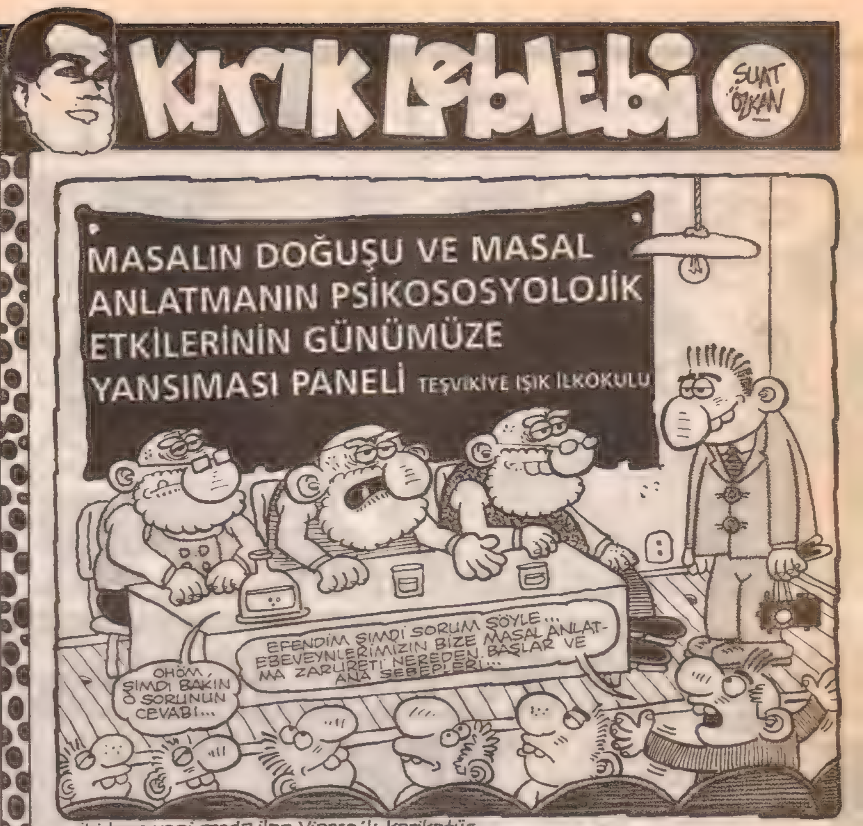
Yolu kendimiz aşarak, yolu kendimiz inşa ederek çıkabiliriz. Ne annemin gözleri maviydi, ne de uzun boylu bir çocuktum. Kara kuru bir gölgeye sığınıp işte geldim. Sizinle hoşbeş ediyorum. Tanrıdan, babamdan ve ülkemden konuşuyorum sizlerle...

Ama, orada, o kasabada, cansız, tadsız, soğuk, çekimsiz, bir küçük masa etrafında insanların birbirini didiklediği, çay, bira içip devrim yapan ağbilerimiz kaldı.

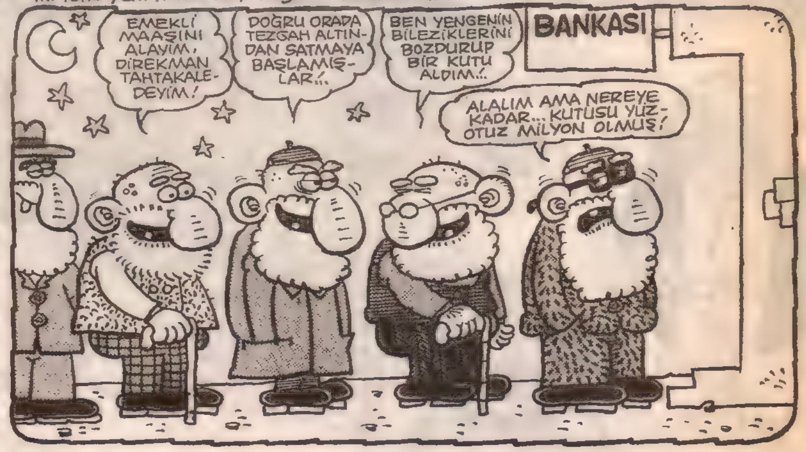
Orada, o kasabada, cizvit rahipleri gibi, romantik, hayalperest henüz flörtünü yaşayan genç çocukları kafeslerinde kırbaçla dövüyorlar. Özgürlük adına yollarını kesip, darbelere yürüyorlar.

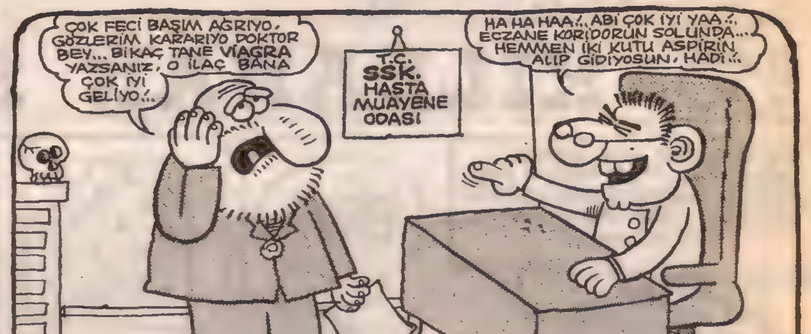
Anıtkabir'e gidersek birgün, Mustafa Kemal'in silah arkadaşı, dava arkadaşı gibi gideriz, eve gelen sakallı, başörtülü misafirlerin pantolon paçalarını parçalayan Foks gibi devrim yapamazsınız...

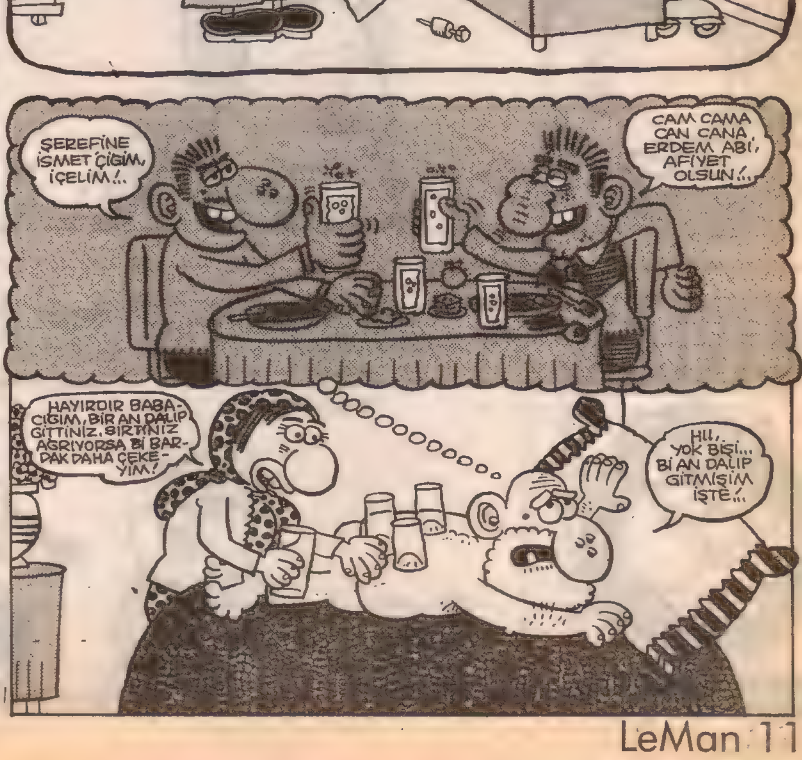
Yüzyıl önceki şairimizin, yüzyılımızın her akşamını anlatan mısralarıyla bitirelim: "Akşam, yine akşam, yine akşam!"

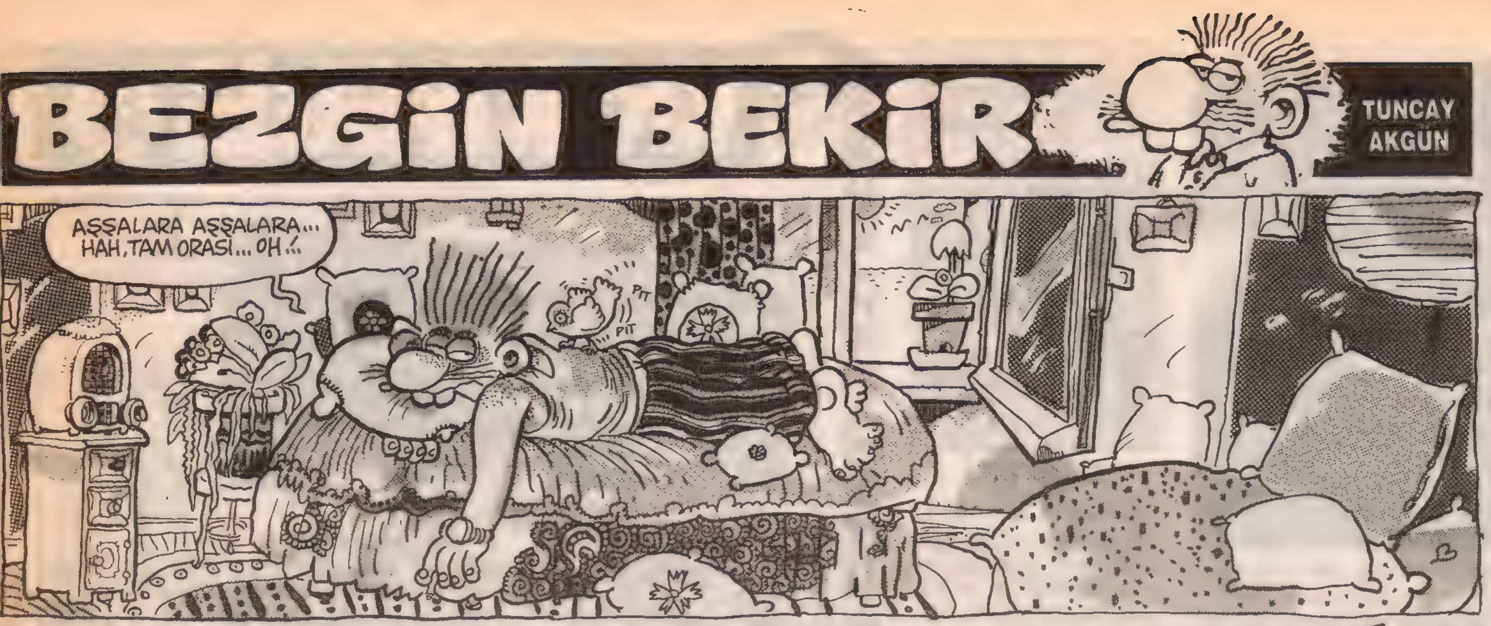

Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
MASALIN DOĞUŞU VE MASAL ANLATMANIN PSİKOSOSYOLOJİK ETKİLERİNİN GÜNÜMÜZE YANSIMASI PANELİ TEŞVİKİYE IŞIK İLKOKULU
EFENDİM ŞİMDİ SORUM ŞÖYLE... EBEVEYNLERİMİZİN BİZE MASAL ANLATMA ZARURETİ NEREDEN BAŞLAR VE ANA SEBEPLERİ...
OHÖM, ŞİMDİ BAKIN O SORUNUN CEVABI...

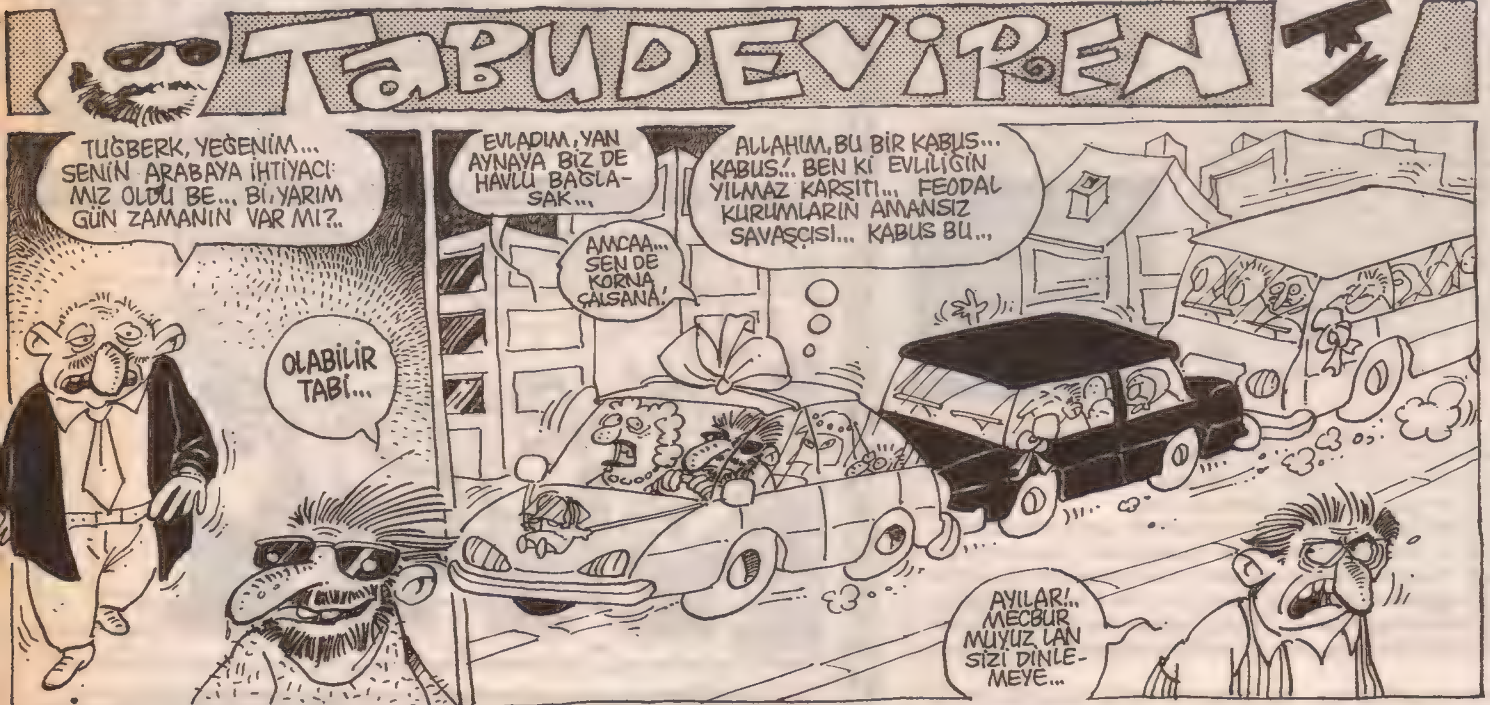
iki tane yeni moda ilaç Viagra'lı karikatür..

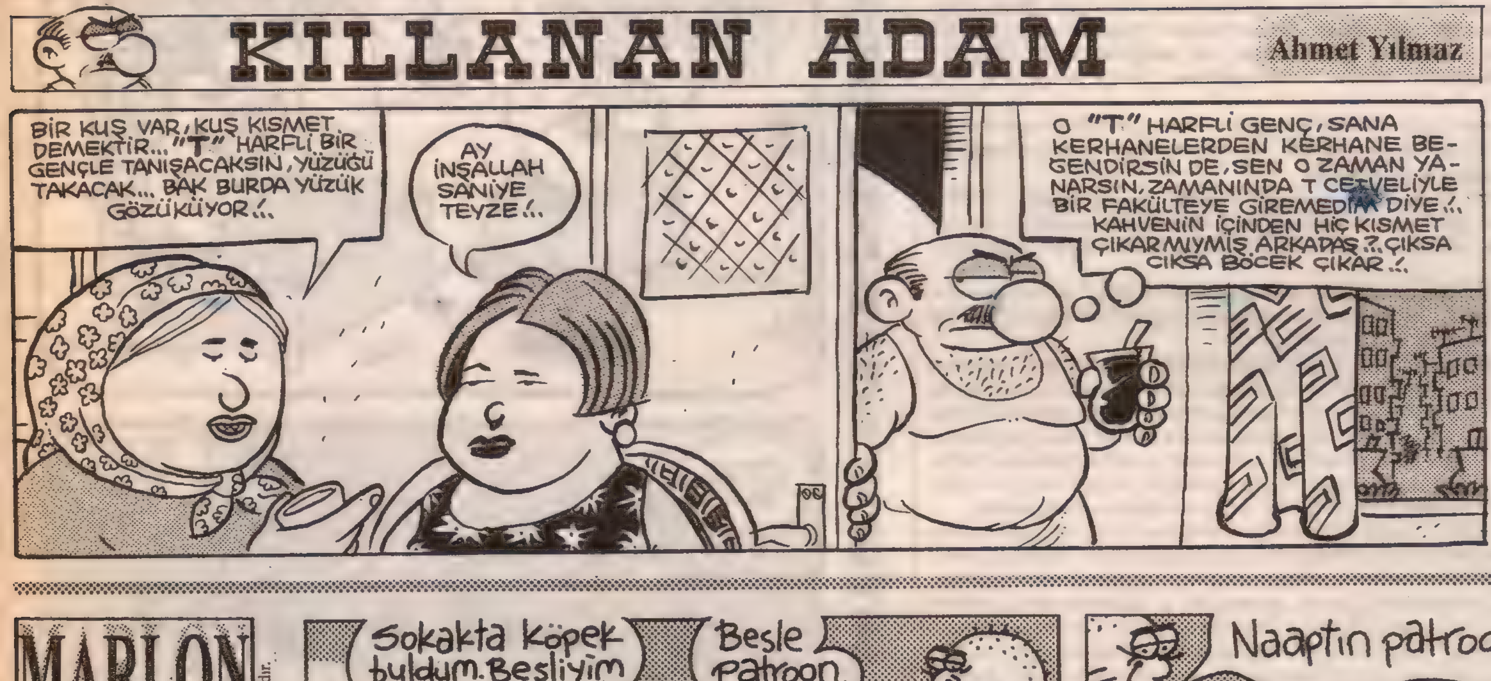

EMEKLİ MAAŞINI ALAYIM, DİREKMAN TAHTAKALE-DEYİM!
DOĞRU ORADA TEZGAH ALTINDAN SATMAYA BAŞLAMIŞLAR!..
BEN YENGENİN BİLEZİKLERİNİ BOZDURUP BİR KUTU ALDIM!..
BANKASI
ALALIM AMA NEREYE KADAR... KUTUSU YÜZOTUZ MİLYON OLMUŞ!


ÇOK FECİ BAŞIM AĞRIYO, GÖZLERİM KARARIYO DOKTOR BEY... BİKAÇ TANE VİAGRA YAZSANIZ, O İLAÇ BANA ÇOK İYİ GELİYO!..
T.C. SSK. HASTA MUAYENE ODASI
HA HA HAA!.. ABİ ÇOK İYİ YAA!.. ECZANE KORİDORUN SOLUNDA... HEMMEN İKİ KUTU ASPİRİN ALIP GİDİYOSUN, HADİ!..


ŞEREFİNE İSMET ÇİGİM, İÇELİM!..
CAM CAMA CAN CANA, ERDEM ABİ, AFİYET OLSUN!..
HAYIRDIR BABACIĞIM, BİR AN DALIP GİTTİNİZ. SIRTINIZ AĞRIYORSA Bİ BARDAK DAHA ÇEKEYİM!
HII, YOK BİŞİ... Bİ AN DALIP GİTMİŞİM İŞTE!..


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
AŞŞALARA AŞŞALARA... HAH, TAM ORASI... OH!..
PIT
PIT


TABUDEVİREN
TUĞBERK, YEĞENİM... SENİN ARABAYA İHTİYACIMIZ OLDU BE... Bİ YARIM GÜN ZAMANIN VAR MI?..
OLABİLİR TABİ...
EVLADIM, YAN AYNAYA BİZ DE HAVLU BAĞLASAK...
AMCAA... SEN DE KORNA ÇALSANA!
ALLAHIM, BU BİR KABUS... KABUS!.. BEN Kİ EVLİLİĞİN YILMAZ KARŞITI... FEODAL KURUMLARIN AMANSIZ SAVAŞÇISI... KABUS BU...
AYILAR!.. MECBUR MUYUZ LAN SİZİ DİNLEMEYE...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
BİR KUŞ VAR, KUŞ KISMET DEMEKTİR... "T" HARFLİ BİR GENÇLE TANIŞACAKSIN, YÜZÜĞÜ TAKACAK... BAK BURDA YÜZÜK GÖZÜKÜYOR!..
AY İNŞALLAH SANİYE TEYZE!..
O "T" HARFLİ GENÇ, SANA KERHANELERDEN KERHANE BEĞENDİRSİN DE, SEN O ZAMAN YANARSIN, ZAMANINDA T CETVELİYLE BİR FAKÜLTEYE GİREMEDİM DİYE!.. KAHVENİN İÇİNDEN HİÇ KISMET ÇIKAR MIYMIŞ ARKADAŞ?.. ÇIKSA ÇIKSA BÖCEK ÇIKAR!..

yazikatür

Lütfü Oflaz

MC oldu WC!

MC, alttan üste ters çevirirsen olur **WC!**

Deniz Gezmiş'lerin idamı için Meclis'te bir parmağını değil on parmağını kaldıran zihniyettekilerin koalisyonudur **MC...**

Dün Deniz'leri öldürmek için birleşmişlerdi; bugünse Deniz'lere küfretmek için.

Ne hazindir ki bu küfür koalisyonunun içinde kimi 68'liler de var.

Onlar şimdi her işi 66'ya bağlamakta ustalaşmış 66'cı!

Alçaldıkça yükselenler; medyada, şurda burda yüksek mevkilere gelenler.

İsteselerdi Deniz'ler de bireysel kurtuluşu seçip, düzenin iğrençliklerini görmemezliğe gelip, mevki -makam- servet sahibi olabilirlerdi.

Zekiydiler, yetenekliydiler, ülkenin en iyi fakültelerine girmiştiler.

Bugün ülkenin en iyi fakültelerine, yani geleceği olan fakültelerine alınacakların sayısı 30 bin bile değil.

Oysa üniversite sınavlarına girenlerin sayısı 1 milyon 300 bin.

Peki geri kalanların geleceği ne olacak?

Hem süper eğitim veren özel liselerde okuyup, özel hocalardan ders alanlar ile dersleri boş geçen yoksul bölgelerin, varoşların okullarında okuyanları aynı sınava sokmak adalet mi?

Bacakları olmayanları, herşeyi yerli yerinde olanlarla yarıştırmak gibi birşey bu.

İşte Deniz'lerin isyan ettikleri düzenin adaletsizliklerinden, eşitsizliklerinden yalnızca biri bu.

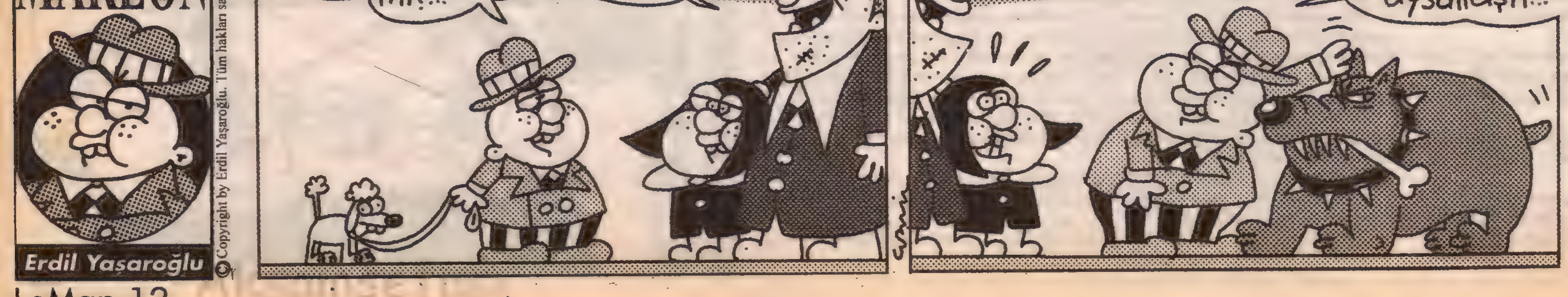
Onlar düzene karşı isyan ateşini yakabilmek için yaktılar kendilerini...

Eşitlik, özgürlük, bağımsızlık meşaleleri oldular.

Hiç kendilerini düşünmediler, hep başkalarını düşündüler.

Hiç başkalarını düşünmemiş, hep kendilerini düşünmüş olanlar ise şimdi küfrediyorlar onlara.

Deniz'leri öldüren zihniyet **MC,** Deniz'lere küfredenler ise **WC!**


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Sokakta köpek buldum. Besliyim mi?..
Besle patroon.
Naaptın patroon?
Onu besledim. Karnı doyunca uysallaştı...

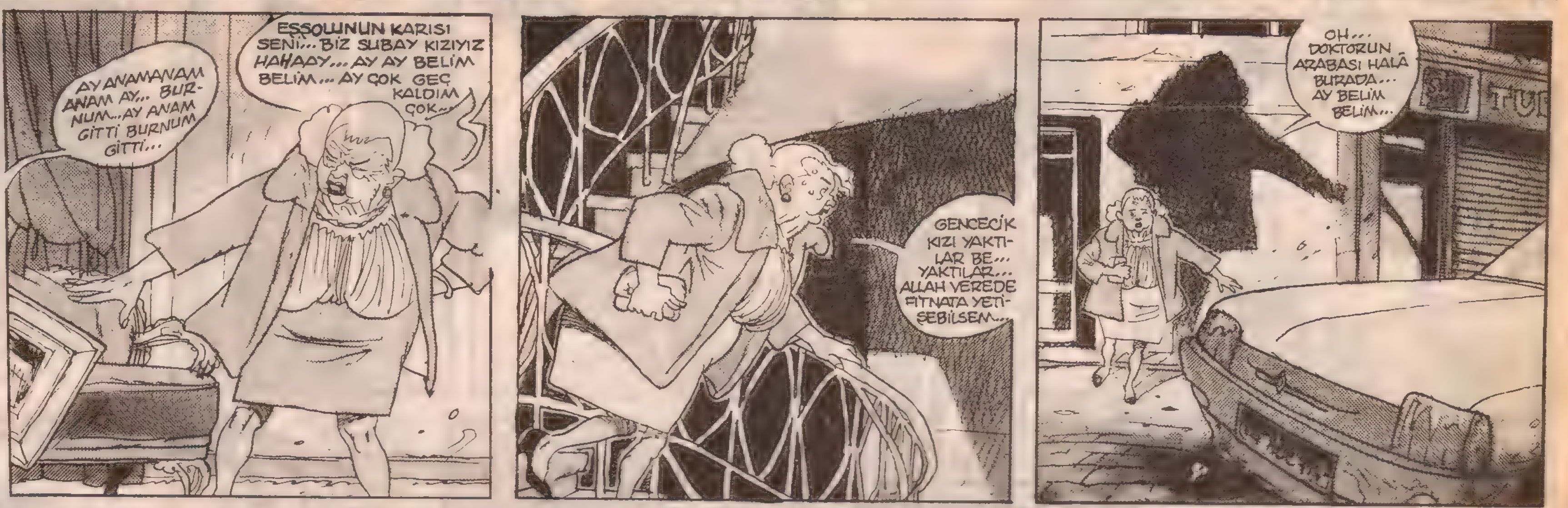
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

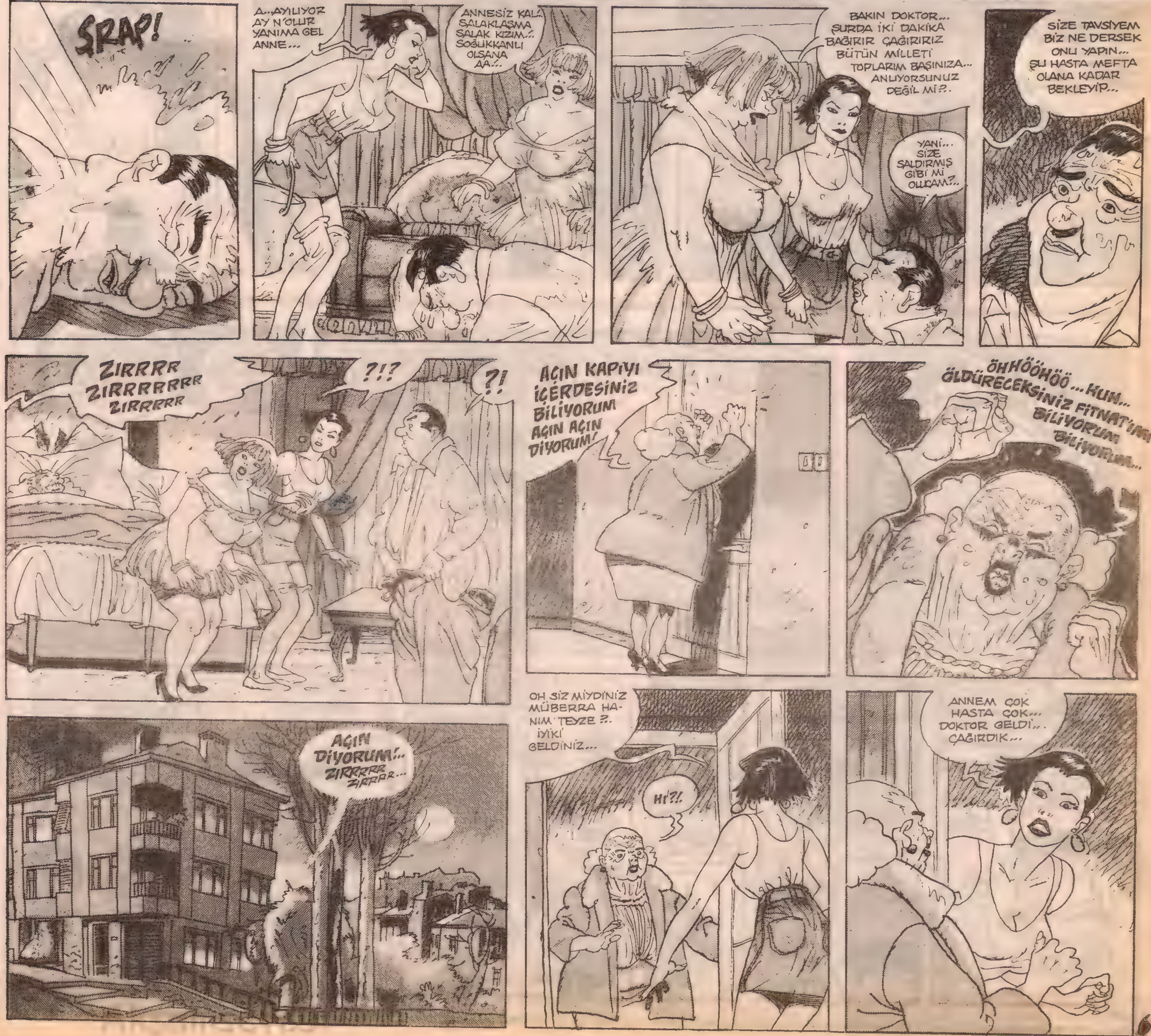
KAYNANA NOKTASI

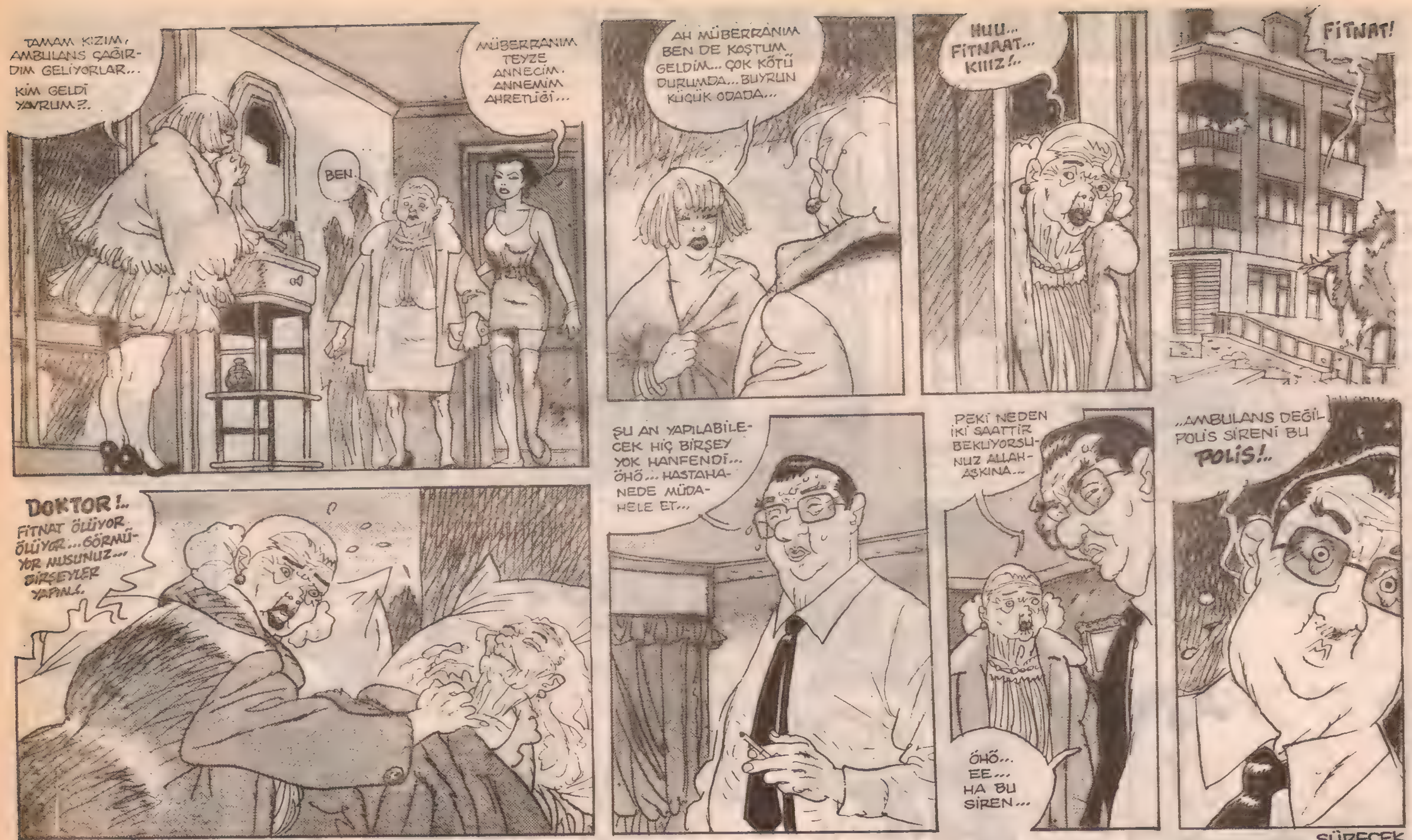
Yazan-Çizen:
SUAT GÖNÜLAY

ÖZET:

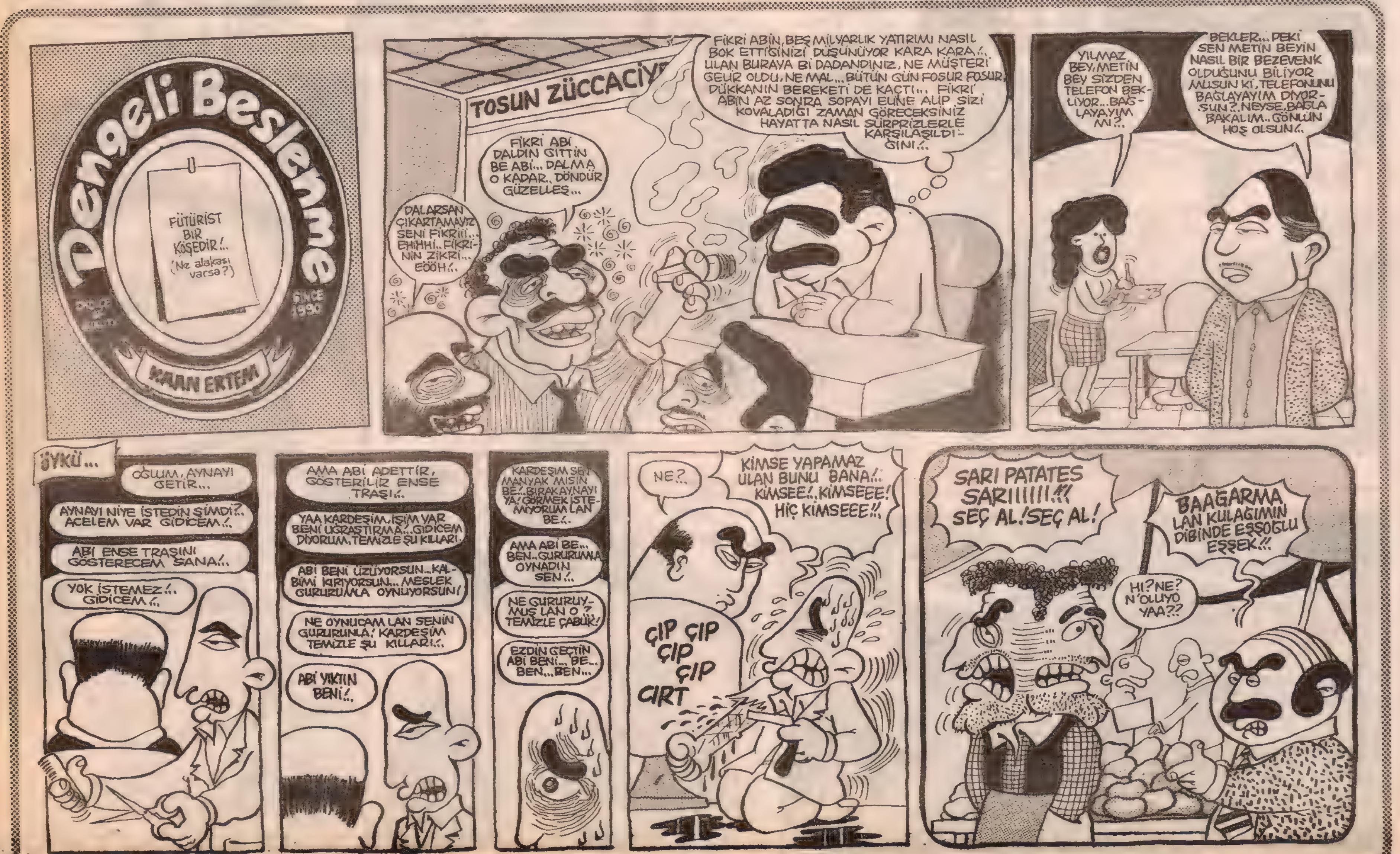
Gelini Yeliz'in kendisini öldürmesinden korkan kayınvalide Fitnat hanım.. Derdini kendi oğluna dahi anlatamamaktadır... Tek umudu ahiretliği Müberra hanımdır...

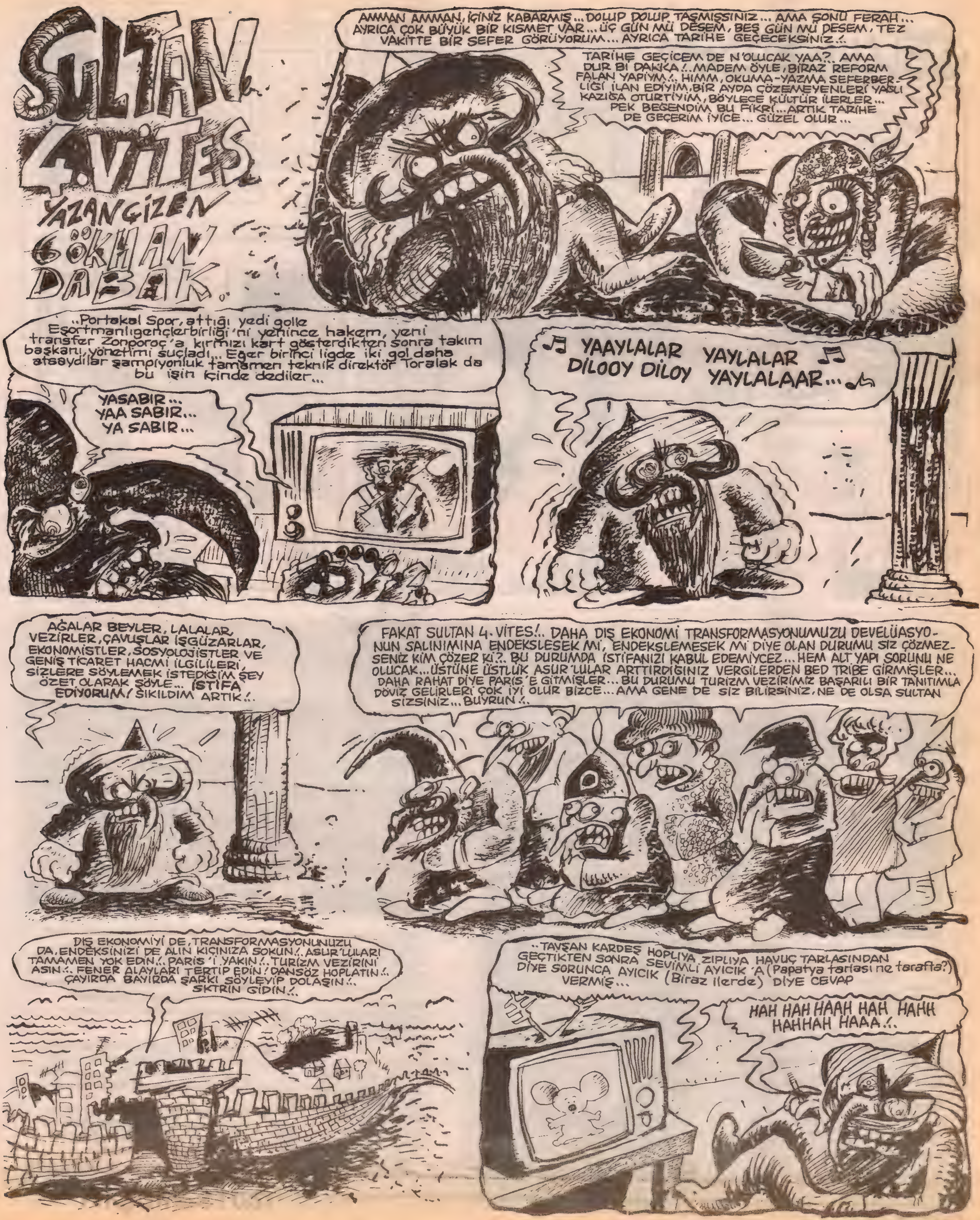

AY ANAMANAM ANAM AY... BURNUM...AY ANAM GİTTİ BURNUM GİTTİ...
ESSOLUNUN KARISI SENİ... BİZ SUBAY KIZIYIZ HAHAAY... AY AY BELİM BELİM... AY ÇOK GEÇ KALDIM ÇOK...
GENCECİK KIZI YAKTILAR BE... YAKTILAR... ALLAH VEREDE FİTNATA YETİŞEBİLSEM...
OH... DOKTORUN ARABASI HALÂ BURADA... AY BELİM BELİM...
TÜ

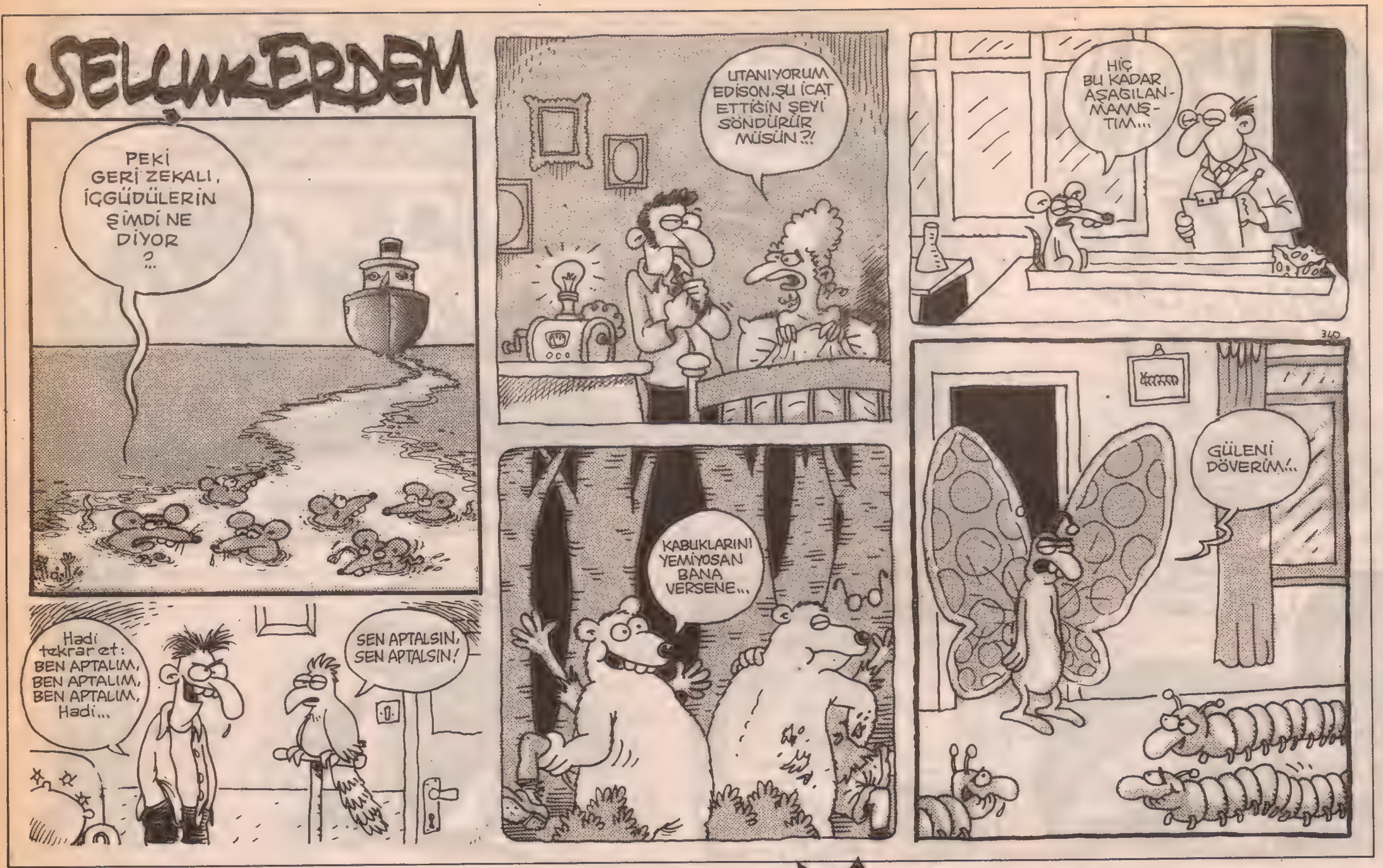

ŞRAP!
A...AYILIYOR AY N'OLUR YANIMA GEL ANNE...
ANNESİZ KAL!.. SALAKLAŞMA SALAK KIZIM..!.. SOĞUKKANLI OLSANA AA..!..
BAKIN DOKTOR... ŞURDA İKİ DAKİKA BAĞIRIR ÇAĞIRIRIZ BÜTÜN MİLLETİ TOPLARIM BAŞINIZA... ANLIYORSUNUZ DEĞİL Mİ?.
YANİ... SİZE SALDIRMIŞ GİBİ Mİ OLUCAM?..
SİZE TAVSİYEM BİZ NE DERSEK ONU YAPIN... ŞU HASTA MEFTA OLANA KADAR BEKLEYİP...
ZIRRRR ZIRRRRRRRR ZIRRRRR
?!?
?!
AÇIN KAPIYI İÇERDESİNİZ BİLİYORUM AÇIN AÇIN DİYORUM!
ÖHHÖÖHÖÖ ...KUN... ÖLDÜRECEKSİNİZ FİTNAT'IMI BİLİYORUM BİLİYORUM...
AÇIN DİYORUM!.. ZIRRRRR ZIRRRR...
OH SİZ MİYDİNİZ MÜBERRA HANIM TEYZE ?. İYİKİ GELDİNİZ...
HI?!
ANNEM ÇOK HASTA ÇOK... DOKTOR GELDİ... ÇAĞIRDIK...


TAMAM KIZIM, AMBULANS ÇAĞIRDIM GELİYORLAR...
KİM GELDİ YAVRUM?.
BEN.
MÜBERRANIM TEYZE ANNECİM. ANNEMİN AHRETLİĞİ...
AH MÜBERRANIM BEN DE KOŞTUM GELDİM... ÇOK KÖTÜ DURUMDA... BUYRUN KÜÇÜK ODADA...
HUU... FİTNAAT... KIIIZ!..
FİTNAT!
DOKTOR!.. FİTNAT ÖLÜYOR ÖLÜYOR... GÖRMÜYOR MUSUNUZ... BİRŞEYLER YAPIN!..
ŞU AN YAPILABİLECEK HİÇ BİRŞEY YOK HANFENDİ... ÖHÖ... HASTAHANEDE MÜDAHELE ET...
PEKİ NEDEN İKİ SAATTİR BEKLİYORSUNUZ ALLAH AŞKINA...
ÖHÖ... EE... HA BU SİREN...
..AMBULANS DEĞİL POLİS SİRENİ BU POLİS!..

SÜRECEK


Dengeli Beslenme
FÜTÜRİST BİR KÖŞEDİR!.. (Ne alakası varsa?)
SINCE 1990
KAAN ERTEM
TOSUN ZÜCCACİYE
FİKRİ ABİ DALDIN GİTTİN BE ABİ... DALMA O KADAR.. DÖNDÜR GÜZELLEŞ...
DALARSAN ÇIKARTAMAYIZ SENİ FİKRİİİ... EHİHHİ.. FİKRİNİN ZİKRİ... EÖÖH!..
FİKRİ ABİN, BEŞ MİLYARLIK YATIRIMI NASIL BOK ETTİĞİNİZİ DÜŞÜNÜYOR KARA KARA!.. ULAN BURAYA Bİ DADANDINIZ, NE MÜŞTERİ GELİR OLDU, NE MAL... BÜTÜN GÜN FOSUR FOSUR, DÜKKANIN BEREKETİ DE KAÇTI... FİKRİ ABİN AZ SONRA SOPAYI ELİNE ALIP SİZİ KOVALADIĞI ZAMAN GÖRECEKSİNİZ HAYATTA NASIL SÜRPRİZLERLE KARŞILAŞILDIĞINI!..
YILMAZ BEY, METİN BEY SİZDEN TELEFON BEKLİYOR.. BAĞLAYAYIM MI?..
BEKLER... PEKİ SEN METİN BEYİN NASIL BİR BEZEVENK OLDUĞUNU BİLİYOR MUSUN Kİ, TELEFONUNU BAĞLAYAYIM DİYORSUN?.. NEYSE, BAĞLA BAKALIM.. GÖNLÜN HOŞ OLSUN!..
ÖYKÜ...
OĞLUM, AYNAYI GETİR...
AYNAYI NİYE İSTEDİN ŞİMDİ?.. ACELEM VAR GİDİCEM!..
ABİ ENSE TRAŞINI GÖSTERECEM SANA!..
YOK İSTEMEZ!.. GİDİCEM!..
AMA ABİ ADETTİR, GÖSTERİLİR ENSE TRAŞI!..
YAA KARDEŞİM, IŞİM VAR BENİ UĞRAŞTIRMA!.. GİDİCEM DİYORUM. TEMİZLE ŞU KILLARI.
ABİ BENİ ÜZÜYORSUN.. KALBİMİ KIRIYORSUN... MESLEK GURURUMLA OYNUYORSUN!
NE OYNUCAM LAN SENİN GURURUNLA! KARDEŞİM TEMİZLE ŞU KILLARI!..
ABİ YIKTIN BENİ!..
KARDEŞİM SEN MANYAK MISIN BE!.. BIRAK AYNAYI YA! GÖRMEK İSTEMİYORUM LAN BE!..
AMA ABİ BE... BEN.. GURURUMLA OYNADIN SEN!..
NE GURURUYMUŞ LAN O?.. TEMİZLE ÇABUK!
EZDİN GEÇTİN ABİ BENİ... BE... BEN...BEN...
NE?..
KİMSE YAPAMAZ ULAN BUNU BANA!.. KİMSEE!.. KİMSEEE! HİÇ KİMSEEE!!
ÇIP ÇIP ÇIP ÇIP CIRT
SARI PATATES SARIIIIII!!! SEÇ AL! SEÇ AL!
BAAĞARMA LAN KULAĞIMIN DİBİNDE EŞŞOĞLU EŞŞEK!!
HI? NE? N'OLUYO YAA??


SULTAN 4. VİTES
YAZANÇİZEN GÖKHAN DABAK
AMMAN AMMAN, İÇİNİZ KABARMIŞ... DOLUP DOLUP TAŞMIŞSINIZ... AMA SONU FERAH... AYRICA ÇOK BÜYÜK BİR KISMET VAR... ÜÇ GÜN MÜ DESEM, BEŞ GÜN MÜ DESEM, TEZ VAKİTTE BİR SEFER GÖRÜYORUM... AYRICA TARİHE GEÇECEKSİNİZ!..
TARİHE GEÇİCEM DE N'OLUCAK YAA?.. AMA DUR BI DAKKA!.. MADEM ÖYLE, BİRAZ REFORM FALAN YAPİYM!.. HIMM, OKUMA-YAZMA SEFERBERLİĞİ İLAN EDİYİM, BİR AYDA ÇÖZEMEYENLERİ YAĞLI KAZIĞA OTURTİYİM, BÖYLECE KÜLTÜR İLERLER... PEK BEĞENDİM BU FİKRİ... ARTIK TARİHE DE GEÇERİM İYİCE... GÜZEL OLUR...
..Portakal Spor, attığı yedi golle Eşortmanlıgençlerbirliği'ni yenince hakem, yeni transfer Zonporoç'a kırmızı kart gösterdikten sonra takım başkanı, yönetimi suçladı... Eğer birinci ligde iki gol daha atsaydılar şampiyonluk tamamen teknik direktör Toralak da bu işin içinde dediler...
YASABIR... YAA SABIR... YA SABIR...
YAAYLALAR YAYLALAR DİLOOY DİLOY YAYLALAAR...
AĞALAR BEYLER, LALALAR VEZİRLER, ÇAVUŞLAR İŞGÜZARLAR, EKONOMİSTLER, SOSYOLOJİSTLER VE GENİŞ TİCARET HACMİ İLGİLİLERİ, SİZLERE SÖYLEMEK İSTEDİĞİM ŞEY ÖZET OLARAK ŞÖYLE... İSTİFA EDİYORUM! SIKILDIM ARTIK!..
FAKAT SULTAN 4. VİTES!.. DAHA DIŞ EKONOMİ TRANSFORMASYONUMUZU DEVELÜASYONUN SALINIMINA ENDEKSLESEK Mİ, ENDEKSLEMESEK Mİ DİYE OLAN DURUMU SİZ ÇÖZMEZSENİZ KİM ÇÖZER Kİ?.. BU DURUMDA İSTİFANIZI KABUL EDEMİYCEZ... HEM ALT YAPI SORUNU NE OLUCAK... ÜSTÜNE ÜSTLÜK ASUR'LULAR ARTTIRDIĞINIZ VERGİLERDEN BED TRİBE GİRMİŞLER... DAHA RAHAT DİYE PARİS'E GİTMİŞLER... BU DURUMU TURİZM VEZİRİMİZ BAŞARILI BİR TANITIMLA DÖVİZ GELİRLERİ ÇOK İYİ OLUR BİZCE... AMA GENE DE SİZ BİLİRSİNİZ, NE DE OLSA SULTAN SİZSİNİZ... BUYRUN!..
DIŞ EKONOMİYİ DE, TRANSFORMASYONUNUZU DA, ENDEKSİNİZİ DE ALIN KIÇINIZA SOKUN!.. ASUR'LULARI TAMAMEN YOK EDİN!.. PARİS'İ YAKIN!.. TURİZM VEZİRİNİ ASIN!.. FENER ALAYLARI TERTİP EDİN! DANSÖZ HOPLATIN!.. ÇAYIRDA BAYIRDA ŞARKI SÖYLEYİP DOLAŞIN!.. SKTRIN GİDİN!..
..TAVŞAN KARDEŞ HOPLIYA ZIPLIYA HAVUÇ TARLASINDAN GEÇTİKTEN SONRA SEVİMLİ AYICIK'A (Papatya tarlası ne tarafta?) DİYE SORUNCA AYICIK (Biraz ilerde) DİYE CEVAP VERMİŞ...
HAH HAH HAAH HAH HAHH HAHHAH HAAA!..


SELÇUK ERDEM
PEKİ GERİ ZEKALI, İÇGÜDÜLERİN ŞİMDİ NE DİYOR ?..
UTANIYORUM EDİSON. ŞU İCAT ETTİĞİN ŞEYİ SÖNDÜRÜR MÜSÜN ?!
HİÇ BU KADAR AŞAĞILANMAMIŞTIM...
310
KABUKLARINI YEMİYOSAN BANA VERSENE...
Hadi tekrar et: BEN APTALIM, BEN APTALIM, BEN APTALIM, Hadi...
SEN APTALSIN, SEN APTALSIN!
GÜLENİ DÖVERİM!..

Orçun Kunek

Haftanın Kaseti

[illegible] nin son eseri "HANGİ FİLM OLURSA OLSUN SEYREDERKEN İÇİNDEKİ KARAKTERLERDEN EN AZ Bİ TANESİNE MUTLAKA GICIK OLURUM. TÜM FİLM BOYUNCA BEYAZPERDEDE HER GÖRÜNDÜĞÜNDE "GENE ÇIKTI EŞŞOĞLUEŞŞEK" DERİM İÇİMDEN SESSİZCE" çıktı tüm müzik marketlere bi bakalım.

A - YÜZÜ

1- İster tasfiye nedeniyle ister sezon sonu nedeniyle yaptığı indirim % 20 civarındaysa dükkanın önünden geçerken o esnafla göz göze gelmeye çalışırım gelince de sıcak sıcak gülümserim içten içten el sallarım. (slow)

2- Rezervasyon yaptırmak anadolu çocuğuna yakışmaz yer varsa kalır yoksa çeker gider yiğitçe başka bir otele başka bir diyara. (Yarısı slow yarısı hızlı)

B - YÜZÜ

1- Hangi film olursa olsun seyrederken içindeki karakterlerden en az bi tanesine mutlaka gıcık olurum tüm film boyunca beyaz perdede her göründüğünde "Gene çıktı eşşoğlu eşşek" derim içimden sessizce.

2- Pinokyoyu ilk duyduğumda onaltı yaşındaydım, çocukluk dönemini çoktan kopartmıştım o yüzden bırakın etkilenmeyi tırt olduğuna karar verdim hey dostlar. (Slow)

3- Siparişleri soğutmadan getiren garson güzel bir dostluğun başlangıç temellerini atmıştır kanımca (Kanımca dedim diye sakın beni hor görmeyin.)

Bu Haftaki İkinci Kasetimiz

ALTUĞ MİNİMARKET'in

son eseri "ANLAMINI ÖĞRENDİĞİM GÜNDEN BERİ HEP Bİ ORTAM OLSA DA Bİ İNGİLİZCE THIS IS A PENCIL DESEM DİYE YILLARDIR BEKLEDİM AMA OLMADI BEBEK DOYASIYA DİYEMEDİM THIS IS A PENCIL""

Adlı Eseri Çıktı! Bunu Da Diğeri Gibi Israrla Arayınız Firmamızın Sanatçılarımızın Arasına Nifak Sokmayınız!

A - YÜZÜ

1- Bu defa kararlıyım sevdiceğim bu yılki nobel ödüllerini yanlış adamlara verirlerse bıçağı kapıp jürinin çalıştığı mekanı basmaya gidecem buna ne sen ne de aşkımız engel olabilir.

2- Dün gece hayatımda ilk kez bi yemek kitabındaki tariflere uymadım, soğanı pembeleşinceye kadar kavurun sonra domates ilave edin dedi ben inadına biber ilave ettim yılmadım yılmayacağım.

B - YÜZÜ

1- Çok isterdim futbolcu olmayı, sezon sonu anlaşmam bittiğinde yeni anlaşmayı yapmak için kulüp binasına gitmeyi binaya girerken basın mensuplarına "ilk tercihim tabii ki kulübüm ama ben bir profesyonelim kulübümün haklarımı benim kadar koruyacağına eminim" diye demeçler vermeyi (slow)

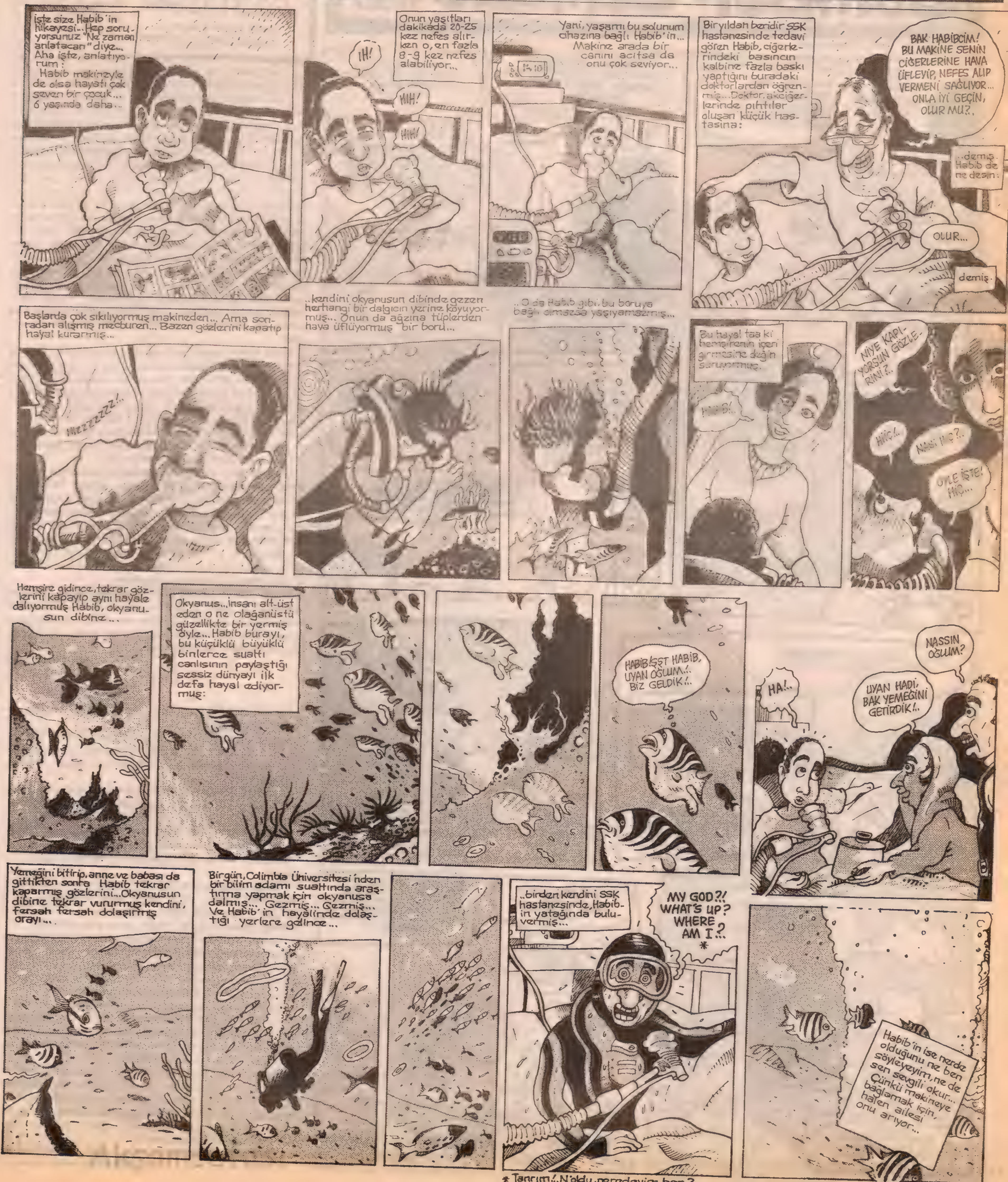
2- Anlamını öğrendiğim günden beri hep bi ortam olsa da bi ingilize this is a pencıl desem diye yıllardır bekledim ama olmadı bebek doyasıya diyemedim this is a pencıl.

3- Değil bir şarkım bir akorumu, bir notamı çalan olursa uzaya kaçsa üşenmeden on sene sabah akşam astronot eğitimi alır gider ağzını burnunu kırarım.

[illegible]

Makine

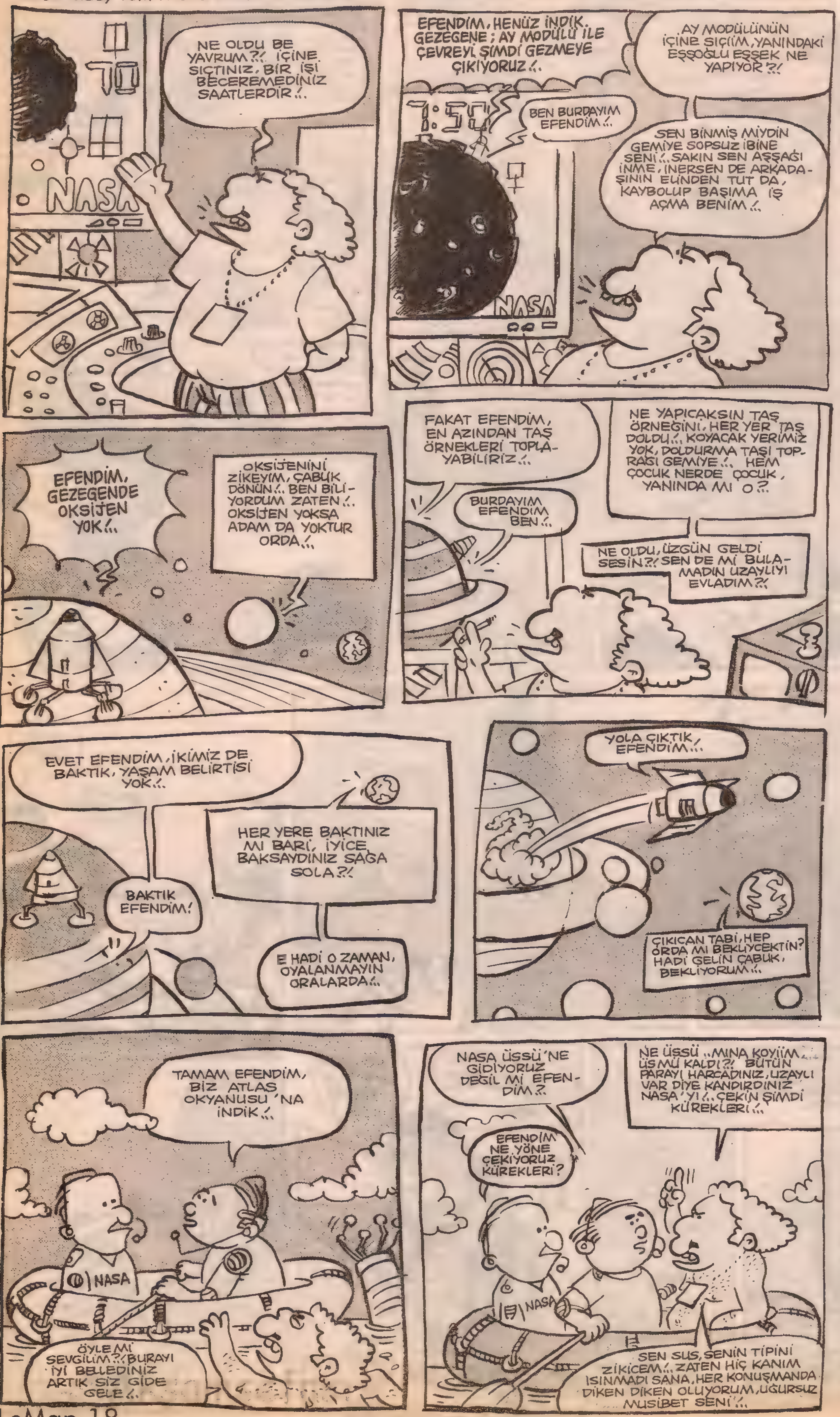
Ender Özkahraman


İşte size Habib'in hikayesi.. Hep soruyorsunuz "Ne zaman anlatacan" diye... Aha işte, anlatıyorum: Habib makineyle de olsa hayatı çok seven bir çocuk... 6 yaşında daha...
IH!
Onun yaşıtları dakikada 20-25 kez nefes alırken o, en fazla 8-9 kez nefes alabiliyor...
HIH!
HIH!
Yani, yaşamı bu solunum cihazına bağlı Habib'in... Makine arada bir canını acıtsa da onu çok seviyor...
Bir yıldan beridir SSK hastanesinde tedavi gören Habib, ciğerlerindeki basıncın kalbine fazla baskı yaptığını buradaki doktorlardan öğrenmiş... Doktor, akciğerlerinde pıhtılar oluşan küçük hastasına:
BAK HABİBCİM! BU MAKİNE SENİN CİĞERLERİNE HAVA ÜFLEYİP, NEFES ALIP VERMENİ SAĞLIYOR... ONLA İYİ GEÇİN, OLUR MU?..
..demiş. Habib de ne desin:
OLUR...
demiş.
Başlarda çok sıkılıyormuş makineden... Ama sonradan alışmış mecburen... Bazen gözlerini kapatıp hayal kurarmış...
HIZZZZZZ!..
..kendini okyanusun dibinde gezen herhangi bir dalgıcın yerine koyuyormuş... Onun da ağzına tüplerden hava üflüyormuş bir boru...
..O da Habib gibi, bu boruya bağlı olmazsa yaşıyamazmış...
Bu hayal taa ki hemşirenin içeri girmesine değin sürüyormuş.
HABİB!..
NİYE KAPIYORSUN GÖZLERİNİ?..
HİÇ!..
NASIL HİÇ?..
ÖYLE İŞTE! HİÇ...
Hemşire gidince, tekrar gözlerini kapayıp aynı hayale dalıyormuş Habib, okyanusun dibine...
Okyanus.., insanı alt-üst eden o ne olağanüstü güzellikte bir yermiş öyle... Habib burayı, bu küçüklü büyüklü binlerce sualtı canlısının paylaştığı sessiz dünyayı ilk defa hayal ediyormuş:
HABİB!.. ŞŞT HABİB, UYAN OĞLUM!.. BİZ GELDİK!..
HA!..
NASSIN OĞLUM?
UYAN HADİ, BAK YEMEĞİNİ GETİRDİK!..
Yemeğini bitirip, anne ve babası da gittikten sonra Habib tekrar kaparmış gözlerini... Okyanusun dibine tekrar vururmuş kendini, fersah fersah dolaşırmış orayı...
Birgün, Colimbia Üniversitesi'nden bir bilim adamı sualtında araştırma yapmak için okyanusa dalmış... Gezmiş... Gezmiş... Ve Habib'in hayalinde dolaştığı yerlere gelince...
..birden kendini SSK hastanesinde, Habib'in yatağında buluvermiş...
MY GOD?! WHAT'S UP? WHERE AM I?..*
Habib'in ise nerde olduğunu ne ben söyleyeyim, ne de sen sevgili okur... Çünkü makineye bağlamak için, halen ailesi onu arıyor...
* Tanrım!.. N'oldu, neredeyim ben?

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

2002 Uzay Yolu Macerası...


NE OLDU BE YAVRUM?! İÇİNE SIÇTINIZ. BİR İŞİ BECEREMEDİNİZ SAATLERDİR...
70
NASA
EFENDİM, HENÜZ İNDİK GEZEGENE; AY MODÜLÜ İLE ÇEVREYİ ŞİMDİ GEZMEYE ÇIKIYORUZ...
AY MODÜLÜNÜN İÇİNE SIÇ(I)M, YANINDAKİ EŞŞOĞLU EŞŞEK NE YAPIYOR?!
BEN BURDAYIM EFENDİM...
SEN BİNMİŞ MİYDİN GEMİYE SOPSUZ İBİNE SENİ... SAKIN SEN AŞŞAĞI İNME, İNERSEN DE ARKADAŞININ ELİNDEN TUT DA, KAYBOLUP BAŞIMA İŞ AÇMA BENİM...
7:50
NASA
EFENDİM, GEZEGENDE OKSİJEN YOK...
OKSİJENİNİ ZİKEYİM, ÇABUK DÖNÜN... BEN BİLİYORDUM ZATEN... OKSİJEN YOKSA ADAM DA YOKTUR ORDA...
FAKAT EFENDİM, EN AZINDAN TAŞ ÖRNEKLERİ TOPLAYABİLİRİZ...
NE YAPICAKSIN TAŞ ÖRNEĞİNİ, HER YER TAŞ DOLDU... KOYACAK YERİMİZ YOK, DOLDURMA TAŞI TOPRAĞI GEMİYE... HEM ÇOCUK NERDE ÇOCUK, YANINDA MI O?!
BURDAYIM EFENDİM BEN...
NE OLDU, ÜZGÜN GELDİ SESİN?! SEN DE Mİ BULAMADIN UZAYLIYI EVLADIM?!
EVET EFENDİM, İKİMİZ DE BAKTIK, YAŞAM BELİRTİSİ YOK...
HER YERE BAKTINIZ MI BARİ, İYİCE BAKSAYDINIZ SAĞA SOLA?!
BAKTIK EFENDİM!
E HADİ O ZAMAN, OYALANMAYIN ORALARDA...
YOLA ÇIKTIK, EFENDİM...
ÇIKICAN TABİ, HEP ORDA MI BEKLİYCEKTİN? HADİ GELİN ÇABUK, BEKLİYORUM...
TAMAM EFENDİM, BİZ ATLAS OKYANUSU'NA İNDİK...
NASA
ÖYLE Mİ SEVGİLİM?! BURAYI İYİ BELLEDİNİZ ARTIK SİZ GİDE GELE...
NASA ÜSSÜ'NE GİDİYORUZ DEĞİL Mİ EFENDİM?!
NE ÜSSÜ... MINA KOYİİM... ÜS MÜ KALDI?! BÜTÜN PARAYI HARCADINIZ, UZAYLI VAR DİYE KANDIRDINIZ NASA'YI... ÇEKİN ŞİMDİ KÜREKLERİ...
EFENDİM NE YÖNE ÇEKİYORUZ KÜREKLERİ?
NASA
SEN SUS, SENİN TİPİNİ ZİKİCEM... ZATEN HİÇ KANIM ISINMADI SANA, HER KONUŞMANDA DİKEN DİKEN OLUYORUM, UĞURSUZ MUSİBET SENİ...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Telefonum acı acı çaldı. Bir an bunun diğerleri gibi normal bir görüşme olmayacağını hissettim. Cevap verince duyduklarım, bunu doğruluyordu: "Akın abini vurdular" Bir an dünyanın kararıp üstüme çöktüğünü hissettim. Büyük bir iştahla yediğim yemek bir anda ağzımda ateşler çıkararak yanmaya başladı. "Kim, niçin?" Cevap daha yalın ve herşeyi açıklar gibiydi: "13 kurşun." Ne tip bir yaratığın (ya da 2 tane) bunu yapabileceğini düşündüm. Onları doğada yaşayan hiçbir canlı ya da istemediği işlerde çalışan hiçbir kadının çocuğu olarak nitelemek istemiyorum. Bu diğerlerine çok büyük saygısızlık ve hakaret olur. Üzülemiyorum; sadece am sadece çok sinirliyim. Hey, namussuzlar! Siz hiç Akın Birdal'la konuştunuz mu? Onun ne kadar sevgi dolu bir insan olduğunu anlayabildiniz mi? Hayır! Çünkü siz hayatınızda sevginin ne olduğunu bilemediniz! Tek sevgiliniz o kıçınıza giresi lanet silahlardı. Silahınız; kalbiniz, ağzınız ve ekmek tekneniz oldu, beyniniz ise başkaları. Beceremediniz şerefsizler! Anlayamadınız, O'nun işi öyle 3,5, 15 kurşunla bitmez. Size yemin ederim biraz önce televizyonda gördüm, kurşun yaralarının her birinden sevgi akıyordu; yıllardır tanıdığı insanlara "bey, hanım" diyen, gece yarıları kendisine telefon açıp ağza alınmayacak küfürler edip tehdit eden insanlara dahi "Ah! Bir konuşabilsem onunla, beni bir dinlese" diyen adamın sevgisi. Ama olmadı, bu şerefsizler cennetine Akın Birdal 5 numara büyük geldi.

Acaba kanlar içinde yaralı yatarken ne düşündü? Belki de "keşke önce konuşsaydık, sonra vursalardı" dedi. Evet hiç abartmıyorum, çünkü çok iyi tanıyorum; kendisine silah çeken adamlar (adam sayılmazlar, ama sıfat yok) bile sevgiyle yaklaşacak kadar sevgi doludur O, onların birer piyon, birer kukla olduğunu bile bile onlarla konuşmay çalıştığına eminim.

Ne olurdu Tanrım! Türkiyeyi Akın Birdal'lar yönetseydi, ya da ona benzer bir kaç kişi daha olsaydı, am bu biraz fazla, O'nu kaybetmemek de yeterli benim için.

Gözlerim dolu, ama olanca gayretimle soğukkanlı ve sakin olmay çalışıyorum, gözümün önünden gitmiyor. Oldukça sakin ve sevecen bir yüz, o herkese adının sonuna hanım, bey koyarak hitabettiği halde ben ona tanışmamızdan beri "Akın abi" diyorum. Belki çok yakın ve sıcak olduğu için, belki de Türkiye'de saygı duyup önünde eğilebileceğim birkaç kişiden biri olduğu için. Şu anda Ankar'da Sevgi Hastanesi'nde ameliyattan yeni çıkmış ve bitkin yatıyor. Ama eminim ki, o halde bile Sevgi Hastanesi'nde sevgi yayıyordur.

Çabuk iyileş ve aramıza dön! Daha konuşulacak çok şey ve yapılacak çok iş var! Türkiye'nin yüzde beşi o iki alçak ve onların efendileriyle gurur duyuyorsa, geri kalnı da seninle gurur duyuyor. Seni eritmeye ne onların ne de hayatın gücü yeter. Olanca sevgimle yanındayım Akın aabi!

Uğur Yağmurdereli

* * *

Işte son günlerde kaynatılan "cadı kazanı"nın sonuçları birer birer ortaya çıkıyor.

İnsan hakları karnesinin berbat olduğunun bilindiği bir ülkede İHD Başkanı Akın Birdal hedef gösteriliyor ve ardından karanlık güçlerin-çetelerin tetikçileri harekete geçiyor, Akın Birdal vuruluyor.

Cumartesi Anneleri'nin toplumda kazandığı meşruyeti gölgelenmeye çalışılıyor ve ardından Cumartesi Anneleri'nin oturma eylemi polis saldırısı ile karşı karşıya kalıyor.

Önce Üniversitelerde başlayan satırlı, bıçaklı Ülkü Ocakları kaynaklı saldırılar, yavaş yavaş mahallelere yöneliyor.

Toplumda muhalif olan herkese karşı bir Soğuk Savaş başlatılıyor.

ÖDP kurucusu ve üyesi olan Akın Birdal'ı vuran tetikçiler ve arkasındaki karanlık güçler derhal açığa çıkarılmaldır. Hiçbir şeyi görmeyen ve duymayan, geçmişte ülkücü çevrelerle ilişkisi olduğu söylenen İçişleri Bakanı derhal istifa etmelidir.

Susurluk'u örtmeye çalışan ve sessiz kalan zihniyetin yaratacağı sonuç örneğin Akın Birdal'ın vurulmasıdır. Meclis'teki partiler ve siyasi iktidar Susurluk'un örtülmesine, çetelerin ve siyasi sorumlularının aklanmasına hizmet etmekten vazgeçmezlerse ağır vebal altında kalmaktan kurtulamayacaklardır.

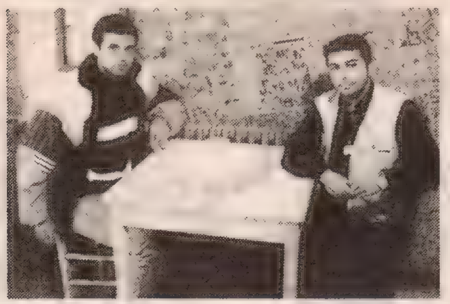
Büyük iddialarla işbaşına gelen CHP destekli ANASOL Hükümeti Türkiye'nin pisliklerini örtmekten başka bir iş yapmaz hale gelmiştir. Demokratikleşmeyi gerçekleştirmek siyasi cesaret ve kararlılık işidir. Bu koalisyon partileri ve destekçileri bu inada, niyete ve basirete sahip değildir.

O nedenle tüm toplumsal muhalefet örgütlerinin, sendikaların, meslek kuruluşlarının, sivil inisiyatiflerin, demokrasiden yana yurttaşların bu tehlikeli gelişmeler karşısında uyanık olmaları gerekiyor. Herkese çağrı yapyoruz. Çetelerin ve devlet içinde örgütlenmiş karanlık güçlerin uğursuz planlarını bozmak için şimdi konuşma zamanıdır.

Saruhan Oluç
ÖDP Genel Başkan Yardımcısı

MANİSALI GENÇLER LEMAN'I ZİYARETE GELDİ.

Gerek çizgilerimizle, gerek yazılarımızla destek vermeye çalıştığımız Manisalı gençlerin ikisi Leman'ı ziyarete geldiler geçtiğimiz günlerde. Okurlarınızın mapushanede mektuplarıyla kendilerine verdikleri morali ve desteği de unutamayacaklarını söylediler. hem Leman'a hem de okurlarımıza sevgilerini bırakıp gittiler.



26 Aralık 1995

Saat: 10:45

Ayşe Mine balkanlı ve Seza Taşar Manisa Lisesinden gözaltına alınır.

Saat: 13:00

Levent Kılıç ve Aşkın Yeğin yolda yürürken gözaltına alınırlar.

Saat:13:40

Özgür Zeybek evinden gözaltına alınır.

Saat: 15:00

Jale Kurt işyerinden gözaltına alınır.

Saat: 15:20

Münüre Apaydın Manisa Anadolu Lisesinden gözaltına alınır.

Saat: 18:10

Fulya Apaydın evinden gözaltına alınır.

Saat: 18:30

Erdoğan Kılıç evinden gözaltına alınır.

27 Aralık 1995

Saat: 08:15

Faruk Deniz iş yerinden gözaltına alınır.

Saat:21:00

Abdullah Yücel Karakaş gözaltına alınır.

Saat:22:20

Boran Şenol evinden gözaltına alınır.

29 Aralık 1995

Saat: 00:30

Mahir Göktaş evinden gözaltına alınır.

Saat: 00:40

Emrah Sait Erda evinden gözaltına alınır.

Saat: 04:00

Hüseyin Korkut evinden gözaltına alınır.

2 Ocak 1996

Milletvekili Sabri Ergül ve aileler Manisa Cumhuriyet Savcılığına işkence için suç duyurusunda bulunur ve Manisa CHP İl Merkezinde basın toplantısı yapılır.

4 Ocak 1996

Manisa Emniyet Müdürlüğü bir basın açıklamsı ile gözaltındakileri basına terörist olarak teşhir eder.

5 Ocak 1996

Gözaltında bulunan 16 kişiden 12'si İzmir DGM tarafından tutuklanır.

8 Şubat 1996

İşkenceye ilişkin anlatım ve diğer deliller dosya halinde bir basın toplantısı ile İzmir CHP İl Merkezinde duyurulur.

14-15 Şubat 1996

İzmir Milletvekili Sabri Ergül Başbakanlık kapısına "Türkiyede işkence vardır." tabelası asar.

17 Şubat 1996

İzmir Milletvekili Sabri Ergül Manisa Manisa Emniyet Müdürlüğü kapısına "Bu iş yerinde işkence vardır." tabelası asar.

26-28 Şubat 1996

T.B.M.M. gündeminde Manisa olayı yer alır, İçişleri Bakanı, Adalet Bakanı ve tüm parti sözcüleri olay üzerine görüşlerini sunar.

1-2 Mart 1996

Manisa Emniyet Müdürü, komşu illerin Emniyet Müdürleri ile ortak basın toplantısı yaparak işkence yapmadıklarını savunur.

9 Mart 1996

CHP heyeti ile öğretim üyeleri derneği heyeti Manisa inceleme yaparlar. Sonucu birer raporla yetkililere gönderirler. Her iki heyet de işkence olduğu kanaatına varmışlardır.

12 Mart 1996

İzmir DGM'nde görülen ilk duruşmada Jale Kurt ve Hüseyin Korkut tahliye olurlar.

14-16 Mart 1996

İzmir Tabip Odası tarafından hazırlanan alternatif rapor bir basın toplantısı ile Prof. Dr. Veli Lök tarafından duyurulur.

22 Mart 1996

Gözaltı süresinin uluslararası sözleşmeler uygun olmaması nedeniyle Avrupa İnsan Hakları Komisyonuna başvuru yapılır ve bu İzmir Barosu İnsan Hakları Merkezi'nde bir basın toplantısı ile duyurulur.

16 Nisan 1996

İzmir DGM'nde görülen ikinci duruşmada Özgür Zeybek, Sema Taşar ve Münüre Apaydın tahliye olurlar.

10 Mayıs 1996

Avrupa İşkenceyi Önleme Komitesi Manisa'ya incelemeye gelir ve Manisa Baro Odası'nda çocuk ve aileler ile görüşür. Raporunu daha sonra hükümete sunar.

28 Mayıs 1996

Manisa Sulh Cezada çocuklara yönelik olarak izinsiz pankart asmak ve yazı yazmak suçlarından açılan ikinci davanın ilk duruşması olur.

30 Mayıs 1996

İzmir DGM çocukların üçüncü duruşması ve tahliye yok.

4-5 Haziran 1996

Manisa Savcılığı Polislere dava açmıştır. İzmir CHP İl Merkezinde Basın toplantısı ile duyurulur.

24 Haziran 1996

Polislere açılan davanın ilk duruşması, dosya bakanlıkta olduğu için görülemez.

4 Temmuz 1996

İzmir DGM çocukların dördüncü duruşması ve tahliye yok.

8 Ağustos 1996

İzmir DGM çocukların beşinci duruşması ve tahliye yok.

21 Ağustos 1996

Polislere karşı Manisa Ağır Ceza mahkemesinde açılan davanın ilk duruşması.

10 Eylül 1996

İzmir DGM çocukların altıncı duruşması gizlilik kararı kalkar ve tahliye yine yok.

15 Ekim 1996

İzmir DGM çocukların yedinci duruşması, Mahir Göktaş ile Ayşe Mine Balkanlı tahliye olurlar

6 Kasım 1996

Polislere karşı açılan davanın Manisa Ağır Ceza mahkemesindeki ikinci duruşması yapılır.

27 Kasım 1996

İzmir DGM çocukların sekizinci duruşmasında Cumhuriyet Savcısı mütalaa verir ve 14 çocuğun cezalandırılmasını ister.

25 Aralık 1996

Polislere karşı açılan davanın Manısa Ağır Ceza Mahkemesi'ndeki üçüncü duruşması

16 Ocak 1997

DGM'nde davanın dokuzuncu ve son duruşmasında Abdullah Yücel Karakaş, Boran Şenci Erdoğan Kılıç, Fulya Apaydın ve Hüseyin Korkut beraat ederler. Sema Taşar, Ayşe Mine Balkanlı, Münire Apaydın ve Özgür Zeybek 2 yıl 6 ay hapis cezası, Jale Kurt 3 yıl 9 ay hapis cezası ve Emrah Sait Erda, Levent Kılıç, Aşkın Yeğın, Faruk Deniz ve Ali Göktaş 12 yıl 6 ay hapis cezası alırlar. Mahir Göktaş'ın dosyası ayrılıp başka bir dava ıle birleşir.

3 Şubat 1997

Polislere karşı açılan davanın Manisa Ağır Ceza Mahkemesi'ndeki dordüncü duruşması.

7 Mart 1997

İzmir DGM'nin sanık avukatları ile DGM savcısı tarafından temyiz.

25 Aralık 1996

Polislere karşı açılan davanın Manisa Ağır Ceza Mahkemesi'ndeki üçüncü duruşması.

16 Ocak 1997

DGM'nde davanın dokuzuncu ve son duruşmasında Abdullah Yücel Karakaş, Boran Şenol Erdoğan Kılıç, Fulya Apaydın ve Hüseyin Korkut beraat ederler. Sema Taşar, Ayşe Mine Balkanlı, Münire Apaydın ve Özgür Zeybek 2 yıl 6 ay hapis cezası, Jale Kurt 3 yıl 9 ay hapis cezası ve Emrah Sait Erda, Levent Kılıç, Aşkın Yeğin, Faruk Deniz ve Ali Göktaş 12 yıl 6 ay hapis cezası alırlar. Mahir Göktaş'ın dosyası ayrılıp başka bir dava ile birleşir.

3 Şubat 1997

Polislere karşı açılan davanın Manisa Ağır Ceza Mahkemesi'ndeki dördüncü duruşması.

7 Mart 1997

İzmir DGM'nin sanık avukatları ile DGM savcısı tarafından temyiz edilen kararı YARGITAYA gönderilir.

14 Mart 1997

Manisa Sulh Ceza Mahkemesi'nde 13 çocuk aleyhine açılan dava tümünün beraati ile sonuçlanır.

11 Nisan 1997

Almanya Parlamentosu İnsan Hakları Komisyonu'ndan gelen bir heyet M.G. ve avukatlarıyla görüşürler.

30 Nisan 1997

Polislere karşı açılan davanın beşinci duruşmasında, mahkeme polislerin kartpostal fotoğraflarından teşhis edilmesine karar verir. Yeni duruşma 03.06.1997'ye ertelenir.

14 Mayıs 1997

Davası tefrik edilerek yargılanan M.G.'nin hakkında ceza tayinine yer olmadığına karar verilir.

19 Mayıs 1997

Çocuklar için İzmir Barosu sergi salonunda bir sergi açılır ve onlar için bastırılan kartlardan 550 adedi Milletvekillerine gönderilir.

21 Mayıs 1997

Manisa Ağır Ceza Mahkemesi'nde "Kasten Bina Yakmak" suçundan açılan dava tümünün beraati ile sonuçlanır.

4 Haziran 1997

Manisa Ağır Ceza Mahkemesi'nde polislere karşı açılan davanın beşinci duruşmasına devam edilir ve mağdurların polisleri fotoğraftan teşhisine karar verilir.

11 Haziran 1997

Yargıtay Baş Savcılığı temyiz edilen karar için olumsuz mütalaa verir. J.K. ile A.G'nin cezalarının arttırılması, H.K., F.A. ve E.K.'nin beraatlerinin kaldırılarak ceza almaları, E.S.E., L.K., A.Y., F.D, M.A., S.T., Ö.Z. ve A.M.B.'nın cezalarının onanmasını ister.

20 Ağustos 1997

Hakkındaki beraat kararı kesinleşen M.G. için Bergama Ağır Ceza Mahkemesi'nde 11.000.000.000 Tl'lık tazminat davası açılır.

3 Eylül 1997

Polislere karşı açılan davanın altıncı duruşmasında, mağdurların sanık polisleri yüzyüze teşhis etmesi için polisleri duruşmaya getirtilmesine karar verilir.

18 Eylül 1997

M.E.B.'nda A.G. için açılan soruşturmada sözlü savunma yapılır ve meslekten atılma kararının Yargıtay sonucu beklenmek sureti ile sonuca bağlanması talep edilir.

22 Ekim 1997

Polislere karşı açılan davanın yedinci duruşmasında mahkeme tarafından verilen önceki yüzyüze teşhis yapılması kararından vazgeçilir ve duruşma fotoğraflardan teşhis yapılması için ertelenir.

23 Ekim 1997

Kasten bina yakmak suçundan açılıp, beraatle sonuçlanan dava Yargıtayda onanır ve beraat kararı kesinleşir.

7 Kasım 1997

M.E.B.'dan A.G.'ın meslekten atıldığına dair karar teblig edilir.

19 Kasım 1997

Polislere karşı açılan davanın sekizinci duruşmasında, tüm mağdurlar hazır bulunmasına rağmen fotoğraflar eksik geldiği için teşhis yapılamaz ve duruşma yine ertelenir.

26 Kasım 1997

İzmir DGM'nin temyiz edilen davasının Yargıtay 9. Ceza dairesinde duruşması yapılır. Duruşma yaklaşık 3 saat sürer ve karar açıklanmak üzere 28 Ocak 1998 gününe ertelenir.

23 Aralık 1997

Polislere karşı açılan davanın dokuzuncu duruşmasında, Hüseyin, Jale, Münüre, Ayşe Mine, Sema ve Özgür fotoğraflardan teşhis yaparlar. Duruşma Mahir'in teşhis yapması ve tarafımızdan esas hakkında son diyeceklerin bıldırılmesi için ertelenir

21 Ocak 1998

Polislere karşı açılan davanın onuncu duruşmasında, Mahir teşhıs yapar daha sonra, müdahil taraf esas hakkında iddialarını bildirir. Duruşma savcılığın mütalaasını vermesi için ertelenir.

28 Ocak 1998

Yargıtayın karar bildırme günü.

23 Şubat 1998

Polislere karşı açılan davanın onbirinci duruşmasında savcılık 9 polisin işkence nedeniyle değil, kötü muamele nedeniyle cezalandırılmasını talep eder.

11 Mart 1998

Polislere karşı açılan davanın onikinci ve son duruşmasında mahkeme tüm polisler için delillerin yeterli olmaması nedeniyle beraatine karar verdiğini açıklar.

19 Mart 1998

Bir grup avukat ve Baro başkanları tutuklu gençleri Çanakkale cezaevinde ziyaret ederler ve işkenceye karşı olduklarını açıklarlar.

20 Mart 1998

Çanakkale cezaevinde bulunan tutuklu gençler Bergama cezaevine nakledilirler.

25 Mart 1998

İzmir DGM kararının bozulmasından sonraki ilk duruşması yapılır ve suç vasfının değişme ihtimali ile gençlerin tutuklu bulundukları süre göz önüne alınarak tahliye kararı verir. Tutuklu bulunan 5 genç 818 gün sonra özgürlüklerine kavuşurlar

12 Mayıs 1998

İzmir DGM'nin, yargıtay kararını bozmasından sonraki ikinci duruşması.

Ankara'dan Mektup Var

Üçüncü yılına doğru evriliyor takvimler. Neredeyse üç yıla vuruyor bileklerimiz kelepçeyle, gözlerimiz taşduvarla, ellerimiz tel örülerle tanışık olalı. Tanıştı tan
masına da, yüreklerdeki isyankar sevda hiç mi hiç ba
şık olmadı onlarla.

"Kelepçem bırakmasın gülüm ne çıkar
Bu yürek eninle bin zeybek oynar" diye dıye kim
lir kaç kez ÖZGÜRLÜĞE selama durdu. .

Dört duvar arasında özgürlük büyütülür mü dem
yin dostlar. İsyan mevsiminin çiçeğidir özgürlük. Yür
lerin kuytusuna düştü mü bir kez tohumları, herb
başka renkten isyana tomurcuklanır dört mevsim. Ye
ki isyandan essin rüzgar; karanlık ocakları, soğuk d
varları özgürlük tadında bahara güzeller.

Hani dışarda / Ya da içerde kelepçeyi yüreğine v
ranlara inat, dört duvar arasında da büyütulür özg
lükler. Hem de en sevdalısından.

Hani o taş duvarı beyninin kıvrımlarına örenl
inat, büyütülür özgürlükler. Hem de en tutuklusu
dan.

Hani o karanlığa bakmaktan geceye dönmüş yüz
re inat, özgür şafaklara dönmüş çakmak çakmak gö
lerin pırıltısında büyütülür özgürlükler. Hem de en c
kulusundan.

Çünkü; karanlığı yırtmak / yıldızları yakalamak
emek ister / sevda ister / düş ister / ... / ister de
önemlisi / inançla bütünleşmiş kararmayan yürek ist

Dost şafaklara yürekler çatılmıştır bir kez. Karanl
lara yıldızlar, karakışlara kır çiçekleri serpilecektir ga
Ötesi umut, ötesi sevda. Kara değil, kıpkızıl, sımsıc
bir sevda. Özgürlüğün yangın mavisi alevinde yar
mıştır bir kez.

Evet dostlar; işte bu yüzdendir ki, yargısını infazd
yana verir zindanlar. Ve yine bu yüzdendır, yaşamak
diretir içimizdeki bahar.

Dışarda yürek yüreğe özgürlüğe durduğumuz do
ların sıcaklığını yanı başında duymak ne güzel. Gr
çadırlarından, alanlardan, kondulardan, okullard
dalga dalga yayılan, yayıldıkça büyüyen özgürlük t
külerine, duvarları yıkıp ses katmak ne güzel.

He he heey Taranta Babu (he he heey / yaşamak
güzel şey/ ??? / yaşamak / birer birer / ve hep berab
/ ipekli bir kumaş dokur gibi / hep bir ağızdan sevin
bir destan / okur gibi/ yaşamak ne güzel şey.

Hele bir bir yudum almaya gör pınarında özgürl
ğün; hele bir soluk hele derin bir soluk çekmeye g
rüzgarından sevdamızın. O büyük sevdamızın. G
bak yüreğin nasıl kök salıp, kavrıyor yaşamı. Nasıl se
pilip yeşeriyor, boy veriyor. Nasıl göğüs geriyor fırtın
lara. Nasıl çeçik açıyor kara kış ortasında baharı m
delercesine.

Ne ben ondan vazgeçerim ne o benden deyip, F
hatça sevdalanmalı özgürlüğe. Ferhat'ın yüreğiyle ya
malı. Genç olmak Ferhat olmaktır deyip, Ferhat'ın t
küsünü haykırmalı.

Sevdalına ulaşmak zordur dedık ya - benzemez ö
serilip yatmaya kuş tüyü yataklara
bilinç, coşku, sabır, yürek değişmez koşuludur
ki bunların hepsi genç olanda çoktur.
Lakin herkesin harcı değildir genç olmak;
Genç olmak Ferhat olmaktır.
Bunun da başka yolu yoktur."

İnadına İsyandır Ferhat'ın türküsü, inadına özg
lüktur. Biliriz ki nice erhat uğruna tutsak düşecek k
dar sevdalıdır özgürlüğe ve nice Ferhat dağları d
mektedir o sevda uğruna. İşte bu yüzden bılıriz ki, o
güzel elbisesiyle "işçi tulumuyla" elini kolunu salla
sallaya gezecektir özgürlük.

Biz de satır arasından selamlar gönderiyoruz, sevd
sını yüreğine kuşanıp Ferhat'ın türküsünü söyleyenl
ve söyleyeceklere. Duvarlar arasında o türküye ses k
tıyoruz. Duyuyor musunuz?

Ankara Merkez Kapalı Cezaevi'nd
Tutsak Öğrencil
Başak Otlu, Çiçek Otlu, Banu Bil

Kominstlere,

Kominstler bizi fazla yerermiş, yerseler de biz ülk
cü bozkurtuz, tarıh boyu it korktuğundan ürermiş, ü
seler de biz ülkücü bozkurtuz. Biz Allahsızın nefret, v
tansızın dehşet, yüreksizin heybet, anarşistin devl
kominstin illet sandığı ve tanıdığı biz, bütün bu men
lerin topyekün ve müşterek düşmanı olduğumuza gö
bunca hınayet tipinin bir arada düşmanı olabilmek ş
nu ispat eder ki biz tanındığımız gibi olmak, böyle b
tanınmanın kıymetini bilmek zorundayız.

**TANINDIĞIMIZ VE SANILDIĞIMIZ GİBİYİZ! A
LAH BİZİ TANINDIĞIMIZ VE SANILDIĞIMIZ ÜZE
YETİŞTİRSİN!**

Allahsızın, vatansızın, namussuzun, yüreksizi
anarşistin, kominstin gözünde ben buyum! Demekt
üstün bir hüviyet tespitimiz olamaz. (Tez)imizi köpe
lerin ve uyuz çetelerin antitezinden devşirmek en b
yük talıhimizdir.

Tanrıtürkü korusun ve yüceltsin! (Siz başınızın çar
sine bakın)

ÜLKÜCÜ GENÇL
(Geçen sayınızdaki kapağa yan

SAYI: 340... 16 MAYIS 1998... CUMARTESİ...

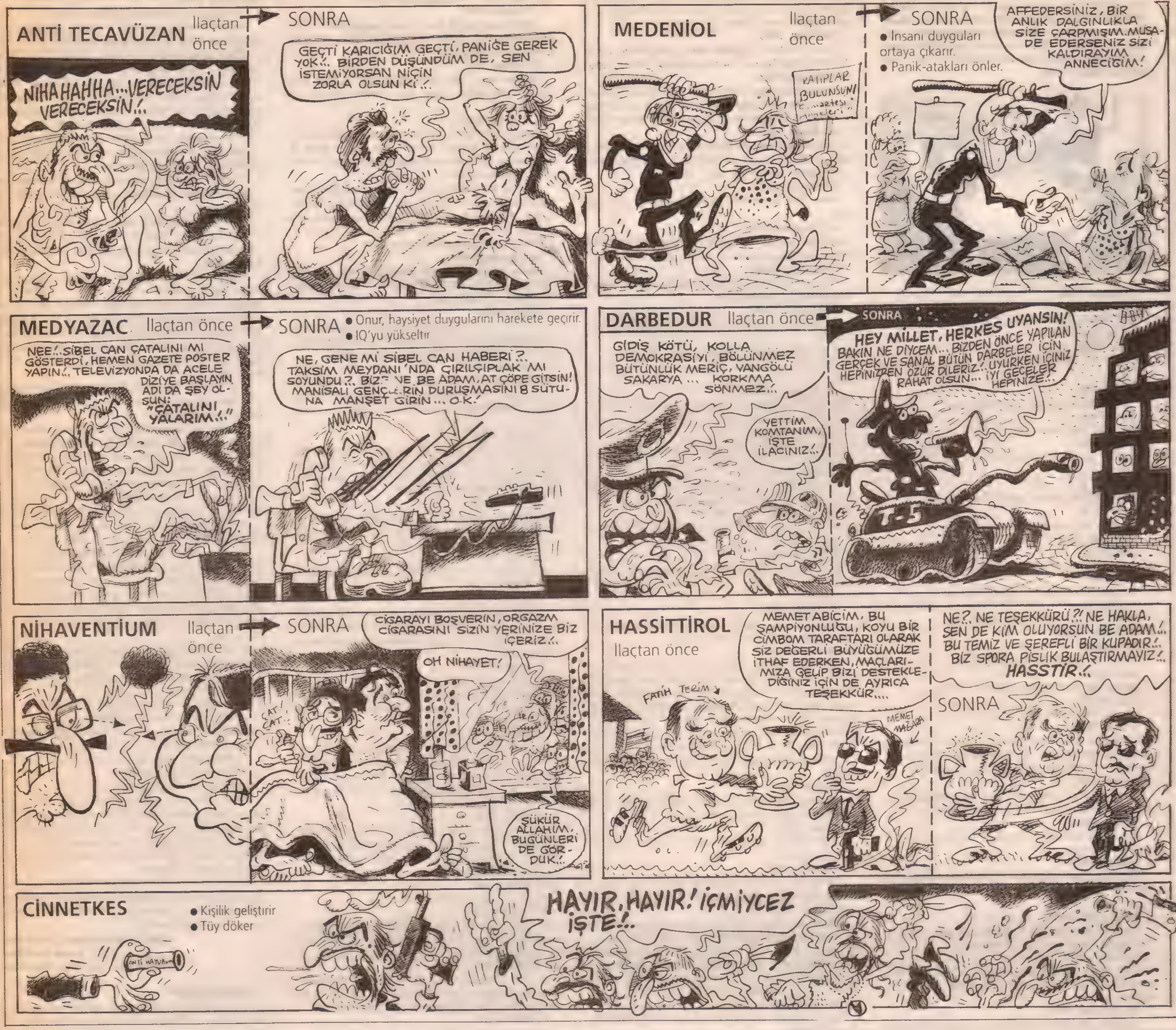
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:**Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 | TL hesabı: 1100384 -7 ***(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)***

AMERİKA'NIN VİAGARA'SI VARSA BİZİM DE...

Alp Tamer


ANTİ TECAVÜZAN
İlaçtan önce
NIHAHAHHA...VERECEKSİN VERECEKSİN!..
SONRA
GEÇTİ KARICIĞIM GEÇTİ, PANİĞE GEREK YOK!.. BİRDEN DÜŞÜNDÜM DE, SEN İSTEMİYORSAN NİÇİN ZORLA OLSUN Kİ!..
MEDENİOL
İlaçtan önce
KAYIPLAR BULUNSUN! C...artesi Anneleri
SONRA
● İnsanı duyguları ortaya çıkarır.
● Panik-atakları önler.
AFFEDERSİNİZ, BİR ANLIK DALGINLIKLA SİZE ÇARPMIŞIM. MÜSADE EDERSENİZ SİZİ KALDIRAYIM ANNECİĞİM!
MEDYAZAC
İlaçtan önce
NEE!..SİBEL CAN ÇATALINI MI GÖSTERDİ, HEMEN GAZETE POSTER YAPIN!.. TELEVİZYONDA DA ACELE DİZİYE BAŞLAYIN. ADI DA ŞEY OLSUN: "ÇATALINI YALARIM!.."
SONRA
● Onur, haysiyet duygularını harekete geçirir.
● IQ'yu yükseltir
NE, GENE Mİ SİBEL CAN HABERİ?.. TAKSİM MEYDANI'NDA ÇIRILÇIPLAK MI SOYUNDU?.. BİZE NE BE ADAM, AT ÇÖPE GİTSİN! MANİSALI GENÇLERİN DURUŞMASINI 8 SÜTUNA MANŞET GİRİN... O.K.!
DARBEDUR
İlaçtan önce
GİDİŞ KÖTÜ, KOLLA DEMOKRASİYİ, BÖLÜNMEZ BÜTÜNLÜK MERİÇ, VANGÖLÜ SAKARYA... KORKMA SÖNMEZ!..
YETTİM KOMTANIM, İŞTE İLACINIZ!..
SONRA
HEY MİLLET, HERKES UYANSIN! BAKIN NE DİYCEM... BİZDEN ÖNCE YAPILAN GERÇEK VE SANAL BÜTÜN DARBELER İÇİN HEPİNİZDEN ÖZÜR DİLERİZ!.. UYURKEN İÇİNİZ RAHAT OLSUN... İYİ GECELER HEPİNİZE!..
T-5
NİHAVENTİUM
İlaçtan önce
SONRA
CIGARAYI BOŞVERİN, ORGAZM CIGARASINI SİZİN YERİNİZE BİZ İÇERİZ!..
OH NİHAYET!
ÇAT! ÇAT!
ŞÜKÜR ALLAHIM, BUGÜNLERİ DE GÖRDÜK!..
HASSİTTİROL
İlaçtan önce
MEMET ABİCİM, BU ŞAMPİYONLUĞU, KOYU BİR CİMBOM TARAFTARI OLARAK SİZ DEĞERLİ BÜYÜĞÜMÜZE İTHAF EDERKEN, MAÇLARIMIZA GELİP BİZİ DESTEKLEDİĞİNİZ İÇİN DE AYRICA TEŞEKKÜR....
FATİH TERİM
MEMET MAĞARA
SONRA
NE?, NE TEŞEKKÜRÜ?! NE HAKLA, SEN DE KİM OLUYORSUN BE ADAM!.. BU TEMİZ VE ŞEREFLİ BİR KUPADIR!.. BİZ SPORA PİSLİK BULAŞTIRMAYIZ!.. HASSTİR!..
CİNNETKES
● Kişilik geliştirir
● Tüy döker
ANTİ HAYVAN
HAYIR, HAYIR! İÇMİYCEZ İŞTE!..

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

"Kötü Anılar" bitiyor!

İki hafta boyunca "Unutulmayanlar-Kötü Anılar" serisinde, geçmiş yıllarda "gönül telımızi titreten" yerli ve yabancı şarkılara yer verdık. Bu hafta da "geleceğin kötü anılarını" derledik! Bu kaseti, kesintisiz olarak önlü arkalı dinlemek ruh zehirlenmesine yol açar, belirteyim!

"Müthiş hafıza" Levent Demırkale, "Zehır gibi aşkın var" şarkısının Ayla Dıkmen'e ait olduğunu hatırlayarak olayımıza yine katkıda bulundu. Ayrıca ağbim A.Ö. (Ahmet) "Şiki Şiki Baba" adlı eseri anımsattı ki, o da mühimdir!

Neyse, serıyi bitirmenin zamanı geldi. Olaya katılan herkese teşekkür. Belki ilerde bi paket daha yaparız!

Kötü Anılar - 3

(Geleceğin Kötü Anıları)

A Yüzü

1) Yes No - Yılmaz MORGÜL
2) Konuşalım, Sevişelim, Kırıştıralım - Yaşar GAGA
3) Komşu Kızı - ÇELİK
4) Pencereyi Aç, Perdeyi Arala, Gireceğim Rüyalarına (Cici Baba) - Kerim TEKİN
5) Tak Tak Takıldama - K.EMRAH
6) Ortada Kuyu Var, Yandan Geç, Fazla Takılma Meydanda - Ozan ORHON
7) Yürü Ya Kulum Bana Dokunma, İç Çekişimden Medet Umma - Hülya AVŞAR
8) Nankör Kedi - İbrahim TATLISES
9) Kendini Kendinde Bul, Ona Bana Şuna Buna Sorma, Birisi Gelir Birisi Gider Hikayesi Yapma DOĞUŞ
10) Felsefe Yapma (Don't Filozofi) - Mustafa TOPALOĞLU

B Yüzü

1) Ananıninolay - VOLKAN
2) Hadi Yine İyisin, Sen İşini Bilirsin TAYFUN
3) Yakarım, Roma'yı da Yakarım Kenan DOĞULU
4) Kıl Oldum Abi - TARKAN
5) Nereye Kadar Uçabilirim Havada - SERDAR
6) Bir Deli Rüzgar Esti, Bütün Etekler Fora - Yonca EVCİMİK
7) Gel Yabani, Gör Halimi - Aşkın Nur YENGİ
8) Salına Salına Gelme Yanıma, Boyunu Posunu Kavrayamadım - Hakan PEKER
9) Biz Burdayız Gitmeyiz, Ülkemizi Bekleriz - UFUK - ERCAN
10) Belki Yes, Belki No ENDİ - POL

(Kasette boşluk olursa; A yuzü ıçın "Valavalavallah" (Özcan DENİZ), B yuzu için "Benimle Oynama" (Burak KUT) şarkıları fayda sağlar! Ayrıca Mustafa SANDAL'ın "Araba" adlı eseri listeler üstüdür!)

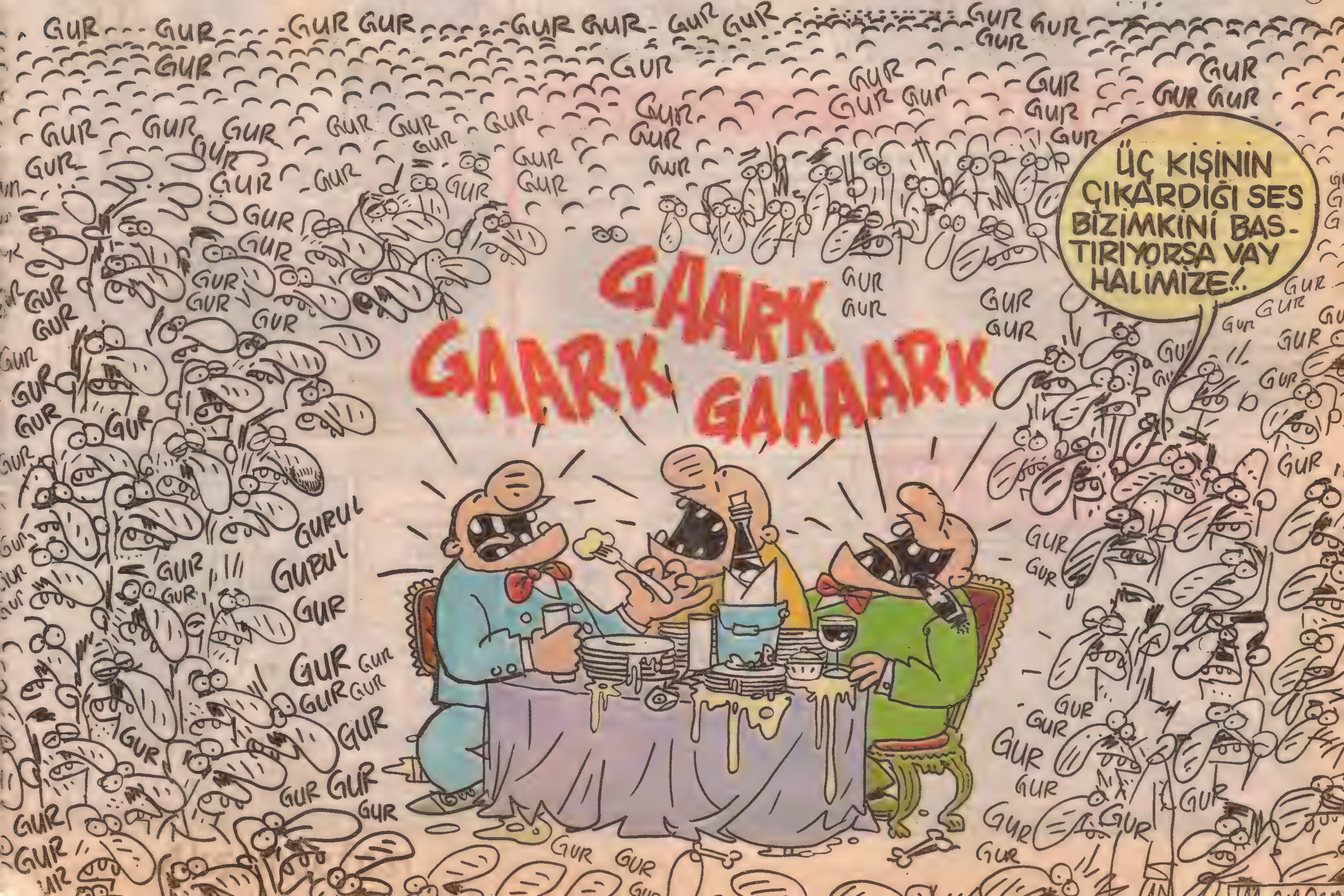
23 Mayıs 1998 Cumartesi Sayı: 341. 150.000 TL. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4
KRONİK HASTALIĞINIZ
LeMan

ASYA KAPLANI, ANADOLU PANTERİ

Asya kaplanlarından Endonezya'da dünyanın son yıllardaki en büyük sosyal patlaması yaşanıyor. Yüzbinlerce insan ayaklandı. Bir anda 500'den fazla insan hayatını kaybetti. Bizdeki Akmerkez benzeri onlarca dev ve çok lüks alışveriş kompleksi kundaklandı. Mağazalar yağmalanıyor. Endonezya parmakla gösterilen bir büyüme hızı yakalamışken, ailesiyle birlikte korkunç zenginleşen ülkenin çok güçlü ve 1 numaralı adamı Suharto'nun iktidarı çatırdıyor. Böylesi bir ayaklanma dalgasına göğüs gerebilen bir diktatör ya da başkan da görülmedi zaten. Yabancılar, yatırımcılar, zenginler her zaman ve her yerde olduğu gibi, bu olaylar yaşanırken hızla ülkeyi terkediyorlar. Aslında Endonezya'da yaşanan sosyal patlamanın çok ilginç ve dersler çıkarılması gereken özellikleri var. Dünyanın en kalabalık müslüman nüfusuna sahip olan bu ülke aynı zamanda yabancı sermayenin giriş potansiyelindeki inanılmaz büyüklüğüyle de dikkat çekiyordu.

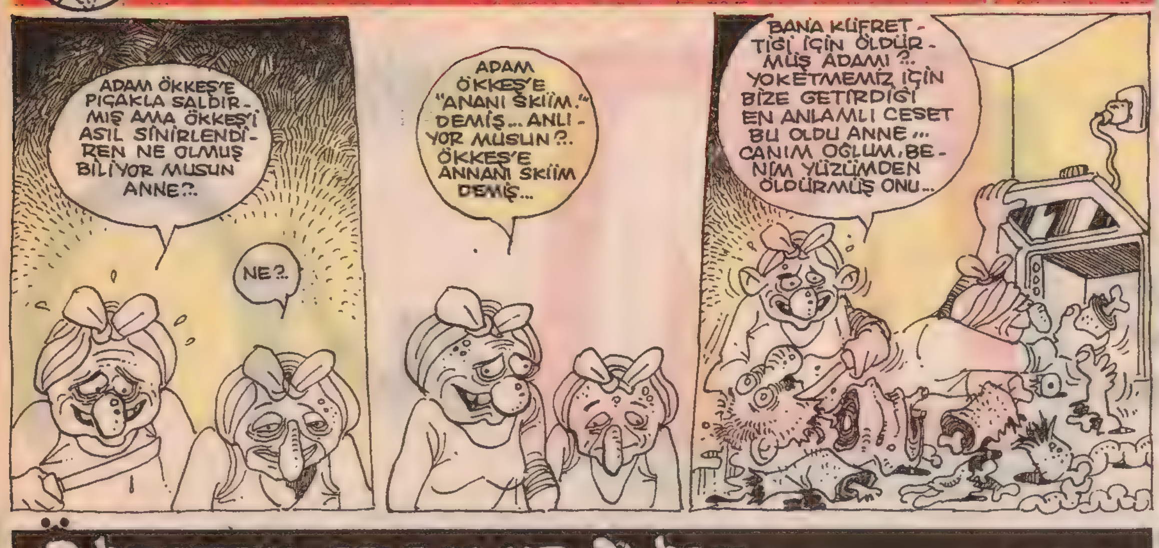
Çok sayıda ve çeşitli etnik kimlikleri de içinde barındırıyordu. Ne var ki ayaklanmayı belirleyen sürükleyici unsurlar ne dini, ne etnik, ne de örgütlü, organize politik güçler. Hızlı kalkınması zenginleşmesiyle mucize ülke, "'Asya kaplanı, gibi nitelendirmelerle taçlandırılan Endonezya'nın bugün içine girdiği kaos'u, yaşadığı sosyal patlamayı açıklayabilen tek şeyden söz edilebiliyor **yoksulluk!** Evet **yoksulluk** reçeteleriyle IMF kontrolündeki Endonezya bir yandan hızla büyür ve zenginleşirken gelir dağılımındaki müthiş adaletsizlik gözden kaçıyor veya kaçırılıyordu. Biryandan eşsiz lüks alışveriş merkezleri ve gökdelenleriyle göz kamaştıran ülkenin bir de arka yüzü vardı. **Varoşlar.** Yeni dünya düzeninde gözden çıkarılan ve hiçbir hesaba katılmayan yoksullar, niteliksizler, yok sayılanlar, itilmişler sahnenin daha kapanmadığını, perdenin henüz inmediğini haykırıyorlar adeta. Asya kaplanı Endonezya'da.

Yeni dünya düzeninin dayattığı bu ideoloji bize de hiç yabancı gelmiyor gibi sanki değil mi? Herkes heran zengin olabilir. Herkes en lüks arabalara binebilir, en lüks sitelerde, villalarda oturabilir, en lüks yerlerden alışveriş edebilir. Şöhret olabilir, en güzel kadınlara en güçlü erkeklere ulaşabilir, en güzel yerlerde eğlenebilir... Hayat, umut, mutluluk bunlardan ibarettir. Bunlar yükselen değerlerdir.. Bunların dışında hayat yoktur. Varsa da yok sayılır. Bunları izleyerek, bunları isteyerek yaşanır. Yoksulluk, savaş, işkence, açlık, hastane kapılarında sürüngenler gibi contayı çekmeler, içimizde, yanıbaşımızda, kapımızın arka tarafında, yolumuzda da olsa bunları görmeyiz. Çünkü bunlar ekranlarda, gazete sayfalarında politikacıların dilinde, sanatçıların(!) gözünde yoktur. Oysa yoksulluk bu ülkede de hala en büyük gerçektir. Hesaba katılmasa, gözden çıkarılsa görüldüğü, hissedildiği yerde tiksinilse, yok sayılsa da. Aman dikkat. Plazalardaki hesap varoşlara uymuyor. Ⓣ


GUR GUR GUR GUR GUR GUR GUR GUR GUR GUR
GAARK GAARK
GAAARK
ÜÇ KİŞİNİN ÇIKARDIĞI SES BİZİMKİNİ BASTIRIYORSA VAY HALİMİZE!..
GURUL
GUBUL
GUR GUR GUR

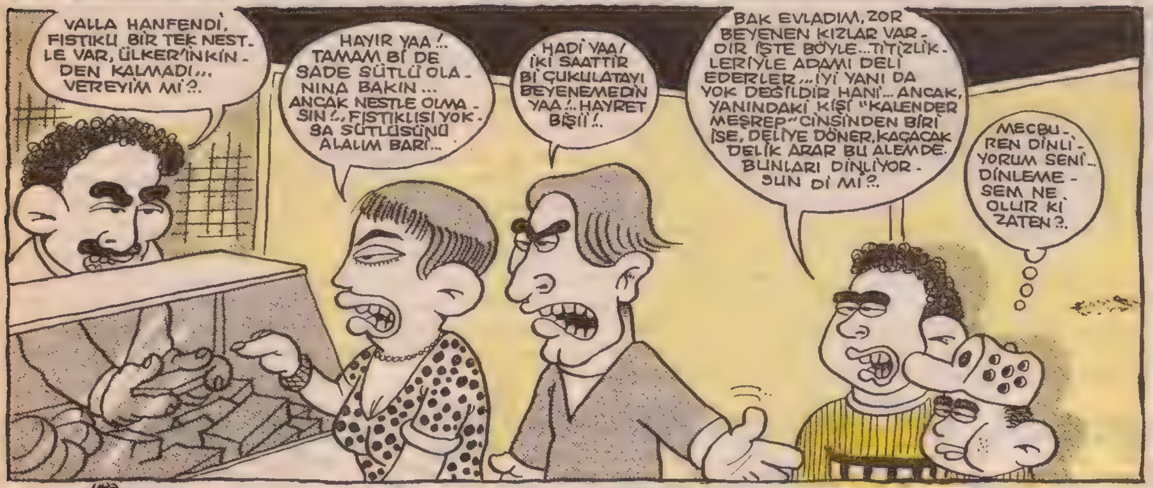
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ADAM ÖKKEŞ'E PIÇAKLA SALDIRMIŞ AMA ÖKKEŞ'İ ASIL SİNİRLENDİREN NE OLMUŞ BİLİYOR MUSUN ANNE?..
NE?..
ADAM ÖKKEŞ'E "ANANI SKİİM." DEMİŞ... ANLIYOR MUSUN?.. ÖKKEŞ'E ANNANI SKİİM DEMİŞ...
BANA KÜFRETTİĞİ İÇİN ÖLDÜRMÜŞ ADAMI?.. YOKETMEMİZ İÇİN BİZE GETİRDİĞİ EN ANLAMLI CESET BU OLDU ANNE... CANIM OĞLUM, BENİM YÜZÜMDEN ÖLDÜRMÜŞ ONU...

ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


VALLA HANFENDİ, FISTIKLI BİR TEK NESTLE VAR, ÜLKER'İNKİNDEN KALMADI... VEREYİM Mİ?..
HAYIR YAA!.. TAMAM Bİ DE SADE SÜTLÜ OLANINA BAKIN... ANCAK NESTLE OLMASIN!.. FISTIKLISI YOKSA SÜTLÜSÜNÜ ALALIM BARİ...
HADİ YAA! İKİ SAATTİR Bİ ÇUKULATAYI BEYENEMEDİN YAA!.. HAYRET BİŞİİ!..
BAK EVLADIM, ZOR BEYENEN KIZLAR VARDIR İŞTE BÖYLE... TİTİZLİKLERİYLE ADAMI DELİ EDERLER... İYİ YANI DA YOK DEĞİLDİR HANİ... ANCAK, YANINDAKİ KİŞİ "KALENDER MEŞREP" CİNSİNDEN BİRİ İSE, DELİYE DÖNER, KAÇACAK DELİK ARAR BU ALEMDE. BUNLARI DİNLİYORSUN DI MI?..
MECBUREN DİNLİYORUM SENİ... DİNLEMESEM NE OLUR Kİ ZATEN?..

DUMUR

Güneri İçoğlu

Geçen hafta bir gece yarısı nöbetçi olduğunu bildiğim bir doktor arkadaşımın hastanede ziyaretine gittim. Ziyaretimin ilk yarım saatinde vuku bulan olay, dumur literatüründe yeni bir vizyon açacak türdendi...

Sonradan kulak olduğunu anladığım kanlı, ezik ve tozlu bir et parçasıyla bir adam getirdiler. Adam bir alacak, verecek meselesi yüzünden bir arkadaşıyla tartışmış, arkadaşı da adamın kulağını Mike Tyson gibi ısırıp kopartmış, bununla da yetinmeyerek üzerinde zıplamış, son olarak da arabayla kulağın üzerinden bir kaç kez geçmiş... Kulağı kopan adam ağlayarak bunları anlatıyordu. Dahası arabayla kulağının üzerinden geçerlerken, bir adamın da direksiyondaki kulak ezicisine **gel gel, sağ yap, topla** diye kahyalık yaptığını söyledi. Ve ağlayarak ben de onun sitini koparıp, üzerinden traktörle geçmezsem anamı kainat sitsin diye bağırdı.

Ben dumur deryasında çırpınırken doktor arkadaşım adama: Git Zonguldak'tan ötede geç adamın sitinin üstünden, daha yakın oldu mu her parçası kopanı buraya getiriyorlar, doktor değil, konfeksiyon atölyesinde son ütücü olduk.

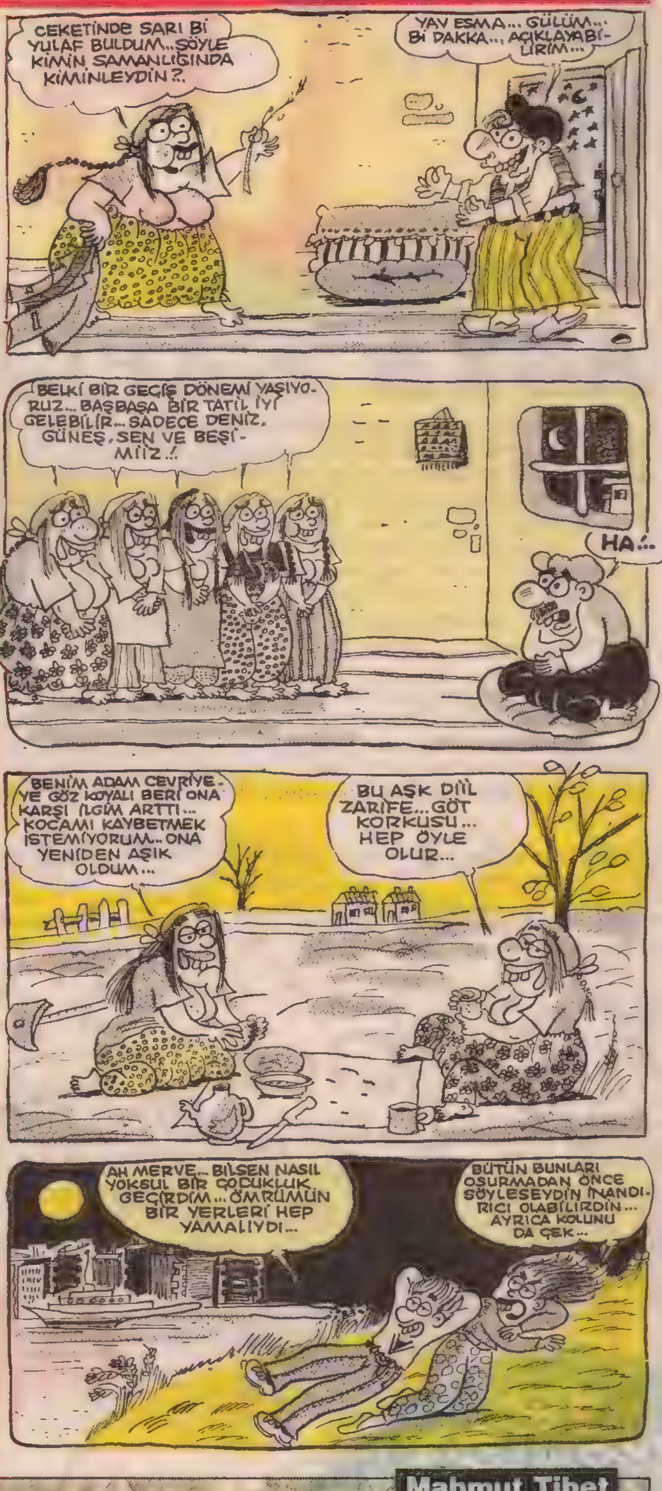
M. Yılmaz Apak

İtalya'da gezen 3 obur Türk, bir makarna müzesi olduğunu duyunca peşine düştük. Ama gelin görün ki, geleneksel yemekleri ve 8 öğün gıdaları olmasına rağmen, Roma halkının yarısının bu müzeyi hiç duymamış olmaları bize ufak bir dumur yaşattı. Fakat esas baba dumur ise, müzeye girdiğimizde (broşürdeki adresi şehir haritasından bulduk) krallar gibi karşılanıp ısrarla burayı nasıl bulduğumuzu sormalarıydı. Henüz, her yerde karşılaşabileceğiniz Japonlar haricinde kimsenin, özellikle İtalyanların buraya gelmediğini öğrendik.

Uğur Yağmurdereli

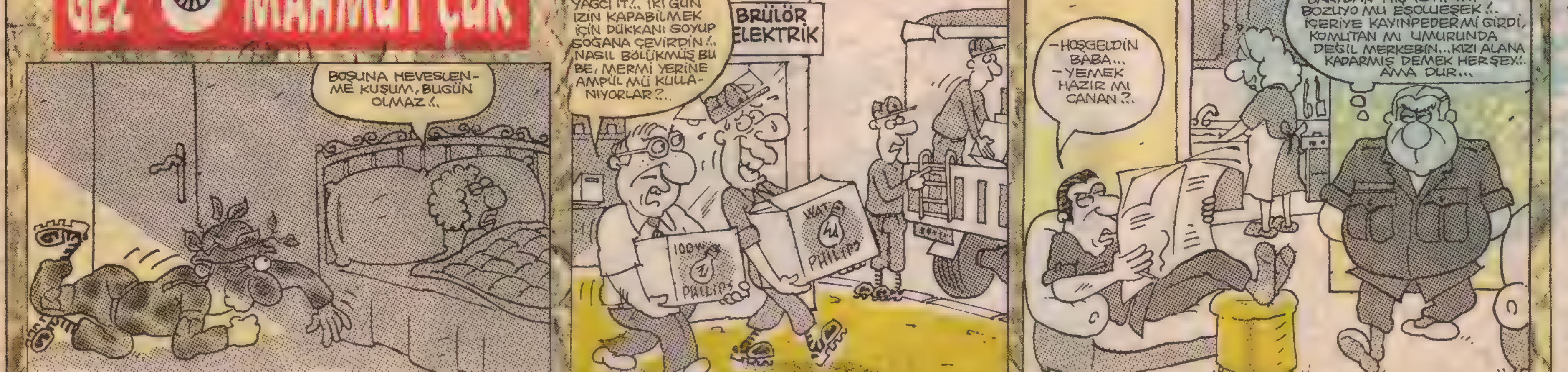
BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER


CEKETİNDE SARI Bİ YULAF BULDUM... SÖYLE KİMİN SAMANLIĞINDA KİMİNLEYDİN?..
YAV ESMA... GÜLÜM... Bİ DAKKA..., AÇIKLAYABİLİRİM...
BELKİ BİR GEÇİŞ DÖNEMİ YAŞIYORUZ... BAŞBAŞA BİR TATİL İYİ GELEBİLİR... SADECE DENİZ, GÜNEŞ, SEN VE BEŞİMİİZ!..
HA!..
BENİM ADAM CEVRİYE'YE GÖZ KOYALI BERİ ONA KARŞI İLGİM ARTTI... KOCAMI KAYBETMEK İSTEMİYORUM... ONA YENİDEN AŞIK OLDUM...
BU AŞK DİİL ZARİFE... GÖT KORKUSU... HEP ÖYLE OLUR...
AH MERVE... BİLSEN NASIL YOKSUL BİR ÇOCUKLUK GEÇİRDİM... ÖMRÜMÜN BİR YERLERİ HEP YAMALIYDI...
BÜTÜN BUNLARI OSURMADAN ÖNCE SÖYLESEYDİN İNANDIRICI OLABİLİRDİN... AYRICA KOLUNU DA ÇEK...

GEZ MAHMUT'ÇUK

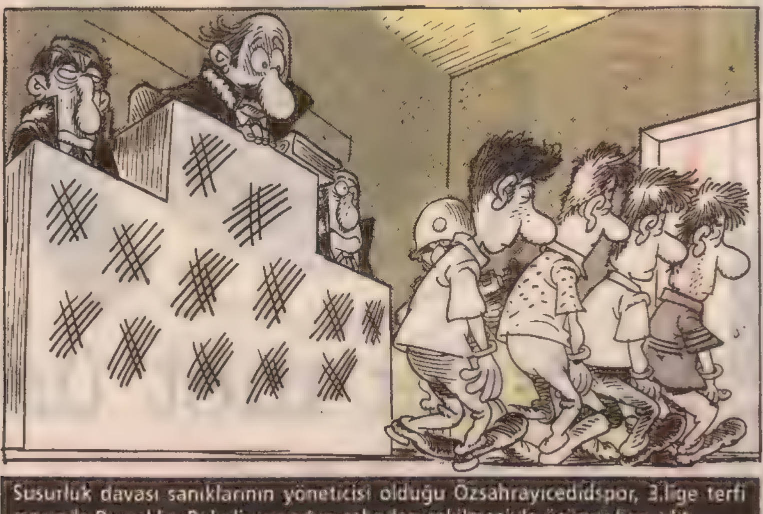
Mahmut Tibet


BOŞUNA HEVESLENME KUŞUM, BUGÜN OLMAZ!..
BU KAÇINCI LAN YAGCI İT!.. İKİ GÜN İZİN KAPABİLMEK İÇİN DÜKKANI SOYUP SOĞANA ÇEVİRDİN!.. NASIL BÖLÜKMÜŞ BU BE, MERMİ YERİNE AMPUL MÜ KULLANIYORLAR?..
BRÜLÖR ELEKTRİK
100 W PHILIPS
WATT PHILIPS
-HOŞGELDİN BABA... -YEMEK HAZIR MI CANAN?..
BAK, BAK HİÇ İSTİFİNİ BOZUYO MU EŞOLUEŞEK!.. İÇERİYE KAYINPEDER Mİ GİRDİ, KOMUTAN MI UMURUNDA DEĞİL MERKEBİN... KIZI ALANA KADARMIŞ DEMEK HERŞEY!.. AMA DUR...

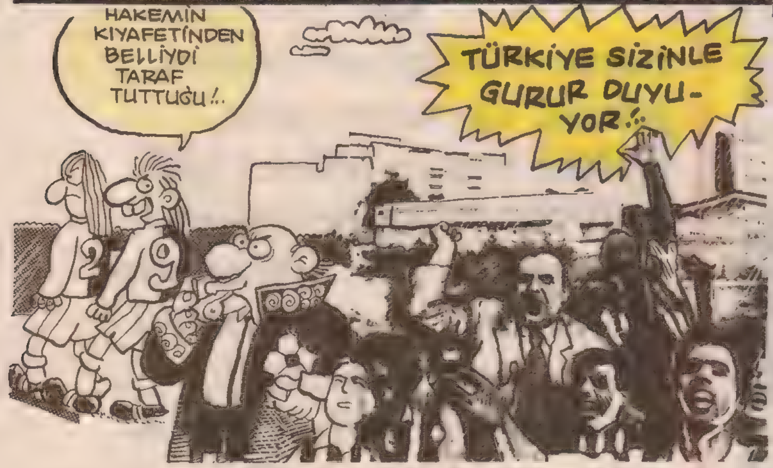
● Kadim dostum Güneri İçoğlu'nun "Akacak Mecra Bulamadım" son sürükleyici kitabı çıktı... Okurken kütüklere tutununuz, tüm gazete bayilerinde...

LeMan

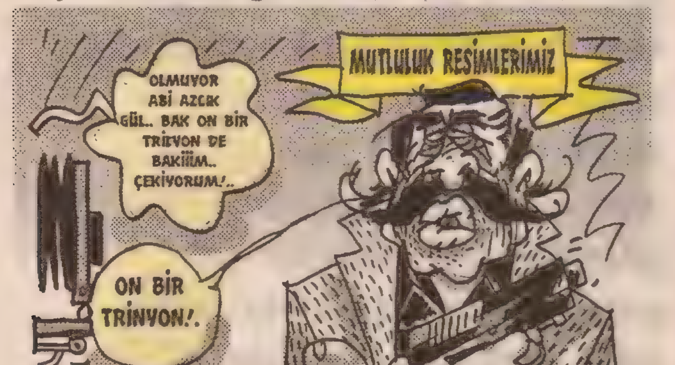
TBMM'de pankart açtıkları için 96 yıl hapis cezası alan öğrencilerin cezası, Yargıtay'ca bozulmasına karşın yine tutuklu yargılanmalarına karar verildi. 2 yıldır tutuklu olan öğrencilerin duruşma çilesi devam ediyor.



Susurluk davası sanıklarının yöneticisi olduğu Özsahrayıcedidspor, 3.lige terfi maçında Pursaklar Belediyespor'un sahadan çekilmesiyle üçüncü lige çıktı.


HAKEMİN KIYAFETİNDEN BELLİYDİ TARAF TUTTUĞU!..
TÜRKİYE SİZİNLE GURUR DUYUYOR!..

Yurdumuz insanının silahlanma için 11 trilyon harcadığı belirtildi.

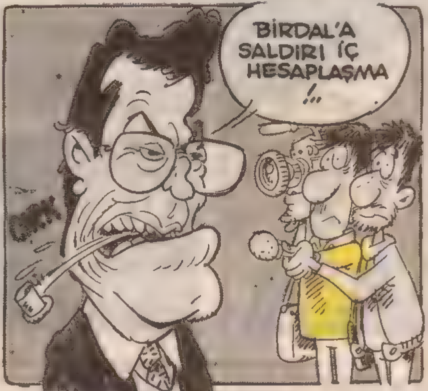

MUTLULUK RESİMLERİMİZ
OLMUYOR ABİ AZCIK GÜL.. BAK ON BİR TRİVON DE BAKİİİM.. ÇEKİYORUM!..
ON BİR TRİNYON!.
Foto Keriz

Vukuat

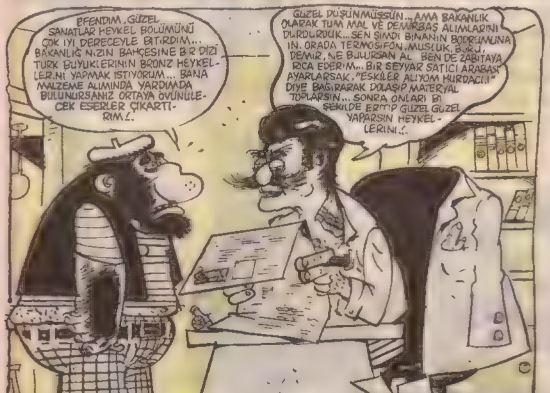
Kovan kuşları
uçuşuyor
başında
İnsan Hakları Derneği başkanının,
Hedef gösterilmiş olan Akın Birdal
Gelincikler içinde yatıyor
Kara güçler tarafından
Altı yerinden vurulmuş,
Suçu SAVAŞ DEĞİL BARIŞ...
Koltuğunun altında bir ekmek,
Bir yumurcak
Evine doğru yürüyor

Can Yücel

Akın Birdal, Başbakan Yılmaz'ın "saldırı iç hesaplaşma" demeci için "Yılmaz beni yüreğimden vurdu" dedi.


BİRDAL'A SALDIRI İÇ HESAPLAŞMA!..

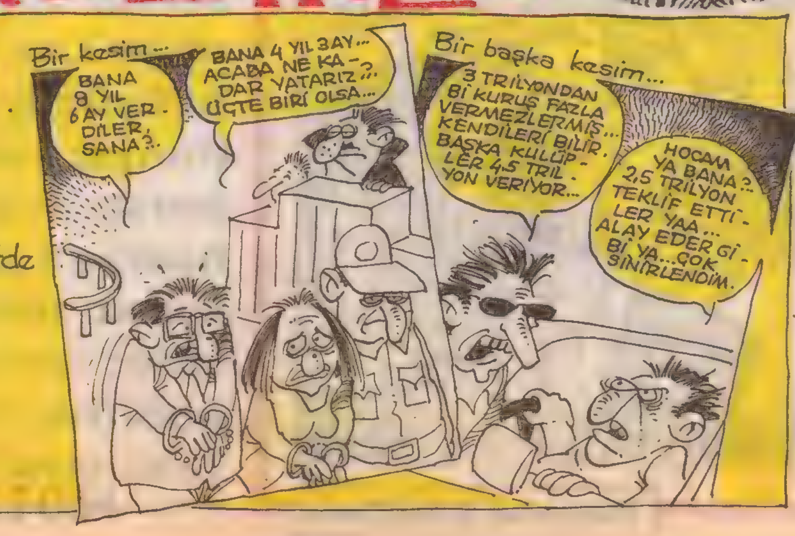
• KÜLTÜR BAKANI SALİM ve Sanat İçin Doğanlar:

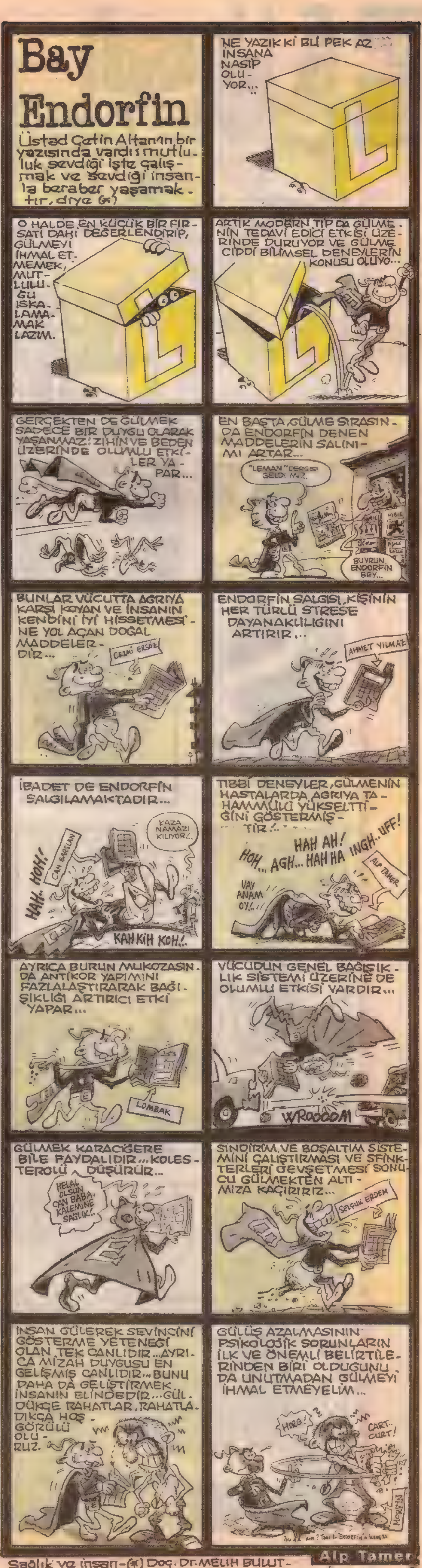

EFENDİM, GÜZEL SANATLAR HEYKEL BÖLÜMÜNÜ ÇOK İYİ DERECEYLE BİTİRDİM... BAKANLIĞ'NIZIN BAHÇESİNE BİR DİZİ TÜRK BÜYÜKLERİNİN BRONZ HEYKELLER'İNİ YAPMAK İSTİYORUM... BANA MALZEME ALIMINDA YARDIMDA BULUNURSANIZ ORTAYA ÖVÜNÜLECEK ESERLER ÇIKARTIRIM!.
GÜZEL DÜŞÜNMÜŞSÜN... AMA BAKANLIK OLARAK TÜM MAL VE DEMİRBAŞ ALIMLARINI DURDURDUK... SEN ŞİMDİ BİNANIN BODRUMUNA İN. ORADA TERMOSİFON, MUSLUK, BORU, DEMİR, NE BULURSAN AL. BEN DE ZABITAYA RİCA EDERİM... BİR SEYYAR SATICI ARABASI AYARLARSAK, "ESKİLER ALIYOM HURDACI!" DİYE BAĞIRARAK DOLAŞIP MATERYAL TOPLARSIN... SONRA ONLARI BİR ŞEKİLDE ERİTİP GÜZEL GÜZEL YAPARSIN HEYKELLERİNİ!.
YILMAZ H. APAK & KANIT YILMAZ

ABUDEVİREN

19 MAYIS

Gençlik bayramını idrak ettik geçen gün...
Türk gençliğinin durumuna baktığımızda şu günlerde bir takım hesaplar içinde olduklarını görüyoruz...
Ne gibi hesaplar mı yapıyorlar?..
Şu gibi...


Bir kesim...
BANA 8 YIL 6 AY VERDİLER, SANA?..
BANA 4 YIL 3 AY... ACABA NE KADAR YATARIZ?.. ÜÇTE BİRİ OLSA...
Bir başka kesim...
3 TRİLYONDAN Bİ KURUŞ FAZLA VERMEZLERMİŞ... KENDİLERİ BİLİR. BAŞKA KULÜPLER 4,5 TRİLYON VERİYOR...
HOCAM YA BANA?.. 2,5 TRİLYON TEKLİF ETTİLER YAA... ALAY EDER Gİ Bİ YA... ÇOK SİNİRLENDİM.

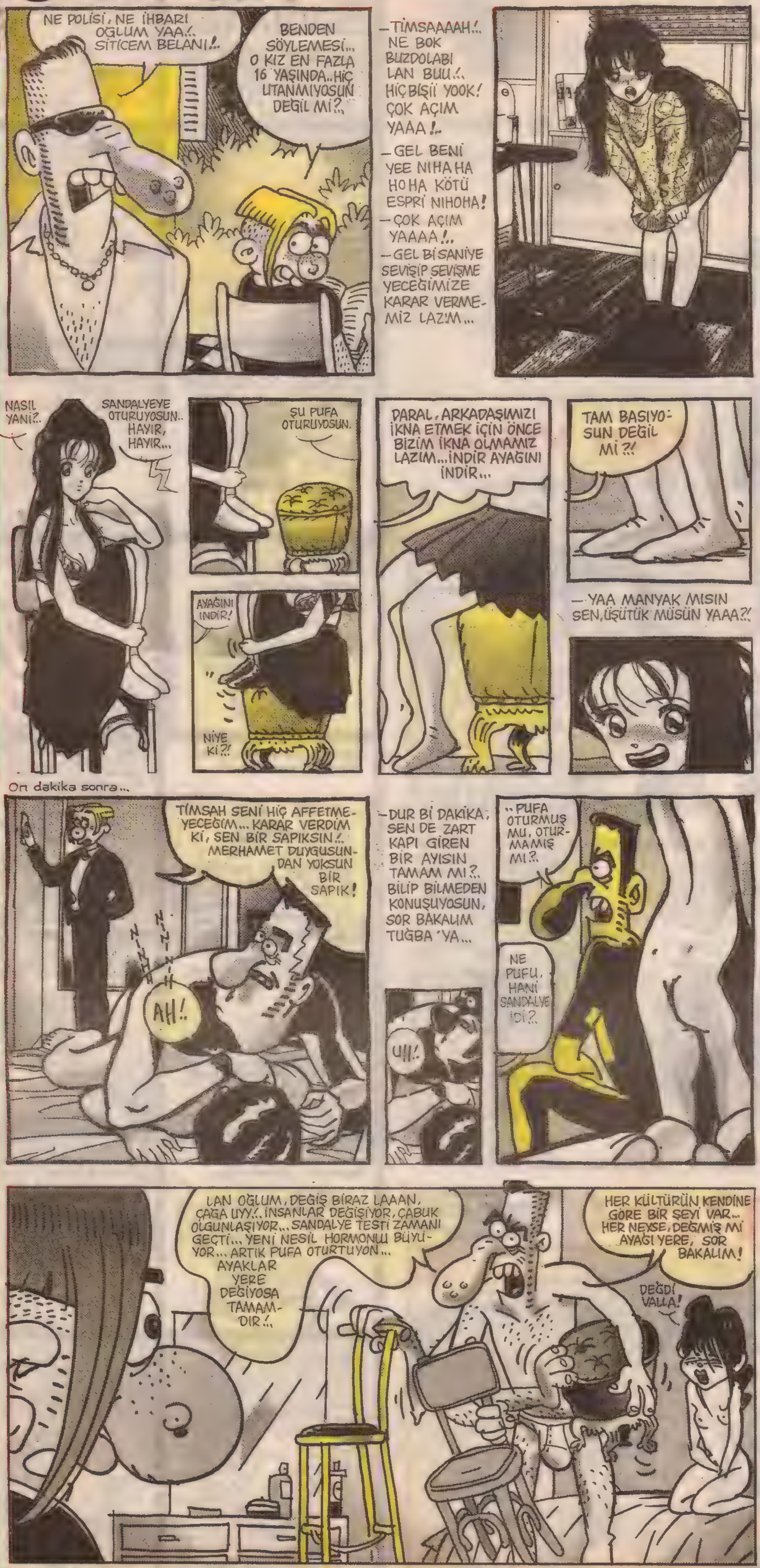

Bay Endorfin
Üstad Çetin Altan'ın bir yazısında vardı: mutluluk sevdiği işte çalışmak ve sevdiği insanla beraber yaşamaktır, diye (*)
NE YAZIK Kİ BU PEK AZ İNSANA NASİP OLUYOR...
O HALDE EN KÜÇÜK BİR FIRSATI DAHİ DEĞERLENDİRİP, GÜLMEYİ İHMAL ETMEMEK, MUTLULUĞU ISKALAMAMAK LAZIM.
ARTIK MODERN TIP DA GÜLMENİN TEDAVİ EDİCİ ETKİSİ ÜZERİNDE DURUYOR VE GÜLME CİDDİ BİLİMSEL DENEYLERİN KONUSU OLUYO...
GERÇEKTEN DE GÜLMEK SADECE BİR DUYGU OLARAK YAŞANMAZ: ZİHİN VE BEDEN ÜZERİNDE OLUMLU ETKİLER YAPAR...
EN BAŞTA, GÜLME SIRASINDA ENDORFİN DENEN MADDELERİN SALINIMI ARTAR...
"LEMAN" DERGİSİ GELDİ Mİ?..
BUYRUN ENDORFİN BEY...
BUNLAR VÜCUTTA AĞRIYA KARŞI KOYAN VE İNSANIN KENDİNİ İYİ HİSSETMESİNE YOL AÇAN DOĞAL MADDELERDİR...
CEZMİ ERSÖZ
ENDORFİN SALGISI, KİŞİNİN HER TÜRLÜ STRESE DAYANAKLILIĞINI ARTIRIR...
AHMET YILMAZ
İBADET DE ENDORFİN SALGILAMAKTADIR...
KAZA NAMAZI KILIYOR!..
CAN BARSLAN
HAH.. HOH!
KAHKIH KOH!..
TIBBİ DENEYLER, GÜLMENİN HASTALARDA AĞRIYA TAHAMMÜLÜ YÜKSELTTİĞİNİ GÖSTERMİŞTİR!..
HAH AH! HOH... AGH... HAH HA INGH.. UFF!
VAY ANAM OY!..
ALP TAMER
AYRICA BURUN MUKOZASINDA ANTİKOR YAPIMINI FAZLALAŞTIRARAK BAĞIŞIKLIĞI ARTIRICI ETKİ YAPAR...
LOMBAK
VÜCUDUN GENEL BAĞIŞIKLIK SİSTEMİ ÜZERİNE DE OLUMLU ETKİSİ VARDIR...
WROOOOM
GÜLMEK KARACİĞERE BİLE FAYDALIDIR... KOLESTEROLÜ DÜŞÜRÜR...
HELAL OLSUN CAN BABA, KALEMİNE SAĞLIK!..
SİNDİRİM VE BOŞALTIM SİSTEMİNİ ÇALIŞTIRMASI VE SFİNKTERLERİ GEVŞETMESİ SONUCU GÜLMEKTEN ALTIMIZA KAÇIRIRIZ...
SELÇUK ERDEM
İNSAN GÜLEREK SEVİNCİNİ GÖSTERME YETENEĞİ OLAN TEK CANLIDIR... AYRICA MİZAH DUYGUSU EN GELİŞMİŞ CANLIDIR... BUNU DAHA DA GELİŞTİRMEK İNSANIN ELİNDEDİR... GÜLDÜKÇE RAHATLAR, RAHATLADIKÇA HOŞGÖRÜLÜ OLURUZ.
GÜLÜŞ AZALMASININ PSİKOLOJİK SORUNLARIN İLK VE ÖNEMLİ BELİRTİLERİNDEN BİRİ OLDUĞUNU DA UNUTMADAN GÜLMEYİ İHMAL ETMEYELİM...
HORG!
CART.. CURT!
MORFİN
Bu da kim? Tabi ki ENDORFİN'in kuzeni

Sağlık ve insan-(*) Doç. Dr. MELİH BULUT- Yeni Yüzyıl 23-5-1998.

Alp Tamer

daral & timsah

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


NE POLİSİ, NE İHBARI OGLUM YAA!.. SİTİCEM BELANI!..
BENDEN SÖYLEMESİ... O KIZ EN FAZLA 16 YAŞINDA..HİÇ UTANMIYOSUN DEGİL Mİ?..
–TİMSAAAAH!.. NE BOK BUZDOLABI LAN BUU!.. HİÇ BİŞİİ YOOK! ÇOK AÇIM YAAA!..
–GEL BENİ YEE NİHAHA HOHA KÖTÜ ESPRİ NİHOHA!
–ÇOK AÇIM YAAAA!..
–GEL Bİ SANİYE SEVİŞİP SEVİŞME YECEĞİMİZE KARAR VERMEMİZ LAZIM...
NASIL YANİ?..
SANDALYEYE OTURUYOSUN.. HAYIR, HAYIR...
ŞU PUFA OTURUYOSUN.
AYAĞINI İNDİR!
NİYE Kİ?!
DARAL, ARKADAŞIMIZI İKNA ETMEK İÇİN ÖNCE BİZİM İKNA OLMAMIZ LAZIM...İNDİR AYAĞINI İNDİR...
TAM BASIYOSUN DEĞİL Mİ?!
–YAA MANYAK MISIN SEN, ÜŞÜTÜK MÜSÜN YAAA?!
On dakika sonra...
TİMSAH SENİ HİÇ AFFETMEYECEĞİM... KARAR VERDİM Kİ, SEN BİR SAPIKSIN!.. MERHAMET DUYGUSUNDAN YOKSUN BİR SAPIK!
N-N-N-N-N-İ
AH!
–DUR Bİ DAKİKA; SEN DE ZART KAPI GİREN BİR AYISIN TAMAM MI?.. BİLİP BİLMEDEN KONUŞUYOSUN, SOR BAKALIM TUĞBA'YA...
UH!
"PUFA OTURMUŞ MU, OTURMAMIŞ MI?..
NE PUFU, HANİ SANDALYE İDİ?..
LAN OĞLUM, DEGİŞ BİRAZ LAAAN, ÇAGA UYY!.. İNSANLAR DEĞİŞİYOR, ÇABUK OLGUNLAŞIYOR... SANDALYE TESTİ ZAMANI GEÇTİ... YENİ NESİL HORMONLU BÜYÜYOR... ARTIK PUFA OTURTUYON... AYAKLAR YERE DEĞİYOSA TAMAMDIR!..
HER KÜLTÜRÜN KENDİNE GÖRE BİR ŞEYİ VAR... HER NEYSE, DEĞMİŞ Mİ AYAĞI YERE, SOR BAKALIM!
DEĞDİ VALLA!

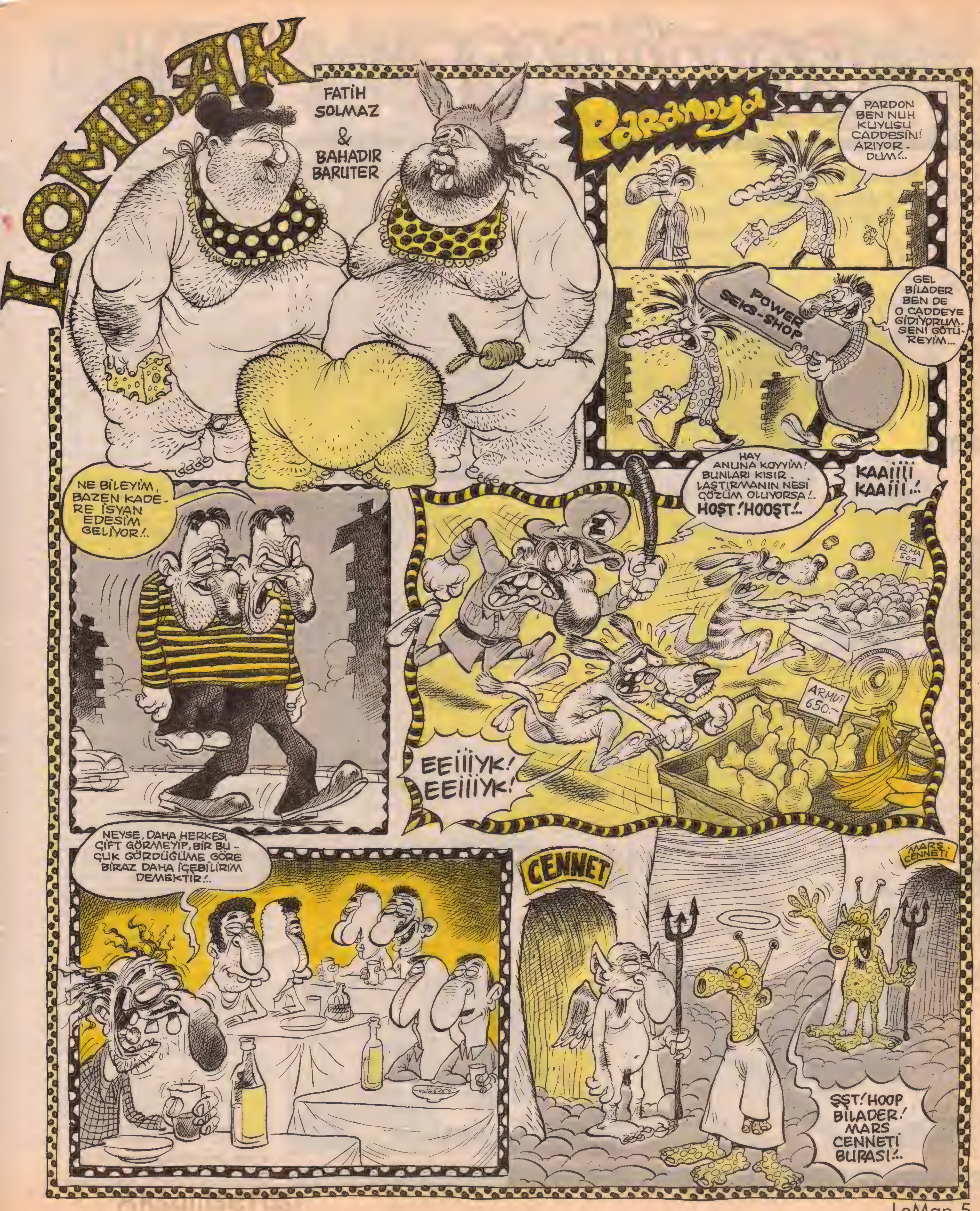
Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı

met-üst

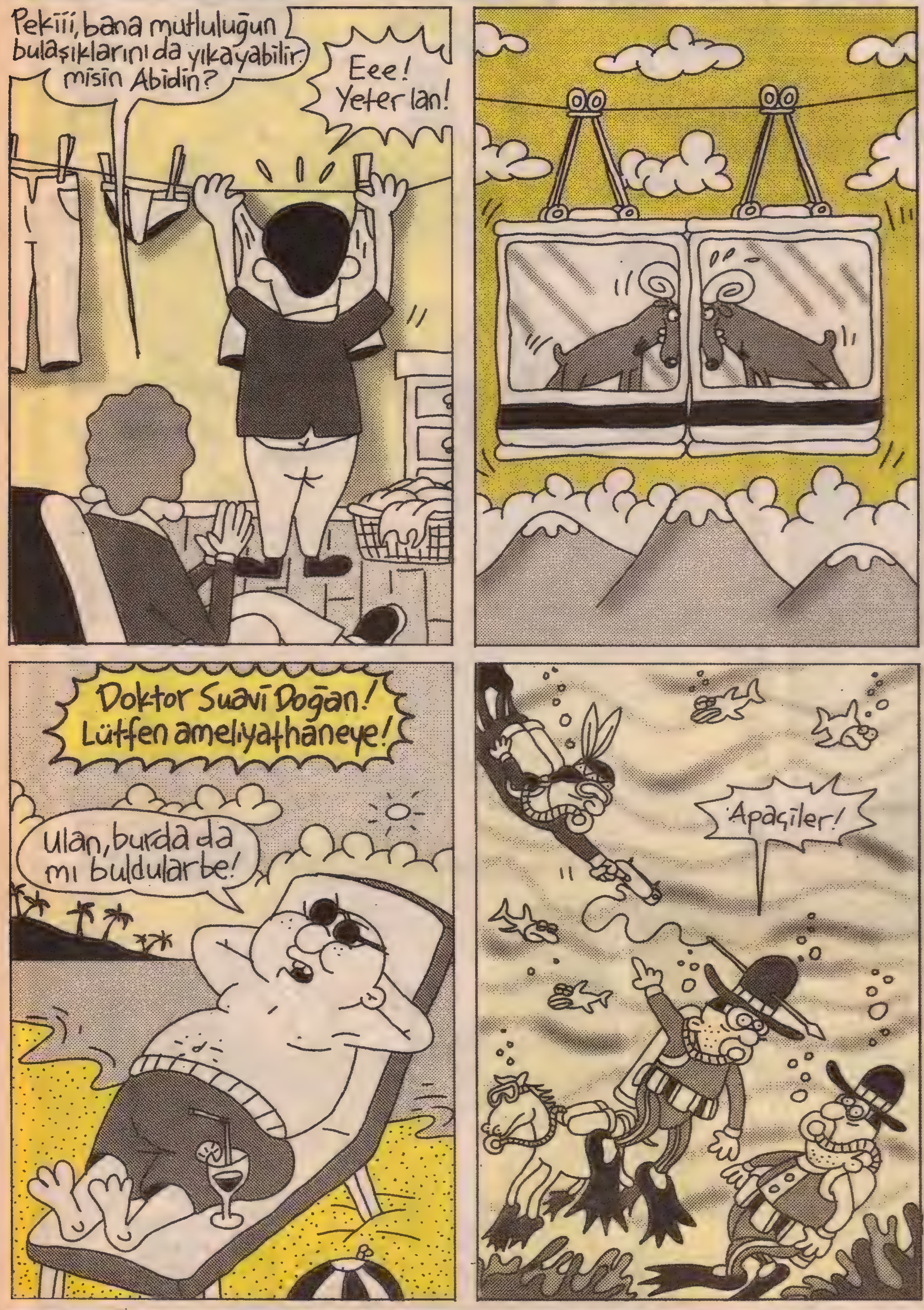
küçük met üst sözlüğü-2

para: günün kahramanı
yalan: zamanın ruhu
küfür: sözün refleks hâli
meyva: toprağın torunu
sosyalist: fikir hemşehrisi
okyanus: dinozor deresi
hümanist: insansel
müntehir: ölüm emekçisi
şair: yeni bir ana dil
şiir: yeni bir okuma biçimi
ter: bedenin su kaynatması
sayı: kapitalist harf
harf: sosyalist sayı
ay: dünya abajuru
güneş: hisli ampül
çevirme: piliç cehennemi
aşk: ömür otlakçılığı
yalnız: araştırmacı mutsuz
anarşist: üvey birey
serap: düş clipi
rüya: kısa film güya
gökyüzü: şeffaf yeryüzü
dünya: zaman-insan maymunu
borsa: ticari viagra
hüviyet: devlet günlüğü
hayat: temcit pilavı
tarih: zaman posası
politika: menfaat dini
yazı: teselli ikramiyesi


LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
Paranoya
PARDON BEN NUH KUYUSU CADDESİNİ ARIYORDUM!..
POWER SEKS-SHOP
GEL BİLADER BEN DE O CADDEYE GİDİYORUM. SENİ GÖTÜREYİM...
NE BİLEYİM, BAZEN KADERE İSYAN EDESİM GELİYOR!..
HAY ANUNA KOYYİM! BUNLARI KISIRLAŞTIRMANIN NESİ ÇÖZÜM OLUYORSA!.. HOŞT! HOOŞT!..
KAAİİİİ KAAİİİ!..
ELMA 500
ARMUT 650.-
EEİİİYK! EEİİİYK!
NEYSE, DAHA HERKESİ ÇİFT GÖRMEYİP, BİR BUÇUK GÖRDÜĞÜME GÖRE BİRAZ DAHA İÇEBİLİRİM DEMEKTİR!..
CENNET
MARS CENNETİ
ŞŞT! HOOP BİLADER! MARS CENNETİ BURASI!..

KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Pekiiii, bana mutluluğun bulaşıklarını da yıkayabilir misin Abidin?
Eee! Yeter lan!
Doktor Suavi Doğan! Lütfen ameliyathaneye!
Ulan, burda da mı buldular be!
Apaçiler!

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

AYRINTILAR

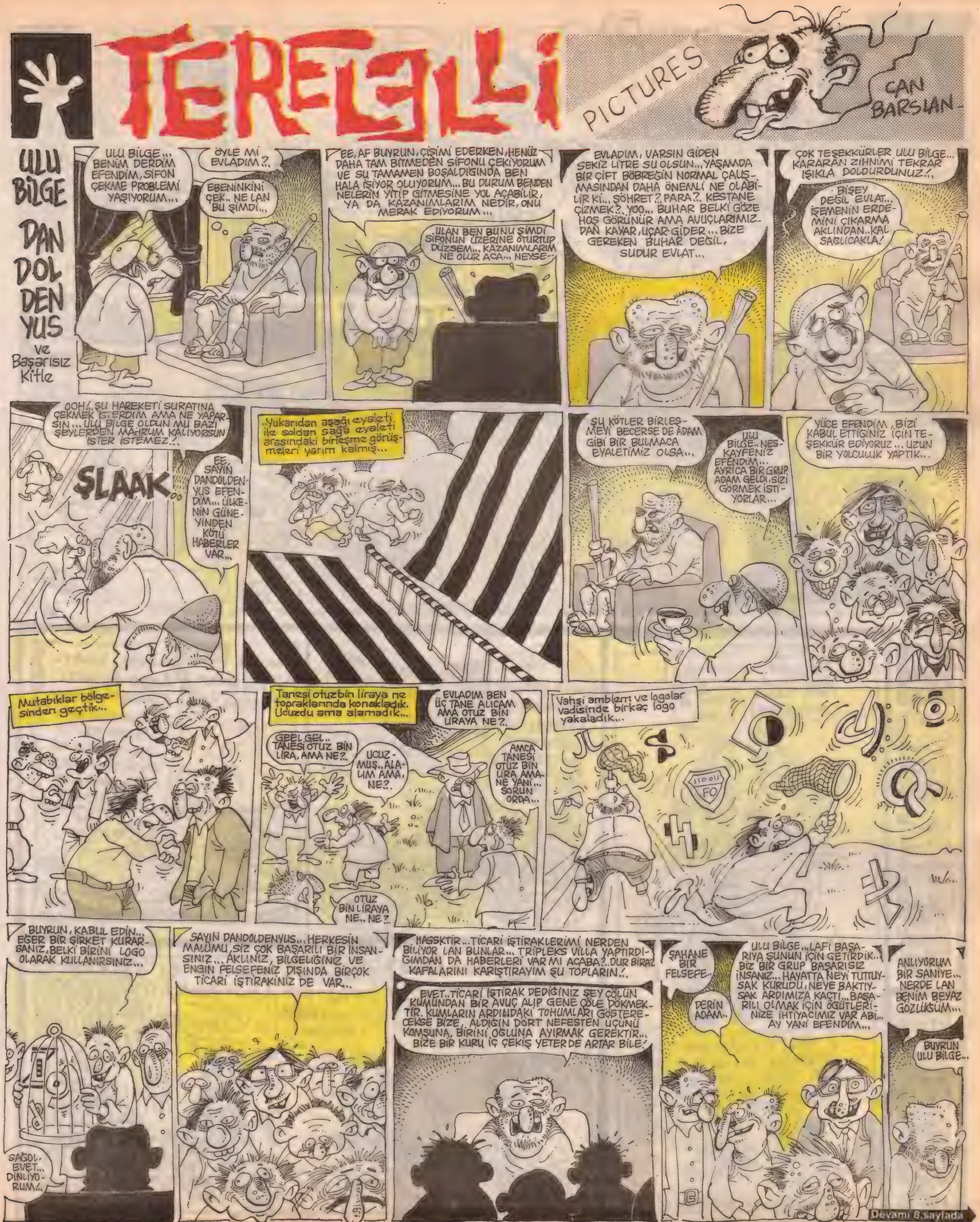
METİNEİDAN

SEVERİM:... İskeledeki, vapur yaklaşırken hazır bekliyen halatçının veya ordaki bi görevlinin, vapur biraz daa yanaştıında, yukarıya baarıp, kaptana felan bişiyler söylemesini, karadan denize sohbet etmesini... Ampul takarken, duy'unda yerinden gevşediini farkettiimde, ampulü döndürürken duyu da döndürebilip ikisini aynı anda halledip sıkıştırmayı... Simitçilerde, simidin, açmanın, çatalın yanında bi değişiklik, çeşit olsun diye, biraz da zorlama üretilmiş, güzel bi tatlı gibi gözüken, ucuz, basit, sarı büyük bi süngeri andıran o tuhaf kek felan gibi yiyeceği... Volkmenin iki küçük hoparlörünü TV'ye takıp, kolonları, aralarını açarak farklı iki yöne yerleştirip, şimdi sanki steryo oluyomuş gibi sanmayı... Traş fırçasıyla işim bitince, üzerindeki sabunu felan durulamadan, hemen musluun üzerinden bi geçip onu fırçalamayı, musluu biraz parlatıp, sonra fırçayı yıkamayı... Samiimi bi arkadaşla, raat raat, küfürlü felan konuşulurken, ikisinden biri abartıp, en olmadık yerde salak, hıyar felan dediinde, diğerinin fazla umursamayıp, ama bi sonraki cümlesinde çaktırmadan karşılık vermesini... Bi kaldırımı felan olmayan otoyol kenarında, bariyerlerin hemen ardındaki, insanların yürüye yürüye yarattıı, eğri büğrü patikada yürürken, bazen yolun bitiyo gibi olduu, tümsek, çalılık, çukur gibi bi engel çıktıında, dikkatlice basınca geçilebilecek bi aralı otların arasından görüp, yürüyüp yoluma devam ettiim aanı... Sebzelik felan yerine iyi itilmedii için buzdolabının kapağı kapanmadıında, eğilip itmeye üşenip, azcık zorlayarak kapıyı kapatıp, onu da öyle ittirmiş olmayı... Albüm'den:... Bi bank'a, tabureye, bi basamaa felan oturduumda, bi an, göt kemiklerimden sadece bir tekinin oraya temas edip beni tuttuunu hissederken, bi süre sonra, refleks olarak, diğer göt kemiinin de öbürüyle aynı hizay gelip dengeyi sağladıı aanı... Endi Garsiya demeyi...

İŞ ANILARI:... Festfud işini bayaa sürdürdüm. Yemek ordandı; bedava hamburger, dondurma felan. Çeşitli görevler oluyo: ızgarada çalışıyon, kasaya geçiyon, lobi, mutfak, servis felan. En hoşuma giden an'lar: geceleyin dükkan kapanınca, gündüz klasik felan dinnenen müzik sistemine Arabesk, taverna, pop takıp sandalyeleri çevirdiim, yerdeki patates dilimlerini süpürdüüm`andı. Bi de, gündüzleyin, hamburgerlerin bekletildii sıcak bölmede, her kasiyer kendi müşterisinin siparişini almaya çabalarken, isteristemez sert dirseğime gelip dayanan, çarpan, bayan elemanlara ait üstgövde yumuşak etleriydi hoşuma giden. Otuzbir çekemediim tek işyeriydi; (Leman'da da hiç çekmedim.) Çünkü hoşaf gibi olurduk yorgunluktan. Çok hareket gerektiren bi iş festfut. Bi gün, Şişli'deki çok lüks bi festfudda çalışırken, (Televizyonlar var, Rak müzik var, biftekli sandviç felan var) orda, göçmen bir kız'a aşık oldum. Temiz bir aşktı. Temiz bitti. Hiç bi sigim olmadı! Sinemaya, felan gidelim diyom, annamıyo!.. Bi ara, tiyatroda çalışırken, yer göstericilik de yapmıştım. Ulan, hep karıştırıyodum! "Beş boş bırakıp oturun" felan diyom, sonra, yanrış söylemişim meğer, herkes tartışıyo, "burası bizim", "hayır, bizim"!... Yaa, oturun işte, noolcak ki!.. Sonra, gidip zil'i çalıyom, oyun başlıyo. Perde aralarında, bazen erken çalardım gongu. Para yok; sigarasızım. Erken çalınca, tam içmeden, batırıyo'lar sigaraları kuma. Alırım ordan, yakarım. Hep kadın sigarası ama, kahverengi, uzun... Bi gün, zarf işinde çalışırken, bi adresi beş saatte bulamadım. Çok da değişik yerlere gelmiştim. Heycanlıydı. Yabancı bi ülkede felan gibiydim. Tuhaf eğimler, yamaçlar, siteler, araziler, marketler. Herşey aynı gibi belki ama, ne biliyim, ben öyle hissettim. Sonra, çok yoruldum. Bi bakkal vardı köşede. Gazoz aldım bi tane, yavaş yavaş içtim. Bi de etiket aldım yanına.. Kaldırıma oturmuş, etrafı seyrediyodum. Sıvadığım gömleğimin bi kolu, bileğime düştü. Nefret ediyorum! Hemen sıvadım haldır huldur yamuk yumuk!.. Kek'de kırıldı o esnada...

Bişii: Severimleriniz haftaya; ben şindi hemen iyi günner diliyorum!..

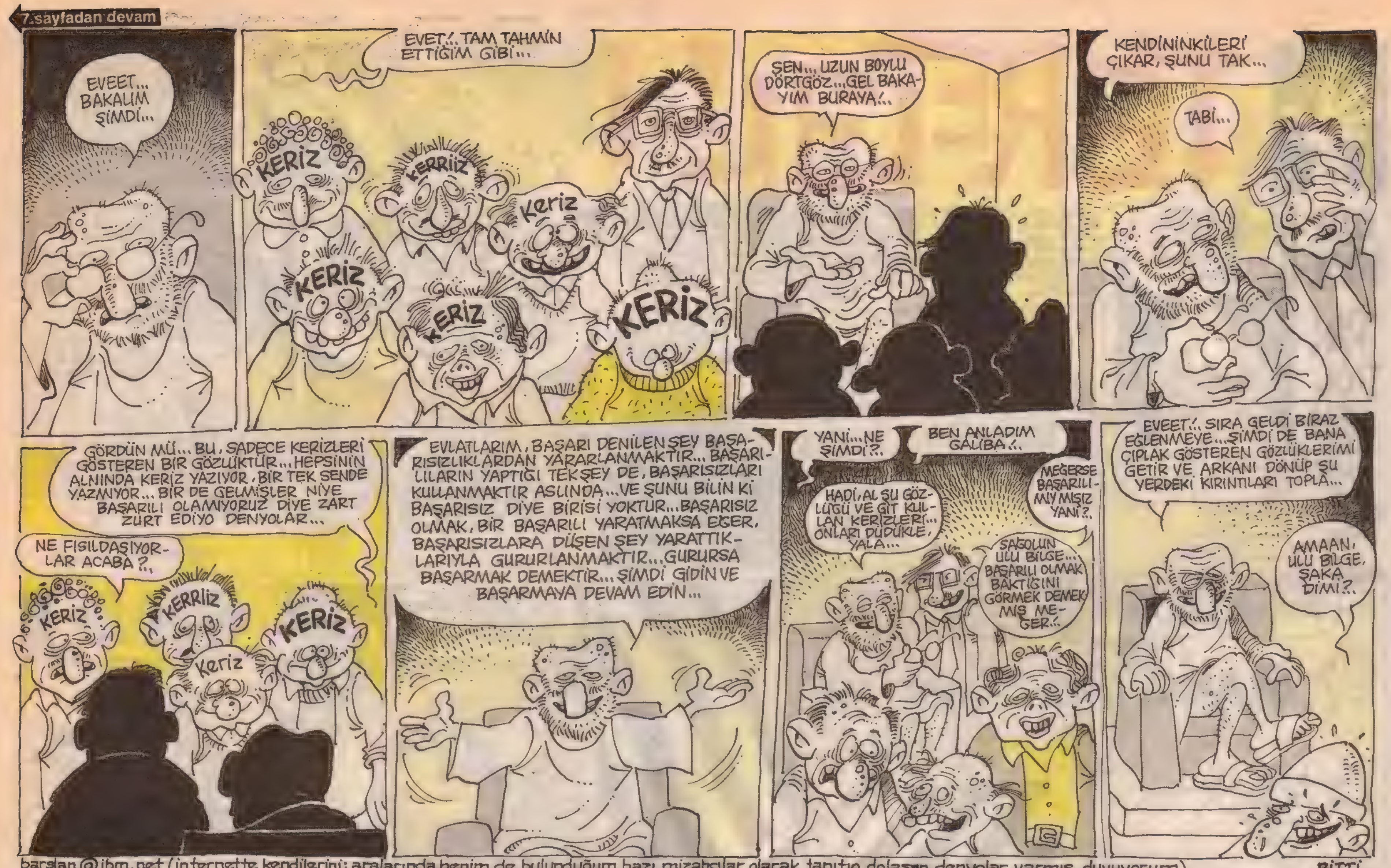
Akşamsefası


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
ULU BİLGE DANDOLDENYUS ve Başarısız Kitle
ULU BİLGE... BENİM DERDİM EFENDİM, SİFON ÇEKME PROBLEMİ YAŞIYORUM...
ÖYLE Mİ EVLADIM?..
EBENİNKİNİ ÇEK.. NE LAN BU ŞİMDİ...
EE, AF BUYRUN, ÇİŞİMİ EDERKEN, HENÜZ DAHA TAM BİTMEDEN SİFONU ÇEKİYORUM VE SU TAMAMEN BOŞALDIĞINDA BEN HALA İŞİYOR OLUYORUM... BU DURUM BENDEN NELERİN YİTİP GİTMESİNE YOL AÇABİLİR, YA DA KAZANIMLARIM NEDİR, ONU MERAK EDİYORUM...
ULAN BEN BUNU ŞİMDİ SİFONUN ÜZERİNE OTURTUP DÜZSEM... KAZANIMLARIM NE OLUR ACA... NEYSE...
EVLADIM, VARSIN GİDEN SEKİZ LİTRE SU OLSUN... YAŞAMDA BİR ÇİFT BÖBREĞİN NORMAL ÇALIŞMASINDAN DAHA ÖNEMLİ NE OLABİLİR Kİ... ŞÖHRET?. PARA?. KESTANE ÇİZMEK?.. YOO... BUHAR BELKİ GÖZE HOŞ GÖRÜNÜR AMA AVUÇLARIMIZDAN KAYAR, UÇAR GİDER... BİZE GEREKEN BUHAR DEĞİL, SUDUR EVLAT...
ÇOK TEŞEKKÜRLER ULU BİLGE... KARARAN ZİHNİMİ TEKRAR IŞIKLA DOLDURDUNUZ!..
BİŞEY DEĞİL EVLAT... İŞEMENİN ERDEMİNİ ÇIKARMA AKLINDAN.. KAL SAĞLICAKLA!
OOH!.. ŞU HAREKETİ SURATINA ÇEKMEK İSTERDİM AMA NE YAPARSIN... ULU BİLGE OLDUN MU BAZI ŞEYLERDEN MAHRUM KALIYORSUN İSTER İSTEMEZ!..
ŞLAAK..
EE, SAYIN DANDOLDENYUS EFENDİM... ÜLKENİN GÜNEYİNDEN KÖTÜ HABERLER VAR...
..Yukarıdan aşağı eyaleti ile soldan sağa eyaleti arasındaki birleşme görüşmeleri yarım kalmış...
ŞU KÖTLER BİRLEŞMEYİ BECERSE DE ADAM GİBİ BİR BULMACA EYALETİMİZ OLSA...
ULU BİLGE.. NESKAYFENİZ EFENDİM... AYRICA BİR GRUP ADAM GELDİ, SİZİ GÖRMEK İSTİYORLAR...
YÜCE EFENDİM, BİZİ KABUL ETTİĞİNİZ İÇİN TEŞEKKÜR EDİYORUZ... UZUN BİR YOLCULUK YAPTIK...
Mutabıklar bölgesinden geçtik...
Tanesi otuzbin liraya ne topraklarında konakladık. Ucuzdu ama alamadık...
EVLADIM BEN ÜÇ TANE ALICAM AMA OTUZ BİN LİRAYA NE?..
GEEL GEL.. TANESİ OTUZ BİN LİRA, AMA NE?..
UCUZMUŞ.. ALAYIM AMA, NE?..
AMCA TANESİ OTUZ BİN LİRA AMA NE YANİ... SORUN ORDA...
OTUZ BİN LİRAYA NE.. NE?..
Vahşi amblem ve logolar vadisinde birkaç logo yakaladık...
110 011
FO
STİ
BUYRUN, KABUL EDİN... EĞER BİR ŞİRKET KURARSANIZ, BELKİ BİRİNİ LOGO OLARAK KULLANIRSINIZ...
SAĞOL. EVET... DİNLİYORUM!..
SAYIN DANDOLDENYUS... HERKESİN MALUMU, SİZ ÇOK BAŞARILI BİR İNSANSINIZ... AKLINIZ, BİLGELİĞİNİZ VE ENGİN FELSEFENİZ DIŞINDA BİRÇOK TİCARİ İŞTİRAKİNİZ DE VAR..
HASSKTİR... TİCARİ İŞTİRAKLERİMİ NERDEN BİLİYOR LAN BUNLAR... TRİPLEKS VİLLA YAPTIRDIĞIMDAN DA HABERLERİ VAR MI ACABA?..DUR BİRAZ KAFALARINI KARIŞTIRAYIM ŞU TOPLARIN!..
EVET.. TİCARİ İŞTİRAK DEDİĞİNİZ ŞEY ÇÖLÜN KUMUNDAN BİR AVUÇ ALIP GENE ÇÖLE DÖKMEKTİR. KUMLARIN ARDINDAKİ TOHUMLARI GÖSTERECEKSE BİZE, ALDIĞIN DÖRT NEFESTEN ÜÇÜNÜ KOMŞUNA, BİRİNİ OĞLUNA AYIRMAK GEREKTİR... BİZE BİR KURU İÇ ÇEKİŞ YETER DE ARTAR BİLE!
ŞAHANE BİR FELSEFE..
DERİN ADAM..
ULU BİLGE... LAFI BAŞARIYA ŞUNUN İÇİN GETİRDİK.. BİZ BİR GRUP BAŞARISIZ İNSANIZ... HAYATTA NEYİ TUTTUYSAK KURUDU, NEYE BAKTIYSAK ARDIMIZA KAÇTI... BAŞARILI OLMAK İÇİN ÖĞÜTLERİNİZE İHTİYACIMIZ VAR ABİ... AY YANİ EFENDİM...
ANLIYORUM BİR SANİYE... NERDE LAN BENİM BEYAZ GÖZLÜĞÜM...
BUYRUN ULU BİLGE...

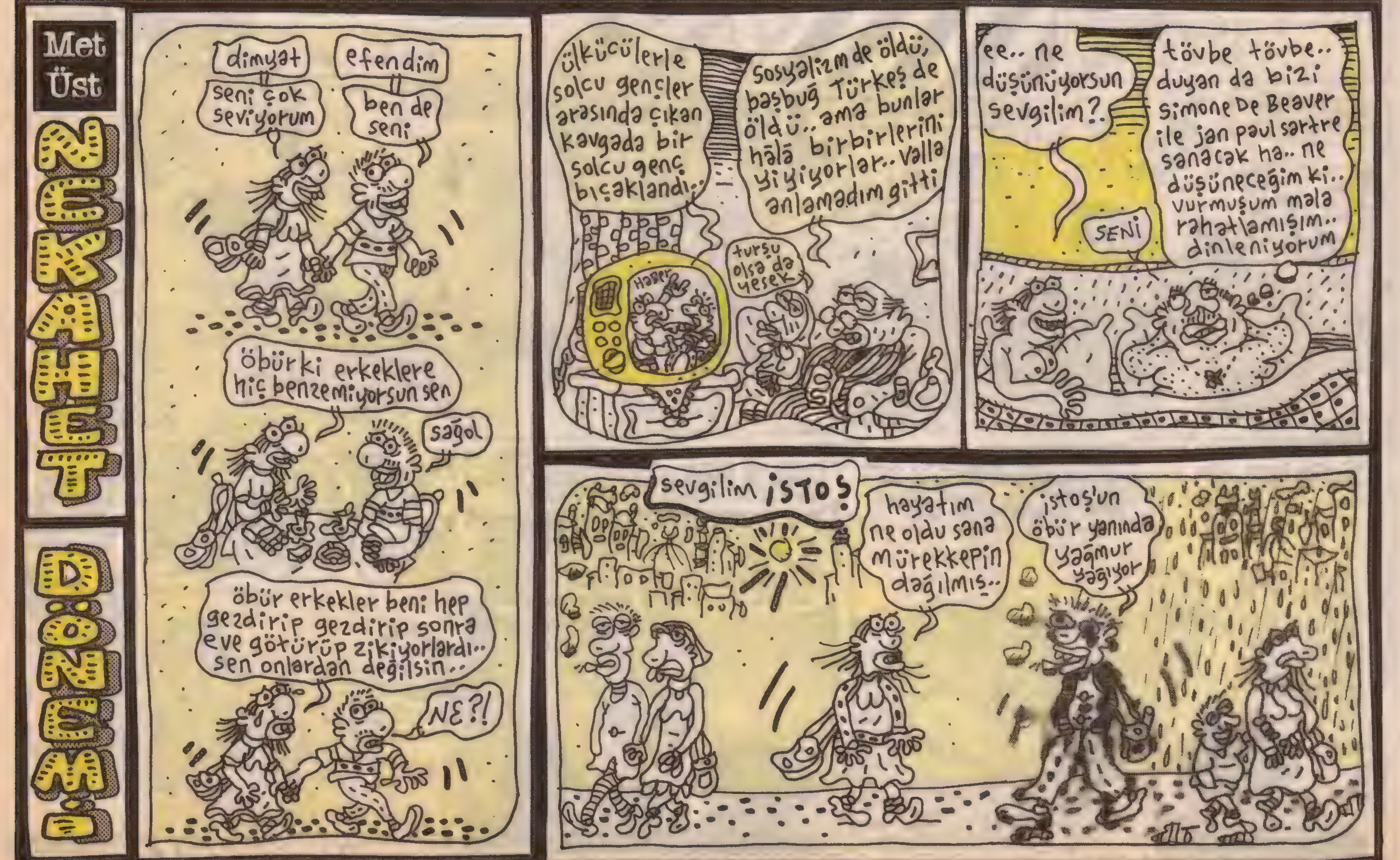
Devamı 8.sayfada

● Ankara Üniversitesi Ön Asya Arkeolojisi öğrencileri ARGOS GEMİCİLERİ adlı bir dergi çıkartıyorlar...

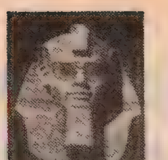
7.sayfadan devam

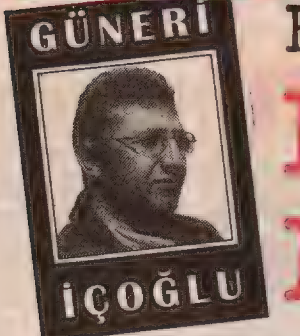

EVEET... BAKALIM ŞİMDİ...
EVET!.. TAM TAHMİN ETTİĞİM GİBİ...
KERİZ
KERRİİZ
Keriz
KERİZ
KERİZ
KERİZ
ŞEN... UZUN BOYLU DÖRTGÖZ... GEL BAKAYIM BURAYA!..
KENDİNİNKİLERİ ÇIKAR, ŞUNU TAK...
TABİ...
GÖRDÜN MÜ... BU, SADECE KERİZLERİ GÖSTEREN BİR GÖZLÜKTÜR... HEPSİNİN ALNINDA KERİZ YAZIYOR, BİR TEK SENDE YAZMIYOR... BİR DE GELMİŞLER NİYE BAŞARILI OLAMIYORUZ DİYE ZART ZURT EDİYO DENYOLAR...
NE FISILDAŞIYORLAR ACABA?..
KERİZ
KERRİİZ
Keriz
KERİZ
EVLATLARIM, BAŞARI DENİLEN ŞEY BAŞARISIZLIKLARDAN YARARLANMAKTIR... BAŞARILILARIN YAPTIĞI TEK ŞEY DE, BAŞARISIZLARI KULLANMAKTIR ASLINDA... VE ŞUNU BİLİN Kİ BAŞARISIZ DİYE BİRİSİ YOKTUR... BAŞARISIZ OLMAK, BİR BAŞARILI YARATMAKSA EĞER, BAŞARISIZLARA DÜŞEN ŞEY YARATTIKLARIYLA GURURLANMAKTIR... GURURSA BAŞARMAK DEMEKTİR... ŞİMDİ GİDİN VE BAŞARMAYA DEVAM EDİN...
YANİ... NE ŞİMDİ?..
BEN ANLADIM GALİBA!..
HADİ, AL ŞU GÖZLÜĞÜ VE GİT KULLAN KERİZLERİ... ONLARI DÜDÜKLE, YALA...
MEĞERSE BAŞARILI MIYMIŞIZ YANİ?..
SAĞOLUN ULU BİLGE... BAŞARILI OLMAK BAKTIĞINI GÖRMEK DEMEKMİŞ MEĞER!..
EVEET!.. SIRA GELDİ BİRAZ EĞLENMEYE... ŞİMDİ DE BANA ÇIPLAK GÖSTEREN GÖZLÜKLERİMİ GETİR VE ARKANI DÖNÜP ŞU YERDEKİ KIRINTILARI TOPLA...
AMAAN, ULU BİLGE, ŞAKA DİMİ?..

barslan@ibm.net (internette kendilerini; aralarında benim de bulunduğum bazı mizahçılar olarak tanıtıp dolaşan denyolar varmış, duyuyorum) BİTTİ...


Met Üst
NEKAHET DÖNEMİ
dimyat
efendim
seni çok seviyorum
ben de seni
öbürki erkeklere hiç benzemiyorsun sen
sağol
öbür erkekler beni hep gezdirip gezdirip sonra eve götürüp zikiyorlardı.. sen onlardan değilsin..
NE?!
ülkücülerle solcu gençler arasında çıkan kavgada bir solcu genç bıçaklandı..
sosyalizm de öldü, başbuğ Türkeş de öldü.. ama bunlar hâlâ birbirlerini yiyiyorlar.. valla anlamadım gitti
Haber
turşu olsa da yesek
ee.. ne düşünüyorsun sevgilim?..
SENİ
tövbe tövbe.. duyan da bizi simone De Beaver ile jan paul sartre sanacak ha.. ne düşüneceğim ki.. vurmuşum mala rahatlamışım.. dinleniyorum
sevgilim İSTOS!
hayatım ne oldu sana mürekkepin dağılmış..
istoş'un öbür yanında yağmur yağıyor

Firavunun Laneti





GÜNERİ İÇOĞLU

Eskimo Halk Edebiyatıntan Seçmeler

KARİKATÜRCÜ RAHİPLER

Açken pişirilen yemek daha lezzetli olur, derdi büyükbabam
(Eski bir Eskimo Atasözü)

Hani bir mektepliler ve Alaylılar deyimi vardır ya, biri okuldan yetişir, diğeri mesleği çekirdekten öğrenir usta olur, zenaatkâr olur. Bir de kalaylılar vardır, kimsenin bilmediği ki, bu şahıslar mektepliden mektepli, alaylıdan alaylıdır, gözlerinin içi yaşamı parlatır. Bunları sokak yetiştirmiştir, sokağı bunlar büyütmüştür. Bunların haktan başka hesap verecekleri bir yer yoktur. İşte bunlara bunlara... bunların üstüne varmasaniz iyi olur...

Zamanın henüz çocuk olduğu zamanlarda, masal şehri İstanbul'da, Sultanahmet ve Beyazıt semtlerinin derinliklerinde yaşıyorlardı. Komiklik dışında hiçbir şeyi ciddiye almazlardı. Çocuk denecek yaşlarda üçüncü hamur sarı dünyanın gizemine vurulup, mahallerinden gelmiş, gelirken yanlarında mahalleleri, sokakları da getirmişlerdi. **Kasımpaşa, Yedikule, Eyüp, Bakırköy, Küçükyalı** gibi çeşitli semtlerden gelmiş bu çocuklar, bakmak değil, görmek zorundalardı. Görüyor, çiziyor, çiziyor görüyorlardı. Kimisi binbir azar yiyerek babasının dükkanını, baba mesleğini bırakmış, kimisi mahalle kahvesinden çıkmış, kimisi mimar, mühendis olduğu halde mesleğini terketmiş, aynı büyüye kapılıp bir araya gelmiş, bu meslekte **yetmiş yedi çileden** geçmiş bu garip insanlar gülerek her an yetmişsekinciyi beklerlerdi.

Bu dünyanın dışına çıktıklarında kukuletalı cübbelerini çıkarıp herkes gibi giyindikleri ve göründükleri için tanınmadan bilinmeden her bir detayı her bir acaipliği rahatça gözlerler, mekanlarına dönünce de tüm bunları patates burunlu suratlarla betimlerlerdi. Ebeveynleri çocuklarının böyle bir dünyayı seçmelerinden hiç mi hiç hoşnut değillerdi. Evlatlarının sabahı akşamı belli olan bir işte çalışmalarını canı gönülden istiyorlardı, ama ah şu büyü yok mu aaah... Zira bu çocuklar gündüz uyuyor, gece el ayak çekilince çalışmaya başlıyorlardı. Dünya ile ilişkilerini, önce eskiz kağıtları, sonra beyaz şöhlerler, daha sonra da üçüncü hamur sarı sayfalarla kuruyorlardı. Uzaylıları bile şaşırtacak türdeki bu kopukluğun tek birleştirici frekansı **komiklikti.** Bu sabahlama sırasında **cezbe** ve **coşku** had safhaya ulaşıyor, sebepsiz, çılgıncasına **dionizyak** bir eğlence hüküm sürüyordu. Belki de bu kendini kaybediş onları bu işe bağlıyordu. Gel gör ki, kağıtlara dökülenler, çalışırken yaptıkları bu muhabbetlerin ve muzipliklerin ancak yüzde biriydi, mizah sanatının yanısıra, bu yüksek enerji ve muhabbetçilik de, bu uzun sabahlama gecelerinde ustadan çırağa aktarılıyordu. Bu bir meslek değil, bir yaşam tarzıydı sanki...

Beyazıt camii müezzini Âmâ İsmail'in sâbâ makamında tertemiz okuduğu sabah ezanıyla birlikte son çiniler, son tramlar atılır ve hep birlikte sabahın köründe börekçiye gidilir, son kahkahalar da orada atılırdı. Herkes işine doğru gelirken, onlar kalabalığı yara yara ters tarafa eve doğru giderlerdi. Uykusuz herşeyi bir başka görürler, bir başka bakarlardı. Bu gözle herşeye hayran olur, herşeye şaşırırlardı. Bir sabah **Ayasofya'**nın minaresi üstlerine düşecek gibi olurken bir sabah vapur düdükleriyle sarhoş olurlardı. **Sarhoşluk, sarhoşluk...**

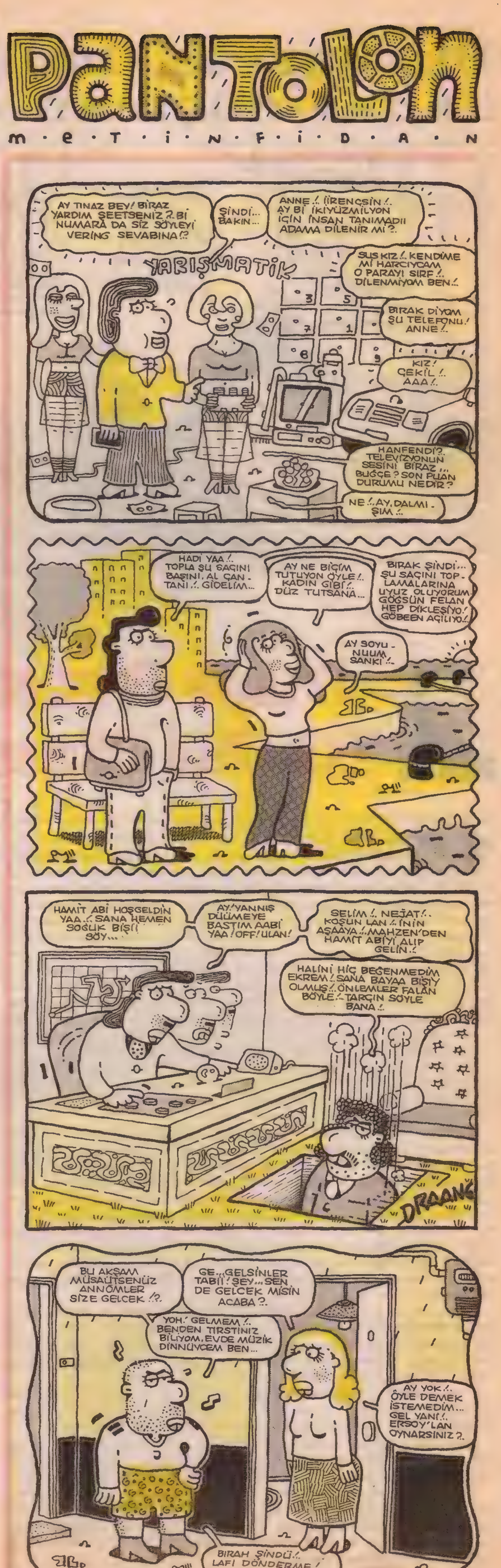
Tüm bunları kimse bilmezdi ve anlayamazdı. Bilen ve anlayan zaten onların arasına girmiş cübbeyi giymiş demekti.Hep mizahçıyı suçlayan ve her üç senede bir değişen okuru da bu inşanlar anlayamıyordu. Bu da onların paradoksuydu. Gerçektende tuhaftı okur, üniversiteyi bitirir ya da iş hayatına atılırsa hemen dergiyi bırakır, sonra da derginin, mizahın eskiden daha iyi olduğunu söylerlerdi. Yeni gelen okur hiç böyle düşünmez, dergiyi de ellerinden düşürmez, daha sonra o da okulu bitirir, iş hayatına atılır, yine aynı son. Bu değişimin yirmi kuşağını görenler vardı. Oysa batı memleketlerinde bir okur dergisini, çizerini sonuna kadar bırakmadığı gibi, bazı çizerler öldükten yıllarca sonra bile yaptıkları eserler okunuyor, takip ediliyordu. Nedense bu diyarın okuyanı da okumayanı kadar garipti. Bunların tam tersine bu hikayedeki insanlar da bu işe bir okur olarak başlamışlar, dergilerini bırakmadıkları gibi, sadece okuyarak değil, aynı zamanda bu işi yaparak sürdürmüşlerdi. Üstelik birçoğu okullarını bitirdikleri halde kendi mesleklerini, diğer işlerini bırakmışlardı...

Uzun sabahlamalar sürüp giderken birgün bir de baktılar ki, çini mürekkeplerinin cam şişelerine, çizdikleri beyaz kağıda varıncaya kadar herşey değişiyor. Plastik olan dışıyla birlikte içi de değişen çini mürekkebi, karikatürü çinileyip sildikten sonra uçup gidiyordu. Orijinalin üstünde eskisi gibi parlamıyordu. Karakalem çok karalanmışsa mürekkep tutmuyordu. Bunu onlara ilk söyleyen arkadaşlarına acı acı güldüler. Ama ne yazık ki doğruydu, galiba yeni mürekkeplerin yağı eksikti. Zira eski ustaların mürekkebin içine yağ koydukları bilinirdi.

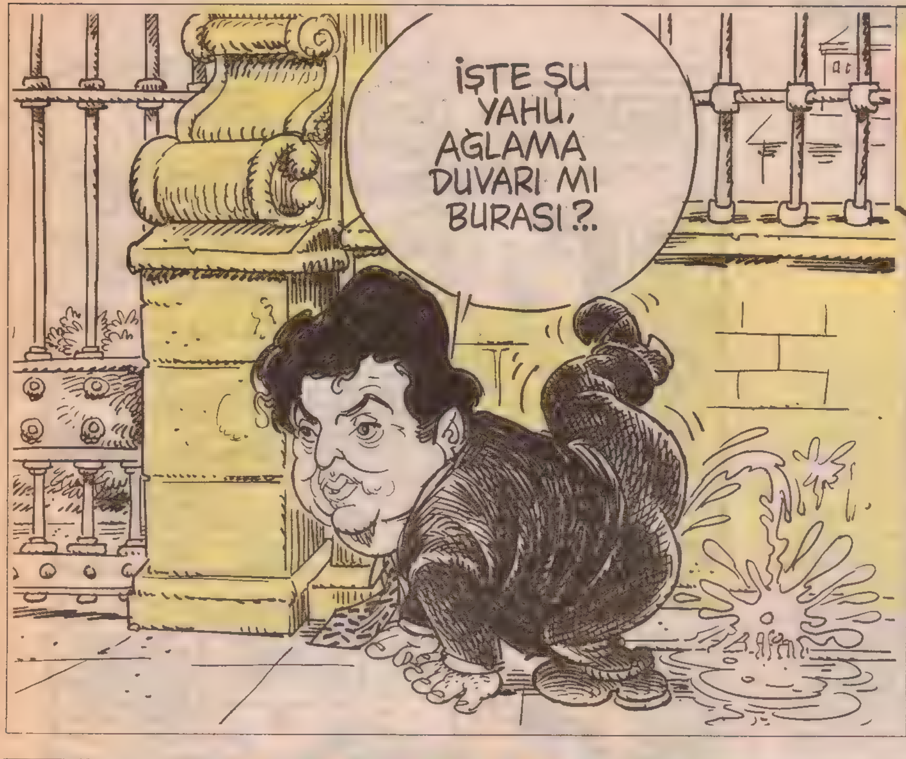
Bu arada gerekli çileyi tamamlamadan bu işi öğrenmeye yeltenmiş bazı **şakirdler** zenaatın öğretilerini ve meslek sırlarını dışarı götürmeye başlamışlardı. Diğer bir yandan balonlara sıkıştırılmış **yorum usareleri, iksirleri,** o mis gibi kokan **tespit kimyaları,** bu insanlara hiçbir **paye** verilmeksizin birçok kişinin, komedyenin, sosyoloğun ufkunu açmış, t.v. de, şurda burda yağmalanır olmuştu. Okurda hala, dergi eskisi gibi değil deyip duruyordu. Sanki kendi eskisi gibiymiş gibi söylenip duruyordu. Hiç olmazsa o konuşmasaydı iyi olurdu ya neyse. Böylece bu çocukların hakkı hiç bir zaman verilmedi, yaptıkları incecik çizgiler görülmedi, görülmek istenmedi. Yukarı mahallenin çocukları misketleri aldı, aldı ama **oyun** ve **oynama isteği** yine bu çocuklarda kaldı. Aslolan buydu ve gerisi boştu. Bu mahallenin çocuklarının oyunu sürüyordu. Bazıları derlerki böyle durumlarda bilgece, **"Ne yapalım gerçek bu"** insan kafayı yer bu söz karşısında. Hadi yahu, ne gerçeği? Gerçek nedir ki, komikliğin ruhunun yanında. Düşünsenize **Kristof Kolomb'**un Amerika'yı keşfetmesi orada yaşayan yerlilerce ne kadar komik. Onlar orada yaşarken birileri gelip keşfediyor. Kaşife çay falan ikram ediyorlar. Sonra kaşifler zamanla yerlilere etmediklerini bırakmıyorlar. Bu ne ya, bu nasıl bir keşiftir böyle? Kristof Kolomb'un keşfetmesi gereken bu **komiklikti** işte. Aynı Kolomb gemide, okyanusta değil de, yüzyıllar sonra bir gece vakti bir otobüste seyahat ediyor olsaydı. Yozgat civarında bir mola yerine gelindiğinde **"çaylar şirketimizin ikramıdır"** anonsuyla sıçrayarak uyanıp, omuzuna yaslanmış olan tanımadığı adamın kafasını kenara iterek koltuğundan kalkıp, gözlerinin çapağını sile sile otobüsten aşağı inseydi, uyku ile uyanıklık arasında etrafa su fışkırta fışkırta hortumla otobüs camlarını yıkayanlara, çaylar şirketten diye gece gece 20 dakikada 38 tane çay içenlere bakarak ne düşünürdü acaba? Belki de geri dönüp otobüsteki koltuğunu zor keşfederdi.

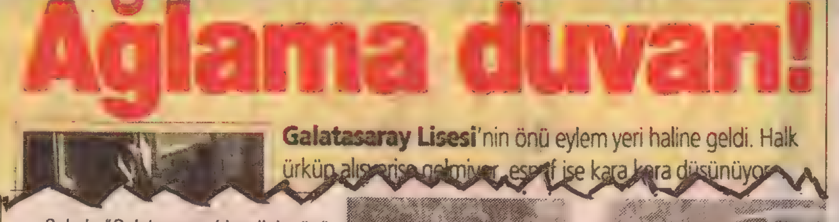
Işte böyle... Komiğin ruhunu kavramak için **trajik** olanın ruhunu kavramak lazım belki de. Zira antik dönemlerde tragedya yazarlarının aynı zamanda **komedi eseri** yazmaları, yazabilmeleri zorunluluğu vardı. Ancak o zaman iyi bir **tragedya** yazarı olduklarına inanılırdı. Yarışmalara üç **tragedya** ve bir **komedya** eseri yazarak katılabilirlerdi. **Shakespeare'**de de aynı durumu görebiliriz. O halde belki bizim de **trajik** olanın ruhunu kavradığımızda yaptığımız **komiklik, komiğin** özüne daha yakın olacaktır. Belki de yeni gelen **şakirdlere** bu öğretilmeliydi. Çünkü bu insanların **gizli efsaneleri** sürmekteydi ve belki uzun kış gecelerinde doğal gazlı radyatörlerin başında mısır cipsi yiyen çocuklara hiçbir zaman anlatılmayacaktı bu hikaye. Ama onlar birbirlerini gayet iyi biliyorlardı ve bu mekanlarda hep sabahlayan birileri olacak, **komiğin gizinin** başında bekleyecekler ve koruyacaklardı. **Son çinilerini** atıp tatlı bir sarhoşlukla tüm şehir üstlerine gelirken onlar gülümseyerek evlerine gideceklerdi...

*Gönül Adamı albümüme gösterdiğiniz ilgiye teşekkür ediyorum. Çizerimiz Alp Tamer, oğlu Deniz'in çıkar çıkmaz hemen bayiiden albümü almasına kızmış ve **"birgün daha bekleyemedi mi, ben ona dergiden getirirdim"** demiştir ki, kendisini kınıyorum. Bu arada bir albüm Beylerbeyi'ndeki gazete bayiinin camında iki haftadır duruyor. Bir hafta daha durursa utancımdan kendi ellerimle parasını ödeyip alıcam. Bu semtin adamıyım dedim, bu semtin sokaklarını, evlerini çizdim, yaman darbeyi de bu semtten yedim. Neyse sizin de bir bildiğiniz vardır herhalde...*


PANTOLON
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N
AY TINAZ BEY! BİRAZ YARDIM ŞEETSENİZ ?. Bİ NUMARA DA SİZ SÖYLEYİ VERİNG SEVABINA!?
ŞİNDİ... BAKIN...
ANNE!.. İİRENÇSİN!.. AY Bİ İKİYÜZMİLYON İÇİN İNSAN TANIMADII ADAMA DİLENİR Mİ?.
YARIŞMATİK
SUS KIZ!.. KENDİME Mİ HARCIYCAM O PARAYI SIRF!.. DİLENMİYOM BEN!.
BIRAK DİYOM ŞU TELEFONU! ANNE!.
KIZ! ÇEKİL!.. AAA!.
HANFENDİ?. TELEVİZYONUN SESİNİ BİRAZ... BUĞÇE? SON PUAN DURUMU NEDİR?
NE!.. AY, DALMI-ŞIM!.
HADİ YAA!.. TOPLA ŞU SAÇINI BAŞINI, AL ÇANTANI!.. GİDELİM...
AY NE BİÇİM TUTUYON ÖYLE!.. KADIN GİBİ!.. DÜZ TUTSANA...
BIRAK ŞİNDİ... ŞU SAÇINI TOPLAMALARINA UYUZ OLUYORUM. GÖĞSÜN FELAN HEP DİKLEŞİYO! GÖBEEN AÇILIYO!.
AY SOYUNUUM SANKİ!.
HAMİT ABİ HOŞGELDİN YAA..! SANA HEMEN SOĞUK BİŞİİ SÖY...
AY! YANNIŞ DÜÜMEYE BASTIM AABİ YAA! OFF! ULAN!
SELİM!.. NEJAT!.. KOŞUN LAN!.. İNİN AŞAAYA!.. MAHZEN'DEN HAMİT ABİYİ ALIP GELİN.!
HALİNİ HİÇ BEĞENMEDİM EKREM!.. SANA BAYAA BİŞİY OLMUŞ!.. ÖNLEMLER FALAN BÖYLE!.. TARÇIN SÖYLE BANA!.
DRAANG
BU AKŞAM MÜSAİTSENÜZ ANNÖMLER SİZE GELCEK !?.
GE...GELSİNLER TABİİ! ŞEY... SEN DE GELCEK MİSİN ACABA?.
YOH! GELMEM!.. BENDEN TIRSTINIZ BİLİYOM, EVDE MÜZİK DİNNÜYCEM BEN...
AY YOK!.. ÖYLE DEMEK İSTEMEDİM... GEL YANİ!.. ERSOY'LAN OYNARSINIZ?.
BIRAH ŞİNDÜ!.. LAFI DÖNDERME!.

Bir gazete, halkına bu kadar düşman olur mu?


İŞTE ŞU YAHU, AĞLAMA DUVARI MI BURASI ?..



Ağlama duvarı!

Galatasaray Lisesi'nin önü eylem yeri haline geldi. Halk ürküp alışverişe gelmiyor, esnaf ise kara kara düşünüyor

Sabah "Galatasaray Lisesi'nin önü eylem yeri haline geldi. Halk ürküp alışverişe gelmiyor, esnaf ise kara kara düşünüyor" diye yazıp, **Cumartesi Anneleri'nin' eylem yaptığı Galatasaray Lisesi**'nin önü için de 'Ağlama duvarı!' diye manşet yapmış. İnsanın kanı donuyor. Bir gazete bir gazeteci bu kadar da mı vicdansız, olur. Cumartesi Anneleri'nin kayıp çocukları için yapılan sessiz eylem ne kadar kutsal ne kadar soyluysa bu 'haber(!)'de o kadar soysuz o kadar iğrenç. Söyleyecek söz bulamıyoruz. Bu arada tam Galatasaray Lisesi'nin karşısında bu gazetenin kocaman bir kitap satış yeri olan binası var. Şikayetçi ve kara kara düşünen esnaftan kendilerini kastediyor olmalılar. Esnaf olabilirler ama gazete, gazeteci olabilmeleri için birazcıkta olsa vicdan taşımaları lazım.

Akın Birdal'a yönelik s
protesto için yapılan yür
kaç satırla geçiştıren, Hü
liyet; patronları Aydın D
dığı Amerika'dakı Türk
günlerce haber yaptı... F
raflarıyla bezeli bu habe
rinde, yürüyuşün görkem
cuya şu cümlerle aktarılı
"Türk günü yürüyüşü
le, New York'daki ünlü
pire State Building'e iki a
bayrağı asıldı. Üç metre
dört metre boyundaki T
rakları binanın yedinci
dalgalandı. Bayraklar y
katılanlar arasında büy
vinç yarattı..."
Nasıl ya?.. Bayrak, üç
eninde, dört metre bo
olunca, başımız göğe mi
Bu toplumun sevinç ölç
mu?.. Büyük bayraklarla
vineceğiz artık?. Avrupa
ği'ne giremiyoruz, bari 4
metrekarelik bi bayrak di
tirip, Guinness Rekorlar K
tabı'na girelim diye mi u
raşacağız?.. Sahi, Kurtul
Savaşı'nda İzmir'e asıl
bayrak kaça kaçtı?.. The
pire State Building'e as
kadar var mıydı?..

Dolapta Pekmez Yala Yala Bitmez

Nihat Genç

14. yüzyıl ortalarında atlı tekerlekli taşıt arabalarına süspansiyon sistemi, yüzyılın sonuna doğru arabaların ön kısımlarında, ön dingil döner hale getirildi, teknikten çok o yıllarda koşum takımları, araba süslemeleri yüksek bir sanat halini aldı. 16. yüzyıl arabalara cam takıldı, 19. yüzyılda süspansiyon gelişti, kasalar dingiller üzerinde yaylar aracılığıyla kondu. Ve zemberek yay veya rüzgarın itme etkisiyle kendi kendine hareket edebilen araç fikri oluştu, patlama ile motor gücü elde edilebileceği 1753 yılında Paris'te 14. Louis'in bir bakanı, ilk barut motoru denemesiyle kanıtlandı. En iyi deriyle örtülü kupalara sahip, sürgülü camlı, kolla açılıp kapanan kapılarıyla atlı arabalar 1770'li yıllarda otomobilleşmiştir. 1860 yılında Lenoir patentinin açıklamasında, havanın gaz yanarken genişleyerek pistonu ittiği ve yatay bir buhar makinasına benzeyen bir çift tesirli motoru buji ile ateşlendiği gösterdi, böylelikle modern dünyanın ibadet edeceği yeni bir yaratık aramıza katılıverdi. Aynı dönemde Rudolf Dizel adlı bir başka Alman sıkışan ısınmış hava içine basınçla yakıt püskürterek ateşleme (patlama) temin ettiği diesel motoru geliştirdi.

Motoru Avrupalılar buldu, seri üretime Amerikalı Henry Ford geçti. 1988'e geldiğimizde Avrupa ülkelerinin toplam üretimi 12 milyon 500 bine yükseldi. Yüzyıl içinde, Şasi, motor, elektrik sistemi, transmisyon organları, tekerlekler, frenler, direksiyon, süsyansiyon inanılmaz bir hızla ilerledi.

Osmanlı'nın koçu arabaları, öküzlerle çekilen, üstleri örtülü, etrafları açık, yanları aynalarla, nakışlarla süslüydü. Fayton, Koçu arabalarından sonra kullanılan ilk yaylı kupalı arabalardı. Sultan arabaları, saltanat arabaları örneklerini Avrupa'dan alıyordu. Abdülhamit'e mercedes bir araba hediye edilmişse de, padişahımız öldürülürüm korkusuyla bu otomobili kullanmamıştır. Haklıydı, o yıllarda Fransa Cumhurbaşkanı Carnot'u anarşistler otomoile sıçrayarak kama ile vurmuştu. Portekiz kralı ile veliahtını otomobilde öldürdüler. Yugoslav kralı ve Fransız hariciye nazırı Bartoux'da yan yana otomobil içinde vuruldular. Birinci cihan harbinin patlamasına sebep olan Saraybosna suikastı da otomobilde. Kennedy'i, Abdi İpekçi ve Uğur Mumcu ve nicesini otomobilde vurdular. İleri görüşlülüğünden dolayı Abdülhamit'i suçlayamayız.

Meşrutiyet'den önce, makam arabası olarak birkaç otomobil ancak girebildi ülkemize. Meşrutiyet'le hürriyet geldi, Gagenau Kamyon fabrikasına eğitim için beş kişi gönderdik. Sonra Yüzbaşı Selahattin Bey komutasında ordumuzda otomobil taburu kuruldu. Almanya'dan otomobil bölükleri getirildi. Otomobil taburunda yetiştirilen şöförlere Gagenau marka kamyonların yönetimi verildi.

Ford, Chevrolet, Studebaker otomobil ve kamyonları bir takım komisyoncular piyasaya sürmeye başladı. Ve asıl mesleği fes ütücülüğü olan Raşit El Katip genç bir işadamı olarak otomotivciliği kendisine meslek edinen ilk Türk oluyordu.

Hem Türk hem de müslüman işadamlarının kurduğu ilk otomobil firması 1927'de faaliyete geçti. Bu Kemal Halil, Mehmet Rıfat ve Şürekası adlı firmaydı. Dodge otomobil ve kamyonları Good Year lastiklerinin acentalığını yapmaktaydı.

Nihayet ünlü arabacımız Vehbi Koç, 1928'de Koçzade Vehbi adlı firmasıyla Ankara ve havalisi için Ford bayiiliğini aldı. Trabzon'da Sadıkzadeler, Samsun'da Aldı Kaçtı yeğenler, İzmir'de Fevzi Özakat, Gallia Ailesi, Adana'da Rasinzade Biraderler, Gaziantep'te Mehmet Ali Alevli, Diyarbakır'da Birecikli Halil, Zonguldak'ta Alişan adıyla tanınan kişiler bayiiciliğe başladılar.

1925'lerde İstanbul'un çeşitli semtlerinde işlek köşebaşlarını tutmuş taksi durakları oluştu. Chevroletciler bir durakta, Fiatçılar diğer durakta, Fordcular bir başka durakta toplanmış olurlardı. Taksiciler en iyi otomobil müşterisiydiler. 1960'dan sonra en iyi müşteri, varoşların oluşmasıyla "minibüscüler" oldu. 1930'da bir yıl içinde taksicilere 20-25 özel otomobil olarak da 10-12 otomobil satabilen bir bayi iyi iş yapmış sayılırdı.

1930'a geldiğimizde, 1500'e yakın otomobil, 100'e yakın kaptı kaçtı, 3000'e yakın da kamyon olmak üzere tümüyle 5000 motorlu taşıt yollarımızda gezinmeye başladı.

Ford Motor Company, 1929 yılında İstanbul'da montaj işine başladı. 450 işçi ile faaliyete geçen, montaj üretim yapan bu fabrika, 1931'de günlük 38 kamyon ve otomobil üretim sayısına çıktı. Makineleşmenin ekmeklerini ellerinden alacağı kuşkusuna kapılan gümrük hamalları, parça sandıklarını denize attılar, geçmişteki kapütülasyonlardan da ürkmüş olan halkın yabancı yatırımlara soğuk bakması, günlük üretimi 8'e kadar düşürdü ve Türkiye'nin ilk montaj sanayi denemesi İstanbul Ford üretimi durdurdu. Türkiye bu üretim düzeyini bir daha elli yıl sonra ancak yakalayabilecektir.

1930'da kendisinden çok şey beklenen özel sektörün yerini 1930'da devlet sektörü aldı, Sanayi ve Maadin Bankası, Türkiye Sanayi Kredi bankasına, bu da Sümerbank'a dönüştürüldü.

1943 savaş yılında Amerikan sanayi kuruluşlarında 12,6 milyon insan çalışmaktaydı.

Ankara ve havalisine otomobil, kamyon ürünleri satan Koç, giderek Ford'dan Anadolu'nun diğer bayiilerini de istedi. Çankırı'dan Hakkari'ye onlarca bayii Koç'a bağlandı.

Aynı günlerde Ford'un Çin'e sattığı 272 Ford marka askeri kamyon, Çin'deki karışıklıklar neticesi, Koç'un ricasıyla Koç'a satıldı, 260'ını Koç, milli savunma bakanlığına, 12'sini de Ziraat Bakanlığı'na satarak ilk tatlı karını yaptı.

1930'da 956 olan traktör sayısı, 1948'de ancak 2000'e çıkabildi. Ve bu yıllarda ilk otomobil ustaları yetişmeye başladı, "toplama" usülü dedikleri, birçok araba parçasını biraraya getirip, ilk otomobiller yapıldı ve onlarcası bayiilerde satıldı.

Demokrat partinin iktidara gelmesiyle, ülkemize 173 değişik marka veya tip traktör girdi, 1950'li yılların baş belası belli oldu: Yedek Parça. Aziz Nesin'in en güzel hikayesinin adi da budur: Medeniyetin Yedek Parçası. Medeniyeti veriyorlar ama, parçasını vermiyorlar diye bir cümleyle biten bu hikayenin kahramanı, son kırk yılımızı özetliyordu. Talip Apaydın'ın sarı traktör romanı da meşhurdur.

İlk iki büyük montaj fabrikamızdan biri yabancı ortaklı meşhur Türk Traktör Fabrikasıdır, ikincisi Jeep'leri üretti. Traktör ve Jeep, 50'li yılların karakteristiği oldu, köy romanlarının, köy filmlerinin, hayatımızın başrollerine Traktör ve askerin kullandığı Jeep'ler oturdu. Çocukluğumu cumhuriyet bayramlarında işte bu traktörler süslenip püslenip resmi geçitten geçerdi.

Bu bilgileri edindiğim kitap, Otomotiv'in tarihsel gelişimini anlatıyor, Otomotiv Sanayi Derneği, büyük boy 376 sayfa hazırlamış, ne hazin itiraflar saklı kitapta, işadamlarımız, aşağılık komplekslerini, yalanlarını örtecek zekayı dahi bulamamışlar.

Her neyse, Koç, Ford'la görüşmeyi, hayatının ütopyası haline getirdi. Ancak, ne zaman Ford'a gitse kovulur. Hatta görüşmeye dahi alınmaz. Sonunda Menderes'ten bir mektup alıp öyle gider. Mektuba karşılık Ford, mezaketle Koç'u ve Türkiye'yi yeterli bulmadığını söyleyip kibarca yine kovar.

Kovulmaların arkası gelmez. Kovmak, cins köpek yetiştirmek için esaslı bir taktirdir, yine kapınıza geliyorsa, cins bir köpeğiniz oldu, demektir.

Vehbi Koç, anılarında, "pencereden kovuluyorsan, bacadan gireceksin" şeklinde konuşur. Niye gireyim kardeşim, hangi aşağılık dedemiz söylemiş bu köpek ruhlu vecizeyi. Bu vecize, Türk halkının ortak hafızasına yerleşmiş, köle zihniyetin bir parçası, değiştirelim bu vecizeyi: "Pencereden kovulup, bacadan girenlere güvenmeyin!". Çünkü onlar ya düzenbazdır, ya da onur bilmezler.

60'lı yılların öğrenci hareketlerinde d
atı" diyordu montajcılarımıza. Truva atı
montaj sanayiini aşağılamak için... 68'lile
taj sanayi suçlamaları vardır.
Sonunda bir şans, piyangodan Ford'
bayiileri içinde birincisi olmuştur, Amerik
Yine de istediğini alamaz. İşte bu kov
ren bir yaygaraya dönüşür, politikacımı
günden bugüne, Kızıl Elma gibi bir ide
Türk'ün gücünü cihana göstereceğiz!..
Türkler de otomobil üretecektir, biz c
muzdan, aşağılık kompleksimizden kurtu
kınmanın imkanı yoktur, dünyanın her y
İşte bu yaygardan hala kurtulamadık, sor
tüm teşviklerimizi sanayicilerimiz bu yayg
Solcu aydınlarımız montaj sanayiini, a
ortalık yangın yerine döner. Bitmeyen bir
mız Amerika'dan kovulmuş ancak, dünya
Bir akıl da İspanya kralı Franco'dan, t
le der Franco: "Mühendis raporlarına bak
emir vererek halledebilirsiniz!"
İhtilal olmuş ve Cemal Gürsel de Fra
gücünü sanayii de göstermek ister. Gözc
kan'dır. 90 gün içinde otomobil yapılaca
tan'ın alayları bitmez: "Otomobil yapaca
Gazetelerin manşetinde artık hergün
rikası tahakkuk ediyor", "Milli Birlik Kur
mesi meselesine el attılar"...
En inandırıcı Erbakan'dır: "Halk tipi o
husus sadelik ve sağlamlık. Otomobil parç
mızın imkanı yoktur, bilhassa vites dişlileri
Ve bu haberin altında Atatürkçü dern
ları Derneği: "Atatürk'ün orduları ilk hed
orduları da Akdeniz'e inecektir. İlk hedef
maktır. İnanıyoruz ve yapacağız!"
Dinmek bilmeyen bu otomobil ateşine
kaç solcu yazardır, vatan haini ilan edilirle
san ise Çetin Altan oldu.
Adını Devrim Otomobili koydular, fiya
sü ülkeye girmişti. Ankara, İstanbul, İzmi
mış otomobilleri çok yüksek fiyatlara satı
Nihayet Devlet planlamanın müsaade
Otobüs Karakörü Sanayii Şirketi oldu, M
montajlanmaya başlandı. O yılların da ra
Bir araba sesi, dolgun bir ses: "Ne Geçti
Magirus pek sevildi.
Devrim otomobili, devletin, ihtilalin,
kabadayıca meydan okumasının eseriydi,
otomobil vardı: Anadol.
20 Ekim 1963'te İsrail'e giden rahmi K
bir levha görür, bunun adı: Fiber-glass'dı
talaş kullanılacaktır. Böylelikle dünya tarih
yı yapıverdik, kırıldığında dünya tarihinde
tasıyla şöhret olmuş arabadan tam 87 bi
Karasörü bir türlü saç'tan yapamadıla

EDYA

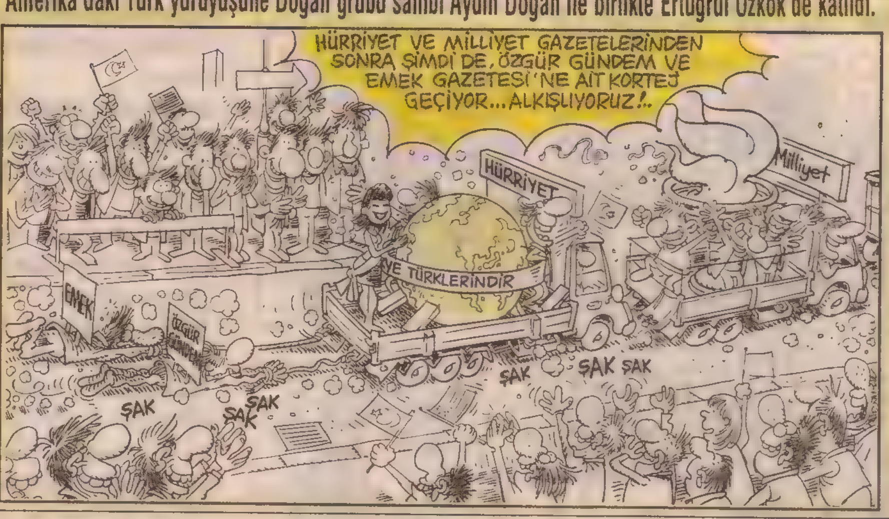
Amerika'daki Türk yürüyüşüne Doğan grubu sahibi Aydın Doğan ile birlikte Ertuğrul Özkök'de katıldı.

aldınyı
eri, bir-
e Mil-
n katıl-
üşü'ne
fotoğ-
bi-
yu-

y-
n-
rk
le,
y-
da
e

?.
u

ayrak



HÜRRİYET VE MİLLİYET GAZETELERİNDEN SONRA ŞİMDİ DE, ÖZGÜR GÜNDEM VE EMEK GAZETESİ'NE AİT KORTEJ GEÇİYOR... ALKIŞLIYORUZ!..
HÜRRİYET
Milliyet
...VE TÜRKLERİNDİR
EMEK
ÖZGÜR GÜNDEM
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK
ŞAK ŞAK

cadan girenler için öğrenciler "truva
eti taşıyıp meydahlarda yakıyorlardı,
üm bilgilerinde ambalaj sanayi, mon-

örüşülür, çünkü Koç, Ford'un dünya
vetlisidir.
, son elli yılda ruhumuzu köpekleşti-
asetçimiz, bu topraklara geldiğimiz
dinir. Otomobili kendimiz yapacağız,

omobil yapabilirsek, tüm yoksulluğu-
olacağız... Otomobil üretmeden kal-
e sanayiinin lokomotifi otomobıldir...
ılımızın siyasetini, merkez bankasını,
a kilitlemiş, ceplerine indirmiştir.
laj sanayiini eleştirip, dalgaya alınca,
vaş başlar. Uzmanlarımız, işadamları-
birçok ülkesinden de akıl almaktadır.
benzersiz diktatöründen alınır, şöy-
nız bu işi yapamazsınız, bu işi ancak,

gibi düşünmektedir, Türk'ün yılmaz
sevdiği bilim adamı Necmettin Erba-
çünkü emir demiri keser. Çetin Al-
a gayret!..."
obil haberleri vardır. "otomobil fab-
e bakanlar, ağır sanayiinin geliştiril-

bil imal edeceğiz, dikkat edeceğimiz
nın tümünü memleketimizde yapma-
manları ithal etmeyi düşünüyoruz"...
iz haykırır, Sanat Mektepleri Mezun-
Akdeniz'dir, dediği gibi, Türk sanat
memlekette otomobil sanayiini kur-

mayan tek adam Çetin Altan ve bir-
z yıl sonra bugün haklı çıkan tek in-

a sonuçlandı. Ancak, otomobil virü-
illerdeki yabancı misyonun kullanıl-
lu.
Terzi İzzet'in Otobüs karasori Ünver
s'un 37 kişilik otobüsleri Türkiye'de
arında en ünlü reklam spotu şuydu:
girus Geçti!"... Bu sevilen reklamla

in, modern dünyaya kafa tutması,
di sırada Koç'un özel sektörün icadı

orada, "saç" yerine, talaştan yapılan
ortada saç değil, işte bu sıkıştırılmış
ilk defa çarptığında "kırılan" araba-
efa, öküz ve ineklerin yediği kapor-
e üretip, Türkiye halkına sattık.
Koç, geri adım atıp, yerli üretim sev-

dasına son noktayı koydu. Artık yeni şöhretimiz: Murat 124 ve Renault 12'leri piyasaya sürecektik.

Bir başka ortaklıkla Otomarsan şirketinin kurdurup, 0302 serisi Mercedesler üretildi...

Kırk yılın bilançosu: Türk traktörün traktörleri, jeepler, devrim otomobili, Anadol, Murat 124, Renault 12, Magirus, sonra 0302 Mercedes... ve 700 üstünde grevle, 12 Eylül'ün kapısına dayandık. Yetmiş sente muhtaç, beşbinin üstünde öğrenci ölmüş, devlet bir ampul dahi üretemiyor!..

Bütün suç, anarşi çıkartan, gençlere yüklendi...

Kırk yılın en ünlü kavramı: İthal ikamesidir. Eğer bu ülkede bir şey üretiyorsan, hem teşvik alırsın, hem de o ürünün benzeri ülkeye gümrükten sokulmaz.

İktisat bilgisine hiç gerek yok. Huzurevindeki kocakarılar dahi parmak hesabıyla bu hesabı yapar: Otuz-kırk yıl tarım ürünlerini ihraç etmiş, giren dövizi, montajcı bayiiler otomobilcilere hediye etmişiz...

Koç, 12 Eylül'e kadar, bu kırk yıl içinde, Sultanahmet'te turistlere kartpostal satan karayüzlü bir çocuk satıcı kadar bile ülkeye döviz sokamamıştır.

80'lerin ortasında tek övündükleri, dışarıya buzdolabı satıyoruz, idi. Nereye? Cezayir'e. Neden Cezayir'e, tuhaf değil mi, anlatalım. Cezayir bağımsızlık savaşı, Avrupalı beyaz eşyaların sokağa atılmasıyla başlamıştır. Cezayirliler'in başkaldırışı, gavur malları olan buzdolapları, çamaşır makineleri reddederek başlamıştır. Onurlarını yedirememişler, uzun müddet asla Avrupa'dan mal almamışlardır. Bir Türk ve müslüman olan Koç'un mallarını almakta tereddüt etmemişler, bu kadar uzun yolun nakliye girdisinin pahalılaştırdığı malları, Avrupa'ya karşı ideolojik kavgalarından dolayı almayı uygun görmüşlerdir.

Elli yılın kalkınma masalı budur: Otomobil! Üzerinde yüz tane kitap yazılması gerekirken, bir tek karşı yazı yazılmamıştır. Çünkü otomobil efsanesi hala yıkılmamıştır. 1990'a kadar değil otomobil, sanayi dahi elli yılın tüm dövüzini cebe indirdiği halde, tarımı geride bırakamamıştır. Ancak, ucuz işçinin sebilleşmesiyle, turizm, konfeksiyon, tarımın yanında gelişmiş, nihayet kalkınma stratejimiz ruhumuza göre şekillenmiştir: Garsonluk, köylülük, overlokçudur.

12 Eylül 24 Ocakları, cumhuriyet tarihinin en acı ekonomik reçetesidir, bu kararlarla onbinlerce kadının uçkur çökeceğini Özal'ın kendisi söylemiştir, peşinden banker skandalı, peşinden hayali ihracaatı ve onbin askerin şehit olduğu Güneydoğu savaşı...

10 bin şehit ailesine 1 trilyon para yardımı yapıldığını medyanın kendi söylüyor, kendisi ise sadece bir yılda 17 trilyon götürüyor, vatan, memleket sevgileri de işte bu.

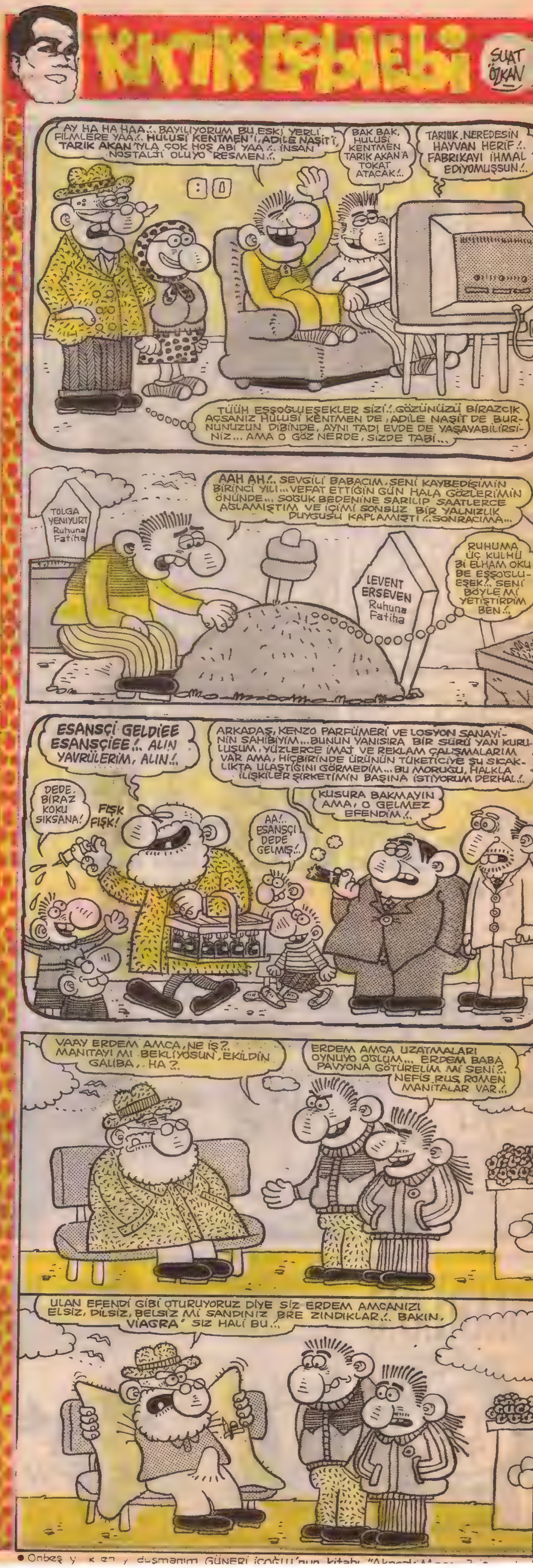
28 Şubat'ta Erbakan'ın alaşağı edilme sebebi otomobil sanayiiyle oynaması olduğunu birçok köşeyazarı yazdı.

Ve dünyada, Ford dahil, tek bir lira zarar etmeyen tek sanayii, Türk otomotiv sanayiidir. Elli yılda dünyanın en büyük çok uluslu firmaları bile zarar ettiği yıllar oldu, bizimkilerin kaybettiği bir tek gün olmadı.

Elli yılda tek kazanan, hep kazanan onlar oldu, ihtilallere rağmen kazandılar, iç savaşlara rağmen kazandılar, dünyaca ünlü Japon firmaları dahi zarar etti, bizimkiler asla!..

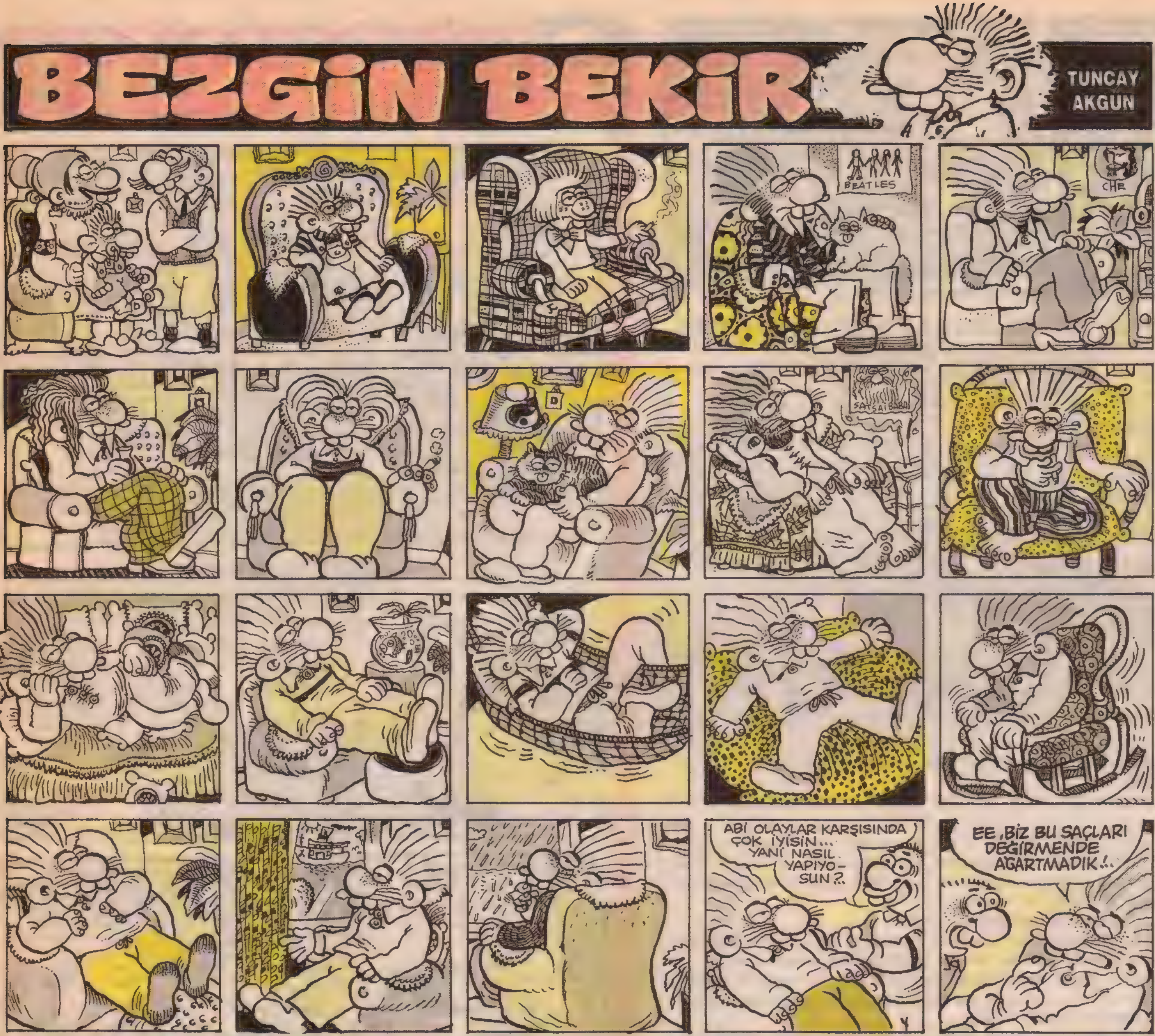
Bize bağışladıkları kurmaca hayat budur. Bu rezil, lanet hayat onların bize hediyesidir. Hediye paketinden ancak Sibel Can çıkar, ya da aydınları öldüren bir mermi. Ve teneke otomobillerine, kartondan ürettikleri otomobillere karşı yazı yazanları, terörist, kalkınmayı baltalayan vatan hainleri onlar ilan etmektedir. Bugün, geriye dönüp bakalım, kalkınmayı baltalayan neymiş? Ve bugün bu halkın karnı neyle doyuyor?

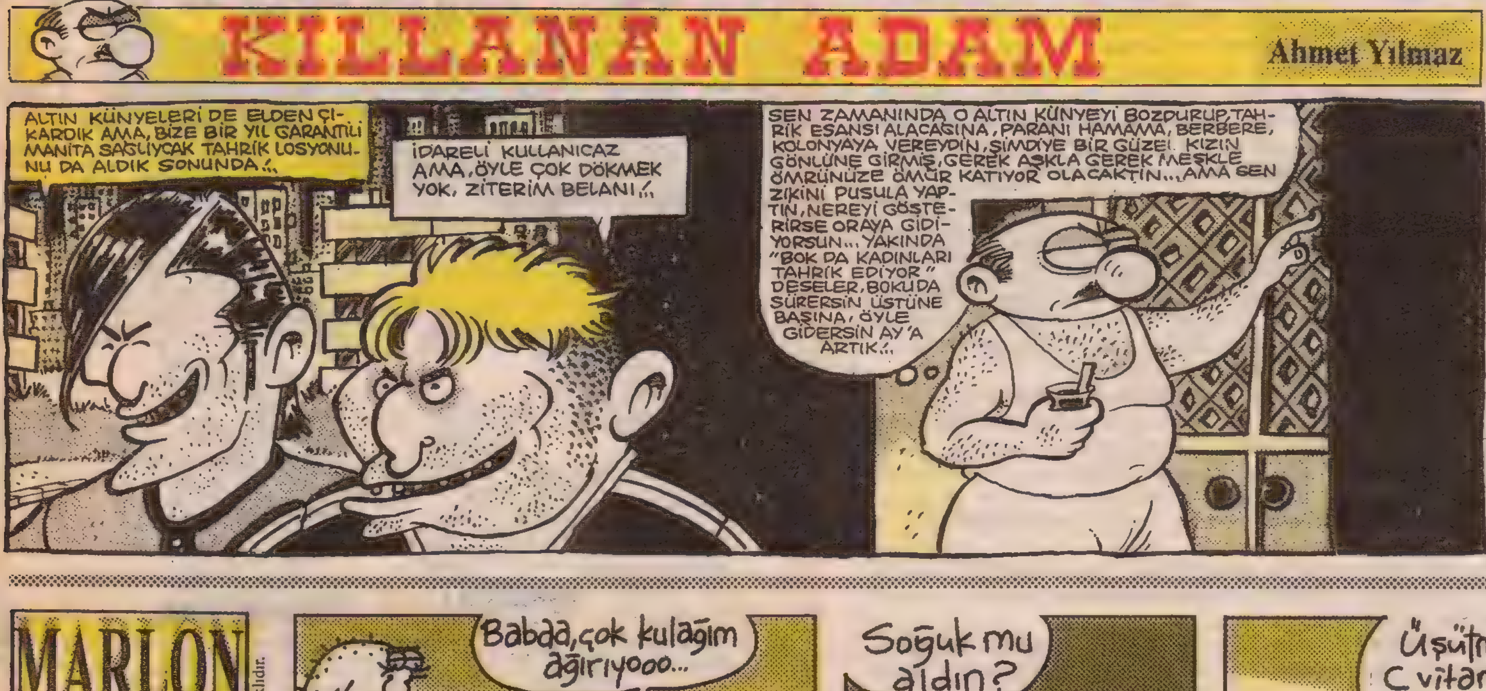
Kalkınma, otomobilleşmeyle, üstelik, teneke otomobilleriyle özdeş sayılmış. Bugüne kadar tek bir akademisyen bu büyük yalan ve fiyaskolar karşısında tek bir cümle yazı yazmamıştır... Bu yalanı gösteren tek yer, 1960'lı yılların İşçi Partisi programıdır! Bugün haklı çıkan sadece o programdır. 68'li öğrenciler ise, romantizmin heyecanına kapılmış, meydanlarda taşıdığı pankartlarda neler yazıyor olduğunu çoktan unutmuşlardır!..



Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
AY HA HA HAA!.. BAYILIYORUM BU ESKİ YERLİ FİLMLERE YAA!.. HULUSİ KENTMEN'İ, ADİLE NAŞİT'İ, TARIK AKAN'IYLA ÇOK HOŞ ABİ YAA!.. İNSAN NOSTALJİ OLUYO RESMEN!..
BAK BAK, HULUSİ KENTMEN TARIK AKAN'A TOKAT ATACAK!..
TARIIIK, NEREDESİN HAYVAN HERİF!.. FABRİKAYI İHMAL EDİYOMUŞSUN!..
TÜÜH EŞŞOĞLUEŞEKLER SİZİ!.. GÖZÜNÜZÜ BİRAZCIK AÇSANIZ HULUSİ KENTMEN DE, ADİLE NAŞİT DE BURNUNUZUN DİBİNDE, AYNI TADI EVDE DE YAŞAYABİLİRSİNİZ... AMA O GÖZ NERDE, SİZDE TABİ...
AAH AH!.. SEVGİLİ BABACIM, SENİ KAYBEDİŞİMİN BİRİNCİ YILI... VEFAT ETTİĞİN GÜN HALA GÖZLERİMİN ÖNÜNDE... SOĞUK BEDENİNE SARILIP SAATLERCE AĞLAMIŞTIM VE İÇİMİ SONSUZ BİR YALNIZLIK DUYGUSU KAPLAMIŞTI!.. SONRACIMA...
TOLGA YENIYURT Ruhuna Fatiha
LEVENT ERSEVEN Ruhuna Fatiha
RUHUMA ÜÇ KULHÜ Bİ ELHAM OKU BE EŞŞOĞLUEŞEK!.. SENİ BÖYLE Mİ YETİŞTİRDİM BEN!..
ESANSÇİ GELDİEE ESANSÇİEE!.. ALIN YAVRULERİM, ALIN!..
ARKADAŞ, KENZO PARFÜMERİ VE LOSYON SANAYİNİN SAHİBİYİM... BUNUN YANISIRA BİR SÜRÜ YAN KURULUŞUM, YÜZLERCE İMAJ VE REKLAM ÇALIŞMALARIM VAR AMA, HİÇBİRİNDE ÜRÜNÜN TÜKETİCİYE ŞU SICAKLIKTA ULAŞTIĞINI GÖRMEDİM... BU MORUĞU, HALKLA İLİŞKİLER ŞİRKETİMİN BAŞINA İSTİYORUM DERHAL!..
DEDE, BİRAZ KOKU SIKSANA!
FIŞK FIŞK!
AA!.. ESANSÇI DEDE GELMİŞ!..
KUSURA BAKMAYIN AMA, O GELMEZ EFENDİM!..
VAAY ERDEM AMCA, NE İŞ?.. MANITAYI MI BEKLİYOSUN, EKİLDİN GALİBA, HA?..
ERDEM AMCA UZATMALARI OYNUYO OĞLUM... ERDEM BABA PAVYONA GÖTÜRELİM Mİ SENİ?.. NEFİS RUS ROMEN MANİTALAR VAR!..
ULAN EFENDİ GİBİ OTURUYORUZ DİYE SİZ ERDEM AMCANIZI ELSİZ, DİLSİZ, BELSİZ Mİ SANDINIZ BRE ZINDIKLAR!.. BAKIN, VİAGRA'SIZ HALİ BU...

● Onbeş y k 37 y düşmanım GÜNERİ İÇOĞLU'nun kitabı "A


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGUN
BEATLES
CHE
ABİ OLAYLAR KARŞISINDA ÇOK İYİSİN... YANİ NASIL YAPIYOSUN?..
EE, BİZ BU SAÇLARI DEĞİRMENDE AĞARTMADIK!..


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
ALTIN KÜNYELERİ DE ELDEN ÇIKARDIK AMA, BİZE BİR YIL GARANTİLİ MANİTA SAĞLIYCAK TAHRİK LOSYONUNU DA ALDIK SONUNDA!..
İDARELİ KULLANICAZ AMA, ÖYLE ÇOK DÖKMEK YOK. ZİTERİM BELANI!..
SEN ZAMANINDA O ALTIN KÜNYEYİ BOZDURUP, TAHRİK ESANSI ALACAĞINA, PARANI HAMAMA, BERBERE, KOLONYAYA VEREYDİN, ŞİMDİYE BİR GÜZEL KIZIN GÖNLÜNE GİRMİŞ, GEREK AŞKLA GEREK MEŞKLE ÖMRÜNÜZE ÖMÜR KATIYOR OLACAKTIN... AMA SEN ZIKINI PUSULA YAPTIN, NEREYİ GÖSTERİRSE ORAYA GİDİYORSUN... YAKINDA "BOK DA KADINLARI TAHRİK EDİYOR" DESELER, BOKU DA SÜRERSİN ÜSTÜNE BAŞINA, ÖYLE GİDERSİN AY'A ARTIK!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Derinliksiz devlet!

Derin devleti kızdırırsan yüzülür derin!

İnsan Hakları Derneği Başkanı'nı hakladığı gibi haklar seni **İnsan Haklama Örgütü!**

Malum derin devletin iki şeyi meşhur.

İnsan Haklama Örgütü ve **İnsan Haplama Örgütü!**

İnsan Haplama Örgütü uyuşturuyor.

Zaten onun için uyuşturucu ticareti denince dünyanın aklına Türkiye geliyor.

İnsan Haklama Örgütü ise ebediyen uyutuyor.

Kalemşörleri hedef gösteriyor, silahşörleri hedefi vuruyor.

Derin devleti tarihin derinliklerine gömemezsek eğer, daha kimbilir kimleri mezara gömecek.

Gerçi derin devlet diyoruz ama, derinliği olsa, kırk yıldır aynı kanlı senaryoyu ısıtıp yedirmeye kalkışmaz.

Başka filmler çevirir.

Hadi bunu geçtik; Susurluk Olayı'ndan beri karaya vurmuş köpekbalığı gibi.

Evet, karaya vurdu bu **kan gölü canavarı!**

Artık suda, derinliklerde değil ki gizlenebilsin.

Hatta Susurluk Olayı'ndan sonra Mehmet Ağar, "Biz ne yaptıksa emir alıp yaptık" deyip, adını bile verdi O'nun...

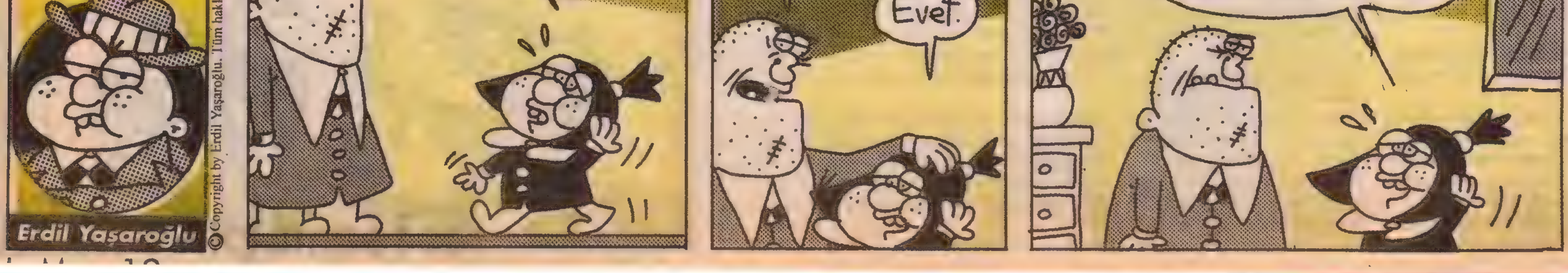
Hatta Meclis Susurluk Komisyonu "Araştırmalarımız oraya dayanınca bıçak gibi kesildi" deyip, adresini bile verdi O'nun...

Meclis'i bile böylesine devre dışı bırakan güç neyse, işte o O!

Adı belli adresi belli, hatta şekli şemali belli.

Darbeci-ressam Kenan Evren, fırça darbeleriyle bir de O'nu resmetsen...

Nasıl olsa O artık hiçbir derinliği kalmamış **derinliksiz devlet!**


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Babaa, çok kulağım ağırıyooo...
Soğuk mu aldın?
Evet.
Üşütmüştüm. Marlon C vitamininden aldım diye kulağıma vurdu.

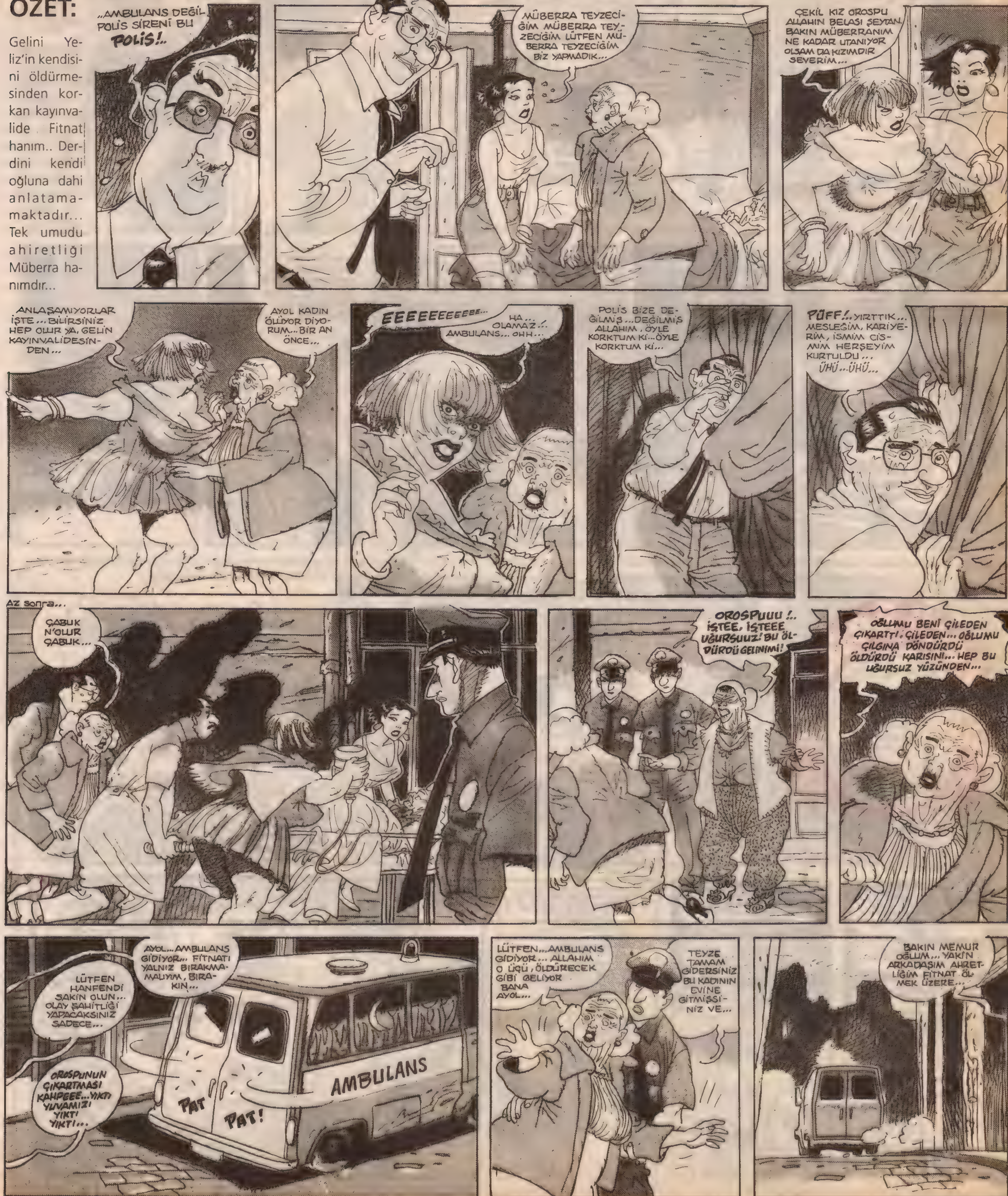
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

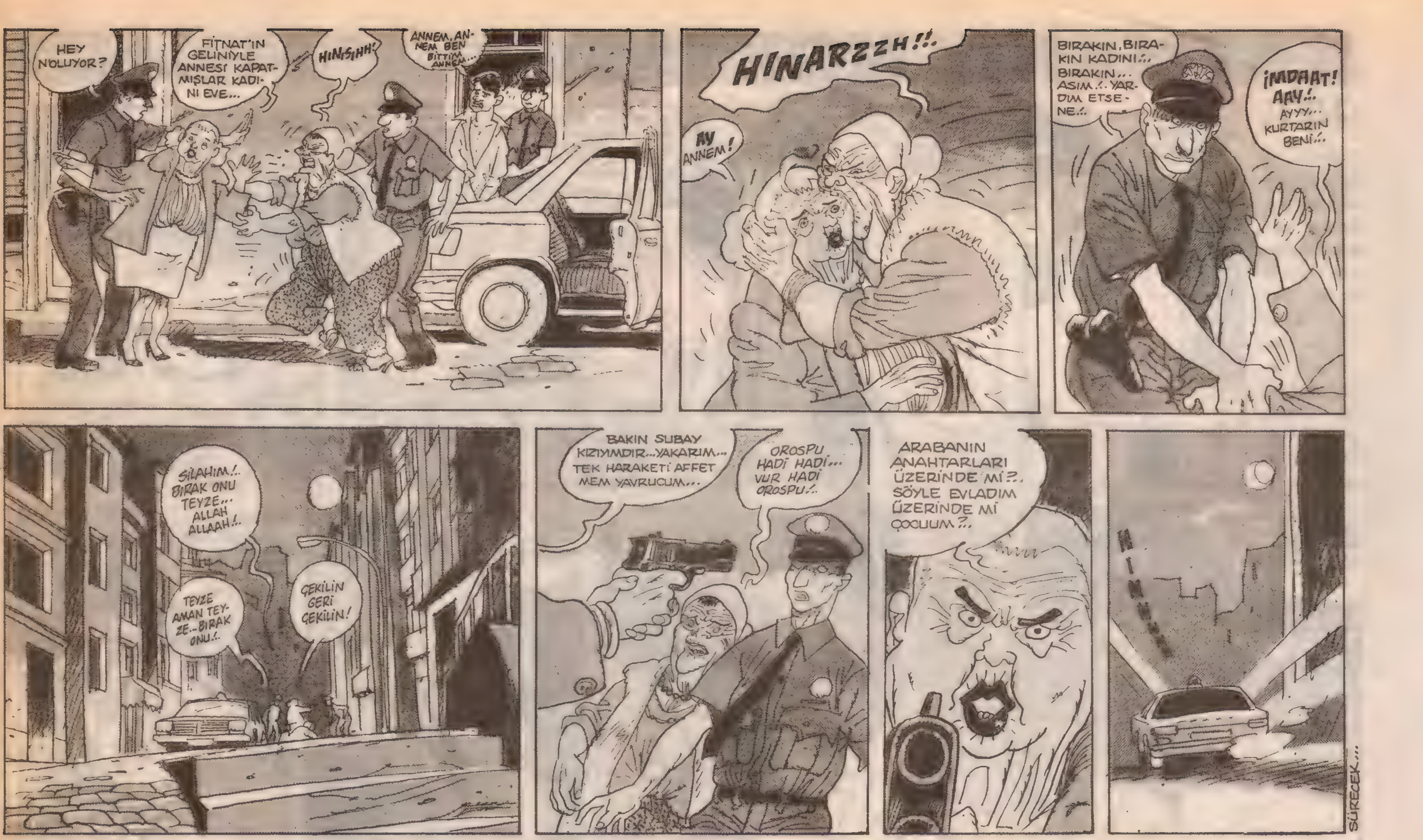
KAYNANA NOKTASI

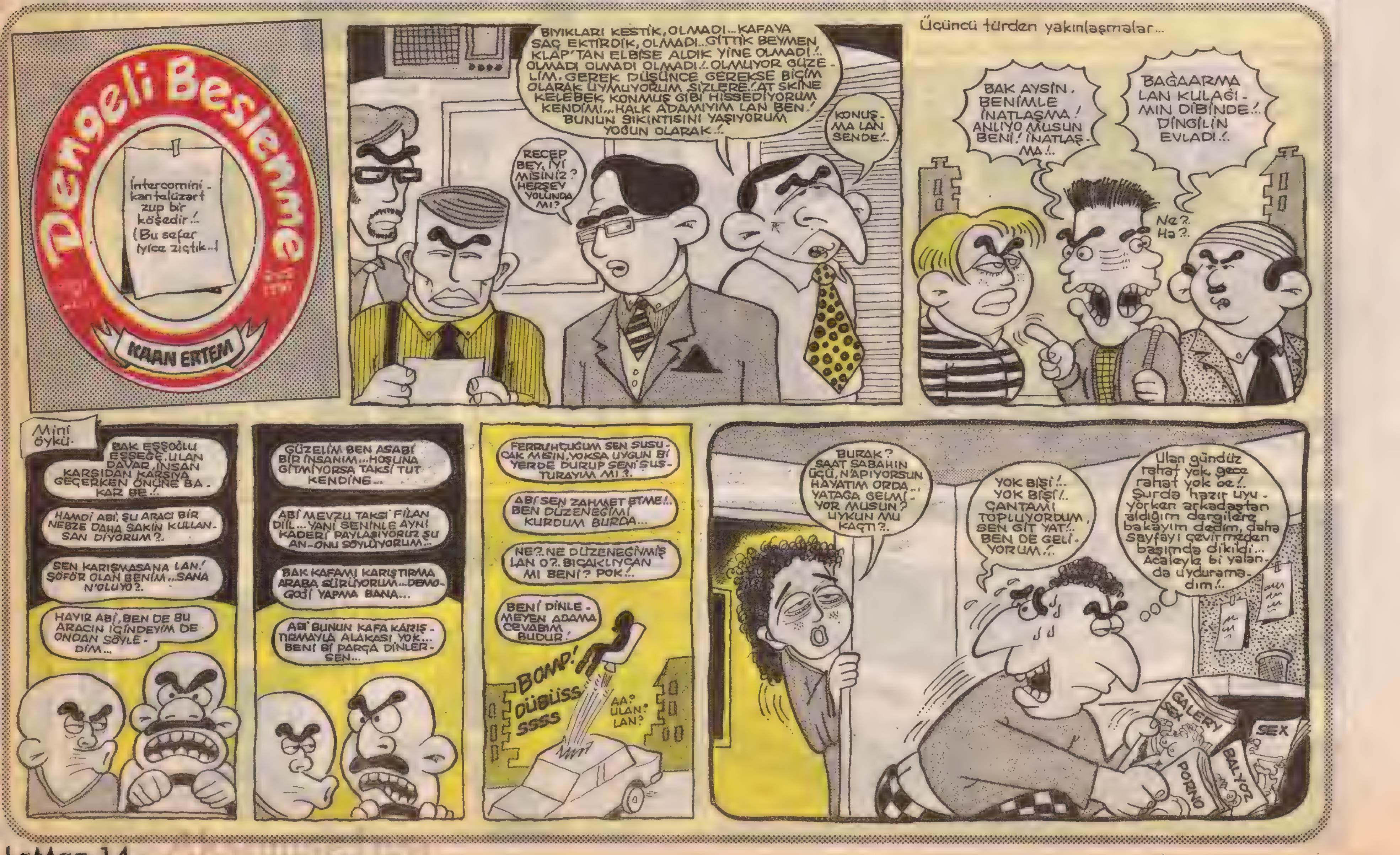
Yazan-Çizen:
SUAT GÖNÜLAY

ÖZET:

Gelini Yeliz'in kendisini öldürmesinden korkan kayınvalide Fitnat hanım.. Derdini kendi oğluna dahi anlatamamaktadır... Tek umudu ahiretliği Müberra hanımdır...

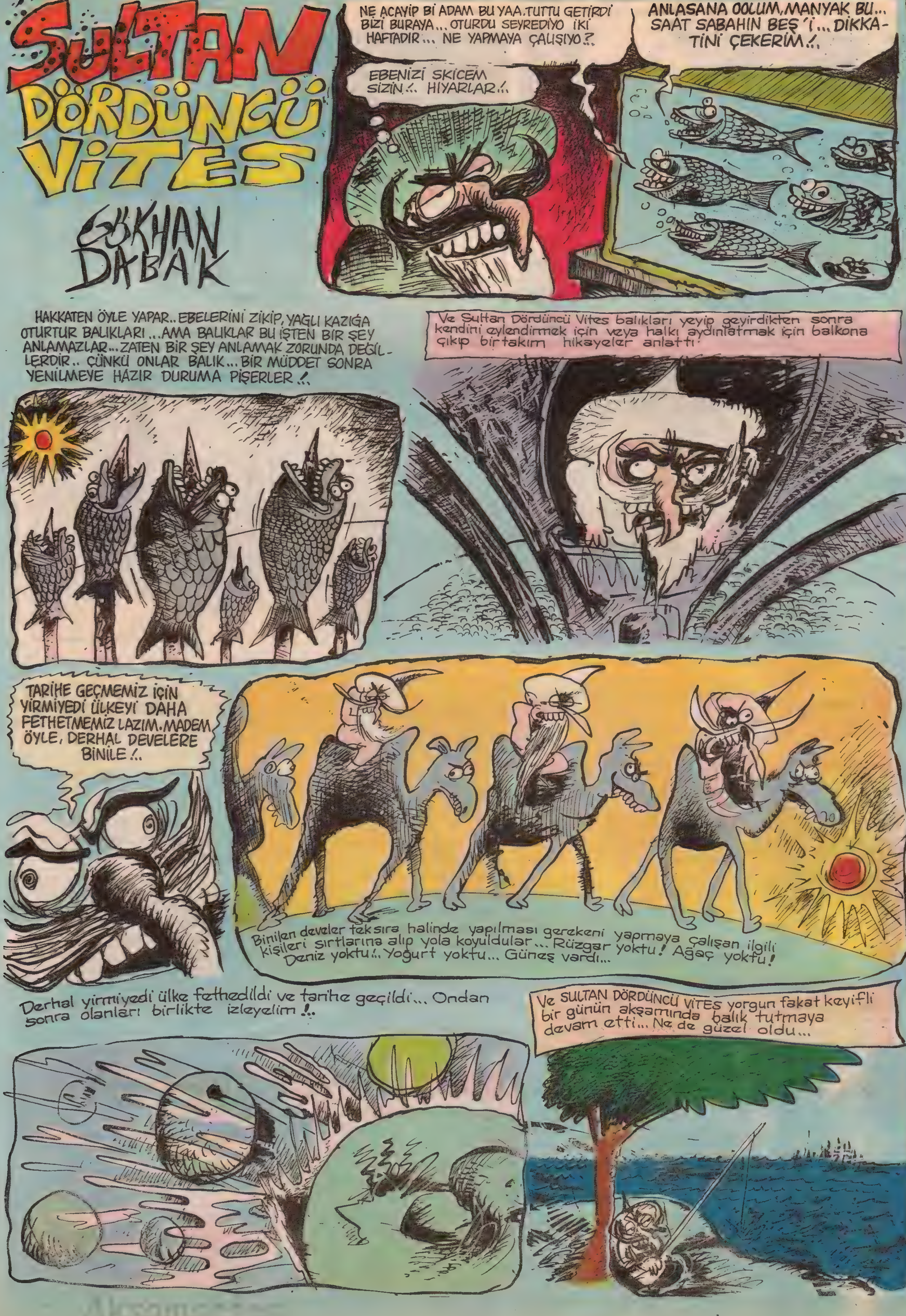

..AMBULANS DEĞİL POLİS SİRENİ BU POLİS!..
MÜBERRA TEYZECİĞİM MÜBERRA TEYZECİĞİM LÜTFEN MÜBERRA TEYZECİĞİM BİZ YAPMADIK...
ÇEKİL KIZ OROSPU ALLAHIN BELASI ŞEYTAN BAKIN MÜBERRANIM NE KADAR UTANIYOR OLSAM DA KIZIMDIR SEVERİM...
ANLAŞAMIYORLAR İŞTE... BİLİRSİNİZ HEP OLUR YA, GELİN KAYINVALİDESİNDEN...
AYOL KADIN ÖLÜYOR DİYORUM... BİR AN ÖNCE...
EEEEEEEEEEE...
HA... OLAMAZ!.. AMBULANS... OHH...
POLİS BİZE DEĞİLMİŞ ...DEĞİLMİŞ ALLAHIM, ÖYLE KORKTUM Kİ...ÖYLE KORKTUM Kİ...
PÜFF!.. YIRTTIK... MESLEĞİM, KARİYERİM, İSMİM CİSMİM HERŞEYİM KURTULDU... ÜHÜ...ÜHÜ...
Az sonra...
ÇABUK N'OLUR ÇABUK...
OROSPUUU!.. İŞTEE, İŞTEEE UĞURSUUZ! BU ÖLDÜRDÜ GELİNİMİ!
OĞLUMU BENİ ÇİLEDEN ÇIKARTTI, ÇİLEDEN... OĞLUMU ÇILGINA DÖNDÜRDÜ ÖLDÜRDÜ KARISINI... HEP BU UĞURSUZ YÜZÜNDEN...
AYOL... AMBULANS GİDİYOR... FİTNATI YALNIZ BIRAKMAMALIYIM, BIRAKIN...
LÜTFEN HANFENDİ SAKİN OLUN... OLAY ŞAHİTLİĞİ YAPACAKSINIZ SADECE...
OROSPUNUN ÇIKARTMASI KAHPEEE... YIKTI YUVAMIZI YIKTI YIKTI...
AMBULANS
PAT PAT!
LÜTFEN... AMBULANS GİDİYOR... ALLAHIM O ÜĞÜ, ÖLDÜRECEK GİBİ GELİYOR BANA AYOL...
TEYZE TAMAM GİDERSİNİZ BU KADININ EVİNE GİTMİŞSİNİZ VE...
BAKIN MEMUR OĞLUM... YAKİN ARKADAŞIM AHRETLİĞİM FİTNAT ÖLMEK ÜZERE...


HEY N'OLUYOR?
FİTNAT'IN GELINIYLE ANNESI KAPATMIŞLAR KADINI EVE...
HINışıHH!
ANNEM, ANNEM BEN BİTTİM ANNEM...
HINARZZZH!!.
AY ANNEM!
BIRAKIN, BIRAKIN KADINI!.. BIRAKIN... ASIM!.. YARDIM ETSENE!..
¡MDAAT! AAY!.. AYYY... KURTARIN BENİ!..
SİLAHIM!.. BIRAK ONU TEYZE... ALLAH ALLAAH!..
TEYZE AMAN TEYZE.. BIRAK ONU!..
ÇEKİLİN GERİ ÇEKİLİN!
BAKIN SUBAY KIZIYIMDIR... YAKARIM... TEK HARAKETİ AFFETMEM YAVRUCUM...
OROSPU HADİ HADİ... VUR HADİ OROSPU!..
ARABANIN ANAHTARLARI ÜZERİNDE Mİ?.. SÖYLE EVLADIM ÜZERİNDE Mİ ÇOCUUM?..
MINNNNN
SÜRECEK...


Dengeli Beslenme
İntercomini kantalüzart zup bir köşedir!.. (Bu sefer iyice zıçtık..)
KAAN ERTEM
BIYIKLARI KESTİK, OLMADI... KAFAYA SAÇ EKTİRDİK, OLMADI... GİTTİK BEYMEN KLAP'TAN ELBİSE ALDIK YİNE OLMADI!.. OLMADI OLMADI OLMADI!.. OLMUYOR GÜZELİM. GEREK DÜŞÜNCE GEREKSE BİÇİM OLARAK UYMUYORUM SİZLERE!.. AT SKİNE KELEBEK KONMUŞ GİBİ HİSSEDİYORUM KENDİMİ... HALK ADAMIYIM LAN BEN!.. BUNUN SIKINTISINI YAŞIYORUM YOĞUN OLARAK!..
RECEP BEY, İYİ MİSİNİZ? HERŞEY YOLUNDA MI?
KONUŞMA LAN SENDE!..
Üçüncü türden yakınlaşmalar...
BAK AYSİN, BENİMLE İNATLAŞMA! ANLIYO MUSUN BENİ! İNATLAŞMA!..
BAĞAARMA LAN KULAĞIMIN DİBİNDE!.. DİNGİLİN EVLADI!..
Ne?. Ha?.
Mini öykü.
BAK EŞŞOĞLU EŞŞEĞE, ULAN DAVAR, İNSAN KARŞIDAN KARŞIYA GEÇERKEN ÖNÜNE BAKAR BE!..
HAMDİ ABİ, ŞU ARACI BİR NEBZE DAHA SAKİN KULLANSAN DİYORUM?..
SEN KARIŞMASANA LAN! ŞOFÖR OLAN BENİM... SANA N'OLUYO?.
HAYIR ABİ, BEN DE BU ARACIN İÇİNDEYİM DE ONDAN SÖYLEDİM...
GÜZELİM BEN ASABİ BİR İNSANIM... HOŞUNA GİTMİYORSA TAKSİ TUT KENDİNE...
ABİ MEVZU TAKSİ FİLAN DİİL... YANİ SENİNLE AYNI KADERİ PAYLAŞIYORUZ ŞU AN... ONU SÖYLÜYORUM...
BAK KAFAMI KARIŞTIRMA ARABA SÜRÜYORUM... DEMOGOJİ YAPMA BANA...
ABİ BUNUN KAFA KARIŞTIRMAYLA ALAKASI YOK... BENİ Bİ PARÇA DİNLERSEN...
FERRUHÇUĞUM SEN SUSUCAK MISIN, YOKSA UYGUN Bİ YERDE DURUP SENİ SUSTURAYIM MI?.
ABİ SEN ZAHMET ETME!.. BEN DÜZENEĞİMİ KURDUM BURDA...
NE?. NE DÜZENEĞİYMİŞ LAN O?. BIÇAKLIYCAN MI BENİ? POK!..
BENİ DİNLEMEYEN ADAMA CEVABIM BUDUR!
BOMP! DÜBÜSS SSSS
AA? ULAN! LAN?
BURAK? SAAT SABAHIN ÜÇÜ, N'APIYORSUN HAYATIM ORDA... YATAĞA GELMİYOR MUSUN? UYKUN MU KAÇTI?..
YOK BİŞİ!.. YOK BİŞİ!.. ÇANTAMI TOPLUYORDUM, SEN GİT YAT!.. BEN DE GELİYORUM!..
Ulan gündüz rahat yok, gece rahat yok be!.. Şurda hazır uyuyorken arkadaştan aldığım dergilere bakayım dedim, daha sayfayı çevirmeden başımda dikildi... Acaleyle bi yalanda uyduramadım!..
GALERY SEX
SEX
BALYOZ
PORNO

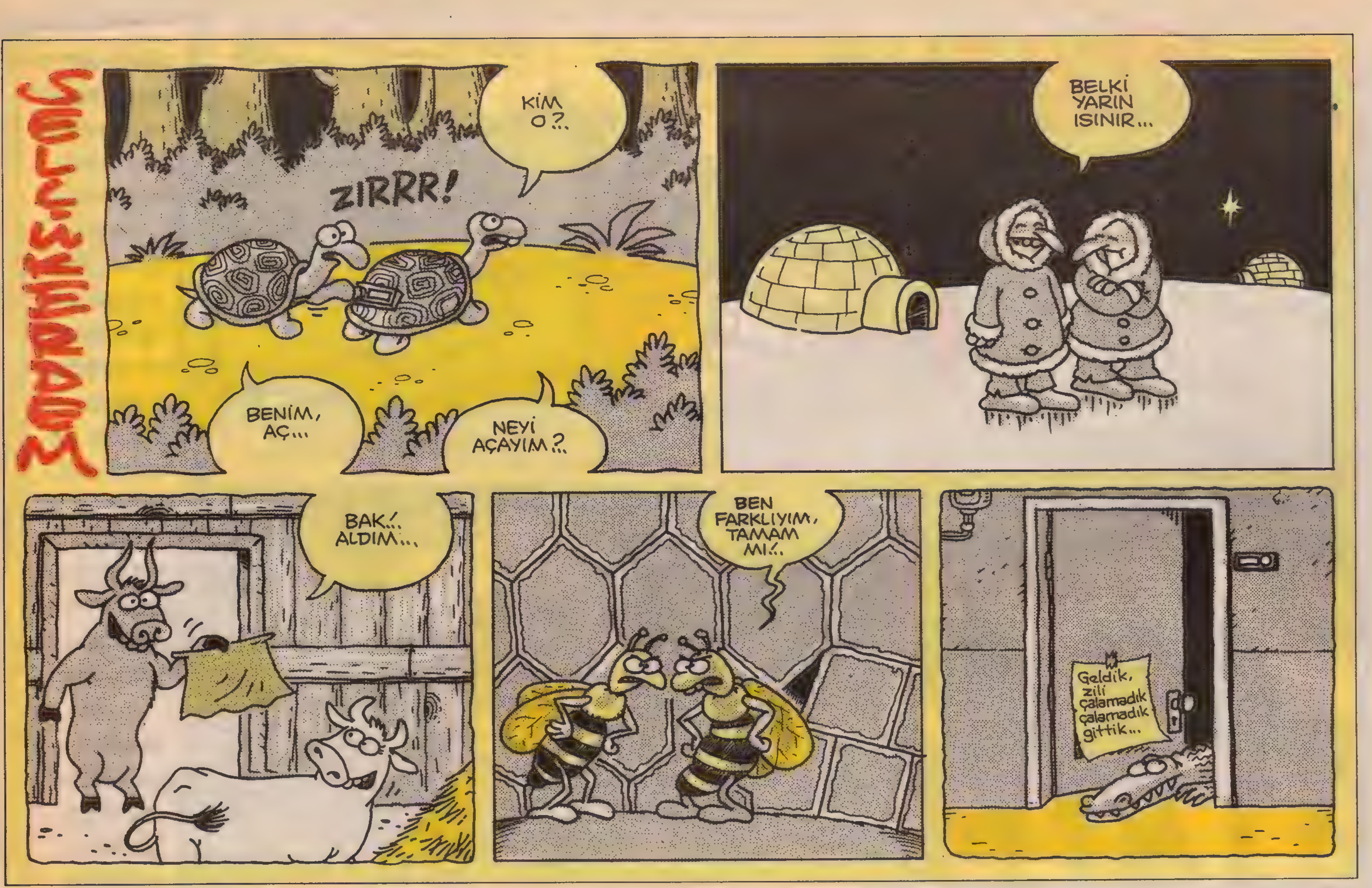
SULTAN DÖRDÜNCÜ VİTES

GÖKHAN DABAK


NE ACAYİP Bİ ADAM BU YAA. TUTTU GETİRDİ BİZİ BURAYA... OTURDU SEYREDİYO İKİ HAFTADIR... NE YAPMAYA ÇALIŞIYO?..
ANLASANA OOLUM, MANYAK BU... SAAT SABAHIN BEŞ'İ... DİKKATİNİ ÇEKERİM!..
EBENİZİ SKİCEM SİZİN!.. HIYARLAR!..
HAKKATEN ÖYLE YAPAR.. EBELERİNİ ZİKİP, YAĞLI KAZIĞA OTURTUR BALIKLARI ...AMA BALIKLAR BU İŞTEN BİR ŞEY ANLAMAZLAR... ZATEN BİR ŞEY ANLAMAK ZORUNDA DEĞİLLERDİR.. ÇÜNKÜ ONLAR BALIK... BİR MÜDDET SONRA YENİLMEYE HAZIR DURUMA PİŞERLER!..
Ve Sultan Dördüncü Vites balıkları yeyip geyirdikten sonra kendini eylendirmek için veya halkı aydınlatmak için balkona çıkıp birtakım hikayeler anlattı.
TARİHE GEÇMEMİZ İÇİN YİRMİYEDİ ÜLKEYİ DAHA FETHETMEMİZ LAZIM. MADEM ÖYLE, DERHAL DEVELERE BİNİLE!..
Binilen develer teksıra halinde yapılması gerekeni yapmaya çalışan ilgili kişileri sırtlarına alıp yola koyuldular... Rüzgar yoktu! Ağaç yoktu! Deniz yoktu!.. Yoğurt yoktu... Güneş vardı...
Derhal yirmiyedi ülke fethedildi ve tarihe geçildi... Ondan sonra olanları birlikte izleyelim!..
Ve SULTAN DÖRDÜNCÜ VİTES yorgun fakat keyifli bir günün akşamında balık tutmaya devam etti... Ne de güzel oldu...

SANAYİ SİTESİ KENARINDAKİ PASLI DEMİR KÜTLELER İYİCE YAĞLANDIKTAN SONRA, TREN YOLUNDAKİ -RAY- DENİLEN DURUMU OLUŞTURMAK İÇİN ARD ARDA DİZİLDİLER. BELKİ DE HERŞEY VAGONLARIN DAHA İYİ GİTMESİ İÇİNDİ. TAVUKLAR İŞTAHLA GIDAKLAYARAK HOŞLARINA GİDEN LOKMALARI YUTTULAR. SON HIZLA ORTALIKTA UÇUŞAN UÇAKLAR DEVELERE ÇARPMAMAK İÇİN AZAMİ GAYRETİ GÖSTERDİLER. FASULYE TARLASINDA KERTENKELE DOLAŞMASI PEK NORMALDİR. NE DE OLSA MAYDONOZ YEŞİL. (Dİİ Mİ CEVAT AABİ?) EVET.

GÖKHAN DABAK


SELÇUK ERDEM
KİM O?..
ZIRRR!
BENİM, AÇ...
NEYİ AÇAYIM?..
BELKİ YARIN ISINIR...
BAK!.. ALDIM...
BEN FARKLIYIM, TAMAM MI!..
Geldik, zili çalamadık çalamadık gittik...

Orçun Kunek

Haftanın Kaseti

Bu hafta siz sayın okurlara Sahnelerin süper yeteneği

NEDİM EROTİKGÜZEL

adlı şarkı sanatçı kardeşimizin daha önce tanıttığım kasetindeki şarkılardan birinin sözlerini yayınlıyorum. Nefis bi slow eser.

"İNSANLARIN YÜZDE ALTMIŞININ MÜBAŞİR OLDUĞU BİR TOPLUMDA YAŞAMAMIZ İMKANSIZDIR MÜBAŞİRLERİN BU SAYIDA KALMASI İYİDİR DERİM SEHER VAKTİ AĞLARIM"

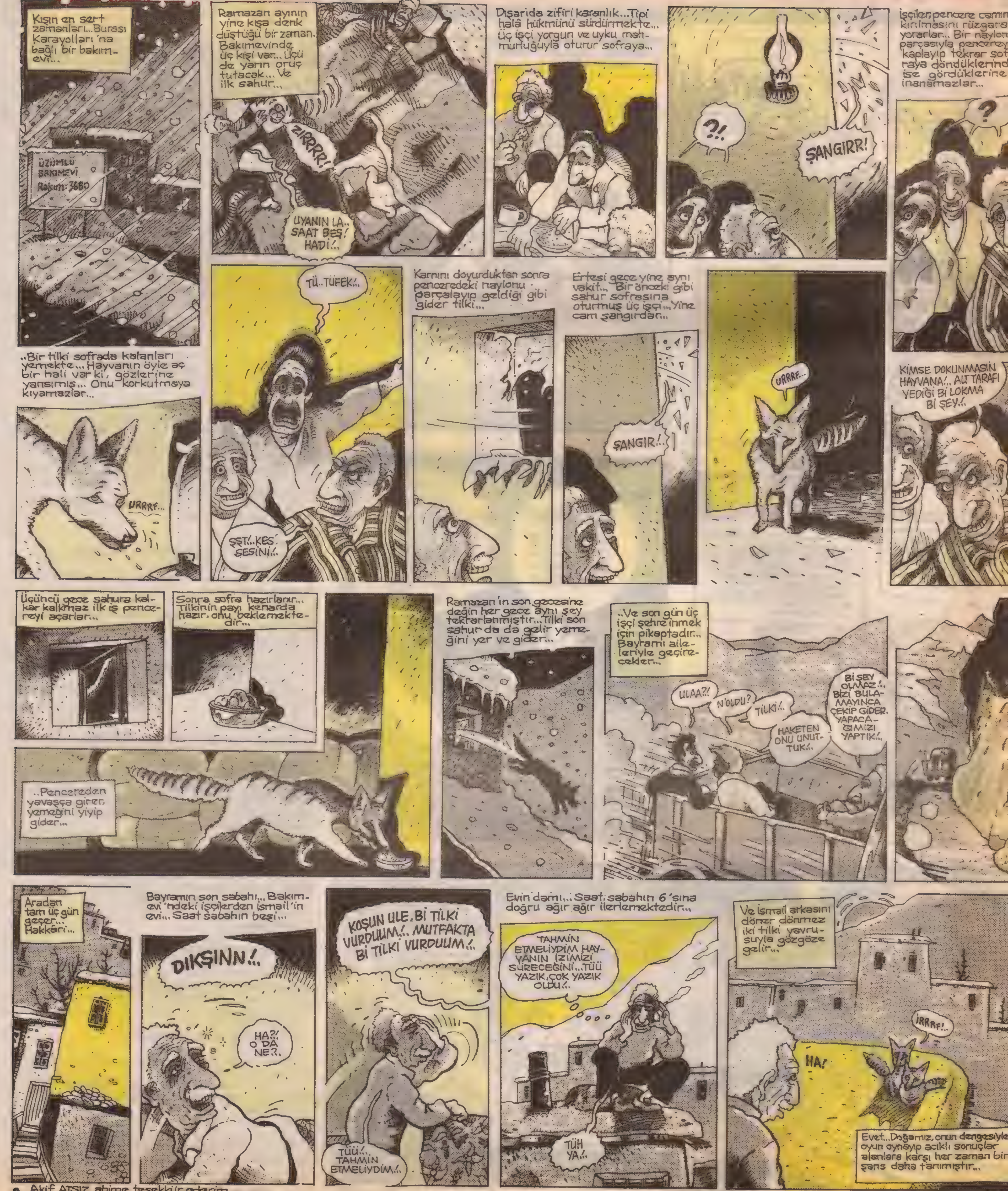
Topluma bak bi tanem, ne şahane
Topluma bak bir tanem ne nefis
Niye mi nefis bebeğim?
Bak sana izah edeyim.
Fakat izah etmeden önce bizim
gitarcı Altuğ bi solo atacak
Nerden çıktı bu solo deme
Geçen gün geldi
"Abi be bu kasette
bi solo atayım" dedi
Kıramadım gül yüzlüm
Kıramadım bi tanem
Altuğ'u atsın solosunu
Ondan sonra işimize
gücümüze bakalım
Altuğ'um buyur canım
Diriniyuuuvvv diriniyuuvvvv Divvu
nininininivv rininyyyyyyyy
riniyyyyy rininiyy rinininidiv
diavvv divovevv diuoyeuu
riniyyy riniiyyy riniuuuu rinivvvv
Ne diyordum bebeğim
Topluma bak ne nefis diyordum
Çünkü sevdiceğim
Her şey sanki
Bizim aşkımıza hizmet eder gibi
Gerçi aşkımıza
çomak sokmak isteyen
üç beş kendini bilmez zibidi
yok değil ama olsun
Genelde aşkımıza hizmet eder gibi
Şöyle ki gül yüzlüm
Sen ve ben bi de aşkımız
Akşam şekil yapmışız
Sonra uyumuşuz,
sabah uyanmışız
sormuşum sana
"Kahvaltıda ne istersin gül yüzlüm?"
Desenki "peynirli omlet"
Koşarım bakkala
alırım üç yumurta
yarım kilo peynir, gelirim
Kırarım yumurtaları, atarım peyniri
çırparım usulca dökerim tavaya
aha sana omlet
Yeriz o omleti sen ben ve aşkımız
o yiğit bakkal sayesinde
Ha keza desen ki
"canım sebze meyve ister"
Giderim manava marul,
havuç, taze fasulye
Ne istersen alır gelirim
Yaparız yemek yeriz
sen ben ve aşkımız
Kimin sayesinde?
Mert manav sayesinde
bir başka gün sevdiceğim
mutluluğumuzu perçinleyen
Fotoğraflarımızı
asmak istersek evimize
Koşarım nalbura alırım iki üç çivi
çekice gerek yok evde var bi tanem
(ki nalbur sevecen olur
bi iki çividen o mahallenin çocuğu
olduğuni bilirse para almaz)
Çakarız duvarlara resimleri
o sevecen nalbur sayesinde
sen ben ve aşkımız mutlu olur.
Çeketinin astarı sökülse
gideriz terziye diker astarı
Mutlu oluruz sen ben ve aşkımız
kimin sayesinde
yiğit terzi sayesinde
Dişin ağrısa gideriz dişçiye
Dolgu yapar, geçer,
mutlu oluruz sen ben ve aşkımız
Neden çünkü toplumda
iş bölümü yapmışız
bu sayede aşklarımız
bir saat gibi tıkır tıkır işler gider
Oysa bebek düşün
sözgelimi insanların yüzde
altmışının mübaşir olduğu bir
toplumda aşkımızın yaşaması
imkansızdır
Niye mi?
Canım omlet ister.
Bakkal ararsın yumurta almak için
En yakın bakkal tee 10 km. ötede
Bu insanda sitres yaratır
Kavga çıkar
"Dün ben gittim bu gün sen git"
türünden tartışmalar başlar.
Manav desen ha keza öyle.
O da uzakta.
Bi kavga da marul için çıkar
Çünkü her yer mübaşir dolu
Çünkü normal esnaf azalmış
İşte bu aşkımızı zedeler.
İşte bu aşkımıza sekte vurur
O yüzden bebeğim
Topluma bak sevinç dolsun
bedenin
Topluma bak coşku olsun her yerin
Fakat çok coşma
Fakat çok coşma.

SONER GÜNDAY

Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır. Islık şeklinde dahi öttürülemez. Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir. Zındıktır, godoştur.

Sahur

Ender Özkahraman

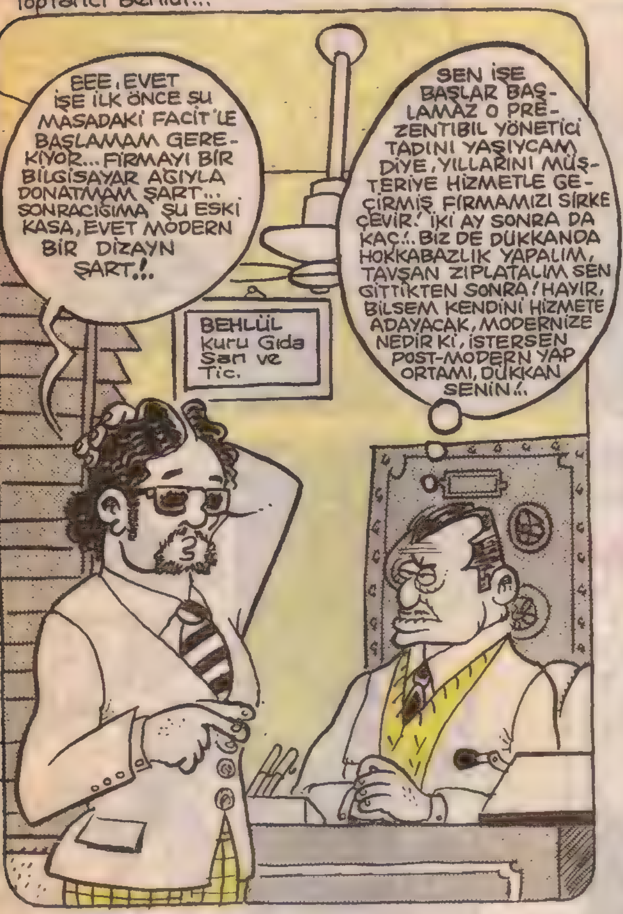

Kışın en sert zamanları... Burası Karayolları'na bağlı bir bakımevi...
ÜZÜMLÜ BAKIMEVİ Rakım: 3680
Ramazan ayının yine kışa denk düştüğü bir zaman. Bakımevinde üç kişi var... Üçü de yarın oruç tutacak... Ve ilk sahur...
ZIRRRR!
UYANIN LA.. SAAT BEŞ! HADİ!..
Dışarıda zifiri karanlık... Tipi hala hükmünü sürdürmekte... Üç işçi yorgun ve uyku mahmurluğuyla oturur sofraya...
?!.
ŞANGIRR!
İşçiler, pencere camının kırılmasını rüzgara yorarlar... Bir naylon parçasıyla pencerey kaplayıp tekrar sof raya döndüklerind ise gördüklerine inanamazlar...
?
..Bir tilki sofrada kalanları yemekte... Hayvanın öyle aç bir hali var ki, gözlerine yansımış... Onu korkutmaya kıyamazlar...
URRRF...
TÜ.. TÜFEK!..
ŞŞT!.. KES SESİNİ!..
Karnını doyurduktan sonra penceredeki naylonu parçalayıp geldiği gibi gider tilki...
Ertesi gece yine aynı vakit... Bir önceki gibi sahur sofrasına oturmuş üç işçi... Yine cam şangırdar...
ŞANGIR!..
URRRF...
KİMSE DOKUNMASIN HAYVANA!.. ALT TARAFI YEDİĞİ Bİ LOKMA Bİ ŞEY!..
Üçüncü gece sahura kalkar kalkmaz ilk iş pencereyi açarlar...
Sonra sofra hazırlanır... Tilkinin payı kenarda hazır, onu beklemektedir...
..Pencereden yavaşça girer, yemeğini yiyip gider...
Ramazan'ın son gecesine değin her gece aynı şey tekrarlanmıştır... Tilki son sahur da da gelir yemeğini yer ve gider...
..Ve son gün üç işçi şehre inmek için pikaptadır... Bayramı aileleriyle geçirecekler...
ULAA?!
N'OLDU?
TİLKİ!..
HAKETEN ONU UNUTTUK!..
Bİ ŞEY OLMAZ!.. BİZİ BULAMAYINCA ÇEKİP GİDER. YAPACAĞIMIZI YAPTIK!..
Aradan tam üç gün geçer... Hakkâri...
Bayramın son sabahı... Bakımevi'ndeki işçilerden İsmail'in evi... Saat sabahın beşi...
DIKŞINN!..
HA?! O DA NE?.
KOŞUN ULE.. Bİ TİLKİ VURDUUM!.. MUTFAKTA Bİ TİLKİ VURDUUM!..
TÜÜ!.. TAHMİN ETMELİYDİM!..
Evin damı... Saat, sabahın 6'sına doğru ağır ağır ilerlemektedir...
TAHMİN ETMELİYDİM HAYVANIN İZİMİZİ SÜRECEĞİNİ... TÜÜ YAZIK, ÇOK YAZIK OLDU!..
TÜH YA!..
Ve İsmail arkasını döner dönmez iki tilki yavrusuyla gözgöze gelir...
İRRRF!..
HA!
Evet... Doğamız, onun dengesiyle oyun oynayıp acıklı sonuçlar alanlara karşı her zaman bir şans daha tanımıştır...

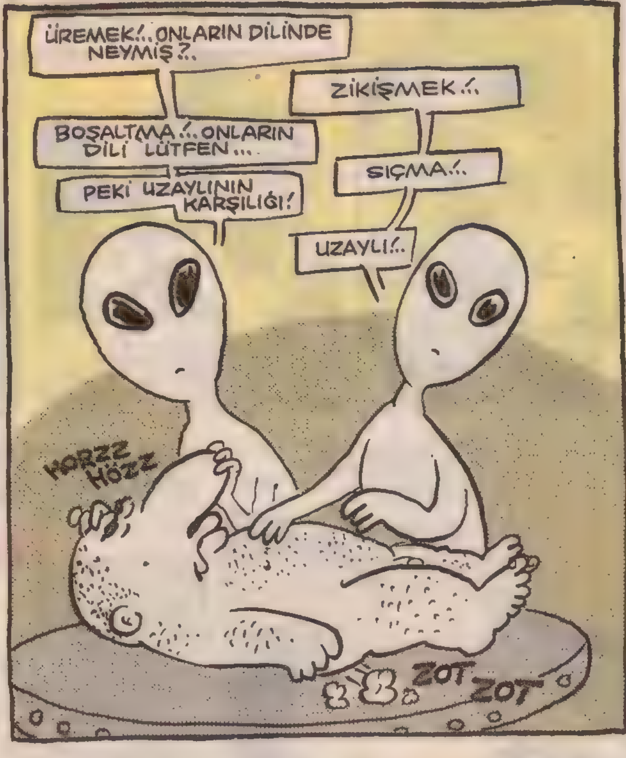
• Akif ATSIZ abime teşekkür ederim...

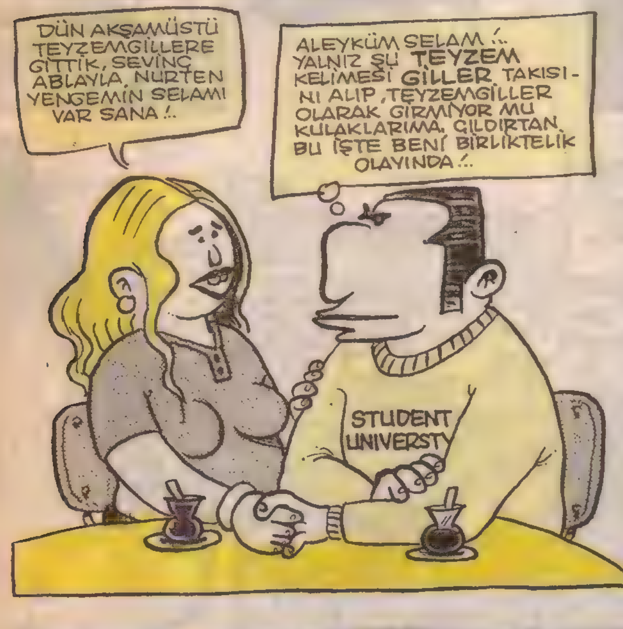
Cümbür Cemaat

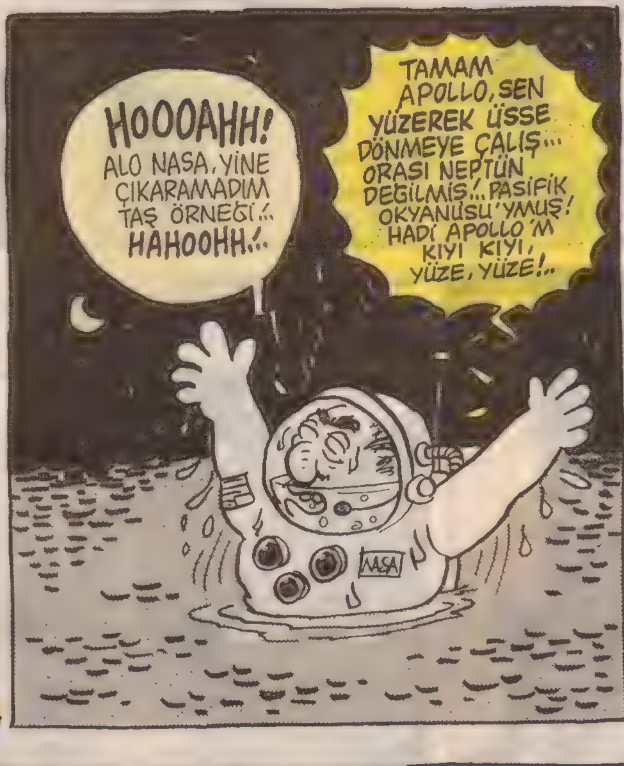
Ahmet Yılmaz

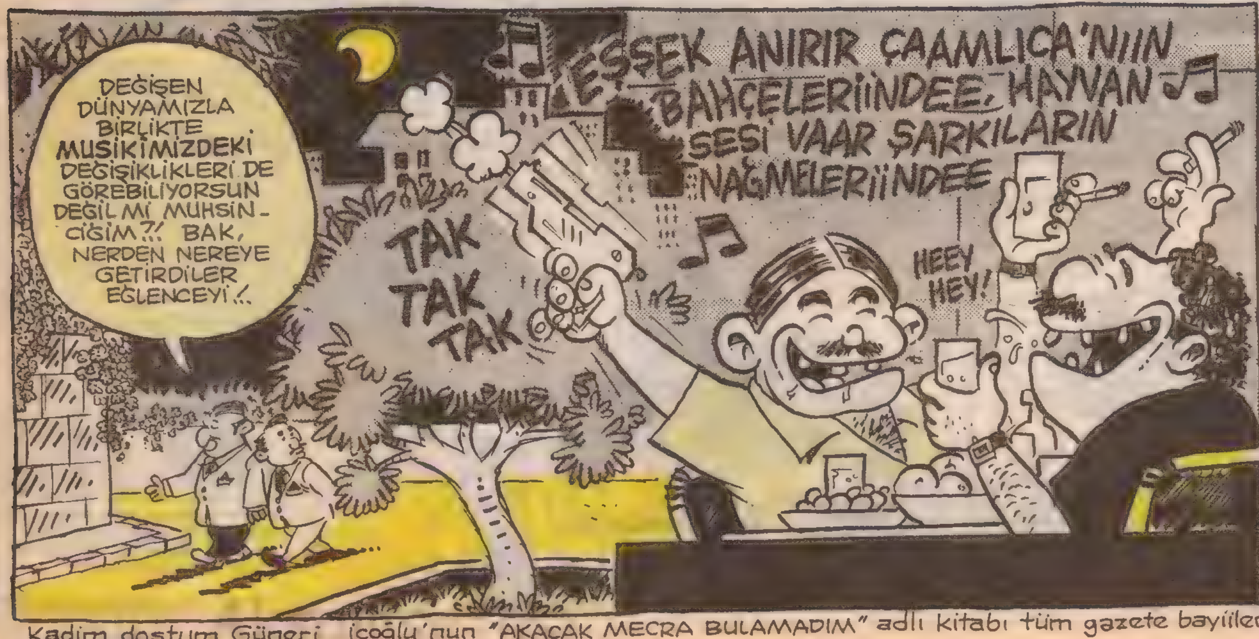
Toptancı Behlül...


EEE, EVET İŞE İLK ÖNCE ŞU MASADAKİ FACİT'LE BAŞLAMAM GEREKİYOR... FİRMAYI BİR BİLGİSAYAR AĞIYLA DONATMAM ŞART... SONRACIĞIMA ŞU ESKİ KASA, EVET MODERN BİR DİZAYN ŞART.!..
SEN İŞE BAŞLAR BAŞLAMAZ O PREZENTIBIL YÖNETİCİ TADINI YAŞIYCAM DİYE, YILLARINI MÜŞTERİYE HİZMETLE GEÇİRMİŞ FİRMAMIZI SİRKE ÇEVİR! İKİ AY SONRA DA KAÇ!.. BİZ DE DÜKKANDA HOKKABAZLIK YAPALIM, TAVŞAN ZIPLATALIM SEN GİTTİKTEN SONRA! HAYIR, BİLSEM KENDİNİ HİZMETE ADAYACAK, MODERNİZE NEDİR Kİ, İSTERSEN POST-MODERN YAP ORTAMI, DÜKKAN SENİN!..
BEHLÜL Kuru Gıda San ve Tic.


ÜREMEK!.. ONLARIN DİLİNDE NEYMİŞ?..
ZİKİŞMEK!..
BOŞALTMA!.. ONLARIN DİLİ LÜTFEN...
SIÇMA!..
PEKİ UZAYLININ KARŞILIĞI!
UZAYLI!..
HORZZ HÖZZ
ZOT ZOT


DÜN AKŞAMÜSTÜ TEYZEMGİLLERE GİTTİK, SEVİNÇ ABLAYLA, NURTEN YENGEMİN SELAMI VAR SANA!..
ALEYKÜM SELAM!.. YALNIZ ŞU TEYZEM KELİMESİ GİLLER TAKISINI ALIP, TEYZEMGİLLER OLARAK GİRMİYOR MU KULAKLARIMA, ÇILDIRTAN BU İŞTE BENİ BİRLİKTELİK OLAYINDA!..
STUDENT UNIVERSTY


HOOOAHH! ALO NASA, YİNE ÇIKARAMADIM TAŞ ÖRNEĞİ!.. HAHOOHH!..
TAMAM APOLLO, SEN YÜZEREK ÜSSE DÖNMEYE ÇALIŞ... ORASI NEPTÜN DEĞİLMİŞ!.. PASİFİK OKYANUSU'YMUŞ! HADİ APOLLO'M KIYI KIYI, YÜZE, YÜZE!..
NASA


DEĞİŞEN DÜNYAMIZLA BİRLİKTE MUSİKİMİZDEKİ DEĞİŞİKLİKLERİ DE GÖREBİLİYORSUN DEĞİL Mİ MUHSİNCİĞİM?! BAK, NERDEN NEREYE GETİRDİLER EĞLENCEYİ!..
EŞŞEK ANIRIR ÇAAMLICA'NIIN BAHÇELERİINDEE, HAYVAN SESİ VAAR ŞARKILARIN NAĞMELERİINDEE
TAK TAK TAK
HEEY HEY!

Kadim dostum Güneri İçoğlu'nun "AKACAK MECRA BULAMADIM" adlı kitabı tüm gazete bayiilerinde bulabiliyoruz...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Haniyada benim elli de gram huzurum

- Yav kardeşim, aşk acısından dağı deleni duydum, çöle düşeni duydum, kafayı yiyeni gördüm ama "evden eve nakliyat" işine gireni hiç görmedim!.. Net bi cevap ver Serkan, manyak mısın?..

- Sen aşk nedir bilmezsin Recai!.. Unutmak zorundayım!.. Ruhumu ticari piyasanın dalgalarına bıraktım... Ben ki, o narin gülümü, her akşam ayaklarını altın suyuyla yıkayacak kadar seviyordum... Ama bitti!.. Artık iş var Recai, işşş!.. Trik trak trik trak, olur mu hiç çalışmamak?!..

* * *

- Alooo, Serkan Bey kardeşim, ben Yiğit... Benim evimi Yeşilyurt'tan Yeşilköy'e taşıdıydınız daha geçen haftasonu...

- N'apalım beyefendi, her haftadönümünde kutlama mı yapalım?..

- Şimdi mevzu o değil... Eşyalarda kayıplar var... Zigon sehpaların ortancalarından irice olanı kayıp... Uyku tulumu yok... En önemlisi de Kant yok...

- Kant sanırım köpek oluyo...

- Kesinlikle... Kıvırcık, beyaz bir kaniş... 1979 doğumlu...

- Hadi ya?.. Yirmisinde bi kaniş...

- Evet... Şekerli sıcak su içerek ömrünü uzatmış bir evladımdı o benim... Adı da ordan gelir zaten... Kant'ı bulmazsanız vururum sizi Serkan!..

- Yiğit Bey, öyle konuşmayın, ben de öyle konuşurum, iyi mi olur?.. Biz eşya taşıyoruz, organik bi varlık sorumluluğumuzda olamaz... Sözkonusu öge kaniş değil de, korniş olsaydı, öderdik...

- Peki tulum ile zigon?!..

- Hani evladınızdı Kant, hemen unutu-unutuverdiniz!..

- Yahu siz demediniz mi organ olursa başka diye...

- Siaee!.. Zaten delikanlı olsan Yeşilyurt'tan Yeşilköy'e değil, daha uzak bi yere taşınırdın!.. Allah bilir, o köpekcaz yirmi yıldır açlık grevindeydi, ilk fırsatta delişmen bir ok gibi fırladı arabadan!..

- Sizi ilk off günümde vuracağım Serkan!..

* * *

- Alo, ben Serkan Bey'i aramıştım...

- Ne zaman aramıştınız?.. Şu anki arayışınızın bi önemi yok mu?.. Niçin geçmişte yaşıyorsunuz?..

- Ne gibi?..

- Yok bişey...

- Ben Betül, eşyalarımı bekliyorum, tam 13 gün oldu...

- 13 gündür boş evde misiniz?..

- Kısmen... Evde 1 desimetre çuval var, altı tane de çuvaldız...

- Hangi semtti o sizinki?..

- Göztepe...

- Haa, o ev... Yav ben post-ite yazmıştım, sen post-it düş saksının içine!.. O sizin eşyalar, İzmir Göztepe'ye gitmiş...

- Nasıl olur?.. İzmit'te Göztepe yok...

- İzmir İzmir... çocuklar yerleştirmiş bile... Öyle de mutluymuşlar ki, durup durup gözleri doluyomuş ev halkının...

- Fakat ben burda üşürken çok çirkin bu...

- İşte post-itin azizliği... İt dedim de, hem Yiğit, hem de Kant geldi aklıma...

- Kant kim?..

- Serkan, öleceksiniz...

- Serseriliğin alemi yok... Zaten ters rüya gördüm... Bakkal Gazi'ymişim...

- Battal yani...

- Hayır, Bakkal Gazi'ydim... Bizanslı müşteriler hep veresiye alıp borç takıyolardı... Sonra star-maymun Çarli göründü... Ak sakalı vardı... Bana dedi ki, "Oğlum, ben Çarli'nin Melekleri'ndeki Çarli'yim, yıllarca gizlendim ama bi yere kadar... Medya alemini silkeliyecem... Maymunluksa maymunluk baba" dedi...

- Siz bir uçak kazasında ormana mı düştünüz Serkan Bey?.. Sizi geyikler mi büyüttü?..

- Kant bulundu mu?..

- Evet... Uyku tulumunu alıp kaçmış, Sarıyer sırtlarında uyurken bulduk... Prenses gibi uyuyodu...

- Peki bana niye "öleceksiniz" dediniz?..

- Herkes ölecek...

- Eviniz kombili mi?..

- Evet...

- O halde kombilibilibilibom!

* * *

- Alo Serkan Bey, ben Betül... Yiğit Bey'le evlendik, çok mutluyuz... Zigon hâlâ kayıp!.. Kant'ı da oğlum gibi sevdim... Sağolun...

- Rica ederim... Şu an canlı yayında Hüreller'le Moğollar kavga ediyo... Şeşenler de ayırmaya çalışıyo...

- Fakat ne ilgisi var?..

- Bilmem... Zaten ben karşının taksisiyim!..

* * *

- Serkan, saçmalama oğlum... Git konuş şu kızla... En güzel manitayı sonunda böcekler yer!..

- Git Recai... Son ütü işi, bana herşeyi unutturucak... Ne demiş Mahir, "Ağlarım hatıra geldikçe gülüştüklerimiz."

- Hangi Mahir?.. Kaynak mı?..

- Yok bişey...

Not: 28 Mayıs Perşembe, saat 13:00'da Anakent Lisesi'nde söyleşim var. (Şair Ayşe Cad. Göztepe - Tel: 0216 360 13 32)

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhala Leman Dostları,

Gazetemi her zamanki gibi bayiden alıp okumaya başladığımda gördüğüm ilk haberle sanki başımdan aşağı kaynar sular devrildi. "Bolu'da Ülkücü İnfazı" diye başlıyordu haber. Kendilerinden başka kimsenin ülkesini sevemeyeceği düşüncesindeki birtakım sarkık bıyıklı bir tayfa, tek suçu farklı bir etnik kimliğe sahip olmak ve insanlığın onuru için mücadele etmek olan bir arkadaşımızı katletmişti. Daha fazlasını okuyamadım. Yüreğim bir mengeneyle kıstırılmıştı sanki. "Bu olaylar benim ülkemde oluyor" diye düşündüm. 21. yüzyıla iki yıl kala ülkemde hala insanlar fikirleri yüzünden öldürülüyor, sakat bırakılıyor ya da işkenceler yüzünden bunalıma giriyorlar ve benim gibi düşünüp tepki vermek isteyen binlerce aydın beyinli insan baskılarla yıldırılıp köşelerine çekilmeye zorlanıyorlar. Etrafımız yalanla dolanla, alçaklıkla, basitlikle, kahpelikle, ucuzlukla dolup taşıyor ve benim gibiler hiçbirşey yapamıyor bunları engelleyecek.

Bolu'daki bu iğrenç katliamdan birkaç gün geçti geçmedi ki kendi okulumda olan bir olayla sinirlerim yine gerildi. Yaptığı tek şey Bolu katliamına ilişkin, ülkenin bütün gazetelerinde birinci sayfadan verilen haberlerden birinin küpürünü okulun panosuna asmak olan bir arkadaşımız, ülkesini ve milletini sevdiğini zanneden biri tarafından tartaklandı. O gazete haberini panoya asmakla o genç kız yasadışı bir eylem yapmıyordu. Hergün bir yığın saçmalıkla, bir yığın incir çekirdeğini doldurmayan şeyle uğraşan, bütün düşüncesi "akşam partide ne giysem?" olan insan kalabalıklarına benim ülkemde ne tür alçaklıkların olduğunu göstermek istiyordu. Hafta sonu nerede eğlendiğinden filan bahsetse veya aptalca geyiklerle vaktini öldürse belki "aferin" bile alabilirdi. Ona engel olmak isteyen zihniyet neydi peki? Vatan millet sevgisi mi? Ne olur söyleyin bana, pırıl pırıl bir üniversite gencini alçakça katletmeyi hangi vatan millet sevgisiyle izah edebilirsiniz? Peki hangi vatan millet sevgisi, genç bir kızı insanları bilgilendiriyor diye tartaklamaya mantıklı bir açıklama yapabilir? Vatan millet sevgisi böyle basit mi? Kuru gürültüyle, boş böbürlenmeyle vatan millet sevgisi nasıl biraraya getirilebilir?

Daha geçen hafta tıpkı o genç kız gibi, tıpkı onu tartaklayan herif gibi, tıpkı ben ve arkadaşlarım gibi tek amacı sağlam bir gelecek kurmak olan gencecik bir arkadaşımız okul tuvaletinde ölü bulundu. Sadece öldürüldü demek yetmez, "katledildi" demek daha yerinde olur. Olayın içeriği hakkında benim gibi sıradan öğrencilerin bildiğinden başka hiçbirşey bilmiyorum. Bildiğim bir şey varsa o da düşünen ve kendini ifade edenlerden nedense korkulduğu, sindirmek için elden ne gelirse yapıldığı, o da yetmezse katledildiği... Bunu yapanlar söyleyecek fazla bir şey yok. Bu da onların tarzı... Bir söz vardır: "Söyleyecek sözü olmayanların tek yolu şiddetten geçer". Onlar da mantığın kabul edebileceği şeyler söyleyemedikleri için şiddete başvuruyorlar.

Ülkemde büyük yanlışlıklar yapılıyor. Yüzlerce, binlerce aydın insan, fikirleri yüzünden ya cezaevlerinde çürüyor ya da baskılardan usanıp köşelerinde seyirci kalmaya zorlanıyor. Başını kaldırmak suç, sesini çıkarmak suç... Yaşadığımız düzen, insanlara köşe dönücülüğü erdem diye gösteriyor. Ağzını açıp da insanlık, haklar, özgürlük, emek dediğin anda sarkık bıyıklı bir kafa dikiliyor başına; "otur oturduğun yerde, yıkıcı mısın, bozguncu musun?" deyip indiriyor satırı kafana. Karşı çıkmak suç, direnmek suç...

Yazılacak söylenecek çok şey var ama bunları okuyacak birilerinin düşmanlığını kazanarak geleceğimi feda etmeyi göze alamıyorum. Son olarak, astığı gazete küpürü yüzünden dayak yiyen, adını bilmediğim ama saygı duyduğum kız arkadaşıma sevgiler gönderiyorum. Yaptığın masum bir şeydi ama bilmeliydin ki bu ülkede masumca davranışlar hiç de makbul değil. Keşke sen de diğer boş insan kalabalıkları gibi kantin geyiklerine devam etseydin.

Benim göze alamadığımı göze alan ülkemin bütün aydın insanlarına sonsuz sevgiler...

Çeşme Meslek'ten / Zafer

Sevgili Leman Emekçilerine,

Ve Leman'ı emek çekerek okuyan dostlara, Erzurum'dan merhaba. Biz Atatürk Üniversitesi'nin Eğitim Fakültesi ve Tıp Fakültesi'nde öğrenim gören öğrencileriyiz. Hırsızlığın ahlaki temelleri olduğunu düşünen insanlara, bir merhabaya, açar mısınız pırıl pırıl, namuslu, Genç (Nihat Abi'ninki gibi) yüreklerinizi?

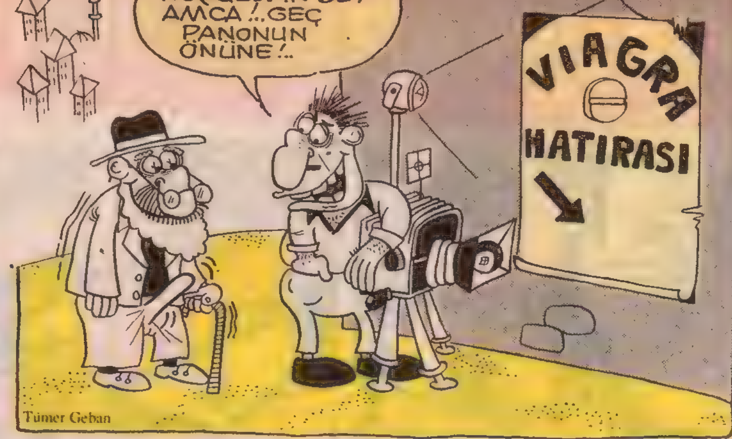
Dünya değişiyor ve biz istesek de istemesek de değişecek. (Aynştayn'ı anımsayalım: "Değişmeyen tek şey değişimin kendisidir") Bizi kuşatan ilişkilerin elverdiği ölçüler içerisinde, dünya değişiyor ve biz bilincimizin sınırları içerisinde bu değişimin yozlaşarak çarpık bir değişme, gelişme çizgisi izlememesi için ne yapabiliri ye düşünüyoruz. Çünkü, uzlaşmaz çelişkiler ortasında şaşkınlığ derek artan günümüz insanı, peteğine doldurulan bal değil, sa şekerli suya benzetebileceğimiz temeli olmayan şeyler yüzün düşünme yeteneğini yitirmiş durumda. Kimliksiz dolaşıyor. Bu den davranış kalıplarına sinen pis koku, insanın kendisine yaba laşmasından doğan mutsuzluğun kokusu. Oysa ki insan, yete lerini kullanabildiği, geliştirebildiği ve ister bilimsel ürün veya ya sal ürün isterse çocuk veya ekmek olsun, üretebildiği sürece v ürettiği ürünü savunabildiği sürece mutlu olabilir.

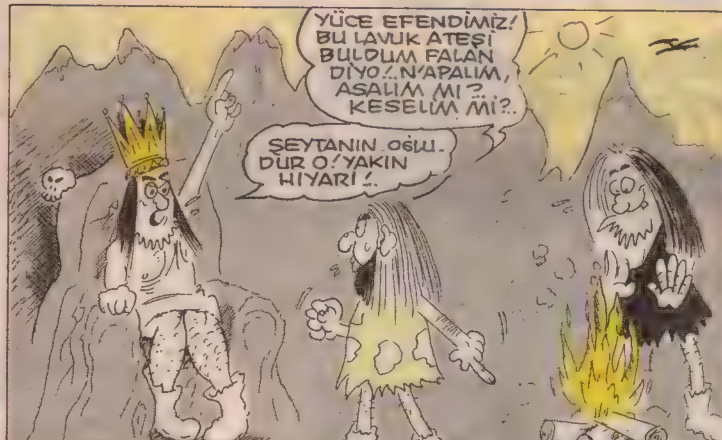
Hesaplayan düşünce galip geldiğinden beri, insanoğlu, o lişmiş bilgisayarlara, robotlara, insana ait pekçok özelliği v ama bu arada insanın emeğiyle binlerce yıllık insanlaşma s cinde yarattığı soylu yüce kültürün erozyona uğramasını ya remedi ya da görmemezlikten geldi. Etik ve estetik bilince ul mamış insan için toplumsal olmayan ahlakın kaçınılması güç nuçlarıydı yaşananlar...

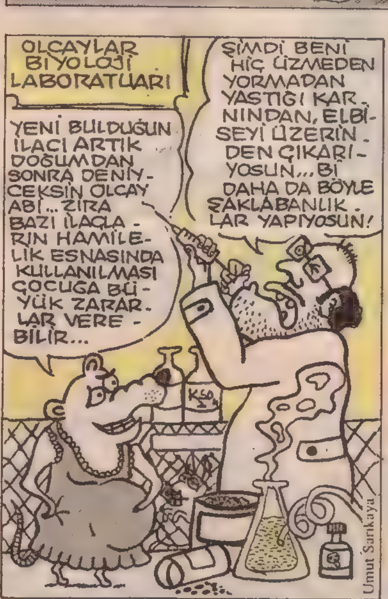
Anayasası, sosyal bir hukuk devletiyim diyen bir ülkede, p nın padişahlığın bir değer olarak karşımıza çıkarıldığı koşulla eğitim ve sağlığın alınır satılır olması hiç şaşırtıcı değil. İnsanla tık bir yüreklerinin olduğunun ayırdına varmalılar. Biz, toplu kirlenmeden, yabancılaşmadan, şiirle korunuyoruz. Anneler nünde, Öküz Dergisi'nden de tanıdığımız Sunay Akın'ın şiir bını çalarken yakalanıp, güzel bir günde bir güzel dayak yed

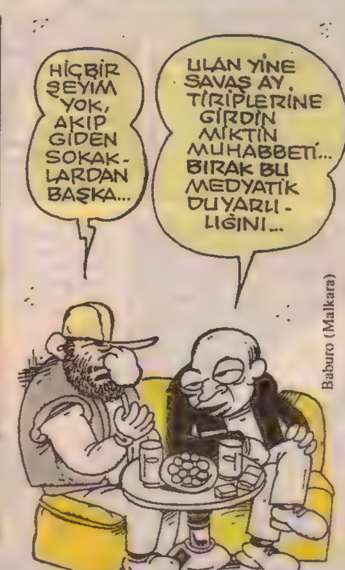
Esas hırsız, sermayeydi oysa. Okuma hakkımıza hiçbirşeyin gel olamaması dileğiyle, günün birinde dünyayı değiştirmek, nüştürmek üzere birleşmek dileğiyle. Marx'ın dediği gibi "Bug kadar filozoflar dünyayı değişik şekillerde yorumladılar, asıl ön olan dünyayı değiştirmeye çalışmaktır." Önce kendi yaşantımı kafamızda, kitapları, dergileri okuyarak başlatalım devrim süre

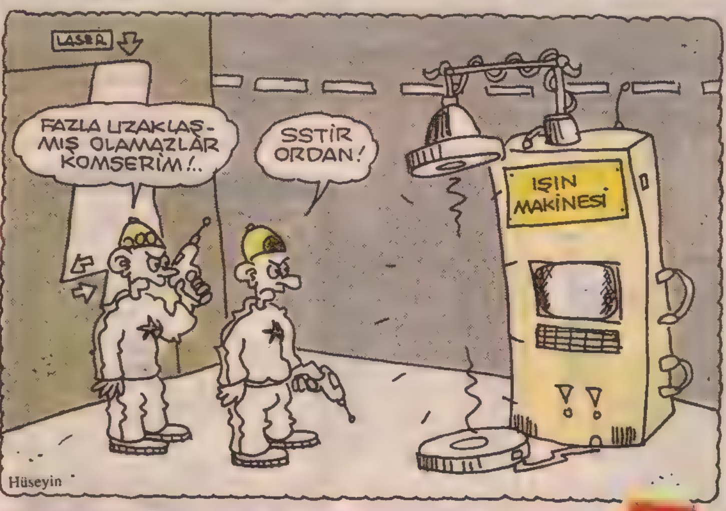
Kızıl Deniz ve Arka


MAŞALLAH!.. HOŞGELDİN BEY AMCA!..GEÇ PANONUN ÖNÜNE!..
VIAGRA HATIRASI
Tümer Geban

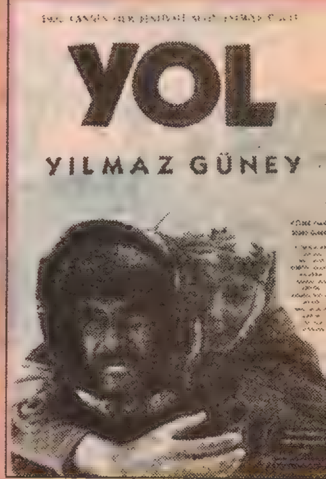

YÜCE EFENDİMİZ! BU LAVUK ATEŞİ BULDUM FALAN DİYO!..N'APALIM, ASALIM MI?.. KESELİM Mİ?..
ŞEYTANIN OĞLU. DUR O! YAKIN HIYARI!..
Emir Yardımcı


OLCAYLAR BIYOLOJİ LABORATUARI
ŞİMDİ BENİ HİÇ ÜZMEDEN YORMADAN YASTIĞI KARNINDAN, ELBİSEYİ ÜZERİNDEN ÇIKARIYOSUN... Bİ DAHA DA BÖYLE ŞAKLABANLIKLAR YAPIYOSUN!
YENİ BULDUĞUN İLACI ARTIK DOĞUMDAN SONRA DENIYCEKSİN OLCAY ABİ... ZIRA BAZI İLAÇLARIN HAMİLELİK ESNASINDA KULLANILMASI ÇOCUĞA BÜYÜK ZARARLAR VEREBİLİR...
Umut Sarıkaya


HİÇBİR ŞEYİM YOK, AKIP GİDEN SOKAKLARDAN BAŞKA...
ULAN YİNE SAVAŞ AY. TİRİPLERİNE GİRDİN MİKTİN MUHABBETİ... BIRAK BU MEDYATİK DUYARLILIĞINI...
Baburo (Malkara)



YOL'u özgürleştirelim



Sinema tarihimizin gelmiş geçmiş en görkemli efsanesi **Yılmaz Güney**'in, 1982 yılında **Cannes Film Festivali**'nde, **Altın Palmiye Ödülü**'yle taçlandırılan filmidir; **YOL...** Güney'in cezaevinde yapmaya başladığı ve özgürleştikten sonra tamamladığı bu film, Fransız La Montagne gazetesi tarafından, **"Bir halkın onurunun sarsıcı görüntüleri. Sokakların, çocukların, açlığın, yorgunluğun, Türk toprağının, daha el değmemiş manzaraların görü tüsü...** Fakat filmin en çok hayran olunacak tarafı, hissettiği sayılamayacak kadar çekim zorluklarına, yaşam zorluğuna r men, eser yaratıcılarının ve oyuncularının ülkelerine, Türkiye karşı duydukları, her zaman **güçlü,** her zaman **tertemiz sev leri"** sözleriyle özetlenmiştir... Tüm dünyada büyük övgüle ayakta alkışlanan, büyük yankılar uyandıran **Yol** ile **Yılmaz G ney** ve sanatı, Türkiye'de ise **baskıyla, zulümle, sansürle a** şağı edilmeye karşılanmıştır... Türkiye dışında hemen hem t dünyada gösterime giren **YOL,** yıllar süren yasaklılık dönem den sonra artık **sansür** engelini aşıyor... Ancak, filmin gösteri girmesi için teknik sorunlardan ötürü **8.5 milyar lira** para rekli... Bu para toplandıktan kısa süre sonra **YOL Türkiye si malarında** ilk kez izleyicisiyle buluşacak... Tüm **okurlarım sivil toplum kuruluşlarını, aydınlarımızı,** bu ülkeyi sevenle vatan haini ilan edilip, gırtlaklandığı bir dönemde, "Vatan ha **Yılmaz Güney"** ve sanatına sahip çıkıp, **YOL**'un gösterime rebilmesi için **yardım kampanyasına** davet ediyoruz.. Diley tüm okurlarımız, elinden geldiği ölçüde **Yılmaz Güney Kül ve Sanat Vakfı**'na bağışta bulunabilir. **8 bin 500** kişi olsak v **milyon lira bağışlasak, YOL** gösterime girecek. Hem, bu **lül** ayına da yetişecek... **Haydi...**

LEM

(Bağışta bulunmak için: Yılmaz Güney Kültür ve Sanat Vakfı Türk Vakıflar Bankası Ataköy Şb. 301 Hesap No: 101141)

TEŞEKKÜRLER LEMAN

"YOL" Yılmaz Güney'in olduğu kadar, Türk Sinemasının onur filmidir. Ülkemizin nadir başyapıtlarından biri olan "YO sahiplenilmesi, korunması, gelecek nesillere aktarılması gerek bir filmimizdir.

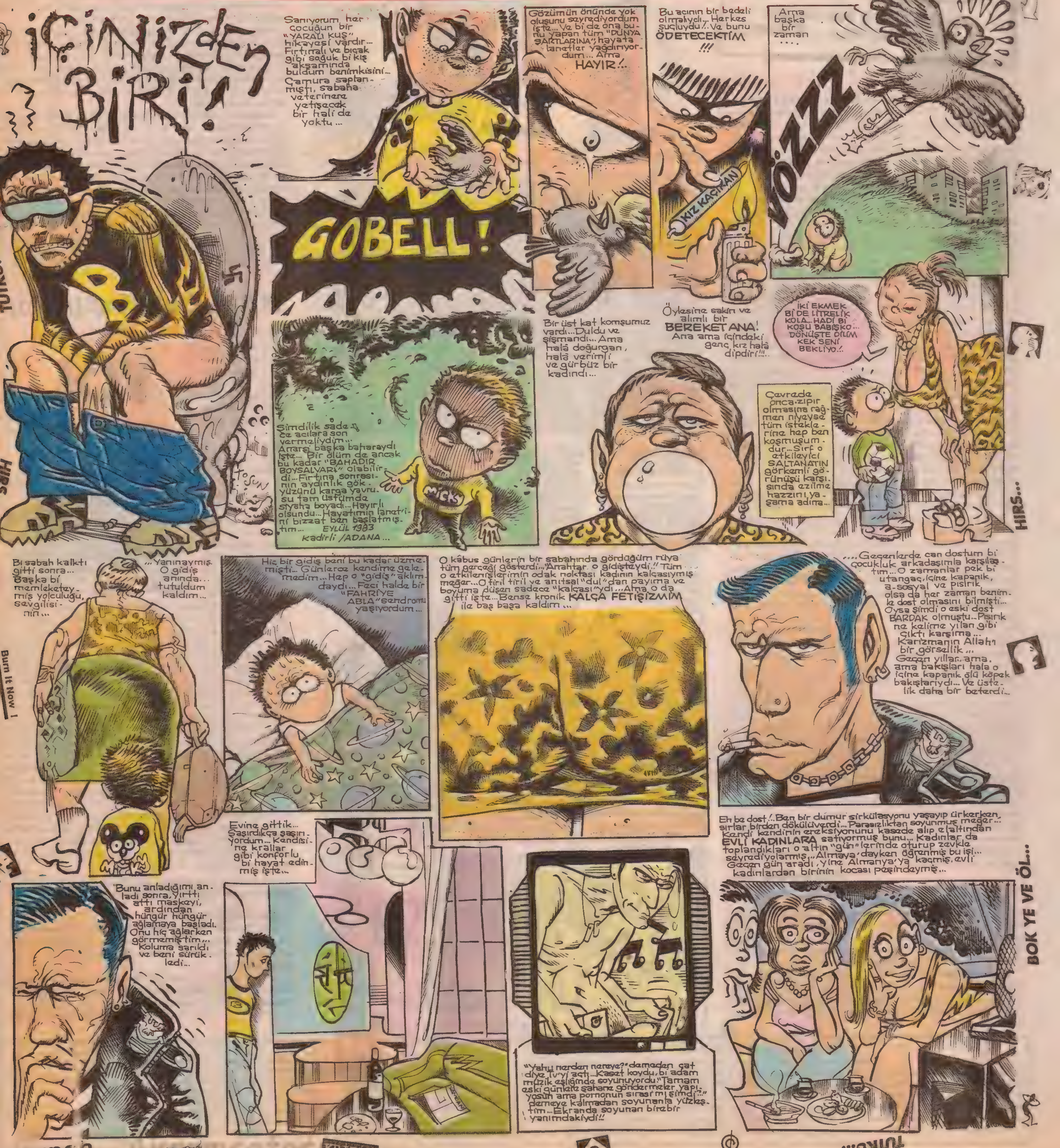
LEMAN dergisini ve tüm katmanlarını Sinema Kültür San Emekçileri adına kutluyor, Halkımızın filmine sahip çıkacağ yürekten inanıyoruz. Sanat saygı duyan tüm insanlığa selam.

SİNE-SEN Türkiye Sinema Emekzçileri Sendik

SAYI: 341... 23 MAYIS 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Gürcan YURT ● Can YÜCEL ● Sayfa Sekreterleri: Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU Kaligrafi: Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● Bilgisayar Tasarım: Mrt YCŞN ● Cebrail OKÇU ● Satış: Cüneyt AYDIN ● İşletme: Orhan AÇAR ● Muhasebe: Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● Bina Görevlisi: Yasin ADIYEKE ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● AMERİKA - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $
● UZAKDOĞU - (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 6
● AVRUPA (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 D
● AVRUPA (UÇAK) 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 D
●YURT İÇİ (POSTA) 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL
6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● BANKA HESAP NUMARALARI: Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7
(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)

BAHADIR BOYSAL'IN GİZEMLİ DÜNYASI


İÇİNİZDEN BİRİ!
Sanıyorum her çocuğun bir "YARALI KUŞ" hikayesi vardır... Fırtınalı ve bıçak gibi soğuk bi kış akşamında buldum benimkisini... Çamura saplanmıştı, sabaha veterinere yetişecek bir hali de yoktu...
GOBELL!
Gözümün önünde yok oluşunu seyrediyordum işte... Ve bi de ona bunu yapan tüm "DÜNYA ŞARTLARINA", hayata lanetler yağdırıyordum... Ama HAYIR!..
Bu acının bir bedeli olmalıydı... Herkes suçluydu!.. Ve bunu ÖDETECEKTİM !!!
KIZ KAÇIRAN
Ama başka bir zaman ....
VÖZZZ
Şimdilik sadece acılara son vermeliydim... Anarşi başka baharaydı işte... Bir ölüm de ancak bu kadar "BAHADIR BOYSALVARİ" olabilirdi... Fırtına sonrasının aydınlık gök yüzünü karga yavrusu tam üstümde siyaha boyadı... Hayırlı olsundu... Hayatımın lanetini bizzat ben başlatmıştım... EYLÜL 1983 kadirli /ADANA...
MICKS
TOSUN
Bir üst kat komşumuz vardı... Duldu ve şişmandı... Ama hala doğurgan, hala verimli ve gürbüz bir kadındı...
Öylesine sakin ve alımlı bir BEREKET ANA! Ama ama içindeki genç kız hala dipdiri!!!..
İKİ EKMEK Bİ DE LİTRELİK KOLA... HADİ Bİ KOŞU BABİŞKO... DÖNÜŞTE DİLİM KEK SENİ BEKLİYO!..
Çevrede onca zıpır olmasına rağmen niyeyse tüm isteklerine hep ben koşmuşumdur... Sırf o etkileyici SALTANATIN görkemli görünüşü karşısında ezilme hazzını yaşama adına...
Bı sabah kalktı gitti sonra... Başka bi memleketeymiş yolculuğu, sevgilisinin...
...Yanındaymış. O gidiş anında... tutuldum kaldım...
Hiç bir gidiş beni bu kadar üzmemişti... Günlerce kendime gelemedim... Hep o "gidiş" aklımdaydı... Feci halde bir "FAHRİYE ABLA" sendromu yaşıyordum...
O kâbus günlerin bir sabahında gördüğüm rüya tüm gerçeği gösterdi... "Anahtar o gidişteydi!" Tüm o etkilenişlerimin odak noktası kadının kalçasıymış meğer... O tiril tiril ve anıtsal "dul"dan payıma ve boyuma düşen sadece "kalçası"ydı... Ama o da gitti işte... Bense kronik KALÇA FETİŞİZMİM ile baş başa kaldım...
...Geçenlerde can dostum bi çocukluk arkadaşımla karşılaştım... O zamanlar pek bi utangaç, içine kapanık, a-sosyal ve pısırık olsa da her zaman benimle dost olmasını bilmişti... Oysa şimdi o eski dost BARDAK olmuştu... Pısırık ne kelime yılan gibi çıktı karşıma... Karizmanın Allahı bir görsellik... Geçen yıllar... ama, ama bakışları hala o içine kapanık ölü köpek bakışlarıydı... Ve üstelik daha bir beterdi...
Evine gittik... Şaşırdıkça şaşırıyordum... Kendisine krallar gibi konforlu bi hayat edinmiş işte...
Bunu anladığımı anladı sonra, yırttı attı maskeyi, ardından hüngür hüngür ağlamaya başladı. Onu hiç ağlarken görmemiştim... Koluma sarıldı ve beni sürükledi...
Eh be dost!.. Ben bir dumur sirkülasyonu yaşayıp ürkerken, sırlar birden dökülüverdi... Parasızlıktan soyunmuş meğer... Kendi kendinin ereksiyonunu kasede alıp elaltından EVLİ KADINLARA satıyormuş bunu... Kadınlar da toplandıkları o altın "gün"lerinde oturup zevkle seyrediyolarmış... Almanya'dayken öğrenmiş bu işi... Geçen gün aradı, yine Almanya'ya kaçmış, evli kadınlardan birinin kocası peşindeymiş...
"Yahu nerden nereye?" demeden çat diye Tv'yi açtı... Kaset koydu, bi adam müzik eşliğinde soyunuyordu. "Tamam eski günlere şahane göndermeler yapıyosun ama pornonun sırası mı şimdi?.." demeye kalmadan soyunanla yüzleştim... Ekranda soyunan birebir yanımdakiydi!..

30 Mayıs 1998 Cumartesi.. Sayı:342.. 150.000.TL. (KDV Dahil)

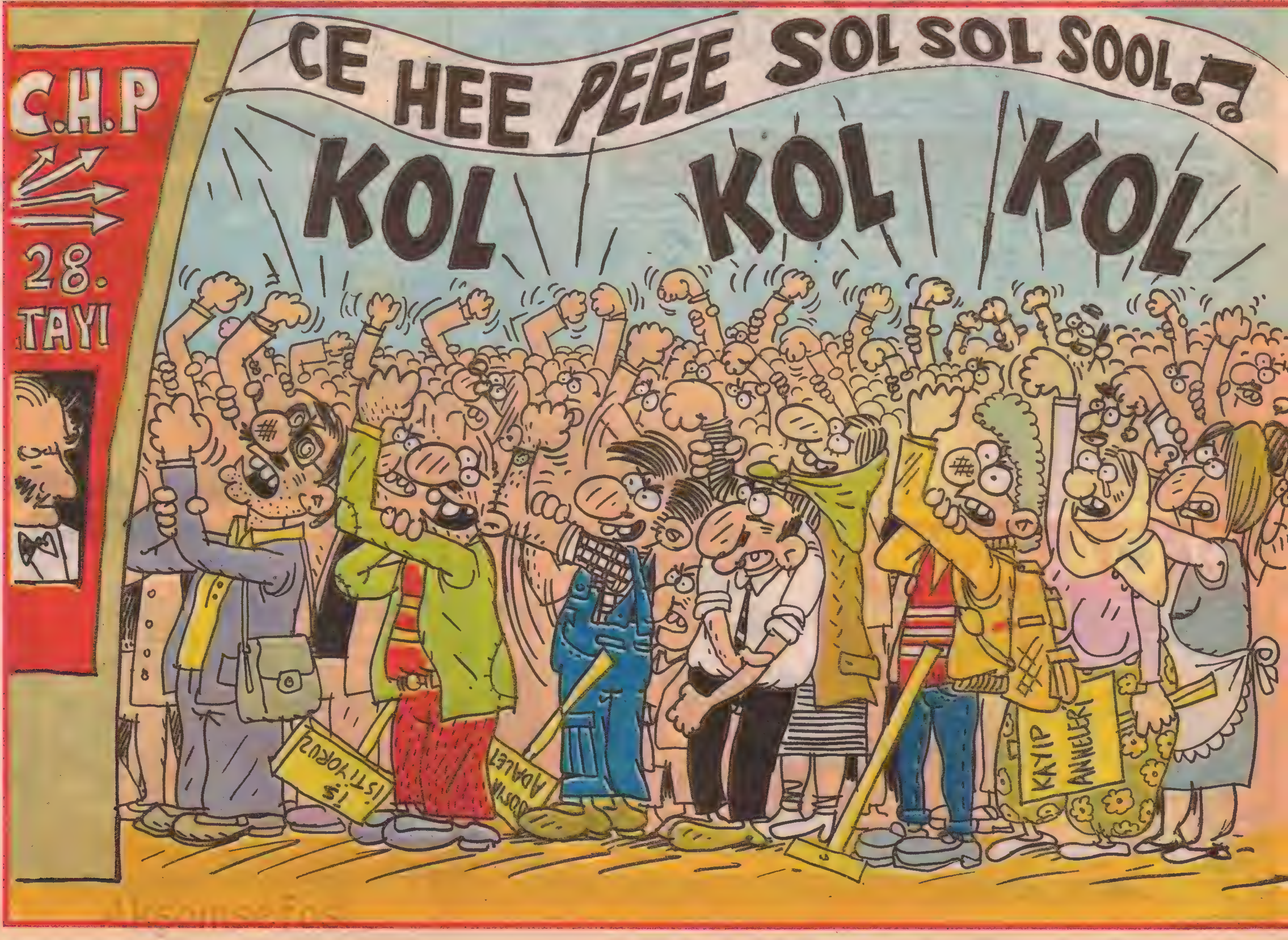
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

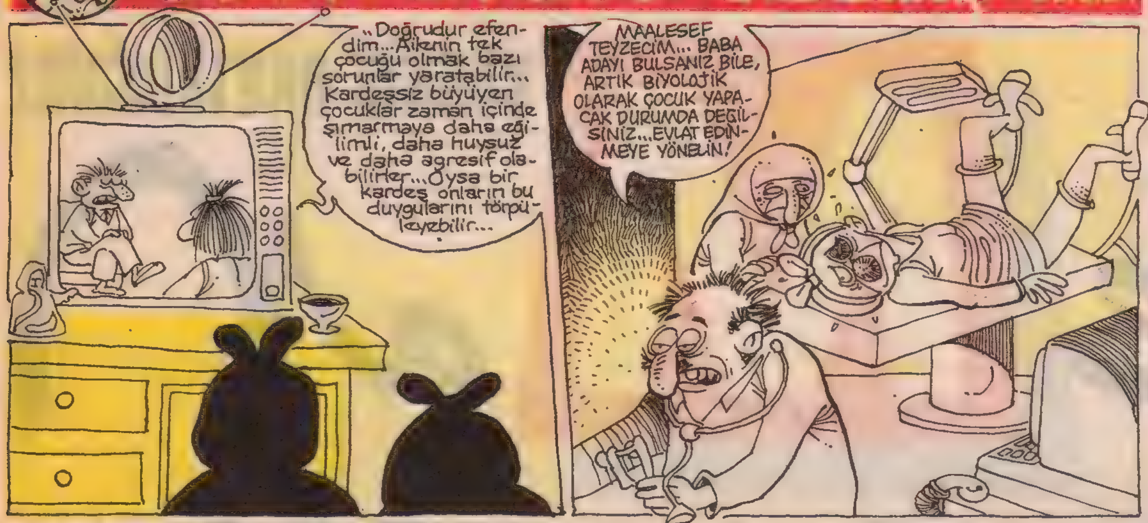
CHP'de dev!!?? değişim: Cumhuriyet Halt Partisi

CHP'nin 28.kurultayı'nda tek genel başkan adayı **Deniz Baykal, Blair** havalarıyladeğişim adı altında **lazer gösterileri, sis bulutları** ve **Rick Martin**'den uyarlanan **sol sol sol** şarkısı eşliğinde sahneye çıktı. Amerikan taklitçiliğinin en vıcıklaşmış hali **medya gazıyla** yenilik diye yutturulmaya çalışıldı. Oysak bu ülkenin yüzde 65'i yoksul. Ve 9 milyon insan açlık sınırında... Yoksul kesim, lazerli bu sanal ortamı pek yutacağa benzemiyor. Halk, ilk seçimlerde, bu pop şarkıcı tadındaki, kurultayın faturasını sol adına oy isteyen CHP'ye fena halde ödetecek. Gecekondu kesimindeki solun kalelerini bir bir ele geçiren FP'nin ise, bu içler acısı durum karşısında ellerini ovuşturdukları gözlerden kaçmamalı. Bu kokuşmuş, içi boş yafta, CHP'ye hayırlı olsun... CHP muhalefette yok. Toplumsal muhalefetin hiçbir alanında yok. Ne faili meçhullerde, ne Cumartesi Anneleri'nde, ne işçi-memur haklarında, ne işkence olaylarında ne de Susurluk çetelerinin ülkeyi kurt gibi kemirirken bu partiyi ortalıkta göremiyoruz. Ve şimdi CHP imaj değiştiriyor. Ne imajı vardı ki neyi değiştiriyor. CHP orta sınıfa ve onun özlemlerine oynayacakmış. Bu orta sınıf geyiğiyle de rahmetli **Özal** sayesinde tanışmıştık. **Baykal**'la pekiştireceğiz herhalde.



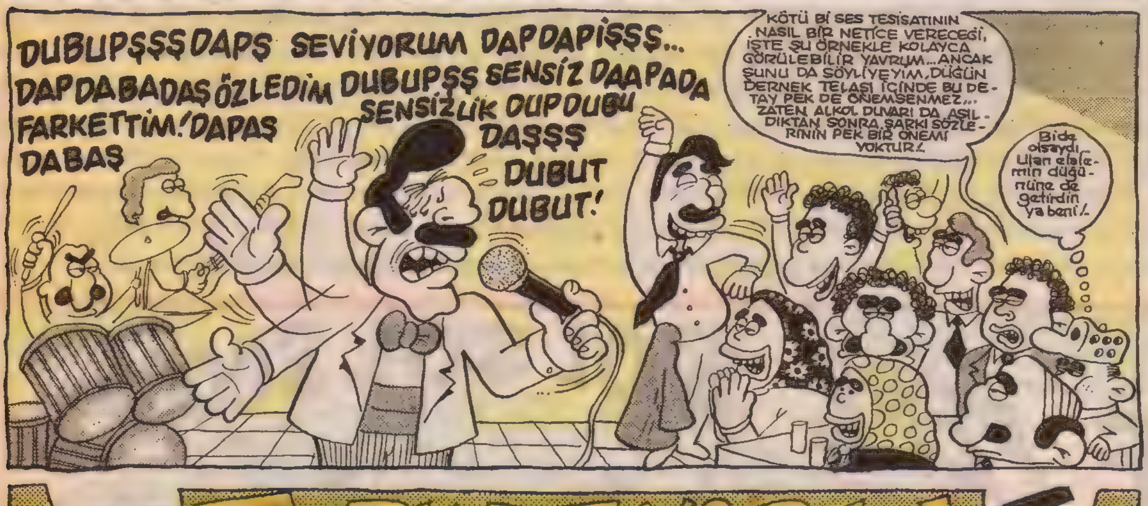
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

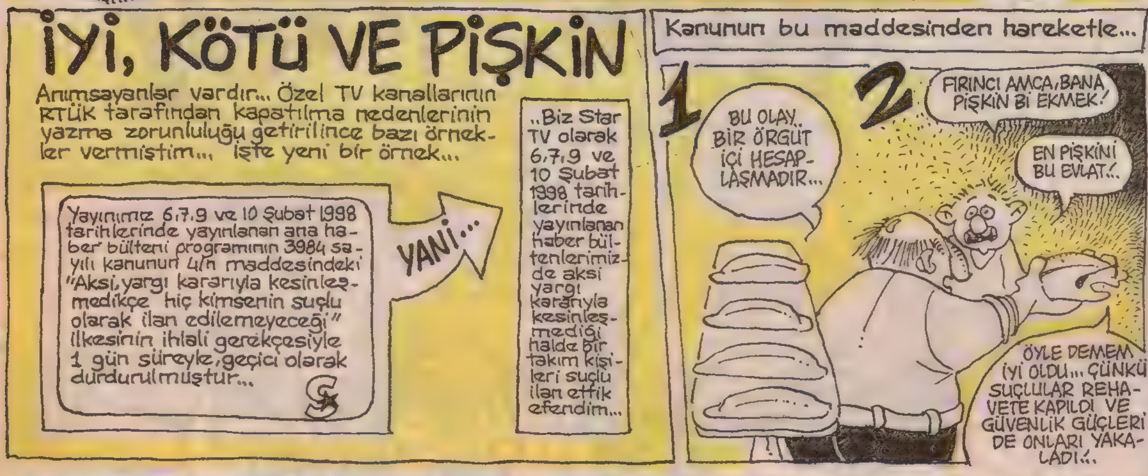

..Doğrudur efendim... Ailenin tek çocuğu olmak bazı sorunlar yaratabilir... Kardeşsiz büyüyen çocuklar zaman içinde şımarmaya daha eğilimli, daha huysuz ve daha agresif olabilirler... Oysa bir kardeş onların bu duygularını törpüleyebilir...
MAALESEF TEYZECİM... BABA ADAYI BULSANIZ BİLE, ARTIK BİYOLOJİK OLARAK ÇOCUK YAPACAK DURUMDA DEĞİLSİNİZ... EVLAT EDİNMEYE YÖNELİN!

ÖGRETEN ADAM VE OGLU

K. Ertem

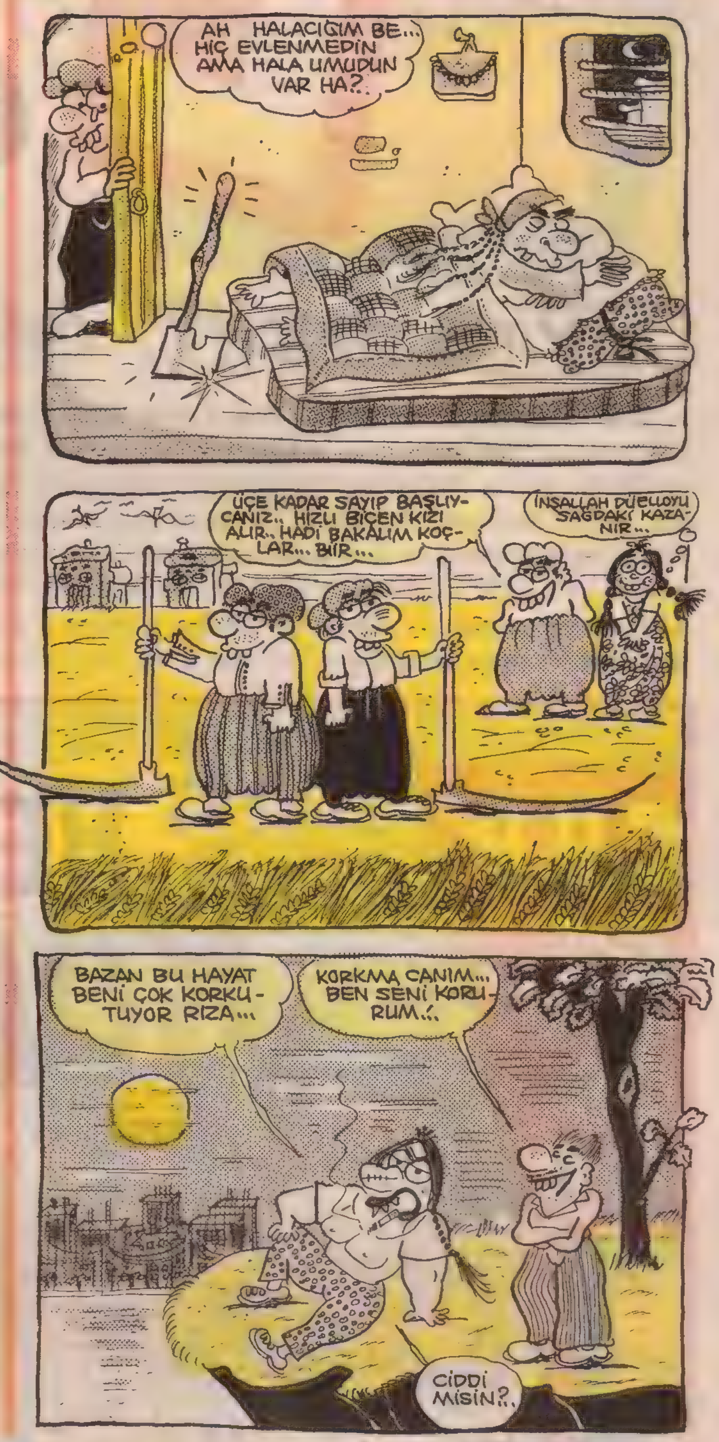

DUBUPŞŞŞ DAPŞ SEVİYORUM DAPDAPİŞŞŞ... DAPDABADAŞ ÖZLEDİM DUBUPŞŞ SENSİZ DAAPADA FARKETTİM! DAPAŞ SENSİZLİK DUPDUBU DAŞŞŞ DABAŞ DUBUT DUBUT!
KÖTÜ Bİ SES TESİSATININ NASIL BİR NETİCE VERECEĞİ, İŞTE ŞU ÖRNEKLE KOLAYCA GÖRÜLEBİLİR YAVRUM... ANCAK ŞUNU DA SÖYLİYEYİM, DÜĞÜN DERNEK TELAŞI İÇİNDE BU DETAY PEK DE ÖNEMSENMEZ... ZATEN ALKOL DUVARI DA AŞILDIKTAN SONRA ŞARKI SÖZLERİNİN PEK BİR ÖNEMİ YOKTUR!.
Bide olsaydı. Ulan elalemin düğününe de getirdin ya beni!.

TABUDEVİREN


İYİ, KÖTÜ VE PİŞKİN
Anımsayanlar vardır... Özel TV kanallarının RTÜK tarafından kapatılma nedenlerinin yazma zorunluluğu getirilince bazı örnekler vermiştim... İşte yeni bir örnek...
Yayınımız 6,7,9 ve 10 Şubat 1998 tarihlerinde yayınlanan ana haber bülteni programının 3984 sayılı kanunun 4/n maddesindeki "Aksi, yargı kararıyla kesinleşmedikçe hiç kimsenin suçlu olarak ilan edilemeyeceği" ilkesinin ihlali gerekçesiyle 1 gün süreyle, geçici olarak durdurulmuştur...
YANİ...
..Biz Star TV olarak 6,7,9 ve 10 Şubat 1998 tarihlerinde yayınlanan haber bültenlerimizde aksi yargı kararıyla kesinleşmediği halde bir takım kişileri suçlu ilan ettik efendim...
Kanunun bu maddesinden hareketle...
1
BU OLAY.. BİR ÖRGÜT İÇİ HESAPLAŞMADIR...
2
FIRINCI AMCA, BANA PİŞKİN Bİ EKMEK!
EN PİŞKİNİ BU EVLAT!..
ÖYLE DEMEM İYİ OLDU... ÇÜNKÜ SUÇLULAR REHAVETE KAPILDI VE GÜVENLİK GÜÇLERİ DE ONLARI YAKALADI!..

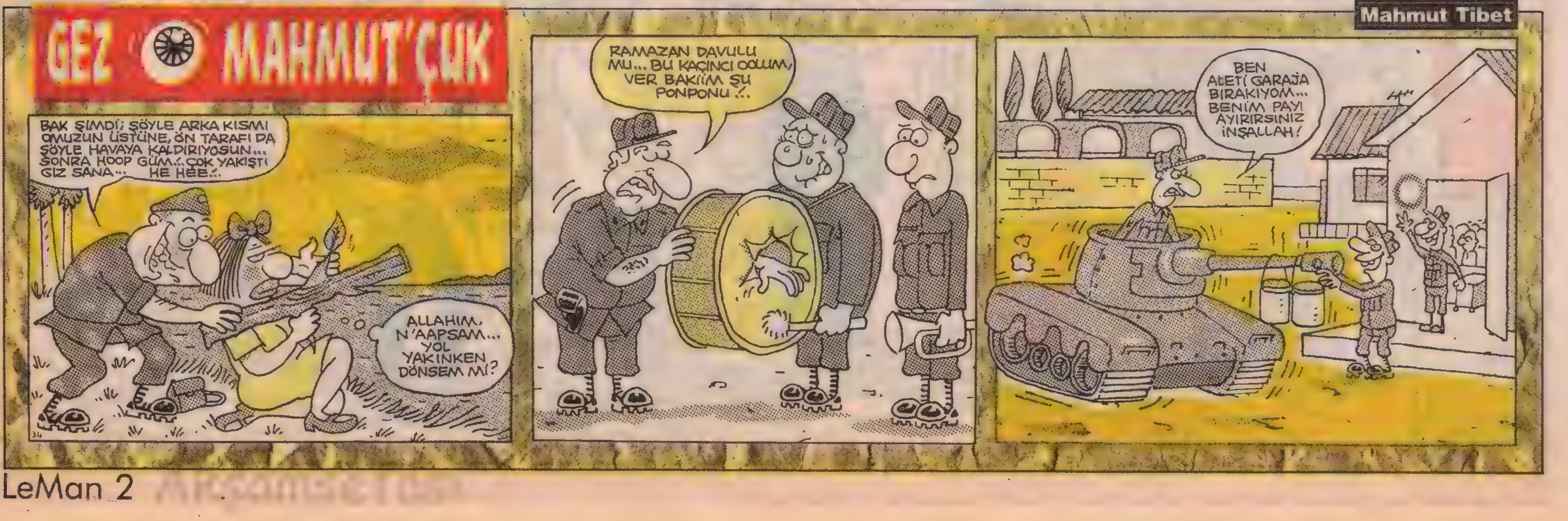
BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

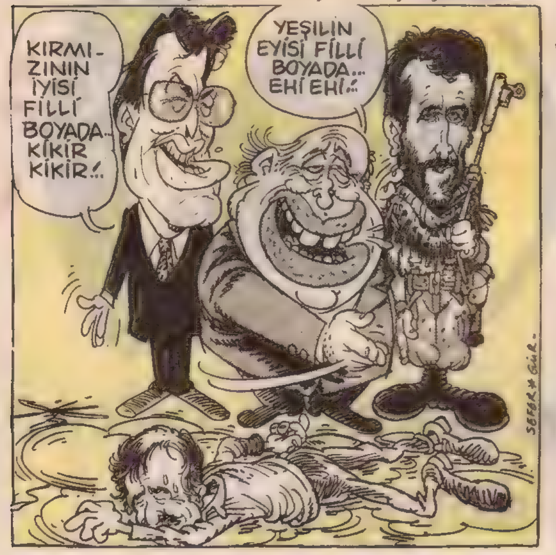

AH HALACIĞIM BE... HİÇ EVLENMEDİN AMA HALA UMUDUN VAR HA?..
ÜÇE KADAR SAYIP BAŞLIYCANIZ.. HIZLI BİÇEN KIZI ALIR.. HADİ BAKALIM KOÇLAR... BİR...
İNŞALLAH DÜELLOYU SAĞDAKİ KAZANIR...
BAZAN BU HAYAT BENİ ÇOK KORKUTUYOR RIZA...
KORKMA CANIM... BEN SENİ KORURUM..
CİDDİ MİSİN?..

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet


BAK ŞİMDİ; ŞÖYLE ARKA KISMI OMUZUN ÜSTÜNE, ÖN TARAFI DA ŞÖYLE HAVAYA KALDIRIYOSUN... SONRA HOOP GÜM.. ÇOK YAKIŞTI GIZ SANA... HE HEE..
ALLAHIM, N'AAPSAM... YOL YAKINKEN DÖNSEM Mİ?
RAMAZAN DAVULU MU... BU KAÇINCI OOLUM, VER BAKİİM ŞU PONPONU!..
BEN ALETİ GARAJA BIRAKIYOM... BENİM PAYI AYIRIRSINIZ İNŞALLAH!

Akın Birdal suikastıyla ilgili devlet yetkililerinin açıklamalarının ne kadar gerçekten uzak olduğu katil zanlılarının yakalanmasıyla ortaya çıktı.

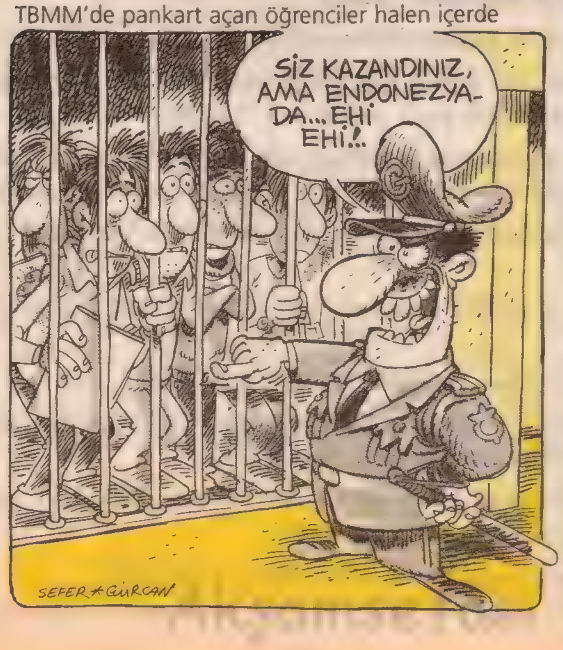

KIRMIZININ İYİSİ FİLLİ BOYADA.. KİKİR KİKİR!..
YEŞİLİN EYİSİ FİLLİ BOYADA... EHİ EHİ!..
SEFER*GÜR.

SUSURLUK SEÇİME KALDI

Cumhuriyet tarihinin basınla ilgili en önemli yasası RTÜK yasası, bugünlerde mecliste görüşülüyor. Kamuoyunda nedendir bilinmez pek tartışılmayan yasa, medya diktatörlüğü için hayati önem taşıyor. Medya patronlarının ticaret yapma, banka kurma, özelleştirilen kurumları satın alma gibi kuralları düzenlerken, medyacıların iddiasına göre de, TV'leri sürekli kapatma ve RTÜK'e olağanüstü yetkiler verdiği söyleniyor. Aslında yasanın ne söylediği alt maddelerin çok ayrıntılı düzenlemesiyle pek de belirgin değil ve anlamak için bilirkişi avukatlara, bilimadamlarına, hem de hakimlere çok iş düşüyor. Ancak, mecliste ANAP'lılar RTÜK yasasını savunuyor, bundan çıkartacağımız sonuç, yasa medyanın lehinde, yasaya DYP'liler, Faziletçiler karşı çıkıyor, yine burdan çıkartacağımız sonuçta yasa medyacıların lehinde. Yasanın sertliği ve aşılmazlığı şurda ki, bu yasa görüşülmeden meclis tatile, hatta seçime gidebilir. Bu uzun tartışmalı yasanın ardında bekleyen yasa ise meşhur Eşber yasası. Demokratik özgürlükler paketi olan yasa ise bir saatte meclisten çıkabilecek kısalıkta. RTÜK yasası uzarsa, ya da tartışmalar sona ermez meclis tatile girerse, bu hayati yasa görüşülmeden gelecek bahara kalacak ve binlerce yazarın, aydının umudu olan Eşber Yasası bir uzun yıl tartışılmasına rağmen, tüm partilerin sözvermesine rağmen, rafa kaldırılacak...

Ve öğreniyoruz ki, Şemdin Sakık ifadelerinde Akın Birdal ve adı geçen gazetecilerin isimleri geçmiyor. Başta Fatih Çekirge, Emin Çölaşan, Oktay Ekşi, HBB, TGRT, Akit Gazetesi, Kanal 6, ne özür ne kınama yayınladılar, "çocuklar ayıp oluyor" gibisinden güzelim çetelerine laf bile kondurmadılar. Zaten kimse bu televizyon ve yazarların yüzlerinin kızarmasını beklemiyor. Ve Show Tv'deki bir tartışma programında "Yeşil kontrolümüzde, nerde olduğundan haberdarız" diyen Eyüp Aşık, ısrarlı sert cevaplara rağmen hiçbir açıklama yapmadı. Bu şu demek, çete kontrolümüzde faaliyetine devam ediyor. Yani, medya yine ipini çekeceklerin isimlerini yayınlayacak, çetenin sütannesi devlette öldürecek ve medyanın hazır kıta yazarlarını da "bu onların iş meselesi" gibi yalanlar yazacak ve bu yalanları yine başbakanımız "iç çatışmaları onların" diyerek destekleyecek... Politikacıların ve medyanın günortasında adam öldüren çete tetikçilerinden çok daha cüretkar olmalarının sebebi ise değişik, Anadolu'da yaptırdıkları anketlerde ve sözümona kadrolarından aldıkları haberlerde, halkın aslında "çeteleri" çok sevdiği. Politikacılarımız çeteleri halkın çok sevdiğine bir kere inanmış... Yüzsüzlüklerinin kaynağı burdan geliyor. Bu akılötesi eşkıyalık ve küstah kabadayılığı resmileştirmelerinin sebebi de bu... Ve böylelikle, cumhuriyet tarihinin en büyük referandumuna dönüşecek bir seçime hazırlanıyor Türkiye... Çetelere evet diyenler bir yanda, hayır diyenler öbür tarafta... Seçimin ana konusu bugünden belli oldu. Bize düşen bugünden çalışmaya başlamak, bakalım Susurluk referandumuna dönüşecek önümüzdeki seçimler de, 12 Eylül anayasası gibi yüzde doksanın üstünde bir netice mi çıkacak! Yani, Susurluk seçime kaldı, artık Susurluk'u halk çözecek, dosta düşmana duyurulur!..

Öğrenci direnşi Endonezya'da Suharto'yu devirdi. TBMM'de pankart açan öğrenciler halen içerde

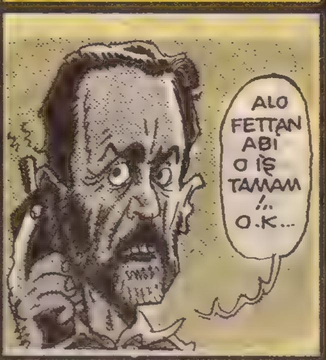

SİZ KAZANDINIZ, AMA ENDONEZYADA... EHİ EHİ!..
SEFER*GÜRCAN

KOD ADI...

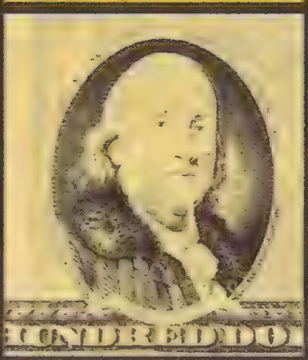
Alp Tamer

Meğer yaşadığımız coğrafyada her kişinin, **"KOD"** adı varmış da bilmezmişiz. Hani belki bilmeyeniniz olur, hani birgün aniden bir kodumun **"KOD"**larıyla karşılaşıverirsiniz... İstedik ki, haberiniz olsun, istedik ki hazırlıklı olun!

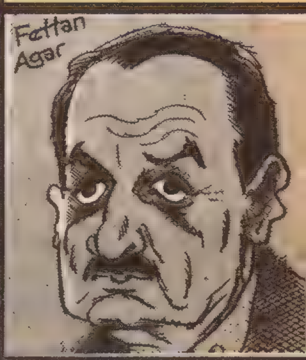
YEŞİL


ALO FETTAN ABI O İŞ TAMAM /.. O.K...

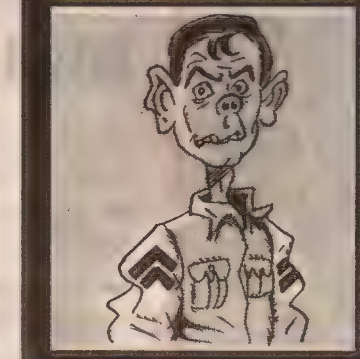
AÇIK YEŞİL



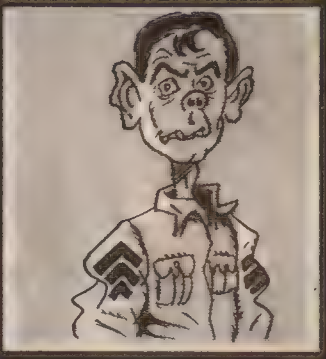
CİM-BOM



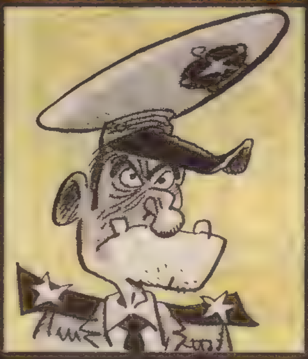
HAYDAR
(Çetebaşı astsubay Cengiz'in 1.kodu)



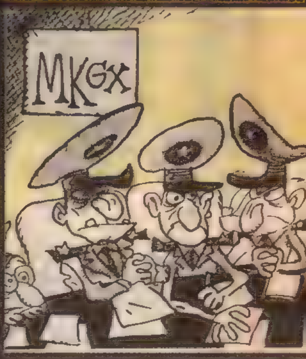
FIRAT
(Çetebaşı astsubay Cengiz'in kıdem almışkodu)



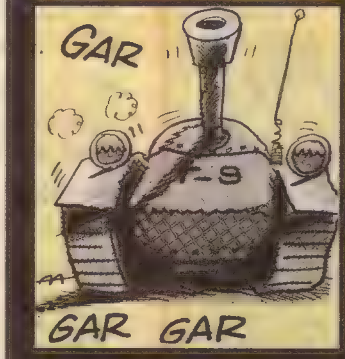
VİAGRA



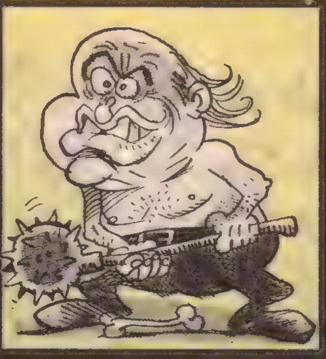
KUTU VİAGRA



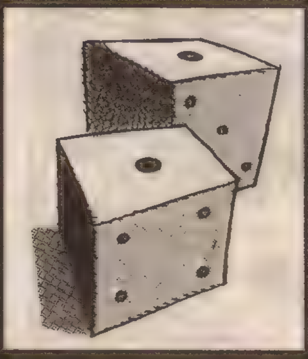
AZ SONRA!



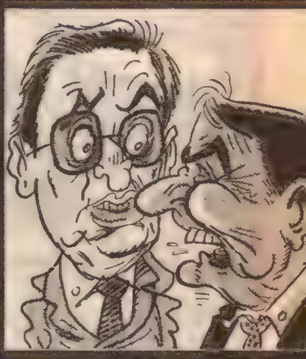
BAŞKAN



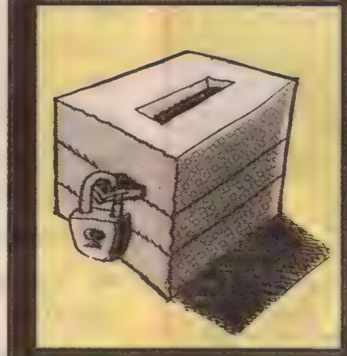
İNSAN HAKLARI



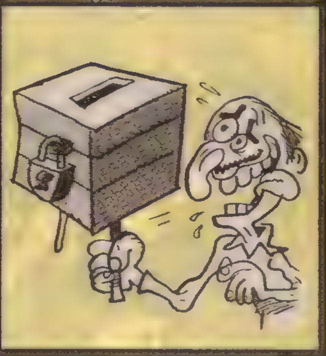
HEP-YEK



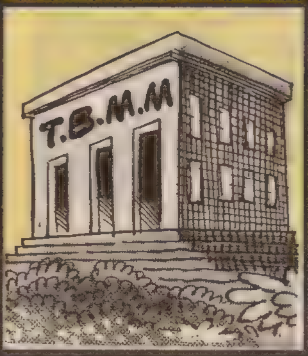
ELMA ŞEKERİ



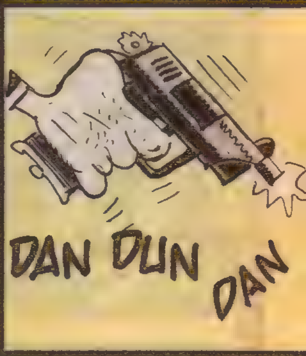
KERİZ



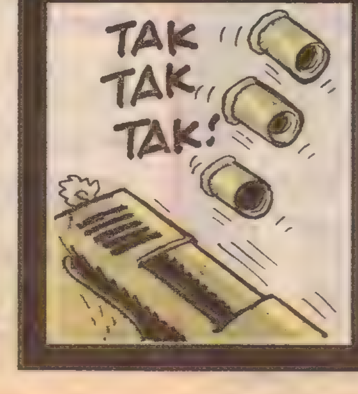
GÜL BAHÇESİ



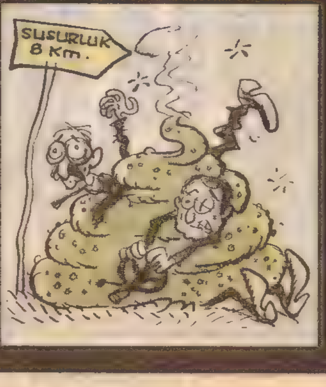
SUSURLUK GÜLÜ



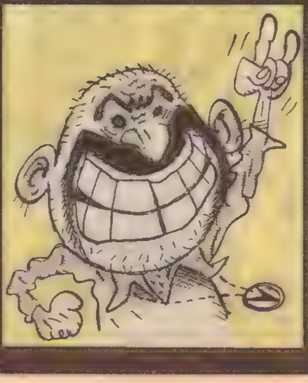
GÜL YAPRAĞI



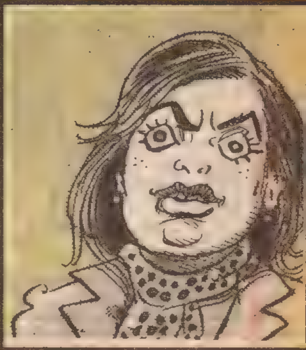
GÜL KOKUSU


SUSURLUK 8 km.

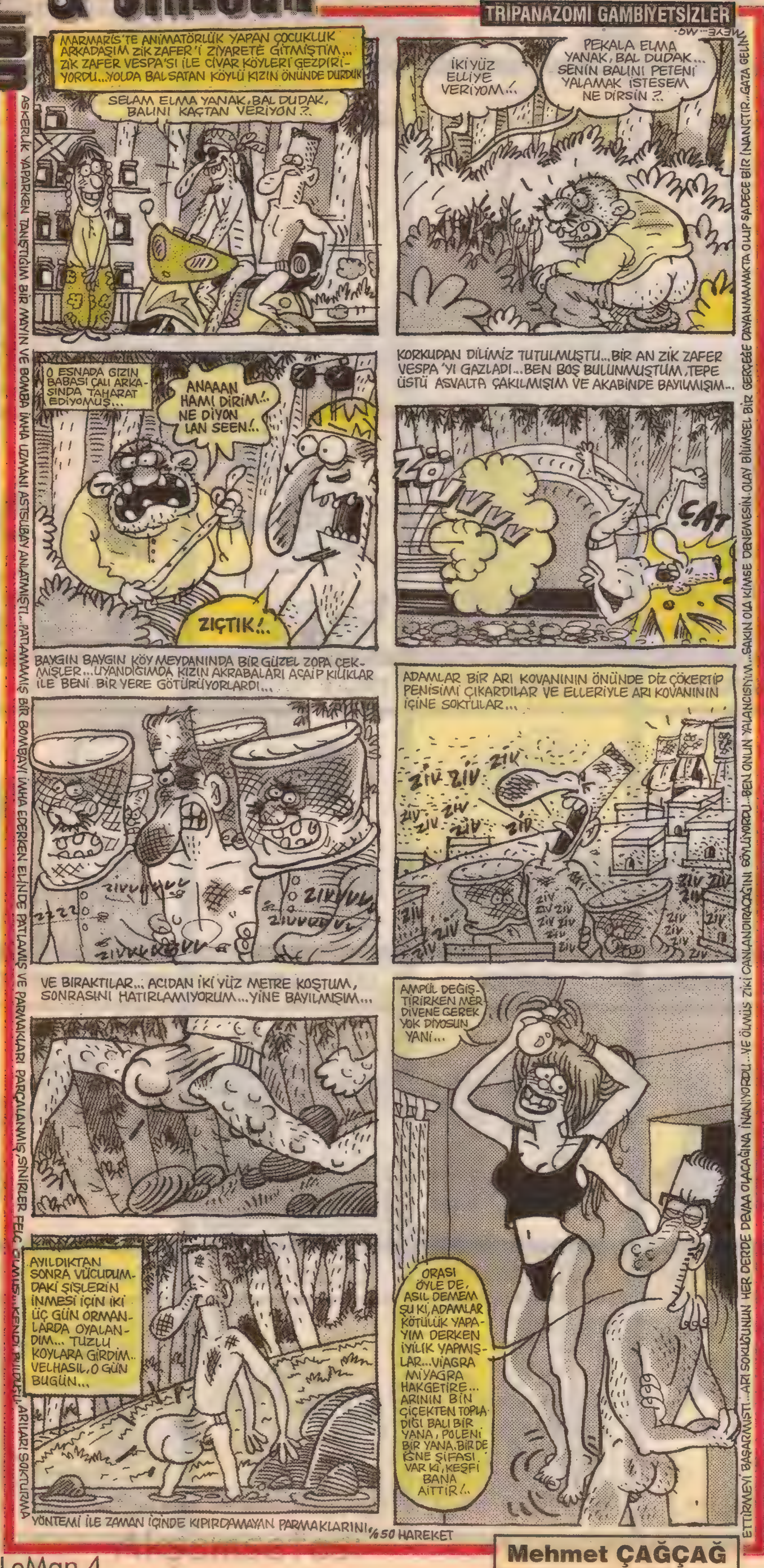
GÜL DİKENİ



İSTANBUL GÜLÜ



daral & timsah


TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
MARMARİS'TE ANİMATÖRLÜK YAPAN ÇOCUKLUK ARKADAŞIM ZİK ZAFER'İ ZİYARETE GİTMİŞTİM... ZİK ZAFER VESPA'SI İLE CİVAR KÖYLERİ GEZDİRİYORDU...YOLDA BAL SATAN KÖYLÜ KIZIN ÖNÜNDE DURDUK
SELAM ELMA YANAK, BAL DUDAK, BALINI KAÇTAN VERİYON ?..
İKİ YÜZ ELLİYE VERİYOM!..
PEKALA ELMA YANAK, BAL DUDAK... SENİN BALINI PETENİ YALAMAK İSTESEM NE DİRSİN ?..
O ESNADA GIZIN BABASI ÇALI ARKASINDA TAHARAT EDİYOMUŞ...
ANAAAN HAMI DİRİM!.. NE DİYON LAN SEEN!..
ZIÇTIK!..
KORKUDAN DİLİMİZ TUTULMUŞTU...BİR AN ZİK ZAFER VESPA'YI GAZLADI...BEN BOŞ BULUNMUŞTUM, TEPE ÜSTÜ ASVALTA ÇAKILMIŞIM VE AKABİNDE BAYILMIŞIM...
ZÖVVVVVV
ÇAT
BAYGIN BAYGIN KÖY MEYDANINDA BİR GÜZEL ZOPA ÇEKMİŞLER...UYANDIĞIMDA KIZIN AKRABALARI ACAİP KILIKLAR İLE BENİ BİR YERE GÖTÜRÜYORLARDI...
ZİVVVVVV
ZİVVVVVV
ZİVVVVVV
ADAMLAR BİR ARI KOVANININ ÖNÜNDE DİZ ÇÖKERTİP PENİSİMİ ÇIKARDILAR VE ELLERİYLE ARI KOVANININ İÇİNE SOKTULAR...
ZİV ZİV ZİV
VE BIRAKTILAR... ACIDAN İKİ YÜZ METRE KOŞTUM, SONRASINI HATIRLAMIYORUM...YİNE BAYILMIŞIM...
AMPÜL DEĞİŞTİRİRKEN MERDİVENE GEREK YOK DİYOSUN YANİ...
AYILDIKTAN SONRA VÜCUDUMDAKİ ŞİŞLERİN İNMESİ İÇİN İKİ ÜÇ GÜN ORMANLARDA OYALANDIM... TUZLU KOYLARA GİRDİM.. VELHASIL, O GÜN BUGÜN...
ORASI ÖYLE DE, ASIL DEMEM ŞU Kİ, ADAMLAR KÖTÜLÜK YAPAYIM DERKEN İYİLİK YAPMIŞLAR...VİAGRA MİYAGRA HAKGETİRE... ARININ BİN ÇİÇEKTEN TOPLADIĞI BALI BİR YANA, POLENİ BİR YANA. BİR DE İĞNE ŞİFASI VAR Kİ, KEŞFİ BANA AİTTİR!..
ASKERLİK YAPARKEN TANIŞTIĞIM BİR MAYIN VE BOMBA İMHA UZMANI ASTSUBAY ANLATMIŞTI...PATLAMAMIŞ BİR BOMBAYI İMHA EDERKEN ELİNDE PATLAMIŞ VE PARMAKLARI PARÇALANMIŞ, SİNİRLER FELÇ OLMUŞ...KENDİ BULDUĞU ARILARI SOKTURMA YÖNTEMİ İLE ZAMAN İÇİNDE KIPIRDAMAYAN PARMAKLARINI %50 HAREKET ETTİRMEYİ BAŞARMIŞTI...ARI SOKUĞUNUN HER DERDE DEVAA OLACAĞINA İNANIYORDU...VE ÖLMÜŞ ZİKİ CANLANDIRACAĞINI SÖYLÜYORDU...BEN ONUN YALANCISIYIM...SAKIN OLA KİMSE DENEMESİN. OLAY BİLİMSEL BİR GERÇEĞE DAYANMAMAKTA OLUP SADECE BİR İNANÇTIR...GAZA GELİNMEYE--MÇ.

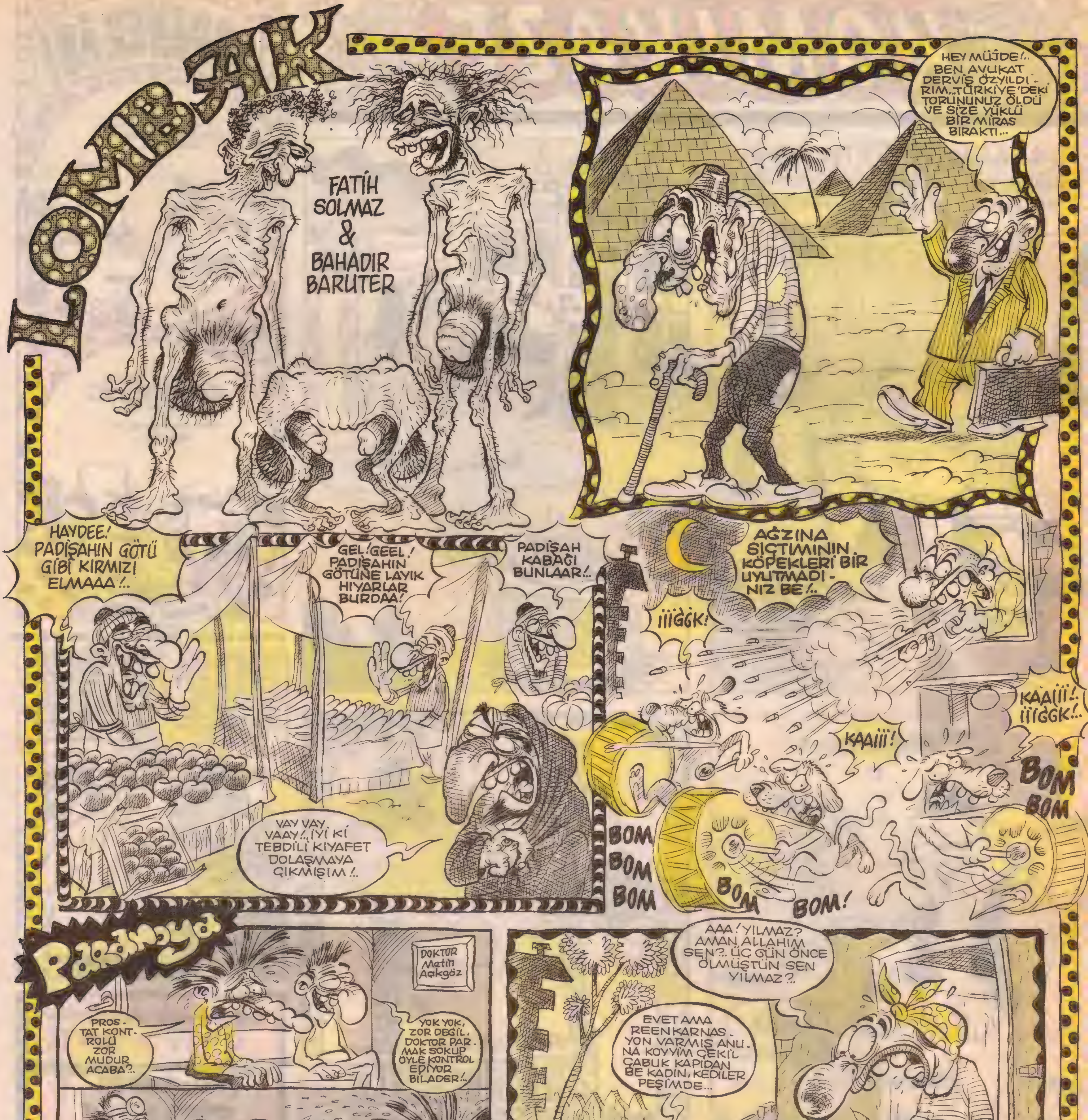
Mehmet ÇAĞÇAĞ

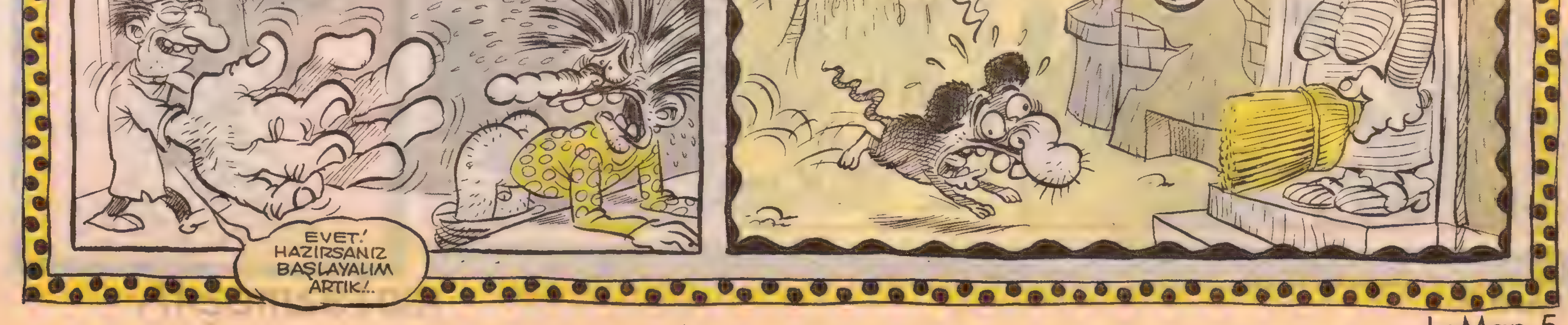
temcit pilavı

met-üst

yara yarayı çeker, bizi acı gezdirir

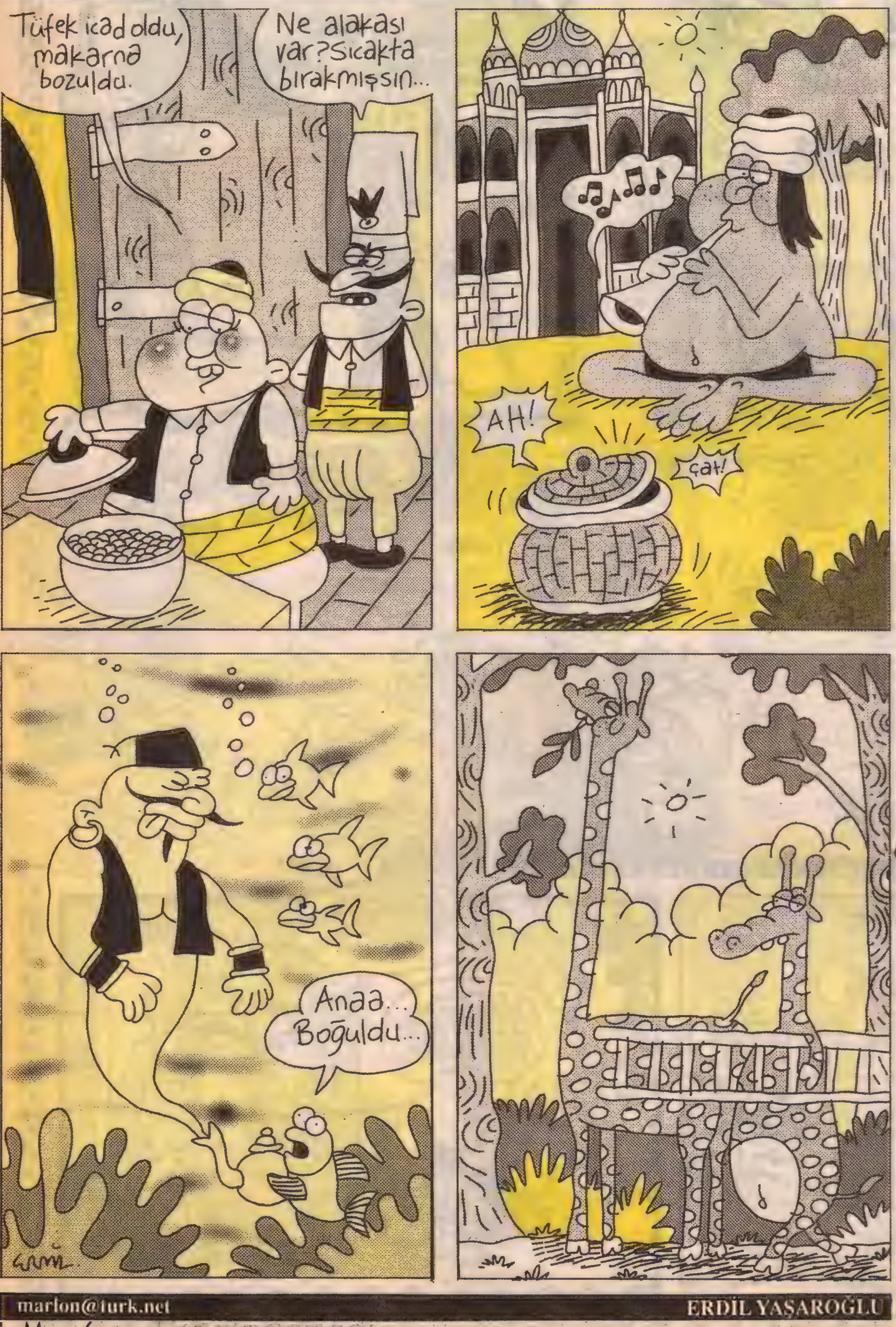
- eksiklikler fazlalıktır aslında, ne mutlu mutsuzum diyene, diyebilene
- kadro şişkinliğinden "spartaküs" olamayanlar, er geç en sonunda "brütüs" olurlar
- terkeden, ayrılık mahalline mutlaka bir kere daha döner
- kadınlar sadece istediklerini hatırlar
- gözler kalbin arya'sıdır, benimki uzun hava
- niye sakatatçılarda "koç yumurtası" var da, "koyun klitorisi" yok
- ölümden mi çok korkar yoksa tanrıya mı inanırlar insanlar, hangisi olmazsa hangisi sinek avlar
- fikir zehirlenmesi geçirdi, beynini yıkadılar, geçti
- hepimiz küçük bir madde olmaya çalışıyoruz işte, hafıza denilen o sonsuz kollektif fosseptik çöplüğün midesinde
- en son vereceğin tad: acı, en son duyacağın duygu: acı
- televizyon bize bakıyor biz televizyona, kim kimi seyrediyor belli değil
- yarın, kârla karışık günlük repo bekleniyor bütün yurtta
- âdi ve bayağı ol, yeryüzü birgün sende muhakkak kendini bulur
- mutluluk öğrenilebilen bir bokmuş meğer
- kalbin bir kere yerçekiminden kurtulmaya görsün, sürekli yan yatarsın, batarsın
- hepimiz biraz kaatiliz, o masum çocuklardan bu dümbük ömürleri çıkardık çünkü biraz
- herşey kandan, kinden, külden ve çöpten ibaret
- mesut olmak istiyoruz, bahtiyarız ispiyon ederek
- yara yarayı çeker, bizi acı gezdirir
- hayatım 1980'den beri gözlerimin önünden bir film şeridi gibi geçiyor
- felsefe don biçmektir gerçek'e, hakikat yaranmamaktır gerçek'e bile
- hikmet burcu'na taşındım, beklerim


LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
HEY MÜJDE!.. BEN AVUKAT DERVİŞ ÖZYILDIRIM..TÜRKİYE'DEKİ TORUNUNUZ ÖLDÜ VE SİZE YÜKLÜ BİR MİRAS BIRAKTI...
HAYDEE! PADİŞAHIN GÖTÜ GİBİ KIRMIZI ELMAAA!..
GEL! GEEL! PADİŞAHIN GÖTÜNE LAYIK HIYARLAR BURDAA!
PADİŞAH KABAĞI BUNLAAR!..
VAY VAY VAAY!.. İYİ Kİ TEBDİLİ KIYAFET DOLAŞMAYA ÇIKMIŞIM!..
AĞZINA SIÇTIMININ KÖPEKLERİ BİR UYUTMADINIZ BE!..
İİİĞGK!
KAAİİİ!
KAAİİİ!.. İİİĞGK!..
BOM BOM BOM
BOM BOM
BOM BOM
BOM!


Paranoya
DOKTOR Metin Açıkgöz
PROSTAT KONTROLÜ ZOR MUDUR ACABA?..
YOK YOK, ZOR DEĞİL, DOKTOR PARMAK SOKUP ÖYLE KONTROL EDİYOR BİLADER!..
EVET! HAZIRSANIZ BAŞLAYALIM ARTIK!..
AAA! YILMAZ? AMAN ALLAHIM SEN?.. ÜÇ GÜN ÖNCE ÖLMÜŞTÜN SEN YILMAZ?..
EVET AMA REENKARNASYON VARMIŞ ANUNA KOYYİM ÇEKİL ÇABUK KAPIDAN BE KADIN, KEDİLER PEŞİMDE...

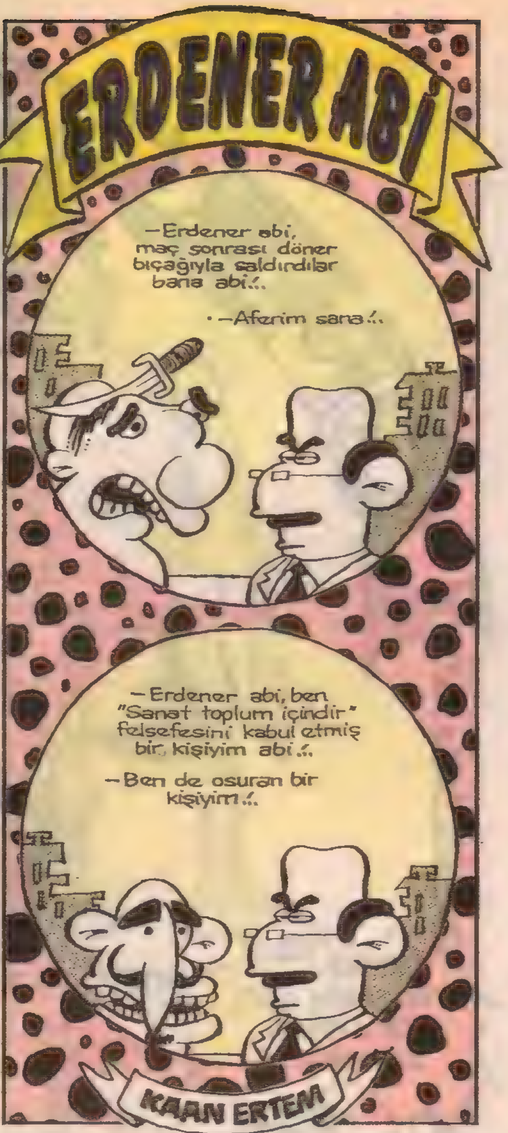
KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır., Copyright by Erdil Yaşaroğlu

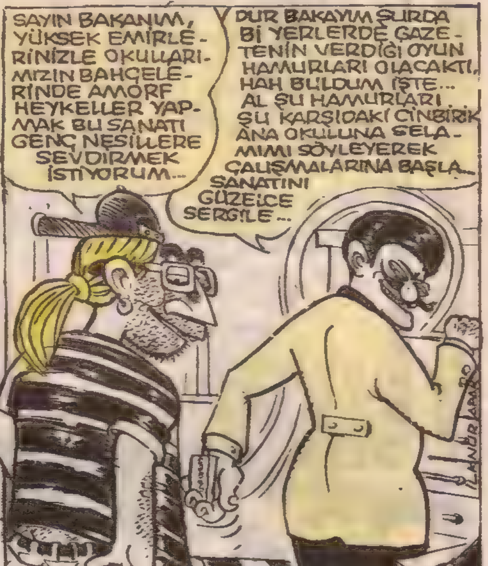

Tüfek icad oldu, makarna bozuldu.
Ne alakası var? Sıcakta bırakmışsın...
AH!
çat!
Anaa... Boğuldu...

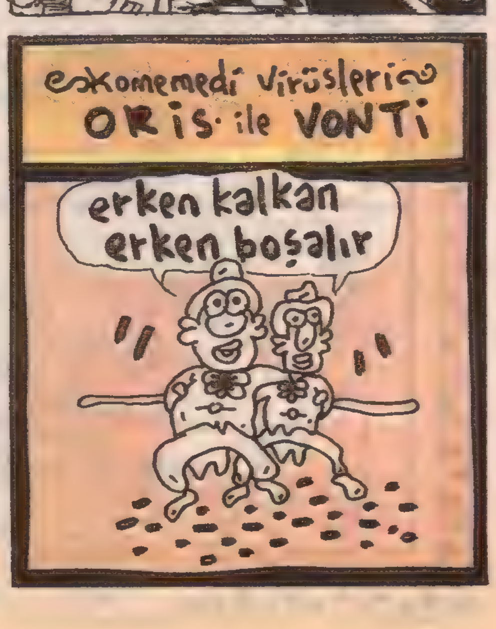
marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU


ERDENER ABİ
—Erdener abi, maç sonrası döner bıçağıyla saldırdılar bana abi.:.
—Aferim sana.:.
—Erdener abi, ben "Sanat toplum içindir" felsefesini kabul etmiş bir kişiyim abi.:.
—Ben de osuran bir kişiyim.:.
KAAN ERTEM

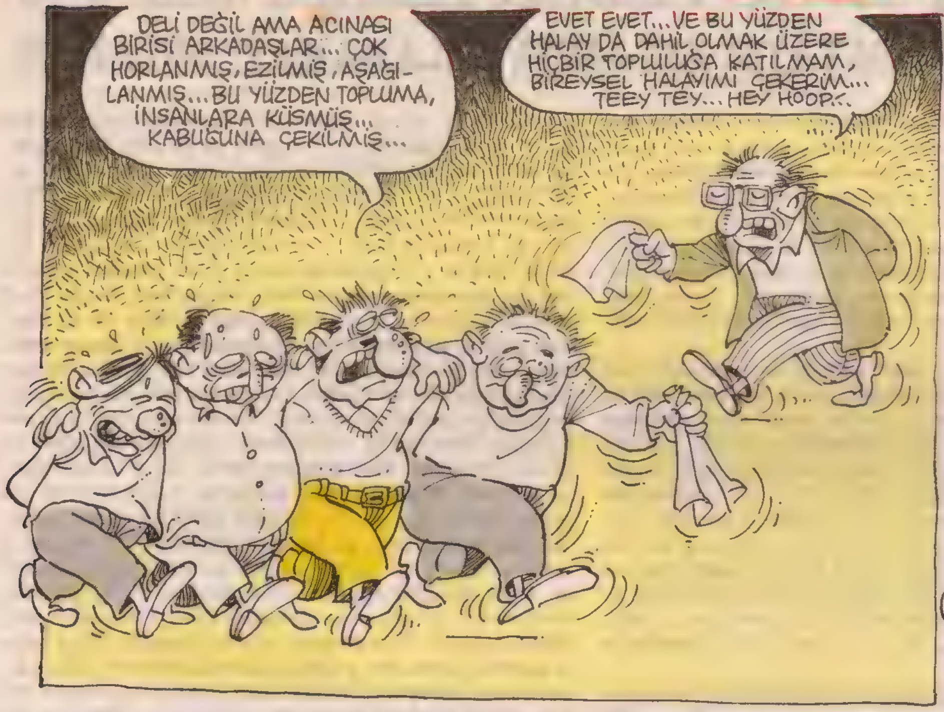
KÜLTÜR BAKANI SALİM ve Sanat İçin Doğanlar

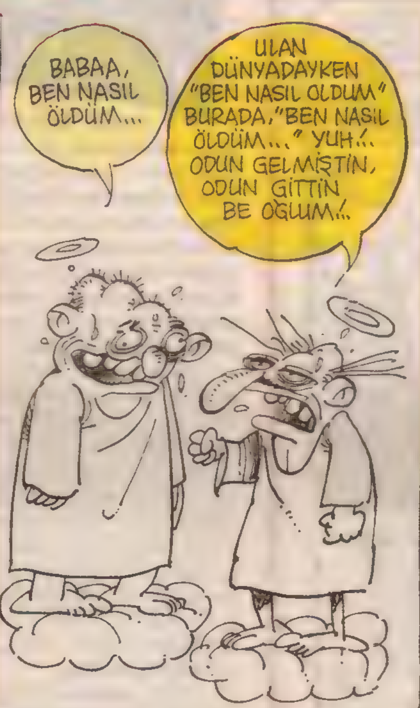

SAYIN BAKANIM, YÜKSEK EMİRLERİNİZLE OKULLARIMIZIN BAHÇELERİNDE AMORF HEYKELLER YAPMAK BU SANATI GENÇ NESİLLERE SEVDİRMEK İSTİYORUM...
DUR BAKAYIM ŞURDA Bİ YERLERDE GAZETENİN VERDİĞİ OYUN HAMURLARI OLACAKTI, HAH BULDUM İŞTE... AL ŞU HAMURLARI, ŞU KARŞIDAKİ CİNBİRİK ANA OKULUNA SELAMIMI SÖYLEYEREK ÇALIŞMALARINA BAŞLA... SANATINI GÜZELCE SERGİLE...

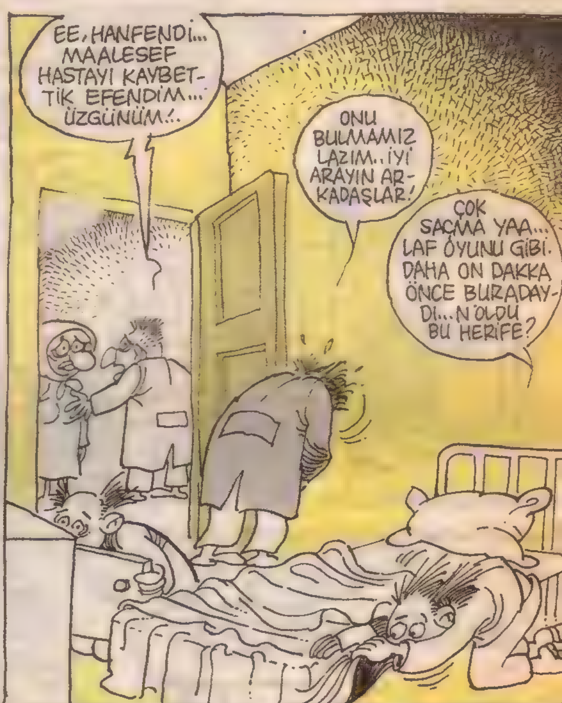

eskomemedi virüsleri
ORİS ile VONTİ
erken kalkan erken boşalır

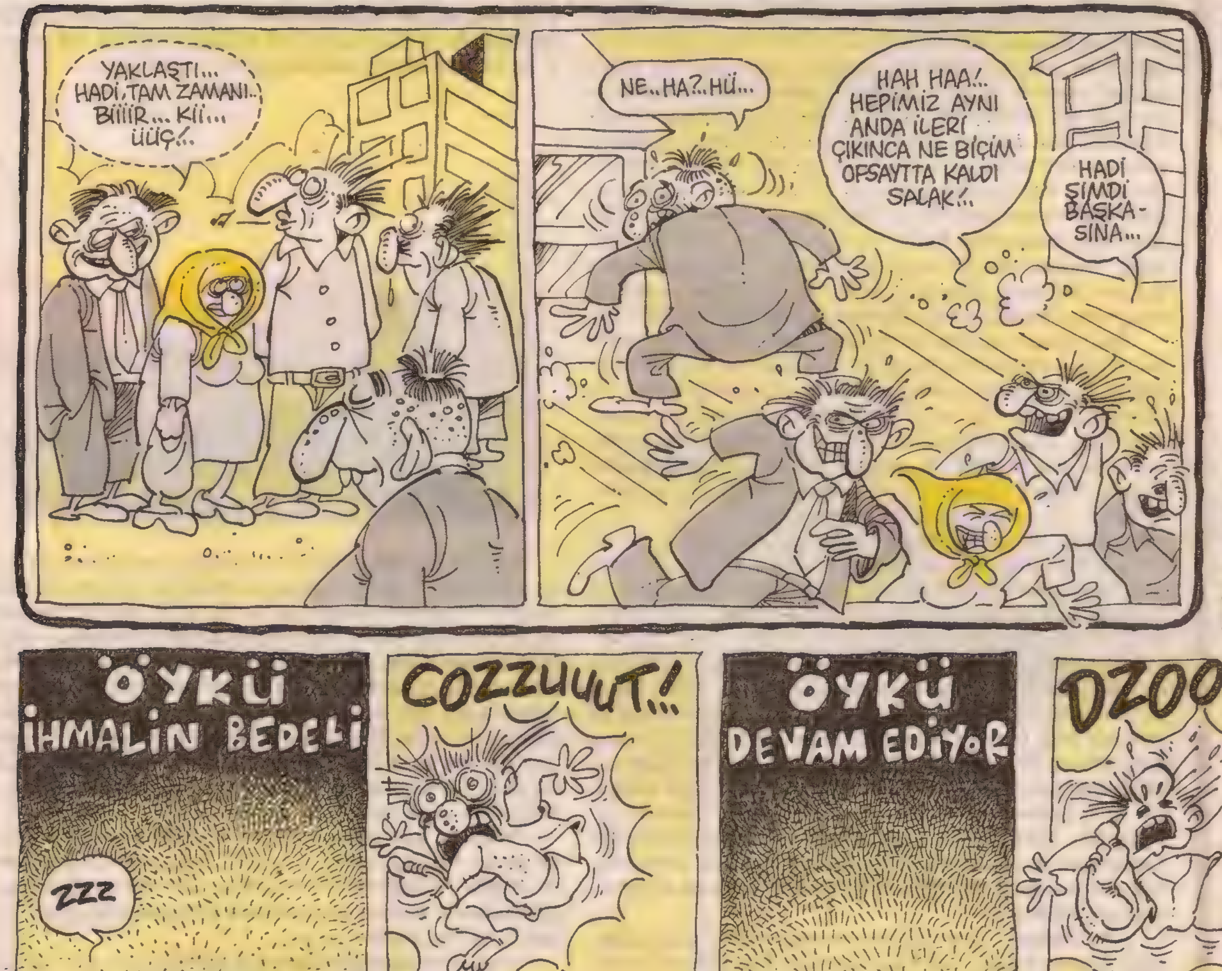
TERELELLİ PICTURES

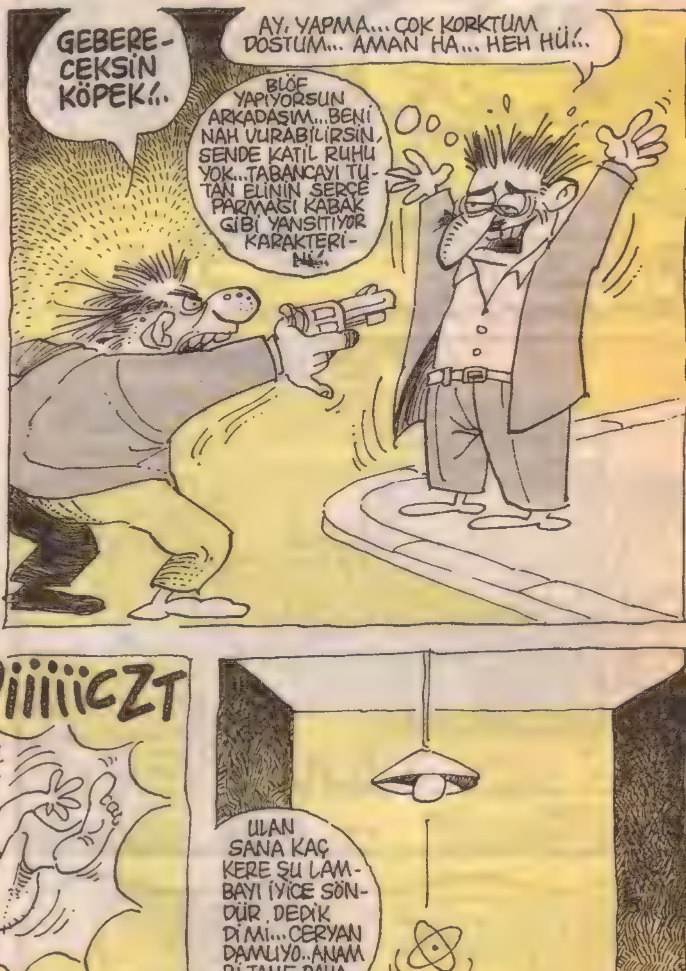
ÇAN BARSLAN

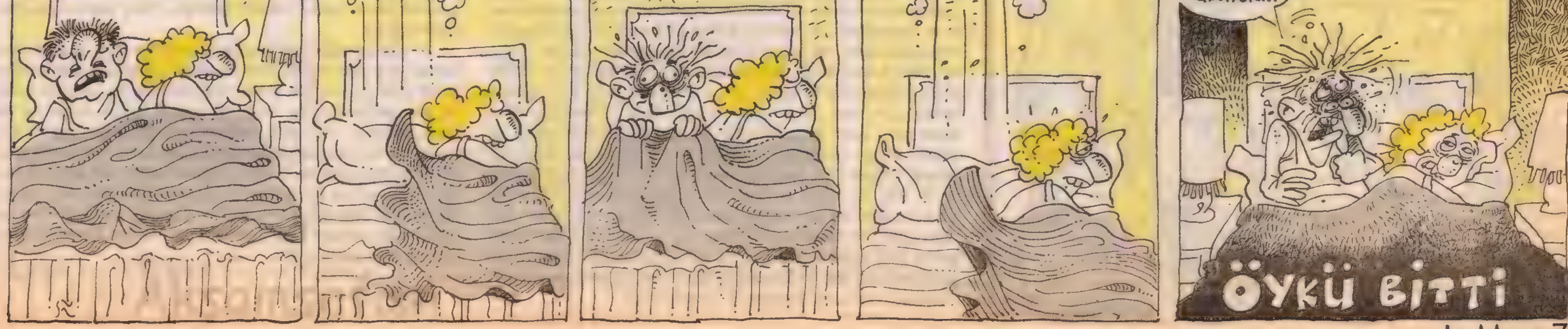

DELİ DEĞİL AMA ACINASI BİRİSİ ARKADAŞLAR... ÇOK HORLANMIŞ, EZİLMİŞ, AŞAĞILANMIŞ... BU YÜZDEN TOPLUMA, İNSANLARA KÜSMÜŞ... KABUĞUNA ÇEKİLMİŞ...
EVET EVET... VE BU YÜZDEN HALAY DA DAHİL OLMAK ÜZERE HİÇBİR TOPLULUĞA KATILMAM, BİREYSEL HALAYIMI ÇEKERİM... TEEY TEY... HEY HOOP!..

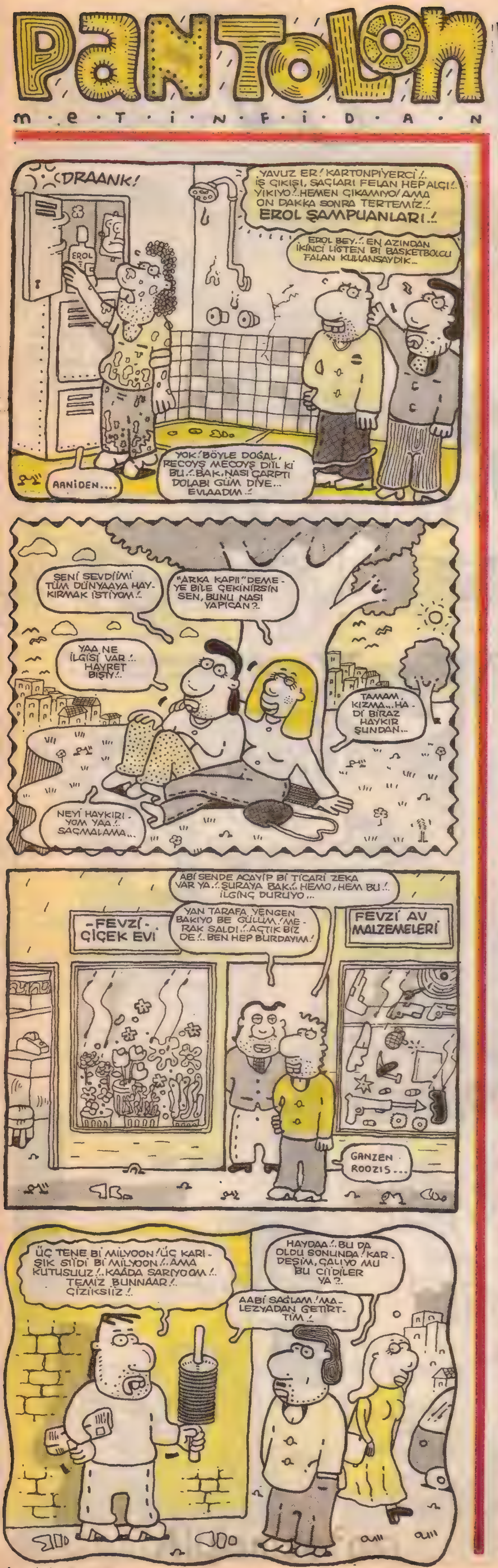

BABAA, BEN NASIL ÖLDÜM...
ULAN DÜNYADAYKEN "BEN NASIL OLDUM" BURADA, "BEN NASIL ÖLDÜM..." YUH!.. ODUN GELMİŞTİN, ODUN GİTTİN BE OĞLUM!..


EE, HANFENDİ... MAALESEF HASTAYI KAYBETTİK EFENDİM... ÜZGÜNÜM!..
ONU BULMAMIZ LAZIM.. İYİ ARAYIN ARKADAŞLAR!
ÇOK SAÇMA YAA... LAF OYUNU GİBİ. DAHA ON DAKKA ÖNCE BURADAYDI... N'OLDU BU HERİFE?


YAKLAŞTI... HADİ, TAM ZAMANI.. BİİİR... Kİİ... ÜÜÇ!..
NE.. HA?.. HÜ...
HAH HAA!.. HEPİMİZ AYNI ANDA İLERİ ÇIKINCA NE BİÇİM OFSAYTTA KALDI SALAK!..
HADİ ŞİMDİ BAŞKASINA...


GEBERECEKSİN KÖPEK!..
AY, YAPMA... ÇOK KORKTUM DOSTUM... AMAN HA... HEH HÜ!..
BLÖF YAPIYORSUN ARKADAŞIM... BENİ NAH VURABİLİRSİN, SENDE KATİL RUHU YOK... TABANCAYI TUTAN ELİNİN SERÇE PARMAĞI KABAK GİBİ YANSITIYOR KARAKTERİNİ!..


ÖYKÜ İHMALİN BEDELİ
ZZZ
COZZUUUT!..
ÖYKÜ DEVAM EDİYOR
DZOOiiiiiiCZT
ULAN SANA KAÇ KERE ŞU LAMBAYI İYİCE SÖNDÜR DEDİK Dİ Mİ... CERYAN DAMLIYO.. ANAM Bİ TANE DAHA GELİYOR!..
ÖYKÜ BİTTİ


PANTOLON
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N
DRAANK!
YAVUZ ER! KARTONPİYERCİ!.. İŞ ÇIKIŞI, SAÇLARI FELAN HEP ALÇI!.. YIKIYO!..HEMEN ÇIKAMIYO! AMA ON DAKKA SONRA TERTEMİZ!..
EROL ŞAMPUANLARI!..
EROL
EROL BEY..! EN AZINDAN İKİNCİ LİSTEN Bİ BASKETBOLCU FALAN KULLANSAYDIK...
YOK! BÖYLE DOĞAL, RECOYŞ MECOYŞ DİİL Kİ BU..!..BAK..NASI ÇARPTI DOLABI GÜM DİYE... EVLAADIM..!
AANİDEN....
SENİ SEVDİİMİ TÜM DÜNYAAYA HAYKIRMAK İSTİYOM!..
"ARKA KAPII" DEMEYE BİLE ÇEKİNİRSİN SEN, BUNU NASI YAPICAN?..
YAA NE İLGİSİ VAR!.. HAYRET BİŞİY!..
TAMAM, KIZMA...HADİ BİRAZ HAYKIR ŞUNDAN...
NEYİ HAYKIRIYOM YAA!.. SAÇMALAMA...
ABİ SENDE ACAYİP Bİ TİCARİ ZEKA VAR YA..!..ŞURAYA BAK..!..HEMO, HEM BU!.. İLGİNÇ DURUYO...
YAN TARAFA YENGEN BAKIYO BE GÜLLÜM! MERAK SALDI!..AÇTIK BİZ DE!.. BEN HEP BURDAYIM!
-FEVZİ- ÇİÇEK EVİ
FEVZİ AV MALZEMELERİ
GANZEN ROOZIS...
ÜÇ TENE Bİ MİLYOON! ÜÇ KARIŞIK SİİDİ Bİ MİLYOON!..AMA KUTUSUUZ!..KAADA SARIYOOM!.. TEMİZ BUNNAAR!.. ÇİZİKSİİZ!..
HAYDAA!..BU DA OLDU SONUNDA! KARDEŞİM, ÇALIYO MU BU CİİDİLER YA?..
AABİ SAĞLAM! MALEZYADAN GETİRTTİM!

GÜNERİ
İÇOĞLU

Firavunun

HİKAYELER ADASI (Birinci Bölüm)

HAYATIN ANLAMINI ANLAMAMAYI ANLAMAK

Mizah, daha doğrusu benim için mizah, gülmeyle ağlamanın tam ortasıdır. Bu ortadan yanlara kayıldığında, insan ya sızlanır, sinirle suratını ekşitir ya da altı boş gülücüklerle, gidip gelen kesik kahkahalarla eğlenmeye gayret eder. Ama, ama insanı tam ortada yakalarsanız donar kalır. Çook kısa bir andır bu. Ne gülebilir ne de ağlama duygusuna kapılır. Onu bu duruma, bu hale getiren şeyi bir kenara bırakır, kendi kendine kalır. Bir karar vermelidir. Sonra kendini de bırakır, hıçkıra hıçkıra gülmeyi seçer. İşte bu gülme dolu dolu bir gülmedir. Derin ve sınırsız bir denizde yüzmek gibidir dev dalgalar arasında...

Dalgalar, biri gider biri gelir. Vurduğu yeri onbinlerce yılın gözüyle bile görülemeyecek yavaşlıkta eritir, değiştirir. Hele bu bir adaysa, bu dalgalar dört bir yandan yalaya yalaya eritir yutar taşı toprağı. Dört bin yıl önce **Santorini** adasındaki volkanın patlamasıyla oluşan bir dalga, **sadece bir dalga Girit** adasına vurdu ve herşeyi bir anda silip süpürdü, yerle bir etti. **Sadece bir dalga.** Ve bu insanlar ondan sonra anladılar ki, bu hayat bizle **dalga** geçiyor. Tüm ciddiyetiyle var, ama bir anda da yok. Bir yandan çok ciddi, diğer yandan da çok komik. O halde yaşamak için de bunun tam ortası bulunmalıydı. Öyle bir gülünmeliydi ki, anlamayanlar ağlamak sansın. Bir tanesi bir şarkı yaptı, kayıkta, dalgaların ritminde söylenmek için. Üç geri, bir ileri, **dediler ki koosmee pseeftiii...***

İşte bu şarkının ne demek istediğini bilen genç bir adam bir gün dalgaların kayalara çok sert vurduğu böyle bir adaya geldi. Yıkık evlere, devrilmiş ağaçlara, terkedilmiş boş köylere, dalgaların erittiği kayalara baktı. Ertesi gün bir daha baktı. Adanın yüksekteki en güzel köyündeki bir yamaca çıktı ve başı boş gezen keçilerin arasında bu şarkıyı söyledi. Kargaların böyle güzel uçtuğunu ilk kez farkediyordu. Sonra yürüyerek yıkık evlerin arasından köye girdi. Meydan denemeyecek küçüklükte bir meydanla karşılaştı. Tam karşıda bir kahve vardı. Sol taraftaki bir dut ağacının dibinde oturmuş yaşlı adamı gördü. Yaşlı adam karşıdaki tepenin eteklerindeki belli belirsiz görünen taş ocağına dikmiş gözlerini öylece bakıyordu. Baktığı tepedeki keçiler, koyunlar kımıldayan noktalar gibi görünüyordu ve rüzgar arasıra kesik kesik seslerini getiriyordu. Öyle bir sessizlik vardı ki, rüzgar onların sesini getiriyor muydu, yoksa götürüyor muydu belli değildi.

Genç adam dut ağacının dibindeki yaşlı adama selam verdi ve o da ona selam verdi. Rüzgardan başka bir ses duymanın sevinciyle yaşlı adamın yanına oturdu ve onun gibi taş ocağına bakmaya koyuldu. Yaşlı adam ekalliyete mahsus şivesiyle başladı anlatmaya "**Eeeeyhhh,** o ocaktan geldi bu taşlar, demir taşıdır, serttir. Şu sarı olanlara da yumuşak taş derler, **malakopetra. Grigor, Angeli, Dimitri** içerden örerken, **Vasil** usta dışardan örüyordu, taşları bağlıyorlardı. İyi ustaydı Vasil, iyi usta.." Genç adam kulak kabartmış dikkatle dinliyordu. Köşedeki güzel evi gösterdi ve sordu **"Bu ev kimin?.."** Sürekli sigara içen yaşlı adam cevap verdi **"Kimin olacak, zamanındır..."** Adam bu cevap karşısında dondu kaldı. Bir tepedeki taş ocağına, bir de eve baktı. Dünya güneşten koptuğu zaman soğuyan lavlar taşa dönüşmüş, altı milyar yıllık sert taşlar, ikiyüz yıllık taş duvarlı eve dönüşmüş, belki bin yıl sonra da dalgalar, sular bu taşları toprağa, kuma dönüştürecekti, tabii ki o ev yalnızca **zamanındı** ve **zamana aitti.** Genç adam bunları düşünürken diğeri bir sigara daha yaktı ve bir tane daha. Yaşlı adam, pilli küçük bir radyonun az sayıdaki kanallarında aradığı frekansı net ve cızırtısız bulmuş gibi genç adamın çoğu zaman düşündüğü şeyler üzerinde konuşuyordu. Belki genç adam her zaman bunları düşündüğü için karşısındaki, ne derse desin kendi düşüncesine yakın buluyordu. Belki yaşlı adam o an **kiremit** deseydi, bundan bile bir anlam çıkarmaya çalışacaktı.

Hava kararmak üzereydi, keçi ve koyun sesleri iyice silikleşmeye başladı. Rüzgar artık kendi sesinden başka bir ses istemiyordu. O sırada yaşlı adam ve gencin oturdukları yerde dut ağacının önünde atlı bir adam belirdi. Elinde bir kaç kalıp peynir vardı ve hareketleri çok tuhaftı. Birden yaşlı adamla münakaşa etmeye başladılar. Atlı adam hiddetle bağırıyordu, öyle ki, rüzgarın sesini bastırıyordu. Konuştukları dili bilmediği için ne dediklerini anlayamıyordu genç adam. Herhalde peynir yüzünden kavga ediyorlardı. Yaşlı adam da hiç altta kalmıyordu. Genç adam biraz evvel **bilgece** laflar eden adamın şimdi peynir yüzünden kavga etmesine çok şaşırmıştı. Bunda hiç bir manâ göremedi. Köyde dört, beş kişi yaşadığını öğrenince şaşkınlığı daha da arttı. Bu kadar az kişi niye birbirleriyle kavga ediyorlardı ki? Atlı adam hışımla döndü ve gitmeye başladı. Küfürler savurarak giderken elindeki peynirleri çalılara fırlattı ve gözden kayboldu. Yaşlı adamsa çocuk gibi gülümsüyordu. Onu gülümsüyor görünce genç adam karşıdaki beyaz binayı gösterip orasının ne olduğunu sordu ve **"kahveydi"** cevabını aldı.

Kahve iki katlıydı. Büyük çift kanatlı kapısı olan **bir tek girişi vardı.** Başka bir taraftan **giriş ya da çıkış kapısı yoktu.** Alt ve üst katta dört ya da beşer tane küçük pencere vardı. Güzel ve şirin bir binaydı. Yaşlı adam birden yine **"Eeeeyhh"** diye söze girdi. "Vaktiyle bir **Yorgo Baba** var idi. Birgün bu kahvede içerde şu pencerenin orda oturuyordu. Biri sordu, dedi ki; **- Yorgo Baba bunca yıldır yaşadın, e söyle vre bu hayattan ne anladın?..** Yorgo Baba durdu, uzun uzun bir sağına, bir soluna baktı, sonra da; **-Eee vre şu kapıdan girdim, şu pencereden çıkıyorum, hiç bi şey anlamadım...** dedi ve oracıkta öldü, diye bitirdi bu kısa ama binlerce kilometre derinlikteki öyküyü. Genç adam öylece kalakalmıştı. Beyninin bir saat gibi durduğunu, ellerinin uyuştuğunu hissetti. Rüzgar kulaklarında uğulduyordu. Ömründe hiç böyle bir hikâye işitmemişti. **Niye pencere niye?.** Sonra kahve binasına ve anladı. **Başka bir çıkışı yoktu ki..** Ancak böyle bir örnek verebilirdi. Aynı soruyu, iki kapılı başka bir yerde sorsalar, **"Şu kapıdan girdim, şu kapıdan çıkıyorum"** derdi ama o anda kahvenin giriş çıkışları böylesi edebi bir mecaza uymuyordu. O son anında bunu düşünmesi, hayattan hiç bir şey anlamamasından çok çok daha manâlıydı. Genç adam ne diyeceğini bilemiyordu. Tüm yüreğiyle gülmek istiyordu. Sonra bağıra bağıra binlerce defa o şarkıyı söylemek istiyordu. Yaşlı adama, buraya yerleşmek, burda bir evin ışığını yakıp, bir şarkı sesi duyurmak istediğini söyledi. Yaşlı adam da ona **"Hayde sitir git vre, masal anlatma bana"** dedi. Genç adam ona hak verdi ve yine de bir iç huzuruyla yamaçtan aşağıya indi ve gitti. Bu hikâyeyi de hep yanında taşıdı.

Yıllar sonra, dağlar arasında uzak bir şehire gitmesi ve orada bir müddet kalması gerekmişti. Burda da benzeri bir öykü dinledi. "O yörede yaşayan biri varmış ve bu adama; Mustafa amca nasılsın iyi misin? diye her sorduklarında düşünür düşünür; **- İyiyim iyiyim de, yahu ben bu hayattan bi şey anlamadım,** diye cevap verirmiş. Ne zaman sorsalar hep aynı cevap. Onlar da ona artık hal, hatır sormayı bırakmışlar.. Bunu duyduğunda genç adam, bu iki etti diye düşündü ve hayat ta ne yapılırsa yapılsın, bir noktada bir anlamamazlığın olduğunu gayet net anladı. O halde bir an önce dönüp, o adaya yerleşmek ve o anlamamayı anlamaya devam etmek istiyordu.

Döndü ve yaşlı adamı dut ağacının dibinde aynı yerde oturur buldu. Yine taş ocağına bakıyordu. Sağlığının kötüye gitmesine rağmen sigaranın birini söndürüp birini yakıyordu. Bu arada koyunların açlıktan sigara izmariti yediklerine de ilk kez burada tanık olmuştu genç adam.

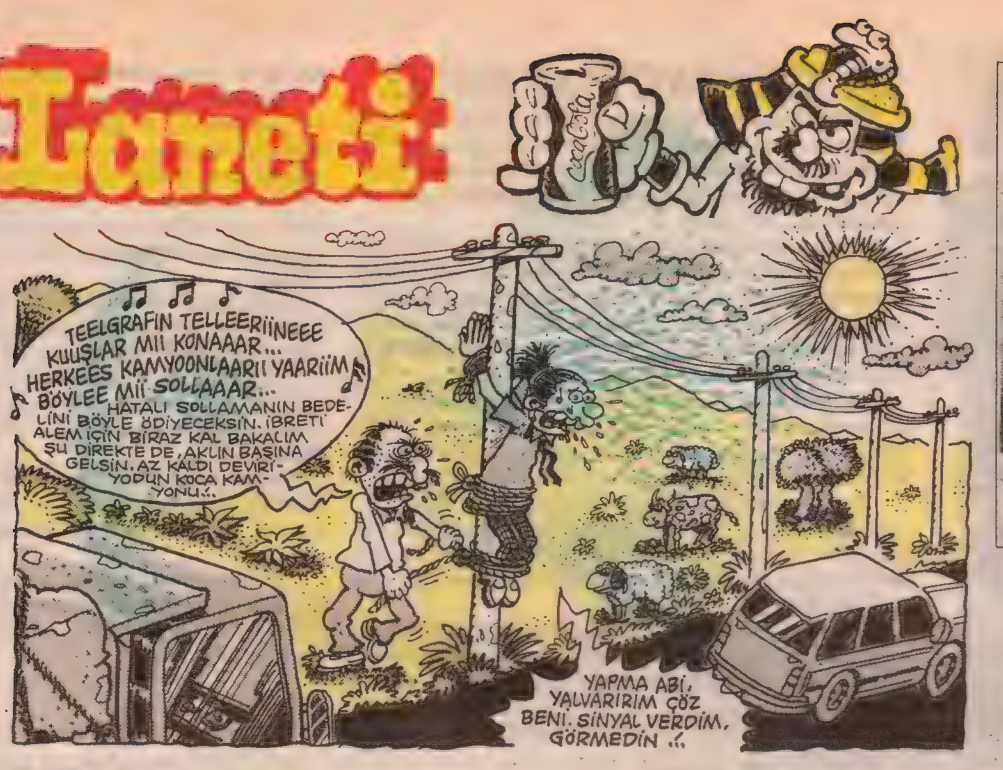
Daha sonra **zamanın olan** yıkık evlerden birini aldı. Evin sadece dört duvarı vardı. Ama bu duvarları tepedeki taş ocağından getirilen demir taşla iyi ustalar örmüştü. Genç adam evini onarmaya başladı.

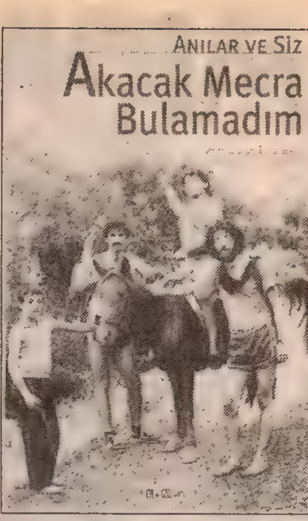
Birgün dut ağacının dibinde otururlarken yaşlı adam karşıda uzanan düz yolu ve gencin evine sapan yolu göstererek "Herkes kendi yolunu bulur. Bak gördün mü dümdüz yol, gittin mi gidersin ama **virajı** döndün mü orada kalırsın" dedi. Acaba ne demek istemişti?.. Oysa genç adam onu gördüğü için o **virajı** dönmüştü. Bir an içine bir şüphe düştü, daha sonra "Ne farkeder ki, nasıl olsa sonunda hiç bir şey anlamayacağız. Ben zaten bunun için buradayım ve bunun da yeri burası" diye düşündü. Gitmenin manâsı başkaydı onun için. O, durduğu yerde, bir şarkının içinde çook uzaklara gidebiliyordu zaten. Dünya içinde dünyalar, rüya içinde rüyalar vardı...

Sürecek...

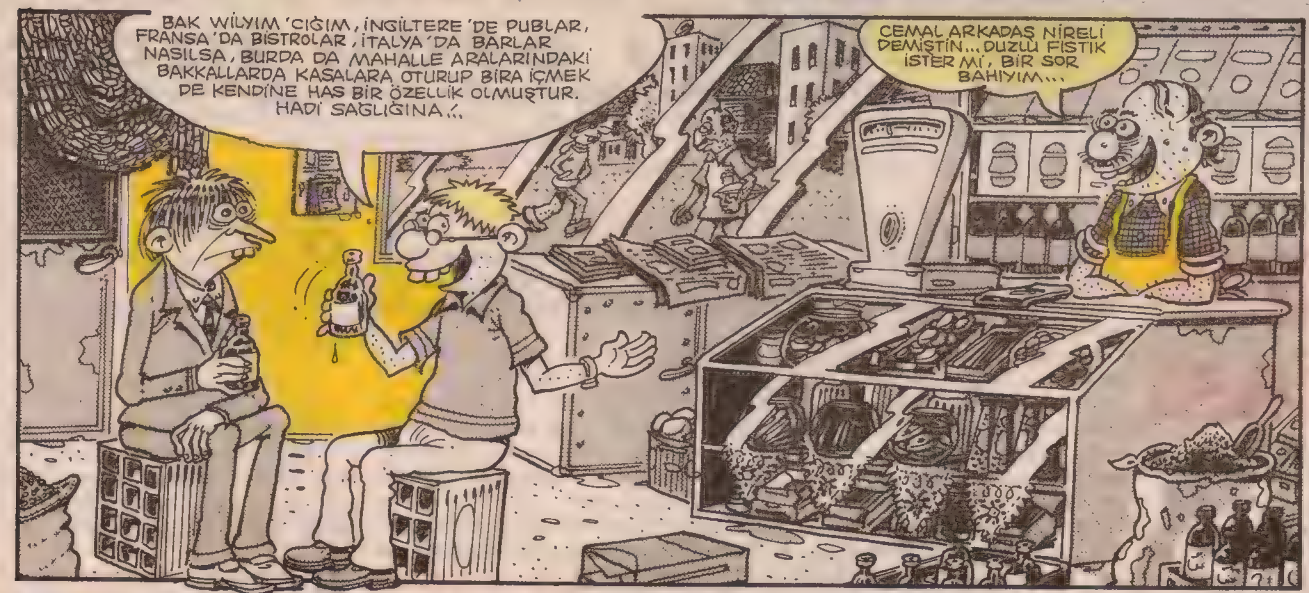
---

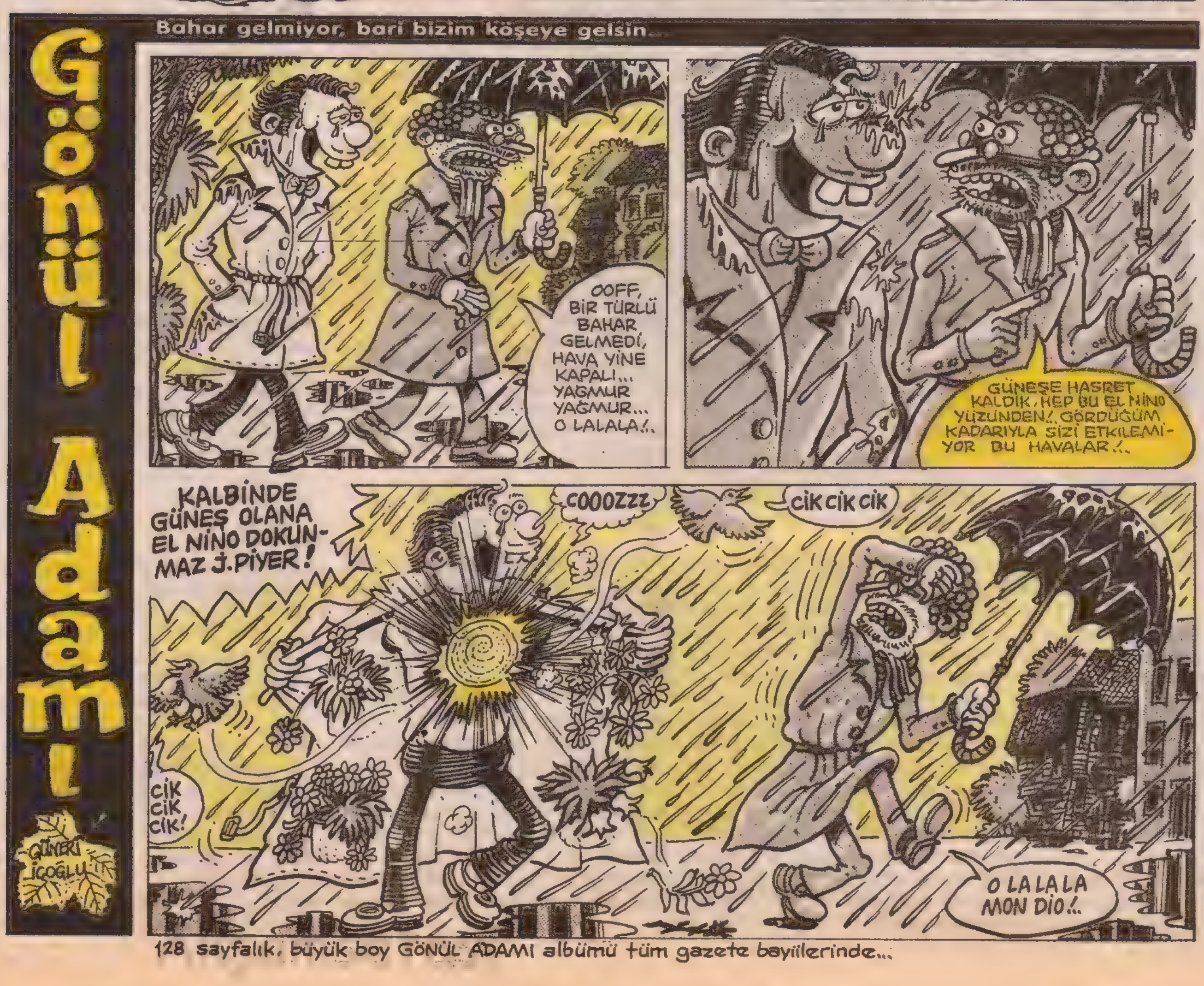
* *Yalan dünya*


Laneti
TEELGRAFIN TELLEERİİNEEE KUUŞLAR MII KONAAAR... HERKEES KAMYOONLAARII YAARİİM BÖYLEE MII SOLLAAAR...
HATALI SOLLAMANIN BEDELİNİ BÖYLE ÖDİYECEKSİN. İBRETİ ALEM İÇİN BİRAZ KAL BAKALIM ŞU DİREKTE DE, AKLIN BAŞINA GELSİN. AZ KALDI DEVİRİYODUN KOCA KAMYONU..
YAPMA ABİ, YALVARIRIM ÇÖZ BENİ. SİNYAL VERDİM, GÖRMEDİN ..


ANILAR VE Siz
Akacak Mecra Bulamadım

Korsan kitap olarak basıldığında bile daha pahalıya geliyor.
AKACAK MECRA BULAMADIM
Tüm gazete bayiilerinde 300 bin lira.


BAK WİLYIM 'CIĞIM, İNGİLTERE 'DE PUBLAR, FRANSA 'DA BİSTROLAR, İTALYA 'DA BARLAR NASILSA, BURDA DA MAHALLE ARALARINDAKİ BAKKALLARDA KASALARA OTURUP BİRA İÇMEK DE KENDİNE HAS BİR ÖZELLİK OLMUŞTUR. HADİ SAĞLIĞINA..
CEMAL ARKADAŞ NİRELİ DEMİŞTİN... DUZLU FISTIK İSTER Mİ, BİR SOR BAHIYIM...


Gönül Adamı
Bahar gelmiyor, bari bizim köşeye gelsin...
OOFF, BİR TÜRLÜ BAHAR GELMEDİ, HAVA YİNE KAPALI... YAĞMUR YAĞMUR... O LALALA!..
GÜNEŞE HASRET KALDIK, HEP BU EL NİNO YÜZÜNDEN!.. GÖRDÜĞÜM KADARIYLA SİZİ ETKİLEMİYOR BU HAVALAR!..
KALBİNDE GÜNEŞ OLANA EL NİNO DOKUNMAZ J.PİYER!
COOOZZZ
CİK CİK CİK
CİK CİK CİK!
O LALALA MON DİO!..
GÜNERİ İÇOĞLU

128 sayfalık, büyük boy GÖNÜL ADAMI albümü tüm gazete bayiilerinde...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

"Arzu Film" sunar!

Tüm cesaretimi toplayıp gerçek bir Ediz Hun oldum. Onun için tüm yazdıklarımı "geri istedim." Gerçek bir Türkan Şoray gibi önce vermek istemedi, sonra hayallerimden büyük bir zarfın içinde "geri verdi." Zaten benim problemim buydu, Türkan Şoray'ımın hayatında sadece Ediz Hun olarak rol alabilirdim. Başrol yoksa ben de yoktum. Başka bir rolü kabul edemezdim. Tüm zaman içinde, tüm yağmurlarda ve tüm semtlerde Ediz Hun olmayı o kadar haketmiştim ki, kimse beni figüranlaştıramazdı. Geri adım atamayacak noktadaydım ve işte son sahnede Ediz Hun olmayı başarmıştım. Film bitmişti!

Büyük zarfı heyecanlanmamaya çalışarak, fakat heyecanlanarak gecenin bi saati açtım. O da ne? Zarfın içinden mektuplarım, şiirlerim, notlarım, yazdığımı unuttuğum tüm yazılarımla birlikte çok başka yazılar da çıktı. Benim yazmadığım, fakat yine benim Türkan Şoray'ıma yazılmış yazılar.

Vay be! Yani elbette başkasının da kendini Ediz Hun sanma hakkı vardı, bunu biliyordum. "Üçüncü şahıs", Önder Somer olduğunu bilmeden oturup döşenmişti. Buna şaşırmadım. Ama benim değerli Türkan Şoray'ımın "Ayşe Egesoy titizliğiyle" kendine yazılmış tüm yazıları "birarada ve tek bir zarfta" topladığından haberim yoktu. Buna şaşırmadım değil! Ben olsam, onları birarada tutmazdım. Ben olsam, onların bir gün "geri istenebileceğini" düşünürdüm. Ben olsam zaten herşey başka olurdu, o ayrı!

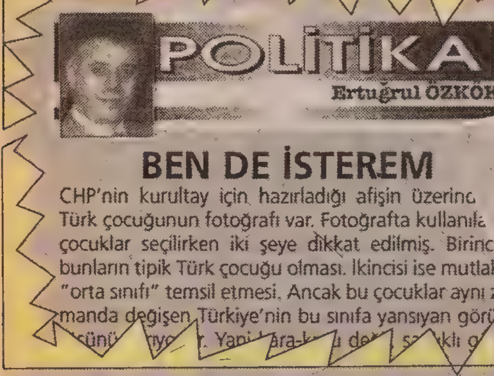
Yazdıklarımı okudum. Ne kadar beceriksizce ve de çaresizce yazılmış şeylerdi. Mektupların biri diğerini tutmuyordu. Herbirinde yarışı başka bir duygu kazanmıştı. Birinde umut, diğerinde öfke, bazısında itiraf, kimisinde de geyik şampiyondu! Şiirler fena değildi. Bazen bir cümle, bazen de onlarca sayfa yazmıştım ama hiç farketmiyordu. Tümü "aynı anayasanın" kopuk parçalarıydı. Okudukça; yazdığım zamanı, yazarkenki halimi ve sonrasını düşündüm. Sonra yazmayı düşünüp yazmadıklarımı, yazmayı düşünüp ve nitekim yazıp fakat Türkan'ıma vermediklerimi, imha ettiklerimi, edemediklerimi, vesaireyi düşündüm. Bunlarla birlikte daha önce imha edemediklerimi, toplu halde imha ettikten aslında rolüm bitmişti "Gala sönük geçmişti!"

Fakat? Ya diğer yazılar? "Sanal" Ediz Hun'un yazıları? Onları okumak için içimde öyle güçlü bir istek olmuştu ki, gecenin o saati kalkıp makarna yaptım! Makarna yaptığım süre içinde düşündüm: Nesini okuyacaktım onların? Çok büyük bir olasılıkla benimkilerden daha iyi değildi o yazılar. "Dahi" anlamındaki "de" ve "da"ları bitişik yazdığından emindim. Kuşkusuz o adam, ne imla biliyordu, ne bişey! O olsaydı okurdu. Ama Ediz Hun bendim. Okumadım. Makarnayı takiben uyudum.

Ertesi gün, Sanal'ın yazdığı mektupları başka bir zarfa koydum. Gerçi Türkan Şoray'ımın adresini çoktan unutmuştum ama Sanal'ın yazdığı mektup zarfında aynı adres vardı. Ordan bakarak yazdım. Aynen postaladım.

Bundan sonra istediği kişinin Nazan Şoray'ı olmakta özgürdü.

LeManti ME A



POLİTİKA

Ertuğrul ÖZKÖK

BEN DE İSTEREM

CHP'nin kurultay için hazırladığı afişin üzerinc
Türk çocuğunun fotoğrafı var. Fotoğrafta kullanıla
çocuklar seçilirken iki şeye dikkat edilmiş. Birinc
bunların tipik Türk çocuğu olması. İkincisi ise mutlaka
"orta sınıfı" temsil etmesi. Ancak bu çocuklar aynı za-
manda değişen Türkiye'nin bu sınıfa yansıyan görün-

* Durumdan vazife çıkaran CHP'nin, "İstikamet, merkez!.. uygun adım, marş!.. Marş!.." komutuyla, soldan sağa çark etmesi, Ertuğrul Özkök'ü öyle sevindirdi ki, bütün bir hafta boyunca köşe yazılarını CHP'ye ayırıp, bu değişime övgüler düzdü... İşte bunlardan birinde CHP'nin Kurultay Afişi için bakın neler yazdı Özkök; "CHP'nin kurultay için hazırladığı afişin üzerinde iki Türk çocuğunun fotoğrafı var. Fotoğrafta kullanılacak çocuklar seçilirken iki şeye dikkat edilmiş. Birincisi, bunların tipik Türk çocuğu olması. İkincisi ise mutlaka, "orta sınıfı" temsil etmesi. Ancak bu çocuklar aynı zamanda değişen Türkiye'nin bu sınıfa yansıyan görüntüsünü veriyorlar. Yani kara-kuru değil, sağlıklı gülen çocuklar." Bırakın kara kuruyu milyonlarca çocuğun sokaklarda sokak çocuğu, tinerci, mendilci olarak, milyonlarca 5 yaşında 10 yaşında çocukların ucuz işçi olarak en ağır işlerde çalıştırıldığı bir ülkede harika bir vizyon değil mi... Bu yazıyı okuyunca insanın yazara Allah çoluğuna çocuğuna bağışlasın diyeceği geliyor.

Erdal

CHP KURULTAYI'NDAN NOTLAR

* 28.CHP Kurultay'ı olaylı başladı... Kurultay'ı sabote etmek için Erdal İnönü'nün ensesi kılığına girerek salona sızmaya çalışan Bülent Ecevit, Adnan Keskin tarafından yakalandı... Sinirlerine hakim olamayan Keskin, Ecevit'i fileli çorapla boğup bayılttıktan sonra, topuklarına parti rozeti batırdı.

* Kurultay, naylon tayt giyip saçlarına bugidi takmış Deniz Baykal'ın sisleri yararak salona girmesiyle resmen start aldı... Lazerli kurban kesimi, lazerli Hacivat - Karagöz ve lazerli kukla gösterisi tek kelimeyle göz kamaştırıcıydı... Bir grup muhalifin "Parti İçi Demokrasi" yazılı pankartlar açması üzerine muhaliflerin kaba yerleri lazer tutularak yakıldı.

* Baykal diğer kurultayların aksine bu sefer açılış konuşması yerine dansöz kıyafetiyle oynayıp, ardından da bir iç çamaşır defilesi yapmayı tercih etti.. Taşra teşkilatının Baykal'a para basıp, göbeğinde rakı içmeye kalkması salonda küçük bir izdihama yolaçtı.

* Kurultay gecesi liste hazırlayan genel merkez ve muhalefet kanadı geceyi uykusuz geçirdi.. İsmi açıklanmayan bir partilinin, sabaha kadar büyük emekler harcanarak hazırlanan listenin üzerinde pişmaniye yiyip, sonra da külah şekline getirdiği listenin içine kusması CHP'lileri sinirden ağlattı.

* Bülent Ecevit, Kurultayı sabote etmek için Müjde Ar'ın budu ve Ercan Karakaş'ın keli kılığında salona sızmaya çalışırken Adnan Keskin tarafından yakalandı... Hınçlanan Keskin, Ecevit'in boşböğrüne dirsek vurduktan sonra sırtına kızgın üt

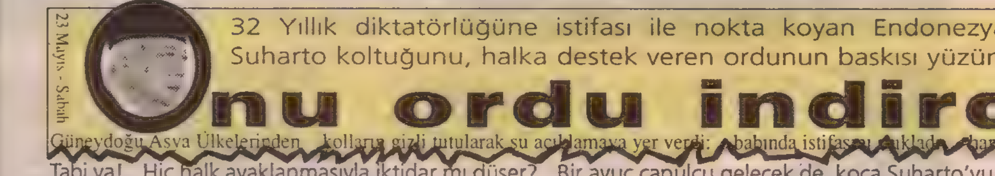
* Muhalifler sırf gıcıklık olsun diye Kadın K
cavüzcü Coşkun'u, Gençlik Kolları Başkanl
aday göstermeleri soğuk duş etkisi yarattı...
legesinin sinsice kürsüye süzülüp, "Listelerd
nın geçmesi çok saçma. Benim adayım A
Ankaralı, Livaneli'den daha oynak saz çalıy
yan konuşması ise kah tokatların kah yumru
den oldu.

* Genelbaşkan Deniz Baykal'ın şov işini ab
melli ve puanterli maksiyle gelmesi delegeler
muhalifler Baykal'ın maksisini yırtıp yastıkkıl

* Parti Meclisi seçiminde en yüksek oyu
vaneli'nin bu denli fazla oyu Milliyet Gazetesi
ğı arcorok tabakları rüşvet dağıtarak aldığı sö
düşürdü.

* Bülent Ecevit kurultayı sabote etmek içi
da salona sızmaya çalışırken Adnan Keskin
Keskin'in boş diet kola şişesiyle kovaladığı E
yı başardı.

* 28. CHP Kurultayı'nın ardından en çok
tırıcı lazer şov gösterisiydi... Gözleri öyle kar
ceyi, konuşan jopları, infazları, beli bükülm
göremiyorlardı.



23 Mayıs - Sabah

32 Yıllık diktatörlüğüne istifası ile nokta koyan Endonezy
Suharto koltuğunu, halka destek veren ordunun baskısı yüzün

Onu ordu indirc

Güneydoğu Asya Ülkelerinden kolların gizli tutularak şu açıklamaya yer verdi: babında istifasını [illegible]

Tabi ya!.. Hiç halk ayaklanmasıyla iktidar mı düşer?.. Bir avuç çapulcu gelecek de, koca Suharto'yu
cak iş mi bu?.. Sağolsun Sabah Gazetesi bizi bu konuda aydınlattı da gerçeği öğrendik... Meğers
indirmiş.. Halk malk hikayeymiş yani...

Mecburiyet Kafası

Nihat Genç

Nerdeyse tüm folklor oyunlarımızda kollarımızı omuzlarımızdan birbirine bağlayarak zincir halinde zıplıyoruz. An geliyor, dünya aydınlanıyor, tarifsiz bir sevinçle halay hastalığına kapılıyoruz. 40'lı yıllarda uydurulan Bursa kalkan oyunu bir yana, teke tek oynanan nadir oyunlarımızdan biri Efe, zeybek oyunu. Hayatımızın en nadir mutluluk anlarında bir bardak içki ya da bir türkü duymayalım, derin bir neşe elbisesi giyer gibi haydaa birbirine sarılıp bir kuyruğa giriyoruz. Şehirlerin adı değişir, birbirine sarılma değişmez. Efe gibi tek başına ortaya fırlamak riskli görünüyor. Kuyruklaşmak, hemşehri dayanışmasından toplumsal dayanışmaya doğru ilerlemiyor. Hantal, tahta bavul, yüzünün kabukları çıkmış insanların bir kadeh içince meydanı, sahneyi, marangoz testeresi gibi keserek ilerlemesi, kökleri çok derinde bir duygu patlamasına yol açıyor. Ütüsüz, fırçalanmamış elbiseleriyle saçı sakalı karışık insanların hiç tanımadığı insanlarla canlılığın en uç noktasına sıçrayıp kolkola mahalli coşkulara kaynak olmaları beni çok düşündürüyor. Toplumun derinliklerinde dahiyanece keşfedilmiş bir avarelik, muntazam ve sarsılmaz bir granit parça gibi orada duruyor, insan soruyor, bu bağırış, bu haykırış bu tepinmenin sahipleri yüzyıllardır köle ve aç nasıl kalmış... Biraz daha içine girince, kambur, güvensiz, çekingen, silik hatta yılışık insanların dahi kuyruğa 'kaynak' olmaları, ömürlerinde bir tek gün tek başına oyun oynamayacak olanların sığındığı bir eğlence, şamataya dönüşüyor. Kuyruğa kaynayıp gidiyorlar.

Bu mahalli hemşehri coşkusu milli bir tembelliğin kusursuz gösterisi oluyor, istediğiniz kadar acı çekin, siz de kaynak olarak toplumsal organımıza karışabilirsiniz. Camiide ibadet safları gibi halayda insanlarımızın bu saflaşması, zengin, pısırık, kişiliksiz ayrımı yapmadan herkesi kuyruğa dahil etmesi milli bir psikoterapi derin bir sağlık göstergesi. Halay, hepimizi "kasaba hapsinde" tutuyor, tek bir düşünce avcısı, macerasever çıkmıyor burdan. Halayın "doygunluk" vermesi, tamam işte halayımızı da çektik bir kenarda oturmaları ise ağrıma gidiyor. Hayatlarında bir tek gün efe gibi ortaya atlamamış, atlayamayan insanların halayını, çok çiğnemiş, uyuşturucu bir halk hikayesi gibi görüyorum. Burada çok korkan ve kendini saklamaya çalışan milyonlar var, kuyruğa kaynak olup, bağırsak tembeli, uyuyan upuzun bir tenya... Haydaaa diye bağıran halay başına lafım yok, benim derdim kuyruğa kaynak olanlarla...

Ürpertici bir hastalık da umudculuk ve hayalcılık. Tüm seminer ve panellerde başıma gelir, ünlü yazar ya da ressam üşüyen parmaklarını ovuşturarak gizemli bir tonlamayla ferahlatıcı bir sır veriyormuş gibi genç izleyicilere fısıldar: "Hayal edin çocuklar, hayal edin!"... Hayal, edebiyatçı, şair, mimar, sanatçımızın dilinde, bin korkunç suratlı bir hastalık yuvası. Beş yıl önce bir mimarı dinlemiştim, konuşması sıkıcıydı, bir bok becerip diyemedi, sonunda Mozart'ın piyanosu gibi yumuşak bir tonlamayla "size müjde olarak, sanatımın sırrını söylüyorum, hayal edin çocuklar, hayal edin!" Amerikan barına sıralanmış çıtır ve pek güzel giyimli kızlar kadehlerini bırakıp alkıştan yeri göğü inlettiler. Yanımda oturan kız arkadaşa sordum, ne dedi bu adam, kız, yüzünü gerip gözlerini mutlulukla kısarak, yumruklarını sıkarak "hayal edin, hayal edin dedi, ne güzel!"...

Ey halkım hayal et, çöl ruhlu bu insanların seraptan ideolojilerine önceleri nefretle bakıyordum, şimdi rahatım, götümle gülüyorum. Bilgi, düşünce olmadan neyi hayal edeceksin, sahile gelen onbininci dalgayla, yüzbininci dalga arasında ne fark vardır, bir tek küçük sandalınız yoksa...

Bu zırsalak adamlar, ömürleri boyu kadın dergisi 'Burda' gibi model çıkartarak yazar, çizerler, ama konuşmaya gelince, tehlikeli bir ruhsal şaka, ruhsal delilik gibi "hayal edin" diye bağırırlar! Hayalle kaldırılan ağırlıklar kaslarınızı koparır, altında kalırsınız.

Bir Azeri fıkrasıdır, ağa, kahyasına atını emanet edip uyur. Arada bir de bizim kahya uyur, atı çaldırır mı diye endişe edip kahyayı kontrole gelir. Gelir ki, kahya düşünür, ağa sorar, ne düşünürsün kahya, kahya: "Düşünürem ki ağam, toprağa kazık çakarlar ordan torpak çıkar, bu torpak nere gider?". Ağa kahyanın zararsız şeyler düşündüğünü görünce, iyi kahya sen düşünmeye devam et. Birazdan tekrar Ağa, kahyayı kontrole gider, bakar ki, kahya yine kara kara düşünür, "ne düşünürsen kahya?" (tabii kahya atı çoktan çaldırmıştır) "düşünürem ki ağam, bu semeri kasabaya sen mi taşıyacan, ben mi?.. Kazık çakıldığında çıkan toprağın nere gittiğini gibi boş şeyler düşünen siyaset meydanı gibi tv tartışma programları, gazetelerimiz, akademisyenlerimiz, "düşünüyorlar", "hayal ediyorlar"...

Bu hayal değil, kafalarına inen çekiç seslerinin zonklamaları!

Bir de umudcu yazarlarımız var. Her yazar, edebiyatçıdan bu sohbet çıkmazsa ölürler. Üstelik bu ünlü vecizeciyi ya Voltair'den ya da Shaw'dan aldıkları dipnotla süslerler: "Umudunu kesmiş insan ölmüş demektir, umud edin!"... Umud ancak bu kadar tüketilir, bu kadar hastalıklı bir hal alabilir? Mesela bir toplantıya gidiyorum, yerden, gökten kırk tilkinin götünden, bin ayrı mevzuda laf ediyorum, sonunda bir parmak kalkar: "Peki efendim, umutlu musunuz, umutsuz mu?"..

Düşünme alışkanlığı yok, eşyayı anlamak yok, varsa yoksa umut ya da umutsuzluk, umut yok eşşek oğlum, umut yok. Umut sağırlaştırır, kör eder, zavallı, uysal eder. En pis sarhoşluk en renkli umuttan daha iyidir, tarih umudların şehit olmuş halidir. Umutcu insanlar arıyorlar, umutçu yazarlar! Umudculuk, tanrıyı öldüren, eşi, dostu öldüren müthiş bir çığlık! Ben yola çıkmış adamım, önümde yol ve yürümek var, umud-umudsuzluk gibi sorular sormayın, bunlar Neşe Karaböcek, Orhan Gencebay, Kayahan'ın şarkılarında geçer, doymadıysanız gidin bir daha dinleyin...

Umudculuk-umudsuzculuk, insan gururunu yokeden, köleleştiren, şeytansı, kehanet yüzlü, büyücü ayaklı, falcı gözlü bir böcektir, ömrünüzü yer bitirir. Ne deniz umutla dalgalanır, ne ağaçlar umutla çiçek açar, hayatınızı azgın bir kafeste çürütmek istemiyorsanız, umudculuğu bırakın. İstediğiniz kadar ıkının, hüzünlenmeden duramazsınız, istediğiniz kadar ıkının durduk yerde coşmadan duramazsınız, hüznü ve coşkuyu çok uzun yıllardır tadmıyorum diyorsanız, birileri sizi asırlardır bir umutla oyalamış, dolandırmış demektir.

Ruhsal tadı yokeder bu yazarlar, ne şeytandır onlar, hem umutsuzculuk oynarlar, hem psikologluk yaparlar, kezzapla sarhoş olunmaz boşuna uğraşmayın...

Birbirimizi paramparça ettiğimiz bir diğer hastalığımız: Sevgi. Düzenlenmemiş sevgi, düzenlenmemiş nefret, paniğin, telaşın, kendine güvensizliğin ürünüdür. Ülkemiz gani gani sevginin, gazetelerden televizyonlara kadar sular seller gibi yaşandığı ülkedir. Sevgimizi kontrol edemiyor, birbirimizden nefret etmekten ödümüz kopuyor. Birine karşı gelmekten, başkaldırmaktan korkuyoruz, biz seviyoruz. Birilerinden nefret edersek, hatta milli birliğimizin dağılacağından korkuyoruz.

Düzenlenmemiş sevginin yeri, sevgi, dost, aile ortamıdır, yakınlarınızın yanında istediğiniz kadar delirin, şımarın, patlayın, sevgilinizin memesini istediğiniz gibi dişleyin. Ancak bu emzik sorununu toplumsal alana taşımayın. Birarada yaşamak için sevgiye asla ihtiyacımız yoktur, yapacağımız tek şey şiddete başvurmamaktır. Birarada yaşamanın yolu, hızla ve süratle birbirimizi beğenmemek, şikayet etmek, itiraz etmektir. Başkaldırmayan toplumun hukuğu gelişmez, hukuğun gelişmediği yerde herkes herkesi düzer. Siyasi alanda "dostluk" kölelik düzenidir, ancak köleler birbirini ısırır, dişler, parçalar. Çünkü düzenlenmemiş sevgi, panik halinde düzenlenmemiş nefreti doğurur, işte devlet milliyetçiliği, mafya rajonu milliyetçilerin ülkeyi tetikleriyle nasıl sevdikleri ortada. Bunlar emzik sorunlarını anneleri ya da sevgilileriyle yaşamamış yüzbinlerdir!...

Ölümcül hastalığımız ise: Beyin hastal
panel afişinde yıldızlar, satürn, hepsi
uzunca galaksilere ulaşan bir kurdelanın

İnsan beynine abartılı bu hayranlık, h
beynine şapşallaşmış bir tapınma, mater
İnönü'nün hali, iyi metamatik çözüyor da

Hatırlarsınız, komünistler Lenin'in be
kadar sakladılar, gün gelir bilim gelişir, b
noğlu öğrenir, ilerler. Lenin öldü, beyni k

Beyni kavanoza koyan komünistlerin
lattı, ilkokuldayken öğretmeni şöyle dem
yor biliyor musun kızım, düşmanlar Atat
sınlar, diye!", kızcağız da liseye kadar ina

Kurban bayramının üçüncü günü Ceb
ğen kadar çukur açıp büyükçe bir a
tütsülüyor. Yüzü gözü kapkara. Tahta kas
larının altına sokup, üstünde hoplayıp kı
bi istila ediyor. kelleler kor ataşin içinde
yandan da bana laf yetiştiriyor.

Sonra, iki eliyle dört parmağını kelleni
yi ikiye ayırıyor, sümüksü kanlı şeyler vıcık
dilini avcuyla sıkıca tutup, diğer eliyle üst
sopayı, kellelerin burun deliklerinden, kul
de döndürüyor. Vücud parçalarının, hatta
parçalarının birer birer ayrıştırılmasına kel

Pek hevesli kendisini izlediğimi görün
koyup, "evine götür çocuğuna yedirirsin
şeytanileşmiş yoksulluğu, açlığı, et görme
me telaşı, cehennemi bir ateşle yalanıp k
şen elleri bir yana beyne yaptığı bu vurg
kapkara yüzünü uzanıp öpmek istedim.
hin açıklığı vardır" dedi. Ne kadar tanıd
tatlı bir hoşbeş ettim, bir oynaşmadığım
çok beyin yediniz mi?", "Yemez olur mu

Terleyen baca karası yüzünü kollarıyla
vap verdi "Allahıma bin şükür herbir şeyi
çocukların okuması, biri üçe gidiyor, diğe

Sonra, dumanla kararmış yaşlanmış
yan kızını işaret etti, şarkı söylüyor gibi, s
işaret etti: "O büyüğü çok çalışır, dersleri

Sopayla çukurun, alevin içindeki kell
oturarak bir tahta daha kırıp: "Eltimin ik
cak..." der, demez ateşin içindeki kelleler
yoldan geçen birine işaret etti mi, "bu oğ
la kararmış gözlerine baktım midye kab
anda ortak birşey geçti, ikimizin de gözle

"Sen niye okumadın teyze, burada;
sun!"... "Ne bileyim, okuyamadık!"... B
deki otuz seneye bakıverdim kuşbakışı.
çocuğunu o da mı gösterecek yoldan ge
var buzdolabı, televizyon, tek bir derdim,

Yolunuz geçerse yirmi yıl sonra o sok
bakın. Açılıyor mu zihinleri. Onun da kom
ğıtıp, kelle-bacağını bahçede kesilen ku
fırlatacak mı? O da annesi gibi, dedesi gi
muzdarip, çocuklarına "beyin" yedirecek

stı.
Başkanlığı'na Te-
da Aysel Gürel'i
bişçayır belde de-
ü Livaneli'nin adı-
dı Turgut'tur. Hem
ümleleriyle başla-
savrulmasına ne-

oy kullanmaya ri-
rttı. Çileden çıkan
otılar.
Livaneli aldı... Li-
eposundan çaldı-
ileri seçime gölge

şan Ecevit kılığın-
ından yakalandı...
son anda kaçma-

şulan göz kamaş-
ki "Çeteler, işken-
mekçileri bir türlü

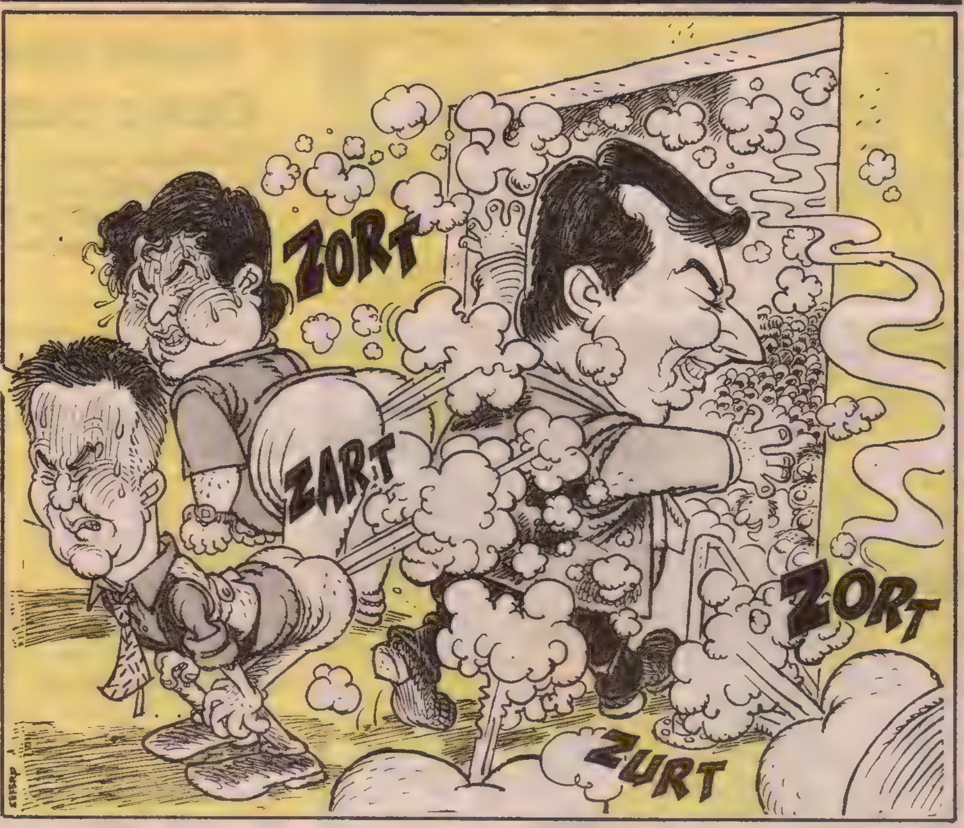
Mesut CEYLAN

ski Başkanı
ı bıraktı.

recek ha!. Ola-
uharto'yu ordu

Erdal

CHP, 28. kurultayını medya gazıyla şişirdi. Kurultaydaki sanal alem görüntüleri Baykal'ı parti liderinden çok pop yıldızlarına çevirdi.


ZORT
ZART
ZORT
ZURT

stanbul'da bir toplantıya davetliyim,
ortasında dans eder gibi bir beyin ve
şunlar yazılı: Beyin Fırtınası.
i bir hastalık, doğu hastalığı. İnsan
olimpiyatları, fen liseleri, işte Erdal
oluyor?
bir bal kavanozuna koyup bugüne
ük beynin içindekileri, yapısını insa-
ozda.
sonunu gördük. Bir arkadaşım an-
a: "Anıtkabir'de niçin askerler bekli-
n beynini çalıp bize karşı kullanma-
öğretmenine.

mtinde bir kapıcı kadın, bahçede le-
akmış on-onbeş tane koyun kellesi
rta minderi gibi koskocaman kalça-
Duman mahalleyi yangın varmış gi-
ükçe koyunların gözleri patlıyor. Bir

ına sokup çene kemiklerinden kelle-
kaydırıyor ellerini tutamıyor. Kellenin
kemiğini ayırmaya çalışıyor. Elindeki
ndan, ağzından, sokarak ateşin için-
surat parçalarının, hatta artık surat
gözleri içten bir mutlulukla bakıyor.
li bir torba ayarlayıp bir kelleyi içine
nini!.." Kadının artık acı bir çığlığın
ği, etin her bir parçasını değerlendir-
an suratı, yanmış bir patatese dönü-
nerak ettim... Annem gibi konuştu,
yiyice ne olacak, dedim. "Zeka, zi-
cukluğuma ne kadar aşina. Kadınla
. "Teyzeciğim, siz çocukluğunuzda
" dedi...
k, kadın bana sağcı yazarlar gibi ce-
ar buzdolabı, televizyon, bir sıkıntım
a ikiye..."
iyle bahçenin dipköşesinde ip atla-
ş oluyor, bayram ediyor gibi neşeyle
yidir..."
lövmeye koyuldu, kalçasıyla üstüne
da kocaya kaçtı, benimkiler okuya-
kavruldum. Beni de annem uzaktan,
okuyacak" dedi mi? Kadının duman-
gibi göz kapakları... İçimizden, aynı
lu dolu oldu...
ram kırmızı et için kelle tütsülüyor-
nin köşesinde ip atlayan kızın önün-
si gibi burada, kelle çevirip, sıskacık
birine: "Allaha şükür herbir şeyimiz
çüğün okuması..."
, çocuklar hala beyin yiyor mu, bir
ı, kurban etini hısıma, akrabaya da-
bağırsaklarını temizledi diye önüne
derinlerdeki "beyin" hastalığından

Kadın, beşlik ekmek hamuru gibi vücuduyla ayağa kalkıp doğrulmak istedi, nafile, biraz uzakta kalmış satırımsı bir bıçağa uzanmak istiyordu... Satırı verdim, eliyle alt çenesine kuvvet geçirip, ayıramadığı kellenin tam da ağzının ortasına indirdi, olmadı, bir daha indirdi satırı. Satır koyunun mineral dişlerinde sonsuz bir can yakışı gibi parladı, dişlerin sertliği kırılmadı. Sonunda bir daha indirdi satırı, alt çene düştü. Karanlık bir delikten, kanlı bir sosise dönüşmüş parmaklarını sokarak "bak bak görüyor musun?" dedi, neyi? kellenin genzi mi olur, "beyni beyni, görüyor musun, tertemiz, bunu hiç bekletmeyeceksin, hemen yiyeceksin!".. dedi...

Ateşe sokuldum, duman, alev içine kafamı sokup, mağaranın derinliklerine indim: "Hııı, evet, beyin o mu?"...

Duman çoktan gözlerimi yaşarttı ve kelleler çoktan kara bir korsan bayrağına dönüştü. Ayağa kalktım, ilk defa bir beyni alttan görüyordum. Hep geviş getirmiş ve hayatında hiç düşünmek zorunda kalmamış bu beyni Yavuz Donat, Fatih Çekirge, Oktay Ekşi, Taha Akyol, Emin Çölaşan, Güneri Civaoğlu'ndan tanıyordum... Kapıcı kadının kanlı kara parmağıyla sokup dokunduğu orası, bana Rauf Tamer'in otuz yıl aralıksız yazdığı kusmuktan beter "o kafa" başlıklı yazılarını anlattı...

Nihayet Rauf Tamer'in "O Kafası"nı görmüştüm. Anlatayım o kafayı. Bu ülkede altmış yılından beri ülkesi için düşünen, çalışan onlarca aydın mimar boğaz köprüsünün İstanbul'dan geçmesini istemiyordu. Avrupa ve Anadolu transitinin bu şehre hergün fazladan yükleyeceği onbinlerce kamyonu, başka yerden geçirmeli, diyorlardı. Ayrıca, iki ayrı şehir, Üsküdar ve Avrupa yakası, bir büyük şehir için tarihin verdiği bir şans, bir fırsattı. Bu iki yakayı birleştirirsek, şehri kilitleriz diyorlardı. Ve bu aydınlar otuz yıl ısrarla, eğer köprü yaparsanız, şehir köprüye doymaz, her beş yılda bir köprü yapmak zorunda kalacaksınız. Ve bu aydınlar iddia ediyorlardı sadece İstanbul değil, Gerede'den İstanbul'a kadar tüm ovaları, dağları, şehirleri çaresizleştirir, kilitlersiniz... Yani boğaz köprüsü ya şehre uzak bir yerden, ya da Çanakkale'den geçsin. İki yaka arasındaki trafiği de deniz yolunu geliştirerek çözelim...

Bu otuz yıllık münakaşadır, bugün bu aydınların dediği çıktı, sadece İstanbul değil, Avrupa-Anadolu transitinin onbinlerce kamyonu ve bu yol üzerindeki fabrikalar Bolu'dan başlayarak İstanbul'a kadar her yeri tıkamış, İstanbul'u çözümlenmez bir yere getirmiştir...

Açın, 1970'li yılların hemen başlarındaki mimarların yazılarını okuyun! Ağlayarak söylüyorlardı, yalvararak söylüyorlardı bunları. Kahin değildiler, bilim adamıydılar, dedikleri çıktı... Artık geri dönüş de yok...

İşte Rauf Tamer'in o kafa'sı dediği, bu insanlar köprüye karşı, kalkınmaya karşı vatan hainleriydiler. Otuz yıl vatan haini dedi Rauf Tamer bu mimarlara, hala demekte...

Kapıcı kadının kanlı kara parmağıyla hem övüp hem de neşeyle dokunduğu beyin, işte Rauf Tamer'in o kafa'yı yazan beyni... Durmaksızın geviş getiren bir tek gün düşünmeye kendini zorlamamış Türk aydınları!..

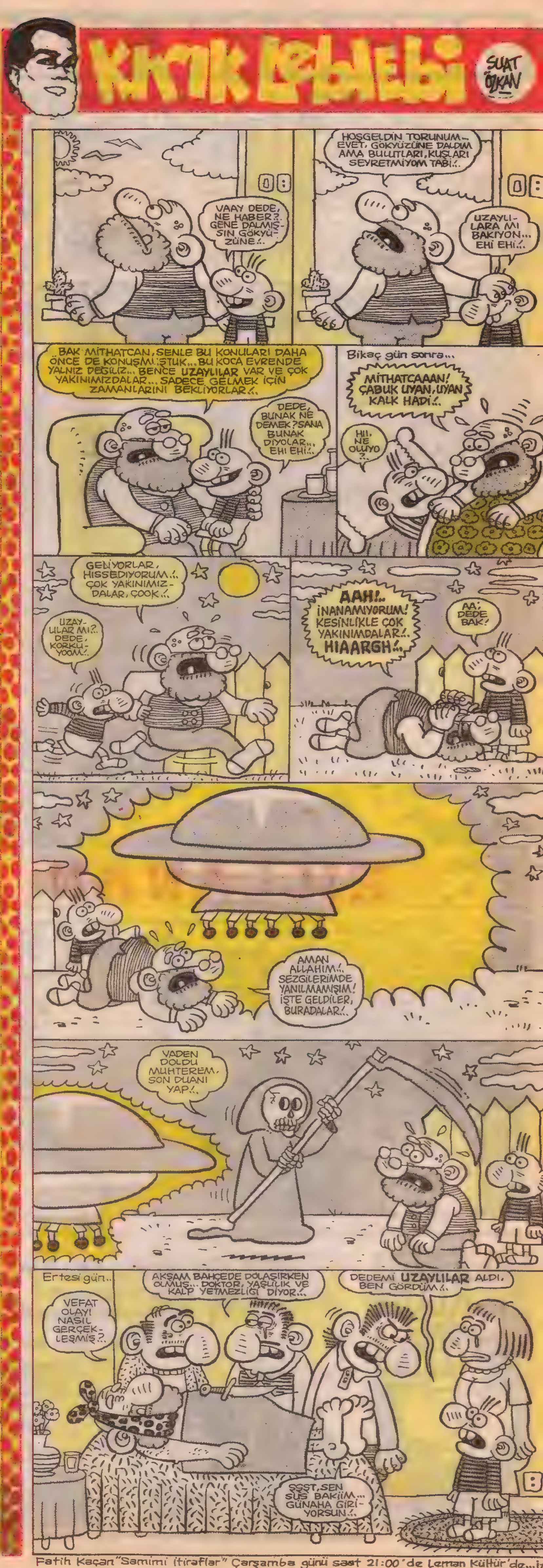
Kardeşlerim, Artvin bir yamaca kuruludur ve tek bir caddesi vardır. Adı İsmet İnönü Caddesi. Ancak, Artvinliler caddenin adını Mecburiyet Caddesi koymuştur, çünkü gidilecek başka cadde yoktur...

Rauf Tamer, Yavuz Donat, Fatih Çekirge, Güneri Civaoğlu, Emin Çölaşan, Taha Akyol'un "kafaları", "mecburiyet kafası"dır, gidilecek başka yol yoktur, o yoldan, o kafadan gitmeye elli yıldır mahkumuz...

Cumhuriyetin, Menderes'in, Özal'ın yetiştirip, kokladığı kafa bu kafadır: "Mecburiyet kafasıdır..."

Bayburt'da bir asfalt yol yapmışlar, ortasından da yol işareti şerit çizmişler. Bir Bayburtlu amca tam da yolun ortasından şeritten gidiyor... Arkadan kamyon gelmiş, dart dart, amca çekil de geçelim, yolun ortasından gidilir mi? Amca kamyona dönmüş: "Devletimiz çizgiyi tam ortadan çekmiş, sen devletten daha mı iyi bileceksin nereden gidilecek!"...

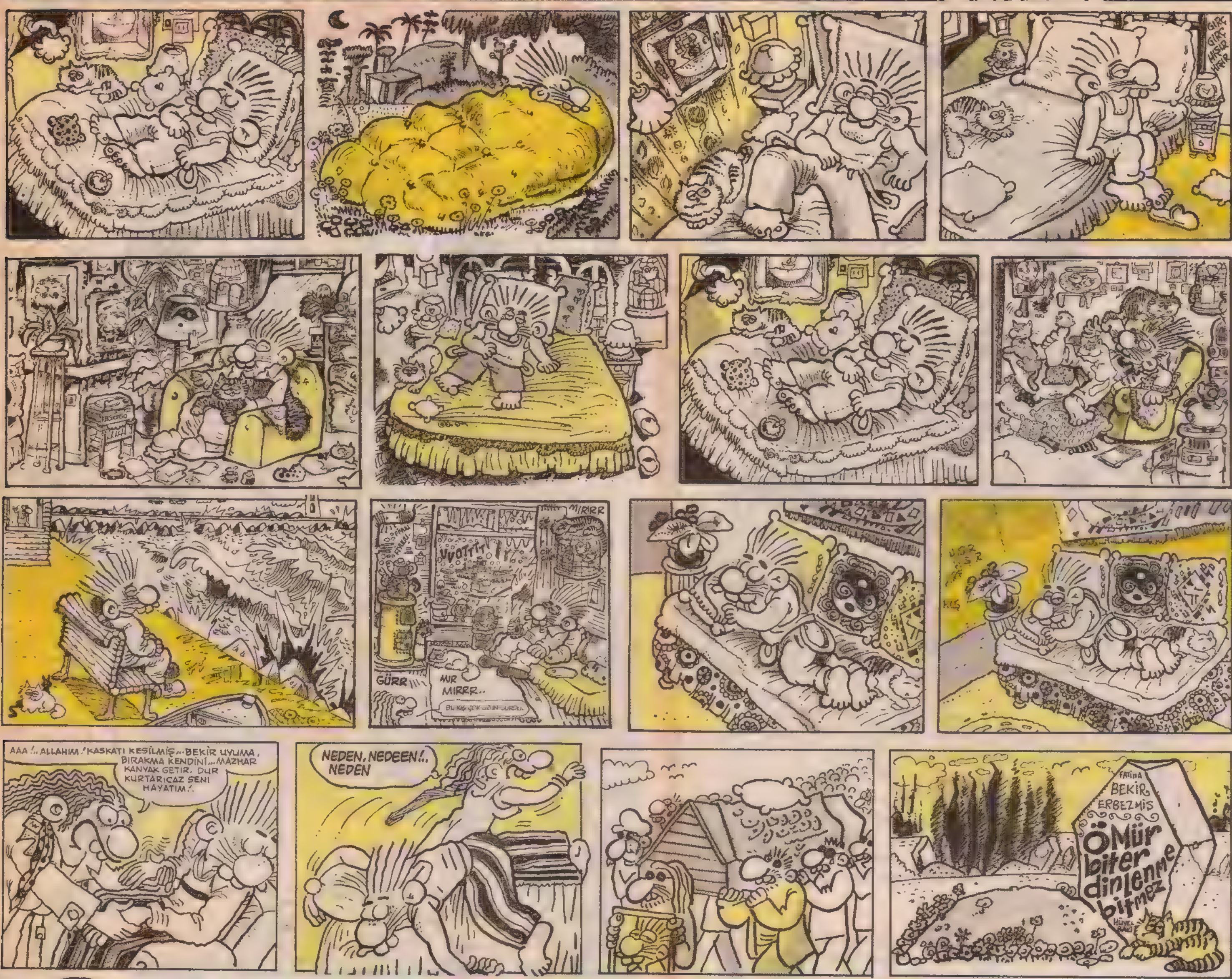
Tarihin bu ülkeye armağanı bu eşsiz şehri, işte bu mecburiyet kafası, şehrin tam da ortasından yürüyerek, kilitlemiş, yok etmek üzereler! Ve otuz yıldır kusmuk sarısı o kafa yazılarıyla.


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
VAAY DEDE, NE HABER?. GENE DALMIŞSIN GÖKYÜZÜNE!..
HOŞGELDİN TORUNUM.. EVET, GÖKYÜZÜNE DALDIM AMA BULUTLARI, KUŞLARI SEYRETMİYOM TABİ!..
UZAYLILARA MI BAKIYON... EHİ EHİ!..
BAK MİTHATCAN, SENLE BU KONULARI DAHA ÖNCE DE KONUŞMUŞTUK... BU KOCA EVRENDE YALNIZ DEĞİLİZ... BENCE UZAYLILAR VAR VE ÇOK YAKINIMIZDALAR... SADECE GELMEK İÇİN ZAMANLARINI BEKLİYORLAR!..
DEDE, BUNAK NE DEMEK? SANA BUNAK DİYOLAR... EHİ EHİ!..
Bikaç gün sonra...
MİTHATCAAAN! ÇABUK UYAN, UYAN KALK HADİ!..
HI, NE OLUYO?..
GELİYORLAR, HİSSEDİYORUM!.. ÇOK YAKINIMIZDALAR, ÇOOK!..
UZAYLILAR MI?.. DEDE, KORKUYOOM!..
AAH!.. İNANAMIYORUM! KESİNLİKLE ÇOK YAKINIMDALAR!.. HIAARGH!..
AA; DEDE BAK!
AMAN ALLAHIM!.. SEZGİLERİMDE YANILMAMIŞIM! İŞTE GELDİLER, BURADALAR!..
VADEN DOLDU MUHTEREM, SON DUANI YAP!..
Ertesi gün..
VEFAT OLAYI NASIL GERÇEKLEŞMİŞ?..
AKŞAM BAHÇEDE DOLAŞIRKEN OLMUŞ... DOKTOR, YAŞLILIK VE KALP YETMEZLİĞİ DİYOR!..
DEDEMİ UZAYLILAR ALDI, BEN GÖRDÜM!..
SSST, SEN SUS BAKİİM... GÜNAHA GİRİYORSUN!..

Fatih Kaçan "Samimi itiraflar" Çarşamba günü saat 21:00'de Leman Kültür'de...iz

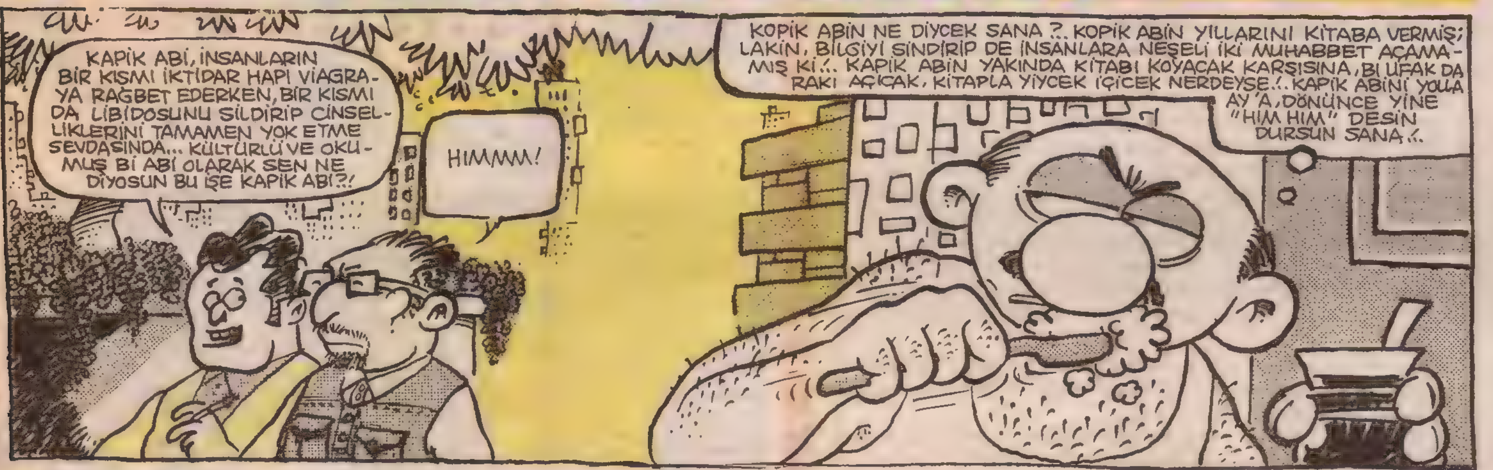
BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGUN


GIRC GIRC HASIR HAIR
FİNNN
VVOTTTT!
MIRRR
GÜRR
MIR MIRRR..
BU KIŞ ÇOK UZUN SÜRDÜ..
AAA!.. ALLAHIM! KASKATI KESİLMİŞ... BEKİR UYUMA, BIRAKMA KENDİNİ... MAZHAR KANYAK GETİR. DUR KURTARICAZ SENİ HAYATIM!.
NEDEN, NEDEEN!.. NEDEN
FATMA
BEKİR
ERBEZMİŞ
ÖMür biter dinlenme bitmez
HÜVEL BAKİ

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


KAPİK ABİ, İNSANLARIN BİR KISMI İKTİDAR HAPI VİAGRA-YA RAĞBET EDERKEN, BİR KISMI DA LİBİDOSUNU SİLDİRİP CİNSELLİKLERİNİ TAMAMEN YOK ETME SEVDASINDA... KÜLTÜRLÜ VE OKUMUŞ Bİ ABİ OLARAK SEN NE DİYOSUN BU İŞE KAPİK ABİ?!
HIMMM!
KOPİK ABİN NE DİYCEK SANA?.. KOPİK ABİN YILLARINI KİTABA VERMİŞ; LAKİN, BİLGİYİ SİNDİRİP DE İNSANLARA NEŞELİ İKİ MUHABBET AÇAMAMIŞ Kİ!.. KAPİK ABİN YAKINDA KİTABI KOYACAK KARŞISINA, BI UFAK DA RAKI AÇICAK, KİTAPLA YİYCEK İÇİCEK NERDEYSE!.. KAPİK ABİNİ YOLLA AY'A, DÖNÜNCE YİNE "HIM HIM" DESİN DURSUN SANA!.

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Deniz battı!

Yoksulluğun sonu Refah!

Refah en büyük parti olduysa eğer, bu yoksulluğun ve de yoksulların oylarını almasının sonucu değil mi?

"Adil düzen, insanca hakça düzen" gibi solun söylemleriyle solun oy depolarını ele geçirmedi mi Refah?

Giderek **sağcılar solculaştı, solcular sağcılaştı!**

Alın işte 1970'lerde "ortanın solu" denince, "insanca hakça düzen" denince akla gelen CHP'yi...

CHP'nin yoksulları, varoşları kazanabilmesi için eski söylemlerine sahip çıkması, giderek solculaşması gerekmez mi?

Aksine CHP giderek sağcılaşıyor.

Artık CHP ekonomik durumu kötülerin değil, ekonomik durumu iyilerin partisi olacakmış; çünkü İngiltere'deki Tony Blair'in partisi öyleymiş.

Ancak orada ekonomik durumu kötü olanlar azınlıkta, burada ise ekonomik durumu kötü olanlar çoğunlukta.

Bu demektir ki CHP azınlığın partisi olacak!

Tavan Deniz, taban semiz olacak!

Yoksulluktan aile boyu intiharların olduğu bir ülkede al sana **parti boyu intihar!**

Deniz'in hali dumanaltı, CHP'nin hali duman!

CHP kendini köprüden attı; **Deniz battı!**

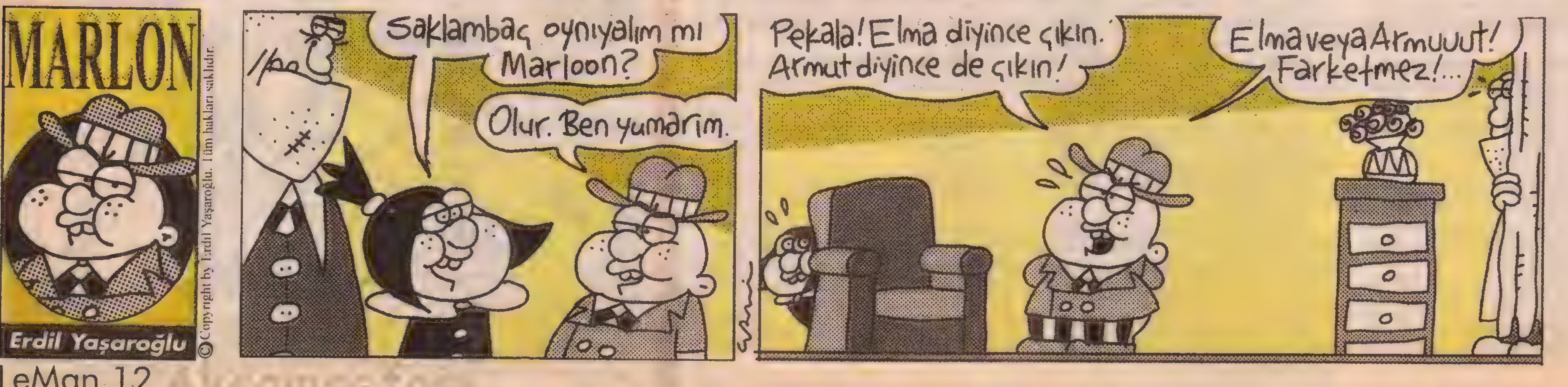
"Değişim" dedi, dünyasını değiştirdi!

Akıl hocası Yeni Dünya Düzeni olan için bu son kaçınılmaz.

Suharto'nun da akıl hocası Yeni Dünya Düzeni idi; o da mutsuz çoğunluğa değil mutlu azınlığa dayanıyordu; sonuçta ne oldu?

Ayaklanan varoşlar, mutsuz çoğunluk, Endonezya'nın mutlu azınlığına "Eyvah" dedirtti.

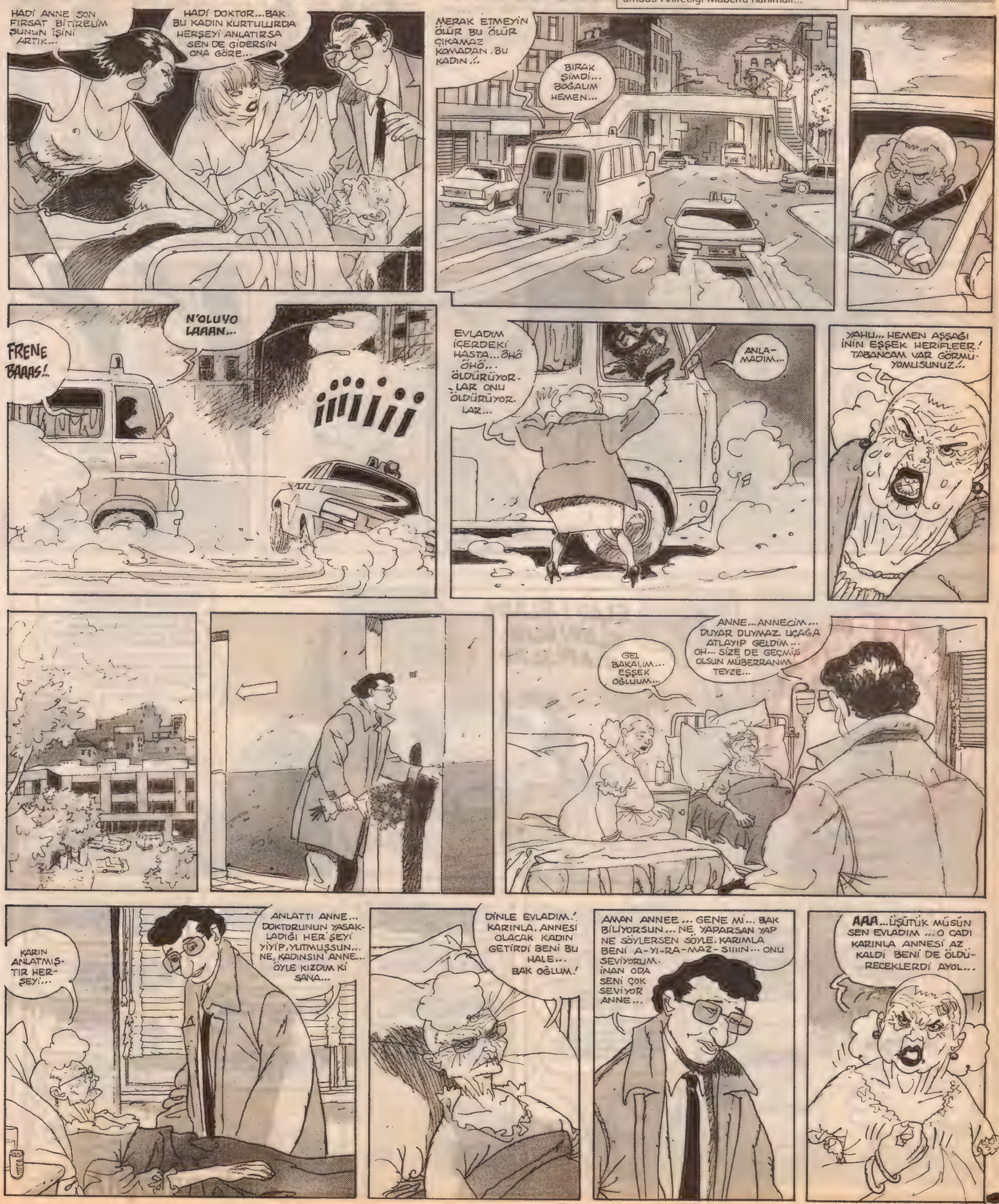
Çünkü yoksulluğun sonu ya bizdeki gibi **Refah,** ya Endonezya'daki gibi **"Eyvah"!**

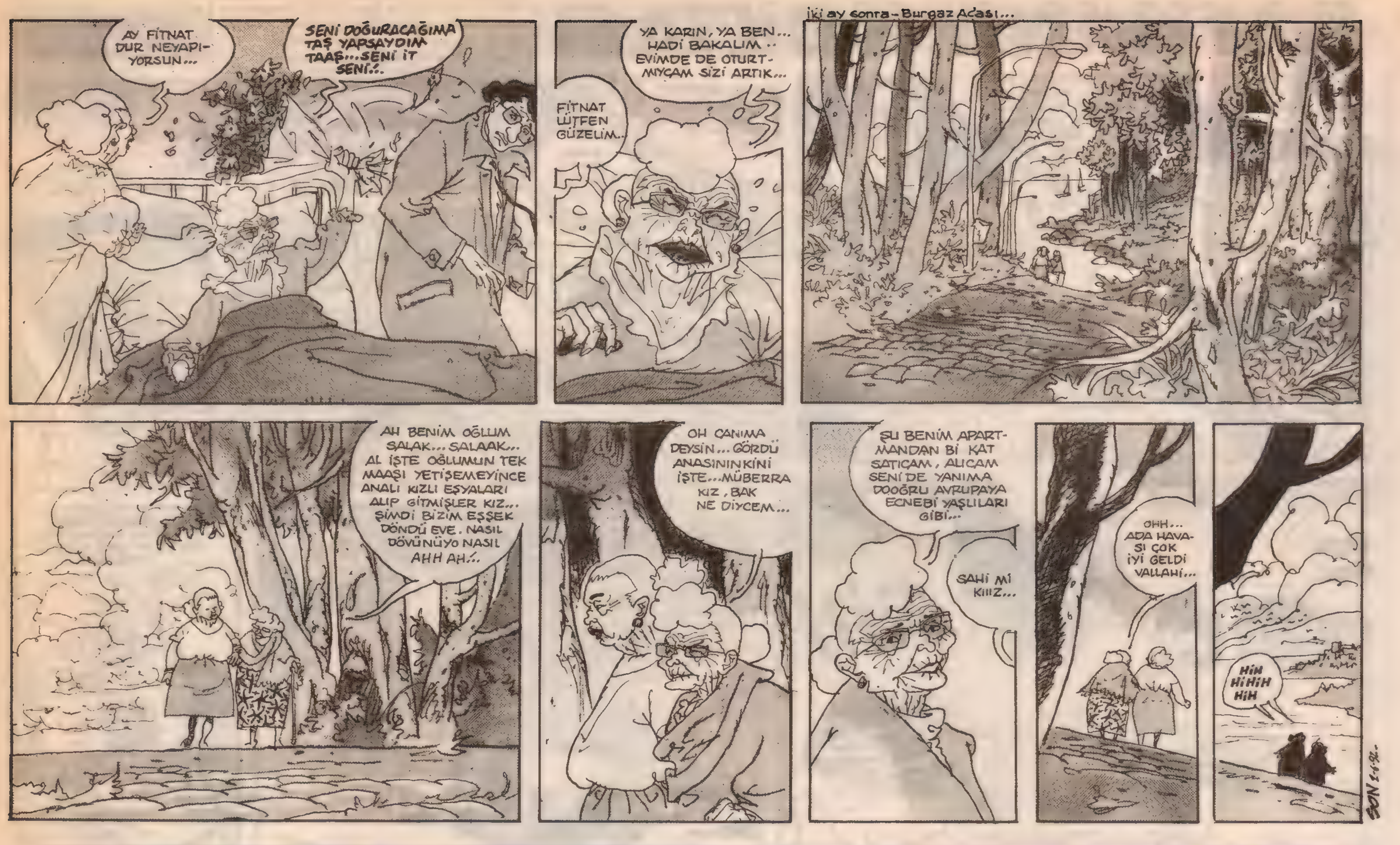

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Saklambaç oynıyalım mı Marloon?
Olur. Ben yumarım.
Pekala! Elma diyince çıkın. Armut diyince de çıkın!
Elma veya Armuuut! Farketmez!...

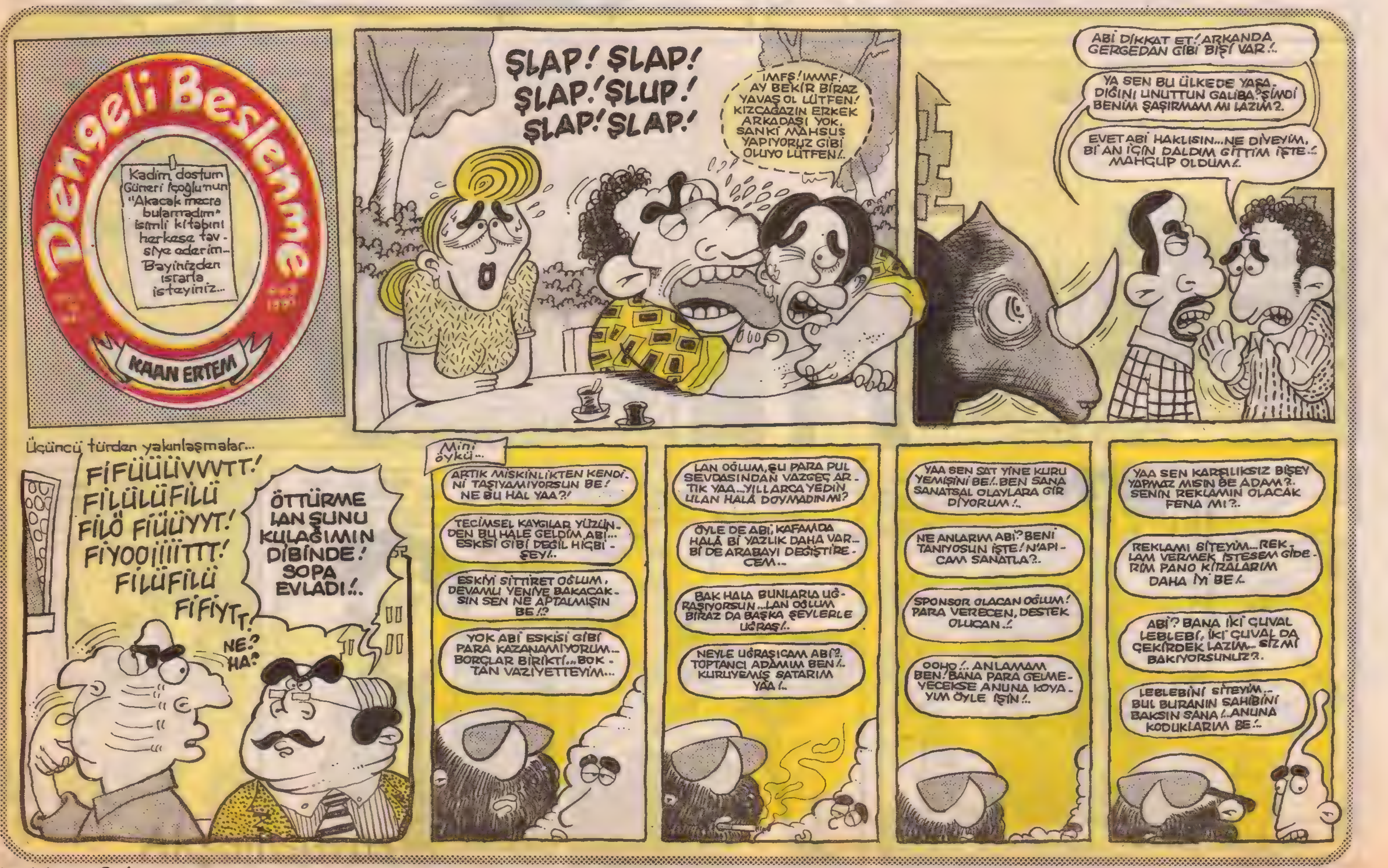
KAYNANA NOKTASI

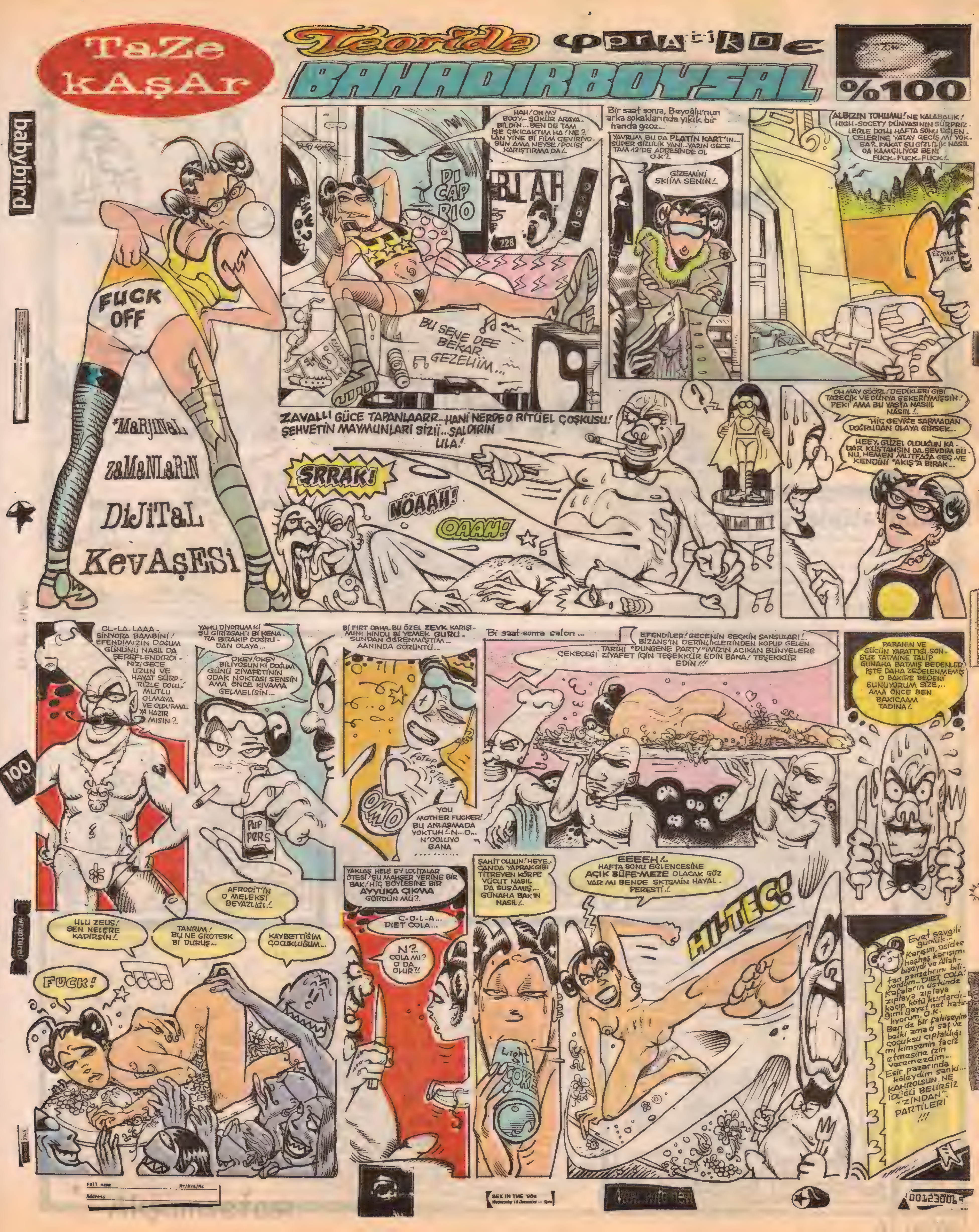
ÖZET: Gelini Yeliz'in kendisini öldürmesinden korkan kayınvalide Fitnat hanım... Derdini kendi oğluna dahi anlatamamaktadır... Tek umudu Ahiretliği Müberra hanımdır...

Yazan-Çizen:
SUAT GÖNÜLAY

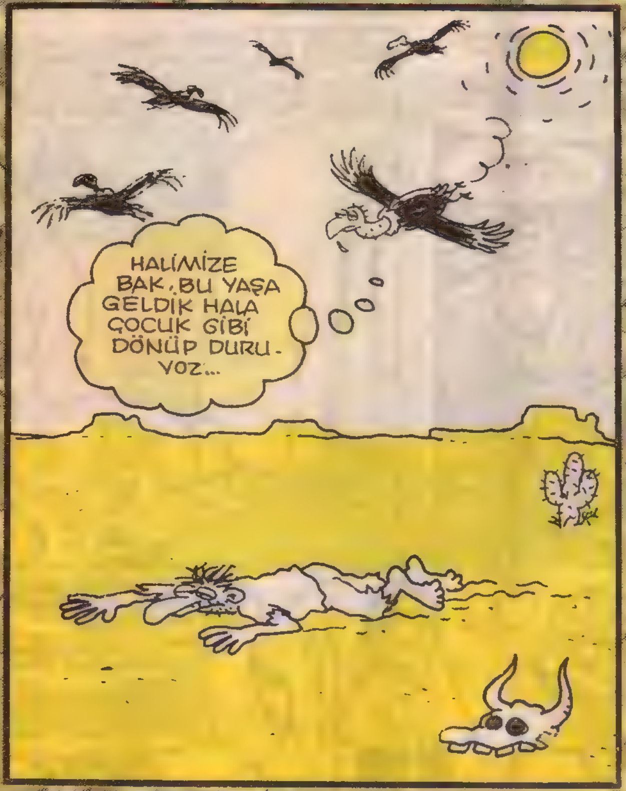

HADİ ANNE SON FIRSAT BİTİRELİM ŞUNUN İŞİNİ ARTIK...
HADİ DOKTOR...BAK BU KADIN KURTULURDA HERŞEYİ ANLATIRSA SEN DE GİDERSİN ONA GÖRE...
MERAK ETMEYİN ÖLÜR BU ÖLÜR ÇIKAMAZ KOMADAN. BU KADIN...
BIRAK ŞİMDİ... BOĞALIM HEMEN...
FRENE BAAAS!..
N'OLUYO LAAAN...
¡¡¡¡¡¡
EVLADIM İÇERDEKİ HASTA...ÖHÖ ÖHÖ... ÖLDÜRÜYOR-LAR ONU ÖLDÜRÜYOR-LAR...
ANLA-MADIM...
YAHU... HEMEN AŞAĞI İNİN EŞŞEK HERİFLEER! TABANCAM VAR GÖRMÜ-YOMUSUNUZ!..
GEL BAKALIM... EŞŞEK OĞLUUM...
ANNE...ANNECİM... DUYAR DUYMAZ UÇAĞA ATLAYIP GELDİM... OH... SİZE DE GEÇMİŞ OLSUN MÜBERRANIM TEYZE...
KARIN ANLATMIŞ-TIR HER-ŞEYİ...
ANLATTI ANNE... DOKTORUNUN YASAK-LADIĞI HER ŞEYİ YİYİP, YUTMUŞSUN... NE, KADINSIN ANNE... ÖYLE KIZDIM Kİ SANA...
DİNLE EVLADIM! KARINLA, ANNESİ OLACAK KADIN GETİRDİ BENİ BU HALE... BAK OĞLUM!
AMAN ANNEE... GENE Mİ... BAK BİLİYORSUN... NE YAPARSAN YAP NE SÖYLERSEN SÖYLE. KARIMLA BENİ A-YI-RA-MAZ-SIIIIN... ONU SEVİYORUM. İNAN ODA SENİ ÇOK SEVİYOR ANNE...
AAA...ÜŞÜTÜK MÜSÜN SEN EVLADIM ...O CADI KARINLA ANNESİ AZ KALDI BENİ DE ÖLDÜ-RECEKLERDİ AYOL...


AY FİTNAT DUR NEYAPIYORSUN...
SENİ DOĞURACAĞIMA TAŞ YAPSAYDIM TAAŞ...SENİ İT SENİ!..
YA KARIN, YA BEN... HADİ BAKALIM.. EVİMDE DE OTURTMIYCAM SİZİ ARTIK...
FİTNAT LÜTFEN GÜZELİM..
İki ay sonra - Burgaz Adası...
AH BENİM OĞLUM SALAK... SALAAK... AL İŞTE OĞLUMUN TEK MAAŞI YETİŞEMEYİNCE ANALI KIZLI EŞYALARI ALIP GİTMİŞLER KIZ... ŞİMDİ BİZİM EŞŞEK DÖNDÜ EVE. NASIL DÖVÜNÜYO NASIL AHH AH!..
OH CANIMA DEYSİN... GÖRDÜ ANASININKİNİ İŞTE...MÜBERRA KIZ, BAK NE DİYCEM...
ŞU BENİM APARTMANDAN Bİ KAT SATICAM, ALICAM SENİ DE YANIMA DOOĞRU AVRUPAYA ECNEBİ YAŞLILARI GİBİ...
SAHİ Mİ KIIIZ...
OHH... ADA HAVASI ÇOK İYİ GELDİ VALLAHİ...
HİH HİHİH HİH
SON 1-1-92.

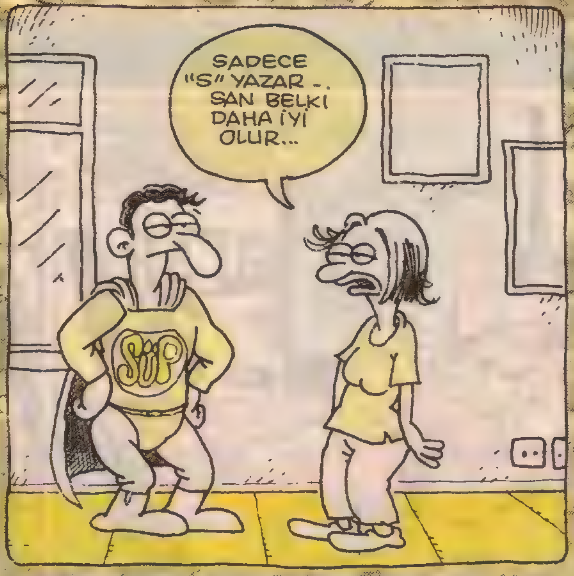

Dengeli Beslenme
Kadim dostum Güneri İçoğlu'nun "Akacak mecra bulamadım" isimli kitabını herkese tavsiye ederim... Bayinizden ısrarla isteyiniz...
KAAN ERTEM
ŞLAP! ŞLAP! ŞLAP! ŞLUP! ŞLAP! ŞLAP!
IMFŞ! IMMF! AY BEKİR BİRAZ YAVAŞ OL LÜTFEN! KIZCAĞAZIN ERKEK ARKADAŞI YOK. SANKİ MAHSUS YAPIYORUZ GİBİ OLUYO LÜTFEN!..
ABİ DİKKAT ET! ARKANDA GERGEDAN GİBİ BİŞİ VAR!..
YA SEN BU ÜLKEDE YAŞADIĞINI UNUTTUN GALİBA? ŞİMDİ BENİM ŞAŞIRMAM MI LAZIM?.
EVET ABİ HAKLISIN...NE DİYEYİM, Bİ AN İÇİN DALDIM GİTTİM İŞTE!.. MAHCUP OLDUM!..
Üçüncü türden yakınlaşmalar...
FİFÜÜLİVVVTT! FİLÜLÜFİLÜ FİLÖ FİÜÜYYT! FİYOOIIIIITTT! FİLÜFİLÜ FİFİYTTT!
ÖTTÜRME LAN ŞUNU KULAĞIMIN DİBİNDE! SOPA EVLADI!..
NE? HA?
Mini öykü...
ARTIK MISKINLIKTEN KENDİNİ TAŞIYAMIYORSUN BE! NE BU HAL YAA?!
TECİMSEL KAYGILAR YÜZÜNDEN BU HALE GELDİM ABİ... ESKİSİ GİBİ DEĞİL HİÇBİŞEY!..
ESKİYİ SİTTİRET OĞLUM, DEVAMLI YENİYE BAKACAKSIN SEN NE APTALMIŞIN BE!?
YOK ABİ ESKİSİ GİBİ PARA KAZANAMIYORUM... BORÇLAR BİRİKTİ...BOKTAN VAZİYETTEYİM...
LAN OĞLUM, ŞU PARA PUL SEVDASINDAN VAZGEÇ ARTIK YAA...YILLARCA YEDİN ULAN HALA DOYMADIN MI?
ÖYLE DE ABİ, KAFAMDA HALA Bİ YAZLIK DAHA VAR... Bİ DE ARABAYI DEĞİŞTİRECEM..
BAK HALA BUNLARLA UĞRAŞIYORSUN...LAN OĞLUM BİRAZ DA BAŞKA ŞEYLERLE UĞRAŞ!..
NEYLE UĞRAŞICAM ABİ?. TOPTANCI ADAMIM BEN!.. KURUYEMİŞ SATARIM YAA!..
YAA SEN SAT YİNE KURU YEMİŞİNİ BE!..BEN SANA SANATSAL OLAYLARA GİR DİYORUM!..
NE ANLARIM ABİ? BENİ TANIYOSUN İŞTE! N'APICAM SANATLA?..
SPONSOR OLACAN OĞLUM! PARA VERECEN, DESTEK OLUCAN!.
OOHO!.. ANLAMAM BEN! BANA PARA GELMEYECEKSE ANUNA KOYAYIM ÖYLE İŞİN!..
YAA SEN KARŞILIKSIZ BİŞEY YAPMAZ MISIN BE ADAM?. SENİN REKLAMIN OLACAK FENA MI?..
REKLAMI SİTEYİM...REKLAM VERMEK İSTESEM GİDERİM PANO KİRALARIM DAHA İYİ BE!.
ABİ? BANA İKİ ÇUVAL LEBLEBİ, İKİ ÇUVAL DA ÇEKİRDEK LAZIM... SİZ Mİ BAKIYORSUNUZ?.
LEBLEBİNİ SİTEYİM... BUL BURANIN SAHİBİNİ BAKSIN SANA!..ANUNA KODUKLARIM BE!..

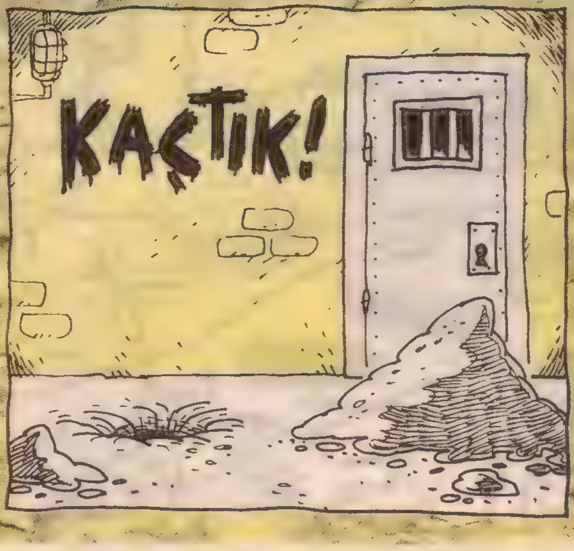

TaZe KAşAr
Teoride φpratikDe
BAHADIRBOYSAL
%100
babybird
HAH! OH MY BODY.. ŞÜKÜR ARAYA BİLDİN... BEN DE TAM İŞE ÇIKICAKTIM HA! NE?.. LAN YİNE Bİ FİLM ÇEVİRİYOSUN AMA NEYSE! POLİSİ KARIŞTIRMA DA!..
DI CAP RIO
BLAH
228
BU SENE DEE BEKAR GEZELİİM...
Bir saat sonra, Beyoğlu'nun arka sokaklarında yıkık bir handa gece...
YAVRUM BU DA PLATİN KART'IN... SÜPER GİZLİLİK YANİ...YARIN GECE TAM 12'DE ADRESİNDE OL O.K?..
GİZEMİNİ SKİİM SENİN!..
ALBİZIN TOHUMU! NE KALABALIK! HIGH-SOCETY DÜNYASININ SÜRPRİZLERLE DOLU HAFTA SONU EĞLENCELERİNE YATAY GEÇİŞ Mİ YOKSA?.. FAKAT ŞU GİZLİLİK NASIL DA KAMÇILIYOR BENİ FUCK-FUCK-FUCK!..
PORNO STAR
FUCK OFF
*MaRjiNaL zaMaNLaRıN DiJiTaL KevAşESi
ZAVALLI GÜCE TAPANLAARR..HANİ NERDE O RİTÜEL ÇOŞKUSU! ŞEHVETİN MAYMUNLARI SİZİİ...SALDIRIN ULA!
ŞRRAK!
NÖAAH!
OAAH!
OH MAY GÖÖRL! DEDİKLERİ GİBİ TAZECİK VE DÜNYA ŞEKERİYMİŞSİN! PEKİ AMA BU YAŞTA NASIL NASIL!..
"HİÇ GEYİĞE SARMADAN DOĞRUDAN OLAYA GİRSEK...
HEEY, GÜZEL OLDUĞUN KADAR KÜSTAHSIN DA SEVDİM BUNU, HEMEN MUTFAĞA GEÇ VE KENDİNİ "AKIŞ"A BIRAK...
OL-LA-LAAA - SİNYORA BAMBİNİ! EFENDİMİZİN DOĞUM GÜNÜNÜ NASIL DA ŞEREFLENDİRDİNİZ; GECE UZUN VE HAYAT SÜRPRİZLE DOLU, MUTLU OLMAYA VE OLDURMAYA HAZIR MISIN?..
100 WATT
YAHU DİYORUM Kİ ŞU GİRİZGAH'I Bİ KENARA BIRAKIP DOĞRUDAN OLAYA...
OKEY, OKEY BİLİYOSUN Kİ DOĞUM GÜNÜ ZİYAFETİNİN ODAK NOKTASI SENSİN AMA ÖNCE KIVAMA GELMELİSİN...
PUP PERS
Bİ FIRT DAHA. BU ÖZEL ZEVK KARIŞIMINI HİNDU Bİ YEMEK GURUSUNDAN ÖĞRENMİŞTİM... AANINDA GÖRÜNTÜ...
FOTOP FOTOP!!
OMO
YOU MOTHER FUCKER! BU ANLAŞMADA YOKTUH!..N...O... N'OOLUYO BANA ....
Bi saat sonra salon...
EFENDİLER! GECENİN SEÇKİN ŞANSLILARI!.. BİZANS'IN DERİNLİKLERİNDEN KOPUP GELEN TARİHİ "DUNGENE PARTY"'MİZİN ACIKAN BÜNYELERE ÇEKECEĞİ ZİYAFET İÇİN TEŞEKKÜR EDİN BANA! TEŞEKKÜR EDİN!!!
PARANIN VE GÜCÜN YARATTIĞI, SONSUZ TATMİNE TALİP GÜNAHA BATMIŞ BEDENLER. İŞTE DAHA ZEDELENMEMİŞ O BAKİRE BEDENİ SUNUYORUM SİZE,.. AMA ÖNCE BEN BAKICAAM TADINA!..
AFRODİT'İN O MELEKSİ BEYAZLIĞI!..
ULU ZEUS! SEN NELERE KADIRSIN!..
TANRIM! BU NE GROTESK Bİ DURUŞ...
KAYBETTİĞİM ÇOCUKLUĞUM...
FUCK!
wrapture!
YAKLAŞ HELE EY LOLİTALAR ÖTESİ! ŞU MAHŞER YERİNE BİR BAK! HİÇ BÖYLESİNE BİR AYYUKA ÇIKMA GÖRDÜN MÜ?..
C-O-L-A... DIET COLA...
N?.. COLA MI? O DA OLUR?!
Light COKE
ŞAHİT OLUN! HEYECANDA YAPRAK GİBİ TİTREYEN KÖRPE VÜCUT NASIL DA SUSAMIŞ... GÜNAHA BAKIN NASIL!..
EEEEH!.. HAFTA SONU EĞLENCESİNE AÇIK BÜFE-MEZE OLACAK GÖZ VAR MI BENDE SKTGMİN HAYALPERESTİ!..
HI-TEC!
Evet sevgili günlük... Karışım, asidve haşhaş karışımı bişeydi ve Allah'tan panzehrini biliyordum... DIET COLA! Kafaların üstünde zıplaya zıplaya kaçıp, kötü kurtardığımı gayet net hatırlıyorum. O.K. Ben de bir fahişeyim belki ama o saf ve çocuksu çıplaklığı mı kimsenin taciz etmesine izin veremezdim... Esir pazarında köleydim sanki... KAHROLSUN, NE İDÜĞÜ BELİRSİZ "ZİNDAN" PARTİLERİ !!!
Full name
Mr/Mrs/Ms
Address
SEX IN THE '90s
Wednesday 18 December — 9pm
00123006

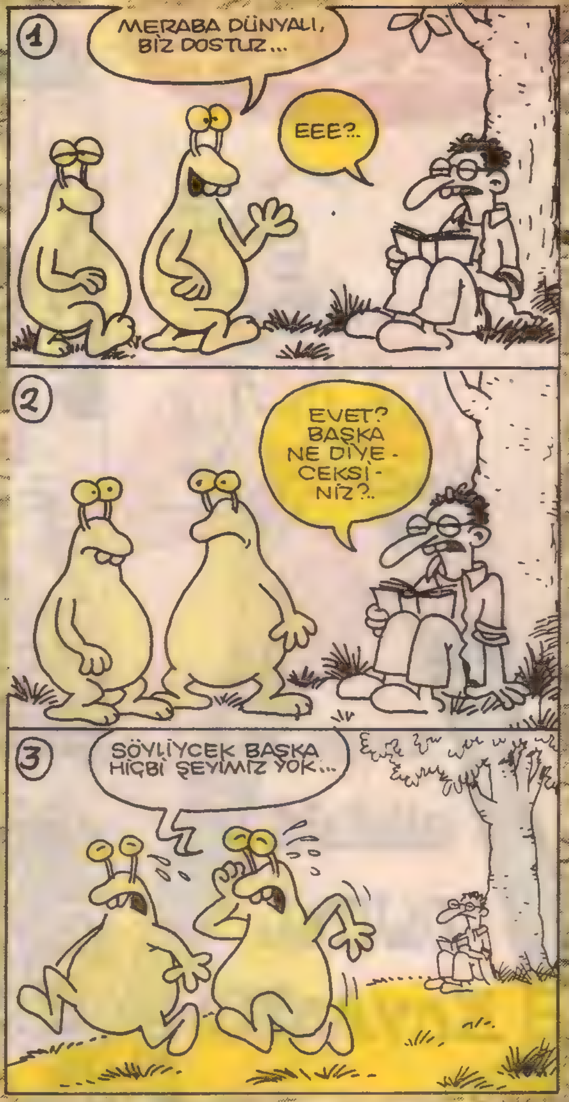
SELÇUK ERDEM


HALİMİZE BAK, BU YAŞA GELDİK HALA ÇOCUK GİBİ DÖNÜP DURUYOZ...

"Karikatürler-2" çok yakında çıkacak. Ama önce kapağı hazırlamam lazım. Tabi kapaktan önce de kitabın içini tamamlamak gerekiyor. Kitabın içini yapmak için de çok iyi konsantre olmam lazım. Ama konsantre olabilmek için çok iyi dinlenmiş olmalıyım. Fakat şu anda yorgun değilim. Demek ki bi şekilde yorulmak lazım. Çok yakında çıkacak, merak etmeyin.

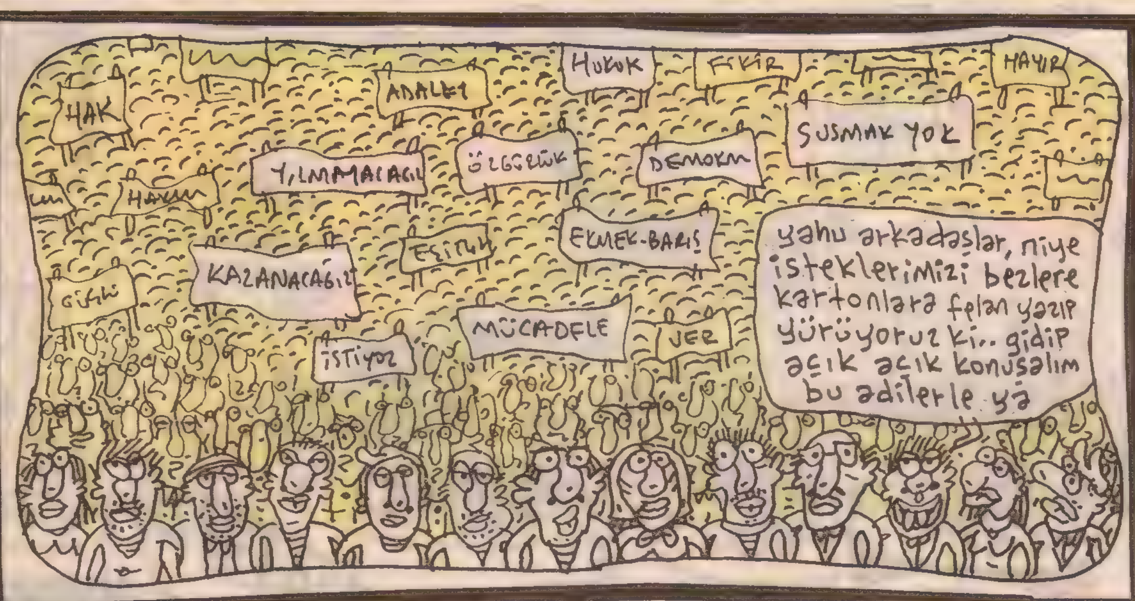

SADECE "S" YAZARSAN BELKİ DAHA İYİ OLUR...
SÜP

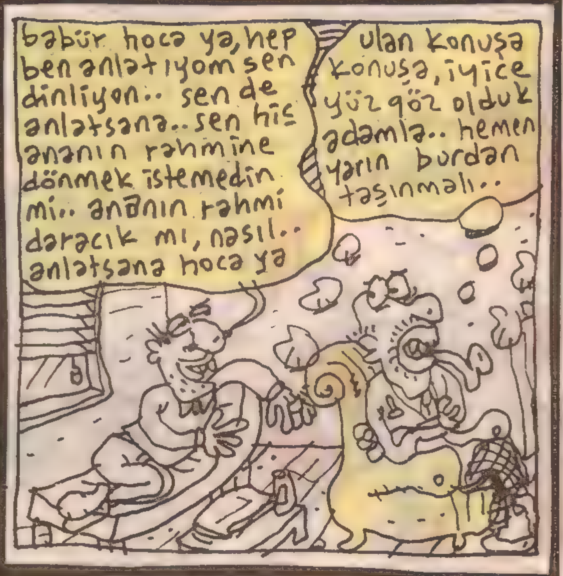


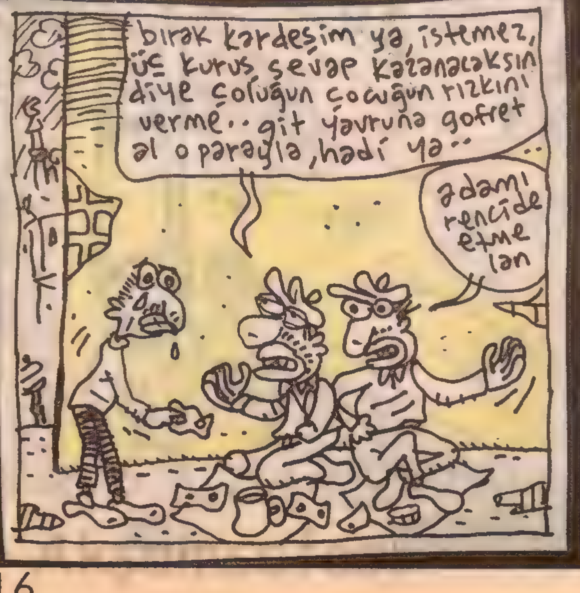

1
MERABA DÜNYALI, BİZ DOSTUZ...
EEE?..
2
EVET? BAŞKA NE DİYECEKSİNİZ?..
3
SÖYLİYCEK BAŞKA HİÇBİ ŞEYİMİZ YOK...

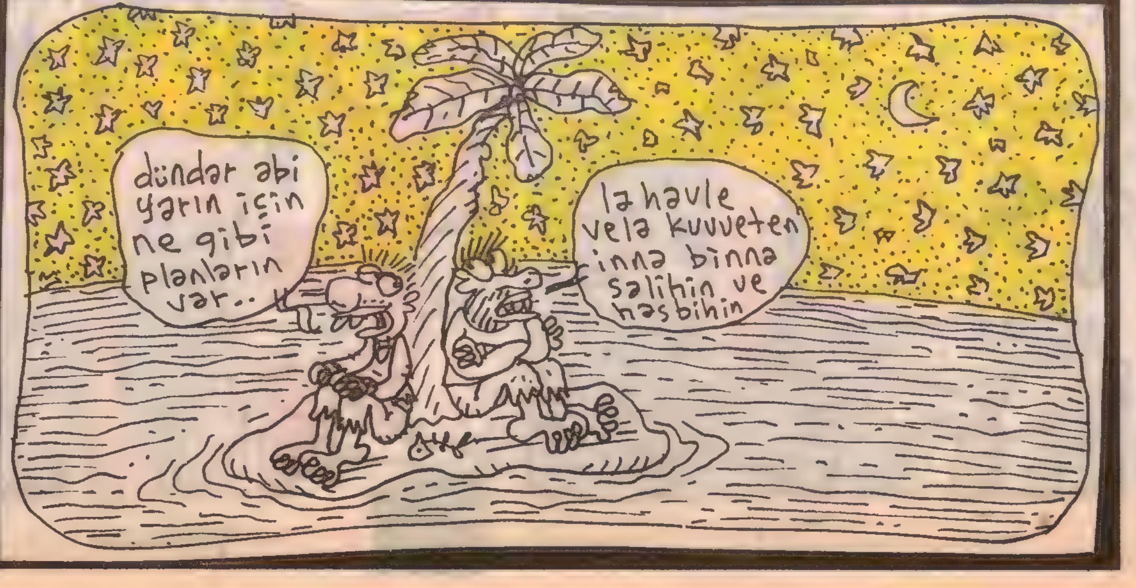
MET ÜST

NEKAHET DÖNEMİ


HAK
ADALET
HUKUK
FİKİR
HAYIR
SUSMAK YOK
YILMAYACAĞIZ
ÖZGÜRLÜK
DEMOKRA
HAKKIM
EŞİTLİK
EKMEK-BARIŞ
KAZANACAĞIZ
GÜÇLÜ
MÜCADELE
İSTİYOZ
YER
yahu arkadaşlar, niye isteklerimizi bezlere kartonlara felan yazıp yürüyoruz ki.. gidip açık açık konuşalım bu adilerle ya

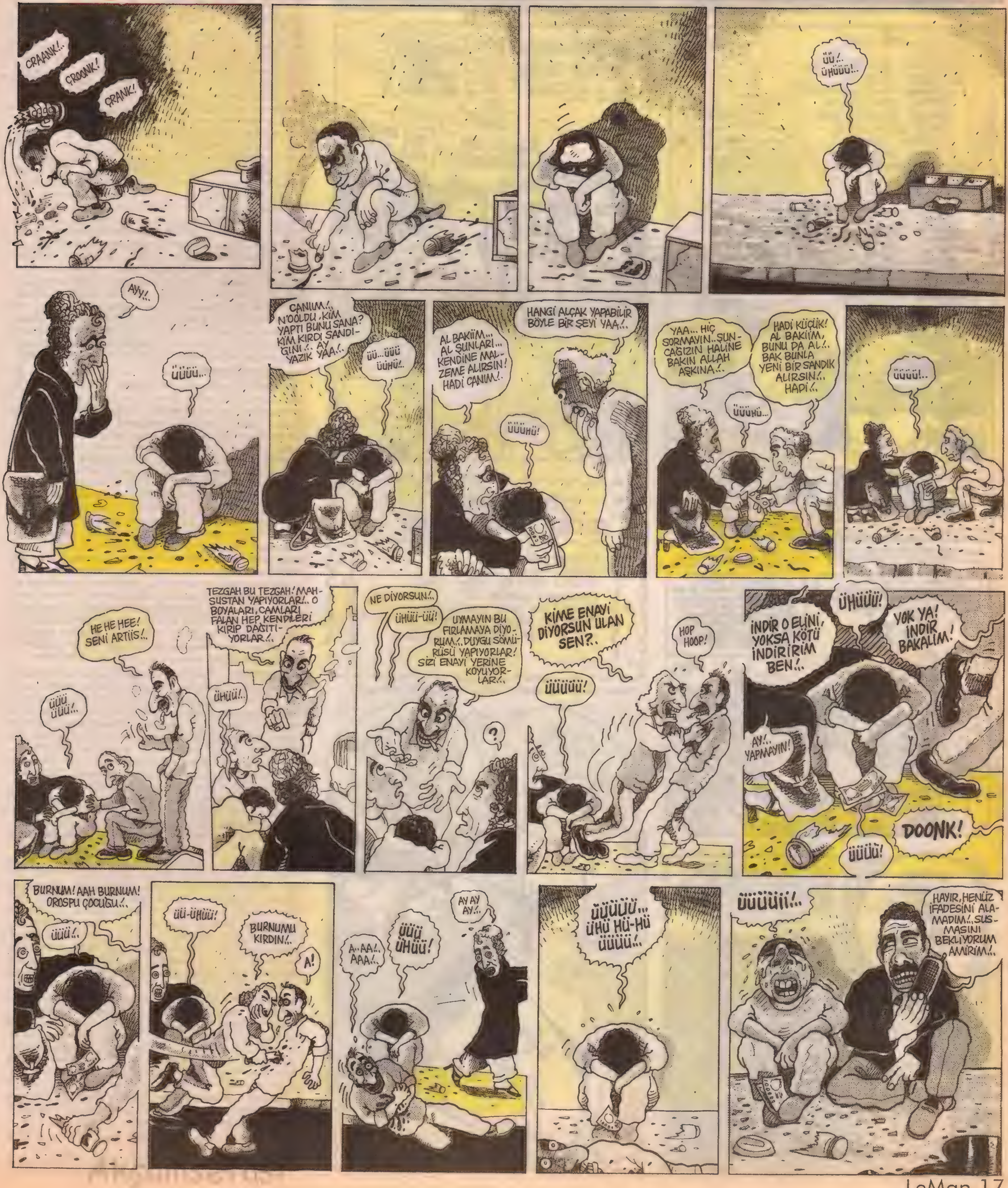

babür hoca ya, hep ben anlatıyom sen dinliyon.. sen de anlatsana.. sen hiç ananın rahmine dönmek istemedin mi.. ananın rahmi daracık mı, nasıl.. anlatsana hoca ya
ulan konuşa konuşa, iyice yüz göz olduk adamla.. hemen yarın burdan taşınmalı..


bırak kardeşim ya, istemez, üç kuruş sevap kazanacaksın diye çoluğun çocuğun rızkını verme.. git yavruna gofret al o parayla, hadi ya..
adamı rencide etme lan


dündar abi yarın için ne gibi planların var..
la havle vela kuvveten inna binna salihin ve hasbihin

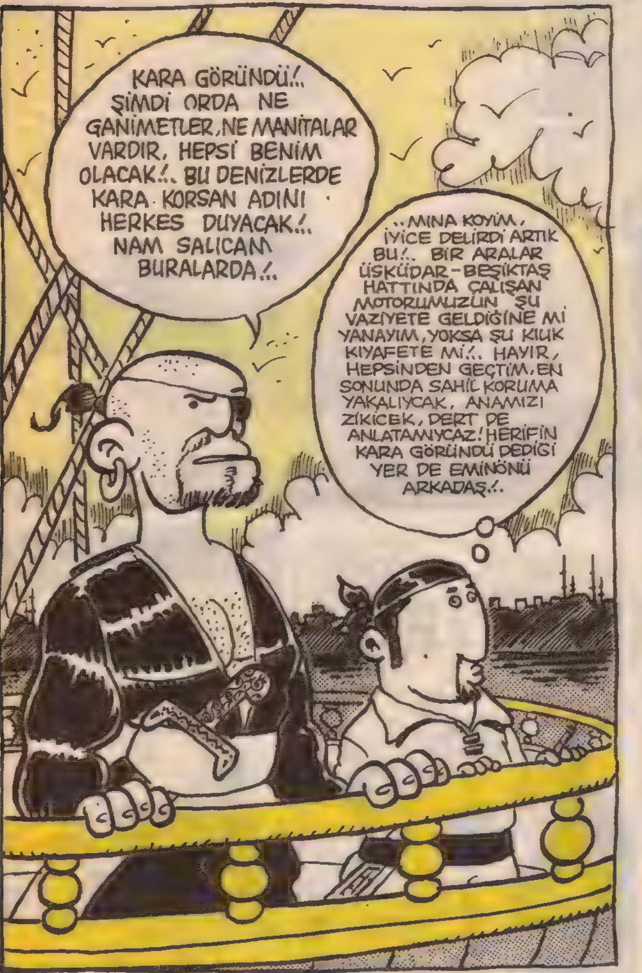
Tezgah

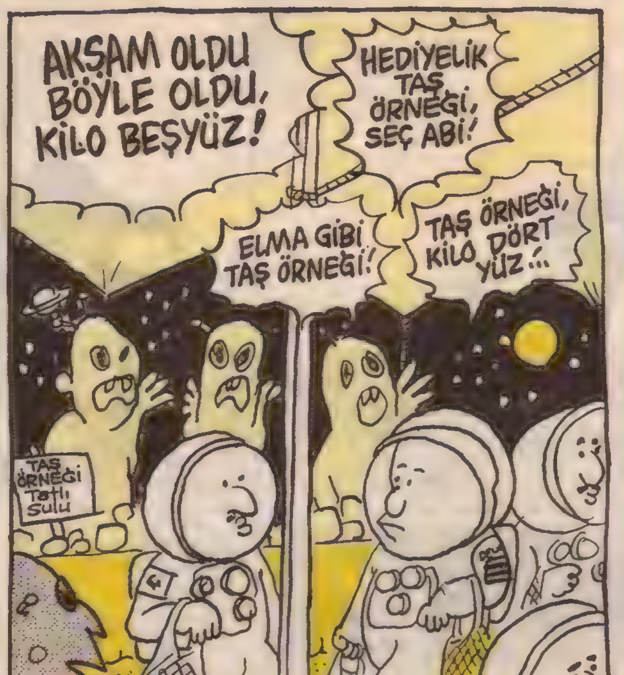
Ender Özkahraman


CRAANK!..
ÇROONK!
ÇRANK!
ÜÜ!..
ÜHÜÜÜ!..
AYY!..
ÜÜÜÜ...
CANIM!.. N'OOLDU, KİM YAPTI BUNU SANA? KİM KIRDI SANDIĞINI!.. AY YAZIK YAA!..
ÜÜ...ÜÜÜ ÜÜHÜ!..
AL BAKİİM... AL ŞUNLARI... KENDİNE MALZEME ALIRSIN! HADİ CANIM!..
HANGİ ALÇAK YAPABİLİR BÖYLE BİR ŞEYİ YAA!..
ÜÜÜHÜ!
YAA... HİÇ SORMAYIN.. ŞUNCAĞIZIN HALİNE BAKIN ALLAH AŞKINA!..
HADİ KÜÇÜK! AL BAKİİM, BUNU DA AL!.. BAK BUNLA YENİ BİR SANDIK ALIRSIN!.. HAPİ!..
ÜÜÜHÜ...
ÜÜÜÜ!..
HE HE HEE! SENİ ARTİİS!..
ÜÜÜ ÜÜÜ!..
TEZGAH BU TEZGAH! MAHSUSTAN YAPIYORLAR!.. O BOYALARI, CAMLARI FALAN HEP KENDİLERİ KIRIP DAĞITIYORLAR!..
ÜHÜÜ!..
NE DİYORSUN!..
ÜHÜÜ-ÜÜ!
UYMAYIN BU FIRLAMAYA DİYORUM!.. DUYGU SÖMÜRÜSÜ YAPIYORLAR! SİZİ ENAYİ YERİNE KOYUYORLAR!..
?
KİME ENAYİ DİYORSUN ULAN SEN?..
HOP HOOP!
ÜÜÜÜÜ!
İNDİR O ELİNİ, YOKSA KÖTÜ İNDİRİRİM BEN!..
ÜHÜÜÜ!
YOK YA! İNDİR BAKALIM!
AY!.. YAPMAYIN!
DOONK!
ÜÜÜÜ!
BURNUM! AAH BURNUM! OROSPU ÇOCUĞU!..
ÜÜÜ!..
ÜÜ-ÜHÜÜ!
BURNUMU KIRDIN!..
A!
AY AY AY!..
A..AA!.. AAA!..
ÜÜÜ ÜHÜÜ!
ÜÜÜÜÜ... ÜHÜ HÜ-HÜ ÜÜÜÜ!..
ÜÜÜÜİİ!..
HAYIR, HENÜZ İFADESİNİ ALAMADIM!.. SUSMASINI BEKLİYORUM AMİRİM!..

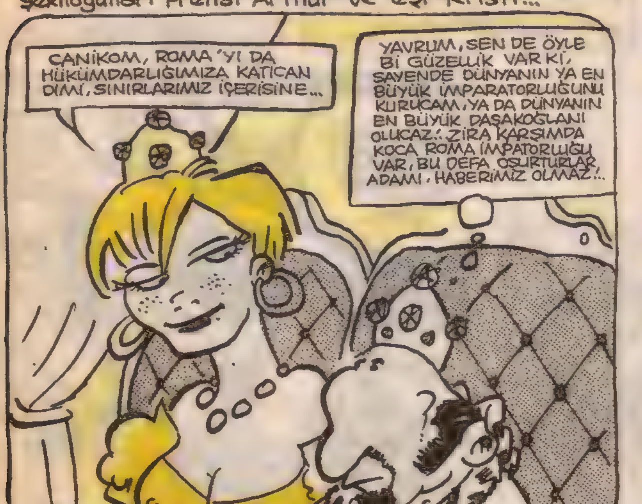
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


KARA GÖRÜNDÜ!.. ŞİMDİ ORDA NE GANİMETLER, NE MANİTALAR VARDIR, HEPSİ BENİM OLACAK!.. BU DENİZLERDE KARA KORSAN ADINI HERKES DUYACAK!.. NAM SALICAM BURALARDA!..
..MINA KOYIM, İYİCE DELİRDİ ARTIK BU!.. BİR ARALAR ÜSKÜDAR-BEŞİKTAŞ HATTINDA ÇALIŞAN MOTORUMUZUN ŞU VAZİYETE GELDİĞİNE Mİ YANAYIM, YOKSA ŞU KILIK KIYAFETE Mİ!.. HAYIR, HEPSİNDEN GEÇTİM, EN SONUNDA SAHİL KORUMA YAKALIYCAK, ANAMIZI ZİKİCEK, DERT DE ANLATAMIYCAZ! HERİFİN KARA GÖRÜNDÜ DEDİĞİ YER DE EMİNÖNÜ ARKADAŞ!..

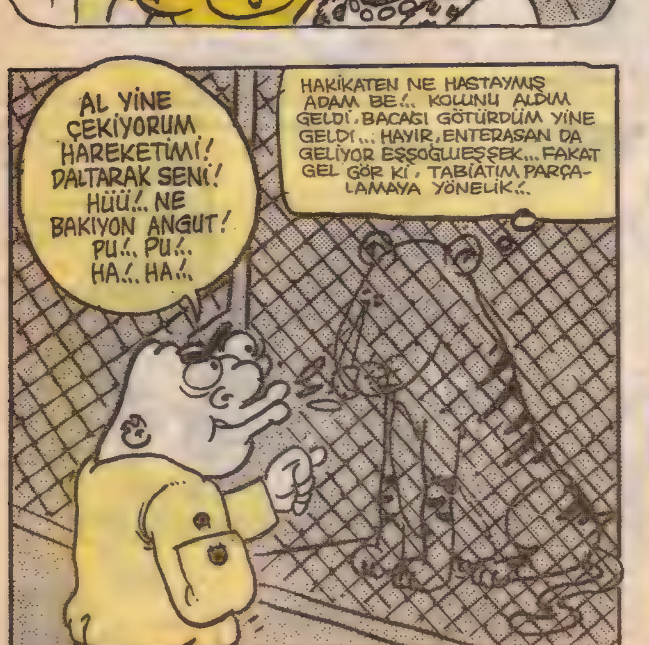

AKŞAM OLDU BÖYLE OLDU, KİLO BEŞYÜZ!
HEDİYELİK TAŞ ÖRNEĞİ, SEÇ ABİ!
ELMA GİBİ TAŞ ÖRNEĞİ!
TAŞ ÖRNEĞİ, KİLO DÖRT YÜZ!..
TAŞ ÖRNEĞİ Tatlı Sulu

Şekiloğulları Prensi Arthur ve eşi Kristi!..

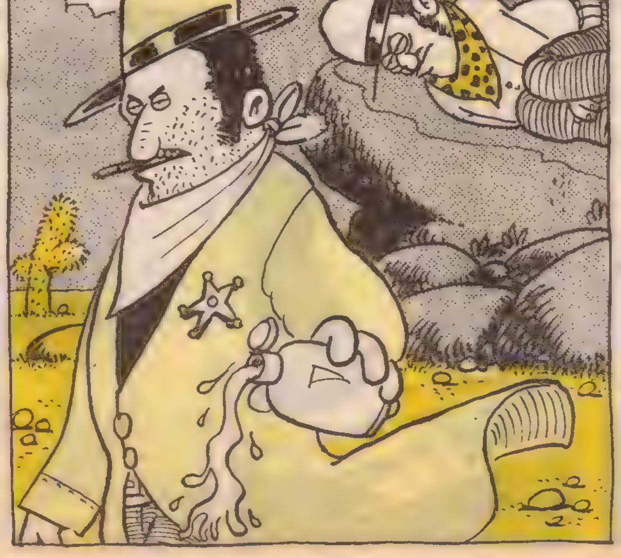

CANİKOM, ROMA'YI DA HÜKÜMDARLIĞIMIZA KATICAN DIMI, SINIRLARIMIZ İÇERİSİNE...
YAVRUM, SEN DE ÖYLE Bİ GÜZELLİK VAR Kİ, SAYENDE DÜNYANIN YA EN BÜYÜK İMPARATORLUĞUNU KURUCAM, YA DA DÜNYANIN EN BÜYÜK DAŞAKOĞLANI OLUCAZ!.. ZİRA KARŞIMDA KOCA ROMA İMPATORLUĞU VAR, BU DEFA OSURTURLAR ADAMI, HABERİMİZ OLMAZ!..

ŞİİR DÜNYASI GLOBAL TAD VERİSİ

Fikret topu at
Sadi topu tut
Necla sen de öyle yap
Asuman şöyle et
Fikret en iyisi sen yine
topu at abicim, yoksa
biz bu işi bağlayamıycaz...


AL YİNE ÇEKİYORUM HAREKETİMİ! DALTARAK SENİ! HÜÜ!.. NE BAKIYON ANGUT! PU!.. PU!.. HA!.. HA!..
HAKİKATEN NE HASTAYMIŞ ADAM BE!.. KOLUNU ALDIM GELDİ, BACAĞI GÖTÜRDÜM YİNE GELDİ... HAYIR, ENTERASAN DA GELİYOR EŞŞOĞLUEŞŞEK... FAKAT GEL GÖR Kİ, TABİATIM PARÇALAMAYA YÖNELİK!..

Vahşi batı ve Şerif yardımcısı Co (klasik)


HADİ KALK BAKALIM CO!.. ŞU HERİFİ YAKALAYIM DA BAŞINA KONAN BEŞBİN DOLARLIK ÖDÜL YABANCIYA GİTMESİN, BİZ İNDİRELİM!..
ŞERİF MİSİN, HAYDUT MUSUN ANLAMADIM Kİ BEN SENİ!.. ŞU VARYETELERE BAK!.. HAYVANLIK DESEN BUNDA, SERSERİLİK DESEN YİNE BUNDA!.. HAY MINA KOYIM, NERDEN TAKILDIM BU İTİN PEŞİNE! VAHŞİSİNİ DE ZİKİCEM BATISINI DA!.. TOZUN İÇİNDE AVRADIMI ZİKTİ HERİF BE!..

AYRINTILAR

m · e · T · i · N · E · i · D · A · N

SEVERİM:... Rutubetten birbirine yapışmış tuzları kaşıkla ezmeyi... Arabaların el frenini çekerken "trrrrıt" diye çıkarttıı sesi... Net bir şekilde, tükürük saçmadan hapşırmayı... Herangi bi filmde, seyredilen televizyonla, benimkinin markalarının aynı olduunu farkettiim aani... GÖKSEL... Müdür yardımcısının, boş dersi söylemek için sınıfın kapısına geldii an oluşan sessizlii... Mumun, yanarken ortası eriyip yanları yüksek kaldıında, oraları da, eğerek falan eritmeyi... Öğretmenlerin, sınavda yanımızdan geçerken etrafa dağıttıkları parfüm kokusunu... Yazı yazarken, elim terlediinde, sayfanın dalga dalga olmasını... İPEK... Traş olurken sigara içmeyi... Yeni ayakkapların içinden çıkan buruşturulmuş kağıtları... Pet kolayı bardaklara koyduktan sonra, dibinde kalan azcık sıvıyı şişeden içmeyi... ADEM... Banyodayken, duvarda gördüüm bi örümcek ya da böceği felan, suyla üzerine dooru hamle yaparak yoketmeye çalışmayı... Servisi beklerken, uzaktan arabayı görüp de tanıdıımda, başka bekleyenlerin arasından sıyrılıp servise binmeye hazırlandıım aanı... Asetonla ojelerimi çıkartırkene sol elimden başladıımdan ve ojeli sağ elimle de asetonlu pamuu tuttuumdan, saa elimdeki ojelerin de birazcık bozulmasını... SEBLÂ... Sinemada, "10 dakika ara" yazısı çıktıı anda, kulaamıza gelen o çıt çıt gibi sesleri... KÜRŞAT... Geceleri, kedi, baykuş v.b. seslerini, volkmenimle kaydetmeyi... Masa biraz uzaktaysa; oturduum sandalyeyi, kalkmadan, elimle tutup zıplatarak masaya yaklaşmayı... YILMAZ... Eskiden, küçük bir ortalı defterlerin üstündeki krampon, kayakçı, gitar felan resimlerini... Volkmen dinnerken, kulaklıın kablosunu hafifçe çiinemeyi... Misafirler, "bize müsaade" diyip ayaklandıında, herkesin ayakta aynı anda bişeyler söyledii aanı... ALTUĞ.

PSİKOAYRINTI:. Korkularımız ve zaaflarımız; küçük, yaramaz ve vahşi çocuklara benzerler. Onlarla anlaşmaya çalışırız. Bir an kanmış gibi olurlar ve ortalık sakinleşir. Henüz rahatlamışken, sinsice yaklaştıklarını duyarız. Beynimizin kuytularındaki; onları hapsettiğimizi sandığımız mağaralarından çıkıp, her biri bi yerimize yapışıp yıpratmak üzere, tekrar saldırıya geçerler! Ve bazen, çok fazla endişelendiimizde, karşılaştığımız o gerçeğin netliğini azaltmak, hatta onu yok etmek düşüyle, ellerimizi yüzümüze kapatırız! Dış dünya, gerçeği ve ötekileri parıl parıl gösterirken, biraz karanlıkta kalmak iyidir belki. Ama sadece karanlık yetmez: Ellerimizi yüzümüze iyice bastırır, etimizi kavrar, sıkarız! İşte tam o anda, ellerimizi yüzümüze kapatıp, karanlığa gömüldüğümüz ve o şeyle baş edemiyceemizi anlayıp, bir an bile olsa onsuzluğu görmeyi düşlediimiz anda; işte tüm bu gayretlerde başarılıysak eğer, görebileceğimiz en büyük yardım, küçük bir sarsıntıdır! Çene ve alın kaslarının titremesinden, dişlerin sıkılmasından, derinin buruşup, parmakların gerilmesinden ve tabii ki: Soluğun düzensiz hale getirilip, düşünceleri durdurup yok etme düşüncesinden oluşan, bir anlık bi sarsıntı!.. En iyisini başaran bile, iki üç saniye sürdürebilir bunu heralde. Ve tek yararı da: O esnada, sarsıntıyı içerde daha güçlü duyan vahşi çocuklar deliklerine kaçışır! Onları en çok bu korkutur... Kafamızı, karpuz gibi patlatıcak kadar sıkabilseydik ellerimizle, ancak o zaman hiç gelemezlerdi. Şindilik yine, onnarla annaşmayı denemeliyiz...

POTBURİ:... Terliklerim iyi dayandı aslında. Ama sonunda eskidiler. Ayaklarım ıslak veya nemliyken, terliklerimi çıkarttıım anda, içerden ayaamla beraber bişiy geliyo. Tabanındaki, keçe gibi, bi katman. Parçalanmış. Dökülüyo. Yerde onlardan var. Bulunca çöpe atıyorum. Uzaktan iğrenç gözüküyo; ezilmiş kurbaa gibi. Doktor terliine benziyen terliklerimin öbür teki, sağlam sayılır. Yannız onun da, ayaamı çıkarınca, içi komple geliyo bazen. Giyerken, geri ittirebiliyorum... Odamın, apartman boşluuna bakan minik balkonunu temizledim. Orda, eski bi karyolaya ait, kocaman bi sunta vardı. Sabahları biraz daha güneş girsin diye, kaldırdım onu. Ayrıca orda, eski boyalar vardı. Bi tanesinin rengi değişmiş gibiydi; tahtayla karıştırdım, düzeldi. Uzun, alüminyum bi çubuk vardı. Onu, büktüm. Bi daa büktüm. Küçüldü; bi köşeye koydum. Sonra, tozları ve böcek ölülerini süpürdüm. Eski süt, bira şişelerini de, ordan alıp antreye koydum... Videoyu çok hor kullandım, kafayı yedi. Atlayarak gösteriyo; elimle tepesine vurunca, düzeliyo. Vurmak istemem ama; içini açınca mahfetmiştim, son anda topladım. Şindilik, vurunca iyi... Nasrettin Hoca karikatür sergisi vardı, oraya gittik. Eskiden saray felan olan eski bi yerde. Ama bi pasajdan giriliyo. Dışardan pek annaşılmıyor. Salonda, sigara içilmiyodu. Biraz çerez felan alıp, koridorda lafladık. Dev gibi, uzun, süslü bi merdiven var; kenarları mermer oyma. Ortası, kırmızı halı serili. Tavan çok yüksekte. Yanımızda, bişiy vardı. Kocaman, ranza gibi, içinde, dikine binlerce ince ipliin gerilmiş olduu bi şey. Anlamadık. Bi arkadaş açıklayınca, dikkatli baktık: İçerde, bi adam yatıyo havada!.. Bunu yapan, gerili ipliklerin bi yatan adam oluşturmasını istedii kısımlarını, beyaza boyamış. Bienal'de felan sergilenmiş, sonra buraya bi köşeye atmışlar. Başka bi şey daa vardı: Kocaman bi camekan. İçinde heralde bi şey sergileniyodu. Bununla güzel pilav satılır diye düşündük. Ama aar olurdu, yokuşları çıkamazdık... Aşaaya baktık. Birden nöbetçiler gelse; baarsalar bize diye düşündük: "Naapıyonuz lan orda!.." Bize dooru koşarken, halıyı çekerdik altlarından. Ama halı gelmez. Nası gelsin! Halı çivili oraya lavuk!.. İp-adam uyansa; kalksa; o olsa, bu olsa; hiçbişey olmadı, köşe de bitti zaten şindi, gidip zıbarcam!.. INDIANS, Sacret Spırıt... Kırmızı ot, Boris Vıan...

BİŞİİ:.. Anıl; Yılmaz; dinnedim... Hemen iyi günner diliyorum ben!..

LeMan MİZAH DERGİNİZ

okuR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Leman Dergisi'ne,

Ben derginizce ve derginizi takip eden sosyalizm zırvasıyla beyinleri sulanmış kişilerce "faşist" olarak nitelendirilen ama gerçekte Türk-İslam ülküsüne gönül vermiş bir Türk milliyetçisiyim. Şu anda Hacettepe Üniversitesi'nde okumakta ve Atatürk öğrenci yurdunda kalmaktayım.

Son 15 gündür (1-15 Mayıs) medyada ülkücü harekete yönelik iftira ve çamur atma kampanyaları hızlandı. Derginiz Leman da işi karalama boyutlarını aşıp ülkücü hareketin mensuplarına, fikrine ve liderine hakaret seviyesine getirmiştir. Özellikle de 309. sayınızın kapağı ülkücü harekete gönül vermiş milyonlara ve bu harekete mensup iken şehit olan 5000'in üzerindeki ülkücü ağabeylerimize yapılmış bir hakarettir, şerefsizliktir.

Bizler 1500 kadar ocak teşkilatı, 60'ın üzerinde üniversite teşkilatı ve binlerce lise teşkilatlarıyla Türkiye Cumhuriyeti'nde ülkücü mücadele yapmaktayız. Fakat sizler bizim mukaddes bildiğimiz değerlere alçakça saldırmaktasınız. Bunun nedeni de bütün dünyada yokolmaya mahkum olan sosyalizm ideolojisi değil, sizin 12 Eylül 1980 öncesinden kalan bize olan kininizdir. Zaten sizlerin yaşam amacı proleter devrim değil, ülkücü gençliğe biraz daha zarar verebilmek, vatan için çalışmalarına engel olmaktır. Oysa ki bizler sizi karşımızda bir engel dahi olarak görmüyoruz.

Biz Türk milliyetçileri yürekten bağlı olduğumuz Türk'ün tarihinden gelen ülküsünün son hali olan "Nizam-ı Alem" ülküsünde mücadele etmekte ve her geçen gün zafere daha çok yaklaşmaktayız. Derginizin daha önceki sayılarından espri adı altında yapmış olduğunuz saldırı ve karalamalara gülüp geçmiştik ancak 309. sayınızın kapağı ve içeriği artık sabrımızı taşırdı. Unutmayın ki ülkücü hareket "en iyi savunma taarruzdur" şiarıyla hareket eder ve meydanı Leman ve onun zihniyetindeki 3-5 çapulcuya bırakmaz.

ALLAH (cc) Türk'ü Korusun ve Yüceltsin!

Muhammet Pars İspiroğlu

Merhaba,

Ben (Yorgun Kaptan)

Leman Dergisi'ni yıllardır okurum, hatta Limon'ken bile. İlk çıktığı sayısından bu güne kadar bütün sayıları bende mevcuttur. Diyeceksiniz ki bize ne bundan! Doğru ama benim için önemli. Neden önemli! Çünkü bu güne kadar birçok şey yazıldı, çizildi, herkes bir şeyler yazdı, anlattı, cezaevlerinden özellikle yazılanlar çok ilginçtir. Bu da benim için farklı bir ayrıcalık taşıyor. İlk defa cezaevine giriyorum yol bilmem yordam bilmem, neyin ne olduğu konusunda hiç bir fikrim de yok. Bir işin acemisi olmak ne kadar da zormuş tanrım.

Neyse şimdi isterseniz biraz kendimden bahsedeyim... Yaşadığım hayat basit değil çünkü. Ben Rizeliyim. Bilenler bilir Karadenizli olmak çok zordur. Hele de kan davası varsa işin ucunda hayat daha da zorlaşır o zaman..Bunu sadece yaşayanlar bilir gerçi. Henüz 12 yaşındaydım ilkokulu bir yıl da olsa geç bitirmiştim. Amacım yüksek okullarda okuyup bir öğretmen olmaktı. Bunun sıkıntılarını daha o zamanlar yaşamaya başlamıştım. Karşı taraftan bir hasmımız büyük amcamı vurmuştu, sıra da bizdeydi ve evde tek erkek ben olduğum için sıra bendeydi, daha o yaşta elime silah sıkıştırıp o her zamanki sözleri söylemeye başladılar. Yok kanımız sana emanet, yok işte alnımızdaki kara leke senin sayende silinecek. (Kırmızı kanla kara lekenin arasındaki bağı da çözebilmiş değilim ya neyse). Buna benzer daha birçok şeyler işte, adettir 15 yaşına gelmeden kimse kimseye dokunmaz, ne zaman 15'ine girersen ve bir kadınla cinsel ilişkiye ilk ve son kez girersen o zaman öldürmeye ve öldürülmeye hak kazanıyorsun. Derken lise bitti. (İzmit Endüstrim Meslek Lisesi Elektrik ve Elektronik Bölümü) Artık sıra bendeydi.

Aklım daha iyi çalışıyor yaşanan ve yaşanacak olanları çok bariz bir şekilde görebiliyor anlayabiliyordum... Bu durum beni psikolojik olarak çok yıpratıyordu. Bir şeyler yapmalı bir çare bulmalıydım. Ailede okuyan tek insan bendim, bizimkiler bırakın liseyi, ilkokulun yolunu bile bilmezler, onlar için varsa yoksa çay, balık, sığır, yayla... Onlar bu kültürle büyümüş atalarından bunları öğrenmişlerdi. Suçlamıyorum ama en azından düşünmesini biliyorlardı.

Sadece kınıyorum. Bu arada üniversite sınavları da vardı. Kafam karmakarışık ne yapacağımı bilemez bir halde sokaklarda dolaşıp duruyordum ailem o ara yanımda değildi. Rize'ye çay işleriyle uğraşmaya gitmişlerdi. Üstüne üstlük bir de yalnızdım. Sonra aklıma bir çare geldi. Lise müdürümüz beni çok seviyordu durumumu da az çok biliyordu... Bir akşam sürpriz yapıp kapısını çaldım. Beni görünce çok şaşırdı. İçeri davet edip bir çay içtik ve durumumu tüm çıplaklığıyla ona anlattım. Bir çare, bana bir yol göstermesini rica ettim. Bana bu olayı önce ailene danış eğer karşı gelirlerse kaç git buralardan. İzini bir süre kaybettir. Eminim ortalık yatışır ve sen de döner gelirsin dedi. Mantıklıydı konuşmamın bir sakıncası olmayacağını düşündüm ve doğruca Rize'ye gittim. Babama durumu anlattım. Anlatmaz olaydım. Öyle bir dayak yedim ki bunu ne ben anlatabilirim ne de sizler anlayabilirsiniz. Babam bu da yetmiyormuş gibi beni yayladaki samanlığa bağladı. Tam 37 gün orada sadece günlük yarım mısır ekmeği ve bir sürahi suyla karnımı doyurdum. Zincirle ayağımdan bağlı olduğum için sadece samanlığın önüne çıkabiliyordum bu arada da banyo yapamadığım için oldukça kirlenmiş her tarafım bitlenmişti. 37. günün sonunda tesadüfen yaylaya jandarmalar piknik yapmaya geldiler. Bizim yaylanın manzarası müthiştir. Tüm Çayeli ayağınızın altındaymış gibi hissedersiniz kendinizi...

Askerler de orayı tercih etmişler. Sesimin yettiğince bağırdım beni duyup yanıma geldiler. Bir astsubay 3 asker. Durumu onlara anlattım gidip babamı buldular ve yaylaya getirip beni çözmesini sağladılar. (Sağolsunlar. Bana babamdan şikayetçi olup olmadığımı sordu komutan, bir an düşündüm. Ama hayır! dedim.) Ve hep beraber merkeze indik orada gerekli prösedürler uygulandı ve babamla beni serbest bıraktılar. Babam yolda akıllandın mı? diye sordu. Korkudan evet dedim. Çünkü aynı dayağı bir kez daha bedenim kaldıramazdı. Önce bir hamama gitmem gerektiğini söyledim. Kabul etmedi evde yıkanırsın dedi ve öyle de oldu. Gece herkes yatıp uyuduğu sırada amacım kaçmaktı. Saat 0-3 sıralarında kızkardeşimi kaldırdım ona durumu anlattım. Paraya ihtiyacım vardı ve bana para bulmasını söyledim. Sağolsun tüm parasını ve künyelerinin ikisini bana verdi. Beni anlayan tek insandı ailede durumuma en çok üzülen hatta tek üzülen oydu. Hemen giyinip balkondan aşağıya atladım ve kaçtım. Doğruca İzmit'e gelip öteberimi topladım ve orayı da terk ettim. Doğruca Ankara'ya gittim. Bir lokantada komi olarak çalışmaya başladım. Şef garsonumuz Murat Bey de ODTÜ'de okuyordu, turizm bölümünde. Onunla konuştum. Yalnız kalıyordu, evi benimle paylaşmak istediğini ve beni üniversiteye hazırlamak istediğini söyledi. Dünyalar benim olmuştu. Hem iş hem yatacak yer hem de okula hazırlık, adeta dört ayak üstüne düşmüştüm, şefimin yardımıyla üniversiteyi kazandım. Atatürk Üniv. Fen Edeb. Fak. Felsefe Bölümü'nü kazanmıştım. İdealim elektronikti ama olmadı. Olsun önemi yok. Sonuçta bir okul kazandım ya önemli olan buydu. Hazırlıklarımı yapıp doğruca Erzurum'un yolunu tuttum ve sonuçta okudum, hem çalışıp hem okumak ne kadar zor olsa da başardım. Hatta bununla da yetinmedim. İmkânlarımı zorladım, gecemi gündüzüme katıp çalışıp çabaladım hem öğretmenlik sınavları hem çalışma, yoğun bir tempoda hayatla mücadelemi sürdürdüm ve inanın dostlar tüm bunları yaparken yalnızdım, hala da yalnızım...

Bazı durumlar oldu öğretmenlikten yani devlet memurluğundan istifa ettim, özel bir dershanede ders vermeye başladım. Bu arada da ticarete atıldım. Emlak Komisyonculuğu işim çok iyi, çok da iyi kazanıyordum. Kısa sürede istediğim emellerime tek tek ulaştım, tırnağımla kazıyarak geldiğim bu yerlerden inmeye inanın hiç niyetim yok. Çok şükür hayalini kurduğum bir evim ve olması gereken her şeyim var. Şu an 28 yaşındayım ve bu hayatı tüm olumsuzluklarına rağmen yaşıyorum, yılmadım yılmayacağım da. Her ne olursa olsun. Burada olmamın sebebi basit bir tartışmanın kavgaya dönüşmesi ve benim bir şahsın burnunu kırmam, söylenenlere göre 1 ay sonra çıkarım, avukatım öyle diyor.

Belki bugün belki yarın veya daha sonra birgün mutlaka beni bulacak ve törelere kurban edecekler bunu biliyorum. Bile bile de yaşıyorum yalnız kalmamın sebeplerinden biri de bu ve ben yıllardır ölümle yatıp ölümle kalkıyorum.

Mektubumun başında da belirttim ya herkes bir şeyler yazıyor, çiziyor, düşündüm de neden yıllardır tek sayısını bile kaçırmadığım her sayısının her karesini tek tek okuduğum bu yegane dostuma neden ben de yazmayayım? İstedim ki bana destek olun. 20. yüzyıldayız ve maalesef hala yobaz törelerin ezikliğinde yaşıyoruz. Ben sadece bunlardan biriyim benim gibi Anadolu'da niceleri var. Siz bile bile ölümü yaşamanın ne anlama geldiğini bilir misiniz? Nereden bileceksiniz hiç yaşamadınız ki...

Adımı yazmıyorum, sebebini anlamak zor değil zaten. Bana yazmanızı beni desteklemenizi istiyorum. Herkesten tüm Leman dostlarından sevgi dolu dost mektuplar bekliyorum. Yazım uzun oldu, özür dilerim. Hepinizi tüm insanları sevdiğim gibi seviyorum. Bana kitap, dergi vs. gönderirseniz sevinirim. Sevgiyle.

Yorgun Kaptan Kapalı Cezaevi
4. Kğş. 41.100 İzmit

340. sayıda doğrudan komünistlere, yurtsever devrimcilere ve Türkiye'de yaşayan değişik ırklardan ve değişik ideolojilerden insanları hedef alarak tehtidler savuran, vatan, bayrak, sakarya edebiyatı yapan faşist gericilere verebileceğimiz cevap şudur:

Tarih sahnesinde geçmişten bugüne kadar insanlara ve özellikle insanlığa yüzlerce, binlerce vahşet yaşattırdınız ve yaşatacağınızı da biliyoruz. 340. sayıda sizler bir insan olmadığınızı hepinizin birer insanlık düşmanı, barış düşmanı, millet düşmanı, toprak düşmanı olduğunuzu beyan ettiniz. Kendilerini böyle beyan eden kişileri yurda, halka nasıl yararlı olurlar?

Bugüne kadar vatan, bayrak, milliyetçilik altına sığınarak bir sürü yargısız infazlar, faili meçhuller, zulümler gerçekleştirdiniz. Hiçbirini unutmadık unutmayacağız.

Bizler bugüne kadar yurtseverlik, halkın kurtuluşu, insanların eşitliği, halkların kardeşliği, özgür düşünce gibi onurlu mücadeleler veriyoruz. Cebinde dolarlar, marklarla, marlboro marka sigaralarla, sırtında Amerikan bayrağıyla, yabancı marka arabalardan inmeyen bir insan çıkıp "ben ülkücüyüm, milliyetçiyim" diyor. Unutmayalım ki bu ülkeyi Avrupaya pazarlayan ayrıca Amerika'ya satan yine sizlersiniz. Bu mu sizin ülkücülüğünüz.

Siz doğuda yoksulluk çeken, ayağında çorabı ve ayakkabısı olmayan, çöplükten ekmek toplayan çocukların karşısına babasını ve annesini öldüren işkenceci, evlerini yakan cani olarak çıktınız. Parasız, özgür ve bilimsel bir eğitim isteyen öğrencilerin karşısına satırlarla, silahlarla, sopalarla çıktınız. YÖK'ün son türban ve sakal yasasını protesto eden öğrencilerin karşısına yine aynı şekilde geldiniz. Üniversitede oruç tutmayan bir öğrenciyi (Malatya) öldürdünüz, kulübenizin önünden geçen (Bolu) yine iki öğrencinin birini ısırdınız diğerini öldürdünüz kimilerine ise 96 yıl hapis verdiniz.

Ankara Keçiören'de A'mıydı? B'miydi? bir takım kurup insanları bir gece ansızın pompalı tüfeklerle öldürdünüz ama susturamadınız.

Sendikalı proleter insanlarımızın yoksulluğa ve zamlara karşı yaptığı mitinglerde onların karşısına mitinglere katıldıkları için açılan soruşturmalar olarak çıktınız.

Tuttuğunuz takımın maçlarında üç hilalli bayrağınız eksik olmadı. Biz ordaki bayrağın bulunuş amacını hiçbir zaman anlayamadık. Siz bile anlayamadınız. Çünkü sizin ülkücülüğünüz bu kadar saçma ve bu kadar basit temellere oturtulmuş. Maçlardan sonra sokaklara çıkıp bozkurt işaretleri yaparak takımınızın lehine sloganlar atıp o da yetmiyormuş gibi silahlarınızı çıkarıp havaya ateş açarak onlarca suçsuz insanın evlerinde ve balkonlarında ölümlerine sebep oldunuz.

Sömürülen, ezilen halka arka çıkıp yardım edeceğinize çete olup kurşun sıktınız, o güzelim halk çocuklarını öldürdünüz, işkence ettiniz. Sizler ne zaman yoksulluk çeken bu halk için mücadele ettiniz?

Onlara arka çıkanlara bölücü, anarşist, vatan haini, gominist dediniz. Böyle yaparak siz bu halkı böldünüz!

Bölücülük yaptınız! Vatan hainliği yaptınız!

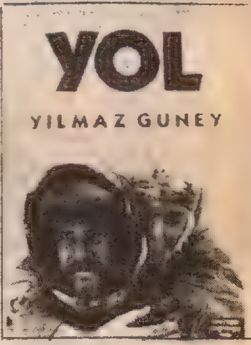
Türkiye sizin gibi vatanı bölenlerle değil, halkın onurlu mücadelesini verenlerle gurur duyuyor.

Unutmayın ki,

Sizler kendi sonunuzu kendi ellerinizle hazırladığınızı, kendi yazınızda belirtiyorsunuz. Tanındığımız ve sanıldığımız gibiyiz! Allah bizi tanındığımız ve sanıldığınız üzere yetiştirsin.

Ankara'dan Deniz'in, Mahir'in,
Yusuf'un yolunda yürüyenler.

YOL'u özgürleştirelim



Yılmaz Güney'in 1982'de Altın Palmiye ödülü alan YOL filmi onaltı yıldır seyircisine gösterilemiyor. Eylül 1998'de gösterime girebilmesi için filmin günümüz teknolojisine uyarlanması gerekli. Finansı kitlelerin desteği ile yapma düşüncemiz filmin ruhuna da uygun düşmektedir. Bağış kampanyasını desteklemeniz ve duyarlılık göstererek okurlarınıza çağrıda bulunmanız dileğiyle,

Saygılarımızla.

Bağışta bulunmak için: Yılmaz Güney Kültür ve Sanat Vakfı Banka Hesap No: Türkiye İş Bankası Galatasaray Şb. İst.

1022 304400 750020

"Hiçbirşey için geç kaldığımızı düşünmüyoruz. Hepimizin bir Yılmaz Güney'i vardır diye inanıyorum. YOL filmiyle onunla yeniden buluşma şansını sağlıyacağız. Leman'a ve Leman dostlarına Yılmaz Güney adına teşekkür ediyorum.

Fatoş Güney

"YOL" filminde oynamış olmak isterdim. Figurasyon olmak bile onur katardı bana. Bu filmi yeniden hayatla buluşturmak tüm sanat dünyasının ortak sorunu olmalı. Haydi sanatçı kardeşler başımızı kaldıralım."

Orhan Aydın

"Derginizin başlattığı kampanyayı yürekten destekliyorum. YOL'u ve YILMAZ GÜNEY ustayı yeniden alkışlamak, alkışlamak için sabırsızlanıyorum"

Berhan Şimşek

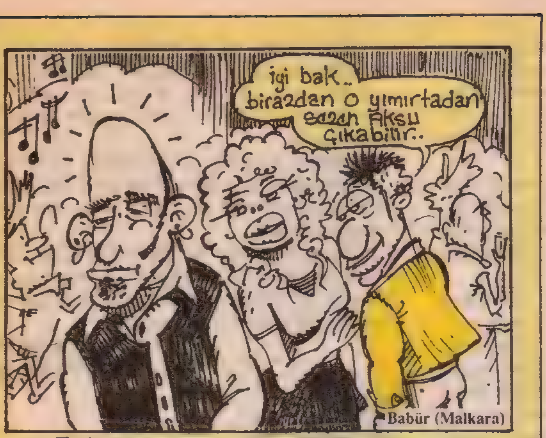
DUYURULAR

"Köpekleşmenin Tarihi" adlı kitabım birinci ayında ilk baskısını tüketti. Teşekkür ederim. N.G.

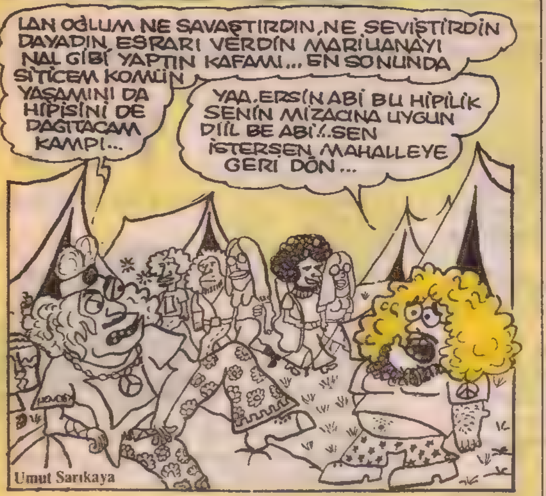
LeMan KÜLTÜR
Komik Gösterileri
FATİH KAÇAN
"Samimi İtiraflar"
Her Salı Saat 21.
ATA DEMİRER
Her Pazartesi Saat 21.
Rezervasyon için: Tel: (0212) 245 38 06

SAYI: 342... 30 MAYIS 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

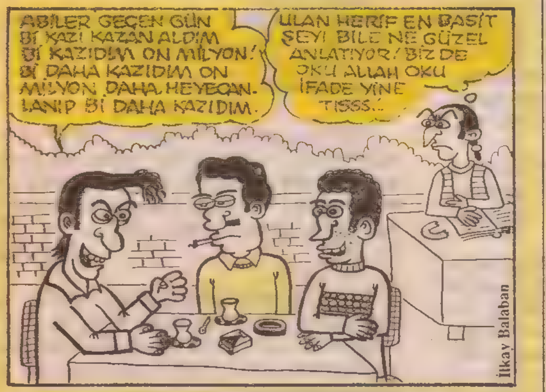
● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7 ***(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)***


igi bak.. birazdan o yımırtadan sezen aksu çıkabilir..

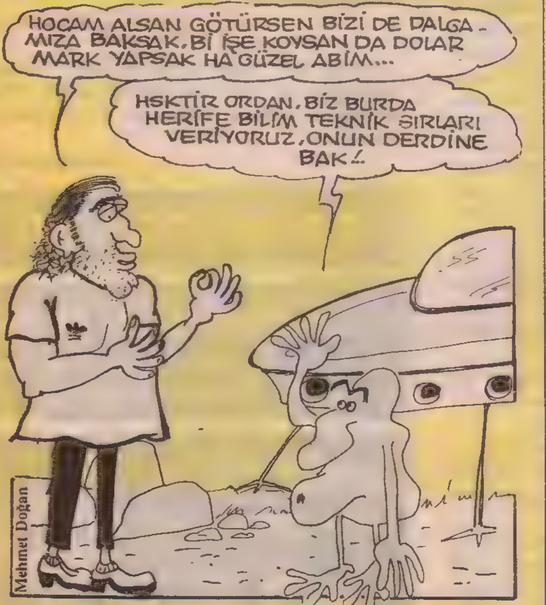
Babür (Malkara)


LAN OĞLUM NE SAVAŞTIRDIN, NE SEVİŞTİRDİN DAYADIN ESRARI VERDİN MARİUANAYI NAL GİBİ YAPTIN KAFAMI... EN SONUNDA SİTİCEM KOMÜN YAŞAMINI DA HİPİSİNİ DE DAĞITACAM KAMPI...
YAA. ERSİN ABİ BU HİPİLİK SENİN MİZACINA UYGUN DİİL BE ABİ!..SEN İSTERSEN MAHALLEYE GERİ DÖN...

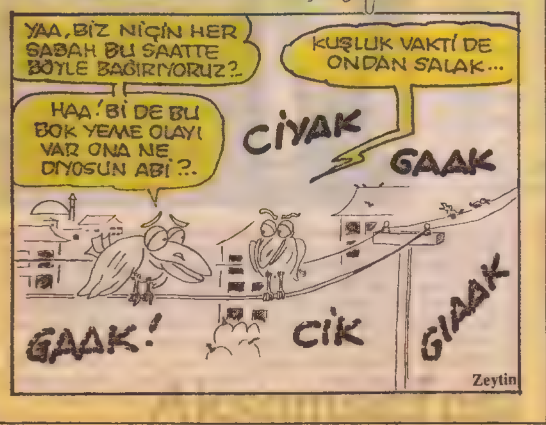
Umut Sarıkaya


ABİLER GEÇEN GÜN Bİ KAZI KAZAN ALDIM Bİ KAZIDIM ON MİLYON! Bİ DAHA KAZIDIM ON MİLYON DAHA HEYECAN-LANIP Bİ DAHA KAZIDIM.
ULAN HERİF EN BASİT ŞEYİ BİLE NE GÜZEL ANLATIYOR! BİZ DE OKU ALLAH OKU İFADE YİNE TISSS..

İlkay Balaban


HOCAM ALSAN GÖTÜRSEN BİZİ DE DALGA-MIZA BAKSAK, Bİ İŞE KOYSAN DA DOLAR MARK YAPSAK HA GÜZEL ABİM...
HSKTİR ORDAN, BİZ BURDA HERİFE BİLİM TEKNİK SIRLARI VERİYORUZ, ONUN DERDİNE BAK!.

Mehmet Doğan


YAA, BİZ NİÇİN HER SABAH BU SAATTE BÖYLE BAĞIRIYORUZ?..
KUŞLUK VAKTİ DE ONDAN SALAK...
HAA! Bİ DE BU BOK YEME OLAYI VAR ONA NE DİYOSUN ABİ?..
CİYAK
GAAK
GAAK!
CİK
GIAAK

Zeytin

LeManket

Şevgili Lemancılar

Sizler bizleri üç aşağı beş yukarı tanıyorsunuz. Bizlere gelince, çok büyük bir kitleyle karşı karşıya olduğumuz için, sizlerle ilgili oldukça fikir sahibi olmakla birlikte, tahminlerimiz daha çok ***"hayal yordamı"*** *ile sınırlı. Sizleri daha iyi tanımak ve bu tanışmayı daha yapıcı kılmak için bu anketi yayınlıyoruz. Kuşkusuz ortaya çıkan sonuçlar daha iyi bir Leman için bizleri iğneleyecek ve ateşleyecektir. Anket sorularının tamamını yanıtlamak zorunda değilsiniz. Kimliğinizi de belirtmeniz gerekmiyor. Soruları yanıtladıktan sonra bize postalamanız veya fakslamanız yeterli olacaktır. Bu anket için 1 sayfanızı işgal ettiğimiz için özür dileyerek ankete çoğunlukla katılmanızı umuyoruz... Sevgilerle...* ***Leman.***

1- Dergiyi ne kadar zamandır izliyorsunuz? (Yıl ya da ay)

....

2- Leman'ı nasıl keşfettiniz?

☐ Rastlantıyla ☐ Okuyan arkadaşlarımın önerisiyle

☐ Abim-ablam okuyordu. ☐ Can sıkıntısıyla ☐ Diğer......

3- Leman'ı ne sıklıkta okuyorsunuz?

☐ Arasıra ☐ Her hafta

4- (Leman'ı düzenli alanlar için) Dergiyi bulamadığınız zamanlar oluyor mu?..

☐ Evet ☐ Hayır ☐ Bazen

5- Satın aldığınız Leman'ı sizin dışınızda kaç kişi okuyor?

☐ 1-2 kişi ☐ 2-3 kişi ☐ 3-4 kişi ☐ 4-5 kişi ☐ Daha fazla

6- (Gazete okuyorsanız) Tercih ettiğiniz gazeteleri yazınız?

1.................. ..... 2.................3.................4.........................

7- Leman dergisi dışında tercih ettiğiniz ve okuduğunuz dergiler?

1.......................2...................3.................4.........................

8- Eğitim durumunuz nedir?

☐ Okur yazar ☐ İlkokul ☐ Orta okul ☐ Lise

☐ Üniversite ☐ Doktora ya da mastır dereceli

9- İş durumunuz?

☐ İşsiz ☐ Ücretli maaşlı ☐ Serbest meslek ☐ İşveren

10- Mesleğiniz nedir?

....

11- Cinsiyetiniz?

☐ Kadın ☐ Erkek

12- Hangi yıl doğdunuz?

....

13- Aynı evde oturanlar olarak ailenizin aylık gelir ortalaması aşağıdakilerden hangisidir?

☐ 25-30 milyon ☐ 30-50 milyon ☐ 50-100 milyon

☐ 100-200 milyon ☐ Daha fazla

14- Dergiyi bakkal ya da marketten mi yoksa gazete bayiisinden mi alıyorsunuz? (Genel olarak)

☐ Bakkal ya da market ☐ Gazete bayiisinden

15- Leman okuduktan sonra ne yapıyorsunuz?

☐ Biriktiriyorum ☐ Biriktirmiyorum

16- Politik olarak kendinize yakın hissettiğiniz bir parti varsa yazınız?

....

17- Leman'ın fiyatını nasıl buluyorsunuz?

☐ Ucuz ☐ Normal ☐ Pahalı ☐ Çok pahalı

18- Leman'da olmayan fakat olmasını istediğiniz çizer ya da yazarlar varsa yazınız.

1...2......................................

3...4......................................

19- Leman'dan daha önce yayınlanan şimdi gözlemlediğiniz ama görmek istediğiniz köşeler, tipler, yazılar varsa yazınız.

1...2...

3...4...

20- Hangi ilden ya da ilçeden ankete katıldınız?

....

21- Leman'ın hangi bölümlerini beğeniyorsunuz ve hangi bölümlerini okuyorsunuz? (Her satırda bir kutu işaretleyiniz)

	Hiç Okumam	Arasıra Okurum	Çoğunlukla Okurum	Çok Beğenerek Okurum
Kapak	☐	☐	☐	☐
Can Yücel	☐	☐	☐	☐
Gez Göz Mahmutçuk	☐	☐	☐	☐
3.safya (Politika)	☐	☐	☐	☐
Mesut Ceylan	☐	☐	☐	☐
Haftanın Lalesi	☐	☐	☐	☐
Daral Timsah	☐	☐	☐	☐
Temcit Pilavı	☐	☐	☐	☐
Lombak	☐	☐	☐	☐
Komikaze	☐	☐	☐	☐
Erdener Abi	☐	☐	☐	☐
Oris ile Vonti	☐	☐	☐	☐
Terelelli Pictures	☐	☐	☐	☐
Kültür Bakanı	☐	☐	☐	☐
Hain Evlat Ökkeş	☐	☐	☐	☐
Öğreten Adam	☐	☐	☐	☐
Tabudeviren	☐	☐	☐	☐
Yüzbaşı Hamdi	☐	☐	☐	☐
Dumur	☐	☐	☐	☐
Pantolon	☐	☐	☐	☐
Kıllandırma Servisi	☐	☐	☐	☐
Firavunun Laneti yazı	☐	☐	☐	☐
Firavunun Laneti çizgi	☐	☐	☐	☐
Lemantimedya	☐	☐	☐	☐
Cezmi Ersöz	☐	☐	☐	☐
Kırık Leblebi	☐	☐	☐	☐
Nihat Genç	☐	☐	☐	☐
Bezgin Bekir	☐	☐	☐	☐
Kıllanan Adam	☐	☐	☐	☐
Marlon	☐	☐	☐	☐
Yazıkatür	☐	☐	☐	☐
Ender Özkahraman	☐	☐	☐	☐
Gökhan Dabak	☐	☐	☐	☐
Dengeli Beslenme	☐	☐	☐	☐
Selçuk Erdem	☐	☐	☐	☐
Orçun Kunek	☐	☐	☐	☐
Kaynana Noktası	☐	☐	☐	☐
Nekahet Dönemi	☐	☐	☐	☐
Bayır Gülü	☐	☐	☐	☐
Bahadır Boysal	☐	☐	☐	☐
Cümbür Cemaat	☐	☐	☐	☐
Ayrıntılar	☐	☐	☐	☐
Okur Mektupları	☐	☐	☐	☐
Amatör Çizerler	☐	☐	☐	☐
Alp Tamer	☐	☐	☐	☐
Gönül Adamı	☐	☐	☐	☐
Yasin Adıyeke	☐	☐	☐	☐
Galip Tekin	☐	☐	☐	☐

Sorulmayan ama eklemek istedikleriniz.... ....

....

....

Cevaplarınızı P.K.240 adresine postayla veya 0212 251 71 51 faks numarasıyla bekliyoruz. Hepinize sevgiler.. İsim ve adres yazarsanız 100 okuyucumuza Leman yazar-çizerlerinden kitap göndereceğiz.

6 Haziran 1998 Cumartesi.. Sayı:343.. 150.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

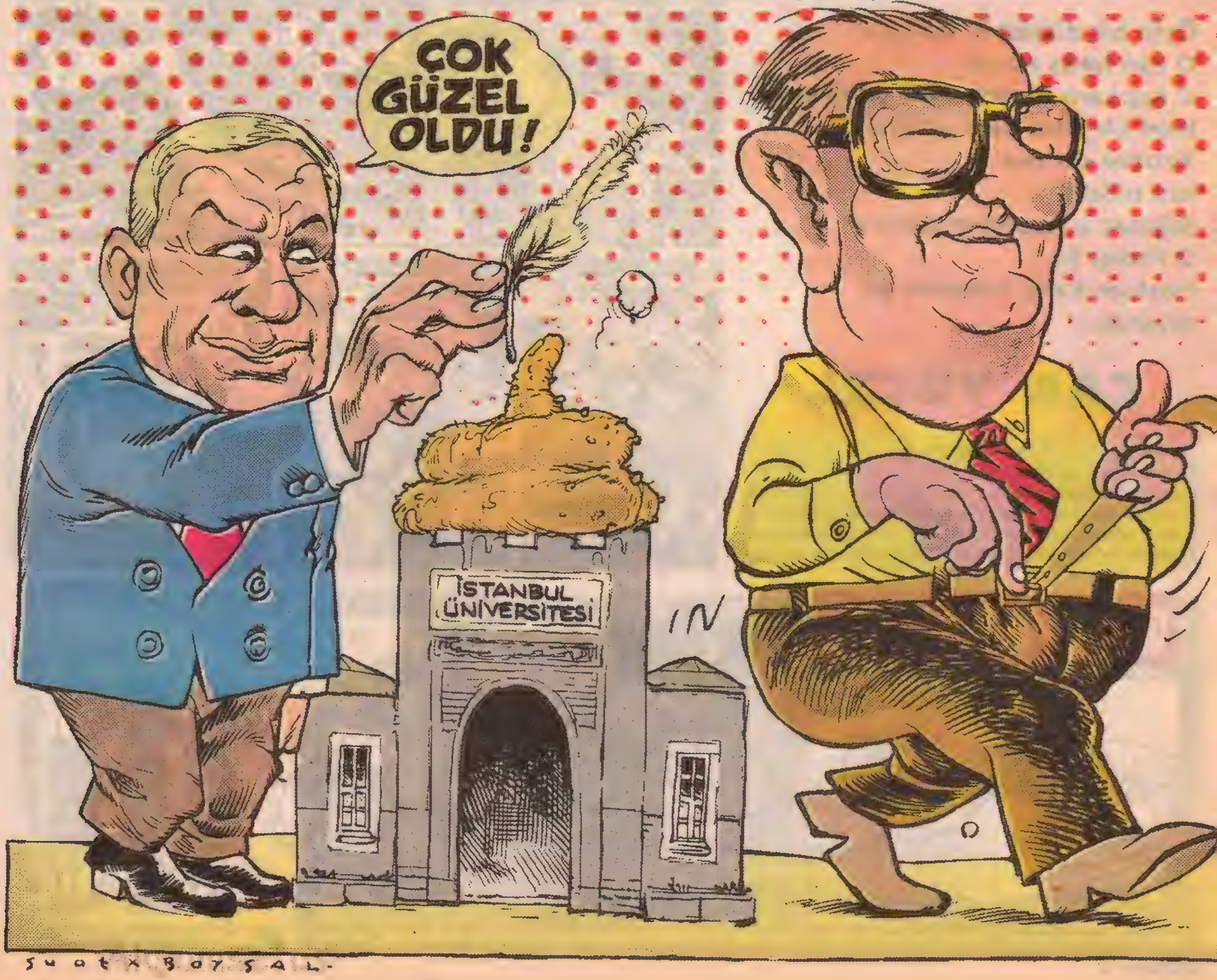
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

YÖK'ÜN YÖMYÖK KARARLARI

Eylemci öğrenci okuldan atılacak

12 Eylül askeri darbesinin, çocuğu YÖK, büyüdü; serpildi. İlk başkanı İhsan Doğramacı, tarafından özerk yapısı darman duman olan üniversitelerde öğrenciler üzerindeki baskılar her geçen gün artıyor. Üniversite gençliğinin boynunu vuracak giyotin, bilinerek yeni infazlara hazırlanıyor. Dünyanın gelişmiş-azgelişmiş ülkelerinde toplumsal dinamiklerin, en ön saflarında üniversite gençliği yer alıyor. Gösterdikleri tepkilerle, toplumsal gelişmenin önündeki engelleri omuzluyorlar. Ülkemizde ise en masum isteklerini dile getirirken bile, onlarca yıl hapis cezası alıyor, dövülüyor, işkence görüyor ya da vatan haini ilan ediliyorlar... Bu gençleri, yeni bir mengeneye sıkıştırmaya çalışan YÖK'ün bir oldu bittiyle hazırladığı yeni disiplin yönetmeliği, Resmi gazetede yayınlandı. Sınav dönemine denk getirilen ve hemen ardından öğrencilerin uzun tatilini fırsat bilen bu kurnazlık örneği büyük kavgaların fitilini ateşleyecek güçte. Yeni yönetmelik üniversite içinde ya da dışında protesto eylemlerine katıldığı tespit edilen öğrencilere okuldan atılma cezası getiriyor. Konuyla ilgili bir açıklama yapan YÖK başkanı Kemal Gürüz "yönetmelikle öğrenci öğrenciliğini bilecek, militan gruplar temizlenecek" diyor... Değişen hiçbir şey yok. 12 Eylül askeri darbesi YÖK çatısı altında varlığını sürdürüyor.



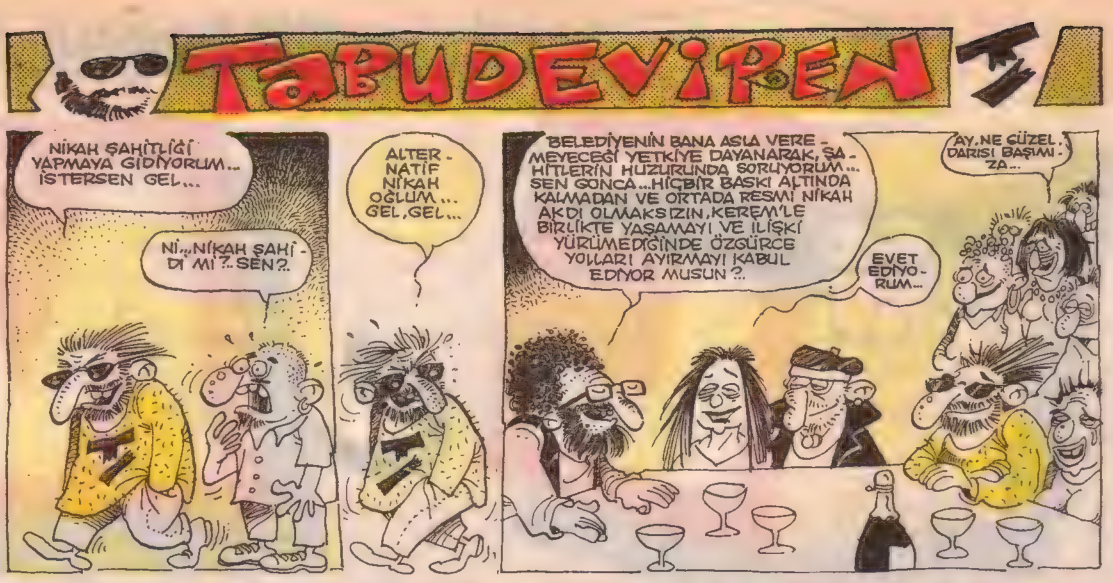
Yılmaz Güneydoğu'ya

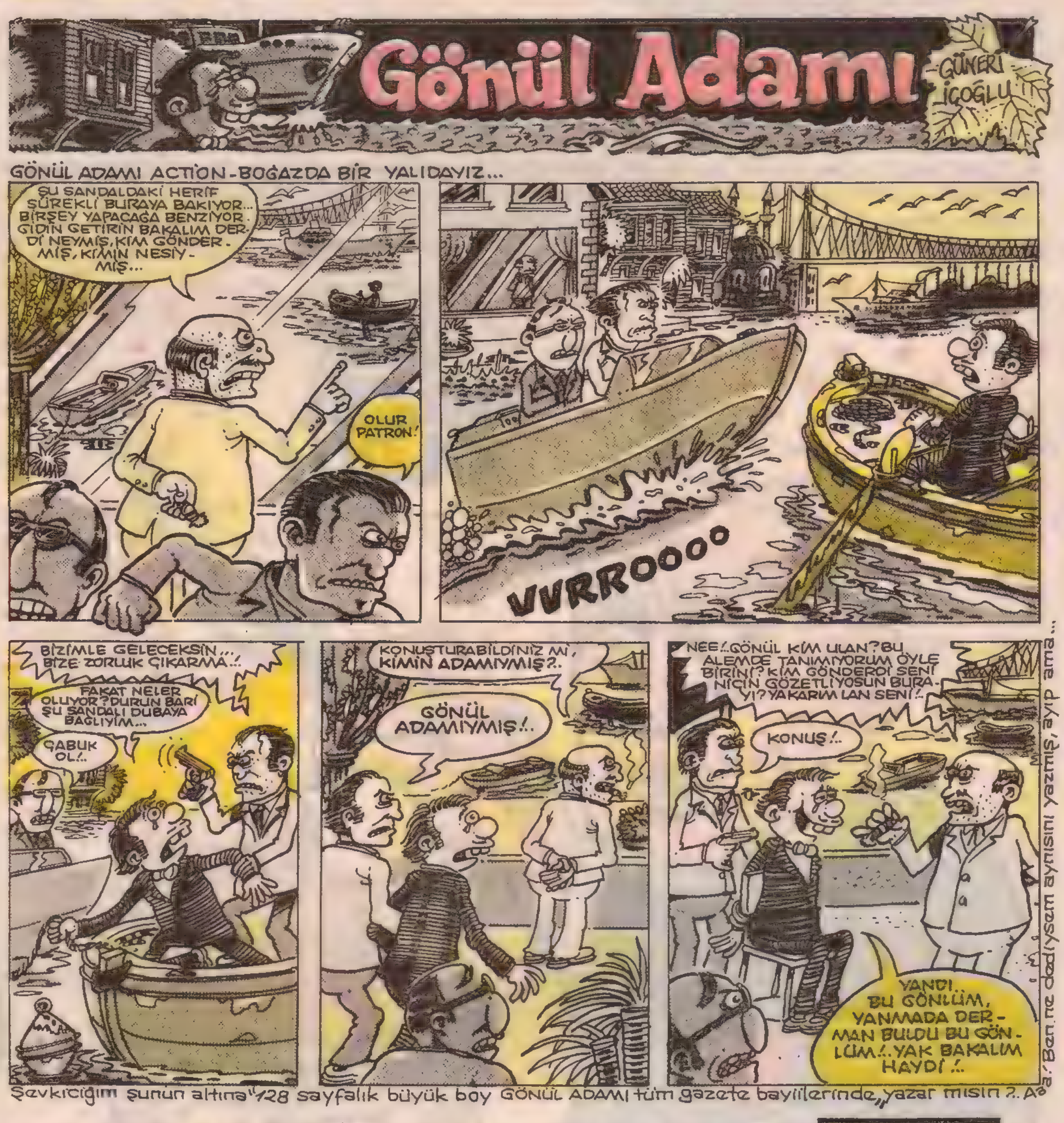
O da herkes gibi geldi dünyaya
Kapkara bir üçgenden bir kare
Ne yazıldı üstüne o kazıldı
Kandan davalar, davadan kanlar
Mapuslar, azablar
Voltalar, votkalar, simit vessonlar
Çocuklar, çocuklar halklar

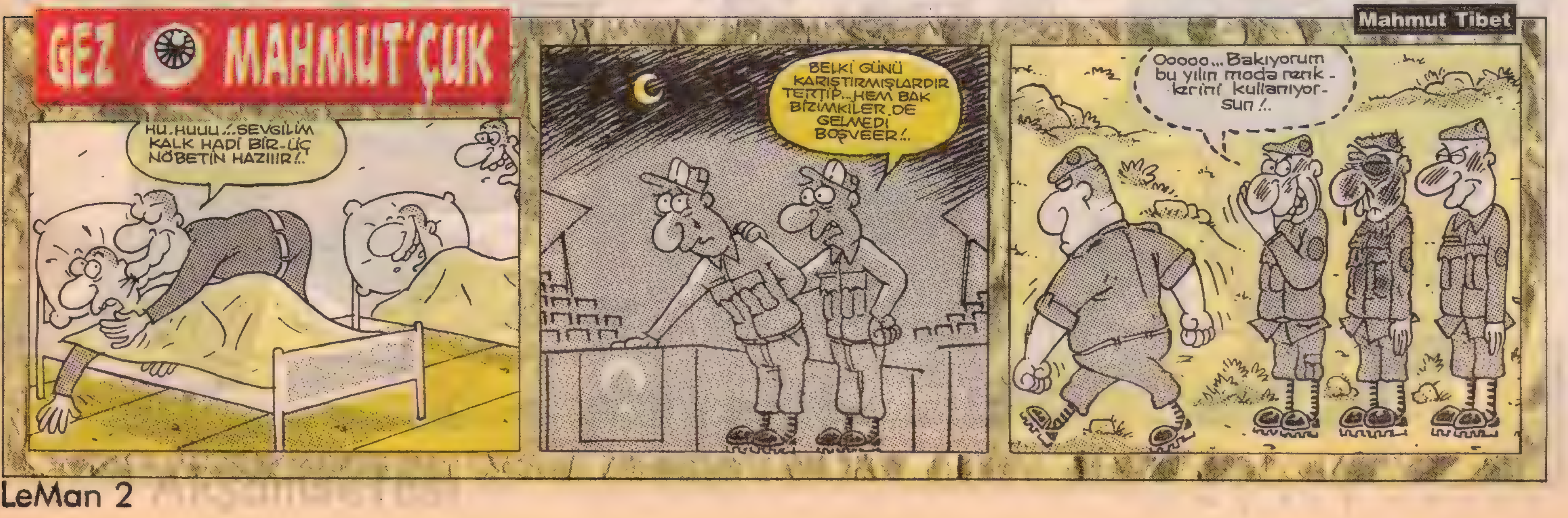
Öyle bir dikildi ki havaya
O can hıraş zurna
O kapkara kareden bir yıldıran
Kızıl bir film çıktı ortaya
Yetmez dirmin
bre ıskattı
Sığmaz o kazdığın çukura
O fildişi fil
Hortum kaldı baksana ya
dışarda...

CAN YÜCEL

Yol özgürleşiyor.. Yılmaz Güney'in Altın Palmiye ödüllü filmi "Yol"un özgürleşmesi için açılan kampanya çığ gibi büyüyor. Büyük ustanın "Yol" aracılığıyla seyircisine olan hasreti bitmek üzere. Haydi çok az kaldı! Bağış için: Yılmaz Güney Kültür ve Sanat Vakfı Türkiye İş Bankası Galtasaray Şubesi 1022 304 400 750020 nolu hesap.

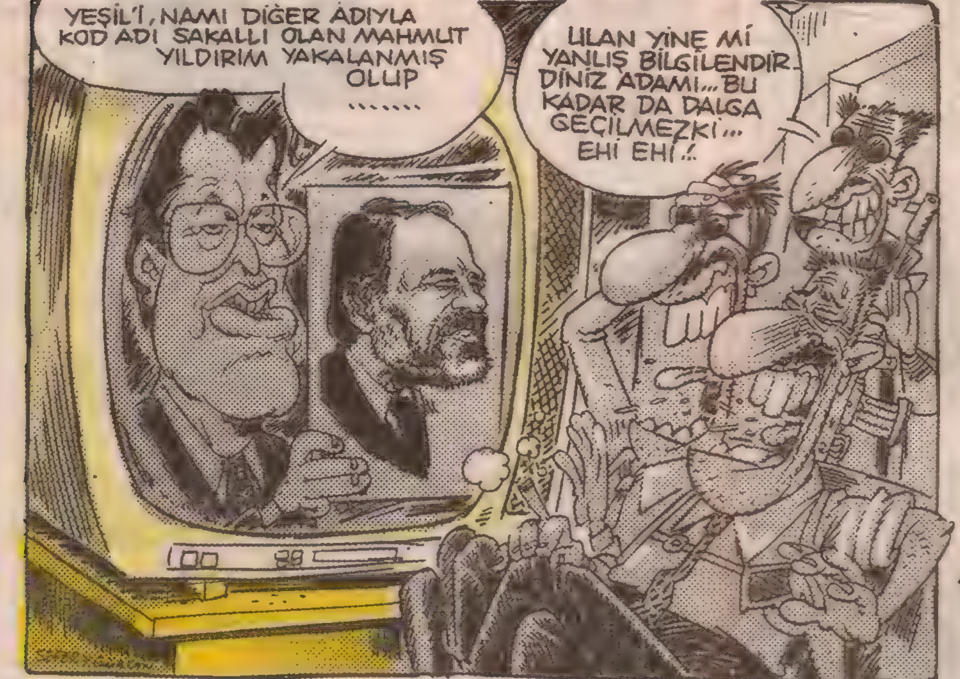

TaBUDEViReN
NİKAH ŞAHİTLİĞİ YAPMAYA GİDİYORUM.. İSTERSEN GEL...
Nİ..NİKAH ŞAHİDİ Mİ ?..SEN?..
ALTERNATİF NİKAH OĞLUM... GEL, GEL...
BELEDİYENİN BANA ASLA VEREMEYECEĞİ YETKİYE DAYANARAK, ŞAHİTLERİN HUZURUNDA SORUYORUM... SEN GONCA...HİÇBİR BASKI ALTINDA KALMADAN VE ORTADA RESMİ NİKAH AKDI OLMAKSIZIN, KEREM'LE BİRLİKTE YAŞAMAYI VE İLİŞKİ YÜRÜMEDİĞİNDE ÖZGÜRCE YOLLARI AYIRMAYI KABUL EDİYOR MUSUN?..
EVET EDİYORUM...
AY, NE GÜZEL, DARISI BAŞIMIZA...

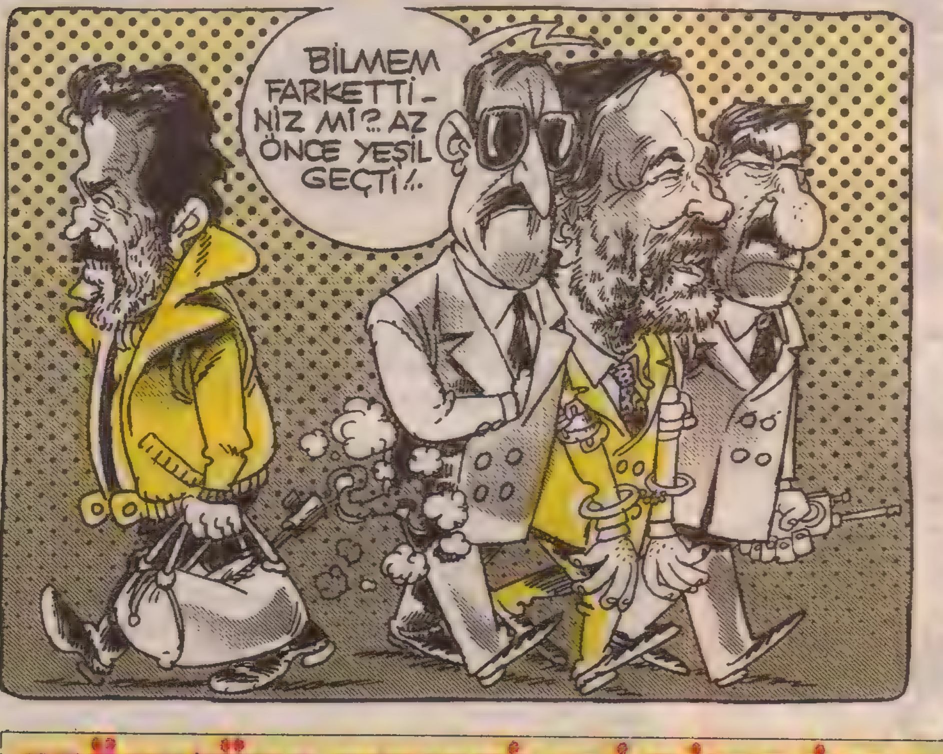

Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
GÖNÜL ADAMI ACTION - BOĞAZDA BİR YALIDAYIZ...
ŞU SANDALDAKİ HERİF SÜREKLİ BURAYA BAKIYOR... BİRŞEY YAPACAĞA BENZİYOR. GİDİN GETİRİN BAKALIM DERDİ NEYMİŞ, KİM GÖNDERMİŞ, KİMİN NESİYMİŞ...
OLUR PATRON!
VVRROOOO
BİZİMLE GELECEKSİN... BİZE ZORLUK ÇIKARMA!..
FAKAT NELER OLUYOR? DURUN BARİ ŞU SANDALI DUBAYA BAĞLIYIM...
ÇABUK OL!..
KONUŞTURABİLDİNİZ Mİ, KİMİN ADAMIYMIŞ?..
GÖNÜL ADAMIYMIŞ!..
NEE!..GÖNÜL KİM ULAN? BU ALEMDE TANIMIYORUM ÖYLE BİRİNİ? KİM GÖNDERDİ SENİ NİÇİN GÖZETLİYOSUN BURAYI? YAKARIM LAN SENİ!..
KONUŞ!..
YANDI.. BU GÖNLÜM, YANMADA DERMAN BULDU BU GÖNLÜM!..YAK BAKALIM HAYDİ!..
Şevkıciğim şunun altına "128 sayfalık büyük boy GÖNÜL ADAMI tüm gazete bayilerinde" yazar mısın?.. Aa! Ben ne dediysem aynısını yazmış, ayıp ama...

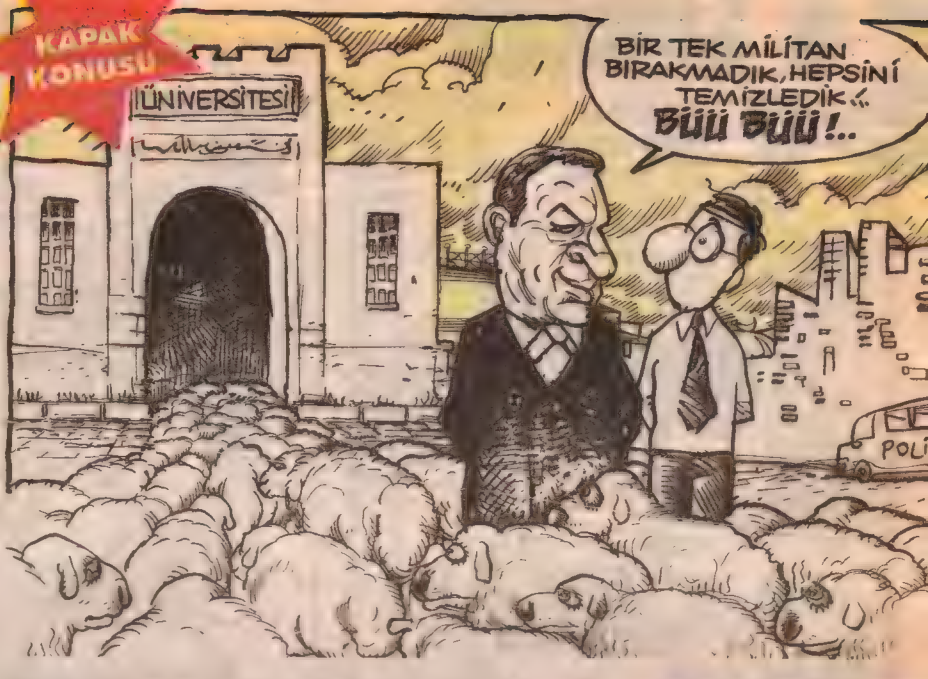

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
HU..HUUU!..SEVGİLİM KALK HADİ BİR-ÜÇ NÖBETİN HAZIIIR!..
BELKİ GÜNÜ KARIŞTIRMIŞLARDIR TERTİP...HEM BAK BİZİMKİLER DE GELMEDİ BOŞVEER!..
Ooooo... Bakıyorum bu yılın moda renklerini kullanıyorsun!..

KAPAK KONUSU

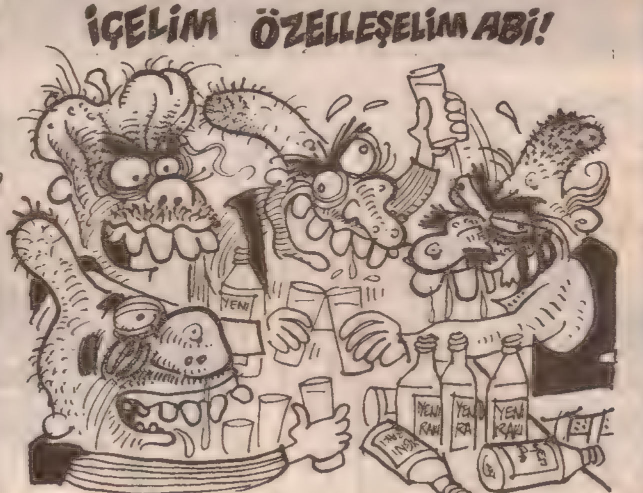
EŞBER ABİ YİNE İÇERİDE Yaptığı bir konuşmadan ayıklanan sözleri nedeniyle 10 ay hapis cezası aldığı için şartlı tahliyesi yanan düşünce suçlusu Eşber Yağmurdereli toplam 22 yıl hapis yatmak üzere cezaevine konmuştu. Türk ve dünya kamuoyunun baskısıyla sağlık sorunları bahane edilerek cezası 1 yıl ertelenmişti. Ancak yetkili ve ilgililer, Yağmurdereli'nin Adli Tıp'a rapor almak için başvuru yapmadığını bahane ederek onu yine içeri almak için harekete geçtiler. Bu tek kişilik affı reddeden ve hükümeti Eşber Yasası diye bilinen bütün düşünce suçlularını kapsayacak bir yasa çıkarmaya zorlayan Yağmurdereli, geçtiğimiz pazartesi kaldığı evin kapısı çilingirlerle açılarak yeniden Çankırı Cezaevi'ne gönderildi.

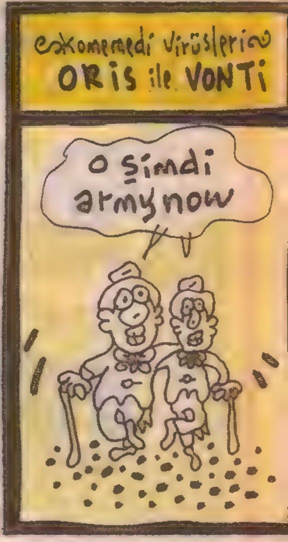

YEŞİL'İ, NAMI DİĞER ADIYLA KOD ADI SAKALLI OLAN MAHMUT YILDIRIM YAKALANMIŞ OLUP ......
ULAN YİNE Mİ YANLIŞ BİLGİLENDİRDİNİZ ADAMI... BU KADAR DA DALGA GEÇİLMEZKİ... EHİ EHİ!.


BİLMEM FARKETTİNİZ Mİ?.. AZ ÖNCE YEŞİL GEÇTİ!.


ÜNİVERSİTESİ
BİR TEK MİLİTAN BIRAKMADIK, HEPSİNİ TEMİZLEDİK.. BÜÜ BÜÜ!..
POLİ

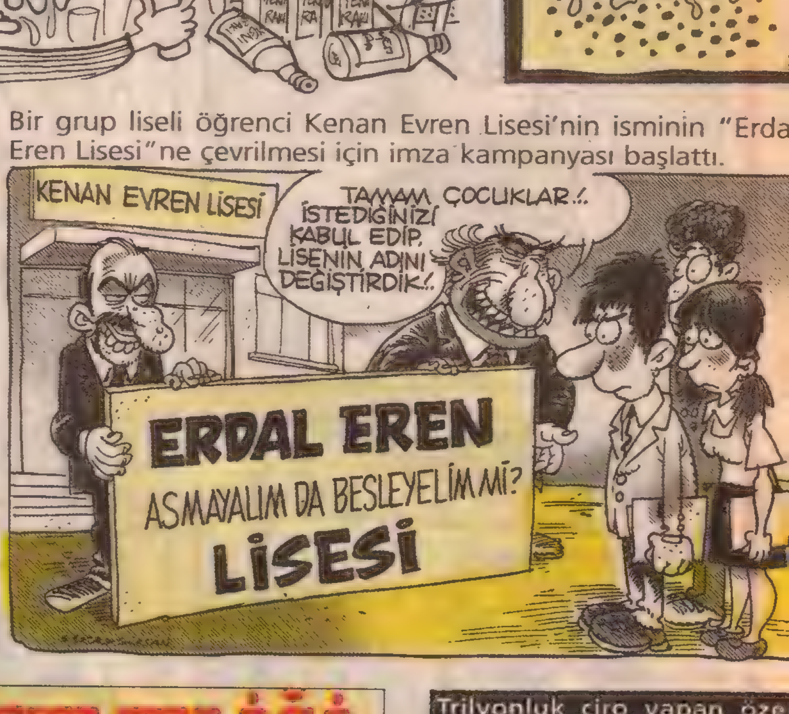
Bir özelleştirilmedik TEKEL'imiz kalmıştı...


İÇELİM ÖZELLEŞELİM ABİ!
YENİ
YENİ RAKI
YENİ RAKI
YENİ RAKI


eskomenedi virüslerinc
ORİS ile VONTİ
o şimdi army now

MESUT YILMAZ
Yeşilmişik, mormuşuk
METİN GÖKTEPE'NİN MEZARINA SALDIRANLAR
Alçaklığın yerel tarihi
KEMAL GÜRÜZ
Üniversiteler Sultan İhsan'a kalmadı, sana hiç kalmaz
FARUK SÜREN
Resmi ideolojinin futbol senyoru

Bir grup liseli öğrenci Kenan Evren Lisesi'nin isminin "Erda Eren Lisesi"ne çevrilmesi için imza kampanyası başlattı.


KENAN EVREN LİSESİ
TAMAM ÇOCUKLAR!. İSTEDİĞİNİZİ KABUL EDİP, LİSENİN ADINI DEĞİŞTİRDİK!.
ERDAL EREN
ASMAYALIM DA BESLEYELİM Mİ?
LİSESİ

YÖK'ÜN YENİ DİSİPLİN YÖNETMELİĞİ

* Üniversite içinde, üniversite dışında, üniversiteye hazırlık kurslarının tavanında, üniversite hastanelerinin kömürlüğünde gösteri yapmak yasaktır... Bu yasağa uymayan öğrenciler okuldan atılır.

* Öğrencilerin lavaş ekmeğinden pankart, pırasadan orak çekiç, pamuk helvasından "Marks Sakalı" yapmaları yasaktır... Eti cıbık krakerden "Ülkücü bıyığı" yapmakta ise bir mani yoktur... Cıbık krakerden ülkücü bıyığı yapmayan godoş öğrenciler okuldan atılır.

* Açık Öğretim Fakültesi'ne kayıtlı öğrenciler, televizyondan dersleri takip ederken burunlarını karıştıramaz, çükleriyle oynayamaz ve osuramazlar... Bu yasağa uymayan öğrenciler, burunlar, çükler ve hötler okuldan atılır.

* Düzenli olarak rektörün kapısını tıklatıp kaçmak, dekanın gıdığıyla şakalaşmak ve asistanlara "Bugün Cuma enseyi kapa" yapmak yasaktır... Yasağı zıklemeyen daltaraklar okuldan atılır ve üniversite çalışanları tarafından taşlanır.

* Yemekleri protesto etmek, yemekleri azarlamak, yemeklerin kusurlarını yüzüne vurmak ve kurufasülyeyi "Ne bakıyon len?" diye terslemek yasaktır... Bu yasağı iplemeyen nankörler okuldan atılmakla birlikte yemek kitabıyla şahane dövülecektir.

* Okul kantininde bir bardak çay sekiz şeker atıp, yakalandığında da "Valla iki şeker attım ya! Nerden çıkarıyorsunuz sekizi onsekizi" diye yalan söyleyen karakteri bozuk israfçı önce uygun bir dille uyarılır... Öğrenci, tüm uyarılar rağmen okul şekerlerini halen har vurup harman savuruyorsa, "Seni mına çaktığımın evladı" diye çaydanlıkla dövülür ve okuldan atılır.

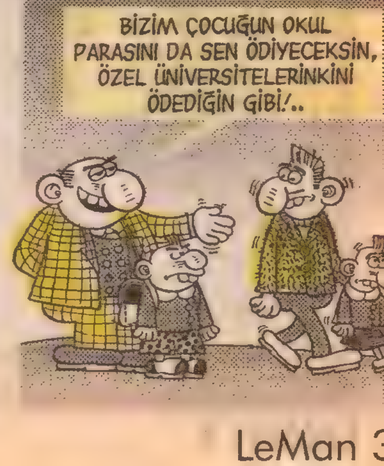
* Öğrencilerin flört etmeleri, birbirlerinin boyunlarını kütletmeleri, orgazm taklidi etmeleri ve ders notlarından prezervatif yapmaları kesinlikle ama kesinlikle yasaktır... Yasağa riayet etmeyen ipneler T cetveliyle hadım edildikten sonra okuldan atılır.

* Polis üniversitelerin teminatıdır... Polisin belini çiğnemeyi reddeden, polise sık sık lokum ikram etmeyen, polise makas aldırmayan öğrenci okuldan atılır.

* Harç parasını kaybettiğini ağlayarak üniversite yönetimine anlatıp; hemen ertesi günü de kerane, randevuevi ve lüks lokantalarda görülen erkek öğrenci okuldan atılmayı bırakın anasından emdiği süt burnundan getirilir.

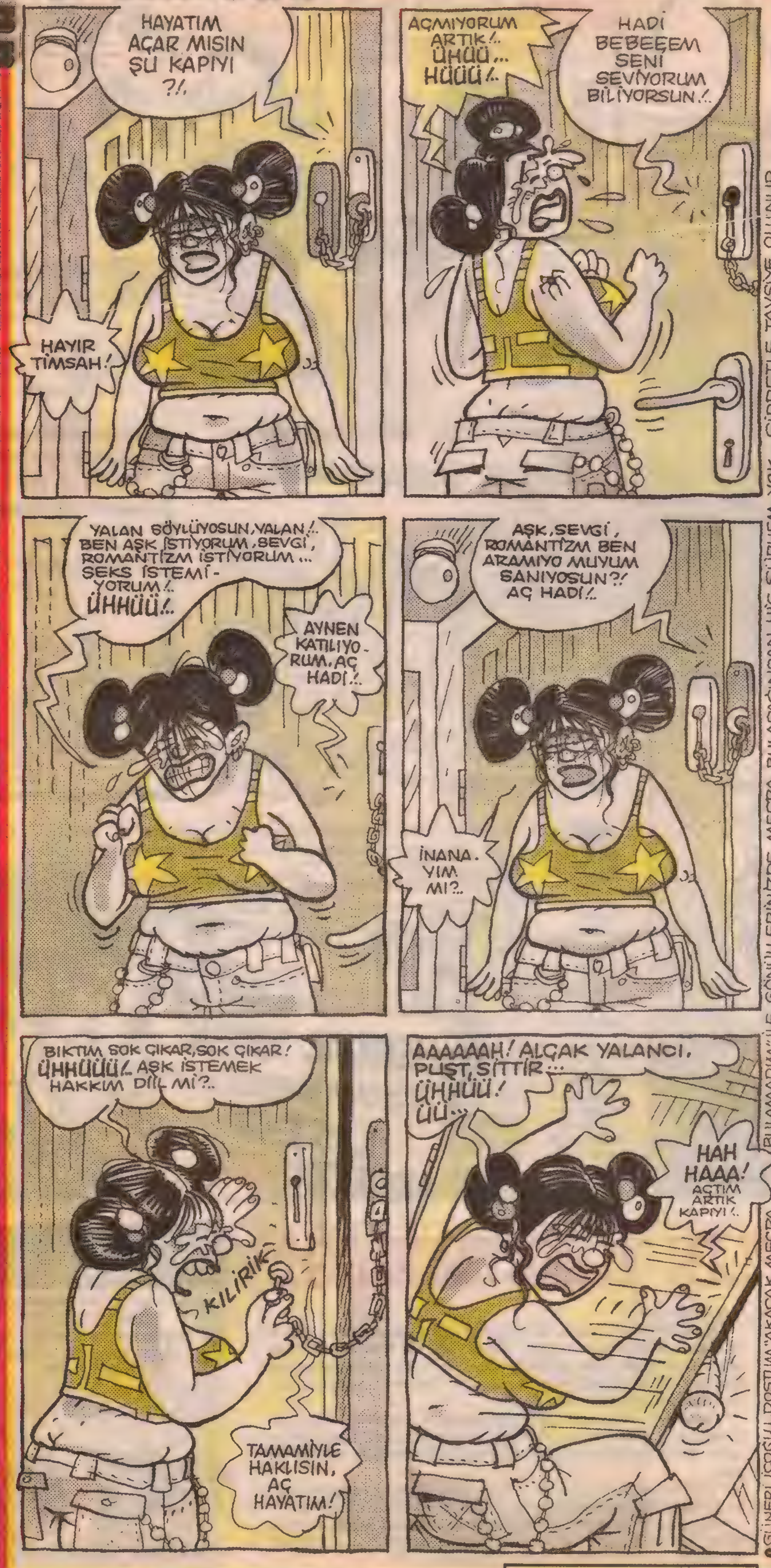
MESUT CEYLAN

Trilyonluk ciro yapan öze okullar, vergi indiriminden yararlanmak istiyor..


BİZİM ÇOCUĞUN OKUL PARASINI DA SEN ÖDİYECEKSİN, ÖZEL ÜNİVERSİTELERİNKİNİ ÖDEDİĞİN GİBİ!..

& timsah

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


HAYATIM AÇAR MISIN ŞU KAPIYI ?!.
HAYIR TİMSAH!.
AÇMIYORUM ARTIK!.. ÜHÜÜ... HÜÜÜ!..
HADİ BEBEEEM SENİ SEVİYORUM BİLİYORSUN!..
YALAN SÖYLÜYOSUN, YALAN!.. BEN AŞK İSTİYORUM, SEVGİ, ROMANTİZM İSTİYORUM... SEKS İSTEMİYORUM!.. ÜHHÜÜ!..
AYNEN KATILIYORUM. AÇ HADİ!..
AŞK, SEVGİ, ROMANTİZM BEN ARAMIYO MUYUM SANIYOSUN?! AÇ HADİ!..
İNANAYIM MI?..
BIKTIM SOK ÇIKAR, SOK ÇIKAR! ÜHHÜÜÜ!. AŞK İSTEMEK HAKKIM DİİL Mİ?..
KILIRIK
TAMAMİYLE HAKLISIN, AÇ HAYATIM!
AAAAAAH! ALÇAK YALANCI, PUŞT, SİTTİR... ÜHHÜÜ! ÜÜ...
HAH HAAA! AÇTIM ARTIK KAPIYI!.
●GÜNERİ İÇOĞLU, DOSTUM "AKACAK MECRA BULAMADIM" İLE GÖNÜLLERİNİZDE MECRA BULACAĞINDAN HİÇ ŞÜPHEM YOK... ŞİDDETLE TAVSİYE OLUNUR...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

ORÇUN KUNEK

Haftanın Kaseti

Sahnelerimizin nefis şarkıcısı, süper sanatçısı **NEJAT**'ın son eseri

"BIRAVO ROBİN HUD'A YILLARDIR SEYREDİYORUM HEP AYNI EFENDİLİK ÇİZGİSİNDE NE Bİ ARSIZLIK NE Bİ HIRSIZLIK HİÇ BOZMADI TEBRİKLER SEVGİLER"

adlı süper kasedi çıktı tüm müzik marketlerde. Israrla arayınız, efendi olunuz...

A - YÜZÜ

1- Sevecen birini gördüm mü gerçekten sevecen mi yoksa bizi mi yiyo diye beş on dakka düşünürüm Caney caney sevecen loy loy diloy sevecen.

2- Mesleğim gereği çok modern binalara girdim çıktım çok modern ortamlarda bulundum inan sevdiceğim oralarda çağdaş kisfesine bürünmüş birçok hıyar var.

3- Yüksek transfer ücreti ödenen futbolcu takım içindeki dengeyi bozanda haykırırım "oh oldu vermeseydiniz o kadar para o eşşeğe"

B - YÜZÜ

1- Hayatta iki ya da üç şeye önem veren kişilere gıpta ettim hep bi tanem benim önem verdiklerim üç yüz elli tane civarında ordan kısıyom burdan kısıyom en fazla ikiyüz yetmiş beş taneye düşürebiliyom. (Slow)

2- Atadan, dededen öyle gördük sevgilim kimki Realmadrit'e laf söyler o bizim düşmanımızdır. Madrit Madrit can Madrit ortamı real Madrit.

3- Senin yanındayken gazeteciler soru sorsa şaşırsam veremesem gerekli demeçleri yine beni sever misin yoksa hafif bi kıllanma bi soğuma olur mu?

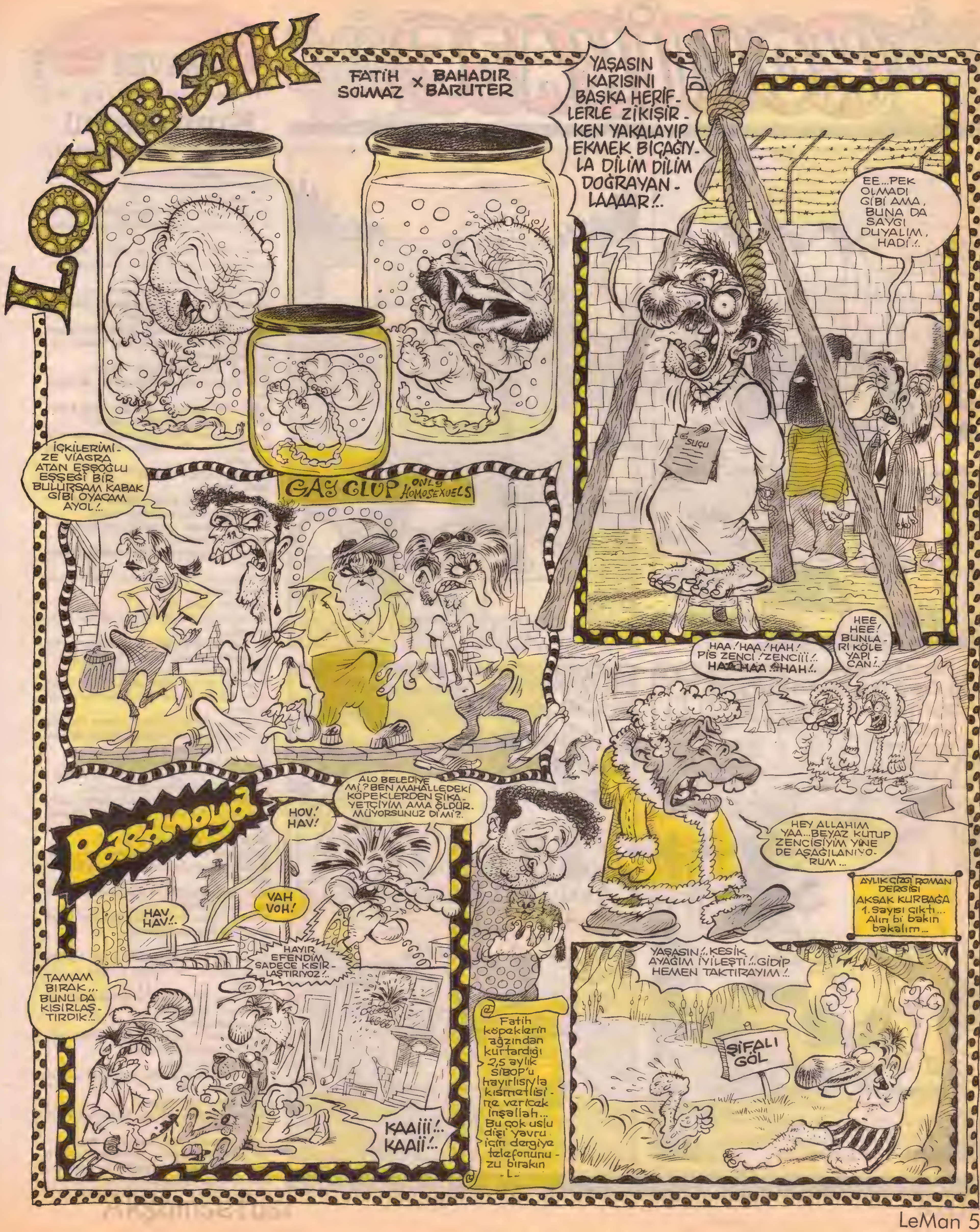
4- Bıravo Robin Hut'a yıllardır seyrediyorum hep aynı efendilik çizgisinde ne bi arsızlık ne bi hırsızlık hiç bozmadı tebrikler, sevgiler.

5- Resital verirken içten alkışlamayan olursa periyodik aralıklarla ters ters bakarım, fırsat bulsam dövmek isterim

SONER GÜNDAY

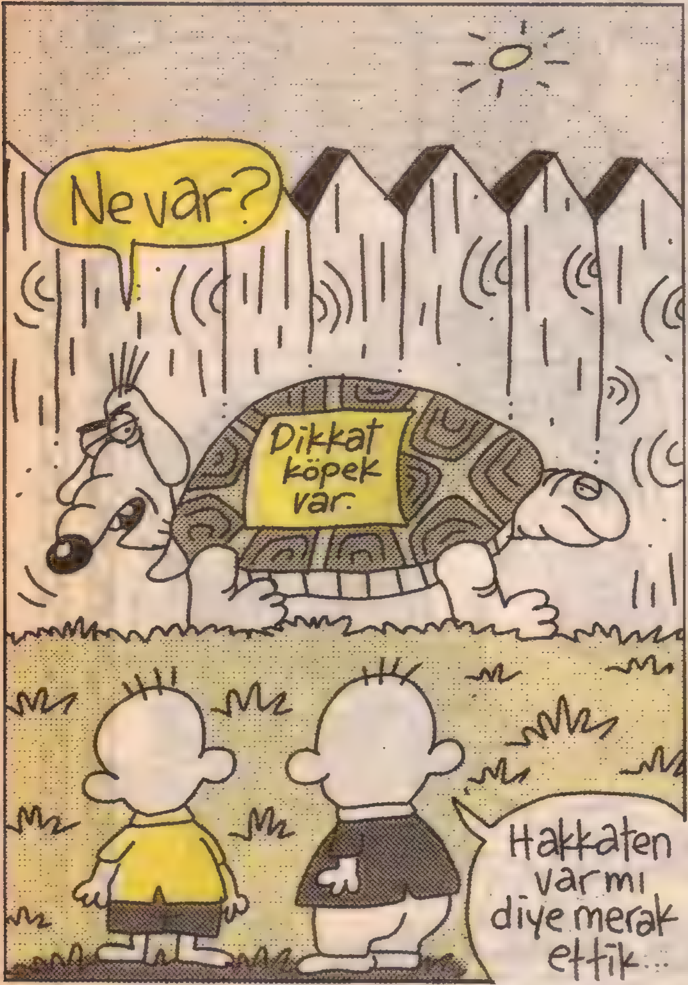
Copirayt mopirayt aga..

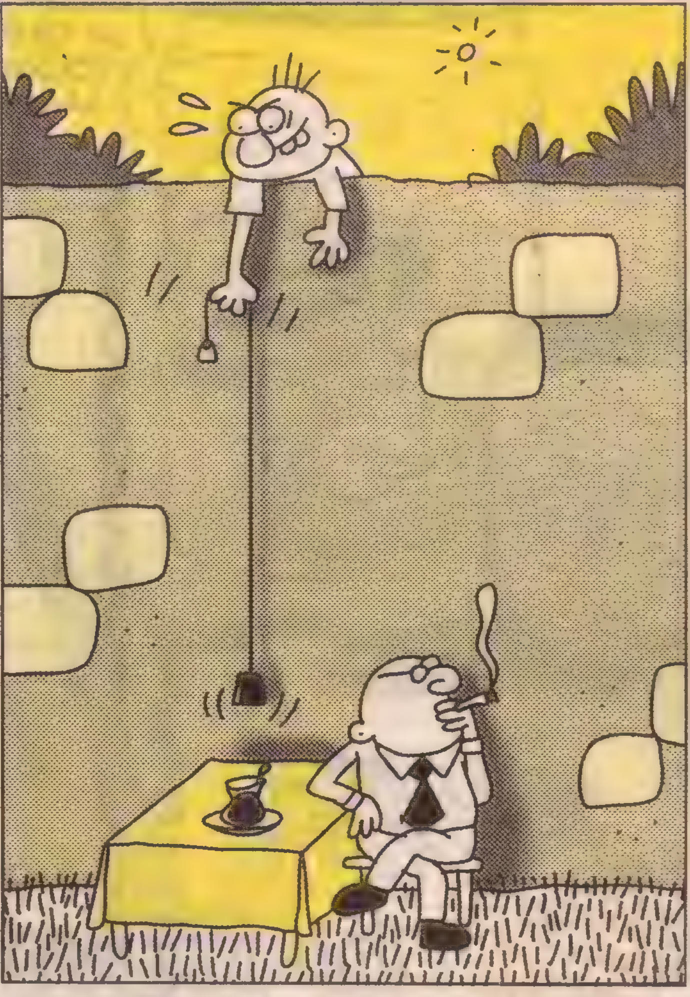
Çalan çırpanın hakkındaki görüşlerini yzdım. Ona göre...

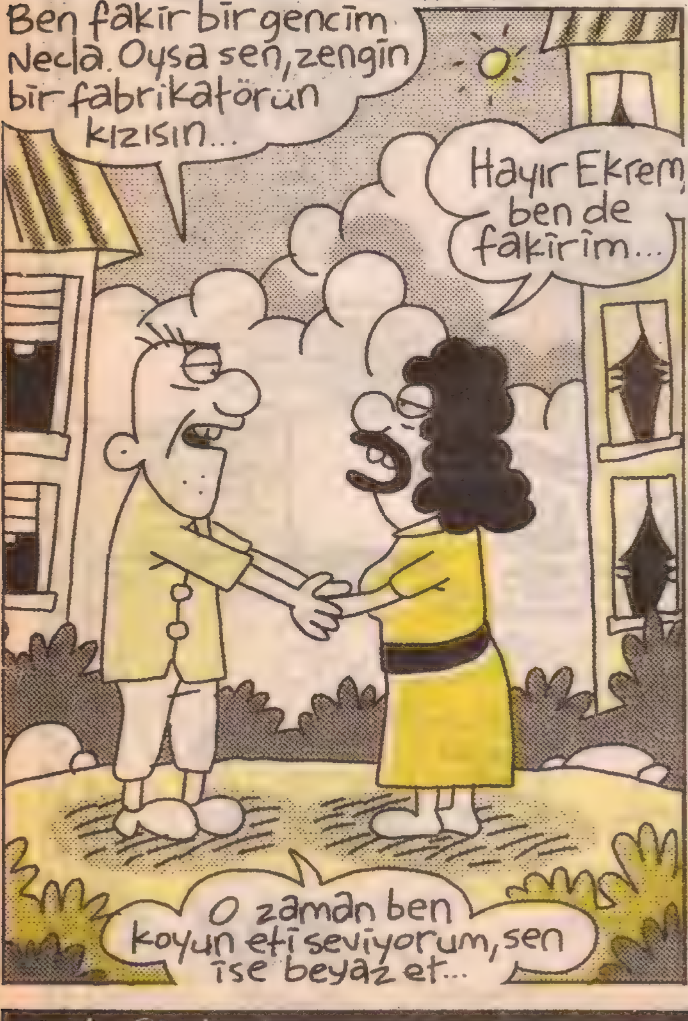

LOMBAK
FATİH SOLMAZ x BAHADIR BARUTER
YAŞASIN KARISINI BAŞKA HERİFLERLE ZİKİŞİRKEN YAKALAYIP EKMEK BIÇAĞIYLA DİLİM DİLİM DOĞRAYAN LAAAAR!..
EE... PEK OLMADI GİBİ AMA, BUNA DA SAYGI DUYALIM, HADİ!..
SUÇU
İÇKİLERİMİZE VİAGRA ATAN EŞŞOĞLU EŞŞEĞİ BİR BULURSAM KABAK GİBİ OYACAM AYOL!..
GAY CLUP ONLY HOMOSEXUELS
HAA! HAA! HAH! PİS ZENCİ! ZENCİİİ!.. HAA HAA!! HAH!..
HEE HEE! BUNLARI KÖLE YAPICAN!..
HEY ALLAHIM YAA... BEYAZ KUTUP ZENCİSİYİM YİNE DE AŞAĞILANIYORUM...
AYLIK ÇİZGİ ROMAN DERGİSİ AKSAK KURBAĞA 1. Sayısı çıktı... Alın bi bakın bakalım...
Paranoya
ALO BELEDİYE Mİ? BEN MAHALLEDEKİ KÖPEKLERDEN ŞİKAYETÇİYİM AMA ÖLDÜRMÜYORSUNUZ Dİ Mİ?..
HOV! HAV!
HAV HAV!..
VAH VOH!
HAYIR EFENDİM SADECE KISIRLAŞTIRIYOZ!..
TAMAM BIRAK... BUNU DA KISIRLAŞTIRDIK!..
KAAİİİ!.. KAAİİ!..
Fatih köpeklerin ağzından kurtardığı 2,5 aylık SİBOP'u hayırlısıyla kısmetlisine vericek inşallah... Bu çok uslu dişi yavru için dergiye telefonunuzu bırakın -L-
YAŞASIN!.. KESİK AYAĞIM İYİLEŞTİ!.. GİDİP HEMEN TAKTIRAYIM!..
ŞİFALI GÖL

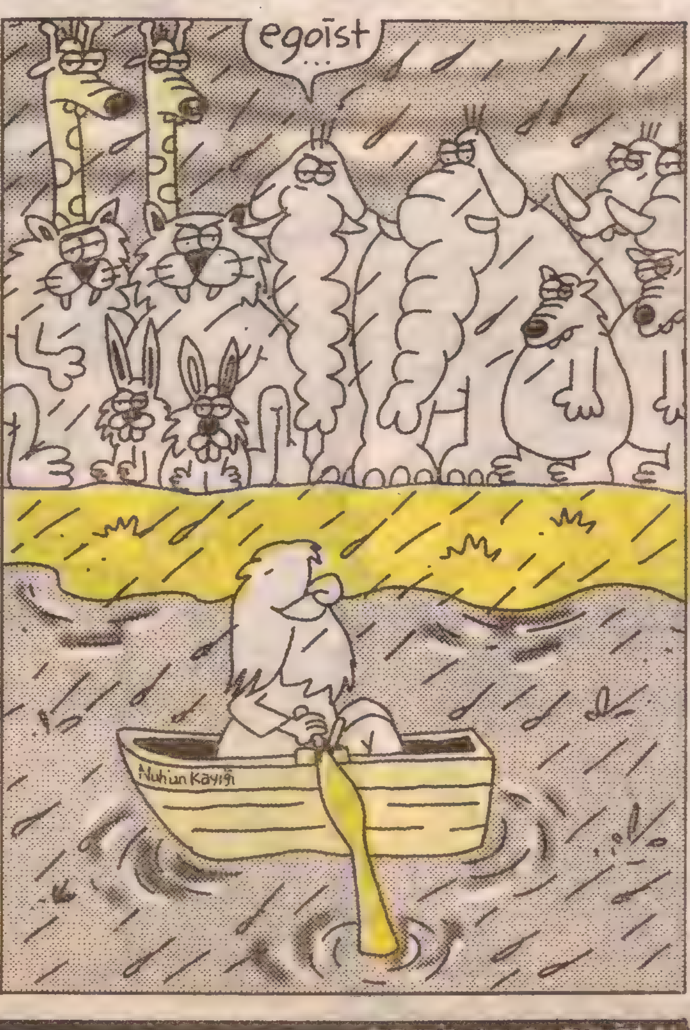
KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Ne var?
Dikkat köpek var.
Hakkaten var mı diye merak ettik...




Ben fakir bir gencim Necla. Oysa sen, zengin bir fabrikatörün kızısın...
Hayır Ekrem, ben de fakirim...
O zaman ben koyun eti seviyorum, sen ise beyaz et..



marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

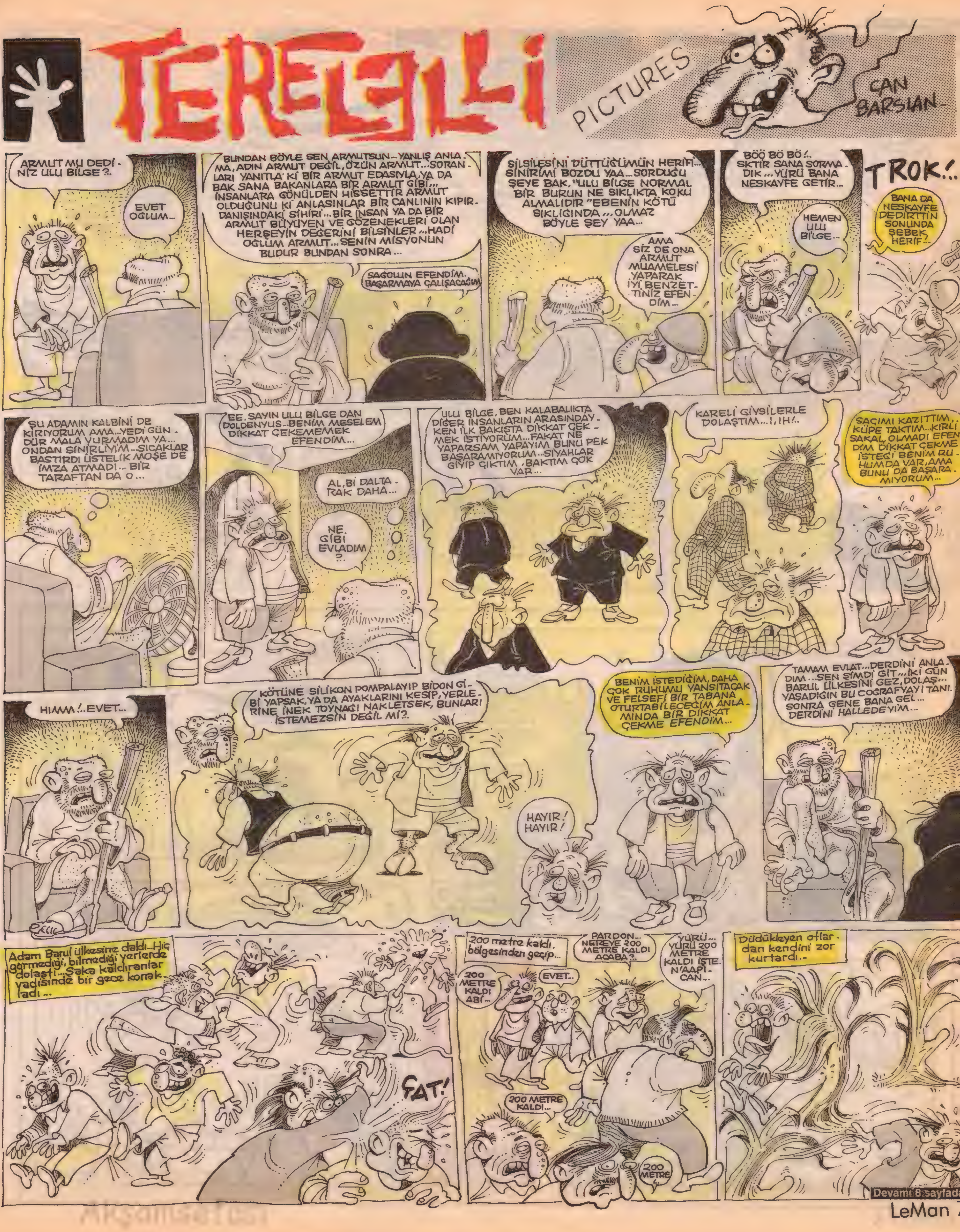
KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Kumpasıbıl

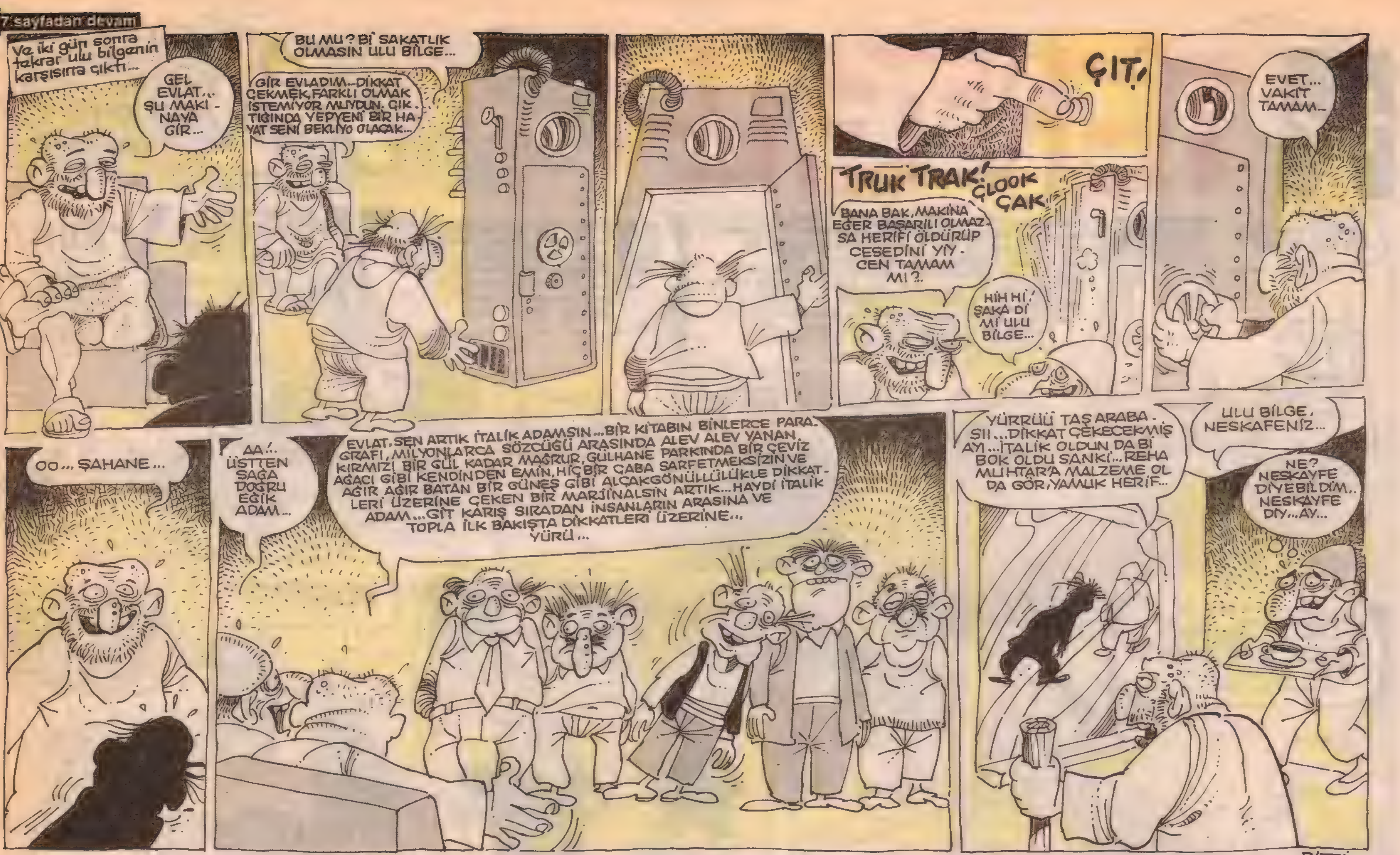
(Mümkün olan kumpas!)

-Şu Sezen Aksu ne çılgın kadın... Ay, sen git, gecekonduda oturan çocuğu sevgili edin... Çok şekeeer...
-Gecekonduları Refah topluyodu!.. Şimdi Refah kapatıldı ya, Sezen Aksu parsayı kapmak istiyo!..
-Aman Basrii... Ne ilgisi var şindi?.. Hem Sezen'in sevgilisi Cem Baba çok sempatik bi çocuk... Dünya malında hiç gözü yok!..
-Yahu elalemin adamını ilah yaptın be!.. Bacalardan hediye de atıyodur o kesin!.. Cem Baba diil adeta Noel Baba herif!..
-Sabah sabah ne bu sinir Basri?.. Ne desem tersliyosun... Hem sen gece niye "Monika Seles" diye sayıklıyodun?..
-Ne var?.. Ben rüya göremez miyim?..
-Yoo, görürsen de Monika Seles... Ne biliim ben?..
-Allah Allah ya, ben rüyamda Kartal Kaan'ı görmek zorunda mıyım be kardeşim?..
-Basri, ben senin arkadaşın, kankan falan diilim, karınım... Öle kardeşim mardeşim diye konuşma...
-Ben sana hiçbişey demem!..
-Basri, yapma!..
-Basri yok!.. Öldü Basri!.. Hadi bakalım!.. Ye şimdi Basri'nin helvasını afiyet içinde!..
-Ay, Allah korusun... Ne biçim konuşuyosun...
-Bitti Basri... Tamamdır!..
-Allaaşkına, neyin var?.. Niye derdini söylemiyosun?..
-Kiziroğluu Mustafaaa, bir beyin oğluuu, zorbeyin oğluuu!..
-Basri bana cevap ver!..
-Kiziroğluu Mustafaaa, sitresin oğluuu, zorluğun oğluu!..
-Aa, bak altyazı geçiyo... Fransız Parlementosu, Ermeni soykırımı tasarısını onaylamış!..
-Ne düşünüyosun sen bu konuda?..
-Ne biliim, durduk yerde yara kaşıyolar, Ermenilerle Türkleri birbirlerine düşürcekler... Sen ne diyosun?..
-Fransa'nın bi bildiği vardır!.. Bence Ermenistan'ı kontenjandan Dünya Kupası'na alsa yeridir!.. Fransa doğru iş yapar!..
-Basri sen böyle düşünmezdin?!..
-O eski, barış yanlısı Basri, artık bir ruh!.. Bitti...
-Yahu senin olayını ben anlayamadım...
-Ne varmış olayımda?.. Ben Fransa'nın yerinde olsam, Fikret Hakan yüzünden Türkiye'yle tüm ilişkilerimi kopartırım!..
-Fikret Hakan'la ne ilgisi var şimdi?..
-Zamanında Hümeyra'yı dövmedi mi?.. Kadın dövülen ülkenin diil Avrupa, Asya'da bile yeri olamaz!..
-Hah, işte benim Basrim bu!.. Kadına saygılı, demokrat, çevreci!..
-Öyle mi diyosun?.. Aslında ben kadın arasıra okşanmalı diye düşünüyorum...
-Basri?..
-Şu an san iki tane çakmamak için kendimi zor tutuyorum... En azından bi tane!..
-Basriii!..
-Kes!.. Sen, Fikret Hakan'ın gerçek ismini bilir misin sen?.. Bilemezsin...
-Ay nerden biliim?...
-Fikret Hakan'ın gerçek adı Gaffur Bumin Çıtarak'tır!.. Ama sen cahilsin!..
-Basri, kırıyosun beni...
-Git o öküz Mahmut abin yapıştırsın seni, kırıldıysan!..
-Basri, abime öküz dedin...
-Öküzün oğluu Mahmuut, hayvanın oğluuu, bitkinin oğluu!..
-Hayır, dayanamıcam... Ben gidiyorum!..
-Oh be, sonunda gitti!.. Şu Dünya Kupası'nı huzur içinde, güzelce seyrediim be arkadaş!.. Final maçından sonra şirinlik eder barışırım!..


TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
ARMUT MU DEDİNİZ ULU BİLGE ?.
EVET OĞLUM...
BUNDAN BÖYLE SEN ARMUTSUN...YANLIŞ ANLAMA, ADIN ARMUT DEĞİL, ÖZÜN ARMUT...SORANLARI YANITLA Kİ BİR ARMUT EDASIYLA, YA DA BAK SANA BAKANLARA BİR ARMUT GİBİ... İNSANLARA GÖNÜLDEN HİSSETTİR ARMUT OLDUĞUNU Kİ ANLASINLAR BİR CANLININ KIPIRDANIŞINDAKİ SİHİRİ...BİR İNSAN YA DA BİR ARMUT BÜYÜYEN VE GÖZENEKLERİ OLAN HERŞEYİN DEĞERİNİ BİLSİNLER...HADİ OĞLUM ARMUT...SENİN MİSYONUN BUDUR BUNDAN SONRA...
SAĞOLUN EFENDİM. BAŞARMAYA ÇALIŞACAĞIM
SİLSİLESİNİ DÜTTÜĞÜMÜN HERİFİ... SİNİRİMİ BOZDU YAA...SORDUĞU ŞEYE BAK, "ULU BİLGE NORMAL BİR BURUN NE SIKLIKTA KOKU ALMALIDIR" EBENİN KÖTÜ SIKLIĞINDA...OLMAZ BÖYLE ŞEY YAA...
AMA SİZ DE ONA ARMUT MUAMELESİ YAPARAK İYİ BENZETTİNİZ EFENDİM...
BÖÖ BÖ BÖ!.. SKTİR SANA SORMADIK...YÜRÜ BANA NESKAYFE GETİR...
HEMEN ULU BİLGE...
TROK!..
BANA DA NESKAYFE DEDİRTTİN SONUNDA ŞEBEK HERİF...
ŞU ADAMIN KALBİNİ DE KIRIYORUM AMA...YEDİ GÜNDÜR MALA VURMADIM YA... ONDAN SİNİRLİYİM...SICAKLAR BASTIRDI ÜSTELİK MOŞE DE İMZA ATMADI... BİR TARAFTAN DA O...
EE, SAYIN ULU BİLGE DAN DOLDENYUS...BENİM MESELEM DİKKAT ÇEKEMEMEK EFENDİM...
AL, Bİ DALTARAK DAHA...
NE GİBİ EVLADIM ?..
ULU BİLGE, BEN KALABALIKTA DİĞER İNSANLARIN ARASINDAYKEN İLK BAKIŞTA DİKKAT ÇEKMEK İSTİYORUM...FAKAT NE YAPARSAM YAPAYIM BUNU PEK BAŞARAMIYORUM...SİYAHLAR GİYİP ÇIKTIM, BAKTIM ÇOK VAR...
KARELİ GİYSİLERLE DOLAŞTIM...I, IH!..
SAÇIMI KAZITTIM... KÜPE TAKTIM...KİRLİ SAKAL, OLMADI EFENDİM DİKKAT ÇEKME İSTEĞİ BENİM RUHUMDA VAR, AMA BUNU DA BAŞARAMIYORUM...
HIMM!..EVET...
KÖTÜNE SİLİKON POMPALAYIP BİDON GİBİ YAPSAK, YA DA AYAKLARINI KESİP, YERLERİNE İNEK TOYNAĞI NAKLETSEK, BUNLARI İSTEMEZSİN DEĞİL Mİ?.
HAYIR! HAYIR!
BENİM İSTEDİĞİM, DAHA ÇOK RUHUMU YANSITACAK VE FELSEFİ BİR TABANA OTURTABİLECEĞİM ANLAMINDA BİR DİKKAT ÇEKME EFENDİM...
TAMAM EVLAT...DERDİNİ ANLADIM...SEN ŞİMDİ GİT...İKİ GÜN BARUL ÜLKESİNİ GEZ, DOLAŞ... YAŞADIĞIN BU COĞRAFYAYI TANI. SONRA GENE BANA GEL... DERDİNİ HALLEDEYİM...
Adam Barul ülkesine daldı...Hiç görmediği, bilmediği yerlerde dolaştı...Şaka kaldıranlar vadisinde bir gece konakladı...
ÇAT!
200 metre kaldı, bölgesinden geçip...
200 METRE KALDI ABİ...
EVET...
PARDON... NEREYE 200 METRE KALDI ACABA?..
YÜRÜ... YÜRÜ 200 METRE KALDI İŞTE. N'AAPICAN...
200 METRE KALDI...
200 METRE
Düdükleyen otlardan kendini zor kurtardı...

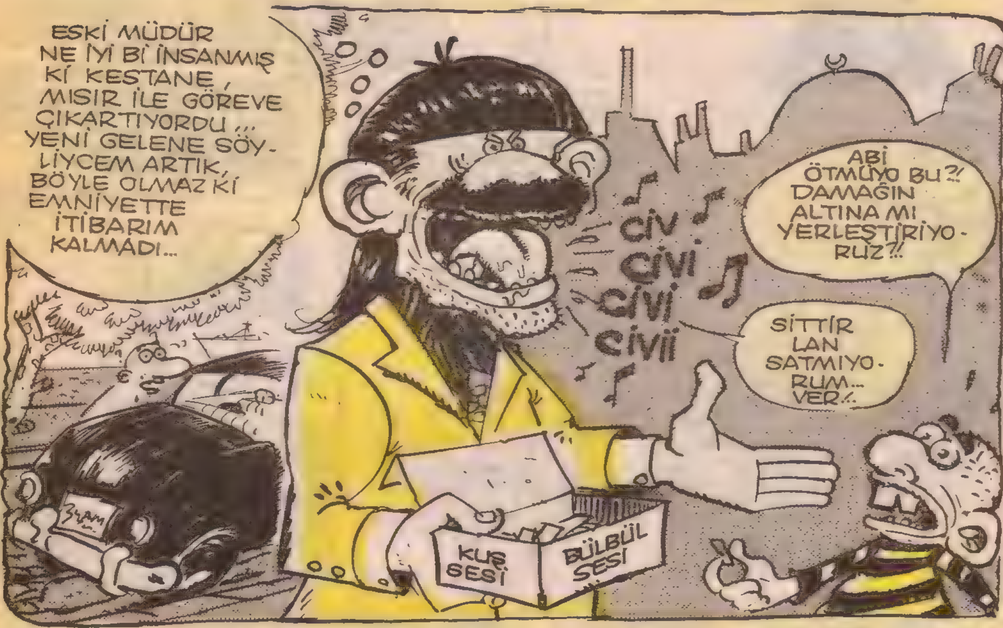
Devamı 8.sayfada

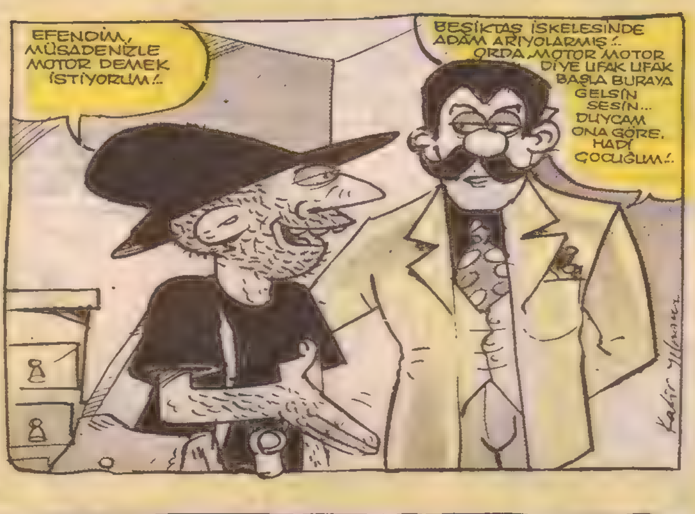
7 sayfadan devam

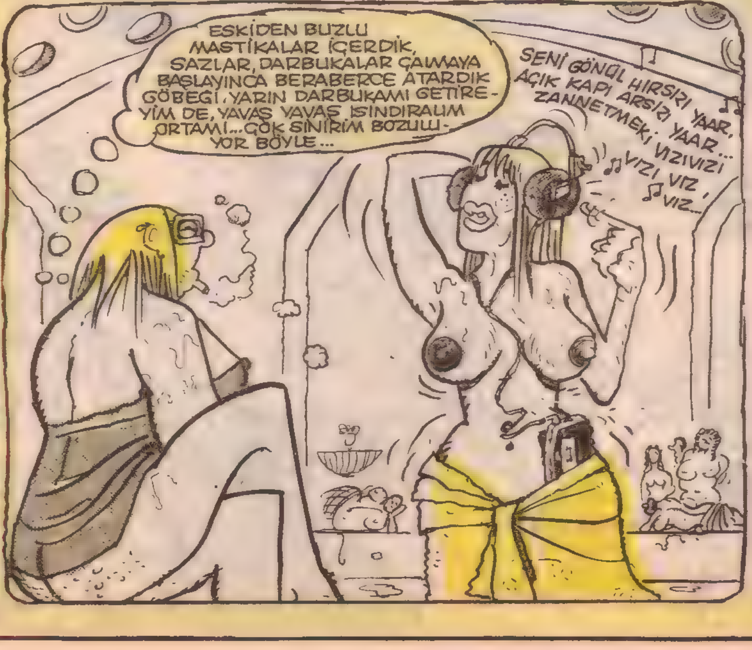

Ve iki gün sonra tekrar ulu bilgenin karşısına çıktı...
GEL EVLAT... ŞU MAKİNAYA GİR...
BU MU? Bİ SAKATLIK OLMASIN ULU BİLGE...
GİR EVLADIM...DİKKAT ÇEKMEK, FARKLI OLMAK İSTEMİYOR MUYDUN. ÇIKTIĞINDA YEPYENİ BİR HAYAT SENİ BEKLİYO OLACAK...
ÇIT!
TRUK TRAK! ÇLOOK ÇAK
BANA BAK, MAKİNA EĞER BAŞARILI OLMAZSA HERİFİ ÖLDÜRÜP CESEDİNİ YİYCEN TAMAM MI?..
HİH Hİ! ŞAKA Dİ Mİ ULU BİLGE...
EVET... VAKİT TAMAM...
OO... ŞAHANE...
AA!.. ÜSTTEN SAĞA DOĞRU EĞİK ADAM...
EVLAT, SEN ARTIK İTALİK ADAMSIN...BİR KİTABIN BİNLERCE PARAGRAFI, MİLYONLARCA SÖZCÜĞÜ ARASINDA ALEV ALEV YANAN, KIRMIZI BİR GÜL KADAR MAĞRUR, GÜLHANE PARKINDA BİR ÇEVİZ AĞACI GİBİ KENDİNDEN EMİN, HİÇBİR ÇABA SARFETMEKSİZİN VE AĞIR AĞIR BATAN BİR GÜNEŞ GİBİ ALÇAKGÖNÜLLÜLÜKLE DİKKATLERİ ÜZERİNE ÇEKEN BİR MARJİNALSİN ARTIK...HAYDİ İTALİK ADAM...GİT KARIŞ SIRADAN İNSANLARIN ARASINA VE TOPLA İLK BAKIŞTA DİKKATLERİ ÜZERİNE... YÜRÜ...
YÜRRÜÜ TAŞ ARABASII...DİKKAT ÇEKECEKMİŞ AYI...İTALİK OLDUN DA Bİ BOK OLDU SANKİ...REHA MUHTAR'A MALZEME OL DA GÖR, YAMUK HERİF...
ULU BİLGE, NESKAFENİZ...
NE? NESKAYFE DİYEBİLDİM.. NESKAYFE DIY...AY...

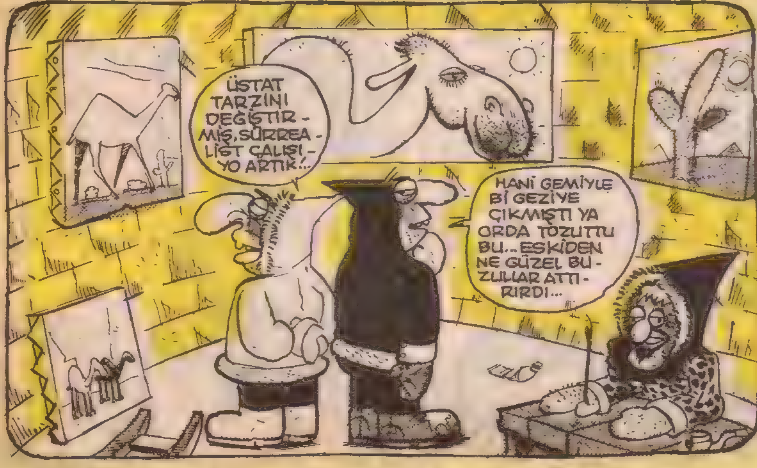
BİTTİ

KÜLTÜR BAKANI


ESKİ MÜDÜR NE İYİ Bİ İNSANMIŞ Kİ KESTANE, MISIR İLE GÖREVE ÇIKARTIYORDU... YENİ GELENE SÖYLİYCEM ARTIK, BÖYLE OLMAZ Kİ EMNİYETTE İTİBARIM KALMADI...
CİV CİVİ CİVİ CİVİİ
ABİ ÖTMÜYO BU?! DAMAĞIN ALTINA MI YERLEŞTİRİYORUZ?!
SİTTİR LAN SATMIYORUM... VER!..
KUŞ SESİ
BÜLBÜL SESİ


EFENDİM, MÜSADENİZLE MOTOR DEMEK İSTİYORUM!..
BEŞİKTAŞ İSKELESİNDE ADAM ARIYOLARMIŞ!.. ORDA MOTOR MOTOR DİYE UFAK UFAK BAŞLA BURAYA GELSİN SESİN... DUYCAM ONA GÖRE. HADİ ÇOCUĞUM!..


ESKİDEN BUZLU MASTİKALAR İÇERDİK, SAZLAR, DARBUKALAR ÇALMAYA BAŞLAYINCA BERABERCE ATARDIK GÖBEĞİ. YARIN DARBUKAMI GETİREYİM DE, YAVAŞ YAVAŞ ISINDIRALIM ORTAMI...ÇOK SİNİRİM BOZULUYOR BÖYLE...
SENİ GÖNÜL HIRSIZI YAAR, AÇIK KAPI ARSIZI YAAR... ZANNETMEKİ, VIZIVIZI VIZI, VIZ, VIZ...


ÜSTAT TARZINI DEĞİŞTİRMİŞ, SÜRREALİST ÇALIŞIYO ARTIK!..
HANİ GEMİYLE Bİ GEZİYE ÇIKMIŞTI YA ORDA TOZUTTU BU...ESKİDEN NE GÜZEL BUZULLAR ATTIRIRDI...

KADİR YILMAZ

GÜNERİ İÇOĞLU

Firavunun Laneti

HİKAYELER ADASI (II)

GÜMÜŞ YOLCULUK

Geçen haftadan devam (Bu bir roman denemesi olup, tüm bu yazılanların gerçekle bir ilgisi olduğu sanılsa da, bu sanı gerçek değildir)

...Dünya içinde dünyalar, rüya içinde rüyalar vardı. Bir şeyi milyon kere milyon defa küçültürsen ve senin için bir önemi varsa, gitmişsin demekti...

Yağmurlu bir günün sonrası, güneşte parıl parıl parlıyordu bir salyangozun arkasında bıraktığı gümüş renkteki izler. Çok kısa gibi görünen bu yolculuk aslında çok uzun ve maceralarla doluydu. Eğer bir yürümeye başlarsan iki üç adımda biteceğini sanırsın ve daha sonra salyangoz kabuğunun bir noktaya giden kıvrımlarında kaybolur gidersin. Bu düşüncelerle bir süre baktı genç adam ama takip etmedi salyangozu. Koşarak dik yamaçtan aşağıya indi. Yıkık değirmenleri geçti ve kayaların arasından sahile indi. Uçurumdan düşmüş bir koyun ölüsünün başında uçuşan martıları gördü. Ada olduğu için burda koyunlar, keçiler akşamları bir ağıla kapatılmıyor, başı boş geziyorlardı. Koyunların üzerine sürülmüş boyayla herkes kendi koyununu biliyordu. Koyunlar da kayalıklarda, dağlarda, tepelerde geze geze yabanileşmişlerdi. Kayadan kayaya atlayabiliyor, yamaçlarda çok hızlı koşabiliyorlardı. Tabii bazen de uçurumlardan düştükleri oluyordu...

Onun geldiğini gören kumsala konmuş bir martı sürüsü havalanınca, diğer koyunlar da ürkerek panik halinde hızla kaçışmaya başladılar. Kumsala vuran dalgaların arasında sahil boyunca çılgıncasına koşuyorlardı. Dalgalar hafif hafif sahili yalıyordu ve dalga gelince bazıları suyun içinde kalıyor fakat yine de su sıçrata sıçrata koşmaya devam ediyorlardı. Dalgalar, martılar ve romantik koyunlar. Genç adam tıpkı salyangozun arkasında bıraktığı, güneşte parıldayan izler gibi, kısa görünen, aslında çok uzun olan bir hikayenin peşine takılıp bu ilginç adaya gelmişti ve hiçbir şey anlamamayı yavaş yavaş anlamaya başlamıştı.

Aynı gün öğleden sonra evin onarımı için gerekli malzemeler almaya kasabaya indi. Köydeki dört beş kişiden başka insanlarla karşılaştı ve gördü ki, bu adada herkesin ama herkesin bir **hikayesi** var. Kime sorulursa hemen anlatıyordu hikayesini. Mesela bir lokantada yemek yerken, lokantacının kendi ağzından hikayesini dinliyordunuz. Kahve içmeye gittiyseniz, bu kez kahveci anlatıyordu. Duvarcı, taşçı, bakkal, manav kim varsa, bir de hikaye var demekti. Genci yaşlısı bütün ada halkının nasıl hikayesi olabilirdi anlayamıyordu. Bir gecede karar verip gelenler, bir gecede çok uzaklara gidenler. Bir gece çok uzak bir yerde rüyasına ak sakallı bir dedenin girip **"O adaya git yerleş. Koyunlara üzüm veriyorlar çok bereketli bir yer"** dediği bir amelenin sabah uyanır uyanmaz adaya geimesi, zengin bir deri fabrikatörünün herşeyini satıp, diğerleri gibi bir gecede verilen bir kararla bu adaya yerleşmesi ve mütevazı bir yaşamı tercih etmesi. Tüm dünyayı dolaşmış bir gemicinin son liman olarak burda demir atması, acısıyla komiğiyle bir sürü birbirinden ilginç hikaye. Bir tanesini dinleyerek bu adaya gelmiş ve binlerce hikayeyle karşılaşmıştı genç adam. **"Eğer bir hikayesi yoksa utanır insan bu adada"** diye düşündü. Zira kendisinin hiçbir hikayesi yoktu. Hayatı boyunca çizdiği resimleri satarak geçinmeye çalışmıştı. İşi resim çizmekti ve başka birşey yapmamıştı. Herkes **varoluşla** ilgilenip **varoluşu** düşünürken, o sürekli **yokoluşu** düşünmüştü. Ona göre, **yokoluş** o kadar büyüktü ki bunun görünen bir parçasına insanlar **varoluş** diyorlardı. Zamanla, yokoluş müthiş bir uyum içinde hep yeni birşeyler çıkarıyorlardı. Bu uyumu bozmamak için hep temkinli davranmış, hep kıyıdan gitmişti adamımız. Varolanla ilişkisini daima sınırlı tutmuştu. Bu yüzden de bir şey yapmamıştı denilse daha doğruydu. Üstelik gerçek manada yalnızdı. Sonuçta bu bir hikaye sayılmazdı ve kimseye de anlatılamazdı. Belki o da bu adada kendi hikayesini bulacaktı. O gün, akşam yattığında, bütün hikayeleri dikkatle dinlemeye karar verdi...

Bu arada evinin onarımı sürüyordu ve türlü zorluklarla karşılaşıyordu. Her zaman dut ağacının altında oturan yaşlı adamsa, onu bu zorluklar içinde görünce **"Eeeyhh, ehi ehi ehi"** diye gülüyordu. Birgün yaşlı adam, evin beyaz kağıt üzerine çizilmiş planına bakmak istedi. Planın üstüne parmağını uzatıp **"Burası ne?"** diye sordu. **"Mutfak"** dedi genç adam. Yine sordu **"Peki burası ne olacak?" "Çalışma odası" "E peki ya burası ne?"** dedi yaşlı adam son olarak, **"Orası da yatak odası"** diye yanıtladı genç adam. Yaşlı adam **"Vre hani nerde kadın? Kadın olmadan yatak odası yapılır mı? Ehi ehi ehi ehi"** diyerek gülünce, genç adam önce buna bozuldu ama daha sonra düşününce kendisine de komik geldi, o da güldü...

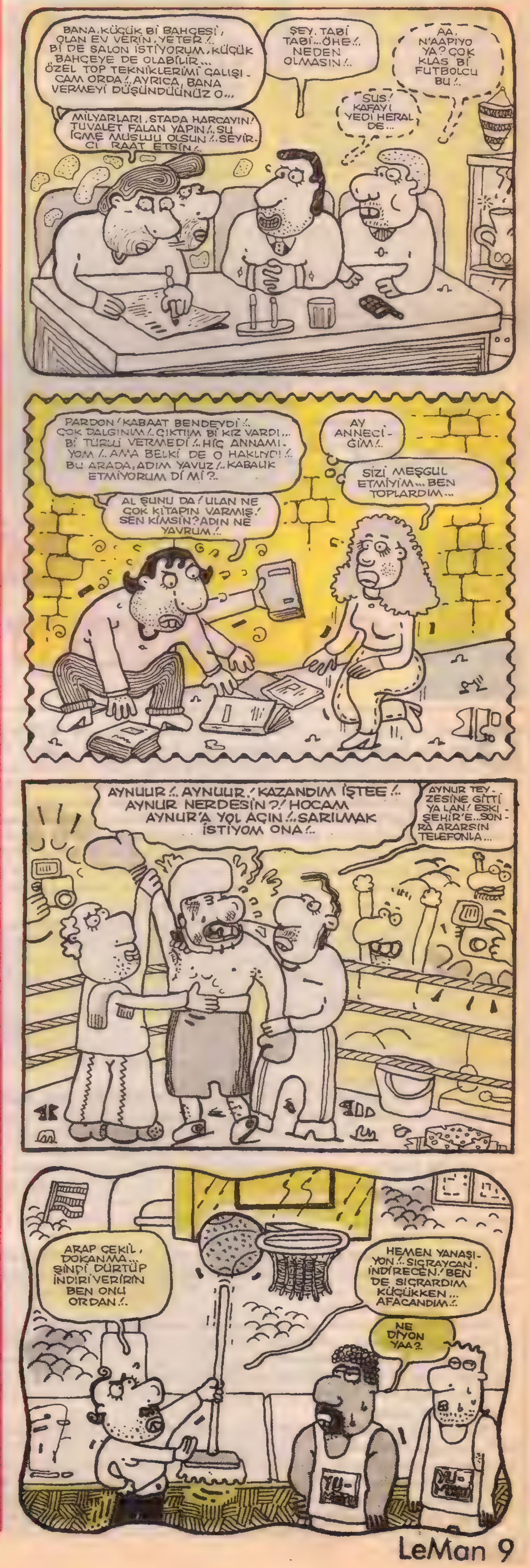
Evin ahşap kısımları için diğer bir köye eski bir marangoz ustayı aramaya gittiğinde, yaşlı ustanın felç geçirdiğini, elinin kolunun tutmaz durumda olduğunu, artık çalışamadığını öğrenince çok üzüldü. Marangoz ustayı bulamadı ama bu köyde bir hikaye buldu ve dinledi.

...Vaktiyle, vaktiyle denir, çünkü hikayelerde zaman olmaz. İşte böyle bir vakitler Aynaroz Manastırları'ndan bir papaz bu adaya gönderilmiş. Aynaroz Manastırları'nda binbir çileyle yetişmiş, dünya işlerinden elini eteğini çekmiş bu papaz, civar köylerden birindeki bir manastırda görevini yapmaya başlamış. Gecesini gündüzünü dua ile geçirmekteymiş. Yüzünü gökyüzüne çevirmiş bir halde gözü birşey görmüyormuş. Adamcağız günlerini böyle geçiriyormuş, geçiriyormuş ama **ada** bu, rahat bırakır mı adamı?.. Birgün tepedeki bir köyün en güzel kızına aşık olmuş. Kız o kadar güzelmiş ki, adamcağızın göklere bakan yüzünü yere doğru çevirmiş. İlahi aşkla yanarken, bir de kızın güzelliğine vurulmuş yüreği iki taraftan kavrulmaya başlamış. Ne yapacağını, ne edeceğini şaşırmış. Bu kez de gece gündüz sevdiği kızı düşünür olmuş. Manastırlardan gelme bir papaz olduğu için evlenmesi mümkün değilmiş, çünkü onlara ömür boyu evlenmek yasakmış. O da bakmış olacak gibi değil, papazlık yeminini bozmuş ve bu güzel kızla evlenmiş. Tepedeki o köyün ve dağın arka tarafında gözlerden uzak bir yere yerleşmiş. Çiftçilikle ve bağcılıkla uğraşmaya başlamış. O günden sonra bu adamcağızın adı **Pişman Papaz** olarak anılmış. Pişman Papaz aşağı, Pişman Papaz yukarı. Bu evlilikten çok çok güzel altı tane kız çocukları dünyaya gelmiş. Yani altı tane başka hikaye doğmuş. Her güneş batımında Pişman Papaz'a gülümsemiş adanın martıları...

(Sürecek, sürecek ama daha sonra. Zira "Hikayeler Adası" dizisi üzerinde sıkı bir çalışma yapmak ve geliştirmek için kızağa çekiyorum. Çünkü epey uzun olacağa benziyor. Umarım beğenmişsinizdir. Haftaya kısa öykülerle görüşmek dileğiyle.)

PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N


BANA KÜÇÜK Bİ BAHÇESİ OLAN EV VERİN, YETER!.. Bİ DE SALON İSTİYORUM, KÜÇÜK BAHÇEYE DE OLABİLİR... ÖZEL TOP TEKNİKLERİMİ ÇALIŞICAM ORDA!.. AYRICA, BANA VERMEYİ DÜŞÜNDÜÜNÜZ O...
MİLYARLARI, STADA HARCAYIN! TUVALET FALAN YAPIN!.. SU İÇME MUSLUU OLSUN!.. SEYİRCİ RAAT ETSİN!..
ŞEY. TABİ TABİ...ÖHE!.. NEDEN OLMASIN!..
AA, N'AAPIYO YA? ÇOK KLAS Bİ FUTBOLCU BU!..
SUS! KAFAYI YEDİ HERALDE...
PARDON! KABAAT BENDEYDİ!.. ÇOK DALGINIM!.. ÇIKTIIM Bİ KIZ VARDI... Bİ TÜRLÜ VERMEDİ!.. HİÇ ANNAMIYOM!.. AMA BELKİ DE O HAKLIYDI!.. BU ARADA, ADIM YAVUZ!.. KABALIK ETMİYORUM Dİ Mİ?..
AY ANNECİĞİM!..
SİZİ MEŞGUL ETMİYİM... BEN TOPLARDIM...
AL ŞUNU DA! ULAN NE ÇOK KİTAPIN VARMIŞ! SEN KİMSİN? ADIN NE YAVRUM!..
AYNUUR!.. AYNUUR! KAZANDIM İŞTEE!.. AYNUR NERDESİN?! HOCAM AYNUR'A YOL AÇIN!..SARILMAK İSTİYOM ONA!..
AYNUR TEYZESİNE GİTTİ YA LAN! ESKİŞEHİR'E...SONRA ARARSIN TELEFONLA...
ARAP ÇEKİL, DOKANMA... ŞİNDİ DÜRTÜP İNDİRİVERİRİN BEN ONU ORDAN!..
HEMEN YANAŞIYON!.. SIÇRAYCAN, İNDİRECEN! BEN DE SIÇRARDIM KÜÇÜKKEN... AFACANDIM!..
NE DİYON YAA?
YU-

RAUF TAMER

Henkel'in jesti...

Henkel'in her yıl güzel etkinlikler yaptığını biliyoruz.

Partiler üstü ve son derece seviyeli, bir dizi panelini izledik.

Bu def'aki başkaydı. Antalya Perge'deki **Herakles Lahti**'ne ait çok önemli 2 rölyef'in, yıllar sonra Almanya'dan Türkiye'ye iadesini sağladı Henkel... Ve san'atçı **Tarık Akan**'ın hazırladığı bir belgeselle, bu maceralı yolculuk, hepimizi heyecanlandırdı.

2 rölyef, o gece TBMM Başkanı **Hikmet Çetin**'e teslim edildi...

Bir Henkel ürünü olarak.

Armağandır.

★

Sonra **Rahmi Koç** bir konuşma yaptı Özal'ın 1 gecede gerçekleştirdiği reformları hatırlatarak, büyük bir vefa sergiledi Hafızalarımızı tazeledi.

Evet **hafıza** diyorum. Çünkü vaktiyle evimizde bulunan 1 paket Marlbora için yürek çırpıntısı geçiren bizler, o gece **Rahmi Koç**'u dinlerken, her cins yabancı sigarayı ve puro'yu, uçsuz bucaksız bir özgürlük içinde tüttürüyorduk. Hafızaların arasıra tabii ki tazelenmesi lâzım.

Rahmi Koç iyi yaptı... Böylece CHP'nin yeni hedefleri, Baykal'ın zihninde eminim ki daha da perçinlendi.

Henkel'e teşekkür.

Tarık Akan'a tebrikler.

Herakles Lahti'in 2 rölyef'i, muhakkak ki gurbette de güvence altındaydı ama, Antalya'da mutlu olacaktır... **Taş, yerinde ağırdır.**

30 Mayıs Sabah

Fikri'nin İnce Hastalığı

TRT son zamanlarda başgösteren verem hastalığı nedeniyle beş bölümlük bir program hazırladı

Özellikle Doğu ve Güneydoğu insanımızı vereme karşı daha duyarlı kılmak amacıyla hazırlanan özel program, Sağlık Bakanlığı Verem Savaşı Daire Başkanlığı işbirliği ile gerçekleşti. Fikri'nin İnce Hastalığı adlı program, veremden korkulmaması gerektiğini ve tedavisinde tüm masrafların devlet tarafından karşılandığını vurguluyor. Yönetmenliğini Habib Yanç'ın üstlendiği beş bölümlük drama programında Levent Nış, Nesrin Üskanat, Filiz Yığıtbaş, Osman Nuri Ercan, Nusret Şenay ve Yavuz Sepetçi rol alıyor

30 Mayıs - Sabah TV Guide

Rauf Tamer Sabah'taki köşe yazısında diyor ki; "...vaktiyle evimizde bulunan 1 paket marlbora için yürek çırpıntısı geçiren bizler, o gece Rahmi Koç'u dinlerken. Her cins yabancı sigarayı ve puroyu, uçsuz bucaksız bir özgürlük içinde tüttürüyorduk" Ve bu yazının yayımlandığı Sabah Gazetesi'nin bir başka köşesinde şöyle bir haber daha vardı; "TRT, son zamanlarda başgösteren verem hastalığı nedeniyle, beş bölümlük bir program hazırladı." Rauf Tamer ve arkadaşları uçsuz bucaksız bir özgürlük içinde purolarını tüttürürken, bir başka köşede, uçsuz bucaksız bir yoksulluk içinde insanlar ölüyor. Aynı gazetede, aynı gün yazıyor bunlar.

LeMan anti MEDYA

Eşber Yağmurdereli'nin bitmeyen hikayesi.

Çankırı başsavcısı, kamuoyu baskını sonucu, sağlık nedenlerini gerekçe göstererek bir yıllık süreyle Yağmurdereli'yi tahliye ederken, önündeki basın mensuplarına şöyle seslendi: "Hiçkimsenin baskısı olmadan kendim karar vererek, sağlık nedenlerinden dolayı mahkumiyetini bir yıl erteliyorum. Bir yıldan önce kimse onu tekrar içeri alamaz, alan çıkarsa, şerefsizdir..."

Şerefsizdir, dedikten bir ay sonra, Yağmurdereli'nin tekrar tutuklanması çıktı. O gün bugün Eşber Yağmurdereli, bir alınıp bir bırakılmaktan yorgun, kaçak. Saklandığı yerden, nihayet polislerin kapıyı çilingir getirerek açtırmaları sonucu yakalanıp tekrar Çankırı Cezaevine götürüldü.

Çankırı başsavcısının şerefiyle mutlu bir ömür sürmesini diliyoruz.

Diğer yandan, başta CHP, diğer adı da Eşber Yasası olan, demokratik ve özgürlükler paketini çıkartıp meclisin gündemine getirdi. Yasanın sırası, Eşber yasasına sıra gelmişken, yasa atlanarak diğer yasalara geçildi. Ne kamuoyundan bir ses, ne bir itiraz, ne de halkın haberi oldu. Yasayı sümenaltı ettiler. Eşber yasası düşünce suçu işleyen yüzlerce gazeteciyi, yazarı yakından ilgilendiriyor. CHP'liler bu yasayla Tayyip Erdoğan da hapisten kurtulacak diye mi düşündüler, bilinmiyor. Kendi hazırladıkları yasaya karşı çıktılar. Bu yasa çıkmaz ise, Eşber Yağmurdereli kaldığı yerden on ay değil, yirmiiki yıl cezasını çekecek. Meclisiniz bugünlerde tatile gireceği için, yasanın önümüzdeki bir kaç gün içinde mutlak çıkması gerekiyor. Meclis tatile giderse, yasa gelecek seneye kalacak, gelecek sene, Allah kerim, mutlaka seçim. Bir yıl daha geçecek, gelen hükümet, ne varmış bir de ben bakayım derken, üçüncü yılına girecek, derken, tüm Türkiye'nin ayağa kalktığı özgürlükler ve demokrasi paketi hepimizin gözleri önünde yılan hikayesine dönüştürüldü...

Allah, parlamenterlerimizden de razı olsun, hepsi ekrana çıkıp, yasa çıkacak diye söz vermiştiler; ne diyelim, Allah çoluk çocuklarıyla mutlu bir ömür nasip etsin...

Eşber Yağmurdereli, sırf kendisi için cumhurbaşkanından af talebinde bulunmadı diye, benim affım önemli değil, yüzlerce gazeteci, yazar var deyip, kendini topun önüne koydu... Yüksek tansiyonu yüzünden hemen her günü doktor kontrolünde. Ve yakalandığı gün, saklandığı yalnız odasında 54. yaş gününü kutlayan Eşber Yağmurdereli'yi de, bu fazlasıyla şerefli insanlar ülkesinde doğduğu için ayrı, 19 yaşından bugüne ancak beş-altı sefer doğum gününü dışarda kutlamayı başardığı için de ayrı kutlarız...

N.G.

rar cezaevi y
dereli getiril
sevinçli bir ç
lar bu mutlu
ağızdan sürg
nüştürdü. Dö
firleri bu güz
rebilmenin n
layıp, sevgi s
ladılar. Eşber
lu bir şekilde
leşti. Dört du
ve tek gözlü
yi hissetmen
ağlaşmaya b
ları bir süre s
harda yağan
kusunu duyd
Eşber abinin
vaş güneş a
çayır çimeni
nin vücudun
varlar daha
oyun oynay
ağaçlar yeşer
kusu artık h
bekler, böce

MANDANIN SUYA SIÇARKEN ÇIKARDIĞI SES

Nihat Genç

Duyduk duymadık demeyin. Mercimekçi Ayşe bulgura dönmüş. 1930'da doğan Ayşe Baysal, Amerika'da eğitimini gördükten sonra yurda dönüp Türk Mutfak kültürü ve beslenme üzerine kitaplar yazıp, yüzlerce makale yayınladı. Türk diyetisyen ve beslenme uzmanlarının annesi, en magazinel ismi oldu. Mesleğinde zirveye oturdu, talebeleri kendisine "armağan" bir kitap hazırladı.

Mercimekçi Ayşe'yi açlık yıllarımdan hatırladım. Mercimek üzerine sıkı yazılar yazmış, kamuoyunu etkilemiş, onlarca televizyon programına katılmış köyişleri ve kültür bakanlığını derinden etkileyip kaynaklar bulmuş, Özal'ın çikita muzla Türkiye'yi değiştirdiği yıllarda, Toprak Mahsulleri Ofisi'ne bir dizi büfevari dükkanlar açtırıp, mercimeğin baklavasını, helvasını, çorbasını, köftesini, vs. onlarca çeşit yemeğini yaptırıp, ucuza halka sattırmış dahiyane bir bilim kadını.

Mercimekçi Ayşe, heykeli dikilesi bir kadın. Bir ekmek parasına bir baklava, bir çeyrek ekmek parasına bir çorba içer, karnımız şişer, doyduğumuzu sanırdık. Tek kanallı TV yıllarında her akşam mercimek sohbetleri yapar, dersini ağır bir ciddiyetle, bıkıp usanmadan anlatırdı. Kamuoyunu öyle derinden etkiledi ki, Cumhuriyet Gazetesi'nin asırlık kalemi İlhan Selçuk dahi dayanamamış Mercimekçi Ayşe'yi azarlayan karşı bir yazı yazmıştı. "Özal kredilerini zenginlere peşkeş çektirirken, siz fakir halka mercimek mi yiyin demek istiyorsunuz" gibisinden bir yazıydı. Mercimekçi Ayşe kendini savunan yazıya "ben 40 yıllık cumhuriyet okuruyum" diye başlıyor, Atatürk devrimlerinden girip, mercimeğin yoksul halka getireceği faydaları ve Türk mutfak kültürünün engin derinliklerini anlatıyordu.

Doğrusu ben de mercimekçi Ayşe'den yanayım. Mercimeğinden değil, ütopyasını sevdiğim için. Gözümü yaşartır cumhuriyet ütopistleri. Yazarlık hayatımı onlara ithaf edip bir cumhuriyet ütopistleri kitabı yazmak istiyorum. En ünlüsü Köy Enstitüleriydi. Mustafa Ekmekçi de bir zaman domuz eti yedirip yoksul halkın et sorununu kırk yıllık yazarlık hayatı boyunca bıkmaksızın savundu. Şimdi elimde bir ceviz kitabı, 1928'lerde yazıldı, ceviz ağacının faydaları uzun uzun anlatılıyor, ceviz dikilmesi şiirsel bir dille teşvik ediliyor, daha da ötesi yazar, kendini ceviz ağacı dikme ve diktirmeye adamış, bugün Orta Anadolu'da ceviz ağaçlarından kendine bir köy yapan bir ütopist kendi halinde yaşıyor...

Ankara sokaklarının en sevimli bahçıvanı Zihni Derin'dir. Ankara sokak ve parklarına emeği çoktur, Rize'de uzun yıllardır ekilen çayı, bir düzene koyup, yaygınlaştırdı, iktisadileştirdi, bugün çaycılık onun adıyla özdeşleşmiş, Rizeliler Anadolu'nun en zengin insanları oluvermiştir.

Herbiri Anadolu kasabalarının kısık alevi içinde Mustafa Kemal'in devrim ateşini yumuşak bir insancıllık, usanmaz bir çalışkanlıkla yoktan varediyorlardı. Anadolu'nun hangi kasabası ve şehrinde rahat ve beleş bir zenginlik varsa, orayı inceleyin, hırçın, radikal bir İslam çıkar altından. Kemalizmin bahçıvan bekçisi Zihni Derin, talihini değiştirdiği Rize'den bugün Şevki Yılmaz türü insanların çık[illegible] görseydi, ne derdi acaba?

Bir akademide hoca olsam, öğrencilerime işte sayıları yüzün üstünde bu ütopistlerin çalışmalarını ödev verirdim. Şimdi, burada, bu satırları yazarken sizi bilmem, ama işte ben yine ağlıyorum. Çünkü onlar, ekinin, toprağın, milli [illegible] ağın, kendi çabalarımızın, [illegible], kendi kendimize yetmemizin, ele [illegible] muhtaç olmamamızın, yoksul halkın karnının doyması derdine düşmüş [illegible] insanlarıydı.

Bugün, hayatları ve çabaları [illegible] gelebilir, gülmek [illegible] belki de bozuk bilimsel görüşlerinden utanabiliriz. Sanki onlar daha sahici insanlardı...

40'lı yıllarda yayınlanmış kuru üzümcülüğümüz üzerine iki kitap okudum, gördüm ki, sırf kurutma ve ambalaj teknikleri yüzünden kuru üzüm piyasasında geri kalmışız, gülmeyin, marketlerden ithal cipsler, ithal fıstıklar yediriyorsunuz çocuklarınıza.

Yine 40'lı yıllarda yayınlanan Tütün Kongresi kitabına baktım, gördüm ki, lafla peynir gemisi yürüten siyasetçilerimiz o yıllarda dünyaca meşhur tütünümüzü tarihe gömmüş.

Yine bir kemalist öğretmenin elinden çıkmış Çanakkale Üzümleri adında bir kitap okudum. Şarapçılığımız konusunda da üç-dört sıkı kitap. Üstüne seyyahların anılarını eklediğimizde, son onbeş yılda aldığımız mesafeyi saymazsak, asırlar boyu tümüyle unutmuşuz. Şimdi bu işi iyi bilen bir arkadaşıma sordum. Karadeniz'de üç çeşit üzüm kalmış, kitaplar, onyedi çeşitten sözediyor.

Milli yemeğimiz çorbadır. Seyyahlar Türkler her yemekten önce mutlaka çorba içerler, diyor. Abdülhamit'in saray davetlerindeki menülere baktığımızda, tıpatıp Fransız mutfağını görürsünüz, baştan çorba, sondan şerbet, hariç. İkincisi, kebaptan çok, dolmadır. Seyyahlar, Türkler ne bulurlarsa içine doldururlar diyor.

İşte bu çok doğru, aydınlarımızın toplama ve doldurma düşünce sistemlerini güzel özetliyor, ne bulurlarsa doldururlar.

(Eşber Yağmurdereli telefonda "ne okuyorsun" dedi, "patatesle ilgili bir kitap" dedim, güldü. "Ne yazacaksın?" dedi, "hani Erbakan siz patates dinindensiniz diyor ya, onu yazacağım..."

Sonra Trabzon'un ünlü paşa patatesini anlattım Yağmurdereli'ye. Dağılmayan, sertliğini kaybetmeyen bu tabiatın en ünlü patatesi, son onbeş yıldır çıkmış bir toprak kurdu yüzünden, tarihe karışmak üzere...

Hergün sofrada üç-dört kez karşılaştığımız patatesi bu halk neden tanımaz. Trabzon, Rize mhafazakar oyların deposu, Erbakan geldi, İslam gitti diye akılları çıkacak, ama işte, yeryüzünün bu en üzel en verimli topraklarında bir patatesi koruyamadılar...

Telefonu kapattım, bir saat sonra polis çilingirle kapıyı açıp götürmüş, TV'den izledim... Birgün daha kalsaydı, patates dinini anlatacaktım, kısmet olmadı...)

Cehalet ne kadar korkunçsa, konuşmak o kadar zordur, işte şizofreni dergisi, artık biz iyiyiz, ancak başkalarından şüpheliyiz, diyerek yayın hayatlarına son verdi. Ve mercimekçi Ayşe de mercimeği bırakıp, bul[illegible] yazılarına başladı.

İşte 80'li yılların özlem dolu dev duygusu: Değişim. Toplama ve doldurma zihinsel kabalığımızın savunduğu aydınlar karna[illegible]. Özal mühendisleri yanına alıyor, cumhuriyet gazetesi ikiye bölünüp ayrılıyor, yazarlar, gençler hapiste, yüzlerine bakan yok, değişim adında parti dahi kuruluyor, yol görünmüştü, yola çıkmıştık...

Cem Boyner'in kurduğu partinin açılış konuşmasında Leman dergisi editörü Tuncay Akgün'le beraberdik, kalabalık ve meraklı kitleye niçin siyaset yapıyorumun hikayesini şöyle anlatıyor:

"Birgün arkadaşımla Boğaz'da kalkan yiyoruz, arkadaşımın kalkanı çok kızarmış geldi, garsona kızıştı bu ne diye?, arkadaşıma döndüm, senin garsona kızmana hakkın yok dedim, bu ülkede az kızarttırmış kalkan yemek yiyorsun, bu ülkeyi değiştirmen gerekir, değiştirmek için de, aya
da siyaset yapmaya karar verdim..."

Salon alkışla hopladı, bir Tuncay ve ben
mi diye... Sayımız çok az olduğu için "deli

Değişim tanrısı bir kez toplumumuzu çar
kafaları patlatılarak öldürülürken, radyo
yor, Özal köprüleri satmış, yılların solcusu
almış, orta yaşlı onlarca solcu entellektüel m
na "diş macunlarını sıkınca, nasıl olacak" ç

Hadi Uluengin, Osman Ulugay, Hasan
ülkemizi eşsiz bir yaz bahçesine dönüştürdü
Hıncal Uluç'tu, hem köprüde trafik polisleri
dan dinlediği harika çocuklar Yonca Evcimik
tiriyordu.

Değişiyorduk, birgün Özal değiştiriyordu
na, Gülay Göktürk, bizim neyimiz eksik de
değiştirmeye karar verdiler!..

Değişim rüzgarı onbeş yıl sürdü. Bu rüy
buk değiştirmezse ölür, değişim gazı, yılanla
sı holding kurdu. Değişim rüzgarının efsane
lu Hasbi Menteşoğlu'ydu. Karı oynatıp, fu
madalyaları alıyordu. TV'lerden, inmiyordu,

Ülkenin tüm ahlaksızları birleşti, çirkinli
yazılar yayımladılar... Sonunda bu onbeş yıld
çarken çıkardığı ses... Bu sesten Duygu Asen
şegül Tecimerler, Gülay Aslıtürkler, çıktı...

Murat Belge Hale Soygazi'yle, Yıldırım
Müjde Ar'la, Gökberk Ergenekon Nilüfer'le,
cesi, erdi muradına, değişim böyle hayırlı kı

Kalbimizin çığlıklarını anlatan tek bir öykü
ruhumuz kabarmıyor, değişim canavarını
n amansız bir kavgaya girişti, borsa, banker,
tilasına uğradık. Kalbimizin çığlıklarını ateş
zenginlik barbarlığı delirdi...

Ve geçtiğimiz elli yıl nasıl kalkınmayı ot
bu büyük değişimi de özelleştirmeyle, özdeş
te kullanıldılar...

Mükemmel bir katakulliye geldiler, bugü
sancılı, yavaş yavaş acı yazılar yazmaya
leri solculuklarını ayıklamaya çalışıyorlar.

Türk aydını Özal'ın, Boyner'in, Aydın D
neden geliyor? Neden, kaba zihinsel, uyuş
yalanlara, [illegible] tuzağına düşüyor!...

Bunu iyi [illegible], çünkü bu insanlar
lın, [illegible] geçeceği [illegible] ayıklayamayacak kadar
[illegible] beynini kalkınmanı
yor.

Halk hikayeleri köylerde, kasabalarda a
Gazi gibi aşk, [illegible] kahramanlık hikayeleridir. N
Mutlaka mutlu [illegible] son. Hikaye
tanıştırıldığı, [illegible] köy, kasabalarda anla

Ancak med[illegible] hikayeleri çok farklı. B
[illegible] sun[illegible]. Yeni yayınlanmış ne
dığımı anladım. [illegible] dahlar uzun öykülerin

Eşber Yağmurdereli tekrar içerde

"Sağlık kontrolünden geçmediği" bahanesiyle tek-
görünen Eşber Yağmur-
cezaevinin koridorları
la karşıladı. Demirkapı-
ı onaylarcasına hep bir
eslerini bir şarkıya dö-
uvarın diğer misa-
nsanı tekrar gö-
uluğuyla alkış-
ükleriyle karşı-
tekrar zorun-
ni yerine yer-
bir demirkapı
cere Eşber abi-
verdiği coşkuyla
dı, dökülen gözyaş-
a yağmura dönüştü. Ba-
mur sonrası tabiatın ko-
urnunda. Ilık bir rüzgâr
udunu sardı. Yavaş ya-
dört duvardan geçmiş,
ndiren güneş, Eşber abi-
ıttı. Biraz sonra taşdu-
effaflaştı. İçeriye kuş ve
çocuk sesleri doluştu,
engarenk çiçeklerin ko-
erde vardı. Kuşlar, kele-
doğadaki sıradan ya-

şamlarını sürdürdü. Daha da şeffaflaşan cezaevi duvarlarından insanlar caddelerde turlamaya başladılar. Araçlar gürültülü sesleriyle trafik düzenini gerçekleştiriyordu. Bir çocuk anne diyordu balkondaki kadına, bir adam işten yorgun argın evine dönüyordu, seyyar satıcılar birşeyler satıyorlardı; Eşber abi almadı, bir sigara yakarak oyun oynayan çocukları dinledi. Ağaçların dallarındaki çiçekler daha da büyüdü. Piknik yapan ailenin kaçan topunu geri attı. Küçük bir su geçiyordu kıyılarına sürterek, suya değen kavak gölgeleri serinlik katıyordu su sesine. Sokaklar bir okulun dağılımı, küçük öğrencilerinin cıvıltıları renk veriyordu. Bir akşamüstü düşüyordu İstanbul üstüne. Güneş batarken güzel bir resim veriyordu fotoğrafçılara. Adamlar, kadınlar evlerine dönüyordu. Sokaklardan oyun oynayan çocuklarını toplamaya başladı anneler. Kuşlar yuvalarını hazırladı. Evlerin pencereleri karanlığa ışık verdi. Caddelerdeki trafik azaldı, sokak lambaları altlarını aydınlatıyordu sadece, geceye sessizlik hakim oldu. Evlerin sönen ışıkları karanlığa zenginlik kattı. Eşber abi sigarasından bir duman daha alıp söndürdü. Uzandı yatağına, uyudu.

Manyak
MORON
EHE.. EHE...
UÇ UÇ BÖCECİK, ANNEN SANA ... PABAYI ALACAK...

Haziran 1998 Sayı: 49 Fiyatı: 275.000 TL. /KDV
ÖKÜZ
"KALDIRIM TAŞLARININ ALTINDA PLAJ VAR!"

alkıp siyaset yapacaksın, işte ora-

ne krizine yakalandık, bunlar deli
bizdik...

germişti. Zindanlarda insanların
çılıyor, beyaz bir ihtilal gerçekleşi-
Altan değişim rüzgarını arkasına
aya cici köşelerinde pazar yazıları-
n başlamışlardı...
l, Zafer Mutlu ve Sabah gazetesi
sinirli ve telaşlı değişimci şüphesiz
zarlıyor, hem de özgür radyosun-
zel'in, Çelik'in şarkılarına laf yetiş-

birgün Hıncal Uluç, Duygu Ase-
büyük bir özveriyle onlar da bizi

sisleri hala dağılmadı... Yılan ka-
çlendirdi, hasbi ağa gibi onlarca-
: Salyangoz ihracaatçısı Samsun-
u satıp, Özal'ın elinden ihracaat
lici çıktı, kayboldu...
zden, yoksulluğumuzdan utanan
ev bir ses çıktı: Mandanın suya sı-
Hıncal Uluçlar, Seda Sayanlar, Ay-

na Ajda Pekkan'la, Ercan Karakaş
ra Aksoy Güven Gürkan'la ve ni-
ere de vesile oluverdi...

nadı, derin mavileri unuttuk, artık
durmasıyla modern çağın tanrıla-
ya boğuştu, hamasi nutukların iş-
testerelerle dağladılar. Zulüm ve

bil bayiiciliğiyle özdeşleştirmişsek,
dik, işte değişimin aydınları bu iş-

eğişimin tüm aydınları pişman ve
ıyorlar ve manda bokuyla örttük-

ı'ın, Zafer Mutlu'nun katukulisine
içülere, değerlere tapıyor, ruhunu

kötü insanlar değiller, zihinleri "ya-
ma, toplama bilgilerin istilasına uğ-
ğişmenin "büyülü iksiri" gibi görü-

an Ferhat ile Şirin, Köroğlu, Battal
ka kahramanlar iyi ya da kötü...
ramanlarını kutsallaştırıldığı, des-
r metinlerde...
meddahların taklit ve kıssa fıkralar
n hikayelerini okuduğumda, yanıl-
emek için aralarda kıssa öykü ve tak-

lit sokuşturuyor, o kadar.

Önce şunu öğrenelim, meddahlık bugünkü sinema, tiyatrodan daha yaygındı. Hemen her kahvede, her akşam bir program vardı. Sonra şunu öğrenelim, binlerce meddah hikayesi vardı ve repertuvar çok genişti. Her birinin senaryosu akıllara durgunluk verecek güzellikte, ayrıntılı, sürükleyici ve dramatik derinlikteydi.

Bir de şunu öğrenelim, meddahlar hikaye kahramanlarıyla dalga geçebiliyor, eleştirebiliyorlardı. Halk hikayelerinde kahramanlara kimse kötü, çirkin bir davranış, söz dokunduramaz, yasaktı. Ve halk hikayelerinde olduğu gibi, meddah hikayeleri mutlu bitecek diye bir yasa da yoktu.

Meddahlar bu cüreti, bu yüksek eleştirici gücünü nereden alıyorlardı? Sık sık yeniçeri isyanlarıyla vezirlerin kellelerinin alınması, yani isyancı bir halk içinde yaşadıkları için mi?

İşte burası, bu cüret üzerinde düşünmemiz gereken bir yer, Fransız İhtilali çok şey değiştirdi ama en çok, sert, tatminsiz, herşeyi altüst edebileceğine inanmış "aydınlar"a yüzyıl boyunca güç verdi...

Ayrıca, bu hikayelerde, bugünkü Amerikan sinemasından daha dramatik, çarpıcı, orijinal metinlerle karşılaşabilirsiniz. Mesela 42 yıl kürek mahkumu olmuş bir insanın hikayesi...

42 yıl kürek mahkumluğu yapmış bir insanın etkileyici hikayesinin hem yapısını, hem de dinleyici üzerindeki etkisini düşünün: Ya da, hırsızlık, dolandırıcılıkla ömrünü geçirmiş bir insanın, yaşlılığında çaldığı paralarla mutlu olduğunu anlatn bir hikaye dinleyin. Bu kadar çarpıcı bir gerçeğe Türk sineması ve tiyatrosunda rastlayamazsınız...

Gülay Aslıtürk, Ayşegül Tecimer, Edes, böyle bir hikayenin kahramanı oldukları halde, ne medya, ne gazeteler, ne de sinema böyle bir sinema filmi çekecek güçte ve yürekte değildir.

Ve ilginçtir, meddah, hikaye kahramanlarını ilginç süslerle geliştirirdi, şaşkınlık düzeyinde ifade zenginlikleriyle, yani bugünkü hikayemizden ileride bir "anlatım"...

Türk romanı, hikayesi, bu dramatik zenginliğe kavuşabilmesi için Tanzimat'tan sonra elli-altmış sene beklemiş, hatta bu serbestliğe ve eleştiri gücüne kavuşabilmesi için Tanzita'tan sonra yüz sene geçmesini beklemiştir, ve o cüreti ise, Türk hikayesi hala bekliyor...

Şimdi, yirmibin Türk filminin ortalama yapılarına, binlerce tiyatro eserimize baktığımızda, bugün Türk sinema ve tiyatrosunun devamı olan mahallenin muhtarları, bizimkiler gibi senaryoları izlediğimizde, bu senaryoların "halk hikayeleri" tarzında geliştirdiğini görürsünüz...

İddiam odur ki, Ahmet Altan, Kürşat Başar, Duygu Asena, Buket Uzuner tarzı yazarlar, Türkanlı, Filizli onbinlerce filim, Kandemir Konduk'lu dizilerin senaryo yapıları kasaba ve köy hikayeleri uysallığı, naifliği, basitliğindedir...

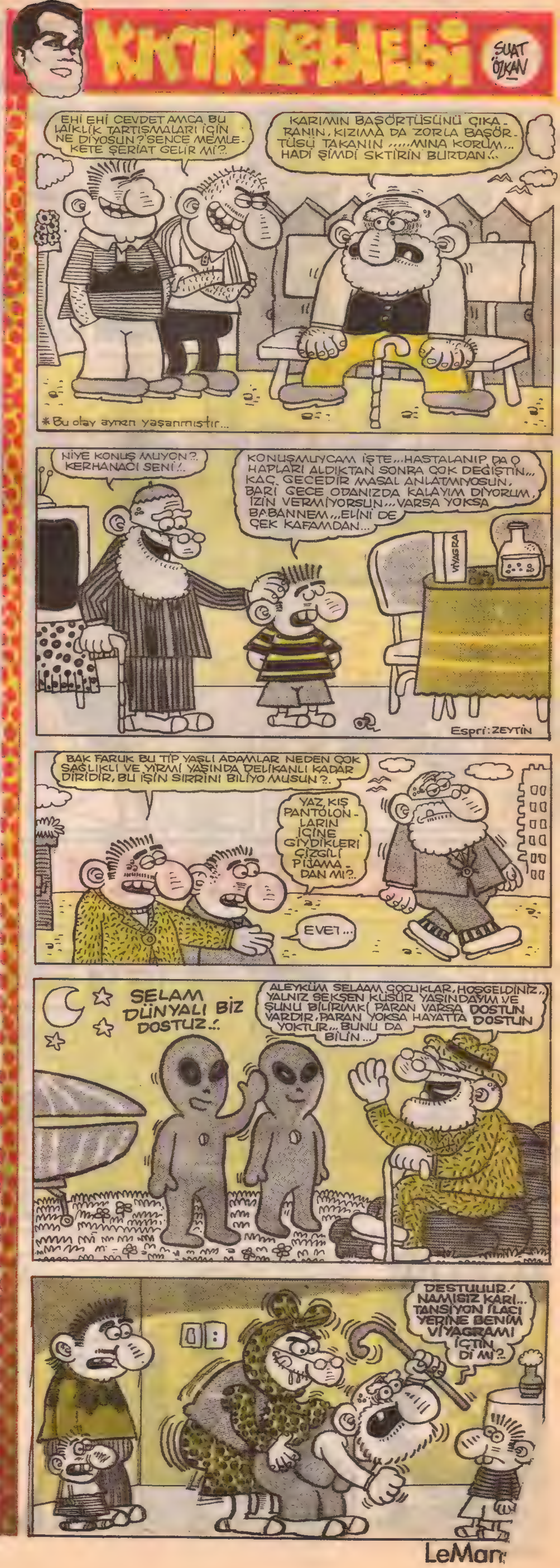
İkiyüzyıl öncenin Osmanlı şehirleri, Avrupa şehirlerinde öndeydi, çünkü meddahlar, "şehrin sanatçılarıydılar"... İnsan, iktidar, hırsızlık, seks, kaçış, cinayet öykülerini işlerken, güçlerini ve cesaretlerini şehrin kozmopolit gücünden, şehrin isyankar başkaldırısından alıyorlardı...

Bugünkü öykü yazarları, köşe yazarları, edebiyatçılar, aradan ikiyüz yıl geçmesine rağmen, meddah hikayelerindeki kadar zeka gelişkinliğine, renkli üsluba, dramatik zenginliğe, sürükleyicilik, eleştirel cesarete ulaşmıyor... Kaba zihinsel ölçeklerle yazılmış, köy, kasaba tarzından çıkamıyorlar!..

Çünkü "çiftlikte" yaşıyorlar, Aydın Doğan'ın çiftliği, Zafer Mutlu'nun plaza kasabası, Özal'ın masalların anlatıldığı ve artık birer halk tekerlemesine dönüşen, binlerce dizi, oyun, makale, kitap...

Ben bir cumhuriyet çocuğuyum ve cumhuriyet aşığıyım, bu topraklardaki en büyük siyasi olayın cumhuriyet olduğuna inancım tamdır, ancak, cumhuriyet devrimleri "kasaba festivalinden" bir türlü çıkamamış, her yeni darbe, kasabaya mahkum aydınlar türetmiştir!..

Ve darbelerimiz dahi üstün bir akıl, gizli oyunu sık bir zeka komplosu düzeyinde değil. Darbelerimiz dahi basit bir halk tekerlemesine dönüştü.



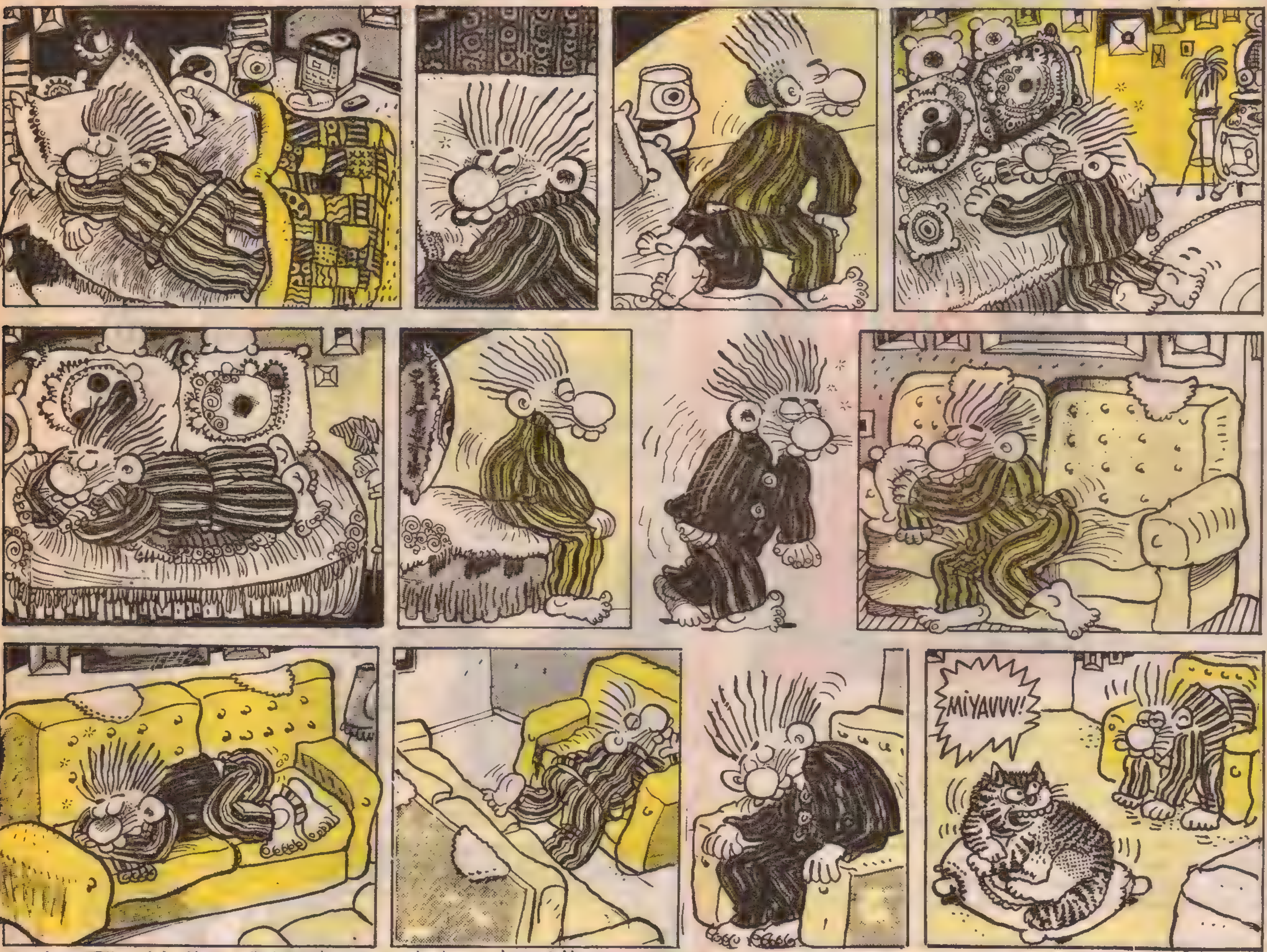
Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
EHİ EHİ CEVDET AMCA BU LAİKLİK TARTIŞMALARI İÇİN NE DİYOSUN? SENCE MEMLEKETE ŞERİAT GELİR Mİ?.
KARIMIN BAŞÖRTÜSÜNÜ ÇIKARANIN, KIZIMA DA ZORLA BAŞÖRTÜSÜ TAKANIN ......MINA KORUM... HADİ ŞİMDİ SKTİRİN BURDAN!..
* Bu olay aynen yaşanmıştır...
NİYE KONUŞ MUYON?. KERHANACI SENİ!..
KONUŞMUYCAM İŞTE... HASTALANIP DA O HAPLARI ALDIKTAN SONRA ÇOK DEĞİŞTİN... KAÇ GECEDİR MASAL ANLATMIYOSUN, BARİ GECE ODANIZDA KALAYIM DİYORUM, İZİN VERMİYORSUN... VARSA YOKSA BABANNEM... ELİNİ DE ÇEK KAFAMDAN...
VİYAGRA
Espri: ZEYTİN
BAK FARUK BU TİP YAŞLI ADAMLAR NEDEN ÇOK SAĞLIKLI VE YİRMİ YAŞINDA DELİKANLI KADAR DİRİDİR, BU İŞİN SIRRINI BİLİYO MUSUN?.
YAZ KIŞ PANTOLONLARIN İÇİNE GİYDİKLERİ ÇİZGİLİ PİJAMADAN MI?..
EVET...
SELAM DÜNYALI BİZ DOSTUZ!..
ALEYKÜM SELAAM ÇOCUKLAR, HOŞGELDİNİZ... YALNIZ SEKSEN KÜSUR YAŞINDAYIM VE ŞUNU BİLİRİMKİ PARAN VARSA DOSTUN VARDIR, PARAN YOKSA HAYATTA DOSTUN YOKTUR... BUNU DA BİLİN...
DESTUUUR! NAMUSSUZ KARI... TANSİYON İLACI YERİNE BENİM VİYAGRAMI İÇTİN Dİ Mİ?..

LeMan

Akşamsefası

BEZGİN BEKİR

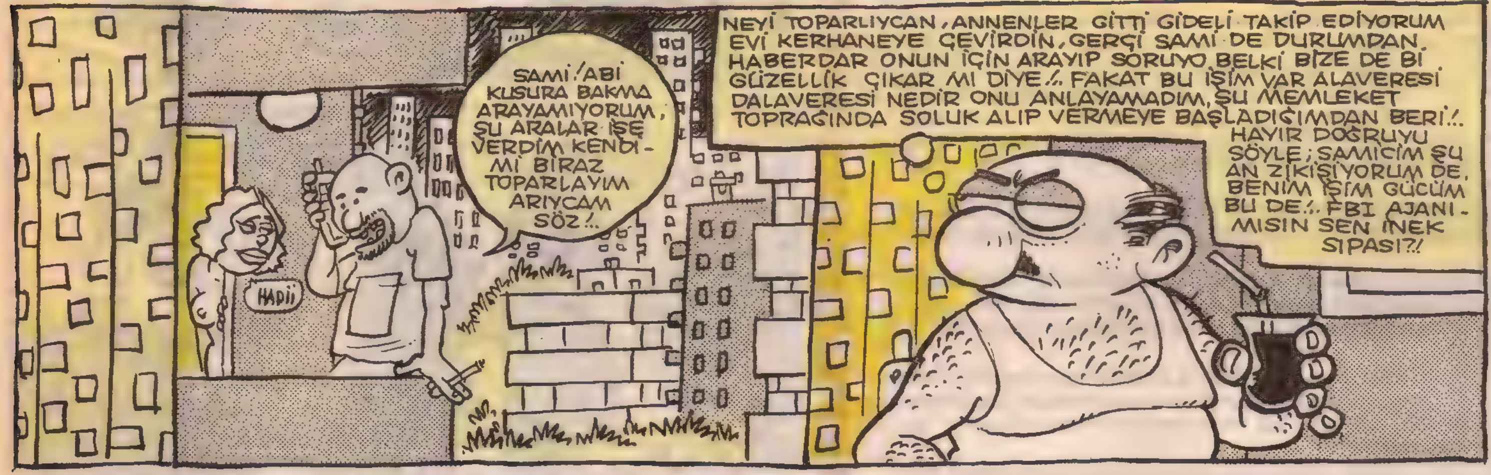
TUNCAY AKGUN



Dostum Güneri İçoğlu'nun "Akacak mecra bulamadım" kitabını samimiyetle öneriyorum ..Bir solukta okuyacaksınız...

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


SAMİ!/ABİ KUSURA BAKMA ARAYAMIYORUM, ŞU ARALAR İŞE VERDİM KENDİMİ BİRAZ TOPARLAYIM ARIYCAM SÖZ!..
HADİ
NEYİ TOPARLIYCAN, ANNENLER GİTTİ GİDELİ TAKİP EDİYORUM EVİ KERHANEYE ÇEVİRDİN, GERÇİ SAMİ DE DURUMDAN HABERDAR ONUN İÇİN ARAYIP SORUYO BELKİ BİZE DE Bİ GÜZELLİK ÇIKAR MI DİYE!.. FAKAT BU İŞİM VAR ALAVERESİ DALAVERESİ NEDİR ONU ANLAYAMADIM, ŞU MEMLEKET TOPRAĞINDA SOLUK ALIP VERMEYE BAŞLADIĞIMDAN BERİ!..
HAYIR DOĞRUYU SÖYLE; SAMİCİM ŞU AN ZIKIŞIYORUM DE, BENİM İŞİM GÜCÜM BU DE!.. FBI AJANI MISIN SEN İNEK SIPASI?!

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Yeşili sev doları koru!

İster zengin ol ister fukara, her kafan kızdığında patlat bir nükleer bomba!

İşte zengin ülkelerden sonra Hindistan, Pakistan gibi fukara ülkeler de peş peşe nükleer bomba patlatmakta.

Patlatılan her nükleer bomba doğaya tecavüz etmek, ırzına geçmektir.

Sanki çükleer bomba!

İktidarını göstermek isteyenlerin patlattığı çükleer bomba!

Bu bomba her patladığında kaybeden doğa,kazanan dolar olmakta.

Çünkü savaş sanayii doğanın değil, doların dostu.

Nitekim fukara ülkeleri birbirine düşürüp, onlara silah satan kim?

Hindistan, Pakistan gibi fukara ülkelere nükleer bombanın ana maddesini satanlar kim?

Savaş sanayiini yöneten yeşilciler (!) değil mi?

Savaş sanayiini yönetenler de yeşilci; kasalarını dolarlarla yeşillendirmelerinden belli!

Onlar da "Yeşili koru" diyorlar; yalnız bundan doları korumayı anlıyorlar!

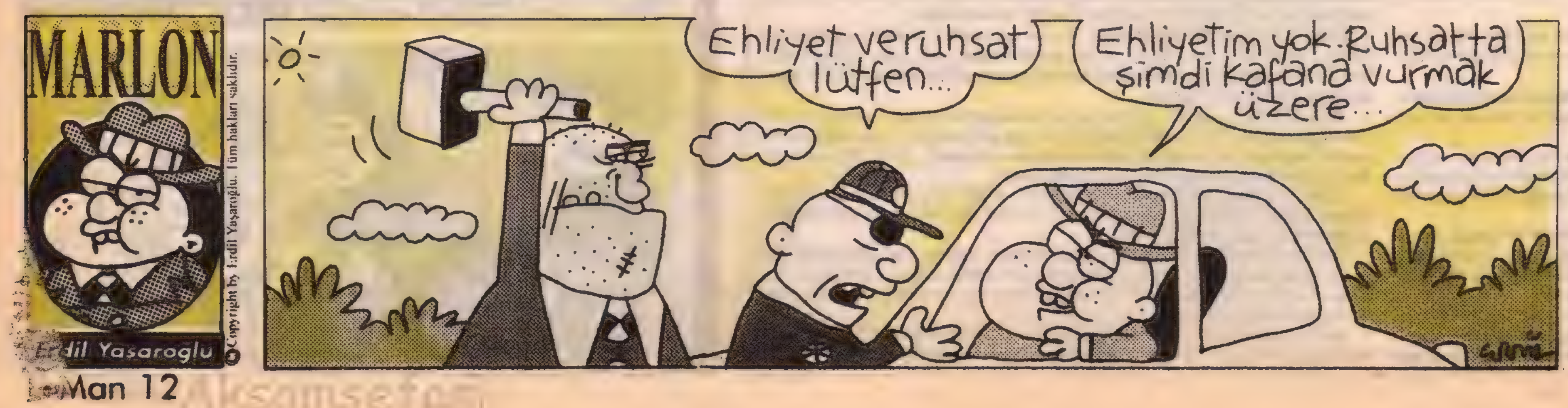
Zaten onların yaşam felsefeleri **"Yeşili sev, doları koru"!**

Nükleer bomba patlatan Hindistan, Pakistan gibi fukara ülkelerin hâlâ afyonu patlamadı mı ki bunu kavramıyorlar?

. İlle de bir şey patlatacaklarsa, fukaralıktan nasıl kurtulacakları üzerine kafa patlatsınlar.

Ve de "**dünyadaki 358 dolar zengininin servetinin, dünya nüfusunun yüzde 45'ini oluşturan 2,5 milyar insanın servetine eşit**" olduğunu gösteren bilimsel araştırmalar üzerine kafa patlatsınlar.

Ama ille de bir bomba patlatmak istiyorlarsa esmer bombalar; kumral bombalar, sarışın bombalar ne güne duruyor!

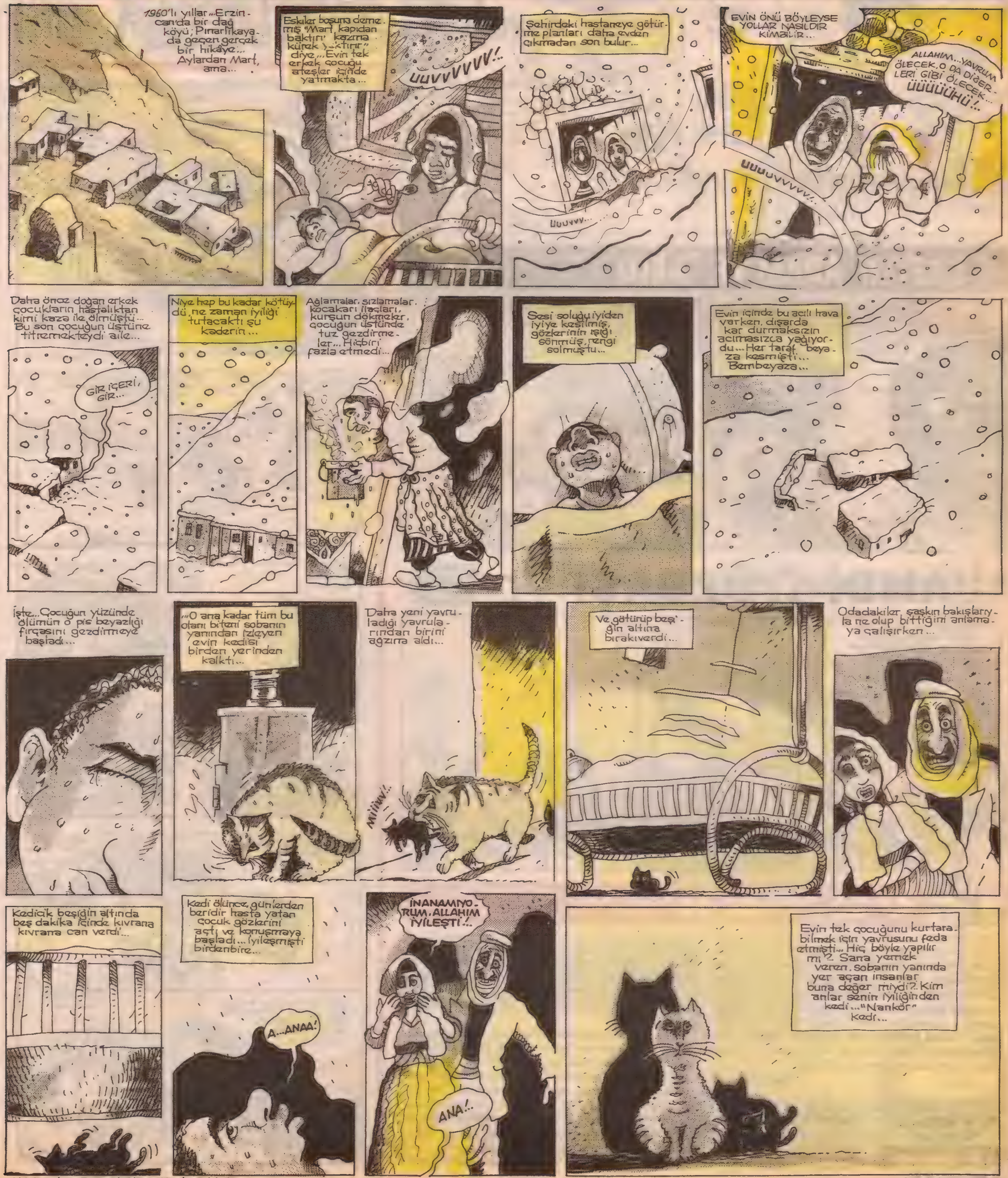

MARLON
Erdil Yasaroglu
Ehliyet ve ruhsat lütfen...
Ehliyetim yok. Ruhsatta şimdi kafana vurmak üzere...

© Copyright by Erdil Yaşaroglu. Tüm hakları saklıdır.

Akşamsefası

Nankör

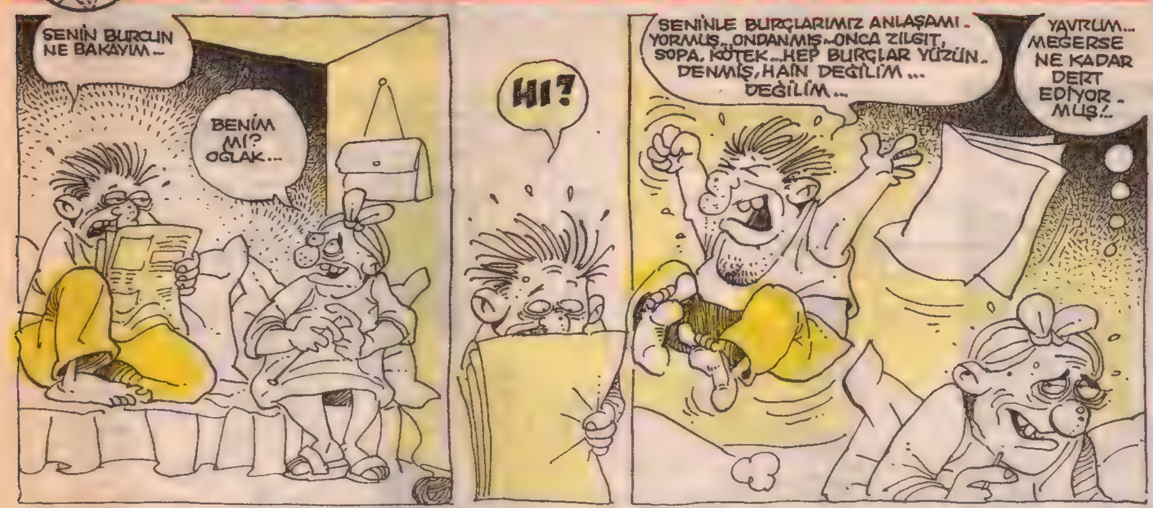
Ender Özkahraman


1960'lı yıllar... Erzincan'da bir dağ köyü; Pınarlıkaya'da geçen gerçek bir hikâye... Aylardan Mart, ama...
Eskiler boşuna dememiş "Mart, kapıdan baktırır kazma kürek yaktırır" diye... Evin tek erkek çocuğu ateşler içinde yatmakta...
UUVVVVVV!..
Şehirdeki hastaneye götürme planları daha evden çıkmadan son bulur...
UUUVVV...
EVİN ÖNÜ BÖYLEYSE YOLLAR NASILDIR KİMBİLİR...
ALLAHIM... YAVRUM ÖLECEK, O DA DİĞERLERİ GİBİ ÖLECEK... ÜÜÜÜÜHÜ!..
UUUUVVVVVV!..
Daha önce doğan erkek çocukların hastalıktan kimi kaza ile ölmüştü... Bu son çocuğun üstüne titremekteydi aile...
GİR İÇERİ, GİR...
Niye hep bu kadar kötüydü, ne zaman iyiliği tutacaktı şu kaderin...
Ağlamalar, sızlamalar, kocakarı ilaçları, kurşun dökmeler, çocuğun üstünde tuz gezdirmeler... Hiçbiri fazla etmedi...
Sesi soluğu iyiden iyiye kesilmiş, gözlerinin ışığı sönmüş, rengi solmuştu...
Evin içinde bu acılı hava varken, dışarda kar durmaksızın acımasızca yağıyordu... Her taraf beyaza kesmişti... Bembeyaza...
İşte... Çocuğun yüzünde ölümün o pis beyazlığı fırçasını gezdirmeye başladı...
...O ana kadar tüm bu olanı biteni sobanın yanından izleyen evin kedisi birden yerinden kalktı...
Daha yeni yavruladığı yavrularından birini ağzına aldı...
Miiiivv!..
Ve götürüp beşiğin altına bırakıverdi...
Odadakiler, şaşkın bakışlarıyla ne olup bittiğini anlamaya çalışırken...
Kedicik beşiğin altında beş dakika içinde kıvrana kıvrana can verdi...
Kedi ölünce, günlerden beridir hasta yatan çocuk gözlerini açtı ve konuşmaya başladı... İyileşmişti birdenbire...
A...ANAA!
İNANAMIYORUM, ALLAHIM İYİLEŞTİ!..
ANA!..
Evin tek çocuğunu kurtarabilmek için yavrusunu feda etmişti... Hiç böyle yapılır mı?.. Sana yemek veren, sobanın yanında yer açan insanlar buna değer miydi?.. Kim anlar senin iyiliğinden kedi... "Nankör" kedi...

● Hikâye için Zeynel AKKUŞ'a teşekkür...

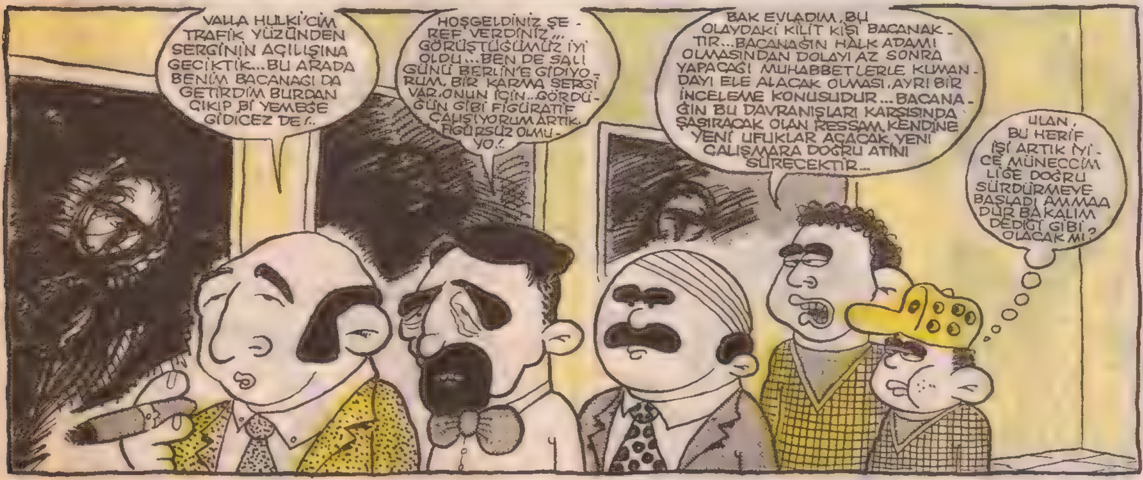
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


SENİN BURCUN NE BAKAYIM...
BENİM Mİ? OGLAK...
HI?
SENİNLE BURÇLARIMIZ ANLAŞAMIYORMUŞ...ONDANMIŞ...ONCA ZILGIT, SOPA, KÖTEK...HEP BURÇLAR YÜZÜNDENMİŞ, HAİN DEGİLİM... DEGİLİM...
YAVRUM... MEGERSE NE KADAR DERT EDİYORMUŞ!..

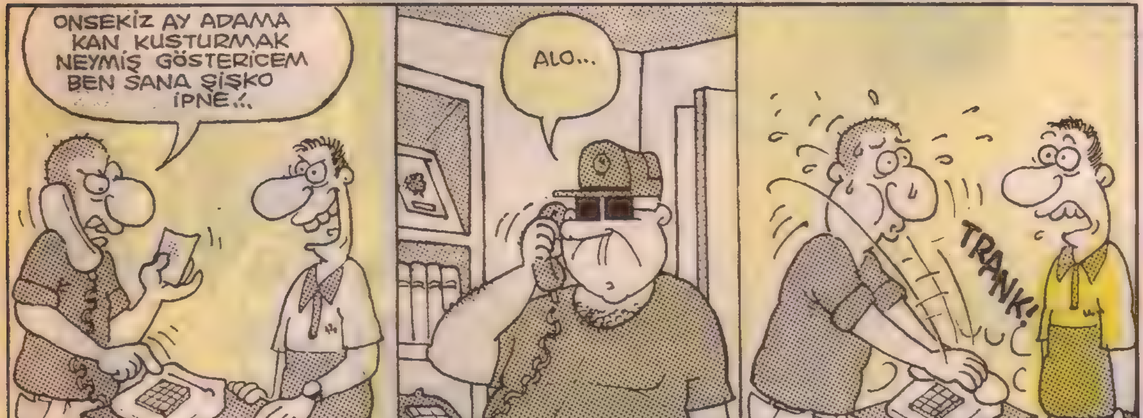
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


VALLA HULKİ'CİM TRAFİK YÜZÜNDEN SERGİNİN AÇILIŞINA GECİKTİK...BU ARADA BENİM BACANAGI DA GETİRDİM BURDAN ÇIKIP Bİ YEMEGE GİDİCEZ DE!..
HOŞGELDİNİZ ŞEREF VERDİNİZ... GÖRÜŞTÜGÜMÜZ İYİ OLDU...BEN DE SALI GÜNÜ BERLİN'E GİDİYORUM. BİR KARMA SERGİ VAR. ONUN İÇİN...GÖRDÜGÜN GİBİ FİGÜRATİF ÇALIŞIYORUM ARTIK. FİGÜRSÜZ OLMUYO!..
BAK EVLADIM, BU OLAYDAKİ KİLİT KİŞİ BACANAKTIR...BACANAĞIN HALK ADAMI OLMASINDAN DOLAYI AZ SONRA YAPACAGI MUHABBETLERLE KUMANDAYI ELE ALACAK OLMASI, AYRI BİR İNCELEME KONUSUDUR...BACANAĞIN BU DAVRANIŞLARI KARŞISINDA ŞAŞIRACAK OLAN RESSAM, KENDİNE YENİ UFUKLAR AÇACAK, YENİ ÇALIŞMARA DOGRU ATINI SÜRECEKTİR...
ULAN, BU HERİF İŞİ ARTIK İYİCE MÜNECCİMLİĞE DOĞRU SÜRDÜRMEYE BAŞLADI AMMAA DUR BAKALIM DEDİĞİ GİBİ OLACAK MI?

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


ONSEKİZ AY ADAMA KAN KUSTURMAK NEYMİŞ GÖSTERİCEM BEN SANA ŞİŞKO İPNE!..
ALO...
TRANK!

DUMUR

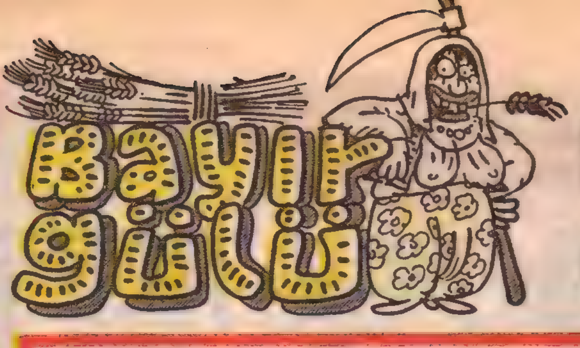
Babamın artık rutin hale gelen cep telefonu unutmalarından biri ve en önemlisi Taksim-Bostancı dolmuşunda gerçekleşmişti. Evden cep telefonumuzu arayıp, buluşma yeri belirlemiştik. Bostancı'dan Taksim'e doğru yola çıkmış olan şöför, telefonunun sürekli çalıyor olmasından o kadar sıkılmış ki, arayanlardan birine patlamış: **"Nea bu yaa gardaşım kerane telefonu gibi susmadan çalıyo!"** Olayı öğrendiğimizde küçük çaplı bir dumur yaşayıp arayanın hoşgörülü bir tanıdık olmasına sevindik.

Uğur Yağmurdereli

İzmir'de bir bara gitmiştim. Yanımdaki masada bir genç kızla, erkek oturuyorlardı. Kız yüksek sesle **walkman** dinliyordu, adamsa sürekli kıza birşeyler anlatıyordu. Kısacası, kız yanındaki adamı hiç dinlemiyordu. Adam sürekli konuşmaya devam etti ve ancak dördüncü içkisinden sonra kızın **walkman** dinlediğini farketti, **"çıkart ulan şu kulaklıkları"** diye bağırdı. Kızın ne yaptığını bilemiyorum, çoktan oradan uzaklaşmıştım...

İlkay Balaban - İzmir

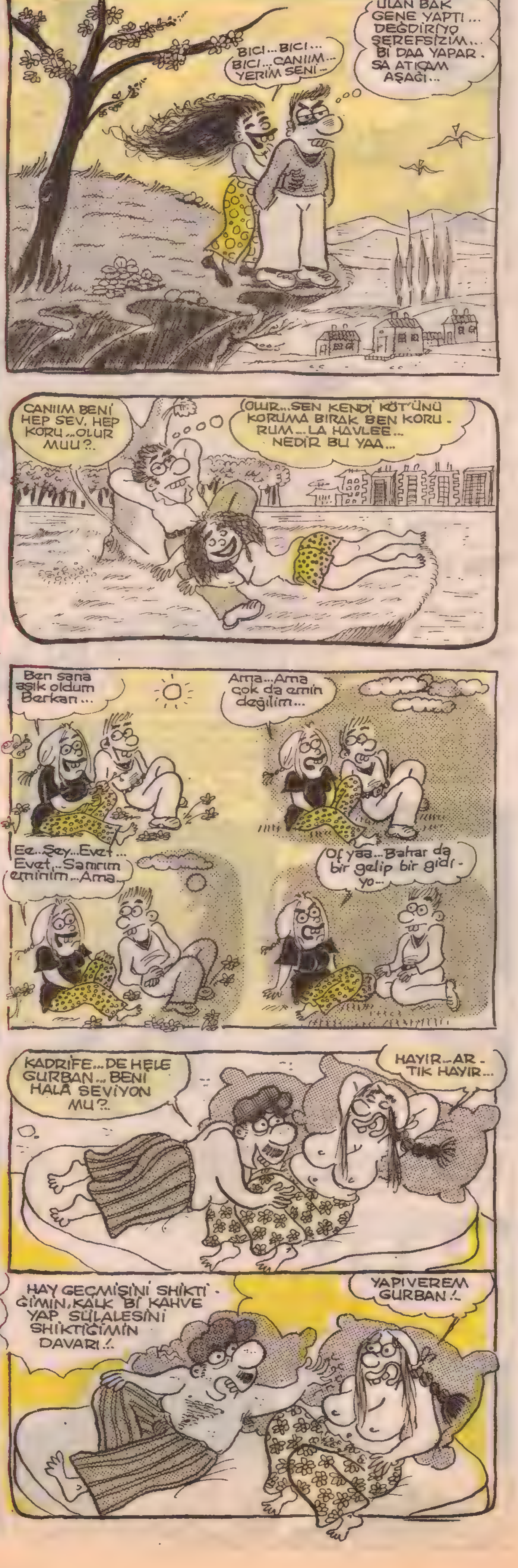
Beylerbeyi'nde restaurant'ların çokça olduğu bir bölgede yürüyordum. Restaurant'lardan birindeki çığırtkan garsonlardan biri, o sırada ordan geçmekte olan turist kafilesine, sanki onları davet ediyormuş gibi nazikçe gülümseyerek **"delikanlıysanız gelin, delikanlıysanız gelin"** diyordu. Her birinin önüne geçip kibarca eğilerek turistlerin anlamadığı bu iki kelimeyi tekrarladıkça, diğer garsonlar **"eki ki ki eki eki eki ki ki"** diye gülüyorlar, garip bir biçimde eğleniyorlardı. Bense okkalı bir dumura uğruyordum.



BAYIR GÜLÜ

FEYHAN GÜVER

Sevgili mızıldanmaları...


BICI...BICI... BICI...CANIIM... YERİM SENİ...
ULAN BAK GENE YAPTI... DEĞDİRİYO ŞEREFSİZİM... Bİ DAA YAPARSA ATIÇAM AŞAĞI...
CANIIM BENİ HEP SEV, HEP KORU...OLUR MUU?..
OLUR...SEN KENDİ KÖT'ÜNÜ KORUMA BIRAK BEN KORURUM...LA HAVLEE... NEDİR BU YAA...
Ben sana aşık oldum Berkan...
Ama...Ama çok da emin değilim...
Ee..Şey...Evet... Evet...Samrım eminim...Ama...
Of yaa...Bahar da bir gelip bir gidiyo...
KADRİFE...DE HELE GURBAN...BENİ HALA SEVİYON MU?..
HAYIR...ARTIK HAYIR...
HAY GEÇMİŞİNİ SHİKTİĞİMİN, KALK Bİ KAHVE YAP SÜLALESİNİ SHİKTİĞİMİN DAVARI!..
YAPIVEREM GURBAN!..

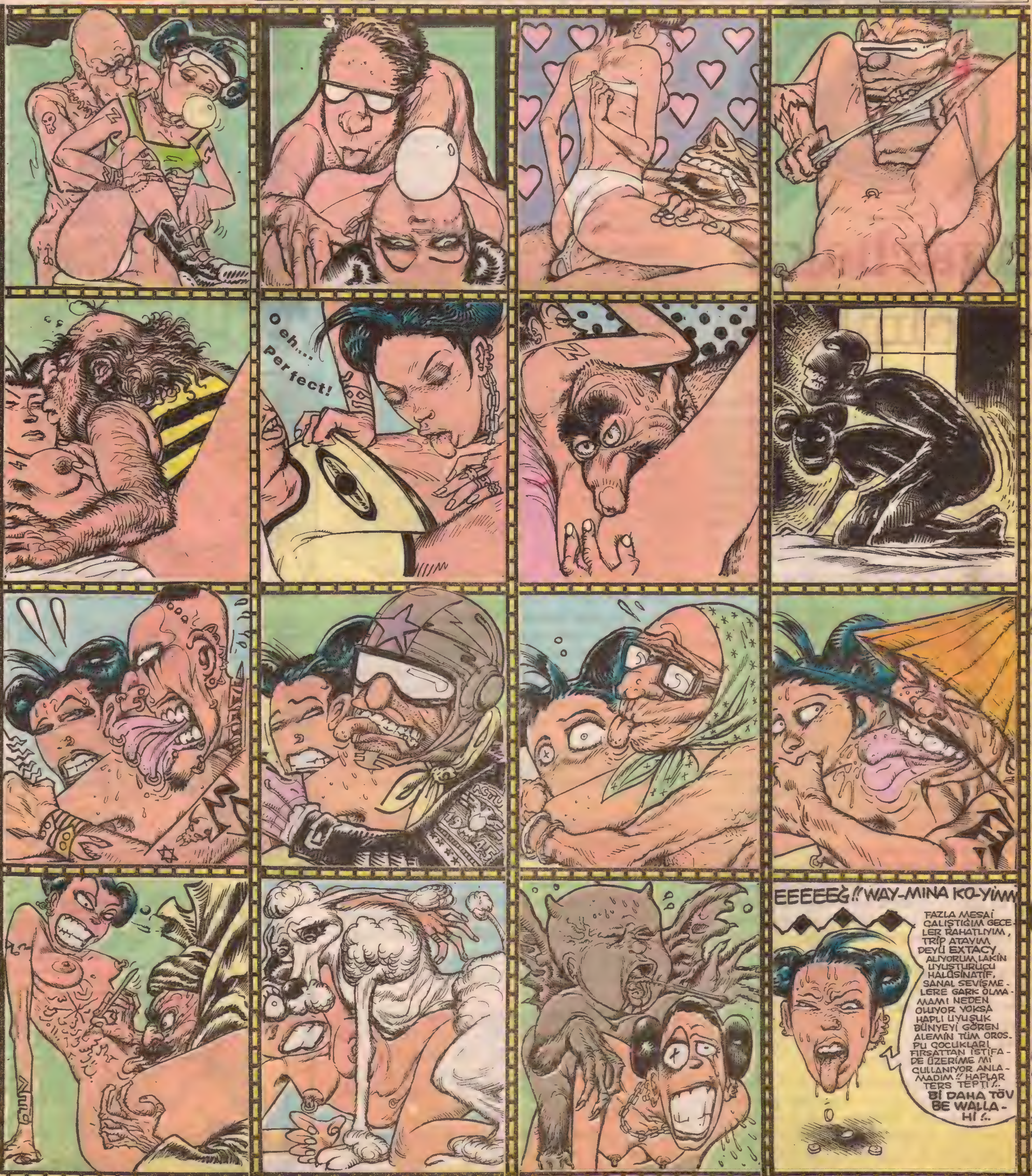
TaZe KaŞaR

Teoride pratikDe

BAHADIRBOYSAL

%100

Performance!


O eh... perfect!
EEEEEĞ !! WAY-MINA KO-YİMM
FAZLA MESAİ ÇALIŞTIĞIM GECELER RAHATLIYIM, TRİP ATAYIM DEYÜ EXTACY ALIYORUM, LAKİN UYUŞTURUCU HALÜSİNATİF, SANAL SEVİŞMELERE GARK OLMAMAMI NEDEN OLUYOR YOKSA HAPLI UYUŞUK BÜNYEYİ GÖREN ALEMİN TÜM OROSPU ÇOCUKLARI FIRSATTAN İSTİFADE ÜZERİME Mİ ÇULLANIYOR ANLAMADIM !! HAPLAR TERS TEPTİ !..
Bİ DAHA TÖV BE WALLAHİ !..

LUNATIC CALM

LÜTFEN PORNO SEYREDİN!

ESSEX MEETS

Fresh!

MAN WHO LOVES C**T'S:

Every night

Pleasure!

ne?..anne?..

temcit pilavı
met-üst

diyarbakır ve cimbom

"ya kebikeç"

"-yıllar sonra diyarbakır, karım, çocuklarım, beni sevenler sevmeyenler..", yılmaz güney'in yol filmi'nin bir yerinde halil ergün'ün oynadığı mehmet salih isimli mahkumun hüzünlü bir repliği böyle başlıyor.. bir vakitler dilime pelesenk olmuştu bu replik.. arkadaşlar arasında, bilhassa bozum bir haldeyken bu repliği mırıldanırdım.. replikteki kelimelerin burukluğu halil ergün'ün görüntüsü ve halil ergün'ü seslendiren arkadaşın sesi, hepsi bir arada öyle özel bir kimya oluşturuyordu ki.. hem komik, hem hüzünlü, ilgili ilgisiz her türlü dumur duruma tercüman oluyordu.. cimbom'un gelecek sezonda ikinci yarı maçlarını diyarbakır'da oynamak istediği geyiği ortalığı sarınca bu repliği hatırladım.. fakat bu replik yılan bakışlı başkan faruk süren'in ağzına hiç mi hiç yakışmıyordu.. hüznün yerinde, cinlik, hinlik, rant cirit atıyordu

"-yıllar sonra diyarbakır.." diyarbakır havaalanı, ikinci sınıf amerikan filmlerindeki gerçekte olmayan, uyduruk isimli ülkelerin havaalanlarına benziyor.. bu şekil bilhassa diyarbakır'dan dönüşte insanın içine bir ruh hâli olarak kazınıyor.. ve sanki aynı ülkenin bir şehrinden, öteki şehrine gitmiyorsunuz da, iki ayrı ülkenin iki ayrı şehrine gidiyorsunuz.. böyle davranılıyor ya da siz ister istemez böyle hissediyorsunuz.. havayolları böyleyken, kimbilir karayolları nasıl ülserli, gastritlidir

"-yıllar sonra diyarbakır..", diyarbakır'a bina yığını ya da sadece manzara olarak kuru kuru bakarsanız en ihtişamlı bölgesinin tüm ihtişamı istanbul'un herhangi bir kenar mahallesi ayarındadır.. diyarbakır da tüm memleket gibi hâlâ ve habire inşaat halinde.. ve fakat diyarbakır'a bina yığını ve sadece manzara olarak bakmazsanız, şunu farkedersiniz: diyarbakır, kendi gündemini kendi yaratıp, yaşanan bir şehirdir.. diyarbakır, ankara-istanbul patentli bir gündemi ve söylem biçimini asla takmaz.. diyarbakır, ser verir, sır vermez, boyası, sıvası dökük evlerde kocaman çanak antenler vardır ve bu kocaman çanak antenler asla ve bilhassa çamlıca tepesi'ne bakmaz

diyarbakır'da diyarbakırlılar, diyarbakırlı gibi konuşur, diyarbakırlı gibi yaşarlar.. istanbullu gazeteci-yazar türkçe dublajıyla diyarbakır'ı ve diyarbakırlılar'ı anlamanın veya anlatmanın mümkünatı yoktur.. diyarbakırlılar belki de biraz da bu yüzden kimi aydın ve sanatçıları fazladan ve bilhassa özel olarak severler.. bu sevgi biçimi batı üniversitelerinde okuyanlar için müthiş ve ilginç bir tez konusu olabilir.. bu sevgide bir aydına, bir sanatçıya duyulan sevgiden öte, kalite katmerli, kıvam bin de bin elli tuhaf bir şeyler var

"-yıllar sonra diyarbakır..", diyarbakır'a has eski evlerin avlularında bazalt denilen kara taşlar kullanılırmış.. bu taş dişi ve erkek olmak üzere ikiye ayrılırmış.. dişi taş delikli olurmuş yazın avluya dökülen su bu deliklerde biriksin de 40 dereceye varan harareti biraz dindirsin diye kullanılırmış.. şimdi müze olan bazı sanatçıların, şairlerin evleri avluları bu taşlardan yapılmış.. cennet ile cehennemi aynı anda yaşamak mümkün bu mekanlarda

hançepek ya da diğer adıyla gavur mahallesi, istanbul'un tarlabaşı, balta veya yahut yedikule semtlerine isabet ediyor az biraz.. insanlar bu daracık sokakları, bu güzel evleri, bu büyük kiliseyi nasıl da can havliyle bırakıp kaçmışlar gibi bir havası var.. nereden baksan hüzün, nasıl baksan hüzün

diyarbakır geçmişte ve günümüzde bir çok aydın, sanatçı, devlet adamı, bilim insanı yetiştirmiş.. bunlardan birisi de sanki ille de "avlusunda yetişen pancar evsahibine tatsız gelir" kürt atasözünü doğrulamak için yüzde yüz kürt olan ve fakat ama ancak "türkçülüğün esasları"nı kaleme alan ziya gökalp'tir.. yine de tüm bunlara rağmen diyarbakır ve diyarbakırlılar'da geçmişten süzülmüş derviş bir mizah anlayışı var.. mesela yıllar sonra açılan MHP diyarbakır il binası'na, diyarbakırlılar "türk konsolosluğu" adını takmışlar.. bu deyim artık günlük adres tariflerine kadar girmiş

velhasılı diyarbakır, habire tarihi taşları sökülüp ev yapılan surlarıyla, dicle ırmağıyla, açlarıyla, ciğer - kaburga kebabıyla, karpuzuyla, aniden yükselen çabucak dinen elektrikli ruh haliyle, gür ama biçimsiz yeşillikleriyle ve tüm iyi ve kötü tezatlarıyla çok asil dünyanın sayılı güzel kentleri gibi, yılmaz güney'in bir filmi gibi öyle mahsun duruyor.. **"-yıllar sonra diyarbakır"**

neyse şimdi gelelim esas meseleye çomak sokmaya..

a-) bu projeyle aslında ne yapılmak isteniyor.. ayrıca azılı bir cimbom taraftarı da olduğu biline kökü dışarda örgütün malum isim ve isimleri cimbom bahane edilerek kıskıvrak yakalanmaya mı çalışılacak.. o halde daha garanti bir çözüm için cimbom neden maçlarını suriye'de, şam şehir stadı'nda yani Ali Şam'i Yen Stadında oynamıyor?.

b-) aynı meseleden mustarip, mesela ispanya ve ingiltere gibi ülkeler de acaba meseleyi Atlatico Bilbao ve Manchester United'ı mı devreye sokarak hallettiler?.

c-) proje hayata geçirildi diyelim, mazallah persil adam göstermesin, ya hakan şükür bir gol sonrası sarı-kırmızılı formasıyla çimenlerde süzülürken sarı-kırmızı renklere bir de çimen lekesi eklenirse..

d-) cimbom madem bunca diyarbakır hastası neden diyarbakırspora geçen sezon başında göstermelik bir parayla jest olarak birkaç futbolcu kiralamadı?.

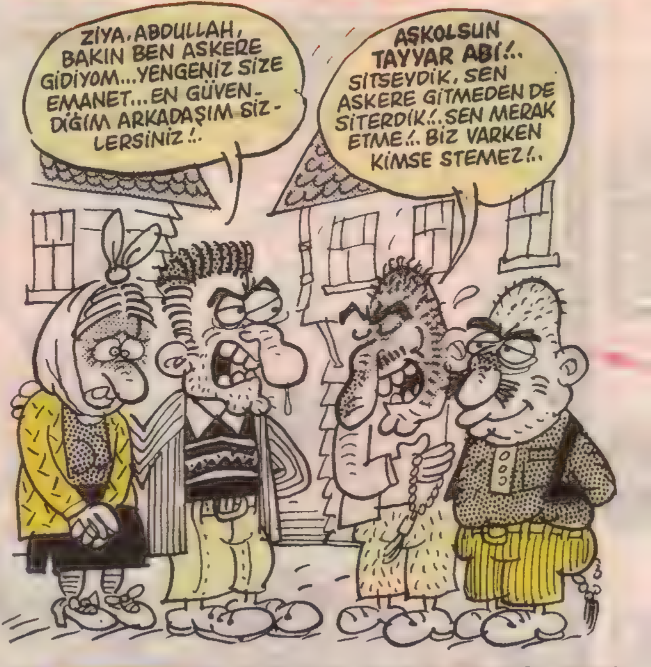
e-) aslında birinci ligdeki tüm takımlara beş sezon mecburi hizmet zorunluluğu getirilse daha iyi olmaz mı?.

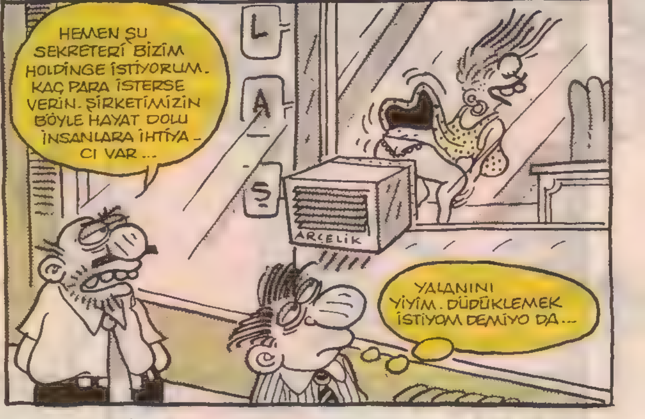
f-) memleketteki her meseleyi sporla çözmek fikri çok dahice!. mesela faruk abim sel çıkan bartın'a da galatasaray bayan hentbol takımını gönderebilir!.

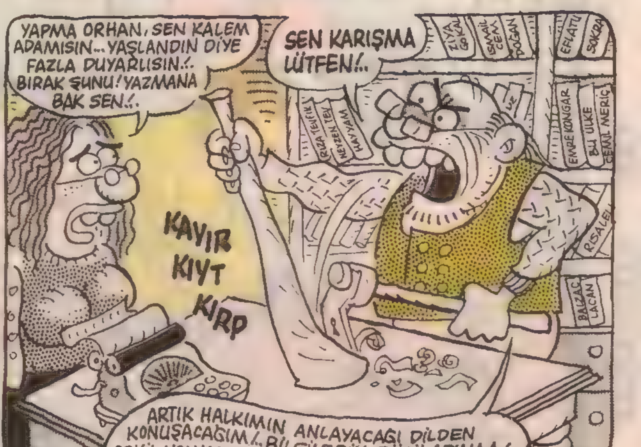
g-) ne yapılmaya çalışılıyor, dalga mı geçiliyor, adam mı seçiliyor, yoksa yoksa futbol halkların afyonudur sözü mü kanıtlanmaya çalışılıyor!!

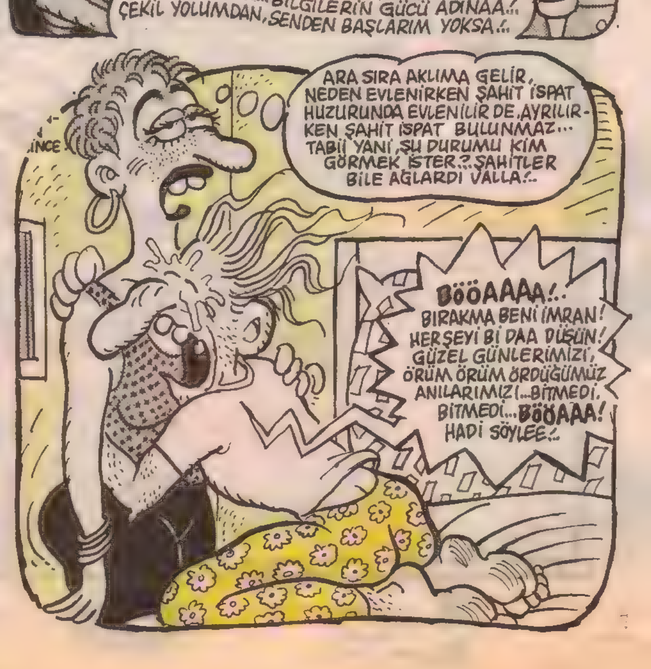
her şey bir kenara, onca acıdan onca ölümden hiç ders alınmamış gibi görünüyor.. yani onca zaman, onca insan, bugüne kadar **"sipor olsun diye"** mi öldüler!! diyarbakırdan kalktı tiren, öpsün bizi faruk süren!!

harala


ZİYA, ABDULLAH, BAKIN BEN ASKERE GİDİYOM... YENGENİZ SİZE EMANET... EN GÜVENDİĞİM ARKADAŞIM SİZLERSİNİZ!..
AŞKOLSUN TAYYAR ABİ!.. SITSEYDİK, SEN ASKERE GİTMEDEN DE SİTERDİK!..SEN MERAK ETME!.. BİZ VARKEN KİMSE STEMEZ!..

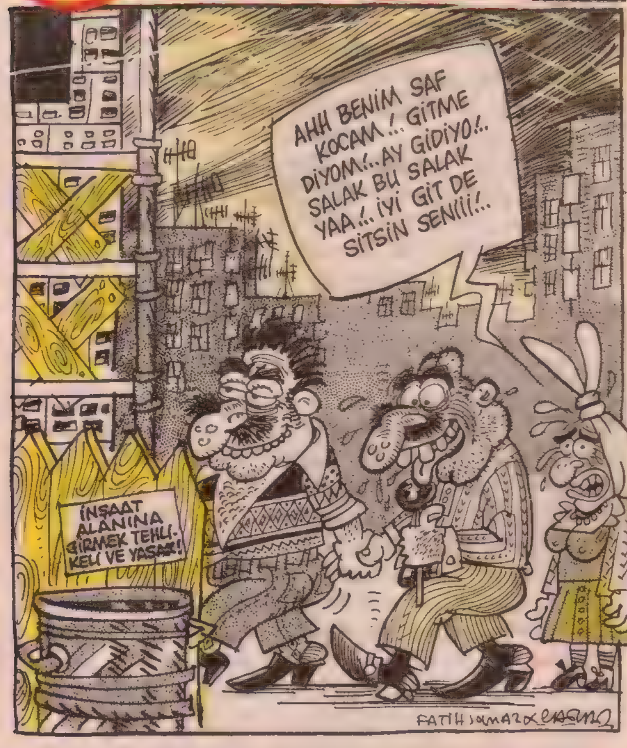

HEMEN ŞU SEKRETERİ BİZİM HOLDİNGE İSTİYORUM. KAÇ PARA İSTERSE VERİN. ŞİRKETİMİZİN BÖYLE HAYAT DOLU İNSANLARA İHTİYACI VAR...
L
A
S
ARÇELİK
YALANINI YİYİM. DÜDÜKLEMEK İSTİYOM DEMİYO DA...

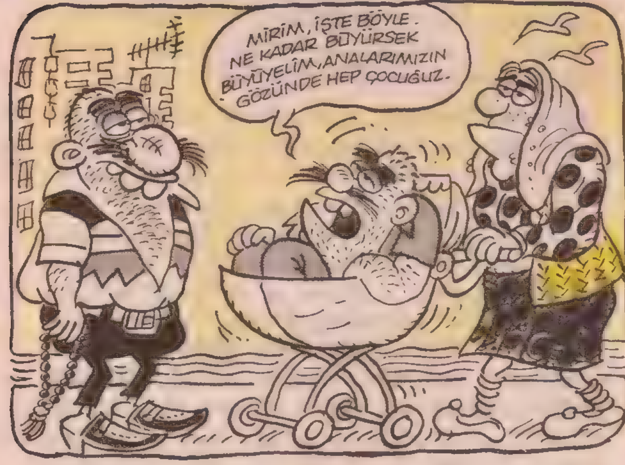

YAPMA ORHAN, SEN KALEM ADAMISIN... YAŞLANDIN DİYE FAZLA DUYARLISIN!.. BIRAK ŞUNU! YAZMANA BAK SEN!..
SEN KARIŞMA LÜTFEN!..
ZİYA GÖKALP
İSMAİL CEM
DOĞAN
EFLATUN
SOKRA
RIZA TEVFİK
NEYZEN TEV
HAYYAM
EMRE KONGAR
BU ÜLKE
CEMİL MERİÇ
RİSALE
BALZAC
LACAN
KAVIR
KIYT
KIRP
ARTIK HALKIMIN ANLAYACAĞI DİLDEN KONUŞACAĞIM!.. BİLGİLERİN GÜCÜ ADINAA!.. ÇEKİL YOLUMDAN, SENDEN BAŞLARIM YOKSA!..

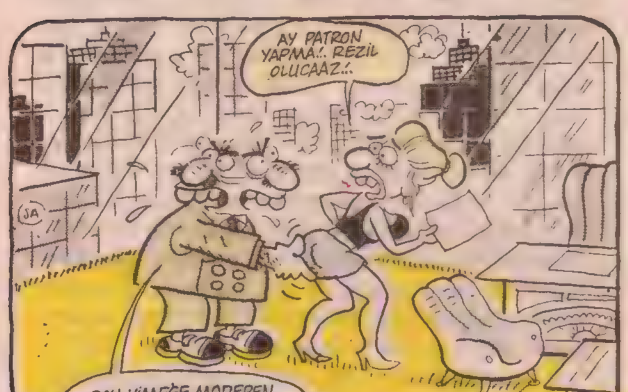

ARA SIRA AKLIMA GELİR, NEDEN EVLENİRKEN ŞAHİT İSPAT HUZURUNDA EVLENİLİR DE, AYRILIRKEN ŞAHİT İSPAT BULUNMAZ... TABİİ YANİ, ŞU DURUMU KİM GÖRMEK İSTER?.. ŞAHİTLER BİLE AĞLARDI VALLA!..
BÖÖAAAA!.. BIRAKMA BENİ İMRAN! HERŞEYİ Bİ DAA DÜŞÜN! GÜZEL GÜNLERİMİZİ, ÖRÜM ÖRÜM ÖRDÜĞÜMÜZ ANILARIMIZI... BİTMEDİ, BİTMEDİ... BÖÖAAA! HADİ SÖYLEE!..

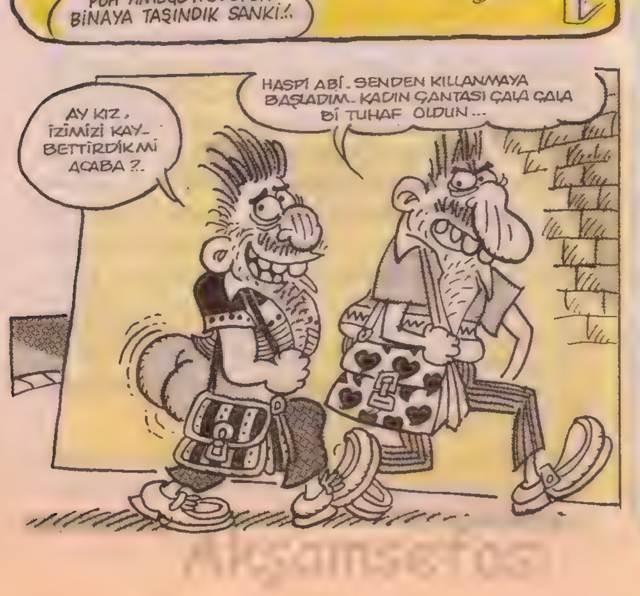
gürele

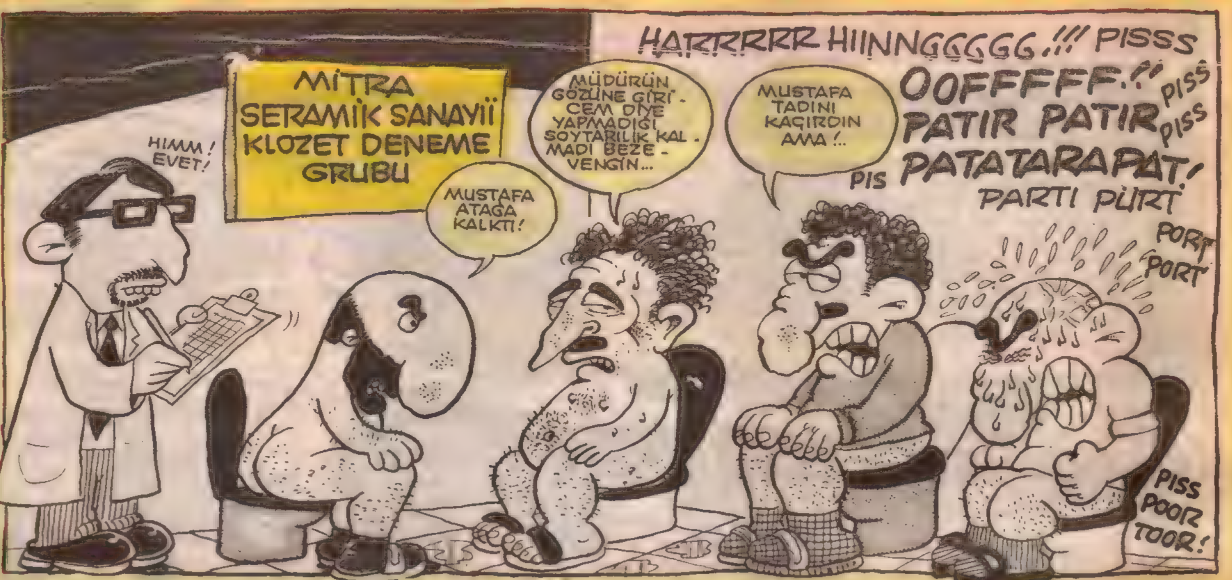
MEHMET ÇAĞÇAĞ

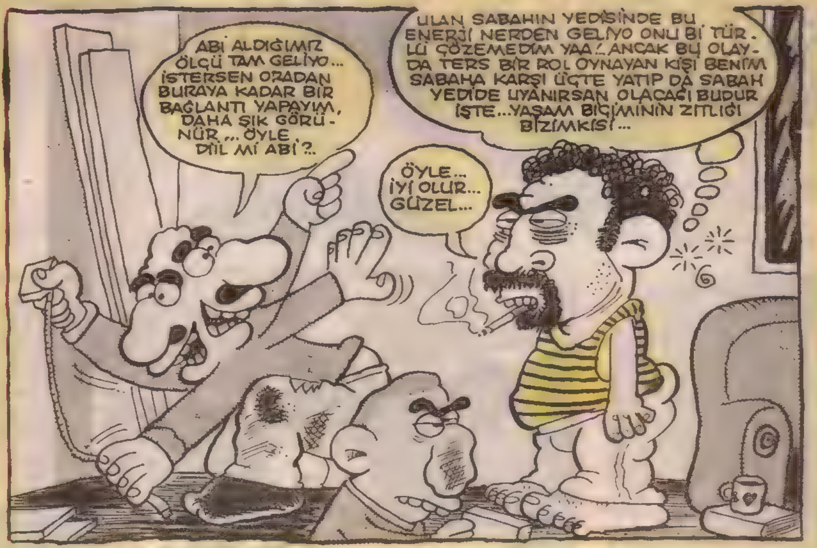

AHH BENİM SAF KOCAM!.. GİTME DİYOM!..AY GİDİYO!.. SALAK BU SALAK YAA!.. İYİ GİT DE SİTSİN SENİİİ!..
İNŞAAT ALANINA GİRMEK TEHLİKELİ VE YASAK!
FATİH YILMAZ & ÇAĞÇAĞ

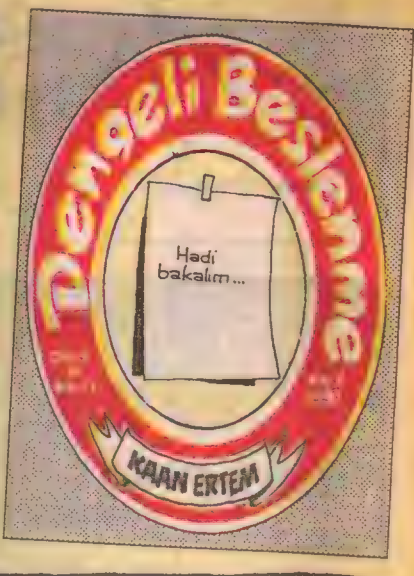

MİRİM, İŞTE BÖYLE. NE KADAR BÜYÜRSEK BÜYÜYELİM, ANALARIMIZIN GÖZÜNDE HEP ÇOCUĞUZ.


AY PATRON YAPMA!.. REZİL OLUCAAZ!..
JA
POH YİMEĞE MODEREN BİNAYA TAŞINDIK SANKİ!..

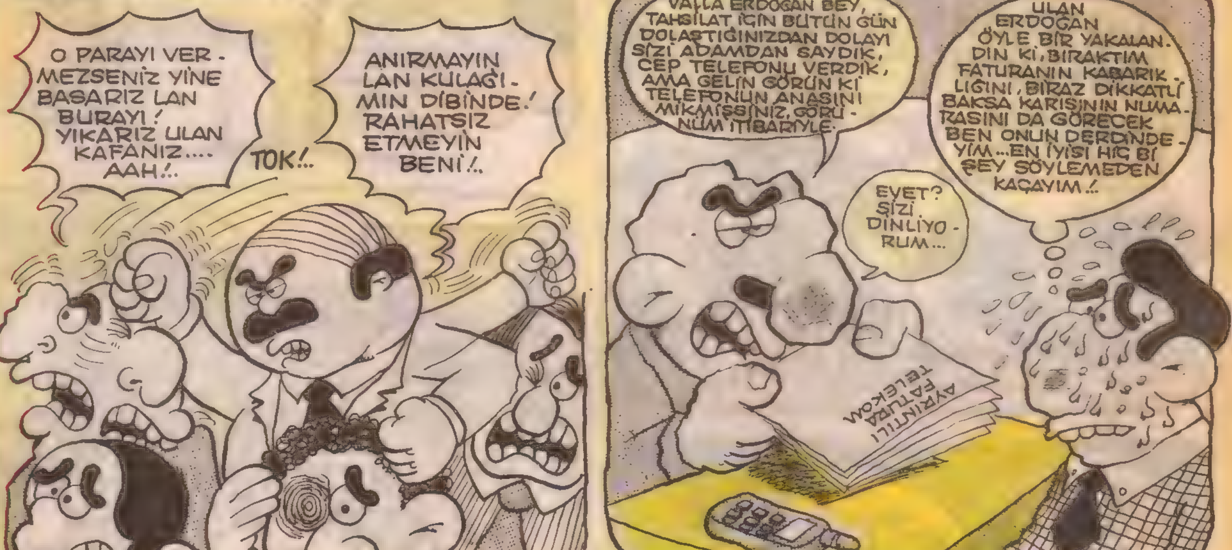

AY KIZ, İZİMİZİ KAYBETTİRDİK Mİ ACABA?.
HASPİ ABİ. SENDEN KILLANMAYA BAŞLADIM. KADIN ÇANTASI ÇALA ÇALA Bİ TUHAF OLDUN...

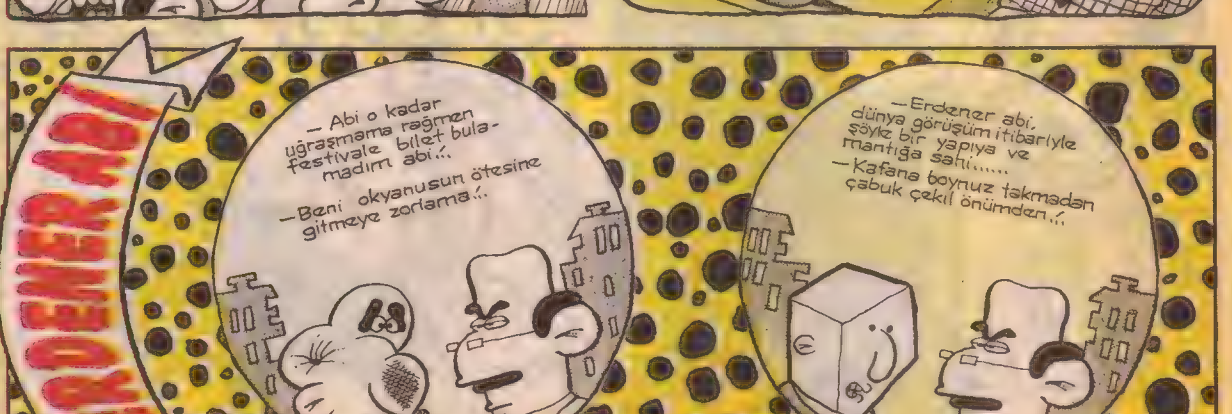

MİTRA SERAMİK SANAYİİ KLOZET DENEME GRUBU
HIMM! EVET!
MUSTAFA ATAGA KALKTI!
MÜDÜRÜN GÖZÜNE GİRİCEM DİYE YAPMADIĞI SOYTARILIK KALMADI BEZEVENGİN...
MUSTAFA TADINI KAÇIRDIN AMA!..
HARRRRRR HIINNGGGGG.!!! PISSS
OOFFFFFF.!!
PATIR PATIR PISS PISS
PIS PATATARAPAT!
PARTI PÜRT
PORT PORT
PISS POOR TOOR!


ABİ ALDIĞIMIZ ÖLÇÜ TAM GELİYO... İSTERSEN ORADAN BURAYA KADAR BİR BAĞLANTI YAPAYIM, DAHA ŞIK GÖRÜNÜR... ÖYLE DİİL Mİ ABİ?..
ULAN SABAHIN YEDİSİNDE BU ENERJİ NERDEN GELİYO ONU Bİ TÜRLÜ ÇÖZEMEDİM YAA!..ANCAK BU OLAYDA TERS BİR ROL OYNAYAN KİŞİ BENİM SABAHA KARŞI ÜÇTE YATIP DA SABAH YEDİDE UYANIRSAN OLACAĞI BUDUR İŞTE...YAŞAM BİÇİMİNİN ZITLIĞI BİZİMKİSİ...
ÖYLE... İYİ OLUR... GÜZEL...


Dengeli Beslenme
Hadi bakalım...
KAAN ERTEM

Üçüncü türden yakınlaşmalar...

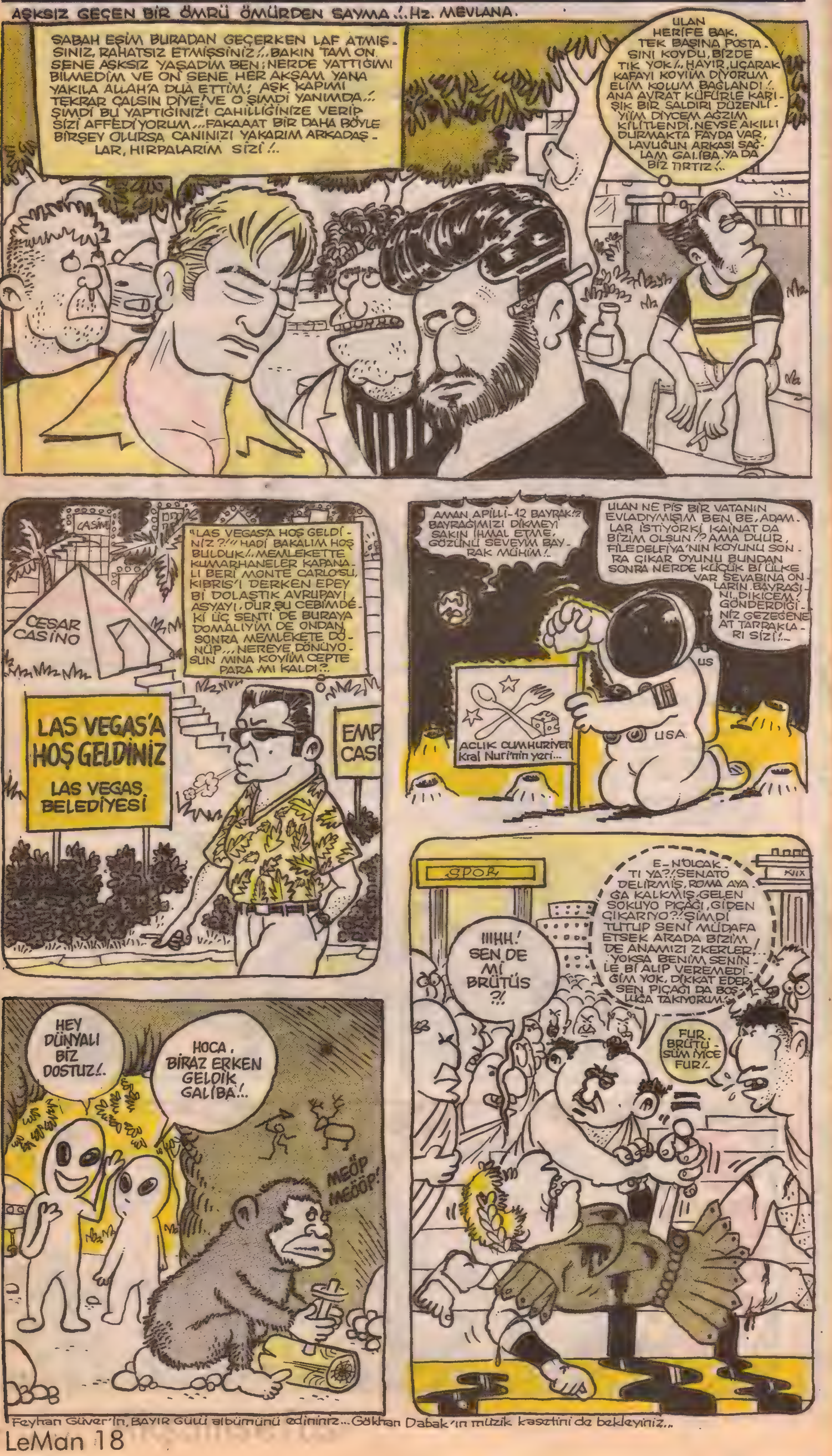

O PARAYI VERMEZSENİZ YİNE BASARIZ LAN BURAYI! YIKARIZ ULAN KAFANIZ.... AAH!..
TOK!..
ANIRMAYIN LAN KULAĞIMIN DİBİNDE! RAHATSIZ ETMEYİN BENİ!..
VALLA ERDOĞAN BEY, TAHSİLAT İÇİN BÜTÜN GÜN DOLAŞTIĞINIZDAN DOLAYI SİZİ ADAMDAN SAYDIK, CEP TELEFONU VERDİK, AMA GELİN GÖRÜN Kİ TELEFONUN ANASINI MİKMİŞSİNİZ, GÖRÜNÜM İTİBARİYLE.
ULAN ERDOĞAN ÖYLE BİR YAKALANDIN Kİ, BIRAKTIM FATURANIN KABARIKLIĞINI, BİRAZ DİKKATLİ BAKSA KARISININ NUMARASINI DA GÖRECEK BEN ONUN DERDİNDEYİM...EN İYİSİ HİÇ Bİ ŞEY SÖYLEMEDEN KAÇAYIM!..
EVET? SİZİ DİNLİYORUM...
AYRINTILI FATURA TELEKOM


ERDENER ABİ!
— Abi o kadar uğraşmama rağmen festivale bilet bulamadım abi!..
— Beni okyanusun ötesine gitmeye zorlama!..
— Erdener abi, dünya görüşüm itibarıyle şöyle bir yapıya ve mantığa sahi......
— Kafana boynuz takmadan çabuk çekil önümden!..

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


AŞKSIZ GEÇEN BİR ÖMRÜ ÖMÜRDEN SAYMA !..Hz. MEVLANA.
SABAH EŞİM BURADAN GEÇERKEN LAF ATMIŞSINIZ, RAHATSIZ ETMİŞSİNİZ !..BAKIN TAM ON SENE AŞKSIZ YAŞADIM BEN; NERDE YATTIĞIMI BİLMEDİM VE ON SENE HER AKŞAM YANA YAKILA ALLAH'A DUA ETTİM; AŞK KAPIMI TEKRAR ÇALSIN DİYE! VE O ŞİMDİ YANIMDA.!. ŞİMDİ BU YAPTIĞINIZI CAHİLLİĞİNİZE VERİP SİZİ AFFEDİYORUM...FAKAAAT BİR DAHA BÖYLE BİRŞEY OLURSA CANINIZI YAKARIM ARKADAŞLAR, HIRPALARIM SİZİ !..
ULAN HERİFE BAK, TEK BAŞINA POSTASINI KOYDU, BİZDE TIK YOK!.. HAYIR, UÇARAK KAFAYI KOYİİM DİYORUM ELİM KOLUM BAĞLANDI !.. ANA AVRAT KÜFÜRLE KARIŞIK BİR SALDIRI DÜZENLİYİİM DİYCEM AĞZIM KİLİTLENDİ. NEYSE AKILLI DURMAKTA FAYDA VAR, LAVUĞUN ARKASI SAĞLAM GALİBA. YA DA BİZ TIRTIZ !..
"LAS VEGAS'A HOŞ GELDİNİZ?!" HADİ BAKALIM HOŞ BULDUK!.. MEMLEKETTE KUMARHANELER KAPANALI BERİ MONTE CARLO'SU, KIBRIS'I DERKEN EPEY Bİ DOLAŞTIK AVRUPAYI, ASYAYI, DUR ŞU CEBİMDEKİ ÜÇ SENTİ DE BURAYA DOMALIYIM DE ONDAN SONRA MEMLEKETE DÖNÜP... NEREYE DÖNÜYOSUN MINA KOYİİM CEPTE PARA MI KALDI?..
CASİNO
CESAR CASİNO
LAS VEGAS'A HOŞ GELDİNİZ
LAS VEGAS BELEDİYESİ
EMP CASI
AMAN APİLLİ-12 BAYRAK!? BAYRAĞIMIZI DİKMEYİ SAKIN İHMAL ETME, GÖZÜNÜ SEVEYİM BAYRAK MÜHİM!..
ULAN NE PİS BİR VATANIN EVLADIYMIŞIM BEN BE, ADAMLAR İSTİYORKİ KAİNAT DA BİZİM OLSUN!? AMA DUUR, FİLEDELFİYA'NIN KOYUNU SONRA ÇIKAR OYUNU BUNDAN SONRA NERDE KÜÇÜK Bİ ÜLKE VAR SEVABINA ONLARIN BAYRAĞINI DİKİCEM! GÖNDERDİĞİNİZ GEZEGENE AT TARRAKLARI SİZİ!..
AÇLIK CUMHURİYETİ Kral Nuri'nin yeri...
US
USA
SPOR
XIX
IIIHH! SEN DE Mİ BRÜTÜS ?!
E-N'OLCAKTI YA?! SENATO DELİRMİŞ, ROMA AYAĞA KALKMIŞ, GELEN SOKUYO PIÇAĞI, GİDEN ÇIKARIYO?! ŞİMDİ TUTUP SENİ MÜDAFA ETSEK ARADA BİZİM DE ANAMIZI ZKERLER!.. YOKSA BENİM SENİNLE Bİ ALIP VEREMEDİĞİM YOK, DİKKAT EDERSEN PIÇAĞI DA BOŞLUĞA TAKIYORUM!..
FUR, BRÜTÜSÜM İYİCE FUR!..
HEY DÜNYALI BİZ DOSTUZ!.
HOCA, BİRAZ ERKEN GELDİK GALİBA!..
MEÖP MEÖÖP!

Feyhan Güver'in, BAYIR GÜLÜ albümünü edininiz... Gökhan Dabak'ın müzik kasetini de bekleyiniz...

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

SEVERİM:... Eve giderken, elimdeki, içinde ekmek felan olan poşeti, bi yöne dooru burmayı; bıraktıında kendi kendine dönmesini... Kalın bi kitabın yan tarafına bi şey yazıp sayfaları hızlıca çevirdiimde, yazının yavaş yavaş oluşmasını... ERDEM... Bisiklete binince, tekerleen ne kadar çöktüüne bakmayı... UĞUR... Herangi bi alışverişte parayı verdikten sonra, adamın, bozuk çıkmamasından dolayı, "on bin ver, 250 vereyim" felan demesini... KORHAN... Çöp kutusuna poşet geçirirken, poşetin kenarlarını kutunun dışına doğru kıvırarak saabitleştirme aanını... YÜCEL... Tencerede yemek ısıtırken, yemek kaşııyla karıştırdıktan sonra o kaşığı tencerenin içine dayadıımda, yemeen içine düşcek mi, öyle kalcak mı diye mini heycanlı tırsma anını... Kalecilerin, topun auta gideceeni bile bile, hafifçe zıplayıp, kalenin üst direene asılmasını... Parmaamı, sıraya felan bastırınca, birazının kırmızı, birazının beyaz olduu aanı görebilmeyi... HASAN... Belediye otobüsüne, başka bi şöförün binmesini, bizim şöförle ayakta biraz konuşmasını, bi durak sonra falan inmesini... BURHAN... Yolda karşılaşan iki insanın, uygun selâm mesafesine gelene kadar, birbirlerini görmüyomuş gibi yapmalarını... EVREN... Beyaz bi silgi aldıımda, daha yeni olduu için yarısını örten kapağı çıkarmadan bi müddet kullandıktan sonra, kapağı çıkardıımda, kapalı yerin daha beyaz halini görmeyi... AHŞAN...

İŞ ANILARI:... Gana mıydı, Fas mı, hatırlamıyorum. Bi ülkenin konsolosluuna zarf götürmüştüm. Nişantası'nda, bi apartmanın en üst katıydı. Fazla işimiz olmayan bi ülkeydi ki, hafta içi olmasına rağmen kapalıydı. Dairenin bulunduu koridor parmaklıklarla çevriliydi. Koridorun duvarına çizilmiş, o ülkeye ait tarihi resimlere, armalara falan biraz bakıp, dergiyi oraya bi yere bıraktım, binadan çıktım. İlerde köşede, çay ocaa gibi bi yer vardı. Bi çay alıp, oraya, kenardaki tuğlaların üzerine oturdum. Yukardan, bi kadın birisine bi şey diyordu. Hava, ılıktı. Yoldan bi araba geçti. Çantamı açıp zarfları çıkardım, gideceğim adresleri bi sıraya dizmeye çalıştım. Bi kâada yazdım. Sarı bi tükenmez kalemim vardı. Kendimi, o adam gibi hissetmeye çalıştım. Birisi vardı eskiden. Bi şeye çok üzülmüş ve kafayı yemiş. Yol ortasında durur aniden, elindeki küçük kâada bişeyler yazardı sessizce. Belki de hiçbişey yazmıyodu ama, çok merak ettim hep ne yazdıını. Arabalara bakar, yola bakar, sonra kâadına eğilirdi... Dekorasyon maazasındayken, karşımızdaki aprtmanda bi kız otururdu. Bi çok işyerinde oldu gibi, burda da bi platonik edinmiştim kendime hemen. Erkek kardeşi, ara sıra uğrardı dükkana. Yola çıkar, top oynardık. Kale, dükkanın vitrini olurdu. Cam kırılmasın diye kepengleri çekerdim. Gol olunca, çok gürültü çıkardı, draank! diye. Minibüsler geçerdi sokaktan. Bi minibüs görünce, kenara çekilir, sonra devam ederdik. Akşamüstü, O'nun dönüş saatiydi. Vitrinin arkasında durur, apartmana girişini seyrederdim. Birazdan akşam olacak. Bitpazarından alıp topladığım bi bisikletim vardı. Onu dışarı çıkardım. Kepeng kilitlerini kapatıp, bindim ona. Yukarıya, apartmanın ikinci katındaki bi pencereye bir an bakıp, bastım pedala. Aşaada deniz vardı. Köşeyi dönüp caddeye çıktım. İlerde, Et-Balık Kurumu var. Eskiden, Anaanem beni de götürürdü Et-Balık Kurumu'na. Orda kıyma ucuzdu. Sinirlendim, abandım pedallara! Volkmende, Aha felan çalıyodu...

BİŞİİ:... Tansu; onlar yapıldı, Özer; sen de saçmalamışşın... İyi günner diliyorum ben.

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Tunceli'ye ve Baba Rıza'ya;

Babamı o kadar çok seviyorum ki, onun ölmesini istiyorum. Babam o kadar güçsüz, zayıf, aciz ve zavallı ki dört tane birbirine benzer kelime bile yetmiyor onun o içler acısı halini anlatmaya.

Tunceli'nin Ovacık ilçesinin Birman Köyü'nden göç ettiklerinde daha nehüz 8 yaşında bir çocukmuş. Arkasında ise üç tane kardeşi varmış. Bir zamanlar Vitiko Aşireti'nin reisi olan büyükbabam ve babaannem öldüğü zaman arkasında üç kardeşi olan 8 yaşında bir çocukmuş babam. Bursa'ya akrabalarının yanına göç etmiş. Kardeşleriyle içinde anne, babanın yokluğunun acısı ve 8 yaşında bir kalbe sığmayacak kadar çok Tunceli Ovacık sevgisi ve de dağ gibi özlemi.

Kardeşlerine ana da olmuş baba da. Onlar ne yapmış. Büyüdüğünde abilerini her fırsatta satmışlar. Kendilerine ve çocuklarına her zaman bakan, kol kanat geren abilerini satmışlar, yalnızca abilerini mi. Aşiret reisinin en büyük oğlu olması sırasıyla büyükbabamın ölümüyle otomatikman babama geçen aşiret reisliğini de, yani aşiret reislerini de satmışlar, cehennem olma amcalarım ve de halam!

45 sene bu ülkenin dört bir yanına direksiyon solladı babam bir 66 Ford'lar, şanzımanlı BMC'lerle. Hey babam be.

Ama şimdi 8 yaşında oğlum Batu'nun babamın bir resminin üstüne yazdığı gibi.

"Bu benim dedem ama artık kalkamaz oldu"

Evet artık o kalkamaz oldu. Yatağa mahkum oldu. Bu mektubu yazdığım 15.04.1998 günü babam Manisa S.S.K. Hastanesi'ne yatalı tam otuz gün olmuş. İlk yattığı günden beri bilinci kapalı, hiçbirimizi tanımıyor. Konuşamıyor, doğrulamıyor bile.

Vücudunun her tarafında yaralar açıldı ve otuz günden geriye doğru son onbeş günden beri artık ağızdan beslenemiyor. Bir çay kaşığı suyu bile kabul etmiyor.

Babam ölüyor dostlar. Oysa ben 66 Ford'un ara gazı sesinde ürperiyorum ister istemez. Direksiyona bakıyorum. Ama yok babam yok. Kamyoncuları çok seviyorum.

Güle güle yol, git kamyoncu arkadaşım, ama şunu unutma, o gittiğin yollar bir zamanlar şoför Rıza'nın, Baba Rıza'nın yollarıydı.

Sırf bizim değil herkesin Baba Rıza'sıdır o. Bazen babam 7 yaşındayken Birman Köyü'nde Boğanın sürttüğü o vücudundaki izinden öpüyorum. Yanaklarından öpüyorum. Oralı bile olmuyor, umurunda bile değil. Köyünü özlüyor babam. 58 sene sonra bile köyünü özlüyor. Hiç gezmediğim halde ben de özlüyorum. Dinlerseniz hiç tanımasanız bile bir kereliğine bu da Baba Rıza için olsun deyiverin.

Onun ölmesini istiyorum.

Çünkü o hayatının hiçbir döneminde böyle ve bu kadar aciz olmamıştı.

Çünkü o Baba Rıza'ydı. Ve ben onun için hiçbirşey yapamıyorum. Benim Tuncelili arkadaşlardan ya da öğrenci kardeşlerimden bir ricam olacak, mümkünse bana bir kavanozda memleketimizin toprağından gönderirlerse onu evimizin baş köşesinde saklayacağım. Eğer yetişirse Baba Rıza'ya memleketin kokusunu koklatacağım 58 sene sonra, yetişmezse toprağına karıştıracağım. Sizlerin hep aydınlık olması dileklerimle. Hoşçakalın.

Ahmet Aktaş / Manisa

Özgür düşünmek ve yaşamak!..

Her insanın mutlaka ama mutlaka özlemini yaşadığı bir şeyler vardır. Benim de, birçok insan gibi hasret duyduğum kuram özgürlük. Neden özgürlük? Başta da söylediğim gibi her insan birşeylere özlem duyar, bir takım şeyleri özler. Bu belki, bir sevgili, belki bir wolkmen, belki bir yavru köpek, belki de asırlardır yolu gözlenen bir ana... Ne olursa olsun insanların bunları özleyebilmeleri için özgür olmaları gerekin. Çevremize bir göz atmaya kalktığımızda tabelalarla karşılaşıyoruz. Bunlar yasak tabelalarıdır. Bu tabelalar ve birtakım tabular yıkıldığında, aslında özgürlüğün hiç de yabancı birşey olmadığı görülecek. Peki nedir özgürlük? Düşünebilmek, rahat bir ortamda duygu yoğunluğu yaşamak, yasaksız bir hayat sürmek, serbestçe örgütlenip, örgütleyebilmek, Grup Yorum'u olumsuz tepkiler almadan dinleyebilmek, altmış yaşındayken bile altı yaşındaki bir çocuk gibi koşup, oynayıp, ağaç dikmek, haklı olduğunda sözünü geçirebilmek ve yasak olduğu halde parktaki çimenleri gönlünce ezebilmektir. Nisan ayında olgunlaşmamış bir kayısı ağacına çıkıp bütün yeşil kayısıları talan etmektir. Arkadaşının kalemini dörde bölmektir. Evdeki bütün ders kitaplarını silgiyle silmek ve okul denilen köle hapishanesini dinamit yağmuruna tutmaktır. Çok muhtaç olduğun halde 3,5 numara olan gözlüğünü ortadan kaldırabilmektir. Peki bütün bunları, böyle bir düzen içerisinde hangi babayiğit yapabilir? Eğer sen bunları yapabiliyorsan dünyanın en özgür kişisi sensin demektir. Soruyorum. Haa, onlar insan huzurunu koruyup, devleti refah içerisinde yaşatmak için, 3 yaşındaki bir bebeğe işkence yapıp, 14 yaşındaki bir çocuğu kendi silahlarıyla serbestçe vurabiliyorlar. Cumartesi Annelerine diledikleri gibi sövüp, birçok öğrenciyi coplarıyla sakat bırakıyorlar. Sistem içindeki görevlerini tam anlamıyla yerine getiriyorlar yani. Helal olsun onlara. Bu kadar çok şey için uğraş vermek kolay iş olması gerek. Gelelim sevgili Akın Birdal'a. Gerçi onun için söylenebilecek en uygun sözleri sizler söylediniz ama her zaman için son sözde fayda vardır. Ona sıkılmış olan 13 kurşun Türkiye'de yaşayan altmış milyona sıkılmış olan 13 kurşun demektir. Böylesine mükemmel bir insan, Alevi, Sünni, sağcı, solcu demeden kendini altmış milyon insan için 13 kurşuna harcamayı göze aldı. Yorumunu sözlere bırakıyorum. Sizlere tavsiyem, düşünün, ama içinizden düşünmeyin.

Ceylan Koç (Öğrenci) / Kuşadası - Aydın

İblis Televizyonculara ve size,

Askerden geleli henüz 2 ay oldu ve şaşkınım. Ne olduğum, niye yaşadığım, mecbur muyum yaşamaya, ha siktir ya bu da nerden çıktı sorularıyla cebelleşip duruyorum. Televizyonlar inanılmaz canımı sıkıyor. Tiksiniyorum midemi bulandırıyorlar. Çok kızıyorum hepsine yetmez mi bu milleti soydukları, bu nasıl ve neyin hırsı anlayamıyorum. "Tamam be abim, yeter artık çekilip gidin hayatımızdan paramızı, bacımızı aldınız, onurumuzu karakterimizi, ideallerimizi çaldınız, hiç değilse umutlarımız kalsın" diyorum ama kim duyacak. Hal birbirinin Doly'si Televoleler, bir köpeğin ölümünden duydukları sözde üzüntüyü defalarca yayınlayan haberler, cinayetten paranın .mına koyan insanlar, mantar gibi türeyen dizi filmler...

Peki kim seyrediyor bunları yaa... Niye seyrediyorlar? Seyrediyorlar da o yüzden mi böyle yapıyorlar? Öyleyse kusmaz mıyım ben bu halkın üstüne, tükürmez miyim. Bir-iki sene önce T.R.T'den haberleri seyreden annemle babamla dalga geçerek, diğer televizyonların haberlerini seyreden beni, mahçup ettikleri için, bunların patronlarına da küfür etmez miyim. Vicdan denen şey, bu insanlarda neye benziyor. Birisi söyleyebilir mi bunları bana.

Her geçen gün biraz daha umutsuzluğa kapılıyorum. Korkuyorum onlar gibi olacak ruhum diye. Boğuluyorum. Ölüyorum, çünkü o kadar çoklar ki ve o kadar iyi oynuyorlar ki her biri kendi çamurlarında, çirkefliklerinde birer üstad, virtüöz olmuşlar gibi. Her an emecekler gibi ruhumu bedenimden.

Annemle konuşmak istiyorum. "Bi bok olamazsın sen bu kafayla" diyor. İçimden sövmek geliyor anneme... Haşa taş olur dilimiz... Yine de hem inatla hem gıcıklığına benim de çözemediğim şiirleri okuyorum, hiç anlayamadığım şiirleri. Belki kelimeleri tek tek sözlük anlamını söylerim ama, diğer türlü bırak şiiri ifade etmeyi, fikir bile oluşturamıyorum. O zaman kuşku duyuyorum yazar efendiden. "Yürü lan" diyorum, bunu sen de anlayamadın, birisi nasıl olsa anlar, bana da anlatır" diye düşündüğünü, düşünüyorum.

Size de kızıyorum. Kendimizi anlamamıza hiç yardımcı olmuyorsunuz. Bir labirente sokup, bırakıyorsunuz. Hepiniz çok bencil ve acımasızsınız. Üstüne üstlük bizi siz gibi yapmaya çalışıyor, kendi kopyalarınızı basıyorsunuz. Bırakmıyorsunuz ki olalım kendimiz gibi. Acılanıyorum.

Leman'ı daha Limon'ken bilirim. O gün bu gündür en sevdiğim sayfa, hep sondan bir önceki sayfa olmuştur. Orada benim gibiler yazardı isyanlarını. Ben hiç düşünmedim yazmayı. O duygu yoğunluğunu hissedemedim bir türlü. Ama bugün yazmak istedim. Bu bir kerede "paranın cinleri"nde hissetmiştim. Kitabı bitirdiğimde, iki senedir ayrı düştüğüm, yine de üstüne gül koklamadığım sevgilime, hiç göndermeyeceğim bir mektup yazmıştım.

Sizin dergileriniz beni mahvediyor haberiniz var mı. Okurken herşey güzel de, pratikte çok zor bir ideal istediniz benden. Daha basit ve kolay yaşamak varken, sizin yüzünüzden beynim bir yığın soruyla doldu. Memnun musunuz şimdi? Kendinizden bilemediği ve asla bilemeyeceği soruları bize, kendi kendimize sordurtmaktan. Delinin biri, atmış taşı, çıkartmıyoruz hiçbirimiz. Hergün bir yığın soru(n) geçiyor aklımdan.

"Bizi yaratan var mı, varsa nasıl birşey, nasıl insan olunur, kominist mi olsam ki, olmaz öyle şey parayı ve güzel yaşamayı seviyorum ben, üstelik çok bencilim. Öyleyse niye okuyorsun bu dergileri? Vicdanını rahatlatmak için mi? Yok yok böyle olmaz bu, birşeyler yapmalı hemen. Ama ne yapmalıyım. Hergün içmek de olmuyor. Kitap mı yazsam acaba. Elbette, tabi ya, en kolayı bu olsa gerek. Hem içerim, hem yazarım, hem severim, hem prestijim olur. Birsürü kızarkadaşım olur. Ama olur mu, sen bunları mı ilke edindin bunca yıldır? Ne çabuk pes ettin be dostum. Olur olur niye olmasın. Nasıl olsa bulurum haklı bir mazeret. Peki ya vicdanın... Vicdanını nereye sokucan haa. Kıçına mı? Sonra ikna olur, kitabının ismini de "Her ibnenin vicdanı kıçında saklıdır" koyarsın ha, iyi fikir di mi. Di.

Sizlere yalvarıyorum. Kurtarın beni bu çelişkilerimden. Beynim zehirli yılan. Kendimden başka kimseyi ısırmadan çıkarın beni bataklığımdan. Yoksa biliyorum ben napıcağımı.

Hayretten Çetin / Bolu

Nasıl olur?

Bu bir kıskançlık krizi değil, dramatik bir öykü de değil. Yalnızca küçük bir kızın izlenimleri. Ben bunu Leman dostlarıyla paylaşmak istedim!..

Nasıl olur? Günlerdir bu soruyu sorup duruyorum kendime, sana, sana benzeyenlerin ele geçirdiği bu plastik dünyaya. Hiçbir anlam veremiyorum.

İnsan görünümü altındaki ilkel yaratık! Nasıl çaldın, nasıl insan kalabilmiş yanlarımızı kullanıp doldurdun cebini? Yabancılaşmanın doruklarındasın. Nasıl kendini senin gibi et düşkünü ruhsuzlara pazarladın? Böyle bir yaşam tarzını sürdürürken, binlerce insanın karşısında utanmadan plastik bunlar, yaşamıyorlar, para koyarlar cebine, ruhunu çalarlar, üstüne sürerler pisliklerini diye bağırıyorsun, nasıl? Sokak çocuklarını, deniz fenerini, korkularımızı sömürdün. Aslında kim daha çok para verirse orda söyledin şarkılarını. Biz farketmeden, hepimizi arkana aldın. İstediğin yalnızca ceplerimizdeki kapitalizm bayraklarıydı - ki az bulunurken bile sana geldik, arka sokak barlarında büyüyen karanlığına.

Şimdi orada, kendi yavrunun saflığını, sevgisini, birazdan yatağına alacağın kuklaların içki masalrına çerez yapıyorsun. Kendinden de aciz yaratıkları seçiyorsun. Bunlara inanmazdım görmeseydim. Çünkü hilesiz, insansı bir dille severdim seni. Yatağına girmek için ya da yanındaki yalkalarından biri olmak için gelmezdim seni izlemeye. Belki gerçek bir insana, arkadaşa ihtiyacın olduğunu düşünürdüm. Ve sen karşımda tüm bu pisliği yaşarken bilerek, içimdekiler bir bir yıkılsın, içimde öl diye oturup seyrettim seni. Bu insanların ilgisini haketmiyorsun. Yavaş yavaş kaybediyorsun, dikkat et, hiç olmazsa o olağanüstü yeteneğini kullanıp biraz insan rolü yap. Buna ihtiyacın var, gerçekten... Bir, Nihat Genç'im kaldı bana, O'nu seviyorum.

Eskiden Yaşar Kurt dinleyen bir Özlem

UMUT,

Değerli Leman dostları, ben Marmaris'ten yazan bir Leman okuruyum. Yakın zamanda başımdan geçen bir olayı sizlerle paylaşmak istedim. Ben yaklaşık beş yıldır turizm sektöründe çalışıyorum. Bu sektör çok zevkli fakat zevkli olduğu kadar da riskli bir sektör. Bu sektörde insanların ne sigortası ne ücretli izni ve sosyal güvencesi yok. (istisnalar hariç) Nisan ayı başında bir disco barda işe başladım. Çalışmamla patronlarımın gözüne girdim. İşimi severek yapıyordum. Fakat gel gör ki bir gün geldi çattı hayatım alt üst oldu. Patronlarım tüm personeli Hepatit B testinden geçirdi. Ve ben de hiç aklımdan geçmeyen bir şey yaşadım. Doktorumuz bu virüsü taşıdığımı söyledi. Ben neye uğradığımı anlamadım. Çünkü bu hastalığı biliyordum ama hiç dikkat etmemiştim. Yeni testler yaptırdım sonuç aynıydı. Bunu öğrendikten sonra doktorlara gittim konuyu iyice araştırdım. Ömür boyu bu virüsle birlikte yaşayacağımı öğrendim. Sağlığıma iyi davranmam gerektiğini ve bir rahip hayatı yaşamam gerektiğini öğrendim. Her neyse bunlar işin önemsiz kısmı. Bu olaydan bir hafta sonra patronlar tam da kendimi toplamış ve işime yine dört elle sarılmışken işimden ayrılmamı istediler. Hayatımda yaşadığım en kötü gün buydu. Çok iyi çalıştığım halde hastalığım yüzünden işimden atıldım. Bu gerçekten çok acı bir şey. İnsanlar niçin çıktığımı soruyorlar. Ben ise hiç bir şey söyleyemiyordum. Elimden de bir şey gelmiyordu. Çünkü ne bir sosyal güvencem ne de başvurabileceğim merci vardı. Bu bar olayını da kapattım. Daha sonra arkadaşım aracılığıyla başka bir barda işe başladım. Yeni patronuma durumumu anlattım. Patronumun doktor olması benim için avantajdı. Ama her zaman doktor patronum olmayacak ya. İnsanlar yeterince bilgi sahibi değil. İki yıl önce izlediğim California filmindeki olaylar neredeyse aynen başıma geliyordu.

Sizlere söyleyeceğim şey bu tür hastalıklar karşı korunmanız. Aşı yaptırmanız. Kesinlikle bana bulaşmaz demeyin. Ben bu virüsü nereden kaptığımı bilmiyorum. Diyeceksiniz ki turizm bölgesindesin, turist kızlarla birlikte oldun, kaptın. Ama benim böyle bir kişiliğim yok. Lütfen kendinize dikkat edin. Bu hastalığı taşıyanlara iyi davranın ve onlara acımayın. Sadece iyi davranın. Benimle aynı durumda olan arkadaşlarla veya bilgi açısından yardım edecek arkadaşlarla da yazışmak isterim.

Ben umutluyum bir gün bu virüsü yeneceğim. Sonuna kadar mücadele edeceğim.

Tears İn Heaven

DUYURULAR

LEMAN CİLDİSİ PEK GÜZEL
LeMan
CİLT 10
LeMan
CİLT 11

Son Leman ciltleri hazırlandı.

Yalnızca Leman Kitapçısında Leman Kitapçısı Leman Kültür'd

LeMan KÜLTÜR
Komik Gösterileri

ATA DEMİRER
Her Pazartesi
Saat 21.⁰⁰

FATİH KAÇAN
"Samimi İtiraflar"
Her Çarşamba
Saat 21.⁰⁰

MEHMET ESEN
7 Haziran Pazar
Saat 21.⁰⁰

Rezervasyon için: Tel: (0212) 245 38 06

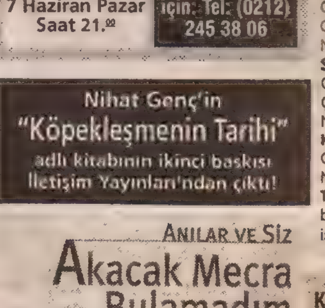
LEMAN ÜRÜNLERİ SATIŞ NOKTALARI

ROCK'N ROLL: İnönü Cad. 73-K İzmit, **Galeria Zemin kat** Fuzüli Cad. No:549 Adana, **Sinan Paşa Pasajı** Has Fırın Caddesi 67/273 Beşiktaş, **THE WALL COLLECTION** 1738.Sok. No:8-C Karşıyaka-İzmir, **ADA KİTABEVİ:** Atatürk Bulvarı Paşa Sok. No:2 Gaziantep, **T.İ. KİTABEVİ:** Alsancak Sevgi yolu Kitapçılar Çarşısı Alsancak-İzmir, **LEKE:** Bahariye Cad. Opera Onur Çarşısı No:4-5 Kadıköy, **SHELTER:** Atatürk Caddesi Mersin Çarşısı 1.Kat No:176 Mersin, **KİTAP SARAYI:** Cumhuriyet Cad. No: 72 Erzurum, **T.C.D.D.** Yolları batı dükkanları istasyon Pendik

Nihat Genç'in "Köpekleşmenin Tarihi" adlı kitabının ikinci baskısı İletişim Yayınları'ndan çıktı!

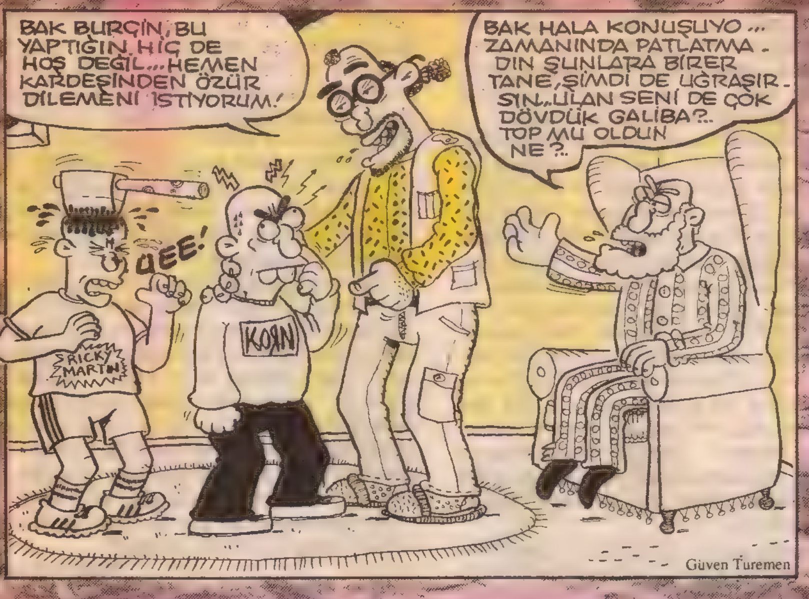
ANILAR VE SİZ

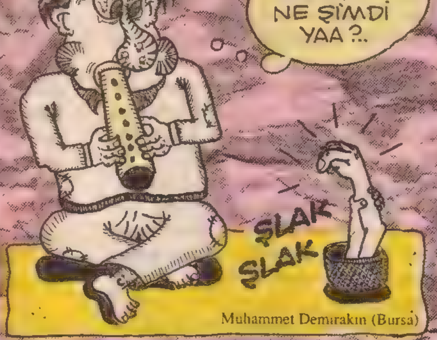
Akacak Mecra Bulamadım

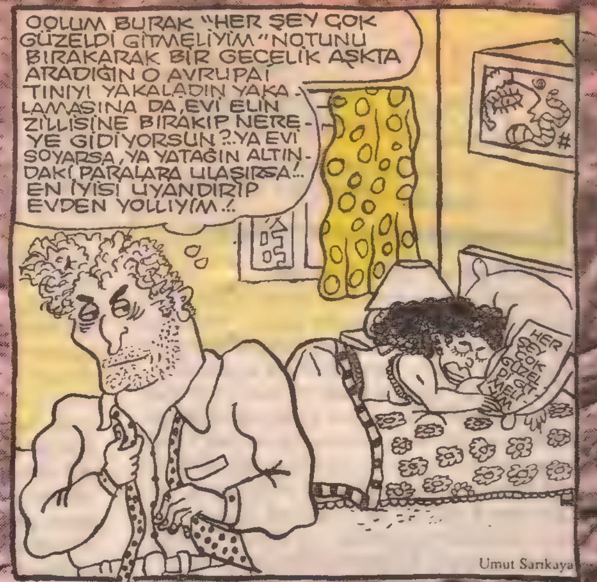


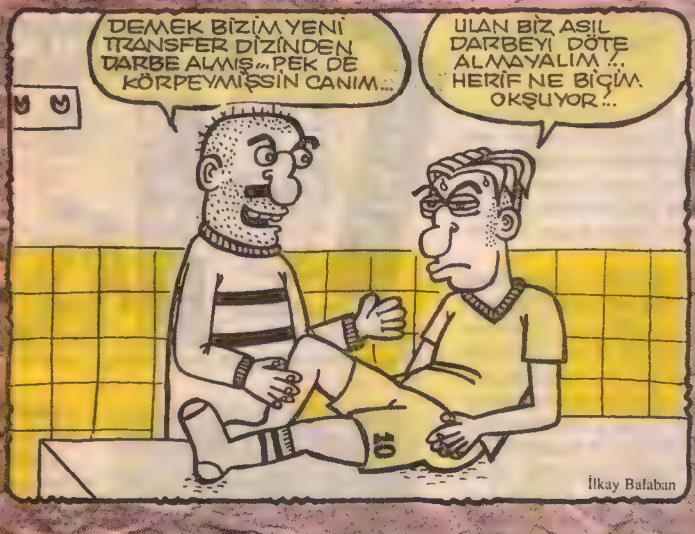
Korsan kitap olarak basıldığında bile dah pahaliya geliyor. AKCAK MECRA BULAMDIM Tüm gazete bayilerinde 300 bin lira.

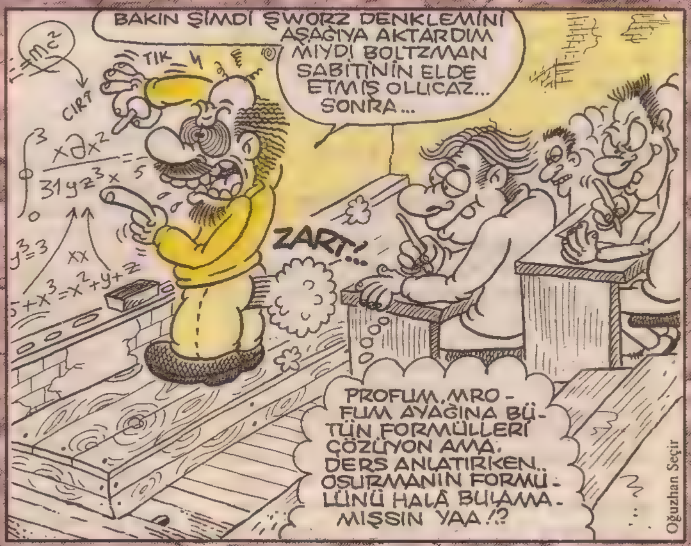
1975 model vos-vos satılıktır. (Fiyatı 300 milyon).
Müracaat: Yasin usta Tlf: 251 42 44 - 251 57 54
(Alana bir adet Leman tişörtü bedava)

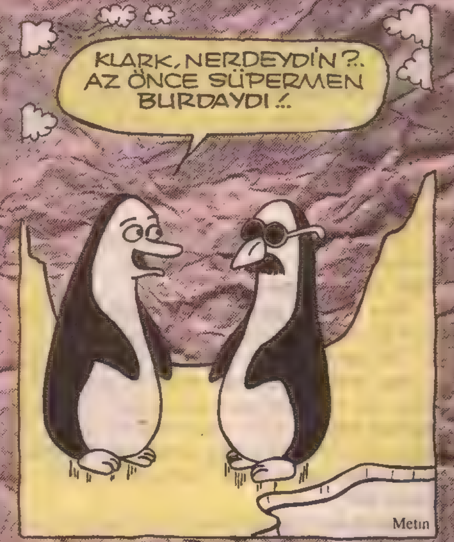

BAK BURÇİN, BU YAPTIĞIN HİÇ DE HOŞ DEĞİL... HEMEN KARDEŞİNDEN ÖZÜR DİLEMENİ İSTİYORUM!
BAK HALA KONUŞUYO... ZAMANINDA PATLATMADIN ŞUNLARA BİRER TANE, ŞİMDİ DE UĞRAŞIRSIN.. ULAN SENİ DE ÇOK DÖVDÜK GALİBA?.. TOP MU OLDUN NE?..
UEE!
RICKY MARTIN
KORN
Güven Turemen

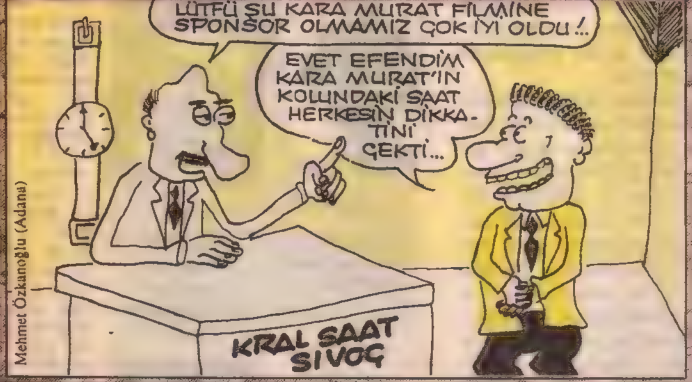

HASSKTİR! BU DA NE ŞİMDİ YAA?..
ŞLAK
ŞLAK
Muhammet Demırakın (Bursa)

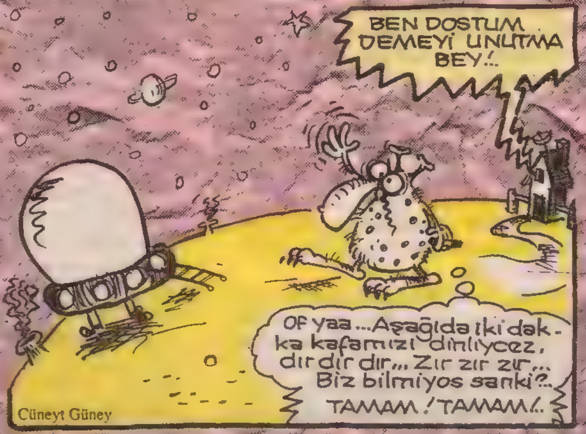

OĞLUM BURAK "HER ŞEY ÇOK GÜZELDİ GİTMELİYİM" NOTUNU BIRAKARAK BİR GECELİK AŞKTA ARADIĞIN O AVRUPAİ TINIYI YAKALADIN YAKALAMASINA DA, EVİ ELİN ZİLLİSİNE BIRAKIP NEREYE GİDİYORSUN?.. YA EVİ SOYARSA, YA YATAĞIN ALTINDAKİ PARALARA ULAŞIRSA!.. EN İYİSİ UYANDIRIP EVDEN YOLLIYIM!.
HER ŞEY ÇOK GÜZELDİ GİTMELİYİM
Umut Sarıkaya

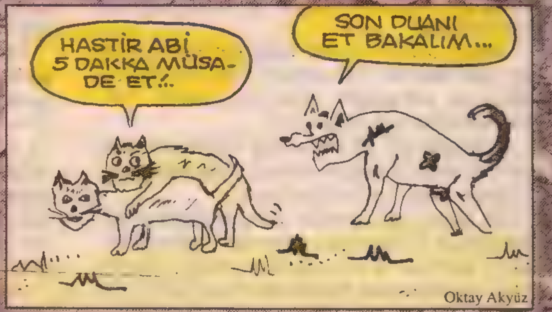

DEMEK BİZİM YENİ TRANSFER DİZİNDEN DARBE ALMIŞ... PEK DE KÖRPEYMİŞSİN CANIM...
ULAN BİZ ASIL DARBEYİ DÖTE ALMAYALIM!.. HERİF NE BİÇİM OKŞUYOR!..
10
İlkay Balaban

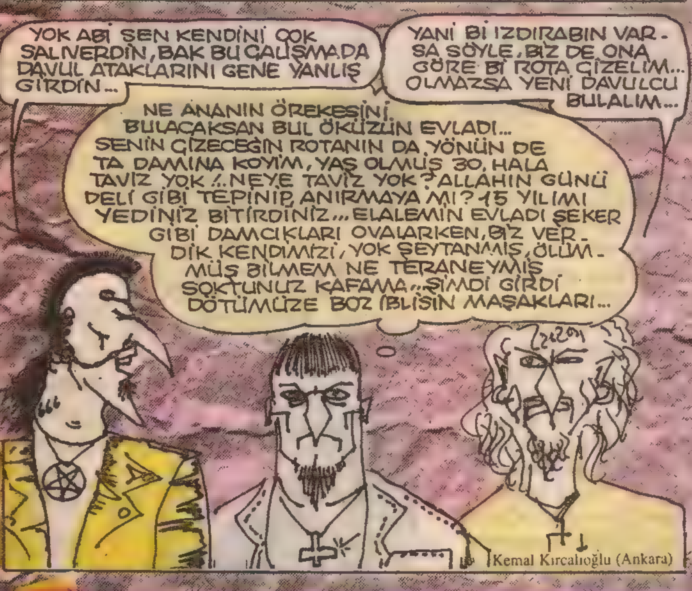

BAKIN ŞİMDİ ŞWORZ DENKLEMİNİ AŞAĞIYA AKTARDIM MIYDI BOLTZMAN SABİTİNİN ELDE ETMİŞ OLLICAZ... SONRA...
TIK
CIRT
ZART!..
PROFUM, MROFUM AYAĞINA BÜTÜN FORMÜLLERİ ÇÖZÜYON AMA, DERS ANLATIRKEN.. OSURMANIN FORMÜLÜNÜ HALA BULAMAMIŞSIN YAA!?
Oğuzhan Seçir

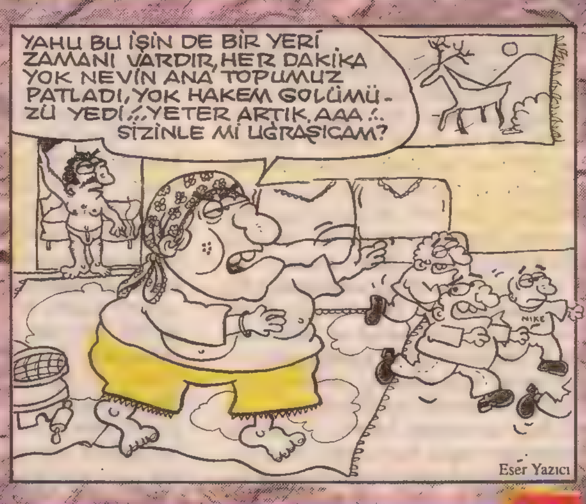

KLARK, NERDEYDİN?.. AZ ÖNCE SÜPERMEN BURDAYDI!..
Metin

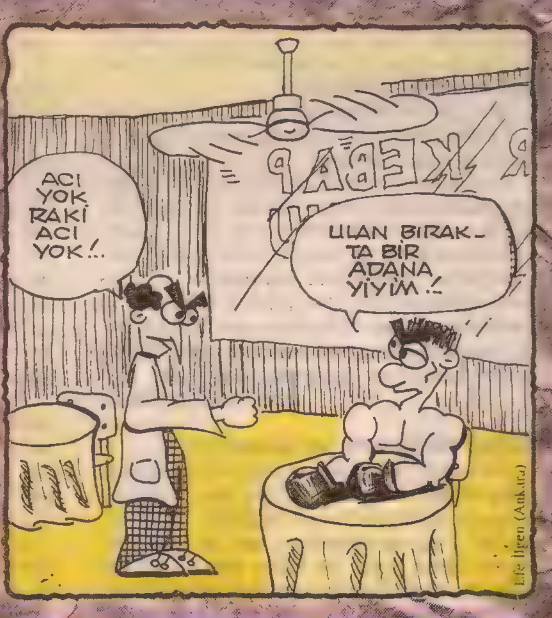

LÜTFÜ ŞU KARA MURAT FİLMİNE SPONSOR OLMAMIZ ÇOK İYİ OLDU!..
EVET EFENDİM KARA MURAT'IN KOLUNDAKİ SAAT HERKESİN DİKKATİNİ ÇEKTİ...
KRAL SAAT SİVOÇ
Mehmet Özkanoğlu (Adana)


BEN DOSTUM DEMEYİ UNUTMA BEY!..
Of yaa... Aşağıda iki dakka kafamızı dinliycez, dır dır dır... Zır zır zır... Biz bilmiyos sanki?..
TAMAM! TAMAM!..
Cüneyt Güney


HASTİR ABİ 5 DAKKA MÜSADE ET!..
SON DUANI ET BAKALIM...
Oktay Akyüz


YOK ABİ SEN KENDİNİ ÇOK SALIVERDİN, BAK BU ÇALIŞMADA DAVUL ATAKLARINI GENE YANLIŞ GİRDİN...
YANİ Bİ IZDIRABIN VARSA SÖYLE, BİZ DE ONA GÖRE Bİ ROTA ÇİZELİM... OLMAZSA YENİ DAVULCU BULALIM...
NE ANANIN ÖREKESİNİ BULACAKSAN BUL ÖKÜZÜN EVLADI... SENİN ÇİZECEĞİN ROTANIN DA, YÖNÜN DE TA DAMINA KOYİM, YAŞ OLMUŞ 30, HALA TAVİZ YOK!.. NEYE TAVİZ YOK? ALLAHIN GÜNÜ DELİ GİBİ TEPİNİP, ANIRMAYA MI? 15 YILIMI YEDİNİZ BİTİRDİNİZ... ELALEMİN EVLADI ŞEKER GİBİ DAMCIKLARI OVALARKEN, BİZ VERDİK KENDİMİZİ, YOK ŞEYTANMIŞ, ÖLÜMMÜŞ BİLMEM NE TERANEYMİŞ SOKTUNUZ KAFAMA.. ŞİMDİ GİRDİ DÖTÜMÜZE BOZ İBLİSİN MAŞAKLARI...
666
Kemal Kırcalıoğlu (Ankara)


YAHU BU İŞİN DE BİR YERİ ZAMANI VARDIR, HER DAKİKA YOK NEVİN ANA TOPUMUZ PATLADI, YOK HAKEM GOLÜMÜZÜ YEDİ!.. YETER ARTIK, AAA!.. SİZİNLE Mİ UĞRAŞICAM?
NIKE
Eser Yazıcı


ACI YOK RAKİ ACI YOK!..
ULAN BIRAKTA BİR ADANA YİYİM!..
KEBAP
Efe İlgen (Ankara)

SAYI: 343... 6 HAZİRAN 1998... CUMARTESİ...

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:**Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Ali YAVUZ ● Suzan ERBAŞ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

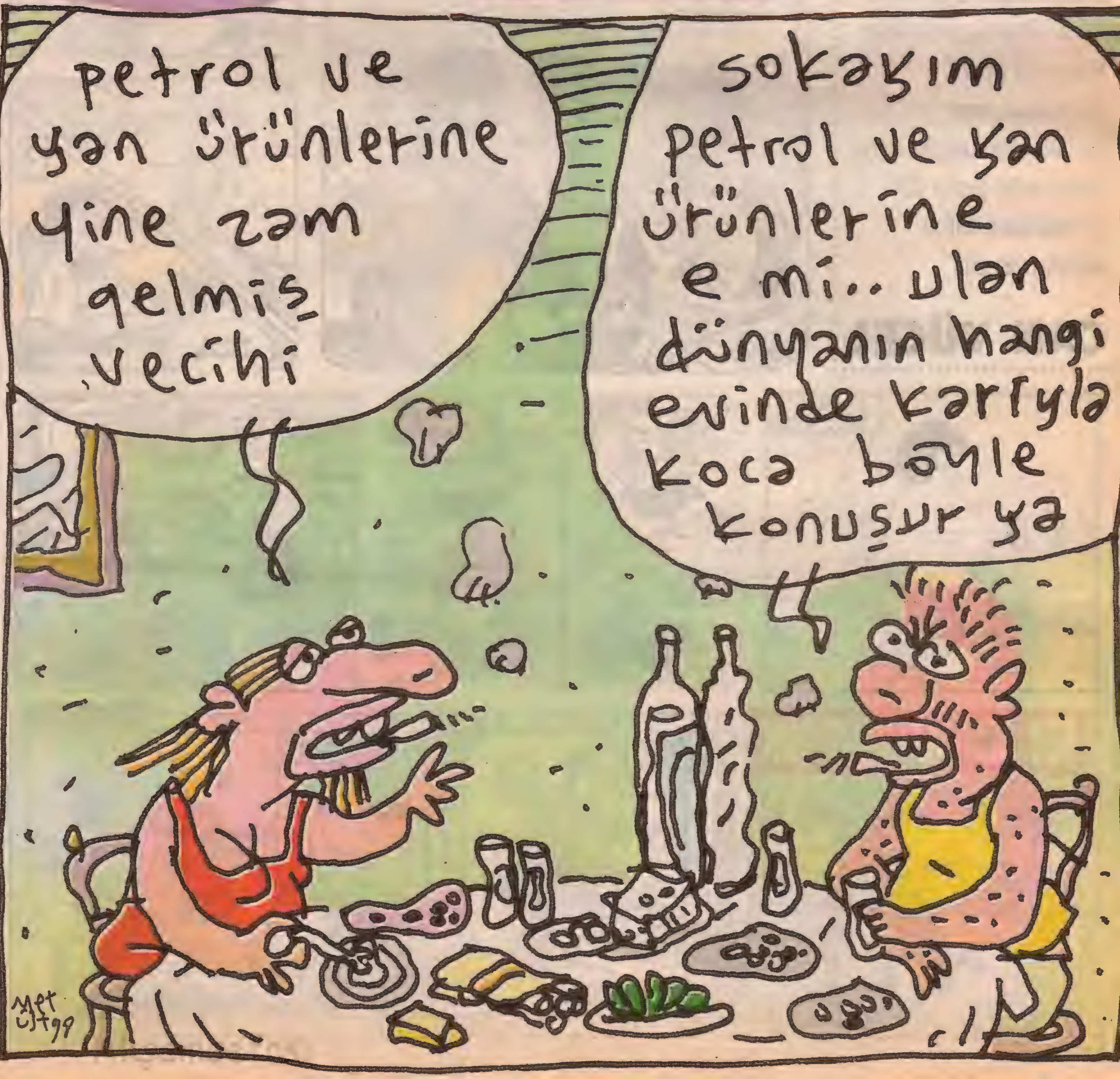
● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ●**YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7 ***(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)***

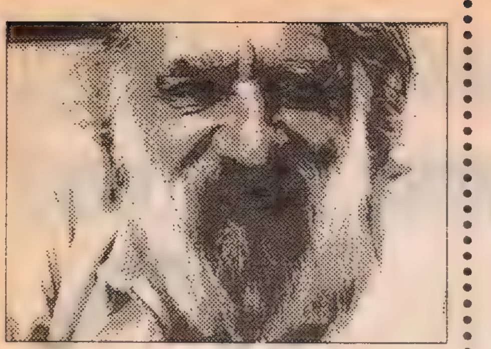
ISSN 0-1300-4867-4

13 Haziran 1998 Cumartesi. Sayı:344. 150.000.TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

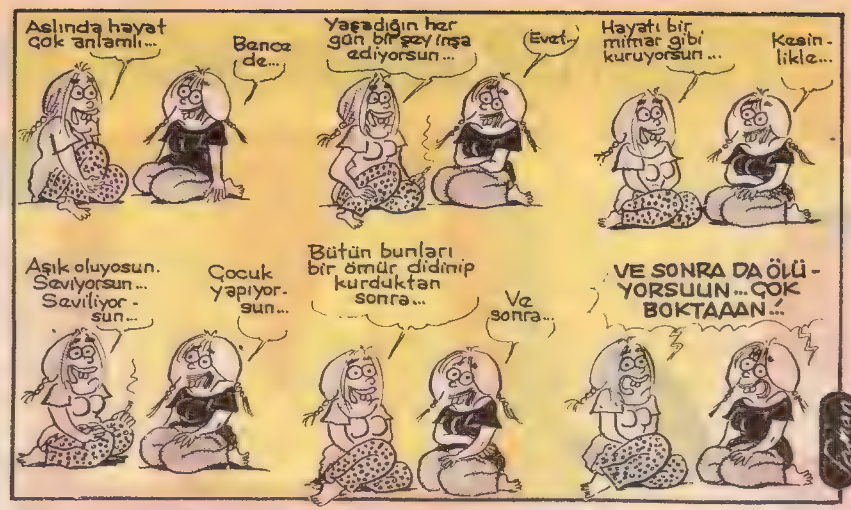

petrol ve yan ürünlerine yine zam gelmiş vecihi
sokayım petrol ve yan ürünlerine e mi.. ulan dünyanın hangi evinde karıyla koca böyle konuşur ya
Met Üst 98



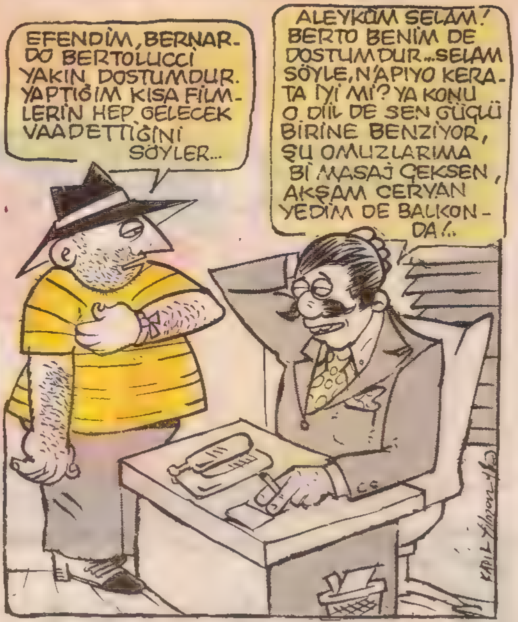
GOOL

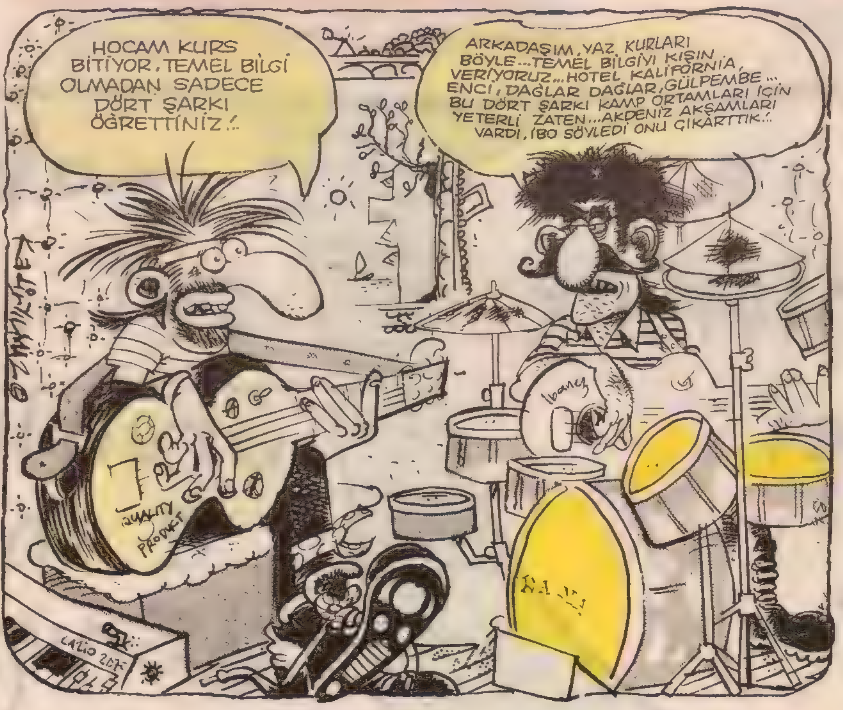
Üç direkli bir kaledir dünya
Sağdan akıyor Erzincan
Ceza sâhasına girdi Hasan
Hüseyin'e geçirdi
Ali dokundu topa
Üç direkli bir kaleyse dünya
Kaleyi bulan toptur ilâh
Şu futboldan illâllah
İllâllah-ı veresûli

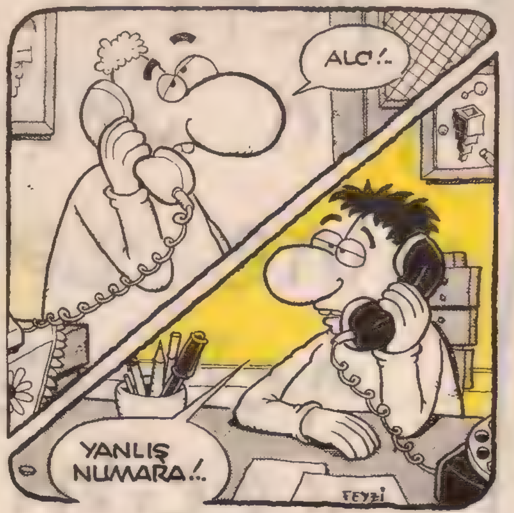
CAN YÜCEL

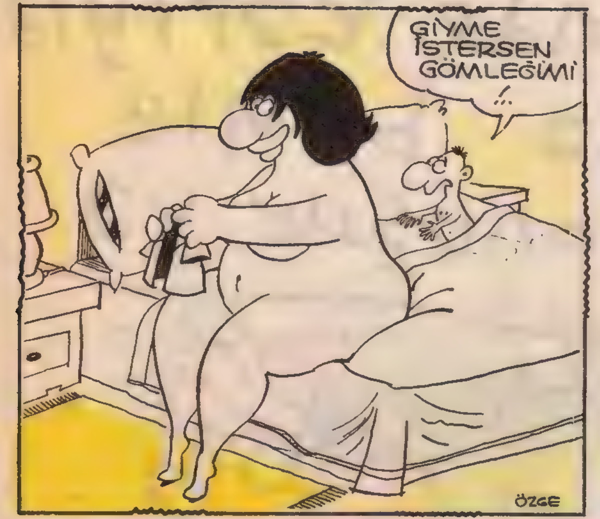

Aslında hayat çok anlamlı...
Bence de...
Yaşadığın her gün bir şey inşa ediyorsun...
Evet...
Hayatı bir mimar gibi kuruyorsun...
Kesinlikle...
Aşık oluyosun. Seviyorsun... Seviliyorsun...
Çocuk yapıyorsun...
Bütün bunları bir ömür didinip kurduktan sonra...
Ve sonra...
VE SONRA DA ÖLÜYORSUUN...ÇOK BOKTAAAN!..

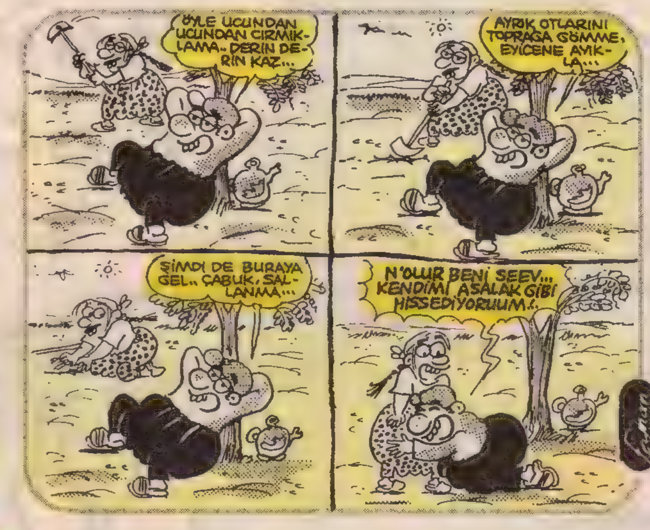
Kültür Bakanı Salim
ve Sanat İçin Doğanlar

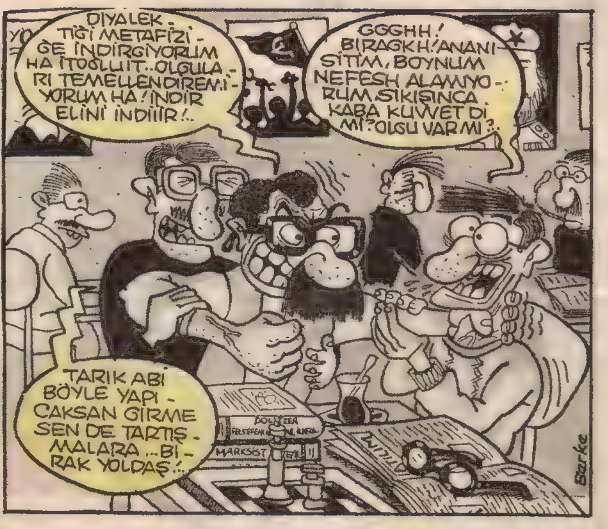

EFENDİM, BERNARDO BERTOLUCCİ YAKIN DOSTUMDUR. YAPTIĞIM KISA FİLMLERİN HEP GELECEK VAADETTİĞİNİ SÖYLER...
ALEYKÜM SELAM! BERTO BENİM DE DOSTUMDUR...SELAM SÖYLE, N'APIYO KERATA İYİ Mİ? YA KONU O DİİL DE SEN GÜÇLÜ BİRİNE BENZİYOR, ŞU OMUZLARIMA Bİ MASAJ ÇEKSEN, AKŞAM CERYAN YEDİM DE BALKONDA!..


HOCAM KURS BİTİYOR, TEMEL BİLGİ OLMADAN SADECE DÖRT ŞARKI ÖĞRETTİNİZ!..
ARKADAŞIM, YAZ KURLARI BÖYLE...TEMEL BİLGİYİ KIŞIN VERİYORUZ...HOTEL KALİFORNİA, ENCİ, DAĞLAR DAĞLAR, GÜLPEMBE... BU DÖRT ŞARKI KAMP ORTAMLARI İÇİN YETERLİ ZATEN...AKDENİZ AKŞAMLARI VARDI, İBO SÖYLEDİ ONU ÇIKARTTIK!..

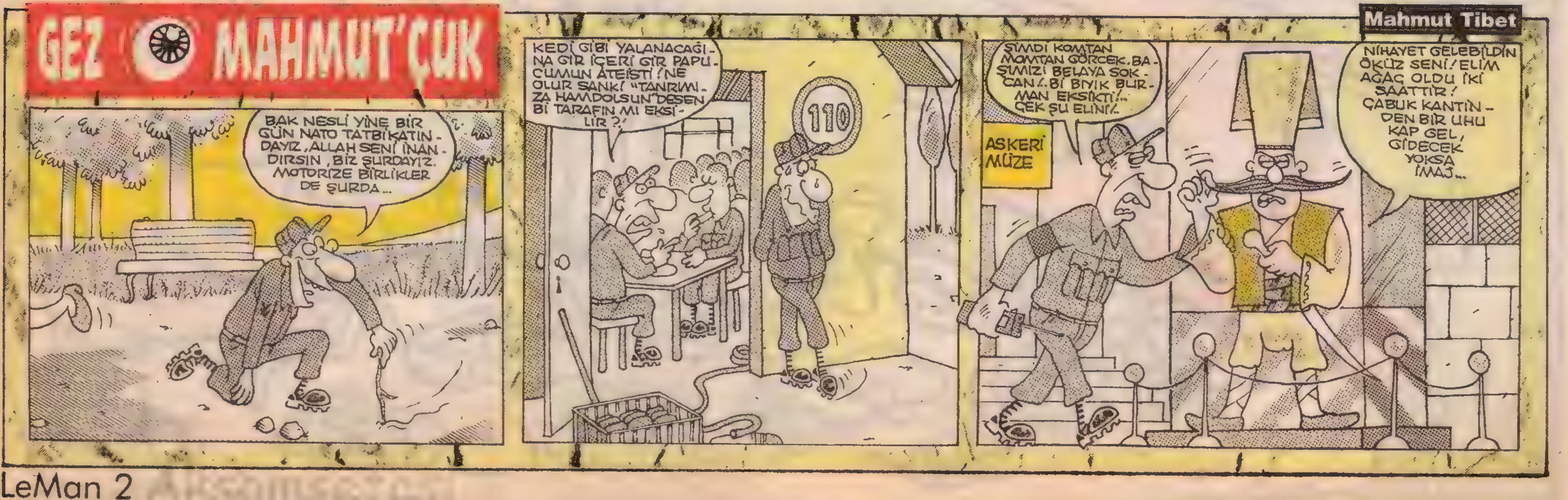

ALO!..
YANLIŞ NUMARA!..
FEYZİ


GİYME İSTERSEN GÖMLEĞİMİ!..
ÖZGE

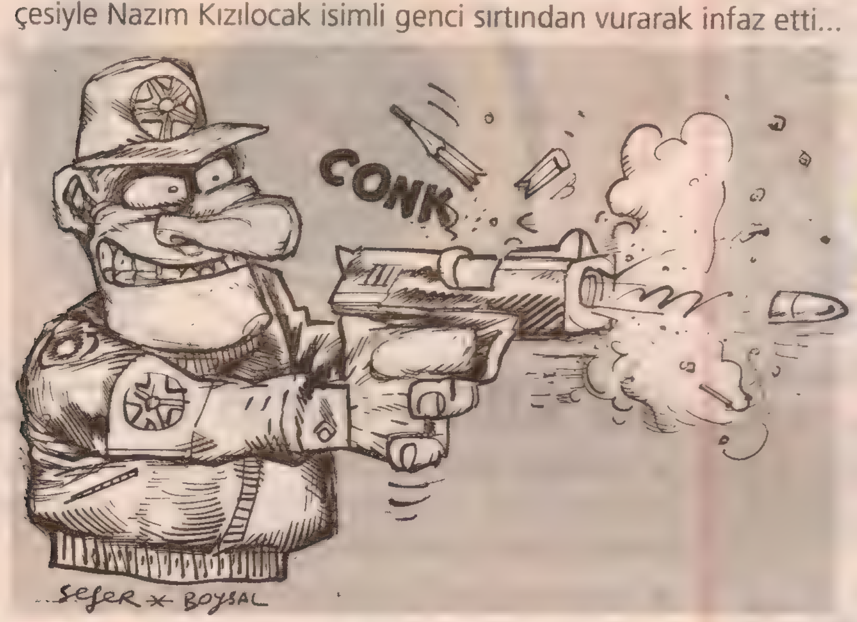

ÖYLE UCUNDAN UCUNDAN CIRMIKLAMA.. DERİN DERİN KAZ...
AYRIK OTLARINI TOPRAĞA GÖMME, EYİCENE AYIKLA...
ŞİMDİ DE BURAYA GEL.. ÇABUK, SALLANMA...
N'OLUR BENİ SEEV... KENDİMİ ASALAK GİBİ HİSSEDİYORUUM!..


DİYALEKTİĞİ METAFİZİĞE İNDİRGİYORUM HA İTOOLUIT..OLGULARI TEMELLENDİREMİYORUM HA! İNDİR ELİNİ İNDİİİR!..
GGGHH! BIRAGKH! ANANI SİTİM, BOYNUM NEFESH ALAMIYORUM, SIKIŞINCA KABA KUVVET Dİ Mİ? OLGU VARMI?..
TARIK ABİ BÖYLE YAPICAKSAN GİRME SEN DE TARTIŞMALARA...BIRAK YOLDAŞ!..
MARKSİST
Barke

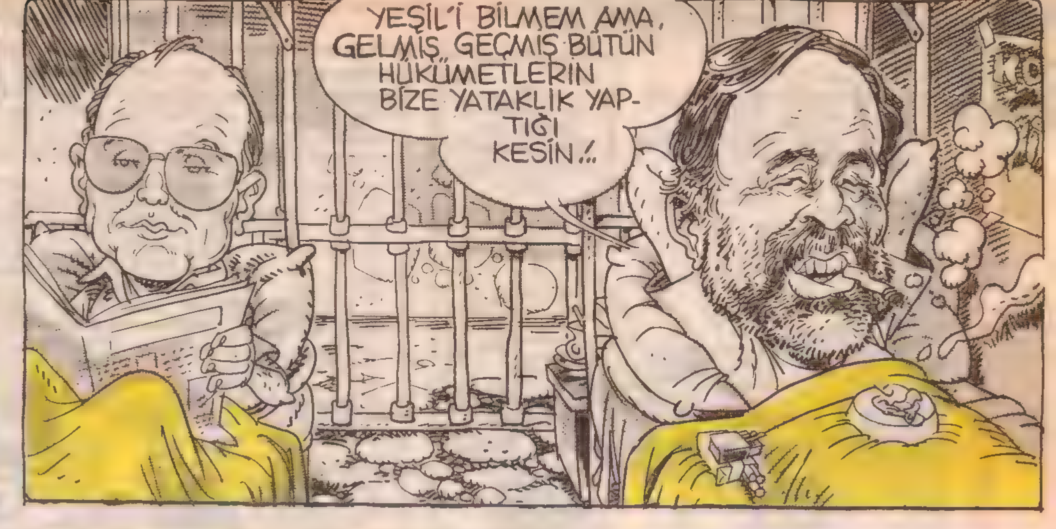
Mahmut Tibet


GEZ MAHMUT'ÇUK
BAK NESLİ YİNE BİR GÜN NATO TATBİKATINDAYIZ, ALLAH SENİ İNANDIRSIN, BİZ ŞURDAYIZ. MOTORİZE BİRLİKLER DE ŞURDA...
KEDİ GİBİ YALANACAĞINA GİR İÇERİ GİR PAPUCUMUN ATEİSTİ! NE OLUR SANKİ "TANRIMIZA HAMDOLSUN" DESEN Bİ TARAFIN MI EKSİLİR?!
110
ŞİMDİ KOMTAN MOMTAN GÖRCEK. BAŞIMIZI BELAYA SOKCAN!..Bİ BIYIK BURMAN EKSİKTİ!.. ÇEK ŞU ELİNİ!..
ASKERİ MÜZE
NİHAYET GELEBİLDİN ÖKÜZ SENİ! ELİM AĞAÇ OLDU İKİ SAATTİR! ÇABUK KANTİNDEN BİR UHU KAP GEL, GİDECEK YOKSA İMAJ...

Polis Taksim'de hırsızlık yaptığı ve dur ihtarına uymadığı gerekçesiyle Nazım Kızılocak isimli genci sırtından vurarak infaz etti...

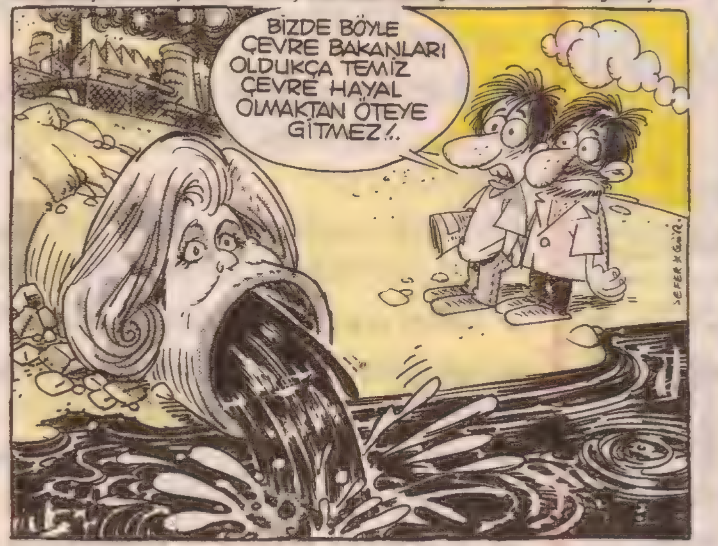

CONK
Sefer × Boysal

İktidardayken çeteleri şerefli ilan eden Çiller, Yılmaz hükümetini çetelere yataklık etmekle suçladı.


YEŞİL'İ BİLMEM AMA, GELMİŞ GEÇMİŞ BÜTÜN HÜKÜMETLERİN BİZE YATAKLIK YAPTIĞI KESİN!..

İMREN AYKUT
Al gulüm ver gulüm çevre bak'anı
IMF
Otenazi doktorları
GÜNEŞ TANER
IMF raportoru
FUTBOL MEDYASI
Uzanların, İstanbulspor ve Adanaspor'u almasının ardından, Doğan grubu da Gumüşhanesporu aldı, Dinç Bilgin ise Goztepe'nin peşinde...

Nükleer santrallara karşı olmadığını açıklayan İmren Aykut, kanalizasyon sularının yüzde 99.85 ile endüstriyel atıkların yüzde 78'inin hiç arıtılmadan ırmak, göl ve denizlere akıtıldığını söyledi.


BİZDE BÖYLE ÇEVRE BAKANLARI OLDUKÇA TEMİZ ÇEVRE HAYAL OLMAKTAN ÖTEYE GİTMEZ!..
SEFER × GÜİR.

IMF Başkan Yardımcısı Stanley Fischer Türk ekonomisinden övgüyle söz etti... Fischer, 5 aylık bütçe hedefini yakaladığı için hükümeti kutladı.

PEKİ HÜKÜMET NASIL BAŞARDI BUNU?

1. Mesut Yılmaz, Bülent Ecevit, Güneş Taner ve Oltan Sungurlu aralarında altınlı kabul günü düzenleyerek hazineye önemli miktarda gelir elde ettiler... Bülent Ecevit'in evinde toplanıldığı gün mercimek köftesinin içinden fön çekilmiş kedi bıyığı çıkması ufak çaplı bir kriz yaratsa da, mevzu altınlı günlerden elde edilen 19 milyonluk çeyrek altın Merkez Bankası'na derin bir nefes aldırdı.

2. Güneş Taner, Ebru Gündeş'le klip çevirdi ve Şamdan dergisine bikinili erotik pozlar verdi... Taner'in klip ve pozlardan elde ettiği 34 milyon 750 binlira ile kit zararlarının bir kısmı karşılandı.

3. Türkücü Kamil Sönmez İngiliz pop grubu Spice Girls'e altı yıllığına yedek şarkıcı olarak kiraya verildi... Kira bedeli olan 2 trilyon ve sekiz adet fiskos takımı genel bütçe açığının kapatılması için harcandı.

4. İmren Aykut 35 milyon lira aylıkla Hülya Avşar'ın bebeği Zehra'nın bakıcılığını yapmaya başladı... Aykut'un bakıcılıktan kazandığı para enflasyonla mücadele için kullanıldı.

5. Hüsamettin Cindoruk kulaklarının arkasına Coca Cola ve Orkit reklamları aldı... Reklam gelirleriyle IMF'den alınan kredinin faizleri ödendi.

6. Nadide Sultan'dan "Meme Vergisi", Gülgün Feyman'dan "Mimik Vergisi" ve Erol Evgin'den de "Peruk Vergisi" alındı... Ayrıca kamuya açık yerlerde osuranlar ve grup seksi yapanlar da özel vergiye bağlandı.

7. Işılay Saygın kendi elleriyle ördüğü İş Bankası hissesenetlerini, Özelleştirme Daire Başkanı Uğur Bayar'la salı pazarında satarak özelleştirmeye %25 oranında katkıda bulundu.

8. Devletin demirbaşı, en büyük Kit Süleyman Demirel'in özelleştirilmesine karar verildi... Demirel'in bu yıl sonuna kadar satışa çıkarılması için çalışmalar başladı.

9. Devlet Bakanı Mustafa Taşar, transfer rekoru kıran Galatasaraylı Hakan Şükür'ün "Yanbağlarını" fidye için kaçırdı... Ünlü futbolcudan kopartılan 200 milyar fidye borsada ve piyasada olumlu rüzgarlar estirdi.

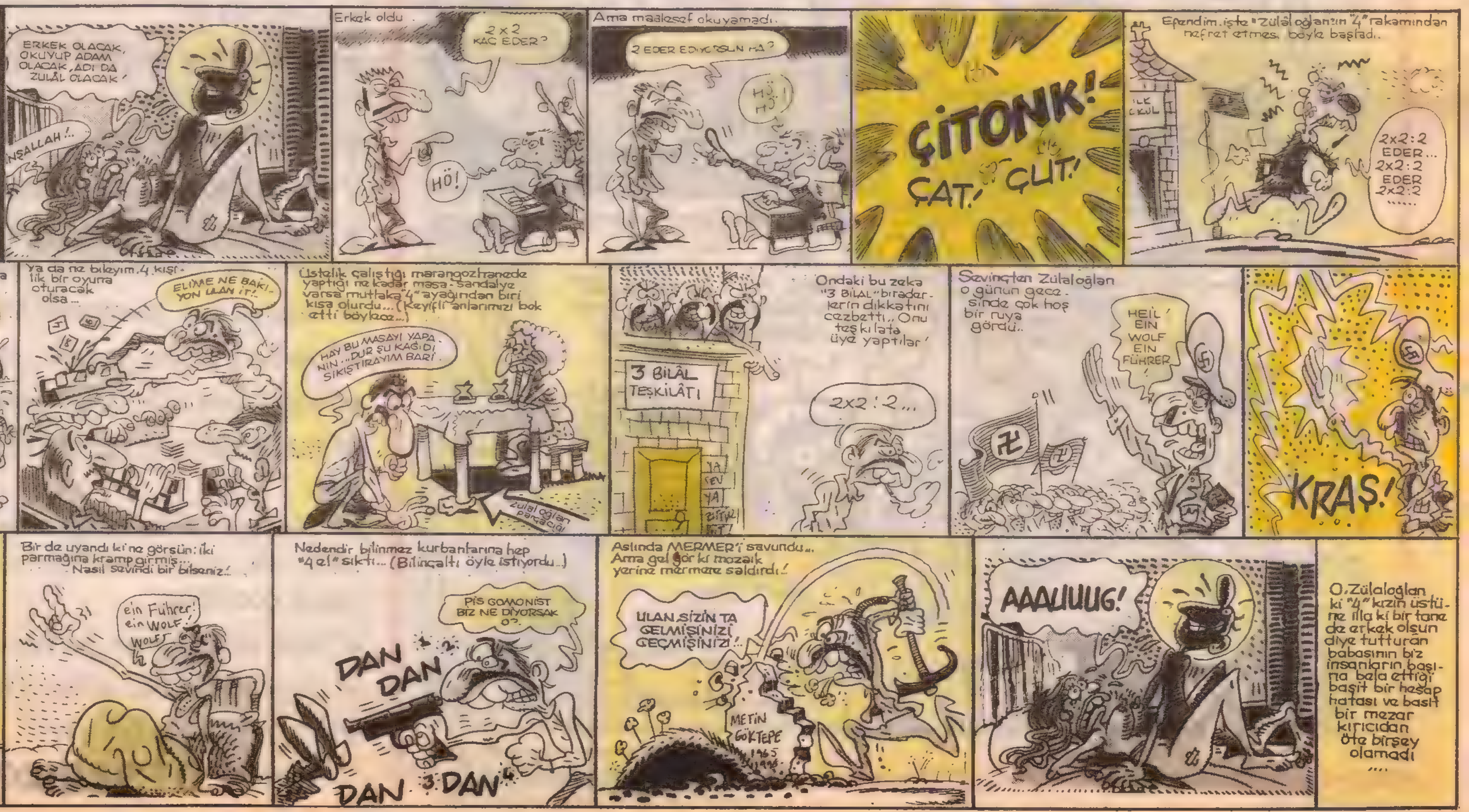
10. Mustafa Kalemli meclis tuvaletinde gizli gizli kağıthelvadan sahte 10 mark yaptı... Sahte 10 mark Faziletli bir milletvekiline yutturuldu... Elde edilen parayla Özelleştirme İdaresi'nin birikmiş çay borçları kapatıldı.

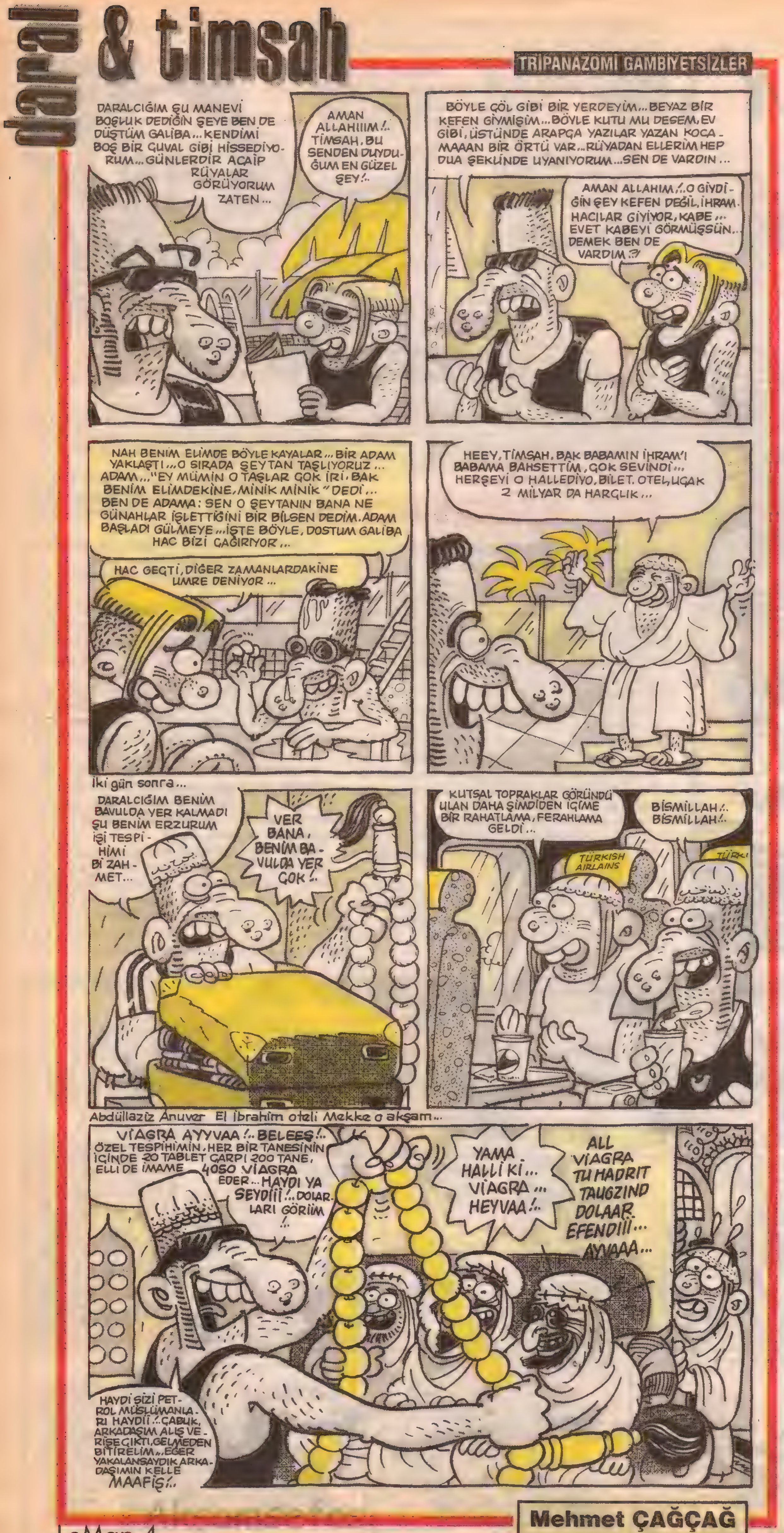
11. Bakanlar Kurulu uzun süren bilimsel çalışmalardan sonra göz çapağından Viagra üretmeyi başardı... Huzurevlerine sinsice sızılarak pazarlanan Viagralardan elde edilen 49 milyar 98 yılı bütçesine derin bir nefes aldırdı.

12. IMF tüm kredi taleplerine olumsuz cevap verince, Mesut Yılmaz IMF Başkan Yardımcısı Stanley Fischer'in cüzdanını çarptı... Fischer'in cüzdanından çıkan 1200 dolar 35 cent, yemek fişleri ve üç prezervatif bütçe açığının kapatılması için kullanıldı.

Mesut CEYLAN

PİŞTOV PATLADI
"ZÜLÂL OĞLAN"
Alp Tamer


ERKEK OLACAK, OKUYUP ADAM OLACAK, ADI DA ZULÂL OLACAK!
İNŞALLAH!..
Erkek oldu.
2x2 KAÇ EDER?
HÖ!
Ama maalesef okuyamadı.
2 EDER EDİYORSUN HA?
HÖ! HÖ!
ÇİTONK!
ÇAT! ÇUT!
Efendim, işte "Zülâl oğlan"ın "4" rakamından nefret etmesi böyle başladı.
İLK OKUL
2x2:2 EDER... 2x2:2 EDER 2x2:2 ......
Yıllar boyunca bu nefret çoğaldıkça çoğaldı.. Nerde bir "4" ayaklı hayvan görse...
MİYK!
Ya da ne bileyim, 4 kişilik bir oyuna oturacak olsa...
ELİME NE BAKIYON ULAN İT!..
Üstelik çalıştığı marangozhanede yaptığı ne kadar masa-sandalye varsa mutlaka "4" ayağından biri kısa olurdu... (Keyifli anlarımızı bok etti böylece...)
HAY BU MASAYI YAPANIN... DUR ŞU KAĞIDI SIKIŞTIRAYIM BARİ!
Zülal oğlan parmacığı
3 BİLÂL TEŞKİLÂTI
YA SEV YA BİTTAL
Ondaki bu zeka "3 BİLAL" biraderlerin dikkatini cezbetti.. Onu teşkilata üye yaptılar!
2x2:2...
Sevinçten Zülaloğlan o günün gecesinde çok hoş bir rüya gördü..
HEIL! EIN WOLF EIN FÜHRER!
KRAŞ!
Bir de uyandı ki ne görsün: İki parmağına kramp girmiş... Nasıl sevindi bir bilseniz!..
ein Führer! ein WOLF WOLF
Nedendir bilinmez kurbanlarına hep "4 el" sıktı... (Bilinçaltı öyle istiyordu..)
PİS GOMONIST BİZ NE DİYORSAK O?.
DAN 1 DAN 2 DAN 3 DAN 4
Aslında MERMER'i savundu.. Ama gel gör ki mozaik yerine mermere saldırdı.!
ULAN SİZİN TA GELMİŞİNİZİ GEÇMİŞİNİZİ!..
METİN GÖKTEPE 1965 1996
AAAUUUG!
O Zülaloğlan ki "4" kızın üstüne illa ki bir tane de erkek olsun diye tutturan babasının biz insanların başına bela ettiği basit bir hesap hatası ve basit bir mezar kırıcıdan öte birşey olamadı ....


daral & timsah
TRİPANAZOMİ GAMBIYETSİZLER
DARALCIĞIM ŞU MANEVİ BOŞLUK DEDİĞİN ŞEYE BEN DE DÜŞTÜM GALİBA... KENDİMİ BOŞ BİR ÇUVAL GİBİ HİSSEDİYORUM... GÜNLERDİR ACAİP RÜYALAR GÖRÜYORUM ZATEN...
AMAN ALLAHIIIM!.. TİMSAH, BU SENDEN DUYDUĞUM EN GÜZEL ŞEY!..
BÖYLE ÇÖL GİBİ BİR YERDEYİM... BEYAZ BİR KEFEN GİYMİŞİM... BÖYLE KUTU MU DESEM, EV GİBİ, ÜSTÜNDE ARAPÇA YAZILAR YAZAN KOCAMAAAN BİR ÖRTÜ VAR... RÜYADAN ELLERİM HEP DUA ŞEKLİNDE UYANIYORUM... SEN DE VARDIN...
AMAN ALLAHIM!.. O GİYDİĞİN ŞEY KEFEN DEĞİL, İHRAM. HACILAR GİYİYOR, KABE... EVET KABEYİ GÖRMÜŞSÜN.. DEMEK BEN DE VARDIM?!
NAH BENİM ELİMDE BÖYLE KAYALAR... BİR ADAM YAKLAŞTI... O SIRADA ŞEYTAN TAŞLIYORUZ... ADAM... "EY MÜMİN O TAŞLAR ÇOK İRİ. BAK BENİM ELİMDEKİNE, MİNİK MİNİK" DEDİ... BEN DE ADAMA: SEN O ŞEYTANIN BANA NE GÜNAHLAR İŞLETTİĞİNİ BİR BİLSEN DEDİM. ADAM BAŞLADI GÜLMEYE... İŞTE BÖYLE, DOSTUM GALİBA HAC BİZİ ÇAĞIRIYOR...
HAC GEÇTİ, DİĞER ZAMANLARDAKİNE UMRE DENİYOR...
HEEY, TİMSAH, BAK BABAMIN İHRAM'I BABAMA BAHSETTİM, ÇOK SEVİNDİ... HERŞEYİ O HALLEDİYO, BİLET, OTEL, UÇAK 2 MİLYAR DA HARÇLIK...
İki gün sonra...
DARALCIĞIM BENİM BAVULDA YER KALMADI ŞU BENİM ERZURUM İŞİ TESPİHİMİ Bİ ZAHMET...
VER BANA, BENİM BAVULDA YER ÇOK!..
KUTSAL TOPRAKLAR GÖRÜNDÜ ULAN DAHA ŞİMDİDEN İÇİME BİR RAHATLAMA, FERAHLAMA GELDİ...
BİSMİLLAH!.. BİSMİLLAH!..
TÜRKISH AIRLAINS
TÜRK
Abdüllaziz Anuver El İbrahim oteli Mekke o akşam...
VİAGRA AYYVAA!.. BELEEŞ!.. ÖZEL TESPİHİMİN, HER BİR TANESİNİN İÇİNDE 20 TABLET ÇARPI 200 TANE, ELLİ DE İMAME 4050 VİAGRA EDER... HAYDI YA SEYDİİİ!.. DOLARLARI GÖRİİM!..
YAMA HALLİ Kİ... VİAGRA... HEYVAA!..
ALL VİAGRA TU HADRIT TAUGZIND DOLAAR EFENDİİİ... AYVAAA...
HAYDİ SİZİ PETROL MÜSLÜMANLARI HAYDİİİ!.. ÇABUK, ARKADAŞIM ALIŞVERİŞE ÇIKTI, GELMEDEN BİTİRELİM... EĞER YAKALANSAYDIK ARKADAŞIMIN KELLE MAAFİŞ!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı
met-üst

şu anda evde çokum

✔ insanlar arasında eşitlik belki birgün sağlanacak ve fakat insandaki bu kıyas ve kıyaslama duygusu nasıl yok edilecek

✔ zamanın değil, saliselerin esiriyiz

✔ mühendislerin felsefe ve şiir bilmediği bir toplumda aydınlar, sanatçılar, yazarlar mühendisliğe soyunur

✔ dram da bunuyor, kanırtıla kanırtıla

✔ vakit öldürmek için biraz zaman kazanmaya çalışıyoruz işte

✔ insanlar üzümden şerbet, sirke, şarap, günah, sevap yapıyorlar, üzümün haberi yok

✔ hayat grev istiyor, zamansa lokavt

✔ rızk batıya göç etmiş, çalışmış-çabalamış, ekmeğini taştan çıkarmış, adını değiştirmiş, risk olmuş

✔ kendini yineleyen toplumlar, düşünmez, düşünemez ancak geviş getirirler

✔ muhabbet kuşu'nun kafeste yani ne muhabbeti olabilir ki

✔ aldanmaya meyilli bir insan, elbet bulur aldanacak bir insan

✔ duygu akılsız, akıl duygusuz, ne işe yarar

✔ insan cenazesinde namaz kılamaz

✔ memlekette hayat hergün bir soru olarak başlıyor, bir sorun olarak bitiyor

✔ kanının son damlasına kadar seviş

✔ dertleri, acıları genelle, paraları özelle

✔ kitaplarda bizi yazan yerlerin altını çizeriz

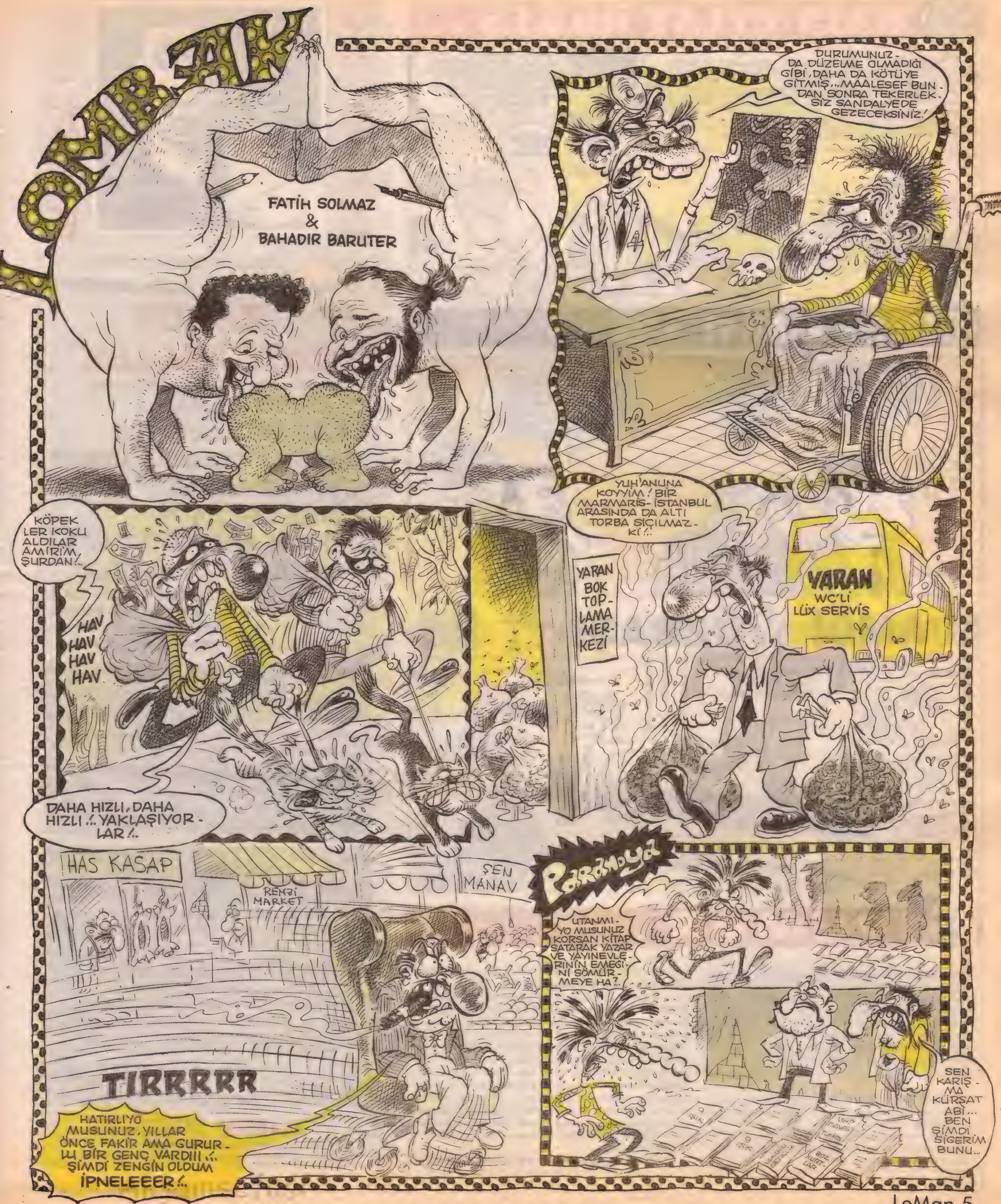
✔ hangi bilimsel formül insanı sarsar ki bir dize gibi

✔ nesilleri azalan-biten hayvanlar, bitkiler, nesneler var, sevme seçenekleri kadar dünyayı tanıyacak çocuklar

✔ artık aptal olmak da büyük zeka istiyor

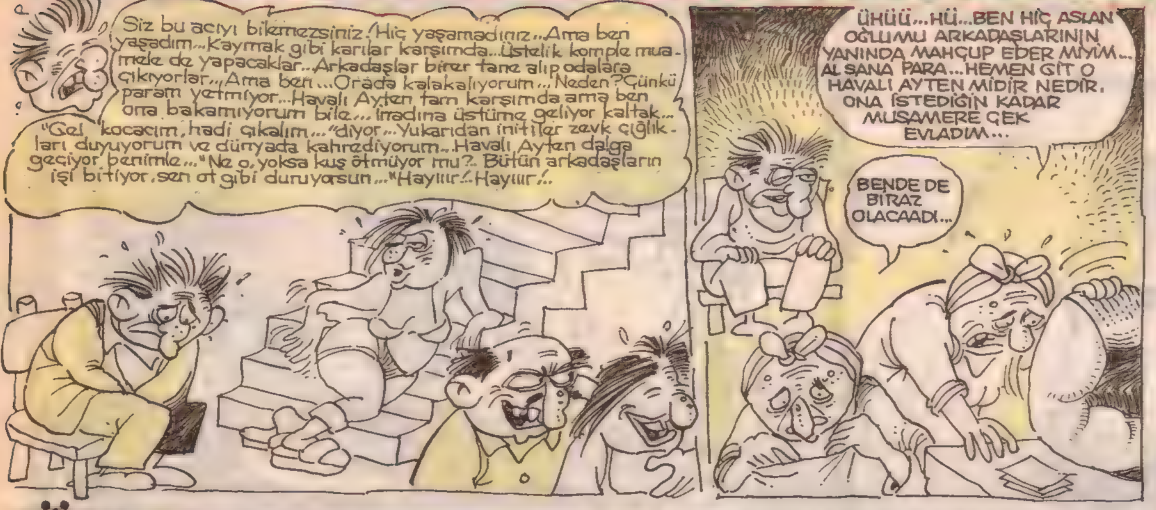
✔ dünyanın ruhu: afrika, cüssesi: amerika

✔ şu anda evde çokum


LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
DURUMUNUZDA DÜZELME OLMADIĞI GİBİ, DAHA DA KÖTÜYE GİTMİŞ... MAALESEF BUNDAN SONRA TEKERLEKSİZ SANDALYEDE GEZECEKSİNİZ!
KÖPEKLER KOKU ALDILAR AMİRİM, ŞURDAN!..
HAV HAV HAV HAV
DAHA HIZLI, DAHA HIZLI!.. YAKLAŞIYORLAR!..
YARAN BOK TOPLAMA MERKEZİ
YUH ANUNA KOYYIM! BİR MARMARİS-İSTANBUL ARASINDA DA ALTI TORBA SIÇILMAZ Kİ!..
YARAN WC'Lİ LÜX SERVİS
HAS KASAP
REMZİ MARKET
ŞEN MANAV
TIRRRRR
HATIRLIYOMUSUNUZ, YILLAR ÖNCE FAKİR AMA GURURLU BİR GENÇ VARDIII!.. ŞİMDİ ZENGİN OLDUM İPNELEEER!..
Paranoya
UTANMIYOMUSUNUZ KORSAN KİTAP SATARAK YAZAR VE YAYINEVLERİNİN EMEĞİNİ SÖMÜRMEYE HA?..
9 IŞIK
9 IŞIK
ÜLKÜCÜ GENÇLİK
MHP DAVASI Türkeş
BOZKURTLAR
SEN KARIŞMA KÜRŞAT ABİ... BEN ŞİMDİ SİGERİM BUNU...

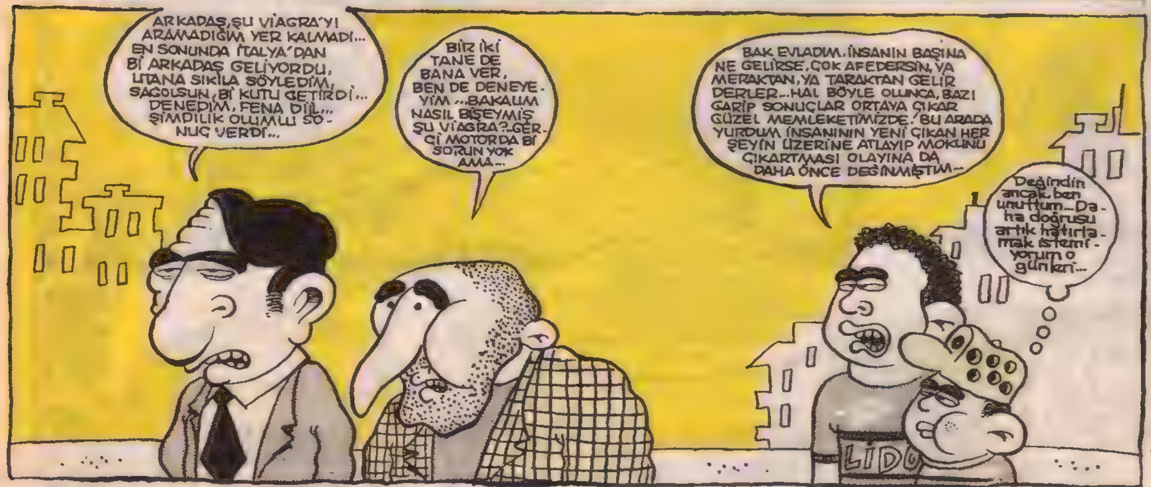
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


Siz bu acıyı bilemezsiniz! Hiç yaşamadınız.. Ama ben yaşadım... Kaymak gibi karılar karşımda... Üstelik komple muamele de yapacaklar... Arkadaşlar birer tane alıp odalara çıkıyorlar... Ama ben ... Orada kalakalıyorum ... Neden? Çünkü param yetmiyor... Havalı Ayten tam karşımda ama ben ona bakamıyorum bile... İnadına üstüme geliyor kaltak... "Gel kocacım, hadi çıkalım..." diyor... Yukarıdan initiler zevk çığlıkları duyuyorum ve dünyada kahrediyorum... Havalı Ayten dalga geçiyor benimle... "Ne o, yoksa kuş ötmüyor mu?.. Bütün arkadaşların işi bitiyor, sen ot gibi duruyorsun..." Hayııır!.. Hayııır!..
ÜHÜÜ... HÜ... BEN HİÇ ASLAN OĞLUMU ARKADAŞLARININ YANINDA MAHÇUP EDER MİYİM... AL SANA PARA... HEMEN GİT O HAVALI AYTEN MİDİR NEDİR. ONA İSTEDİĞİN KADAR MUŞAMERE ÇEK EVLADIM...
BENDE DE BIRAZ OLACAADI...

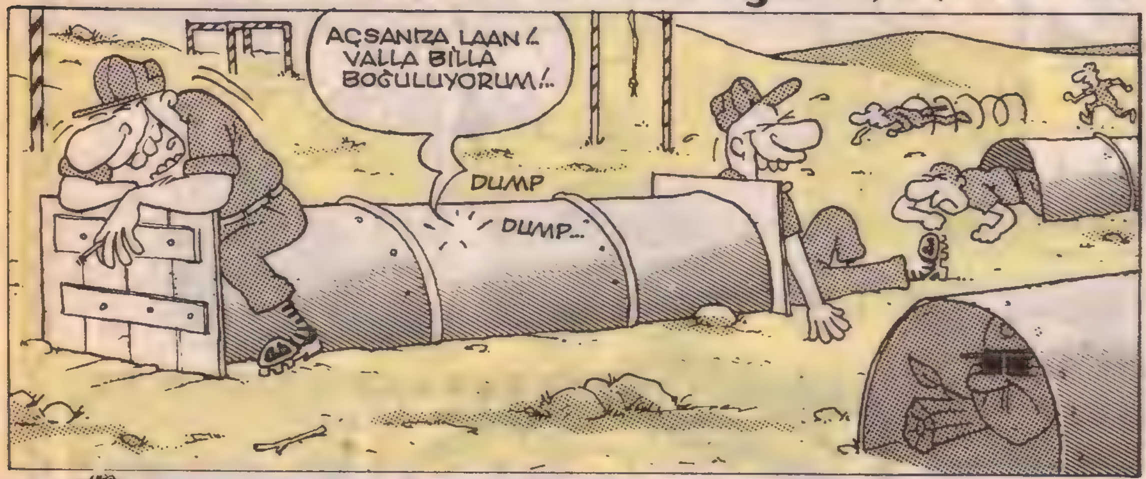
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


ARKADAŞ, ŞU VİAGRA'YI ARAMADIĞIM YER KALMADI... EN SONUNDA İTALYA'DAN Bİ ARKADAŞ GELİYORDU, UTANA SIKILA SÖYLEDİM, SAĞOLSUN, Bİ KUTU GETİRDİ... DENEDİM, FENA DİL... ŞİMDİLİK OLUMLU SONUÇ VERDİ...
BİR İKİ TANE DE BANA VER, BEN DE DENEYEYİM ...BAKALIM NASIL BİŞEYMİŞ ŞU VİAGRA?.. GERÇİ MOTORDA Bİ SORUN YOK AMA...
BAK EVLADIM, İNSANIN BAŞINA NE GELİRSE, ÇOK AFEDERSİN, YA MERAKTAN, YA TARAKTAN GELİR DERLER... HAL BÖYLE OLUNCA, BAZI GARİP SONUÇLAR ORTAYA ÇIKAR GÜZEL MEMLEKETİMİZDE. BU ARADA YURDUM İNSANININ YENİ ÇIKAN HER ŞEYİN ÜZERİNE ATLAYIP MOKUNU ÇIKARTMASI OLAYINA DA DAHA ÖNCE DEĞİNMİŞTİM...
Değindin ancak ben unuttum... Daha doğrusu artık hatırlamak istemiyorum o günleri...
LİDO

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


AÇSANIZA LAAN!.. VALLA BİLLA BOĞULUYORUM!..
DUMP
DUMP...

DUMUR

Dicle Üniversitesi Tıp Fakültesi'nde yukarı çıkmak için kazara çalışır durumda olan asansörlerden birini bekliyordum. Asansör gelince binmek için bir hücum atağı başladı. Ben binemedim. Asansör aşırı yükten hareket edemedi. Kimse de inmek için bir çaba yok. Kısa süre sonra bir bacağı boydan boya alçıda, koltuk değnekleriyle yürüyen ve servisine çıkmaya çalışan yatan genç hasta indi. Asansör yukarı çıktı. Uğradığım dumuru düşünebiliyor musunuz?

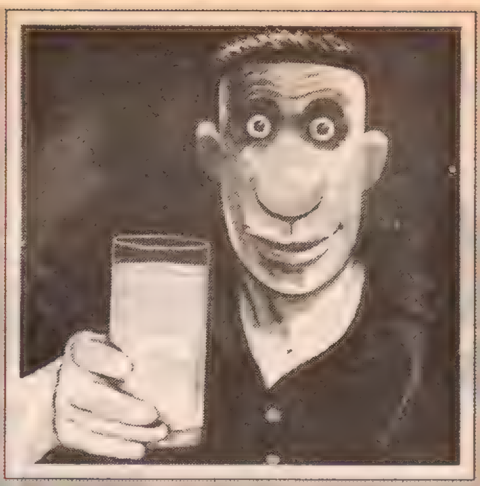
Berrin Demir

Sınıfımda hiç konuşmayan başarı grafiği vasat olan bir öğrencimin okul sonrası çöplükten topladıklarıyla ilesinin geçimini sağladığını öğrendim.
Çöplükten ne toplayıp, kilosunu kaç sattığını sordum. Hiç konuşmayan bu öğrenci beş dakika hiç susmadan anlattı. Aşağıya kendi anlatımlarını yazdırdım:

Laylonun kilosu 30 bira kutunun kilosu 120 pakırın kilosu 270 poşetin kilosu 30 alemiyonun kilosu 170 lapanın kilosunu 50 tutanın kilosu 35 demirin 10 bin sarinın kilosu 150 günde 500 600 binra çıkarıyorum böyle işte evimizi geçiriyoruz bir adamın yanına satıyorum kim bizim eşyamızı çalsalar onu çağırıyoruz oda gelip onları döyiyürü bizle arkadaşımla gidip onunla tatlısesin çöpünü döküyoruz bazı günler bizle onlar eve gidi birbirimize yardım ediyoruz Tatlısesin çöpünü döküyorüz içinde kola kütüsü içinde çıkıyor bizlede onlara yardım ediyoruz. Kola kutusunu çıkartıyoru akşamleyin onlarla eve gidiyoruz biz birbirimize yardım ediyoruz gidip eskiçinin yanına orda ekmeklerimizi onlarda alıyoruz bizde eve giderken onlarda lahmaçunu alıyoruz biz eve giderken çöpe onlarla gidiyoruz çöpten eve gelirken onlarla geliyoruz?

Berrin Demir - Diyarbakır Faik Ali İlköğretim Okulu 3/E sınıfı

ORÇUN KUNEK



Haftanın Kaseti

Sahnelerimizin nefis şarkıcısı, süper sanatçısı

HARUN YÜZOTUZMARK'ın

birbirinden enfes çalışmalarından oluşan

"SÖZ VER BANA SEVDİCEĞİM BİRGÜN MUTLU YUVAMIZA HIRSIZ GİRERSE ADAMI DÖVERKEN BANA YARDIM EDECEĞİNE SÖZ VER NE OLUR HEY HEY"

adlı eserinin çıktığını müjdeler bu nefis kaseti her yerde ısrarla almanızı tavsiye eder bulunduğunuz her ortamda "Hoca Harun'un son kasedini koy da dinleyelim" demenizi tavsiye ederiz.

A - YÜZÜ

1- King Kong, Godzilla türü büyük hayvanlar apartman yıkacak kadar laftan anlamayan arsız şerefsiz hayvanlardır. (Slow)

2- Kaset kapağı için fotoğraf çektirirken sınır tanımam üstten alttan yandan her açıdan poz veririm caney veririm.

B - YÜZÜ

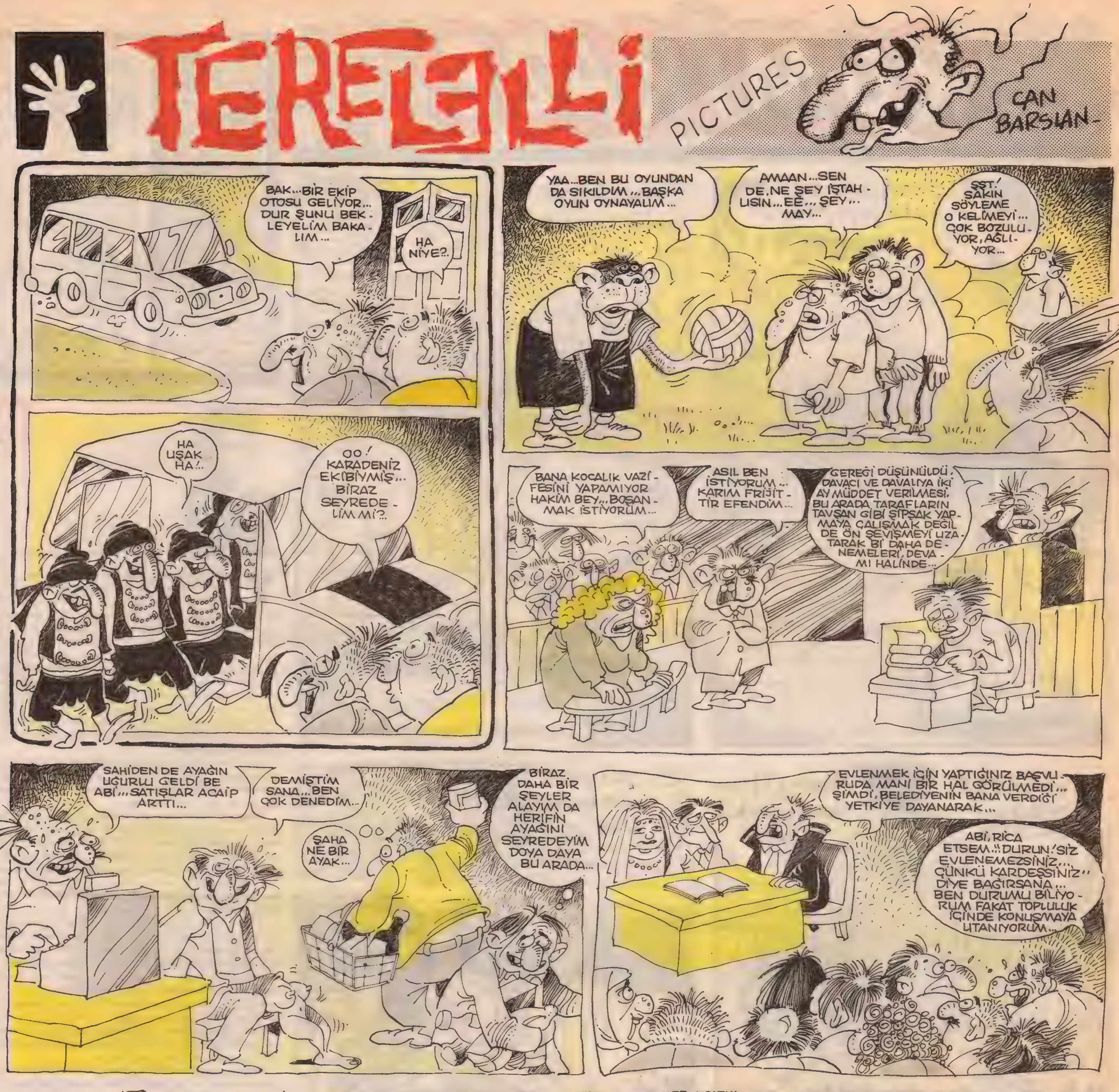
1- Dört yıl boyunca kendi kendime telkinde bulundum bu seneki dünya kupası maçlarında hiç bir takıma ayrıcalık yok yenilgiye hüzün yok, yenmeye coşku yok naparsa yapsınlar

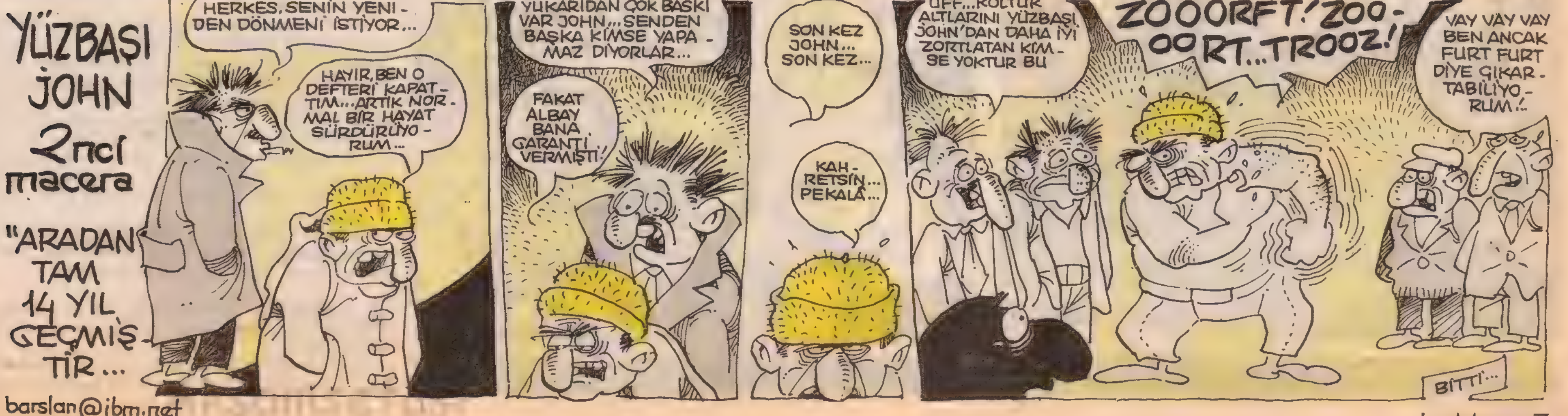
2- Söz ver bana sevdiceğim bir gün mutlu yuvamıza hırsız girerse adamı döverken bana yardım edeceğine söz ver ne olur hey hey
(yarısı slow yarısı hızlı)

3- Bu kasette gerekli ilgiyi görmezse canabım önce biraz tatil yapacam sonra ufak bi kamyonet alıp nakliye işine giricem bir seher vakti (slow)

SONER GÜNDAY

Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır.
Islık şeklinde dahi öttürülemez. Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir. Zındıktır, gödoştur.

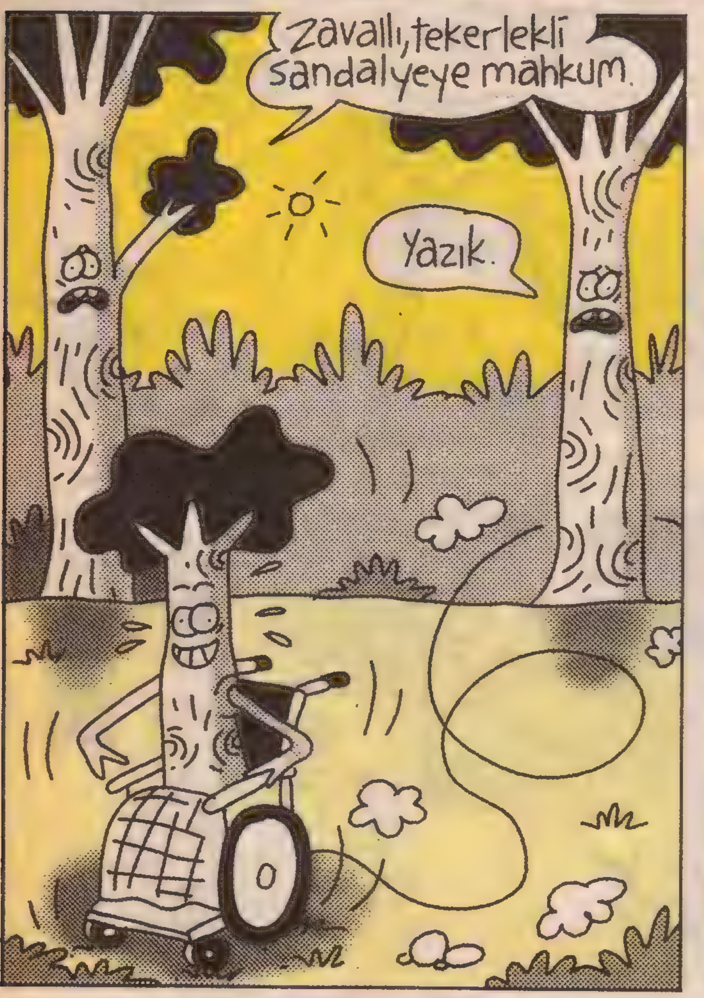

TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
BAK... BİR EKİP OTOSU GELİYOR... DUR ŞUNU BEKLEYELİM BAKALIM...
HA NİYE?..
YAA... BEN BU OYUNDAN DA SIKILDIM... BAŞKA OYUN OYNAYALIM...
AMAAN... SEN DE, NE ŞEY İŞTAHLISIN... EE... ŞEY... MAY...
ŞŞT! SAKIN SÖYLEME O KELİMEYİ... ÇOK BOZULUYOR, AĞLIYOR...
HA UŞAK HA!..
OO! KARADENİZ EKİBİYMİŞ... BİRAZ SEYREDELİM Mİ?..
BANA KOCALIK VAZİFESİNİ YAPAMIYOR HAKİM BEY... BOŞANMAK İSTİYORUM...
ASIL BEN İSTİYORUM... KARIM FRİJİTTİR EFENDİM...
GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ, DAVACI VE DAVALIYA İKİ AY MÜDDET VERİLMESİ, BU ARADA TARAFLARIN TAVŞAN GİBİ ŞİPŞAK YAPMAYA ÇALIŞMAK DEĞİL DE ÖN SEVİŞMEYİ UZATARAK Bİ DAHA DENEMELERİ, DEVAMI HALİNDE...
SAHİDEN DE AYAĞIN UĞURLU GELDİ BE ABİ... SATIŞLAR ACAİP ARTTI...
DEMİŞTİM SANA... BEN ÇOK DENEDİM...
ŞAHANE BİR AYAK...
BİRAZ DAHA BİR ŞEYLER ALAYIM DA HERİFİN AYAĞINI SEYREDEYİM DOYA DOYA BU ARADA...
EVLENMEK İÇİN YAPTIĞINIZ BAŞVURUDA MANİ BİR HAL GÖRÜLMEDİ... ŞİMDİ, BELEDİYENİN BANA VERDİĞİ YETKİYE DAYANARAK...
ABİ, RİCA ETSEM..! "DURUN! SİZ EVLENEMEZSİNİZ... ÇÜNKÜ KARDEŞSİNİZ" DİYE BAĞIRSANA... BEN DURUMU BİLİYORUM FAKAT TOPLULUK İÇİNDE KONUŞMAYA UTANIYORUM...

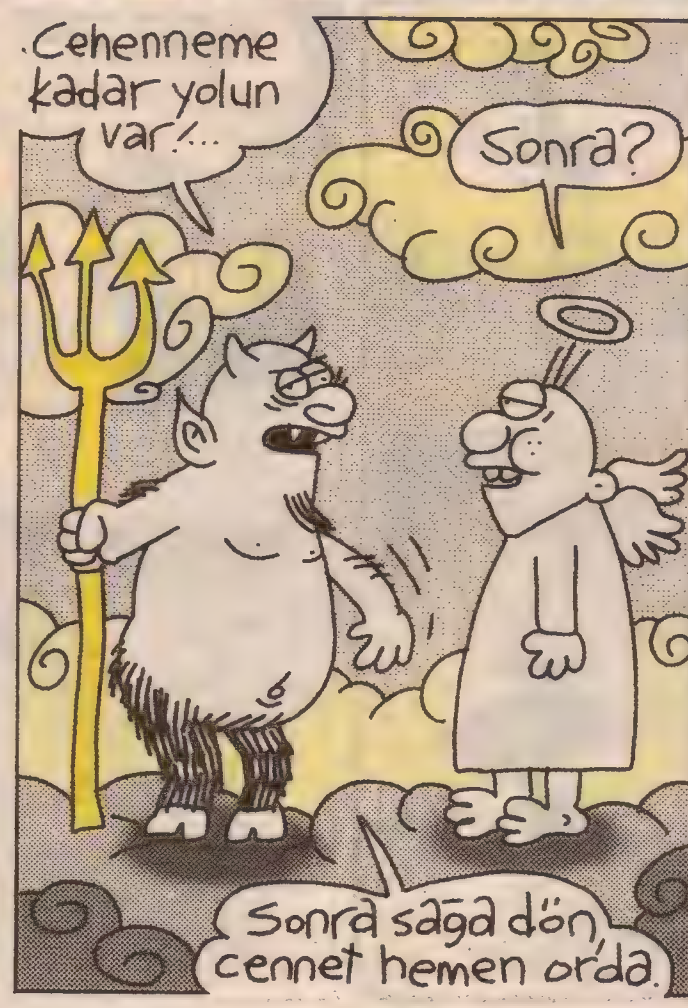

YÜZBAŞI JOHN
2nci macera
"ARADAN TAM 14 YIL GEÇMİŞTİR...
HERKES, SENİN YENİDEN DÖNMENİ İSTİYOR...
HAYIR, BEN O DEFTERİ KAPATTIM... ARTIK NORMAL BİR HAYAT SÜRDÜRÜYORUM...
YUKARIDAN ÇOK BASKI VAR JOHN... SENDEN BAŞKA KİMSE YAPAMAZ DİYORLAR...
FAKAT ALBAY BANA GARANTİ VERMİŞTİ!
SON KEZ JOHN... SON KEZ...
KAHRETSİN... PEKALA...
UFF... KOLTUK ALTLARINI YÜZBAŞI JOHN'DAN DAHA İYİ ZORTLATAN KİMSE YOKTUR BU
ZOOORFT! ZOOOORT... TROOZ!
VAY VAY VAY BEN ANCAK FURT FURT DİYE ÇIKARTABİLİYORUM!..
BİTTİ...

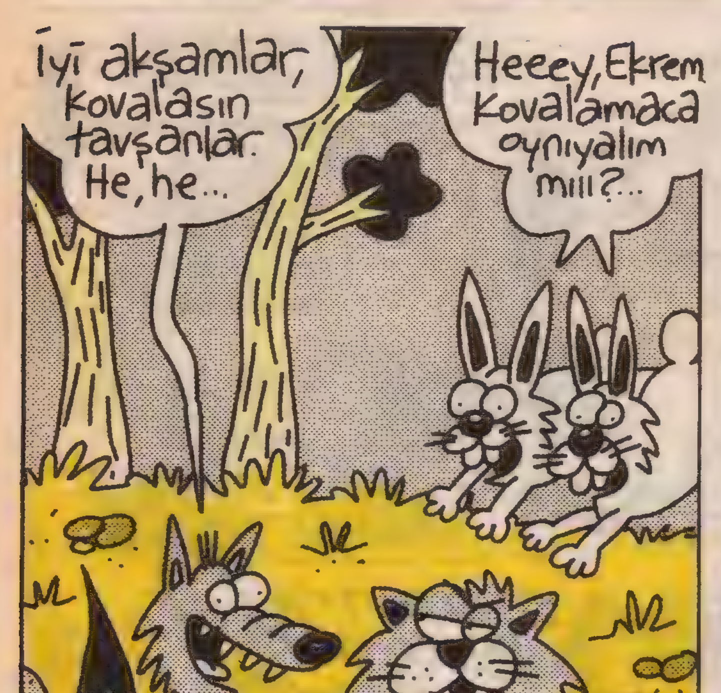
barslan@ibm.net

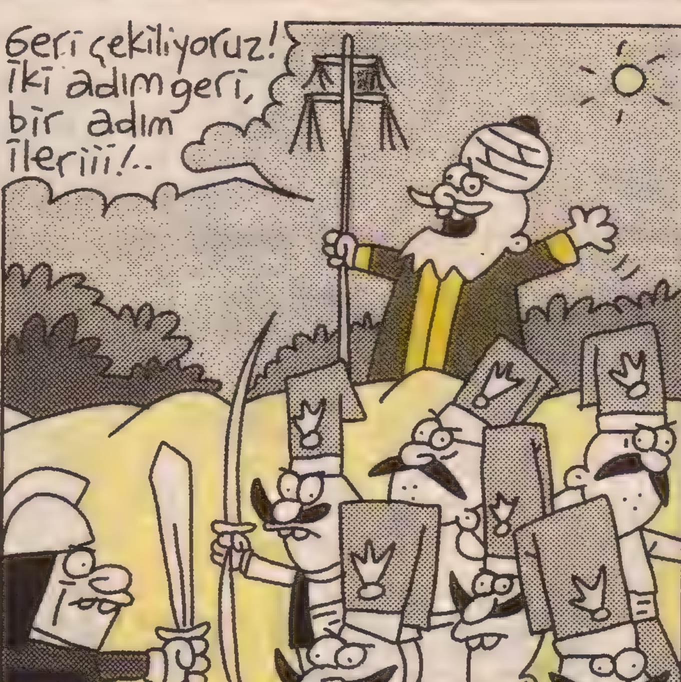
KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu




Cehenneme kadar yolun var!...
Sonra?
Sonra sağa dön, cennet hemen orda.


İyi akşamlar, kovalasın tavşanlar. He, he...
Heeey, Ekrem Kovalamaca oynıyalım mııı?...
Şom ağızlı!


Geri çekiliyoruz! İki adım geri, bir adım ileriii!...

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

NEKAHET DÖNEMİ
met üst
a
cun
ola

D

Yazar, akademisyen, köşe yazarı, en çok neye duyg
niz, doksandokuzluk bir doğrulukla birbirlerine
dertlenirler, derim. Birbirlerinin leşlerini yiyen al
Yirmibeş yıldır, sıcak temas, tanırım onları, Tanrı'nın her ç
birbirinin bokunu yiyen domuzlar cenneti. Domuzlukların
veyle gizlemek isterler. Binlerce kez muhabbete oturdum
tüsü masalar, yay gibi gergin insanların ellerine yapış-y
Salya ve kusmuk şovundan efkar dağıtma törenleri. Taş b
ların tüm keder biçimleri üzerine bir kitap yazılabilir, Tan
liden korkar, uzaklaşırsınız, birbirlerine modellik yaparlar,
kakta her an bir felaket yaşarsınız, birbirinin modeli binl
nek! Boğum boğum hıçkırık seslerinin gizlendiği kilise ko
sidik lekesi gözleriyle, cehaletlerinin insafsızlaştırdığı, birb
ğına sarılma törenleri!

Sözün ve bedenin temposundan habersiz, yüzlerce sü
biyat salağı. En büyük aksilikleri yeterince tanınmamış
yarması suratlarında oynaşan sıpa ruhlar! Canlarını yakar
yük korku, meşhur olamamak.

Şaşkın ve sevimli bir surat, mağara sessizi bir zihin, gü
kitaplar karıştıran, bu ülkenin en pis, en çürümüş duygul
kemiz yazarları. Makaslaşmış burunlarıyla masada kükre
mahallinde ne çok hayran şebeklerden müttefik bulurlar.

"Soylu bir beğenmemek duygusudur" deyip, onlarca
sakinlikle izledim kişisel hırçınlıklarını ve maceralarını. Gö
ğin irinleşen kabarcıkları toprağı kavurdu, demirden rayla
bu insanlar oturup tek satır yazmadılar...

Konuşuyorlar, köpürüyorlar, yazmıyorlar! Cumhuriyet
suskun yazarları. Hayvan tüccarı gibi çekememezlik tücca
rakı masasında yelpazeledikleri kokuşmuş kıskançlıklarını
zuk mısralarla yedirdikleri bir tarikat! Kerhane hindileri!

Birçoğunu iyi tanırım, Trabzon köylerinde fasulye sırık
yulan yumurta kabukları gibi şapka giyerler, bu şapka, ha
nına girmek için kutsal bir simgedir. Diş ağrısı cinsinden b
lı varoluş öyküsü dinlersin. Yalnız ve soylu tek bir ıstırap
mışlardır. Gömüldükleri, ağlaştıkları o arkadaş meclisinde
Türk edebiyatından ne çzok şey isterler, Türk Edebiyatı de
dan ortopedik bir mezar dahi isterler.

Birazdan intihar edecek parlamış bir atın kişnemesi g
hayranlıkla ağızlarının içine bakarsın, ancak yıllar geçer, te
mazlar, yazamazlar!

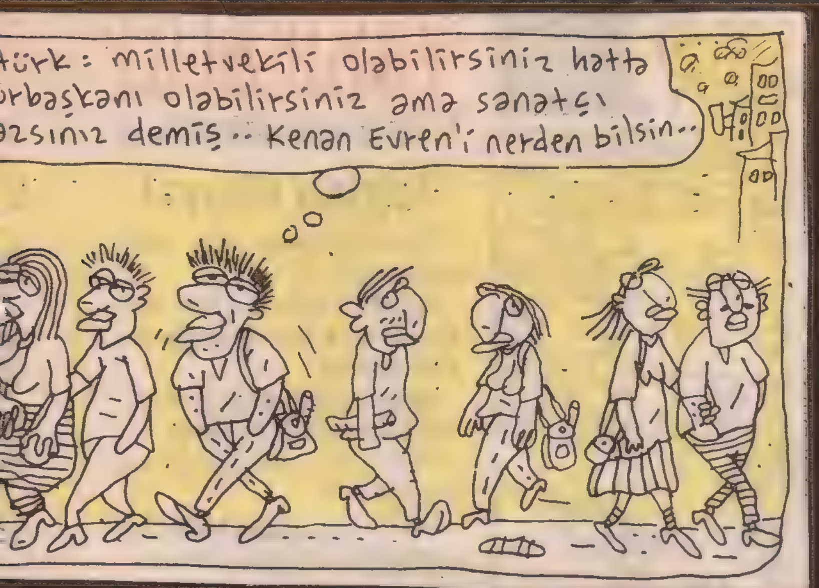
Beyaz kağıt, daktilo, matbaa, iletişim, kötüleri artık sila
ğil, kelimelerle, ifadelerle öldürmek için icad olundu. D
masadaki maymunları, onlarca dergi çıkarttılar, hani elleri
değil. Ama nedense, gizli bir emirle vurulacaklarmış gibi b
bir uçuruma düşeceklermiş gibi bir panikle, kuzu postun
yorlar. Yazamazlar, çünkü kimse onları aralarına almaz. O
salı, birisi bir yerde adımdan bir cümle bahseder mi, üzer

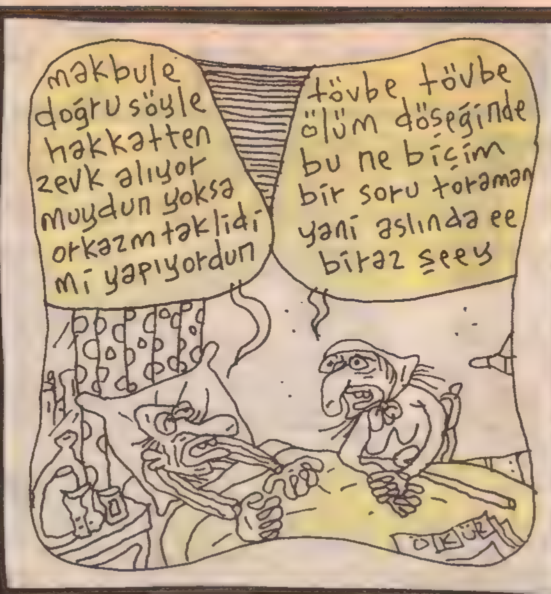
Karanlıklara gömülü bu köyde, cadı kocarılar gibi kol
orta yaşlı yazar, 30'lu yıllardan kalmış merhemleri edeb
Geceler boyu ağlıyorlar, hadi yazın, söyleyin, deyince, hel
hi yazmaya korkuyorlar!

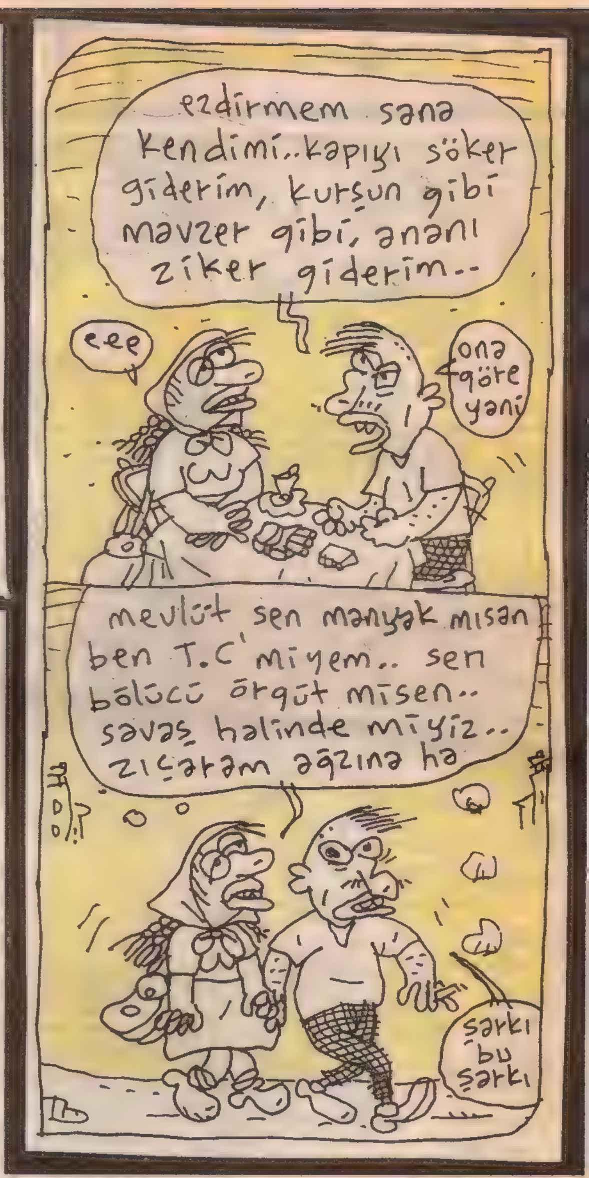
Ölmüş bir köpek neşesi. Hasetlik çiğnemekten tahta p
nüşmüş dişleriyle, non-stop eleştiren bu insanların, yazılı
lardaki suskunluklarını artık affetmeyeceğim.

Avcı-kahramanlık hikayesi anlatan eski bir Amerikan
ağacın üstüne çakılı levhada şu sözler yazılıydı: "Bu a
dürülmüştür".

Tek bir ayı öldürmeden hiç kimse yazarlık yapamaz, de
Tek bir ayı öldürecek cüretiniz yoksa, sizi ayaklandıran du


türk: milletvekili olabilirsiniz hatta
rbaşkanı olabilirsiniz ama sanatçı
azsınız demiş.. Kenan Evren'i nerden bilsin..


makbule doğru söyle hakkatten zevk alıyor muydun yoksa orkazm taklidi mi yapıyordun
tövbe tövbe ölüm döşeğinde bu ne biçim bir soru toraman yani aslında ee biraz şeey
ÖKÜZ


ezdirmem sana kendimi.. kapıyı söker giderim, kurşun gibi mavzer gibi, ananı ziker giderim..
eee
ona göre yani
mevlüt sen manyak mısan ben T.C' mi yem.. sen bölücü örgüt misen.. savaş halinde miyiz.. zıçaram ağzına ha
şarkı bu şarkı

YGULANIŞ TARZLARI

Nihat Genç

rlar derse-
rür, ağlar,
cenneti.
zırvalayan,
ik bir kis-
zona kak-
bardaklar.
bu insan-
ve sevgi-
üzden so-
neşesiz si-
Kurumuş
nin gırtla-

emiş ede-
ları. Çam
ve en bü-

atellektüel
aşıyan ül-
, arkadaş

uptayla ve
n ki, pisli-
arttı, ama

ağının en
Günboyu
lerine bo-

stüne ko-
öbür ya-
af fiyaka-
ı tanıma-
zarlıktan,
bir adam-

onuşurlar,
satır yaz-

uçakla de-
e izledim
ı da bağlı
rku, derin
p bekleşi-
tüm ma-
urulu.
n yüzlerce
sanıyorlar.
varına da-

arına dö-
sılı kağıt-

inde, bir
iki ayı öl-

kartamaz.
rın tetiğe

sürdüğü tek bir tutkunuz yok demektir, ki, yaşadığımız bu rezillik içinde, son mermi olarak namluya kendisini sürmeyen insanların hiç mi hiç şansı yok.. Ve anlıyorum ki, bu ağlamalar aslında, kültür ya da medya mafyasının ellerinden niçin tutmadıkları için. Kültür, medya mafyasının kucağına oturamadıkları için. Türk edebiyatı onların, tenezzül edip düzmedikleri nikahlı karıları. Önlerine çay-kahve koyacak, ödüller verecek, bir de beylere uzun, yaratıcı öpüşlerle saksafon çekeceğiz!

Masa şövalyeleri çok tanıdım, bu sütuna çıkacaksınız. Buraya geleceksiniz, yalın kılıç konuşacaksınız. Buraya geleceksiniz, yalın kılıç konuşacaksınız. Buraya çıkacaksınız anadan üryan. Bildiğiniz ne varsa, sürükleyeceksiniz kelimeleri kulaklarından. Okuyucuyu bembeyaz bir yelkenlinin hayaliyle götüreceksiniz Robinson'un ayak izlerine...

Hiçbir çaba harcanmamış kusmuk lekeleri gibi bu duygu parçacıkları, tüm genç aydınların üstünü başını bok ediyor, hazin, depresif bir hikayeye dönüşüyorlar, bu hikayenin hınzır planıyla gizleniyorlar. Aslında biz çok iyi yazarız da, anlamıyorlar, oluyorlar.

Issız ve küçük bir avlusu dahi olmayan, Robinson'un tek bir kuru otunu dahi bilmeyen bu efkar, keder nöbetlerine inanmıyorum, fazlaca bağırıp, ruhsal karışıklık çıkartıyorlar. "Çekiştirme hissedarlığından" yazarlığa fırlamak istiyorlar, söz şakalarıyla, çapraz tükürük fırlatışlarıyla küçük, evcil hırlar çıkartıp, yazar, edebiyatçı, insan kılığına girmeye çalışıyorlar.

Ah ulan ah, kimliğini aşamayan bu insanların eserlerinde, tabiatla, tanrıyla, sevgiliyle, yoksullukla, sonsuzlukla ilgili derin bir iç çekişe, köpüren, dalgalı denizli coşkulu bir kuru çimene dahi yer bulmak mümkün değildir. "Ay ol geceme ağ" benzeri, "kardelen kurusu sevgilim" tarzı onbinlerce huzurevi sabahlarının sümküğü cümleler!

İşte bu ah ulan ah dağıtması, ulusal kimlik sorunumuzla içiçe. Bizler coşkularımızı, üzüntülerimizi her ağızdan, Türk'ün Türk'ten başka dostu yoktur diye dillendiririz, nefretlerimizi, "her Türk asker doğar" diye kanatlandırırız, aynı kategorik ruh hali: Türküz, çaresiz, kimsemiz, yok, alem bize düşman, bir elimden tutan olsa.. Daha da aşağıya inersek, aynı kategorik ruh hali içinde: Adanalıyım, doğuluyum, yoksa ağbi... Daha da aşağıya inersek: "Abi işte ne yapacaksın", "valla bilmem ne olacak", benzeri milyonlarca çıkışsız, sünepe, zavallı bir ruh hali.

Köylü, akademisyen, öğrenci farketmiyor, hangi sosyal kimlikten olursak olalım, ulusal bilincimizi harekete geçiren, hepimizi aynı şapşallık kavanozuna sokan, bu zavallı, çaresiz ezik bağırışlar, sızlanmalar!

Halkımıza dönelim, bugünlerde halkımızın en sert devrimci adımları, ölümcül bir cezaya dönüşen maskara medyanın şov yıldızılarına karşı ayaklanıyor. Demokrasiler herşeyin çaresini buluyor ama, bu kanlı öfke, dairede, komşuda, telefonda en çok patırtı çıkartan konu oluyor. Biri de benimle oldu:

Bankada müfettiş bir kardeşimiz, akşam olmuş, keyfi gıcır, genç güzel hanımını alıp kadife tüylü kanepesine uzanmış, hafiften haşna fişna vaziyetleri başlamış. O an uzaktan kumandasına da basmış, ne görsün, yine Sibel Can. "Yazsanıza kardeşim ne olacak bu programlar, her akşam Hülya Avşar, Sibel Can! Telefonda kardeşimize çıkıştım:

"Kardeşim Dinç Bilgin, Aydın Doğan size daha ne yapsın, her yıl güzellik yarışmaları yaptırıyor, en güzel kızları sunucu yapıyor, sizin ülkenizde güzel kız yoksa, medya ne yapsın. Anladığınız yok ama, edebiyat dediniz başımızın etini yediniz, işte tarihte görülmemiş edebiyat ödülleri dahi veriyor. Sibel Can gitsin, yerine Muazzez Ersoy mu gelsin.

O çok satan yazarların her birine medya program yaptırmadı mı, her akşam haberleri, yurtdışının en gözde defilelerini ekrana getirmiyor mu?"

Üstelik, eleştirmeni, beğenmemeni anlarım da, dehşete kapılmanız neden? Ortada yedi kollu-bacaklı bir felaket varmış gibi konuşuyorsunüz. Evet, var! Kötürümleşmiş duygularımızın, hiçbir şey arzulamayan zevklerimizin leşleşen akşam saatleri! Kusup kusup, sızan, can çekişen: keyif! Boğucu bir nazi kampına dönüşen: dinlenme saatleri.

İşte o kanepede boşluğa atılan öfke nöbetleriyle, masadaki yazarların hırlamaları aynı kategorik ruh haleti. Hem Aydın Doğan'a, hem de bizi boş bira bardakları gibi büyüten anne babalarımıza teşekkür borçluyuz.

Bu görüntüler neden eşek arısı sokmuş gibi canınızı yakıyor? Telef olan boş zamanın kamçısı, ölü eti çiğner gibi geçen boş zamanın zehirli amonyak kokusu yüzünden.

Bu ezik, zavallı öfke, düzene, sisteme karşı geliştirdiğimiz en sert yumruklar içindeki siyasetimizi, berberler derneği toplantısına dönüştürüyor. Derken fena da olmuyor, tadını çıkartıyoruz kanepenin, masanın.

Bu kadar boktan püsürükten ıvır-zıvırlaşan şikayetler, sızlanmaları hiçbir emniyet gücü, asayiş kuvveti kaldıramaz. Oysa Sibel Can gibilerin temsil ettiği güce bakın: milyonların öfkesini çepleştiriyor. Şekilsiz kalabalıkların serzenişleri. Yatıştırılabilen gürültülere dönüşen zavallı milyonlar. Devletimiz cami hutbelerinde Sibel Can gibilere şükür duaları dahi yaptırmalı, milletimizi derin şiddet yaralarından, bölücü öfkelerden kurtardığı için, hazinenin yarısını bu yıldız sanatçılara akıtılmalı.

Yemekhane kedisi suratlı zır dangalak bir şarkıcının bu kadar yüksek sosyal bir öfkeye panzehir rolü oynaması, Oğuzlar'ın kayı boyunun tarih boyu kurduğu devletlerin kültür siyaseti-zihniyetiyle içiçe. Evcil köpek kedi huysuzluğunu, sıkıntısını aşamayan ah ulan sızlanması, ulusal kültürümüzün maşallahlık düzeyi. Ne diyelim, deli öfkemizi sıcacık kanepemizde, biralı masalarda salmaya devam edelim, Türk'e durmak yaraşmaz...

Hiçbir şey yapamayışın süs köpeği hırçınlığıyla binlerce küçük havlama ısırıklarıyla günümüzü bitirdiğimiz duygu, aslında, hepimizin içinde yaşayan doğaüstü bir canavar. Tarihi dönüştüren, kitleleri etkileyen, büyük coşkuların kapısını aralayan, önüne kattığı herşeyi sürükleyen, işte bu içimizde günbegün sümükleştirdiğimiz, doğaüstü gücümüz, eşsiz evrensel canavardır. Büyük partiler, siyasetler, edebiyatçılar, işte bu canavarı harekete geçirip, gençliğin, sosyal kurumların, siyasetin, ilerlemenin yolunu açar!

Hepimizin içinde yaşayan bu doğaüstü canavarı medyatik orospu yıldızlarla güreştirmek eziklıktir. Coşkulu, tempotik türküler, soylu şarkılar, büyük uçurumları aşacak cesareti, toplumsal sorumluluğu öğretecek evrensel ahlakı ona tanıtmalıyız.

Saddam'ın bombalarından kaçan yüzbinlerce kürt sınırlarımızdan içeri girdiğinde dağ başındaki kürtler Tv'lere şöyle konuştular: "Batılılar bir balina için gemilerini gönderiyorlar, biz insan değil miyiz, bize niçin yardım etmiyorlar!"

Bu ağlayış- yakarış, batıya karşı bu sızlanış, karakterimizdir, Kürtler bu cümlelerle yakındıkları günün sonrasında, Bağdat'ta bir gecede yüzellibin kişi öldürüldü, Amerikan bombalarıyla...

Bulgaristan'dan yüzbinlerce Türk sınırlarımızdan girmeye başladığında, Anadolu'daki insanımız Tv'lere şöyle seslendi: "Devlet Bulgaristan'dan gelenlere ev veriyor, biz insan değil miyiz, öz Türk evladı değil miyiz?"

İnsan olmanın onurunu kendimiz beceremiyor, bu onuru, batıdan, yukardan istiyoruz. Bu yakarışların tarihini yazmak gerekir. Kurtuluş savaşımızda Mustafa Kemal'in de emriyle telgrafhanelere doluşan halk, batıya telgraflar çekmeye başlar: "Wilson prensipleri, self-determinisyon, her halk kendini yönetmeli diyorsunuz, siz bizi neden işgal ediyorsunuz"... Bu telgrafların ardından işgal orduları Türkiye'ye girer...

Geçtiğimiz günlerde TIME dergisine olduğu gibi, batıya yüzyıldır çektiğimiz protesto telgrafların haleti ruhiyesi çok acıklıdır: "Bizi anlamıyorsunuz, biz barbar değiliz, biz aslında çok büyük milletiz" gibi...

Bu sızlanma sıradan halktan çok, yüzelli yıldır aydınlarımızın ürünüdür. Bakın, bir hafta kadar önce, şair, yazar, felsefe hocası Hilmi Yavuz son yazılarından birinde ne diyor: "Oryantalistler (doğu bilimcileri) bizi anlamıyor... (...) Artık doğuya müslümanların gözüyle bakmanın zamanı gelmiştir.."

Çok sıkı bir eleştiri de yazmak istiyor insan, ancak, acı acı gülmekten yapamıyorsunuz, ölü ağzına zorla sokuşturulan mevlid şekerine dönmüş bu laflar çıldırası bir noktaya geldi.. Üstelik felsefe hocası..

Soralım, bin yıldır neden müslüman gibi bakmamışız. Soralım, batılılar bin yıldır bizi müslüman gibi bakmayın diye zorla mı baskı kurdu. Kendi tarihimizi, kültürümüzü incelemeyelim diye Birleşmiş Milletler ambargo, müeyyide mi uyguluyor. Yoksa, mıymıntı bir müslümanlığın hortlak suratlı hocaları yüzünden mi bakmamışız. Uzaydan bakıldığından dahi görülen Van Gölü'ne, Tuz Gölü'ne batılılar bakmış, kitabelerimize, anıtlarımıza, Osmanlı arşivlerimize, biz bakmamışız...

Nihayet müslümanca bakmak için Fethullah hocanın televizyon kurmasını mı beklemişiz. Batılı bilim adamları müslümanca bakmaları için ne yapmaları gerekıyor. Engin Noyan denen o zırıldak herifin programına katılıp nasiplenecekler mi? Nevval Sevindi'den akıl mı alacaklar. Ya da Mim Kemal Öke'nin açık oturumlarına katılıp hakikati yeni baştan mı öğrenecekler. Ya da batılı bilim adamları tencereci tarikatçı Haydar Baş'ın Mesaj Tv'sinde ramazan sohbetlerine katılmalı, hidayete mi kavuşmalı.

Bizim ilahiyat fakültelerimiz bir kez olsun Hristiyanlığa neden bakmamış. Biz de batıya baksaydık, canımız mı çıkardı? Hepsi bir kenara, Yunus Emre'nin okunması kellesi vaciptir diye yasaklayan kim? Yakın tarih içinde her bir şeyhin ossuruk seceresi dahi yayınlandı, müslümanlar 1001 geceyi yayınlamadı, sansür koydu..

Evet, kendi tarihimizi oryantalistlerden öğrendik, bu acının karşılığı, kendi tarihimizi kendimiz öğrenmektir, peki niye hala o gazeteler, televizyonlar tarihimizi, Karaoğlan, Malkoçoğlu dizileriyle öğretiyor!

Hilmi Yavuz'un bu ağlayış, sızlanış şekli, Türk, müslüman aydının yüzyirmi yıldır zavallı" karakterinin, onursuz duruşunun haleti ruhiyesi..

Oryantalistleri aşmanın yolu, kendimiz yapmaktır, ama böyle söylemiyorlar. Dinleyin: Haliç kahvelerinde nargilesini fokurdatıp, şamdanlı, mezar taşlı, yoksul halkı seyreden Pierre Loti'nin romantizmini seviyorlar. Bizi anlayan tek Avrupalı Pierre Loti diye göklere çıkarıyorlar. Adam ne yapmış, boğazı seyretmiş, yoksulluğumuzu, çaresizliğimizi seyretmiş. Kendileri de Yahya Kemal'den beri Emirgan'dan boğazı seyredip, Üsküdar'a motorla geçerken Süleymaniye minarelerini seyredip, bir hoş, bir büyük, derya, bir batının anlamadığı Müslüman oluyorlar...

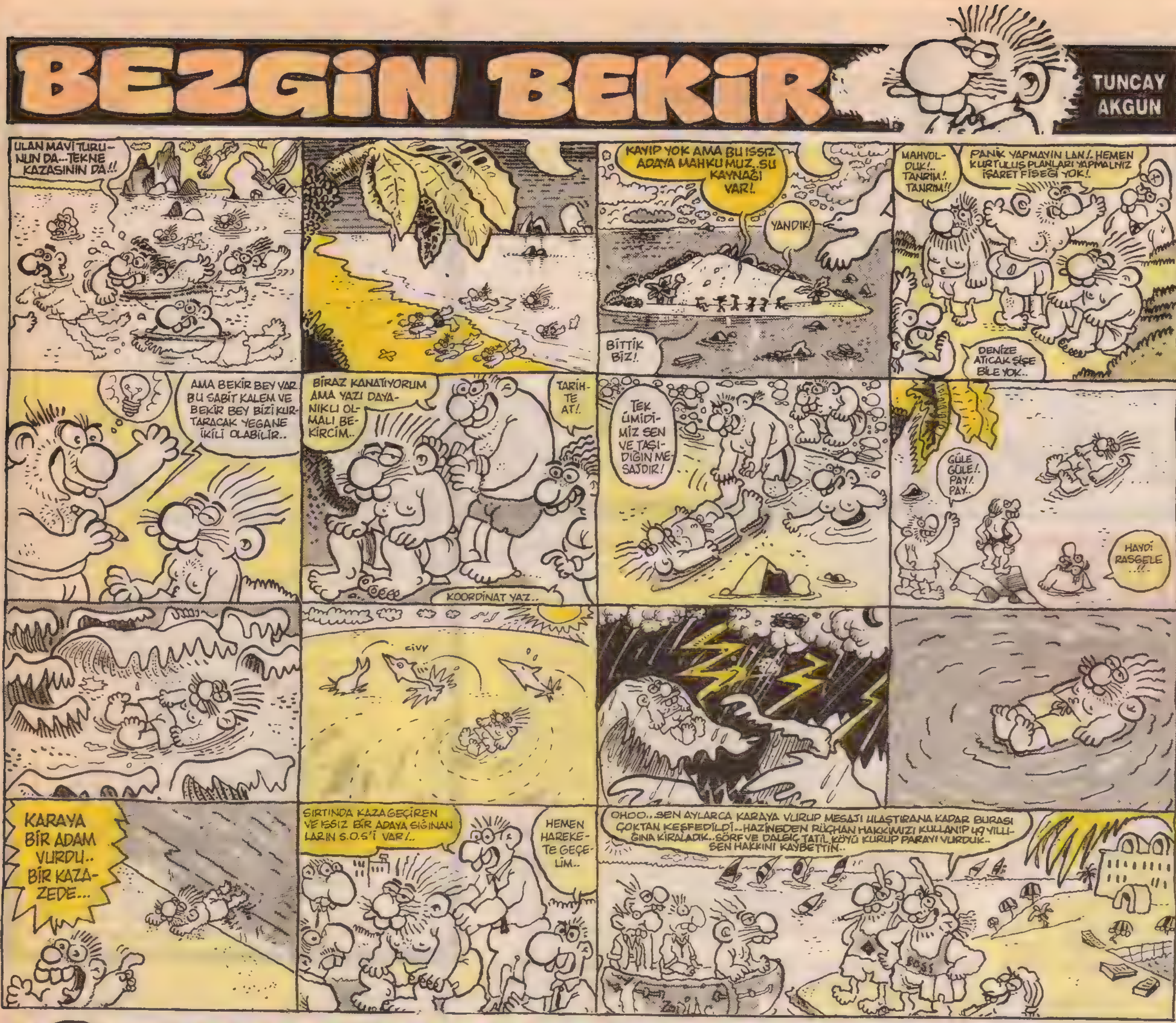
Bu yüz yılın "batı bizi anlamıyor" hastalığı hala oralarda genç okuyucular buluyor.. Pers hükümdarı Dara, Karadeniz'in kuzey bozkırlarında İskitler'e savaş açar. Persler, İmparatorluk, İskitler ise henüz avcı-toplayıcı bir kavimdir. Tam savaşa girişecek ordular, bir tavşan sürüsü geçer önlerinden.

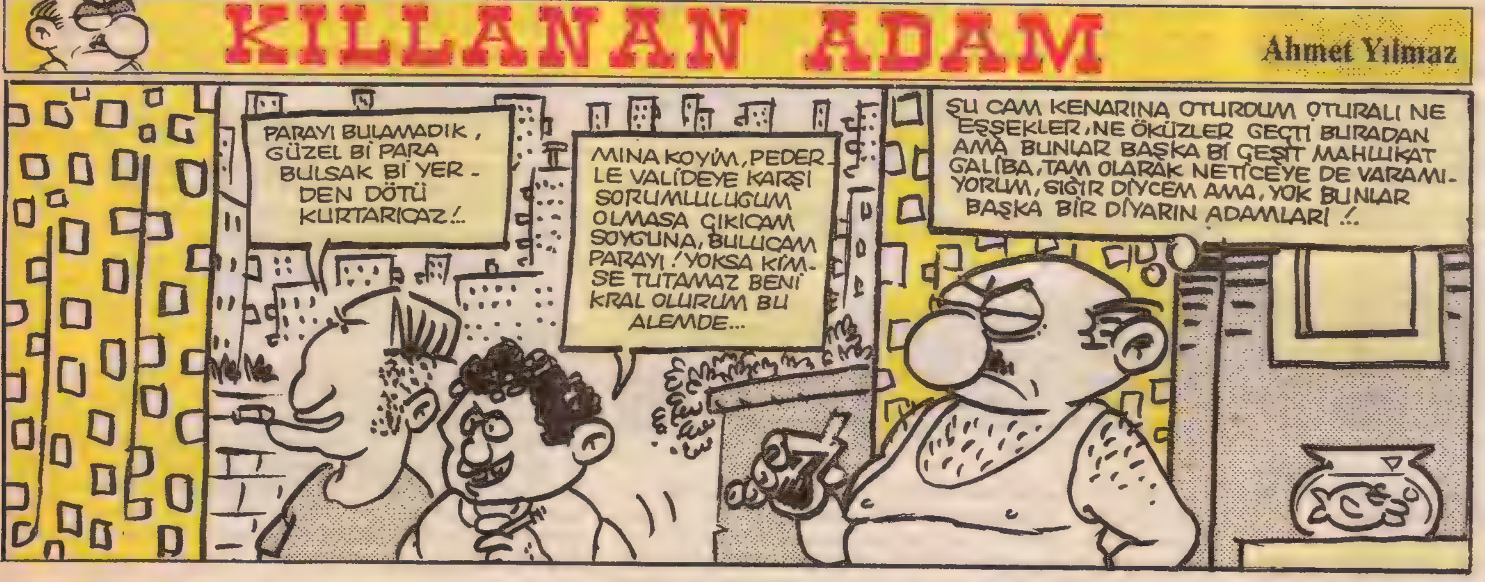
İskitler savaşı bırakıp tavşanların peşine düşer. Hükümdar Dara, İskitler'in kendini değil, tavşanları muhatap görmesine kahırlanır, geri çekilir. Dara, İskitler'in kendini düşman görmemesine çok bozulmuş, ağrına gitmiş, kendini yenilmiş saymıştır.

Ancak, bugünden baktığımızdan Dara'nın kendisine haksızlık yaptığını anlıyoruz. Çünkü avcı-toplayıcı bir kavim olan İskitler düşmanı tanımamakta, "tavşanlar" daha çok ilgisini çekmektedir...

İskitler ile Persler "aynı zaman diliminde" başka bir çağda yaşamaktadılar. Biz de öyle, aynı zaman diliminde başka bir çağda yaşamaktayız... Ve yüzellı yıldır, aydınlarımız, halkımız, tavşanların peşinden koşmaktadır...

Kapalıçarşıda bir işportacının sözüyle bitirelim, turiste malını satmaya çalışıyor, turist malını almıyor. Sonunda yorulup turistin peşini bir küfürle bırakıyor: "Türkçe konuşuyoruz anlamıyor, .mına koduğumun turisti!.."


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
ULAN MAVİ TURUNUN DA--TEKNE KAZASININ DA!!
KAYIP YOK AMA BU ISSIZ ADAYA MAHKUMUZ..SU KAYNAĞI VAR!.
YANDIK!
BİTTİK BİZ!.
MAHVOLDUK!.. TANRIM!. TANRIM!!
PANİK YAPMAYIN LAN!. HEMEN KURTULUŞ PLANLARI YAPMALIYIZ İŞARET FİŞEĞİ YOK!.
DENİZE ATICAK ŞİŞE BİLE YOK..
AMA BEKİR BEY VAR. BU SABİT KALEM VE BEKİR BEY BİZİ KURTARACAK YEGANE İKİLİ OLABİLİR..
BİRAZ KANATIYORUM AMA YAZI DAYANIKLI OLMALI BEKİRCİM..
TARİHTE AT!.
KOORDİNAT YAZ..
TEK ÜMİDİMİZ SEN VE TAŞIDIĞIN MESAJDIR!
GÜLE GÜLE!. PAY!. PAY..
HAYDİ RASGELE !!
CİVV
KARAYA BİR ADAM VURDU.. BİR KAZAZEDE...
SIRTINDA KAZA GEÇİREN VE ISSIZ BİR ADAYA SIĞINANLARIN S.O.S'İ VAR!..
HEMEN HAREKETE GEÇELİM..
OHOO..SEN AYLARCA KARAYA VURUP MESAJI ULAŞTIRANA KADAR BURASI ÇOKTAN KEŞFEDİLDİ..HAZİNEDEN RÜÇHAN HAKKIMIZI KULLANIP 49 YILLIĞINA KİRALADIK..SÖRF VE DALGIÇ TATİL KÖYÜ KURUP PARAYI VURDUK.. SEN HAKKINI KAYBETTİN..
BOSS
ZODİAC


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
PARAYI BULAMADIK, GÜZEL Bİ PARA BULSAK Bİ YERDEN DÖTÜ KURTARICAZ!.
MINA KOYIM, PEDERLE VALİDEYE KARŞI SORUMLULUGUM OLMASA ÇIKICAM SOYGUNA, BULUCAM PARAYI! YOKSA KİMSE TUTAMAZ BENİ KRAL OLURUM BU ALEMDE...
ŞU CAM KENARINA OTURDUM OTURALI NE EŞŞEKLER, NE ÖKÜZLER GEÇTİ BURADAN AMA BUNLAR BAŞKA Bİ ÇEŞİT MAHLUKAT GALİBA, TAM OLARAK NETİCEYE DE VARAMIYORUM, SIĞIR DİYCEM AMA, YOK BUNLAR BAŞKA BİR DİYARIN ADAMLARI !.

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Toptan dünya!

Top, dünyamız oldu; dünyamız top!

Top 98'in başında Riki Martin, ekran başında çoğumuz Miki Martin!

Toplet yuttuk, hapı yuttuk!

Dünyamız değişti sanki.

Önce tatlı bir uyuşukluk kaplıyor içini.

Sonra sorunların kafandan uçuşup uzaklaşıyor bir bir.

Kararmış dünyan birden pembeleşiyor.

Pembe dizi seyreder gibi oluyorsun.

O dizilerin kahramanları gibisin; onlar kadar zengin, onlar kadar güçlü.

Onların kazandığı trilyonları sen kazanıyor gibisin; onların görkemli hayatını sen yaşıyor gibisin.

Sahaların yeşili çoktan unutturdu devletin Yeşil'ini!

Sahaların gürültüsü çoktan bastırdı aç midelerin gurultusunu...

Toptan kafalarda (!) toptan başka düşünceye yer yok.

Yer yok aşsız, işsiz, evsiz dünyalılara dünyamızda...

Eşitsizlik, sömürü, zulüm gibi şeyler üzerine düşünmek yok.

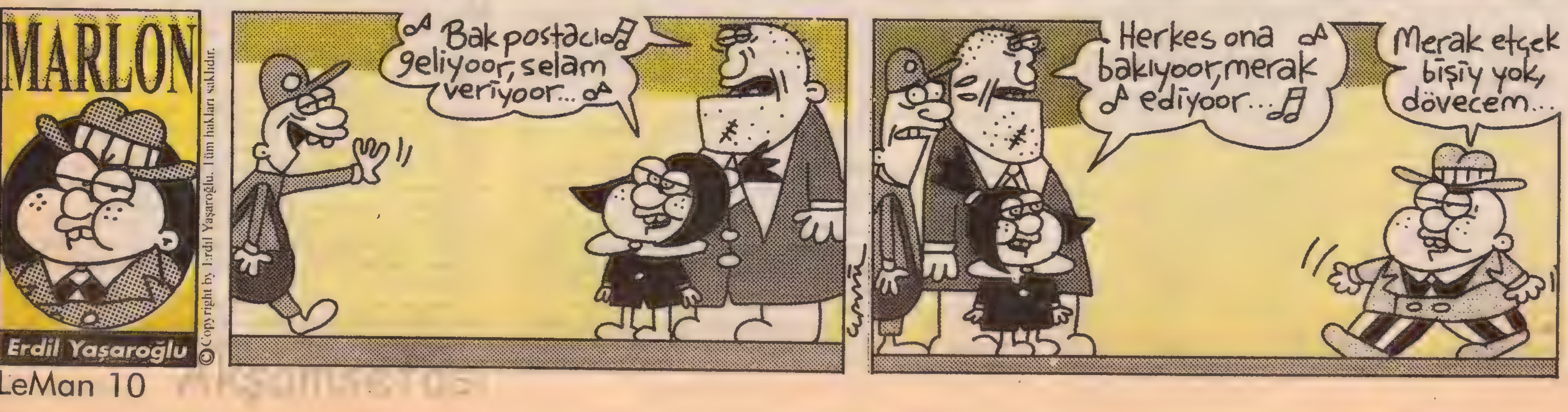
Yoksa buna "kitlelerin afyonu" diyenler haklı mı?

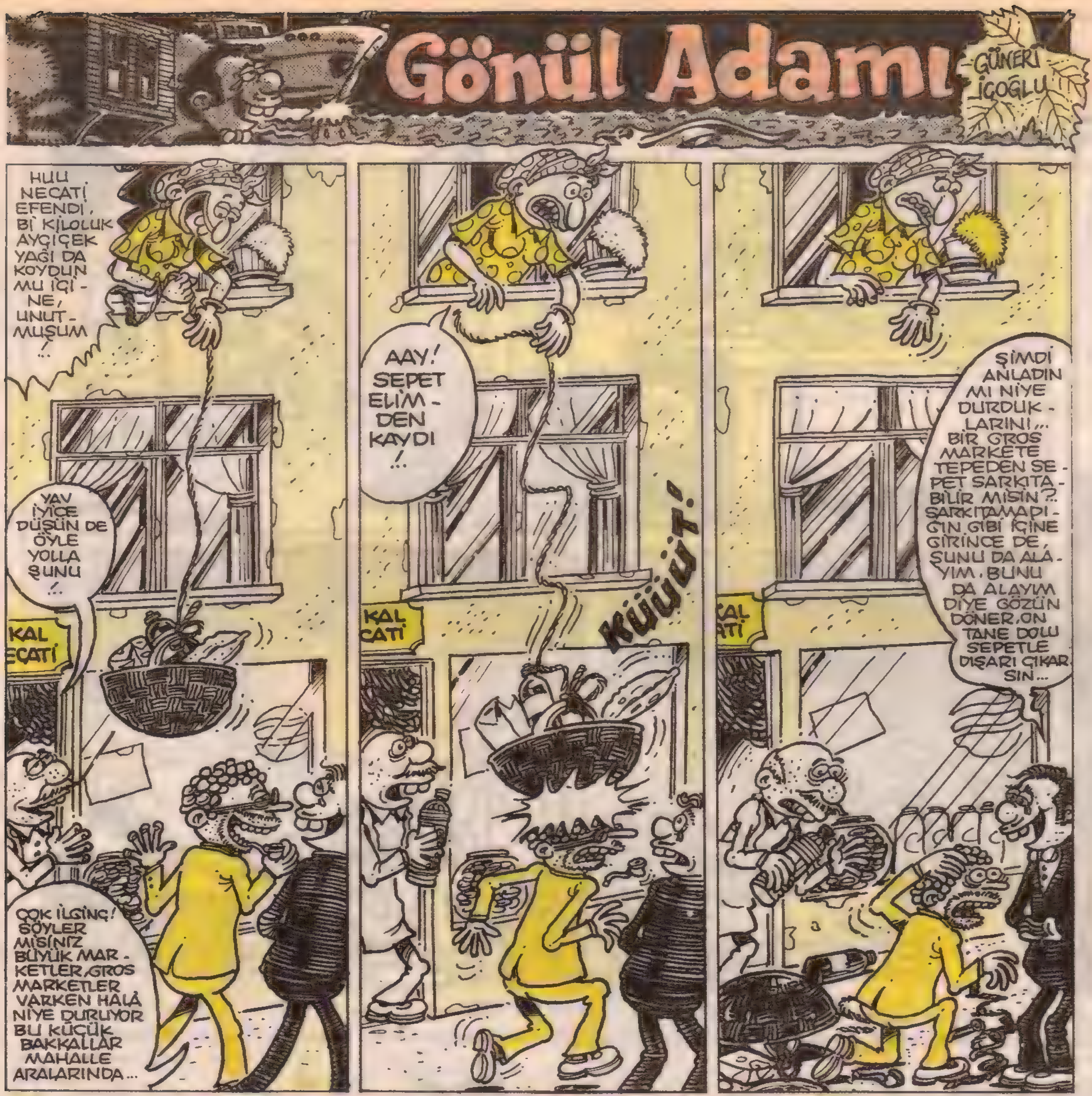
Binbir sorunu hiçbir sorun yokmuş gibi yaptığı için mi "kitlelerin afyonu" denilen şey yaygınlaştırılıyor?

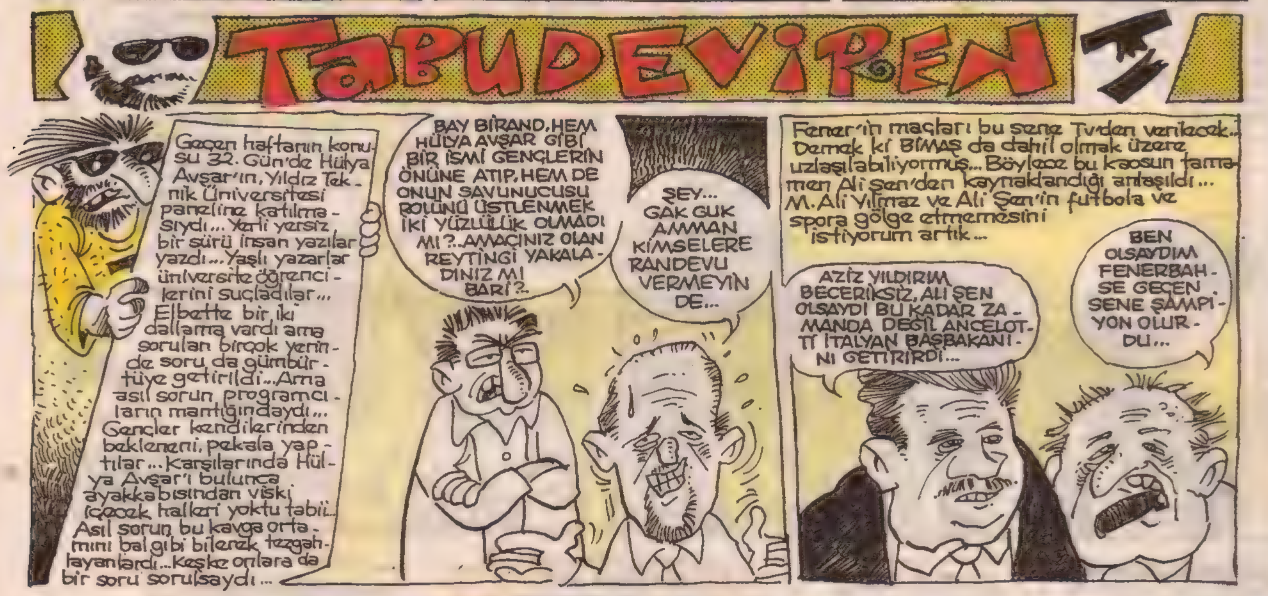
Toplu patlamalar olmaması için mi kullanılıyor top?

Eğer önümüzdeki sezon G.Saray da maçlarını Diyarbakır'da oynarsa ne G.Doğu sorunu kalacak, ne başka bir sorun.

Diyarbakır'da yaşayanlar Bakırsaray'da yaşıyormuş gibi olacak!


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by. Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Bak postacı geliyoor, selam veriyoor...
Herkes ona bakıyoor, merak ediyoor...
Merak etcek bişiy yok, dövecem...


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
HUU NECATİ EFENDİ, Bİ KİLOLUK AYÇİÇEK YAĞI DA KOYDUN MU İÇİNE, UNUTMUŞUM!..
YAV İYİCE DÜŞÜN DE ÖYLE YOLLA ŞUNU!..
KAL NECATİ
ÇOK İLGİNÇ! SÖYLER MİSİNİZ BÜYÜK MARKETLER, GROS MARKETLER VARKEN HALÂ NİYE DURUYOR BU KÜÇÜK BAKKALLAR MAHALLE ARALARINDA...
AAY! SEPET ELİMDEN KAYDI!..
KÜÜÜT!
KAL CATİ
ŞİMDİ ANLADIN MI NİYE DURDUKLARINI... BİR GROS MARKETE TEPEDEN SEPET SARKITABİLİR MİSİN?.. SARKITAMADIĞIN GİBİ İÇİNE GİRİNCE DE, ŞUNU DA ALAYIM, BUNU DA ALAYIM DİYE GÖZÜN DÖNER, ON TANE DOLU SEPETLE DIŞARI ÇIKARSIN...
KAL ATİ


TABUDEVİREN
Geçen haftanın konusu 32. Gün'de Hülya Avşar'ın, Yıldız Teknik Üniversitesi paneline katılmasıydı... Yerli yersiz bir sürü insan yazılar yazdı... Yaşlı yazarlar üniversite öğrencilerini suçladılar... Elbette bir iki dallama vardı ama sorulan birçok yerinde soru da gümbürtüye getirildi... Ama asıl sorun programcıların mantığındaydı... Gençler kendilerinden bekleneni, pekala yaptılar... Karşılarında Hülya Avşar'ı bulunca ayakkabısından viski içecek halleri yoktu tabii.. Asıl sorun bu kavga ortamını bal gibi bilerek tezgahlayanlardı... Keşke onlara da bir soru sorulsaydı...
BAY BİRAND, HEM HÜLYA AVŞAR GİBİ BİR İSMİ GENÇLERİN ÖNÜNE ATIP, HEM DE ONUN SAVUNUCUSU ROLÜNÜ ÜSTLENMEK İKİ YÜZLÜLÜK OLMADI MI?.. AMACINIZ OLAN REYTİNGİ YAKALADINIZ MI BARİ?..
ŞEY... GAK GUK AMMAN KİMSELERE RANDEVU VERMEYİN DE...
Fener'in maçları bu sene Tv'den verilecek.. Demek ki BİMAŞ da dahil olmak üzere uzlaşılabiliyormuş... Böylece bu kaosun tamamen Ali Şen'den kaynaklandığı anlaşıldı... M. Ali Yılmaz ve Ali Şen'in futbola ve spora gölge etmemesini istiyorum artık...
AZİZ YILDIRIM BECERİKSİZ, ALİ ŞEN OLSAYDI BU KADAR ZAMANDA DEĞİL ANCELOTTİ İTALYAN BAŞBAKANINI GETİRİRDİ...
BEN OLSAYDIM FENERBAHSE GEÇEN SENE ŞAMPİYON OLURDU...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

LTV (Leman Televizyonu) Ana Haber Bülteni!

* **Yılmaz**'la **Baykal** son dönemdeki onuncu görüşmelerini yaptı. Görüşme, ilişkilerinin giderek rutinleştiği gerekçesiyle, Baykal'ın isteğiyle su altında gerçekleşti. Devlet Konukevi'nin havuzunda buluşan iki lider, 18 dakika görüşerek, Yılmaz'ın hükümeti "azaltarak bırakmasına" karar verdi. Baykal'ın su altında da dumanlar çıkararak yüzdüğü gözlenirken, Yılmaz'ın "Artık siz de küreselleştiniz. Bundan sonra sana zengin rolleri yazıcaz Baykal" şeklinde espri yapması dikkat çekti. İki liderin gelecek görüşmelerini asansörde yapmaları bekleniyor..

* Kosova'daki katliamların nedeni anlaşıldı! Konu hakkında bir Sırp yetkili şu açıklamayı yaptı: "Epey oluyor, gizli bir anlaşma yaptırdık. Ortalama bir Arnavut kaldırım taşı, ortalama bir Sırp'a göre daha akıllı, daha vicdanlı, daha insan çıktı! Arnavutlar'ı katletmeyelim de n'apalım şimdi?.."

* Şok dizi! **Muazzez Ersoy**'un içmeyi reddettiği şampanya şişesinin bir Tv dizisinde başrol oynaması kesinleşti! Genç şişenin partner olarak, bi adet 35'lik "özelleştirilmiş rakı şişesi" istediği öğrenildi!..

* Çevreciler panikte! Ülkedeki tüm çınar ağaçlarının kesilmesine karar verildi! Adı, diğer yetkililerin adlarına benzeyen bir yetkili "Buna mecburuz. Çünkü **Nâzım Hikmet,** Anadolu'da bir çınarın altına gömülmeyi vasiyet etmişti. Bu riski göze alamayız! Tüm çınarları keserek tehlikeyi önleyeceğiz" dedi...

* Yeşil, medyayı sevdi! Haftalık Aydınlık dergisine yazılı açıklama yapan uzman çetelog Yeşil, bu kez de Aktüel'in kapağına çıktı. Yeşil "Tatilimi Edirne Cezaevi'nde geçiricem. Orası çok tenha oluyo, kafa dinlerim" dedi!..

* Yine felaket, yine kayıp! İstanbul'daki bir reklam şirketinde yapılan beyin fırtınasının kasırgaya dönüşmesi 8 reklamcının kaybolmasına yol açtı! Ülke çapında "estetik yas" ilan edileceği bildirildi!

* İstanbul'da **Çiller** rüzgârı! Şirinevler DYP Gençlik Kolları'nın açılışı için İstanbul'a gelen Tansu Çiller, sırasıyla bir bowling salonu, bir benzin istasyonu, iki adet de kebap sarayı açtı! Akşama doğru hatasını anlayan çiller "DTP'li gençlerden özür dilerim" dedi!..

* **Eşber Yağmurdereli**'ye Çankırı Cezaevi'nin altın anahtarı verildi! Yapılan törende konuşan İçişleri Bakanı **Başesgioğlu** "Düşünce özgürlüğü bizim için çok önemlidir. O yüzden Eşber Yağmurdereli'yi "ayın elemanı" ilan ediyoruz. İstediği gibi düşünebilir, cezaevinde bol bol vakti var" şeklinde konuştu..

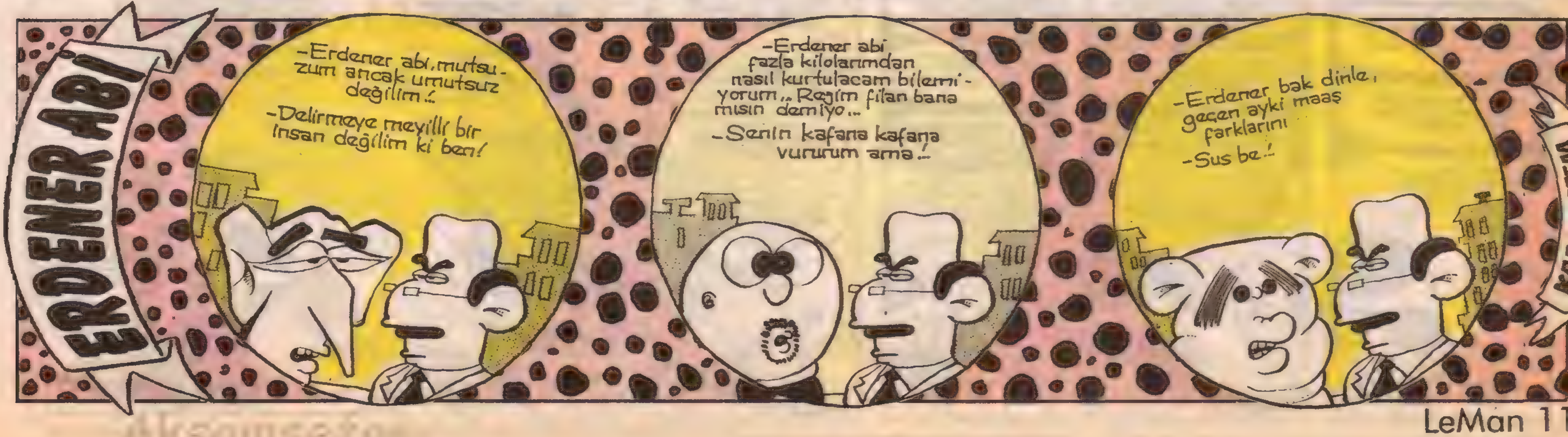
* Mega şok! **Yıldırım Aktuna - Ajda Pekkan** birlikteliğinden sonra **Yıldırım Akbulut - Semiramis Pekkan** aşkı dillere düştü! Akbulut'un "Yanlış anlaşılma oldu, ben Yunan başbakanı **Simitis**'le buluşacaktım aslen" derken, küçük Pekkan'ın "Yıldırım Bey'le ikinci el otoları konuştuk. Biz sadece kankardeşiyiz" demesi manidar bulundu!..

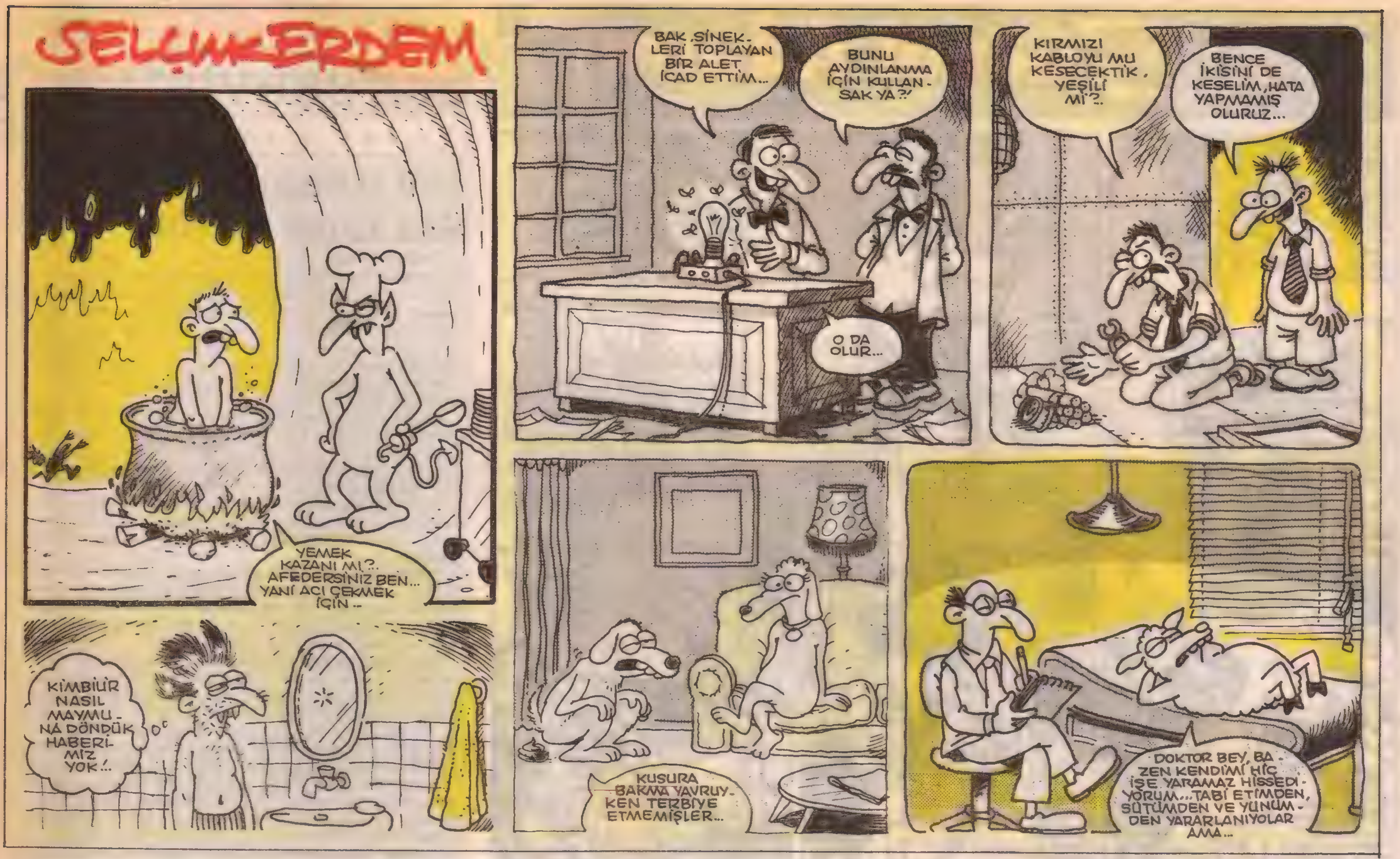
* **Hülya Avşar** fahri profesör oldu! Avşar'ın Yıldız Teknik Üniversitesi'ne hoca olarak atanacağı bildirildi! Uzmanlar "Avşar, tam YÖK'un aradığı kişi. Cahil, demogog ve öğrencilere değer vermiyor. Bundan iyisi Şam'da kayısı" yorumunu yaptılar!..

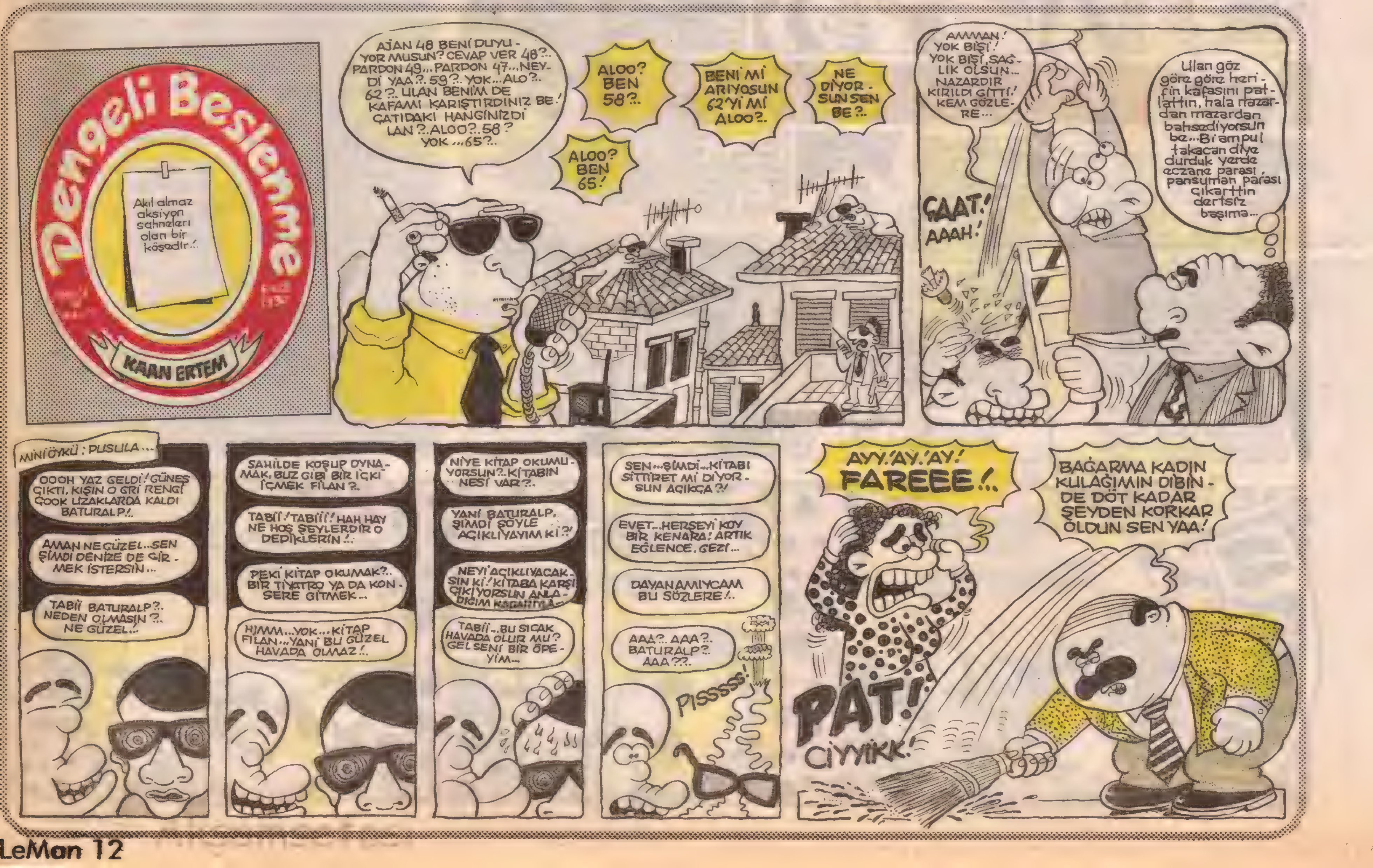
* **Sibel Can,** Muazzez Ersoy'a yapılan saldırıya çok üzüldüğünü söyledi. Can şöyle konuştu: "Ayağım burkulmasaydı Edirne'ye ben gidecektim. Şahane reklamı kaçırdım, müthiş üzgünüm. Çekin şu kameraları, hassittir televole!.."

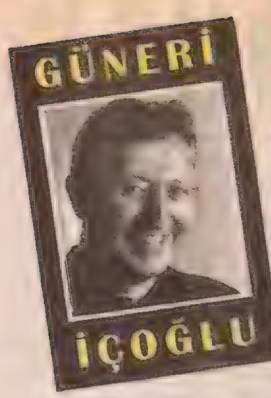
* "Ceylan"la başlayan çıkışını "Kiziroğlu Mustafa" ile sürdüren **Ayna**'dan atak üstüne atak! Grubun önce "Bir bilmecem var çocuklar / Haydi sor sor..." şeklindeki reklam şarkısını, ardından da "Herkes yapar twisti / Dolar salonun pisti / Ayılıp bayılanlar / Patlatırlar apandisti" adlı baladı (!) rock tarzında besteleyeceği öğrenildi!.

* Sanatçıların gizli sponsorları var mı? **Balık Ayhan**'ı Dardanel Ton'un, **Müslüm Gürses**'i Jilet Sensor'un, **Ankaralı Turgut**'u Nuh'un Ankara Makarnası'nın ve **Çelik**'i ise Paşabahçe'nin finanse ettiği iddiası ortamı kıllandırdı!..


ERDENER ABİ
-Erdener abi, mutsuzum ancak umutsuz değilim!..
-Delirmeye meyilli bir insan değilim ki ben!
-Erdener abi fazla kilolarımdan nasıl kurtulacam bilemiyorum.. Rejim filan bana mısın demiyo..
-Senin kafana kafana vururum ama!
-Erdener bak dinle, geçen ayki maaş farklarını
-Sus be!..


SELÇUK ERDEM
YEMEK KAZANI MI?.. AFEDERSİNİZ BEN... YANİ ACI ÇEKMEK İÇİN..
BAK, SİNEKLERİ TOPLAYAN BİR ALET İCAD ETTİM...
BUNU AYDINLANMA İÇİN KULLANSAK YA?!
O DA OLUR...
KIRMIZI KABLOYU MU KESECEKTİK, YEŞİLİ Mİ?..
BENCE İKİSİNİ DE KESELİM, HATA YAPMAMIŞ OLURUZ...
KİMBİLİR NASIL MAYMUNA DÖNDÜK HABERİMİZ YOK!..
KUSURA BAKMA YAVRUYKEN TERBİYE ETMEMİŞLER...
DOKTOR BEY, BAZEN KENDİMİ HİÇ İŞE YARAMAZ HİSSEDİYORUM... TABİ ETİMDEN, SÜTÜMDEN VE YÜNÜMDEN YARARLANIYOLAR AMA...


Dengeli Beslenme
Akıl almaz aksiyon sahneleri olan bir köşedir..!
KAAN ERTEM
AJAN 48 BENİ DUYUYOR MUSUN? CEVAP VER 48?.. PARDON 49... PARDON 47... NEYDİ YAA?.. 59?.. YOK... ALO?.. 62?.. ULAN BENİM DE KAFAMI KARIŞTIRDINIZ BE! ÇATIDAKİ HANGİNİZDI LAN?.. ALOO?.. 58? YOK... 65?..
ALOO? BEN 58?..
BENİ Mİ ARIYOSUN 62'Yİ Mİ ALOO?..
NE DİYORSUN SEN BE?..
ALOO? BEN 65!
AMMAN! YOK BİŞİ! YOK BİŞİ, SAĞLIK OLSUN... NAZARDIR KIRILDI GİTTİ! KEM GÖZLERE...
Ulan göz göre göre herifin kafasını patlattın, hala nazardan mazardan bahsediyorsun be... Bi ampul takacan diye durduk yerde eczane parası, pansuman parası çıkarttın dertsiz başıma...
ÇAAT!
AAAH!
MİNİ ÖYKÜ : PUSULA...
OOOH YAZ GELDİ! GÜNEŞ ÇIKTI, KIŞIN O GRİ RENGİ ÇOOK UZAKLARDA KALDI BATURALP!..
AMAN NE GÜZEL.. SEN ŞİMDİ DENİZE DE GİRMEK İSTERSİN...
TABİİ BATURALP?.. NEDEN OLMASIN?.. NE GÜZEL!..
SAHİLDE KOŞUP OYNAMAK, BUZ GİBİ BİR İÇKİ İÇMEK FİLAN?..
TABİİ! TABİİİ! HAH HAY NE HOŞ ŞEYLERDİR O DEDİKLERİN!..
PEKİ KİTAP OKUMAK?.. BİR TİYATRO YA DA KONSERE GİTMEK...
HIMM... YOK... KİTAP FİLAN... YANİ BU GÜZEL HAVADA OLMAZ!..
NİYE KİTAP OKUMUYORSUN?.. KİTABIN NESİ VAR?..
YANİ BATURALP, ŞİMDİ ŞÖYLE AÇIKLIYAYIM Kİ?!
NEYİ AÇIKLIYACAKSIN Kİ! KİTABA KARŞI ÇIKIYORSUN ANLADIĞIM KADARIYLA...
TABİİ... BU SICAK HAVADA OLUR MU? GEL SENİ BİR ÖPEYİM...
SEN... ŞİMDİ... KİTABI SİTTİRET Mİ DİYORSUN AÇIKÇA?!
EVET... HERŞEYİ KOY BİR KENARA! ARTIK EĞLENCE, GEZİ...
DAYANAMIYCAM BU SÖZLERE!..
AAA?.. AAA?.. BATURALP?.. AAA??..
PISSSSS!
AYY! AY! AY! FAREEE!..
BAĞARMA KADIN KULAĞIMIN DİBİNDE DÖT KADAR ŞEYDEN KORKAR OLDUN SEN YAA!
PAT!
CIYYIKK!


GÜNERİ
İÇOĞLU

Firavunun Laneti

MAHALLELER

TERS ZAMAN GLADYATÖRLERİ

Dedik ya, mahallelerden, sokaklardan gelip bir damla çini mürekkebi gibi tarama ucundan bu üçüncü hamur sarı dünyaya süzüldük... Ben kendi mahallemde öyle güzel, öyle değişik insanlar gördüm ve tanıdım ki, sadece içimden gelen bir ses değil, dışımdan gelen sesler de onları size yazmamı, anlatmamı söylüyor, adeta kulaklarım zonkluyor...

Tüketimin yeni yeni başladığı, mahalle bünyesinin yavaş yavaş yokolduğu, delikanlılık aleminin son demlerinde bir **Dayı Azo** abimiz vardı. Kara gözlerinin altındaki iri siyah ben üçüncü bir göz gibi durur hasımlarına ayrı bir korku salardı. **Azo** bir dayı imajına göre pek heybetli sayılmazdı ama korkusuzdu ve kendisini mahalleye adamıştı. Mahalleye yapılan her haraketi kendisine yapılmış sayardı. Ne çare ki, zaman artık duygu zamanı değildi. Devir bireysel mutluluklar devriydi. **Azo** gibilerin er meydanlarından çekilme vakti yaklaşıyordu, yaklaşıyordu ya, **Azo** henüz bunun farkında değildi. O hala mahalleyi kolluyor, kimseye bir zarar gelmemesi için sürekli tetikte bekliyordu. Tabii bazen, mahalleye zarar veriyor sanarak yanlış adamı dövdüğü de oluyordu. Birgün Sadri adındaki yukarı mahalleden kavgacılığıyla tanınmış bir genç, bizim mahallenin gençlerine el kol hareketleriyle bir şey anlatırken, **Azo** bir olay var diye koşup havada uçarak Sadri'ye bir kafa attı. Sadri sendeleyip kendini zor toparladı. Bizim çocuklar, **"Dur Azo Abi naaptın, birşey yapmıyorduk, sadece konuşuyorduk, kavga falan yok, yanlış adama vurdun"** dediler. **Azo** büyük bir mahçubiyetle başını öne eğdi. **"Haa öyle mi?"** dedi ve bir süre öylece kaldı. Sadri bir eliyle burnunu tutuyor ve olup biteni anlamaya çalışıyordu. **Azo** başını kaldırıp kıpırdamadan Sadri'ye doğru manidar bir şekilde uzunca bir süre baktı. Sonra birden ceketini çıkardı ve Sadri'ye uzattı, **"Şu ceketi tut, şu gömleğimi yırt, atletimi kopart, göğsümü parçala, kalbimi sök, ruhum senindir, ruhumu iç."** dedi ve herkes bakakaldı.

Anlaşılan bu ona özgü bir özür dileme tarzıydı. Sadri de **"Tamam Azo Abi boşver, olur böyle şeyler, zararı yok"** dedikçe, **Azo** bir noktaya diktiği gözleriyle **"Yook canım yeğenim, madem ki bir hata yapmışım, şu ceketi al, şu gömleği yırt, atletimi kopart, göğsümü parçala..."** diye aynı şeyleri tekrarlıyordu. Bunları söylerken bir yandan da üstünü başını paralıyordu. Yumruğuyla göğsüne, kalbine güm güm vuruyordu. Hatası yüzünden kendi kendine o kadar kızmıştı ki, o gün onu kendisiyle zor barıştırabildiler...

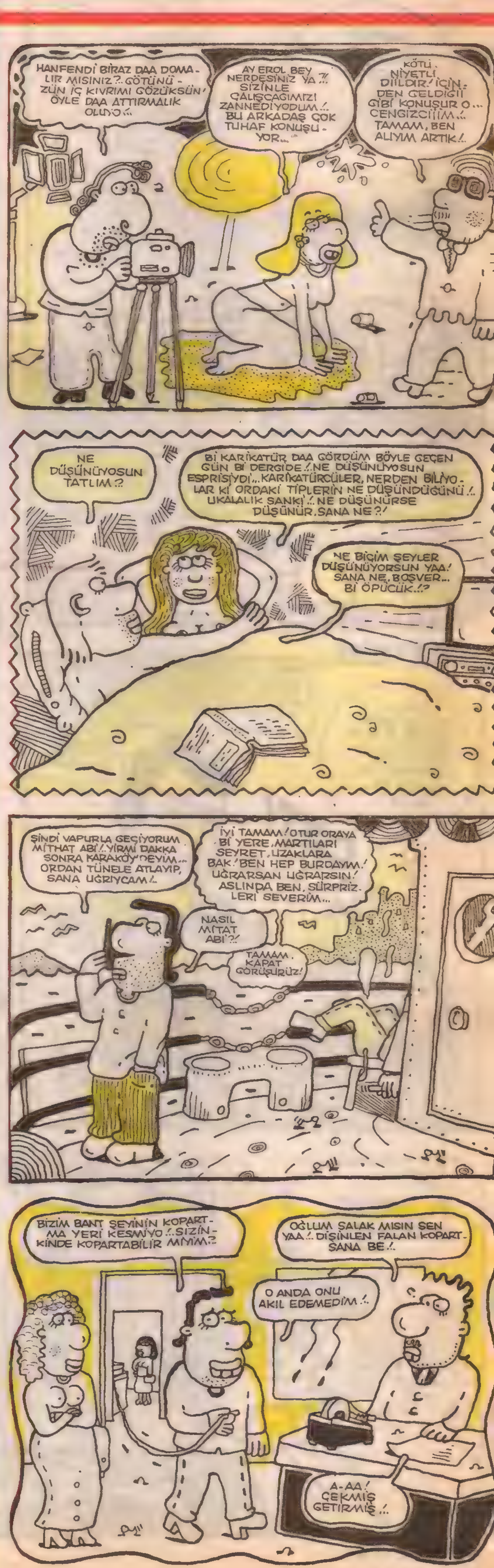
Yine birgün bizim kahvenin uyanık gençlerinden Kenan, bir aşağı zengin mahalledeki Almancının oğlundan feci halde dayak yemişti. Ertesi gün olayı duyan **Dayı Azo** hışımla kahveye geldi. Ağzı gözü mor ve yaralı olan Kenan'a sarıldı, **"Kenan kardeşim, geçmiş olsun. Duydum ki başına iş gelmiş. Yürü gidip hesabımızı kapatalım. Yoksa uyku haram bana."** dedi. Kenan umursamıyordu bile. **Azo** tekrar, **"Kenan kalk gidip intikamımızı alıp, mahallenin şerefini kurtaralım."** dedi. Kenan bu kez, **"Tamam Azo Abi, ben bu işi hallettim. Almancı arkadaş benden özür diledi..."** dedi ki, **Azo** kaşlarını yay gibi gererek Kenan'a baktı. Çünkü bu racon işlerinde özür olamazdı... **"Kenan sen para yemişsiin, sen para yemişsiin..."** diye patladı ve cebinden bir deste para çıkarıp Kenan'ın suratına çarptı... **"Al lan sana para, al! Ben de dövücem seni. Parasıyla değil mi, aal, al işte para!.."** diyerek bir yandan vuruyor, bir yandan da para atıyordu. **Azo**'yu zor zaptettiler. Kenan da Fruko kasalarının üstüne yığıldı kaldı. Üstü başı kan ve para içindeydi. **Azo** Mohikanların sonu olduğunu anlamaya başlamıştı.

Bu arada siteler, apartmanlar hızla mahalleyi sarıyordu. Bir şeyler bir yere gidiyordu ama nereye bilen yoktu, soran yoktu?.. Bir gece **Dayı Azo** sitelerin olduğu muhitte dalgın dalgın yürürken birden önüne pat diye bir bira şişesi atıldı ve şişe **Azo'**nun ruhuna çarptı, acıttı. **Azo** önce derin bir nefes aldı vücudunun iki yanında yumruklarını sıkarak dimdik durdu ve sordu, **"Kardeşler, bu şişeyi kim attı?"** Cevap yok, Azo bu kez kükreyerek sordu, **"Duymaz mısınız, bu şişeyi önüme kim attı diyorum?"** Orada bulunan kalabalık gruptan, üçgen vücuduna yapışan ve kaşlarını daha belirgin gösteren kolsuz siyah tişört giymiş, holivut tipli iri yarı biri çıktı. **"Ben attım noolucak?"** dedi. **Azo** da **"Gel onu al"** diye karşılık verdi. Holivut tipli adam umursamaz bir şekilde **"Tthaadi lan"** diye savuşturdu. **Azo** bunun üzerine yıldırım gibi adamın üstüne atıldı, atıldı ama dayılık raconu bu kez sert kayaya tosladı. Çünkü iri yarı, kolsuz tişörtlü adam siyah kuşak karateci çıktı. **Azo**'ya acımasız karate darbeleriyle öyle bir vuruyordu ki, yüzüne gelen her döner tekmede delikanlılık aleminin sarsıldığını hissediyordu **Azo**. Gruptaki diğer karatecilerde saldırdılar **Azo'**ya. Apartmanlar arasında kalmış ahşap evler gibi lime lime ettiler onu. Tekme gidiyor, döner tekme geliyordu, alttan yumruk çıkıyor, üstten kesme iniyordu. Dayak değildi **Azo'**nun yediği, başka bir şeydi. O da bugüne kadar haksızlık yapan ya da mahallesine kötülük eden birçok kişiyi dövmüştü ama bunlar nedensizce vuruyorlardı, sadece vuruyorlardı, hem de hepsi birden...

Azo yığıldı kaldı, yanı başında duran, gecenin solgun ışığında parıldayan bira şişesine son bir kez baktı ve gözlerini kapadı. Günlerce yoğun bakımda kalan **Azo** hastaneden çıktığında kimseyle konuşmadı. Torna tesfiye dükkanına kapandı ve bir daha dışarı çıkmadı. Sabah işe gitti, akşam evine döndü. Yüzündeki yaralar çabucak geçti, lakin ruhunda açılan yaralar hiç iyileşmedi. Mahalle hızla değiştikçe, insan ilişkileri farklılaştıkça hep sızladı durdu...

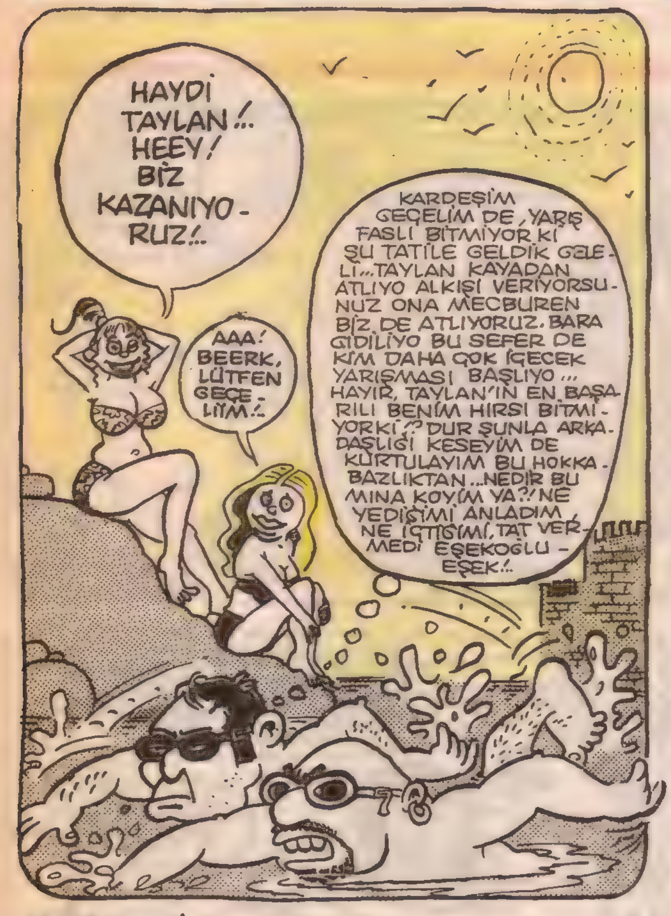
PANTOLON

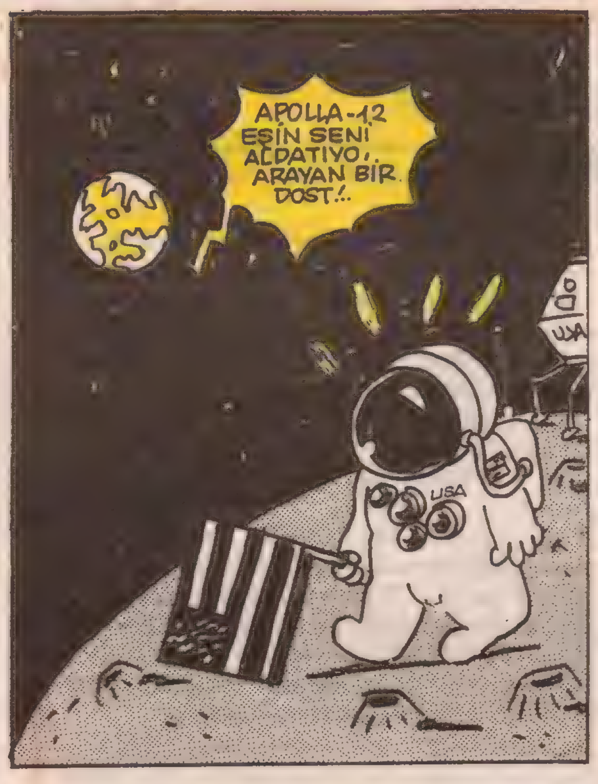
METİN FİDAN


HANFENDİ BİRAZ DAA DOMALIR MISINIZ?.. GÖTÜNÜZÜN İÇ KIVRIMI GÖZÜKSÜN! ÖYLE DAA ATTIRMALIK OLUYO!..
AY EROL BEY NERDESİNİZ YA?! SİZİNLE ÇALIŞCAĞIMIZI ZANNEDİYODUM!.. BU ARKADAŞ ÇOK TUHAF KONUŞUYOR...
KÖTÜ NİYETLİ DİİLDİR! İÇİNDEN GELDİĞİ GİBİ KONUŞUR O... CENGİZCİİİİM!.. TAMAM, BEN ALIYIM ARTIK!..
NE DÜŞÜNÜYOSUN TATLIM?
Bİ KARİKATÜR DAA GÖRDÜM BÖYLE GEÇEN GÜN Bİ DERGİDE!..NE DÜŞÜNÜYOSUN ESPRİSİYDİ...KARİKATÜRCÜLER, NERDEN BİLİYOLAR Kİ ORDAKİ TİPLERİN NE DÜŞÜNDÜĞÜNÜ!.. UKALALIK SANKİ!..NE DÜŞÜNÜRSE DÜŞÜNÜR. SANA NE?!
NE BİÇİM ŞEYLER DÜŞÜNÜYORSUN YAA! SANA NE, BOŞVER... Bİ ÖPÜCÜK!?
ŞİNDİ VAPURLA GEÇİYORUM MİTHAT ABİ!..YİRMİ DAKKA SONRA KARAKÖY'DEYİM... ORDAN TÜNELE ATLAYIP, SANA UĞRIYCAM!..
İYİ TAMAM! OTUR ORAYA Bİ YERE, MARTILARI SEYRET, UZAKLARA BAK! BEN HEP BURDAYM! UĞRARSAN UĞRARSIN! ASLINDA BEN, SÜRPRİZLERİ SEVERİM...
NASIL MİTAT ABİ?!
TAMAM, KAPAT GÖRÜŞÜRÜZ!
BİZİM BANT ŞEYİNİN KOPARTMA YERİ KESMİYO!..SİZİNKİNDE KOPARTABİLİR MİYİM?
OĞLUM SALAK MISIN SEN YAA!..DİŞİNLEN FALAN KOPARTSANA BE!..
O ANDA ONU AKIL EDEMEDİM!..
A-AA! ÇEKMİŞ GETİRMİŞ!..

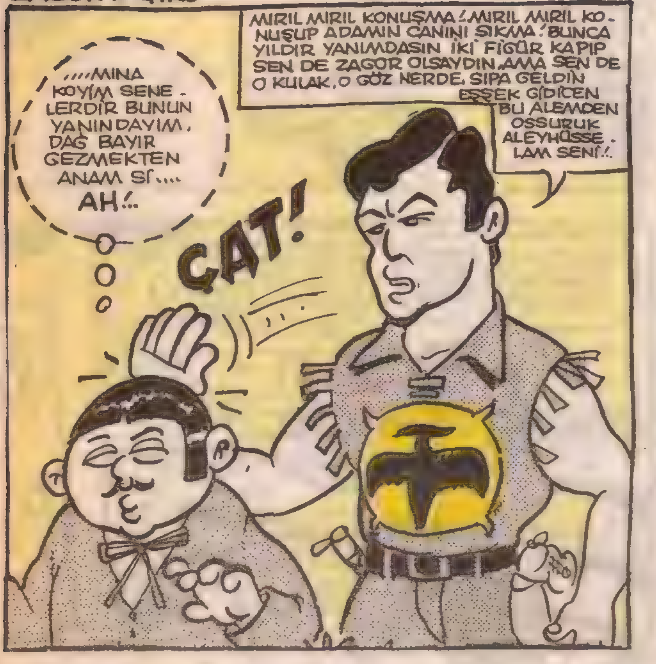
Cümbür Cemaat

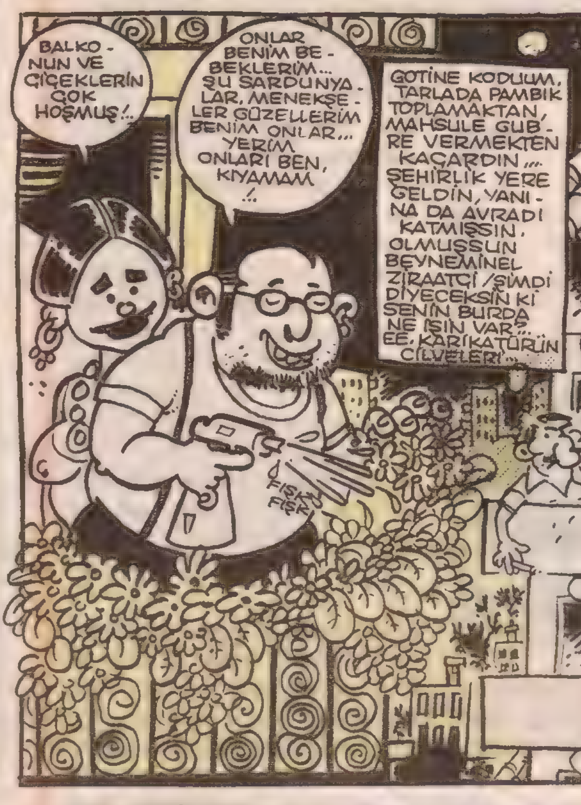
Ahmet Yılmaz

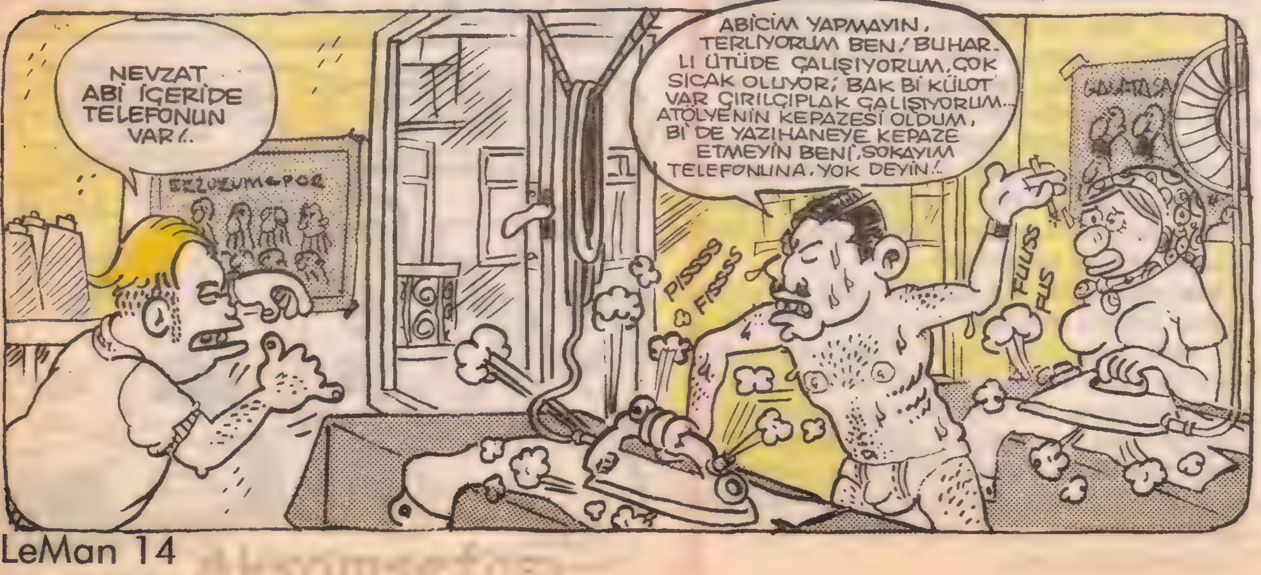

HAYDİ TAYLAN!.. HEEY! BİZ KAZANIYORUZ!..
AAA! BEERK, LÜTFEN GEÇELİM!..
KARDEŞİM GEÇELİM DE, YARIŞ FASLI BİTMİYOR Kİ ŞU TATİLE GELDİK GELELİ...TAYLAN KAYADAN ATLIYO ALKIŞI VERİYORSUNUZ ONA MECBUREN BİZ DE ATLIYORUZ. BARA GİDİLİYO BU SEFER DE KİM DAHA ÇOK İÇECEK YARIŞMASI BAŞLIYO... HAYIR, TAYLAN'IN EN BAŞARILI BENİM HIRSI BİTMİYOR Kİ!? DUR ŞUNLA ARKADAŞLIĞI KESEYİM DE KURTULAYIM BU HOKKABAZLIKTAN...NEDİR BU MINA KOYİM YA?! NE YEDİĞİMİ ANLADIM, NE İÇTİĞİMİ, TAT VERMEDİ EŞEKOĞLU EŞEK!..


APOLLA-12 EŞİN SENİ ALDATIYO, ARAYAN BİR DOST!..
USA

ZAGOR x ÇİKO


MIRIL MIRIL KONUŞMA! MIRIL MIRIL KONUŞUP ADAMIN CANINI SIKMA! BUNCA YILDIR YANIMDASIN İKİ FİGÜR KAPIP SEN DE ZAGOR OLSAYDIN, AMA SEN DE O KULAK, O GÖZ NERDE. SIPA GELDİN EŞŞEK GİDİCEN BU ALEMDEN OSSURUK ALEYHÜSSELAM SENİ!..
.....MINA KOYİM SENELERDİR BUNUN YANINDAYIM, DAĞ BAYIR GEZMEKTEN ANAM Sİ.... AH!..
ÇAT!


BALKONUN VE ÇİÇEKLERİN ÇOK HOŞMUŞ!..
ONLAR BENİM BEBEKLERİM... ŞU SARDUNYALAR, MENEKŞELER GÜZELLERİM BENİM ONLAR... YERİM ONLARI BEN, KIYAMAM!..
GOTİNE KODUUM, TARLADA PAMBIK TOPLAMAKTAN, MAHSULE GUBRE VERMEKTEN KAÇARDIN... ŞEHİRLİK YERE GELDİN, YANINA DA AVRADI KATMIŞSIN, OLMUŞSUN BEYNEMİNEL ZİRAATÇİ! ŞİMDİ DİYECEKSİN Kİ SENİN BURDA NE İŞİN VAR?... EE, KARİKATÜRÜN CİLVELERİ...
FISK FISK


NEVZAT ABİ İÇERİDE TELEFONUN VAR!..
ABİCİM YAPMAYIN, TERLİYORUM BEN! BUHARLI ÜTÜDE ÇALIŞIYORUM, ÇOK SICAK OLUYOR; BAK Bİ KÜLOT VAR ÇIRILÇIPLAK ÇALIŞIYORUM... ATÖLYENİN KEPAZESİ OLDUM, Bİ DE YAZIHANEYE KEPAZE ETMEYİN BENİ, SOKAYIM TELEFONUNA. YOK DEYİN!..
ERZURUMSPOR
PISSSS FISSSS
FUUS FUS

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N

Selâm... Askerler dizilmişti, otoparkın orda. Yoldan , içinde subaylar olan arabalar gelip gidiyordu. Sonra hatırladım; ordu milli takımının maçı vardı az ötedeki stadda. Önlem alıyolar. Otoparkın içinden geçip, bit pazarına girdim. Aslında buraya, Polonya pazarı felan deniliyo; ama çok eski şeyler, hurdalar da satıldıı için, bitpazarı diyenler de var, Yine kalabalıktı ve hava sıcaktı. Tezgâhların arasında dolandım biraz. Yaşlı adamlar var; torunlarına falan almak için, eski oyuncaklara bakıyolar. Kolu kopuk bebekler, tam çalışmayan kumandalı arabalar felân var; biraz gayretle, sapasağlam yapılabiliyo, ve ucuza geliyor. En arka taraf, derenin kenardaki tel örgülerin orası da, pornografi tezgâhlarıyla sıralı. Hurdaların oraya geçtim. Ne alırsan ellibinlira tezgâhları, çok yorucu! Bi sürü saçmasapan ıvır zıvır var; Bakarken o karışıklığa, beynim bulanıyo, sanki aradığım bişiy var, ve o orada. Ama hemen yoruluyorum bakarken ve geçip gittim. Zımba makinası almam lazım bi tane; masaya muşamba zımbalıycam...

SEVERİM:... Bezelye soyarken, bezelyelerin tabaa döküldüü anda farklı farklı çıkardıkları sesleri... bi sivilceyi patlatmaya uğraşırkene, sivilce patlamıyorsa, tekrar aynaya baktıımda, sivilcenin yanında geçirilmiş tırnak izlerini görmeyi... Şofbenin tüpü bitmeye yakınken, dereceyi en yüksee ayarladıımdaa bile, suyun en fazla ılık akmasını... Volkmen dinnerken, kulaklıın bi tarafı bozulup ordan ses gelmediinde, orayla biraz oynayıp steryo sesi elde ettiim an, tekrar bozulmasın diye kıpırdamadan durduum aanı...SEBLÂ.. Çalar saati yediye kurup, ama o yedi'de alarm vermeden uyanabilip, düğmesine basmayı...BALAMİR... B i sahilde, banka oturduumda, bi şeyi çok ciddii bi şekilde düşünürken, önümden geçen kadının kalçasına bakmadan edemediim aanı... Daral ve Timsah'ı okurken aletimin hafifçe dikleşmeye başladıı aanı... BORA... Küçük abdestimi yaparken, idrarımın tuvalet taşına çarpması sonucu çıkan şırrr sesini... şeker veya tuz kavanozunu kırdıımda yere dökülen tozları, elimle felan hemen daatmayı, birazını halının altına atıp, anneme döktüümü belli etmemeyi...ALİ... vapurda, otobüsde felan, okuduktan sonra, başkaları alıp okusun diye oraya buraya sıkıştırılan spor gastelerini, mizah dergilerini... Daha çok, noterlerde, eski emlakçılarda felan bulunnan, kol dayama yeri olmayan hafif geri yatık, basit siyah koltukları... Tükenmez kalem alırken, kırtasiyeci, denemem için bi defter uzattıında, orda gördüüm, başkalarına aait diğer deneme çiziklerini... METİN..

İŞ ANILARI:... Karikatür'den yeni yeni para kazanmaya başladıım yıllardı. Pişmişkelle'ye espri felan veriyodum. Ama yine yetmiyo tabi; Bostancı'da bi hamburgercide çalışıyodum. Fekat içim raattı. Raat takılıyodum. Hani, nası olsa şu mesleğe ucundan adım attık ya, burdan hoşlanmadıım an, bırakırım hesabı. Ama hoşlandım. Belki de, böyle bir durumdan hoşlandım. Aşağısı daha keyifliydi, restoranın mutfağı yani, alt kat sakindi orası. Müşteriler yoktu, buyrun efendim yoktu, kalabalık yoktu. Soğan soyardım, ve salata hazırlardım. Almanyadan gelen bi çocuk vardı, kulakları iyi duymuyodu, aleti vardı. Onunla iyi anlaştık. Bağırıyodum; gülüyodu; iyi birisiydi. Bi kız geldi sonra,iri, uzun. Düşlerimi bi süre o meşgul etti: Salata hazılarken; özel bi salataydı; üzerine koyduumuz mısır tanelerinden lüpletirdik. Büyük bi soğutma dolabı vardı; ordan elma tatlısı aşırdım bi gün.Ama evde pişiremedim; özel fritöz gerekiyo. Bi gün kız'la beraber çıktık işten. Konuştuk felan. Sonra o minibüse bindi, bu tarafa gitti, ben de şu tarafa doğru yürüdüm. İş çıkışı eve yürümek zevklidir. Yorgun olursun ve bu günü de atlattığın için keyiflenirsin. Sabah geldiimde, hemen salata hazırlamaya başladım. Bir, iki, üç, yedi, onbeş, tamam, yeter! Canım seksen tane salata hazırlamak istedi! Ömür boyu salata hazırlıyım! Beşyüzbin tane! Hiç sıkılmam.. Ama kimse karışmıycak! Ötede dur! Yaklaşma!... Ben hazırlayınca, getiririm...

Bişii:... Lakap, rumuz felan yazanların tekrar dikkatine: onları isimleştirdiim için kızmayın. Özellikle ingilizce rumuz falan, hiç olmaz burda. Sahte bi isim uydurun, o daa iyi...Hemen iyi günner diliyorum!...

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Dostlar!

Günün en güzel saatleri, ben işyerimdeyim. Yaklaşık bir saattir ağlıyorum. Susmamacasına ağlıyorum. Sanırım kalan ömrümü ağlayarak geçireceğim. Neden mi?

Olayı anlatayım. İki ay kadar önce 40 dakikayı izlemiştim. Manisa'lı gençlerdi konu. Ertesi gün, o gençleri savunduğum için, Gazi Mahallesi'nde ve Sivas'ta yananlara üzüldüğüm için ve hatta Leman okuduğum için vatan haini ilan edildim. Buradaki kızlar tarafından. O günden beri dışlanıyorum. Dahası hakarete uğruyorum. Ve dayanamıyorum artık. İnanamıyorum yaa, bir yığın gerçek gün gibi aşikarken insanlar bunu nasıl, niye görmezden gelir?!

Sinirlenince cümle kuramamak gibi bir özelliğim olmasaydı keşke. Onlara ne çok şey anlatırdım. Dinleyecekleri, dinleseler bile anlayacakları meçhul tabii...

Düşünüyorum da, keşke herkes bu vatanı benim kadar, bizim kadar sevseydi. Saygıdeğmez iş arkadaşlarımın "vatanperver" sıfatıyla desteklediği, hatta taptığı insanlık ayıbı şahıslar, zaten şişkin olan cüzdanlarını daha da fazla şişirmek için, yine onların inanç ve değerleri arkasına sığınarak uyuşturucuyla gençlerimizi zehirlemiyor mu? Bu vatana gerçekten faydalı olabilecek aydınlarımızı bilmesi gerekenden fazlasını bildiği için katletmiyor mu?

Şimdi avazım çıktığı kadar bağırmak istiyorum. Kim vatan haini? Ben mi? Yoksa 16 Mayıs Leman kapağında Akın Birdal'ın fotoğrafına tabancasını doğrultan kan emiciler mi?! Barış, umut, sevgi ve özgürlük bizlerle olsun. Türküler hiç susmasın. Çünkü onlar, türkülerden bile korkuyorlar!

Nurcan

Sevgili Leman ve Leman okuyucuları,

Ben 13 yaşındayım ve yaklaşık 4 aydır Leman'ı sürekli takip ediyorum. Biliyoruz ki bu devirde insanın okuyacağı türden dergi bulması zorlaştı.

Bu yaşta olmama rağmen ülkemizde olan bütün dengesizliklerin farkındayım. Ve artık bütün bunlardan bıktım. Arkadaşlarımla bu konuları tartışacak fırsat bile bulamıyorum. Onlar Leonardo ve Ricky ile yeteri kadar meşguller zaten. Bir de ülke sorunları ile mi uğraşacaklar.

Size başımdan geçen bir olayı anlatmak istiyorum. Geçen din dersinde bir konu geçti ve öğretmen bizden Tanrı'nın var olduğunu ve ona inandığımızı söylememizi istedi. Herkes söyledi. Sonra bana döndü. (Tavrımdan anlamış olacak) Tanrı'nın tanımını yapmamı söyledi. Ona sevgi diye karşılık verdim. Adam birden parladı ve bana birçok şey söylemeye başladı. Sınıftan birkaç kişi bana "sen dinsiz misin?" diye sordu. Bunu sorarlarken öğretmen pür dikkat beni dinliyordu. Savunma yapmamı bekliyordu. Hiçbir şey söylemedim. Sonra not defterini açıp bana, işlemediğimiz bir konuda soru sordu. (gerçi işleseydik de fazla fark etmeyecekti ama) tabii ben de bilemedim. Sonrası malum.

Bunun yanısıra arkamızdaki iki öğrenci MHP işaretiyle parmak kaldırıyor. Öğretmen adeta görmezden geliyor.

Eğer yazım yayınlanırsa onlara bir çağrıda bulunmak istiyorum. Bir gün elbet biz de en az sizin olduğunuz kadar düşünce özgürlüğüne kavuşacağız. Can Dedem'e sevgilerle

Güneş - Mersin

Sevgili Dostum;

Akacak Mecra Bulamadım'ın çıktığını duyduğum bir ay boyunca her cuma sabahı Leman'ı alırken senin kitabını da gazete bayisine sordum. Bayi her seferinde bana kitabın adını en az beş defa söyletti. (Kitabın adını anlayamıyordu.) Bu tekrarın sonunda ise: Yok abi, öyle bir kitap duymadım diyordu...

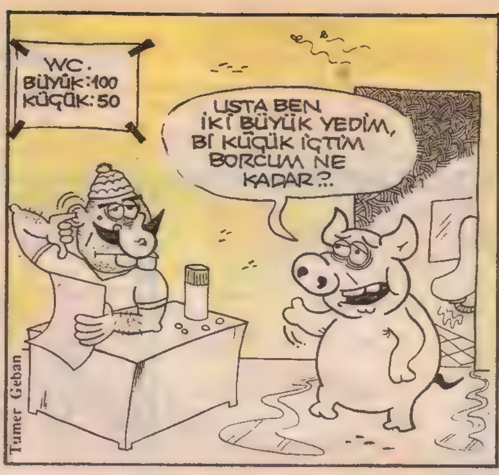
En son bu cuma günü (29/5/98) bayinin vitrininde buldum kitabını. Fiberglas kulubenin maşallah'ı gibi duruyordu, üstelik, poşetlenmiş porno dergilerin arasında. Hemen bir Leman'la birlikte bir tane de Akacak Mecra Bulamadım istedim. Satıcı yine: "Yok öyle bir kitap" deyince; kuyumcu vitrininden beğendiği bileziği gösteren bir müşteri gibi elimle kitabı işaret ettim. Adam kitabı, hayretle eline aldı ve: "Yahu bu aylardır burada duruyor ama öbür dergilerin arasına sıkışmış, gözükmüyormuş" dedi. Bereket ki dikiş nakış, ekonomi, ev, bahçe, dekorasyon, bilgisayar ve porno dergilerin hızla tükenmesi senin kitabını camekânın en önüne yaslamıştı. Kitabı ve Leman'ı alarak işime gittim. Çok sevdiğim bir arkadaşımın kitap ilgisini çekti. Değişik sayfaları açarak, bir iki satır okuyup gülmeye başladı. Hem onun bu keyfini bölmek istemediğimden, hem de benim gibi bir kitap arama macerası (dumuru) yaşamasını istemediğimden, ben nasıl olsa izini buldum, bir tane daha alırım diyerek kitabını arkadaşıma hediye ettim...

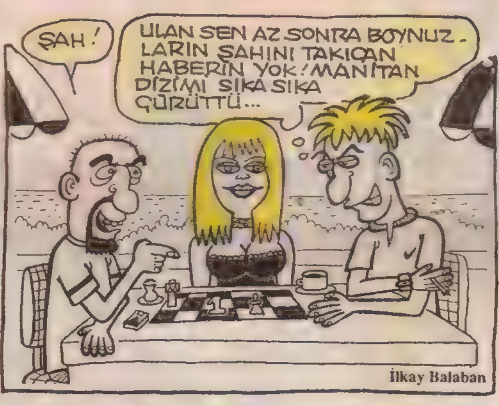
Aynı akşam kitabı hediye ettiğim arkadaşım beni telefonla aradı. Kitabını bitirdiğini söyledi. Nasıl bittiğini anlamadım öyle keyifliydi ki, daha sayfalarca, ciltlerce devam etse kitabı bitirmeden elimden bırakamazdım dedi. Ben de kitabı beğendiğine sevindiğimi söyleyerek, yarın sabah kendime de tekrar bir Akacak Mecra Bulamadım alacağım dedim. Ve ona da kitabı bir ay boyunca gazetecide olduğu halde, nasıl bulamadığımı anlattım. Arkadaşım: "Biliyor musun abi, hiç şaşırmadım, yazar arkadaşın başına gelen o kadar enteresan olaylardan sonra kitabının başına da bunların gelmesi normal, daha da enteresanı kitabı okuduktan sonra benim de basurum azdı" dedi...

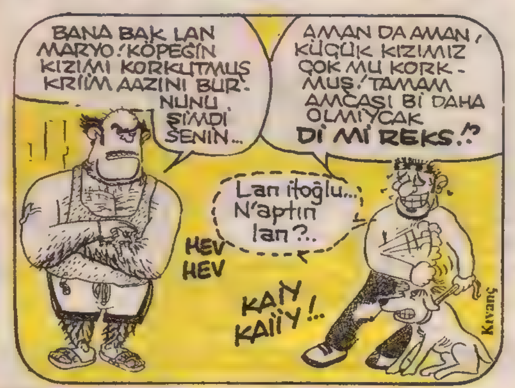
Neyse ertesi sabah (30/5/98 Cumartesi) dün kitabı aldığım gazete bayisine giderek satıcıya: "Bir tane daha Akacak Mecra Bulamadım verir misin" dedim. Gazeteci yine her zamanki gibi anlamadı. Hani dün vitrinin en önünde duruyordu, ondan bir tane daha istiyorum dedim. Satıcı bu kez anlayıp, "Sizden sonra bir kişi daha istedi o kitaptan, dükkan önünde arka kapağını okuyup, kafama yatarsa alacağım dedi, kitabı aldı ve bir daha geri getirmedi, ama ben yarın size bir tane daha getirtirim" dedi. Ben de siparişi vererek oradan ayrıldım. Eve dönerken bir piyango satıcısı görünce yılbaşında aldığım fakat bakamadan kaybettiğim bir piyango biletini bulduğumu hatırladım. Adamda yılbaşı çekilişinin fazla listesi varmış da, bir tanesini bana verdi. Eve gelip, eski bileti kontrol edince ne göreyim. Yarım biletimle 10 milyarı (on milyar) sondan bir tek rakamla kaçırdığımı gördüm. Yani 5 milyar (beş milyar) akacak bir başka mecra bularak elimden uçup gitmişti...

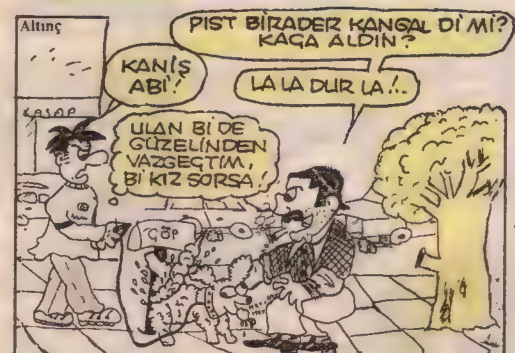
Velhasılı kelam dostum, kitabı ne yazanın, ne satanın, ne okuyanın, ne de arayanın akacak mecra bulamadığını o an anladım ki, sana bunları yazıp yollamaktan gayrı bende akacak başka bir mecra bulamadım. Sevgilerimle

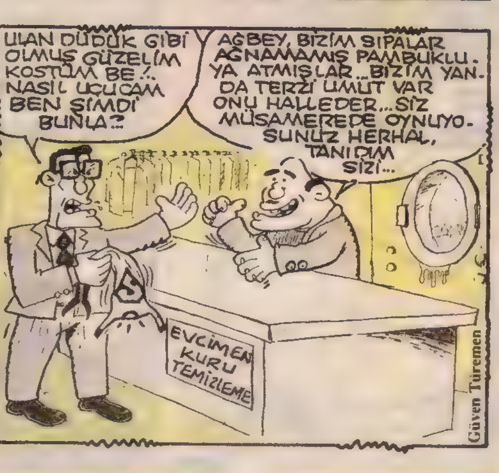
Muhittin Yılmaz Apak


WC.
BÜYÜK:100
KÜÇÜK:50
USTA BEN İKİ BÜYÜK YEDİM, Bİ KÜÇÜK İÇTİM BORCUM NE KADAR?..
Tumer Geban


ŞAH!
ULAN SEN AZ SONRA BOYNUZLARIN ŞAHINI TAKICAN HABERİN YOK! MANİTAN DİZİMİ SIKA SIKA ÇÜRÜTTÜ...
İlkay Balaban


BANA BAK LAN MARYO! KÖPEĞİN KIZIMI KORKUTMUŞ KRİİM AAZINI BURNUNU ŞİMDİ SENİN...
AMAN DA AMAN, KÜÇÜK KIZIMIZ ÇOK MU KORKMUŞ! TAMAM AMCASI Bİ DAHA OLMIYCAK Dİ Mİ REKS.!?
Lan itoğlu... N'aptın lan?..
HEV HEV
KAIY KAİİY!..
Kıvanç


Altınç
PIST BİRADER KANGAL Dİ Mİ? KAÇA ALDIN?
KANİŞ ABİ!
LA LA DUR LA!..
ULAN Bİ DE GÜZELİNDEN VAZGEÇTİM, Bİ KIZ SORSA!
KASAP
ÇÖP


ULAN DÜDÜK GİBİ OLMUŞ GÜZELİM KOSTÜM BE!. NASIL UÇUCAM BEN ŞİMDİ BUNLA?
AĞBEY, BİZİM SIPALAR AĞNAMAMIŞ PAMBUKLU. YA ATMIŞLAR... BİZİM YANDA TERZİ UMUT VAR ONU HALLEDER... SİZ MÜSAMEREDE OYNUYOSUNUZ HERHAL, TANIDIM SİZİ...
EVCİMEN KURU TEMİZLEME
Güven Türemen

Cinsel Sapkınlık ile CHP Düşmanlığının Başındaki Yeni Kalesi Lafta Solcu Leman Dergisi

Sosyalist olmayı birkaç sayfalık bir dergiyi 150.000 liraya liseli gençlere satıp lüks hayat yaşamanın maskesi olarak "kullanan" bir dergi var: Leman.

Gençliğin cinsel eğilimini sömürüp inanılmaz pislikte düzeysiz cinsel espriler(?) üreten birkaç sapığın, geleneksel mizahi çizgimizi (solda bir çizgi) rezil ettiği bir sefalet örneği.

Son sayısında en aşağılık bir faşist gazetenin bile yapmaya cüret etmeyeceği bir perişanlık ile, Atatürk'ün partisi CHP'ye kol gösteriyor. Dikkat edin basın ağaları: CHP'ye kol göstermek boyunuzu aşar, rezili rüsva olursunuz.

Lafa bak: CHP İşçi, memur haklarına ilgi göstermemiş: Grevsiz memur sendikası yasasını kim durdurdu: CHP, herhalde sizin ÖDP değil?

İşkence olaylarında CHP ortalıkta yokmuş: Utanın bre namertler. Metin Göktepe'nin katillerini CHP kovalamadı mı? CHP Genel Sekreteri duruşmalara katılmadı mı?

Manisa işkencesini CHP ve Sabri Ergül takip edip ortaya çıkarmadı mı?

Daha 15 gün önce Manisa'da CHP gençlik kolları işkenceye karşı miting yapmadı mı?

Utanın bri namertler: Susurluk'un üzerine CHP kadar inatla hangi parti gitti?

Leman bu hali ile bir yandan cinsel sömürünün öte yandan sosyal demokrat düşmanlığının pençesindedir.

Sizin gibiler başörtüsü mağduru diye şeriatçı çetelerle bile işbirliği yaparsınız. Utanma diye bir duygunuz kalmamış.

Her sayınızda mutlaka bir ülkü ocaklının yazısına yer verirsiniz: Nedeni korkunuzdur. Ama sosyal demokrat genç seslere tek satır vermezsiniz. Dayak korkusu ile ülkücülerin hakaretlerini içinize sindirirsiniz. (ne oldu 2 tehditte sesinizi kestiniz)

Son söz: CHP, Atatürk ve emek düşmanı, lafta solcu özde faşist basın ağalarına kol gibi cevabı böyle verir. Anladınız mı tosuncuklar...

Anadolu Sosyal Demokrat Gençleri

Tüm Leman'cılara Sevgiyle,

Siz bu satırları okurken ben ölmüş olacağım. Geçenlerde gittiğim doktor acı gerçeği yüzüme söyledi. (Eşşoğlusu)

-Bayan Rotermayır (Bana diyo aslında adım Memet ama Dr. Rotermayır çocuk Hastanesi'nde doğduğum için göbek adım Rotermayer'dır.) Hastalığınız baya ilerlemiş. 60 bilemediniz 70 sene daha ancak yaşarsınız. Dünya başıma yıkılmıştı, metin olmam gerekliydi ama binlerce kez benim adım Metin, benim adım Metin diyerek kendimi avutmaya çalıştım ama bir boka yaramadı.

Depresyona, strese hatta menapoza girdim. Menapoz heriflere olmuyo ama ben girdim.

Ulan madem daha 60 senem var, niye son sözlerim diye yazdın. Şimdi biliyorsunuz Leman'a yüzlerce mektup yazılıyor, ee o kadar mektup arasından kendi mektubumu nasıl yayınlatabilirim diye düşünürken böyle bir ipnelik aklıma geldi. İkinci olasılıksa mektupları okuyan kişi "sittir ya bunu yayınlamaya değmez" diye bir kaşe atabilir. 60, 70 yıl sonra biri bulup da yayınlarsa o zaman gerçekten de son sözlerim olmaz mı?

Olur da aniden ölüverirsem, fani gözle görmek istediğim bazı şeyler var, bakalım bunlara sizler de katılacak mısınız?

Amerika'da darbe yapıldığını ve bizim Başbakanımızın kurmaylarına "Bizim oğlanlar darbe yapmış" dediğini, Afrika'daki aç insanların Güneş Taner gibi şişmanladığını, ürettikleri silahları satabilmek için ve siyasi çıkarları ve kişisel çıkarlarını kollamak için savaş çıkaran insanları birbirine kırdırtan kişi, kurum, parti ve devletlerin ......nın, ...ne, ...diğini görebilmeyi, gayrisafi milli hasılanın, bazılarının hasılatı olmadığını, milyonların meydanlara toplanıp Televole, hemşerim, Küçük İbo, Onur, Canısı, Aynalı Tahir, Feride, Huysuz, İbo, Hülya Avşar ve daha yazamadığım ossuruktan dizi, program ve savları sanata ve sanatçıya saygısızlık olarak görüp hep bir ağızdan "Bakma, baktıkça beynin sulanacak" nidalarıyla protesto ettiklerini.

Kısa olması için yazamadığım çok şeyler var, yani uzun lafın kısası boklar lağıma. Biliyorum manyakça bir yazı oldu, özür hem komiklik yapiim, hem zehrimi akıtıyım dedim de. Bunu yayınlamıyanınn, yayınlanırsa okumayanınn, hı tamım mı. Neyse hadi dostça kalın yalarımmmmm.

M.E.K.

DUYURULAR

LEMAN CİLDİSİ PEK GÜZEL
LeMan
CİLT 10

Son Leman ciltleri
Tüm gazete bayiilerinde ve Leman Kitapçısında

* Yazarımız **Cezmi Ersöz**'ün 15 Haziran 1998 tarihinde **Gaziantep** Anfi tiyatro (Yüzüncü Yıl Parkı içinde) söyleşisi var. Saat: 19:00

* Çizerimiz **Feyhan Güver**'in **"Bayır Gülü"** adlı karikatür albümü Parantez Yayınları'ndan çıktı!

LEMAN KÜLTÜR ETKİNLİKLERİ

LEMAN-İ FASIL,
Her Pazar saat: 20:30 - 23:00 arası
ATA DEMİRER,
Her Pazartesi
saat: 21:00'de
MEHMET ESEN,
"Türk Olmak Kolay Değil"
Her Salı
saat: 21:00'de
FATİH KAÇAN,
"Samimi İtiraflar"
Her Çarşamba
saat: 21:00'de
Rezervasyon için:
Leman Kültür
Tel: (0212) 245 38 06

Sevgili Leman Dostları... Leman Kültür'de Güvenlik görevlisi olarak çalışan arkadaşımız Metin kendisine ev aramaktadır. (Evde kalıp da ev arkadaşı arayanlar için) ilgilenen arkadaşların Lemanı aramaları veya gelmeleri rica olunur.

Tel: (0212) 251 42 44 (dahili 20) Leman - 245 38 06 Leman Kültür

SAYI: 344... 13 HAZİRAN 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gokhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Suzan ERBAŞ ● **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7 *(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)*

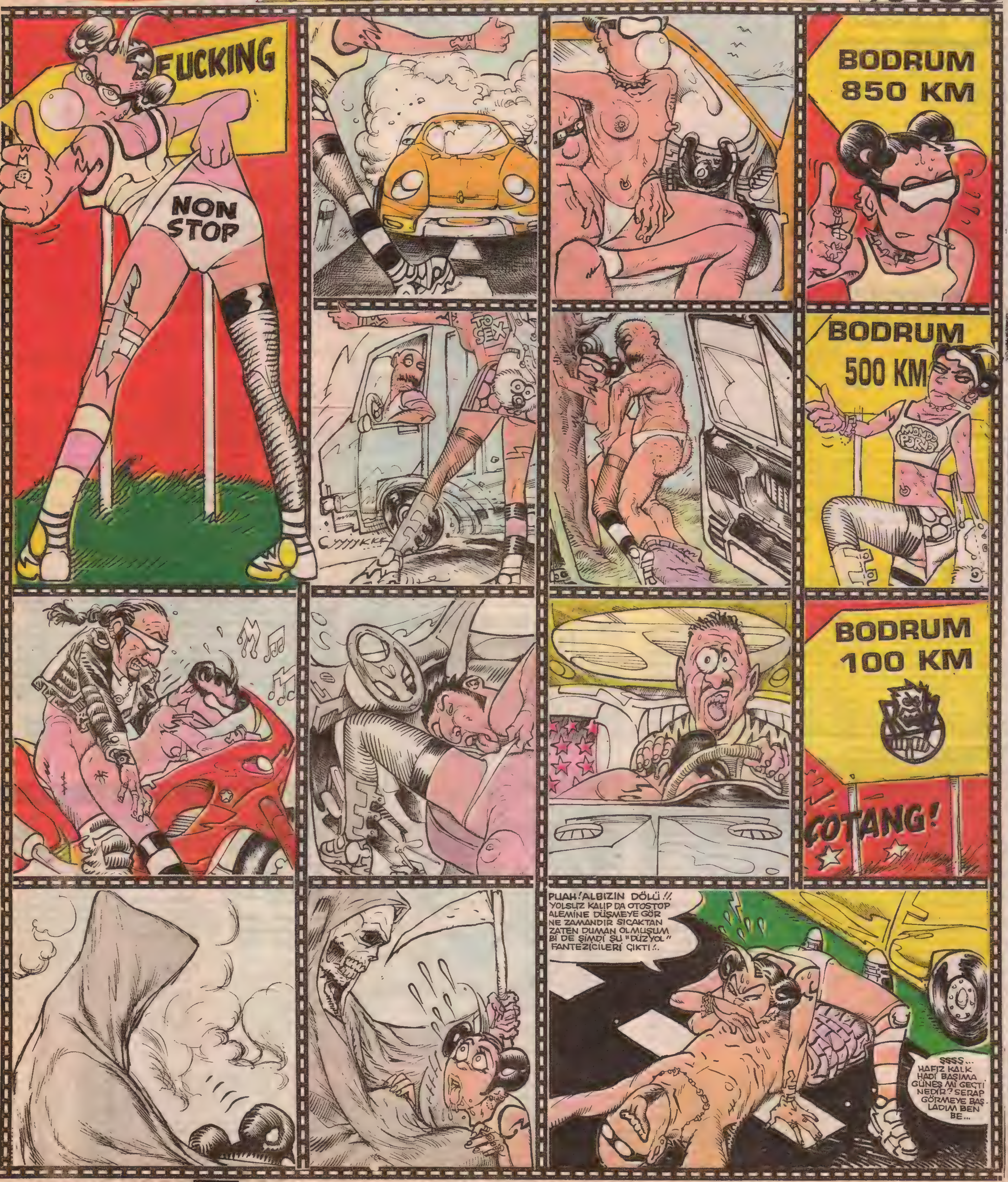
TaZe KaŞaR

Teoride Pratikde

BAHADIRBOYSAL

%100

03:07


FUCKING
NON STOP
BODRUM 850 KM
TOXSEX
CYYYYKKK
BODRUM 500 KM
MONDO PORNO
BODRUM 100 KM
ÇOTANG!
PUAH! ALBIZIN DÖLÜ!! YOLSUZ KALIP DA OTOSTOP ALEMİNE DÜŞMEYE GÖR NE ZAMANDIR SICAKTAN ZATEN DUMAN OLMUŞUM Bİ DE ŞİMDİ ŞU "DÜZYOL" FANTEZİCİLERİ ÇIKTI!.
ŞŞŞŞ... HAFIZ KALK HADİ BAŞIMA GÜNEŞ MI GEÇTİ NEDİR? SERAP GÖRMEYE BAŞLADIM BEN BE...

baba... üzülme herşey daha iyi olacak

sexual
fetish
i-D
fishbone

20 Haziran 1998 Cumartesi. Sayı:345. 150.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

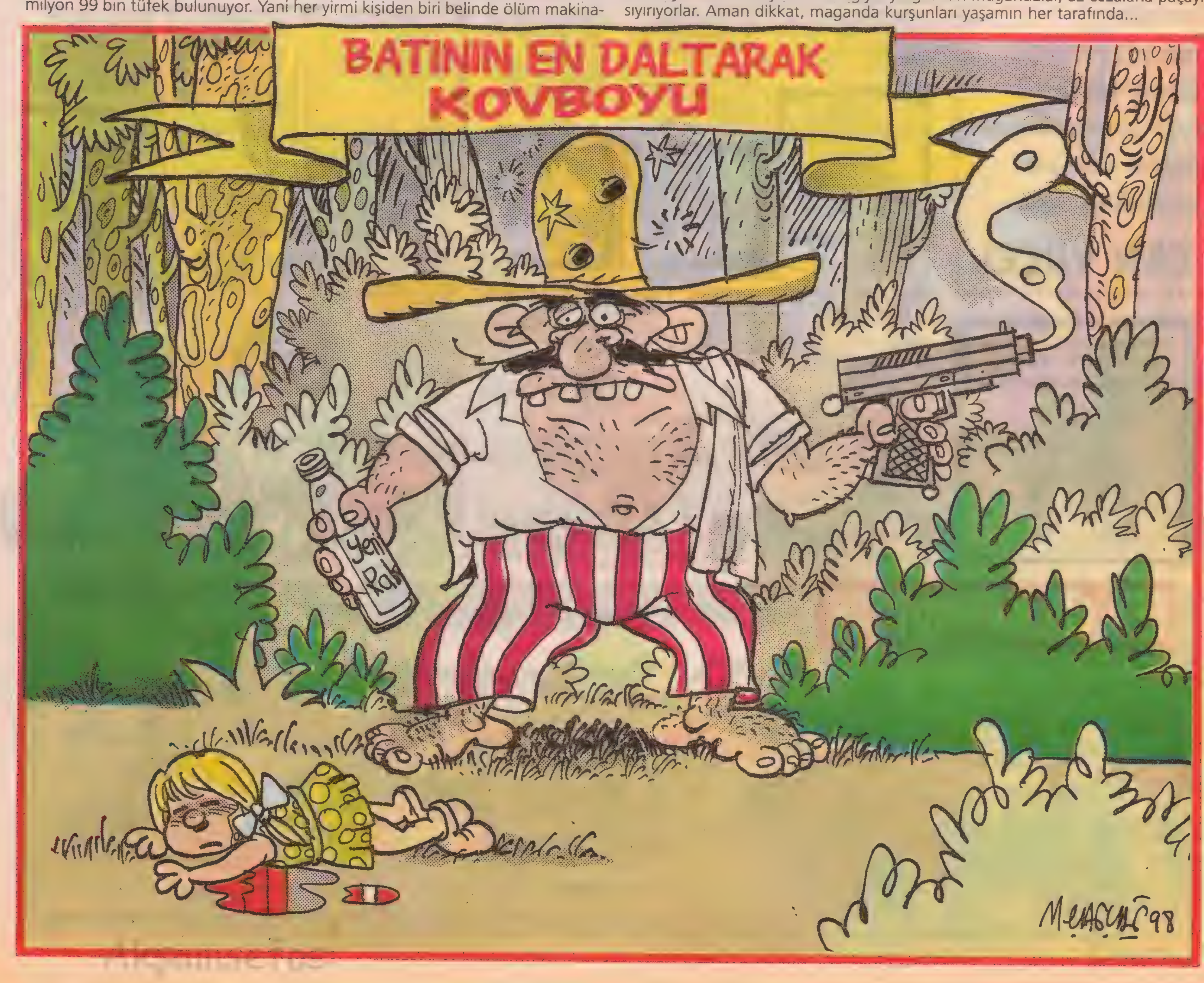
9 770130 048678

KRONİK HASTALIĞINIZ

LeMan

MAGANDA KURŞUNUNDAN KAÇIŞ YOK

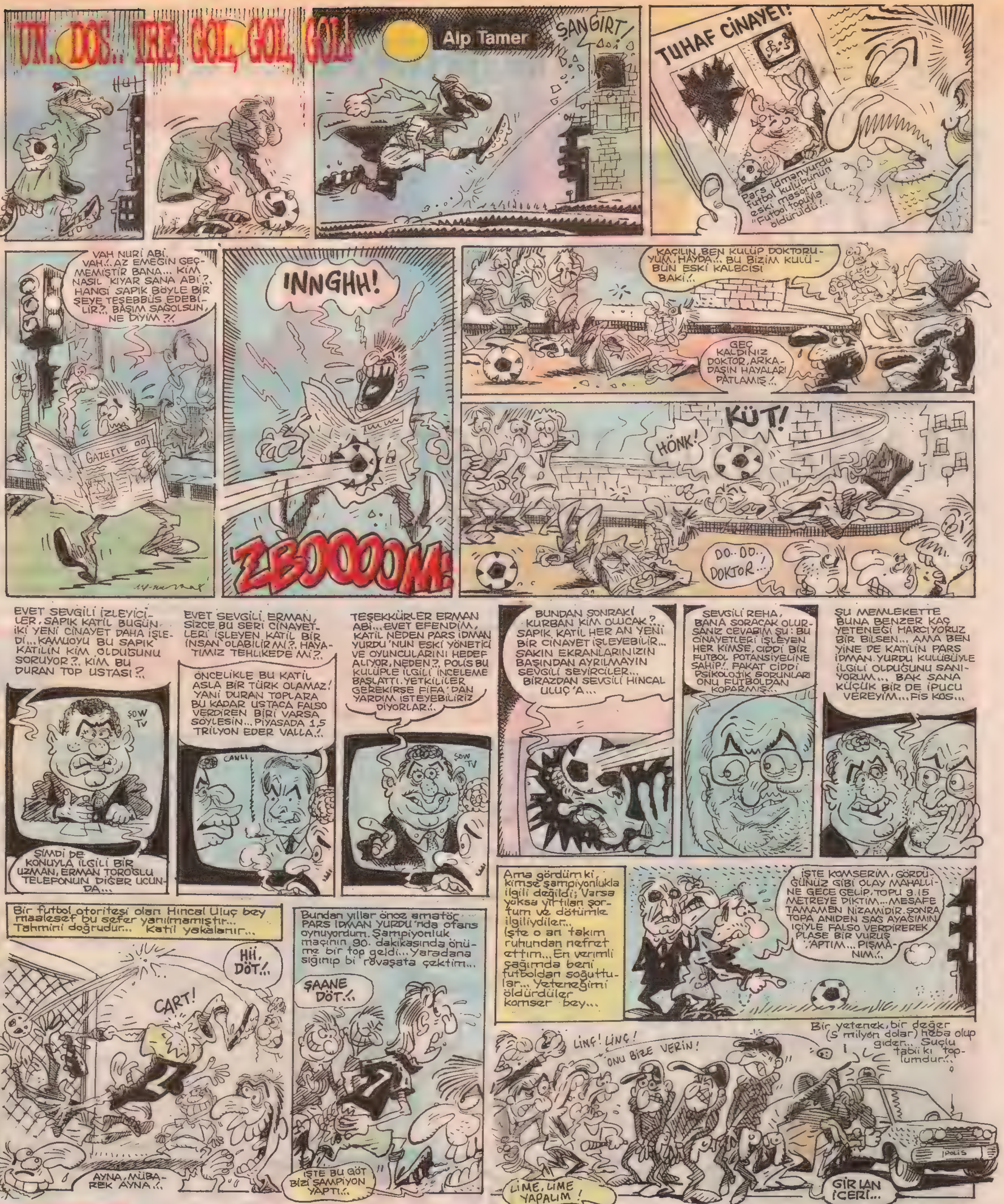
Ailesiyle birlikte gittiği Fatih Ormanındaki piknikte, kimliği belirsiz bir magandanın silahından çıkan kurşunla yaşamını yitirdi 13 yaşındaki Fatma Akça Sarı... Turgut Özal'ın 1986 yılında silah ruhsatı alınmasını kolaylaştıran yasa değişikliğiyle birlikte magandalar, yumruk, laf, çimdik tacizini daha da ileri götürerek silaha sarıldılar. Son istatistiklere göre Türkiye'de 793 bin ruhsatlı tabanca ve 2 milyon 99 bin tüfek bulunuyor. Yani her yirmi kişiden biri belinde ölüm makinası taşıyor. Silah tekellerinin baskısıyla çıkarılamayan yasalar, maganda terörünü daha da cesaretlendiriyor... Bukalemunlar gibi hemen her ortama uyum sağlayan, bu şiddet yanlısı serseri sürünün kurşunları, yaş ve masumiyet sınırı tanımadan insanları balkonda, piknikte, direksiyon başında, sokak ortasında yaralıyor, öldürüyor. Kaza kurşunu mantığıyla yargılanan magandalar, az cezalarla paçayı sıyırıyorlar. Aman dikkat, maganda kurşunları yaşamın her tarafında...

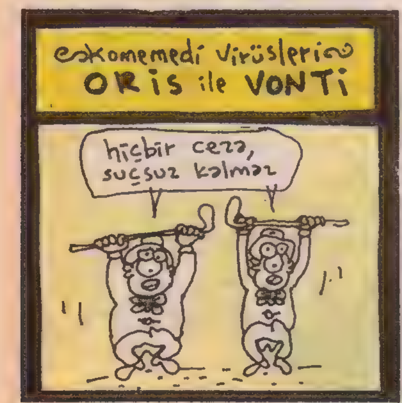


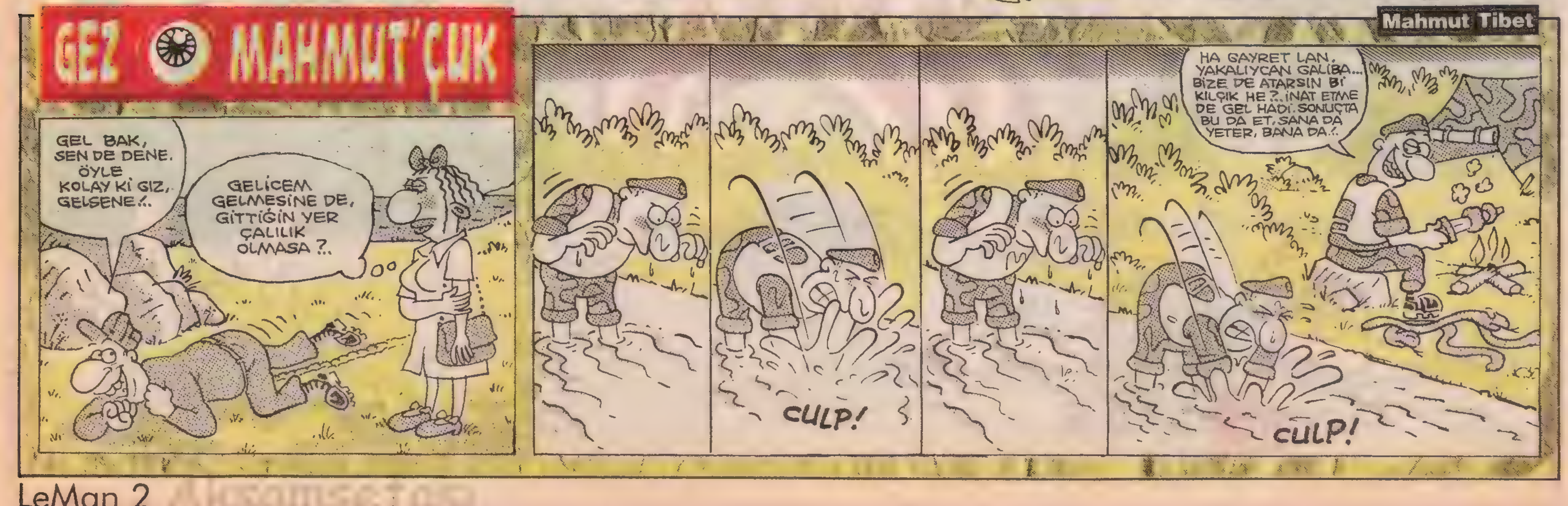
Yaz Geldi

Dutlar düşüyor pıtır pıtır
Memet Topçu'nun traktör
gökgürültüsüyle
Yaz geldi paldır küldür
Yunus Emre indi
Suya havaya toprağa
Kulak'ın köpeği Demokrat
Yol üstüne yatmış soluyor
ışık değişti
ışığın yolları değişti
gölgeler ışığa çaldı
İçinde sarmanlar dolaşıyor
Böyle bir akşamüstü
Hiç ölmek istemezdim

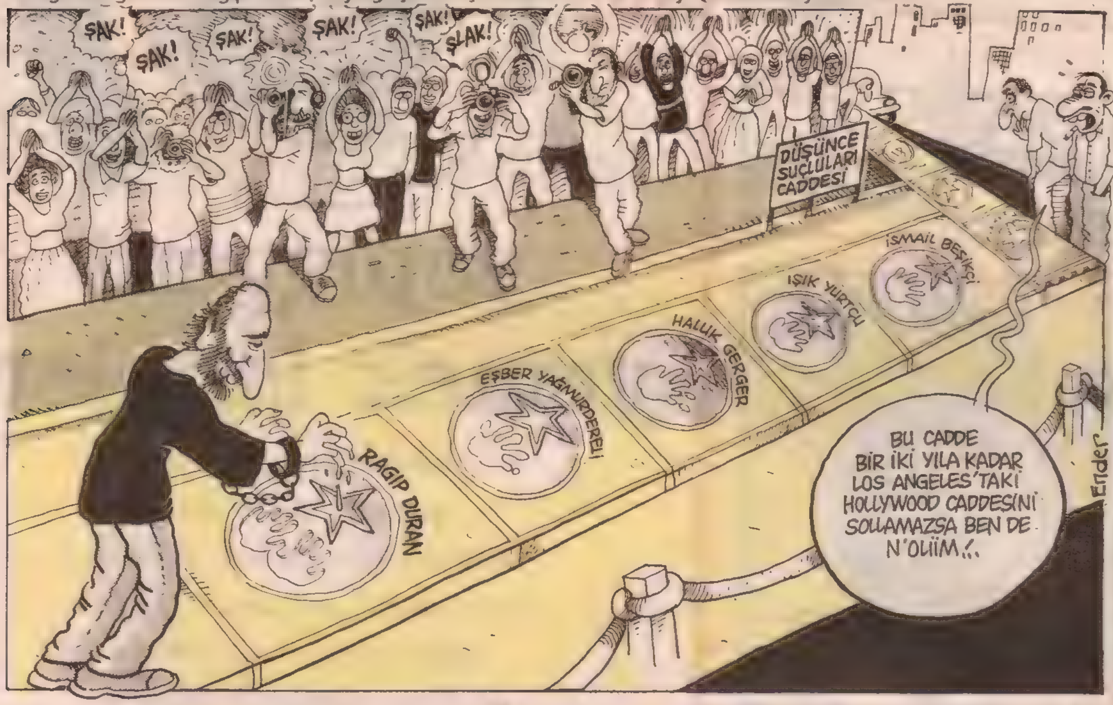
CAN YÜCEL


UN.. DOS.. TRE; GOL, GOL, GOL!
Alp Tamer
ŞANGIRT!
TUHAF CİNAYET!
Pars idmanyurdu futbol kulübünün eski masörü "Futbol topuyla öldürüldü!..
VAH NURİ ABİ, VAH!.. AZ EMEĞİN GEÇMEMİŞTİR BANA... KİM NASIL KIYAR SANA ABİ?.. HANGİ SAPIK BÖYLE BİR ŞEYE TEŞEBBÜS EDEBİLİR?.. BAŞIM SAĞOLSUN, NE DİYİM?!
GAZETTE
INNGHH!
ZBOOOOM!
KAÇILIN, BEN KULÜP DOKTORUYUM, HAYDA!.. BU BİZİM KULÜBÜN ESKİ KALECİSİ BAKİ!..
GEÇ KALDINIZ DOKTOR, ARKADAŞIN HAYALARI PATLAMIŞ!..
HÖNK!
KÜT!
DO.. DO.. DOKTOR...!
EVET SEVGİLİ İZLEYİCİLER, SAPIK KATİL BUGÜN İKİ YENİ CİNAYET DAHA İŞLEDİ... KAMUOYU BU SAPIK KATİLİN KİM OLDUĞUNU SORUYOR?.. KİM BU DURAN TOP USTASI?..
ŞOW TV
ŞİMDİ DE KONUYLA İLGİLİ BİR UZMAN, ERMAN TOROĞLU TELEFONUN DİĞER UCUNDA...
EVET SEVGİLİ ERMAN, SİZCE BU SERİ CİNAYETLERİ İŞLEYEN KATİL BİR İNSAN OLABİLİR Mİ?.. HAYATIMIZ TEHLİKEDE Mİ?..
ÖNCELİKLE BU KATİL ASLA BİR TÜRK OLAMAZ! YANİ DURAN TOPLARA BU KADAR USTACA FALSO VERDİREN BİRİ VARSA SÖYLESİN... PİYASADA 1,5 TRİLYON EDER VALLA!..
CANLI
TEŞEKKÜRLER ERMAN ABİ... EVET EFENDİM, KATİL NEDEN PARS İDMAN YURDU'NUN ESKİ YÖNETİCİ VE OYUNCULARINI HEDEF ALIYOR, NEDEN?.. POLİS BU KULÜPLE İLGİLİ İNCELEME BAŞLATTI. YETKİLİLER GEREKİRSE FIFA'DAN YARDIM İSTEYEBİLİRİZ DİYORLAR!..
ŞOW TV
BUNDAN SONRAKİ KURBAN KİM OLUCAK?... SAPIK KATİL HER AN YENİ BİR CİNAYET İŞLEYEBİLİR... SAKIN EKRANLARINIZIN BAŞINDAN AYRILMAYIN SEVGİLİ SEYİRCİLER... BİRAZDAN SEVGİLİ HINCAL ULUÇ'A...
SEVGİLİ REHA, BANA SORACAK OLURSANIZ CEVABIM ŞU: BU CİNAYETLERİ İŞLEYEN HER KİMSE, CİDDİ BİR FUTBOL POTANSİYELİNE SAHİP!.. FAKAT CİDDİ PSİKOLOJİK SORUNLARI ONU FUTBOLDAN KOPARMIŞ!..
ŞU MEMLEKETTE BUNA BENZER KAÇ YETENEĞİ HARCIYORUZ BİR BİLSEN... AMA BEN YİNE DE KATİLİN PARS İDMAN YURDU KULÜBÜYLE İLGİLİ OLDUĞUNU SANIYORUM... BAK SANA KÜÇÜK BİR DE İPUCU VEREYİM... FIS KOS...
Bir futbol otoritesi olan Hıncal Uluç bey maalesef bu sefer yanılmamıştır... Tahmini doğrudur... Katil yakalanır...
HİI, DÖT!..
CART!
AYNA, MÜBAREK AYNA!..
Bundan yıllar önce amatör PARS İDMAN YURDU'nda ofans oynuyordum. Şampiyonluk maçının 90. dakikasında önüme bir top geldi... Yaradana sığınıp bi rövaşata çektim...
ŞAANE DÖT!..
İŞTE BU GÖT BİZİ ŞAMPİYON YAPTI!..
Ama gördüm ki, kimse şampiyonlukla ilgili değildi; Varsa yoksa yırtılan şortum ve dötümle ilgiliydiler... İşte o an takım ruhundan nefret ettim... En verimli çağımda beni futboldan soğuttular... Yeteneğimi öldürdüler komser bey...
İŞTE KOMSERİM, GÖRDÜĞÜNÜZ GİBİ OLAY MAHALLİNE GECE GELİP, TOPU 9.15 METREYE DİKTİM... MESAFE TAMAMEN NİZAMİDİR. SONRA TOPA ANIDEN SAĞ AYAĞIMIN İÇİYLE FALSO VERDİREREK PLASE BİR VURUŞ YAPTIM... PİŞMANIM!..
LİNÇ! LİNÇ!
ONU BİZE VERİN!
LİME, LİME YAPALIM!
Bir yetenek, bir değer (5 milyon dolar) heba olup gider... Suçlu tabii ki toplumdur!..
POLİS
GİR LAN İÇERİ...


eskomemedi virüsleri
ORİS ile VONTİ
hiçbir ceza, suçsuz kalmaz


GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
GEL BAK, SEN DE DENE. ÖYLE KOLAY Kİ GIZ, GELSENE!..
GELİCEM GELMESİNE DE, GİTTİĞİN YER ÇALILIK OLMASA?..
CULP!
HA GAYRET LAN, YAKALIYCAN GALİBA... BİZE DE ATARSIN Bİ KILÇIK HE?.. İNAT ETME DE GEL HADİ. SONUÇTA BU DA ET, SANA DA YETER, BANA DA!..
CULP!

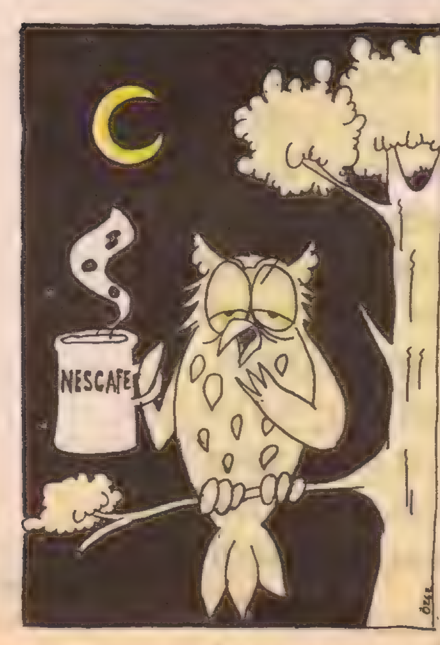
Cumhurbaşkanı Demirel, gazeteci Metin Göktepe'nin öldürülmesi olayıyla ilgili olarak "Türkiye'nin bir utancıdır" demişti. Ancak gelişen süreç gösterdi ki Türkiye düşünürlerine, yazar-çizerlerine ve gazetecilerine yaptığı baskılardan bıkmayacak. Aydınların biri çıkıyor, biri giriyor hapishaneye. Her biri utanç sokağında silinmeyecek izler bırakarak. Gazeteci, yazar ve öğretim görevlisi Ragıp Duran, bayrağı Işık Yurtçu'dan devralarak Saray Çezaevi'nin yolunu tuttu.

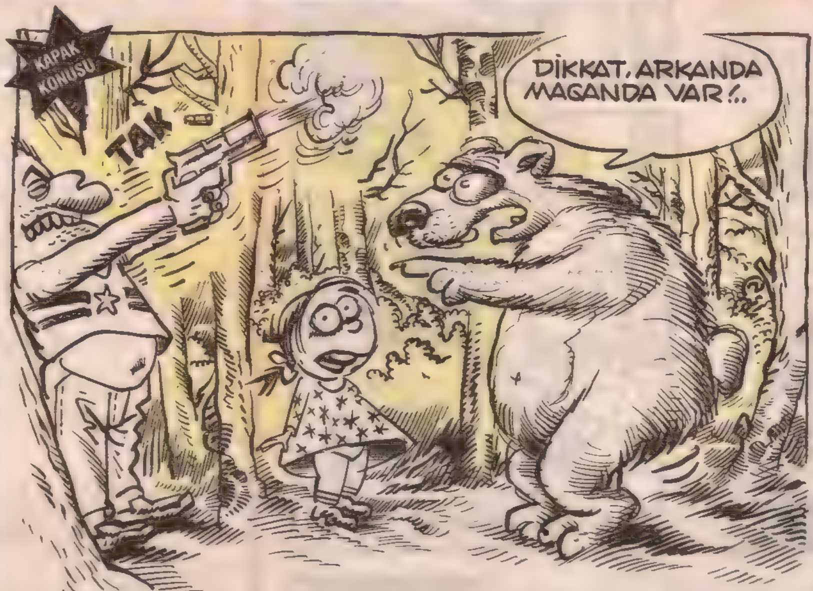

ŞAK!
ŞAK!
ŞAK!
ŞAK!
ŞAK!
ŞLAK!
DÜŞÜNCE SUÇLULARI CADDESİ
İSMAİL BEŞİKÇİ
IŞIK YURTÇU
HALUK GERGER
EŞBER YAĞMURDERELİ
RAGIP DURAN
BU CADDE BİR İKİ YILA KADAR LOS ANGELES'TAKİ HOLLYWOOD CADDESİNİ SOLLAMAZSA BEN DE N'OLİİM!..
Ender

Çocuklara yine işkence

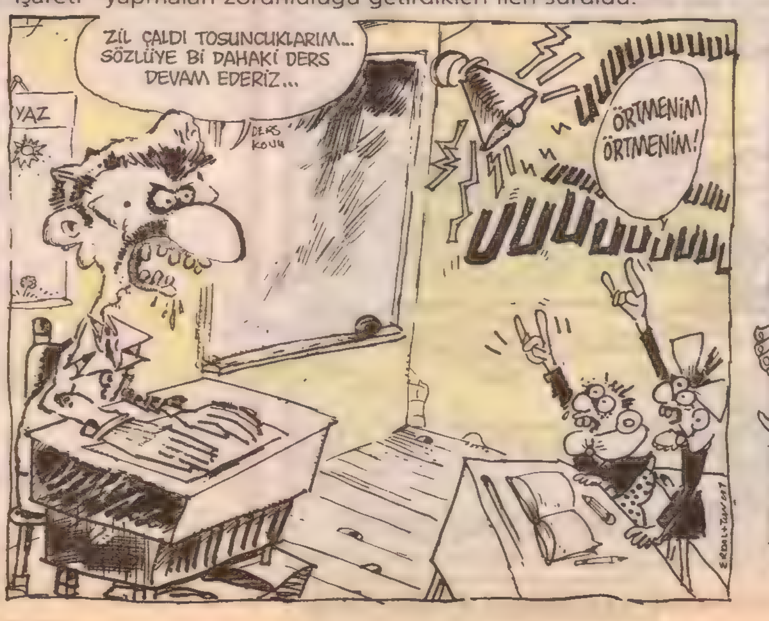
İSTANBUL-Hırsızlık suçlamasıyla gözaltına alınan Hamiyet Yeşiller hakkında bilgi edinmek için yaşları altı ile sekiz arasında değişen dört çocuğa işkence yapıldığı iddia edildi. İşkencenin Adli Tıp raporuyla kanıtlandığı belirtildi. İHD'de dün düzenlenen basın toplantısında işkence mağduru olduğu belirtilen Y.T.(8), A.Y.(7), S.T.(8), M.T.(6) adlı kız çocukları sürekli ağladı. Gözaltındayken saçları kazıtılan çocuklar, yapılan işkenceyi, "Bizi hortumla dövdüler, soyup üzerimize su döktüler, üzerimize işediler" diye anlattı. Çocukar, giysileri çıkarıldıktan sonra cinsel organlarına penis sürtüldüğünü söyledi... (Radikal)

"ÇİZGİNİN
KİFAYETSİZ
KALDIĞI AN"




KAPAK KONUSU
TAK
DİKKAT, ARKANDA MAGANDA VAR!..

Pendik Yusuf Alptekin İlköğretim Okulu'ndaki MHP kökenli öğretmenlerin derste söz almak isteyen öğrencilerden "bozkurt işareti" yapmaları zorunluluğu getirdikleri ileri sürüldü.


ZİL ÇALDI TOSUNCUKLARIM... SÖZLÜYE Bİ DAHAKİ DERS DEVAM EDERİZ...
YAZ
DERS KOLU
ÖRTMENİM ÖRTMENİM!
UUUUUUUUUU

YILMAZ KAYAKOYUNLU
Cinsel fantezinin yeni sesi, cop sapığı manyeto düşkünü

KUBİLAY UYGUN
Döne döne ne renk kaldı, ne parti

ÇOCUK İŞKENCECİLERİ
Yeter artık, her şeyin bir sınırı var!

OKTAY EKŞİ
Meslektaşlarının kahraman olmasından rahatsız: baş katip

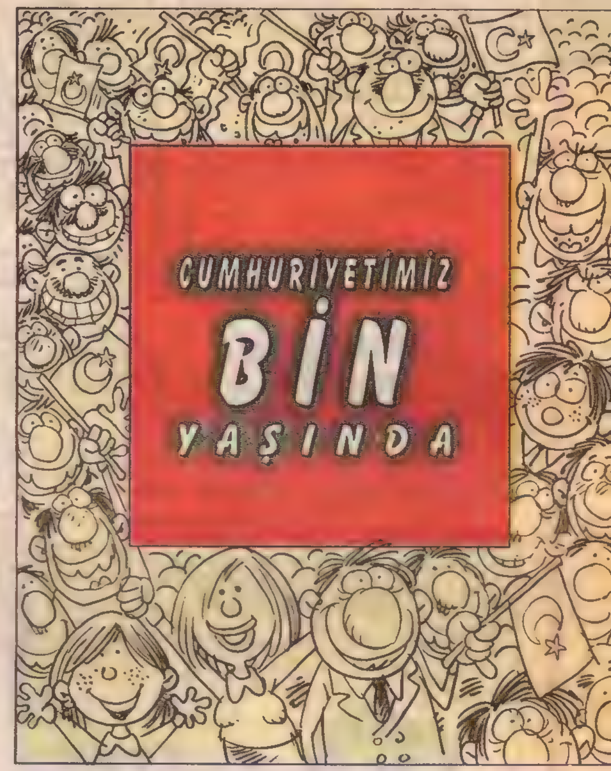
GÜNEŞ TANER
10 bin dolarlık kol saati

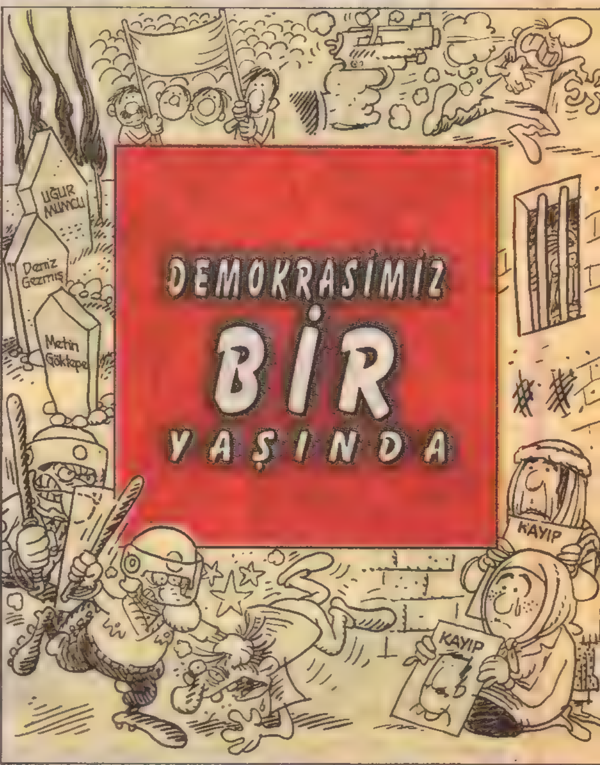
MESUT YILMAZ
Çeteyi mutlaka yakalayacak

ERTUĞRUL ÖZKÖŞK
Pespembe Türkiye'nin, reprezil kalemşörü

MAGANDALAR
Çat orada, çat burada, belki de kapımızda

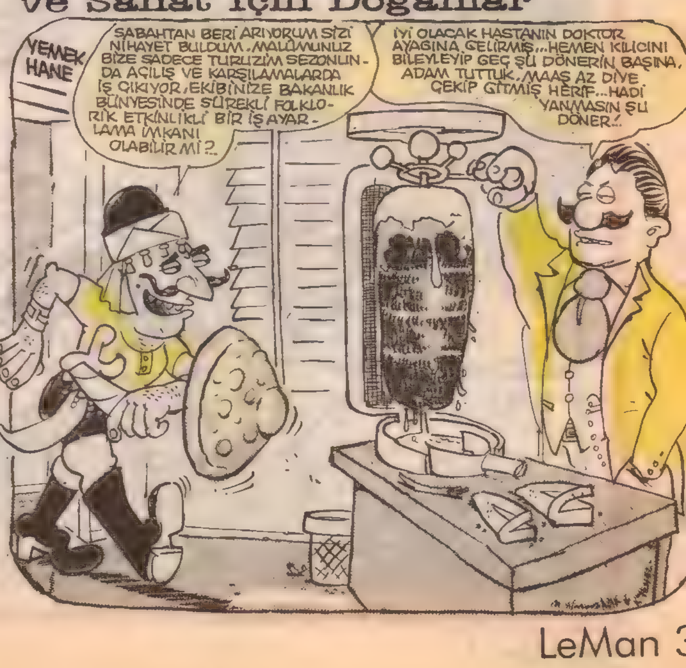
Kayıplarıyla, faili meçhulleriyle, düşünce suçlularıyla, yargısız infazlarıyla, demokrasimiz tay-tay duran bir çocuktan farksız. Gelin görün ki cumhuriyetimiz hızla büyüyen bir semiz oğlancık...


CUMHURİYETİMİZ
BİN
YAŞINDA


UĞUR MUMCU
Deniz Gezmiş
Metin Göktepe
DEMOKRASİMİZ
BİR
YAŞINDA
KAYIP
KAYIP

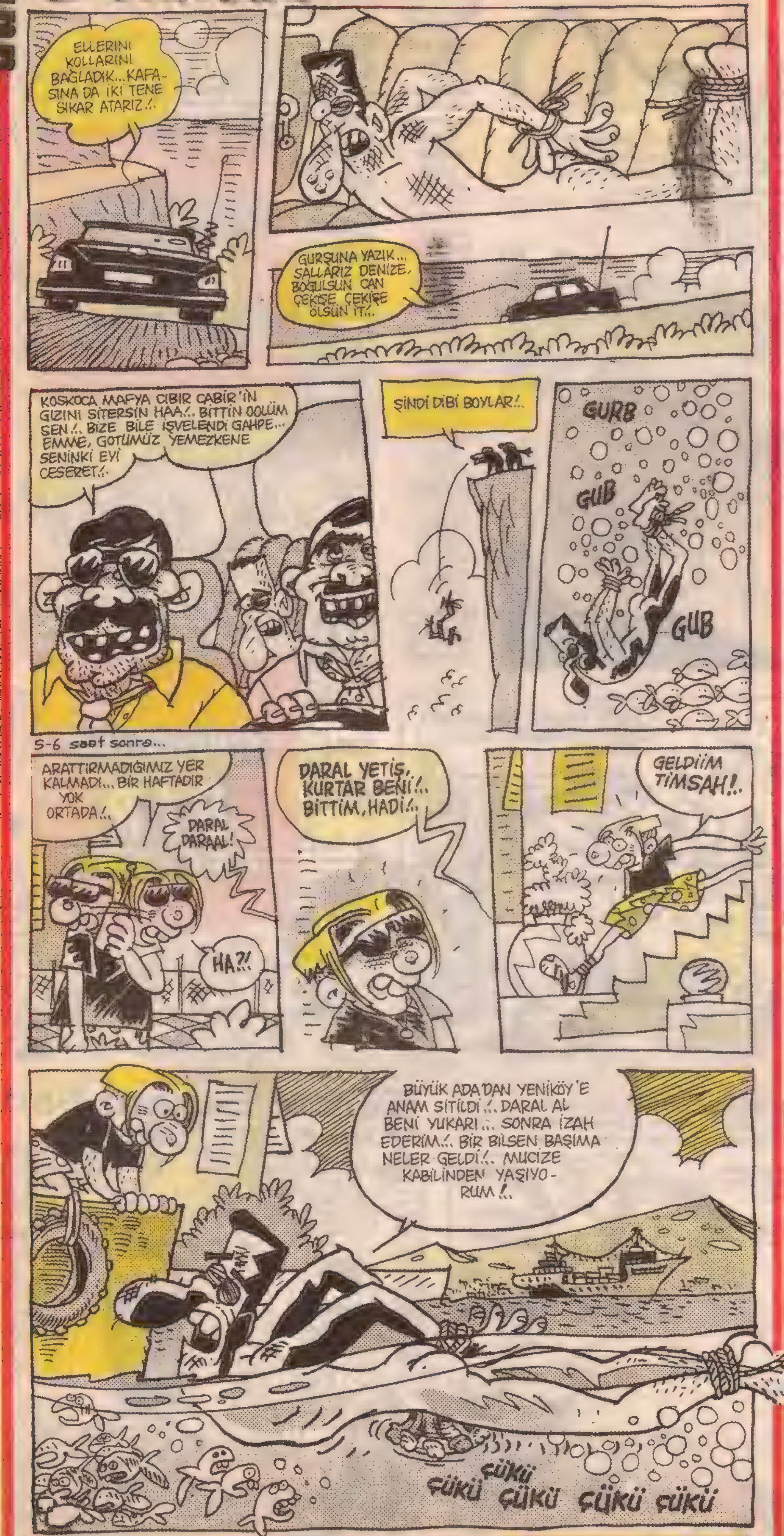
Kültür Bakanı Salim

ve Sanat İçin Doğanlar


YEMEK HANE
SABAHTAN BERİ ARIYORUM SİZİ NİHAYET BULDUM. MALUMUNUZ BİZE SADECE TURUZİM SEZONUNDA AÇILIŞ VE KARŞILAMALARDA İŞ ÇIKIYOR, EKİBİNİZE BAKANLIK BÜNYESİNDE SÜREKLİ FOLKLORİK ETKİNLİKLİ BİR İŞ AYARLAMA İMKANI OLABİLİR Mİ?..
İYİ OLACAK HASTANIN DOKTOR AYAĞINA GELİRMİŞ... HEMEN KILICINI BİLEYLEYİP GEÇ ŞU DÖNERİN BAŞINA. ADAM TUTTUK, MAAŞ AZ DİYE ÇEKİP GİTMİŞ HERİF... HADİ YANMASIN ŞU DÖNER!..

daral & timsah

TRIPANAZOMI GAMBIYETSIZLER


ELLERINI KOLLARINI BAĞLADIK... KAFASINA DA IKI TENE SIKAR ATARIZ!..
GURŞUNA YAZIK... SALLARIZ DENIZE, BOĞULSUN CAN ÇEKIŞE ÇEKIŞE ÖLSÜN IT!..
KOSKOCA MAFYA CIBIR CABIR'IN GIZINI SITERSIN HAA!.. BITTIN OOLUM SEN!.. BIZE BILE IŞVELENDI GAHPE... EMME, GOTUMÜZ YEMEZKENE SENINKI EYI CESERET!..
ŞINDI DIBI BOYLAR!..
GURB
GUB
GUB
5-6 saat sonra...
ARATTIRMADIGIMIZ YER KALMADI... BIR HAFTADIR YOK ORTADA!..
DARAL DARAAL!
HA?!
DARAL YETIŞ, KURTAR BENI!.. BITTIM, HADI!..
GELDIIM TIMSAH!..
BÜYÜK ADA'DAN YENIKÖY'E ANAM SITILDI!.. DARAL AL BENI YUKARI... SONRA IZAH EDERIM!.. BIR BILSEN BAŞIMA NELER GELDI!.. MUCIZE KABILINDEN YAŞIYORUM!..
ÇÜKÜ ÇÜKÜ ÇÜKÜ ÇÜKÜ ÇÜKÜ

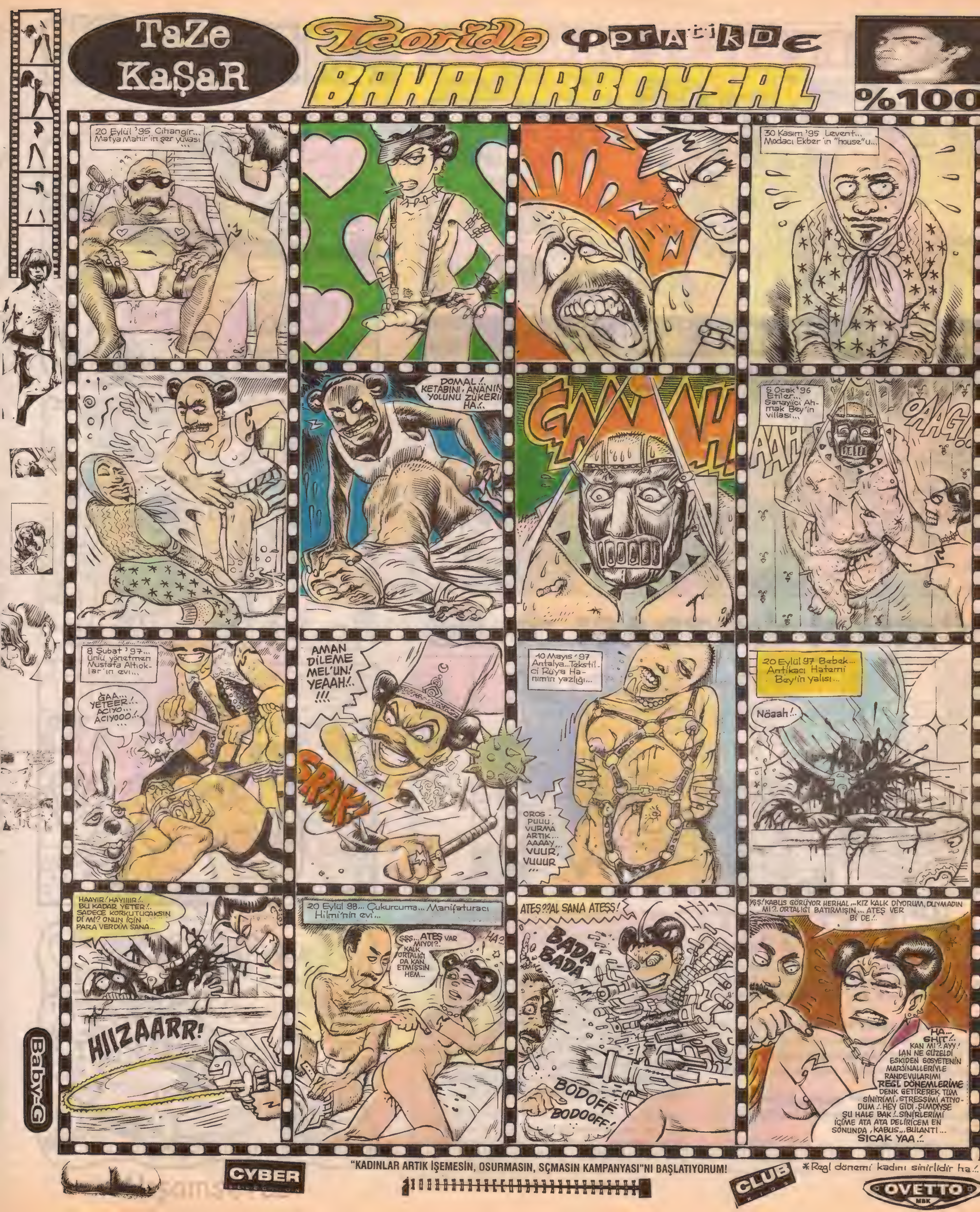
Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı
met-üst

yepisyeni yemek isimler

işkence çorbası
şırnak lahanası
zeytinyağlı sanal dolma
sırp usulü arnavut ciğeri
rtük kuzu kapama
el nino patates püresi
ragıp duran soslu saray muhallebisi
dgm usulü beyin ezmesi
laik oturtma
iki temmuz usulü aydın buğulama
imam enfarktüs
görücü usulü pekin ördeği
kaymaklı dünya tatlısı
vezir yarrmağı
dilber kılitorisi
etnik börek
milliyetçi kapuska
of puf böreği
sel bastı borsa kebabı
dışlanmış birey salatası
meclis pilavı
hisli köfte
hormon kebabı
gaddar musakka
ucuz etin yahnisi
elvir baliç çevirme
lavuk göğsü
rahmi koç yumurtası
medya tava
kakarakikirikokoreç
viagra macunu

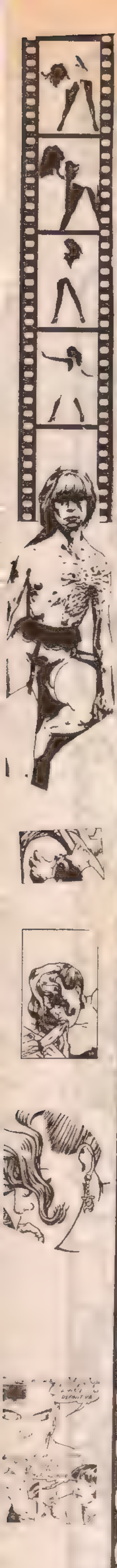
(devam edece

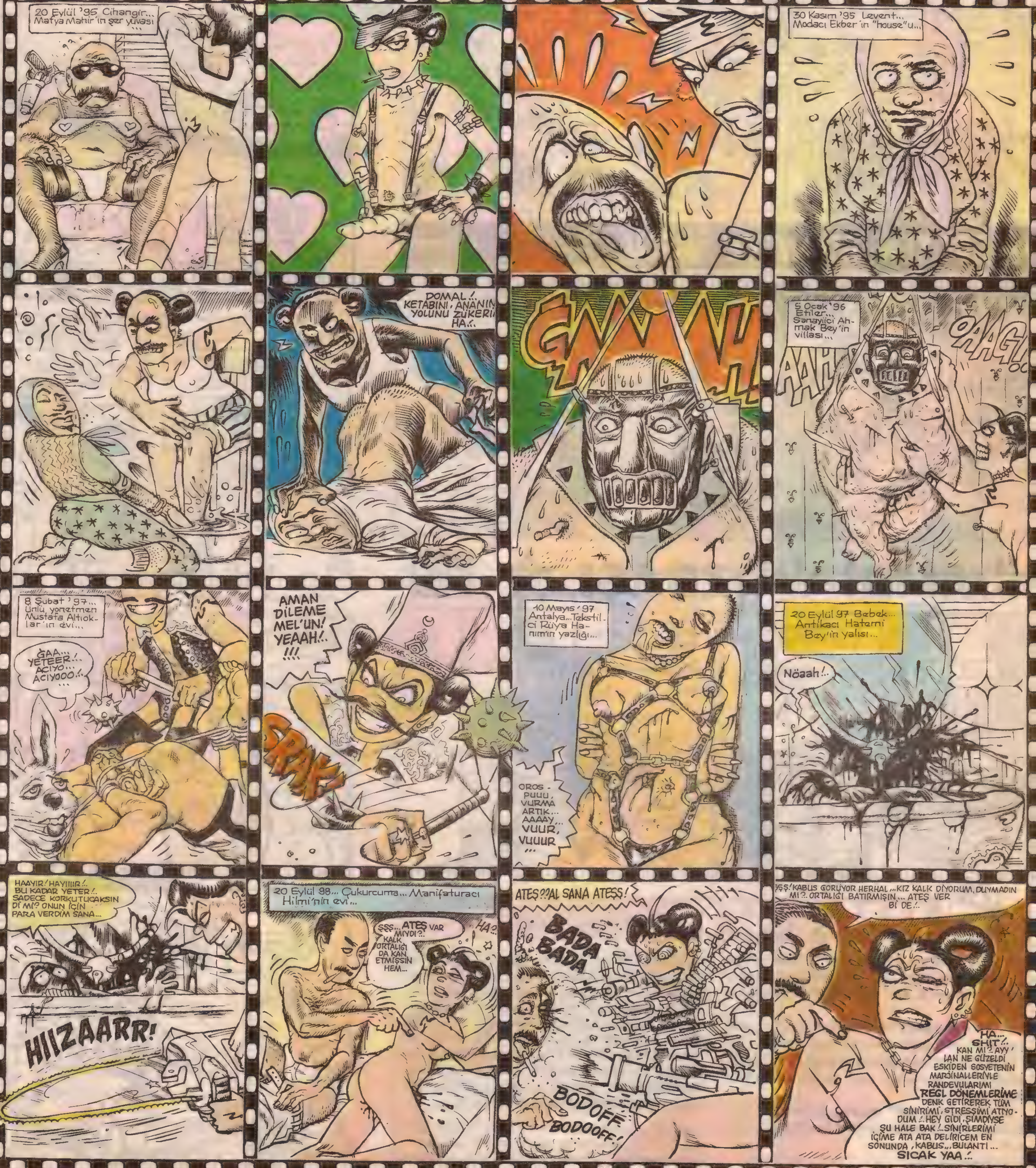

TaZe KaŞaR
Teoride φpratikDe
BAHADIRBOYSAL
%100
20 Eylül '95 Cihangir... Mafya Mahir'in şer yuvası ...
30 Kasım '95 Levent... Modacı Ekber'in "house"u...
DOMAL !.. KETABINI, ANANIN YOLUNU ZÜKERIM HA.!.
ĞNNNH
5 Ocak '96 Etiler... Sanayiici Ahmak Bey'in villası...
AAH
OAAG!..
8 Şubat '97... Ünlü yönetmen Mustafa Altıoklar'ın evi...
ĞAA... YETEER.!.. ACIYO... ACIYOOO.!.. ...
AMAN DİLEME MEL'UN! YEAAH!.. !!!
SPAK!
10 Mayıs '97 Antalya... Tekstilci Rüya Hanım'ın yazlığı...
OROS - PUUU, VURMA ARTIK... AAAAY... VUUR, VUUUR ...
20 Eylül 97 Bebek... Antikacı Hatemi Bey'in yalısı...
Nöaah!..
HAAYIR! HAYIIIIR!.. BU KADAR YETER!.. SADECE KORKUTUCAKSIN Dİ Mİ? ONUN İÇİN PARA VERDİM SANA...
HIIZAARR!
20 Eylül 98... Çukurcuma... Manifaturacı Hilmi'nin evi...
ŞŞŞ... ATEŞ VAR MIYDI?.. KALK ORTALIĞI DA KAN ETMİŞŞİN HEM...
HA?..
ATEŞ??AL SANA ATEŞŞ!
BADA BADA
BODOFF BODOOFF!
ŞŞŞ! KABUS GÖRÜYOR HERHAL... KIZ KALK DİYORUM, DUYMADIN MI?.. ORTALIĞI BATIRMIŞIN... ATEŞ VER Bİ DE.!..
HA... SHIT!.. KAN MI?.. AYY! IAN NE GÜZELDİ ESKİDEN SOSYETENİN MARJİNALLERİYLE RANDEVULARIMI REGL DÖNEMLERİME DENK GETİREREK TÜM SİNİRİMİ, STRESSİMİ ATIYODUM.!.. HEY GİDİ, ŞİMDİYSE ŞU HALE BAK!.. SİNİRLERİMİ İÇİME ATA ATA DELİRİCEM EN SONUNDA, KABUS... BULANTI... SICAK YAA.!.
"KADINLAR ARTIK İŞEMESİN, OSURMASIN, SÇMASIN KAMPANYASI"NI BAŞLATIYORUM!
*Regl dönemi kadını sinirlidir ha.!.
Baby-G
CYBER
CLUB
OVETTO
MBK

TaZe KaŞaR

Teoride pratikde

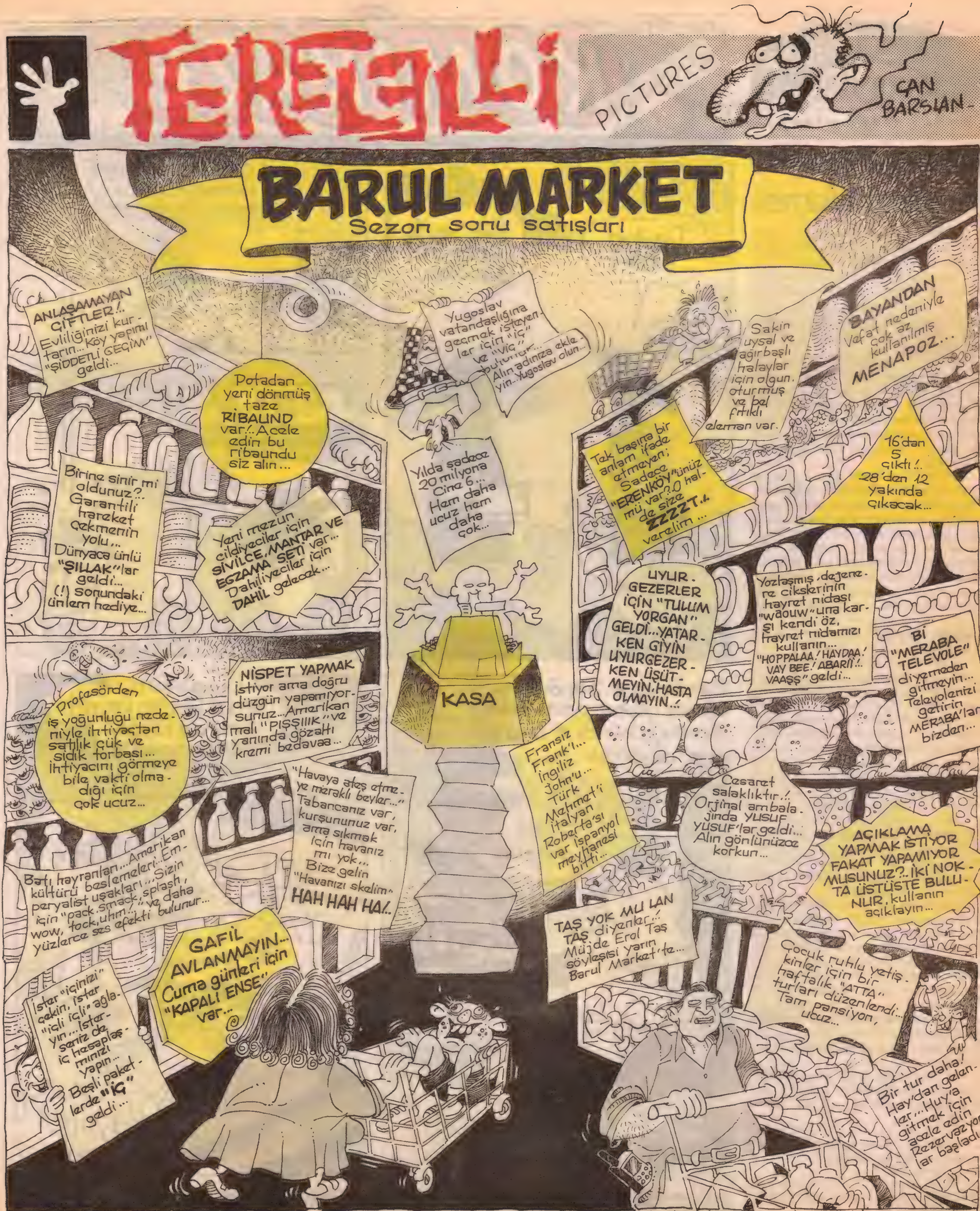
BAHADIRBOYSAL




20 Eylül '95 Cihangir... Mafya Mahir'in şer yuvası...
30 Kasım '95 Levent... Modacı Ekber'in "house"u...
DOMAL!.. KETABINI, ANANIN YOLUNU ZÜKERIM HA!..
5 Ocak '96 Etiler... Sanayiici Ahmak Bey'in villası...
AAH
OAAG!..
8 Şubat '97... Ünlü yönetmen Mustafa Altıoklar'ın evi...
ĞAA... YETEER!.. ACIYO... ACIYOOO!.. ...
AMAN DİLEME MEL'UN! YEAAH!.. !!!
ŞRAK!
10 Mayıs '97 Antalya... Tekstilci Rüya Hanım'ın yazlığı...
OROS-PUUU, VURMA ARTIK... AAAAY... VUUR, VUUUR ...
20 Eylül 97 Bebek... Antikacı Hatemi Bey'in yalısı...
Nöaah!..
HAAYIR! HAYIIIIR!.. BU KADAR YETER!.. SADECE KORKUTUCAKSIN Dİ Mİ?. ONUN İÇİN PARA VERDİM SANA...
HIIZAARR!
20 Eylül 98... Çukurcuma... Manifaturacı Hilmi'nin evi...
ŞŞŞ... ATEŞ VAR MIYDI?.. KALK ORTALIĞI DA KAN ETMİŞSİN HEM...
HA?
ATEŞ??AL SANA ATEŞŞ!
BADA BADA
BODOFF BODOOFF!
ŞŞŞ! KABUS GÖRÜYOR HERHAL... KIZ KALK DİYORUM, DUYMADIN MI?.. ORTALIĞI BATIRMIŞIN... ATEŞ VER Bİ DE!..
HA... SHIT!.. KAN MI?.. AYY' IAN NE GÜZELDİ ESKİDEN SOSYETENİN MARJİNALLERİYLE RANDEVULARIMI REGL DÖNEMLERİME DENK GETİREREK TÜM SİNİRİMİ, STRESSİMİ ATIYODUM!.. HEY GİDİ, ŞİMDİYSE ŞU HALE BAK!.. SİNİRLERİMİ İÇİME ATA ATA DELİRİCEM EN SONUNDA, KABUS... BULANTI... SICAK YAA!..

"KADINLAR ARTIK İŞEMESİN, OSURMASIN, SÇMASIN KAMPANYASI"NI BAŞLATIYORUM!

*Regl dönemi kadını sinirlidir ha!..


TERELELLİ PICTURES
CAN BARSLAN
BARUL MARKET
Sezon sonu satışları
ANLAŞAMAYAN ÇİFTLER!.. Evliliğinizi kurtarın... Köy yapımı "ŞİDDETLİ GEÇİM" geldi...
Potadan yeni dönmüş taze RİBAUND var!..Acele edin bu ribaundu siz alın...
Yugoslav vatandaşlığına geçmek isteyenler için "iç" ve "viç" bulunur... Alın adınıza ekleyin..Yugoslav olun...
Yılda sadece 20 milyona Cine 6... Hem daha ucuz hem daha çok...
Sakin uysal ve ağırbaşlı halaylar için olgun, oturmuş ve bel fıtıklı eleman var.
BAYANDAN Vefat nedeniyle çok az kullanılmış MENAPOZ...
Birine sinir mi oldunuz?.. Garantili hareket çekmenin yolu,.. Dünyaca ünlü "ŞILLAK"lar geldi... (!) sonundaki ünlem hediye...
Yeni mezun cildiyeciler için SİVİLCE, MANTAR VE EGZAMA SETİ var... Dahiliyeciler için DAHİL gelecek...
Tek başına bir anlam ifade etmeyen; Sadece "ERENKÖY"ünüz mü var?.O halde size ZZZZT.. verelim...
16'dan 5 çıktı!.. 28'den 12 yakında çıkacak...
KASA
UYURGEZERLER İÇİN "TULUM YORGAN" GELDİ...YATARKEN GİYİN UYURGEZERKEN ÜŞÜTMEYİN, HASTA OLMAYIN..!
Yozlaşmış, dejenere ciksllerinin hayret nidası "waouw"una karşı kendi öz, hayret nidamızı kullanın... "HOPPALAA! HAYDAA! VAY BEE! ABARİİ!.. VAAŞŞ" geldi...
Bİ "MERABA TELEVOLE" diyemeden gitmeyin... Televolenizi getirin MERABA'lar bizden...
Profesörden iş yoğunluğu nedeniyle ihtiyaçtan satılık çük ve sidik torbası... İhtiyacını görmeye bile vakti olmadığı için çok ucuz...
NİSPET YAPMAK İstiyor ama doğru düzgün yapamıyorsunuz...Amerikan malı "PIŞŞIIIK" ve yanında gözaltı kremi bedavaa...
"Havaya ateş etmeye meraklı beyler..." Tabancanız var, kurşununuz var, ama sıkmak için havanız mı yok... Bize gelin "Havanızı skelim" HAH HAH HA!..
Fransız Frank'ı... İngiliz John'u... Türk Mehmet'i İtalyan Roberta'sı var İspanyol meyhanesi bitti...
Cesaret salaklıktır.!. Orjinal ambalajında YUSUF YUSUF'lar geldi... Alın gönlünüzce korkun...
AÇIKLAMA YAPMAK İSTİYOR FAKAT YAPAMIYOR MUSUNUZ?.. İKİ NOKTA ÜSTÜSTE BULUNUR, kullanın açıklayın...
Batı hayranları...Amerikan kültürü beslemeleri...Emperyalist uşakları...,Sizin için "pack, smack, splash, wow, tock, uhm!.." ve daha yüzlerce ses efekti bulunur...
TAŞ YOK MU LAN TAŞ diyenler..! Müjde Erol Taş söyleşisi yarın Barul Market'te...
GAFİL AVLANMAYIN... Cuma günleri için "KAPALI ENSE" var...
Çocuk ruhlu yetişkinler için bir haftalık "ATTA" turları düzenlendi... Tam pansiyon, ucuz...
İster "içinizi" çekin, ister "içli içli" ağlayın,...İsterseniz de iç hesaplaşmanızı yapın... Beşli paketlerde "İÇ" geldi...
Bir tur daha! Hay'dan gelenler,..Huy'a gitmek için acele edin Rezervazyonlar başladı

barslan@ibm.net

Aksak Kurbağa dergisi -1- sayı çıktı...Bir deneyin derim

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Kubilay Uygun'un en gerçek hikayesi

Milletvekili Kubilay Uygun aslında 1890 yılında dünyaya geldi. Cumhuriyet'e geçildikten sonra milletvekili olmaya karar verdi. Fakat tek partili dönem olduğu ve değiştirecek parti bulamadığı için depresyona girerek bileklerini önce çakıyla, sonra jiletle, sonra yine çakıyla, iki posta usturayla ve sonra tekrar çakıyla keserek intihar etti. Öldü.

Reenkarnatif bir vaka olan Uygun, birkaç yıl sonra yeniden doğdu. Ailenin üçüncü oğluydu. Kızılay ve Yeşilay adlı ağbilerinin tersine küçük Kubilay, cemiyete faydalı olmaktan hazetmiyordu. İlkokulu 18 ayrı okul ve 94 ayrı sınıfta tamamlayan Kubilay, genç bir delikanlı olduğunda futbol oynamaya karar verdi.

Galatasaray'da forma giyen Uygun, ilk defa Fenerbahçe karşısında takımda yer bulduğunda çok sevinçliydi. Maca Galatasaray ortasahasında başlayan Kubi, ilerleyen dakikalarda Fener defansında, Fener forvetinde, Galatasaray kalesinde, dördüncü hakem olarak saha kenarında, Galatasaray amigosu olarak açık tribünde ve son olarak Fener masörü olarak soyunma odasında görüldü. Her ne kadar Kubilay Uygun'un maç sonunda top biçimine büründüğü iddia edilse de, Uygun asla top olmamıştır.

Futbol hayatı kısa süren Kubi, bir gün hepatit b aşısı olmak için çıktığı evine kadın olarak dönmüştür. Adını Kubilaylayli şeklinde değiştiren Uygun, bir süre "manikürcü kız" olarak çalışmıştır. Tek parmağa yoğunlaşamayıp, çalışırken sürekli parmak değiştirdiği için işten atılan Kubilaylayli, sivil toplumcu olmaya niyetlenmiş ve "Eksik Etik Derneği"nin kurucusu olmuştur. Bir gün 76 ayrı saç modeli denettiği kuaförüne celallenmiş ve tekrar erkek olmuştur.

Şansını oyunculukta deneyen Kubi, "Yar saçların lüle lüle" adlı şarkının klibinde rol almış ve aynı klipte sırasıyla yar, saç ve lüle olmuştur. Bir süre de Çarli'nin dublörlüğünü üstlenen Kubi, 8 ayrı jübile yaparak oyunculuğa veda etmiştir.

Daha sonra bas gitarcı olarak müziğe başlayan Uygun, sırasıyla Moğollar, Dadaşlar, Moğollar, Dadaşlar, Hüreller, Dadaşlar, Hüreller, Moğollar, Şeşenler, Dadaşlar, Moğollar, Şeşenler, Siular ve Hüreller'de çalışmıştır. İki adet "do" notası olmasına sinirlendiği için bir öğlen sıcağında müziği de bırakmıştır.

Son olarak da bildiğiniz gibi politikaya girmiş ve ne yazık ki henüz çıkmamıştır. Kubilay Uygun, evli ve iki çocuk babası, İngilizce biliyor.

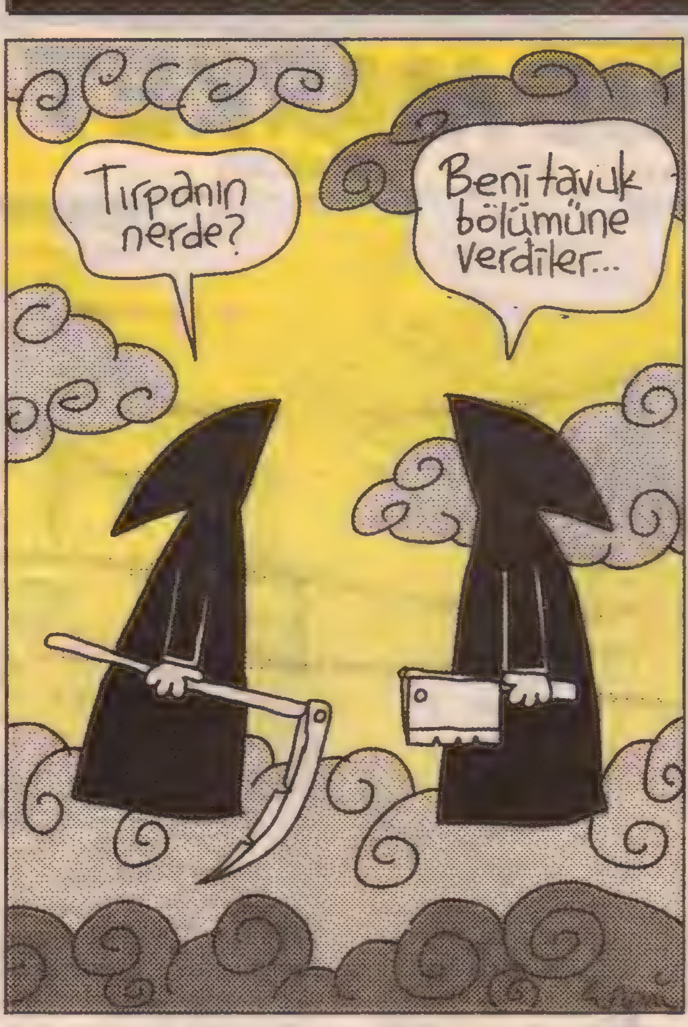
Son dakika notu: Uygun boşandı, çocuklarından birini de reddetti! İngilizce'yi unutup Macarca öğrenmeye başladığı öne sürüldü!

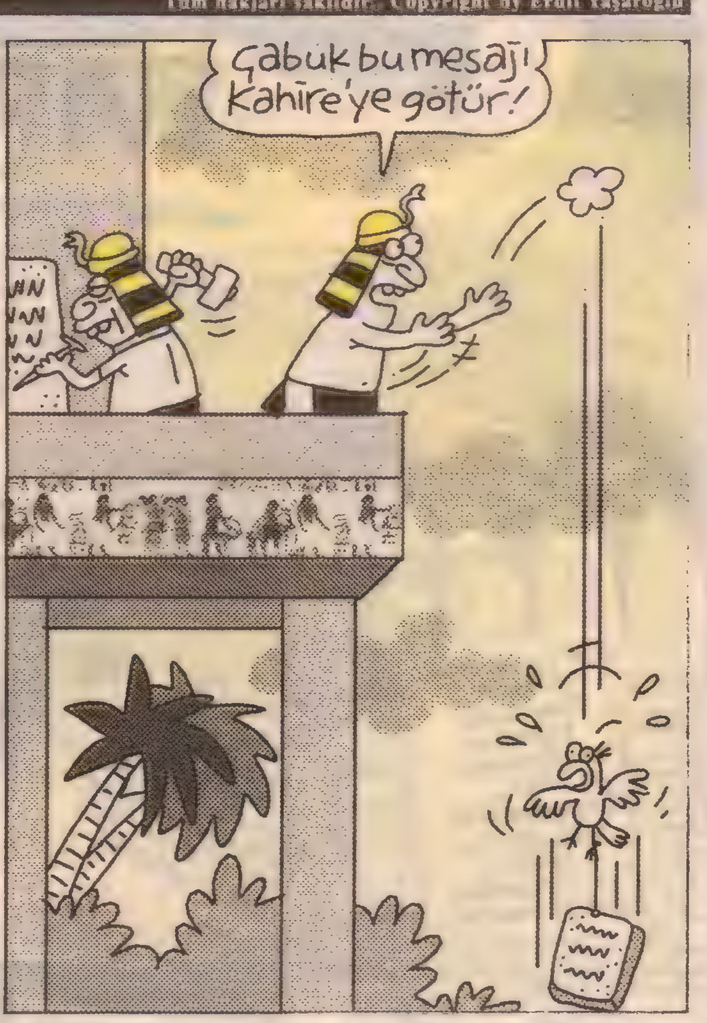
** Sevgili İlknur-Yılmaz Apak ve sevgili Serdar Gülsöken'e gecikmiş teşekkürler. (Kötü Anılar'a ilerde döneceğiz!)*

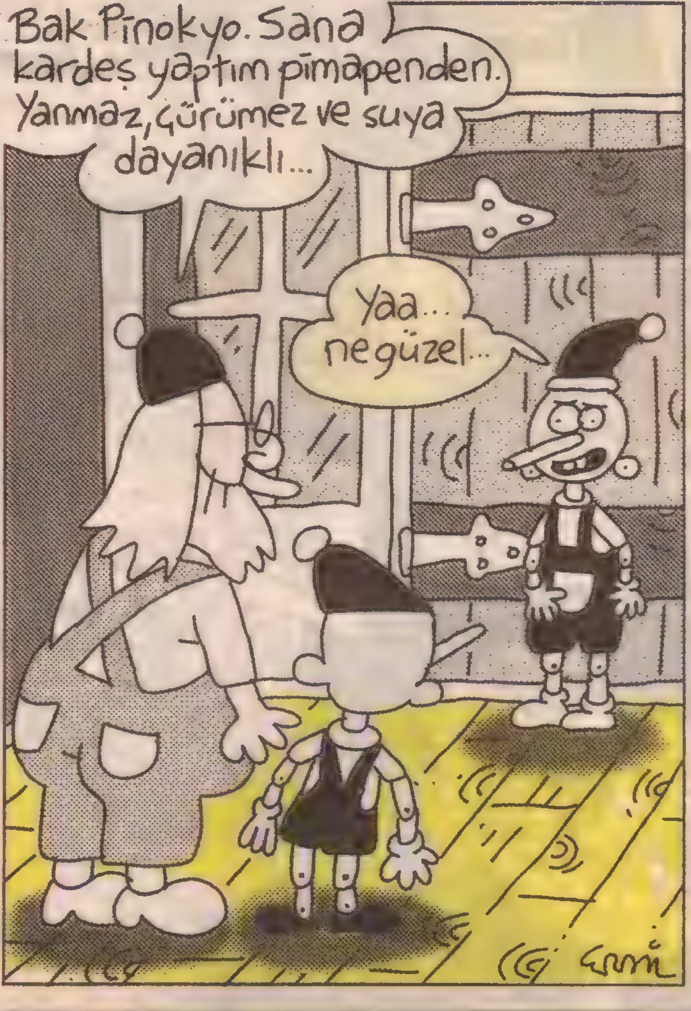
** Hafta içi hergün 18:00 - 20:00 arasında Genç Radyo'da Tito'nun çok komik programı var. (İstanbul - 88.4)*

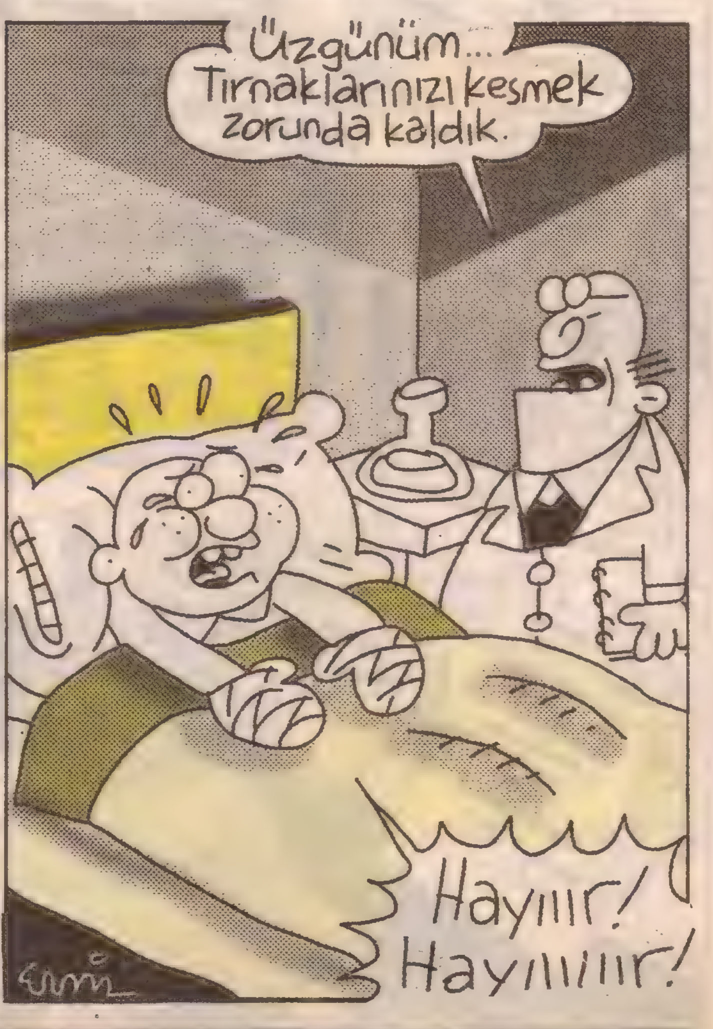
KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Tırpanın nerde?
Beni tavuk bölümüne verdiler...


Çabuk bu mesajı Kahire'ye götür!


Bak Pinokyo. Sana kardeş yaptım pimapenden. Yanmaz, çürümez ve suya dayanıklı...
Yaa... ne güzel...


Üzgünüm... Tırnaklarınızı kesmek zorunda kaldık.
Hayıııır! Hayıııııır!

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

GÜNERİ
İÇOĞLU

Firavunun Laneti

ISLAK ŞEMSİYE

Ortaokuldayken ingilizce öğretmenimiz Mahmure Hanım ilk derse şöyle başlamıştı. Mrs. Brown soruyor, What is this? Karşısındaki cevap veriyor; This is an umbrella. Bu nedir? Bu bir şemsiyedir. Niye şemsiye? Bunu yıllar sonra şimdi Londra'da hergün kafama sırtıma yağmuru yiyip sırılsıklam ıslanınca anlıyorum Yes Mrs. Brown, yes, şemsiye, şemsiye çünkü Haziran'da, Temmuz'da, yazın ortasında bile yağmur durmuyor, dinmiyor, adamı sinir sahibi yapıyor. Bu nasıl bir iklimdir, bu nasıl bir şehirdir anlamadım gitti? Yağmurda ıslanmamak için en iyi yol en yakındaki bir müzeye girmek ve saatlerce dışarı çıkmamak. Böyle yapa yapa yağmur yüzünden ordinaryus profesör olur burda insan. Bu yazıyı da bir parkta ıslanarak ve üşüyerek yazıyorum. Şunu da çok iyi anlıyorum ki, bu insanlar vaktiyle ***Afrika'ya, Hindistan'a, Avustralya****'ya gitmek zorundaydılar, çünkü oralarda güneş vardı. Ülkelerindeki kötü havalar yüzünden koca bir imparatorluk kurdular.* ***Topraklarında güneş batmayan bir imparatorluk...***

Uzuun yıllar önce pırıl pırıl bir ege güneşinin enseme vurduğu güzel bir yaz gününde **Milet antik kentinde** dolaşıyordum. Bir yandan da elimdeki kitaptan antik kentle ilgili bilgileri okuyor, kendi kendime canla başla bir şeyler öğrenmeye çabalıyordum. Burnumdan damlayan ter damlaları kitabın üstüne düşüyordu. Diğer antik şehirler gibi bundan da bir çok önemli parça yurt dışındaki müzelere götürülmüştü. Birgün gidip onları da görme hayaliyle yürümeye devam ettim. Meşhur **amfitiyatroyu** gördükten sonra, yüzyıllar boyunca nehir dünyalarıyla dolup ova haline gelmiş bir zamanlar liman olan bölgeye doğru yürümeye başladım. Uzakta bir çoban ve küçük oğlu gözüküyordu. Limandaki **aslan** heykelinin olduğu yerde duruyorlardı. Çoban beni görünce güneş altında uyuşmuş duran oğluna bağırmaya başladı. Önce nedenini anlayamadım. Biraz daha yaklaşınca, oğluna beni oraya götürüp aslan heykelini göstermesi için bağırdığını anladım. **"La getsene laeee, adamı getirsene laeee. Aslanı göstert"** diye adeta yırtınıyordu. Çocuğun gelmesini beklemeden hızla oraya doğru yöneldim. Yürürken de **"Biliyorum dayı biliyorum, ben de o yana geliyordum zaten. Dur gönderme çocuğu"** dediysem de, adam elindeki çoban asasını kaldırmış, olduğu yerde zıp zıp zıplayarak çocuğa bağırmasını sürdürüyordu. **"Laa de getsene laaa, a burda aslanı gostert..."**

Yanlarına gittiğimde limandaki aslanın başına çöktüm, adam pos bıyıklarının altından mutlu mutlu gülümsüyordu. Çocuk yorgun yorgun bir zamanlar **antik çağın** en önemli deniz savaşlarının geçtiği ovaya doğru bakıyordu. Belli ki bir çok kere bu aslanı göstermesi için babasından o bağırtıları işitmişti. Öğlen sıcağıydı ve civarda bizden başka kimse yoktu.

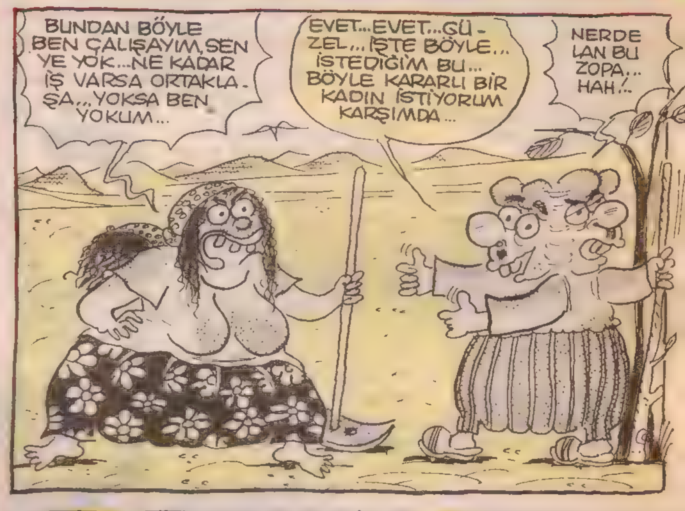
O zaman önemsemediği bu durumu şimdi düşünüyorum da, neden ısrarla aslanı göstermek istiyordu. Üstelik maddi bir beklentisi de yoktu. Belki de aslan heykelini göstermiyordu, otlar arasında kalmış görünmeyen bu heykelin orada olduğunu bildiğini göstermek istiyordu...

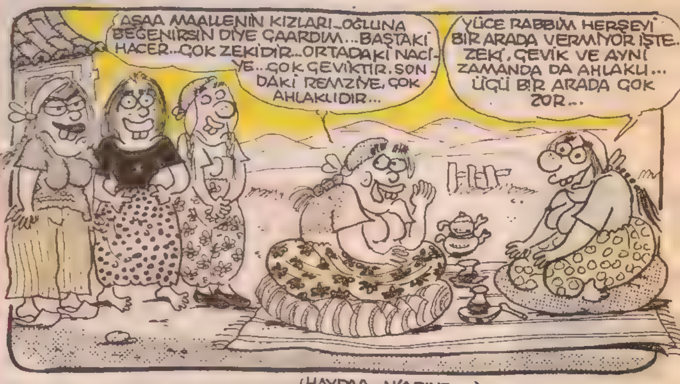
...Ve bir zaman geldi, bize de **British Museum**'a getmek ve memleketimden getirilen antimeşhur antik eserleri görmek nasip oldu. Galeriler arasında heykellere baka baka şaşkınlıkla dolaşıyordum. O sırada yanımda duran bir İngiliz ailesinin küçük kız çocukları, **geyiğe** dönüşen **Akteon heykelini** gösterip annesine bunun ne olduğunu sordu. Annesi başını iki yana sallayarak bilmediğini söyledi. Çocuk ısrarla sormaya devam etti. Dayanamadım, bunun **tanrıça Artemis** tarafından **geyiğe** dönüştürülüp kendi av köpeklerine parçalattırılan **Akteon** olduğunu ve tüm **mitolojik** öyküyü **İngiliz** aileye anlattım. **Manchester**'li olduğunu öğrendiğim aile bana nereli olduğumu sordu. Ben de uyruğumu söyleyince, adam İngilizlere özgü bir kibarlıkla kafasını hafifçe geriye çekerek sordu, "Bize kızmıyor musun, bütün bu heykelleri sizin ordan getirmişiz." dedi: **"Hayır"** dedim. **"Kızmıyorum, bir şeyi kim biliyorsa onundur. Şimdiyse ben biliyorum, benimdir."** Bunları söyledikten sonra bir tuhaf oldum, içim doldu. **"Heey ulan Sıvaslı** dedim kendi kendime. Geldin de elin İngilizine onun lisanında **Mitoloji** anlatıyorsun, daha ne istersin hayatta. Şey Mistır, dişimle tırnağımla çalıştım, dirsek çürüttüm, çabaladım. Senin bilmediğin bir şeyler öğrendim, bildim ya, gerisi boş..." Birden **British Museum'**da aklıma Milet harabelerindeki **çoban** ve **küçük oğlu** geldi. "Ben değildim, işte o çoban ve oğluydu bu heykeli yerinden binlerce kilometre uzakta bir yerde bu İngiliz aileye gösteren. Ama **güneşli** değil, **yağmurlu puslu** bir havada...

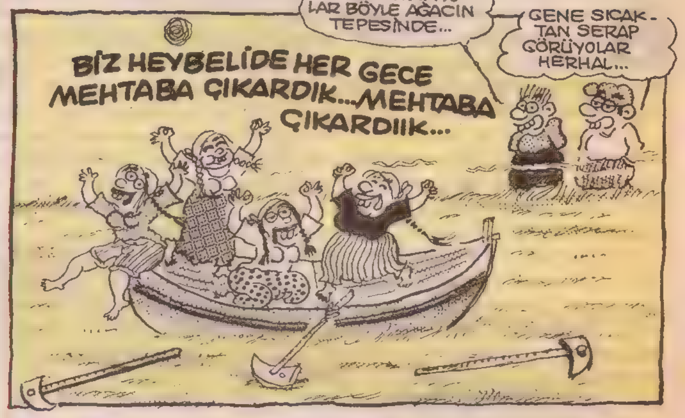
Taşı, mermeri, kültürü getirdiniz ama bir espri var ki, onu getiremediniz. Güneşli bir öğlen sıcağında, eski liman harabelerinde otların arasında çook başka şeyler de var. Bir **kertenkele** kafasını hızla çevirip iki yanına bakıyor ve devrilmiş taşlar arasında gözden kayboluyor. Bir **usta** görmüş aynı **kertenkeleyi** binlerce yıl önce ve tiyatronun ön sırasındaki bir mermer koltuğu yaparken koltuğun kenarına bir de **kertenkele figürü** yontmuş. Belki de o anda içinden geldi. Kimbilir binlerce yılda, gerçek kertenkele kaç kez karşılaştı bu minicik taştan kertenkeleyle. Bir çocuğun önüne her şey hazırlop konarken ve o gözünün önündekini görmezken, başka bir yerde başka bir çocuk içinde çok şeyler yaşanmış bir ovaya bakıp çook uzakları bile görmek zorunda kalıyor. Çok uzaklardaki şeyleri bile görmek zorunda olan çocuğu da başka birisi görüyor. Yağmur sonrası ıslak bir parkta bir su birikintisine yapraklardan kayıp bir yağmur damlası düşüyor, iç içe geçmiş halkalar genişleyerek suda yayılıyor.

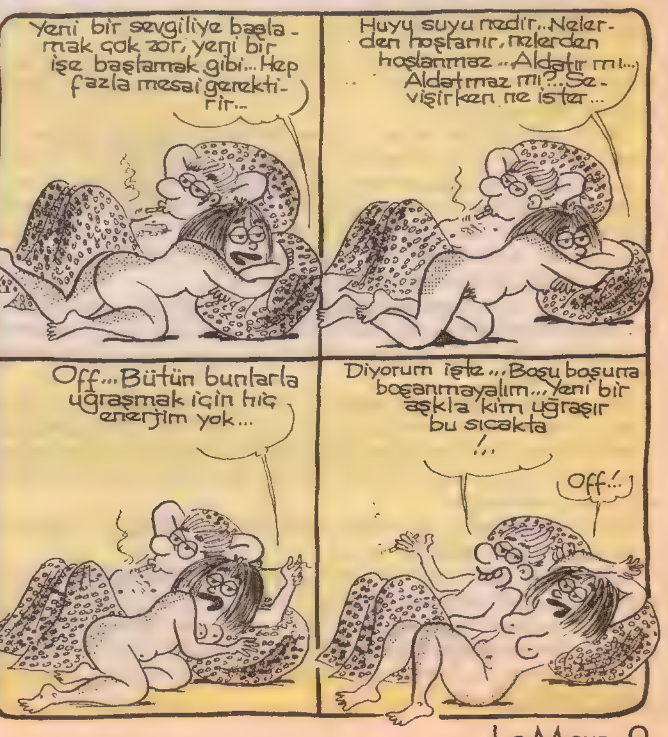
Kolay değildir bir şeyi almak
Aramakla birdir bazen bulmak
Londra Fields Parkı'ndan

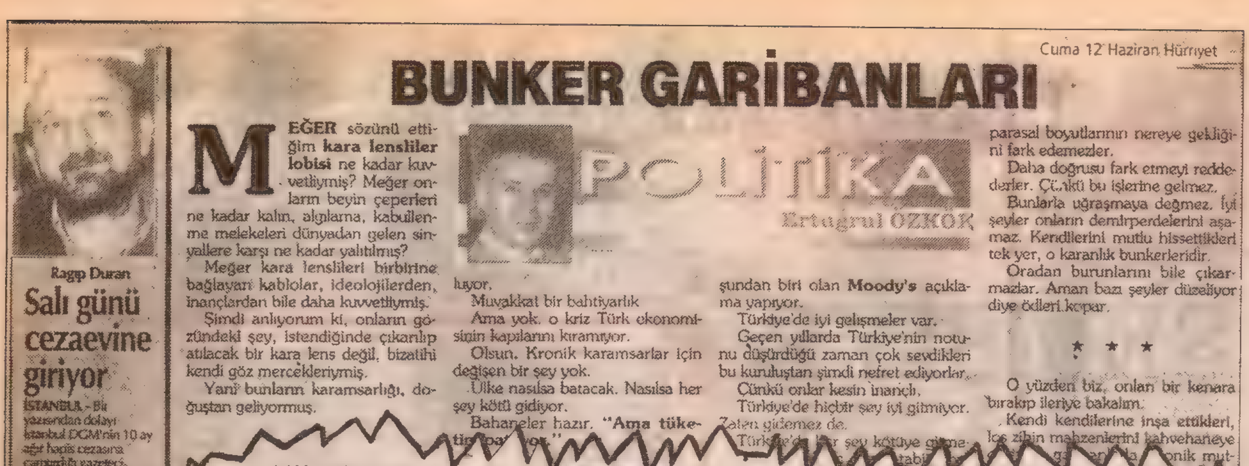
Bayır gülü
FEYHAN
GÜVER


BUNDAN BÖYLE BEN ÇALIŞAYIM, SEN YE YOK...NE KADAR İŞ VARSA ORTAKLAŞA... YOKSA BEN YOKUM...
EVET...EVET...GÜZEL... İŞTE BÖYLE... İSTEDİĞİM BU... BÖYLE KARARLI BİR KADIN İSTİYORUM KARŞIMDA...
NERDE LAN BU ZOPA... HAH!..


AŞAA MAALLENİN KIZLARI..OĞLUNA BEĞENİRSİN DİYE ÇAARDIM...BAŞTAKİ HACER..ÇOK ZEKİDİR..ORTADAKİ NACİYE..ÇOK ÇEVİKTİR. SONDAKİ REMZİYE, ÇOK AHLAKLIDIR...
YÜCE RABBİM HERŞEYİ BİR ARADA VERMİYOR İŞTE.. ZEKİ, ÇEVİK VE AYNI ZAMANDA DA AHLAKLI... ÜÇÜ BİR ARADA ÇOK ZOR...


HAYDAA...N'APIYOLAR BÖYLE AĞACIN TEPESİNDE...
GENE SICAKTAN SERAP GÖRÜYOLAR HERHAL...
BİZ HEYBELİDE HER GECE MEHTABA ÇIKARDIK...MEHTABA ÇIKARDIIK...


Yeni bir sevgiliye başlamak çok zor, yeni bir işe başlamak gibi... Hep fazla mesai gerektirir...
Huyu suyu nedir..Nelerden hoşlanır, nelerden hoşlanmaz ..Aldatır mı... Aldatmaz mı?..Sevişirken ne ister...
Off...Bütün bunlarla uğraşmak için hiç enerjim yok...
Diyorum işte...Boşu boşuna boşanmayalım...Yeni bir aşkla kim uğraşır bu sıcakta !...
Off!..



Cuma 12 Haziran Hürriyet

BUNKER GARİBANLARI

POLİTİKA
Ertuğrul ÖZKÖK

MEĞER sözünü ettiğim **kara lensliler lobisi** ne kadar kuvvetliymiş? Meğer onların beyin çeperleri ne kadar kalın, algılama, kabullenme melekeleri dünyadan gelen sinyallere karşı ne kadar yalıtılmış?

Meğer kara lenslileri birbirine bağlayan kablolar, ideolojilerden, inançlardan bile daha kuvvetliymiş.

Şimdi anlıyorum ki, onların gözündeki şey, istendiğinde çıkarılıp atılacak bir kara lens değil, bizatihi kendi göz mercekleriymiş.

Yani bunların karamsarlığı, doğuştan geliyormuş.

...luyor.

Muvakkat bir bahtiyarlık

Ama yok. o kriz Türk ekonomisinin kapılarını kıramıyor.

Olsun. Kronik karamsarlar için değişen bir şey yok.

Ülke nasılsa batacak. Nasılsa her şey kötü gidiyor.

Bahaneler hazır. **"Ama tüketim pat[illegible]yor."**

...şundan biri olan **Moody's** açıklama yapıyor.

Türkiye'de iyi gelişmeler var.

Geçen yıllarda Türkiye'nin notunu düşürdüğü zaman çok sevdikleri bu kuruluştan şimdi nefret ediyorlar.

Çünkü onlar kesin inançlı.

Türkiye'de hiçbir şey iyi gitmiyor. Zaten gidemez de.

Türkiye'de her şey kötüye gitme- [illegible]

...parasal boyutlarının nereye geldiğini fark edemezler.

Daha doğrusu fark etmeyi reddederler. Çünkü bu işlerine gelmez.

Bunlarla uğraşmaya değmez. İyi şeyler onların demirperdelerini aşamaz. Kendilerini mutlu hissettikleri tek yer, o karanlık bunkerleridir.

Oradan burunlarını bile çıkarmazlar. Aman bazı şeyler düzeliyor diye ödleri kopar.

* * *

O yüzden biz, onları bir kenara bırakıp ileriye bakalım.

Kendi kendilerine inşa ettikleri, loş zihin mahzenlerini kahvehaneye [illegible] kronik mut- [illegible]

Ragıp Duran

Salı günü cezaevine giriyor

İSTANBUL - Bir yazısından dolayı İstanbul DGM'nin 10 ay ağır hapis cezasına çarptırdığı gazeteci-yazar Ragıp Duran, 16 [illegible]

"12 Eylül ihtilalini haber aldığımda yoldaydım. Arabayı durduran asker, ordunun yönetime el koyduğunu söyleyince, o an içimin rahatladığını hissettim. İhtilâl, bir kör kurşuna hedef olmaktan kurtarmıştı beni. Ve, o günden sonra, Kenan Evren aleyhinde tek bir satır bile yazmadım..."

Bir tv söyleşisinde böyle demişti, Ertuğrul Özkök.

Minnettarlığının ifadesi olarak; asılan gençlere, işkencelere, mahpusluklara rağmen, Kenan Evren aleyhinde tek bir satır bile yazmadığını, gururla açıklamıştı. Susarak, bedel odemişti Özkök.

Ve bugün de bedel ödüyor...

Bu kez; düşük gelir düzeyindeki insanların yarı aç yaşadığını, %90'lık enflasyona karşın %20 zam alan memurun sefaletini, ATM kulübelerinde uyuyan sokak çocuklarını, cezaevine giren aydınları görmezden geliyor.

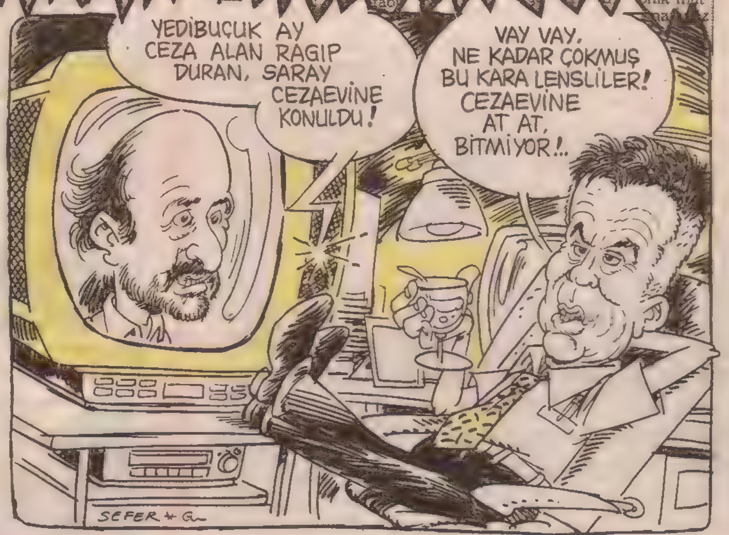
Ona göre, ülkede herşey iyiye doğru gitmekte...

En baba rock gruplarının bir bir Türkiye'ye gelip konserler vermesi, dünyada vizyona giren filmlerin aynı gün sinemalarımızda gösterilmesi, Türkiye'nin yollarındaki otomobil modellerinin hızla yenilenmesi bunun en büyük kanıtı.

Aksini iddia edenlere şu sıfatları takıyor Özkök; "Bunker garibanları, karanlıktan başka yerde yaşayamayanlar, kara lensliler, kronik mutsuzlar..."

'Anlaşılan o ki Ertuğrul Özkök ironik (!) bir mutlu.

Erdal


YEDİBUÇUK AY CEZA ALAN RAGIP DURAN, SARAY CEZAEVİNE KONULDU!
VAY VAY, NE KADAR ÇOKMUŞ BU KARA LENSLİLER! CEZAEVİNE AT AT, BİTMİYOR!..
SEFER + G.

- Abi, cumartesi anneleriyle ilgili haberi fotoğraflı girelim...

- Hadi lan ne fotoğrafı!.. Sayfa kenarına iki satır diz işte...

- Ama abi, şu fotoğrafa bi bak!..

- Vay be, Sevinç Erbulak ha!.

- Ne sandın ya!..

- Lan oğlum biraz daha alttan niye çekmediniz?. Bacakları görünmüyo..

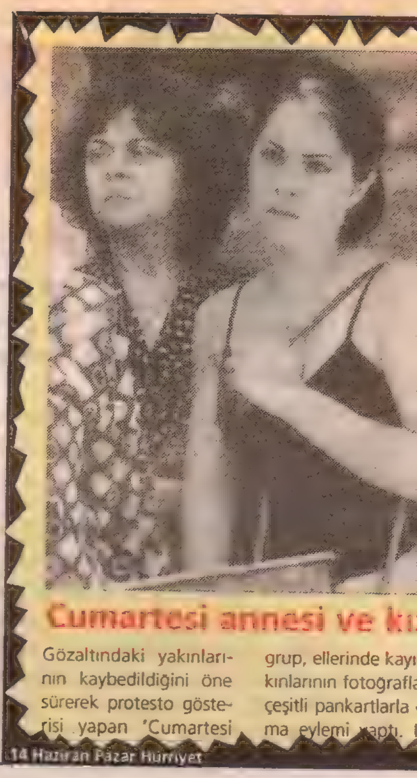
- Yok be abi, önünde kadınlar vardı. Ancak bu kadarını alabildik...

- Yazık olmuş.. Ama yine de haber niteliği var... Sayfaya şöyle büyük bi fotoğrafla girelim...

- Aslan abim!

Altına da "cumartesi annesi ve kızı" diye bi başlık atarız, tam olur!..

(Hürriyet Gazetesi'nin yazı işleri servisinde, yaşandığı kuvvetle muhtemel bir diyalog.)



Cumartesi annesi ve kı

Gözaltındaki yakınları-
nın kaybedildiğini öne
sürerek protesto göste-
risi yapan 'Cumartesi

grup, ellerinde kayı
kınlarının fotoğrafla
çeşitli pankartlarla
ma eylemi yaptı.

14 Haziran Pazar Hürriyet

CEZMİ
ERSÖZ

** Haftaya yazılarıma başlıyorum.*
** 20 Haziran saat 15:00'da* ***Kartal Kelepir'****deyim*
** 26 Haziran'da, saat 17:00-19:00 arası Taksim, İs*
lâl Caddesi'ndeki ***Cumhuriyet Kitap Kulubü'****ndey*
Cezmi Er

DANDAKLAR (SANATÇILAR)

Nihat Genç

Bursa'dan konuşmadan dönüyorum, tanıdık firma yok, üç dört saat bekleyecek halim de yok, hemen kalkıyor dedi muavin, atladım otobüse. Beni yola koyan öğrenci arkadaş "bu firma geçen hafta kaza yaptı 14 kişi öldü" dedi. Düştü içime kurt, bileti de aldım. "Akıllanmışlardır, daha dikkatli olurlar" dedım, kendim bile inanmadım. Karar verecek zamanım olmadan otobüs hareket etti. Otobüsün yarısı boş ama yine 33 numarayı verdiler. En arkadaki dört koltukta ise, iri yarı, ağa tipli, doğulu bir adam tek başına oturuyor. Görevli biletleri kontrol ediyor, sıra arkadaki koca göbekli adama geldi. Görevli "biletiniz" dedi adama, adam, elinin tersiyle git işine kardeşim, der gibi tersledi muavini. Tam o sırada önden şoför bağırdı: "Ona bilet sorma, otobüsün sahibidir!"

Otobüsün sahibi de otobüsle gidiyor, herhalde birşey olmaz deyip, rahatladım. Beş-on dakika geçmedi ki, ön sıralardan, lanet suratlı, pis sakallı, halinden bezmiş, kupkuru bir adam bir ayağı sekerek uyumak için arka sıraya geldi. Otobüsün yarısı boş ama, arkadaki dörtlü koltukta daha iyi uzanarak uyunur, diye düşündü. Ağa tipli adam ağzında bok varmış gibi çirkin bir ifadeyle, pejmurde giyimli adama "elinin tersiyle hadi git kardeşim" gibi bir hareket çekti. Perişan kılıklı adam oralı olmadı "şöyle uzanacağım açılsana birader" dedi.

Ağa tipli adam bir eliyle yağlı sakallarını kaşıyıp diğer eliyle boş koltukları gösterdi: "Nesine açılacağım araba boş git bir yerde zıbar" dedi.

Buruşmuş elbiseli, kemik suratlı adamın elbiseleri masmaviydi, turkuaz. Öyle iddialı bir maviydi ki, adamın eliyle hareket çekmesine aldırmayacak mutlaka hır çıkartacak, diye düşündüm.

Öyle de oldu, ikisi de birbirini hafiften deli sandı, ağa tipli adama: "İş çıkarma başımıza baba, git önde bir yerde otur, şurda iki saat kestirelim". Otobüsün sahibi baktı olacak gibi değil, bir eliyle adamı itekliyor, diğer eliyle başının üstünde düğmelerden birine basmaya çalışıyor. Bir pataküte çıkabilir, ben de tabi tehlikeli bölgedeyim. Bizim, buruşmuş mavi elbiseli bela adam: "Yaşından utan baba, çekil de uzanalım" diye üsteledi. Biraz atıştılar, sonunda bizimki parladı: "Kalk baba, kalkta uzanalım, arabanın sahibi misiniz?"...

Bakımsız bir sirk hayvanı gibi köşesine tünemiş bizim ağa, sanki bu lafı bekliyordu, sahibi misiniz lafını sanki Allah söyletmişti. Ağa kendinden hiç beklenmeyen bir hareketle tam yarım kol, dolu dolu bir nah işareti çekti: "Sahibiyim ulan, sahibiyim" diye bağırdı.

Ağa, belki de otobüsü bu hareketi birilerine çekmek için almıştı, ilk sefer, ilk yolculuk muradına ermişti. Devlet de, ordu da bize hep bu hareketi çekmiyor mu, mavi elbiseli adam, şimdi yurttaşlık, insan hakları, her ne boksa, adına ne yapsın, bir süpürge çöpü gibi çaresiz, zınk diye yerinde kaldı, söyleyecek laf bulamadı, otobüs sallanıyor, o sallanmıyor...

Muavin telaşla geldi, ağa muavine bağırdı: "Bu otobüsün zili yok mu, zili?", muavin, şu düğme, dedi, ışık yanıyor.

Ağa, "bir zili yok, .mına koduğumun otobüsü" diye söylendi. Muavinin kan beynine hücum etti, mavi elbiseli adamı belinden kavrayıp sürükledi, ön sıralara fırlattı. Şoför arabayı bir kenara çekti, arkaya geldi. Mavi elbiseli adamın sessiz, pejmurde haline baktı bir müddet, sonra tepesinden aşağı tükürdü, adam ses çıkarmadı... Şoför, sahibinin yanına geldi... Ağa, şoföre: "buraya zil taktıralım, zili yok arabanın" dedi. Şoför, muavin sesini çıkartmadı. Ön tarafa geçerken, ikisi de adamın ense köküne ellerinin tersiyle bir tokat fırlattılar, tekrar yola koyulduk.

Loş ışığın içinde arkama dönüp ağanın yüzüne baktım, gözleri, iri, parlak, süslü maden gibi parlıyordu...'

Pencereden dışarısı karanlık, güçlü bir rüzgar katmış önüne otobüsü sürüklüyordu, yarı uykulu düşündüm, zil deyince, Charlie Chaplin'in Modern Zamanlar filmi gibi bir hikâye..

Hastanede çalıştığım yıllarda, birinci katta başhekim, başhemşire, müdürün odaları var. Başhekimin önündeki kapıda dört tane sandalye, dördünde de dört odacı, ölü bekleyişi oturuyorlar yıllardır. Saatler geçer, donmuş, hımbıl, çuval gibi oturuşlarını bozmazlar, dörtlüden bir-ikisi mutlaka oturur vaziyette uyurdu.

Koridorun sonunda da hem erkekler, hem bayanlar tuvaleti. Uzaktan baktığınızda, bu dört odacının, daktilo, piyano tuşları gibi birinin oturup, birinin aniden kalktığını görürsünüz. Ancak, en baştaki hiç kalkmıyor. Sonra anladım ki, bunlar önlerinden birileri geçtiği zaman kalkıyorlar...

Çok sonra romanlarını yazdım bu heriflerin, ama ilk tanışmam böyle oldu, "sen dedim, niçin arada bir kalkıyorsun?"... "Ben, dedi, başhemşire ve iki muavini ve müdüre kalkarım" dedi. Başhekime de kalkarım, müdür muavinlerine kalkmam, servis şeflerini sallamam" dedi.

İşte bu dörtlünün baştan ikincisi, başhemşire birinci, ikinci, üçüncü muavinleri tuvalete geçtikçe önlerinden, kalkıyorlar, bir de tuvalet dönüşü kalkıyorlar...

Diğerine dedim ki, sen niye hepsine kalkmıyorsun, "ben, dedi, yalnız başhemşireye, başhekime ve müdüre kalkarım, muavinleri sallamam" dedi.. Bu adam da, başhemşire, başherim, müdür tuvalete geçince kalkıyor, tekrar oturuyorlar, çünkü koridorda yalnız tuvalet var, başka bir iş için önlerinden geçilmiyor.

En baştaki hiçbirine kalkmıyordu, "Sen hiçbirine kalkmıyorsun" dedim... Adam bana hayatımın en forslu lafını etti, "ben bunlar gibi çömez değilim, ben yalnız başhekimin ziline kalkarım"...

Diğerleri de hayıflanarak iç çektiler, "onun işi çok rahat, en rahat o, o bir tek başhekimin ziline kalkar" dediler... En başta dört köşe kurulmuş odacı, başhekimin odacısıydı, "ben de ilk başladığımda bilmezdim, hemşireye de memura da kayıttakilerine de kalkardım" dedi. Diğeri fena sinirlendi: "kayıttakilerin .mına koyum, onlara niye kalkcam" dedi, baş odacıbaşı teskin etti "eyi ya, ben de kalkma diyom, fena mı diyom?"...

Beni yazar yapan büyük macera bu adamların ahır ruhlarına soktu beni, orada tezek kokuları içinde kutsal itaâtin bin yıllık izlerine rastladım. Mesela, hani odacı kime kalkıyorsa, onu benimsemiş, sevmiştir. Başodacı başhekime laf kondurmaz, başhemşire için orospu, müdür için gavat, der. Diğerleri başhekim için "hırsız" der. Hatta göreve yeni başlamış genç bir odacı, sürekli başhemşire üçüncü muavinin işlerine koşuyordu, bu üçüncü muavini de pek tanıyan yoktu, ama, ona kalırsa, "çok iyi kızdı, melekti..."

İtaatin benimsemeyi, benimsemenin de anlaşılmayan, yorumlanmamış doğruları doğurduğu, insanların hayat diye, erdem, vicdan diye bu doğrular peşinde bir hayat sürdürdüklerini anlarsınız...

Edebiyat eleştirmeni Mehmet Kaplan (ki hiç sevmem) Erzurum'da bir hikaye anlatıcısıyla karşılaşır. Adamın derya deniz birikimi olduğunu görünce hayrete kapılır. Adamın ismi: Behçet Mahir'dir. Behçet Mahir, meddahlığın modası geçtiği için işsizdir, parasızdır. Mehmet Kaplan, Behçet Mahir'i yardımcı hizmetli, yani odacı kadrosundan üniversiteye alır. Geçen otuz yıl içinde Behçet Mahir yüzlerce kaset doldurur.
Dr. Salim Sakaoğlu'nun başkanlığında Behç
Behçet Mahir üstüne onlarca master, doktor
ği, yapısını üzerine yurtiçi ve yurtdışında bir

Behçet Mahir'in hikayelerini okuduğum
filmlerin bizi oldukça kandırdığını gördüm.
yordu, maalesef bunlardan habersiziz. Beh
latması, insana derin bir Anadolu, Türkçe
siyaset, aşk konularında insanoğlunu derin
Üstüne, Erzurum şivesiyle kaleme alınan hi

Velhasıl Behçet Mahir alem bir adam, 19
yüzlerce hikayesi günlerce süren, yıllarca sü
ayrıntılarıyla hafızasında tane tane tutması
dan bir içim" deyip, bir çay içimi molası ve
lerini anlattı ve gitti, tek bir çırak bırakmad

Behçet Mahir, hikayelerini bölüp arasına
Köroğlu hikayesini anlatırken biryerde şöyle

"Çamlıbel'de Köroğlu zile bastı, ayvazı ç

Köroğlu'nun zille ilgisi nedir? Behçet Ma
sı onu sürekli, zile basıp çağırıyordu...

Cumhuriyetın şehri Ankara'da bugün zile
birlikte birbuçuk milyon insan yaşıyor. Ç
babası, yıllarca odacılık yaptıktan sonra, gec
man dairesine dönüştürür. Evini yerleştirir, e
konuna bir zil yaptırır. Gelini çağırmak için. K

Tanrı'ya inanın, ya da inanmayın, hayatın
dar güzelsin ki" dersiniz, o ana...

Göethe'nin ünlü romanında Faust ruhun
şartı vardır, "hayatın hiçbir anına geçme du

Ebedi mutluluğu kazanmak için hayatı re
"geçme dur, o kadar güzelsin ki" der, bahs

Faust bahsi kaybetmiştir, ama, insanlık ka
güzelliği kazanmıştır. Yani bir başka yönüyle

"Geçme dur o kadar güzelsin ki" dediğim
inanmayın, adını ne koyarsanız koyun, bir du
ses, hepimizin içinde yaşayan, hepimizi kuca

Bu ses güzelleştirir insanı, "geçme dur o
mayı değerli bulur, hayata diretiriz.

Ancak, her insan erdemini, vicdanını ina
bilmedikleri, anlayamadıkları, yorumlayam
Mesela bir çocuk, babasının malına göz dik
güzelsin ki" anı, babasının ölüm anıdır. Bu a
rasa konacaktır...

İşte halk türküleri, fıkralar, hikayeler, sana
zara, güzel bir şiir, insanın, hem kendisinde
dar güzelsin ki" anlarını elmas parlaklığında
zebilmesini, yaşayabilmesini sağlar...

Sanat, edebiyat, halk türküleri, tabiatın g
ses, hepimizin içinde yaşayan geçme dur o
memizi sağlar, yani, o anları anlayamazsak,
öldürmesinden dahi haz duyarız. Sırf kendi
insanın evini basıp elinden ekmeği alabiliriz.

Delişmen değişim rüzgarları

-Güneydoğu'nun çehresi çok fena değişiyor Behlül... Hoş şeyler gerçekleşiyor orda... Ben şahsen bu duruma çok duygulanıyorum... İnanır mısın komidine pusup, höyküre höyküre ağlayasım geliyor.

-Aynen efendim... Hükümet olarak çok şahane şeylere imza atıyoruz... Mesela şu Milliyet yazarlarının Doğu'da toplantı yapmaları süper oldu... Güneri Civaoğlu'nun davul çalıp, halay çekerek yaptığı günün yorumunu dinlerken mest oldum yani.

-İnanır mısın Yavuz Donat'ın çiğköfteden yaptığı Aydın Doğan'ı, Başbakanımızın sırtına havlu koyarken gösteren heykelinin açılışında tüylerim tiken tiken oldu... Neydi hissettiğim o coşku öyle...

-Yanrız Duygu Aşena'nın röportaj yaparken Refo Ağa tarfından dokuzuncu kuma yapılması çok yıprattı bünyemi.

-Bırak şinci o femünüs ganyı canım... Başbakanımız tarfından Doğu'ya özel olarak gönderilen sirkten ne haber?

-Şey... Valla o konuda haberler kötü efendim... Sirk Şırnak'ta gösteri yaparken bi grup dar gelirli halk filin hortumunu çeyrek ekmek arası yapıp yemiş... Ayrıca özel timciler, PKK'ya şapkasında yataklık yapıyor diye sihirbazı içeri almışlar.

-Vay be!.. Bıçak atan kızın Apo desenli kilotlu çorap giydiğinden şüphelenmiştim ama ipnanın evladı sihirbaz-gayet efendi birine benziyordu... Ama herşeye rağmen orasının vizyonu değişecek... Bak Cim Bom'un yeni sezonda maçlarını Diyarbakır'da yapmaya teklif etmesi ne biçim yankı yarattı... Haksız mıyım gülüm?

-Haklısınız ama Hagi, Filipesku ve Popesku korucu olmayı reddetmişler...

-Deme lan!.. Saha zeminine döşeseydiniz mayını... Bak o zaman reddedebiliyor muydu zırtlanlar.

-Aynen yaptık efendim... Hatta Hagi'nin yanbağlarını kırsala kaldırıp, güzelce sorgulamışlar.

-Güzeel... Bi de defile olayımız vardı Behlül'üm?..

-O da okey... 98 kefen kreasyonunun sergilendiği defile manyak ilgi gördu... Ha unutmadan Kamer Genç ile Evin Ana Tunceli Belediyesi'nin merdiveninin altında bale gosterisi yapacaklar. . Kenan Paşa'dan da Grup Laçin elemanlarının nü'lerinden oluşan bi sergi sözü aldık.

-Peki göndereceğimiz tiyatro oyunu n'oldu?.. Edi ile Büdü müydü o çocukların ismi Behlül?

-Süheyl ile Behzat efendim... Bu ayın sonunda oyunlarını Suriye sınırında oynayacaklar... Garanti ediyorum bu sefer PKK'nın sonu geldi... Duyduğuma göre Apo, Başbakana "Yalvarırım Uygur Kardeşleri geri çekin. Biz silahı bırakmaya hazırız" diye haber göndermiş.

-Görüyorsun Doğu'nun makus kaderi nasıl da değişiyor Behlül... Çok fena çağ atlıyor orası... Şahsen ben bu durumdan... Çaat!.. Güm!.. Ah anam yandım Behlül'üm!

-Du, du, durun sayın efendim kımıldamayın... Arkanızdaki haritanın Doğu kısmı kafanıza düştü... Ben hemen tentürdiyot getiriyorum... Aman gıpramayın.

Mesut CEYLAN

Babalar günün kutlu olsun Eşber Yağmurdereli

Uğur Yağmurdereli babası Eşber Yağmurdereli'nin BABALAR GÜNU hediyesini 610 km. pedal basarak İstanbul'dan Çankırı'ya bisiklet ile götürüyor. 20 yaşındaki Uğur Yağmurdereli babasının sınıf geçme hediyesi aldığı bisikleti ile 21 Haziran 1998 Pazar günü Çankırı'ya doğru yola çıkıyor. Babalar günü hediyesi olarak Eşber Yağmurdereli'ye beyaz bir defter ve kalem götüren uğur Yağmurdereli, **"Bu yolculuk aslında bir simge. Yoksa yalnızca babası, düşüncelerini söylediği için cezaevinde olan bir kişinin sıradan yolculuğu değil. Umarım, bastığım her pedalda, geçtiğim her kilometrede ben babama yaklaşırken, Türkiye'de "düşünce suçu" kavramından uzaklaşır ve gerekli yasalar bir an önce değiştirilir."** diyor

ahir'in hikayeleri basılmaya başladı.
lışması yapılmış, hikayelerinin tekni-
bilimsel metin yayınlanmıştır.
günümüz arkası yarın, dizi ve seri
ler tadı doyumsuz hikayeler anlatı-
Mahir'in hikayelerini süsleyerek an-
si aşılıyor, hayat üzerine, psikoloji,
sarsan köklü felsefeleri öğretiyor.
ler doyumsuz.
le öldü. Aralıksız hikaye anlatan ve
Behçet Mahir'in bu kadar hikayeyi
a'da şaşırtıcı. "Dur hocam, çayım-
açlığı, geceyi düşünmeden hikaye-

nümüzden de renkler katılıyordu.
or:
dı..."
rdımcı hizmetli olduğu için, hoca-

lıp çağrılan 300-400 bin, aileleriyle
evdiğim, çok yakın bir arkadaşımın
ıdu olan evini binbir uğraşla apart-
em oturma salonuna hem de bal-
komşu zilin adını: Gelin zili, koyar...

ianları vardır ki, "geçme dur, o ka-

tana satar. Şeytan Mefisto'nun bir
kadar güzelsin ki" demeyeceksin.
der Faust. Ancak, tam öleceği an,
beder...
mıştır, hayatın kendisi, varolmanın
nsi kazanmış olur, Faust.
nasıl birşeydir. Tanrıya inanin ya da
lur, içimizde duyduğumuz derin bir
n güzelliğin, varolmanın sesi...
ar güzelsin ki" dediğimizde yaşa-

doğrular üzerine kurar. İnsanlar
ları duyguları benimseyemezler.
e, onun için "geçme dur o kadar
üşünmekten haz duyar, çünkü mi-

ema, güzel bir ses, güzel bir man-
n de tabiattaki "geçme dur o ka-
erleri anlamasını, tartışmasını, se-

manzaraları, aşk, sevgili, güzel bir
ar güzelsin ki anlarını ayıklayabil-
ştırırız, gün gelir, kardeşin kardeşi
mızın doyması için aç, yoksul bir
insanın doğasında saklı bu azgın

hayvanı, vicdanı, sanatı, erdemi öğretmek toplumun borcudur.

Her insan anlayabildiği doğruları benimser. Bir siyasi örnek verelim, televizyondaki öğrenci çatışmalarını spiker-köşe yazarı "öğrenciler anarşi çıkarıyorlar" şeklinde sunduğunda, halkımız bu kolay sunumu iyi anlar, çünkü anarşi çıkarıyorlar cümlesi, onun anlayıp, benimseyebildiği kolaylıkta düz bir doğrudur, haa ne oluyormuş, anarşi çıkarıyorlarmış...

Ancak, işin arkasına indiğimiz YÖK, altı yaşından yirmibeş yaşına kadar okuttuğu çocuğu Hukuk son sınıfta tek dersten sınıfta kaldı diye okuldan atıyor. Öğrenci, yirmi senelik okul hayatına bakıp, kendi gerçeğini anlayıp, benimseyebiliyor ve YÖK'e karşı geliyor...

Şimdi, zil sesiyle gelen, zil sesiyle giden, Allah'ın devletin işine akıl sır ermez diyen kitlelerin "doğrularını", "değerlerini" bilebilmesi için, zihinsel uyuşukluğu, miskinliği aşacak, kalbindeki ve beynindeki derin kir tabakasını kaldıracak daha güçlü araçlara ihtiyacımız vardır...

Mesela, dünyada metrekaresine ençok kilise düşen ülke Jamaika, metrekaresine en çok camii düşen ülke Türkiye, her iki ülkenin de büyük şarkıcıları, birinde Bob Marley, diğerinde Gencebay, kaderci ve iktidar bağımlısı sanatçılardır, her iki ülke de sosyal ahlaksızlıkta zirveyi bölüşüyorlar...

Bize, "geçme dur o kadar güzelsin ki" anı'nı yaşatacak sevgili, arkadaş, dost, sanatçı, bir hikaye nasıl bir şeydir? Dostlarımızı, sevgilimizi onurlu, bilge insanlardan seçeriz. Sanatçılar da, sahipsiz, efendisiz, kalabalıklar içinde yalnız yaşayan Robinson'dur. Sanatçı kölesini kovmuş bir Robinson'dur...

İçimizde, Erbakan'ın, cumhurbaşkanının, Aydın Doğan'ın elini öpmeyi, karşısında eğilmeyi reddeden bir sağcı aydın tanıyor musunuz? Ya da mesela, Orhan Gencebay, kolonya tutup helacı rolü oynadığı TGRT'nin patronu Enver Ören ağbısı tarafından çağrılsa, "büyüktür, saygıdır, ağbidir" gibi birşey bahane edip, gidecektir. Cem Uzan'ın, Dinç Bilgin'in, Mesut Yılmaz'ın çağırıpta koşmayan sanatçı var mı oralarda?

Onlar, eskilerin dediği gibi, aklını kullanamayan dandaklardır. Dandakların kendileri de zil sesiyle gelirler, zil sesiyle giderler, dandakların izleyici kitleleri de zil sesiyle gelir, zil sesiyle giderler!

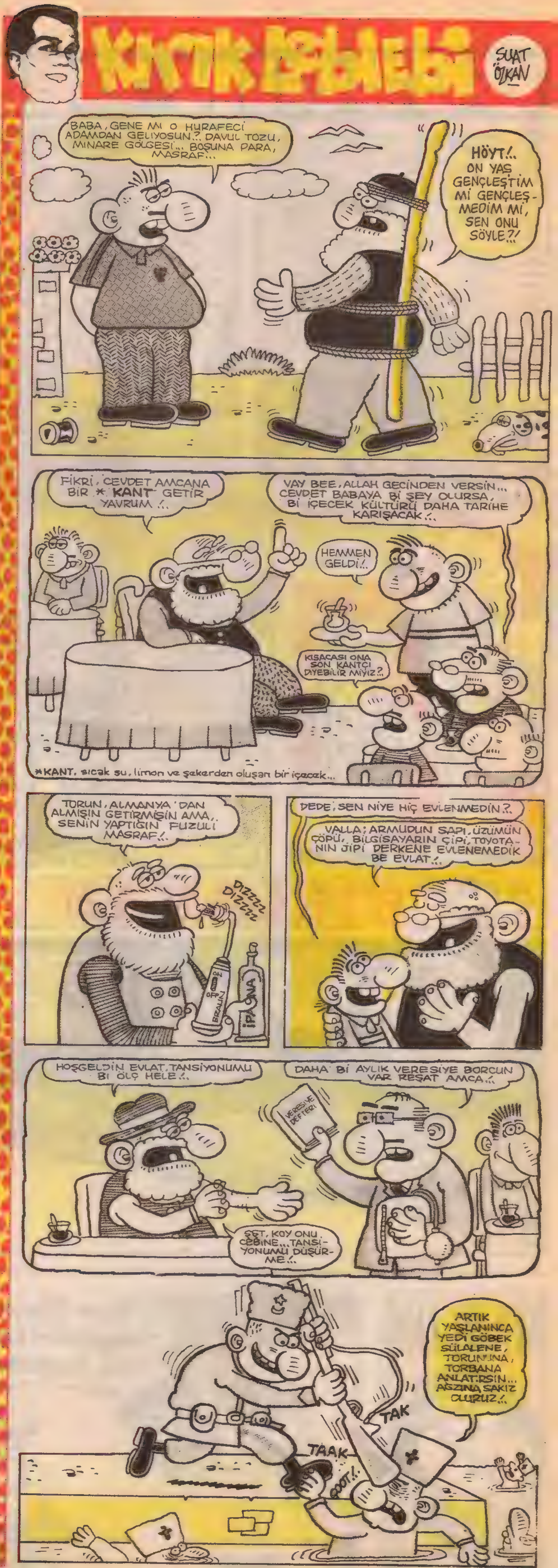
Onların **"kendi"** doğruları yoktur, itaatle, zil sesiyle "benimsenmiş" düz, kolay doğruları vardır, bu doğruların sahipleri "kardeşin kardeşi öldürdüğünde" dahi, haz duyarlar, "anarşi çıkarıyorlar, ülkeyi bölüyorlar" gibi anlaşılması çok basit sloganlar iman ederler...

Dandaklar'ın "kendi düşünceleri" yoktur, "kendi doğruları" yoktur... Onların hakim olduğu, onların işgal ettiği bir ülkede, bir mitingde konuşma yaptı diye Eşber Yağmurdereli denen kör adama yirmiiki yıl ceza verilir, uyuşturucu tüccarı katiller ise, en güzel turistik otel kervansarayda ağırlanırlar!

Çünkü onların sanatları, sirk hayvanları zekaları kadardır, haz, beğeni, estetik, güzellik duyguları, karmakarışıktır, soylu beğenileri tanımazlar, soylu, yüce aşkı, sevgiliyi, tabiatı tanımazlar, ayıklayamazlar hayvanlıkları içinden, "geçme dur, o kadar güzelsin ki" anlarını...

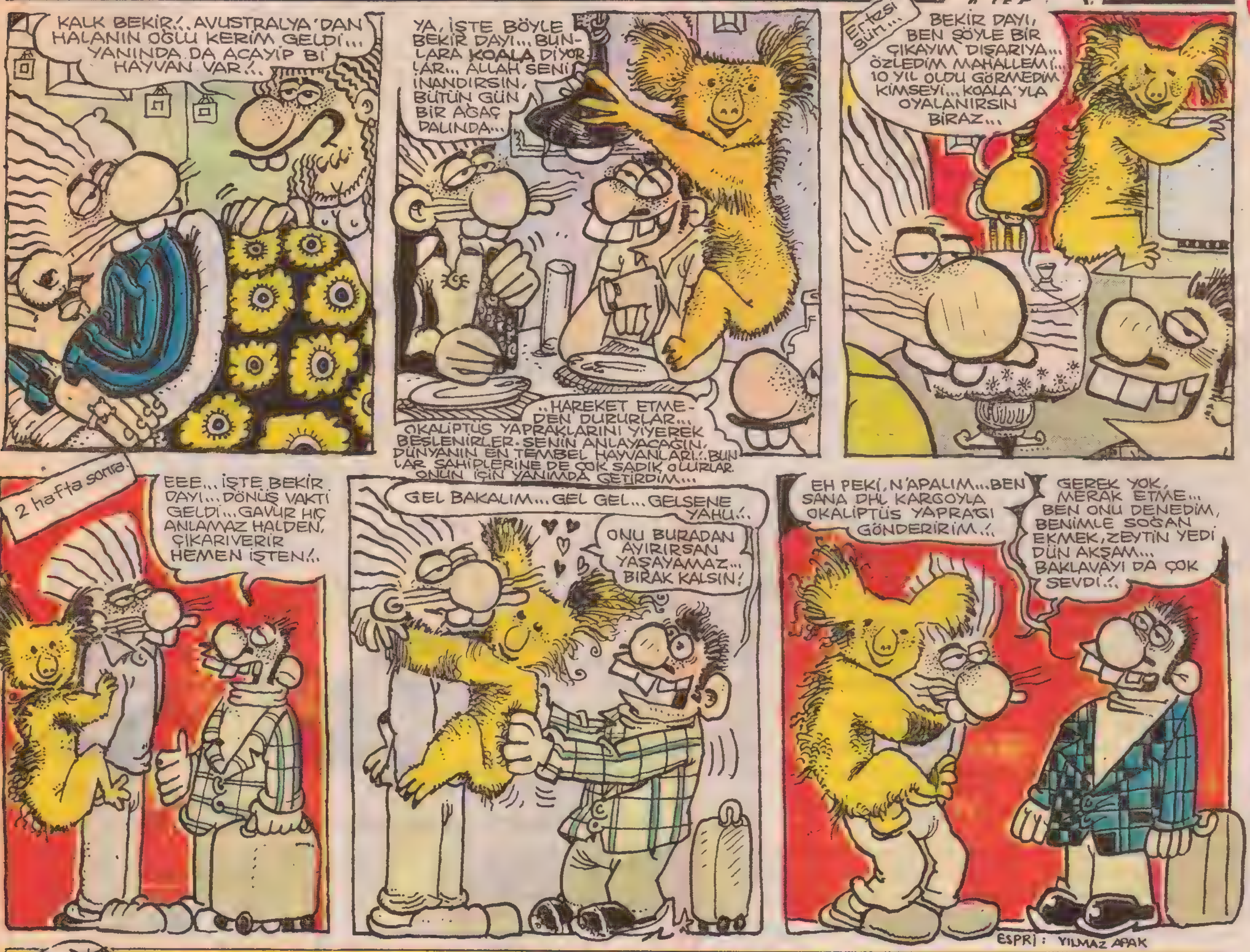
Zil sesiyle sanatçı olurlar, zil sesiyle iktidar olurlar, neden Fazıl Say bir zil sesine bu kadar bozuluyor ki, onu da zil sesiyle sanatçı yetiştiren devlet tiyatroları, konservatuarları, güzel sanatları gibi "devlet" okulları yetiştirmedi..

Sanatçı, efendisiz ve kölesini kovmuş bir Robinson'dur, bize geçme dur o kadar güzelsin ki anlarını bu soylu insanlar yaşatabilir, Dandaklar ise, Savaş Ay gibilerin programlarında tepişir, hırlaşır dururlar, zile basıverir birisi, susarlar!...Dandakların sanatından uyuşturucu katilleri, kardeş düşmanları, ahlaksızlar, holding patronları ve köle kitleler haz duyar ancak. Hayvanlıkları içinden insani olan değerleri ayıklayamayacak, yorumlayamayacak kadar basit, düz, şartlandırılmış doğruların dandak sanatçılarıdır onlar.


SUAT ÖZKAN
BABA, GENE Mİ O HURAFECİ ADAMDAN GELİYOSUN?.. DAVUL TOZU, MİNARE GÖLGESİ... BOŞUNA PARA, MASRAF...
HÖYT!.. ON YAŞ GENÇLEŞTİM Mİ GENÇLEŞMEDİM Mİ, SEN ONU SÖYLE?!
FİKRİ, CEVDET AMCANA BİR * KANT GETİR YAVRUM!..
VAY BEE, ALLAH GECİNDEN VERSİN... CEVDET BABAYA Bİ ŞEY OLURSA, Bİ İÇECEK KÜLTÜRÜ DAHA TARİHE KARIŞACAK!..
HEMMEN GELDİ!..
KISACASI ONA SON KANTÇI DİYEBİLİR MİYİZ?..
*KANT, sıcak su, limon ve şekerden oluşan bir içecek...
TORUN, ALMANYA'DAN ALMIŞIN GETİRMİŞİN AMA, SENİN YAPTIĞIN FUZULİ MASRAF!..
DIZZZZ DIZZZZ
BRAUN
OFF
İPANA
DEDE, SEN NİYE HİÇ EVLENMEDİN?..
VALLA; ARMUDUN SAPI, ÜZÜMÜN ÇÖPÜ, BİLGİSAYARIN ÇİPİ, TOYOTANIN JİPİ DERKENE EVLENEMEDİK BE EVLAT!..
HOŞGELDİN EVLAT, TANSİYONUMU Bİ ÖLÇ HELE!..
DAHA Bİ AYLIK VERESİYE BORCUN VAR REŞAT AMCA!..
VERESİYE DEFTERİ
ŞŞT, KOY ONU CEBİNE... TANSİYONUMU DÜŞÜRME!..
ARTIK YAŞLANINCA YEDİ GÖBEK SÜLALENE, TORUNUNA, TORBANA ANLATIRSIN... AĞZINA SAKIZ OLURUZ!..
TAK
TAAK
GOOT!..

BEZGİN BEKİR

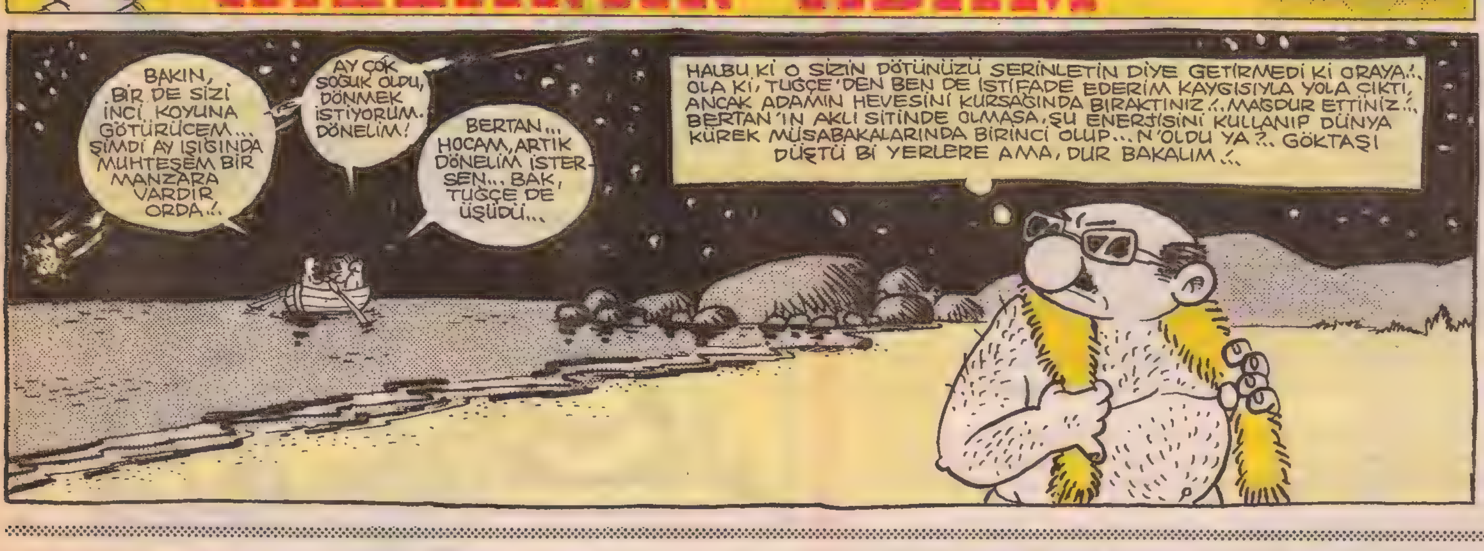
TUNCAY AKGUN


KALK BEKİR!.. AVUSTRALYA'DAN HALANIN OĞLU KERİM GELDİ... YANINDA DA ACAYİP Bİ HAYVAN VAR!..
YA, İŞTE BÖYLE BEKİR DAYI... BUNLARA KOALA DİYORLAR... ALLAH SENİ İNANDIRSIN, BÜTÜN GÜN BİR AĞAÇ DALINDA...
..HAREKET ETMEDEN DURURLAR... OKALİPTÜS YAPRAKLARINI YİYEREK BESLENİRLER. SENİN ANLAYACAĞIN, DÜNYANIN EN TEMBEL HAYVANLARI!.. BUNLAR SAHİPLERİNE DE ÇOK SADIK OLURLAR. ONUN İÇİN YANIMDA GETİRDİM...
Ertesi gün...
BEKİR DAYI, BEN ŞÖYLE BİR ÇIKAYIM DIŞARIYA... ÖZLEDİM MAHALLEMİ... 10 YIL OLDU GÖRMEDİM KİMSEYİ... KOALA'YLA OYALANIRSIN BİRAZ...
2 hafta sonra.
EEE... İŞTE BEKİR DAYI... DÖNÜŞ VAKTİ GELDİ... GAVUR HİÇ ANLAMAZ HALDEN, ÇIKARIVERİR HEMEN İŞTEN!..
GEL BAKALIM... GEL GEL... GELSENE YAHU!..
ONU BURADAN AYIRIRSAN YAŞAYAMAZ... BIRAK KALSIN!
EH PEKİ, N'APALIM... BEN SANA DHL KARGOYLA OKALİPTÜS YAPRAĞI GÖNDERİRİM!..
GEREK YOK, MERAK ETME... BEN ONU DENEDİM, BENİMLE SOĞAN EKMEK, ZEYTİN YEDİ DÜN AKŞAM... BAKLAVAYI DA ÇOK SEVDİ!..

ESPRİ: YILMAZ APAK

KILLANAN ADAM

Ahmet Yılmaz


BAKIN, BİR DE SİZİ İNCİ KOYUNA GÖTÜRÜCEM... ŞİMDİ AY IŞIĞINDA MUHTEŞEM BİR MANZARA VARDIR ORDA!..
AY ÇOK SOĞUK OLDU, DÖNMEK İSTİYORUM. DÖNELİM!
BERTAN... HOCAM, ARTIK DÖNELİM İSTERSEN... BAK, TUĞÇE DE ÜŞÜDÜ...
HALBU Kİ O SİZİN DÖTÜNÜZÜ SERİNLETİN DİYE GETİRMEDİ Kİ ORAYA!.. OLA Kİ, TUĞÇE'DEN BEN DE İSTİFADE EDERİM KAYGISIYLA YOLA ÇIKTI, ANCAK ADAMIN HEVESİNİ KURSAĞINDA BIRAKTINIZ!.. MAĞDUR ETTİNİZ!.. BERTAN'IN AKLI SİTİNDE OLMASA, ŞU ENERJİSİNİ KULLANIP DÜNYA KÜREK MÜSABAKALARINDA BİRİNCİ OLUP... N'OLDU YA?.. GÖKTAŞI DÜŞTÜ Bİ YERLERE AMA, DUR BAKALIM!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Dışarısı da içerisi de bir!

Dışarısı da içerisi de birdir Türkiye'nin!

Çünkü Türkiye, dışarıdakiler için de hapishane...

Burada yazar olmak, dışarıdaki hapishaneden içeriye zaman zaman yolculuk yapmak demek.

Bu yolculuğa en son çıkan Ragıp Duran gibi hayli tanıdık yazar var içeride.

Bu gidişle imza günleri de içeride yapılacak!

Bu gidişle kitap fuarları da içeride açılacak!

Çünkü demokrasimiz yürümeyen otomobil gibi!

Hani motor mühendisi Erbakan'ın bir zamanlar yaptığı yürümeyen otomobil gibi...

Demokrasimiz yürümeyen otomobil, ekonomimiz de uçamayan uçak gibi!

Hani Endonezya'nın eski diktatörü Suharto'nun yaptığı uçamayan uçak gibi...

Suharto yaptığı uçağı uçuramamış, göklere çıkaramamıştı ama, Erbakan onu öve öve nasıl da göklere çıkarmıştı.

Ancak çok geçmeden Erbakan'ın öve öve göklere çıkardığı Suharto da, Endonezya ekonomisi de yere çakıldı.

Çünkü demokrasiniz yürümüyorsa ekonominiz uçamaz.

Bir an uçsa bile yere çakılması kaçınılmaz.

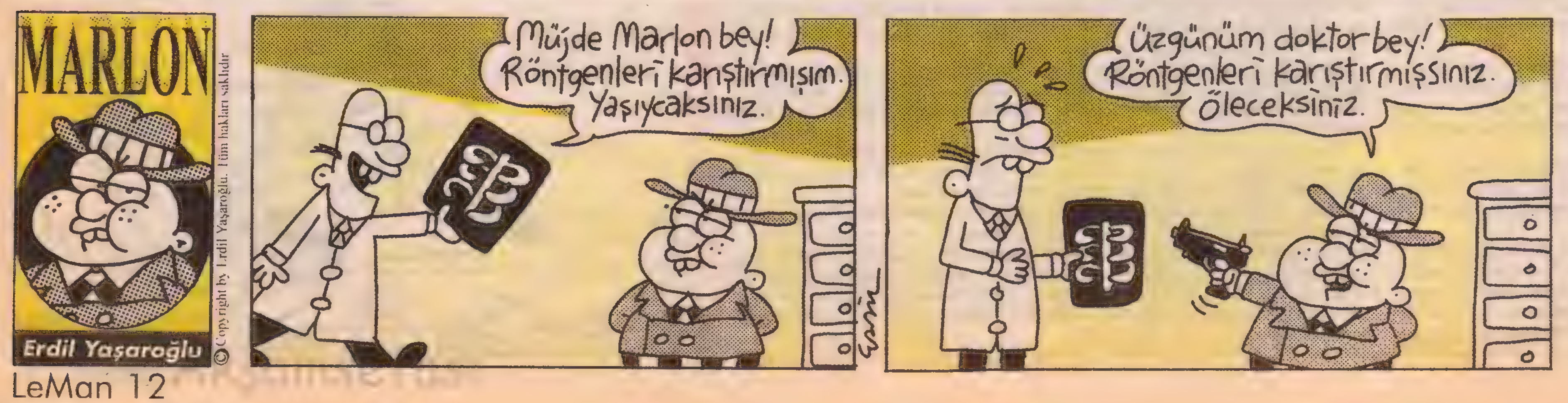
Yürümeyen otomobilin doğal sonucudur uçamayan uçak...

Yazarları, muhalifleri hapislerde çürüten, bir milyon solcuyu öldüren Suharto bunu kavrayamadı.

Acaba bizimkiler bunu kavrayabildi mi?

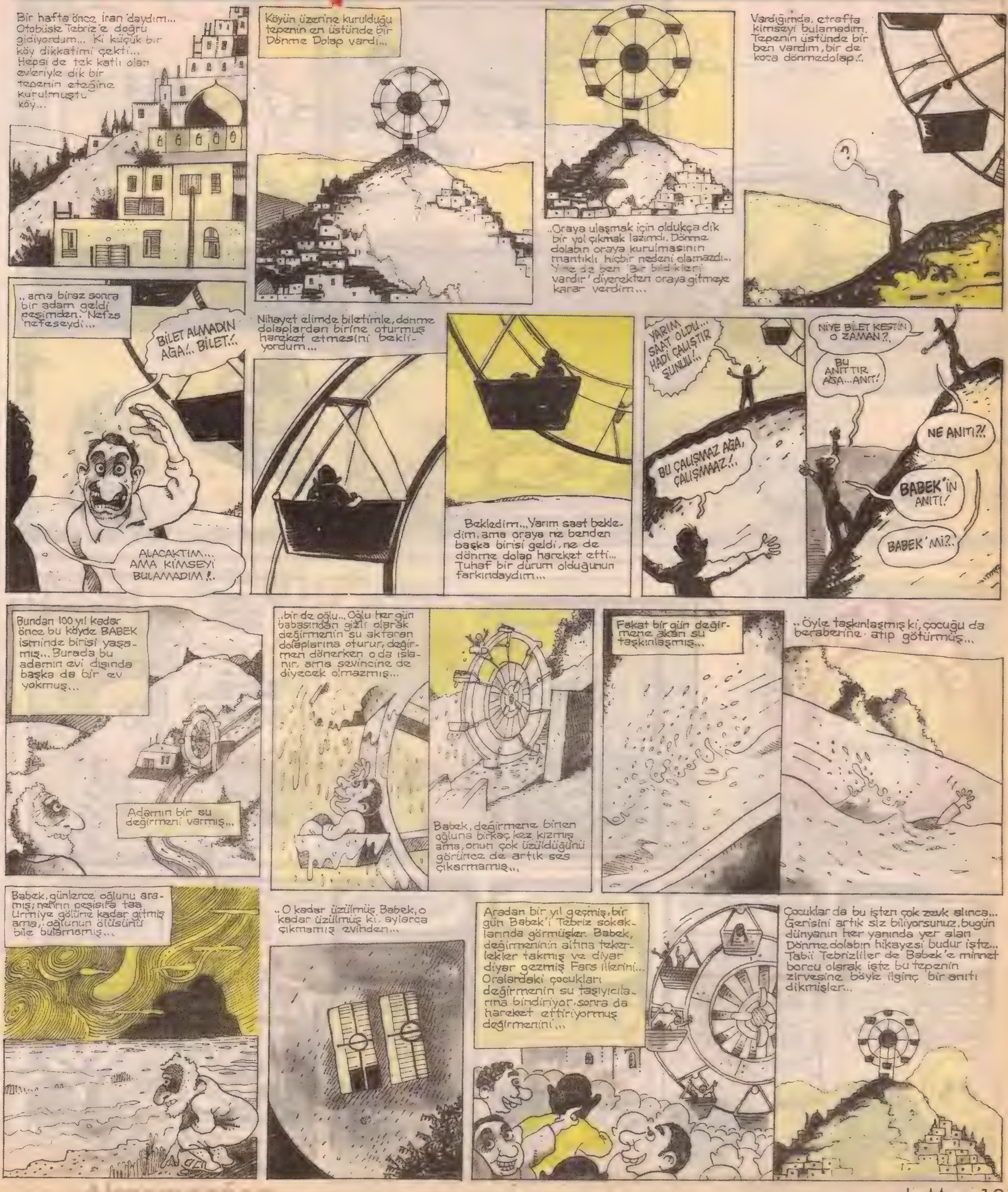
"Demokrasi bizim için amaç değil araç" diyenlerimiz de, **"Demokrasi olmasa da ekonomi olur"** diyenlerimiz de bundan ders aldılar mı?

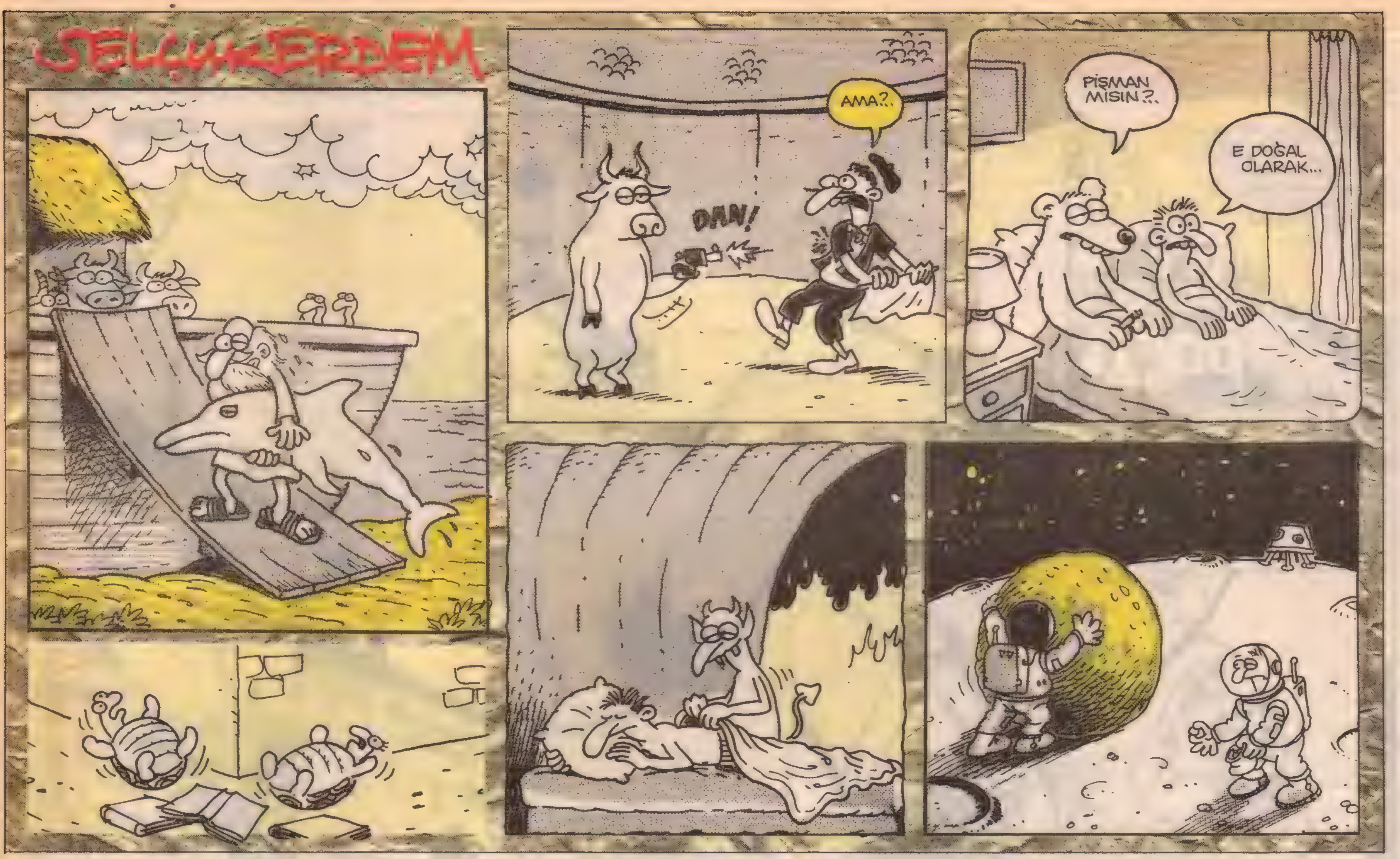
Otomobil yapmak değil, onu yürütmek; uçak yapmak değil, onu uçurmak; işte asıl mesele!

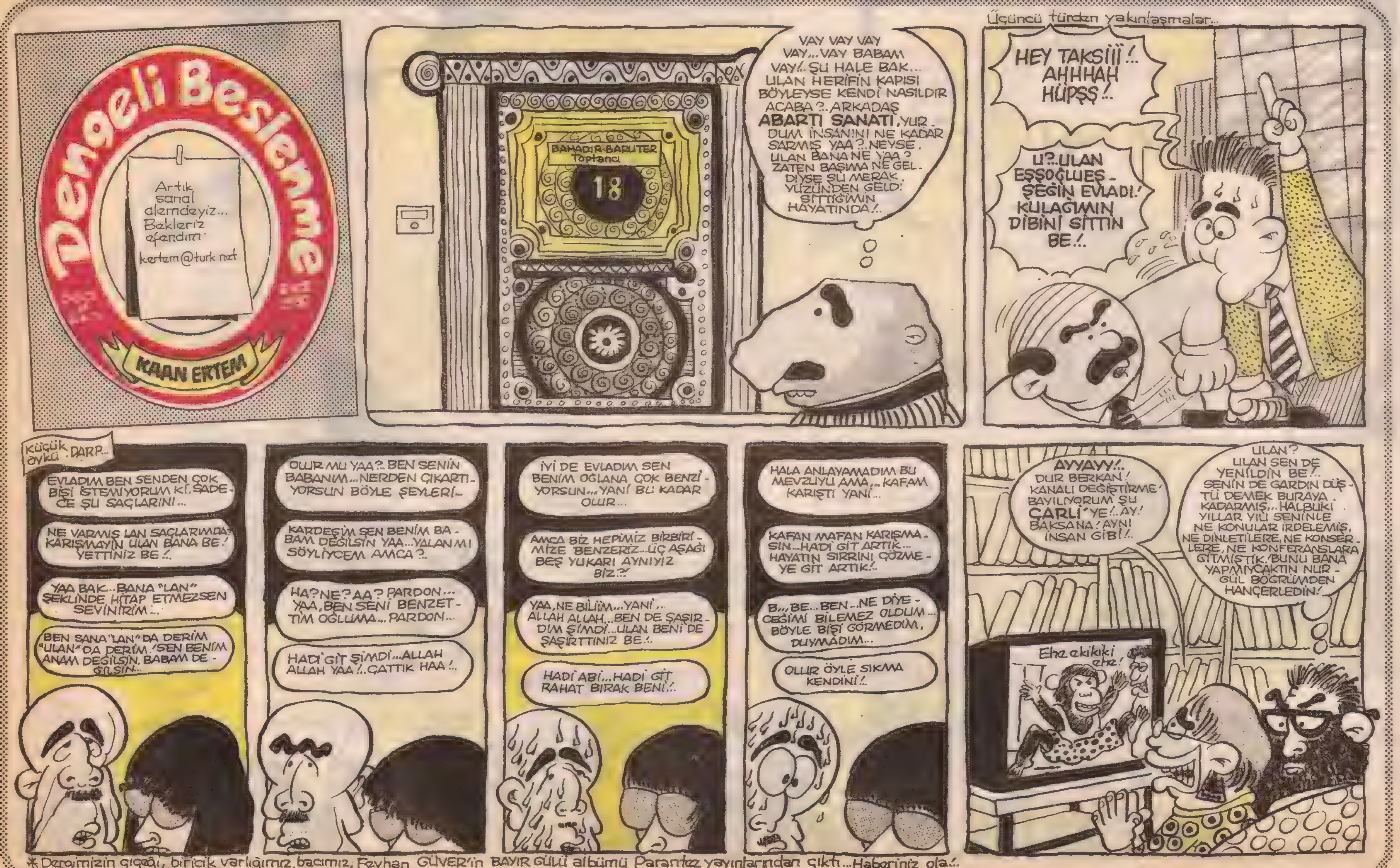

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır
Müjde Marlon bey! Röntgenleri karıştırmışım. Yaşıycaksınız.
Üzgünüm doktor bey! Röntgenleri karıştırmışsınız. Öleceksiniz.

Dönme dolap

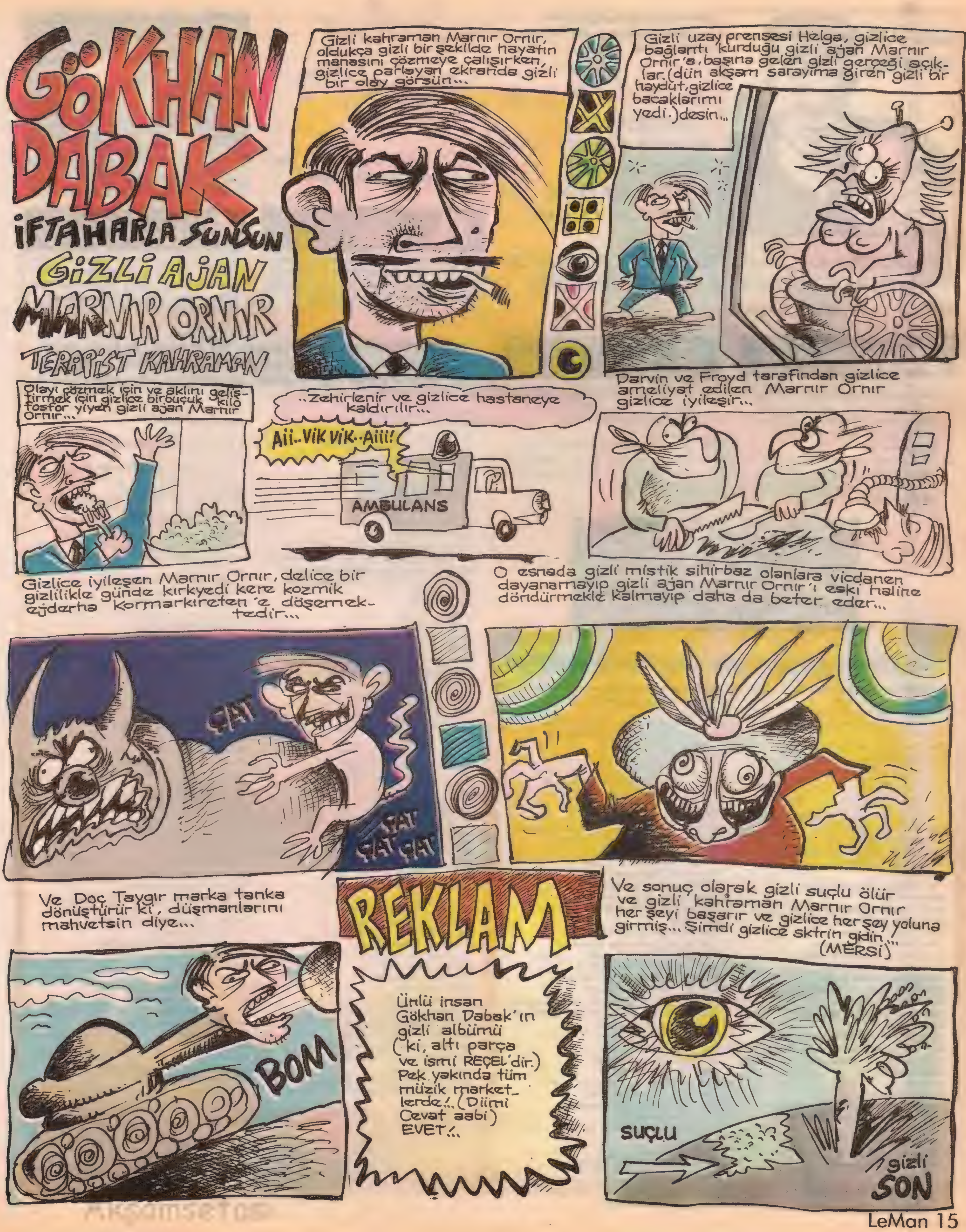
Ender Özkahraman


Bir hafta önce İran'daydım... Otobüsle Tebriz'e doğru gidiyordum... Ki küçük bir köy dikkatimi çekti... Hepsi de tek katlı olan evleriyle dik bir tepenin eteğine kurulmuştu köy...
Köyün üzerine kurulduğu tepenin en üstünde bir Dönme Dolap vardı...
..Oraya ulaşmak için oldukça dik bir yol çıkmak lazımdı. Dönme dolabın oraya kurulmasının mantıklı hiçbir nedeni olamazdı... Yine de ben 'Bir bildikleri vardır' diyerekten oraya gitmeye karar verdim...
Vardığımda, etrafta kimseyi bulamadım. Tepenin üstünde bir ben vardım, bir de koca dönmedolap.!..
?
.. ama biraz sonra bir adam geldi peşimden. Nefes nefeseydi...
BİLET ALMADIN AĞA!.. BİLET.!..
ALACAKTIM... AMA KİMSEYİ BULAMADIM.!.
Nihayet elimde biletimle, dönme dolaplardan birine oturmuş hareket etmesini bekliyordum...
Bekledim... Yarım saat bekledim, ama oraya ne benden başka birisi geldi, ne de dönme dolap hareket etti... Tuhaf bir durum olduğunun farkındaydım...
YARIM SAAT OLDU... HADİ ÇALIŞTIR ŞUNU!..
BU ÇALIŞMAZ AĞA, ÇALIŞMAAZ.!..
NİYE BİLET KESTİN O ZAMAN?..
BU ANITTIR AĞA...ANIT!
NE ANITI?!
BABEK'İN ANITI!
BABEK'Mİ?..
Bundan 100 yıl kadar önce bu köyde BABEK isminde birisi yaşamış... Burada bu adamın evi dışında başka da bir ev yokmuş...
Adamın bir su değirmeni varmış...
..bir de oğlu... Oğlu her gün babasından gizli olarak değirmenin su aktaran dolaplarına oturur, değirmen dönerken o da ıslanır, ama sevincine de diyecek olmazmış...
Babek, değirmene binen oğluna birkaç kez kızmış ama, onun çok üzüldüğünü görünce de artık ses çıkarmamış...
Fakat bir gün değirmene akan su taşkınlaşmış...
..Öyle taşkınlaşmış ki, çocuğu da beraberine atıp götürmüş...
Babek, günlerce oğlunu aramış; nehrin peşisıra taa Urmiye gölüne kadar gitmiş ama, oğlunun ölüsünü bile bulamamış...
..O kadar üzülmüş Babek, o kadar üzülmüş ki, aylarca çıkmamış evinden...
Aradan bir yıl geçmiş, bir gün Babek'i Tebriz sokaklarında görmüşler. Babek, değirmeninin altına tekerlekler takmış ve diyar diyar gezmiş Fars illerini... Oralardaki çocukları değirmenin su taşıyıcılarına bindiriyor, sonra da hareket ettiriyormuş değirmenini...
Çocuklar da bu işten çok zevk alınca... Gerisini artık siz biliyorsunuz, bugün dünyanın her yanında yer alan Dönme dolabın hikayesi budur işte... Tabii Tebrizliler de Babek'e minnet borcu olarak işte bu tepenin zirvesine böyle ilginç bir anıtı dikmişler...


SELÇUKERDEM
AMA?..
DAN!
PİŞMAN MISIN?..
E DOĞAL OLARAK...


Dengeli Beslenme
Artık sanal alemdeyiz... Bekleriz efendim
kertem@turk.net
KAAN ERTEM
BAHADIR BARUTER Toptancı
18
VAY VAY VAY VAY... VAY BABAM VAY!.. ŞU HALE BAK... ULAN HERİFİN KAPISI BÖYLEYSE KENDİ NASILDIR ACABA?.. ARKADAŞ ABARTI SANATI, YURDUM İNSANINI NE KADAR SARMIŞ YAA?.. NEYSE, ULAN BANA NE YAA? ZATEN BAŞIMA NE GELDİYSE ŞU MERAK YÜZÜNDEN GELDİ SITTIĞIMIN HAYATINDA!..
Üçüncü türden yakınlaşmalar...
HEY TAKSİİİ!.. AHHHAH HÜPŞŞ!..
U?.. ULAN EŞŞOĞLUEŞŞEĞİN EVLADI! KULAĞIMIN DİBİNİ SITTIN BE!..
Küçük öykü: DARP...
EVLADIM BEN SENDEN ÇOK BİŞİ İSTEMİYORUM Kİ, SADECE ŞU SAÇLARINI...
NE VARMIŞ LAN SAÇLARIMDA? KARIŞMAYIN ULAN BANA BE! YETTİNİZ BE!..
YAA BAK... BANA "LAN" ŞEKLİNDE HİTAP ETMEZSEN SEVİNİRİM...
BEN SANA "LAN" DA DERİM "ULAN" DA DERİM! SEN BENİM ANAM DEĞİLSİN, BABAM DEĞİLSİN...
OLUR MU YAA?.. BEN SENİN BABANIM... NERDEN ÇIKARTIYORSUN BÖYLE ŞEYLERİ...
KARDEŞİM SEN BENİM BABAM DEĞİLSİN YAA... YALAN MI SÖYLİYCEM AMCA?..
HA? NE? AA? PARDON... YAA, BEN SENİ BENZETTİM OĞLUMA... PARDON...
HADİ GİT ŞİMDİ... ALLAH ALLAH YAA!.. ÇATTIK HAA!..
İYİ DE EVLADIM SEN BENİM OĞLANA ÇOK BENZİYORSUN... YANİ BU KADAR OLUR...
AMCA BİZ HEPİMİZ BİRBİRİMİZE BENZERİZ... ÜÇ AŞAĞI BEŞ YUKARI AYNIYIZ BİZ?!
YAA, NE BİLİİM... YANİ... ALLAH ALLAH... BEN DE ŞAŞIRDIM ŞİMDİ... ULAN BENİ DE ŞAŞIRTTINIZ BE!..
HADİ ABİ... HADİ GİT RAHAT BIRAK BENİ!..
HALA ANLAYAMADIM BU MEVZUYU AMA... KAFAM KARIŞTI YANİ...
KAFAN MAFAN KARIŞMASIN... HADİ GİT ARTIK... HAYATIN SIRRINI ÇÖZMEYE GİT ARTIK!..
B... BE... BEN... NE DİYECEĞİMİ BİLEMEZ OLDUM... BÖYLE BİŞİ GÖRMEDİM, DUYMADIM...
OLUR ÖYLE SIKMA KENDİNİ!..
AYYAYY!.. DUR BERKAN! KANALI DEĞİŞTİRME! BAYILIYORUM ŞU ÇARLİ'YE!.. AY! BAKSANA! AYNI İNSAN GİBİ!..
ULAN? ULAN SEN DE YENİLDİN BE!.. SENİN DE GARDIN DÜŞTÜ DEMEK BURAYA KADARMIŞ... HALBUKİ YILLAR YILI SENİNLE NE KONULAR İRDELEMİŞ, NE DİNLETİLERE, NE KONSERLERE, NE KONFERANSLARA GİTMİŞTİK! BUNU BANA YAPMIYCAKTIN NURGÜL BOĞRUMDEN HANÇERLEDİN!
Ehe ekikiki ehe!

* Dergimizin çiçeği, biricik varlığımız, bacımız, Feyhan GÜVER'in BAYIR GÜLÜ albümü Parantez yayınlarından çıktı... Haberiniz ola!..


GöKHAN DABAK
İFTAHARLA SUNSUN
GİZLİ AJAN
MARNIR ORNIR
TERAPİST KAHRAMAN
Gizli kahraman Marnır Ornır, oldukça gizli bir şekilde hayatın manasını çözmeye çalışırken, gizlice parlayan ekranda gizli bir olay görsün...
Gizli uzay prensesi Helga, gizlice bağlantı kurduğu gizli ajan Marnır Ornır'a, başına gelen gizli gerçeği açıklar. (dün akşam sarayıma giren gizli bir haydut, gizlice bacaklarımı yedi.) desin...
Olayı çözmek için ve aklını geliştirmek için gizlice birbuçuk kilo fosfor yiyen gizli ajan Marnır Ornır...
..Zehirlenir ve gizlice hastaneye kaldırılır...
Aii..VİK VİK..Aiii!
AMBULANS
Darvin ve Froyd tarafından gizlice ameliyat edilen Marnır Ornır gizlice iyileşir...
Gizlice iyileşen Marnır Ornır, delice bir gizlilikle günde kırkyedi kere kozmik ejderha Kormarkıreten'e döşemektedir...
O esnada gizli mistik sihirbaz olanlara vicdanen dayanamayıp gizli ajan Marnır Ornır'ı eski haline döndürmekle kalmayıp daha da beter eder...
ÇAT
ÇAT
ÇAT ÇAT
Ve Doç Taygır marka tanka dönüştürür ki, düşmanlarını mahvetsin diye...
REKLAM
Ve sonuç olarak gizli suçlu ölür ve gizli kahraman Marnır Ornır herşeyi başarır ve gizlice herşey yoluna girmiş... Şimdi gizlice sktrin gidin..." (MERSİ)
BOM
Ünlü insan Gökhan Dabak'ın gizli albümü (ki, altı parça ve ismi REÇEL'dir.) Pek yakında tüm müzik marketlerde!.. (Diimi Cevat aabi) EVET!..
SUÇLU
gizli SON

ORÇUN
KUNEK

Kimilerine göre değerli bir sanatçı kimilerine göre tırt bi sanatçı olan

ORHAN [illegible]'nın

"SEYRETTİĞİM FİLMİN FİNALİ GÜZEL OLURSA SEVİNÇ KAPLAR DÖRT BİR YANIM, SALONDA BULUNANLARA ARAMIZDA PARA TOPLAYIP YÖNETMENE Bİ HEDİYE ALALIM DİYESİM GELİR"

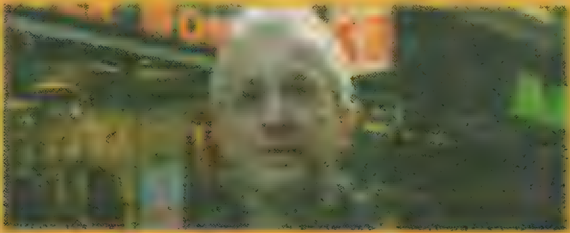
adlı kasetini tanıtıyoruz.

A Yüzü

1) Olur a bir gün Leonardo Kapri'ye rastlarsam "Aman güzelim şöhret oldum diye şımarma balyayı sağlam tut paralarını çar çur etme" diye nasihat etmeye karar verdim dün akşam üstü.
2) Düğünde halay çekilirken klasik hareketlerin dışında disiplini bozarak halay çeken olursa hesabını bir gün mutlak sorarım intikamımı bir gün mutlak alırım

B Yüzü

1) Aynı güzellikte biri zülüflü öbürü zülüfsüz iki bayandan seçim yap yuva kur deseler hangisini seçeceğim inan bilemem caney bilemem
2) Seyrettiğim filmin finali güzel olursa sevinç kaplar dört bir yanımı, salonda bulunanlara aramızda para toplayıp yönetmene bi hediye alalım diyesim gelir



"OLUR A BİR GÜN LEONARDO KAPRİ'YE RASTLARSAM" adlı şarkının sözleri

Dün sabah gazeteyi okurken caney
Bir resme rastladım maney
Resimdeki kimdi bilir misin sevdiceğim
Yeni meşhur olmuş Leonardo Kapri
Baktım inceledim
Toydu, acemiydi, mahsun bir hali vardı
İçim ürperdi üzüldüm, haykırdım
Ve an geldi kendi kendime
Yemin ettim ant içtim
Gün olur ortam olur
Ona rastlarsam eğer
Mutlak bebeğim mutlak nasihat edeceğim
Gün olur ortam olur
Ona rastlarsam eğer
Usulca yanına yaklaşıp, içten gülümseyerek
"Nassın canım" dıyeceğim ve kısa bir
süre sonra
"Az bi gelsene hoca sana bi şey
diyeceğim" diye
Issızca çekeceğim köşeye çekeceğim
Önce güzel bi tebrik edip
Sonra konuya gireceğim
"Hoca belki bana düşmez ama
Sana bi iki şey söylemek istiyorum
Bak güzelim daha yeni şöhret
oldun, çevren insanla doldu.
Şimdi herkes senin dostun olmak ister.
Seni telefonla ararlar"
"Leo gel bu akşam takılalım gezelim
eylenelim derler"
"Eğer ertesi gün çekimin varsa gitme evde
Otur istirahat et dinlen, ertesi gün sete
Zinde git, süper performans yap
şöhretine şöhret kat"
Ve bebek
İlk nasihatı verdikten sonra
Kısa bir susma devresi yaparım, beklerim
"Sana ne be ister gezerim ister tozarım
Sen de kim oluyorsun" derse
"Lan lavuk seni adam sandık sempati
besledik kardeştir, yenidir ziyan olmasın
diye iki çift laf edelim dedik, verdiğin
cevaba bak tüh sana! kalıbının
adamı değilmişsin yürü git ne halin
varsa gör..."
Derim belki de vururum kırarım çenesini
Bilmem bebek o anki sinirimi bilemem
Şimdiden tahmin edemem
Oh bebek edemem
Haa eğer ki lafımı dinler
"Çok haklısın abicim, yerden göğe kadar
Haklısın" derse devam ederim derim ki
"Ha bi de leonardom olman balyayı
sağlam tut, aman..."
Ve eklerim bir seher yeli serinliğinde fısıldayarak
"Paranı çar çur etme tamam anlıyorum
Gençsin canın oyun ister
eylence ister, tiril giyinmek ister
kış geldi mi git en şahane kazağı al
yaz geldi mi git en şahane tişörtü al
bunlara bi şey demem, ama gereksizce
harcama yapma mesela döviz al repo yap
yatırım yap"
"Mesela ne gibi yatırım abi?" derse
"Bak geçen gün niyagara şelalesinin
orda nefis bi arsa gördüm gel
orayı sana alalım üzerine nefis bi
site yapalım, inşaat işine gir" derim
"Peki abi" derse kendi kazanır
Yoksa an gelir o şöhret te gider o servet te gider
Bana da "Güzelim gördün mü bak" demek kalır
Ilık bir ilkbahar sabahı ya da
Hüzünlü bir sonbahar akşamı
Artık hangisinde rastlarsam
Ha bebek kabul ederse fikrim
İsterse inşaat işini yönetirim
Onar daireli yirmi tane apartman yaparım
Elini öpene satar nefis daireleri
Ve an gelir inşaatlar biter Leonardo
"Abi çok emeğin geçti şu
İki daireyi de sana vereyim" der
İşte sevdiceğim
Aşk yuvamız hazır
Mutluluğumuz hazır hey hazırcan hazır

Haftanın Singılı

VOLKAN EFONALTIOĞLU'nun

maksi singılını tanıtıyoruz.

A Yüzü

Değil bir şarkımı, bir akorumu, bir notamı çalan olursa uzaya kaçsa üşenmeden on sene, sabah akşam astronot eğitimi alır gider ağzını burnunu kırarım

B Yüzü

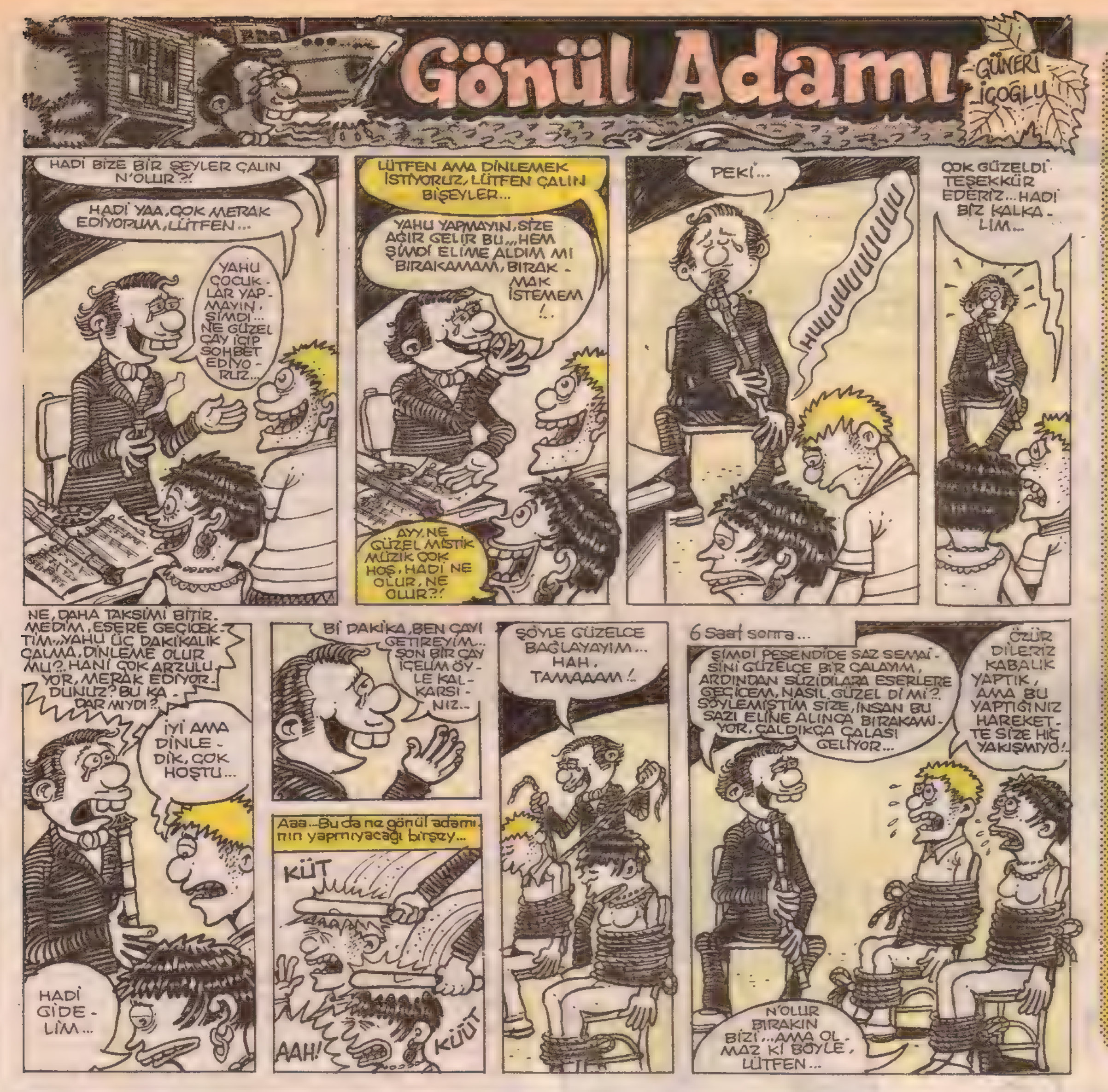
Dikkat ettim çağdaş yarim bana sevgi dolu bi edayla en fazla on-onbeş dakika bakabiliyorsun, ondan sonra konsantrasyonun bozuluyo normal bi edayla bakıyorsun

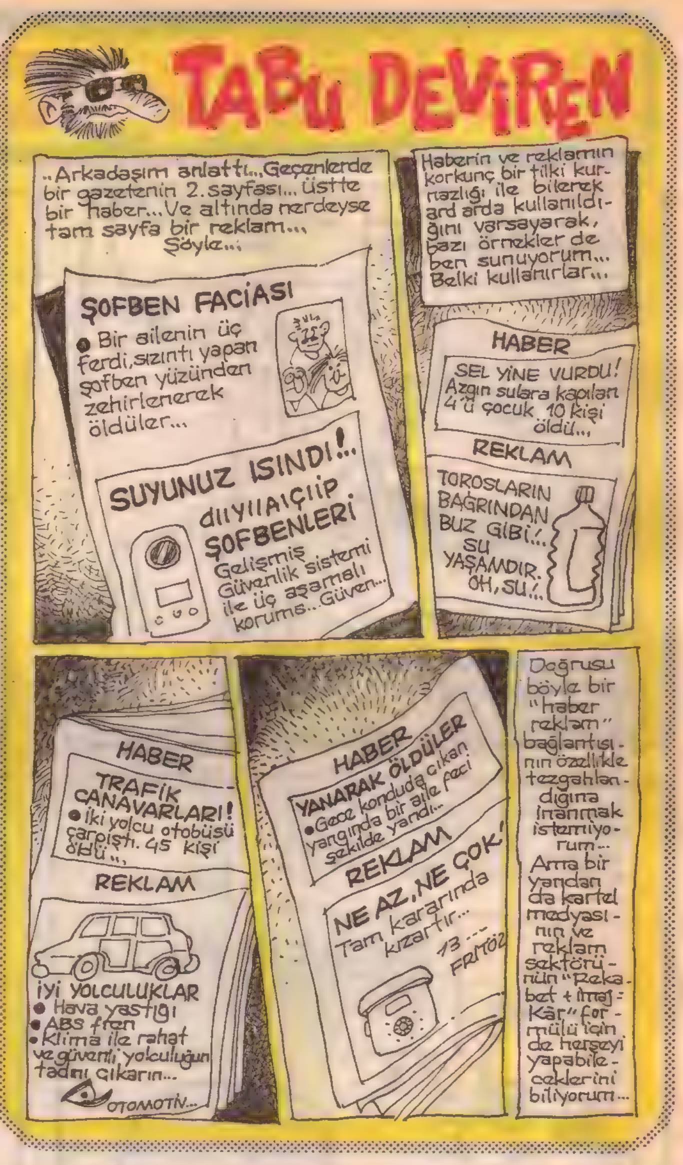
DEĞİL BİR ŞARKIMI, BİR AKORUMU, BİR NOTAMI ÇALAN OLURSA UZAYA KAÇSA ÜŞENMEDEN ON SENE, SABAH AKŞAM ASTRONOT EĞİTİMİ ALIR GİDER AĞIZINI BURNUNU KIRARIM adlı şarkının sözleri

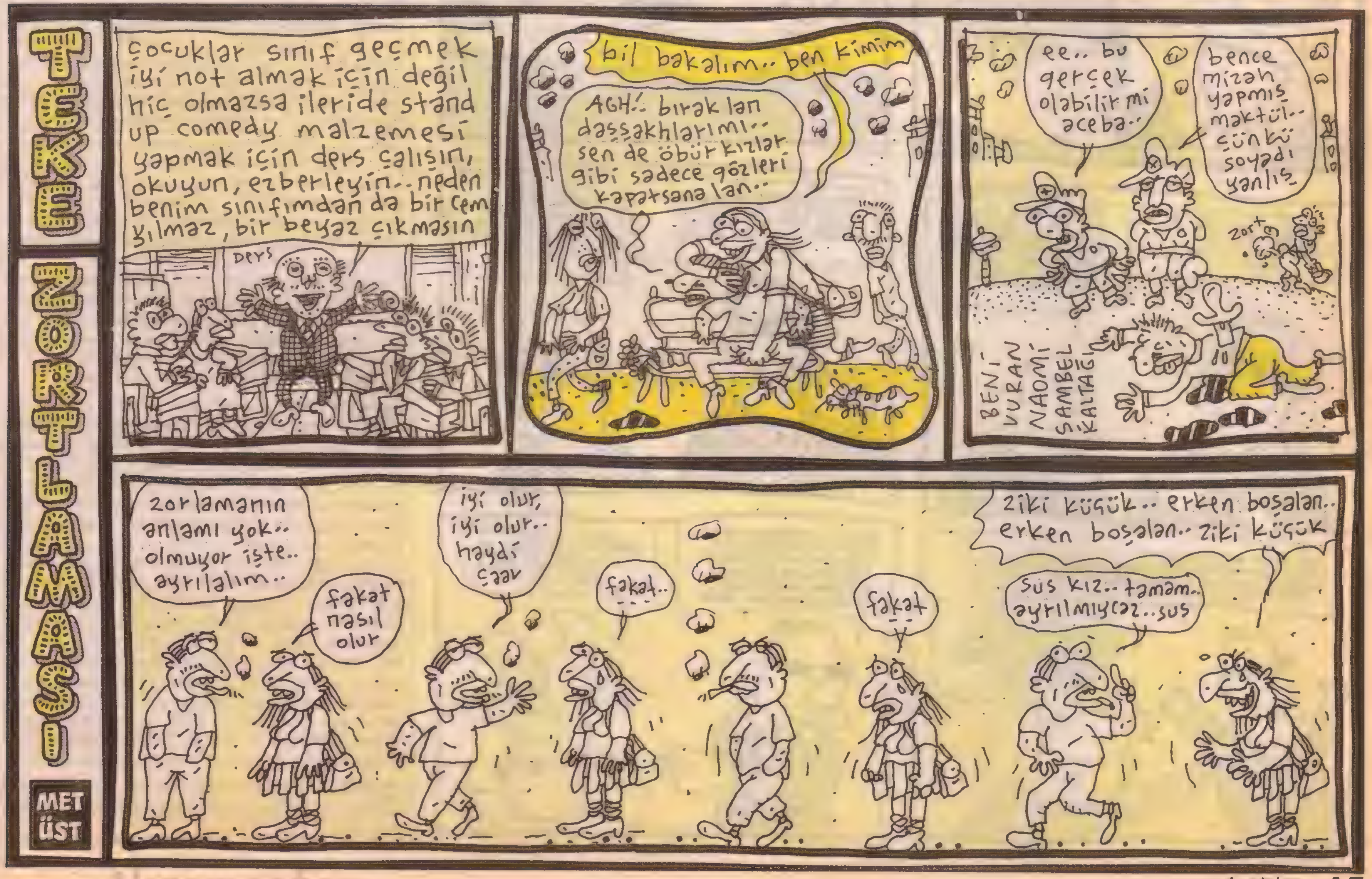
Değil bir şarkımı bebeğim
Bir akorumu, bir notamı
Eskaza bir sanatçı çalsın çırpsın
Bu eser benimdir diye kaset yapsın
Ve kaset tutsun bir seher vakti
Yurdun dört bir yanında
bir milyon satsın.
Ya da tutmasın az satsın
onbeş bin satsın
Hiç önemli değil bebek
İşte o gün bebeğim
Sinir krizi geçiririm
Adrenalin dolar fikirlerime
Bir yerlerden ev telefonunu bulurum o sanatçının
(Nerden bulursun diye sorma bebeğim benim
de sanat dünyasında kendime göre dostlarım
var, çevrem var)
Neyse bebeğim
Önce evini ararım.
"İyi günler, buyrun"
"Tansel ben Volkan"
"Volkan?.. Volkan.. Volkan..
pardon çıkartamadım"
"Öyle mi eşşoğlu eşşek çıkartamadın mı? Bestemi çalarken iyiydi ama"
"Aa Volkan Bey, şimdi tamam"
"Ne tamamı ulan!"
"Volkancım kasetin iç kapağına senin adını da
yazdık söz ve beste Volkan Efonaltıoğlu diye"
"Demek yazdınız"
"Hatta dikkat ettiysen özel teşekkür de yazdık"
"Yalanım teşekkürünü deyyuss!"
"Bak Volkancım sorun paraysa te..."
"Sus şimdi atlar gelirim oraya
ağzını burnunu kırarım
eşşekoğlu eşşek,
sen çal çırp diye mi uğraşıyoz
gece gündüz"
"Ama Volkancım"
"Bana Volkan deme hele Volkancım hiç deme
nerden cım oluyom lan"
"Abi telif ücretini yollıycaz"
"Bak bak eşşeğe bak hala telif
dıyo, ücret diyo"
"Aa yeter be deli midir nedir
bak bi daha beni ararsan seni
polise şikayet ederim"
Ve bebeğim Tansel telefonu
Kapar ama ben yılmam
Günlerce ararım, hatta
Evine baskın düzenlerim
Kuşluk vakitlerinde
Fakat nereye kaçabilir ki
Kadıköy'e kaçsa, atlar vapura
giderim peşinden İzmir'e gitse,
atlar otobüse giderim peşinden
Londra'ya veya Helsinki'ye kaçsa,
atlar uçağa gider izini bulurum
Farzet ki uzaya kaçtı
Yine de kurtulamaz hışmımdan
Ararım Nasa'yı "Abi ben astronot olmak istiyorum" derim yetkiliye
Derse ki yetkili "Olmaz"
Araya adam sokarım
Ve bilmem bilir misin bebeğim
Astronot eğitimi zordur
Ama olsun gece gündüz demeden
Çalışırım siporsa sipor,
mekikse mekik, şinavsa şinav
İsterse günde üçbin altıyüzdokuz tane yaptırsınlar
yaparım mekikleri, şinavları
uykuma da dikkat ederim
Her akşam on dedin mi
Vurur kafayı yatarım.
Gıda desen ha keza öyle
Dikkat ederim
Zımbasal eğitimi veririm bedene
Gerisi kolaydır canım
Sorar öğrenirim uzmanlara
"Bu ne abicim, şu düğme?"
"O roketin fırlatma sistemini
çalıştıran düğme"
"Peki şu ne abi"
"Şimdi canım bilirsin feza soğuk olur o mekiğin
motorunu yeterli düzeyde ısı sağlayan ana devreleri açma kapama düğmesi"
"Peki abi bu ne"
"İniş modülünü kontrol eden
bilgisayarın ana bağlantısı"
Gördün mü bi tanem iki günde
Neler öğrendim
"Peki abicim bu ne?"
"Bu kontrol kalesiyle irtibatını
sağlayan monitörün açma
kapama düğmesi"
İşte bebek on sene sonra öyle
Bi hale gelirim ki koca uzay aracını
En küçük vidasına kadar
Söküp takacak hale gelirim
Ondan sonra
An gelir bebek ki o an
Uzaya gitme anıdır
An gelir, Tansel'i yakalayıp
Ağzını burnunu kırma anıdır
Ve geri sayım başlar bir
Sonbahar sabahı
Bir kez kalktı mı araç, gerisi kolay
"Tansel nerde hoca?"
"Venüs'te" Hoop 45 derece sağa
"Tansel nerde?"
"Uranüs'te" Hoop 60 derce sola
"Tansel nerde"
"Merkür'de" Hoop 53 derece sağa"
Enerji kablolarını da güzel bi
Kontrol ettikten sonra
Mutlu yarınlarımızın önündeki
Tek şey bebeğim
Marşa basmak
Ondan sonra
Tansel ben ve mekiğe yetkililerden
Gizlice soktuğum sopa
Sadece üçümüz

[illegible]

Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır. Islık şeklinde dahi öttürülemez.
Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir. Zındıktır, godoştur.


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
HADİ BİZE BİR ŞEYLER ÇALIN N'OLUR?!
HADİ YAA, ÇOK MERAK EDİYORUM, LÜTFEN...
YAHU ÇOCUKLAR YAPMAYIN, ŞİMDİ... NE GÜZEL ÇAY İÇİP SOHBET EDİYORUZ...
LÜTFEN AMA DİNLEMEK İSTİYORUZ, LÜTFEN ÇALIN BİŞEYLER...
YAHU YAPMAYIN, SİZE AĞIR GELİR BU.,, HEM ŞİMDİ ELİME ALDIM MI BIRAKAMAM, BIRAKMAK İSTEMEM!..
AYY, NE GÜZEL MİSTİK MÜZİK ÇOK HOŞ, HADİ NE OLUR, NE OLUR?!
PEKİ...
HUUUUUUUUUUU
ÇOK GÜZELDİ TEŞEKKÜR EDERİZ... HADİ BİZ KALKALIM...
NE, DAHA TAKSİMİ BİTİRMEDİM, ESERE GEÇİCEKTİM.,, YAHU ÜÇ DAKİKALIK ÇALMA, DİNLEME OLUR MU?.. HANİ ÇOK ARZULUYOR, MERAK EDİYORDUNUZ? BU KADAR MIYDI?..
İYİ AMA DİNLEDİK, ÇOK HOŞTU...
HADİ GİDELİM...
Bİ DAKİKA, BEN ÇAYI GETİREYİM.. SON BİR ÇAY İÇELİM ÖYLE KALKARSINIZ..
Aaa...Bu da ne gönül adamının yapmıyacağı birşey...
KÜT
AAH!
KÜÜT
ŞÖYLE GÜZELCE BAĞLAYAYIM... HAH. TAMAAAM!..
6 Saat sonra...
ŞİMDİ PEŞENDİDE SAZ SEMAİSİNİ GÜZELCE BİR ÇALAYIM, ARDINDAN SUZİDİLARA ESERLERE GEÇİCEM, NASIL, GÜZEL Dİ Mİ?.. SÖYLEMİŞTİM SİZE, İNSAN BU SAZI ELİNE ALINCA BIRAKAMIYOR, ÇALDIKÇA ÇALASI GELİYOR...
ÖZÜR DİLERİZ KABALIK YAPTIK, AMA BU YAPTIĞINIZ HAREKETTE SİZE HİÇ YAKIŞMIYO!..
N'OLUR BIRAKIN BİZİ... AMA OLMAZ Kİ BÖYLE, LÜTFEN...

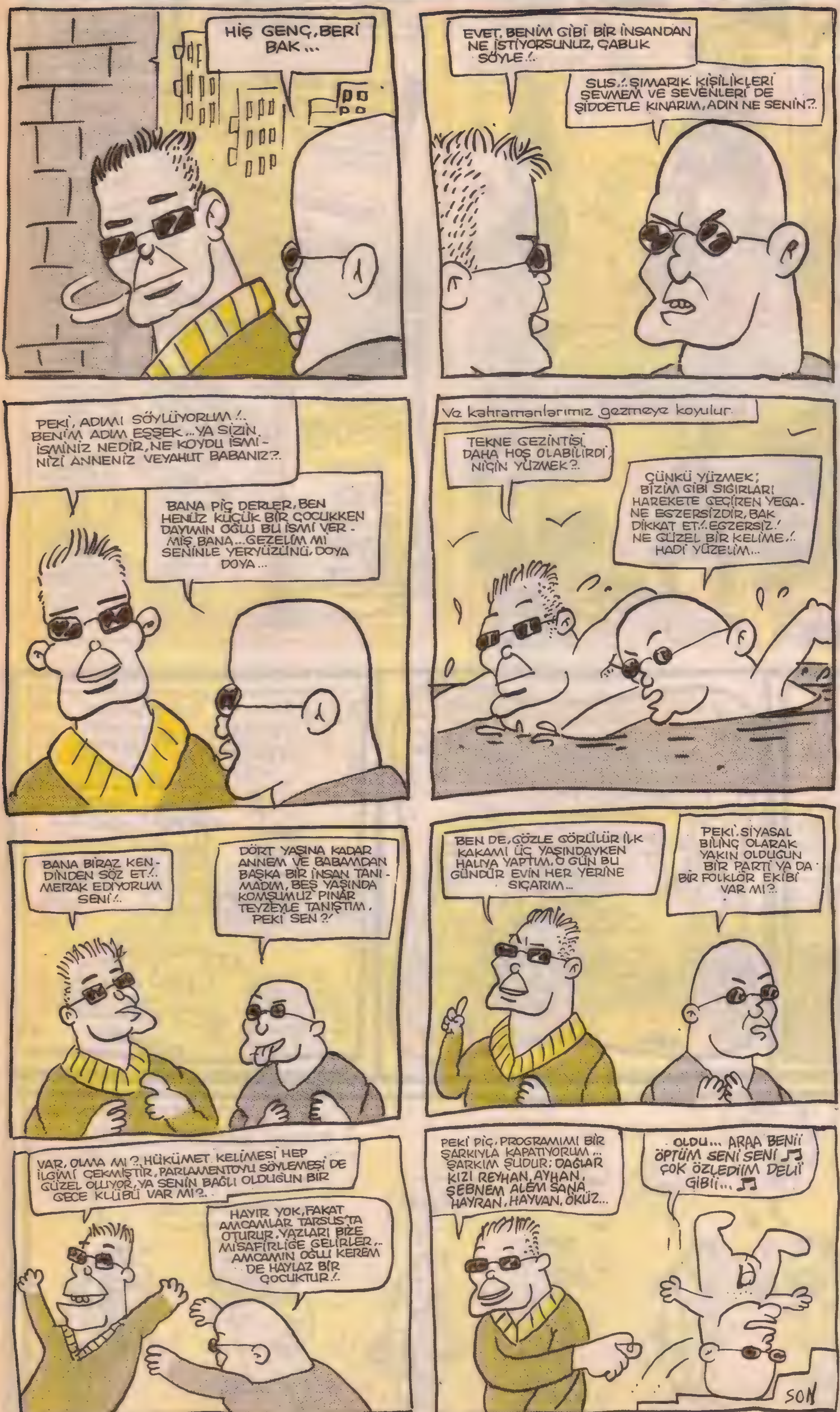

TABU DEVİREN
..Arkadaşım anlattı.,,Geçenlerde bir gazetenin 2. sayfası... üstte bir haber...Ve altında nerdeyse tam sayfa bir reklam.,, Şöyle..;
ŞOFBEN FACİASI
● Bir ailenin üç ferdi, sızıntı yapan şofben yüzünden zehirlenerek öldüler...
SUYUNUZ ISINDI!..
dıIYIIAIÇIIP ŞOFBENLERİ
Gelişmiş Güvenlik sistemi ile üç aşamalı koruma...Güven...
Haberin ve reklamın korkunç bir tilki kurnazlığı ile bilerek ard arda kullanıldığını varsayarak, bazı örnekler de ben sunuyorum... Belki kullanırlar...
HABER
SEL YİNE VURDU! Azgın sulara kapılan 4'ü çocuk 10 kişi öldü...
REKLAM
TOROSLARIN BAĞRINDAN BUZ GİBİ!.. SU YAŞAMDIR. OH, SU!..
HABER
TRAFİK CANAVARLARI!
● İki yolcu otobüsü çarpıştı. 45 kişi öldü.,,
REKLAM
İYİ YOLCULUKLAR
● Hava yastığı
● ABS fren
● Klima ile rahat ve güvenli yolculuğun tadını çıkarın...
OTOMOTİV...
HABER
YANARAK ÖLDÜLER
● Gece kondudа çıkan yangında bir aile feci şekilde yandı...
REKLAM
NE AZ, NE ÇOK!
Tam kararında kızartır...
13... FRİTÖZ
Doğrusu böyle bir "haber reklam" bağlantısının özellikle tezgahlandığına inanmak istemiyorum... Ama bir yandan da kartel medyasının ve reklam sektörünün "Rekabet + İmaj = Kâr" formülü için de herşeyi yapabileceklerini biliyorum...


TEKE ZORTLAMASI
METÜST
çocuklar sınıf geçmek iyi not almak için değil hiç olmazsa ileride stand up comedy malzemesi yapmak için ders çalışın, okuyun, ezberleyin.. neden benim sınıfımdan da bir cem yılmaz, bir beyaz çıkmasın
DERS
bil bakalım.. ben kimim
AGH!. bırak lan dassakhlarımı.. sen de öbür kızlar gibi sadece gözleri kapatsana lan..
ee.. bu gerçek olabilir mi aceba..
bence mizah yapmış maktül.. çünkü soyadı yanlış
zort
BENİ VURAN NAOMİ SAMBEL SİKALTAĞI
zorlamanın anlamı yok.. olmuyor işte.. ayrılalım..
fakat nasıl olur
iyi olur, iyi olur.. haydi çaar
fakat..
fakat
ziki küçük.. erken boşalan.. erken boşalan.. ziki küçük
sus kız.. tamam.. ayrılmıycaz.. sus

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz


HİŞ GENÇ, BERİ BAK...
EVET, BENİM GİBİ BİR İNSANDAN NE İSTİYORSUNUZ, ÇABUK SÖYLE!..
SUS!.. ŞIMARIK KİŞİLİKLERİ SEVMEM VE SEVENLERİ DE ŞİDDETLE KINARIM, ADIN NE SENİN?..
PEKİ, ADIMI SÖYLÜYORUM!.. BENİM ADIM EŞŞEK... YA SİZİN İSMİNİZ NEDİR, NE KOYDU İSMİNİZİ ANNENİZ VEYAHUT BABANIZ?..
BANA PİÇ DERLER, BEN HENÜZ KÜÇÜK BİR ÇOCUKKEN DAYIMIN OĞLU BU İSMİ VERMİŞ BANA... GEZELİM Mİ SENİNLE YERYÜZÜNÜ, DOYA DOYA...
Ve kahramanlarımız gezmeye koyulur.
TEKNE GEZİNTİSİ DAHA HOŞ OLABİLİRDİ, NİÇİN YÜZMEK?..
ÇÜNKÜ YÜZMEK; BİZİM GİBİ SIĞIRLARI HAREKETE GEÇİREN YEGANE EGZERSİZDİR, BAK DİKKAT ET!.. EGZERSİZ! NE GÜZEL BİR KELİME!.. HADİ YÜZELİM...
BANA BİRAZ KENDİNDEN SÖZ ET!.. MERAK EDİYORUM SENİ!..
DÖRT YAŞINA KADAR ANNEM VE BABAMDAN BAŞKA BİR İNSAN TANIMADIM, BEŞ YAŞINDA KOMŞUMUZ PINAR TEYZEYLE TANIŞTIM. PEKİ SEN?!
BEN DE, GÖZLE GÖRÜLÜR İLK KAKAMI ÜÇ YAŞINDAYKEN HALIYA YAPTIM. O GÜN BU GÜNDÜR EVİN HER YERİNE SIÇARIM...
PEKİ, SİYASAL BİLİNÇ OLARAK YAKIN OLDUĞUN BİR PARTİ YA DA BİR FOLKLÖR EKİBİ VAR MI?..
VAR, OLMA MI?.. HÜKÜMET KELİMESİ HEP İLGİMİ ÇEKMİŞTİR, PARLAMENTOYLU SÖYLEMESİ DE GÜZEL OLUYOR, YA SENİN BAĞLI OLDUĞUN BİR GECE KLÜBÜ VAR MI?..
HAYIR YOK, FAKAT AMCAMLAR TARSUS'TA OTURUR. YAZLARI BİZE MİSAFİRLİĞE GELİRLER... AMCAMIN OĞLU KEREM DE HAYLAZ BİR ÇOCUKTUR!..
PEKİ PİÇ, PROGRAMIMI BİR ŞARKIYLA KAPATIYORUM... ŞARKIM ŞUDUR: DAĞLAR KIZI REYHAN, AYHAN, ŞEBNEM ALEM SANA HAYRAN, HAYVAN, ÖKÜZ...
OLDU... ARAA BENİİ ÖPTÜM SENİ SENİ ♫ ÇOK ÖZLEDİİM DELİİ GİBİİ... ♫
SON

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N·E·F·İ·D·A·N

SEVERİM:... Dolmuştan ya da taksiden felan tam inmeye yakın bi zamanda radyoda çok beğendiğim bi şarkının çıktığı, ama benim de inmek zorunda olduğum ve bir an için inmeyip gitmek istediim aanı... Çay ocaklarındaki diafondan gelen karışık konuşmayı benim anlamadığım ama çaycının çok rahat annadığı durumu... Pazarcıların felan, elma veya domatesleri önlüğüne hızlı hızlı sürterek parlattıktan sonra, üç parmağı ile tutup özenle tezgâha yerleştirdii aanı... Bayanların, külotlu çoraplarını etekle birlikte tutup yukarıya doğru çekmesini... Evde, karşılıklı açık olan iki camın ceryan yapıpta hızla kapanacağı anda hangisine önce gidip kapatacağıma karar veremeden, camın hızla çarparak kapandıı aanı...ERHAN... Televizyonda basket maçı seyrederken, atılan üçlüün aar çekiminde, topun potaya girmesiyle beraber tribündeki seyircilerin ayaa kalkışlarını... Çakmaklar gaz tezgâhının önünden geçerken gaz kokusunu... Telefon kulübesinde bi yere telefon ederken, elimdeki kitapları telefonun üstüne koymayı...ERDEM... İlaç tabletlerinin biten yuvarlaklarını kesip, dolulardan ayırıp atmayı... Bir kokunun, önceden yaşanan bir olayı hatırlattıı anı... Yavru kedi ya da köpeğin, su içerken çıkardıı sesi...AYLİN... Annem beni diğer odadan çarınca: "netmişim gene" diye cevap vermeyi...ANIL... Yorgun olduum bi aanımda, biraz kestirmek istediimde, pantalonumu çıkarmaya üşenip kemerimi ve düymelerimi çözüp, ölece yataa uzanabilmeyi...DENİZ... Güneş gözlüü taktıımda, gölge bi yere gelince, parmamla burnumun üstündeki kısmı iteleyerek gözlüü anlıma takmayı... Yolda yürürken, bi elimle bisküvi pakedini tutarken, aynı elimin baş parmaayla bisküvileri çıkarıp yemeyi...YILMAZ...

PSİKOAYRINTI:... Biraz gidip sonra bombe yapıp dönen parlak ve kaygan demirler vardı gişenin önünde. Bir insan eninde bi koridor oluşturuyo, ve sıraya girmek kolaylaşıyor. Önümdekiler biletlerini alınca, yaklaştım cama, eğildim. Delikli ve kablolu bir cihaz var, cama monteli. Sesimi o alıcak, görevliye verecek. Ağızımı yaklaştırdım, konuştum: "yarın akşam için, bir kişilik, yataklı..."... Ekrana baktı kadın, sonra döndü bana, yer yok dedi. Peki, ertesi gün için? diye sormak, aklımdan geçmedi, bombeyi döndüm, açığa çıktım. Bi yere gitmeyi isteyip istemediimden emin diildim. Kenardaki bi çöp kutusunun yanına yaklaştım; en üstte, buruşuk bi meyvesuyu kartonu vardı. Orda durdum. Orda, bayaa durdum. Gitmek veya kalmak için bir karar vermek gerekirken; durmak için ise, sadece durmak yetiyordu. Uyku aanı oyunları oynamaya çabalıyordum. Ama kimse, gerçekten duramaz. Mutlaka bir akış vardır. Herşeyi kılıfına uyduran ve sonrada kabullenişlerinin huzurunu yaşıyomuş gibi gözüken bi üç kâatçının teki gibi hissettiğim anda kendimi; yavaşça yürüdüm. Yine de, tren garı'nın büyük ve serin salonunda, birbirini tanımayan insanların katıldıı bir partiden, kimseye haber vermeden sessizce ayrılan biriymişim gibi davrandım. Peronların orda, patenle kayan küçük bir kız vardı ve büfelerden köfte dumanı çıkıyordu.

POTPURİ:... Gönül raatlıyla attırmak için iyi malzeme vardı yine: Bi posta, filedelfiya peyniriyle rejim yapan bol et'liye; bi posta, şov tivi'nin gece bir'de verdii, güzellerin, yarışma öncesi yakın çekim hazırlıklarına; bibuçuk posta da (tam tutarken, elime geldi biraz, sonra tekrar devam ettim) finalde, tabi yine, bir viiceye... Mizah dergisinde, bi köşenin ismi, en güzel, o köşenin yanında durur. Leman'ın anketinde, altalta dizili isimler, ceset gibiydi! "İçindekiler"de felan da olur böyle dizilişler ama, bu kutulusu! Herkes, dört değişik kutuyla görücüye çıkmıştı... Ronaldo, harbiden farklıymış. Kıvır kıvır, yılan gibi!.. Amerika Almanya maçında, ulan ne saçma, Amerikaya acıdım, bi gol atsın istedim. Almanlar, pek kötü davrandı onnara, ittiler, kaktılar. Şpilberg felan seyretti mi acaba maçı? Çok etkilense, filim yapsa hemen, sanatsal, futbolla ilgili. Japonlar yine çok kibardı: Koşarlarken pıtır pıtır, Brus Lii şekilli saçları dalgalanıyo. İlye'nin, Kolombiya'ya attıı gol nefisti! Vurmadan önce, yarım adımla bi an açı değiştirdi, öyle yolladı topu!..

BİŞİİ:... Görkem; onnar yapıldı. .. Çok karıştırıp yazdım miidem bulandı, hemen iyi günner diliyorum ben!..

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Antalya'nın Manavgat ilçesinde Yorum ve Sanat Kitabevi'ne ait kitap sergisi 22 Mayıs 1998 Cuma akşamı yakıldı.

Daha önce Postane yanında İlçe Emniyet Müdürlüğü'nün sorumluluğu altında bulunan sergı terörle mücadele ekipleri tarafından "burada bir olay olursa biz sorumlu olmayalım" gibi söylemler neticesinde kaldırıldı. Daha sonra kitap sergileri Manavgat Belediyesi'nin yardımlarıyla belediyenin inisiyatifi altında olan, Kültür Parkı'na yerleştirilmesinin ikinci akşamı kundaklandı. Kundaklama olayıyla ilgili binlerce insan tepkilerini dile getirirken, nasıl oluyor da dünya turizminin gözbebeği olan Manavgat'ta ve binlerce insanın sel gibi aktığı Kültür Parkı'nda gece gündüz çok sıkı polis kontrolünde olmasına rağmen bu olay baş gösteriyor diyerek düşüncelerini aktardılar. İnsan ister istemez düşünmek zorunda kalıyor, birileri çıkıyor polis güvenliğinin en yoğun olduğu bir parkta bu eylemi ellerini kollarını sallaya sallaya gerçekleştirebiliyorlar. Yangını daha fazla büyümeden söndüren park bekçilerinin failleri görmesi ve faillerin hala yakalanmamış olması, düşündürücü. Ayrıca olaydan sonra kitap sergisine asılan bir yazı halkın yoğun ilgisine sebep oldu. "Dikkat! Hitler Manavgat'ta kitap yakmaya devam ediyor, kitaplarınızı gömün."

Ali Kalaycı - Manavgat

Sn. Leman Dergisi,

343. sayıdaki Diyarbakır ve Cimbom adlı yazıyı okudum. Galatasaray'ın yapmış olduğu öneriyi hafife alıp, olmayacak şekilde fikirler sunularak sizler tarafından dalga geçilmesini oldukça yadırgamış durumdayım. Bunun üzerinde bir kez daha düşünmenizi temenni ederim.

Mehmet Tuncay

Kesintisiz Dostluklara Merhaba

Tanımı ile her şeyin sessizliğe büründüğü karanlıklar diyarı ve dostu olmayan hücrede yürek küçüklüğündeki, bir vadiden süzülen umut ırmağına ayak uydurmak veya sevmek acı çekmektir belkide. Ama yine de seviyorum, sevgisizliğe adadığım lanetler hücremin nemli duvarlarında yasa dolmuş, bir tek kendi haline ağlamakta ve parmaklıkların dilinde gece yine o bildik melodisini mırıldanmakta. Neyse sevgili Lemancı dostlar ben de imkanlarım dahilinde Leman'ı takip etmeye çalışan, özgürlüğünden yıllardır uzaklaşmış bir gencim. Eğer sizler de isterseniz sizinle daha yakından tanışmak istiyorum. Bana her konuda mektup yazabilirsiniz...

Yaralı bir Ebabilin yüreği kafeste ateş...

Erhan Ay - E tipi K. Cezaevi
1. Koğuş / K. Maraş

Selam,

Ben iki yıldan beri Leman'ı, çıktığından beri de L-Manyak'ı çok severek takip edip, biriktiren 16 yaşında bir öğrenciyim. Okur Mektuplarını genellikle okumama rağmen, şimdiye kadar mektup yazmayı hiç düşünmemiştim. Ama 342. sayının arkasındaki Lemanket'i görüp okuduğum zaman, son zamanlarda Leman ve L-Manyak hakkında sık sık düşündüğüm bazı şeyleri toparlama imkanı buldum. Öncelikle, şu ana kadar bana öğrettikleriniz ve beni eğlendirdiğiniz için hepinize çok teşekkür ederim. Ve bu kadar çok sevdiğim ve etkilendiğim dergiler hakkında biraz eleştiri yapmamı hoş görmenizi umarım.

Leman, eski siyasi mizah dergisi kimliğinden giderek uzaklaşıyor. Bununla beraber yayınlanan esprilerin kalitesi düşmeye başladı. Ayrıca birçok kişi fiyatı yüzünden dergiden şikayetçi. Bu konuda, paranın büyük bir kısmının dağıtım şirketine gittiğini bildiğim için elinizden geleni yaptığınızı biliyorum. Ama politika ve siyasetle ilgili yazı ve karikatürlerin sadece kapak ve 3. sayfayla sınırlı kalmasını istemiyorum. Bence bu konuda, genç olmasına rağmen çok başarılı.

L-Manyak'a gelince durum biraz daha vahım. Açıkçasını söylemek gerekirse derginin yarıya yakınını okumuyorum ve çok daha ozenli hazırlanması gerektiğine inanıyorum. Öte yandan gerçekten çok beğendiğim ve istıkrarlı bölümler de var. Buna rağmen L-Manyak seviyesini gittikçe düşürüyor ve yıllardır Leman okuyan okurlar L-Manyak'tan sıkılıyorlar. Bu düşüş, en basit olarak Pano'da gözlemlenebilir. Bence L-Manyak'ın sıradan bir dergi olmaması ve sokaktaki herhangi bir adamın okuyabileceği düzeyde olmaması lazım. En azından bu düzey Pano'da "Satılık Şişme Bebek" ilanı verebilen bir insanın düzeyinden yüksek olmalı. Ayrıca L-Manyak'ta da birazcık politika, siyaset ve sanat haberi olsa hiç fena olmaz. Bu sayede hedeflediğiniz kitleye ulaşmanız daha kolay olacaktır.

Şimdilik yazacaklarım bu kadar. Size ve yazdıklarımı paylaşan bütün Leman dostlarına çok teşekkürler. Hepinizi çok seviyorum Barış ve sevgi dolu bir dünya dileğiyle...

P.S. L-Manyak'ın künyesinde yazmış olduğunuz "Macintouch" yazısını "Macintosh" şeklinde düzeltirseniz sevinirim!

Can Dinlenmiş

Tüm Lemancılara uyarı,

Bu yılki Leman Takvimi'nde Haziran ayına fazladan bir 31. gün eklenmiştir. (Yıllardakı fazla olan bir günü Şubat ayına değil de Haziran ayına mı ekleniyor. İlgili birisi beni aydınlatsın) Tamam, her yıla fazladan bir kaç gün ekleyip daha uzun yaşama fikri başlangıçta benim de hoşuma gitmedi değil), ama bu dergiyi okuyan insanların da bazı programları, projeleri var. Hayatımızı altüst etmeye kesinlikle hakkınız yok. Bunu sizlere yakıştıramıyoruz, çok ayıp. Neyse ki, biz duyarlı okuyucularınız varız. Geç te olsa olayı aydınlattık. Bizlere bir dua borcunuz oldu. (Bi ara hepsini toptan hallederiz.)

Umarız önümüzdeki yılın takvimine bir günü eksik yazarak bu büyük hatayı telafi edersiniz. Sıkı çalışmalar.

Murat - Kapalı Cezaevi / Afyon

Benim için ulaşılmazdır. Kamuran

Coplanan arkadaşımın yanında görürüm onu... Öfkeyle havayı yumruklayan gençlerin ötesinde bazen. Bir radikal, bir içten haykırış, dokunuş, hazzın çıplaklığı, içten gülümseyiş, temasın uyandırdığı ürperti ve kendin olmaktır Kamuran... Kıyasıya yağan yağmurda çıplak ayakla yürüyendir. Gözlerinden anlarım onun düşüncelerini bir de kıvrılan dudaklarından...

Hep vardır o. Hiçbir zaman yoktur. Evet o, içimdeki, içimizdeki Kamuran'dır. Islak ellerimi ıslak saçlarında gezindiririm. "Kamuran" diye fısıldarım. Pasipik'in dev dalgalarında bulurum kendimi... Yalnızım... Çıplağım. Suyun temasıyla titriyorum. Bırakıyorum kendimi okyanusa. Sanki hep o var. Çıplak bir yunus geçiyor yanımdan... O an utanılan çıplaklığı düşünüyorum. Çırılçıplak doğduğumu da anımsıyorum. Ve... çıplak öleceğimi de... Kayanın dibinde yatarken ağaç saçlı bir kadın gördüm... Güneş doğuyordu... Önce ayaklarımda sonra da sırtımda gezindi güneş. Güneş'in doğduğu yerde Pablo Picasso da vardı. Çıplaklığı çiziyordu. Meğer dedim, gerçekle tanışmak için, hiçbir engel olmamalıymış insanın kendisiyle...

Ahh! dedim... Kamuran, yanımda olmalıydın ve görmeliydin sınırları aştığımı... O an, sıcak bir dokunuşla ürperdim. Hissediyordum onu. Gözlerimi açıyorum. Ne pasifik, ne Picasso, ne çıplaklık, ne de dibine uzandığım kaya, ağaç saçlı kadın da... Bir ıslık... Kamuran nerdesin???

Julide Öztürk - Tuzla / İstanbul

342. sayıdaki sayın Muhammet İspirlioğlu'na hitaben.

Bay İspirlioğlu, ben beyinleri sulanmış sosyalistlerden biriyim. Bak ben senin mukaddes bildiğin değerlere saldırmayacağım, sana anlatacağım. Sen Kur-an'ı rehber olan insansın. Kur-an'da tek yasa şeriattır. Şeriatın hükümlerinde particiliğe yer yoktur, milliyetciliğe kesinlikle yasak getirilmiştir. Sadece ümmetçilik vardır. Ümmetçiliği de senin anladığın gibi ırkçılığa dönüşmesini anlatmıyor. Sen yaşadığın ülkenin mozaikini kavrayamadın mı. Bu ülkede bir çok ulus, kültür, dil bileşiminde oluşmuş harika bir ülkedır. Milliyetçılık diyorsun(uz). Allah (cc) Türkü korusun ve yüceltsin. Türk olmayan müslümanları korumasın mı, yoksa korusun da azıcık bize torpil mi geçsin diyorsun da ben anlamıyorum. Unutma ki ırkçılık ırkçılığı doğurur. Allah insanları eşit yaratmış farklılık vermemiştir. Hiçbir ırka dememiştir ki siz diğer ırklardan üstünsünüz, öyle bir farklılık olsa idi, peygamberle gelmiş toplumlar üstün ırk olurdu.

12 Eylül 1980 öncesinden kalan kin mi, gülerler adanıa... 80 döneminde kimin devrimci gençliği zehirlemek amacıyla, eroin satışlarını ve hamiliğini de kimin yaptığı belli, yanlış mıyım? Ama ne oldu bilinci zehirlemek kolay mı, geri tepti, kendinizi zehirlediniz. Diskolarda, barlarda, pavyonlarda ve daha birçok gereksiz yerlerde kurt işaretleri yaparak. Suç işlediği zaman vatan için şunu yaptık bunu ettik diye haykıranlar biz değiliz. Bu ülkeyi ne kadar çok seviyorsun da mafyalaşıyorsun, bu ülkenin sorunları belli, yabancı sermaye, kapitalizm, tamam karşısın ama, senin yöneticilerin, başkanların, reislerin, bilmem kimlerin ortak olduğu için sözde kalmıyor musunuz. Bir düşün.

Neden bu ülkenin asal sorunlarına kayıtsız kalıyorsun da, sosyalistlere, sosyalizmin ne olduğunu bilmeden saldırıyorsun(uz). Bu ülkeyi ya sev ya terk et, demekle kestirip atılmaz. Ülkeyi bizler sizden çok seviyoruz, siz de bir eksiklik mi var bilmiyorum, hep dışa vurmak zorunda kalıyorsunuz. Bu ülkede işçi sınıfına yapılan saldırıları, hak yemelere alkış tutan biz değiliz herhalde. Amacımız tabii ki proleter devrim, yok sizin ülkücü gençliğe zarar vermek olduğunu mu zannediyorsunuz. Vatan için çalışmalar mafyalarla, çetelerle yapılmaz, sonra da halk kahramanı ilan edilmez. Eğer ki diretiyorsan halk kahramanları, unutma ki şu anki düzen yöneticileri onların, ne kadar kahraman olduğunu söyledi. Senin halk kahramanlarına şerefsiz diyen düzen yöneticilerine karşı olmanız, haykırmanız gerekmez mi. Korktuk mu ama sız korkmazsınız, gençlerin arasına bomba sallamaktan, adam bıçaklamaktan, bilmem neleri yapmaktan. Bırakın hayalı Turanlarınızı önce şu ülkenin düzelmesi için fikirler üret. Çık şöyle, inşallah düzelecek, şöyle olacak, böyle olacakla olmaz, gerçekçi olun.

İslamiyet hiç bir ırkın, şahsın bilmem neyin tekelinde değildir. Allah (cc) Türkü korusun ve yüceltsin, diğerlerinin canı cehenneme.

Çapulcudan Saygılar.

Zorunlu Misafir

Selam Ey Ahali!

Size bu mektubu yazmamın nedeni Kızılay / Konur Caddesi'nde kaset satarak hayatını kazanan Kerem'in şu an Cezaevi'nde olmasıdır. Zabıta tarafından kesilen 15 milyon lirayı toplayamadığı için şu an içeride. Biz nankör değiliz, sadece bize göre gurur ve şeref meselesi yüzünden bize bu konuyu açmamıştır. Kerem-Nuh-Mustafa onlar üç kardeş, onlar Konur'un demirbaşları, onlar en sıkı dost, onlar bizim Konur'a takılan herkesin en sıkı arkadaşları.

Bu yazıyı okuyan insanlardan istediğimiz ise;

1) Giymedikleri üst, baş kıyafet ve ayakkabılarını (Eskimiş, atılmaya yüz tutmuş dahi olsalar)

2) Ufak miktarda para (Çok ihtiyacı var çünkü) + Sigara. (Aşırı sigara bulmamız lazım, 2,5 - 3 ay cezaevinde kalacak malum bu ceza doğal bi 5 - 6 aya çıkar. Mahkeme - cezaevi arasında sürünecek neyse memleket meseleleriyle uğraşmayalım...

Adresimiz: Kızılay Konur Cad. İmge Kitabevi Karşısı Tanıdık Çayevi Kızılay / Ankara

Orada çalışanlara verilebilir. Çalışanlara Memduh Abı'ye verilmesi de rica olunur. (Eğer oradaysa)

Sevgiler ve saygılar.

Levent

Bu ülkenin çocukları,

Kabuslar geçmiyor uykusunda, gecenin bir derininde sıçrıyor yatağından. Saçlarına sarılıyor. Çığlık atıyor. Bu çığlık hepimizin kardeşlerim. O çocuklar başörtüsü dayatmalarına karşı, baş örtüsü diretmelerine karşı, baş örtüsü açtırılan peruk takmak zorunda kalan, o peruğu takarken kendi içine ağlayan, kendi içine ağlarken umuduna düşlerine kan damlası bulaşan, çığlıklarla yatağından sıçrayan o çocuklar. Bir duygu sömürüsü değil bu, bir yakarış hiç değil. Bir çığlıktır bu yaşanan, yaşanırken zehir olan bir gerçektir. Bir cinnettir bu. Kendi yavrusunu boğazlayan bir ananın cinneti. Bu gün bu devletin yaptığı. Peki devlet bu cinnet noktasına nasıl geldi: İşte bunu hiç görmedi, görmek istemedi, bazen de görmezlikten geldı. O çocukları örtünmeye davet edip, nutuklar, vaazlar indirip örtünmelerine vesile olan bu gün sahip çıkmayan, sahip çıkamayan o onursuz, yanar döner ikiyüzlü islamcılar. Yazarı da, aydını da, çizeri de, şeyhi de, hoca efendisi de, mollası da, lideri de dahildir buna. Birkaç namuslu istisna dışında.

O Güneydoğu'da tarihte eşi benzeri görülmemiş imha yöntemleri uygularken, yakıp yıkarken yüreği taşlaştı. O Muhalif Devrimci unsurlara saldırırken, gün ortasında kevgire çevirirken bedenlerini yargısız infazlarda, işkencehanelerinde sakat bırakırken, kaybederken, doruklara tırmandırırken zulmünün şiddetini, elbette taşlaşacaktı yüreği. Ve elbette bugünkü cinnet noktasına gelecekti.

Siz islamcı aydınlar!

Siz islamcı medyacılar!

Her neyseniz!

Devlet adım adım bu cinnete giderken olanca zulmünü hiddetini bütün bir sola kusarken nerdeydiniz. Görmediniz mi, duymadınız mı, azıcık yüreğiniz de mi cız etmedi. Kör olsun o gözleriniz. Aynı aymaz, aynı korkak, aynı onursuz tavrınızı, daha doğrusu aynı tavırsızlığınızı, bugün o çocuklar üniversite kapılarından sırf baş örtülerinden dolayı yüzgeri edilirken gösteriyorsunuz.

Ve gene o baş örtülü kardeşlerimizin çığlığına ses veren biz oluyoruz. Ki siyasal, düşünsel olarak taban tabana zıt düşünüyoruz. Ve hatta bu kardeşlerim kuracakları dünyada benim gibi düşünenlerin yok edilmesi gerektiğini düşünüyorlar, bunu da biliyorum. Hatta bu kardeşlerim, benim gibi düşünen insanlar gün ortasında yargısız infazlara giderken, meydanlarda kan revan içinde bırakılırken, üstlerine bomba sıkılırken ohlandıklarını da biliyorum. Ama ne olursa olsun, ne yaparlarsa yapsınlar ben onlara üzülüyorum, onların bu acılarına yanıyorum, her platformda onların bu acılarını anlatıyorum. İşte bu dayanılmaz acı değil midir bana bu yazıları yazdıran, içim cız ederek.

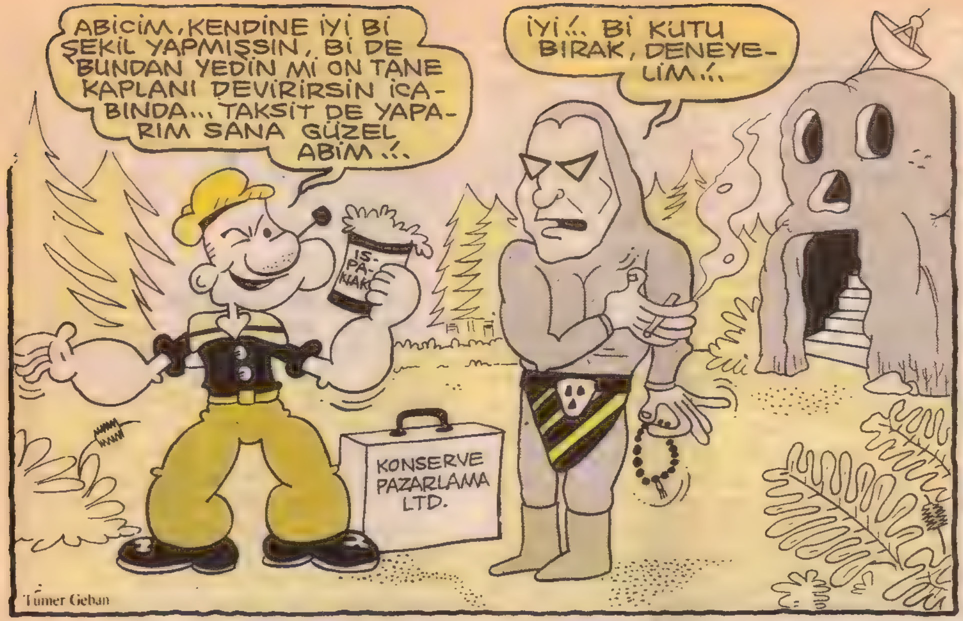
ÇÜNKÜ ONLAR BU ÜLKENİN ÇOCUKLARI, BU TOPRAKLARIN YANİ BİZİM HEPİMİZİN.

(Ve onlar henüz kendilerine sıra gelmemişken, kendi dışındakiler zulüm görürken bir kulak kesilselerdi, az bi seslerini yükseltselerdi, şöyle. Hoop, nooluyoruz, deselerdi, bilmem ki bu raddelere kalır mıydık)

Yücel Ergüç Polat - Ankara

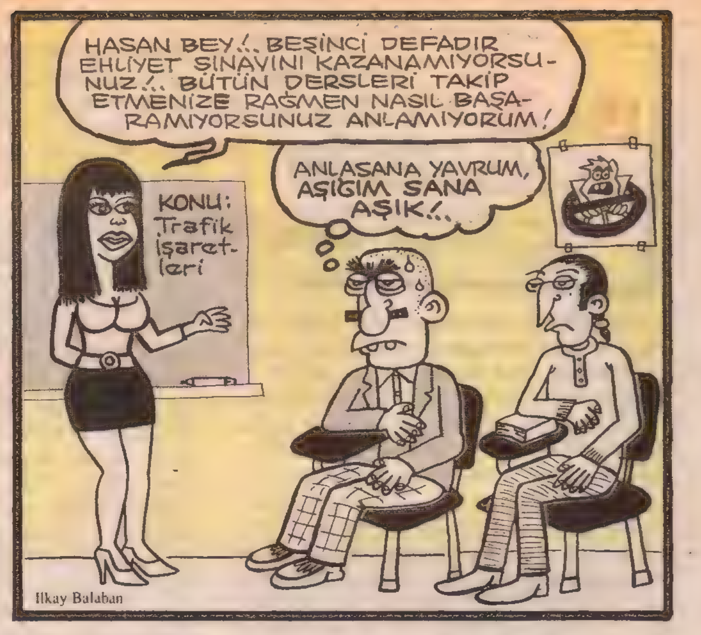
Yazla beraber son gösteriler

LEMAN-İ FASIL,
Her Pazar saat: 20:30 - 23:00 arası
ATA DEMİRER,
Her Pazartesi saat: 21:00'de
MEHMET ESEN,
"Turk Olmak Kolay Değil"
Her Salı saat: 21:00'de
FATİH KAÇAN,
"Samimi İtiraflar"
Her Çarşamba saat: 21:00'de
Rezervasyon için:
Leman Kültür
Tel: (0212) 245 38 06

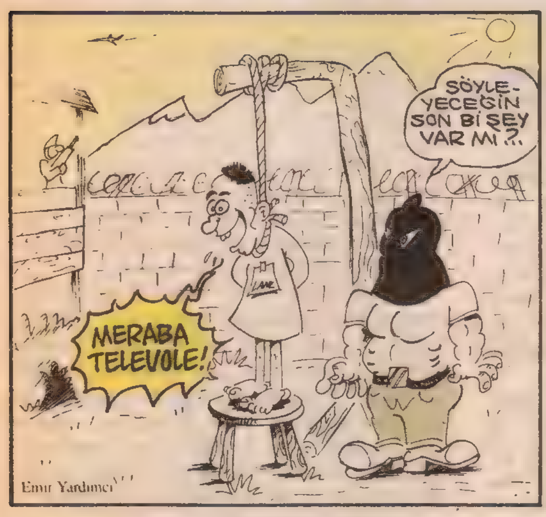

ABİCİM, KENDİNE İYİ Bİ ŞEKİL YAPMIŞSIN, Bİ DE BUNDAN YEDİN Mİ ON TANE KAPLANI DEVİRİRSİN İCABINDA... TAKSİT DE YAPARIM SANA GÜZEL ABİM./.
İYİ./. Bİ KUTU BIRAK, DENEYELİM./.
IS-PA-NAK
KONSERVE PAZARLAMA LTD.

Tümer Geban

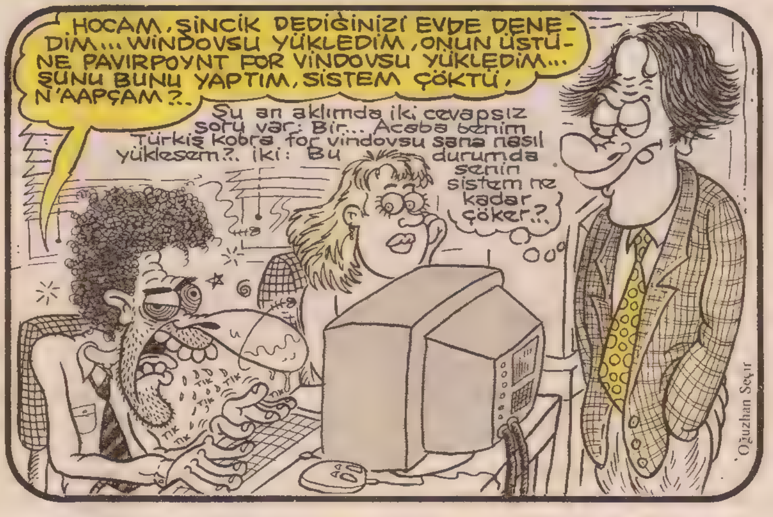
LeMan


HASAN BEY./. BEŞİNCİ DEFADIR EHLİYET SINAVINI KAZANAMIYORSUNUZ./. BÜTÜN DERSLERİ TAKİP ETMENİZE RAĞMEN NASIL BAŞARAMIYORSUNUZ ANLAMIYORUM!
KONU: Trafik İşaretleri
ANLASANA YAVRUM, AŞIĞIM SANA AŞIK./.

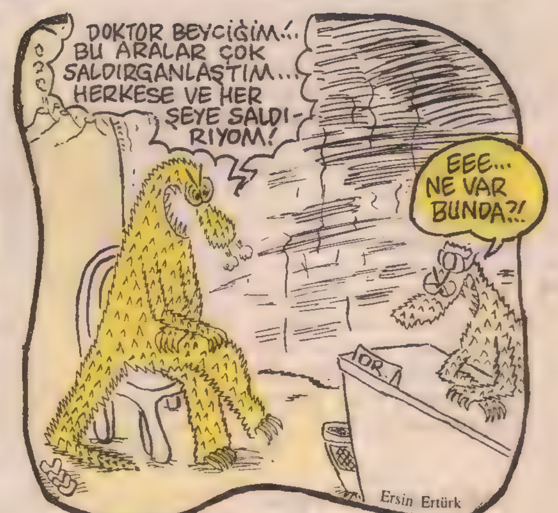
Ilkay Balaban


SÖYLEYECEĞİN SON Bİ ŞEY VAR MI?..
MERABA TELEVOLE!

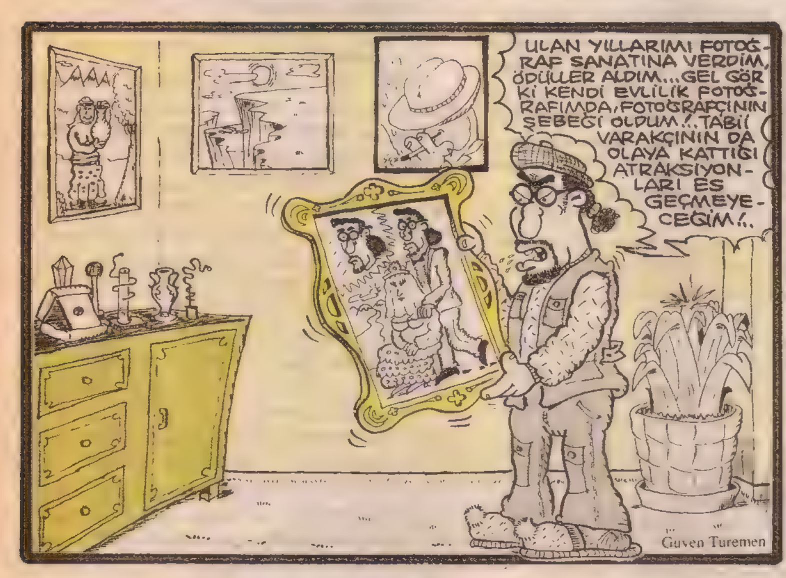
Emir Yardımcı


HOCAM, ŞİNCİK DEDİĞİNİZİ EVDE DENEDİM... WİNDOVSU YÜKLEDİM, ONUN ÜSTÜNE PAVIRPOYNT FOR VİNDOVSU YÜKLEDİM... ŞUNU BUNU YAPTIM, SİSTEM ÇÖKTÜ, N'AAPÇAM?..
Şu an aklımda iki cevapsız soru var: Bir... Acaba benim Türkiş kobra for vindovsu sana nasıl yüklesem?.. iki: Bu durumda senin sistem ne kadar çöker?..

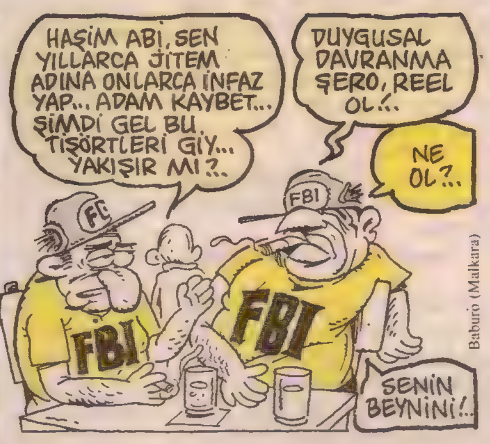
Oğuzhan Seçir


DOKTOR BEYCİĞİM./. BU ARALAR ÇOK SALDIRGANLAŞTIM... HERKESE VE HER ŞEYE SALDIRIYOM!
EEE... NE VAR BUNDA?!
DR.

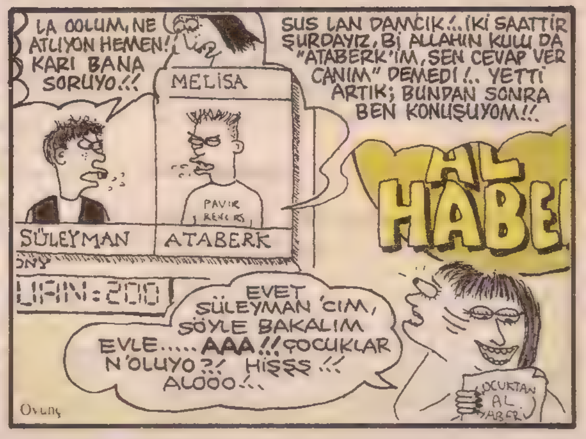
Ersin Ertürk


ULAN YILLARIMI FOTOĞRAF SANATINA VERDİM, ÖDÜLLER ALDIM... GEL GÖR Kİ KENDİ EVLİLİK FOTOĞRAFIMDA, FOTOĞRAFÇININ ŞEBEĞİ OLDUM./. TABİİ VARAKÇININ DA OLAYA KATTIĞI ATRAKSİYONLARI ES GEÇMEYECEĞİM./.

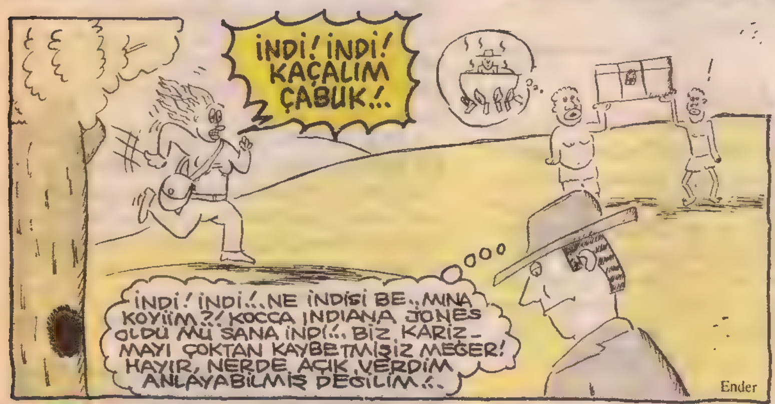
Guven Turemen


HAŞİM ABİ, SEN YILLARCA JİTEM ADINA ONLARCA İNFAZ YAP... ADAM KAYBET... ŞİMDİ GEL BU TİŞÖRTLERİ GİY... YAKIŞIR MI?..
DUYGUSAL DAVRANMA ŞERO, REEL OL./.
NE OL?..
SENİN BEYNİNİ!.
FBI
FBI

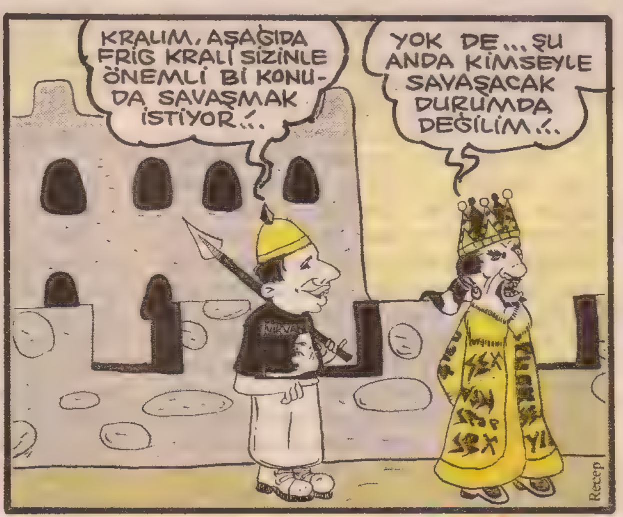
Baburo (Malkara)


LA OOLUM, NE ATLIYON HEMEN! KARI BANA SORUYO./.
SUS LAN DAMCIK./. İKİ SAATTİR ŞURDAYIZ, Bİ ALLAHIN KULU DA "ATABERK'İM, SEN CEVAP VER CANIM" DEMEDİ./. YETTİ ARTIK; BUNDAN SONRA BEN KONUŞUYOM!./.
MELİSA
SÜLEYMAN
ATABERK
AL HABE
EVET SÜLEYMAN 'CIM, SÖYLE BAKALIM EVLE..... AAA!! ÇOCUKLAR N'OLUYO?! HİŞŞ ./. ALOOO./.
ÇOCUKTAN AL HABER

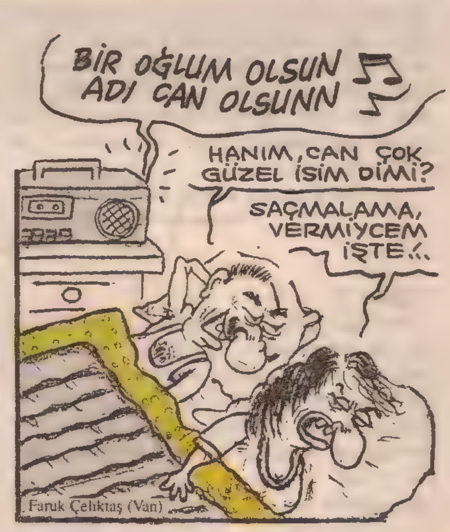
Övünç


İNDİ! İNDİ! KAÇALIM ÇABUK./.
İNDİ! İNDİ./. NE İNDİSİ BE.. MINA KOYİİM?! KOCCA İNDİANA JONES OLDU MU SANA İNDİ./. BİZ KARİZMAYI ÇOKTAN KAYBETMİŞİZ MEĞER! HAYIR, NERDE AÇIK VERDİM ANLAYABİLMİŞ DEĞİLİM./.

Ender


KRALIM, AŞAĞIDA FRİG KRALI SİZİNLE ÖNEMLİ Bİ KONUDA SAVAŞMAK İSTİYOR./.
YOK DE... ŞU ANDA KİMSEYLE SAVAŞACAK DURUMDA DEĞİLİM./.

Recep


BİR OĞLUM OLSUN ADI CAN OLSUNN
HANIM, CAN ÇOK GÜZEL İSİM DİMİ?
SAÇMALAMA, VERMİYCEM İŞTE./.

Faruk Çeliktaş (Van)

SAYI: 345... 20 HAZİRAN 1998... CUMARTESİ...

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Suzan ERBAŞ **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM.- 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 3.500 000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7 ***(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)***

27 Haziran 1998 Cumartesi. Sayı:346. 150.000.TL. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4

LEMAN
GELENEKSEL
“REZİL KARNE FESTİVALİ”
BAŞLADI..
KARNEYİ GETİR
PEDALI ÇEVİR

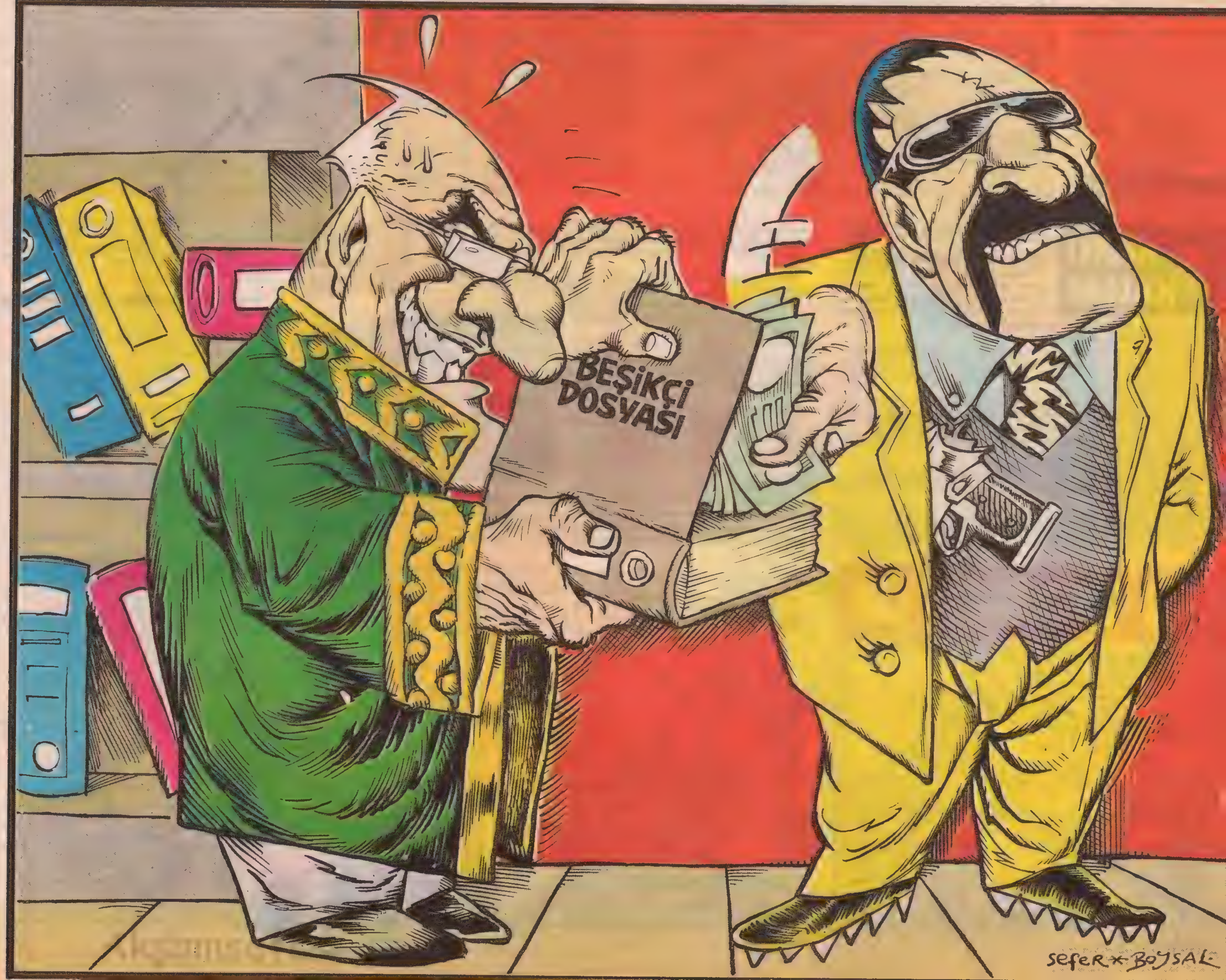
LeMaN

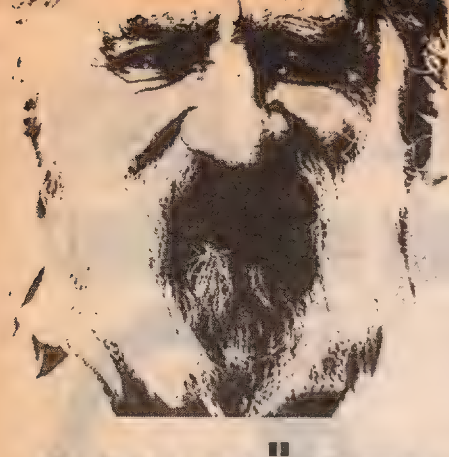
KRONİK HASTALIĞINIZ

Rüşvetçi eski savcı, düşünce avcısıymış

Uyuşturucu kaçakçılarından rüşvet aldığı gerekçesiyle yargılanan DGM İstanbul eski Savcısı **İsa Geyik**'in, düşünce avcısı olduğu ortaya çıktı. **İsa Geyik**'in, cezaevine giren gazeteci-yazar **Ragıp Duran**'dan ünlü yazar **Yaşar Kemal**'e, sosyolog **İsmail Beşikçi**'den gazeteci-yazar **Ahmet Altan**'a kadar birçok aydın hakkında dava açtığı belirlendi. **İsmail Beşikçi** ise **İsa Geyik** ve kendisini yargılayan hakimlerin uyuşturucu çetelerinden rüşvet aldığını öne sürerek, Yargıtay Başsavcılığı'na başvurdu. Bursa Özel Tip Cezaevi'nde yatan **Beşikçi,** dilekçesinde, **“Yüz kızartıcı rüşvet suçundan meslekten atılan ve yargılanan savcı ve hakimlerin verdiği karar geçersizdir”** dedi. Bu ara **Yaşar Kemal, Ahmet Altan, Ragıp Duran** ve Özgur Gündem ile çok sayıda gazete dergi hakkında açılan davaların iddianameleri, Savcı **İsa Geyik**'in imzasını taşıy DGM'de uyuşturucu kaçakçılarından rüşvet alınması skandalından dolayı yargılanan **Geyik**'in hazırladığı iddianameyle açılan davaların mağdurları, **İsmail Beşikçi** gibi ka rın düzeltilmesi için Yargıtay Cumhuriyet Başsavcılığı'na başvurmaya hazırlanıyor.

Süleyman SARILAR / Hürriyet gazetesinin kıyısında köşesinde kalmış minik bir hab

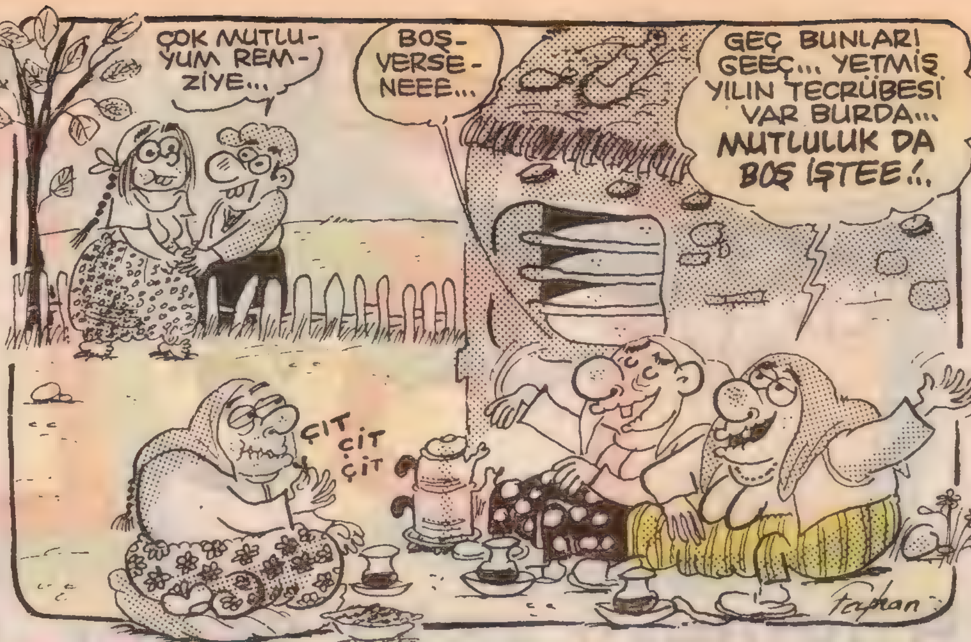




Hükümat

Üç kişi oturmuş
Kahvenin masasına
"Batak" oynuyorlar
Devlet işleri hakkında

CAN YÜCEL

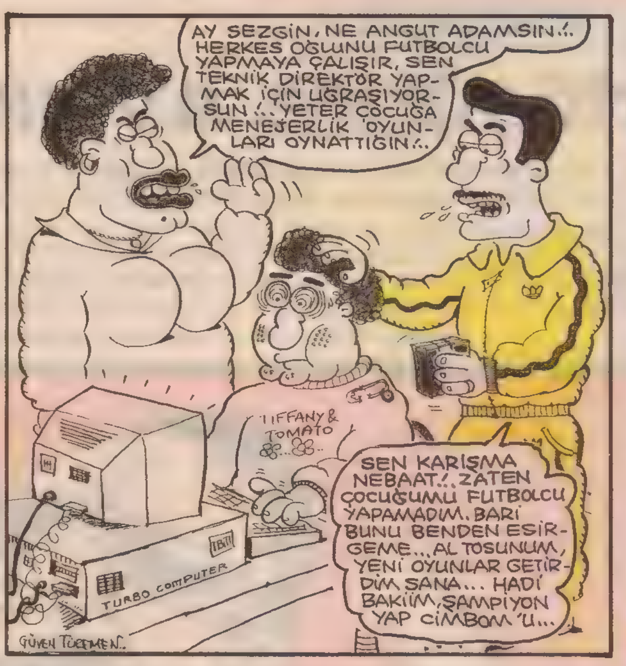

ÇOK MUTLU-YUM REM-ZİYE...
BOŞ-VERSE-NEEE...
GEÇ BUNLARI GEEÇ... YETMİŞ YILIN TECRÜBESİ VAR BURDA... MUTLULUK DA BOŞ İŞTEE!..
ÇIT ÇIT ÇIT
Payhan

TEZ

Aile sistemimizde yer alan ortanca çocuklar bir türlü yerlerini bulamazlar. Bütün ilgi büyük ve en küçük çocuğa yöneldiğinden ortanca çocuklar daima silik kalırlar. Hele bir de, en küçük kardeş kız olursa ortancanın hiç şansı kalmadığı gibi iyice içlerine kapanırlar. İlerde alkolik olmaya aday olan ortanca çocukların evlilikleri de iyi gitmez. Ayrıca, **"birgün üç çocuk yaparım, ortanca çocuk bana benzer"** korkusuyla çocuk yapmaya yanaşmazlar. Neyse ki bunların hayatlarındaki tek iyi şey boşanmalarının sorunsuz olmasıdır. Bu tez, antiteziyle birlikte açılabilir, genişletilebilir, üzerinde psikolojik çalışmalar yapılabilir.

ANTİTEZ

Güneri İçoğlu

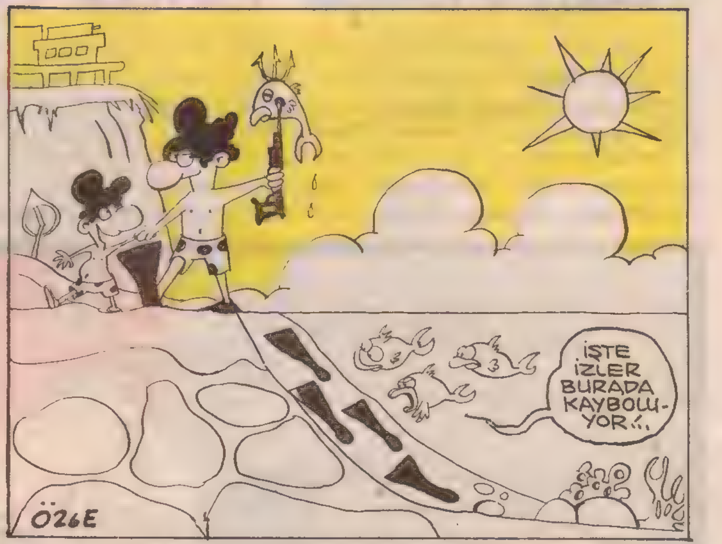

AY SEZGİN, NE ANGUT ADAMSIN!.. HERKES OĞLUNU FUTBOLCU YAPMAYA ÇALIŞIR, SEN TEKNİK DİREKTÖR YAPMAK İÇİN UĞRAŞIYORSUN!.. YETER ÇOCUĞA MENEJERLİK OYUNLARI OYNATTIĞIN!..
TIFFANY & TOMATO
SEN KARIŞMA NEBAAT!.. ZATEN ÇOCUĞUMU FUTBOLCU YAPAMADIM. BARİ BUNU BENDEN ESİRGEME... AL TOSUNUM, YENİ OYUNLAR GETİRDİM SANA... HADİ BAKİİM, ŞAMPİYON YAP CİMBOM'U...
IBM
TURBO COMPUTER
GÜVEN TÜREMEN.

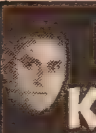
İSTER İNAN

Boğaz'da bir emlakçıdan dinledim. O civarda garip bir adam varmış. Şu sıralarda evini satıyormuş. Fakaat üç katlı, deniz manzaralı ve bahçeli evi için üç sene önce soylediği fiyatın aynısını istiyormuş. **"Yahu dur yapma, o zamanki parayla şimdiki bir değil. Döviz aldı başını yürüdü, yükselt şunun fiyatını"** diyenlere, **"Ben sözümün eri bir adamım. Enflasyondan, dövizden anlamam, üç sene önce ne dediysem bir kuruş yukarı olmaz, varmayın üstüme"** diyormuş. İstediği fiyatın son derece az olmasına rağmen, nedendir bilinmez bu güne kadar da evi alan olmamış. Ben duydum, dondum kaldım. Siz de ister inanınız, ister inanmayınız.

İSTER İNANMA

Güneri İçoğlu


İŞTE İZLER BURADA KAYBOLUYOR!..
ÖZGE



KANLI KALEM

SUAT ÖZKANLA SÖYLEŞİ

(At yalanı dikiyim inananı)

Nihayet ikna oldu bir hafta boyunca yalvarmaktan dilimde dikenler bitti, neyse ki insafa geldi. Daha baştan gayri ciddi havaya girdi üzerime çıkmaya çalıştı samimi olmaya davet ettiysem de kıvırma payı hakkını kullanarak adeta cömertlik tasavvufu yaptı.

SORU: Cimrilik atadan mı kalma?

Daha cevap vermeden hangi bakımdan Yasin Usta diyerek sorunun özünü istedi. Hiç çekinmeden sorunun devamına mukabil her konuda diye soruyu yineledim, Suat kızgın bir vaziyette kofte ısmarlamadım diye mi bu soruyu soruyorsun diye yeniden üzerime çıkmak istedi, öyle öyle köfte ısmarlamadım diye.

Ne alakası var köfte ısmarlamamanın Suat Abi ben genel anlamda soruyorum?

CEVAP Peki Yasin Usta şöyle cevaplıyayım benim insanlara ve arkadaşlarıma bir ayda harcadığım para senin 1 yıl harcadığın paranın toplamını geçer cimri değilim.

SORU:: Cimriliğin yanısıra bencil ve kıskançsın da, birinde birşey gördün mü için gidiyor, başkaları sana özeniyor mu?

CEVAP Yok öyle bir şey yok yok bencil falan değilim.

SORU: İzlediğim ve gördüğüm kadarıyla evde ayrı, sokakta ayrı, yani her ortamda ayrı ayrı manitalar var yanında hepsini bir arada nasıl ikna ediyorsun? Birbirlerini kıskanmıyorlar mı? (ORJİ) mi yapıyorsun?

CEVAP Şimdi ona şöyle cevap veriyim sevgili Yasin Usta sen köylü olduğun için yanımda gördüğün kızları manita sanıyorsun sevgili sanıyorsun onlar benim dostlarım, yani bir sürü kızla birlikte olmak kent kültürü gerektirir sen kent kültürüyle köy kültürünü ayıramıyorsun onlar benim dostlarım, arkadaşlarım. Bilmem anlıyabildin mi, anlaman da imkansız biz onlarla samimiyiz sen o samimiyeti öyle algılıyorsun sayın Adıyeke.

SORU: Çizerken kafanı neler meşgul ediyor? Para mı? Sanat mı? Seks mi? Lütfen samimi ol.

CEVAP Haaa çizerken kafanı neler meşgul ediyor diyorsun, çizerken kafamı şu meşgul ediyor, içerde kimse olmasın gürültü yapmasınlar iş meşgul ediyor?

SORU: Gerçekten bekarlık sultanlık mı? Daha ne kadar yalnız yaşayacaksın? Evlilik için kendine güvenin yok mu?

CEVAP Ihhh hiç yalnız yaşamadım ki ben.

Hemen atıldım, manitalara arkadaşım diyorsun, hem de yalnız yaşamadım diyorsun nasıl inanacağız, Suat kızgın bir eda ile onlar benim arkadaşım allah allah anlamıyorsun ki dostum arkadaşım dostum yaaa ama hiç yalnız yaşamadım ki!

SORU: Hiç sadaka verdin mi?

CEVAP Çook hatta en son kurbanımı sen kestin derisini yüzdün ve aldığım duyumlara göre de etin çoğunu da sen götürmüşsün onun da günahı senin boynuna. (Hemen Suat'ın yalanını cevaplam ihtiyacını duydum ve orda yanılıyorsun Suat Abi etin çoğunu ben götürmedim gerçekten eğer öyle bir şey varsa günahı boynuma ben sadece ciğerini ve iki kalem de kaburga aldım almam da gerekiyordu doğal olarak da hakkım yani bir emek bir göz hakkım ve de ter dökmüşüm almasaydım mı kasaplık ücreti denilen bir hak da var kaç kuruş verdin ama biz arkadaşız talep bile etmedim helal ediyorum. Allah kabul etsin kestiğin serçe kadar kuzu bir de tembih üstüne tembih kafana göre ayrla Yasin Usta diyorsun sonra etin çoğunu götürmüşsün diye itham ediyorsun bak nasıl paylaştırdım, dört ofisboy - bir sekreter - iki güvenlik - iki Kasım'ın adaşları - Ali Bey - Suzan - kitapçıdaki kız Nesrin - Şoför Özer - İki garson ve etin çoğunu ben götürmüşüm el insaf yani Suat ben de ofisboy çocukların şahitliğinde allaha havale ediyorum allah kabul etsin.)

SORU: Napolyon - Sezar - Brütüs bunların hangisine yakınsın?

CEVAP Hepisine.

ACIYORUM: Ne gariptir insanların olur olmaz ithamlarla suçlanarak ayırımcılıkla baş başa kalması. Hiçbir zaman olur olmaz ithamda bulunmadım insanları hep sevdim, inkarcı bir zihniyet hiç taşımadım çünkü biz papucumuzu yırtık çuhadan diktik de geldik bu kente onun için kent ve köy kultürü arasında hiç bocalamadım, raslantıları doğal karşıladım ama sadece bende saklı kaldı şimdiye kadar ama şimdi o rastlantıları açıklamak ihtiyacı doğdu kent kültürlulere karşı, eğer mini etekli bir manitayı ya da arkadaşı sandalyeye oturtup bir bacağını masaya uzattırıp karşısına geçip ayk sallarsan kent kültürünü daha da geliştirirsin buna köy kültürü bıyık aldı güler geçer. Kent kültürlülerine benim köy kültürum der ki biz her kuşun etini yemeyiz, bıldırcın, keklik etini yer, kelebeklerle uçarız.

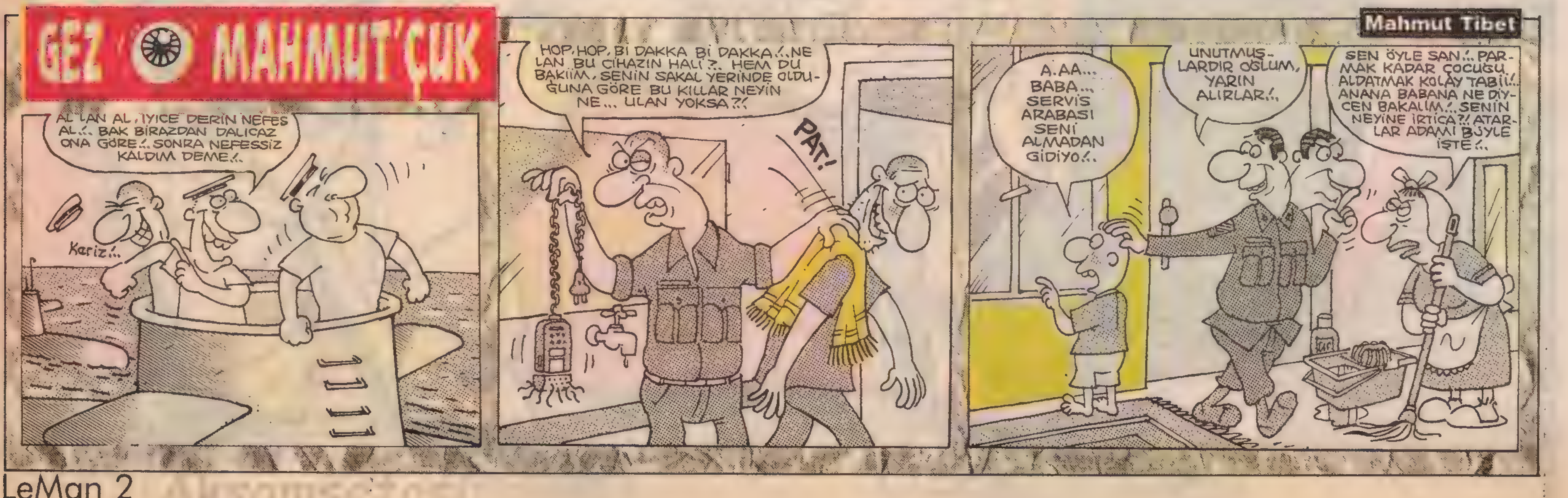
Biz köy kültürlüleri her zaman metanetli olmayı başarmışızdır, şaşkınlığa duşmemiş rastlantılara şaşırmamışızdır, mecbur kalmadıkça kursağımızdakini kusmamışızdır, hep sevmişiz fakat terk edilmemişiz, acıyorum.

Haftaya kimi yakalarsam!

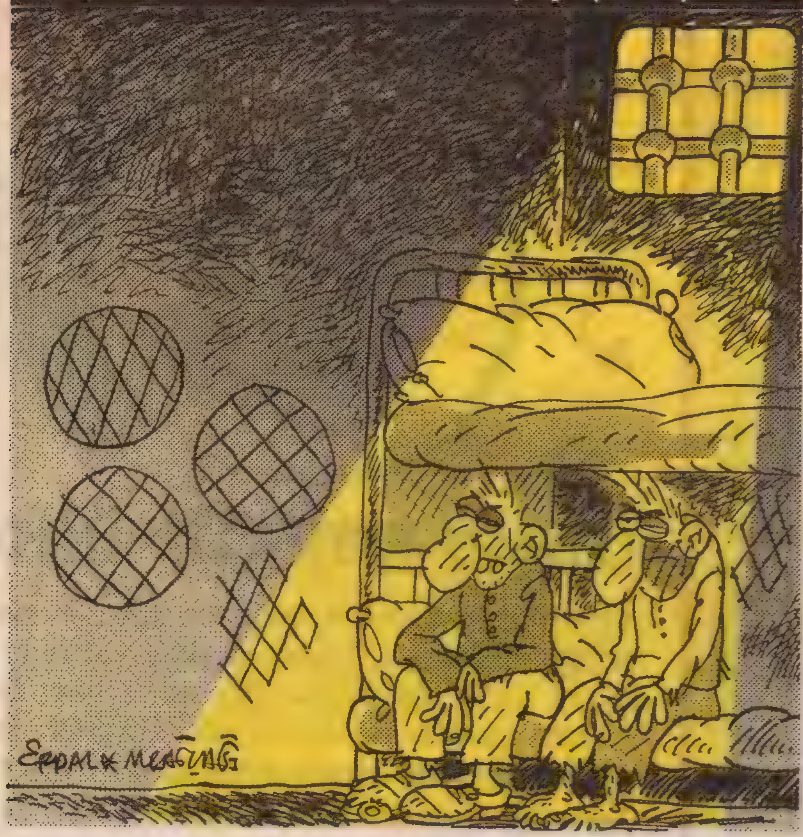
Yasin Adıyeke

GEZ MAHMUT'ÇUK

Mahmut Tibet

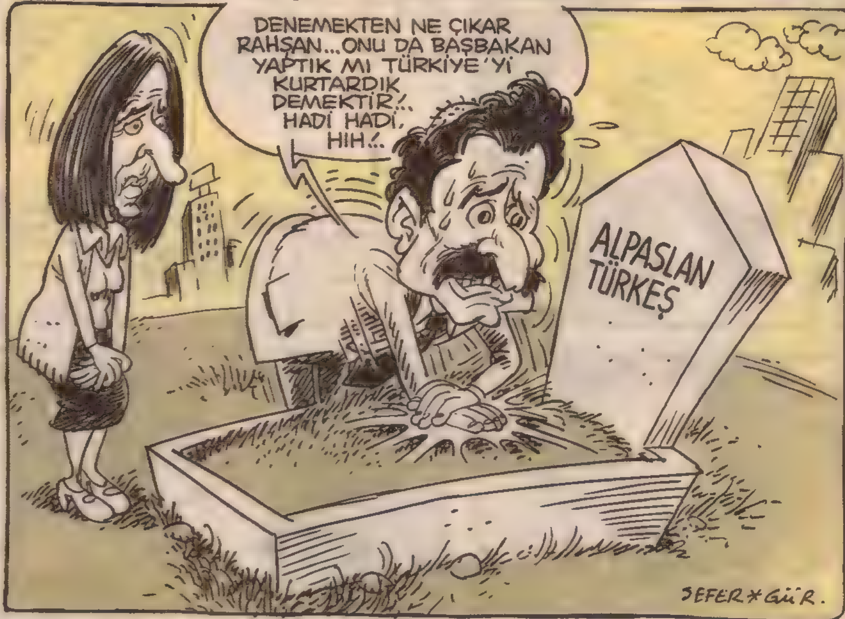

AL LAN AL, İYİCE DERİN NEFES AL!.. BAK BİRAZDAN DALICAZ ONA GÖRE!.. SONRA NEFESSİZ KALDIM DEME!..
Kariz!..
HOP, HOP, Bİ DAKKA Bİ DAKKA!.. NE LAN BU CİHAZIN HALİ?.. HEM DU BAKİİM, SENİN SAKAL YERİNDE OLDUĞUNA GÖRE BU KILLAR NEYİN NE... ULAN YOKSA?!
PAT!
A.AA... BABA... SERVİS ARABASI SENİ ALMADAN GİDİYO!..
UNUTMUŞLARDIR OĞLUM, YARIN ALIRLAR!..
SEN ÖYLE SAN!.. PARMAK KADAR ÇOCUĞU ALDATMAK KOLAY TABİİ!.. ANANA BABANA NE DİYCEN BAKALIM!.. SENİN NEYİNE İRTİCA?! ATARLAR ADAMI BÖYLE İŞTE!..

Gaziantep'de baklava ve Antep fıstığı çaldıkları için biri 9 yıl, üçü 6'şar yıl hapis cezası alan 4 çocuğun cezası yargıtayca onaylandı.


ERDAL ★ MEHMET ÜNGÜ

LeMan

DSP lideri Bülent Ecevit, cumhurbaşkanı Demirel'in görev süresinin 7 yıl daha uzatılmasını istedi.


DENEMEKTEN NE ÇIKAR RAHŞAN...ONU DA BAŞBAKAN YAPTIK MI TÜRKİYE'Yİ KURTARDIK DEMEKTİR!.. HADİ HADİ, HIH!..
ALPASLAN TÜRKEŞ
SEFER ★ GÜR.

AYVAZ GÖKDEMİR
Meclis'ten atan da, kurşun sıkan da bir

IŞILAY SAYGIN
Ailenizin fotoğrafçısı, semiz aile dostu

BÜLENT ECEVİT
Demirel kadar başına..!

İSMAİL HAKKI
Fantezi kurbanı, tecavüzcü coşkun hayranı gazeteci.

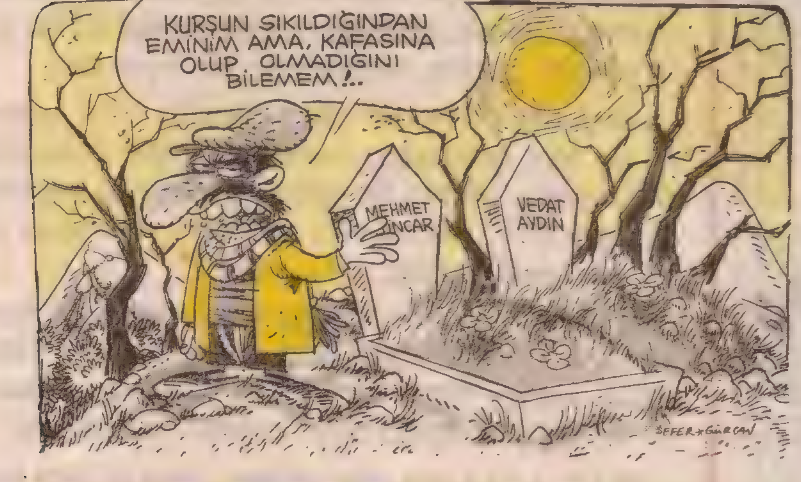
ENGİN CİVAN
ABD'de boruzonu öttürüyor...

SABAH
Sansürcü liberal gazete

KIZ YURDU TACİZCİLERİ
Erkekseniz ortaya çıkın

YURT-KUR YÖNETİMİ
Tacizcileri yüreklendirme kurumu (TYK)

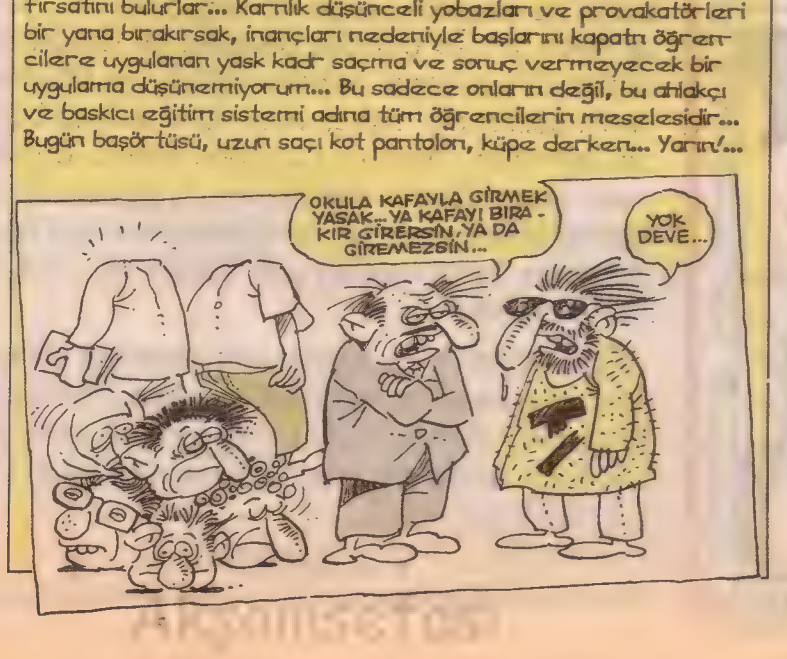
DYP milletvekili Ayvaz Gökdemir DEP'in kapatılmasını savunarak, "Apo'nun vekilleriyiz diyenlerin kafalarına kurşun sıkmadığımıza dua etsinler" dedi.

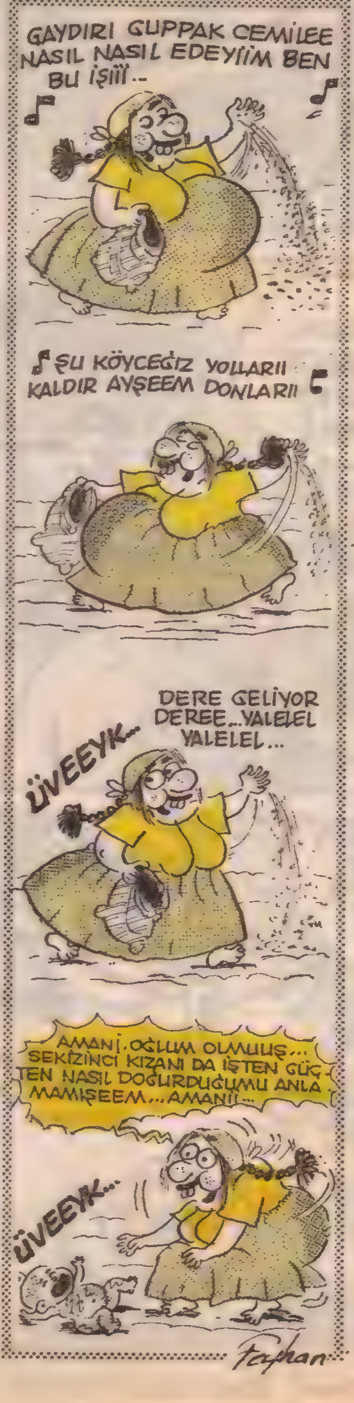

KURŞUN SIKILDIĞINDAN EMİNİM AMA, KAFASINA OLUP OLMADIĞINI BİLEMEM!..
MEHMET SİNCAR
VEDAT AYDIN
SEFER ★ GÜRCAN

TABU DEVİREN

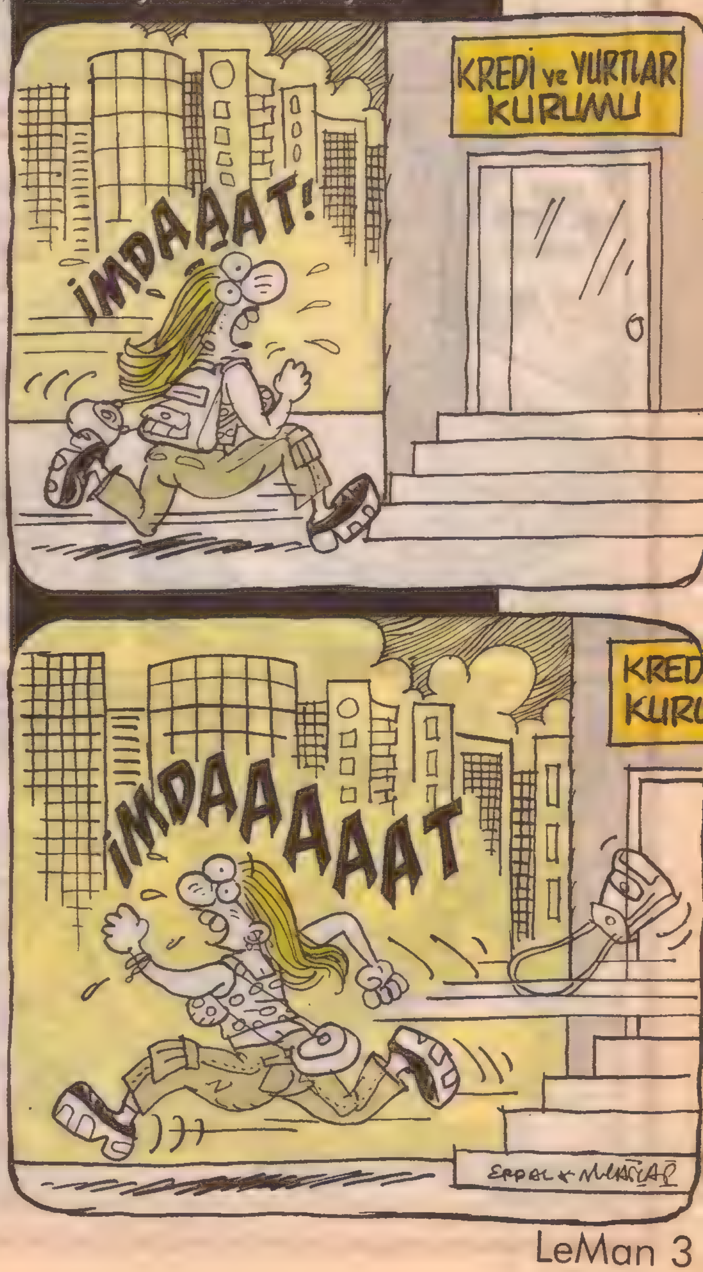
OKULLAR

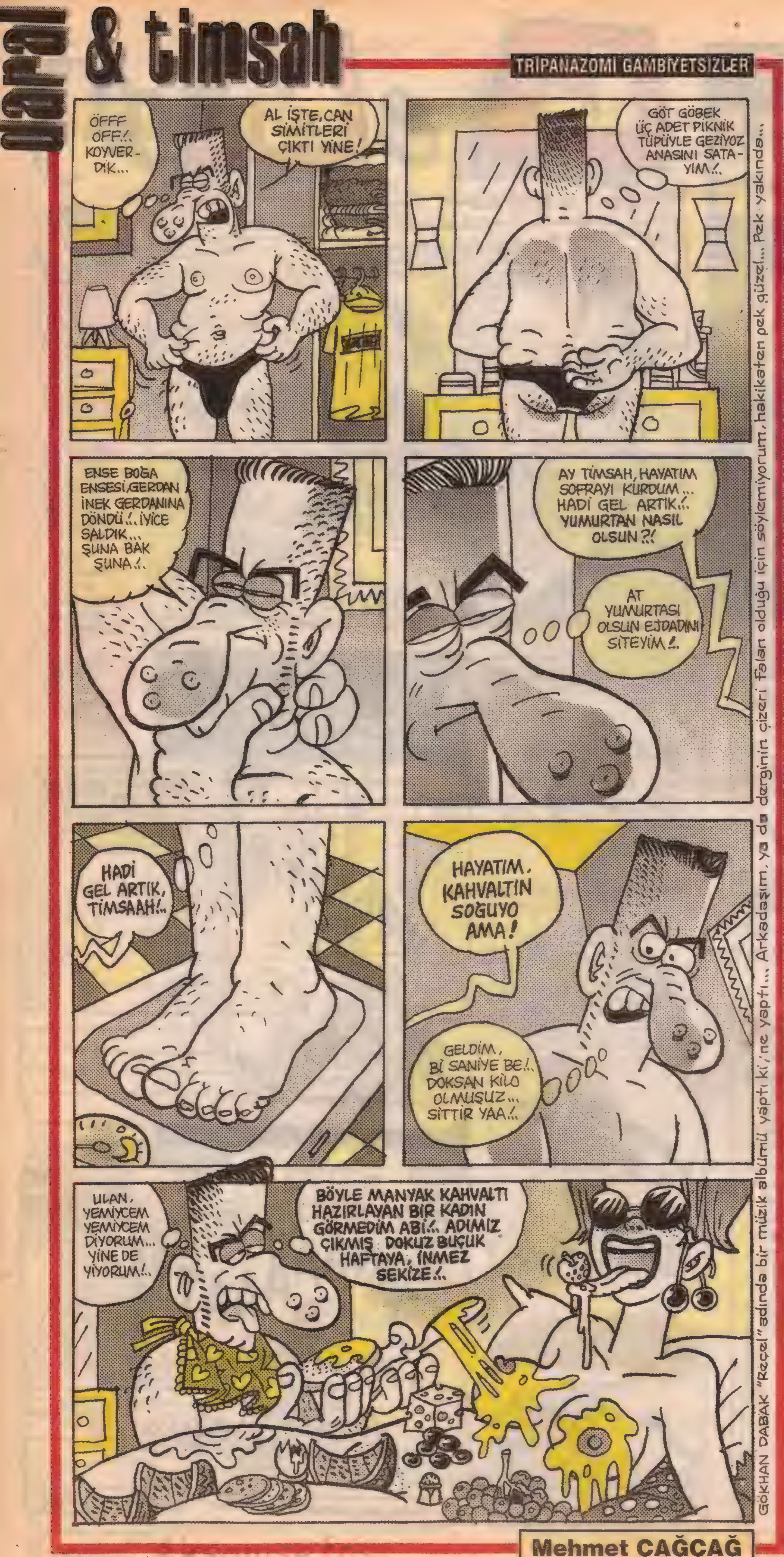
Kapandı... Bir süre için üniversitelerdeki çatışma haberlerini ve türban gösterilerini izleyemeyeceğiz... Başı kapalı öğrenciler konusunda "yetkililer. umuyorum ki bu tatilde biraz düşünme fırsatını bulurlar... Karnlık düşünceli yobazları ve provakatörleri bir yana bırakırsak, inançları nedeniyle başlarını kapatn öğrencilere uygulanan yask kadr saçma ve sonuç vermeyecek bir uygulama düşünemiyorum... Bu sadece onların değil, bu ahlakçı ve baskıcı eğitim sistemi adına tüm öğrencilerin meselesidir... Bugün başörtüsü, uzun saçı kot pantolon, küpe derken... Yarın!...


OKULA KAFAYLA GİRMEK YASAK...YA KAFAYI BIRAKIR GİRERSİN, YA DA GİREMEZSİN...
YOK DEVE...


GAYDIRI GUPPAK CEMİLEE NASIL NASIL EDEYİİM BEN BU İŞİİİ..
ŞU KÖYCEĞİZ YOLLARII KALDIR AYŞEEM DONLARII
DERE GELİYOR DEREE...YALELEL YALELEL...
ÜVEEYK...
AMANİ.OĞLUM OLMUUŞ... SEKİZİNCİ KIZANI DA İŞTEN GÜÇTEN NASIL DOĞURDUĞUMU ANLAMAMIŞEEM...AMANİİ...
ÜVEEYK...
Fayhan

Maslak Kız Öğrenci Yurdu'nda cinsel tacize maruz kalan öğrenciler hakkında soruşturma açıldı. Tacizciler değil tacize uğrayan öğrenciler yurttan kovuluyor..


KREDİ ve YURTLAR KURUMU
İMDAAAT!
KRED
KURU
İMDAAAAAT
ERDAL ★ MEHMET ÜNGÜ


aral & timsah
TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER
ÖFFF OFF!.. KOYVERDİK...
AL İŞTE, CAN SİMİTLERİ ÇIKTI YİNE!
GÖT GÖBEK ÜÇ ADET PİKNİK TÜPÜYLE GEZİYOZ ANASINI SATAYIM!..
ENSE BOĞA ENSESİ, GERDAN İNEK GERDANINA DÖNDÜ!.. İYİCE SALDIK... ŞUNA BAK ŞUNA!..
AY TİMSAH, HAYATIM SOFRAYI KURDUM... HADİ GEL ARTIK!.. YUMURTAN NASIL OLSUN?!
AT YUMURTASI OLSUN EJDADINI SİTEYİM!.
HADİ GEL ARTIK, TİMSAAH!..
HAYATIM, KAHVALTIN SOĞUYO AMA!
GELDİM, Bİ SANİYE BE!.. DOKSAN KİLO OLMUŞUZ... SİTTİR YAA!..
ULAN, YEMİYCEM YEMİYCEM DİYORUM... YİNE DE YİYORUM!..
BÖYLE MANYAK KAHVALTI HAZIRLAYAN BİR KADIN GÖRMEDİM ABİ!.. ADIMIZ ÇIKMIŞ DOKUZ BUÇUK HAFTAYA, İNMEZ SEKİZE!..

GÖKHAN DABAK "Reçel" adında bir müzik albümü yaptı ki, 'ne yaptı... Arkadaşım, ya da derginin çizeri falan olduğu için söylemiyorum, hakikaten pek güzel... Pek yakında...

Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı
met-üst

dinle sevgili ülke

seni kimse sevmiyor, olduğun gibi.. herkesin sevdiği kafasındaki.. talan ve yalan gözlerle bakıyorlar sana.. seni hakikatli sevene hain diyorlar.. içeri atıyorlar, sürüyorlar, öldürüyorlar.. senin seni sevmeyenlerle gurur duyduğunu sanıyorlar..

senin ne acayip bir kaderin varmış böyle, sevgili ülke.. sen bu güzel kendini yolda mı buldun.. senin bir suçun yok biliyorum.. suç üstündekilerin.. ölüme, zulume, işkenceye, baskıya kurulu bir saat gibisin.. herkes menfaatine yontuyor seni..

yakıyorlar, yıkıyorlar, yok ediyorlar ama hesapta da seni seviyorlar.. vura kıra, yaka döke, öle öldüresiye.. herkes bir ucundan tutmuş kendine çekiyor seni.. kimse seni sevmiyor, olduğun gibi.. herkesin sevdiği, kafasındaki

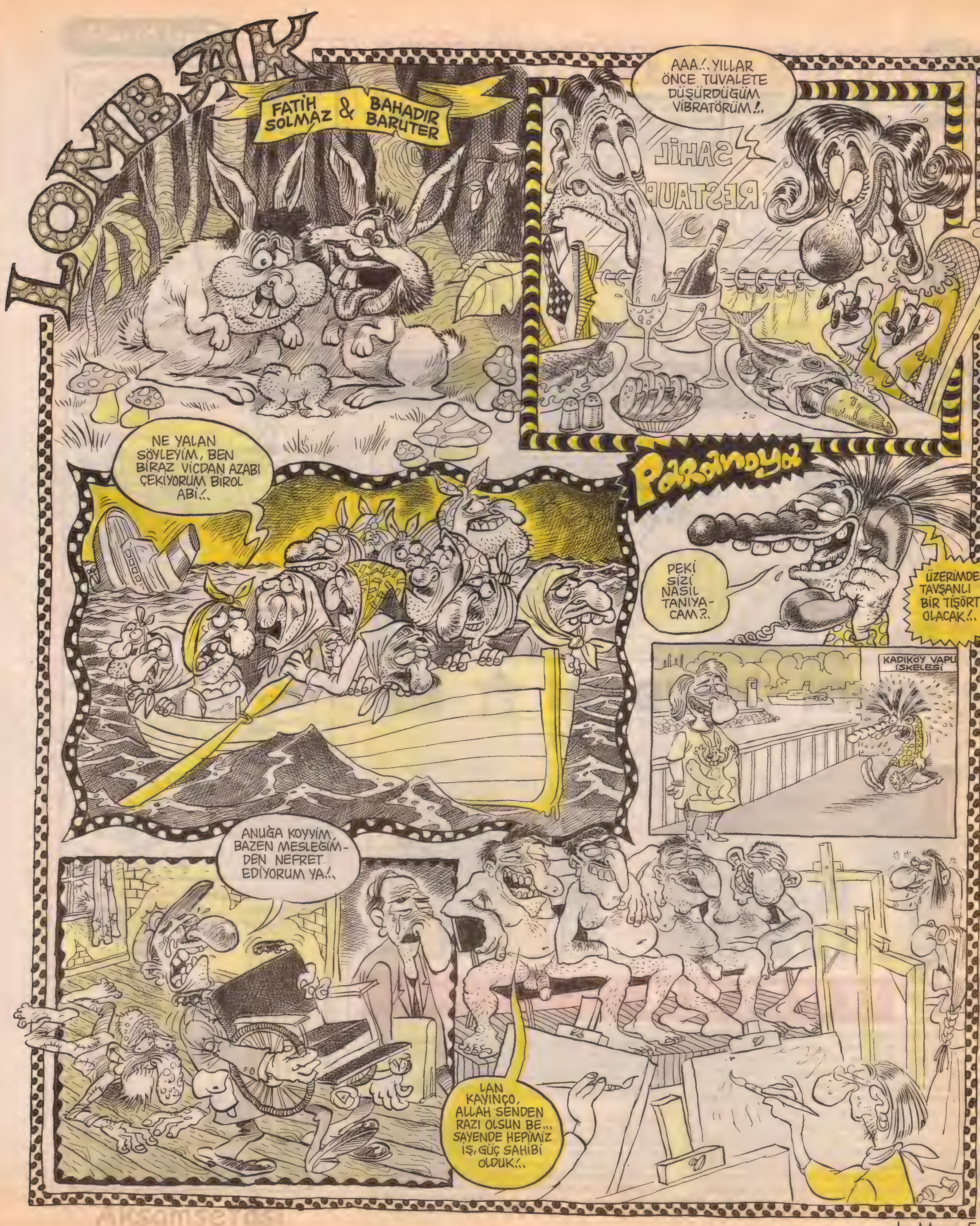
üç tarafın denizlerle çevrili, yüzme bilmiyor, balık yemiyor nüfusun üçte ikisi.. muazzam bir bitki, sebze, meyve örtün var, yine de üzerinde yaşayanlar açlıktan, dengesiz beslenmeden mustaripler

herkes seni karısı gibi seviyor.. herkes seni kıçını kurtarır gibi kurtarıyor.. ismin acının, zulmün ve cehaletin çeşitli lehçeleriyle anılıyor bütün dünyada.. ama suç senin değil üstündekilerin.. sana layık değil hiçbir kimse.. değerini bilmiyor hiçbir kimse.. varsa yalan, yoksa talan

ya eskimo olsaydın, yani müebbet kar, kış, buz.. ne yapardı acaba bu üstündekiler.. ya altı ay gece, altı ay gündüz olsaydın bir düşünsene.. almanya'nın yarısı eskimo değil, bu ülke'den.. sankı sözleşmiş herkes nasıl içine ederiz bu güzel cennetin.. denizini nasıl bok ederiz, ormanını nasıl yok ederiz.. gökyüzünü, yeryüzünü nasıl darma duman ederiz.. sevgileri çok tuhaf üstündekilerin, senin suçun yok biliyorum.. suç, üstündekilerin

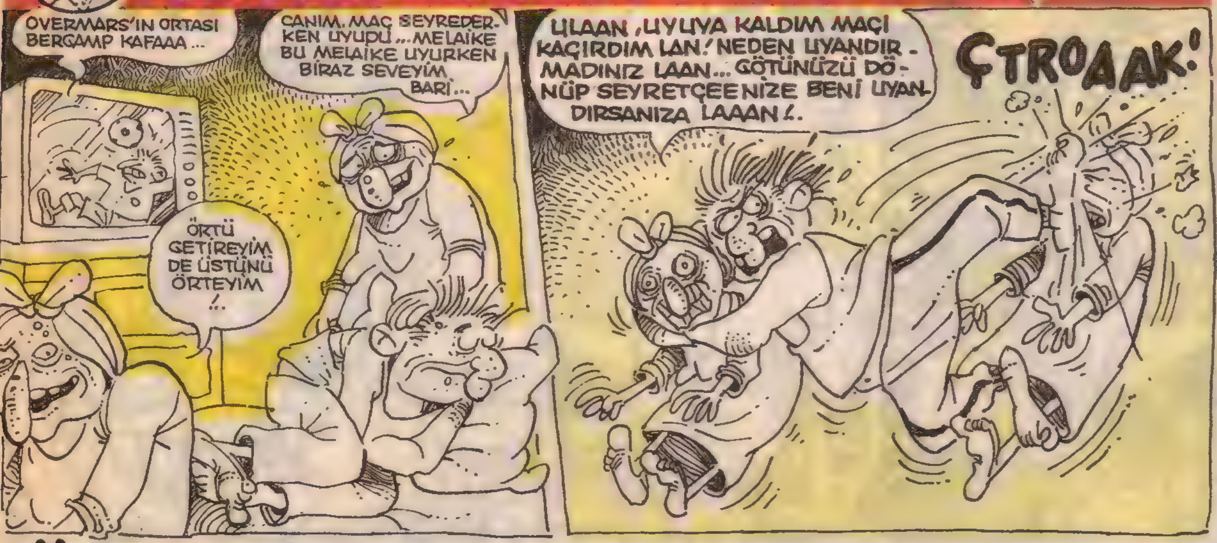
dinle sevgili ülke, kimse seni sevmiyor olduğun gibi.. herkesin sevdiği kafasındaki.. herkes bir ucundan tutmuş, menfaatine çekiyor seni.. seni hakikatli sevenlere hain diyorlar, vuruyor, sürüyor, öldürüyorlar

inle sevgili ülke


LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
AAA!.. YILLAR ÖNCE TUVALETE DÜŞÜRDÜĞÜM VİBRATÖRÜM!..
NE YALAN SÖYLEYİM, BEN BİRAZ VİCDAN AZABI ÇEKİYORUM BİROL ABİ!..
Paranoya
PEKİ SİZİ NASIL TANIYACAM?..
ÜZERİMDE TAVŞANLI BİR TİŞÖRT OLACAK!..
KADIKÖY VAPUR İSKELESİ
ANUĞA KOYYİM, BAZEN MESLEĞİMDEN NEFRET EDİYORUM YA!..
LAN KAYINÇO, ALLAH SENDEN RAZI OLSUN BE... SAYENDE HEPİMİZ İŞ, GÜÇ SAHİBİ OLDUK!..

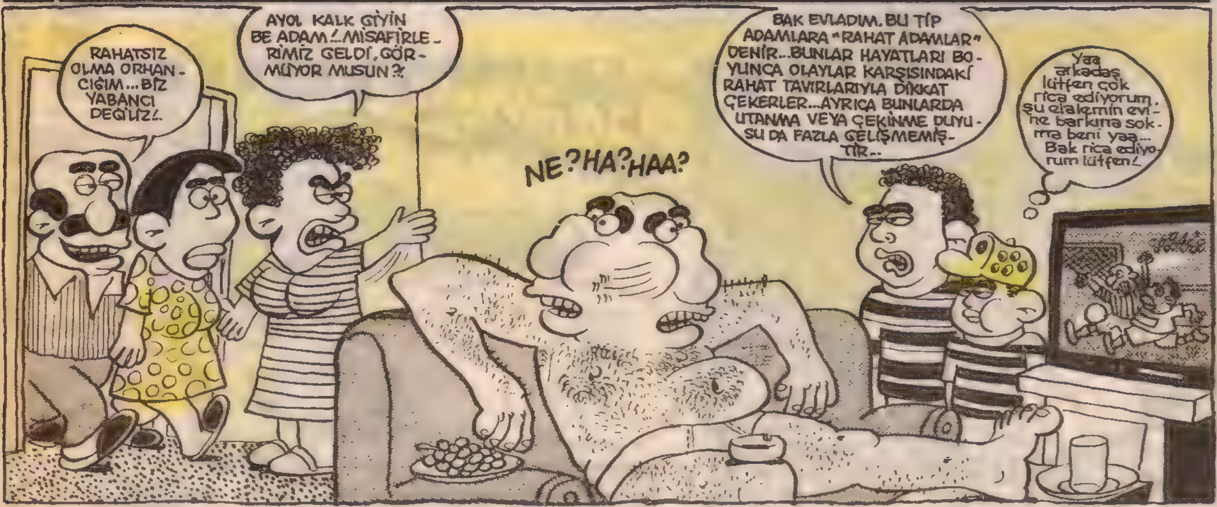
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


OVERMARS'IN ORTASI BERGAMP KAFAAA ...
CANIM. MAÇ SEYREDERKEN UYUDU ... MELAİKE BU MELAİKE UYURKEN BİRAZ SEVEYİM BARİ ...
ÖRTÜ GETİREYİM DE ÜSTÜNÜ ÖRTEYİM !..
ULAAN, UYUYA KALDIM MAÇI KAÇIRDIM LAN! NEDEN UYANDIRMADINIZ LAAN... GÖTÜNÜZÜ DÖNÜP SEYRETÇEENİZE BENİ UYANDIRSANIZA LAAAN !..
ÇTROAAK!

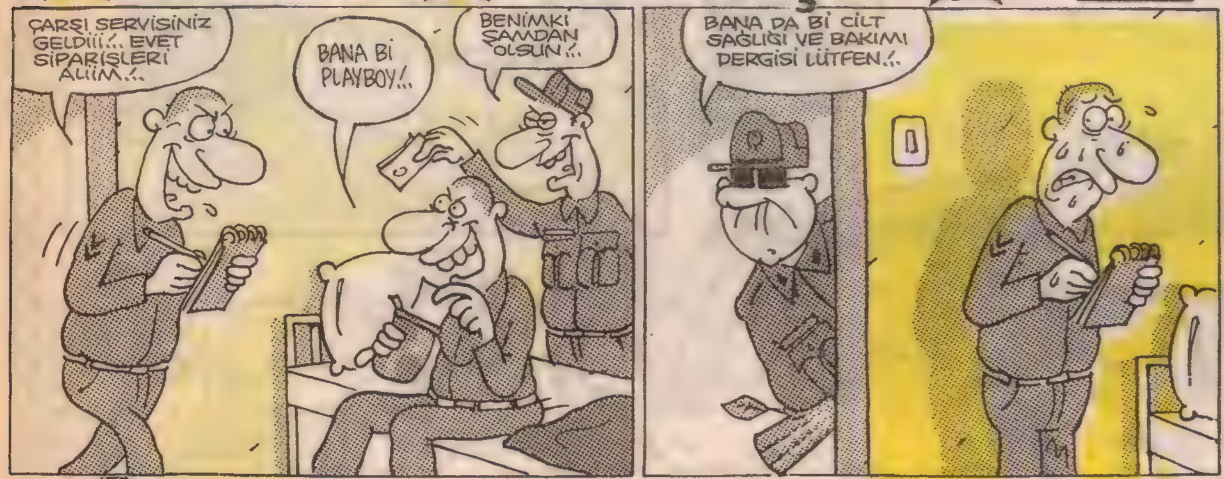
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


RAHATSIZ OLMA ORHANCIĞIM ... BİZ YABANCI DEĞİLİZ!..
AYOL KALK GİYİN BE ADAM!.. MİSAFİRLERİMİZ GELDİ, GÖRMÜYOR MUSUN?!
NE? HA? HAA?
BAK EVLADIM. BU TİP ADAMLARA "RAHAT ADAMLAR" DENİR... BUNLAR HAYATLARI BOYUNCA OLAYLAR KARŞISINDAKİ RAHAT TAVIRLARIYLA DİKKAT ÇEKERLER... AYRICA BUNLARDA UTANMA VEYA ÇEKİNME DUYUSU DA FAZLA GELİŞMEMİŞTİR...
Yaa arkadaş lütfen çok rica ediyorum, şu elalemin evine barkına sokma beni yaa... Bak rica ediyorum lütfen!..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


ÇARŞI SERVİSİNİZ GELDİİİ!.. EVET SİPARİŞLERİ ALIIM!..
BANA Bİ PLAYBOY!..
BENİMKİ ŞAMDAN OLSUN!..
BANA DA Bİ CİLT SAĞLIĞI VE BAKIMI DERGİSİ LÜTFEN!..

DUMUR

Güneri İçoğlu

Sevgili Leman çalışanları, ben Japonca turist rehberliği yapmaktayım. Size geçen hafta başımdan geçen bir olayı anlatmak istiyorum. 7 Haziran 1998 Pazar günü Japon grubuyla boğaz turu yapmaktaydım. Rumeli hisarı civarında, birden karşımızda onlarca boğazdan geçen tankerleri protesto eden ve pankartlar asılı küçük tekneleri gördük hali ile, müşterilerime niçin yapıldığını ve amacını anlattım. Müşterilerim de bu güzel ve haklı protestoyu alkışlarla desteklediler. O arada içlerinden yaşlı bir Japon gelip bana niçin boğazın iki kıyısındaki o güzel evlerde bu olayı destekleyen hiç pankart yok dedi. Hakikaten de yalılarda insanlar bahçelerinde sabah çaylarını içiyorlardı. Ama hiç birinde pankart yoktu. Müşterime söyleyecek cevap bulamadım ve feci şekilde dumura uğradım. Sevgilerimle.

Fırat

Babaannemlere giderken bir apartmanın bahçesindeki kayısı ağacına asılı bir tabela hayatımızın dumurunu yaşattı ablamla bana. Tabelada yazanları aynı şekliyle yazıyorum.

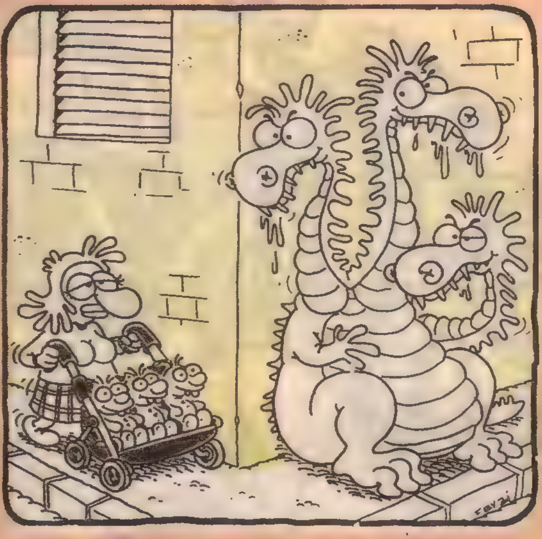
"Kaysıye uzananın başıya balko'dan taş gelir". Yazıdaki bozukluk ise ikinci bir dumur yaşattı.

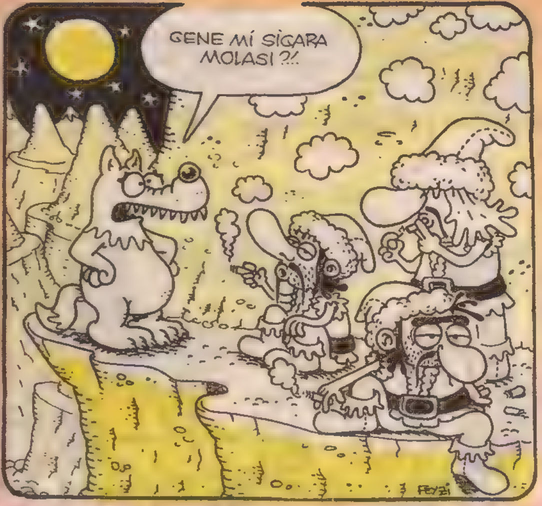
Sevil - Selda

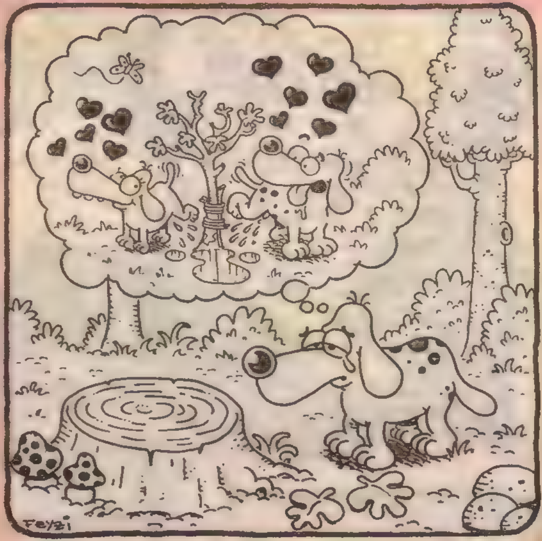
Geçen haftasonu mahallemizden geçen İETT otobüsü ile Eminönü'ne gitmek için EM2 otobüsüne bindim. Hemen hemen boş olan otobüsün arkasında elinde bağlama sazı olan orta yaşlarda bir bey, mızrapı tellere vurmaya başladı. Boş otobüsün içinde tam türkünün melodisi ve motor gürültüsüne alışmaya çalıştığım anda ozanın !:! yanık bir sesle türküyü söylemesi ile hafif bir dumura uğradım, ama asıl dumur, türkü bittikten sonra etrafında oturanların istekte bulunmasıydı.

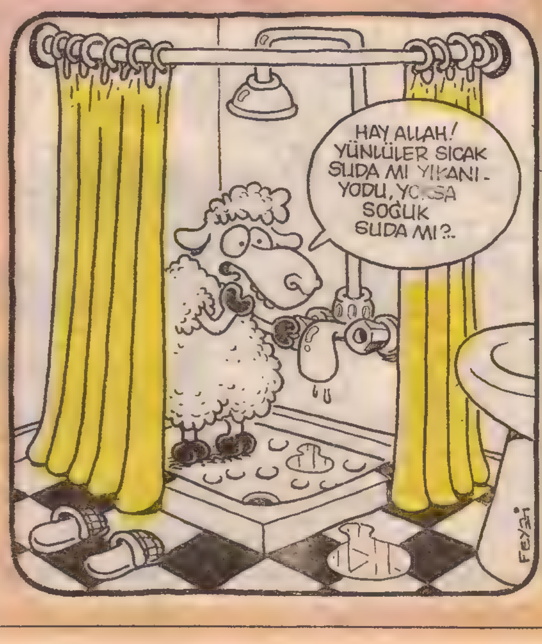
Devrim Selçuk / İstanbul

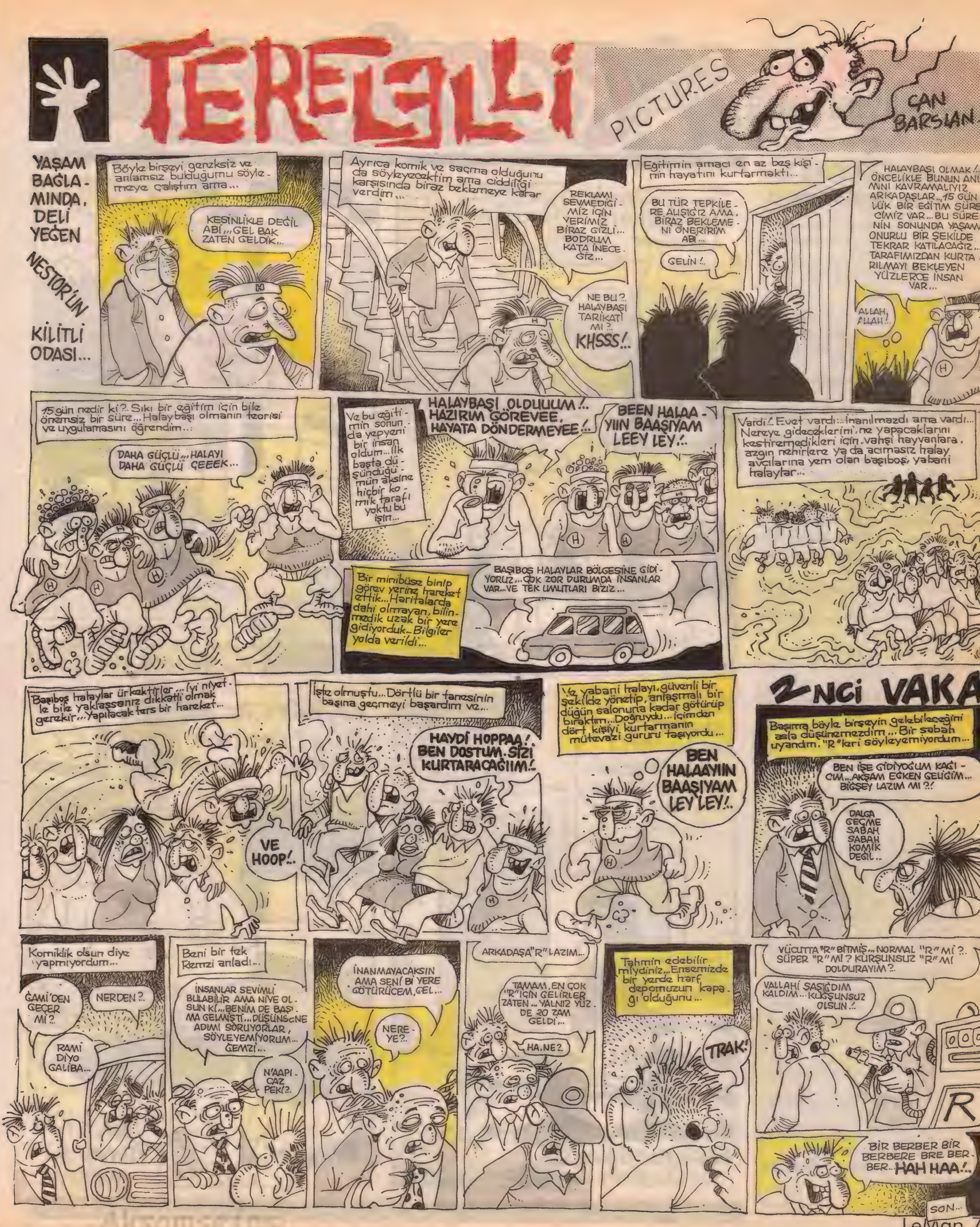
Feyzi Özşahin




GENE Mİ SİGARA MOLASI ?!
FEYZİ




HAY ALLAH! YÜNLÜLER SICAK SUDA MI YIKANIYODU, YOKSA SOĞUK SUDA MI?..
FEYZİ


TERELELLİ
PICTURES
ÇAN BARSLAN
YAŞAM BAĞLAMINDA, DELİ YEĞEN NESTOR'UN KİLİTLİ ODASI...
Böyle birşeyi gereksiz ve anlamsız bulduğumu söylemeye çalıştım ama...
KESİNLİKLE DEĞİL ABİ... GEL BAK ZATEN GELDİK...
Ayrıca komik ve saçma olduğunu da söyleyecektim ama ciddiliği karşısında biraz beklemeye karar verdim...
REKLAMI SEVMEDİĞİMİZ İÇİN YERİMİZ BİRAZ GİZLİ... BODRUM KATA İNECEĞİZ...
NE BU?.. HALAYBAŞI TARİKATI MI?.. KHSSS!..
Eğitimin amacı en az beş kişinin hayatını kurtarmaktı...
BU TÜR TEPKİLERE ALIŞIĞIZ AMA, BİRAZ BEKLEMENİ ÖNERİRİM ABİ...
GELİN!..
HALAYBAŞI OLMAK!.. ÖNCELİKLE BUNUN AN
MINI KAVRAMALIYIZ ARKADAŞLAR... 15 GÜNLÜK BİR EĞİTİM SÜRECİMİZ VAR... BU SÜRENİN SONUNDA YAŞAMA ONURLU BİR ŞEKİLDE TEKRAR KATILACAĞIZ... TARAFIMIZDAN KURTARILMAYI BEKLEYEN YÜZLERCE İNSAN VAR...
ALLAH, ALLAH!..
15 gün nedir ki?.. Sıkı bir eğitim için bile önemsiz bir süre... Halaybaşı olmanın teorisi ve uygulamasını öğrendim...
DAHA GÜÇLÜ... HALAYI DAHA GÜÇLÜ ÇEEEK...
Ve bu eğitimin sonunda yepyeni bir insan oldum... İlk başta düşündüğümün aksine hiçbir komik tarafı yoktu bu işin...
HALAYBAŞI OLDUUUM!.. HAZIRIM GÖREVEE, HAYATA DÖNDERMEYEE!..
BEEN HALAAYIIN BAAŞIYAM LEEY LEY!..
Vardı!.. Evet vardı... İnanılmazdı ama vardı... Nereye gideceklerini, ne yapacaklarını kestiremedikleri için, vahşi hayvanlara, azgın nehirlere ya da acımasız halay avcılarına yem olan başıboş, yabani halaylar...
Bir minibüse binip görev yerine hareket ettik... Haritalarda dahi olmayan, bilinmedik uzak bir yere gidiyorduk... Bilgiler yolda verildi...
BAŞIBOŞ HALAYLAR BÖLGESİNE GİDİYORUZ... ÇOK ZOR DURUMDA İNSANLAR VAR... VE TEK UMUTLARI BİZİZ...
Başıboş halaylar ürkektirler... İyi niyetle bile yaklaşsanız dikkatli olmak gerekir... Yapılacak ters bir hareket...
VE HOOP!..
İşte olmuştu... Dörtlü bir tanesinin başına geçmeyi başardım ve...
HAYDİ HOPPAA! BEN DOSTUM. SİZİ KURTARACAĞIIM!..
Ve yabani halayı, güvenli bir şekilde yönetip, anlaşmalı bir düğün salonuna kadar götürüp bıraktım... Doğruydu... içimden dört kişiyi kurtarmanın mütevazi gururu taşıyordu...
BEN HALAAYIIN BAAŞIYAM LEY LEY!..
2NCİ VAKA
Başıma böyle birşeyin gelebileceğini asla düşünemezdim... Bir sabah uyandım. "R"leri söyleyemiyordum...
BEN İŞE GİDİYOĞUM KAĞICIM... AKŞAM EĞKEN GELİĞİM... BİÇŞEY LAZIM MI?!
DALGA GEÇME SABAH SABAH KOMİK DEĞİL...
Komiklik olsun diye yapmıyordum...
ÇAMİ'DEN GEÇER Mİ?..
NERDEN?..
RAMİ DİYO GALİBA...
Beni bir tek Remzi anladı...
İNSANLAR SEVİMLİ BULABİLİR AMA NİYE OLSUN Kİ... BENİM DE BAŞIMA GELMİŞTİ... DÜŞÜNSENE ADIMI SORUYORLAR, SÖYLEYEMİYORUM... ÇEMZİ...
N'AAPICAZ PEKİ?..
İNANMAYACAKSIN AMA SENİ Bİ YERE GÖTÜRÜCEM, GEL...
NEREYE?..
ARKADAŞA "R" LAZIM...
TAMAM. EN ÇOK "R" İÇİN GELİRLER ZATEN... YALNIZ YÜZDE 20 ZAM GELDİ...
HA, NE?
Tahmin edebilir miydiniz... Ensemizde bir yerde harf depomuzun kapağı olduğunu...
TRAK!
VÜCUTTA "R" BİTMİŞ... NORMAL "R" Mİ?.. SÜPER "R" Mİ? KURŞUNSUZ "R" Mİ DOLDURAYIM?..
VALLAHİ ŞAŞIĞDIM KALDIM... KUĞŞUNSUZ OLSUN!..
R
BİR BERBER BİR BERBERE BRE BERBER... HAH HAA!..
SON...

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Dertli gönüllere giren İşte benim Jackie Brown!

(Başlığın yazıyla ilgisi yok, Barul ülkesinin milli marşından alınmıştır! Yazı, suistimallerle ilgili olup serin yerde okunmalıdır!)

* Doktor görevini kötüye kullandı: İlacı yemekten önce ya da sonra değil, yemek yerine verdi...

* Gazeteci görevini kötüye kullandı: Ölü ve yaralı sayılarıyla loto oynadı...

* Sihirbaz görevini kötüye kullandı: Şapkasından yahni çıkardı...

* Sucu görevini kötüye kullandı: Suya süt karıştırdı...

* Papaz görevini kötüye kullandı: Latince ezan okudu...

* İmam görevini kötüye kullandı: Ölü yıkanan yerde diri yıkadı...

* Son ütücü görevini kötüye kullandı: İlk ütüyü yaptı...

* Cankurtaran görevini kötüye kullandı: Köpekbalığını kurtardı...

* Polis görevini kötüye kullandı: Falakayı her iki ayağa eşit dağıtacağına sol ayağa yüklendi...

* Muhtar görevini kötüye kullandı: İhtiyar Meclisi'ne genç kızları atadı...

* Avukat görevini kötüye kullandı: Sanığı içinden savundu...

* Soytarı görevini kötüye kullandı: Kralı ağlattı...

* Yargıç görevini kötüye kullandı: Mahkumu zigon idam sehpasında astırdı...

* General görevini kötüye kullandı: Askerlerine, askerliğin "insan öldürme" değil, "dost kazanma" sanatı olduğunu anlattı...

* Aslan terbiyecisi görevini kötüye kullandı: Kaplan terbiye etti...

Reklam!

-Sevgili MP, yolda giderken, aracımızla içine girip ihtiyaçlarımızı karşılayacağımız bir araç yapabilir misiniz?

- Sevgili Can! Çocuk gibi boyun devrilsin! Beş dakkanızı ayırsanız n'olurdu? Senin yüzünden kırkbeş gündür fazla meaiye kalıyorum! Projene sıçiim e mi!

Reklam bitti!

* Berber görevini kötüye kullandı: Kestiği saçlarla yastık doldurdu...

* Hırsız görevini kötüye kullandı: Gece bekçisine gündüz yakalandı...

* Balıkçı görevini kötüye kullandı: Rakı tuttu...

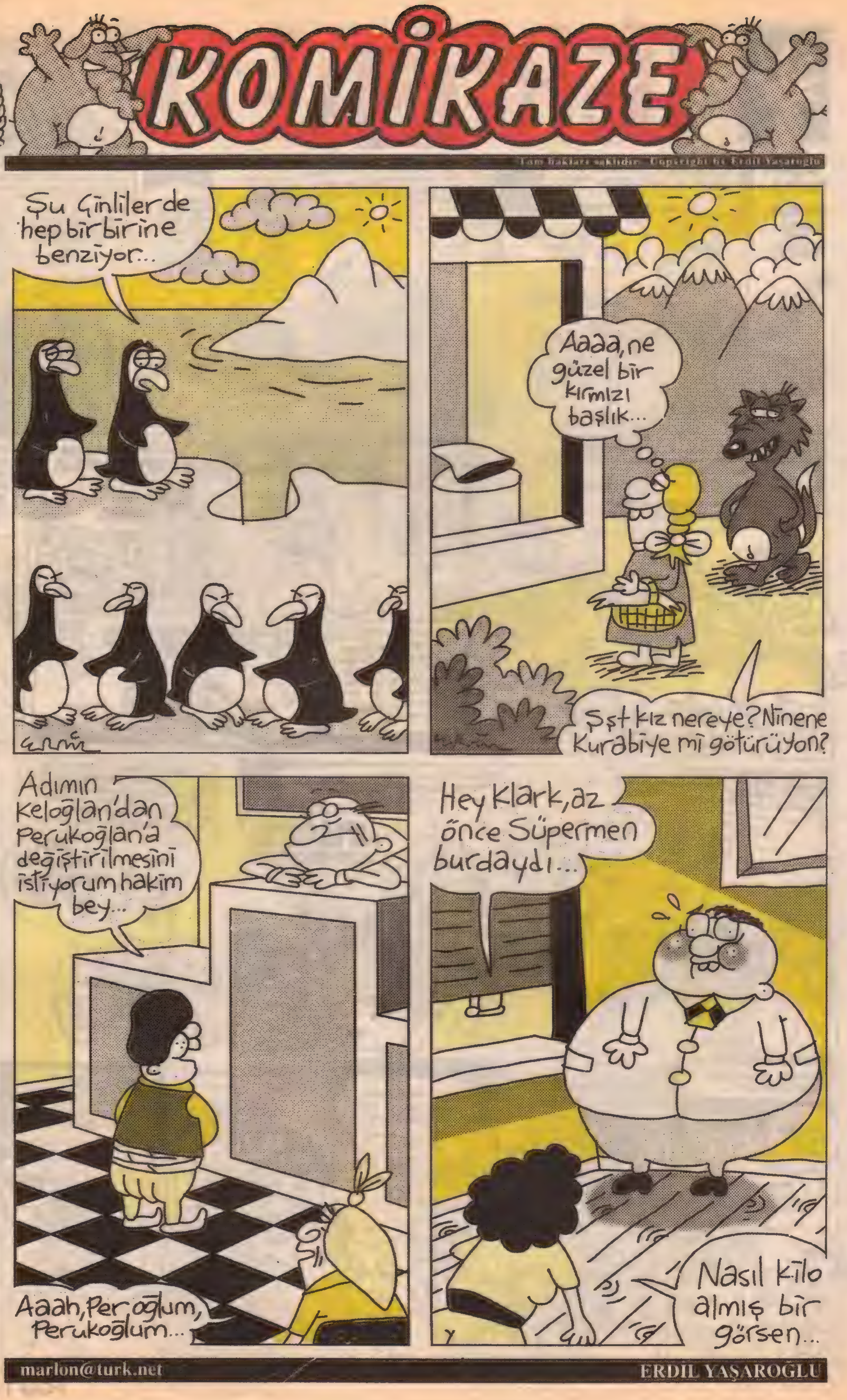
* Cerrah görevini kötüye kullandı: Neşterle kupon kesti...

* Kaleci görevini kötüye kullandı: Kalenin içine bar açtı...

* Padişah görevini kötüye kullandı: Haremini başka haremle aldattı...

* Görev kendini kötüye kullandı: Ne olduğunu unuttu...

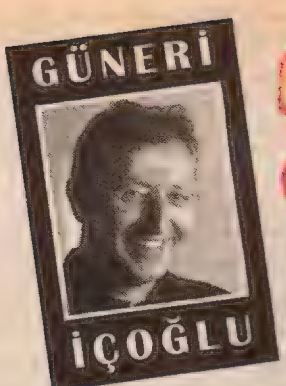
***Not:** Biraz kafa dinlemek istiyorum. Haftaya görmezseniz üzülmeyin.*


KOMİKAZE
Şu Çinlilerde hep birbirine benziyor...
Aaaa, ne güzel bir kırmızı başlık...
Şşt kız nereye? Ninene Kurabiye mi götürüyon?
Adımın Keloğlan'dan Perukoğlan'a değiştirilmesini istiyorum hakim bey...
Aaah, Per oğlum, Perukoğlum...
Hey Klark, az önce Süpermen burdaydı...
Nasıl kilo almış bir görsen...

Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU



GÜNERİ İÇOĞLU

Firavunun Laneti

Cefa Ruhtar Londra'dan bildiriyor:

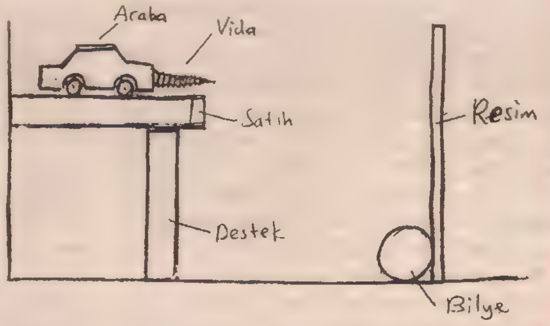
TUĞLALAR VE YAĞMUR DAMLALARI

Trenlerin biri üstten geliyor, bir alttan, biri yandan geçiyor, biri soldan geliyor, biri sağdan gidiyor. Oturmuş kek gibi bakıyorum. Raylar kılcal damarlar gibi sarmışlar bir sistemi. Adamın sinir sistemini harab edecek bir sistem. Onbinlerce kilometre kablo, bir o kadar ray, yüzlerce durak, onlarca hat, gidiyor trenler ***tucker tucker...*** *Kafayı yememek elde değil. Bu yüzlerce kilometrelik metro ağlarında, herkesin elinde kitap, dergi, gazete, gözler kelimelerin üzerinde aynı hızla ilerliyor. Herkes durmadan okuyor okuyor, böylece bu kültür yerin altından sürekli kendini dokuyor. Lakin ben sadece buna değil bizimkine de şaşırıyorum. Minibüslerle, dolmuşlarla onca insanın işine, evine nasıl nakledilebildiğini de anlamış değilim. Birden* ***vapurlar*** *geliyor aklıma, undergroundımız yok ama bizim de* ***vapurlarımız*** *var diye düşünüyorum. Bir sürü vapur hattı var İstanbul'da. Eğer Cihangir'deki Fındıklı'ya bakan camiinin bahçesine oturursanız, yukarıdan görürsünüz vapurların, motorların nasıl seyrettiklerini. Belirsiz çizgiler var suyun üstünde görülmeyen ve her vapur görülmeyen aynı çizgisinin üstünden geçiyor her yeni seferinde desem de bu undergroundlar başka bir şey...*

Londra'da kendine has bir mimari hakim ki, **yağmur damlasından** sonra ikinci en çok görülen şey **tuğla.** Evler, yollar, bahçe duvarları, köprüler. **Tuğla** kullanılmadan inşa edilmiş yapıların sayısı parmakla sayılabilecek derecede az. Yapı elemanı bu kadar küçük olunca bir süre sonra insanı basmaya başlıyor. Küçük parçalardan oluşan bu kırmızı mozaik yağmurla da birleşince daha da acaip bir tribe sokuyor adamı. **Pink Floyd**'un meşhur **"the wall"** parçasındaki, "you are just another **brick** in the wall" yani **"sadece duvardaki diğer bir tuğlasınız"** sözlerindeki tuğlanın İngiliz mimarisiyle yakın ilişkisi bariz bir şekilde görülmektedir. Geçen ay İstanbul'da, Kuzguncuk semtinde yürüyüşe çıkmıştım. Ara sokaklarda bir yerde tuğladan yapılmış, buradakilere benzeyen koca bir apartman gözüme çarptı. Her birinin ayrı ayrı girişi olan, yan yana bitişik üç binaydı bu ve birinin bir katında satılık ilanı asılıydı. Üstünde emlakçının telefonu vardı. Aradım, tabii ki binanın astronomik fiyatını öğrenmek değildi niyetim, merak etmiştim. **"Beyefendi, şu tuğla bir bina var ya, onu sorucaktım, İngiliz yapılarına benziyor hani"** dedim. Emlakçı, **"Abi, İngiliz yapısı zaten o bina. İşgal sırasında İngilizler taa Londra'dan tuğla getirtip yapmışlar bu binayı abi."** deyince çok şaşırdım. Kuzguncuk neree, Londra' neree. Öylece duruyor apartmanların, ahşap evlerin arasında, hakikaten çok ilginç ama...

...Birkaç gün önce İspanyol bir arkadaşımın ricası üzerine burdaki bizim kebapçılardan birine girdik. Ocak başındaki mangalda, yumruk büyüklüğündeki etlerden şiş kebap yapan genç garson bir ara sıcak şişlerden birini tuttu ve eli yanınca hışımla mangalın üstüne fırlattı. Karşı masada oturan kolları dövmeli, kulakları küpeli, dudaklarında piercing çengeli takılı üç tane İngiliz genci onun acısından etkilenip **"Ooouuuu nooouuuu, ooouuuh my god"** nidalarıyla olaya karşı ilgili olduklarını gösterdiler. Döner tezgahındaki diğer garson bunun üzerine **"Nooldu, elin mi yandı lan?"** diye sordu. Kendini hemen toparlayıp bozuntuya vermeyen ve acısını belli etmeyen aslan yürekli garsonumuz, **"Yok ya, yakar mıyım hiç. Onlar kendi kendine artistik yapıyo"** dedi ama yüzü tuğlalar gibi kıpkırmızıydı. Ben de gülümsemeye başladım. Arkadaşım niye güldüğümü sordu. "Hiç, içimden geldi birden" gibisinden birşeyler söyledim...

...National Galeri'de ilkokul öğrencilerinin yaptığı bir sergi vardı ve serginin bir bölümü yine bu çocukların yaptıkları **alarm sistemlerinden** oluşuyordu. Alarm sistemleri müzelerdeki resimlerin çalınmasına karşı düşünülmüştü ve hepsi birbirinden komikti. Mesela birinde hırsız tabloyu çalmaya gelince, son derece gelişmiş kamera sistemiyle çalışan mekanizma harekete geçiyor ve hırsızın kafasına yapıştırıcı kutusu düşüyordu. Bir diğerinde hırsızlar tele takılıyor ve bu tele bağlı olan bir sistemle kafalarına bir sürü kova düşüyordu. Fakat içlerinde bir tanesi vardı ki, ben böyle komik bir şey ömrümde görmedim. Büyükçe bir resmin arkasında, belli bir uzaklıkta yüksekçe bir yerde, önüne sivri ve kocaman bir vida monte edilmiş bir araba duruyor. Bu acaip arabanın yer aldığı düz satıh, bir tarafından duvara sabitlenmiş, diğer tarafından ise bir destek üzerinde bulunuyor. Yine resmin arkasında dev büyüklükte bilyeler var. Tabii hırsızlar resmin arkasını ve tüm bunları göremiyorlar. Buna göre resmi çalacakları zaman ilk önce onu duvardan kaldırmayı denerler ve yerinden kımıldamaz. Dolayısıyla resmi itmek zorunda kalırlar. Bu hareketle bilmeyerek fiske vururlar ve bilyeler gidip arabanın bulunduğu satıhın altındaki desteği devirir. Böylece ucu vidalı araba rampa konumuna gelen düz satıhtan aşağı kayar ve hızla giderek hırsızlara çarpar. Burada iki faktör varmış ki, bu yolla hem hırsızlara acı verilirmiş hem de hırsızlar resmi çalamazlarmış.



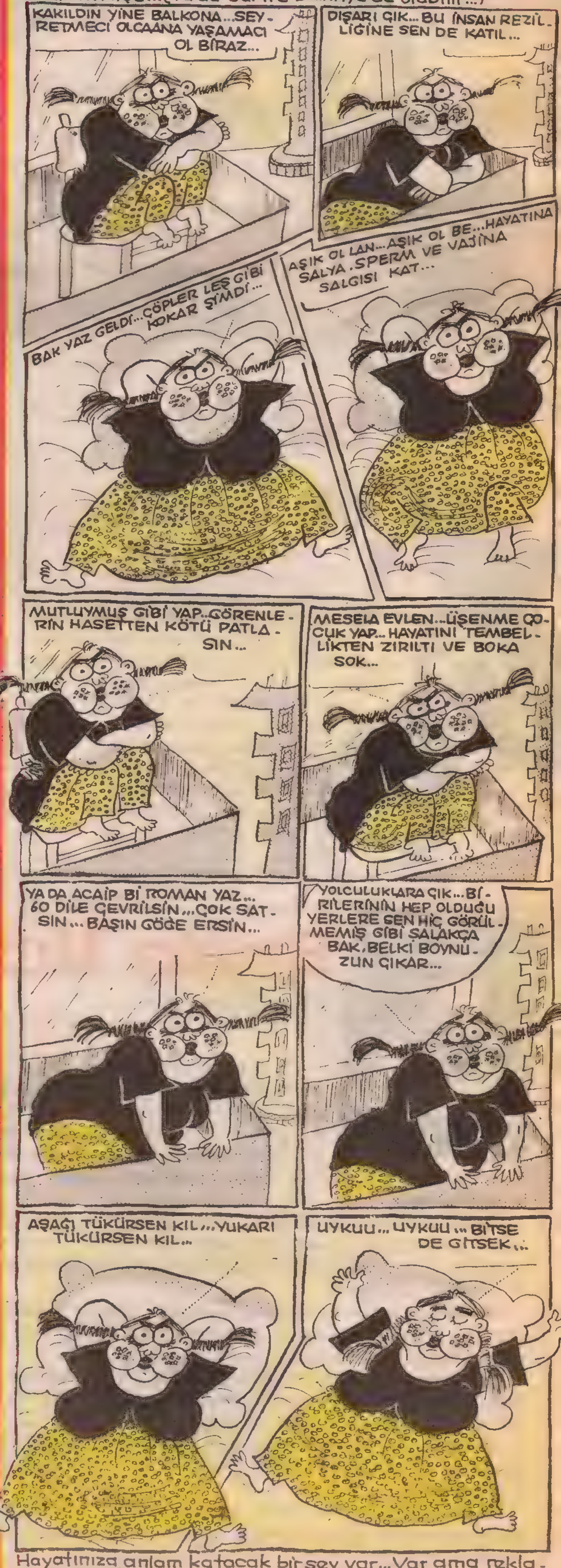
Uygulamasını videodan defalarca izledim ve her izleyişimde katıla katıla güldüm. Bilyeler gidiyor, iskambil kağıdı kutusundan yapılmış desteği deviriyor, dev vidalı araba rampa haline gelen satıhtan hızla aşağı iniyor, hırsızlara çarpıyor. Alarm sistemi dediğin böyle olur işte...

...Geçenlerde sinema müzesine gittim. Charlie Chaplin'in meşhur bastonuyla, şapkası gibi bir sürü ilginç şey gördükten sonra tam müzeden çıkarken eski filmlerden parçaların gösterildiği sinema bölümüne de bir gireyim dedim. **Yedi Samuray** filminin son bölümü oynuyordu. Benim de gönlümde her zaman bir Yedi Samuray rüyası yatıyordu ki, dikkatle izlemeye koyuldum. Lakin Yedi Samuray'ın sonunun bu kadar acıklı ve etkili olduğunu unutmuşum. Yedi Samuray ve onların güç bela gaza getirdiği tırsak köylüler, köye saldıran kötü adamların üstesinden geliyorlar. Fakat samuraylardan dördü ölüyor. Son sahnede mutlulukla şarkı söyleyerek pirinç eken köylüler var, o kadar mutlular ki, kendilerini kurtaran samuraylarla zerre kadar ilgilenmedikleri gibi görmüyorlar bile. O sırada samuraylardan en gencinin aşık olduğu kız pirinç tarlasına doğru giderken kendisine aşık genç samurayla karşılaşıyor. Göz göze geliyorlar ama kız başını öne eğiyor ve hızla uzaklaşıp pirinç eken köylülerin arasına karışıyor. Bir daha dönüp arkasına bile bakmıyor. Genç samuray ise donmuş bir halde öylece hareketsiz kalıyor. Onun arkasında ve ölen arkadaşlarının mezarlarının önünde duran iki samuraydan daha yaşlı olanı mutlulukla şarkı söyleyen köylüleri göstererek diyor ki, **"Biz kaybettik, şuradaki köylüler kazandı."** ve film bitiyor. Haydiiii, zaten kafam bozuk, bunu duyunca mahfoldum. Yedi Samuray'ın sonu yedi bitirdi beni...

...Yine yağmur yağıyor. Şuralara gelmişken efendi işi bir şemsiye alsam mı acaba? Ucuzdur burda. Herkes de var çünkü. Haa aklıma gelmişken, İngiliz centilmenlerinin giydikleri takım elbiselerde ceketlerin kolları mutlak surette kısa, neredeyse dirseklere kadar gelenleri var. Keza pantolonların paçaları da öyle. Bir de ellerinden eksik etmedikleri şemsiyeleriyle böyle kibar kibar geziniyorlar...

London Fields

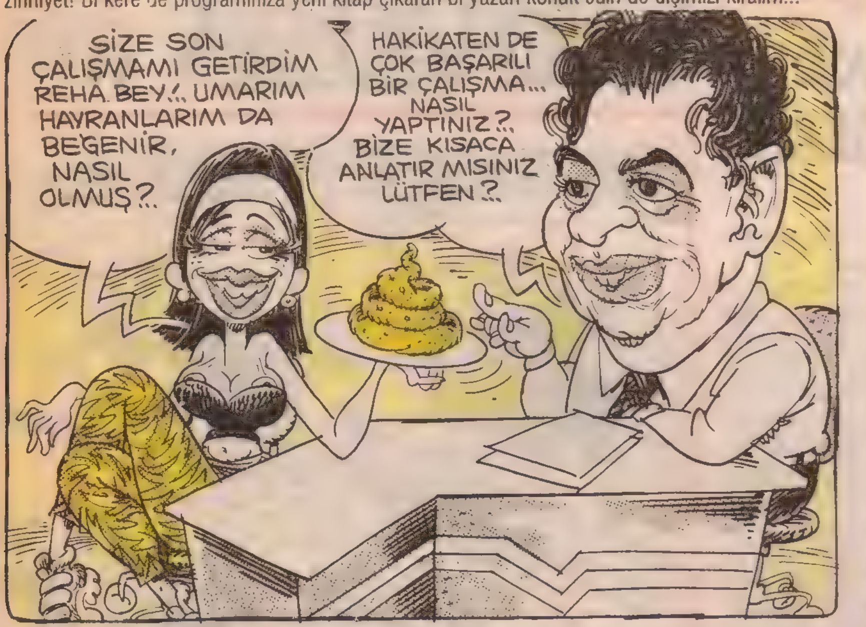
FEYHAN GÜVER


BULANTI AYŞE...(Ya da Sartre Bahriye'de olabilir...)
KAKILDIN YİNE BALKONA...SEYRETMECİ OLCAANA YAŞAMACI OL BİRAZ...
DIŞARI ÇIK...BU İNSAN REZİLLİĞİNE SEN DE KATIL...
BAK YAZ GELDİ...ÇÖPLER LEŞ GİBİ KOKAR ŞİMDİ...
AŞIK OL LAN...AŞIK OL BE...HAYATINA SALYA, SPERM VE VAJİNA SALGISI KAT...
MUTLUYMUŞ GİBİ YAP..GÖRENLERİN HASETTEN KÖTÜ PATLASIN...
MESELA EVLEN...ÜŞENME ÇOCUK YAP...HAYATINI TEMBELLİKTEN ZIRILTI VE BOKA SOK...
YA DA ACAİP Bİ ROMAN YAZ...60 DİLE ÇEVRİLSİN...ÇOK SATSIN...BAŞIN GÖĞE ERSİN...
YOLCULUKLARA ÇIK...BİRİLERİNİN HEP OLDUĞU YERLERE SEN HİÇ GÖRÜLMEMİŞ GİBİ SALAKÇA BAK, BELKİ BOYNUZUN ÇIKAR...
AŞAĞI TÜKÜRSEN KIL...YUKARI TÜKÜRSEN KIL...
UYKUU...UYKUU...BİTSE DE GİTSEK...

Hayatınıza anlam katacak bir şey var...Var ama reklama girer diye "BAYIR GÜLÜ" albümü diyemiyorum... Aslında belki "anlam" çok iddialı oldu..."Hoşluk" da diyebiliriz... Ama ayıp olur diye demiyorum Başkaları desin... Di mi?..

LeMan anti MEDYA

En traş şarkıcıları bile ana haber bültenlerine canlı yayın konuğu yapıp, uzun uzun muhabbet eden zihniyet! Bi kere de programınıza yeni kitap çıkaran bi yazan konuk edin de dişimizi kıralım...


SİZE SON ÇALIŞMAMI GETİRDİM REHA BEY!.. UMARIM HAYRANLARIM DA BEĞENİR, NASIL OLMUŞ?..
HAKİKATEN DE ÇOK BAŞARILI BİR ÇALIŞMA... NASIL YAPTINIZ?.. BİZE KISACA ANLATIR MISINIZ LÜTFEN?..

Şu sıralar medya Şeytana Tapanlar (Satanistler) ile ilgili haberlerle çalkalanıyor... Evet, harbiden kim bunlar böyle?.. Her zamanki gibi yine araştırdım efendim.

Şeytan aldı götürdü Satanizm'den getirdi.

SATANİZM NEDİR?:

Şeytandan emir almak, şeytanla mesine yerlerine, bowling salonlarına gidip, kah coşup kah şımarmak anlamına gelir (Ayrıntılı bilgi için bakınız Sinsi Pişirir tencereleri kullanma kılavuzu)... Satan Tarikatı'na bağlı bir kişi, kadın olsun erkek Şeytan Rıdvan sakalı bırakır ve düzenli olarak aidat öder... Köse ve aidat ödemeyi reddeden sempatizan, şaşı olasıya tokatlanıp, dışlanır... İnsanoğlunun burnundan koparıp söktüğü tatak parçalarını yuvarlayıp, sonra da masa altlarına sinsice yapıştırmasının ruhu dinginleştirdiğine inanırlar... Ayrıca satanistlerin otobüslerde her gördüklerinden abonman isteyip, sonra da "Kusura bakmayın hıç bozuğum yok" diyerek bileti bedavaya getirdikleri sık sık görülür.

TARİHİ:

Satanizmin tarihi Antikçağ'a kadar uzanır... Bu çağda patates cips ustalığı yapan Alberto Tomba, en yakın arkadaşı Gabriel Etejer'den "Gabri'm evde hoş bi parti olayına giriyorum. Allama kitabıma süper manitalar yapıcam sana" diyerek zavallıdan epey miktarda paralar almıştır... Fakat bu şerefsiz herif, sonra partiye Gabriel'i davet etmeyip, çocuğu çatır çatır satışa getirmiştir... İşte bu hadiseden sonra Alberto'nun ismi şeytan Alberto, satıcı Alberto'ya çıkmış ve böylece Satanizm filizlenmiştir.

Anadolu'da ise şeytana tapma vakaları ilk defa
Beyazıt zamanında görülmüştür... Ankara Savaş'ı esı
Moğol İmparatoru Timur'un resmi fiili Kamil Şenpın
azlarından etkilenen iki aptal ve basurlu köylü satan
bul ederek Anadolu'ya yaymaya başlamıştır.

KAÇ ÇEŞİT SATANİST VARDIR?:

Satanistler kendi aralarında dörde ayrılırlar.

1) Kıllı Satanistler: Fanatik şekilde şeytana t
Traktör kasalarında ayin düzenlerler ve dolgun kal
kurban ederler... Kurban ettikleri kedilerin derilerini
va Kurumu'na veya Verem Savaş dispanserlerine bağ

2) Orta Hararet Satanistler: Kıllılar kadar deny
dirler... Ayda bir defa minibüslerin arka dörtlü kolt
buluşup, dizlerine oturttukları kedilerin kulaklarını
ayin düzenlerler... Ayin esnasında hepbir ağızdan "A
kedi, baban öle kedi, yetim kalasın kedi" diye hay
rıyla dikkat çekerler.

3) Helal Süt Emmiş Satanistler: En delikanlı Sa
bu gruptakilerdir... Etliye sütlüye bulaşmazlar ve kin
kında "ipne, puşt, osuruklu" demezler... Ayrıca ked
etmek yerine viskas kurban ederler... Her ayın or
Haydarpaşa Garı'nın merdivenlerinde toplanıp, çeki
leyerek ayin yaptıkları gözlenir.

4) Kuntiz Satanistler: Eyvah eyvah!.. İşte bunlar
likelileridir... Ankara'da yaşarlar... Toplam beşyüzelli
ve ceylan derisi koltuklarda otururlar... Zavallı insanl
pahalılığına, zulme, yolsuzluklara, çetelere kurban
ayinler düzenlerler.

Mesut C

Babam ve Ustam

"Güneşli bir ilkbahar sabahıydı" diye başlar aşk filmleri. Ama bizimki ne aşk filmiydi, ne de hava güneşliydi. Bilakis efil efil rüzgar esiyor, ben de bu arada efil efil estiriyordum. "Bu yol bitmez bu bisikletle" diye. Zira bundan önceki bisikletim üç tekerlekliydi. Ama hoş sonuçları olabileceğini düşünerek kendimi gaza getirdim. Bu arada hareket noktasına gittiğim arabayı da fazla gaza getirmiş olmalıyım ki, benzin bitmesiyle ilk "hoşluğu" yaşamış oldu. Meğer bu aletler bisiklet gibi "iman gücüyle" gitmezmiş! Neyse, "iman gücüyle" öğlene doğru eş-dost uğurlaması eşliğinde vurduk kendimizi yollara. Bolu dağındaki et-mangal'a kadar, sakin bir yolculuk oldu. Ama ayıptır söylemesi 1 kilo etten sonra midemizde bir dalgalanma, gözlerimizde bir ağırlık peydah oldu.

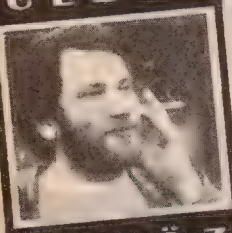
Ve güneşli bir yazdı. Yazan yazdı, yazmayan yazmadı. Hava kapalıydı babam kupalıydı. Bisikletin bagajı kaplıydı.

Yolculuğun devamı mahmur ve gazlı oldu. Bu yüzden akşama doğru Ankara'ya girip otelimize yerleştik. Sabah zorlukla kalkıp, otelin önündeki uğurlamayış toplantısına yetiştik. Birçok insanın böyle bir ortak paydada biraraya gelmesi ve özellikle Mihri Belli'nin de katılması bana büyük bir sevinç ve onur verdi. "Artık değil Çankırı, Ardahan'a bile giderim." Bu gazla Ankara'dan da kışkışlandık. (Unutmadan, içime dert oldu, "Ankara 50 km" tabelasının dibine işediğimi de itiraf etmek istiyorum, çok pişmanım, ama meret de torbada durduğu gibi durmuyor ki!) Çankırı sapağında verdiğimiz mola, can güvenliğimiz (biri gelip çarpabilir) ve meraklı gözler (herkes durup ne olduğunu soruyormuş) yüzünden, polisler tarafından kısa kesildi. İlgileri için onlara çok teşekkür ederim. Çankırı'ya girdiğimizde muhabirler dışında pek karşılama olmadı. Kolaylıkla içeri girip görüşe başladık. Babam eskiden bakkallarda gördüğünüz "peşin satan adam" gibi oturuyordu. "Dost (!) meclisinde duygularını dile getirmek ve evlerinde sade gazoz içmekten dolayı "misafir edilen" dostlarımsa, onun yanında "veresiye satar" gibi duruyorlardı. Bir an, "acaba bütün karavanayı babam mı yiyor?" diye düşünmekten alamadım kendimi. Ama esas "veresiye satan" durumunda olanın sessiz toplum ve yazıcı izleticiler olduğu aklımdan hiç çıkmadı. Gezinin en hoş anı ise, içeriden gelen kahvaltı ve demli çaydı. Her ne kadar Mevlüt Abi'den fırsat bulup gerekeni yapamadıysam da, bayağı faydalandım. (Adam baştan falso, arabasının benzini biter, çok yer, çok içer v.s.) Babam bize çok dost, ama insanlara küsmüş gibiydi. (Balığın bile kılçığı var, ama bizde maalesef omurgasızlar çok) Birçok babaoğuldan farklı, çok buruk bir babalar günü "kutladık" Hele hediyemi verdikten sonra, söylenecek bir şey kalmadı. Bol geyikli bol maceralı bir geziden buruk ve yorgun, ama son derce onurlu ve umutlu döndüm.

"Ve güneşsiz bir yazdı,
Yazan yazdı,
Yazmayan yazmadı.
Hava kapalı,
Babam kapalıydı.
Ama bisikletin önü açıktı.

Cengiz Çand
Taşra baskıla

CEZMİ



ERSÖZ

Birgün Mutlaka Sana Dönerim...

Belki de sen yanıldın...

Belki de sadece iyi kalpli bir yeteneksizdim ben...

Ebedi bir hayat kaçkını...

Varlığımı herkesin bilmesini isterken, aynı anda kendimi ele vermemek için hayattan kaçıyordum. Daha önce kimselerin denemediği şeyleri yapmak, benzersiz biri olmayı isterken, dokunduğum herşey gerçekliğini yitiriyor, çevrem hızla ıssızlaşıyordu...

Benzersiz biri olmak isterken, varlığımın unutuluşunu seyretmek tuhaf, karşılıksız bir acı veriyordu bana...Beni birgün unutacağından korkuyor, bunun bedelini de sana kendimi saklayarak ödetiyordum. İyi kalplilikle saklayarak...

Bilirsin, dünyanın en kolay, ama en riskli rolüdür iyi kalpliliği oynamak... Sevgini yitirmemek için yaptığım tek şey aynada kendimi telaşla seyretmek ve iyi kalpliyi oynamaktı...

Sevgine çok kıymetli bir hatıra gibi, sadece içinde kendimi seyrettiğim durgun bir göl gibi sahip olmuştum... Durmaksızın fotoğrafını çekiyordum. Arkanda hayat can çekişiyordu...

Bakışlarından kurutulmuş kelebek koleksiyonu yapıyordum. En büyük arzum seni hayatın içinde yaşayabilmekti. Ama en büyük korkum da buydu.

Sanki seninle hayatın içinde yaşarsam, ruhum dağılacak, her bir yanım birbirinden çok uzak yerlere savrulacaktı... Aşk bana cesaretiyle gelmemişti işte...

Oysa sen ölümünle bile barışmıştın çoktan... İstediğin an tanıdık, tanımadık herkesin insafına terkedebiliyordun kendini... En çok arzuladığım şeye sen kavuşmuştun. Kaybedecek hiçbirşeyin yoktu artık. Sen istemezsen kimse sana birşey yapamazdı.

Bazen bırakırdın, korumazdın kendini. Gözlerinden kan gibi sızan bir tebessümle yanağına inen tokatı atan insanın gözlerine bakardın. Maruz bırakırdın kendini o bencil şiddete... O tokat gündüz düşleri gören bir şairin avuçlarında zarfsız kuşlar olana dek, maruz bırakırdın kendini...

Bense yıllar sonra bulmuştum sevgiyi. Öylesine açtım ki sevilmeye, öylesine açtım ki kendime, sonsuzluğu unutmuştum... Aynada hep kendime bakıyor ve sevgini yitirmekten delice korkuyordum...

Sevgini yaşayamıyor, sevgini derinden hissedemiyor, bütün telaşımla sevgine layık olmaya çalışıyordum... Sevgine layık olmak için de durup dinlenmeden kitaplar yazmayı tasarlıyordum. Sevgine layık olmak için önemli, tanınan biri olmalı, oyunlar sahnelemeli, şarkılar bestelemeliydim. Hatta dünyanın en romaneks devrimini gerçekleştirmeliydim bu ülkede...

Ben sevgine tamamen sahip olabilmek için ön odada dünyanın en romaneks devrimini yapmayı, insanların duygu ve düşünce hayatlarını alt üst edecek kitaplar yazmayı düşlerken, sen arka odada tek başına güvercinlerle, kedilerle, bahçede yakılan ateşlerin duvarlardaki yansımalarıyla konuşurdun.

Sanki zaman senin için çok farklıydı... Geçmişini kaybetmediğin için bir bakışta, o bakışta saklı olan bütün bir hayatı okuyabiliyordun sanki... İnsanlar sana emanet ettikleri geçmiş zamanlarını bir daha
sormadıkları zaman yaşadığın ked
şefkat olarak geri dönerdi... Sen bi

Bense tarihe iz bırakmak, unutu
kardım insanların bakışlarına ve
düm... Dünya benim gergin, telaşlı
ran aynamdı... Ve benden kendim
terdi... O aynada erdemimle bayağ
görürdüm hep...

Ne yapacağımı hep baştan bili
ranacağımı, ne hissedeceğimi... H
me rakiptim; ama hep yenerdim ke
na uğratırdım...

İnsanların duygu ve düşünce
maya çabalarken merak ettiğim e
ta, insanlara nasıl baktığındı... Beni
Nasıl insanların insafına kendini bu

Kuşlarla, kedilerle, yapraklarla,
settiğindi...

Kimi kez seni hissedebilmek iç
gücümü, imkanlarımı, ilişkilerimi b
yeniden başlamak istiyordum.

Kaybedecek hiçbir şeyim yokk
yordum.

Kendimi herşeye maruz bırakn
rimden kan gibi sızan bir tebessü
kuşlar yapmayı çok istiyordum...
sersem, bu denli çok ciddiye alırs
gerçek anlamda göremeyeceğimi

Anlamam gerekiyor, çünkü bu

Çünkü çoktan anlamam gere

dırım
nda,
n va-
ı ka-

ar..,
kedi
Ha-
lar.
eğil-
unda
erek
n öle
nala-

istler
hak-
rban
nde
k çit-

teh-
dirler
cyat
erek
AN

Mavi beyazın tılsımı

Plazaların "ciddi gazete" mevzuatına uygun hazırlanan Radikal gazetesi depresyona girdi. Ergenlik çağında, bilimum solcu taifesini bünyesine alan ve sonra onları birer birer işten çıkartan (yeni) kuş kondu logolu Radikal gazetesi, ön-menapoz dönemi çalkantılarıyla bir o yana bir bu yana savruluyor. Plaza solculuğunda, topuzu biraz fazla kaçıran ve sucukçu mini patron tarafından kulağı çekilen gazete yönetimi ölçüyü bir türlü tutturamıyor. Patron korkusuyla içini boşaltıp, logosunu bile değiştiren kuşkondu gazetesi, bu kez de sağa doğru kantarın topuzunu kaçırdı. Ancak, büyük patronun devreye girerek "değişin dedikse bu kadar da demedik be kardeşim" uyarısı, gazete yönetimini iyice telaşlandırmış belli ki... Bu panikle 2000'li yılların Radikal'ini güya okuyucu görüşü doğrultusunda yeniden değiştirdiler, logo kırmızı-beyazdan yine mavi-beyaza döndü ve yanına bir de kuş konduruldu. Ancak içerik, laga lugaya geldi... İstanbul'daki orman yağması manşetlere çekilirken, İzmit'te Seka arsalarındaki bölgenin ciğeri konumundaki ormanlık alana Koç'un konduracağı fabrika için nedense ormancı-kuşçu gazete çıtını çıkartamadı...

Gelelim yine mavi-beyaz logoya; mavi-beyaz logoyla ilk başı derde giren gazete İzmir'de yayınlanan Yeni Asır'dı. O dönemde, bu logo nedeniyle gazete yunan taraftarı olmakla suçlanmıştı. Ve bu baskıyla logo kırmızı-beyaz olarak değiştirilmişti. Aynı olay, şimdilerde Radikal'in başına geldi. Mavi-beyazdan, kırmızı-beyaza ve yine mavi-beyaza... Yani patrona yaranmanın sınırı yok. Renk milliyetçilerine duyurulur...

NOT 1: Radikal'in ne idüksüz yazarı İsmail Hakkı, tecavüzcüleri savunan yazılar yayınlamaya başladı. Bu zat-ı Perihan Mağden ya da işten atılmadıysa Ayşe Duzkan'a havale ediyoruz.

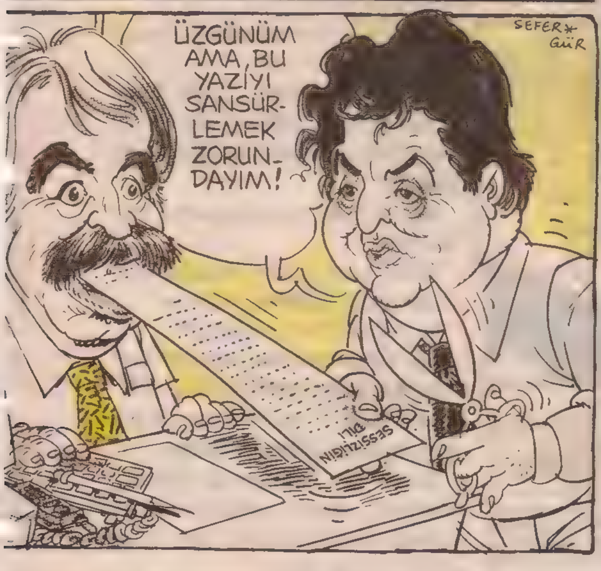
NOT 2: Plazalarda çalışanlar yüzde yirmisekizlik zammı beğenmeyip eyleme geçiyorlarmış. Toplu işten çıkarmalar gündeme gelmiş. Elebaşlarının dikkatine!

Leman Arşiv Kurt'u

Titancı Devlet

Şaranoğlu içerde, fikri iktidarda. Devlette artık işsizlik sorununu Titancı Şaranoğlu'nun taktikleriyle çözmeye başladı. Geçtiğimiz günlerde 50 memur alımı için tam yirmialtıbin kişi müracaatta bulundu. Her müracaat eden vatandaştan form karşılığı beş milyon lira alınıyor. Bu para 130 milyar lira ediyor. Bu parayla 20 yıl boyu 50 memurun maaşını ödeyebileceğiniz gibi, ana paraya dokunmadan faiziyle de memurların maaşlarını ödeyebiliriz. Artık devletin işsizlik sorununu nasıl çözeceğini halk da öğrenmiş oldu. Pek yakında vatandaşlar kendi aralarında oyun gibi imtihanlar açabilir. Şaranoğlu'nun "dostunu kazıkla" yöntemi ile değil, "dostuna iş bul" yöntemi olur adı, böylelikle her ay açılacak sınavlara otuzbin kişi katılır ve her ay 100 vatandaş işsizlikten kurtulur, bu yöntemi ülkenin tüm şehirlerine yaydığımızda istihdam sorunu ortadan kalmış olur. İktisatçılar ve maliye politikacıları devletimizin kullandığı bu yöntemin adına Şaranoğlu yöntemi diyorlar.

n basın'da sansür ve etik başlıklı yazısı sansürlendi.
da yer alan yazı şehir baskısında yayından çıkarıldı...


SEFER★ GÜR
ÜZGÜNÜM AMA, BU YAZIYI SANSÜRLEMEK ZORUNDAYIM!
SESSİZLİĞİN DİLİ

LeMan "hart" h@t

GAZETE BAYİİLERİ VE KİTAPÇILARDA

ona en çok ihtiyaç duyanlara
e sanıldığında zaman dururdu...
amak, hep hatırlanmak için ba-
akışlarda yine kendimi görür-
ep geç kalmışlığımı yüzüme vu-
sarken ona kurban etmemi is-
arım arasındaki derin uçurumu

n. Ne söyleyeceğimi, nasıl dav-
aşırtamazdım kendimi. Kendi-
imi. Kendimi hep hayalkırıklığı-

yalarını sarsacak bir kitap yaz-
nemli şey senin dünyaya, haya-
sıl gördüğün, nasıl sevdiğindi...
dar korkusuzca terkettiğindi...
cuklarla konuşurken neler his-

bugüne dek kazandığım bütün
nda silmek, hayata sıfırdan ve

nasıl biri olacağımı merak edi-

, yanağıma inen tokata gözle-
bakmayı ve o tokattan zarfsız
a kendimi bu kadar çok önem-
seni ve kendimi hiçbir zaman
k anlamam gerekiyor...
ak yaz günlerinde içim üşüyor.
or, kendime hesap vermemek

için tarihe iz bırakmak istediğimi...

Hep arzuladığım halde bana verilen sevgiden korkup kaçtığım için, hiç unutulmamak adına kitaplar, oyunlar, şarkılar yazmak için çırpınıp durduğumu...

Kendime olan sorumluluktan kaçtığım için bu ülkede dünyanın en romaneks devrimini gerçekleştirme düşleriyle uğraştığımı anlamam gerekiyordu.

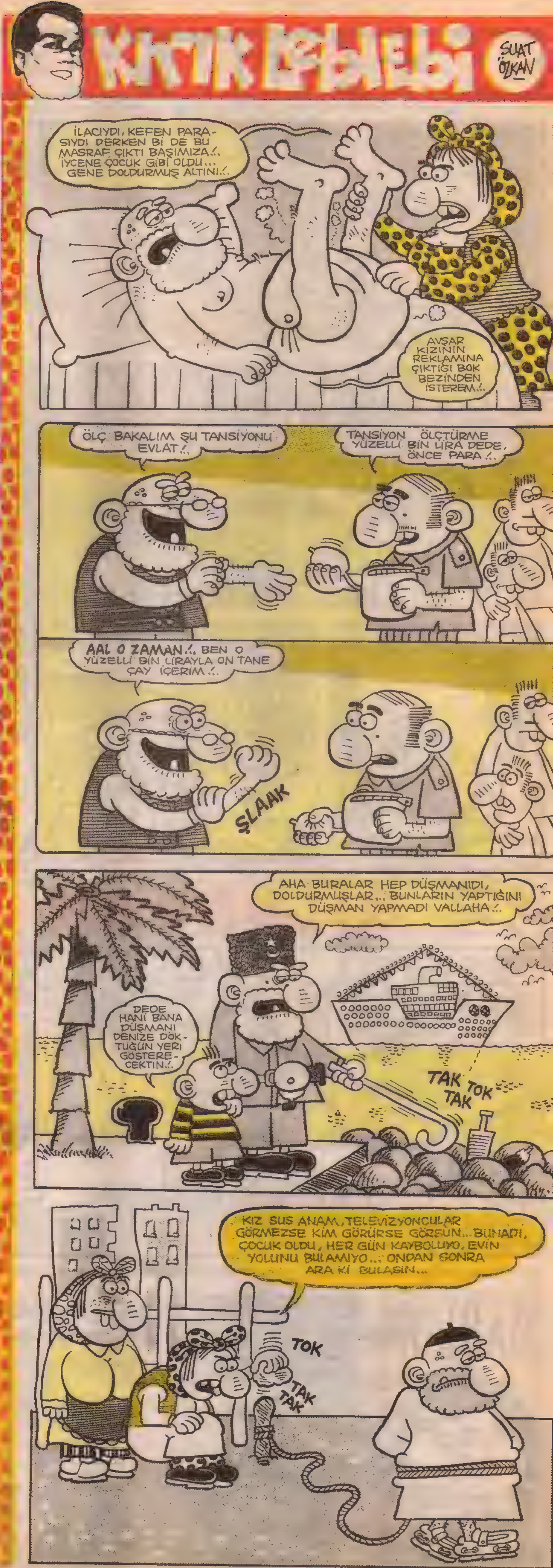
Yarın bir adaya gidiyorum. Çevremde kimsenin bilmediği bir adaya... Sığınacak, korkularımı yatıştıracak, beni hiç sorgulamadan bağışlayacak kimselerin olmadığı bir adaya... Adanın arkasında, o sadece başıboş rüzgarların yaşadığı dağlarla çevrili ıssız kumsalda adımı haykıracağım... Orada ne insanların duygu ve düşüncelerini alt üst edecek kitaplar, ne oyunlar, ne şarkılar, ne de dünyanın en romaneks devrimi olacak...

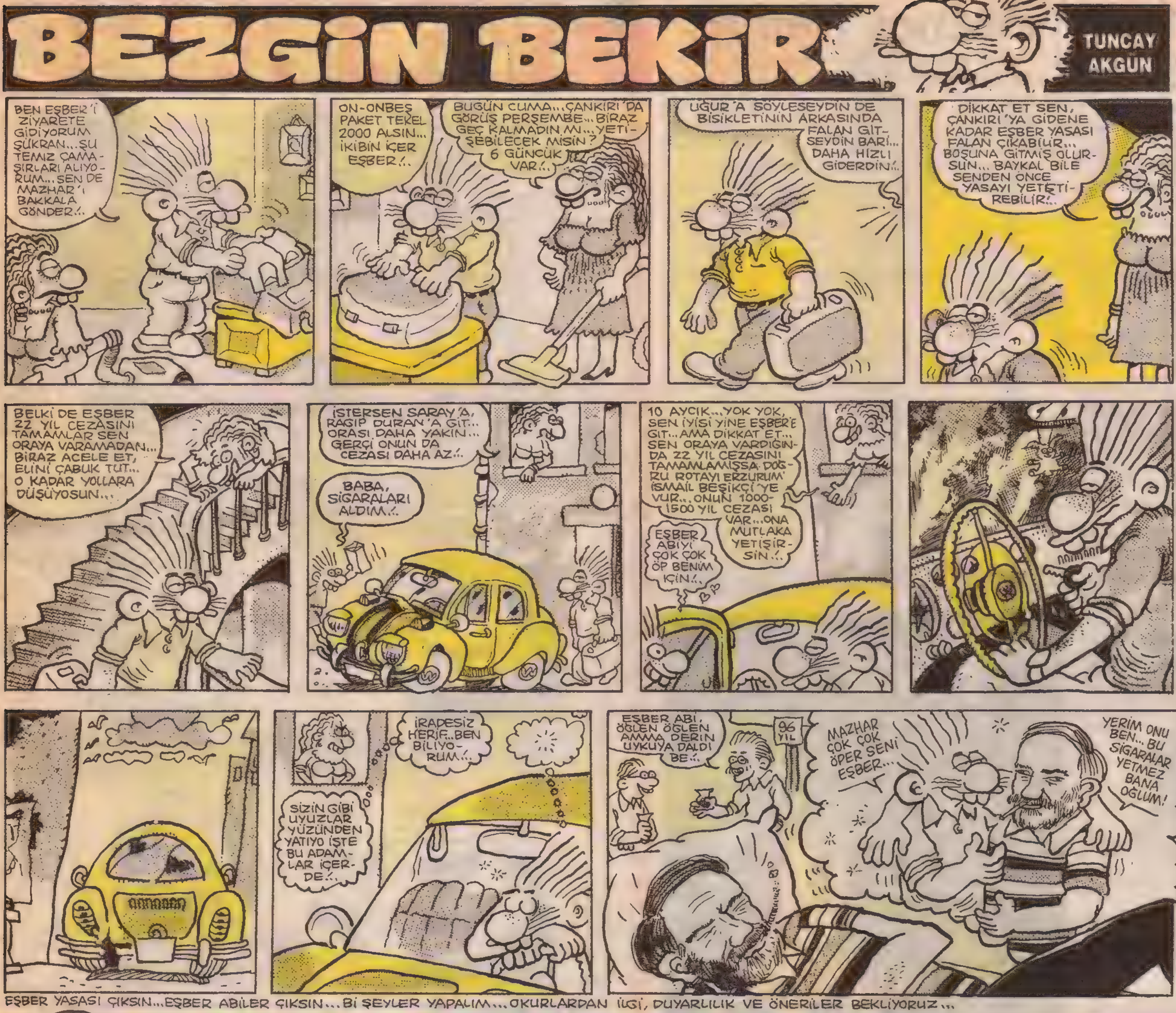
Orada sonsuzluğa bakıp ve kimseden yardım istemeden **kimim ben?** diye soracağım...

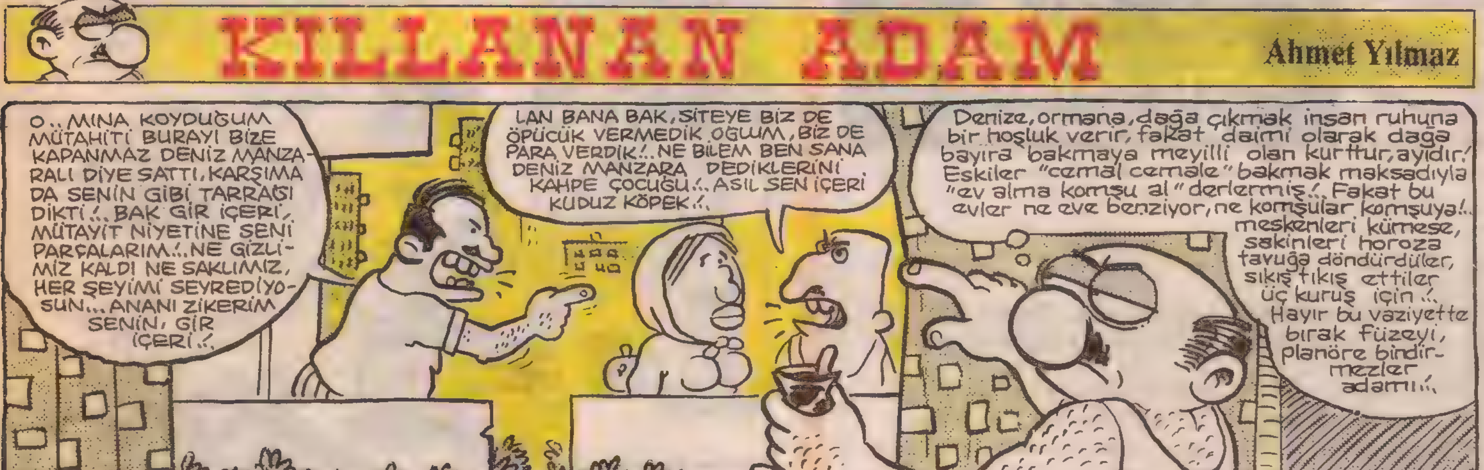
Eğer ben sadece iyi kalpliliği oynayan ebedi bir hayat kaçkınıysam, içim ölmüşse ve eğer buna gerçekten inanırsam beni bir daha hiç göremeyeceksin...

Eğer senin düşündüğün gibiyse, şunu bil ki **birgün mutlaka sana geri dönerim...**

- 26 Haziran saat 17.00 - 19.00 arası **Cumhuriyet Kitap Kulübü**'nde yım. Taksim, Beyoğlu
- **Altay Martı.** Suleymanbey Çocuğu. Çıvıyazıları Yay.
- **Metin Kaykalak.** Yuzumdeki Kuyu. Avesta Yay. Şiirler
- **Alleben.** Ankara Unv. Tomer. Gaziantep Şubesi. Kultur, Sanat, Edebiyat Dergisi. Tel: (0 342) 220 43 38
- **Çınar.** Kultur Sanat ve Çevre Dergisi. Yazışma adresi: Gazi Cad. No. 48 Giresun
- **Dünya Gençlerinin Bergama Buluşması.** 31 Temmuz - 9 Ağustos tarihleri arasında gerçekleştirilecektir
- **Haluk Işık.** Kul Rengi Sabahlar. Oyun
- **Çalakalem Dergisi.** Fakulte - Kultur Sanat Seçkisi. Nisan-Mayıs sayısı çıkmıştır
- **Ölüdeniz.** Uç ayda bir yayınlanan sevgi ve dostluk dergisi. Adres: Guvenevler Mah. Bindokuzyuz sok. Umit ap. F Blok No [illegible] 33140 Yenişehir-İçel
- İtibar Akça, Musa Kazım Ateş, Lale Kıvanç, Tufan Engin İnce, Funda Guney, Çetin Ates, Başak Çelikoğlu, İdris Taş, Devrim Akbal, N. Sedef Topçu, Ozgu Bilgen, Selma Yanık, Ahmet Çakıroğlu, Barış Ease, Deniz Tuncay Akkapılı, Omer Yıldırım, Karton, Diyarbakır'dan Murat, Zeynep Işık, Murat Mete, Neslihan Kureksız, Boddah (Beni Leman'dan arar mısın), Sinan Karataş, Tulsu, Eskişehir'den Ayşe, Nimet Yılmaz Kaptan, Sibel Yazıcı, Hakan Adanır, Umran Ozhan, Seda Çakıcı, Dunye Çetin, Yasemin Karaahmet, Şoien Yuksel, Dılber Duz, Mustafa Suphi, Erdal Kekeç, Nazım Baran, Ebru Sağlam, Betay Ağça, Ebru Em, Ozgu Urek, Eylul, Alev Kılıç, Şeyda Gulcu, Belgin Kemal Varol, Tuğba Evrim, Gokçe, Ozer Selik, Gul Ay Taral, Osman Gur, İsmail Doruk, Heval İlke Tokgoz, Deniz Kaş, Atıl Koseler, Ozan Şahin, Taylan Çakır, Ahmet Aıkaz, Gurkan Çelik, Ceng Milan, Rıza, Mehmet Oğuz, Serap Çengel, Manisa'dan Meral - Muge - Fulya. Mektuplarınızı aldım. Sevgiyle


Kırık Leblebi
SUAT ÖZKAN
İLACIYDI, KEFEN PARASIYDI DERKEN Bİ DE BU MASRAF ÇIKTI BAŞIMIZA..! İYCENE ÇOCUK GİBİ OLDU... GENE DOLDURMUŞ ALTINI..!
AVŞAR KIZININ REKLAMINA ÇIKTIĞI BOK BEZİNDEN İSTEREM..!
ÖLÇ BAKALIM ŞU TANSİYONU EVLAT..!
TANSİYON ÖLÇTÜRME YÜZELLİ BİN LİRA DEDE, ÖNCE PARA..!
AAL O ZAMAN..! BEN O YÜZELLİ BİN LİRAYLA ON TANE ÇAY İÇERİM..!
ŞLAAK
AHA BURALAR HEP DÜŞMANIDI, DOLDURMUŞLAR... BUNLARIN YAPTIĞINI DÜŞMAN YAPMADI VALLAHA..!
DEDE HANİ BANA DÜŞMANI DENİZE DÖKTÜĞÜN YERİ GÖSTERECEKTİN..!
TAK TOK TAK
KIZ SUS ANAM, TELEVİZYONCULAR GÖRMEZSE KİM GÖRÜRSE GÖRSÜN... BUNADI, ÇOCUK OLDU, HER GÜN KAYBOLUYO, EVİN YOLUNU BULAMIYO... ONDAN SONRA ARA Kİ BULASIN...
TOK
TAK TAK


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
BEN EŞBER'İ ZİYARETE GİDİYORUM ŞÜKRAN... ŞU TEMİZ ÇAMAŞIRLARI ALIYORUM... SEN DE MAZHAR'I BAKKALA GÖNDER!..
ON-ONBEŞ PAKET TEKEL 2000 ALSIN... İKİBİN İÇER EŞBER!..
BUGÜN CUMA... ÇANKIRI'DA GÖRÜŞ PERŞEMBE... BIRAZ GEÇ KALMADIN MI..., YETİŞEBİLECEK MİSİN? 6 GÜNCÜK VAR!..
UĞUR'A SÖYLESEYDİN DE BİSİKLETİNİN ARKASINDA FALAN GİTSEYDİN BARİ... DAHA HIZLI GİDERDİN!..
DİKKAT ET SEN, ÇANKIRI'YA GİDENE KADAR EŞBER YASASI FALAN ÇIKABİLİR... BOŞUNA GİTMİŞ OLURSUN... BAYKAL BİLE SENDEN ÖNCE YASAYI YETİŞTİREBİLİR!..
BELKİ DE EŞBER 22 YIL CEZASINI TAMAMLAR SEN ORAYA VARAMADAN... BİRAZ ACELE ET, ELİNİ ÇABUK TUT... O KADAR YOLLARA DÜŞÜYOSUN...
İSTERSEN SARAY'A, RAGIP DURAN'A GİT... ORASI DAHA YAKIN... GERÇİ ONUN DA CEZASI DAHA AZ!..
BABA, SİGARALARI ALDIM!..
10 AYCIK... YOK YOK, SEN İYİSİ YİNE EŞBER'E GİT... AMA DİKKAT ET... SEN ORAYA VARDIĞINDA 22 YIL CEZASINI TAMAMLAMIŞSA DOĞRU ROTAYI ERZURUM' İSMAİL BEŞİKÇİ'YE VUR..., ONUN 1000-1500 YIL CEZASI VAR... ONA MUTLAKA YETİŞİRSİN!..
EŞBER ABİYİ ÇOK ÇOK ÖP BENİM İÇİN!..
İRADESİZ HERİF.. BEN BİLİYORUM!..
SİZİN GİBİ UYUZLAR YÜZÜNDEN YATIYO İŞTE BU ADAMLAR İÇERDE!..
ESBER ABI, ÖĞLEN ÖĞLEN AMMA DERİN UYKUYA DALDI BE!..
96 YIL
MAZHAR ÇOK ÇOK ÖPER SENİ EŞBER...
YERİM ONU BEN... BU SİGARALAR YETMEZ BANA OĞLUM!
EŞBER YASASI ÇIKSIN... EŞBER ABİLER ÇIKSIN... Bİ ŞEYLER YAPALIM... OKURLARDAN İLGİ, DUYARLILIK VE ÖNERİLER BEKLİYORUZ...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
O.. MINA KOYDUĞUM MÜTAHİTİ BURAYI BİZE KAPANMAZ DENİZ MANZARALI DİYE SATTI, KARŞIMA DA SENİN GİBİ TARRAĞI DİKTİ!.. BAK GİR İÇERİ, MÜTAYİT NİYETİNE SENİ PARÇALARIM!..NE GİZLİMİZ KALDI NE SAKLIMIZ, HER ŞEYİMİ SEYREDİYOSUN... ANANI ZİKERİM SENİN, GİR İÇERİ!..
LAN BANA BAK, SİTEYE BİZ DE ÖPÜCÜK VERMEDİK OĞLUM, BİZ DE PARA VERDİK!..NE BİLEM BEN SANA DENİZ MANZARA DEDİKLERİNİ KAHPE ÇOCUĞU!.. ASIL SEN İÇERİ KUDUZ KÖPEK!..
Denize, ormana, dağa çıkmak insan ruhuna bir hoşluk verir, fakat daimi olarak dağa bayıra bakmaya meyilli olan kurttur, ayıdır! Eskiler "cemal cemale" bakmak maksadıyla "ev alma komşu al" derlermiş!. Fakat bu evler ne eve benziyor, ne komşular komşuya!.. meskenleri kümese, sakinleri horoza tavuğa döndürdüler, sıkış tıkış ettiler üç kuruş için!.. Hayır bu vaziyette bırak füzeyi, planöre bindirmezler adamı!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Çalana altın yıllar!

Eskiden yazarları zindana koyarlardı; şimdi Saray'a koyuyorlar!

Meslektaşımız Ragıp Duran'ı Saray Cezaevi'ne koydukları gibi!

İşin esprisi bir yana, cezaevlerindekilerin çoğu ya yazar-çizer takımıdır ya da gariban takımı...

İşte baklava çaldıkları için dört gariban çocuk daha altışar yıl kalmak üzere atıldı cezaevine.

Baklava çalana **altı yıllar,** dünyaları çalana **altın yıllar!**

Baklava çalana zindan, dünyaları çalana saray!

Nitekim dünyaları çalanlar ya Amerika'daki ya Türkiye'deki saraylarında altın yıllar yaşamıyorlar mı?

Çalanlar, vuranlar hep dışarıda.

Selim Edes'lerin, Halil Bezmen'lerin, Alaattin Çakıcı'ların ve daha nicelerinin hangi biri içerde?

Ancak çalıp vuran yalnız onlar mı?

Vahşi kapitalizmin kendisi **vurmalı çalgı** sistemi değil mi?

Vuruyorsun çalıyorsun!

Bu sistemde hemen her patron az ya da çok çalmaz mı?

Artı değer denilen şey de zaten bunun bilimsel ifadesi.

Basit bir anlatımla, ürettiği değerin azını çalışana ücret olarak veren patron, geri kalanını cebine atar.

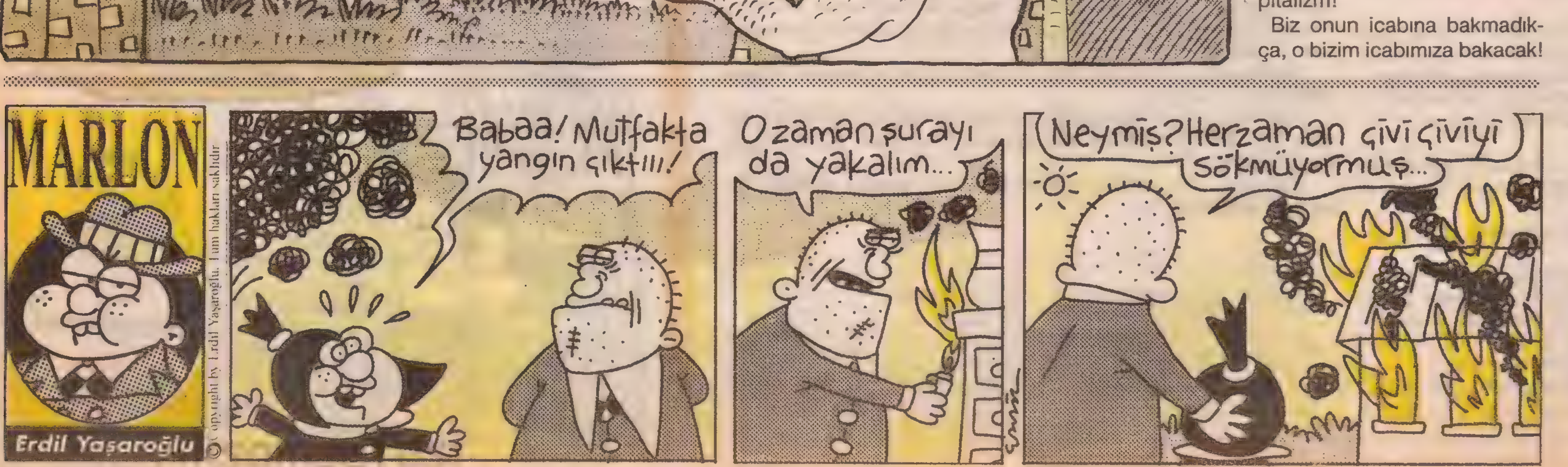
Böylelikle de sermayesine sermaye katar.

Bir bakıma sermaye denilen şey, bu artı değerlerin toplamıdır.

Çalışandan çalınanların toplamıdır sermaye!

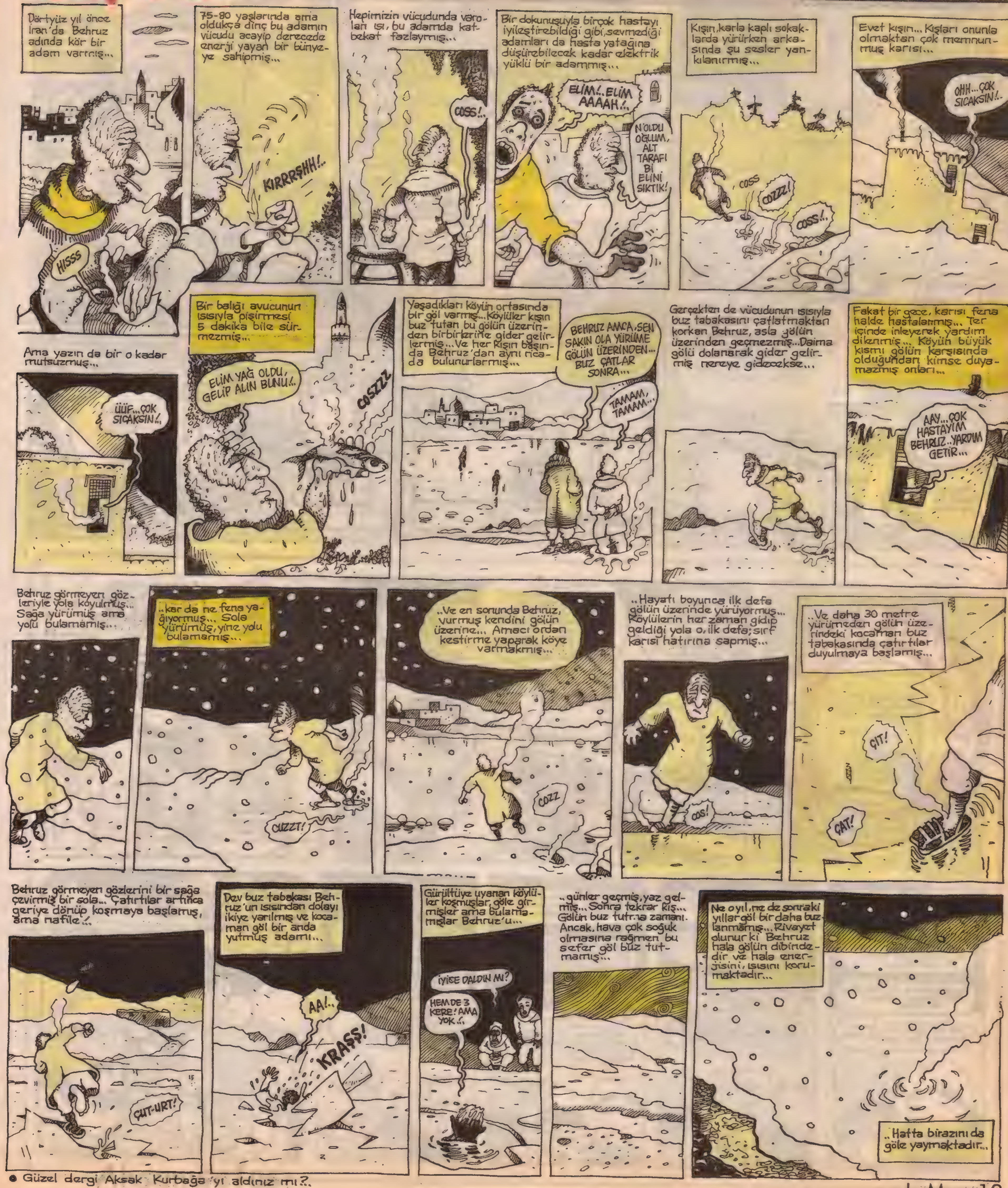
Ve dünyaları çalana altın yıllar, baklava çalana altı yıllar veren sistemin adıdır vahşi kapitalizm!

Biz onun icabına bakmadıkça, o bizim icabımıza bakacak!

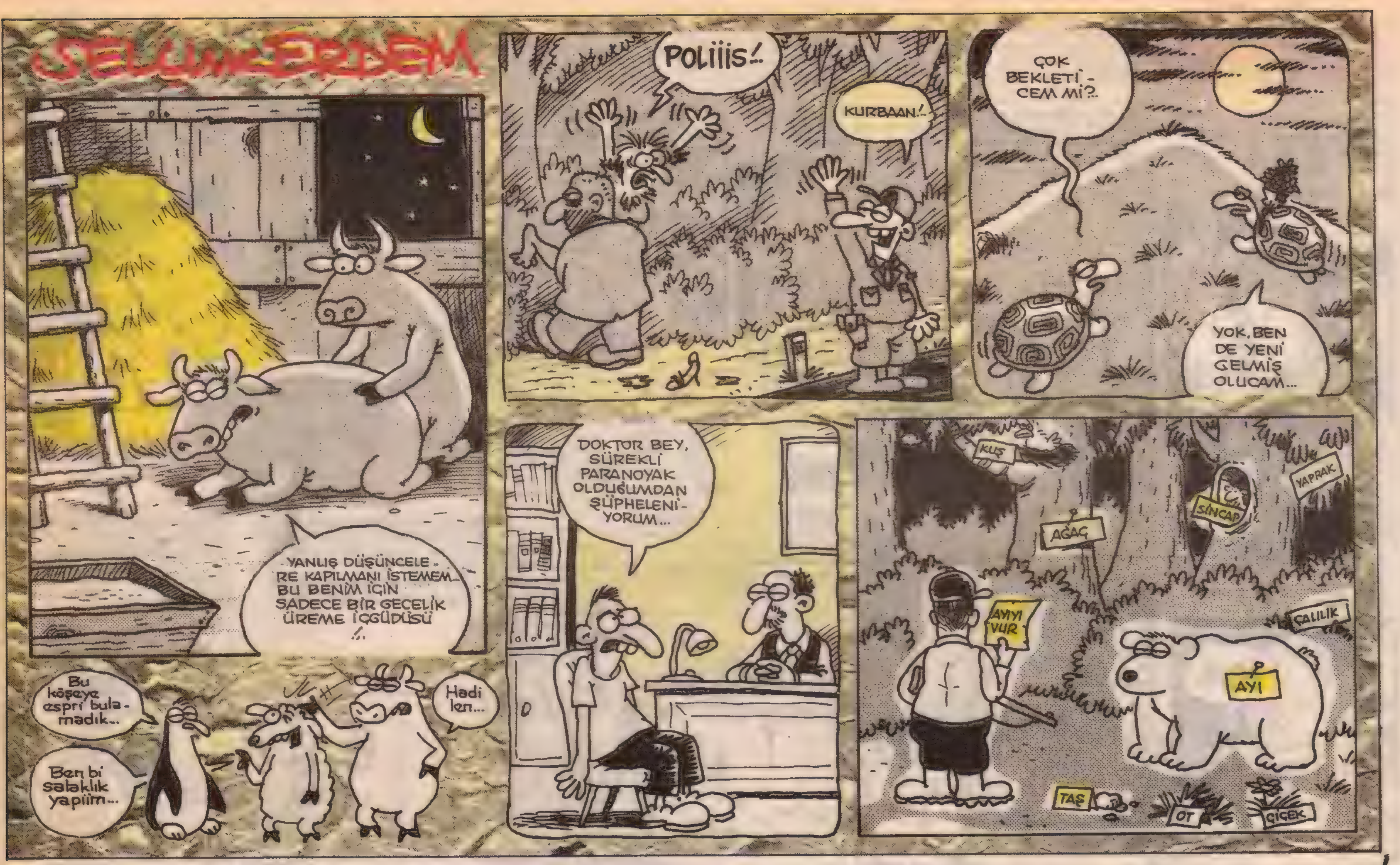

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır
Babaa! Mutfakta yangın çıktıı!
O zaman şurayı da yakalım...
Neymiş? Herzaman çivi çiviyi sökmüyormuş...

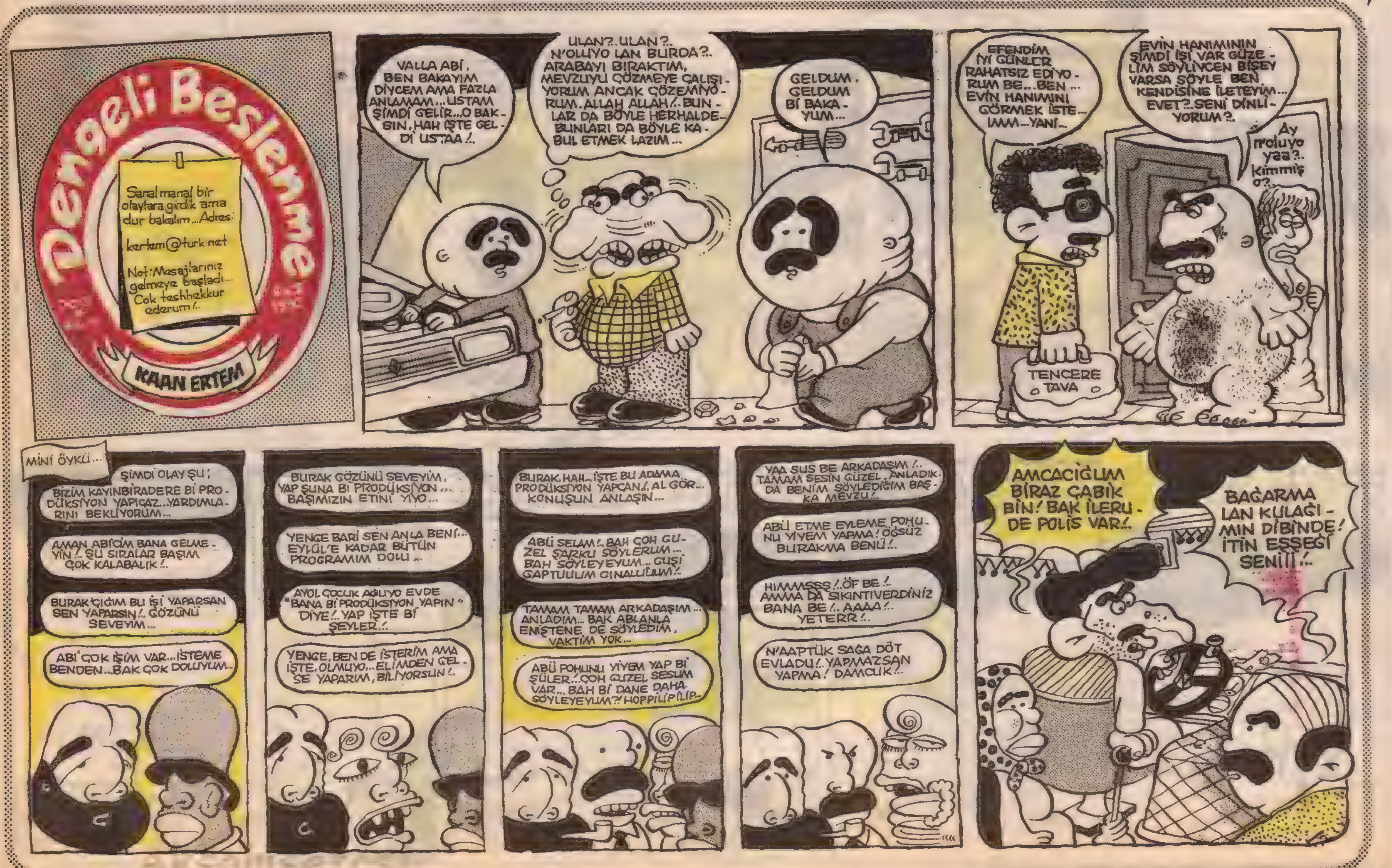
Dipte

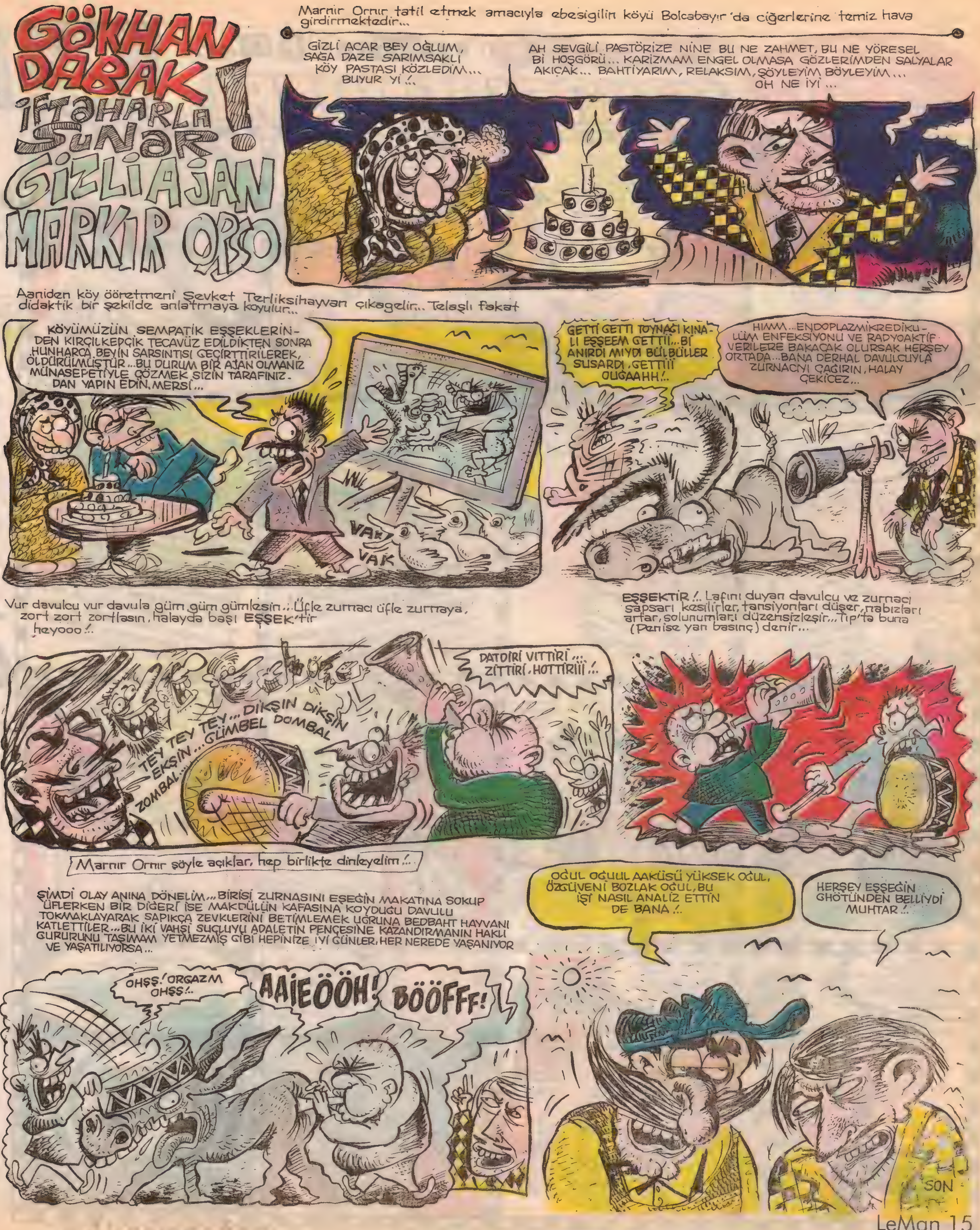
Ender Özkahraman


Dörtyüz yıl önce İran'da Behruz adında kör bir adam varmış...
HISSS
75-80 yaşlarında ama oldukça dinç bu adamın vücudu acayip derecede enerji yayan bir bünyeye sahipmiş...
KIRRRŞHH!..
Hepimizin vücudunda varolan ısı, bu adamda katbekat fazlaymış...
COSS!..
Bir dokunuşuyla birçok hastayı iyileştirebildiği gibi, sevmediği adamları da hasta yatağına düşürebilecek kadar elektrik yüklü bir adammış...
ELİM!..ELİM AAAAH!..
N'OLDU OĞLUM, ALT TARAFI Bİ ELİNİ SIKTIK!
Kışın, karla kaplı sokaklarda yürürken arkasında şu sesler yankılanırmış...
COSS
COZZZ!
COSS!..
Evet kışın... Kışları onunla olmaktan çok memnunmuş karısı...
OHH...ÇOK SICAKSIN!..
Ama yazın da bir o kadar mutsuzmuş...
ÜÜF...ÇOK SICAKSIN!..
Bir balığı avucunun ısısıyla pişirmesi 5 dakika bile sürmezmiş...
ELİM YAĞ OLDU, GELİP ALIN BUNU!..
COSZZZ
Yaşadıkları köyün ortasında bir göl varmış...Köylüler kışın buz tutan bu gölün üzerinden birbirlerine gider gelirlermiş...Ve her kışın başında Behruz'dan aynı ricada bulunurlarmış...
BEHRUZ AMCA, SEN SAKIN OLA YÜRÜME GÖLÜN ÜZERİNDEN... BUZ ÇATLAR SONRA...
TAMAM, TAMAM...
Gerçekten de vücudunun ısısıyla buz tabakasını çatlatmaktan korkan Behruz, asla gölün üzerinden geçmezmiş...Daima gölü dolanarak gider gelirmiş nereye gidecekse...
Fakat bir gece, karısı fena halde hastalanmış... Ter içinde inleyerek yardım dilenmiş... Köyün büyük kısmı gölün karşısında olduğundan kimse duyamazmış onları...
AAY...ÇOK HASTAYIM BEHRUZ..YARDIM GETİR...
Behruz görmeyen gözleriyle yola koyulmuş... Sağa yürümüş ama yolu bulamamış...
..kar da ne fena yağıyormuş... Sola yürümüş, yine yolu bulamamış...
CUZZT!
..Ve en sonunda Behruz, vurmuş kendini gölün üzerine... Amacı ordan kestirme yaparak köye varmakmış...
COZZ
..Hayatı boyunca ilk defa gölün üzerinde yürüyormuş... Köylülerin her zaman gidip geldiği yola o, ilk defa; sırf karısı hatırına sapmış...
COS!
..Ve daha 30 metre yürümeden gölün üzerindeki kocaman buz tabakasında çatırtılar duyulmaya başlamış...
ÇIT!
ÇAT!
Behruz görmeyen gözlerini bir sağa çevirmiş bir sola... Çatırtılar artınca geriye dönüp koşmaya başlamış, ama nafile!..
ÇUT-URT!
Dev buz tabakası Behruz'un ısısından dolayı ikiye yarılmış ve kocaman göl bir anda yutmuş adamı...
AA!..
KRAŞŞ!
Gürültüye uyanan köylüler koşmuşlar, göle girmişler ama bulamamışlar Behruz'u...
İYİCE DALDIN MI?
HEM DE 3 KERE! AMA YOK..!..
..günler geçmiş, yaz gelmiş... Sonra tekrar kış... Gölün buz tutma zamanı. Ancak, hava çok soğuk olmasına rağmen bu sefer göl buz tutmamış...
Ne o yıl, ne de sonraki yıllar göl bir daha buzlanmamış... Rivayet olunur ki Behruz hala gölün dibindedir ve hala enerjisini, ısısını korumaktadır...
..Hatta birazını da göle yaymaktadır...

• Güzel dergi Aksak Kurbağa'yı aldınız mı?..


SELÇUK ERDEM
YANLIŞ DÜŞÜNCELERE KAPILMANI İSTEMEM.. BU BENİM İÇİN SADECE BİR GECELİK ÜREME İÇGÜDÜSÜ !..
POLİİİS!..
KURBAAN!..
ÇOK BEKLETİCEM Mİ?..
YOK, BEN DE YENİ GELMİŞ OLUCAM...
DOKTOR BEY, SÜREKLİ PARANOYAK OLDUĞUMDAN ŞÜPHELENİYORUM...
KUŞ
YAPRAK
SİNCAP
AĞAÇ
AYIYI VUR
ÇALILIK
AYI
TAŞ
OT
ÇİÇEK
Bu köşeye espri bulamadık...
Hadi len...
Ben bi salaklık yapiim...


Dengeli Beslenme
Sanal manal bir olaylara girdik ama dur bakalım...Adres:
kertem@turk.net
Not:Mesajlarınız gelmeye başladı... Cok teshhekkur ederum!..
KAAN ERTEM
VALLA ABİ, BEN BAKAYIM DİYCEM AMA FAZLA ANLAMAM...USTAM ŞİMDİ GELİR...O BAKSIN, HAH İŞTE GELDİ USTAA!..
ULAN?..ULAN?.. N'OLUYO LAN BURDA?.. ARABAYI BIRAKTIM, MEVZUYU ÇÖZMEYE ÇALIŞIYORUM ANCAK ÇÖZEMİYORUM. ALLAH ALLAH!.. BUNLAR DA BÖYLE HERHALDE.. BUNLARI DA BÖYLE KABUL ETMEK LAZIM...
GELDUM. GELDUM Bİ BAKAYUM...
EFENDİM İYİ GÜNLER RAHATSIZ EDİYORUM BE...BEN... EVİN HANIMINI GÖRMEK İSTE... IMM...YANİ...
EVİN HANIMININ ŞİMDİ İŞİ VAR GÜZELİM SÖYLİYCEN BİŞEY VARSA SÖYLE BEN KENDİSİNE İLETEYİM... EVET?..SENİ DİNLİYORUM?..
Ay n'oluyo yaa?.. Kimmiş o?..
TENCERE TAVA
MİNİ ÖYKÜ...
ŞİMDİ OLAY ŞU;
BİZİM KAYINBİRADERE Bİ PRODÜKSİYON YAPICAZ...YARDIMLARINI BEKLİYORUM...
AMAN ABİCİM BANA GELMEYİN!.. ŞU SIRALAR BAŞIM ÇOK KALABALIK!..
BURAK'ÇIĞIM BU İŞİ YAPARSAN SEN YAPARSIN!.. GÖZÜNÜ SEVEYİM...
ABİ ÇOK İŞİM VAR...İSTEME BENDEN...BAK ÇOK DOLUYUM..
BURAK GÖZÜNÜ SEVEYİM, YAP ŞUNA Bİ PRODÜKSİYON... BAŞIMIZIN ETİNİ YİYO...
YENGE BARİ SEN ANLA BENİ... EYLÜL'E KADAR BÜTÜN PROGRAMIM DOLU...
AYOL ÇOCUK AĞLIYO EVDE "BANA Bİ PRODÜKSİYON YAPIN" DİYE!.. YAP İŞTE Bİ ŞEYLER!..
YENGE, BEN DE İSTERİM AMA İŞTE, OLMUYO... ELİMDEN GELSE YAPARIM, BİLİYORSUN!..
BURAK, HAH...İŞTE BU ADAMA PRODÜKSİYON YAPCAN!.. AL GÖR... KONUŞUN ANLAŞIN...
ABÜ SELAM!.. BAH ÇOH GUZEL ŞARKU SÖYLERUM... BAH SÖYLEYEYUM... GUŞİ GAPTUUUM GINALLİLAM!..
TAMAM TAMAM ARKADAŞIM... ANLADIM... BAK ABLANLA ENİŞTENE DE SÖYLEDİM, VAKTİM YOK...
ABÜ POHUNU YİYEM YAP Bİ ŞÜLER!..ÇOH GUZEL SESUM VAR... BAH Bİ DANE DAHA SÖYLEYEYUM?! HOPPİLİPİLİP..
YAA SUS BE ARKADAŞIM!.. TAMAM SESİN GÜZEL, ANLADIK. DA BENİM SÖYLEDİĞİM BAŞKA MEVZU!..
ABÜ ETME EYLEME POHUNU YİYEM YAPMA! ÖGSÜZ BURAKMA BENÜ!..
HIMMSSS!..ÖF BE!.. AMMA DA SIKINTIVERDİNİZ BANA BE!.. AAAA!.. YETERR!..
N'AAPTÜK SAĞA DÖT EVLADU!.. YAPMAZSAN YAPMA! DAMCUK!..
AMCACIĞUM BİRAZ ÇABİK BİN! BAK İLERUDE POLİS VAR!..
BAĞARMA LAN KULAĞIMIN DİBİNDE! İTİN EŞŞEĞİ SENİİİ!..


GÖKHAN DABAK
İFTAHARLA SUNAR!
GİZLİ AJAN MARKIR OPSO
Marnır Ornır tatil etmek amacıyla ebesigilin köyü Bolcabayır'da ciğerlerine temiz hava girdirmektedir...
GİZLİ ACAR BEY OĞLUM, SAGA DAZE SARIMSAKLI KÖY PASTASI KÖZLEDİM... BUYUR Yİ!..
AH SEVGİLİ PASTÖRİZE NİNE BU NE ZAHMET, BU NE YÖRESEL Bİ HOŞGÖRÜ... KARİZMAM ENGEL OLMASA GÖZLERİMDEN SALYALAR AKIÇAK... BAHTİYARIM, RELAKSIM, ŞÖYLEYİM BÖYLEYİM... OH NE İYİ...
Aaniden köy ööretmeni Şevket Terliksihayvan çıkagelir... Telaşlı fakat didaktik bir şekilde anlatmaya koyulur...
KÖYÜMÜZÜN SEMPATİK EŞŞEKLERİNDEN KIRÇILKEPÇİK TECAVÜZ EDİLDİKTEN SONRA HUNHARCA BEYİN SARSINTISI GEÇİRTTİRİLEREK, ÖLDÜRÜLMÜŞTÜR... BU DURUM BİR AJAN OLMANIZ MÜNASEPETİYLE ÇÖZMEK SİZİN TARAFINIZDAN YAPIN EDİN, MERSİ...
VAK VAK
GETTİ GETTİ TOYNAĞI KINALI EŞŞEEM GETTİİİ... Bİ ANIRDI MIYDI BÜLBÜLLER SUSARDI, GETTİİİ OUĞAAHH!..
HIMM... ENDOPLAZMİKREDİKULÜM ENFEKSİYONU VE RADYOAKTİF VERİLERE BAKACAK OLURSAK HERŞEY ORTADA... BANA DERHAL DAVULCUYLA ZURNACIYI ÇAĞIRIN, HALAY ÇEKİCEZ...
Vur davulcu vur davula güm güm gümlesin... Üfle zurnacı üfle zurnaya, zort zort zortlasın, halayda başı EŞŞEK'tir heyooo!..
EŞŞEKTİR!.. Lafını duyan davulcu ve zurnacı sapsarı kesilirler, tansiyonları düşer, nabızları artar, solunumları düzensizleşir... Tıp'ta buna (Penise yan basınç) denir...
DATDİRİ VITTİRİ... ZİTTİRİ, HOTTİRİİİ!..
TEY TEY TEY... DIKŞIN DIKŞIN EKŞİN... GÜMBEL DOMBAL ZOMBAL
Marnır Ornır şöyle açıklar, hep birlikte dinleyelim!..
ŞİMDİ OLAY ANINA DÖNELİM... BİRİSİ ZURNASINI EŞEĞİN MAKATINA SOKUP ÜFLERKEN BİR DİĞERİ İSE MAKDÜLÜN KAFASINA KOYDUĞU DAVULU TOKMAKLAYARAK SAPIKÇA ZEVKLERİNİ BETİMLEMEK UĞRUNA BEDBAHT HAYVANI KATLETTİLER... BU İKİ VAHŞİ SUÇLUYU ADALETİN PENÇESİNE KAZANDIRMANIN HAKLI GURURUNU TAŞIMAM YETMEZMİŞ GİBİ HEPİNİZE İYİ GÜNLER, HER NEREDE YAŞANIYOR VE YAŞATILIYORSA...
OHŞŞ! ORGAZM OHŞŞ!..
AAİEÖÖH!
BÖÖFFFF!
OĞUL OĞUUL AAKÜSÜ YÜKSEK OĞUL, ÖZGÜVENİ BOZLAK OĞUL, BU İŞİ NASIL ANALİZ ETTİN DE BANA!..
HERŞEY EŞŞEĞİN GHÖTÜNDEN BELLİYDİ MUHTAR!..
SON

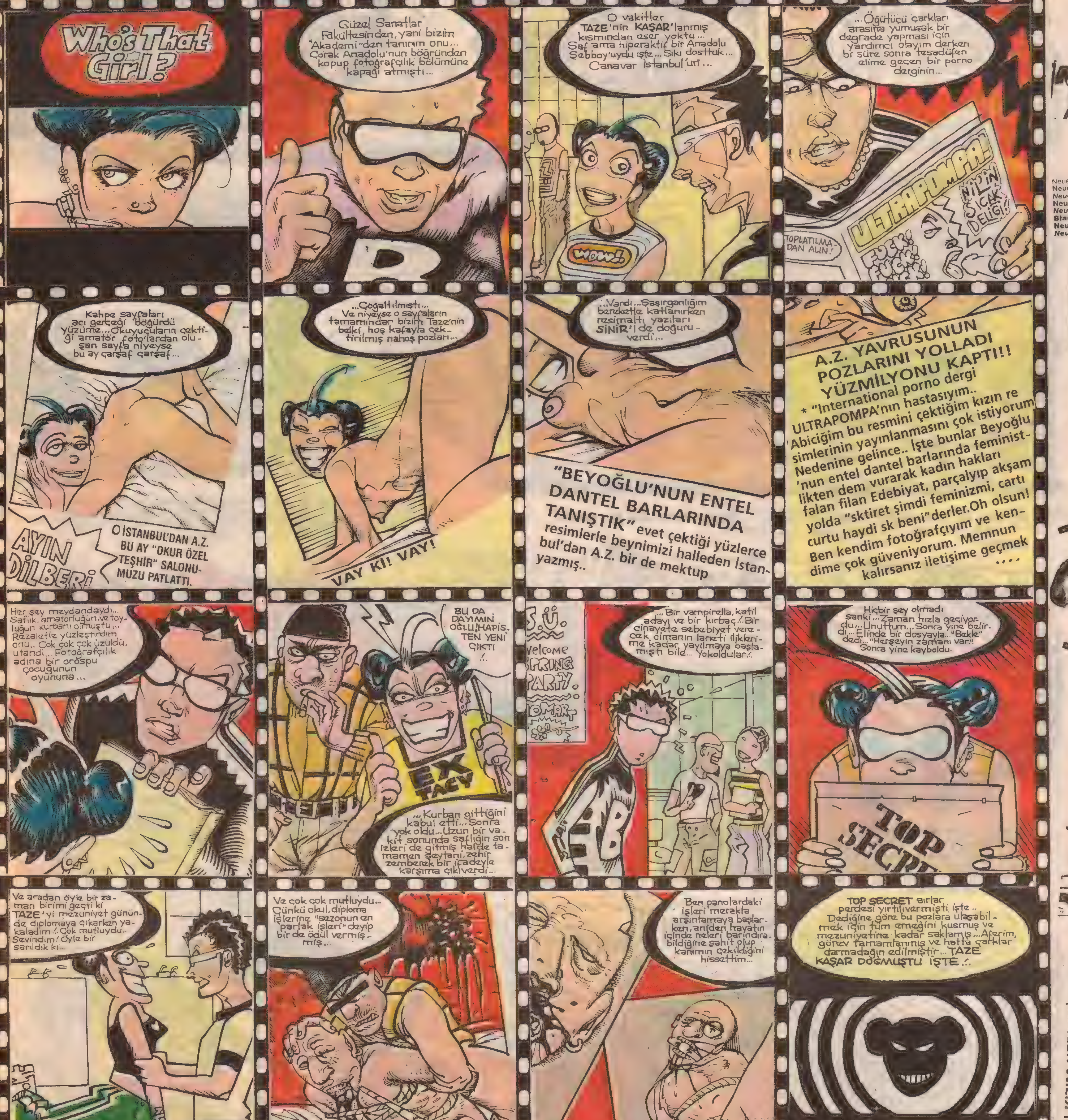
TaZe KaŞaR

Teoride Pratikde

BAHADIRBOYSAL

%100

tepetaklak gitmektedir,


Who's That Girl?
Güzel Sanatlar Fakültesinden, yani bizim "Akademi"den tanırım onu,.. Çorak Anadolu'nun böğründen kopup fotoğrafçılık bölümüne kapağı atmıştı...
O vakitler TAZE'nin KAŞAR'lanmış kısmından eser yoktu... Saf ama hiperaktif bir Anadolu Şebboy'uydu işte... Sıkı dosttuk... Canavar İstanbul'un...
...Öğütücü çarkları arasına yumuşak bir degrade yapması için yardımcı olayım derken bi süre sonra tesadüfen elime geçen bir porno derginin...
ULTRAPOMPA!
NİL'İN SICAK DELİĞİ!
FUCK! FUCK! FUCK!
TOPLATILMADAN ALIN!
WOW!
Kahpe sayfaları acı gerçeği böğürdü yüzüme... Okuyucuların çektiği amatör foto'lardan oluşan sayfa niyeyse bu ay çarşaf çarşaf...
AYIN DİLBERİ
O İSTANBUL'DAN A.Z. BU AY "OKUR ÖZEL TEŞHİR" SALONUMUZU PATLATTI.
...Çoğaltılmıştı... Ve niyeyse o sayfaların tamamından bizim Taze'nin belki hoş kafayla çektirilmiş nahoş pozları...
VAY KI! VAY!
..Vardı...Şaşırganlığım bereketle katlanırken resimaltı yazıları SİNİR'i de doğuruverdi...
"BEYOĞLU'NUN ENTEL DANTEL BARLARINDA TANIŞTIK" evet çektiği yüzlerce resimlerle beynimizi halleden İstanbul'dan A.Z. bir de mektup yazmış..
A.Z. YAVRUSUNUN POZLARINI YOLLADI YÜZMİLYONU KAPTI!!
* "International porno dergi ULTRAPOMPA'nın hastasıyım.. Abiciğim bu resmini çektiğim kızın resimlerinin yayınlanmasını çok istiyorum Nedenine gelince.. İşte bunlar Beyoğlu'nun entel dantel barlarında feministlikten dem vurarak kadın hakları falan filan Edebiyat, parçalyıp akşam yolda "sktiret şimdi feminizmi, cartı curtu haydi sk beni" derler.Oh olsun! Ben kendim fotoğrafçıyım ve kendime çok güveniyorum. Memnun kalırsanız iletişime geçmek ....
Her şey meydandaydı... Saflık, amatorluğun,ve toyluğun kurbanı olmuştu... Rezaletle yüzleştirdim onu.. Çok çok çok üzüldü, utandı... Fotoğrafçılık adına bir orospu çocuğunun oyununa...
BU DA DAYIMIN OĞLU! HAPİSTEN YENİ ÇIKTI !..
EX TACY
...Kurban gittiğini kabul etti... Sonra yok oldu...Uzun bir vakit sonunda saflığın son izleri de gitmiş halde tamamen şeytani, zehir zemberek bir ifadeyle karşıma çıkıverdi...
S.Ü. welcome SPRING PARTY 10 MART
...Bir vampirella, katil adayı ve bir kırbaç!..Bir cinayete sebebiyet verecek olmanın laneti iliklerime kadar yayılmaya başlamıştı bile... Yokoldular!..
Hiçbir şey olmadı sanki... Zaman hızla geçiyordu... Unuttum... Sonra yine belirdi... Elinde bir dosyayla..."Bekle" dedi..."Herşeyin zamanı var." Sonra yine kayboldu.
TOP SECRET
Ve aradan öyle bir zaman birimi geçti ki TAZE'yi mezuniyet gününde diplomaya çıkarken yakaladım!.. Çok mutluydu.. Sevindim! Öyle bir sarıldık ki...
Ve çok çok mutluydu... Çünkü okul, diploma işlerine "sezonun en parlak işleri" deyip bir de ödül vermişmiş...
Ben panolardaki işleri merakla arşınlamaya başlarken, aniden hayatın içinde neleri barındırabildiğine şahit olup kanımın çekildiğini hissettim...
TOP SECRET sırlar perdesi yırtılıvermişti işte.. Dediğine göre bu pozlara ulaşabilmek için tüm emeğini kusmuş ve mezuniyetine kadar saklamış...Aferim, görev tamamlanmış ve hatta çarklar darmadağın edilmiştir... TAZE KAŞAR DOĞMUŞTU İŞTE..
İSTER İNAN İSTER İNANMA
Bu olay tüm genel hatlarıyla "yaşanmış" bir mevzudur.

ağız kokularını giderir, şemeleri önler, beli sıkar!

AKASYA! KIZIM NERDESİN SEN?

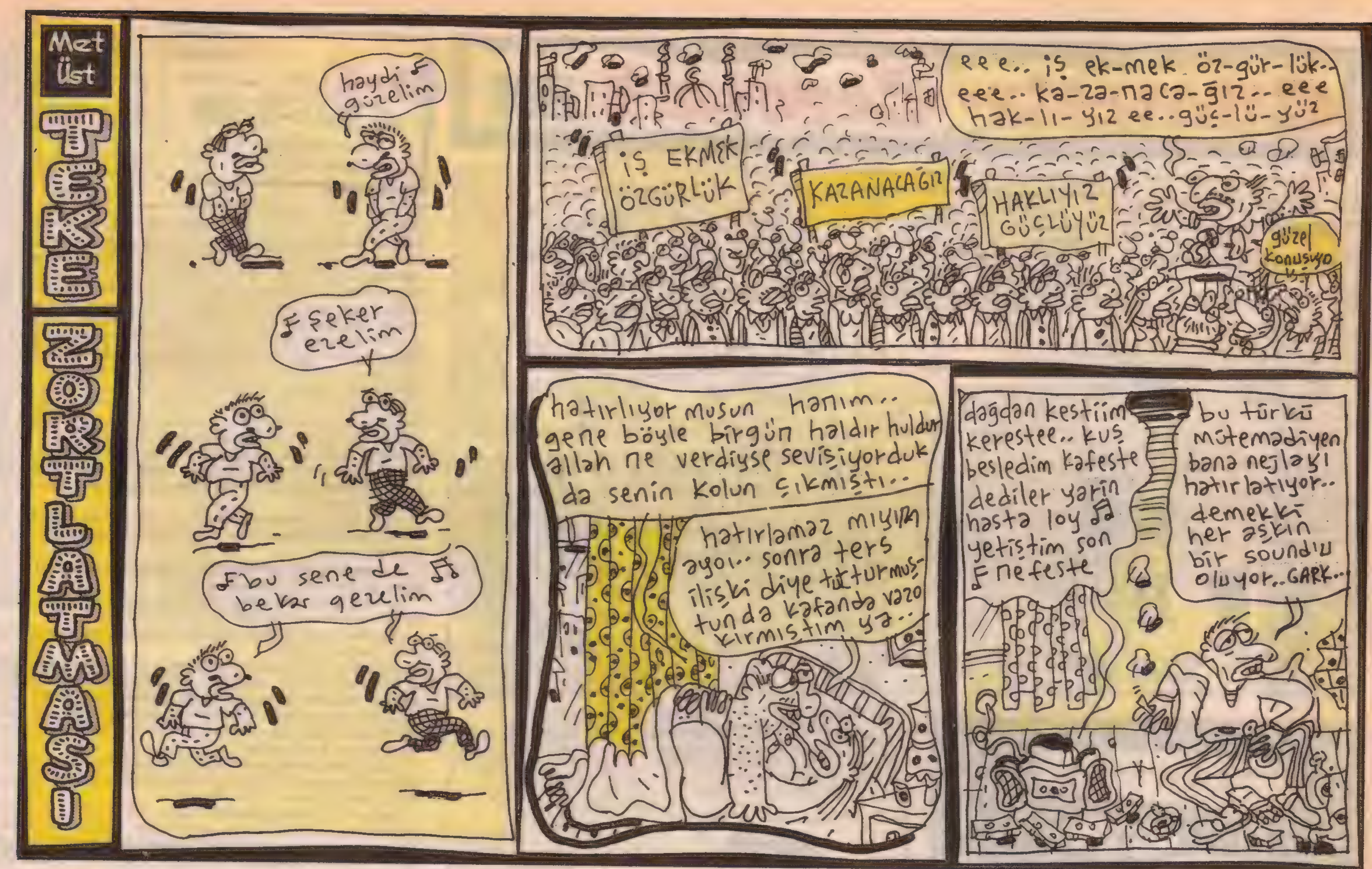
ahlaksız kişiler de

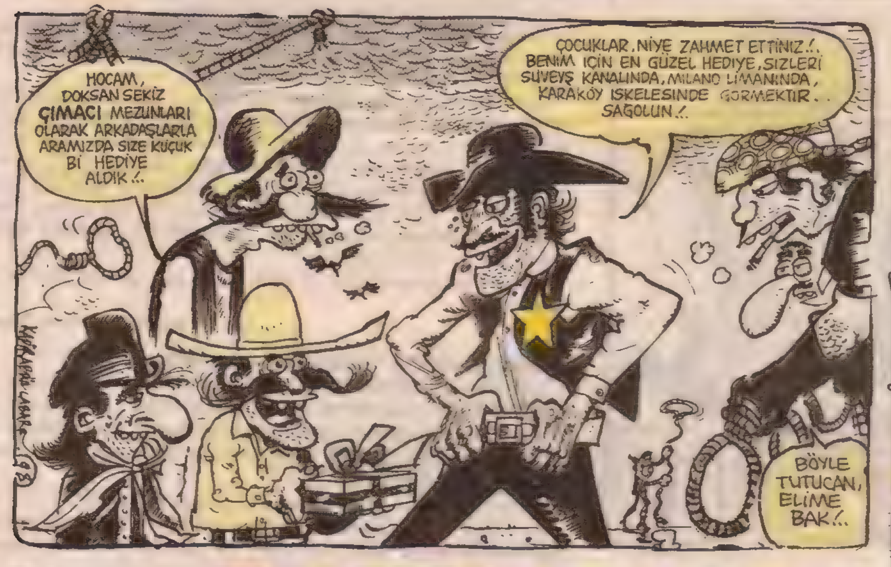
çok sinirlenmiş olduğumu sanıyorum. öldürmekle tehtid ettim. ciddiye almadı. yani almamış olmalı

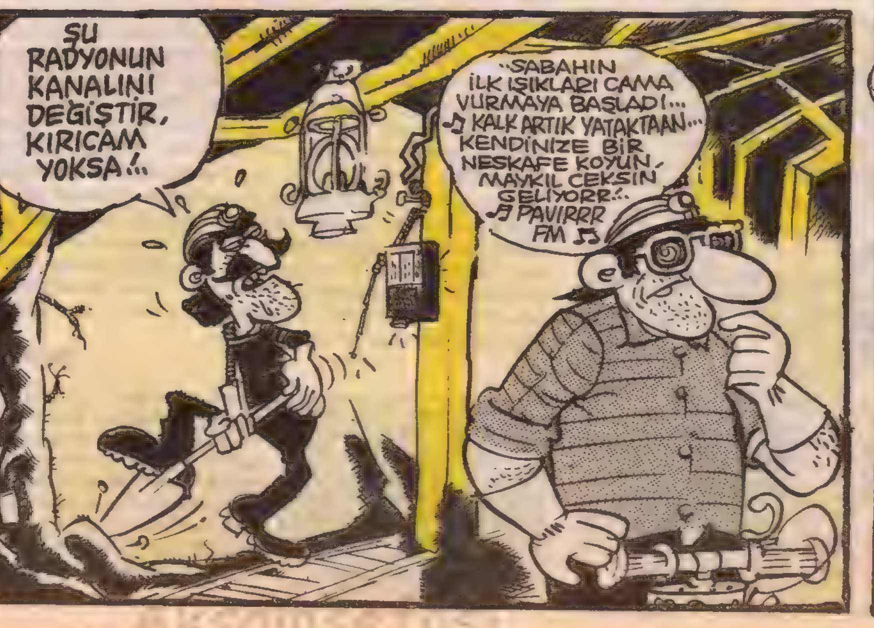
onu. bizim orada iyi gelinlerin, hep ölü geldiğini söylemiştim. oysa o deep diriydi. az önce göğüs

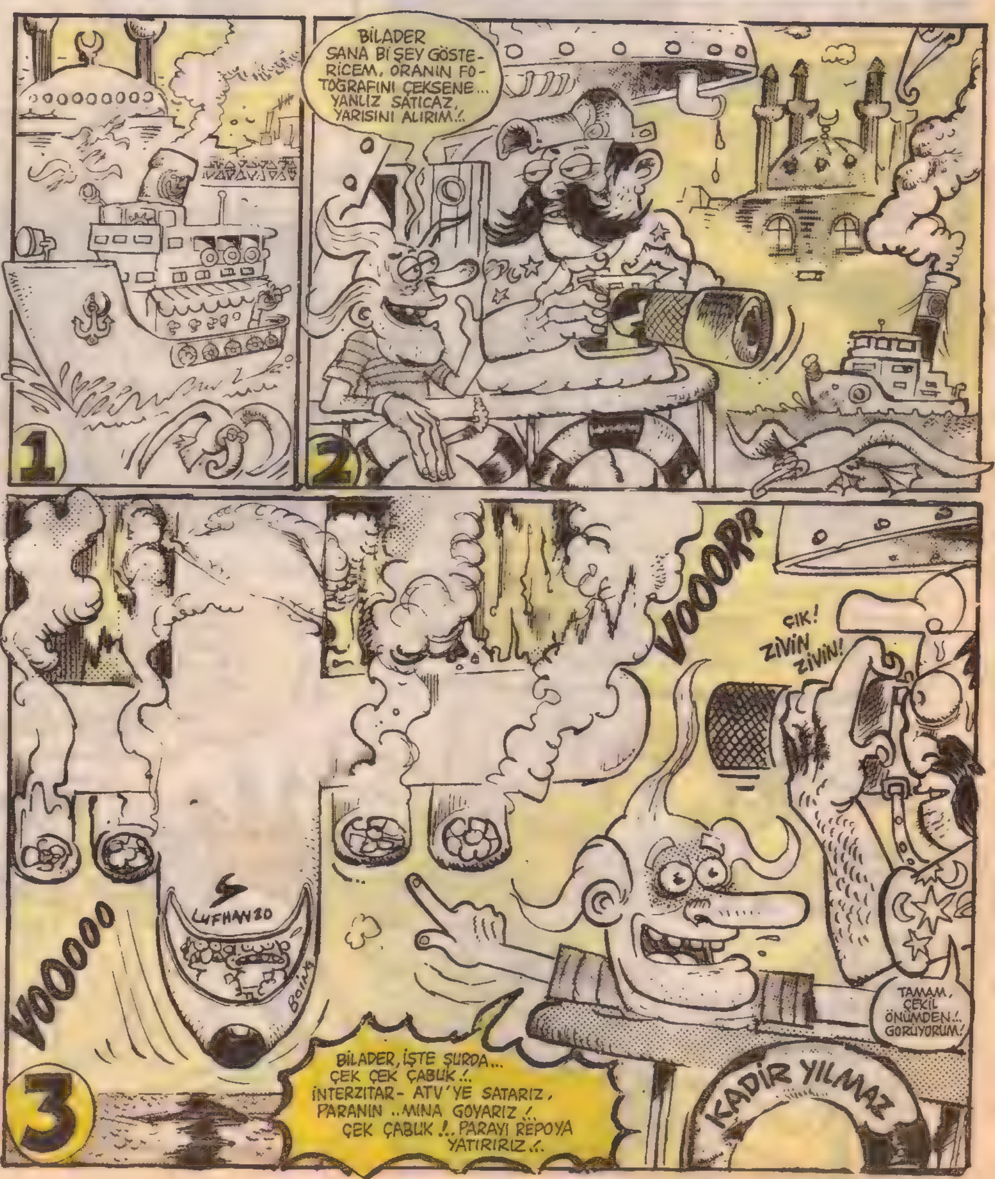
"...mini toprak doldursun o halde!"

SANATÇI O


Met Üst
TEKE ZORTLATMASI
haydi güzelim
şeker ezelim
bu sene de bekar gezelim
eee.. iş ek-mek öz-gür-lük.. eee.. ka-za-na-ca-ğız.. eee hak-lı-yız ee.. güç-lü-yüz
İŞ EKMEK ÖZGÜRLÜK
KAZANACAĞIZ
HAKLIYIZ GÜÇLÜYÜZ
güzel konuşuyo
hatırlıyor musun hanım.. gene böyle birgün haldır huldur allah ne verdiyse sevişiyorduk da senin kolun çıkmıştı..
hatırlamaz mıyım ayol.. sonra ters ilişki diye tutturmuştun da kafanda vazo kırmıştım ya..
dağdan kestiim kerestee.. kuş besledim kafeste dediler yarin hasta loy yetiştim son nefeste
bu türkü mütemadiyen bana nejlayı hatırlatıyor.. demekki her aşkın bir soundu oluyor.. GARK..

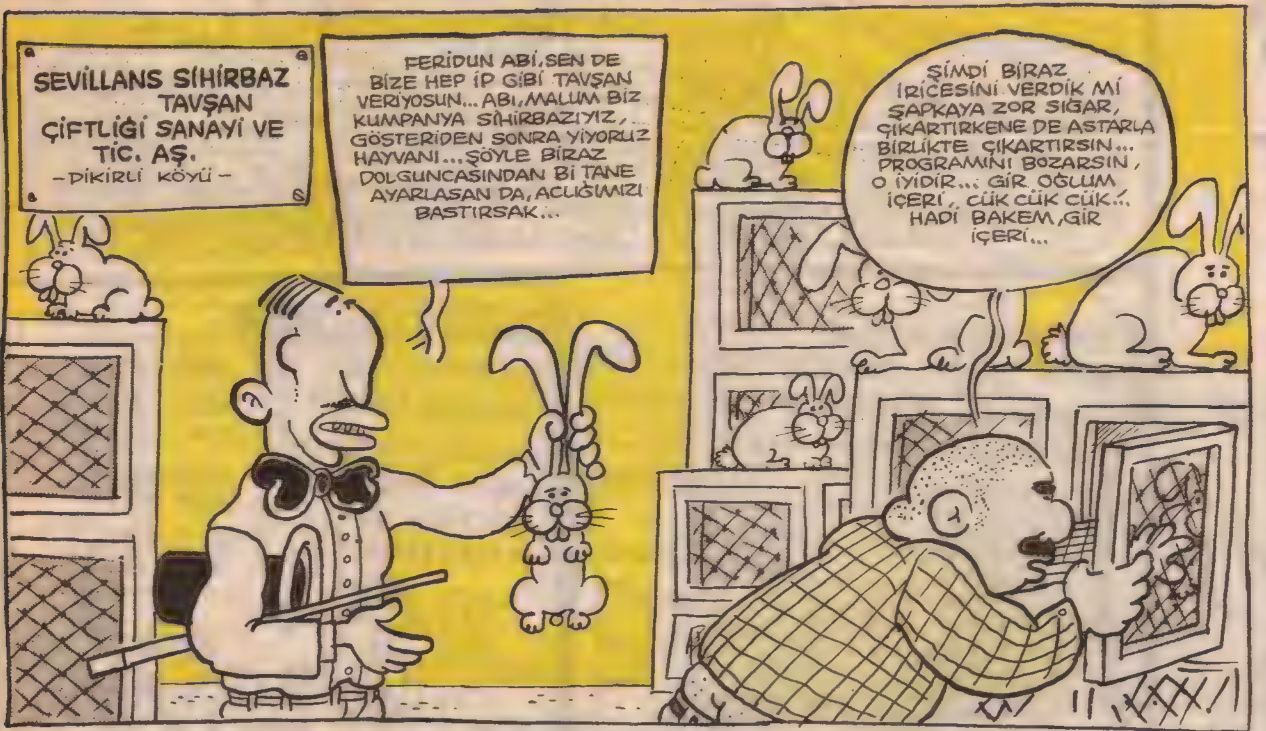

HOCAM, DOKSAN SEKİZ ÇIMACI MEZUNLARI OLARAK ARKADAŞLARLA ARAMIZDA SİZE KÜÇÜK Bİ HEDİYE ALDIK.!..
ÇOCUKLAR, NİYE ZAHMET ETTİNİZ.!.. BENİM İÇİN EN GÜZEL HEDİYE, SİZLERİ SÜVEYŞ KANALINDA, MİLANO LİMANINDA, KARAKÖY İSKELESİNDE GÖRMEKTİR.. SAĞOLUN.!..
BÖYLE TUTUCAN, ELİME BAK.!..

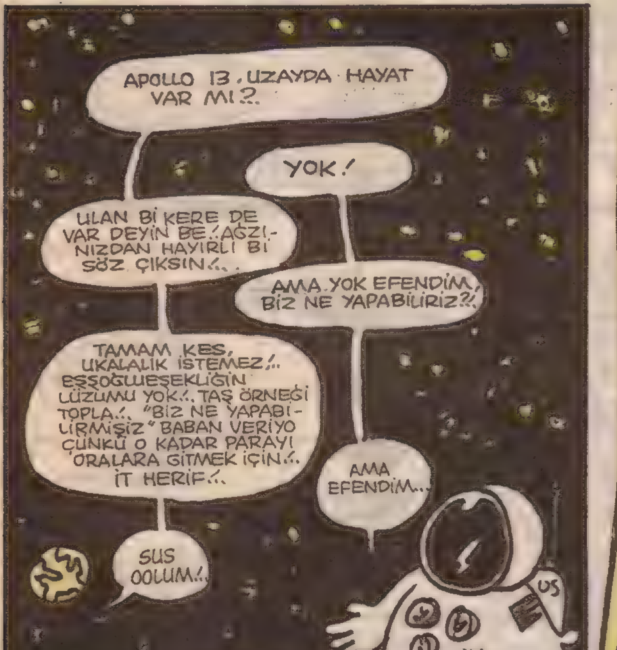

ŞU RADYONUN KANALINI DEĞİŞTİR, KIRICAM YOKSA.!..
..SABAHIN İLK IŞIKLARI CAMA VURMAYA BAŞLADI... ♫ KALK ARTIK YATAKTAAN... KENDİNİZE BİR NESKAFE KOYUN, MAYKIL ÇEKSİN GELİYORR.!.. ♫ PAVIRRR FM ♫


1
2
BİLADER SANA Bİ ŞEY GÖSTERİCEM, ORANIN FOTOĞRAFINI ÇEKSENE... YANLIZ SATICAZ, YARISINI ALIRIM.!..
3
VOOORR
ÇIK! ZİVİN ZİVİN!
LUFHANZO
VOOOOO
TAMAM, ÇEKİL ÖNÜMDEN.!.. GÖRÜYORUM!
BİLADER, İŞTE ŞURDA... ÇEK ÇEK ÇABUK.!.. İNTERZİTAR- ATV'YE SATARIZ, PARANIN ..MINA GOYARIZ.!.. ÇEK ÇABUK.!.. PARAYI REPOYA YATIRIRIZ.!..
KADİR YILMAZ

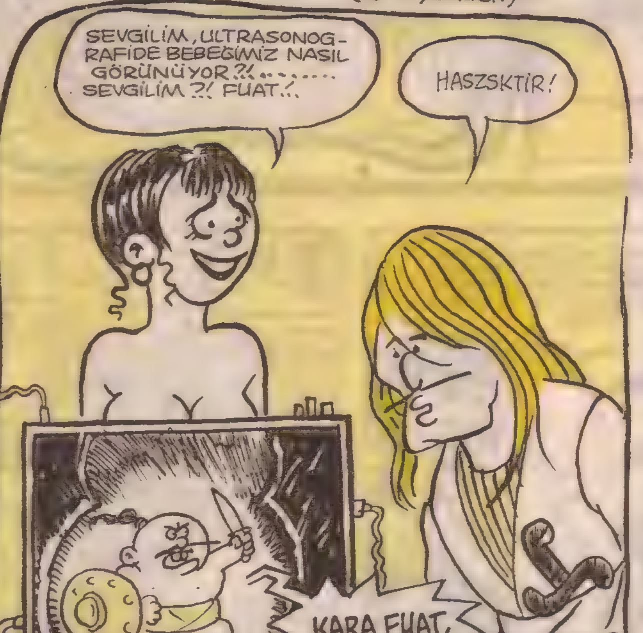
Cümbür Cemaat

Ahmet Yılmaz

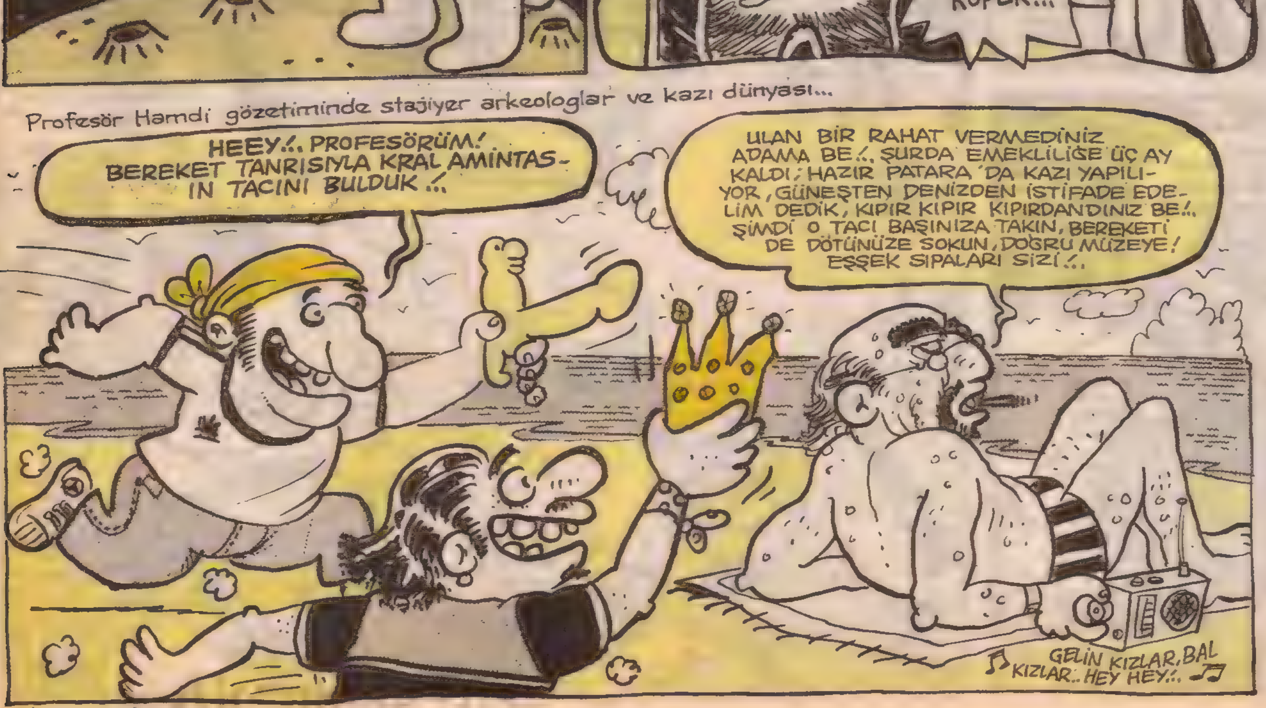

SEVİLLANS SİHİRBAZ TAVŞAN ÇİFTLİĞİ SANAYİ VE TİC. AŞ. -DİKİRLİ KÖYÜ-
FERİDUN ABİ, SEN DE BİZE HEP İP GİBİ TAVŞAN VERİYOSUN... ABI, MALUM BİZ KUMPANYA SİHİRBAZIYIZ,... GÖSTERİDEN SONRA YİYORUZ HAYVANI... ŞÖYLE BİRAZ DOLGUNCASINDAN Bİ TANE AYARLASAN DA, ACLIĞIMIZI BASTIRSAK...
ŞİMDİ BİRAZ İRİCESİNİ VERDİK Mİ ŞAPKAYA ZOR SIĞAR, ÇIKARTIRKENE DE ASTARLA BİRLİKTE ÇIKARTIRSIN... PROGRAMINI BOZARSIN, O İYİDİR... GİR OĞLUM İÇERİ, CÜK CÜK CÜK.:. HADİ BAKEM, GİR İÇERİ...


APOLLO 13, UZAYDA HAYAT VAR MI?.
YOK!
ULAN Bİ KERE DE VAR DEYİN BE.! AĞZINIZDAN HAYIRLI Bİ SÖZ ÇIKSIN.:..
AMA YOK EFENDİM, BİZ NE YAPABİLİRİZ?!.
TAMAM KES, UKALALIK İSTEMEZ.!.. EŞŞOĞLUEŞEKLİĞİN LÜZUMU YOK.!. TAŞ ÖRNEĞİ TOPLA.:. "BİZ NE YAPABİLİRMİŞİZ" BABAN VERİYO ÇÜNKÜ O KADAR PARAYI ORALARA GİTMEK İÇİN.:. İT HERİF.:.
AMA EFENDİM...
SUS OOLUM.!.
US
USA

● KARA FUAT ve HASMI (işte yeniden)


SEVGİLİM, ULTRASONOGRAFİDE BEBEĞİMİZ NASIL GÖRÜNÜYOR?!........ SEVGİLİM ?!. FUAT.:.
HASZSKTİR!
KARA FUAT, BURDAYIM KÖPEK.:.

Profesör Hamdi gözetiminde stajiyer arkeologlar ve kazı dünyası...


HEEY.:. PROFESÖRÜM! BEREKET TANRISIYLA KRAL AMİNTAS-IN TACINI BULDUK.:.
ULAN BİR RAHAT VERMEDİNİZ ADAMA BE.:. ŞURDA EMEKLİLİĞE ÜÇ AY KALDI; HAZIR PATARA'DA KAZI YAPILIYOR, GÜNEŞTEN DENİZDEN İSTİFADE EDELİM DEDİK, KIPIR KIPIR KIPIRDANDINIZ BE.:. ŞİMDİ O TACI BAŞINIZA TAKIN, BEREKETİ DE DÖTÜNÜZE SOKUN, DOĞRU MÜZEYE! EŞŞEK SIPALARI SİZİ.:.
GELİN KIZLAR, BAL KIZLAR.. HEY HEY.:.

LeMan MİZAH DERGİNİZ
Okur mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Biz Maslak Kız Öğrenci Yurdu öğrencileri olarak somut taleplerimizle sesimizi duyurabildiğimiz yere kadar duyuracağız.

02.06.1998 gecesi saat 23:00 sularında bir arkadaşımıza 3 kişi tarafından tecavüze yeltenildi. Zaten yurdumuzun çevresinde yıllardan beri taciz olayları yaşanmaktaydı. Çünkü Maslak Kız Öğrenci Yurdu çevresinde hiç bir yerleşim biriminin olmadığ gibi yurt sanayi sitelerinin, işhanlarının ve inşaatların ortasındadır. Yıllardan beri yaşanan taciz olayları için Yurt-Kur müdürlüğüne dilekçeler verilmesine rağmen hiçbir önlem alınmamıştır. Bunun dışında Yurt-Kur bölge müdürüyle birlikte 6 arkadaşımız Vali yardımcısıyla görüştüler ve vali yardımcısı bu konunun kendisini aştığını söyleyip Şişli Emniyet Müdürüyle görüşmemizi söyledi. Şişli Emniyet Müdürüyle görüşmeye gidilip konu açıklandığında ise Emniyet Müdürü ne istediğimizi sordu. Halbuki alternatifler bize sunulmalıydı. Ama yine de biz taleplerimizi ilettik. Bizim somut talebimiz yurdun güvenli bir yere nakliydi. Bunun mümkün olamayacağı söylendiğinde ise karma yurt talebini ortaya sunduk. Geçici talebimiz polis korumasıydı ancak taciz olayları gerçekleştikçe olay sonrasında gelen polisin tavrı da tacizcilerden pek farklı değildi. Bunlar Şişli Emniyet Müdürüne söylendiğinde: Birinci olarak; transit yol geçtiğinden bir nokta koyamayacaklarını oradaki polislerin güvenliğini sağlayamayacağını söyledi. İkinci olarak da; polisin de insan olduğunu, kadına aç olabileceğini ve bu konuda hiçbir şey yapamayacağını söyledi. Peki biz de soruyoruz?

1- Şişli Emniyet Müdürü yurda giriş yoluna koyacağı nokta içinde polisinin güvenliğini sağlayamıyorsa yurtta kalan 800 insanın güvenliğinin hiç mi önemi yoktur?

2- Olaylar olduktan sonra olay yerine gelen güvenlik güçleri sözle taciz ederse biz kendimizi kime karşı koruyalım?

Yurt-Kur bölge müdürünün söylediğine göre yurt kapısının dışından kendisi sorumlu değilmiş. Peki biz de soruyoruz?

- Yurt-Kur'a bağlı kız yurtlarının çoğu hangi mantıkla böyle güvenliği olmayan yerlere yapılıyor?

Ayrıca bu tür taciz olaylarının sadece Maslak Kız Öğrenci Yurdun'da değil Türkiye'de Yurt-Kur'a bağlı birçok kız öğrenci yurdunda yaşandığı bilinmektedir. Toplanan dilekçelerle, çözüm için gidilen mercilerden cevap alınamayınca sesimizi duyurmak için basın açıklaması yapılmasına karar verdik. Ve 250'yi aşkın öğrenciyle 04.06.1998 gecesi saat 1:00'de basın açıklaması yapıldı. Bundan ötürü:

- 20'ye yakın arkadaşımıza disiplin soruşturması açıldı. Sonuç olarak 1 kişiye yurttan atılma, 1 kişiye uzun süreli uzaklaştırma diğerlerine kısa süreli uzaklaştırma cezası öngörüldü.

Ilginçtir ki Yurt-Kur soruşturmada öğrencileri "teşvik" ile suçlarken (bu suçlamalardan bir tanesidir) biz bu suçlamayı anlayamadık. Teşvik kime karşı idi! Tacizcilere karşı mı! Can güvenliği talebiyle yapılan bu basın açıklaması sonrasında arkadaşlarımıza disiplin soruşturması tacizleri cesaretlendirmez miydi? Acaba kim kimi teşvik ediyor?

16.06.1998 tarihinde ise saat 21:30'da Bağımsız Kadın Komisyonu meşalelerle, fişeklerle ve mumlarla yurt önünde basın açıklaması yaparak destek verip, soruşturmaların geri alınmasını talep ettiler.

Haklı nedenlerle seslerini duyurmaya çalışan öğrencilere Yurt-Kur tarafından disiplin soruşturması açıldı ve bunun akabinde disiplin soruşturması olduğundan okuldan da bir soruşturmanın açılacağını öğrendik. Resm gazetede yayınlanan yeni YÖK kararına göre ise; okul içi veya dışı siyas olan ve olmayan tüm gösterilerde bulunan öğrenciler hakkında işlem yapılacağıdır. 12 Eylül darbesinin çocuğu olan YÖK'ün öğrenci tiplemes açıktır: Düşünmeyen, sorgulamayan, özerk bilimsel, akademik eğitim talebi olmayan, tepkisiz öğrenciler!

Daha ne kadar susulacak. Yanlışları görüp ses çıkarmamak onları onaylamaktır.

Maslak Kız Öğrenci Yurdu Öğrenciler

Değerli CHP'li "Solcu" arkadaşlara,

Anlaşılan yaşadığımız ülkede bazı kişiler halen CHP'li olduğu için kendini solcu olarak nitelendirebiliyor ve bundan aldığı güçle terbiye sınırlarını aşarak kişi ve kurumlara yönelik aşağılayıcı tavırlara girebiliyorlar. Bunun bir örneğini de son sayınızda Anadolu Sosyal Demokrat Gençleri imzasıyla yayınlanan yazıda gördük.

Leman Dergisi'nin eleştirilecek pek çok yönü bulunabilir. Ancak "se falet örneği", "bre namertler", "utanmazlar" gibi yakıştırmaların Leman'a değil, ancak CHP "Solculuğu"na yakışabileceğini düşünüyorum Neden mi?

Çünkü CHP yıllardır ülkemizde süren kirli savaşa açıktan veya gizliden destek vererek bir insanlık suçu işlemiştir. Köy yakmaları, faili meçhul (bizce belli) cinayetler, CHP'nin iktidarda olduğu dönemde hız kazanmıştır. Yi ne Sivas'ta 37 aydın katledildiği zaman kim iktidardaydı? Peki CHP'li insan haklarından sorumlu devlet bakanı Mehmet Kahraman'ın yargısız infazlara bizzat katıldığı dönem için ne diyeceksiniz. Söylediği (yapamadığı) ka dar bu halka kan kusturdunuz. Tüm bunların üstüne utanmadan bugü bile solculuktan söz edebiliyorsunuz. Anlaşılan o ki sevgili genel başkan nızın ilahi bir şekilde merdivenlerden kongre salonuna inmesi sizi çok et kilemiş ve bundan aldığınız güçle önünüze gelene utanmazca saldırabili yor ve bunu solculuk adına yaptığınızı söyleyebiliyorsunuz. Ama unutma yın ki bu ülkede sizin gibilerin aksine bir de namuslu ve samimi solcular v şunu çok iyi bilin ki onlar var olduğu sürece sizin ve sizin gibilerin gerçe yüzü teşhir edilmeye devam edilecektir.

Diyarbakır'dan B.K

LeMan
SAYI: 346...
27 HAZİRAN 1998...CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti.
● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Ca BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahad BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞ ÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDA ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖ NÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat

Soğuk bir Şubat günü tanıştım Kağızmanla

Nar değil kar vardı o zaman. Hem de çok. Ne Gez Göz Mahmutçuk olabildim, ne de Hamdi Yüzbaşıların emir eri...

Gece nöbetlerinde İstiklali turlama hayalim boşunaydı artık. Ya da varsın tek replikli olsun, iş dönüşü bir akşam Dostlar Tiyatrosu'nda oyuna koyulmak vardı ya... Şimdi bahar, şımardı Kağızman'a ısmarlanan narlar. Biraz ötemizden, Aras nehrinden serin rüzgarlar geliyor akşam vakitleri. Yıllar önceki Samed Behrengi ölüm utancını taşıyarak. Küçük karabalıklarıysa çok dar burdaki yeşilden derya.

Cumartesiden cumartesiye koynuma saklı sevgilimle giriyorum nizamiye kapısından içeri. Ve ardından ranzama uzanıyorum onla. Sevgilimin adını soruyor Memedcik Memedler, Şafak diyorum, Mehtap diyorum. Yalan adı Leman oysa...

Birşey yapmalı diyorum. İnadına birşey. Karadenizdeki köyümde daha çok manevi yardıma muhtaç kötürüm iki güzel genç var. Bacakları ortaokul çağındandır tutmuyor. Sezai ve Günay, onlar için birşey yapmalı. 1999 baharında teskereyi alır almaz Karadenizdeyim. Temmuzdaysa köyde halk kültür şenliği düzenleyeceğiz. İçinde sergiler, panel ve yarışmalar olacak. Şimdiden hazırlıklara başladım. Aynı zamanda 18 yıldır kitapsız kalan köy kitaplığımızı yeniden kuracağız. Başka türlü birşey yapma hazırlığındayız yani.

Bu çabada benim de tuzum olsun diyenler, konularla ilgililer, yardımseverler, bari bahaneyle Karadenizi de görelim diyenler, Samed Behrengi'nin küçük Karabalığı gibi kuraldışı olanlar, yazılarınızı bekliyorum.

Şimdiden teşekkürler Sevgimle.

Bahri Sarıhan/7. Nknz. Tug. 1.Tb. K.B-2 36700 Kağızman/Kars

Leman Aydınlarına, Harbiden Sıktı Artık!

Bu eleştiriyi 344. sayıdaki Vedat Özdemiroğlu adlı şahsın yazısının birkaç paragrafı için yazıyorum. V.Ö: yazısında Mesut Yılmaz'dan, Muazzez Ersoy'dan, Çiller'den, Yıldırım'dan, Hülya Bacı'dan... vs. bahsetmiş ve tabi hiç şaşırmadığım bir davranışı bu yazısında sergilemiş, sizin de her zaman yaptığınız gibi Aydınlık Dergisi'ni karalama senaryosunu tekrarlamış.

Tabii iyi şeyler yapmamış da değil. Mesela çevrecilerden ve Nazım Hikmet'ten de bahsetmiş.

Matraklık olsun diye, "Çevrecilerin panikte olduğunu, ülkedeki tüm ağaçların kesileceğini, sebebinin de Nazım Hikmet'in Anadolu'da bir çınar altında gömülmek istediği için" olduğunu yazmış. Galiba V.Ö. ve Anadolu'yu ve Nazım Usta'yı çok seviyorsunuz. Doğrusu gözlerim yaşardı!

Ulusal Bağımsızlık Bayrağını ve Kurtuluş Savaşına saygı göstermeyen kişiler Nazım Hikmet'i nasıl sevebilir?

Nasıl devrimci olabilir şaşıyorum. Lütfen, bu değerlere saygılı olamayacaksanız onun kemiklerini sızlatmayın.

Ha bir de mümkünse artık şu karalama propagandanızdan vazgeçin. Çok özür dileyerek şu sözleri söylemem gerektiğini bildiriyorum. "Yahu sizin nasıl bir köt yaranız var ki bizi böyle aşağılama, daha doğrusu yargısız infaz yapma gafletini sergiliyorsunuz?! Partimize ve Aydınlık'a yaptığınız çamur atmalar hiç mi bitmeyecek!

Bu ne cüret yahu. Hep aynı iftira, hep aynı senaryo Hep aynı çamur (MİT ve MGK) karalamaları." *

Harbiden sıktı, Yeter Artık! Kimsiniz siz nesiniz???

Aslında çok iyi biliyorum. Siz Yeni Dünya Düzeninin Çağı Yakalamış Devrimcileri", siz "Şeriatçılarla birleşebilen", siz "Ulusal Bayrağa küfreden, sonra da Nazım Hikmet propagandasıyla göz boyamaya çalışan" bu tür bir devrimci kişiliğe sahip aydınlarsınız!!!

Tarzı ANAP ideolojisiyle bağdaşan ÖDP tarzlı devrimcilik yapan aslında ne olduğunu ve ne yaptığını bilmeyen aciz aşk devrimcilerinisiniz!

Son yazınızdaki paragraflar eşeğe su kaçırdı!!! Her şeyin ve herkesin bir tahammül noktası var.

Yeter artık yeter!!!

Bi tarafımın devrimcileri Anladınız herhalde, sıkmıyorsa yayınlayın

Ankara'dan Öncü Gençlik Üyesi Genç Aydınlıkçı

4. ayın içerisindeyim;

Bu askerlik denen kuramın içerisine gireli. Daha bir çok olaya, ortama alıştırmak zorunda olduğumuzu anladım yine. Sadece bedenimi getirmek istedim buralara. Aslında yabancı olmadığım fakat her şeye olduğu gibi bu ortama da. Ama olmadı en fazla 3 ay dayanabildim. Israrla kafama vurdular. Etle kemik birbirinden ayrı olmaz dercesine ruhumu da istediler, mecbur kıldılar. Şüphesiz onu da esir ettim bedenimle birlikte. O da artık çaresizliğin, bilmezliğin pençesinde hatta midesine inmek üzere. Her şeyde olduğu gibi yine başaramadım. Hani denizin suyuna kendini bırakırsın da suyun kaldırma kuvvetinden yararlanırsın ya, işte şimdi de düşünce ve umutlarımla birlikte bıraktım ruhumu da beraberimde. Galiba zamanın kaldırma kuvveti tutuyor ve kurtarıyor beni boğulmaktan. Yaklaşık 3 sene öncesi geliyor gözümün önüne. Kapısından henüz içeriye girmek üzere olduğum Polis Teşkilatı'nın performansına, atmosferine ve biraz da olsa üzerime düşenleri okuyabilecek miydim başharferiyle de olsa üzerime düşeni. İşte bu endişelerle yordum beynimi. Hayal kırıklığına uğradım çaresiz. Bir zamanlarki kokusundan ve görüntüsünden yanına yaklaşılamayan binlerce Haliç'i andırıyordu. Şuna inanıyorum ki sütten bile beyaz olan bu perdeyi içerisinde barındırılanlar boklamışlar, nefes alınamayacak hale getirmişler. Bu kadar kısa zamanda, hırrsızla, arsızla, ayyaşla, pezevenkle, ibneyle, karısını satanla, psikopatla, siyasetçiyle uğraşmaktan değil, bu ortamı cehenneme çevirenlerle mücadele etmekten bıktım. Defalarca midem bulandı, kusmak istedim. Ama bütün bunlara rağmen her zaman içimdeki polislik ruhundan vazgeçmedim, kimsenin de vazgeçirmesine izin vermedim. Bunun zararını da her zaman çeken ben oldum. Sonunda yalnız bıraktım kendimi. Gerçek bunalımlar yaşadım. Böylesine zavallı bir halde bir fırsatçının eline bıraktım kendimi. İstemeyerek te olsa duygularımı verdim ona. Şimdi ise hala ondan kurtulamamanın acısını çekiyorum. Psikologların görüşü ise 5 yılı fiili görev hayatı olanlara sağlam raporu verémeyecekleri doğrultusunda yoğunlaşıyor. Yani 5 yılı aşanlar deli oluyor. Ben ise 2 yıllıkken bunu başardım. Buradaki 4. ayımda ise sanki vatan hainiymişçesine muamele gördüm, benim gibi olan bir çok kişiyle. Ellerimin bir an arkamda kalması sonucu "o ellerini götüne sokarım, eşşekoğlueşşek" lafını yiyiyorum ve anında sindiriyorum mecburen. Sadece denizde damla gibi gözüken sadece bunları mevcut sisteme mi yoksa birşeylerin mücadelesini vermeye çalışan kendime mi bağlayacağımı bilemiyorum. Koskoca bir 14 ayda hangi sistemlerle karşılaşabileceğimi az da olsa artık tahmin edebiliyorum...

Sevgilerimle

CHP tarihe karışıyor;

Atatürk'ün kurduğu parti CHP tüm anketlerde yüzde onun altına çıkarak, tarihinin son günlerine yaklaşıyor. CHP sözcüleri telaşla ittifak yapacakları irili-ufaklı parti arıyorlar. İri parti bulamayacaklarını anlayan CHP'liler küçük partilerle ön temaslara başladılar. En son Eşber Yasası'nı hazırlayıp sonra rafa kaldırmakla, kamuoyunun büyük nefretini kazanan CHP'nin bu hale neden geldiği Türk siyaset kültürü açısından üzerinde uzun yıllar konuşulmaya değer uzunlukta. Aslında CHP'nın sonunu getiren adam, Papa suikastının kahramanı Mehmet Ali Ağca... Abdi İpekçi'nin ölümü sosyal demokratları teorisyensiz bıraktı ve o gün bugün boşluğunu kimse dolduramadı. Abdi İpekçi sosyal demokratların "altın ismiydi". Demokratik sosyalizme inancı tamdı, ihtilal ve kanla değil, demokratik seçimlerle sosyal adaletin ve sosyal eşitliğin kurulabileceğine inancı tamdı. Ömrü boyu sosyal demokrat düşünceye yön verdi, güç verdi. 70'li yılların hemen başında Bülent Ecevit CHP'yi İnönü'den devraldığında CHP'nin politikaları klasik ortanın solu, tek parti politikalarıydı. Abdi İpekçi, 60'lı yılların ortalarından öldüğü yıla kadar aralıksız, başta İsveç Demokrasi'si, sonra Şili'nin Allendesinden "politik" örnekler vererek, sosyal demokrat projelerin inşa edilmesinde başrolü oynadı. Ve Bülent Ecevit, tıpkı basım, Allende'nin toprak reformundan, İsveç Demokrasi'nin sosyal adalet, sosyal örgütlenme, kooperatifleri, sendikaları kopya etmeye başladı. Ecevit'in dahi en çok ziyaret ettiği ülke oldu İsveç. İsveç demokrasisi İpekçi'nin sayesinde Türk sosyal demokratlarının ütopyası haline geldi. Hatta İsveç demokrasisinde tek çözemedikleri sorun, İsveç'teki intihar oranlarının yüksekliğiydi.

Velhasıl kısmen Allende, bütünüyle İsveç Demokrasi 80'e kadar Bülent Ecevit'in, Abdi İpekçi'nin yazılarını, konuşmalarını süsleyen büyük siyasi hazine, büyük kurtuluş yolumuzdu. Abdi İpekçi ölümüne kadar aşığı olduğu bu politikaları Türk sosyal demokratlarına öğretmek için canı çıktı. Ölümünün hemen ardından 12 Eylül ihtilali sosyal demokratları ikiye böldü. Ve peşinden Özalizm fırtınası sosyal demokratları tarihe gömüp "müzelik" bir parti haline getirdi. Tüm sosyal demokrat yazarlar Özal'ın safhına geçti. Özal'dan sonra sosyal demokratlar teorisyensiz, projesiz kalınca, asıldıkları tek siyasi nokta "başörtüsü" ve "laiklik" konusu oldu. 1989'da iktidara gelen sosyal demokratlar İSKİ skandalıyla tarihe altın harflerle geçtiler. 1980'de doğan ve bu seçimde oy kullanacak olan genç seçmenlerin bütüne yakını sosyal demokrat projeleri bilmiyor, tanımıyorlar, çünkü sosyal demokratların ne yazarları ne de projeleri var, onların bildiği "başörtüsü kavgası. Ve başörtüsü mevzuu öyle bir hale geldi ki, diğer adı Eşber yasası olan, Demokratik özgürlükler paketini büyük gayretlerle kendi hazırlamasına rağmen, sırf Tayyip de bu yasadan yararlanacak diye yasayı rafa kaldırdı. Böylelikle ilk defa bu seçimlerde oy kullanacak milyonlarca genç seçmenin gözleri önünde rezil rüzvay, kepaze bir duruma düştüler... İpekçi'nin ölümünden sonra sosyal demokrat bir gazetecinin dediği sonunda çıktı, "Ağca, İpekçi'yi değil, hepimizi vurdu..." CHP'nin hazin bitişini daha çok yazacağız. Demokrasiyi mahalle kabadayısı küstahlığıyla tekme tokat döven bu zihniyeti asla affetmeyeceğiz.

Nihat Işık / Urfa

Creeping Death & Jump in the fire,

Ağzına sıçiyim Metallica..: Öff ya, ne yapıyonuz ya! Oysa benim, yani Adapazarı köşelerinde sürünen kızın zıttırık bi gitarı bile yok...

Ders çalışmalıymışım, dersler iyi oluncaya kadar gitar yokmuş.

Zorla gitar kursuna başladım, başkasının gitarıyla, .manı koduklarım, sadece suçlarlar. Güya dersler iyi olursa hakedermişim. Milattan kalma pedagojilerle motive etmeye çalışıyorlar beni... Ağbim olduğunu iddia eden abim arada sırada telefon edip sadece ve sadece dersleri sorar. Benim onlar yüzünden kendimden bile nefret edişim çok mu önemli. Böyle birşeyin olduğunu bilmezler. Nefretimi arttırıp dururlar. Saçma bulmasalar bana da söylerlerdi. "İstersen sızlan, ağla, seni bugünlere getirdik. Hayatına karışmak ta hakkımız, seni kontrol etmek te sana güvenmemek te, seni cezalandırmak da, bizim isteklerimizi yaptırmak da" Virgüller çoğaldıkça daha bi gebermek istiyorum. Am bu işin kolayına kaçmak olur. Aynı zamanda gitar çalmadan, adam gibi yaşamadan ölmek istemiyorum. Size yeterince yalvardım. Ama gözlerinize bakarak yaptım, bunu anlamadınız. Artık ne yapmalıyım bilmiyorum. Sanırım Tanrı bugünler için var ya da yok.

Tanrım, gerçekten de yapabilirsin. Biliyorum müziği sevmiyosun... (Ne diyom ben ya?) Şimdiye kadar benim için kılını kıpırdatmadın. Nefret ettin benden. Senden nefret etmek istiyorum, ama korkuyorum işte.

Ne var lan! Korkuyorum işte. Korktuğumu gizlemeye çalışmıyorum işte.

Varsın ama benim için yok olmayı istiyosun. Acı çektirmek istiyosun.

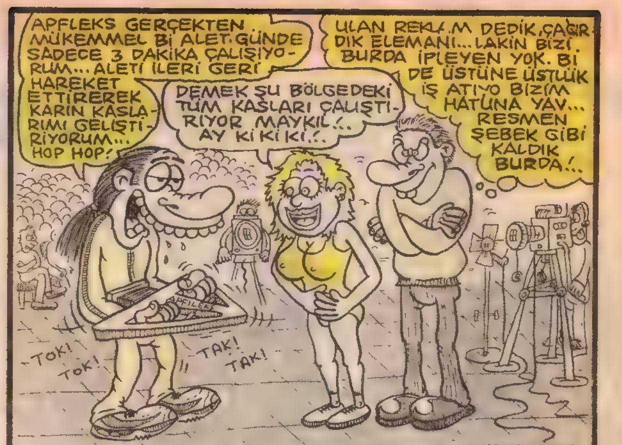
Annem, ağbim, babam, sevgilim de benim bu aptal ebesini sittiğimin yerinde gebermemi izlemek istiyosunuz. Geberdiğimde dumurlara gelesiniz. Belki ben de parası ve herşeyi olanların benim kadar istemedikleri halde bazı şeylere ulaşmakla yaşadığı sahte mutluluğu izlerim.

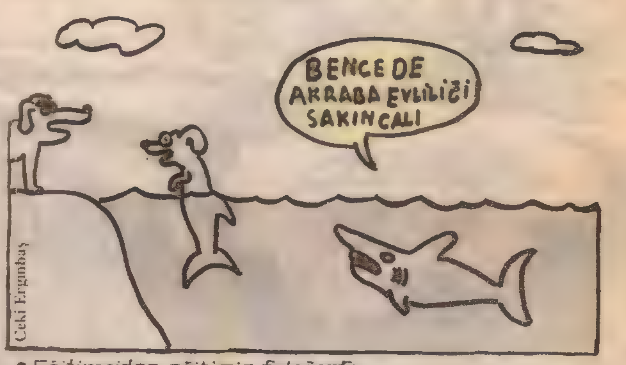
Napayım ki başka? Gebermek istemiyorum şu salak isteklerim yüzünden.

G.Ç.İ.İ.G.B.B.V.B.O.Ç.A.Ç.M.K.O.E.S...

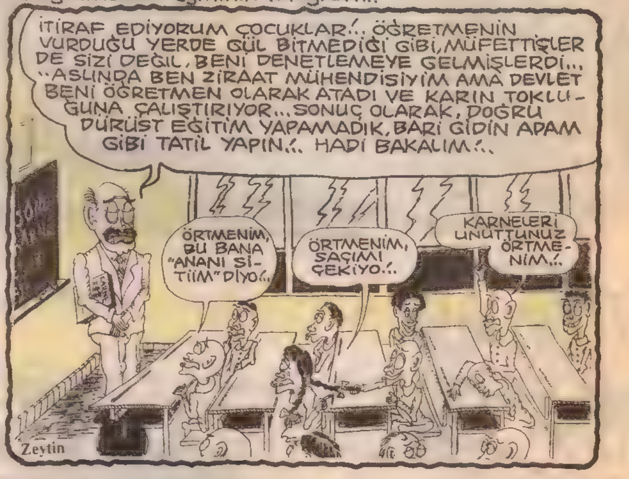
(Gitar çalmak istediği için, gebermeyi bile beceremeyen ve beceremeyecek olan çok ama çok mutsuz kız Oya ebenizi sitsin.)

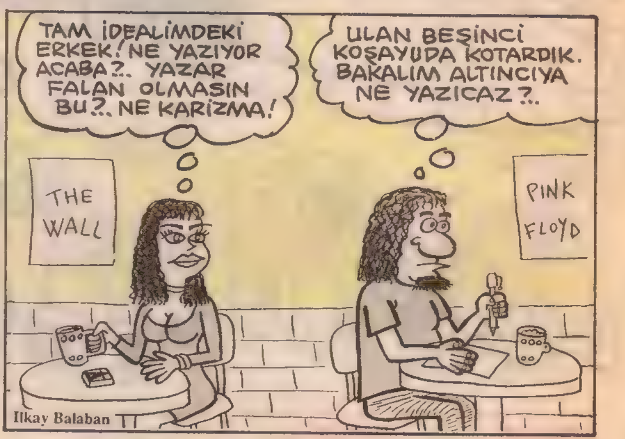
Oya Yedikel

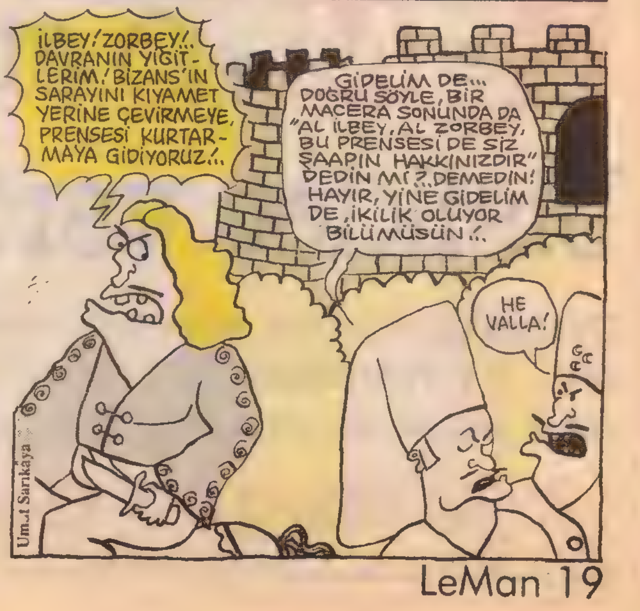

APFLEKS GERÇEKTEN MÜKEMMEL Bİ ALET. GÜNDE SADECE 3 DAKİKA ÇALIŞIYORUM... ALETİ İLERİ GERİ HAREKET ETTİREREK KARIN KASLARIMI GELİŞTİRİYORUM... HOP HOP!
DEMEK ŞU BÖLGEDEKİ TÜM KASLARI ÇALIŞTIRIYOR MAYKIL!.. AY Kİ Kİ Kİ!.
ULAN REKLAM DEDİK, ÇAĞIRDIK ELEMANI... LAKİN BİZİ BURDA İPLEYEN YOK. Bİ DE ÜSTÜNE ÜSTLÜK İŞ ATIYO BİZİM HATUNA YAV... RESMEN ŞEBEK GİBİ KALDIK BURDA!..
APFLEKS
TOK! TOK!
TAK! TAK!
Oğuzhan Seçir


BENCE DE AKRABA EVLİLİĞİ SAKINCALI
Çeki Ergınbaş

• Eğitimciden eğitimin fotoğrafı...


İTİRAF EDİYORUM ÇOCUKLAR!.. ÖĞRETMENİN VURDUĞU YERDE GÜL BİTMEDİĞİ GİBİ, MÜFETTİŞLER DE SİZİ DEĞİL, BENİ DENETLEMEYE GELMİŞLERDİ... ..ASLINDA BEN ZİRAAT MÜHENDİSİYİM AMA DEVLET BENİ ÖĞRETMEN OLARAK ATADI VE KARIN TOKLUĞUNA ÇALIŞTIRIYOR... SONUÇ OLARAK, DOĞRU DÜRÜST EĞİTİM YAPAMADIK, BARİ GİDİN ADAM GİBİ TATİL YAPIN!.. HADİ BAKALIM!..
ÖRTMENİM, BU BANA "ANANI SİTİİM" DİYO!..
ÖRTMENİM, SAÇIMI ÇEKİYO!..
KARNELERİ UNUTTUNUZ ÖRTMENİM!..
Zeytin


TAM İDEALİMDEKİ ERKEK! NE YAZIYOR ACABA?. FALAN OLMASIN BU?. NE KARİZMA!
ULAN BEŞİNCİ KOŞAYUDA KOTARDIK. BAKALIM ALTINCIYA NE YAZICAZ?.
THE WALL
PINK FLOYD
Ilkay Balaban

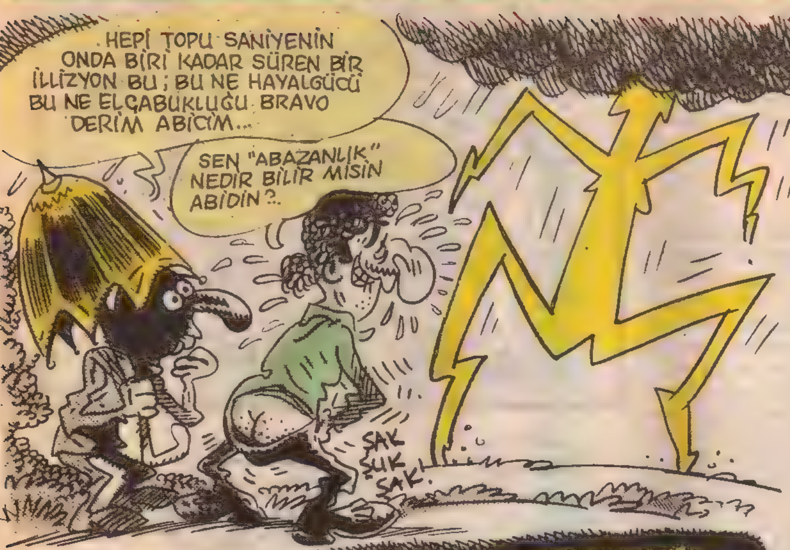

İLBEY! ZORBEY!.. DAVRANIN YİĞİTLERİM! BİZANS'IN SARAYINI KIYAMET YERİNE ÇEVİRMEYE, PRENSESİ KURTARMAYA GİDİYORUZ!..
GİDELİM DE... DOĞRU SÖYLE, BİR MACERA SONUNDA DA "AL İLBEY, AL ZORBEY, BU PRENSESİ DE SİZ ŞAAPIN HAKKINIZDIR" DEDİN Mİ?.. DEMEDİN! HAYIR, YİNE GİDELİM DE, İKİLİK OLUYOR BİLÜMÜSÜN!..
HE VALLA!
Umut Sarıkaya

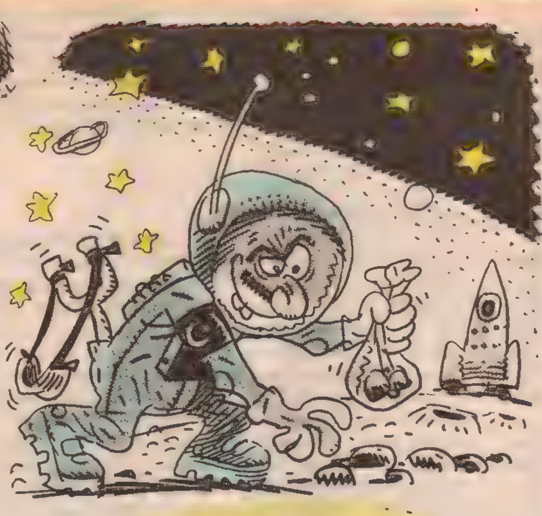
ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Suzan ERBAŞ **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

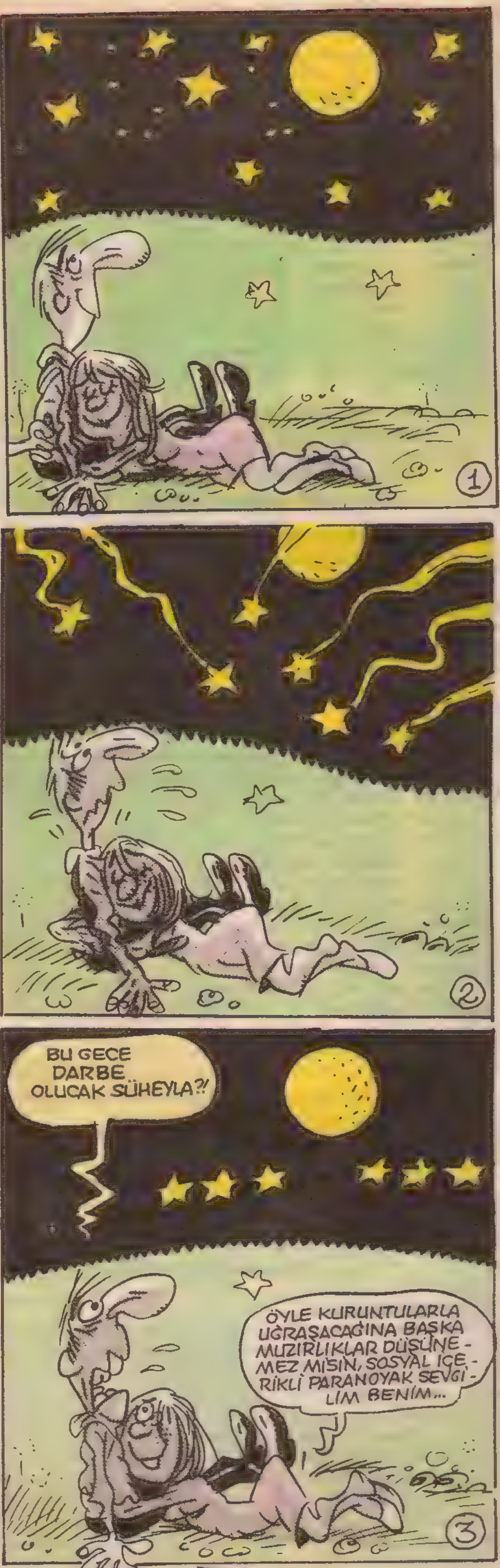
● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0 ● Dolar hesabı: 3002461 - 2 I TL hesabı: 1100384 -7 ***(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)***

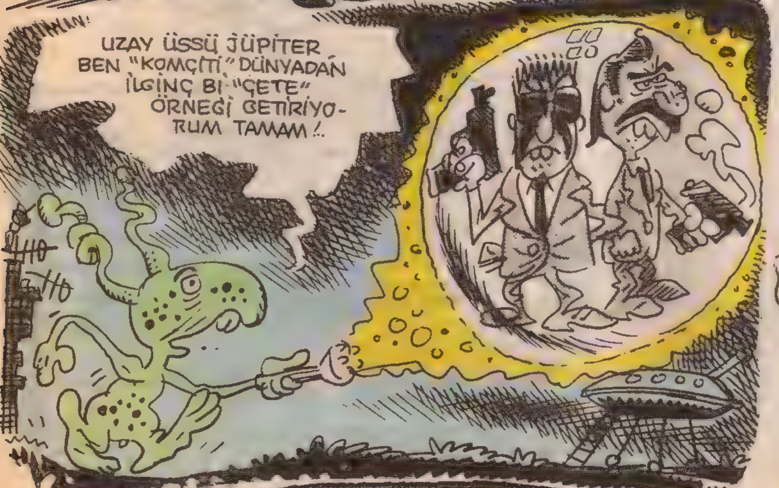
ORTAYA KARIŞIK

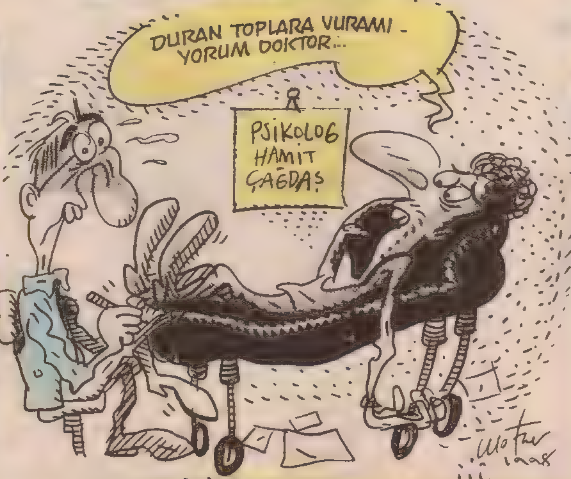
Alp Tamer

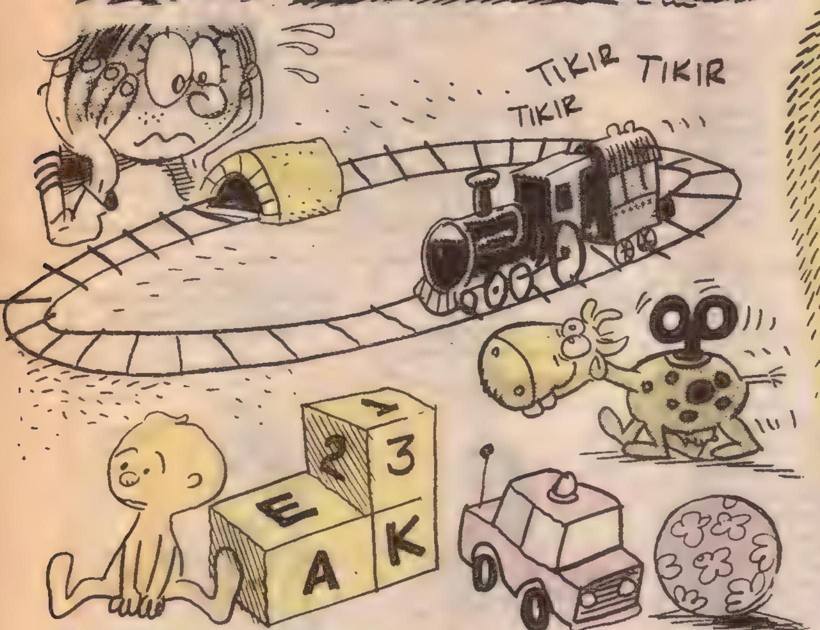

HEPİ TOPU SANİYENİN ONDA BİRİ KADAR SÜREN BİR İLLİZYON BU; BU NE HAYALGÜCÜ BU NE ELÇABUKLUĞU BRAVO DERİM ABİCİM...
SEN "ABAZANLIK" NEDİR BİLİR MİSİN ABİDİN?..
ŞAK ŞUK ŞAK!

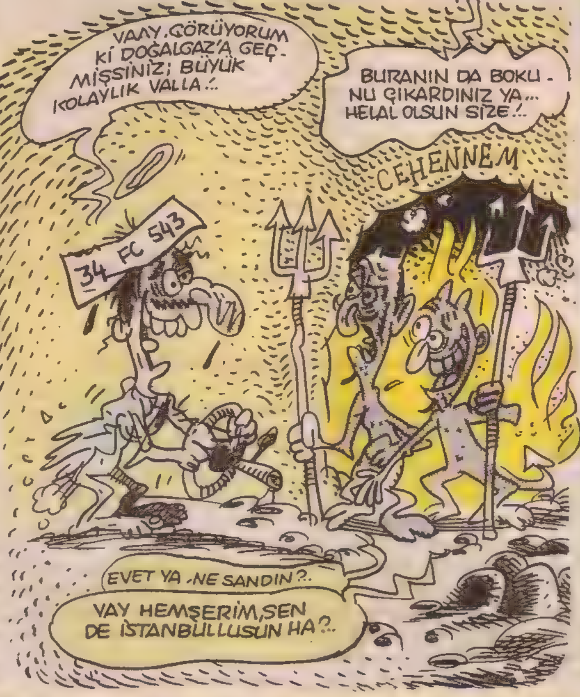



1
2
BU GECE DARBE OLUCAK SÜHEYLA?!
ÖYLE KURUNTULARLA UĞRAŞACAĞINA BAŞKA MUZIRLIKLAR DÜŞÜNEMEZ MİSİN, SOSYAL İÇERİKLİ PARANOYAK SEVGİLİM BENİM...
3


UZAY ÜSSÜ JÜPİTER BEN "KOMÇİTİ" DÜNYADAN İLGİNÇ Bİ "ÇETE" ÖRNEĞİ GETİRİYORUM TAMAM!..


DURAN TOPLARA VURAMIYORUM DOKTOR...
PSİKOLOG HAMİT ÇAĞDAŞ


TIKIR TIKIR TIKIR
E
2
3
A
K


VAAY, GÖRÜYORUM Kİ DOĞALGAZ'A GEÇMİŞSİNİZ; BÜYÜK KOLAYLIK VALLA!..
BURANIN DA BOKUNU ÇIKARDINIZ YA... HELAL OLSUN SİZE!..
CEHENNEM
34 FC 543
EVET YA, NE SANDIN?..
VAY HEMŞERİM, SEN DE İSTANBULLUSUN HA?..

LeMan en kötü karneye bisiklet veriyor..

Ortaokul, liseliler eğer karnenizin kötülüğüne güveniyorsanız yaşadınız.. Bir fotokopisini Leman'a gönderin, pedalı çevirin... Ayrıca Leman yazar ve çizerlerinin kitapları, Leman tişörtleri.

% 100 Gerçek bir ilandır

Not: *Limon'dan, Leman'dan daha önce en kötü karnesiyle bisiklet alan okurlarımıza ulaşmak ve kendileriyle röportaj yapmak istiyoruz. Lütfen bizi arayın.*

KARNENİZİ BABANIZA GÖSTERMEDEN ÖNCE LEMAN'A GÖSTERİN

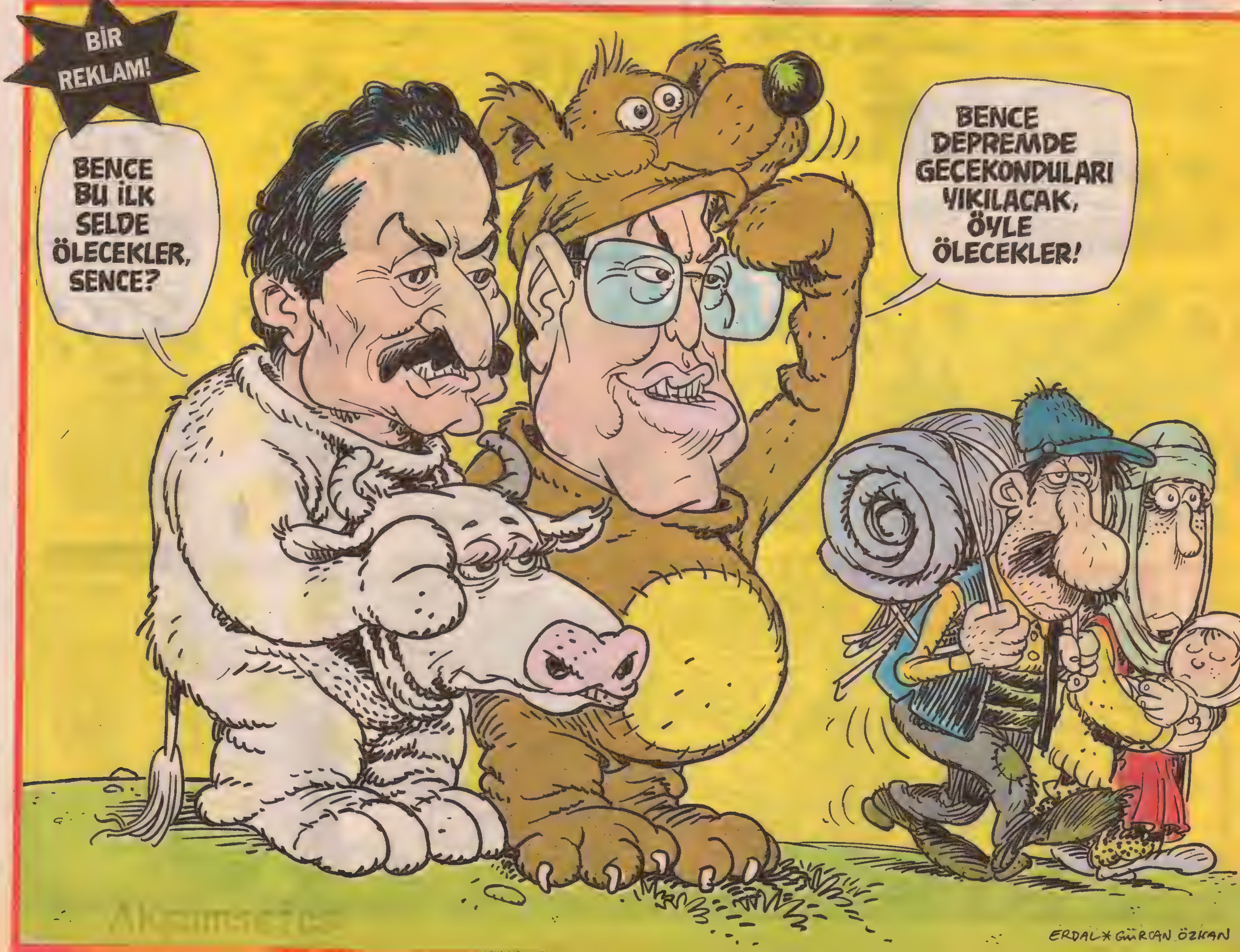
4 Temmuz 1998 Cumartesi. Sayı:347. 150.000.TL. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

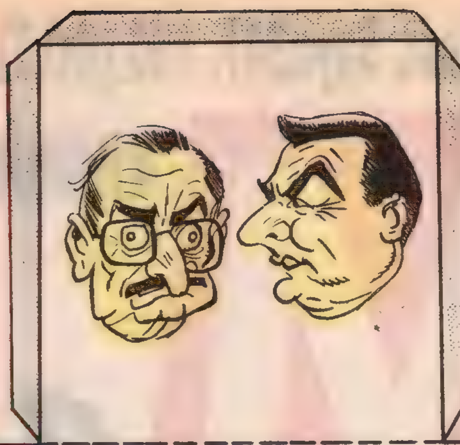
Bu ülkenin kaderi (!) bu; savaş, göç, darbe üstüne darbe.. Zam, zulüm, işkence, DEPREM, felaketzede...

Adana ve çevresinde meydana gelen 6.3 şiddetindeki **deprem** biz dergiyi hazırladığımız sıralarda, resmi açıklamalara göre 140 kadar can kaybına mal oldu. Ölü sayısının çok daha fazla olabileceği, enkaz altında daha birçok kişinin olabileceği sanılıyor. Buna yakın şiddette depremler yaşayan gelişmiş ülkelerdeki can kaybının birkaç kişiyle atlatılabilmesi, ülkemizdeki yapılaşma ve kentleşmenin ne denli bozuk olduğunu ortaya koyuyor. Hırsız müteahhitler, Erzincan'da da olduğu gibi ihaleyle yapılan **kamu binalarının** özellikle yerle bir olması ve **göç** olan gecekondu bölgelerinin depremden en fazla etkilenen alanlar oln sı sorunun kaynağına işaret ediyor. Adana'da da can kaybının çok olması aynı nedenl dayanıyor. Çarpık kentleşme ve göç nedeniyle büyüyen varoşlar, hırsız müteahhitlere p keş çekilen kamu binaları. Adana'nın güneydoğu'da yaşanan sıcak çatışmanın, köy boşa maların da en yakınındaki metropol kent olma özelliği, son yıllarda büyük göç olmasını sa lamış ve can kayıplarının bu bölgelerde, mahallelerde yoğunlaşması dikkat çekici.


BİR REKLAM!
BENCE BU İLK SELDE ÖLECEKLER, SENCE?
BENCE DEPREMDE GECEKONDULARI YIKILACAK, ÖYLE ÖLECEKLER!
ERDAL ✱ GÜRCAN ÖZKAN

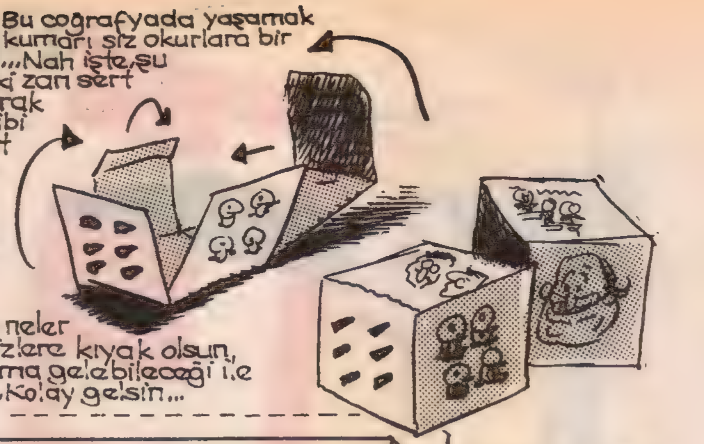
"KES YAPIŞTIR, SALLA GİTSİN!"

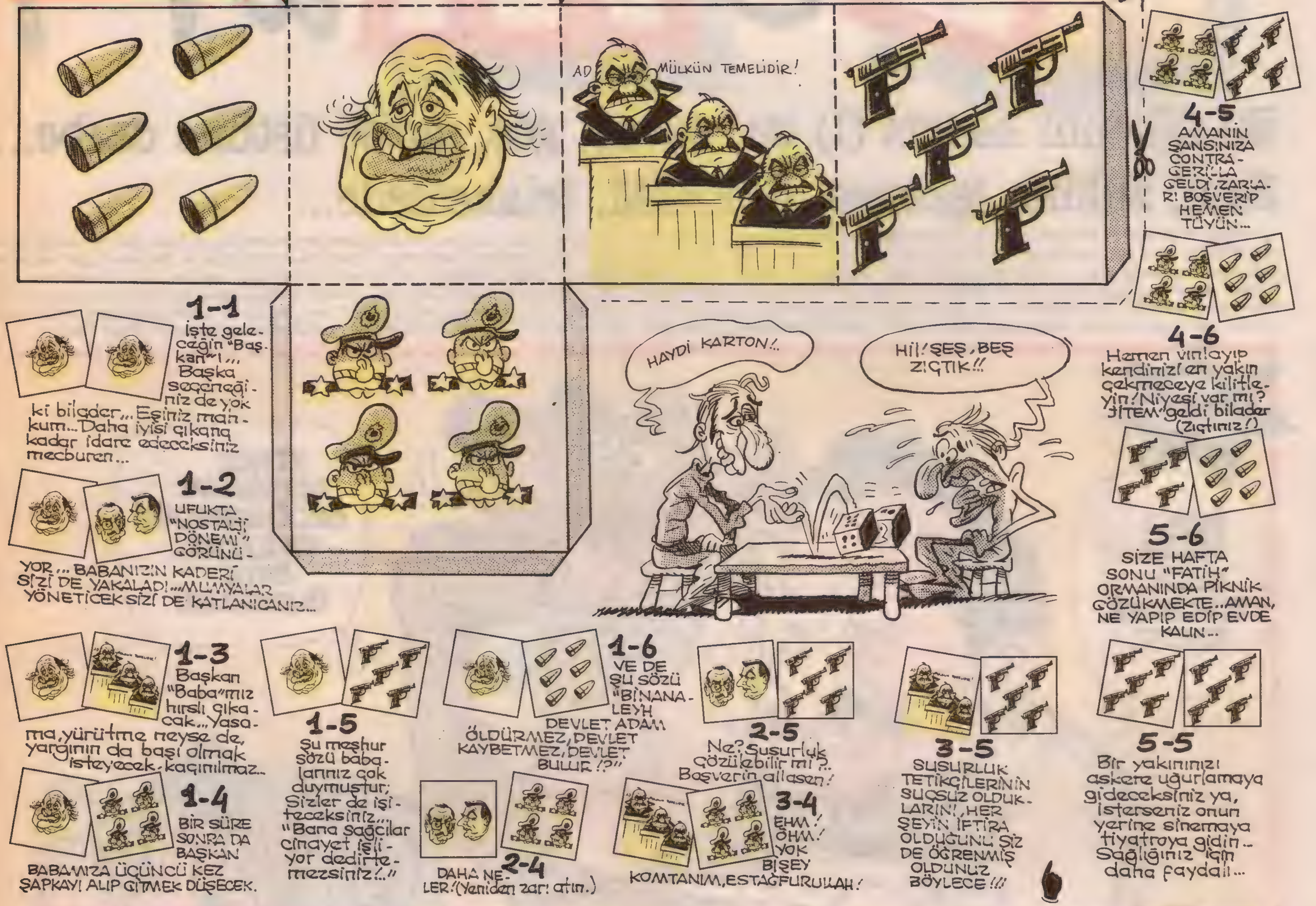
Alp Tamer

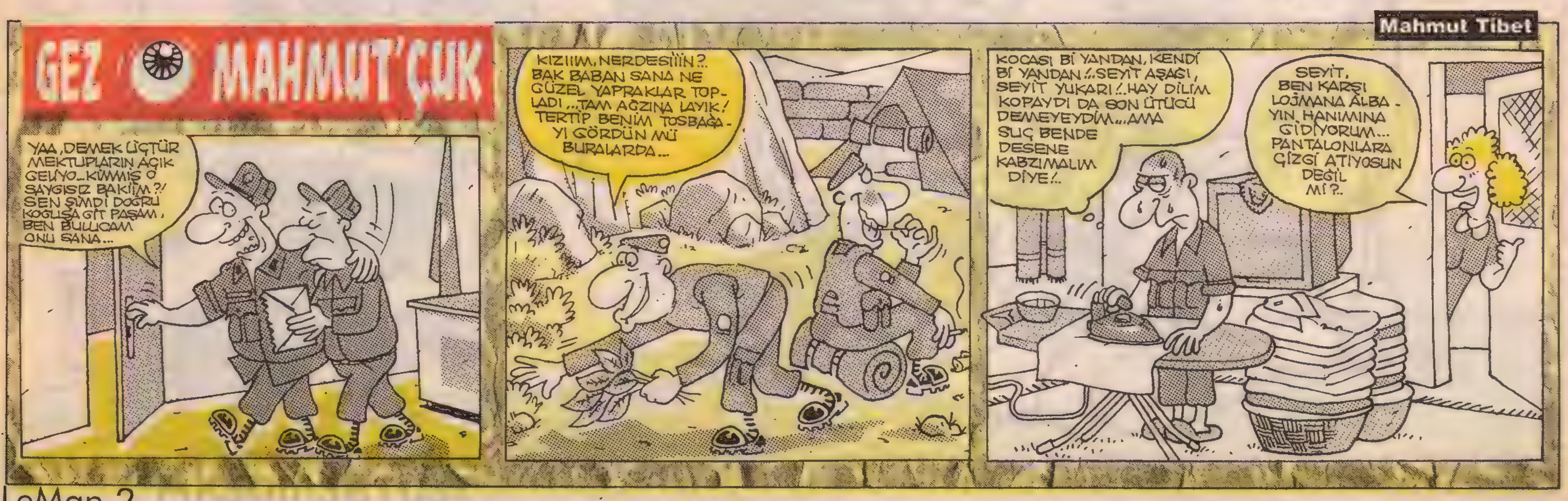


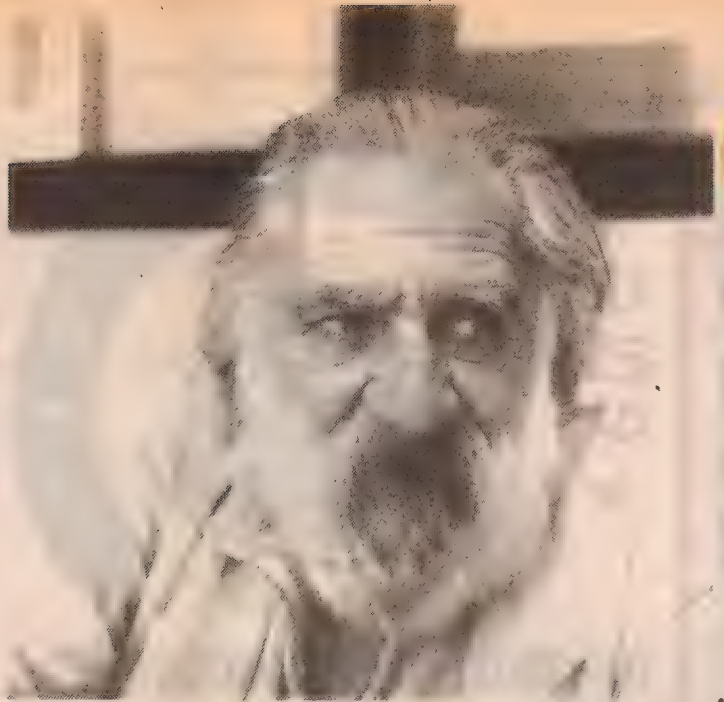
Maalesef oyunumuzun adı bu! Bu coğrafyada yaşamak ciddi bir kumar ve biz de bu kumarı siz okurlara bir "zar" oyunu olarak sunuyoruz... Nah işte şu verdiğimiz açılmış vaziyetteki zarı sert bir karton üzerine yapıştırarak küçük şekillerde görüldüğü gibi katlayın... Üşenmeyip bir adet "zar" da fazladan yapın... (Çünkü zarlar tek eşli olup çift yaşarlar!) Sonrasında karşınıza gayet paranoyak bir arkadaşınızı alın ve geleceğinize "zar" atın...

Bakın bakalım sayıların diliyle gelecek günler size neler gösterecek? Biz yine de sizlere kıyak olsun, diye bazı sayıların ne anlama gelebileceği ile ilgili ipuçları da veriyoruz... Kolay gelsin...




AD MÜLKÜN TEMELİDİR!
4-5
AMANIN ŞANSINIZA CONTRA-GERİLLA GELDİ, ZARLARI BOŞVERİP HEMEN TÜYÜN...
4-6
Hemen vınlayıp kendinizi en yakın çekmeceye kilitleyin! Niyesi var mı? JİTEM geldi bilader (Zıçtınız!)
HAYDİ KARTON!..
Hİ! ŞEŞ, BEŞ ZIÇTIK!!
1-1
İşte geleceğin "Başkan"ı... Başka seçeneğiniz de yok ki bilader... Eşiniz mankum... Daha iyisi çıkana kadar idare edeceksiniz mecburen...
1-2
UFUKTA "NOSTALJİ DÖNEMİ" GÖRÜNÜYOR... BABANIZIN KADERİ SİZİ DE YAKALADI... MUMYALAR YÖNETİCEK SİZİ DE KATLANICANIZ...
5-6
SİZE HAFTA SONU "FATİH" ORMANINDA PİKNİK GÖZÜKMEKTE.. AMAN, NE YAPIP EDİP EVDE KALIN..
1-3
Başkan "Baba"mız hırslı çıkacak... Yasama, yürütme neyse de, yargının da başı olmak isteyecek, kaçınılmaz..
1-4
BİR SÜRE SONRA DA BAŞKAN BABAMIZA ÜÇÜNCÜ KEZ ŞAPKAYI ALIP GİTMEK DÜŞECEK.
1-5
Şu meşhur sözü babalarınız çok duymuştur; Sizler de işiteceksiniz... "Bana sağcılar cinayet işliyor dedirtemezsiniz!.."
1-6
VE DE ŞU SÖZÜ "BİNANALEYH DEVLET ADAM ÖLDÜRMEZ, DEVLET KAYBETMEZ, DEVLET BULUR!?"
2-4
DAHA NELER! (Yeniden zarı atın.)
2-5
Ne? Susurluk Gözülebilir mi?.. Boşverin allasen!
3-4
EHM! ÖHM! YOK BİŞEY KOMTANIM, ESTAĞFURULLAH!
3-5
SUSURLUK TETİKÇİLERİNİN SUÇSUZ OLDUKLARINI, HER ŞEYİN İFTİRA OLDUĞUNU SİZ DE ÖĞRENMİŞ OLDUNUZ BÖYLECE!!!
5-5
Bir yakınınızı askere uğurlamaya gideceksiniz ya, isterseniz onun yerine sinemaya tiyatroya gidin.. Sağlığınız için daha faydalı...

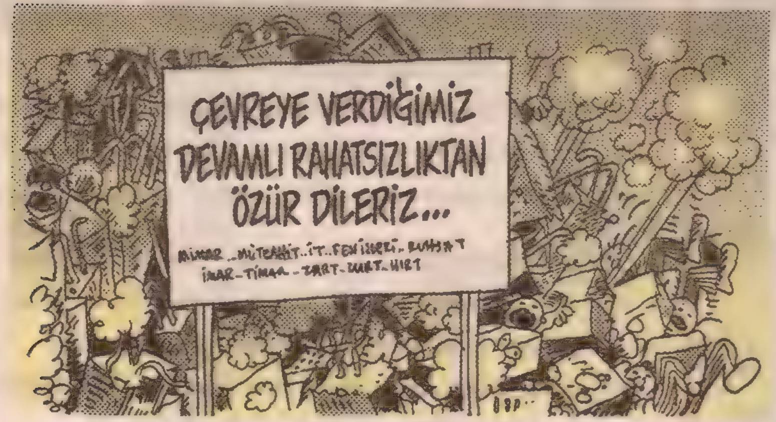

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
YAA, DEMEK ÜÇTÜR MEKTUPLARIN AÇIK GELİYO.. KİMMİŞ O SAYGISIZ BAKİİM?! SEN ŞİMDİ DOĞRU KOĞUŞA GİT PAŞAM, BEN BULUCAM ONU SANA...
KIZIIIM, NERDESİİİN?.. BAK BABAN SANA NE GÜZEL YAPRAKLAR TOPLADI... TAM AĞZINA LAYIK! TERTİP BENİM TOSBAĞAYI GÖRDÜN MÜ BURALARDA...
KOCASI Bİ YANDAN, KENDİ Bİ YANDAN!.. SEYİT AŞAĞI, SEYİT YUKARI!.. HAY DİLİM KOPAYDI DA SON ÜTÜCÜ DEMEYEYDİM... AMA SUÇ BENDE DESENE KABZIMALIM DİYE!..
SEYİT, BEN KARŞI LOJMANA ALBAYIN HANIMINA GİDİYORUM... PANTALONLARA ÇİZGİ ATIYOSUN DEĞİL Mİ?..



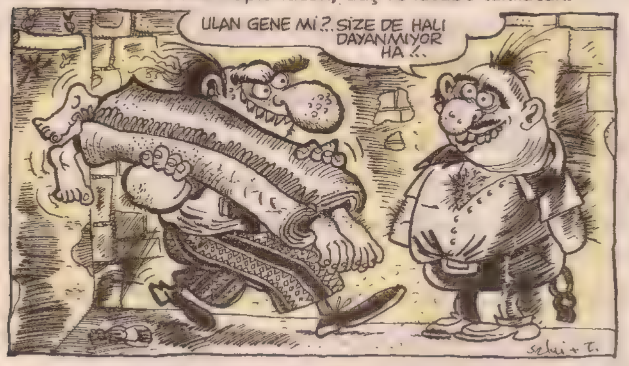
GİDİŞAT

Öyle kısrağa bindim ki kanser
Dörtnala gidiyoruz
Gidiyoruz yapraklarla ağaçlarla
Nâzım'ın ormanına

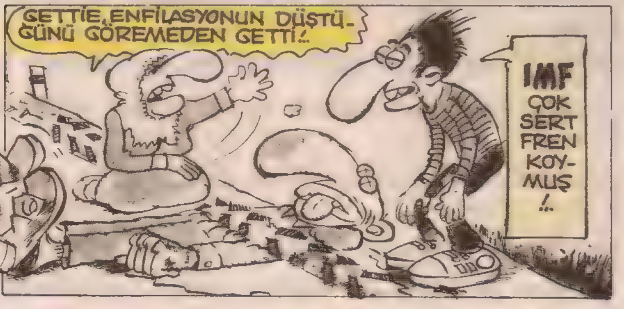
Can Yücel


ÇEVREYE VERDİĞİMİZ DEVAMLI RAHATSIZLIKTAN ÖZÜR DİLERİZ...
MİMAR - MÜTEAHHİT - İT - FENİSLERİ - RUHSAT
İMAR - TİMAR - ZART - ZURT - HIRT

Emniyet Genel Müdürlüğü yeni bir genelge yayınladı: Nezarethaneler 7 metre genişliğinde, 2.5 metre yüksekliğinde olacak, duvardan duvara halı kaplanacak, duş ve lavabo takılacak.

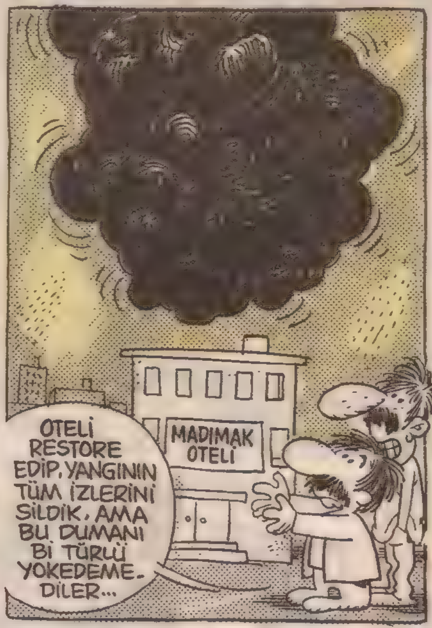

ULAN GENE Mİ?. SİZE DE HALI DAYANMIYOR HA!..
Selçuk T.

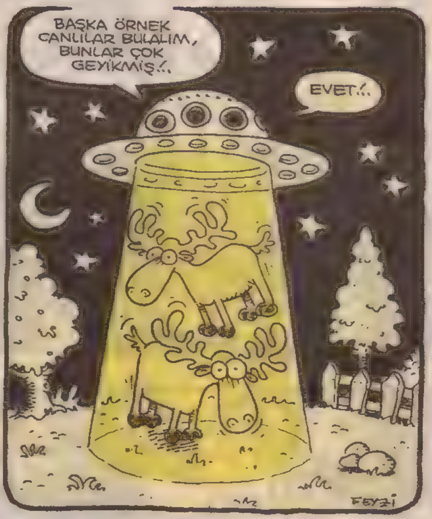
Anasol-D hükümetinden değil, IMF'den memura zam yüzde 20...


GETTİE, ENFİLASYONUN DÜŞTÜĞÜNÜ GÖREMEDEN GETTİ!..
IMF ÇOK SERT FREN KOYMUŞ!..

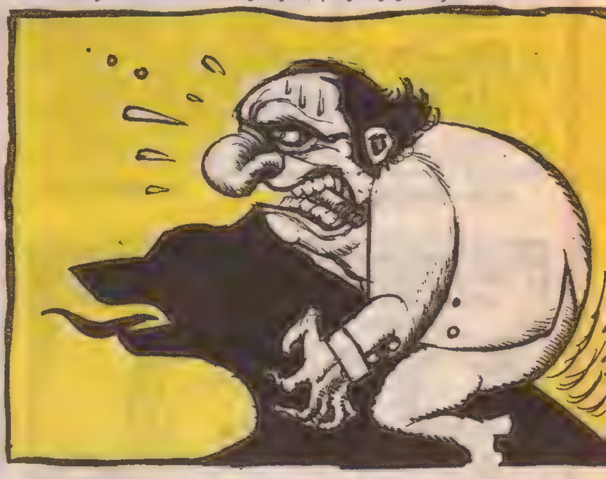
ÇÜRÜKÇÜ MÜTEAH HİTLER
Sistemden beslenen ölüm sülükleri
TÜRK TELEKOM
Sabit ücret yüzsüzü
İMF
Memur zammı freni, mide asiti
ERTUĞRUL ÖZKÖK
Hava döndü, kışladan kışladan esiyor yel.
MESUT YILMAZ
İMF raportörü

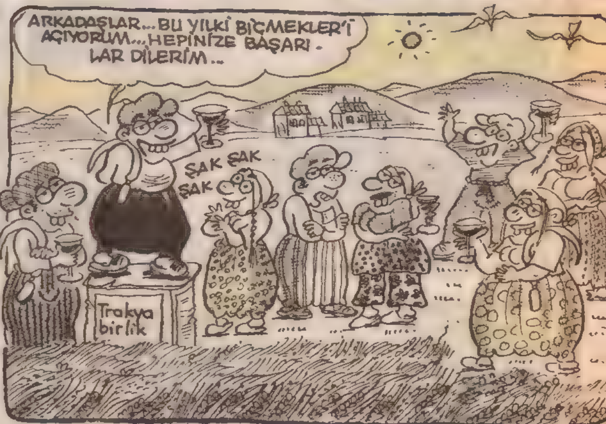
2 Temmuz'da Sivas'ta yobazlar tarafından yakılan aydınlan saygı ve özlemle anıyoruz...


MADIMAK OTELİ
OTELİ RESTORE EDİP, YANGININ TÜM İZLERİNİ SİLDİK, AMA BU DUMANI Bİ TÜRLÜ YOKEDEMEDİLER...


BAŞKA ÖRNEK CANLILAR BULALIM, BUNLAR ÇOK GEYİKMİŞ!..
EVET!..
FEYZİ

Titanic filminin ABD dışındaki gişe gelirine eşit miktara (1 mil
yar 160 milyon dolar) Petrol ofisini özelleştirdiğimiz için nere
deyse göbek atacağız. Ancak Petrol ofisinin sadece gayri men
kullerinin değerinin bu bedeli aşacağı belirtiliyor. Hep bildiği
miz hikaye KİT'ler özelleşmiyor, peşkeş çekiliyor.




ARKADAŞLAR... BU YILKİ BİÇMEKLER'İ AÇIYORUM... HEPİNİZE BAŞARILAR DİLERİM...
ŞAK ŞAK ŞAK
Trakya birlik

KİT'İMDEN AŞŞA, KASIMPAŞA

-Cumhuriyet tarihinin en gürbüz özelleştirmesi bu Kıtır... Petrol Ofisi'ni ne güzel sattık bak... Sırada Devlet Malzeme Ofisi var inşallah.

- Yanrız o biraz zor gibi müdürüm.

- Zorunun .mına koyarım Kıtır... Devlet'i dünden kafalamışım... Malzeme ile Ofisi mırın kırın etmişti, onlara da rakı içirip, senet imzalattım... Geçen gün de telefonla Devlet Bahçeli'yi arayıp, "Müsaitseniz bi gün uğrayın, sizi de özelleştirelim" dedim, bana çok pis sövdü Kıtır... İnan çok ağladım.

- Bazı gazeteciler Petrol Ofisi'ni yok pahasına sattılar diye yazmışlar müdürüm.

- Sana bişey diyeyim mi Kıtır'ım, ben o gazetecilerin kafalarını tokuştururum... Yeminler söylüyorum şaplak tutkunu yaparım alayını... Devlet elini ekonomiden çekmeli, aksi takdirde o eli cimciklerler Kıtır.

- Fakat koskoca Kit ucuza gitmedi mi sayın müdürüm?.. Sanki peşkeş gibi.

- Sen beynini ekmek arası yapıp yemişsin Kıtıroğlu Mustafa Bey... Utanmadan karşıma geçmiş, kominist mimikleri yapa yapa car car konuşuyorsun... Özelleştirmeye karşı cephe alarak enflasyon ipnasına gaz veriyorsun... Ne diyeyim, kafana serbest piyasa ekonomisi düşsün emi.

- Beni yanlış anladınız müdürüm... Demek istediğim adalet...

- Hangi adalet oğlum?.. Ağaoğlu mu yoksa?.. O otursun paşa paşa romanını yazsın... Durup dururken hınçlandırmasın adamı.

- Ben adalet mülkün temelidir bakımından diyorum...

- "Adalet - Mülkün - Temelidir" de kim ibiş?.. Mazhar - Fuat - Özkan gibi bi pop grubu mu... Hiç tanımam ben onları.

- Tamam müdürüm tamam... Size şu saatten sonra hiçbişey demiyorum... Lütfen konuyu kapatalım.

- Bak Kıtır, bana tavır yapma don lastiğiyle döverim seni... İnan burnundan oluk oluk kan getiririm... O solculuk bulaşmış söbü kafan bu tür işlere çalışmaz... Sen bütçe açığı nedir bilmezsin.

- Niye bilmeyeyim efendim... Yıllarca ekonomi okudum.

- Görülüyor ki büzük kısmınla okumuşsun sen o ekonomiyi... Geçen ay İMF'den ağır ağbiler geldi, yemeğe götüremedik... Mecburen bizim eve gittik, yengen yumurta kırdı... Sahanda yumurtayı görünce tıksindi, yemedi herifler... Oysa süper bi restorana götürmeyi istemez miydik o gavurları.

- Götürseydiniz efendim.

- Bütçe açık Kıtır... Hazine tırt... Güneş bey bile para
sızlıktan öğlen yemeklerini çıbık krakerle geçiştiriyor.
Ha unutmadan, Seka'nın orman arazisinin Koç Hol
ding'e bedelsiz devri işi n'oldu?

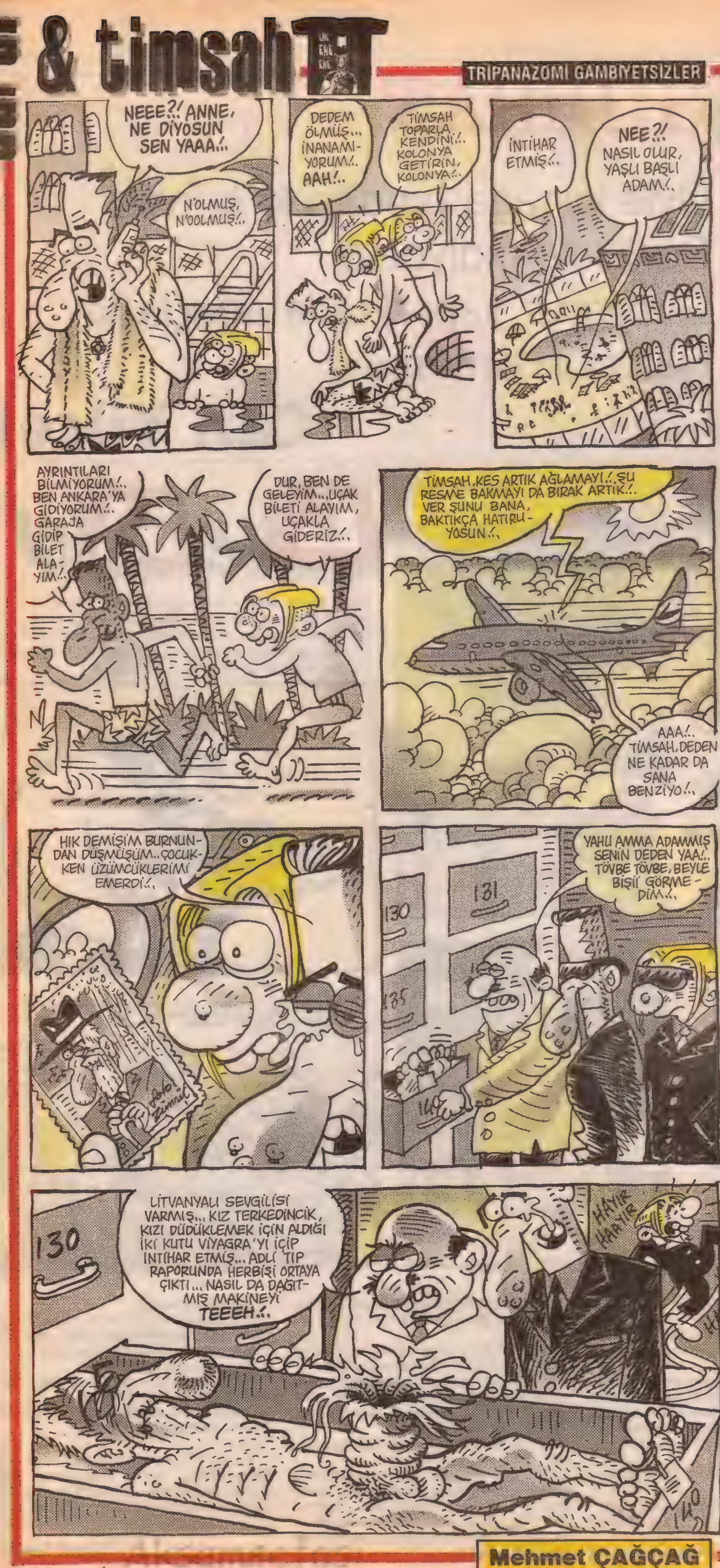
- Çok büyük tepki var müdür bey... Bir grup vatanda
kabul etmeyiz diye protesto etmişler.

- Seka seka kabul edecekler Kıtır... Müteşebbüs ruh
lara karşı eşeklik yapmamak lazım.

- Fakat...

- Kes ulen Kıtır çerez... Bana cevap verme... Tür
Kit'leri okutucaz... Hepsinin anasını satıcaz... Anas
nı?!. Bak bu daha önce hiç aklıma gelmemişti ulan!
Hemen telefonla annemi ara Kıtır... Şööle üstüne güze
bi şeyler giysin... Makyaj yapmayı da unutmasın ha.

Mesut Ceylan


& timsah
TRIPANAZOMI GAMBIYETSIZLER
NEEE?!. ANNE, NE DİYOSUN SEN YAAA!..
N'OLMUŞ, N'OOLMUŞ!..
DEDEM ÖLMÜŞ... İNANAMIYORUM!.. AAH!..
TİMSAH TOPARLA KENDİNİ!.. KOLONYA GETİRİN, KOLONYA!..
İNTİHAR ETMİŞ!..
NEE?!. NASIL OLUR, YAŞLI BAŞLI ADAM!..
AYRINTILARI BİLMİYORUM!.. BEN ANKARA'YA GİDİYORUM!.. GARAJA GİDİP BİLET ALAYIM!..
DUR, BEN DE GELEYİM... UÇAK BİLETİ ALAYIM, UÇAKLA GİDERİZ!..
TİMSAH, KES ARTIK AĞLAMAYI!.. ŞU RESME BAKMAYI DA BIRAK ARTIK!.. VER ŞUNU BANA, BAKTIKÇA HATIRUYOSUN!..
AAA!.. TİMSAH, DEDEN NE KADAR DA SANA BENZİYO!..
HIK DEMİŞİM BURNUNDAN DÜŞMÜŞÜM.. ÇOCUKKEN ÜZÜMCÜKLERİMİ EMERDİ!..
YAHU AMMA ADAMMIŞ SENİN DEDEN YAA!.. TÖVBE TÖVBE, BEYLE BİŞİİ GÖRMEDİM!..
131
130
135
140
LİTVANYALI SEVGİLİSİ VARMIŞ... KIZ TERKEDİNCİK, KIZI DÜDÜKLEMEK İÇİN ALDIĞI İKİ KUTU VİYAGRA'YI İÇİP İNTİHAR ETMİŞ... ADLİ TIP RAPORUNDA HERBİŞİ ORTAYA ÇIKTI... NASIL DA DAĞITMIŞ MAKİNEYİ TEEEH!..
HAYIR HAYIR
HAYIR

Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı

met-üst

meşhur ürünleri bir bir değişmekte illerin

✍ ankara'nın armut'u meşhurdu eskiden, şimdiyse ankaralı turgut"'u

✍ susurluk'un ayran'ı meşhurdu eskiden, şimdiyse susurluk skandalı

✍ malatya'nın kayısı'sı meşhurdu eskiden, şimdiyse oral çelik'i

✍ sivas'ın kangalı meşhurdu eskiden, şimdiyse madımak oteli'nde aydın buğulaması

✍ istanbul'un susuzluğu meşhurdu eskiden, şimdiyse su basması

✍ edirne'nin köprüleri meşhurdu eskiden, şimdiyse tarım cezaevi

✍ maraş'ın dondurması meşhurdu eskiden, şimdiyse katliamı

✍ erzurum'un dadaşı meşhurdu eskiden, şimdiyse ismail beşikçi'si

✍ adana'nın kebabı meşhurdu eskiden, şimdiyse depremi

✍ manisa'nın mesir macunu meşhurdu eskiden, şimdiyse çocuklara işkencesi

✍ gaziantep'in baklavası meşhurdu eskiden, şimdiyse baklava çalan çocuklara verilen cezası

✍ bodrum'un denizi meşhurdu eskiden, şimdiyse aids'i

✍ izmit'in pişmaniyesi'si meşhurdu eskiden, şimdiyse kirli körfezi

✍ ikitelli'nin tel kadayıfı meşhurdu eskiden, şimdiyse medya tava'sı

✍ tunceli'nin okuma-yazma oranı yüksekliği meşhurdu eskiden, şimdiyse canına okumasının

✍ diyarbakır'ın karpuzu meşhurdu eskiden, şimdiyse açı susuzu

✍ marmaris'in süzme balı meşhurdu eskiden, şimdiyse süzme ressam paşası

✍ zonguldak'ın kömür madeni meşhurdu eskiden, şimdiyse giruzu patlaması

✍ erzincan'ın tulum peyniri meşhurdu eskiden, şimdiyse vâli'si

✍ yalova'nın kaymakamı meşhurdu eskiden, şimdiyse veli göçer arsa ofisi

✍ afyon'un kaymağı meşhurdu eskiden, şimdiyse gazeteci metin göktepe davası duruşmaları

✍ van'ın van gölü meşhurdu eskiden, şimdiyse van gölü canavarı

✍ isparta'nın gülü meşhurdu eskiden, şimdiyse cumhurbaşkanı sülü'sü

✍ kırıkkale'nin tabancası meşhurdu eskiden, şimdiyse az kalsın cephaneyle havaya uçması

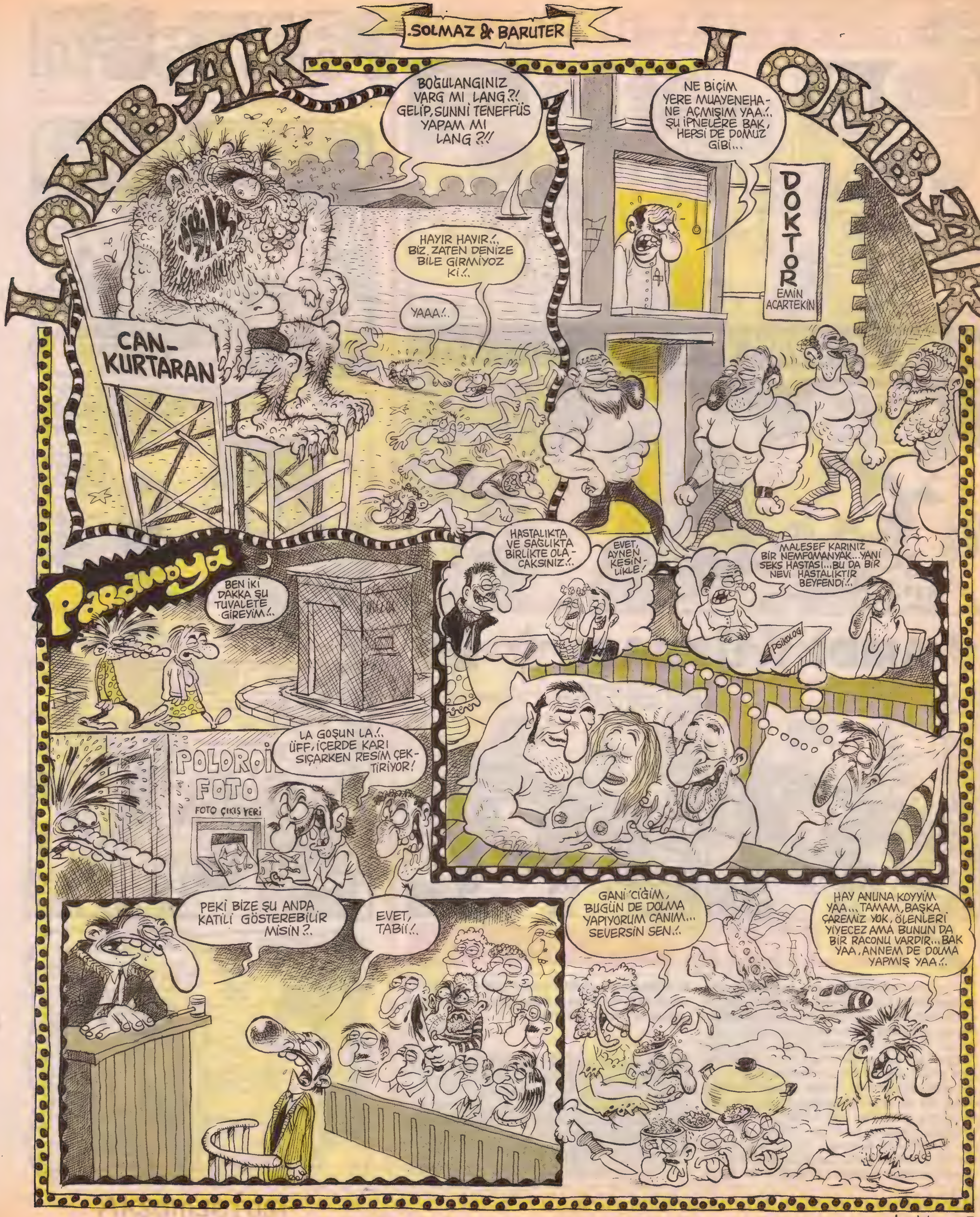
✍ rize'nin çayı meşhurdu eskiden, şimdiyse şevki yılmaz'ı

✍ çankırı'nın yağmuru deresi meşhurdu eskiden, şimdiyse eşber yağmurdereli'si

(devam edecek)

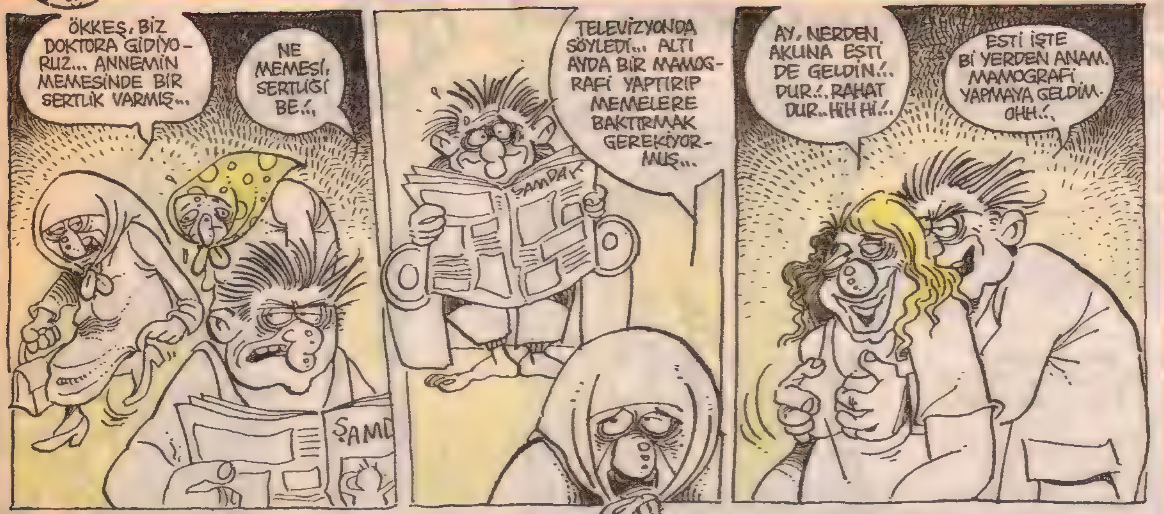
not: *sevgili Leman okurlarının verdikleri duyumlar göre, bazı stand up comedy yaparcalar ve mizah yazarcalar bu köşede çıkan esprileri ve daha da yetmedi kitaplarımdaki esprileri arklarcalarmış, bu nottan sonra da böyle devam ederse külahları değişebilme ihtimali yükselebilir, ayıp yâni bir yerde.*

not 2: *gene inek gibi çalıştık ÖKÜZ gibi bir dergi hazırladık size.. herşeye rağmen müthiş.. sonra bulamaybilirsiniz onun için tüyo veriyorum.. (bundan sonra okurcuklarla dah fazla haşır ve de neşir olacağımı da söz veriyorum)*


SOLMAZ & BARUTER
LOMBAK
LOMBAK
CAN-KURTARAN
BOĞULANGINIZ VARG MI LANG?! GELİP, SUNNİ TENEFFÜS YAPAM MI LANG?!!
HAYIR HAYIR!.. BİZ, ZATEN DENİZE BİLE GİRMİYOZ Kİ!..
YAAA!..
NE BİÇİM YERE MUAYENEHANE AÇMIŞIM YAA!.. ŞU İPNELERE BAK, HEPSİ DE DOMUZ GİBİ...
DOKTOR EMİN ACARTEKİN
Paranoya
BEN İKİ DAKKA ŞU TUVALETE GİREYİM!..
POLOROİD FOTO
FOTO ÇIKIŞ YERİ
LA GOŞUN LA!.. ÜFF, İÇERDE KARI SIÇARKEN RESİM ÇEKTİRİYOR!
HASTALIKTA VE SAĞLIKTA BİRLİKTE OLACAKSINIZ!..
EVET, AYNEN KESİNLİKLE!
MALESEF KARINIZ BİR NEMFOMANYAK... YANİ SEKS HASTASI... BU DA BİR NEVİ HASTALIKTIR BEYFENDİ!..
PSİKOLOG
PEKİ BİZE ŞU ANDA KATİLİ GÖSTEREBİLİR MİSİN?..
EVET, TABİİ!..
GANİ CİĞİM, BUGÜN DE DOLMA YAPIYORUM CANIM... SEVERSİN SEN!..
HAY ANUNA KOYYIM YAA... TAMAM, BAŞKA ÇAREMİZ YOK, ÖLENLERİ YİYECEZ AMA BUNUN DA BİR RACONU VARDIR... BAK YAA, ANNEM DE DOLMA YAPMIŞ YAA!..

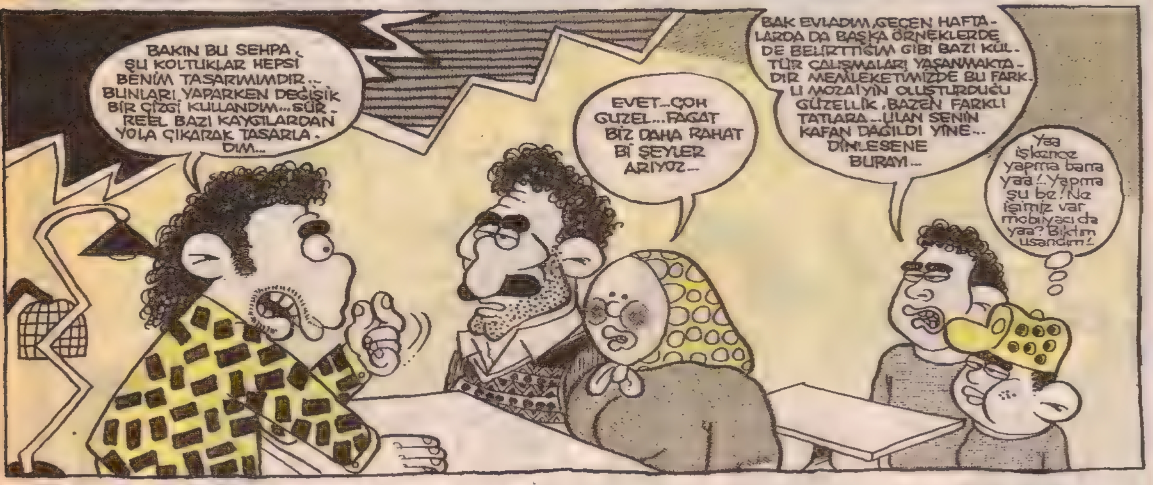
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ÖKKEŞ, BİZ DOKTORA GİDİYORUZ... ANNEMİN MEMESİNDE BİR SERTLİK VARMIŞ...
NE MEMESİ, SERTLİĞİ BE!..
TELEVİZYONDA SÖYLEDİ... ALTI AYDA BİR MAMOGRAFİ YAPTIRIP MEMELERE BAKTIRMAK GEREKİYORMUŞ...
SAMDAY
AY, NERDEN AKLINA ESTİ DE GELDİN!.. DUR!.. RAHAT DUR.. HİH Hİ!..
ESTİ İŞTE Bİ YERDEN ANAM. MAMOGRAFİ YAPMAYA GELDİM. OHH!..

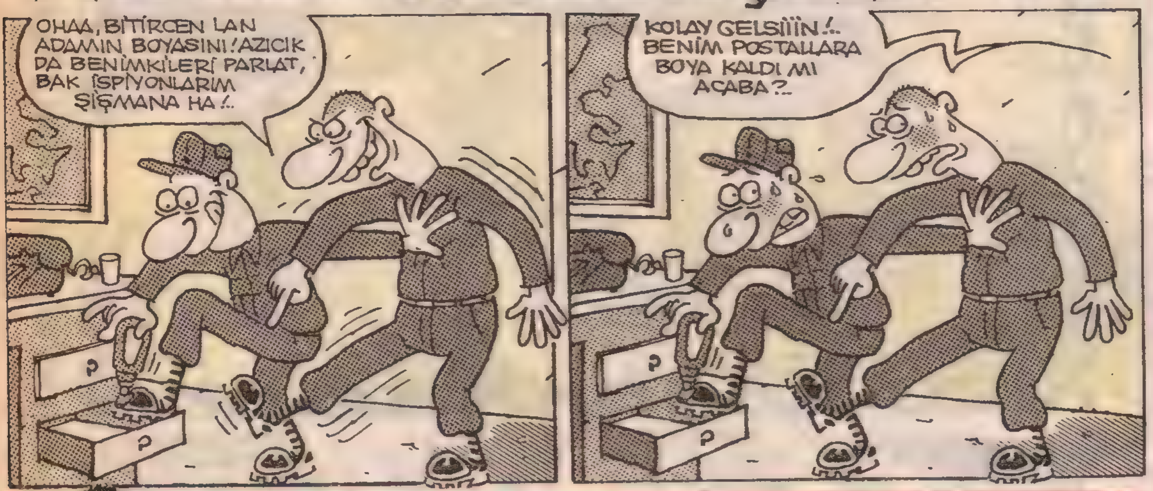
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


BAKIN BU SEHPA, ŞU KOLTUKLAR HEPSİ BENİM TASARIMIMDIR... BUNLARI YAPARKEN DEĞİŞİK BİR ÇİZGİ KULLANDIM... SÜRREEL BAZI KAYGILARDAN YOLA ÇIKARAK TASARLADIM...
EVET... ÇOK GÜZEL... FAKAT BİZ DAHA RAHAT Bİ ŞEYLER ARIYOZ...
BAK EVLADIM, GEÇEN HAFTALARDA DA BAŞKA ÖRNEKLERDE DE BELİRTTİĞİM GİBİ BAZI KÜLTÜR ÇALIŞMALARI YAŞANMAKTADIR MEMLEKETİMİZDE BU FARKLI MOZAİYİN OLUŞTURDUĞU GÜZELLİK, BAZEN FARKLI TATLARA... ULAN SENİN KAFAN DAĞILDI YİNE... DİNLESENE BURAYI...
Yaa işkence yapma bana yaa!.. Yapma şu be! Ne işimiz var mobilyacı da yaa? Bıktım usandım!..

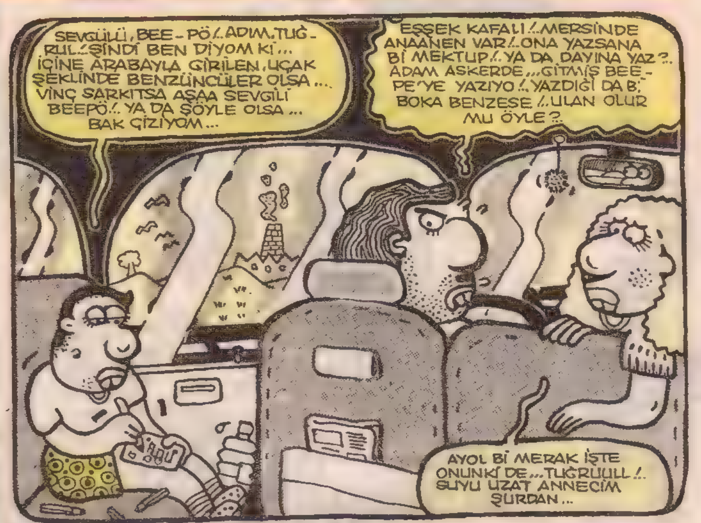
HAMDİ YÜZBAŞI

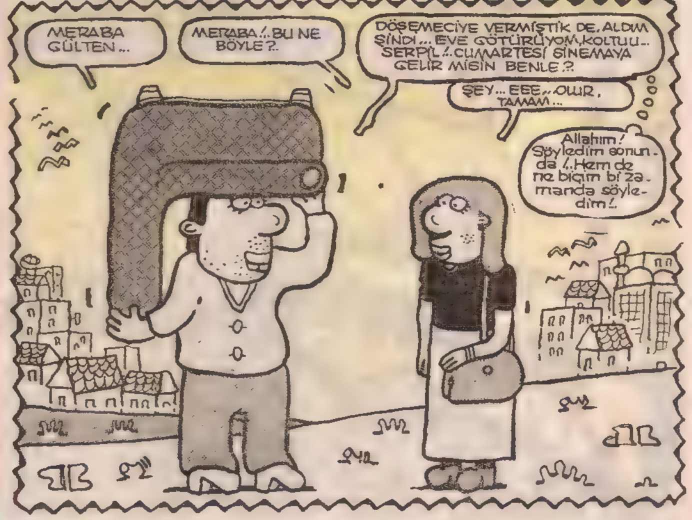
Mahmut Tibet

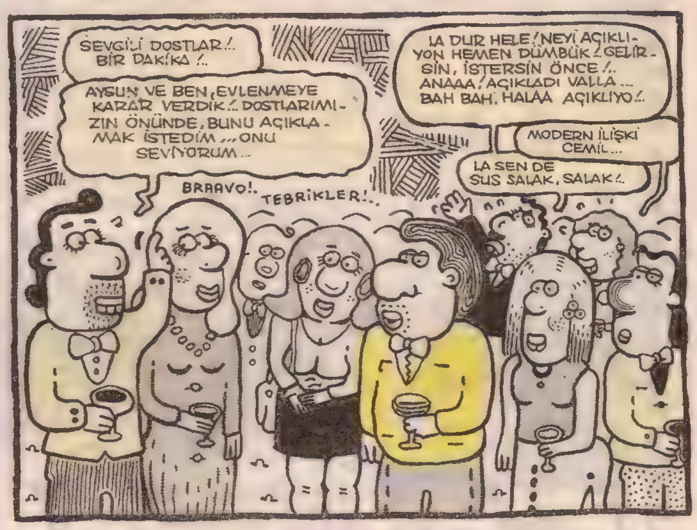

OHAA, BİTİRCEN LAN ADAMIN BOYASINI! AZICIK DA BENİMKİLERİ PARLAT, BAK İSPİYONLARIM ŞİŞMANA HA!..
KOLAY GELSİİİN!.. BENİM POSTALLARA BOYA KALDI MI ACABA?..

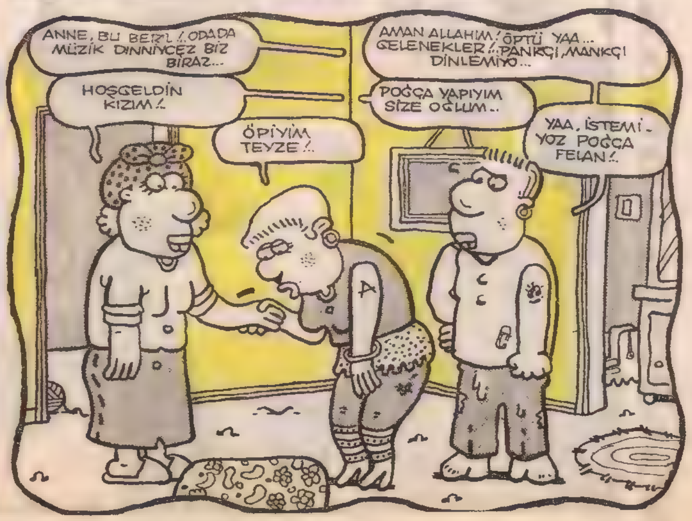
PANTOLON

M·E·T·İ·N·F·İ·D·A·N


SEVGİLİ, BEE-PÖ!.. ADIM TUĞRUL!.. ŞİNDİ BEN DİYOM Kİ... İÇİNE ARABAYLA GİRİLEN, UÇAK ŞEKLİNDE BENZİNCİLER OLSA... VİNÇ SARKITSA AŞAA SEVGİLİ BEEPÖ!.. YA DA ŞÖYLE OLSA... BAK ÇİZİYOM...
EŞŞEK KAFALI!.. MERSİNDE ANAANEN VAR!.. ONA YAZSANA Bİ MEKTUP!.. YA DA DAYINA YAZ?.. ADAM ASKERDE... GİTMİŞ BEEPE'YE YAZIYO!.. YAZDIĞI DA Bİ BOKA BENZESE!.. ULAN OLUR MU ÖYLE?..
AYOL Bİ MERAK İŞTE ONUNKİ DE... TUĞRUULL!.. SUYU UZAT ANNECİM ŞURDAN...


MERABA GÜLTEN...
MERABA!.. BU NE BÖYLE?..
DÖŞEMECİYE VERMİŞTİK DE, ALDIM ŞİNDİ... EVE GÖTÜRÜYOM KOLTUU... SERPİL!.. CUMARTESİ SİNEMAYA GELİR MİSİN BENLE?..
ŞEY... EEE... OLUR, TAMAM...
Allahım! Söyledim sonunda!.. Hem de ne biçim bi zamanda söyledim!..


SEVGİLİ DOSTLAR!.. BİR DAKİKA!..
AYSUN VE BEN, EVLENMEYE KARAR VERDİK!.. DOSTLARIMIZIN ÖNÜNDE, BUNU AÇIKLAMAK İSTEDİM... ONU SEVİYORUM...
BRAVO!..
TEBRİKLER!..
LA DUR HELE! NEYİ AÇIKLIYON HEMEN DÜMBÜK! GELİRSİN, İSTERSİN ÖNCE!.. ANAAA! AÇIKLADI VALLA... BAH BAH, HALAA AÇIKLIYO!..
MODERN İLİŞKİ CEMİL...
LA SEN DE SUS SALAK, SALAK!..


ANNE, BU BERİL!.. ODADA MÜZİK DİNNİYCEZ BİZ BİRAZ...
HOŞGELDİN KIZIM!..
ÖPİYİM TEYZE!..
AMAN ALLAHIM! ÖPTÜ YAA... GELENEKLER!.. PANKÇI, MANKÇI DİNLEMİYO...
POĞÇA YAPIYIM SİZE OĞLUM..
YAA, İSTEMİYOZ POĞÇA FELAN!..

DUMUR

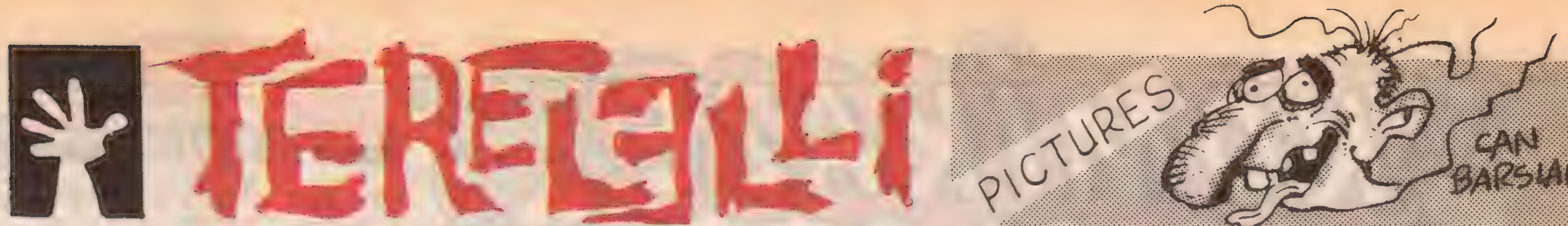
Günari İçoğlu

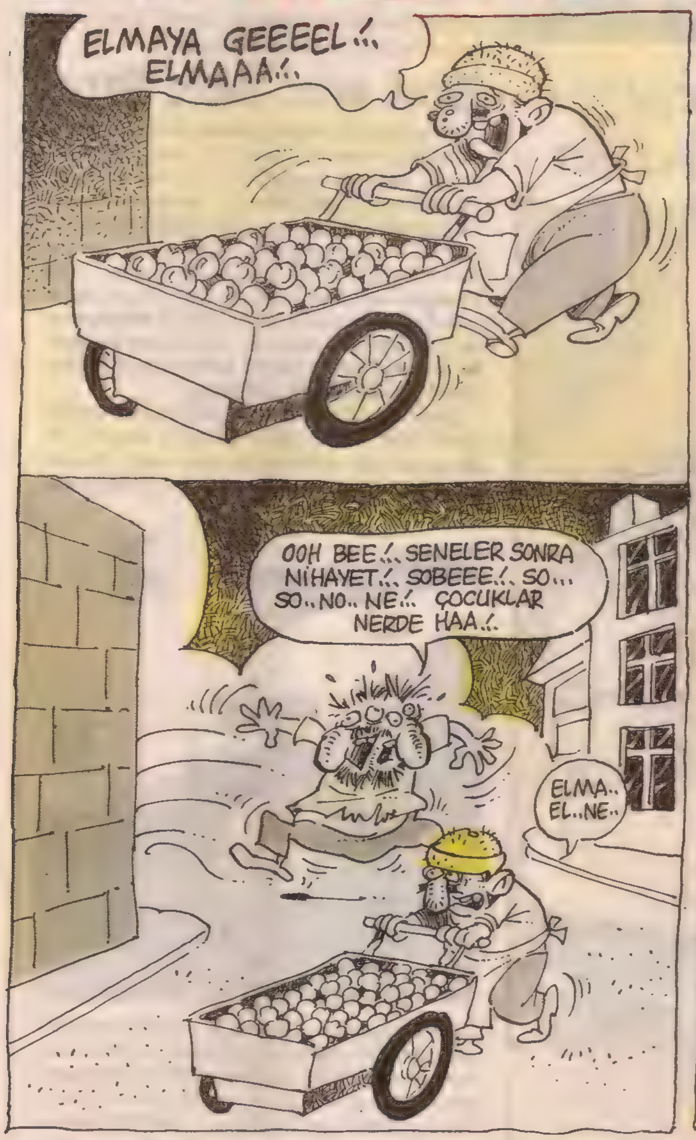
Bir yaz akşamı alabildiğine uzun ve güzel bir kumsaldayız. Güneş ufukta batmak üzere. Dalgalar kıyıyı hafif hafif yalıyor ve tepede sakin uçuşan martılar. O sırada önümüzden el ele tutuşmuş iki genç sevgili gayet romantik bir şekilde geçiyor. Çocuk kıza **"Doğayı çok seviyorum"** diyor. Kız ise **"Ben doğayı sevmiyorum"** diyor ki, bu muhteşem doğa görüntüsü içine, bir de **dumur detayı** eklenmiş oluyor. Biz de öylece kalakalıyoruz. Kısa bir süre sonra genç çocuk koşa koşa telaşla geri geliyor ve sevgilisinin kumsalda unuttuğu gözlüğü arıyor, her yere bakıyor ama bulamıyor. Kumlar ve dalgalar gözlüğü yutmuştur sanki. Çocuk çaresiz eli boş geri dönüyor ve doğa kendisini sevmeyen kızdan küçük bir intikam alıyor. Hafiften poyraz çıkıyor, hava biraz serinleyince beynimizdeki dumur etkisi yavaşça kayboluyor ve oradan ayrılıyoruz.

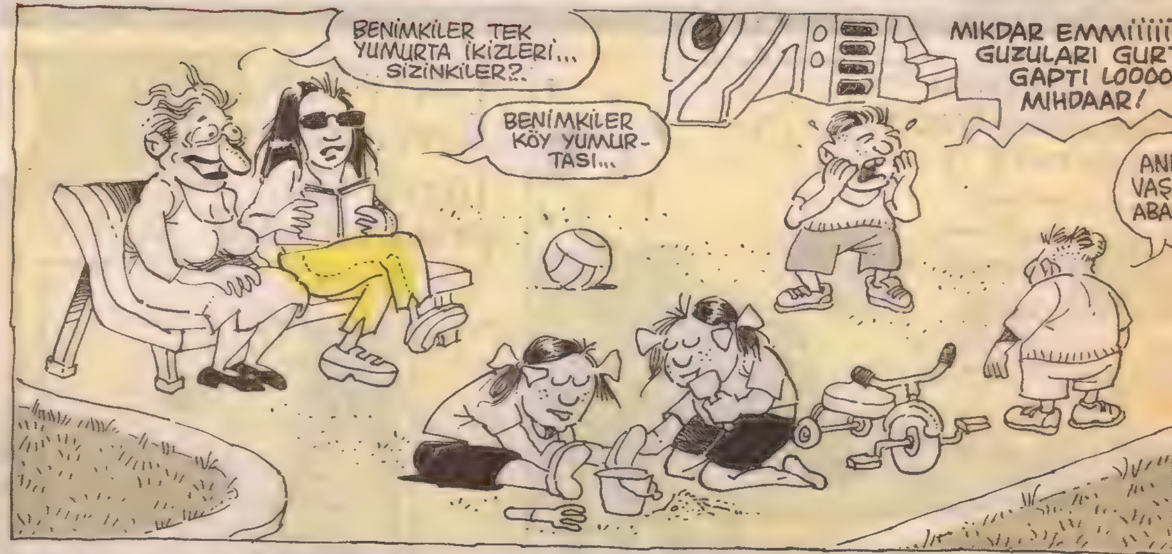
Raziye İçoğlu

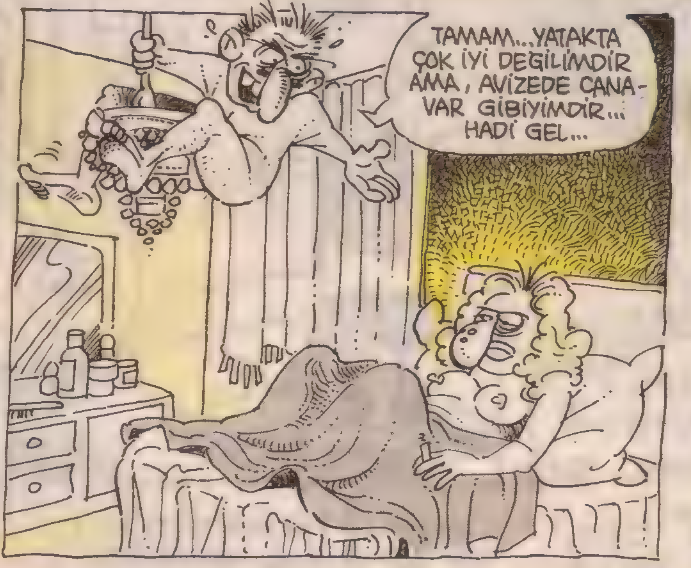
Bir gün dükkanımızın önünde otururken hallerinden sıkı dost oldukları belli üç çocuk ve yavru bir sokak köpeği yanıma yaklaşarak vitrindeki iplerden birinin fiyatını sordular. Ne kadar olduğunu öğrendikten sonra içlerinden birinin **"Abi köpeği sana versek ipi verir misin?"** demesi bana dumurun kralını yaşattı.

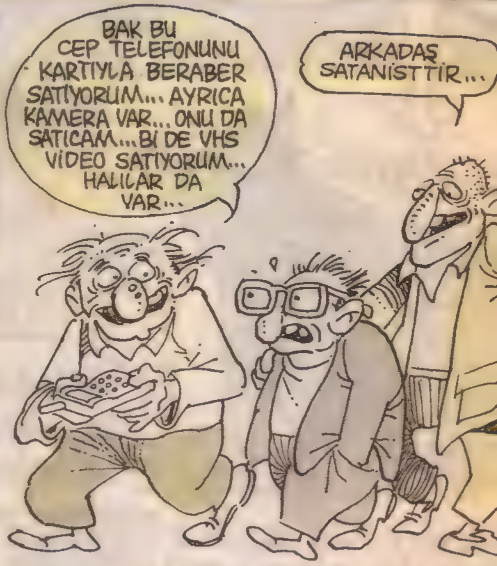
Erkut Erdinç

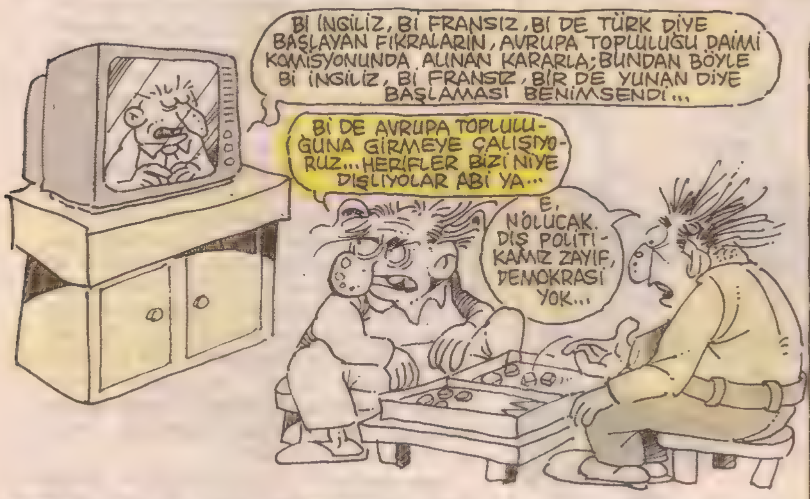

TERELELLİ
PICTURES
CAN
BARSLA

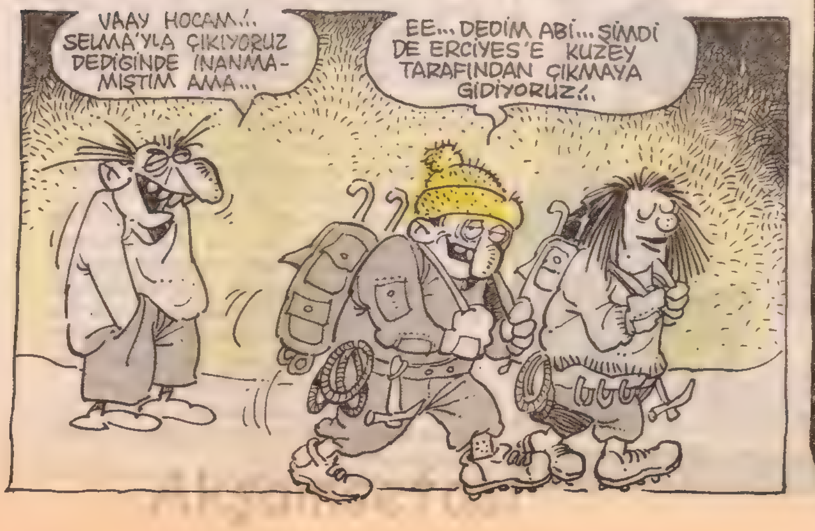

ELMAYA GEEEEL.!..
ELMAAA.!..
OOH BEE.!.. SENELER SONRA NİHAYET.!.. SOBEEE.!.. SO... SO.. NO.. NE.!.. ÇOCUKLAR NERDE HAA.!..
ELMA.. EL..NE..

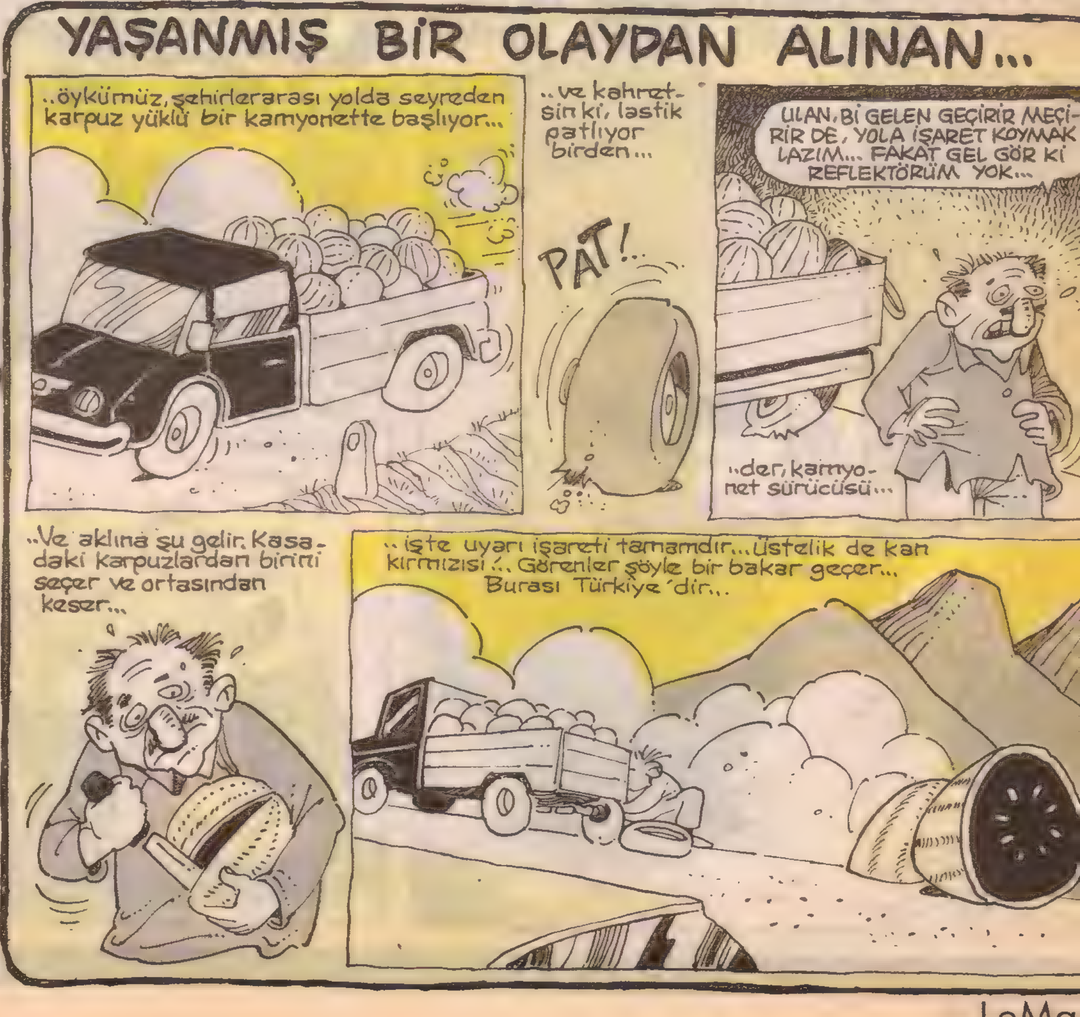

BENİMKİLER TEK YUMURTA İKİZLERİ... SİZİNKİLER?..
BENİMKİLER KÖY YUMURTASI...
MIKDAR EMMİİİİİ GUZULARI GURT GAPTI LOOOO MIHDAAR!
AN VAŞ ABA


TAMAM...YATAKTA ÇOK İYİ DEĞİLİMDİR AMA, AVİZEDE CANAVAR GİBİYİMDİR... HADİ GEL...


BAK BU CEP TELEFONUNU KARTIYLA BERABER SATIYORUM... AYRICA KAMERA VAR... ONU DA SATICAM... Bİ DE VHS VİDEO SATIYORUM... HALILAR DA VAR...
ARKADAŞ SATANİSTTİR...

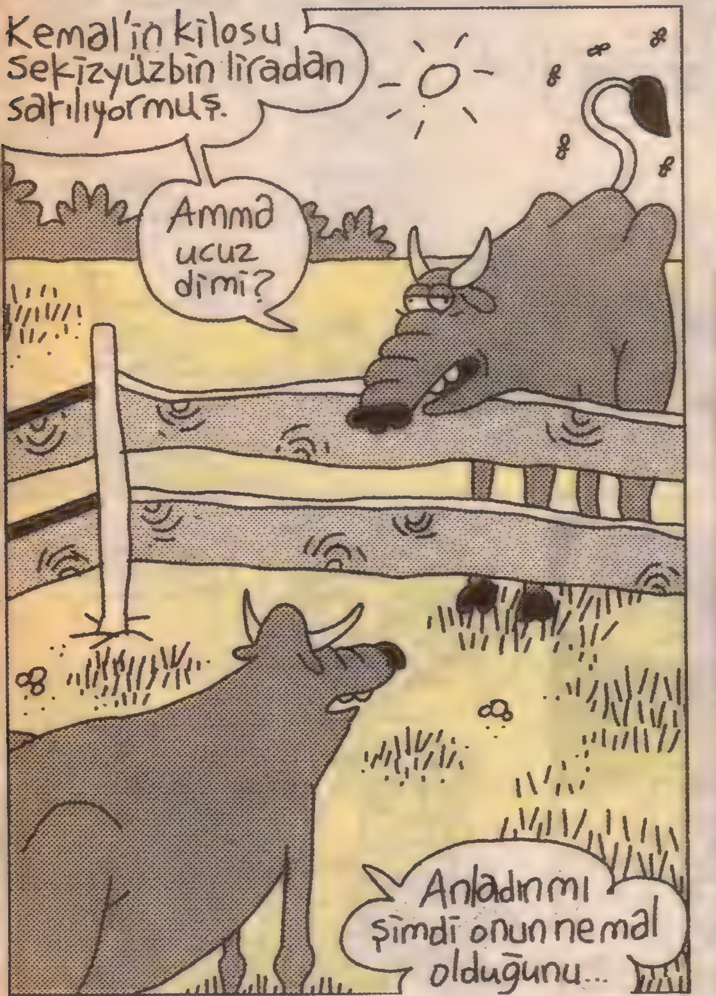

Bİ İNGİLİZ, Bİ FRANSIZ, Bİ DE TÜRK DİYE BAŞLAYAN FIKRALARIN, AVRUPA TOPLULUĞU DAİMİ KOMİSYONUNDA ALINAN KARARLA; BUNDAN BÖYLE Bİ İNGİLİZ, Bİ FRANSIZ, BİR DE YUNAN DİYE BAŞLAMASI BENİMSENDİ...
Bİ DE AVRUPA TOPLULUĞUNA GİRMEYE ÇALIŞIYORUZ... HERİFLER BİZİ NİYE DIŞLIYOLAR ABİ YA...
E, N'OLUCAK. DIŞ POLİTİKAMIZ ZAYIF, DEMOKRASİ YOK...

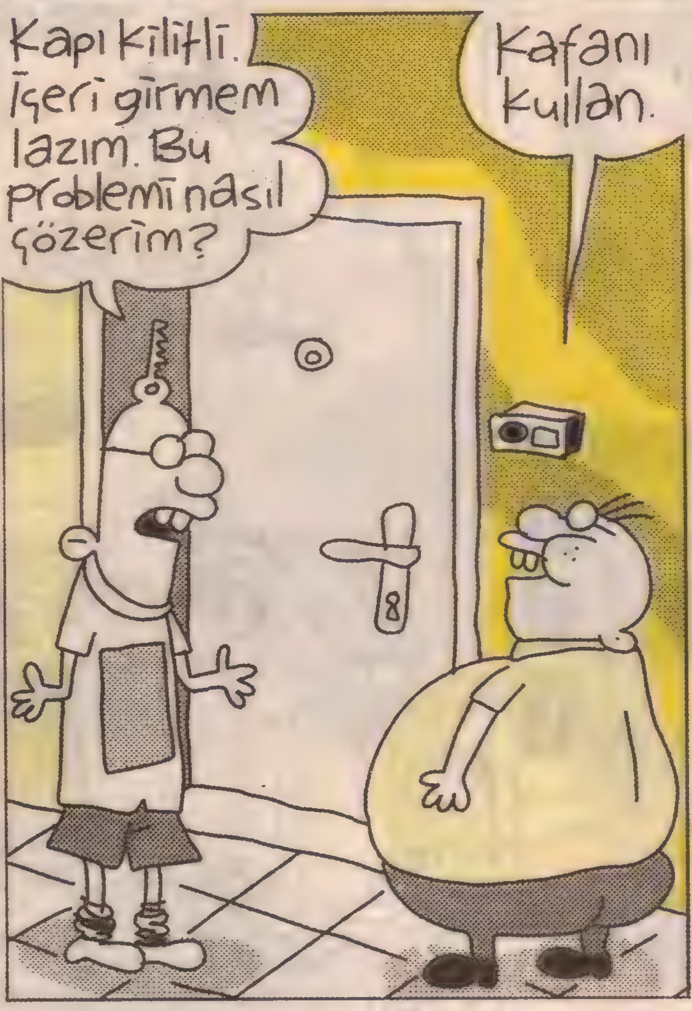

VAAY HOCAM.!.. SELMA'YLA ÇIKIYORUZ DEDİĞİNDE İNANMAMIŞTIM AMA...
EE... DEDİM ABİ... ŞİMDİ DE ERCİYES'E KUZEY TARAFINDAN ÇIKMAYA GİDİYORUZ.!..

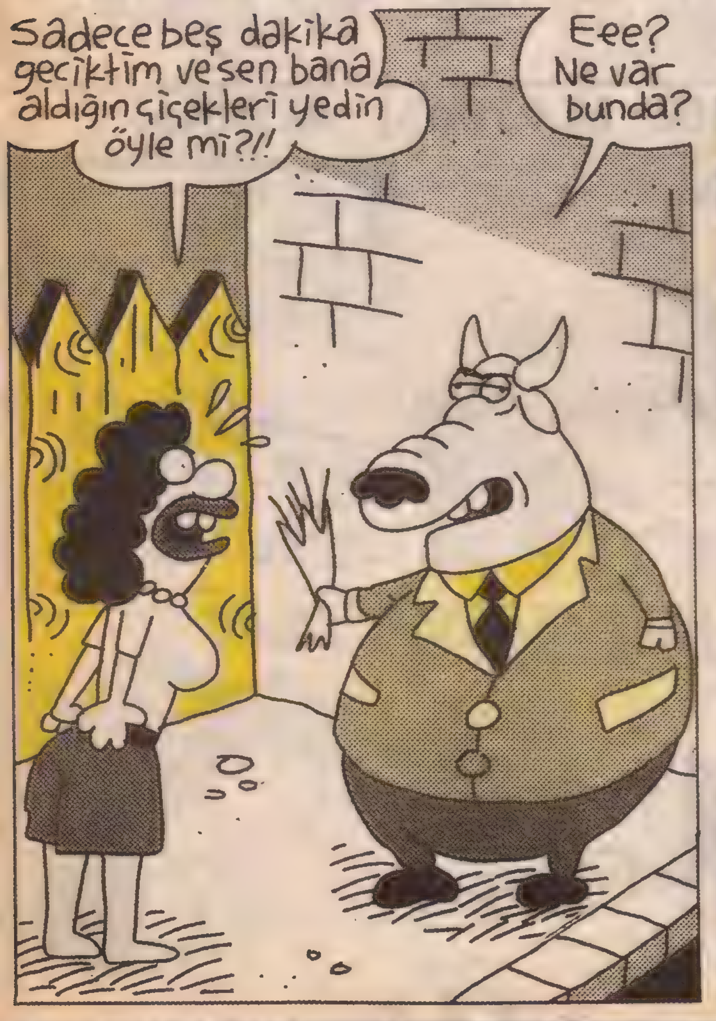

YAŞANMIŞ BİR OLAYDAN ALINAN...
..öykümüz, şehirlerarası yolda seyreden karpuz yüklü bir kamyonette başlıyor...
..ve kahretsin ki, lastik patlıyor birden...
PAT!..
ULAN, Bİ GELEN GEÇİRİR MEÇİRİR DE, YOLA İŞARET KOYMAK LAZIM... FAKAT GEL GÖR Kİ REFLEKTÖRÜM YOK...
..der, kamyonet sürücüsü...
..Ve aklına şu gelir. Kasadaki karpuzlardan birini seçer ve ortasından keser...
.. işte uyarı işareti tamamdır... üstelik de kan kırmızısı.!.. Görenler şöyle bir bakar geçer... Burası Türkiye'dir...

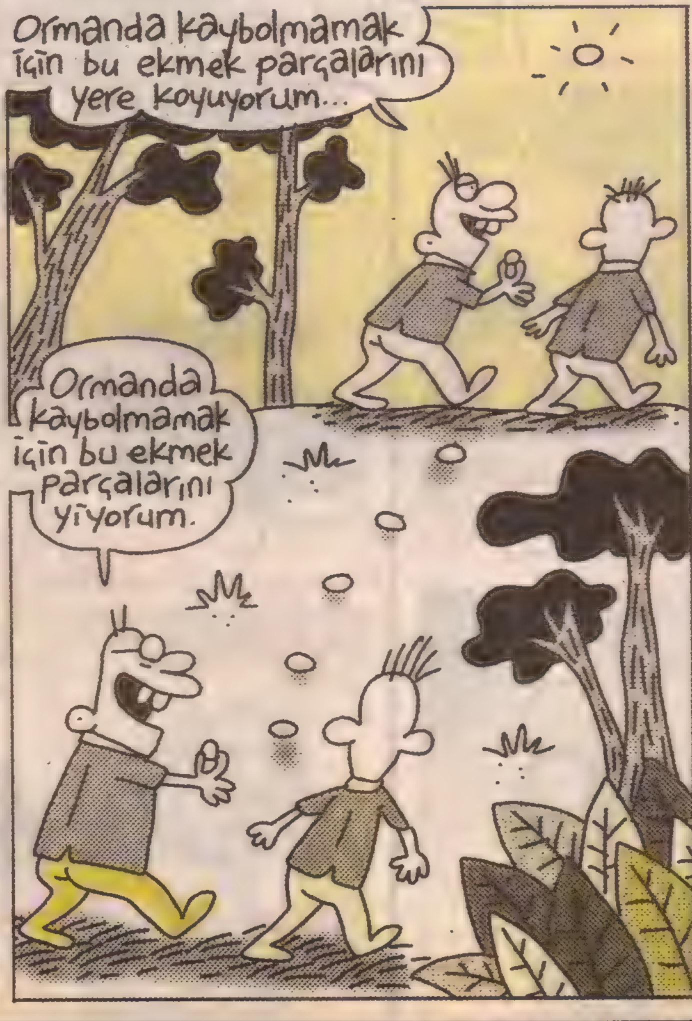
KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Kemal'in kilosu sekizyüzbin liradan satılıyormuş.
Amma ucuz dimi?
Anladınmı şimdi onun nemal olduğunu...


Kapı kilitli. İçeri girmem lazım. Bu problemi nasıl çözerim?
Kafanı kullan.


Sadece beş dakika geciktim ve sen bana aldığın çiçekleri yedin öyle mi?!!
Eee? Ne var bunda?


Ormanda kaybolmamak için bu ekmek parçalarını yere koyuyorum...
Ormanda kaybolmamak için bu ekmek parçalarını yiyorum.

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Kafamı hızlı şekilde dinledim. Kafam, bana "eskilerden" anlattı. Aynen aktarıyorum:

Kod adı: Sarı Pipi

Dünyanın en ünlü cerrahlarından biriyim. Ameliyat ne kadar zor olursa olsun, elim titremez, basarım neşteri. İşte önümde, kurşun saplanmış bir kalp duruyor. Benden o kurşunu çıkarmamı istiyorlar. Eh, yapıcaz bişeyler!

Kalbe dokunuyorum. Yumuşacık, bastırsam ezilecek. Sonra özenle yarıyorum. Zedelemeden açıyorum. İşte kurşun orada duruyor. Kalbin içi kıpkırmızı. Hafif bi kanırtmayla kurşunu çıkarıyorum. Operasyon başarıyla tamamlanıyor. Sonra kalbi kapatıyorum. Sonra da dilimleyip yiyorum!

Çocukken yıllarca bu hissiyatla şeftali yedim! Şeftali kalp olurdu, şeftali çekirdeği kurşun, ben de cerrah! Her seferinde başarılı oldum, başarılı olmasam niye cerrah olayım zaten? Yediğim kalbin haddi hesabı yok!

Çocukluğumdaki en büyük başarısızlığım ise televizyonda sabaha karşı gösterilen boks maçlarıdır. İki boksörden birinin genellikle **"Muhammed Ali Clay"** olduğu bu maçları izlemek için ev halkı uyumaz, çay "mükerrer" demlenir, uzatılmış bir sahur tadıyla kahvaltı edilirdi. Ben de inatla beklerdim. Uykum gelirdi, yüzümü yıkardım, uykum gelirdi, öylesine uzanırdım ve elbette uyurdum. Uyandığımda maç çoktan bitmiş olurdu, sinire keserdim! Üstelik beni kıl etmeyi vazife bilen beş yaş büyük ağbim Ahmet, olayı öyle ballandırarak anlatırdı ki, sanki dünyanın en güzel sahnesini kaçırmış gibi üzülürdüm. O yaşta "İki herifin birbirinin kafasını yumruklamasının neresi güzel lan!" diyecek bir durumum da yoktu. Yine de ondan duyduklarımı, maçı seyretmişim gibi, arkadaşlarıma anlatmayı ihmal etmezdim. O arkadaşların bir kısmı bana "Sarı Pipi" derdi kavgalı olduğumuzda! (Kıllandırma Servisi'nin emektar okurları ağbimi hatırlar: Hani şu Habeşistan'daki "Kafayla Gol Atma Olimpiyatları"nda şampiyon olan ve Habeş Kralı'nın madalyasını verirken **"Kafanı altınla kaplat Ahmüt"** dediği ağbim! Habeşistan halkının Ahmet diyemeyip, Ahmüt demesi bambaşka bir olay!)

"Baba tarafından" hasta Beşiktaşlıyım. Gördüğünüz fotoğraf da, biz Kırklareli'ndeyken, babamın İstanbul'dan, BJK'dan alıp getirdiği "harbi" formalarla çektirdiğimiz bir fotoğraftır. (Ayaktaki "Ahmüt" ağbim, alttaki ben)

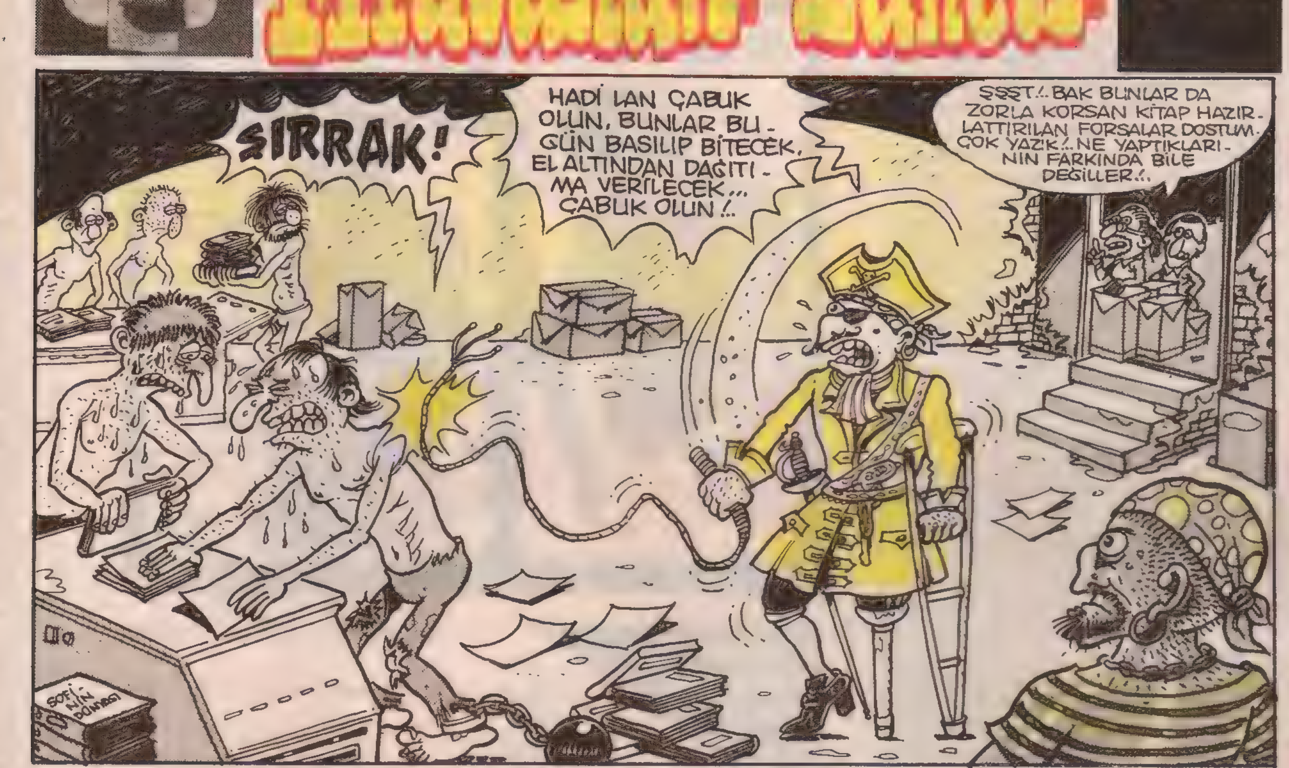
Ayrıca Brezilyalıyım! O da "anne tarafından" diyemem tabii. Zaten çoğumuz dünya kupalarında Brezilya'yı tutarız. Bunun nedenini düşündüm. Brezilya "çok hırslanmadan" çok iyi oynayabiliyor. Bir de, bütün takımlar da iyi oynasa, yine en şahane hareketleri Brezilyalılar yapıyor. Ne biliim, tutuyoruz işte. (Bu sefer de alırız kupayı!)

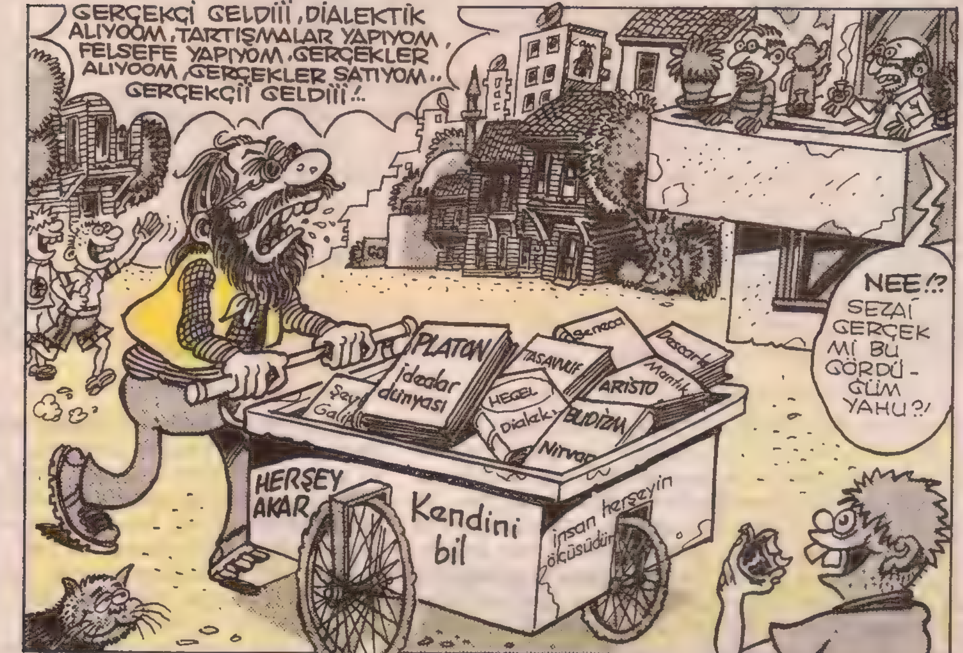
Oldum olası babam beni **"Bizim iki numara"** diye tanıtır. Epey oluyor, eve gelen tesisatçıya da beni "Bizim iki numara" diye tanıttı, sonra da "Yazardır" dedi: "Bazen güzel yazar, bazen sallar!" Tesisatçı başını hafifçe eğerek beni selamladı! Artık adamın kafasında nasıl bir imaj oluştuysa...

Umarım geyiğim sıkmamıştır. Anneler Günü'nde verilen bi resim ödevi hikayem var, sonra anlatırım artık...

Firavunun Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU

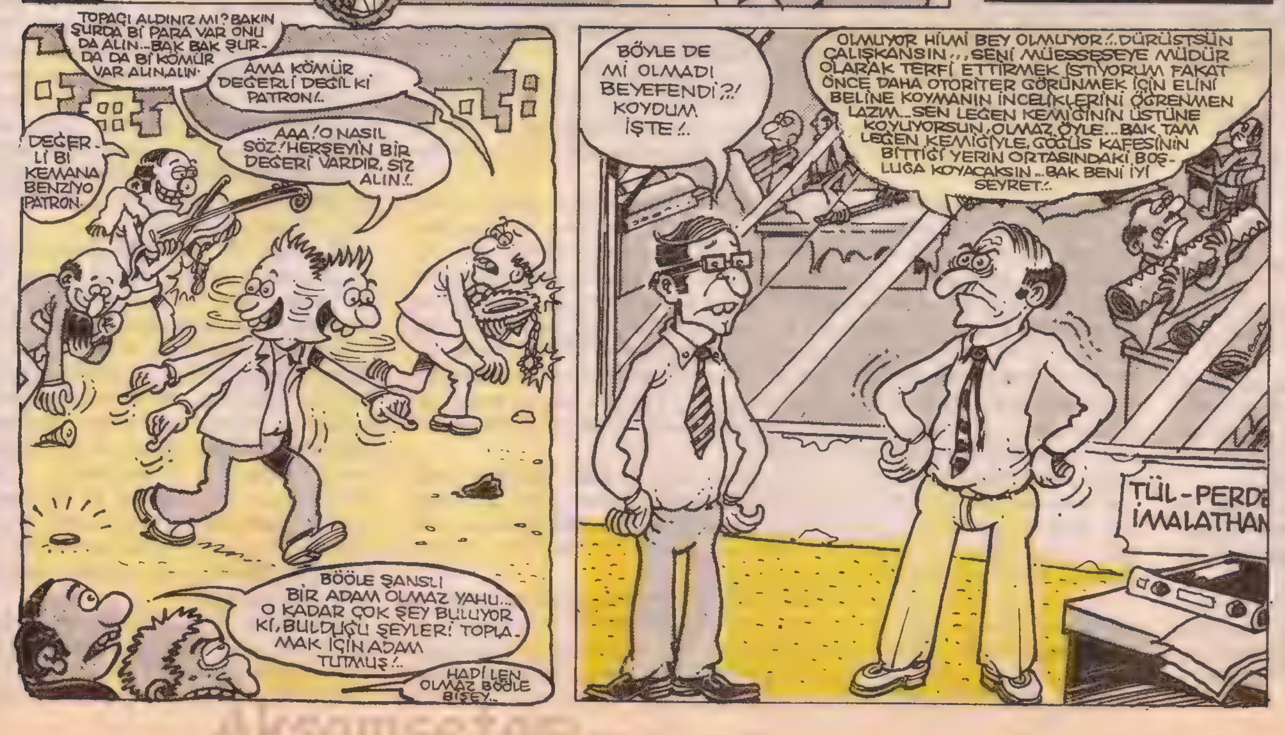

ŞIRRAK!
HADİ LAN ÇABUK OLUN, BUNLAR BUGÜN BASILIP BİTECEK, EL ALTINDAN DAĞITIMA VERİLECEK... ÇABUK OLUN!..
ŞŞŞT!.. BAK BUNLAR DA ZORLA KORSAN KİTAP HAZIRLATTIRILAN FORSALAR DOSTUM. ÇOK YAZIK!.. NE YAPTIKLARININ FARKINDA BİLE DEĞİLLER!..
SOFİ'NİN DÜNYASI


GERÇEKÇİ GELDİİİ, DİALEKTİK ALIYOOM, TARTIŞMALAR YAPIYOM, FELSEFE YAPIYOM, GERÇEKLER ALIYOOM, GERÇEKLER SATIYOM.. GERÇEKÇİİ GELDİİİ!..
NEE!? SEZAİ GERÇEK Mİ BU GÖRDÜĞÜM YAHU?!
PLATON İdealar dünyası
TASAVVUF
Seneca
Descartes
Mantık
ARİSTO
HEGEL Dialekt
BUDİZM
Nirvana
Şey Gali
HERŞEY AKAR
Kendini bil
İnsan herşeyin ölçüsüdür

TEZ

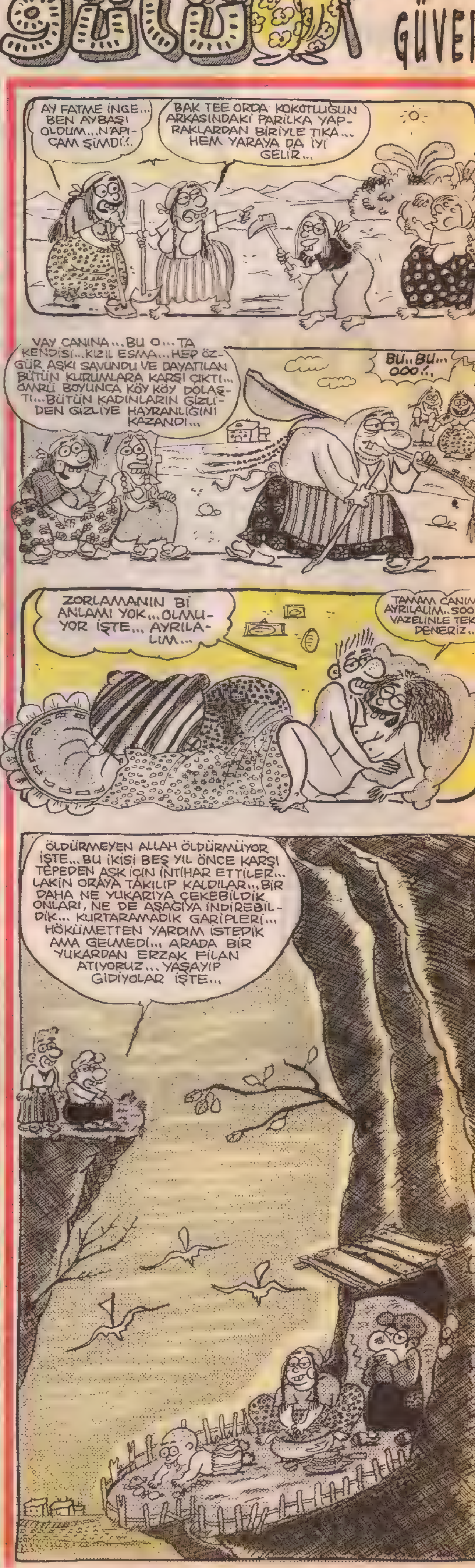
Düğünlerde kasap havası oynanırken halkanın herhangi bir yerinden dalıp kasap havasına giremeyenlerin iş dünyasında da iyi bir başarı grafiği yakalamaları pek güçtür. Daima pasif kalan bu şahıslar asla yönetici veya şef konumuna yükselemezler ve sürekli karılarından azar işitirler. Kasap havasına dalıp halkayı yakalayabilenler ise, piyasada da her işe aynı ataklıkla girip kısa sürede yükselir, iş ortamlarında başarıdan başarıya hoplayıp zıplarlar. Hele bir de kasap havası süregelirken, sonradan girdiği halde halay başı olanlar vardır ki, bunların önünde kimse duramaz. Hayatlarında başarılı oldukları gibi karizmatik karakterleriyle işlerinde yönetici olmaları kaçınılmazdır. Ve o nağmeyi de her zaman yüreklerinde duyarlar, **"Ray ray raa ra, ray ray raa ra, ray ray ray ray raaày, raa ra raa, ray ra ra raay..."**

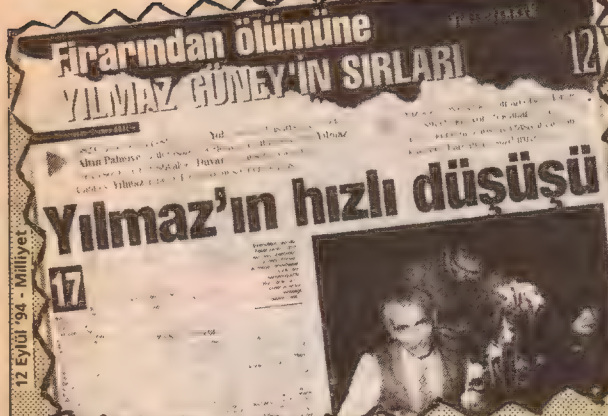
ANTİTEZ


TOPAÇI ALDINIZ MI? BAKIN ŞURDA Bİ PARA VAR ONU DA ALIN...BAK BAK ŞURDA DA Bİ KÖMÜR VAR ALIN ALIN.
AMA KÖMÜR DEĞERLİ DEĞİL Kİ PATRON!..
DEĞERLİ Bİ KEMANA BENZİYO PATRON.
AAA! O NASIL SÖZ! HERŞEYİN BİR DEĞERİ VARDIR, SİZ ALIN!..
BÖÖLE ŞANSLI BİR ADAM OLMAZ YAHU... O KADAR ÇOK ŞEY BULUYOR Kİ, BULDUĞU ŞEYLERİ TOPLAMAK İÇİN ADAM TUTMUŞ!..
HADİ LEN OLMAZ BÖÖLE BİŞEY..
BÖYLE DE Mİ OLMADI BEYEFENDİ?! KOYDUM İŞTE!..
OLMUYOR HİLMİ BEY OLMUYOR!.. DÜRÜSTSÜN ÇALIŞKANSIN..., SENİ MÜESSESEYE MÜDÜR OLARAK TERFİ ETTİRMEK İSTİYORUM FAKAT ÖNCE DAHA OTORİTER GÖRÜNMEK İÇİN ELİNİ BELİNE KOYMANIN İNCELİKLERİNİ ÖĞRENMEN LAZIM...SEN LEĞEN KEMİĞİNİN ÜSTÜNE KOYUYORSUN, OLMAZ ÖYLE...BAK TAM LEĞEN KEMİĞİYLE, GÖĞÜS KAFESİNİN BİTTİĞİ YERİN ORTASINDAKİ BOŞLUĞA KOYACAKSIN...BAK BENİ İYİ SEYRET!..
TÜL-PERDE İMALATHAN

Bayır gülü

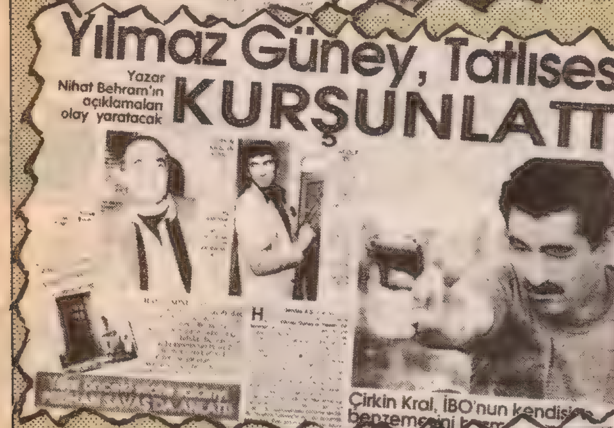
FEYHAN
GÜVER


AY FATME İNGE... BEN AYBAŞI OLOUM...N'APICAM ŞİMDİ!..
BAK TEE ORDA KOKOTLUĞUN ARKASINDAKİ PARILKA YAPRAKLARDAN BİRİYLE TIKA... HEM YARAYA DA İYİ GELİR...
VAY CANINA...BU O...TA KENDİSİ...KIZIL ESMA...HEP ÖZGÜR AŞKI SAVUNDU VE DAYATILAN BÜTÜN KURUMLARA KARŞI ÇIKTI... ÖMRÜ BOYUNCA KÖY KÖY DOLAŞTI...BÜTÜN KADINLARIN GİZLİDEN GİZLİYE HAYRANLIĞINI KAZANDI...
BU..BU... OOO!..
ZORLAMANIN Bİ ANLAMI YOK...OLMUYOR İŞTE... AYRILALIM...
TAMAM CANIM AYRILALIM..SOO VAZELİNLE TEK DENERİZ...
ÖLDÜRMEYEN ALLAH ÖLDÜRMÜYOR İŞTE...BU İKİSİ BEŞ YIL ÖNCE KARŞI TEPEDEN AŞK İÇİN İNTİHAR ETTİLER... LAKİN ORAYA TAKILIP KALDILAR...BİR DAHA NE YUKARIYA ÇEKEBİLDİK ONLARI, NE DE AŞAĞIYA İNDİREBİLDİK... KURTARAMADIK GARİPLERİ... HÖKÜMETTEN YARDIM İSTEDİK AMA GELMEDİ... ARADA BİR YUKARDAN ERZAK FİLAN ATIYORUZ... YAŞAYIP GİDİYOLAR İŞTE...


Fırarından ölümüne YILMAZ GÜNEY'İN SIRLARI 12

Yılmaz'ın hızlı düşüşü 17

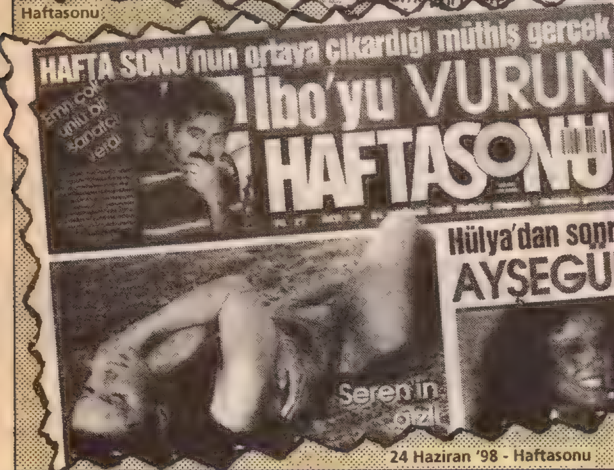
12 Eylül '94 - Milliyet


Yılmaz Güney, Tatlıses'i KURŞUNLATTI

Yazar Nihat Behram'ın açıklamaları olay yaratacak

Çirkin Kral, İBO'nun kendisine benzemesini

Haftasonu


HAFTA SONU'nun ortaya çıkardığı müthiş gerçek

İbo'yu VURUN

HAFTASONU

Hülya'dan sonra AYŞEGÜL

Seren'in özel

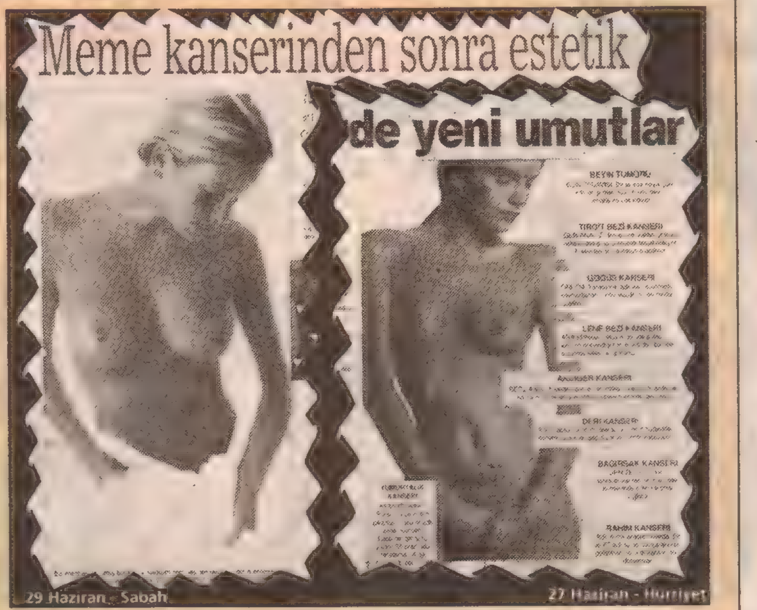
24 Haziran '98 - Haftasonu

Bu nasıl "Arkadaş"?

Şair-Yazar *Nihat Behram*, Aydın Doğan etiğinin önemli kalelerinden *Hafta Sonu*'na "Yılmaz Güney'in ölümüne kadar yanından ayrılmamış. En zorlu günlerinde yakın dostu ve sırdaşı olmuş, onun yurtdışına kaçırılmasında önemli rol oynadığını" anlatmış... Türkiye sinemasının gelmiş geçmiş en büyük ismi Yılmaz Güney'in *"yakın dostu"* Behram, 1994'de de Milliyet'e, *"Firarından ölümüne Yılmaz Güney'in Sırları"*nı satmıştı... Şimdi de Hafta Sonu'na düşen Behram ve *"Yılmaz Güney'le Yasaklı Yıllarımız"* kitabını basan *Gendaş* A.Ş'ciler, gündemden nasıl rant sağlarız diye düşünmüş olsa gerek, tekrar ortaya çktılar yine; Hafta Sonu'nun manşeti hazır: *İbo'yu VURUN. Yılmaz Güney Tatlıses'i kurşunlattı...* Interstar durur mu? O da aynı teranede;14 yıl önce yaşamını yitiren sanatçının kemiklerinden bile öfke duyacak kadar azgın ve hala kızgınlar... Montajlar, röportajlar. Ortaya çıkan müthiş gerçek... Behram, 4 yıl önce çıkan kitabında da aynı iddiada bulunmuştu... Sanatçının eşi Fatoş Güney, arkadaşı Yaşar Yılmaz ve İbrahim Tatlıses'e göre, tüm bu iddialar asılsız ve yalan. Ama kimin umurunda...Vurun Yılmaz Güney'e... İtirafçı Murat Demir ve Murat İpek gibi her daim ortalıkta dolaşmaya, geçmişinden intikam almaya çalışmaya başladı Nihat Behram. Sormak gerekmiyor mu Sayın Behram, Yılmaz Güney, bu kadar kötü ve aşağılık bir "arkadaş"dı da, bunca yıl niye dost oldunuz, yanında bulundunuz? Yakışıyor mu size, kenar mahalle rajonunda bile bulunamayacak, düşürülemeyek bir içtenlikle, üslupla hayatta olmayan bir arkadaşa saldırmak.. Yılmaz Güney, hayattayken kendi ve ülkesinin tarihini çoktan yazmıştı ama unutmayın, o tarih bir gün sizi de yazacak zaten... Yazık ki, ne yazık...Hafta Sonu'na düşen bir aydının hayat damarlarından tümü kopuk oluyormuş demek ki!

Kutlu Esendemir

LeManti MEDYA


Meme kanserinden sonra estetik

de yeni umutlar

29 Haziran - Sabah

27 Haziran - Hürriyet

Kanser Haberleri Üzerine

Yazı işlerindeki muhtemel muhabbet...

- Oğlum, kanser haberinin görsel malzemesi hazır mı?...

- Hazır abi, buyur!...

- Lan oğlum bu karıyı, dünya başağrısı haberine kullandık ya!.. Burada bi tane daha var , onu vereyim.

- Hah bu iyi!..

- Abi be! Diyorum ki, seninle beraber bi tıp dergisi çıkarsak. En baba porno dergilerine on basarız valla!... Rahim kanseri, meme kanseri ayağına dayarız fotoğrafları gider. Hard - Tıp dergisi yani abi!..

- Hee.. He.. Sen bu gazeteciliği kaptın lan! Adam olucan şerefsizim...

- Sağol abi, sayende!...

Gazeteci arkadaş!...

Kanserden korkma, sayfanda çıplak kadın fotoğrafı kullanmaktan kork!...

(Basın Ahlâk Yasası - Madde - 5)

CEZMİ ERSÖZ

SALİH ABİ...

Salih Abi merhametliydi...

Çoğu kez meyhaneden hemen herkes kalkıp gittikten sonra, bir tek bizim masamızı bekleyen ve yorgunluktan mecalsiz kalmış, uykulu gözlerle bir an önce bizim de gitmemizi bekleyen, ama birşey söylemeye dili varmayan tedirgin garsonları, utangaç komileri önce o farkeder; **hadi arkadaşlar kalkalım, çocuklar bizi bekliyor, bakın hepsi nasıl da yorgun, biz içkimize, sohbetimize sahilde devam ederiz,** derdi hep...

Onun kadar merhametli olamadığımız için kendimize değil, için için ona kızardık sanki...

Bizden beş, altı yaş büyüktü **Salih Abi.** Sık sık iş değiştirirdi. Tuhaftı, uyumsuzdu. Okumamıştı. Kimsesi yoktu. Hiçbir işte dikiş tutturamazdı... İşten çıkartıldığında ise kimseyi suçlamazdı. Sadece, yanlış zaman, yanlış insan, derdi... Kötü bir zamanda dünyaya geldiğini düşünürdü...

Geniş yakalı eski moda gömlekler giyerdi ve gökyüzünü saatlerce seyrederdi. Onun kadar gökyüzüne güzel ve derin bir özlemle bakan insan görmemiştim hiç... Sanki yaşadığı ve delice sevdiği bu dünya, bu hayat bir hapishaneymiş, gökyüzünde bu dünyadan kaçacak bir pencere, bir dehliz bulmuş gibi sır dolu bir dikkatle bakardı...

Herşeye, herkese karşı çok dikkatli bir insandı **Salih Abi...** Bizler gibi sadece kendisiyle meşgul değildi. Gözlere dikkat ederdi o. Ellere. Ayakkabı bağlarına. Eski evlerin kapılarına, kapıların üzerindeki işaretlere, yürüyüşlere, endişelere, kuşlara, gizli akıtılan gözyaşlarına, telaşlara, yunuslara, mucizelere, düşen cemrelere, gizli kahramanlıklara, sahipsiz inceliklere dikkat ederdi...

O cömert dikkati boğmazdı kimseyi. Masada aramızdan birinin kalbi mi kırıldı, birimiz gözyaşını saklamak için tuvalete mi gizlendi, iki insan o gece birlikte olmaya mı karar verdiler, ilk o hissederdi... Aniden kaybolurdu o. Hep kendimizle meşgul olduğumuzdan onun ne zaman kalkıp gittiğini çoğu kez farketmezdik... Sonra birden elinde, mevsiminlere, mevsimlerin sezgilerine göre menekşeler, sarı güller, nergisler, papatyalar, yaseminlerle ve sevinçli bir telaşla çıkagelir kalbi kırılana, gözyaşını gizli akıtana, birlikte sevgi yolculuğuna çıkmaya o gece karar verenlere sonsuz ve şefkatle uzatırdı... Saat gecenin kaçı olursa olsun...

Kimi günler o çok eski şişedibi gözlüklerini takıp, sekize, ona katlayıp, ceplerine sıkıştırdığı, bumburuşuk mektup kağıtlarına kargacık burgacık yazdığı şiirlerden okurdu... **Ömer Hayyam**'dan, fahişelere aşk şiirlerini yazan, tutunamayan şair **Muammer Hacıoğlu**'ndan, **Ümit Yaşar**'dan, şiir okurken sesi titrer, gözleri dolardı... Hatta arada sırada kendi yazdıklarını da okurdu... **Cahide Sonku**'ya yazdığı bir şiiri vardı ki, onu okurken kendinden geçerdi. Kötü bir şiirdi, ama çok içtendi. **Cahide Sonku**'ya **Balıkpazarı'**nda, **Beyoğlu'**nda o çok perişan, kirli, o yaşlı haliyle ne zaman rastlasa, hemen hazırola geçer; **selam olsun vazgeçmişlere, selam olsun sevdalı insanlara** deyip, asker selamına dururmuş... Askerlik yapmamıştı ve hayatında karşısında hazır olda durduğu tek insanın **Cahide Sonku** olduğunu söylerdi. Kendisini överek anlattığı tek anısıydı bu...

Peki, herşeye ve herkese dikkatle bakan, hayattan istifa ettiği için sezgileri son derece gelişmiş olan **Salih Abi,** aslında ondan gizliden gizliye çekindiğimizi ve onu bir türlü kendimize yakın hissedemediğimizi, hatta aramızdan bazılarının onun o eski moda kibarlığını bile hesaplı bulduğunu hissetmiyor muydu...

Hissediyordu sanıyorum; o onu sevmek isteyip de bir türlü sevemeyişimi de farkediyordu büyük ihtimalle... Başırısız da olsak, onu sevmek isteyişimiz bile belki de yetiyordu ona... Kimbilir belki de bizde, bizim kendimizde göremediğimiz, görmek için hiç uğraşmadığımız, belki de ölene dek göremeyeceğimiz özellikler, gizler, derinlikler keşfetmişti... Ama bunları bize hiç söyleyemedi. Çünkü izin vermedik buna... Bir hafta sonu, hep birlikte şehirdışına, bir dağ köyüne, piknik yapmaya gitmiştik. **Salih Abi** de vardı. Giderken herkes çok neşeli gözüküyordu. Ama dönüşte insanlar arasında garip bir gerginlik ortaya çıkmıştı. Suratlar asılmış, etrafa kuşkuyla bakan arkadaşlarımız, üçer, beşer gruplar oluşturmuş, sanki zehirli bir söylentiyi kulaktan kulağa dolaştırarak çoğaltıyorlardı.

Sonunda benim de kulağıma geldi bu zehirli söylenti: **Salih Abi ibneymiş!**

Aramızdaki hemen herkes bu söylentiye inanmaya hazır, sanki çok önceden böyle birşeyi bekliyor gibiydi... Bu söylentiyle **Salih Abi'**nin hayatımızdaki önemi, bizim için yaptıkları, hatta onu sevme çabamız bile bir anda sanki hiç olmamışçasına anlamını yitirmişti...

Dağ köyüne pikniğe girerken **Salih Abi'**nin yanında oturan bir arkadaşımız uykusu gelince farkında olmadan başını **Salih Abi'**nin omuzuna dayamış hafifçe... **Salih Abi** ise bu arkadaşımızın elini tutmuş ve bir süre okşamış. Arkadaşımız uykuyla uyanıklık arası farketmiş, ama elini hemen çekememiş. Salih Abi'nin elini neden okşadığını önce pek anlamamış. Yanlış hüküm vermekten çekinmiş. **Neden ok**

Hep o arkadaşın soruları, cümleleri... V

siz endişeler bir anda kesin bir yargıya

Oysa aramızda eşcinsellere karşı böy

gileyen olmamıştı hiç. Aksine, hayatım

davranmakla gizli bir övünç duyardık...

ni tutup o şiş parmaklarıyla okşadı diye

den aramızdan dışlanmıştı **Salih Abi...**

olan, saygın bir eşcinsel değildi...

Eğitimsizdi, kimsesizdi. Bize göre ort

biriydi. Hiçbirşey olmak istemiyordu m

rimize göre herşeye dikkat etmek, mu

büyük bir incelikle seyretmek, gecenin

satılmaktadır, hangi çiçekçi açıktır, bu

geçmişlerin önünde hazırola geçip, se

anlamaya çalışmak başlıbaşına bir ama

Bize öğrettiklerine göre kimsesiz ku

miş köpeklere yüreği ağzında sarımsak

amaç hiç olamazdı zaten...

Ürkütürdü bizi **Salih Abi.** Geniş yaka

yışı, şiş parmakları, şişe dibi gözlükleri,

siyle dalga geçmesi, buruşuk mektup k

mize göstermediğimiz dikkati, özeni or

Belki de irademizin, yörüngemizin

yüzden onu birbirimizi yargıladığımız

O ne rakibimizdi, ne de ona bir işim

çaldığını, kafamızı karıştırdığını geçiriy

sıradışı sözlerimizin, tavırlarımızın altın

san olamaz, diye düşünüyorduk... O

ğümüzü sanırken, aslında bir tarafta

Çünkü bizi rahatsız edecek kadar dür

lunmuştu sonunda: Omuzuna başını

okşamak!.. İnanın, elini okşadığı aram

lar pek değişmezdi...

Bir yabancı, bir vazgeçmiş, bir ama

ve kimseyi yargılamıyorsan bundan bü

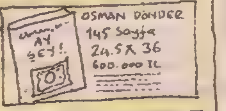
Peki bizler kimlerdik? Nefret ettiğin

semediğimiz dergilerde, gazetelerde y

TABU DEVİREN

İ GAZETE, İKİ NİYE?..

eçenlerde Sabah Grubu'nun
gazetesinde çıkan ilan...Yeni
yıl galiba..."Sabah Kitapları-
tanıtım"...Kültüre de bulaş-
lar...İyi...Her kitabın yanında
unla ilgili teknik bilgiler var...
ni...KİTABIN ADI... Tamam!..
ABIN YAZARI...Tamam!..
Ç SAYFA OLDUĞU... Hadi
a da tamam..(Aslına ba-
sanız saçma...Çünkü şim-
z kadar kitap alırken kaç
fa olduğuna hiç bakmadım...
yfa sayısı, okuru değil,
ak maliyet açısından ya-
evini ilgilendirir olsa olsa...
çekten almak istediğiniz
bın 15 ya da 700 sayfa olması
değiştirir ki!..) Neyse, dedi-
gibi tanıtımlarda bunu da
meye alıştık...Ammaa!..Sabah
plarının ilanında birşey daha
ki, e yani "YUH" demekten
ka bir şey bulamıyorum...
a kitabın boyutu... Evet, res-
n kitabın eni ve boyunu san-
etre ölçeğinde yazmışlar...
x 24... 18 x 29 gibi...E n'apa-
!.. Biz de yuh diyelim ve
ayamayalım...Niye?..Fayans
lan bu ?.. "Döşemede 17,5 X
cm'lik bir boşluk kaldı, ona
e kitap bakıyorum" demek
mi?.. Bile-
liğim, mantıklı
nedeni varsa,
n birisi
a açıklasın
en...



nci şey de Hürriyet'te...
rriyet'in "Dostlar alışverişte
rsün" kabilinden yaptığı bir
nat sayfası var... Aslında ya-
n sayfa bile değil ya, neyse...
e bu sanat sayfasında Pazar
nleri kim yazıyor biliyor musu-
z...Uğur Dündar...Araştırmacı
zeteciliğin duayeni...Yoo, yaz-
ları kısa öykü, ya da deneme-
falan değil... Engin Civan, Selim
zs, yiyiciler, talancılar, falan fi-
n...İyi de tuğla kadar gazetede
ska sayfa mı yok?.. Uğur Dün-
r'ın Arena köşesi ve sayfanın
şlığı... Sanat, niye?.

23 Haziran - Hürriyet

YAVUZ GÖKMEN

Amerika'yı da, Amerika'dan gelen her şeyi de reddediyordum. Her Allah'ın günü sokaklarda **"Kahrolsun Amerika", "Sosyalist Türkiye"** diye bağırıyordum. O zaman çıkan anti-Amerikan dergileri okuyor ve Amerikan patentli tröstlerin Türkiye'yi nasıl soyduklarını öğreniyordum. Ve tabii ki Amerika'ya para gitmesin diye bir yudum kola bile içmiyor, içenlere de kızıyordum.

***

Coca-Cola'nın ilk faziletini keşfetmem ortaca oğlum **Yağız**'ın büyüme çağına rastlar. O zaman çocuk ishalleri konusunda yapılan bir araştırmada bu ishallere bire bir gelen tek şeyin Coca-Cola olduğunu öğrenmiştim.

***

Kendi kendime gülümsedim. Şimdi bu adamların davetlisi olarak Paris'te, onların arasındaydım. Anlaşılan oydu ki biz bunlara yenilmiştik. Bunlar bizi, bizim asla aklımıza gelmeyecek yöntemler kullanarak tarumar etmişlerdi. Yenilginin acısı, Paris'te yüreğime kara saplı bir bıçak gibi saplandı. Ama tek teselllim vardı. Bizi yenenlerin arasındaydım, ama onlardan biri değildim.

Ve asla olmayacaktım.

Ah, beyin islahine de iyi gelse keşke!

Hürriyet yazarı Yavuz Gökmen, "solçuyken" Amerika'ya karşı olduğu için bir yudum kola içmezmiş.

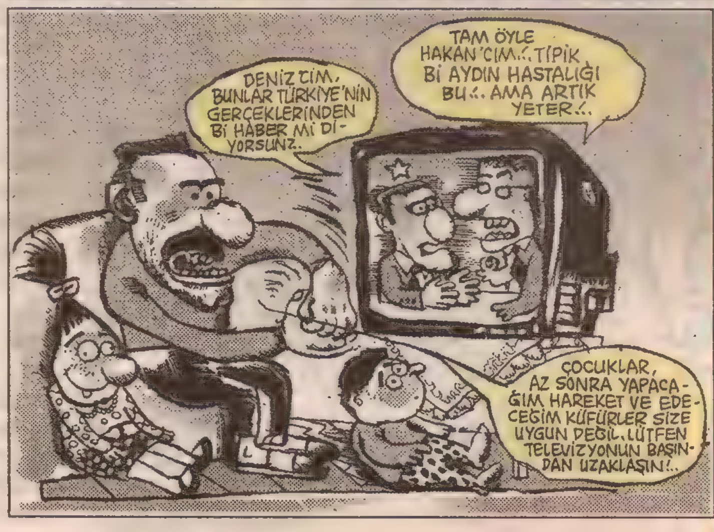
Sonra Kola'nın ilk "faziletini" keşfetmiş: Meğer bu içecek çocuk ishaline iyi geliyormuş! Üstadın, Amerikan içeceğine kanı kaynamış.

Fakat, Coca - Cola tarafından Fransa'ya götürülene kadar, bu renkli gazozun mana ve ehemmiyetini" anlayamamış.

Sonuçta ne diyor: "Kendi kendime gülümsedim. Şimdi bu adamların davetlisi olarak Paris'te onların arasındayım. Anlaşılan oydu ki biz bunlara yenilmiştik. (...) Bizi yenenlerin arasındayım, ama onlardan biri değilim. **Ve asla olmayacaktım."**

Dönekliğin ruhunu en iyi anlatan yayınlardan biri olarak tarihe geçecek. Bu tip adamlara "eski solcu" demekten vazgeçmeliyiz. Bunlar eskiden "gazozuna solcuydu" şimdi "gazozuna dönek"!...

Star haberin kafa iğfal edici isimleri Deniz Arman ve Hakan Aygün kendilerini eleştiren köşe yazarlarına savaş açtı.


DENİZ'CİM, BUNLAR TÜRKİYE'NİN GERÇEKLERİNDEN Bİ HABER Mİ Dİ-YORSUNZ..
TAM ÖYLE HAKAN'CIM!.. TİPİK Bİ AYDIN HASTALIĞI BU!.. AMA ARTIK YETER!..
ÇOCUKLAR, AZ SONRA YAPACAĞIM HAREKET VE EDECEĞİM KÜFÜRLER SİZE UYGUN DEĞİL. LÜTFEN TELEVİZYONUN BAŞINDAN UZAKLAŞIN!..

lığı... Yanlış hüküm vermek...
onra bütün bu tereddütler, belir-
nüştü... **Salih Abi** ibne...
yargılayıcı, dışlayıcı bir tutum ser-
giren eşcinsellere anlayışlı ve açık
nuzuna başını dayayan birinin eli-
rden bire nasıl ibne olmuş ve ne-
inkü o bize göre bir amacı, bir işi

birşey koymamıştı. Üstelik tuhaf
la. Çünkü bize göre, öğrendikle-
lerin peşinde olmak, gökyüzünü
geç saatinde nerede hangi çiçek
ı bilmek, vazgeçmiş olmak, vaz-
n durmak, kimseyi yargılamadan
lamazdı...
a avuçla su vermek de, zehirlen-
ğurt yedirmek de başlıbaşına bir

ki gömlekleri, hiçbir yere ait olma-
ttan hiçbirşey beklemeyişi, kendi-
larına yazdığı şiirleri, bizim kendi-
bize göstermesi ürkütürdü bizi.
nda oluşu ürkütüyordu bizi. Bu
yargılayamazdık.
üşebilirdi. Bu yüzden zamanımızı
uk içimizden... Bütün o muhalif,
böyle yaşanmaz, böyle bir in-
ir türlü sevemediğimize üzüldü-
nda gizli bir günah arıyorduk...
ve zararsız biriydi. Bir günah bu-
ayan kendi cinsinden birinin elini
an bir kız olsaydı da bu suçlama-

san; üstelik kimsenin rakibi değil
bir suç mu olurdu!..
şlerde, ofislerde çalışıyor, benim-
or, bitirmek isteyip de bir türlü bitiremediğimiz ilişkileri sürdürüyor, kopmak istesek bile bir türlü kopamadığımız çevrelerde, şehirlerde hayatımızı tekrar edip duruyorduk. Ama başkalarına, dışarıya önemli bir işimiz, belli bir amacımız varmış gibi göstermeye özel bir çaba harcıyorduk...

O günden sonra **Salih Abi**'yi kimse ne bir meyhaneye, ne de bir geziye çağırdı. Geldiğinde ise soğuk davrandılar. O ise hiç savunmadı kendini... Birkeresinde oturduğumuz masaya geldi, yüzünde yine aynı bağışlayıcı tebessüm vardı, sağ elini kalbine götürdü. Hafifçe eğildi ve; **selam olsun vazgeçmişlere, selam olsun sevdalı insanlara,** deyip gitti. Bir daha da ortalıkta hiç gözükmedi...

Aradan aylar geçti. Yaz bitti. sonbahar da... Zalim kış günlerinden biriydi. Evdeydim. Pencereden lapa lapa karın yağışını seyrediyordum. Çok tuhaftı; pencereden karın yağışını seyrederken, aklıma **Salih Abi** düşmüştü. Bu havada nerede olabileceğini düşündüğüm sırada telefonum çaldı. Arayan gazeteci bir arkadaşımdı. **Salih Abi** için ne kadar üzüldüğümü biliyordu: **Salih Abi'yi son kez görmek istiyorsan hemen taksiye atla gel,** dedi.

Yine her zaman olduğu gibi şişe dibi gözlükleriyle gökyüzüne güzel ve sonsuz bir özlemle, yaşadığı ve delice sevdiği bu dünya, bu hayat sanki bir hapishaneymiş, sanki gökyüzünde bu dünyadan kaçacak bir pencere, gizli bir dehliz bulabilecekmiş gibi sır dolu bir dikkatle bakıyordu...

Yaz geceleri hep birlikte içki içtiğimiz, ama kışları kapalı olan meyhanenin önündeki sokağın kenarına kurduğu koca masada tek başına oturuyordu. Çırılçıplaktı. Hayatı belki de ilk kez protesto etmek için elbiselerini ateşte yakmıştı. Masasındaki menekşeler, sarı güller, nergisler kar altındaydı... Elinde bir rakı kadehi tutuyordu... Üzerine lapa lapa kar yağıyordu... Kar şişe dibi gözlüklerinin üzerini neredeyse tamamen örtmüştü... Kadehinin üzerini de.

O korkunç soğukta bile yüzündeki ifade yine her zaman olduğu gibi bağışlayıcıydı. Donmuştu **Salih Abi!..**

* Daha çok kâr etmek amacı yine birçok insanın hayatına mal oldu. **Adana**'da, **Ceyhan**'da yaşanan acıları hangi söz azaltabilir ki.

* **Sivas**'ı unutmadık...

* Sevdiğim şiirleri ve bazı yazılarımı seslendirerek bir kasette topladım. **Şenin Gemin Candan Sevgili.** Albümün geliri **Sokak Çocukları Gönüllüleri Derneği**'ne bırakılmıştır.

* Sevgili **Can Baba**'ya geçmiş olsun diliyorum.

* Çankırı Cezaevi'nden "görülmüştür" yazılı bir zarf geldi. İçinde şunlar yazıyordu: **"Gökyüzü o tanıdık mahmurluğuyla yoldaşlık ediyor voltamıza. Bir fikir düşüyor yüreğimize, sahip olunabileceğim en değerlisinden; kazanılmış yüreklerin sevgisinde yurt edinen sevgilerimizle."** Bülent-Özgür-Aşkın-Metin-Ulaş... Ateşin ve isyanın çocukları sağolun.

* **Dünya gençlerinin Bergama buluşması** 31 Temmuz - 9 Ağustos tarihleri arasında yapılacaktır. İletişim, telefon: **Evrensel Kültür Merkezi (0 212) 243 08 03.** Çok başarılı bir organizasyon. Arkadaşları kutluyorum

* Taksim'de, yakılan **İskenderiye Kütüphanesi**'ni yeniden kuralım. Kendi adıma ne gerekiyorsa yapmaya hazırım.

* Gazeteci - Yazar ve çok sevgili meslektaşım **Ragıp Duran**'ın her zaman yanında olacağız. Eşber Yağmurdereli'ye olduğumuz gibi

* **Poetik'us Dergisi**'nin Haziran ve Temmuz sayısı çıktı

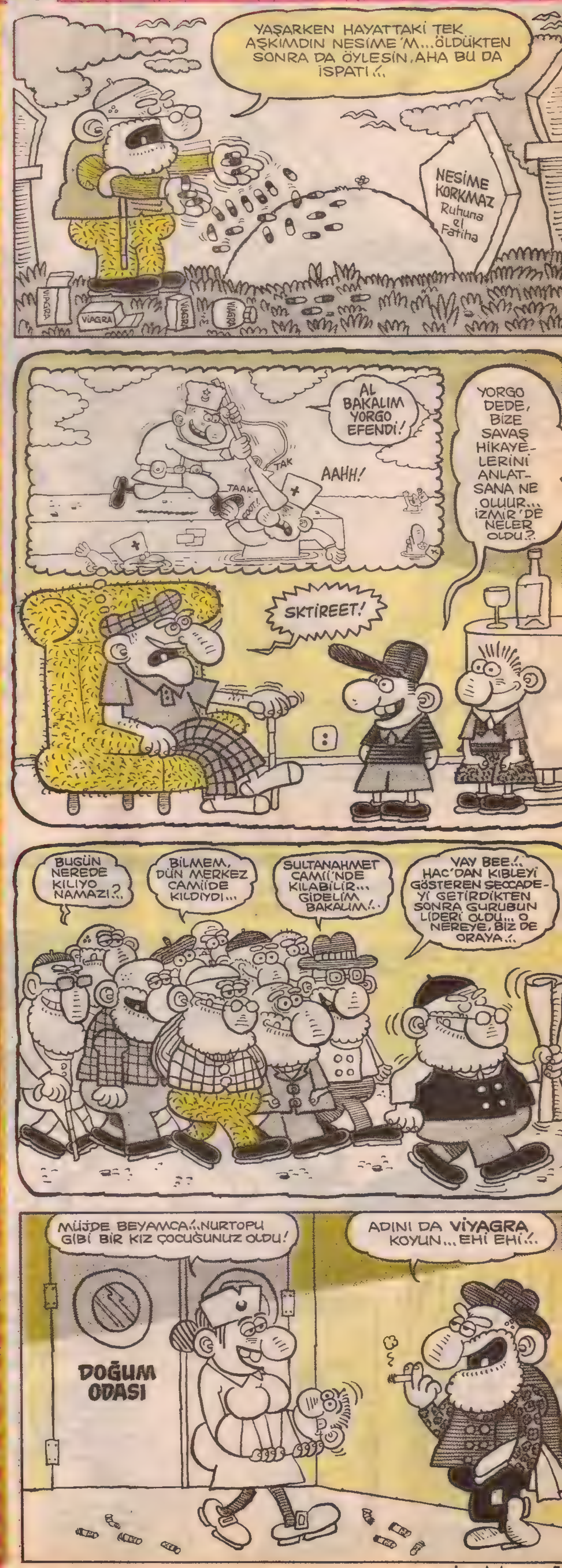
* Sokak Çalgıcıları'na lütfen yardım edelim.

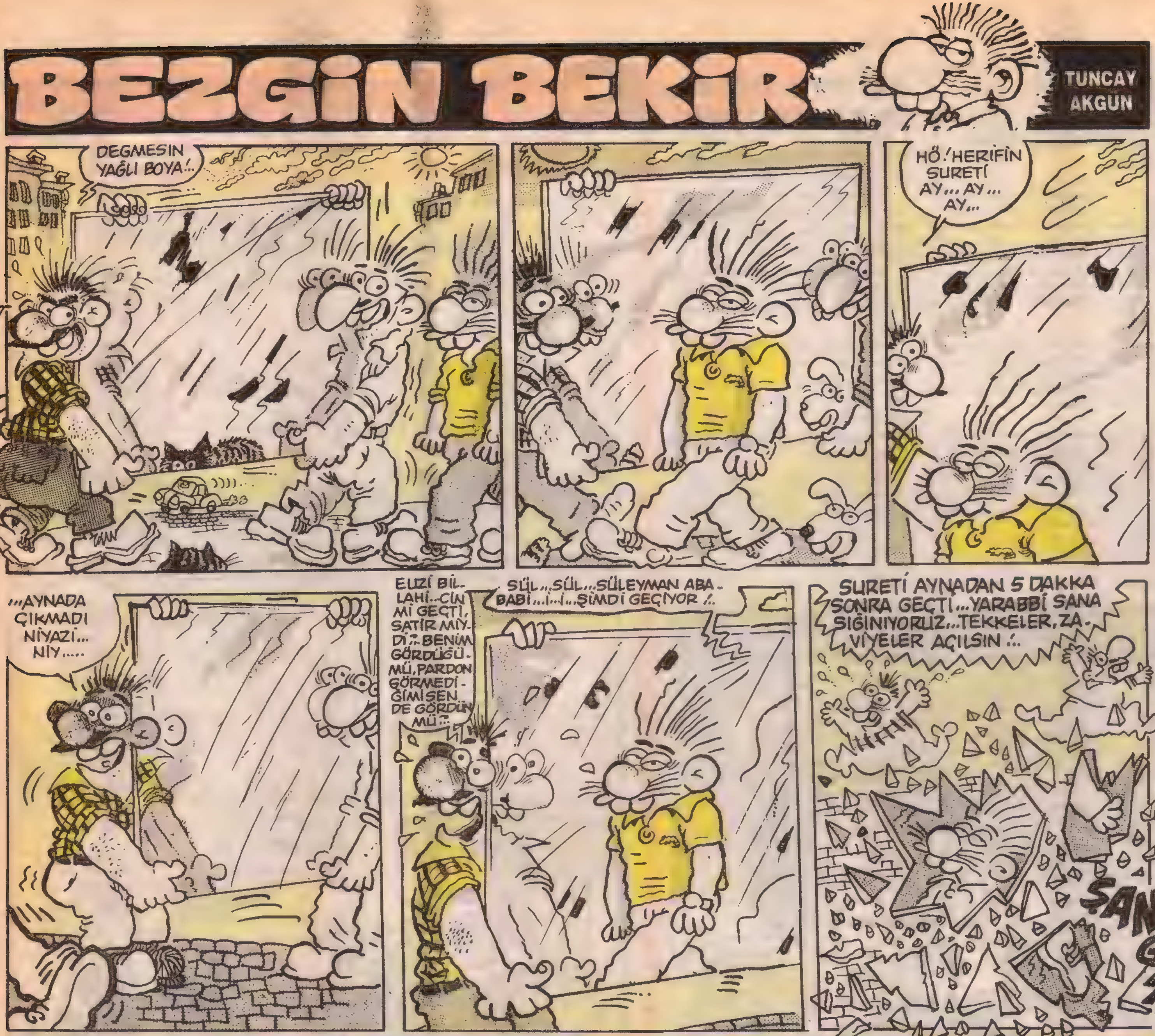
* **Mustafa Çiftçi.** Sevgi Sofrası. Şiirler

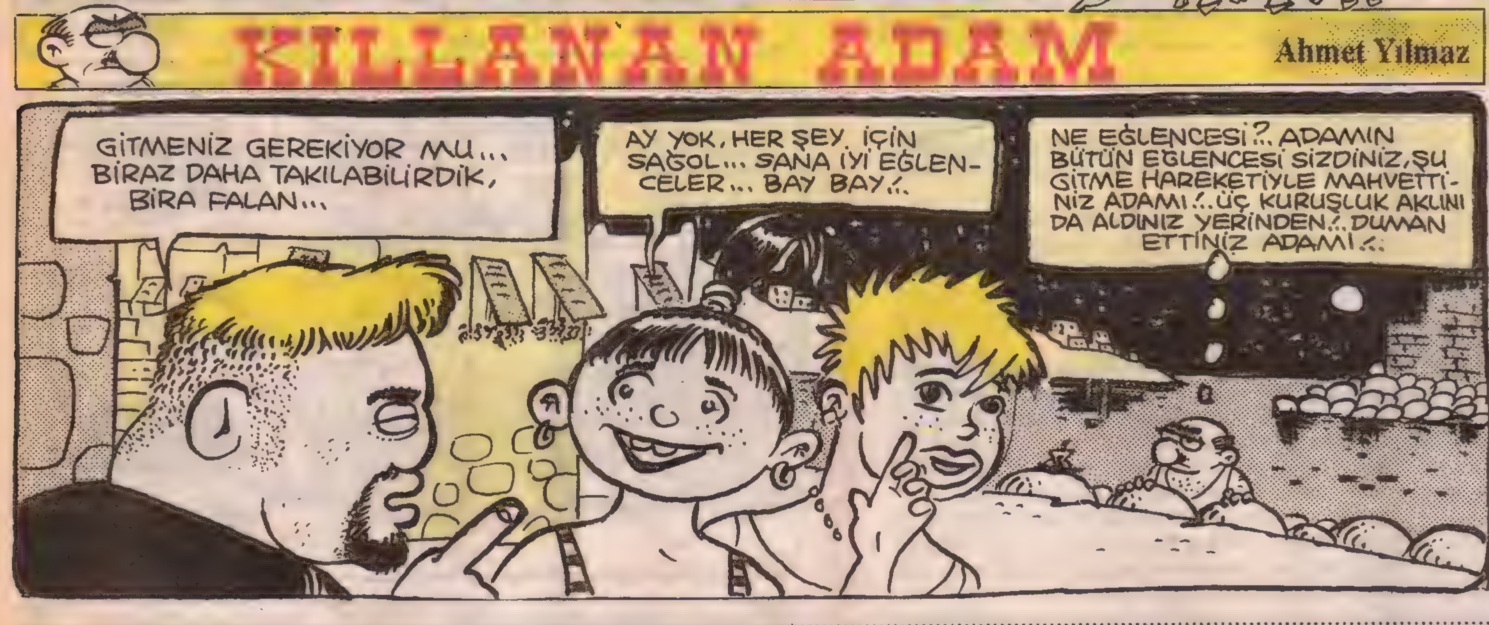
* İdris Taş, Esin Öztürk, Beste Yıldız, Gamze Dönmedolap, İbrahim Ormancı, Özlem Güçlü, Feride, Hülya, D.XX, Mustafa Çiftçi, Hate-Mes, Tufan Dağlı, Nazlı, Boddah-Hate, Tan Türkmen, Leman Erdemir, Mektuplarınızı aldım. Sevgiyle

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN


YAŞARKEN HAYATTAKİ TEK AŞKIMDIN NESİME'M...ÖLDÜKTEN SONRA DA ÖYLESİN, AHA BU DA İSPATI!..
NESİME KORKMAZ Ruhuna el Fatiha
VIAGRA
AL BAKALIM YORGO EFENDİ!
TAK
TAAK
AAHH!
YORGO DEDE, BİZE SAVAŞ HİKAYELERİNİ ANLATSANA NE OLUUR... İZMİR'DE NELER OLDU?..
SKTİREET!
BUGÜN NEREDE KILIYO NAMAZI?..
BİLMEM, DÜN MERKEZ CAMİİDE KILDIYDI...
SULTANAHMET CAMİİ'NDE KILABİLİR... GİDELİM BAKALIM!..
VAY BEE!.. HAC'DAN KIBLEYİ GÖSTEREN SECCADEYİ GETİRDİKTEN SONRA GURUBUN LİDERİ OLDU... O NEREYE, BİZ DE ORAYA!..
MÜJDE BEYAMCA!..NURTOPU GİBİ BİR KIZ ÇOCUĞUNUZ OLDU!
DOĞUM ODASI
ADINI DA VİYAGRA KOYUN... EHİ EHİ!..


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
DEGMESIN YAĞLI BOYA!..
HÖ! HERİFİN SURETİ AY... AY... AY...
...AYNADA ÇIKMADI NİYAZİ... NİY.....
EUZİ BİLLAHİ...CİN Mİ GEÇTİ, SATİR MIYDI?.. BENİM GÖRDÜĞÜMÜ, PARDON GÖRMEDİĞİMİ SEN DE GÖRDÜN MÜ?..
SÜL...SÜL...SÜLEYMAN ABABABİ...İ...İ...ŞİMDİ GEÇİYOR!..
SURETİ AYNADAN 5 DAKKA SONRA GEÇTİ...YARABBİ SANA SIĞINIYORUZ...TEKKELER, ZAVİYELER AÇILSIN!..
ŞANGIR


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
GİTMENİZ GEREKİYOR MU... BİRAZ DAHA TAKILABİLİRDİK, BİRA FALAN...
AY YOK, HER ŞEY İÇİN SAĞOL... SANA İYİ EĞLENCELER... BAY BAY!..
NE EĞLENCESİ?.. ADAMIN BÜTÜN EĞLENCESİ SİZDİNİZ, ŞU GİTME HAREKETİYLE MAHVETTİNİZ ADAMI!.. ÜÇ KURUŞLUK AKLINI DA ALDINIZ YERİNDEN!.. DUMAN ETTİNİZ ADAMI!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Ruh depremleri!

Bir boşluktan bir boşluğa atlıyorlar!

Boşlukta olmasalar, yükseklerden boşluğa atlarlar mı?

Boşlukta yaşamaktansa boşluğa atlıyorlar!

İstatistiklere göre 1980'den sonra anormal oranda çoğaldı intiharlar.

"Değişim" dedikleri de, giderek artan sayıda insanın dünyasını değiştirip, öbür dünyaya gitmesi!

Hiç değilse eskiden insanların insanca-hakça dünya kurmak gibi bir hayali vardı; artık içine düşürüldükleri koskoca boşluktan başka hiçbir şeyleri yok.

Güya iletişim çağındayız ama insanlar arasında iletişim yok.

İnsanlar arasında ne dayanışma kaldı ne yardımlaşma.

Hangi ilişkiyi kaldırsan çıkardır altından çıkan...

Çıkara, menfaate yaklaştıkça insanlıktan uzaklaşıyor insan...

İnsan, insanlıktan uzaklaşan bir dünyaya ait olabilir mi?

"Bu dünyaya ait değiliz" diyerek intihar ediyor işte gencecik insanlar.

İnsanların içine yolculuk yapmadan, ruh depremlerinin fotoğrafını çekmeden onları suçlamak kolay.

Neden hayatlarının ilkbaharını yaşamadan sonbaharını yaşıyorlar?

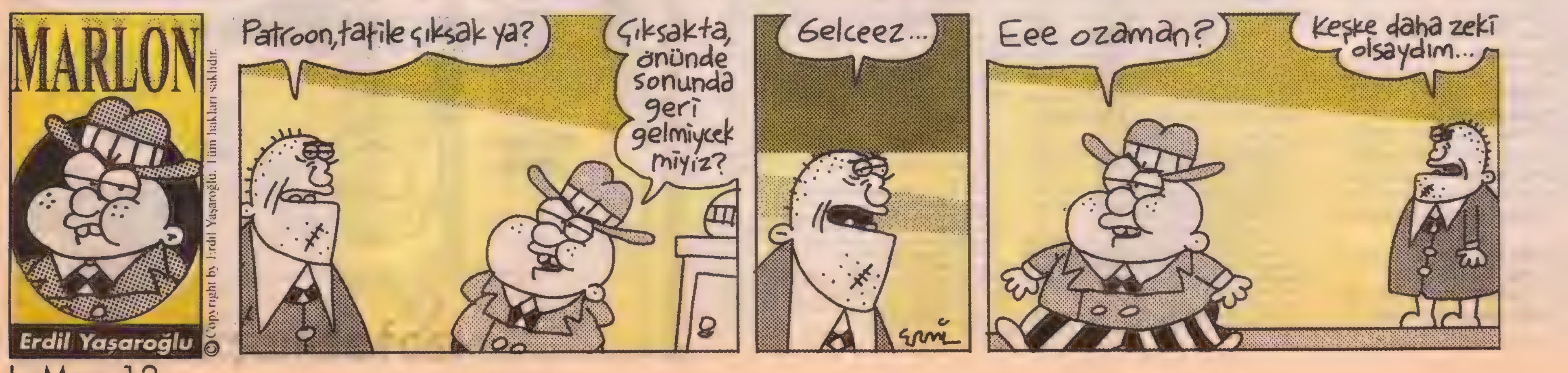
Neden giderek artıyor büyük Amerika'daki kitlesel; küçük Amerika'daki bireysel intiharlar?

Deprem kuşağında depreme dayanıksız binalar gibi ruhlar!

Doğayı yok eden bir gidişle de, insan doğasını şok eden bir gidişle de karşı karşıyayız.

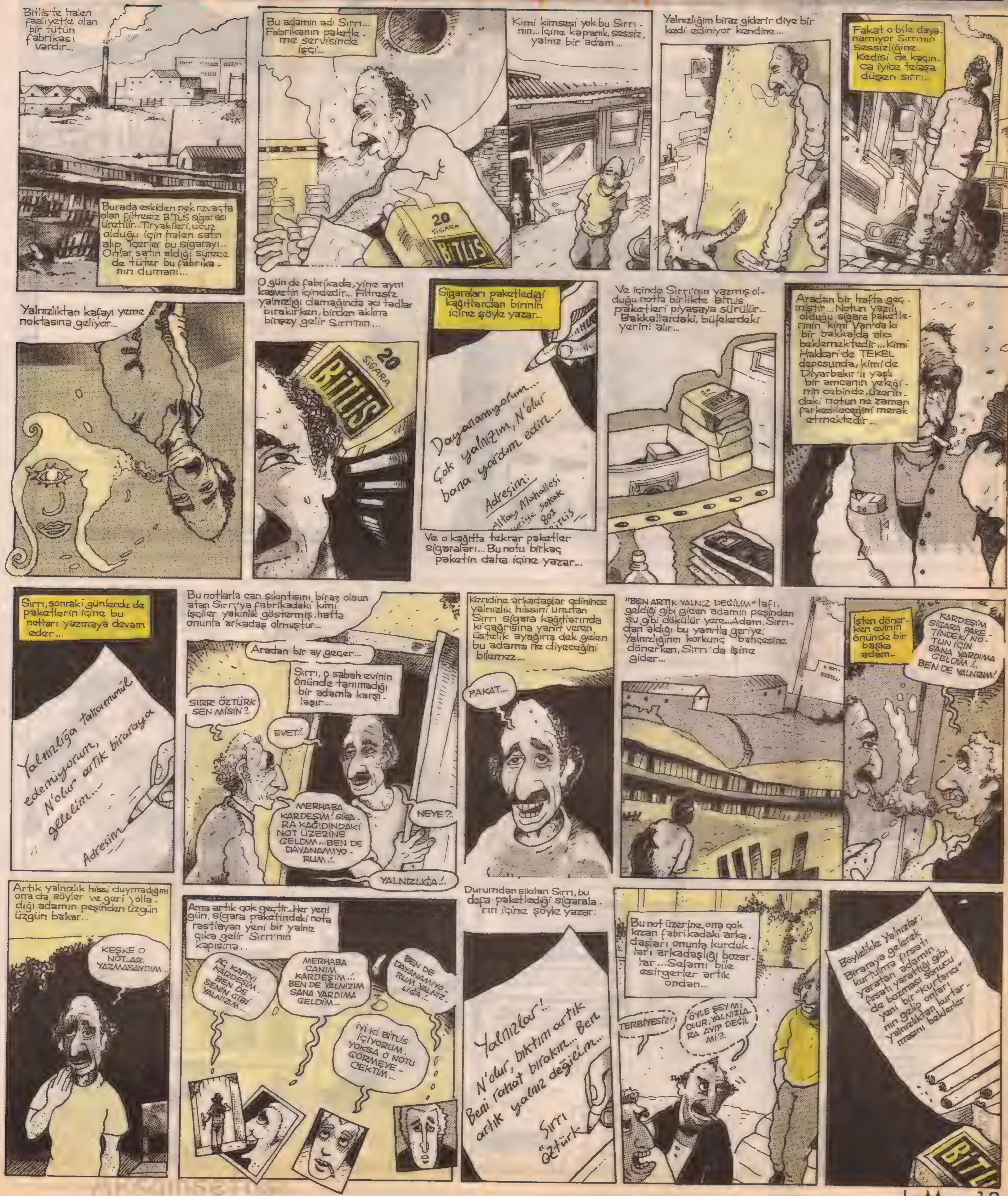
Bu gidişi önlemenin tek yolu, insanlık dışı bu dünyanın yerine, onun tam tersi bir dünya kurmak.

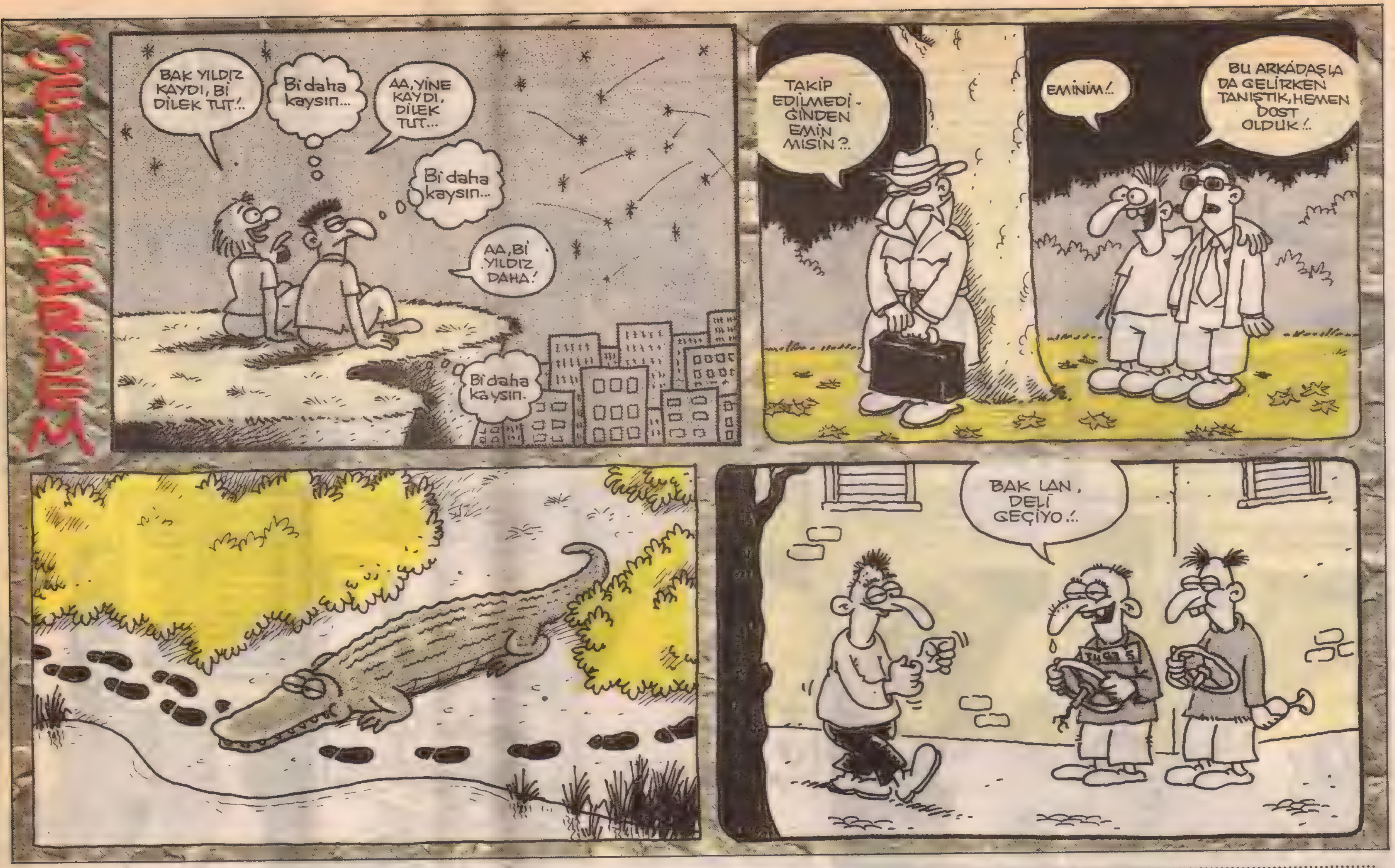
Çünkü insan olan bu dünyaya ait olamaz!

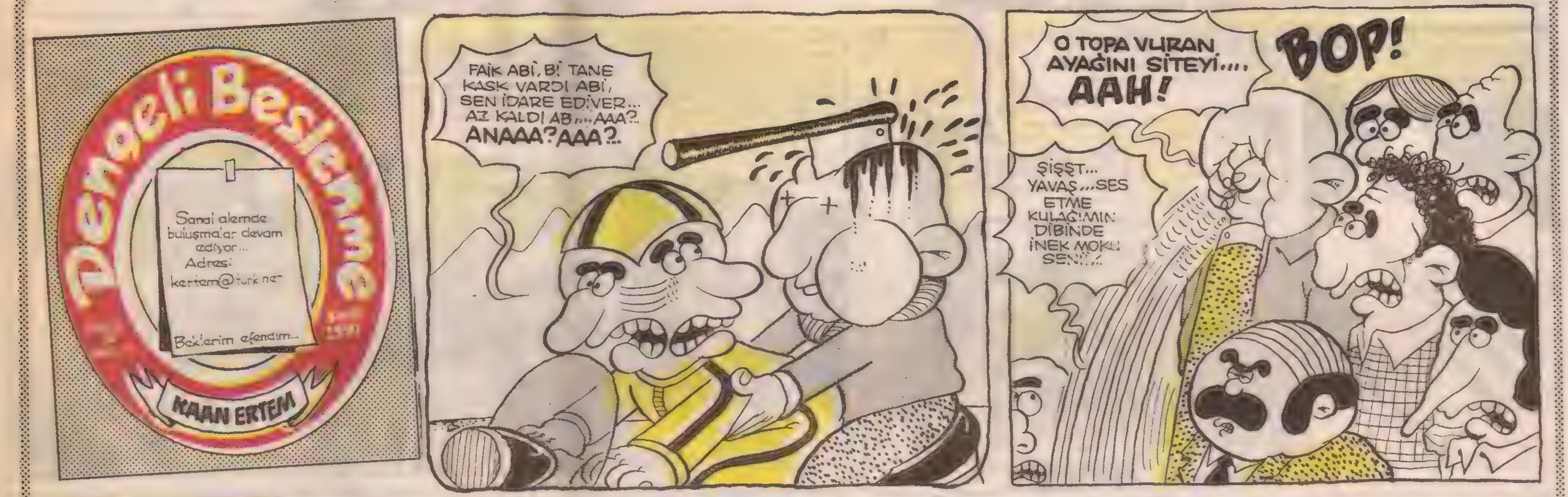

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Patroon, tatile çıksak ya?
Çıksak ta, önünde sonunda geri gelmiycek miyiz?
Gelceez...
Eee ozaman?
Keşke daha zeki olsaydım...

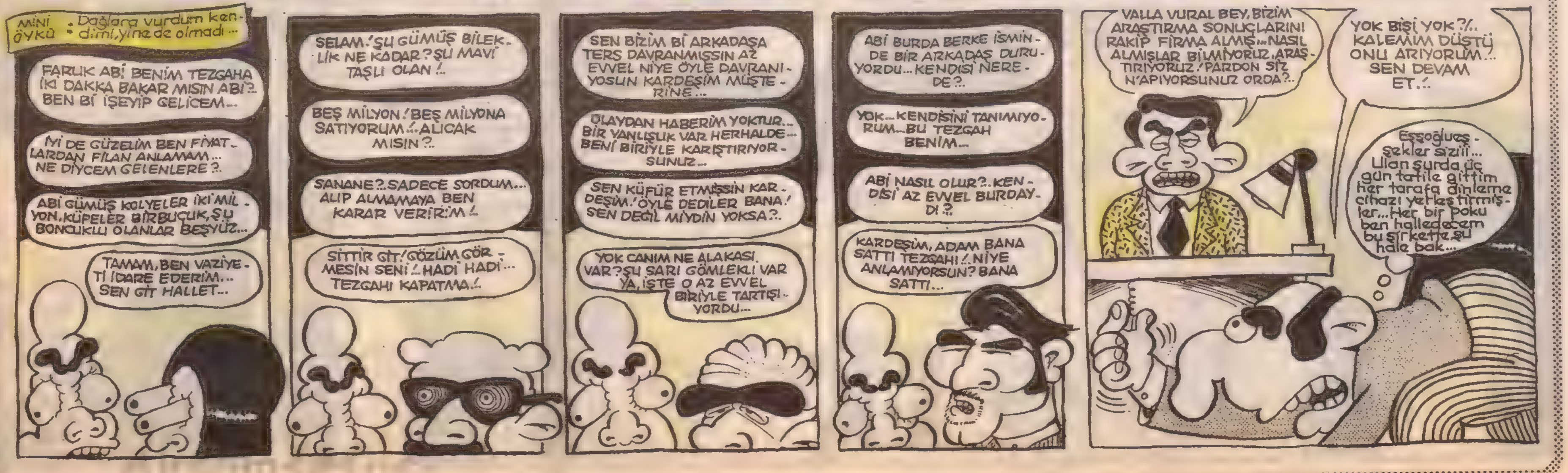
Yalnızlığın gayriresmi tarihi

Ender Özkahraman


Bitlis'te halen faaliyette olan bir tütün fabrikası vardır...
Burada eskiden pek revaçta olan filtresiz BİTLİS sigarası üretilir... Tiryakileri, ucuz olduğu için halen satın alıp içerler bu sigarayı... Onlar satın aldığı sürece de tüter bu fabrikanın dumanı...
Bu adamın adı Sırrı... Fabrikanın paketleme servisinde işçi...
20 SİGARA BİTLİS
Kimi kimsesi yok bu Sırrı'nın... İçine kapanık, sessiz, yalnız bir adam...
Yalnızlığım biraz giderir diye bir kedi ediniyor kendine...
Fakat o bile dayanamıyor Sırrı'nın sessizliğine... Kedisi de kaçınca iyice telaşa düşen sırrı...
Yalnızlıktan kafayı yeme noktasına geliyor...
O gün de fabrikada, yine aynı kasvetin içindedir... Filtresiz yalnızlığı damağında acı tadlar bırakırken, birden aklına birşey gelir Sırrı'nın...
20 SİGARA BİTLİS
Sigaraları paketlediği kağıtlardan birinin içine şöyle yazar...
Dayanamıyorum... Çok yalnızım, N'olur bana yardım edin...
Adresim:
Altay Mahallesi
uriye Sokak
801
BİTLİS
Ve o kağıtla tekrar paketler sigaraları... Bu notu birkaç paketin daha içine yazar...
Ve içinde Sırrı'nın yazmış olduğu notla birlikte BİTLİS paketleri piyasaya sürülür... Bakkallardaki, büfelerdeki yerini alır...
Aradan bir hafta geçmiştir... Notun yazılı olduğu sigara paketlerinin kimi Van'da ki bir bakkalda alıcı beklemektedir... Kimi Hakkari'de TEKEL deposunda, kimi'de Diyarbakır'lı yaşlı bir amcanın yeleğinin cebinde, üzerindeki notun ne zaman farkedileceğini merak etmektedir...
Sırrı, sonraki günlerde de paketlerin içine bu notları yazmaya devam eder...
Yalnızlığa tahammül edemiyorum, N'olur artık biraraya gelelim...
Adresim
Bu notlarla can sıkıntısını biraz olsun atan Sırrı'ya fabrikadaki kimi işçiler yakınlık göstermiş, hatta onunla arkadaş olmuştur...
Aradan bir ay geçer...
Sırrı, o sabah evinin önünde tanımadığı bir adamla karşılaşır...
SIRRI ÖZTÜRK SEN MİSİN?..
EVET!..
MERHABA KARDEŞİM! SİGARA KAĞIDINDAKİ NOT ÜZERİNE GELDİM... BEN DE DAYANAMIYORUM!..
NEYE?..
YALNIZLIĞA!..
Kendine arkadaşlar edinince yalnızlık hissini unutan Sırrı sigara kağıtlarındaki çağrısına yanıt veren üstelik ayağına dek gelen bu adama ne diyeceğini bilemez...
FAKAT...
"BEN ARTIK YALNIZ DEĞİLİM" lafı, geldiği gibi giden adamın peşinden su gibi dökülür yere... Adam, Sırrı'dan aldığı bu yanıtla geriye; Yalnızlığının korkunç bahçesine dönerken, Sırrı'da işine gider...
İşten dönerken evinin önünde bir başka adam...
KARDEŞİM SİGARA PAKETİNDEKİ NOTUN İÇİN SANA YARDIMA GELDİM!.. BEN DE YALNIZIM!
Artık yalnızlık hissi duymadığını ona da söyler ve geri yolladığı adamın peşinden üzgün üzgün bakar...
KEŞKE O NOTLARI YAZMASAYDIM...
Ama artık çok geçtir... Her yeni gün, sigara paketindeki nota rastlayan yeni bir yalnız çıka gelir Sırrı'nın kapısına...
AÇ KAPIYI KARDEŞİM, BEN DE SENİN GİBİ YALNIZIM...
MERHABA CANIM KARDEŞİM!.. BEN DE YALNIZIM SANA YARDIMA GELDİM...
BEN DE DAYANAMIYORUM YALNIZLIĞA!..
İYİ Kİ BİTLİS İÇİYORUM, YOKSA O NOTU GÖRMEYEÇEKTİM...
Durumdan sıkılan Sırrı, bu defa paketlediği sigaraların içine şöyle yazar:
Yalnızlar!.. N'olur, bıktım artık Beni rahat bırakın... Ben artık yalnız değilim...
Sırrı Öztürk
Bu not üzerine, ona çok kızan fabrikadaki arkadaşları onunla kurdukları arkadaşlığı bozarlar... Selamı bile esirgerler artık ondan...
TERBİYESİZ!
ÖYLE ŞEY Mİ OLUR, YALNIZLARA AYIP DEĞİL Mİ?..
Böylelikle Yalnızlar; Biraraya gelerek kurtulma fırsatı yaratan adamın fırsatı yarattığı gibi de bozması sonucu yeni bir "kurtarıcı"nın gelip onları yalnızlıktan kurtarmasını beklerler
BİTLİS


SELÇUK ERDEM
BAK YILDIZ KAYDI, Bİ DİLEK TUT!..
Bi daha kaysın...
AA, YİNE KAYDI, DİLEK TUT...
Bi daha kaysın...
AA, Bİ YILDIZ DAHA!
Bi daha kaysın.
TAKİP EDİLMEDİĞİNDEN EMİN MİSİN?..
EMİNİM!..
BU ARKADAŞLA DA GELİRKEN TANIŞTIK, HEMEN DOST OLDUK!..
BAK LAN, DELİ GEÇİYO!..


Dengeli Beslenme
Sanal alemde buluşmalar devam ediyor...
Adres:
kertem@turk.net
Beklerim efendim...
KAAN ERTEM
FAİK ABİ, Bİ TANE KASK VARDI ABİ, SEN İDARE EDİVER... AZ KALDI AB.....AAA?.. ANAAA?AAA?..
O TOPA VURAN AYAĞINI SİTEYİ.... AAH!
BOP!
ŞİŞŞT... YAVAŞ...SES ETME KULAĞIMIN DİBİNDE İNEK MOKU SENİ!..


MİNİ ÖYKÜ • Dağlara vurdum kendimi, yine de olmadı...
FARUK ABİ BENİM TEZGAHA İKİ DAKKA BAKAR MISIN ABİ?.. BEN Bİ İŞEYİP GELİCEM...
İYİ DE GÜZELİM BEN FİYATLARDAN FİLAN ANLAMAM... NE DİYCEM GELENLERE?.
ABİ GÜMÜŞ KOLYELER İKİ MİLYON, KÜPELER BİRBUÇUK, ŞU BONCUKLU OLANLAR BEŞYÜZ...
TAMAM, BEN VAZİYETİ İDARE EDERİM... SEN GİT HALLET...
SELAM!.. ŞU GÜMÜŞ BİLEKLİK NE KADAR? ŞU MAVİ TAŞLI OLAN!..
BEŞ MİLYON! BEŞ MİLYONA SATIYORUM!..ALICAK MISIN?..
SANANE?..SADECE SORDUM... ALIP ALMAMAYA BEN KARAR VERİRİM!..
SİTTİR GİT! GÖZÜM GÖRMESİN SENİ!..HADİ HADİ... TEZGAHI KAPATMA!..
SEN BİZİM Bİ ARKADAŞA TERS DAVRANMIŞSIN AZ EVVEL NİYE ÖYLE DAVRANIYOSUN KARDEŞİM MÜŞTERİNE...
OLAYDAN HABERİM YOKTUR... BİR YANLIŞLIK VAR HERHALDE... BENİ BİRİYLE KARIŞTIRIYORSUNUZ...
SEN KÜFÜR ETMİŞSİN KARDEŞİM! ÖYLE DEDİLER BANA! SEN DEĞİL MİYDİN YOKSA?..
YOK CANIM NE ALAKASI. VAR? ŞU SARI GÖMLEKLİ VAR YA, İŞTE O AZ EVVEL BİRİYLE TARTIŞIYORDU...
ABİ BURDA BERKE İSMİNDE BİR ARKADAŞ DURUYORDU... KENDİSİ NEREDE?..
YOK...KENDİSİNİ TANIMIYORUM...BU TEZGAH BENİM...
ABİ NASIL OLUR?..KENDİSİ AZ EVVEL BURDAYDI?..
KARDEŞİM, ADAM BANA SATTI TEZGAHI!..NİYE ANLAMIYORSUN? BANA SATTI...
VALLA VURAL BEY, BİZİM ARAŞTIRMA SONUÇLARINI RAKİP FİRMA ALMIŞ...NASIL ALMIŞLAR BİLMİYORUZ, ARAŞTIRIYORUZ! PARDON SİZ N'APIYORSUNUZ ORDA?..
YOK BİŞİ YOK?!.. KALEMİM DÜŞTÜ ONU ARIYORUM... SEN DEVAM ET..!
Eşşoğlueşşekler sizi!... Ulan şurda üç gün tatile gittim her tarafa dinleme cihazı yerleştirmişler... Her bir boku ben halledecem bu şirkette, şu hale bak...

Orçun Kunek

Bu hafta ilk evvela size değerli bir sanatçı olan

REFİK KILODYAŞIFIR'ın "SEVDAM İÇİN VURULMAYA HAZIRIM FAKAT KURŞUNLAR ISKA GEÇSE DAHA İYİ OLUR HEY OLUR CAN OLUR" adlı eserini tanıtıyoruz. Bu kaset yahut CD'yi ısrarla arayın. Firmamızı üzmeyin.

A - YÜZÜ

1- Gülhane parkına götürdüm sevdiceğimi, sınamak için, bakiyim hayvanları görünce ne yapacak coşacak mı? Hayvan görünce coşan bi bayan pek hoş olmaz doğrusu, zıney zıney doğrusu.

2- Duydum ki yeni bir aşk bulmuşsun, duydum ki bulmacada çözemediğin yerleri artık ona soruyormuşsun yazıklar olsun sana tüyo verdiğim o bulmaca dolu anlara.

B - YÜZÜ

1- Sevdam için vurulmaya hazırım fakat kurşunlar ıska geçse daha iyi olur hey olur can olur.

2- Yeter yıldım tiskinti geldi artık kupadan plaketten madalyadan birkaç sene ara versinler yapmasınlar büyük sipor organizasyonu (ya da yapsınlar başka bi şey versinler)

Bu Haftaki İkinci Sanatçımız

HAMİT AEG'nin "NELER HİSSEDECEM DİYE MERAK ETTİM DÖVDÜM GÖRÜMCEMİ KIRDIM AĞZINI BURNUNU İNAN CANIM ÇOK DEĞİŞİK BİR DUYGUYMUŞ AKRABA DÖVMEK İÇİM SIZLAYARAK DÖNER TEKME ATMAK" adlı son eseri çıktı. Bunu da diğer kaset gibi arayınız. Firmamızın sanatçıları arasına nifak sokmayınız.

A YÜZÜ

1- Her gün karşılaştığım insanların % 60'ını kınamak, eleştirmek yorucu ama inan çok zevkli canım sevgilim. Manım sevgilim.

2- Seni tanımadan önce birine tazminat davası açmak 100 milyar kazanmak istiyordum, ama artık istemiyorum sen varsın mutluyum.

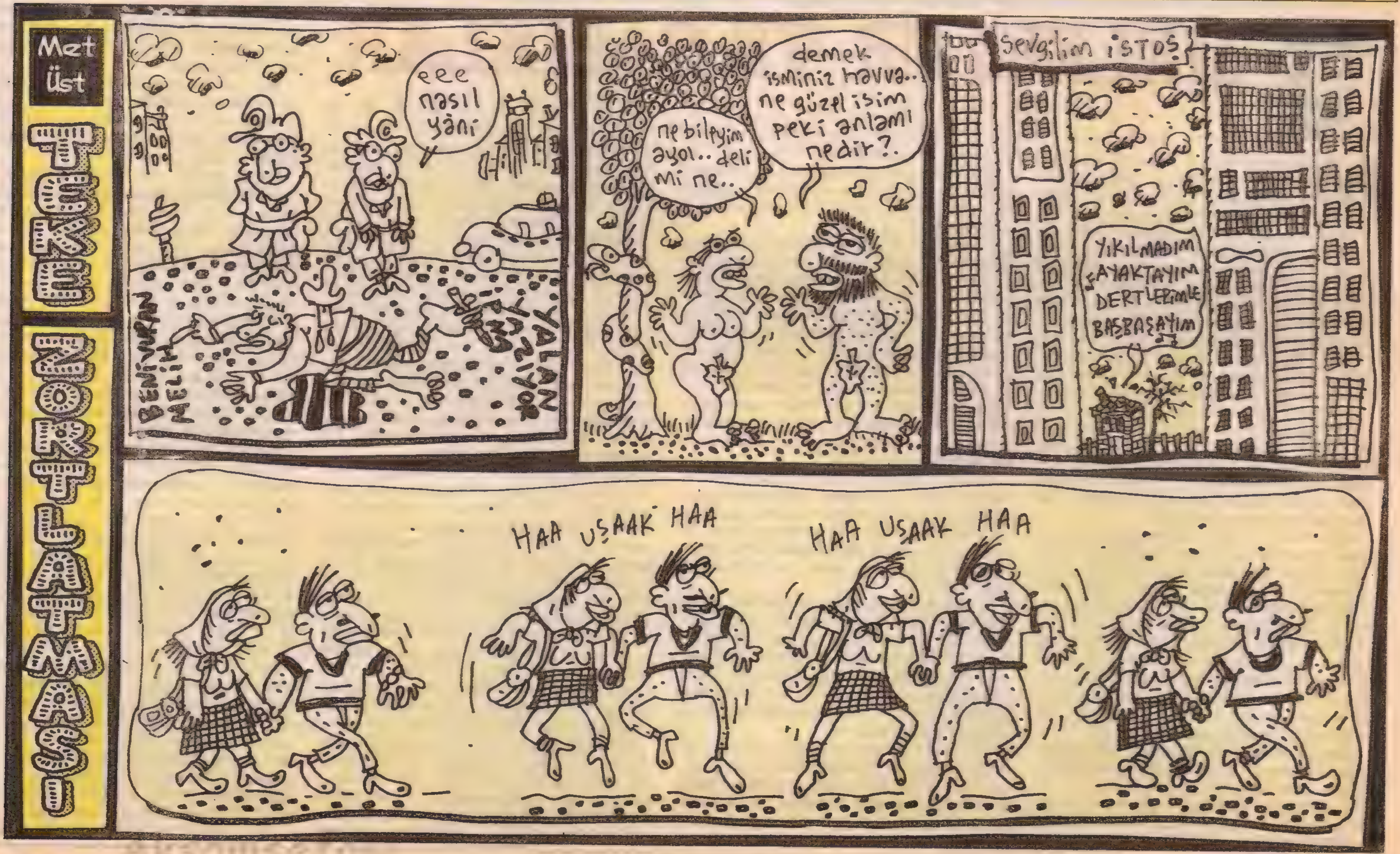
B YÜZÜ

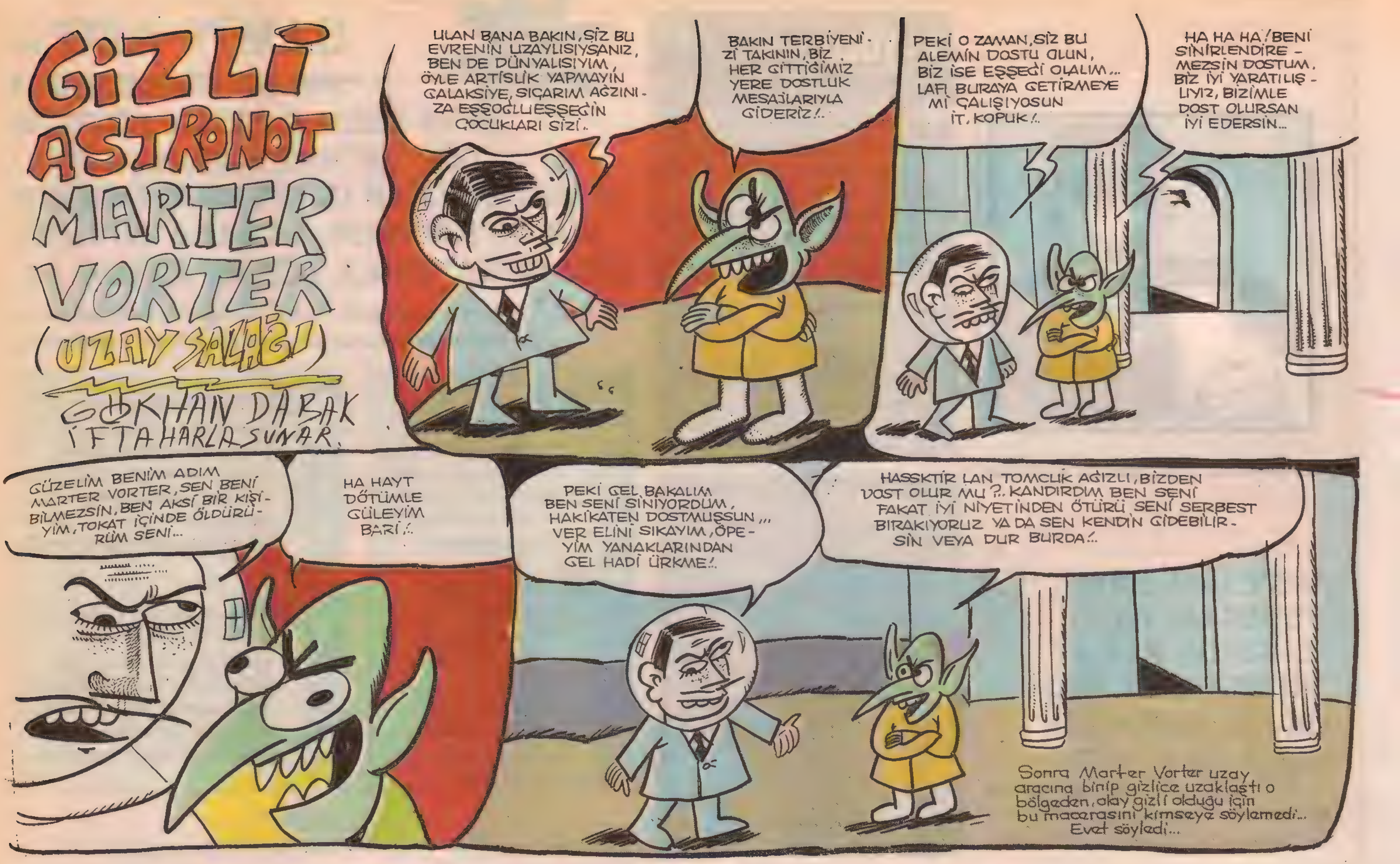
1- Neler hissedecem diye merak ettim dövdüm görümcemi kırdım ağzını burnunu inan canım çok değişik bir duyguymuş akraba dövmek içim sızlayarak döner tekme atmak

2- Yeter ki sen iste canım gelin arabasının önünü kesen çocuklara para veririm ama lütfen ısrar etme, 1 milyondan fazla vermem. Onlar anlamaz, beş milyar da versen alırlar. "Abi bu çok fazla" demezler.

SONER GÜNDAY

Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır. Islık şeklinde dahi öttürülemez. Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir. [illegible] godoştur.


Met Üst
TEKE NORTLATMASI
eee nasıl yani
BENİ VURAN MELİH
YALAN
ne bilEyim ayol.. deli mi ne..
demek isminiz havva.. ne güzel isim peki anlamı nedir?
sevgilim istos
YIKILMADIM AYAKTAYIM DERTLERİMLE BAŞBAŞAYIM
HAA UŞAAK HAA
HAA UŞAAK HAA


GİZLİ ASTRONOT MARTER VORTER (UZAY SALAĞI)
GÖKHAN DABAK İFTAHARLA SUNAR.
ULAN BANA BAKIN, SİZ BU EVRENİN UZAYLISIYSANIZ, BEN DE DÜNYALISIYIM, ÖYLE ARTİSLİK YAPMAYIN GALAKSİYE, SIÇARIM AĞZINIZA EŞŞOĞLUEŞŞEĞİN ÇOCUKLARI SİZİ..
BAKIN TERBİYENİZİ TAKININ, BİZ HER GİTTİĞİMİZ YERE DOSTLUK MESAJLARIYLA GİDERİZ!..
PEKİ O ZAMAN, SİZ BU ALEMİN DOSTU OLUN, BİZ İSE EŞŞEĞİ OLALIM... LAFI BURAYA GETİRMEYE Mİ ÇALIŞIYOSUN İT, KOPUK!..
HA HA HA! BENİ SİNİRLENDİRE-MEZSİN DOSTUM. BİZ İYİ YARATILIŞ-LIYIZ, BİZİMLE DOST OLURSAN İYİ EDERSİN...
GÜZELİM BENİM ADIM MARTER VORTER, SEN BENİ BİLMEZSİN, BEN AKSİ BİR KİŞİYİM, TOKAT İÇİNDE ÖLDÜRÜRÜM SENİ...
HA HAYT DÖTÜMLE GÜLEYİM BARİ!..
PEKİ GEL BAKALIM BEN SENİ SİNİYORDUM, HAKİKATEN DOSTMUŞSUN,,, VER ELİNİ SIKAYIM, ÖPEYİM YANAKLARINDAN GEL HADİ ÜRKME!..
HASSKTİR LAN TOMCLİK AĞIZLI, BİZDEN DOST OLUR MU?.. KANDIRDIM BEN SENİ FAKAT İYİ NİYETİNDEN ÖTÜRÜ SENİ SERBEST BIRAKIYORUZ YA DA SEN KENDİN GİDEBİLİRSİN VEYA DUR BURDA!..
Sonra Marter Vorter uzay aracına binip gizlice uzaklaştı o bölgeden, olay gizli olduğu için bu macerasını kimseye söylemedi... Evet söyledi...

MELEKLER VE SAPIKLAR

Nihat Genç

Mide kaldırmayacak böyle bir yazı için, şimdiden özür dilerim. Çığlıklarımızın acı çekmiş bir hayvanın korkunç haykırışları olarak kalması mı, yoksa, ruhumuzu arındırmak için ayrıntılı psikolojik belgeleri tartışmak mı? Bazan, ifadesi imkansız bilgiler vardır, iblisin kuyrukaltı gibi, asla konuşamazsınız. Yazmaya karar verdim, çünkü, ünlü Çalıkuşu romanının kahramanı gibi, Anadolu'nun cahil köylerinde öğretmenlik yapan genç bir kızdan mektup aldım, hüngür hüngür ağladım. Büyük hayallerle gittiği köyde şöyle bir manzarayla karşılaşıyor: Köylü bir adam, düşmanı saydığı komşusundan intikam almak için, komşusunun dokuz yaşındaki çocuğunun .tüne balta sapı sokuyor.

Öğretmenle köy arasında bir milyon yıllık "anlayış" farkı, melekler kadar uzaklar birbirlerine, insan, her darbeye dayanabilmeli, ama, artık, cehalete kurban veremeyiz, bu ülkeden de kaçamayız, bu, bir milyon yıllık cehalet enkazının altında kaç nesil kurban edeceğiz?

Leyla Erbil'in edebi makalelerinden oluşan, içinde Orhan Pamuk'a karşı eleştirileri de olan "Zihin Kuşları"adlı kitabı okuyorum. Henüz önsözdeyim, pek saygıdeğer yazarımız Selahattin Hilav, Leyla Erbil üzerine "aşk" etrafında düşüncelerini söylüyor, Mark'tı, Hegel'di gibi ağır felsefik laflar ederken, yazı şöyle bir cümleye gelip dayanıyor: "...hatta kuşları içine alan ve ters ilişkide kendini gösteren bir çeşit cinsel emperyalizm gibidir. Yıllarca önce bir vatandaşımız, Eyüp'te topal bir leyleğe tecavüz ederek, bunun çok güzel ve anlamlı bir örneğini vermişti..."

Topal bir leyleğe tecavüz eden bir vatandaştan böylelikle haberdar oluyoruz. Aslında halkımızın, Prusya askeri disipliniyle tecavüzü artık bir din haline getirdiğini biliyoruz. Ancak, insan yine de merak ediyor, bu adamın yüzü, duruşu mesela, neye benziyor? Söyleyeyim: Kireç sökücü Calgon reklamına çıkan adamlara!

Hayattan doğal olarak tad alamayan insanlar, çok tehlikeli riskleri "heyecanlaştırır", leyleğin derisinden kanayan parçalar da, bu yıkıcı, korkunç heyecanın süsü oluverir.

Cehalet artık bu ülkede bize bir cellat amanı bile tanımıyor. Leylek, saf bir melektir, minyatürlerde, freskolarda melek tasvirleri leyleğin kanatlarından çizilir, sormak lazım, Tanrı burda bize ne söylemek istiyor? Bazı filozoflar gibi, hayat saçmalıklar ve bir dizi anlamsızlıklarla doludur deyip geçelim mi, yoksa, girilmez, yasaktır yazılan insansız odalarda yuva yapmış pala bıyıklı, borazan burunlu yalnızlıkların üstüne mi gidelim?

Eski zamanlarda perilerle, cinlerle ilişkiye giren, onbinlerce genç gelin vardı, sancılı yataklarını tamamen hayal, başka dünyaya ait varlıklarla cinsel ilişkiye girerek bölüşüyorlardı.

Ya da yumuşak bir yorgunluk uğruna sahici bir melekle neden ilişkiye girer? Bugün batıda kuzu ruhu taşıyan henüz meleklik yaşında çocuklarla cinsel ilişkiye giren insanlar, devasa bir cinsel özgürlük içinde canları çektiği kadar erotik kızlarla aşk oyunları dururken, neden çocuk cinselliğine başvururlar.

Bir hamlede sonsuzluğa mı varmak? Neden uçaklarda hostes kızlar melek gibi güzel kızlardan seçilir? Cinselliği artık tanrıvari hale getiren geyşaların erkeklere sunduğu sonsuz cinsel zerafetin derinliğinde ne vardır? Hemşireler neden beyaz giyerler, can çekişen insanların mide kaldırmayacak kusmuklu hizmetlerini sakinlikle yerine getirirken neyi simgelerler?

Kilise duvarları melek tasvirleriyle doluydu, akılalmaz cehennemi roma zulmünden kaçan ilk hristiyanlar, hristiyanlığı bilmiyordu, zulümden kaçıp, kilisenin duvarlarındaki "meleklere" sığınıyorlardı. Rahibeler, ki, İsa'nın melekleri adları, saflığın ve ve temizliğin tarihine ezbere on asır kurban oldular!

Son iki yüzyıldır ressamlar, kadının örtüsünü kaldırıp, edep yerlerini göstererek neyi ele geçirmek istiyorlardı, cinsel özgürlüğü mü, kadın güzelliğinde yatan melekliği mi? Örtüyü tümüyle kaldırdılar, "meleği" bulamadılar. İnsanoğlu kadın zaafıyla "cinsel özgürlüğü" karıştırdı, insanoğlu ruhunun iç sıkıntılarıyla cinsel özgürlüğü karıştırdı.

Bir zamanlar da milli kurtarıcı meleklerimiz vardı, Jan Dark'ı Fransızlar kutsal azize ilan etti. Juan Peron bir albaydı, kabarede çalışan yoksul güzeli Eva Peron'la tutkulu bir evlilik yaptı. Eva Peron çok yoksul bir kadındı, o kadar da güzel. Halkının yoksulluğunu düşünüyordu. Arka mahallelerde dans eden bir fahişe iken, Arjantin'in simgesi oluverdi. Öyle bir efsane oldu ki, kendi düşüncesiyle hiçbir ilişkisi olmayan radikal marksist gerillalar dahi halkın sempatisini kazanmak için kendilerini "peroncu" ilan ettiler.

Toplumlar dahi büyük iç gerilimlerini bir meleğin peşine düşüp yatıştırabiliyor. Kuğu gölü balesini düşünün, 10-15 yaşında bir yığın küçük çocuk, melek giysileriyle parmaklarının ucunda yükselerek, sonsuz bir dönüşle dans ediyor. Estetiğin yumuşak ateşi tam da burada cinselliğin sınırına dayanır, zorunlu bir sanat eğitimiyle bu tutkuyu aşmaya mı çalışırız. Mesela flüt bize ne hatırlatır? Ormanda yapraklar gibi çırçıplak uçuşup, gezinip, yüksek ve tehlikeli bir romantizmin içine sokar bizi, içimizdeki patlayışları büyülü sesiyle öylesine abartır ki, bu içsel fırtına, ne din tanır, ne sosyal statü... Yaylı sazların ise duygu karışıklığı hiç yoktur, düpedüz ve doğrudan, göklerde, bulutlarda, meleklerle sevişmenin sonsuz hazzını verir bize...

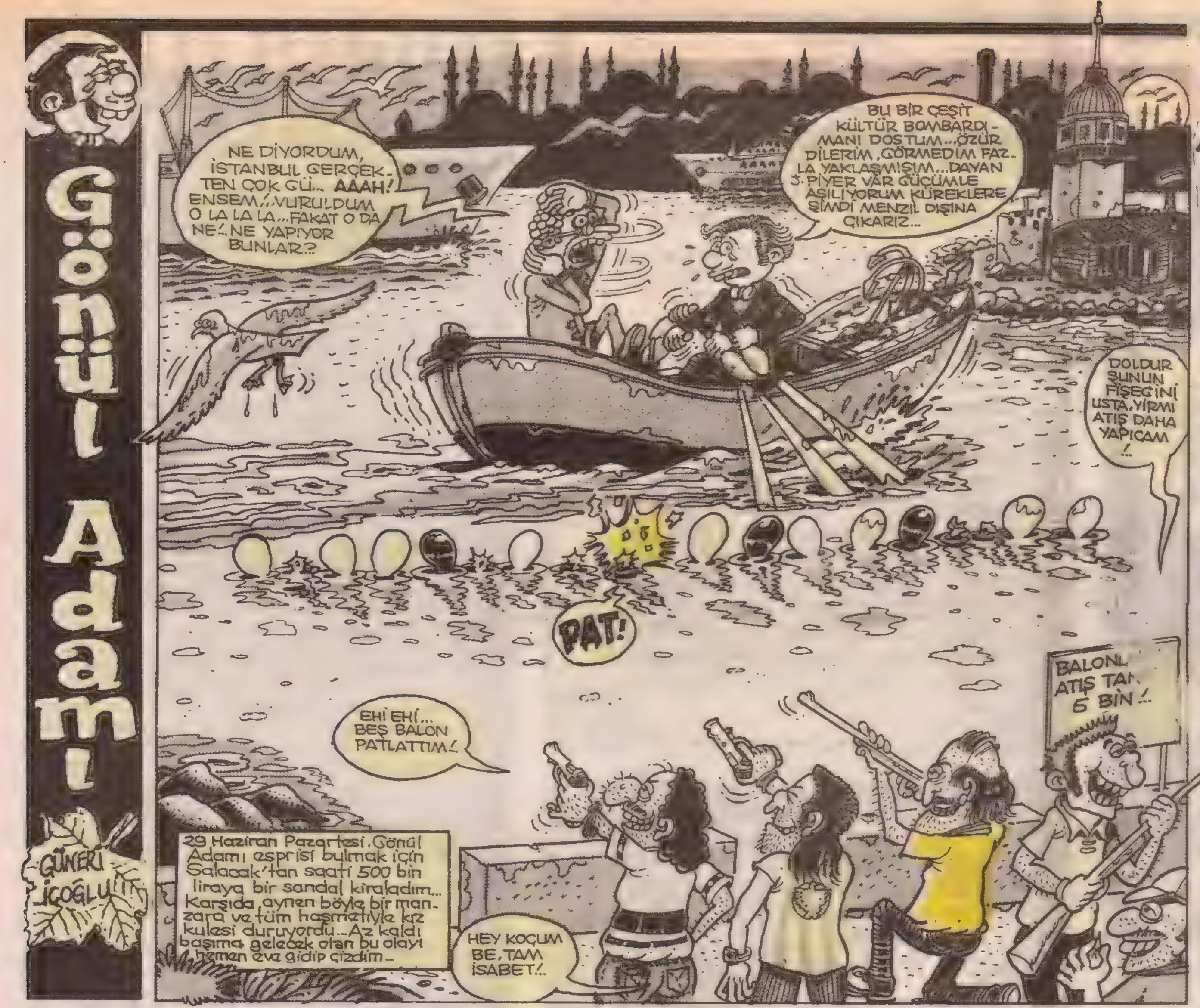
İnsan, yarım yamalak tatmin olabilen bir varlık değildir, en uçtakini, en çoğunu, en yüksektekini ister... Bu yüzden kutsal dinler bize, meleklerle sonsuza kadar yaşayabileceğimiz bir öte dünya vaad eder. Bir yığın uzak doğu dini, ya da tasavvuf bize, bedenimizden kurtulabilmek, dünyevi ağırlıklardan uzaklaşmak, kuş gibi hafiflemeni reçetelerini, öyle doyumsuz, öyle iştahla öğret ki, bu melekler aşkına, tüm hayatımızı zincirle kulu, kölesi oluruz.

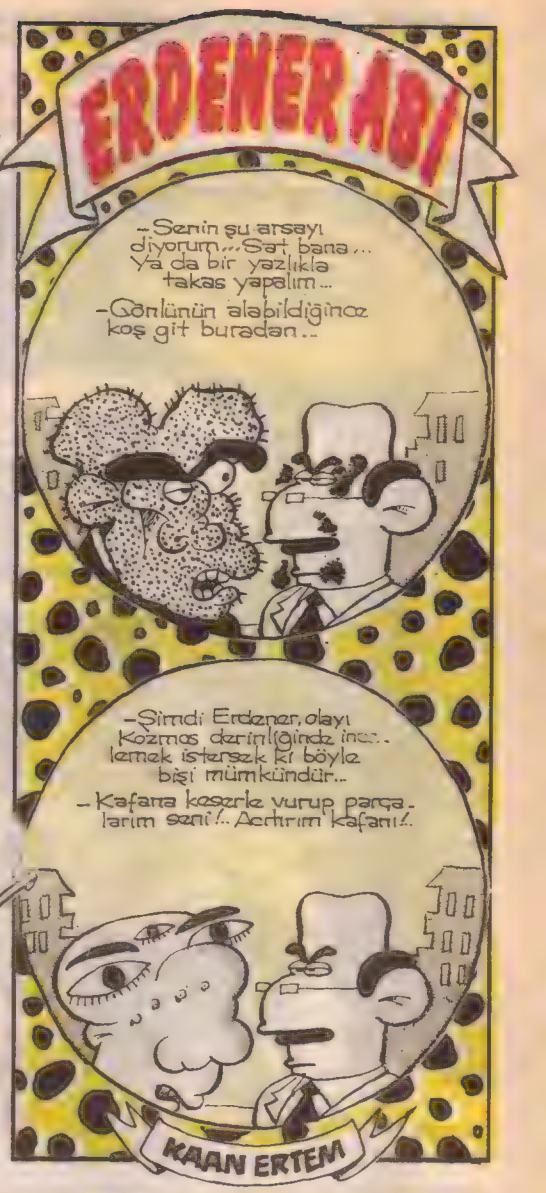
Hem uzak doğu dinleri, hem tasavvuf ayakla yerden kesilen, uçabilen, yer çekimine karşı koya bilmiş gerçek hikayeler anlatılır, inanılır! Çünkü dünyada da "devrim" meleklerle haşna fişna ya pabilecek kadar içiçe olabilmektir.

Ruhlar aleminin muazzamlığına inanırız, am yine de meleklere işkence yaparız, henüz oyun o nama çağında günde ondört saat çalışan milyo larca çocuk. Mesela Antep'te, boğuk, sıkıcı ately lerinde canları fıstık yemek istediğinde, hayall karşılığında onlara dokuz yıl hapis veriyoruz. K yüzlü bir çocuğa verilen bu cezayı, çengel yüz engizisyon yargıçları dahi vermemiştir. Adaleti y rine getirme duygumuz ne kadar kudurgan, a kerlik hikayelerinde duymuşsunuzdur, komutan düştüğü ağaç cezalandırılır. Ben böyle cezalandır mış bir söğüt ağacı tanıdım. Toplumu uçurumda düşüren, ruhlarımızı sapıklaştıran adaletsizlik old ğu için, "adalet"in kendisini cezalandırıyoruz. Aş ması imkansız bir intihar soğukluğu!

Ve biraz daha iyi anlaşılıyor, gördüğümüz tü nesneleri düzmeye çalışan bir erkeklikten kurtul mayışımız, insanlığın tüm çığlıklarına veda etm ağır, hantal, hergün her yerde Prusya disiplini e keklik. Acınası başarısızlığa uğramış, dudakla neşeden ve coşkudan habersiz ideolojilerin arm ğanı bir erkeklik. Oysa, hayatı bize öğreten m leklerdir. Tanrı her canlıya bir bebek verir, bebe ler, her anne-babayı, milyonlarca kitabın, dinle öğretemeyeceği yücelikte ve mükemmellikte e tir. Ve birgün melekler büyür, anneler yaşla dünyevi tutkulardan, cinsellik gibi ağırlıklard kurtulur melekleşir. Bu sefer çocuklar, anneann lerine-dedelerine bakıp, hiçbir dinin öğretemey ceği derinlikle meleklik, gökyüzü dersleri alır. B bek, anne, anneanne, kokusu, rengi, konuşma dokunması, besini, gıdası bambaşka bir düny dan ama ne yazık ki hergün yaşadığımız bu dü ya içinde. Güle oynaya, hoplaya zıplaya bu de öğrenebilmek varken, milyarlarca yıldan beri ak gelen tabiatın işte bu dengesini katlediyoruz.

Oysa modern tıp seksen yaşında dahi cin


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
NE DİYORDUM, İSTANBUL GERÇEKTEN ÇOK GÜ... AAAH! ENSEM!..VURULDUM O LA LA LA...FAKAT O DA NE!..NE YAPIYOR BUNLAR?
BU BİR ÇEŞİT KÜLTÜR BOMBARDIMANI DOSTUM...ÖZÜR DİLERİM, GÖRMEDİM FAZLA YAKLAŞMIŞIM...DAYAN J. PİYER VAR GÜCÜMLE ASILIYORUM KÜREKLERE ŞİMDİ MENZİL DIŞINA ÇIKARIZ...
DOLDUR ŞUNUN FİŞEĞİNİ USTA, YİRMİ ATIŞ DAHA YAPICAM!
PAT!
EHİ EHİ... BEŞ BALON PATLATTIM!
BALONL ATIŞ TAN 5 BİN!
HEY KOÇUM BE, TAM İSABET!
29 Haziran Pazartesi. Gönül Adamı esprisi bulmak için Salacak'tan saati 500 bin liraya bir sandal kiraladım... Karşıda, aynen böyle bir manzara ve tüm haşmetiyle kız kulesi duruyordu... Az kaldı başıma gelecek olan bu olayı hemen eve gidip çizdim...


ERDENER ABİ
–Senin şu arsayı diyorum...Sat bana... Ya da bir yazlıkla takas yapalım...
–Gönlünün alabildiğince koş git buradan..
–Şimdi Erdener, olayı Kozmos derinliğinde incelemek istersek ki böyle bişi mümkündür..
–Kafana keserle vurup parçalarım seni!.. Açtırırım kafanı!.
KAAN ERTEM

gücümüzü motive etmeğe çalışıyor, küçük bebeklere, dahi erotik lolitalar gibi makyajlar yapıyor. Amerikalı şarkıcı M.Jackson'ın sesi ne erkek, ne kadın, ortada, cinselliği de ortada, "melek" bir karizma istiyor, ancak, birileri, muhtemelen muhafazakarlar, kilise, çocuklarla cinsel aşk yaşadığını iddia ediyor, yani, birileri, kimsenin, Jackson bile olsa "erkekliğinden" kurtulamayacağını, melekliğin ise, kutsal kilisenin imtiyazları içinde olduğunu hatırlatıyor.

– Her insanın içinde uçmak, yükselmek, bedenini, erkekliğini, sosyal statüsünü unutmak istediği vardır, bölüşmek, koklaşmak, sevişmek, başkası için çalışmak, ama artık kendimize melekleşmek şansı vermiyor hayat. Sürekli estetik yaptırarak, ya da Türkiye güzeli seçilerek, ya da uyuşturucu kullanarak, ya da çocuklara sahip olarak... Melekleşme arzusu doğamızda sıkışmış gaz kütlesi, bilinmez ateşlerle sarsılmamızın sebebi bu, kendimize ve başkasına iyilik yapma, dokunma, düşüncesinden istesek de kendimizi alıkoyamayız.

İçimizdeki meleği susturduğumuzda, uğursuzca dışımızdaki meleklerin kanatlarını yolmaya başlarız, bu cazırtılı şarkılar da kurtaramaz bizi. İçimizde meleklerden boşalan büyük ilahi boşluğu, şöhret, para, iktidar gibi dünyevi tutkularla dolduramayız. Dinleyicisi olmayan, boş koltuklarla dolu aşkların, sevgilerin bizi getireceği yer, herşeyi ben çözerim diyen bir babanın, şeyhin, liderin kucağıdır. zırıl zırıl ağlayan, yalvaran küçük kara böcekler gibi bok kokusu bir hayatın içinde doğup, sapıklaşıp, kendi içimizi infilak ettiren, fışkıran, patlayan sapıklaştırıcı zehirle, milyonlarca insanı, babalığı, anneyi, çocuğu parçalayan, yokeden bir tuhaf yere geliriz... Yani Türkçesi, sevişmek, bölüşmek ve başkası için iyilik yapma hakkımız, devredilemez. Karanlık ve yakın bir konuya geçelim.

Hastanede çalıştığım yıllarda Numüne acil serviste asla hiçbir zaman anlatılamaz dediğim bir olay yaşandı, Ankara'ya yakın kasabaların birinden bir adam gelir, fermuar bölgesi yastık kadar şişkindir, çözerler. Kanlı bir çarşafa sarılmış leşten bir heyüla. Ortasından kesilmiş, kaniş köpek paramparça, önayakları gövdeden ayrılmış. Köylüler çıkartmak için uğraşmış, insanı zonklatan bir iğrençlikle ürkünç haykırışlar içinde bu köpeksi varlığı getirdiler.

Ortaçağda böyle bir adamı bir saniye düşünmeden yakarlardı. Ben de öyle düşündüm, üstelik cins bir deli manyaklığıyla adamı kuyuya atıp kireçle üstünü kapatmayı düşündüm. Ancak, inanılmaz bir şey oldu. Doktor ürkünç pisliğe papuç bırakmadı, ilahi bir sakinlikle kanişin leşini penisten çıkartıp, hastayı güzel köyünün güzel dağlarına, neşeyle gönderdi.

Canice öldürmek istediğim adamı, mutlulukla iyileştiren doktoru uzun yıllar düşündüm. Nefret tiksinti duyguları taşımayan melekten bir insan olduğuna karar verdim. Fıstık çalan çocuklara verilen cezayı duyduğumda, bu vahşi olay geldi aklıma. İktidarın penisine leş gibi asılan kaniş köpeklere döndüğümüz bu hayata artık ne yapmalı, nefreti, tiksintiyi nasıl durdurmalı, sapıklaşmadan nasıl sakin kalabilmeli. Kalmış mıdır içimizde tutunabileceğimiz bir kanarya tüyü...

Bu köylü adamıun yüzü neye benziyordu? Demirel'in Baykal'ın yüzü neye benziyor? Televizyonda izledim, bir Rus sapığı, ellinin üstünde kadına tecavüz edip bahçesine gömmüş. Yüzü, duruşu birşey anlatıyordu... Buldum.

Dante, İlahi Komedya adlı kitabında şiirsel bir dille ahret yolculuğunu anlatır, ahret: cehennem-araf-cennet. Kitabın bölümleri burada gördükleridir. Cehennemde yalancılar, hırsızlar, hilekarlar hepsi ayrı ayrı cezalandırılmışlar. En ilginç cezalandırma ise "sapıklarındı"...

Onlar "acı çekmeden ümidsiz bir bekleyişle" cezalandırılmışlardı.

Sırp canilerini televizyondan izlediğimde, işte kireç sökücü Calgon reklamındaki gibi "acı çekmeyen ümidsiz bir bekleyişle" cezalandırılmış olduklarını anladım.

Yine, asla yazamam dediğim bir trajik vaka, hepinizden özür dilerim, Karamazof Kardeşler'in isyankar kahramanı İvan Tanrı'ya haykırır, neden Balkanlar'da hamile Türk kadınlarının karınlarını deşiyorsun, bebekler yakılırken sesini çıkartmıyorsun, bu acıyı neden bize çektiriyorsun. Balkanlar yüzyıl sonra yine karıştı, tecavüze uğrayan melek gibi Bosnalı kadınlar ülkemize sığındı. Birbirinden güzel insanlarımız, ellerinde ne varsa yardıma koştu. Ancak, trajik bir kaza yaşandı. Hediye paketleri içinde penis şeklinde şekerler çıktı. Şoka uğrayan yardımseverler, bu ağır trajik kazanın ne olduğunu anlamaya çalıştı. Tüm hediye sahipleri araştırıldı. Sonunda, gül yüzlü, nur yüzlü ihtiyar bir şekercinin dükkanında buldular kendilerini. İhtiyar gerçekten mübaret bir adam ve bu kadınlar için birşeyler yapmak istiyordu, dükkanının yarısını hiç sormadan kadınlara bağışlamıştı. Ancak, ihtiyarda, ithal Avrupa kutularında neler olduğunu bilmiyordu. Tanrı, bu kadar acı günün içinde bize bu trajediyi niçin yaşatır? Tecavüze uğramış melek kadınlar, şekerlerin yanlışlıkla geldiğini anlayıp, kimseye birşey söylemeden usulca şekerleri kırıp toz ettiler, ayıp olmasın diye olayı unutmuş gözüktüler. Bu kadınlar, bu davranışlarıyla, ya çok yüksek bir medeniyetin çocukları, ya büyük bir medeniyetin habercileri, ya da gerçekten melek idiler.

İçimizden herhangi birinin rahatlıkla adam öldüreceği bir konuyu, ilahi bir dünyanın sırrına ermiş sakin bir olgunlukla karşılayıp, kibarlıkla geçiştirdiler.

Kardeşlerim, bizler, giyeceğe, yiyeceğe ihtiyacı olmayan Afrika'nın kamıştan evlerinde büyümedik, bizler 18 kişilik şehirleri olan Alaska'da doğmadık, bizler gerçek bir cennet olan her sabah birbirlerine "Aloha" diye seslenip, her gelenin boynuna güzel kokulu çiçekler asan Havaiilililer değiliz. Biz, bu büyük trajik faciaların coğrafyasında büyümüş çocuklarız. Katilliğimizi, sapıklığımızı, anlamak zorundayız, bu topraklarda yaşamak için. Anneannem de bir melekti, küçükken beni dizlerine alır, anlatırdı mışıl mışıl. Ermeni soykırımını. Horasan'da süngülenmiş cesedleri bir meydanda topluyor Ermeni askerler. Anneannem ve komşusu, süngü yarası aldıkları halde cesedler içinde ölmüş numarasıyla sessizce duruyorlar. Tekrar Ermeniler gelip ölmeyen kaldı mı diye yeniden süngülüyorlar, bizimkiler, tekrar süngü yarası alıp seslerini çıkartmıyor.

Çok sonra öğrendim ki, bu savaşta ne biz Ermeniler'den fazla, ne Ermeniler bizden az kestiler, birbirimizi boğazladık. Ve beş yaşındaki bir çocuğa anneannesi bu hikayeleri anlatınca ne olur? Yirmidört yaşıma kadar belimde çift barebenli dolaştım, birgün Rum, Ermeni, anneanneme yapılanların intikamını almalıydım.

Çok okuyan kadınlar "cazi" olur, çok okuyan erkekler de vatan haini. Yoksa, tanrı bize de melek olma şansı mı veriyor, çünkü, çocukken ben, melek insanlar tanıdım. Babamla uzun yola Gümüşhane'ye giderken gecenin bir vakti, ıssız dağ başlarında kör bir ihtiyar, kapkara giysiler içinde, elinde kalınca bir sopa. Babam uzaktan selam verdi, geçti. Issız dağ başlarında onlarca kurdun, ayının olduğu bu yol ikiyüz kilometrelik, hem kör, hem korkusuz. Babam, "hacıahmet babadır" dedi. Anlattığı efsaneye göre, Hacıahmet baba, savaşta bir Ermeni kızını yakalamış, kılıcını boynuna dayamış tam kızın boynunu uçuracak, Ermeni kız melek olmuş uçmuş. Hacı Ahmet baba bir tuhaf olup o gün bugün kendini kaybetmiş. Dağda bayırda gezip duruyor. Ermeni kızına "melek" rolü veren, Ermeni kızına kılıç salladığı için de kendi askerinin aklını kaybettirip "evliyalaştıran" bu halk gökten inmedi. Vahşi bir katliamın ortasında dahi, melekleşerek, meleklerle sorunu çözmeye çalıştı. Melekleşen bu halk ile Türk-Ermeni siyasiler arasında bir milyon yıllık anlayış farkı var...

Kardeşlerim, tarih iki büyük eser yaratmıştır. Biri Çin seddidir. Hala orada. Bir kavmin başka bir kavimden korunması için. İnsanlığın içindeki bu sed bitmemiştir. Her geçen gün kavimler, ırklar, milletler, birbirlerine "sed" çekmeye devam eder, modern kültür, liberalizm bu kan kavgasına siyasi masajlar yapıp, coşturup, abartıyor.

İnsanlığın ilk büyük eseri ise Babil Kulesi'dir. Bizler Babil Kulesi'nin çocuklarıyız. Efsanesi tarihe gömüldü. Babil kulesinin bitmeyeceğini inşa edenler de biliyordu, ama, her gelen bir taş koyacaktı ve Babil Kulesiyle insanoğlu göklere ulaşacaktı...

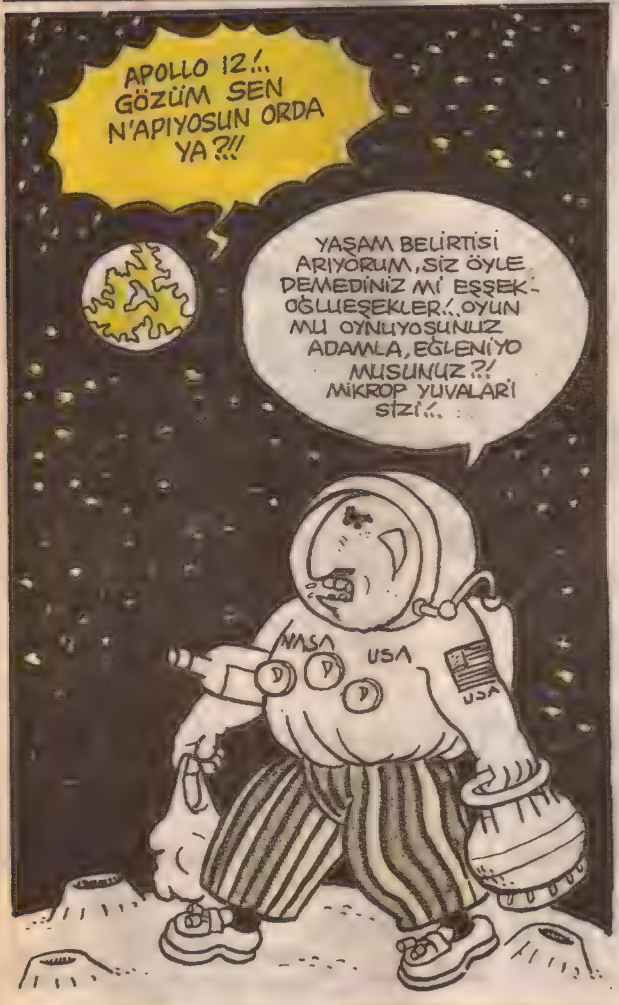
Bugün, Çin Seddi'nin karşısında, yazarlar, şairler, halklar Babil Kulesini inşa ediyor, her gelen yazar bir taş koyuyor...

Bir efsanedir, hayaldir, ütopyadır demeyin, neolur siz de bir taş koyun, Türkler, Ermeniler, Kürtler, onyedi yaşındaki melek yüzlü çocukların ellerine silah vermesin!..

Yoksa hızla hepimizin yüzü, Demirel'in, Baykal'ın, yüzüne kireç sökücü Calgon reklamına çıkan adamların yüzüne benzemeye başlıyor!.. "Acı çekmeyen sonsuza dek ümidsiz bir bekleyiş"..

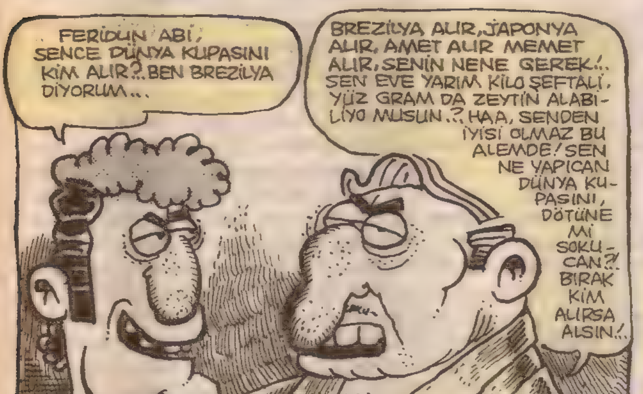
Cümbür Cemaat

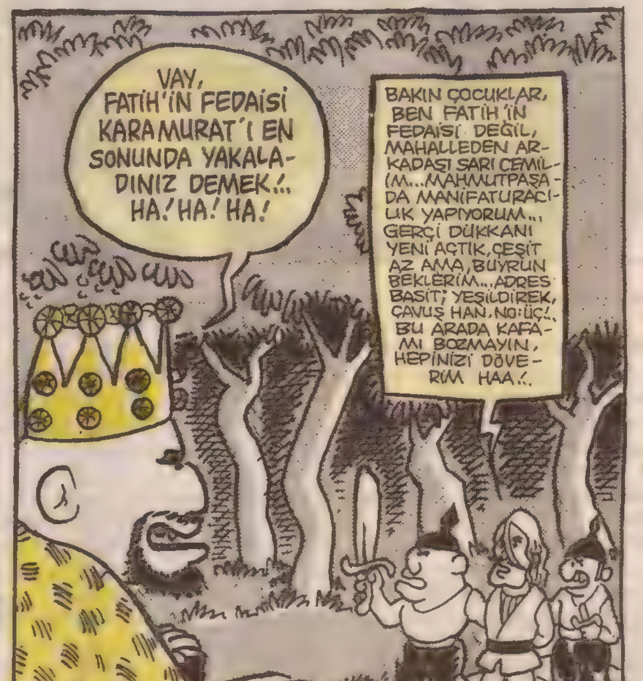
Ahmet Yılmaz

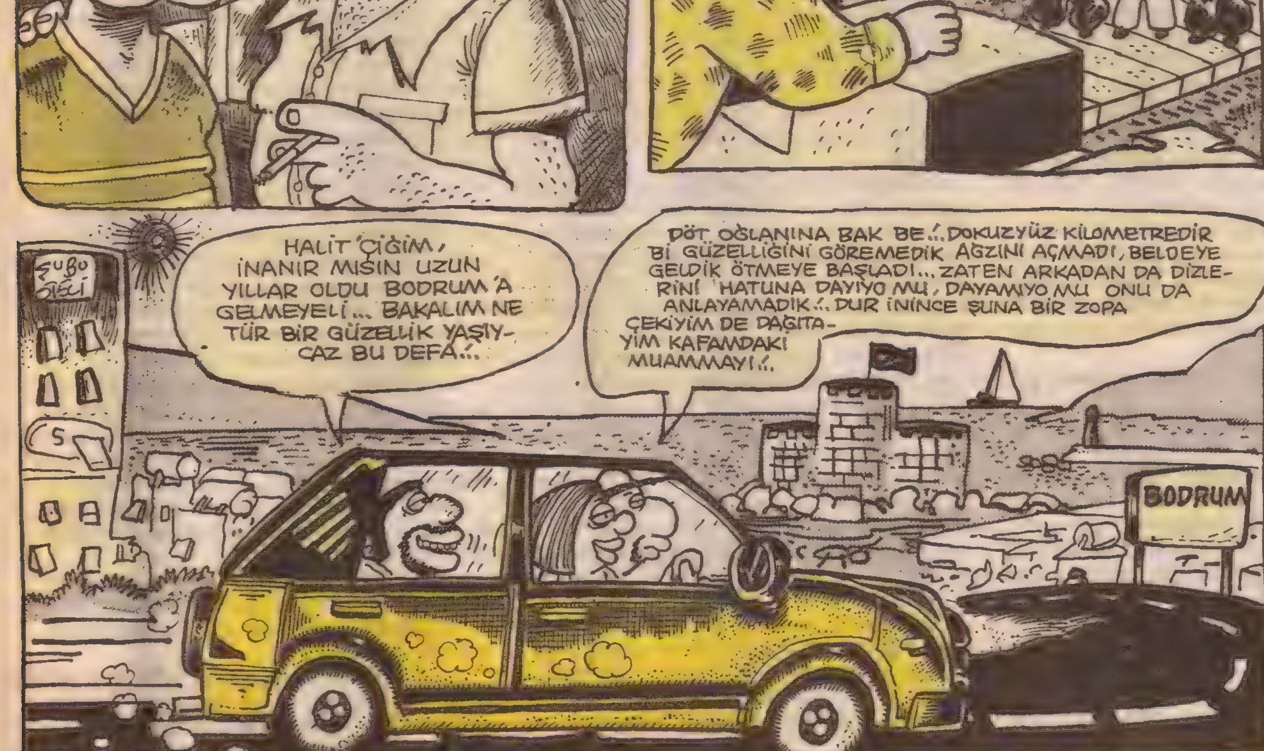

APOLLO 12!.. GÖZÜM SEN N'APIYOSUN ORDA YA?!!
YAŞAM BELİRTİSİ ARIYORUM, SİZ ÖYLE DEMEDİNİZ Mİ EŞŞEKOĞLUEŞEKLER!..OYUN MU OYNUYOSUNUZ ADAMLA, EĞLENİYO MUSUNUZ?! MİKROP YUVALARI SİZİ!..
NASA
USA
USA

ŞİİR DÜNYASI - GLOBAL TAD VERİSİ
(HUYLU ŞİİR - BOKSU BOK)

Sevgiliye sunulan meyvalı gazos
bir süre sonra sevgilinin mide
asitlerini harekete geçirecek,
kaynama yapacaktır...
Oysa ki yavuklunuza doğala özdeş
aromalı içecekler verseydiniz, hiç
olmazsa bir nebze tatlı tatlı
tebessümlerle karşılık görecektiniz!..
İşte böyle durumlarda, sevgiliye
güzel bir portakal suyu sıkılmalı,
bir-iki adet de supradin takviyesi
yapılmalıdır... Viagra meseleisine
gelince, doğal gıdalarla beslenen
vücutlar böyle şeylere meyillenmez...
Bilir ki Viagra da bi yere kadar...
Ama bakarsın sevgili ister, o zaman
viagrayı kutusuyla birlikte yemeliyiz...
Kuş ve doğa olayları, dikkat ederseniz
aynıdır... Çünkü onlar da akıl yokrur...


FERİDUN ABİ, SENCE DÜNYA KUPASINI KİM ALIR?..BEN BREZİLYA DİYORUM...
BREZİLYA ALIR, JAPONYA ALIR, AMET ALIR MEMET ALIR, SENİN NENE GEREK!.. SEN EVE YARIM KİLO ŞEFTALİ, YÜZ GRAM DA ZEYTİN ALABİLİYO MUSUN..? HAA, SENDEN İYİSİ OLMAZ BU ALEMDE! SEN NE YAPICAN DÜNYA KUPASINI, DÖTÜNE Mİ SOKUCAN?! BIRAK KİM ALIRSA ALSIN!..


VAY, FATİH'İN FEDAİSİ KARAMURAT'I EN SONUNDA YAKALADINIZ DEMEK!.. HA! HA! HA!
BAKIN ÇOCUKLAR, BEN FATİH'İN FEDAİSİ DEĞİL, MAHALLEDEN ARKADAŞI SARI CEMİLİM...MAHMUTPAŞADA MANİFATURACILIK YAPIYORUM... GERÇİ DÜKKANI YENİ AÇTIK, ÇEŞİT AZ AMA, BUYRUN BEKLERİM...ADRES BASİT; YEŞİLDİREK, ÇAVUŞ HAN. NO:ÜÇ!.. BU ARADA KAFAMI BOZMAYIN, HEPİNİZİ DÖVERİM HAA!..


HALİT ÇİĞİM, İNANIR MISIN UZUN YILLAR OLDU BODRUM'A GELMEYELİ... BAKALIM NE TÜR BİR GÜZELLİK YAŞIYCAZ BU DEFA!..
DÖT OĞLANINA BAK BE!.. DOKUZYÜZ KİLOMETREDİR Bİ GÜZELLİĞİNİ GÖREMEDİK AĞZINI AÇMADI, BELDEYE GELDİK ÖTMEYE BAŞLADI... ZATEN ARKADAN DA DİZLERİNİ HATUNA DAYIYO MU, DAYAMIYO MU ONU DA ANLAYAMADIK!.. DUR İNİNCE ŞUNA BİR ZOPA ÇEKİYİM DE DAĞITAYIM KAFAMDAKİ MUAMMAYI!..
BODRUM

AYRINTILAR

METİNEİDAN

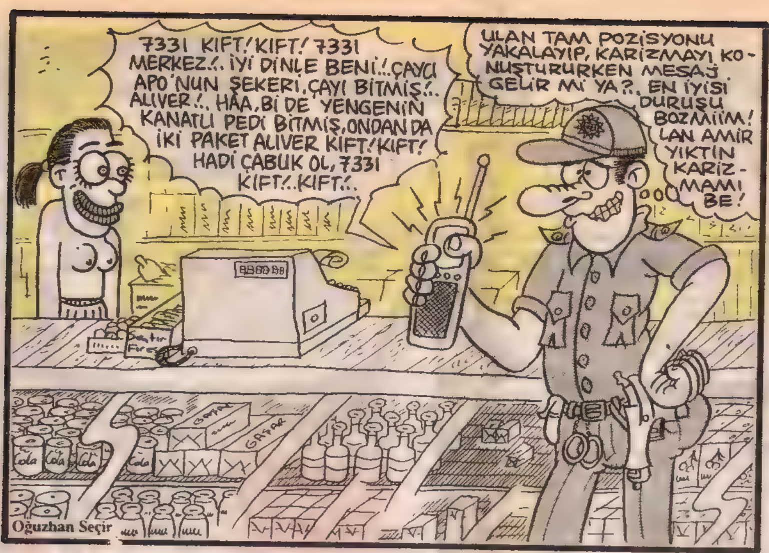
Selâm... Uyku tutmamıştı; ve öylece sabah oldu. Öğlenleyin bi arkadaşıma gidecektim; giyindim çıktım hemen. Yolumun üstünde, içinde herşey satılan o dev maazalardan vardı; hiç görmemiştim; vakit geçirmek için iyi bi fikir olabilirdi. Pastırmalı pide, televizyon altlığı, çiçek, bavul, kadayıf, ampül, tişört, oyuncak; uyku sersemi herşey saçmasapan görünüyordu. Yanımdan hızla bi şey geçti kayarak: Patenle gezen görevliler vardı. İnsanlar, büyük, tel arabaları sürüp, içlerine bişeyler koyuyorlardı. Bi adam, otomobil cilası seçmekteydi, bi de oyuncak su tüfeği almıştı. Bi karı-kocanın arabasında da, kadayıf ve mutfak süngeri vardı henüz. Dev koridorlarda yavaşça yürürken, ilginç biriyle karşılaştım. Adı Seyb olan Uranüs'lu genç bir kadındı. En ilginç üç şey satın alma yarışmasını, o kazandı. Arabasında, bi poşet kıtır çorba ekmeği, bi tane uzanmış kurbaa şeklinde lavabo sabunluğu; ve bir paket gübre vardı...

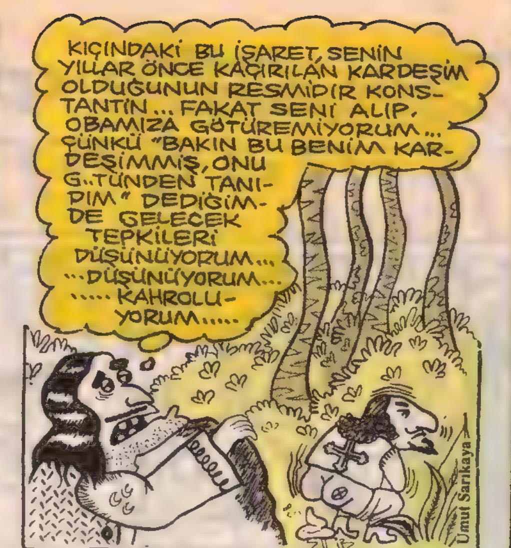
SEVERİM:... Kırılan pinpon topunun içindeki kokuyu... Kumandanın pilini değiştirdiimde, taa salonun bilmemneresine gidip ilk denemeyi ordan yapmayı... Kızların, saçlarını toplarken, lastik tokayı önce bileklerine geçirip sonra saçı da içinden felan geçirmelerini... Tahtaya kalkan arkadaşın, terden kıçına yapışmış pantalonunu...ALTUĞ... Şekerlerin kurdela biçimli kulakçıklarından tutup açarken, kulakçıkların çıtır pıtır sesleri eşliinde yavaşça dönüp düzleşmesini... Saçımı yıkarken, fazla oluşan köpüü, bi elime, sonra ordan sıvazlıyarak öbür elime alıp, yumruumun üstünden sertçe yere fırlatmayı ve düştüünde çıkan löp! sesini...TANSU... Yolda ayakkabımın bağcıı çözüldüünde bi arabanın tamponuna basarak bağlamayı... ADEM... Islanmış bi topu, ayaamla duvara vurup çarptırarak kurulamayı...BURHAN.. Sınıfın gürültüsüne kızıp dersi bırakan hocaları...ONUR... Duvardaki kağıda tükenmezle yazı yazarken, birden kalemin bittiini sandıımda, kalemi bi süre dik tutup, sonra tekrar yazabilmeyi...BALAMİR... Az su kalmış bi bidondan bardaa su dökerken, bidonu raat raat istediim biçimde kaldırabilmeyi...HASAN... Hakemin, kaleci topu degaj yapıp havaya diktii an maçı bitirmesini... Manavlarda felan bulunan eski terazilerdeki, 50gr. gibi, en küçük ağırlıkları... Radyoda, sevdiim bi şarkıyı, cızırtılardan kurtarıyım diyip iyice batırdıktan sonra, tekrar eski haaline getirdiim aanı...MAHİR...

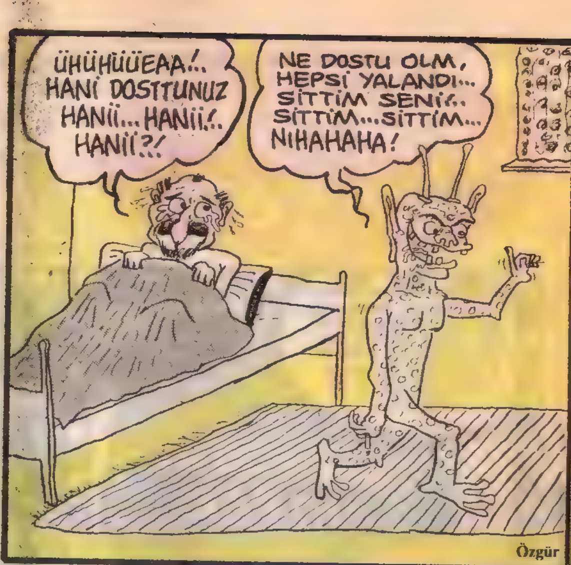
İNSANLARI:... Bebek malzemeleri satan bi dükkânda çalışırken; patron gelmezdi hiç, yannızdım; sinemayı aradım bi gün. Oranın gişesinde çalışan bi kız arkadaşım vardı. "Gel film seyret" dedi. "Ne oynuyo?" dedim. O sırada bilet kesiyo olmalıydı, fazla meşgul etmedim, kapattım. Sonra patron geldi; "arabada mallar var" dedi. Anahtarı alıp ara sokağa gittim. Patronların araba kapılarını açmaktan nefret ederim. Arka koltuğa sarktım, ordaki iki küçük plastik arabayı aldım, dükkâna getirdim, sonra tekrar geri döndüm, karyolayı aldım. Zarf dağıtım işindeyken, eski bir binada, çok eski bir asansöre binmiştim. Binişim uzun sürdü; üstüste pek çok kapı vardı. Sonra hareket ettik, ve oturdum. Üzeri deri minderli, hoş bir oturma yeri vardı. Asansör, tel kafesle çevriliydi, etrafı seyredebiliyordum. Gacır gucur yukarı çıkarken, ikinci kata doğru bi kadın gördüm bi büronun kapısında duran. Baktım. O da buraya bakıyordu. Sonra üstten kafasını gördüm. Üçüncü kata gelmiştik. Bleyd Ranır'daki loş apartmanların koridorları gibiydi. Ve galba, bi Ermeni ismiydi; aradım. Yoktu kimse. En aşağıdaki polise sordum. Taşındı dedi. Bi gün, ünlü bi gaste yazarının bi işhanındaki ajansına felan gittim. Kendisini hiç görmemiştim ama, bu o olmalıydı. Yine de, ismini söyleyip, bunun kim olduğunu sordum. Yanındaki sekreterle beraber gülümsediler. "Maalesef benim" dedi adam. Heralde bi espriydi; ya da kıllandılar tanımadım diye...

TATİL:... Bi değişiklik gerekiyodu. Hemen tatile çıktım. O da vardı yanımda tabi. Ben, cam çivisi satın alırken, o da beyaz çimento soruyordu: Nalbur'da tanışmıştık böylece. Türkiye 125.güzeliydi. Önce inanamadım; bu kadar şanslı diilдim ben. Ama gösterdi. Gönülleri alınsın diye, bütün aday güzellere vurulan bi mühür varmış; ensesinin biraz altında, "125" yazıyodu. "Güneye inelim" dedi. Farklı davranmak için, tavır aldım, "Hayır, kuzeydoğuya çıkalım" dedim. "Saçmalama!" dedi, "ne var orda?" "Kars var, Ardahan var" dedim, "Sınır kapısını gezeriz". "Önce güneye inelim" dedi. "Eh, hadi" dedim. İndik. Yarım saat sonra, koşarak denize girdik. Koşarak da geri çıktım hemen; yüzme bilmediimi son anda hatırladım. Akşam odamızda, o, ben, ve bi karpuz vardı. Isır, puh, tükür! Isır, püh, tükür! Çok çekirdekliydi; uğraştırdı. Kolumdan tuttu Vuğçe (125.güzel), "Hadi diskoya!" dedi. "Beni bırak, sen git, puh!" dedim. Israr etti. On dakka sonra diskodaydık. Yine çekti kolumdan! "Ben bilmem hiç" dedim. çok cilveliydi Vuğçe. "Amaan, biz biliyoz da mı oynuyoz sanki!" dedi, çekti beni piste. Tam ortadaydık. Kaptırdım kendimi ve doğal davrandım. Üst dudaam ile burnum arasındaki oyuk, ve sol diz kapaam kıpırdıyordu sadece. Akşam dönünce, seviştikten sonra; "Ne düşünüyosun?" dedi. "Seni, puh!" dedim. Tepsiyi önümden aldı, sehpaya koydu, "Yeme artık şu karpuzu; ishal olcan". Beni düşünmesi hoşuma gitti! "Seni Yu esey'e götürcem!" dedim. "Nereye?.." "Yu esey'e" dedim, Amerika! Yarın hemen uçak biletlerini alalım!.. Kalktım, camın kenarında durup, uzaktaki ışıltılı adaları seyrettim. Arkamdan usulca yaklaştı, omzumdaki çekirdeği aldı...

BİTTİ:... Haftaya Vuğçe'ylen, Mayami, Losencılıs, Disneylend felan.. Ne saçma yaa; hemen iyi günner diliyorum ben!..


7331 KIFT! KIFT! 7331 MERKEZ!.. İYİ DİNLE BENİ!.. ÇAYCI APO'NUN ŞEKERİ, ÇAYI BİTMİŞ!.. ALIVER!.. HAA, Bİ DE YENGENİN KANATLI PEDİ BİTMİŞ, ONDAN DA İKİ PAKET ALIVER KIFT! KIFT! HADİ ÇABUK OL, 7331 KIFT!.. KIFT!..
ULAN TAM POZİSYONU YAKALAYIP, KARİZMAYI KONUŞTURURKEN MESAJ GELİR Mİ YA?.. EN İYİSİ DURUŞU BOZMIIIM! LAN AMİR YIKTIN KARİZMAMI BE!
Oğuzhan Seçir


KIÇINDAKİ BU İŞARET, SENİN YILLAR ÖNCE KAÇIRILAN KARDEŞİM OLDUĞUNUN RESMİDİR KONSTANTİN... FAKAT SENİ ALIP, OBAMIZA GÖTÜREMİYORUM... ÇÜNKÜ "BAKIN BU BENİM KARDEŞİMMİŞ, ONU G..TÜNDEN TANIDIM" DEDİĞİMDE GELECEK TEPKİLERİ DÜŞÜNÜYORUM... ...DÜŞÜNÜYORUM... ..... KAHROLUYORUM.....
Umut Sarıkaya


ÜHÜHÜÜEAA!.. HANİ DOSTTUNUZ HANİİ... HANİİ!.. HANİİ?!
NE DOSTU OLM, HEPSİ YALANDI... SİTTİM SENİ!.. SİTTİM... SİTTİM... NIHAHAHA!
Özgür

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR mektupları

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Cumhur Ağbi Sendromu ve Tüketilen CHP

Size bu mektubu yazma ihtiyacını duymamı gerektiren konuya geçmeden önce kendimi kısaca tanıtmak istiyorum. Ben 1968 İst. doğumlu, aslen Kayserili ilkokul mezunu ve geçimini sayacılık yaparak sağlayan, insan ilişkilerine değer veren, zenginlere beyefendi, hanımefendi diye hitap edip kendilerinden güçsüz ve çıkarları olmadığı kişilere oğlum, kızım, lan vs. hitabıyla seslenenlerden nefret eden, din, dil, ırk ayrımı yapmayan, her türlü pis işi yapmasına rağmen sözde el işaretleri yaparak milliyetçi olduğunu ima edenlerden daha yurtsever, ülkemdeki düzenin değil düzülenin değişmesi gerektiğine inanan, siyasetle bir çok parti çatısında (MHP, RP, DYP, CHP) kayıtlı ya da kayıtsız çalışmış ve bu partilerin en sağdakinden en soldakine hepsinin bu ülkenin insanlarına hiçbir yararı dokunmayacağını anlamış, hanefi mezhebinden olmama rağmen Cem Vakfı'nda görev yapmış, Alevileri çok yakından tanımış, dostluklar edinmiş, ama Alevilerin siyasi partilerinin kendilerini kullanmalarına göz yummasına kırılmış, diğer mezhep ve dinlere mensup insanların da bu ülkede yaşadığının bırakın sağ partileri, sosyal demokrat partilerce bile dikkate 'alınmamasından iğrenmiş bir insanım.

Bu mektubu yazmama sebep olan konu ise, Leman Dergisi'nin 344. sayısındaki okur mektupları köşesindeki "Cinsel sapkınlık ile CHP düşmanlığının başındaki yeni kalesi lafta solcu Leman Dergisi" başlıklı yazıyı yazan ve Leman Dergisi'ni faşistlerden korktuğu için ülkü ocaklarının yazılarına yer veren pasif bir tuvalet kağıdı karışımı porno dergisi bozması, paçavra benzetmesi yapan (Bir anlamda) fakat kendisinin adını bile yazamayacak kadar korkak oluşunu farkedemeyecek kadar kişiliğinden habersiz, sözde Anadolu'lu demokrat Genç!..

Bu arkadaş; o kadar çok beynini ve bedenini bu ülkenin gerçek sorunlarından soyutlamış ki, CHP liderinin milyarların su gibi aktığı kongrede Ricky Martin'in şarkısı eşliğinde sisler arasından Amerikalı bacımız edasıyla kürsüye inişinin özünde solcu, demokrat ve gerçek aydın olan emekçi ve fakir halkımızı nasıl rencide ettiğini göremiyor ve CHP'nin yanlışları olabileceği gerçeğini göremediği gibi gören ve bunu haklı olarak eleştiren Leman'da her konuda olduğu gibi Atatürk'ümüzün isminin ardına saklanarak tehdit ediyor... Bu tavırla kendini demokrat sanan bazı genç CHP'li arkadaşların takdirini alabilirsiniz ama benim gibi CHP gençlik kollarında (Kartal ilçesi) görev alan çok aktif olmaya çalışan, fikir üreten, örgüt toplantılarında yanlışları dile getiren ve inandığı doğruları sonuna kadar savunan, insan hakları üzerine CHP K.Çekmece'de yapılan bir toplantıda eski insan hakları bakanı Algan Hacaloğlu'na siz de ikiyüzlü politika yapıyorsunuz, madem özel timleri eleştiriyor ve OHAL uygulamasından rahatsız oluyorsunuz o halde hükümette iken neden OHAL'in uzatılmasına göz yumdunuz diye sorunca sen kimlerin adamısın cevabı ile karşılaşmış ve horlanmış birisinin bırakın taktirini almayı fikrinize saygı bile duyduramazsınız.

"Utanın be namertler". Susurluk'un üzerine kim gitti diye yazmışsın, demezler mi adama be isimsiz kahraman! Bu dergi değil mi Sürekli Aydınlık İçin 1 Dakika Karanlık Eylemi'ni başlatan ve senin gibi cahil ve korkaklar değil mi bu eylemi "Türkiye laiktir, laik kalacak" sloganıyla bambaşka bir platforma çeken. "Manisalı gençlere sahip çıkan CHP" değil mi diyorsun, peki öyle ise sayın Adnan Keskin joplandığında neden gençlik kolları ülke çapında ses getirecek bir hareketin içine girmedi. Parti yönetimi değil mi yoksa Susurluk olayını çözmeyenlere mecliste destek veren.

LeMan en kötü karneye bisiklet veriyor

Ortaokul, liseliler eğer karnenizin kötülüğüne güveniyorsanız yaşadınız... Bir fodtokopisini Leman'a gönderin, pedalı çevirin... Ayrıca Leman yazar ve çizserlerinin kitapları, Leman tişörtleri.

% 100 Gerçek bir ilandır

Not: **Limon'dan, Leman'dan daha önce en kötü karnesiyle bisiklet alan okurlarımıza ulaşmak ve kendileriyle röportaj yapmak istiyoruz. Lütfen bizi arayın.**

Ben K.Çekmece CHP'de örgüt toplantısında ilçe meclisinin antidemokratik bir şekilde gençlik kolu atamasını içine sindiremediğim için partiden istifa ettim, ama senin dediğin gibi Atatürk'ün CHP'sinden değil, yozlaşmış, tek görevleri başkan ve vekilleri alkışlamak ve pohpohlamak olanların, rant peşinde koşanların, çöpten ekmek toplayanların olduğu güzel yurdumda ellerindeki cep telefonları ile toplantılara gelip, şantiyeye değil rantiyeye yatırım yapanların Bursa nutkundan bihaber o bar senin bu bar benim gezenlerin, Altı Ok'u "Laikliğini", Fazilet (Refah) Partisi karşıtlığı "Devrimciliğini" kılık kıyafet kanunu; "Halkçılığın" elit tabakaya hizmet; "Cumhuriyetçiliğin" batı hayranlığı; "Milliyetçiliğin" oy için Alevi, oy için Sünni; "Devletçiliği" kitlerin özelleşmesi gibi gören, kendine demokrat yeni CHP'den istifa ettim. Elbette bu yeni CHP'de de yakından tanıdığım bir çok gerçek demokrat yönetici ve genç arkadaş da var fakat partim şu anda yeni dünya düzeni zırvasına yenilmiş durumda. Ben ilkokul mezunuydum. Zengin değildim ve en doğrusu yılgın ve korkaktım, bu yüzden kokuşmuşluklarla baş edemedim. Ama dürüsttüm, yağdanlık olmaktansa kaçmayı kabullendim. Dilerim bir gün gerçek CHP kazanır. Bunları niye yazıyorum. Çünkü samimi değilsin devletin ve milletin için yapacağın hiçbir şeyin yok. Bulunduğun il ya da ilçe neresi ise aradakilerin gözüne girmeye çalışıyorsun, ileriyi göremeyecek kadar önüne bakmaya alışmış ama yine de insan olduğun için tarafından sevilmeye layık birisin. Seni de, senden daha zararlı (Demokrasi için) olanları da seviyorum. Son sözüm sen ve ben bırakalım partilerin avukatlığını yapmayı ve dergileri suçlamayı, elele verelim. Yanyana olalım çoğalalım, çoğalırsak belki korkumuzu yeneriz. Çoğalırsak belki bu partiyi Atatürk'ün partisi yaparız, çoğalırsak belki ekmeğin çöpten toplanmadığı, mafyanın cirit atmadığı yeşilin yalnızca doğada ve bolca bulunduğu, faşizmin infaz yapmadığı, 3,5 pisliğin Kürt devletin şeriat devleti, turan devleti diye yeni isim arayışlarına girerek zavallı halkımın duygularını kendi çıkarı için kullanamayacağı, fikri hür vicdanı hür bir vatan yaratırız.

İşte o zaman Atatürk gençliği oluruz senin tavrınla ülkeyi yağ götürür ve sırtımızda bir kambur gibi taşımaya devam ederiz. Cumhur ağbileri, çıkarcılığı, yağcılığı bırak ve kendi hakkını savun, unutma fertler toplulukları oluşturur.

Sevgiyle insanca kal. Kendine saygılı ol, saygı görmek için.

Zeki

Ümitsiz vakalar,

Niçin ümitsiz vaka dedim biliyor musunuz? Bilmiyorsanız yazımın devamını okuduğunuzda anlayacaksınız. Ümitsiz vaka dememin sebebi, ben Leman okuyanların kronik hasta olduğuna ve bugüne kadar bu hastalığı kimsenin yendiğine inanmıyorum. Vücut dirençsiz kalıp yenik düşüyor. Neyse yazıyı okuyanlar kes traşı diyorlardır.

Traşı kesip sadede geliyorum. Bende bir ümitsiz vakayım. Artık kendimden de ümidi kestim. Yaklaşık bir yıldır Leman okuyorum. Daha önce de okur mektupları köşesine bir mektup göndermiştim ve mektubum yayınlanmıştı. Umut ediyorum ki bu da yayınlanır. Leman'ın mektup okurları köşesinde çok ilginç mektuplar var. İnsanlar güncel olayları, şahsi sevinç ve üzüntülerini kaleme alarak bu köşede dile getiriyorlar. Bana da bu köşedeki bazı mektuplar çok ilginç geliyor.

Evet bakılırsa çok ilginç. Türkiye'nin dört bir yanından insanlar, çerkez, laz, abaza, manav, macır hepsi ama hepsi bu dergiyi okuyor. Irk, dil, din ayrımı yapmadan Türkiye sınırları içinde yaşamayı kabul etmiş ve mizahtan hoşlanan insanlar bu dergiyi alıyor, okuyor, kaleme almak istediği anlatılarını yazıp tüm Leman okurlarına duyuruyor. Evet ve yine evet sonuçta ne oluyor biliyor musunuz. Hayır bilmiyorsunuz. İşte yazıyorum "Türkiye kazanıyor."

Saygılarımla.

Esra Eroğlu /Kocaeli

Merhabalar,

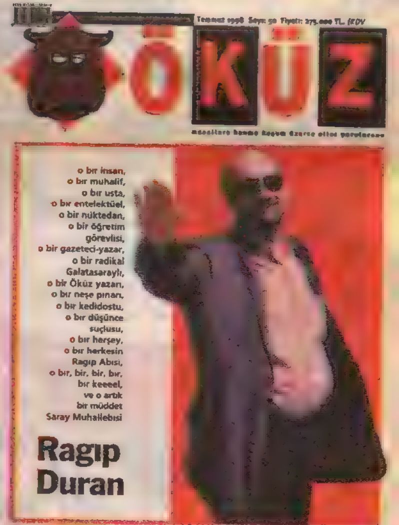
Yaklaşık 1 yıl önce yazmış olduğum (sizin de yayınlamış olduğunuz) mektubumda kendimden, kendimde meydana getirdiğim değişikliklerden, içimde var olan fazlalık benliği nasıl yokluğa çevirdiğimden bahsetmiştim. Zihinsel gelişim ve değişimlerimin yanısıra fiziksel öğelerdeki gariplik lere de değinmiş özellikle saçlarımı kazıtmış ve giymiş olduğum o ecinni kıyafetleri imha ederek daha adam akıllı çuvalları üzerime geçirdiğimi anlatmıştım.

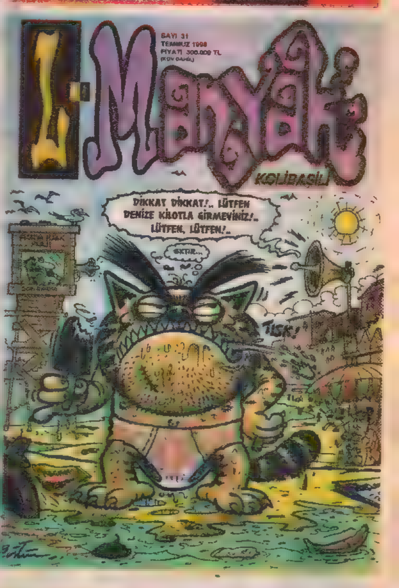
O dönemler bu görünüşüm insanlar içinde uzaylıymışım izlenimi uyandırmış, hangi gezegenden geldiğimi merak edermişçesine bakışmalarına, kanımın renginin yeşil mi kırmızı mı olduğuna dikkat etmelerine neden olmuştu. Kimi zaman beni görünce irkilenlere, kimi zaman tipime gülenlere kimi zaman da ciddi bir şekilde dalga geçen beyamcalara rastladım. (Dolmuşta şu parayı uzatıver delikanlı diyerek suratıma öfkeli ve acıyan hafif tebessümlü bir ifade takmışlar gibi. Bu olaylarda benim tepkim de amcaların suratına bakarak -tabii teyze- demekti)

İnsanların bu hallerinden şikayetim yoktu. Hepimiz de birbirimizle eğleniyorduk. Ama artık eğlenemiyoruz. Çünkü toplum artık böyle tipleri yadırgamıyor. Bu görünüş tarzı bir virüs gibi genç kızlar arasına yayılmış durumda. Her kafayı kazıtan, gözüne gözlüğü konduran paspal birşeyler bulup üzerine geçiren sokağa fırlıyor. Kimileri de saç boyları eşit olmak kaydı ile paspallar yerine mavi-turuncu-mor çiçekli entarileri tercih edebiliyor. (Onlar bi yan gezegenden gelenler) Her yer uzaylı kılığına girmiş dünyalılarla dolup taşıyor. Resmi parola "Haset etme ne olur, kestir senin de olur". Yani kalın tabanlı ayakkabıların moda olup türbanlıların bile giymeye başlaması gibi, kafa kazıtmak da moda durumuna geldi. Merak ediyorum. Acaba tipin biri kafa derisini yüzdürüp ortalarda dolaşsa, etrafta kafa derisi olmayan tipler çoğalmaya başlar mı?, başlarsa bunun toplum geneline yayılması ne kadar zaman alır? Işık hızı bu kısa zaman dilimine yetişebilir mi?

Neyse, uzaylılar dünyayı istila ede dursunlar, ben yine o eski göze batmayan türdeki görünüşüme bürünmeyi tercih ediyorum. Gerçi artık göze batmaz görünmek göze batar oldu. Sıradanlıktan kurtulmak için seçtiğim yol sıradanlıktan daha beter oldu. Farklılığımı dışarı yansıtmaktansa içimde yaşamayı tercih ediyorum artık. İnsanlarla karşılıklı eğlendiğimiz o dönemleri özlüyorum.

SAYI: 347... 4 TEMMUZ 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.


Temmuz 1998 Sayı: 50 Fiyatı: 275.000 TL. (KDV
ÖKÜZ
o bir insan,
o bir muhalif,
o bir usta,
o bir entelektüel,
o bir nüktedan,
o bir öğretim görevlisi,
o bir gazeteci-yazar,
o bir radikal Galatasaraylı,
o bir Öküz yazarı,
o bir neşe pınarı,
o bir kedidostu,
o bir düşünce suçlusu,
o bir herşey,
o bir herkesin Ragıp Abisi,
o bir, bir, bir, bir, bir keeeel,
ve o artık bir müddet Saray Muhallebisi
Ragıp Duran

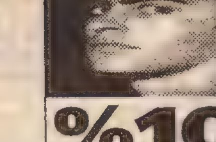

SAYI 31
TEMMUZ 1998
FİYATI 300.000 TL
(KDV DAHİL)
L-Manyak
KOLİBASİLİ
DİKKAT DİKKAT!.. LÜTFEN DENİZE KİLOTLA GİRMEYİNİZ!.. LÜTFEN, LÜTFEN!..
SKTİR...
TISK!

Etiopya ve Sudan'ın güneyle birleştikleri noktadaiçlerinde ilk defa beyaz kadın gören gençlerin bulunduğu kabilelerle bir müddet yaşadım. Kendimi sakat hissettim. Adamların elleri ve ayakları muazzamdı. Atmış kilometrelik çölü su almadan geçiyorlardı ve her gece üçlere kadar dans ediyorlardı. Allah batı medeniyetlerinin belasını versin. Bizleri evcilleştirdiler, nesli tükenen bir türüz artık.
Emre Yılmaz

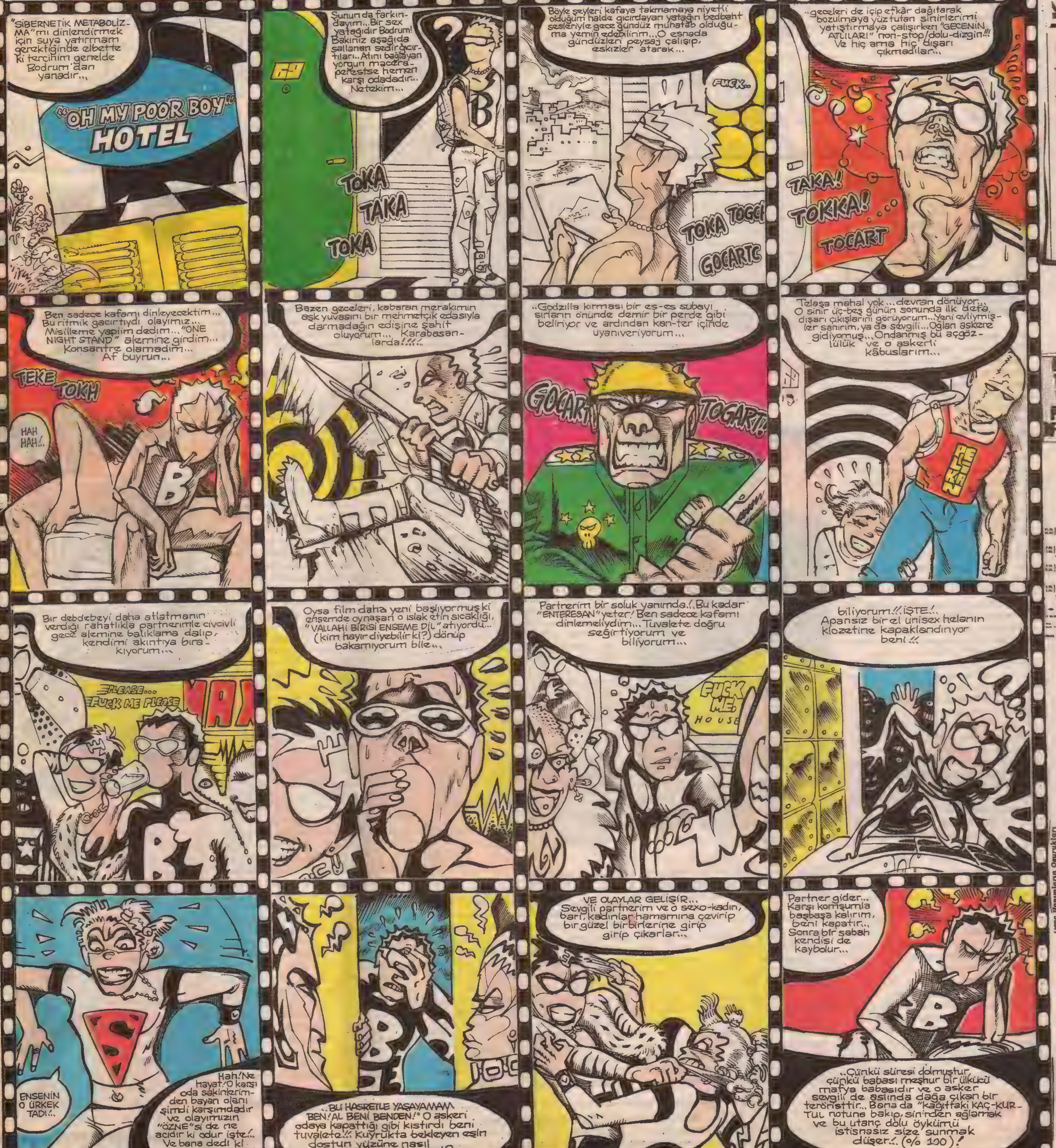
TEMMUZ SAYILARI ÇIKTILAR

Birebir hayat

Teoride pratikDE
BAHADIRBOYSAL



%100


"SİBERNETİK METABOLİZMA"mı dinlendirmek için suya yatırmam gerektiğinde elbette ki tercihim genelde Bodrum'dan yanadır...
"OH MY POOR BOY" HOTEL
Şunun da farkındayım... Bir sex yatağıdır Bodrum! Bakınız aşağıda sallanan sedir gıcırtıları... Atını bağlayan yorgun maceraperestse hemen karşı odadadır... Netekim...
69
TOKA
TAKA
TOKA
Böyle şeyleri kafaya takmamaya niyetli olduğum halde gıcırdayan yatağın bedbaht sesleriyle gece gündüz muhatab olduğuma yemin edebilirim... O esnada gündüzleri peysaj çalışıp, eskizler atarak...
FUCK..
TOKA TOGG
GOCARTC
..geceleri de içip efkâr dağıtarak bozulmaya yüz tutan sinirlerimi yatıştırmaya çalışırken "GECENİN ATLILARI" non-stop/dolu-dizgin!!! Ve hiç ama hiç dışarı çıkmadılar...
TAKA!
TOKKA!
TOCART
Ben sadece kafamı dinleyecektim... Bu ritmik gacırtıydı olayımız... Misilleme yapiim dedim... "ONE NIGHT STAND" alemine girdim... Konsantre olamadım... Af buyrun...
TEKE TOKH
HAH HAH!.
Bazen geceleri, kabaran merakımın aşk yuvasını bir mehmetçik edasıyla darmadağın edişine şahit oluyorum... Karabasanlarda!!!!
..Godzilla kırması bir es-es subayı sırların önünde demir bir perde gibi beliriyor ve ardından kan-ter içinde uyanıveriyorum...
GOCART
TOGART!
Telaşa mahal yok... devran dönüyor... O sinir üç-beş günün sonunda ilk defa dışarı çıkışlarını görüyorum... Yeni evliymişler sanırım, ya da sevgili... Oğlan askere gidiyormuş... Ondanmış bu açgözlülük ve o askerli kâbuslarım...
Bir debdebeyi daha atlatmanın verdiği rahatlıkla partnerimle civcivli gece alemine balıklama dalıp, kendimi akıntıya bırakıyorum...
PLEASE...
FUCK ME PLEASE
Oysa film daha yeni başlıyormuş ki ensemde oynaşan o ıslak etin sıcaklığı, "VALLAHİ BİRİSİ ENSEME DİL" atıyordu... (kim hayır diyebilir ki?) dönüp bakamıyorum bile...
Partnerim bir soluk yanımda.!. Bu kadar "ENTERESAN" yeter! Ben sadece kafamı dinlemeliydim... Tuvalete doğru seğirtiyorum ve biliyorum...
FUCK ME HOUSE
biliyorum!!! İŞTE!.. Apansız bir el unisex helanın klozetine kapaklandırıyor beni!!!
ENSENİN O ÜRKEK TADI!..
Hah! Ne hayat! O karşı oda sakinlerimden bayan olanı şimdi karşımdadır ve olayımızın "ÖZNE"si de ne acıdır ki odur işte!.. Ve bana dedi ki "ACI AŞKIMIN TEK ŞAHİDİ SENSİN VE...
..BU HASRETLE YAŞAYAMAM BEN! AL BENİ BENDEN!" O askeri odaya kapattığı gibi kıstırdı beni tuvalete!!! Kuyrukta bekleyen eşin dostun yüzüne nasıl bakabildim... nasıl?.
VE OLAYLAR GELİŞİR... Sevgili partnerim ve o sexo-kadın, barı, kadınlar hamamına çevirip bir güzel birbirlerine girip girip çıkarlar...
Partner gider... Karşı komşumla başbaşa kalırım, beni kapatır.., Sonra bir sabah kendisi de kaybolur...
..Çünkü süresi dolmuştur, çünkü babası meşhur bir ülkücü mafya babasıdır ve o asker sevgili de aslında dağa çıkan bir teröristtir... Bana da "kağıttaki KAÇ-KURTUL notuna bakıp, sinirden ağlamak ve bu utanç dolu öykümü istisnasız size sunmak düşer!. (% 100)!

Yazılanlara bakılırsa Amazon'ların edasında nefis kokulu, son derece kaliteli osuruklar çıkarılmaktaymış. Bu osuruklar sadece o ülkede bulunuyormuş, ama kimse inanmıyor buna. Gene de osurukların [illegible]

10925 - Şehvetten kuduran genç bayanlar lütfen beni arayınız. Siz çok özledim, çok yalnızım. Sizi mutlaka bekliyorum. Beni arayın.

KAPICIYA

Merhaba. Ben Kamil. Antalya'dan arıyorum. [illegible] kadın üçümüz çok mutlu olabiliriz. Beni arayın.

Genç Hanımların Osurukları

Seçkin yiyeceklerdir bunlar, özellikle büyük şehirlerde por-

Porno film dünyasına girip ilk filmini yapmaya kalkışan kişi daha ilk ağızda kaliteli bir seks filmi

/ Okurumuzun samimi itirafı

"Eşim yoldan çıktı..."

KADIN

Bir porno film senaryosu iki temel işlevi yerine getirir: Birincisi, oyuncuların ne yapacağını ve seks sahneleri arasında neler konuşacaklarını belirler.

ISSN 0-1300-4867-4

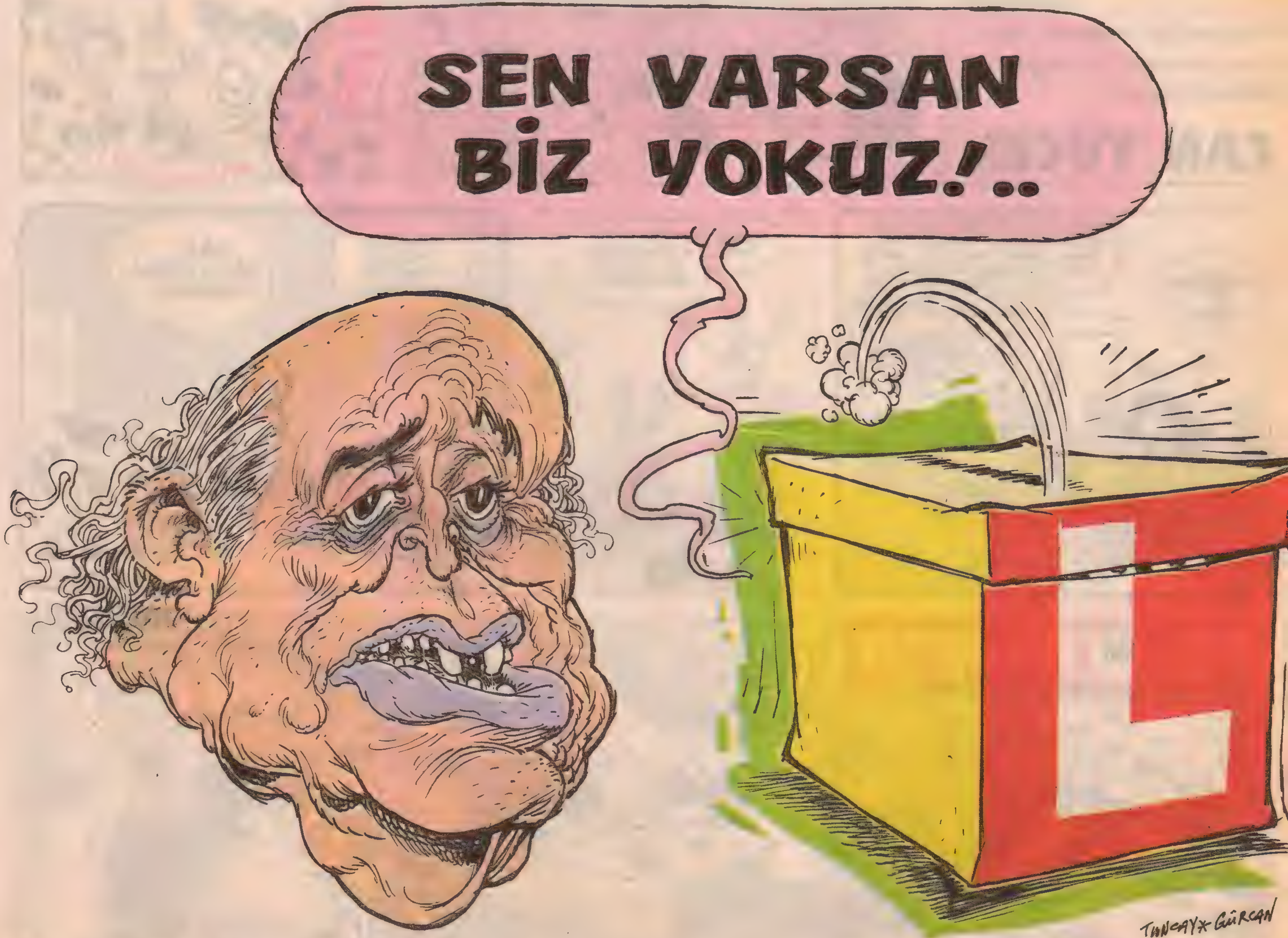
18 Temmuz 1998 Cumartesi. Sayı:349. 175.000.TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Demirel: Emekli olmayacağım

Demirel, Sabah yazarı (!) Ali Şen'in 2000 yılında görev süresi dolduktan sonra aktif siyasete dönüp dönrneyeceği sorusuna, "Hizmetin içinde oldum, olmaya devam edeceğim" diye cevap verdi. "Görevim bitince de emekli olmayacağım" diyen Demirel, hedeflerini şöyle anlattı: **"Türkiye** iyi yönetilsin istiyorum. Kişi başına geliri 10 bin dolara ulaşan bir Türkiye istiyorum. Başkanlık sistemini çare görüyorum. Bakanların milletvekili olmadığı, halkın seçtiği güçlü bir Başkan, Türkiye'yi düze çıkarır. Başkan 4 yıllık dönemler için 2 defa seçilebilsin..." **(Sabah Gazetesi)**



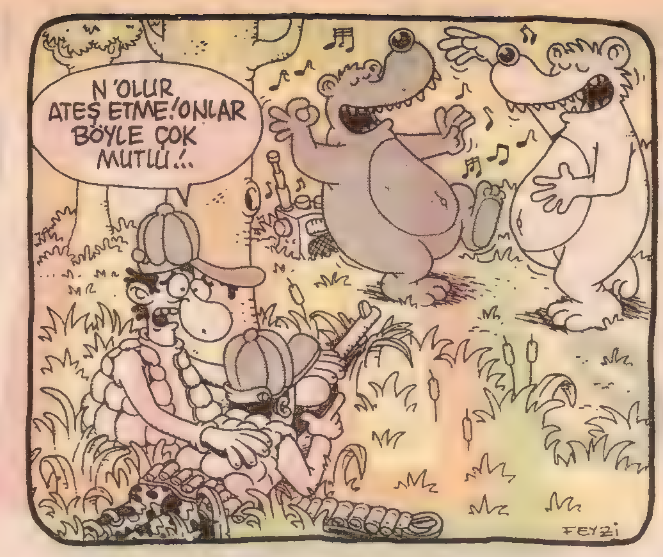
Ne günler yaşattınız bize... Zaten yoktular.

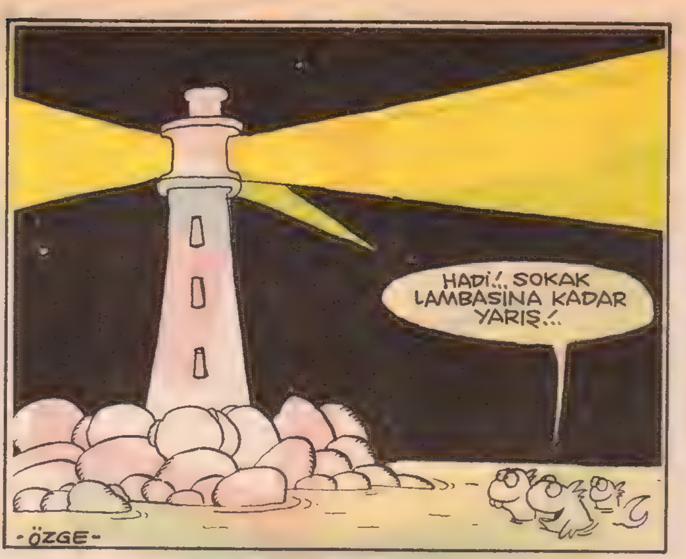
Bukadarcık

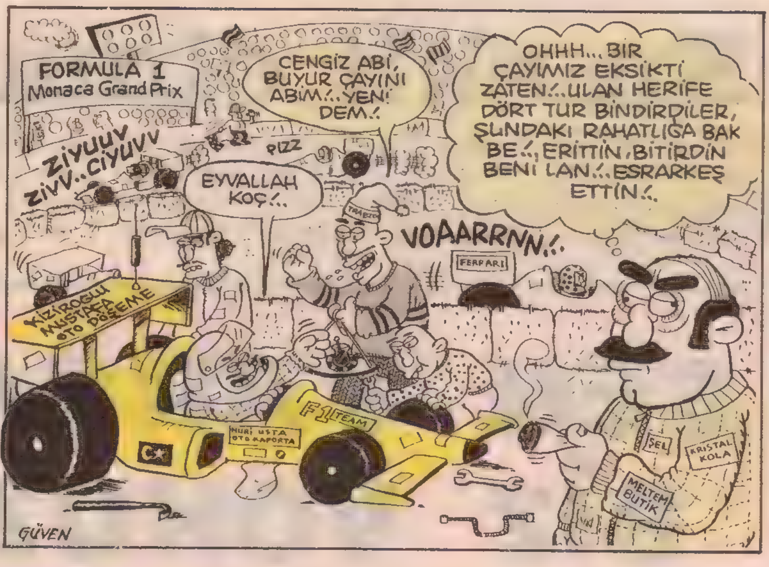
Su istemeye geldiler çocuklar
Kumsalda çimerken tanımışlar,
Mayolarıyla geldiler,
En arkada sarışın, şipşirin
Olsun olsun dört yaşında bir oğlan...
Güler su veriyor onlara...

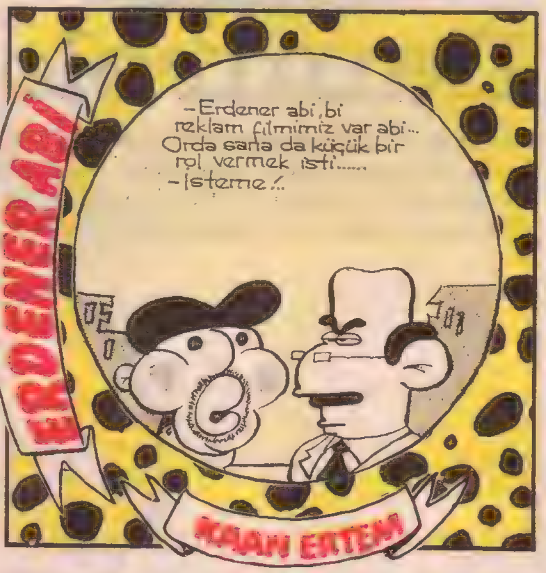
Ben de olsam onlara daha ne
verebilirim ki
Musluktan taşan su seslerine karışan
O cıvıl cıvıl seslerini can kulağıylan
Dinlemekten başka?

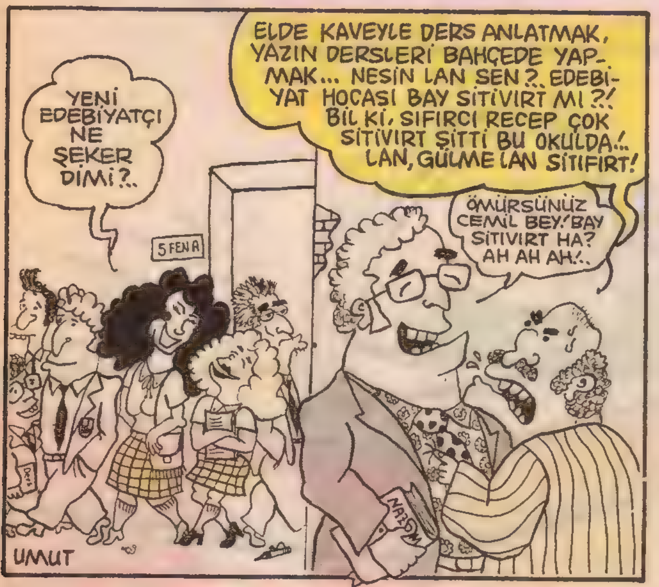
CAN YÜCEL

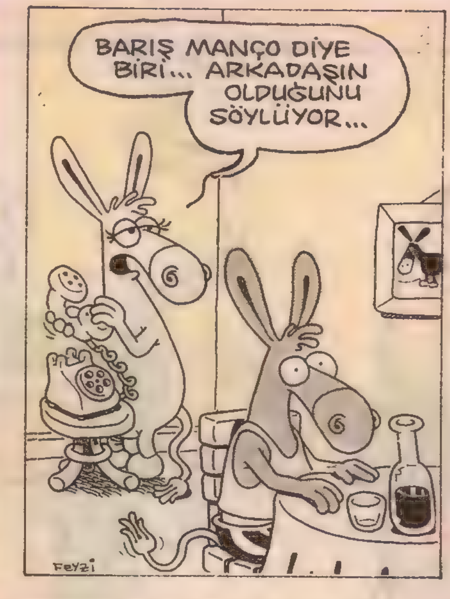

N'OLUR ATEŞ ETME! ONLAR BÖYLE ÇOK MUTLU!..
FEYZİ

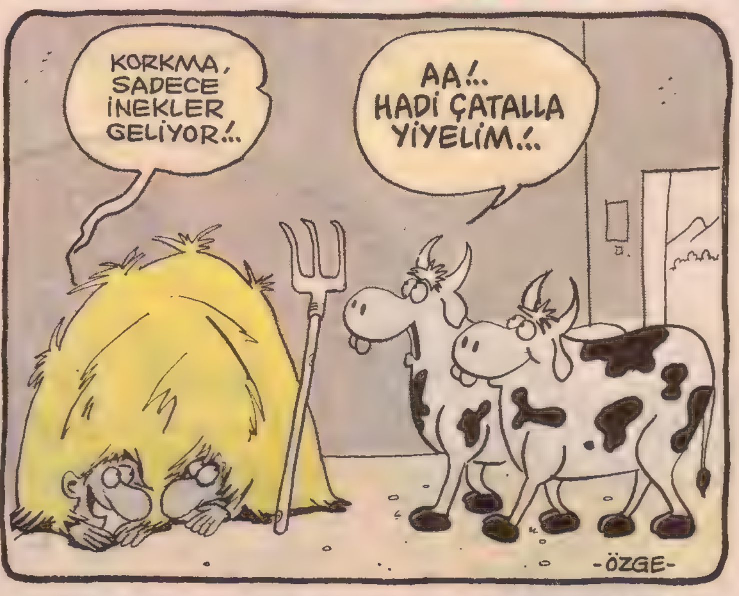

HADİ!.. SOKAK LAMBASINA KADAR YARIŞ!..
-ÖZGE-

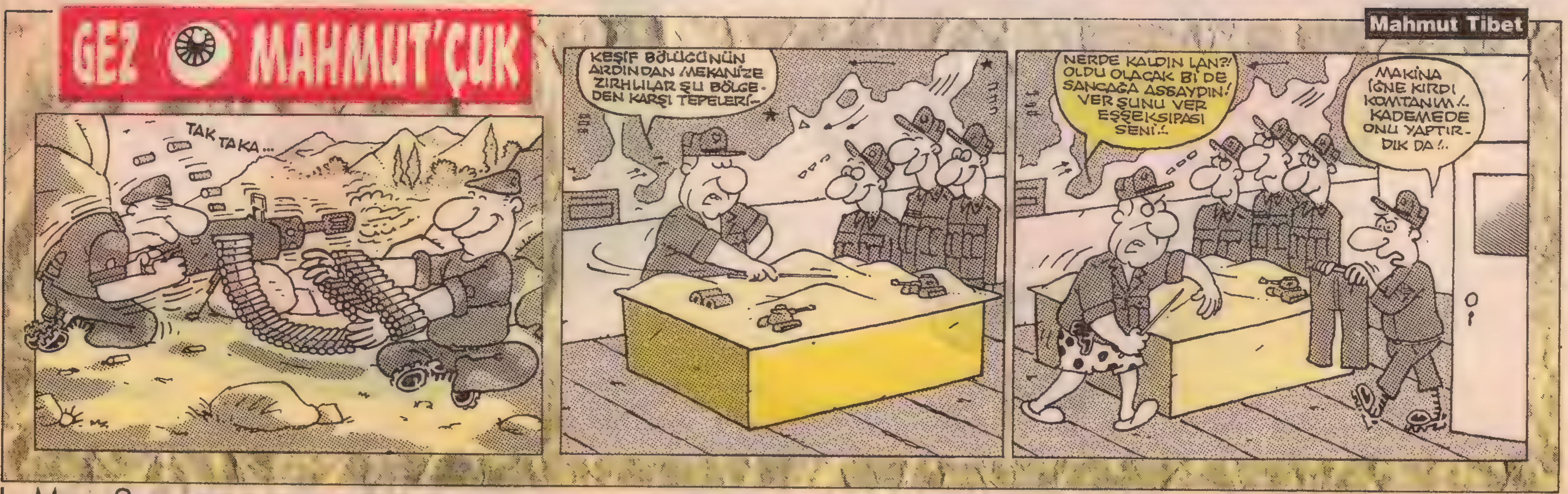

FORMULA 1 Monaca Grand Prix
CENGİZ ABİ, BUYUR ÇAYINI ABİM!.. YENİ DEM!..
OHHH... BİR ÇAYIMIZ EKSİKTİ ZATEN!.. ULAN HERİFE DÖRT TUR BİNDİRDİLER, ŞUNDAKI RAHATLIĞA BAK BE!.. ERİTTİN, BİTİRDİN BENİ LAN!.. ESRARKEŞ ETTİN!..
ZİYUUV ZİVV.. CİYUVV
PİZZ
EYVALLAH KOÇ!..
VOAARRNN!..
TRABZON
FERRARI
KIZIROĞLU MUSTAFA OTO DÖŞEME
F1 TEAM
NURİ USTA OTO KAPORTA
ŞEL
KRİSTAL KOLA
MELTEM BUTİK
GÜVEN


ERDENER ABİ
-Erdener abi, bi reklam filmimiz var abi... Orda sana da küçük bir rol vermek isti......
-İsteme!..
KAAN ERTEM


YENİ EDEBİYATÇI NE ŞEKER DİMİ?..
ELDE KAVEYLE DERS ANLATMAK, YAZIN DERSLERİ BAHÇEDE YAPMAK... NESİN LAN SEN?.. EDEBİYAT HOCASI BAY SİTİVİRT Mİ?! BİL Kİ, SIFIRCI RECEP ÇOK SİTİVİRT ŞİTTİ BU OKULDA!.. LAN, GÜLME LAN SİTİFİRT!
ÖMÜRSÜNÜZ CEMİL BEY! BAY SİTİVİRT HA? AH AH AH!..
5 FEN A
UMUT

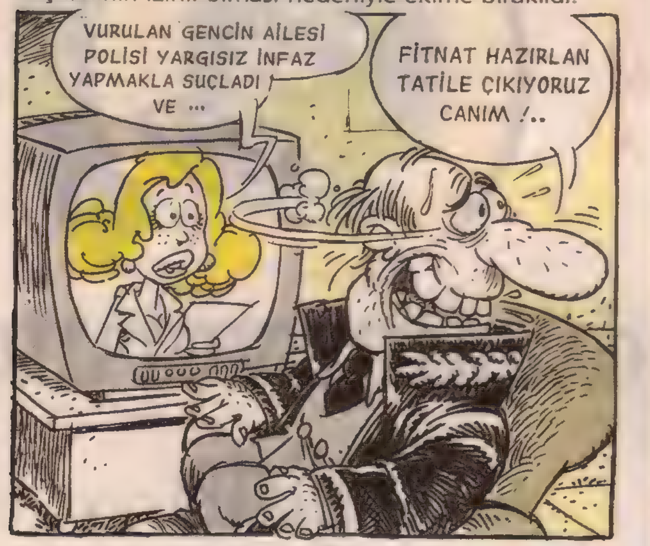

BARIŞ MANÇO DİYE BİRİ... ARKADAŞIN OLDUĞUNU SÖYLÜYOR...
FEYZİ


KORKMA, SADECE İNEKLER GELİYOR!..
AA!.. HADİ ÇATALLA YİYELİM!..
-ÖZGE-

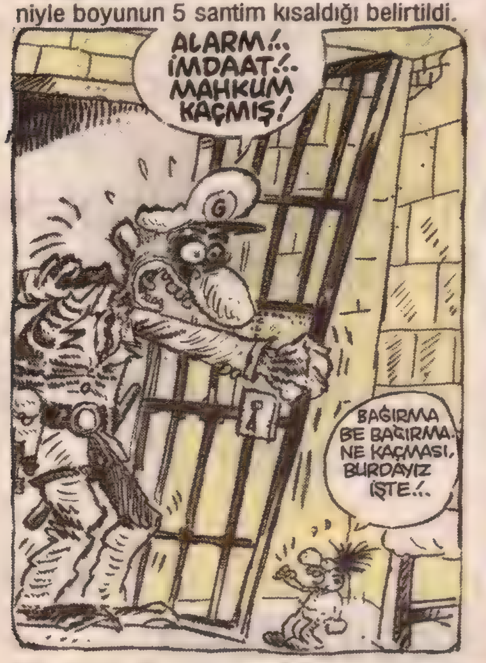

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
TAK TAKA...
KEŞİF BÖLÜĞÜNÜN ARDINDAN MEKANİZE ZIRHLILAR ŞU BÖLGEDEN KARŞI TEPELERİ-
NERDE KALDIN LAN?! OLDU OLACAK Bİ DE SANCAĞA ASSAYDIN! VER ŞUNU VER EŞŞEKSIPASI SENİ!..
MAKİNA İĞNE KIRDI KOMTANIM!.. KADEMEDE ONU YAPTIRDIK DA!..

LeMan

Polis tarafından vurulan İrfan Ağdaş davasında mahkeme heyeti iki celsedir izin alarak mahkemeye çıkmıyor. Ayrıca 8 yıllık eğitimi protesto gösterisinde gazetecileri döven polisler hakkında açılan dava mahkeme başkanının izinli olması nedeniyle ekime bırakıldı.


VURULAN GENCİN AİLESİ POLİSİ YARGISIZ İNFAZ YAPMAKLA SUÇLADI VE ...
FİTNAT HAZIRLAN TATİLE ÇIKIYORUZ CANIM !..

Aydın Cezaevi'nde tedavi edilmeyi bekleyen tutuklu Hasan Ürün'ün tedavisi yapılmadığı için kemik erimesi hastalığı nedeniyle boyunun 5 santim kısaldığı belirtildi.


ALARM!.. İMDAAT!.. MAHKUM KAÇMIŞ!
BAĞIRMA BE BAĞIRMA. NE KAÇMASI, BURDAYIZ İŞTE!..

MESUT YILMAZ
IMF Müridi, memur düşmanı, buçukcu

DEMİREL
Babamızdan bize, bizden torunlara başbelası miras

ALİ ŞEN
O şimdi yazar, Sabah gazetiside Şampiyon(!)

LPG DOLUM İSTASYONLARI
Paragöz, avantacı, can düşmanları

ANASOL-D HÜKÜMETİ
İnsan haklarını Allaha havale ettiler.

Turizmin balonu söndü, magandalar açıkta kaldı.

Esnaf Anlatıyor

1998 yazı "kara yaz"

Birsel Rukan (Derici-Bodrum): Mağazaya 20 milyar liralık mal koydum, bazı günler siftahsız kapatıyorum. Kuru kalabalık var.

Celal Vural (İşletmeci-Bodrum): Bilen bilmeyen turizm işine girdi. Çatır çatır batanlar var. Bu gidişle Türkiye otel enkazı haline gelecek.

Yaşar Özakıncı (Otelci-Antalya): Geçen yıl bir ayda 8 bin geceleme yapıyorduk, bu yıl 240'lardayız.

Murat Baydar (Yatçı-Antalya): Marinaya kiramızı bile ödeyemiyoruz. Turist yok ki, geziye çıkalım.

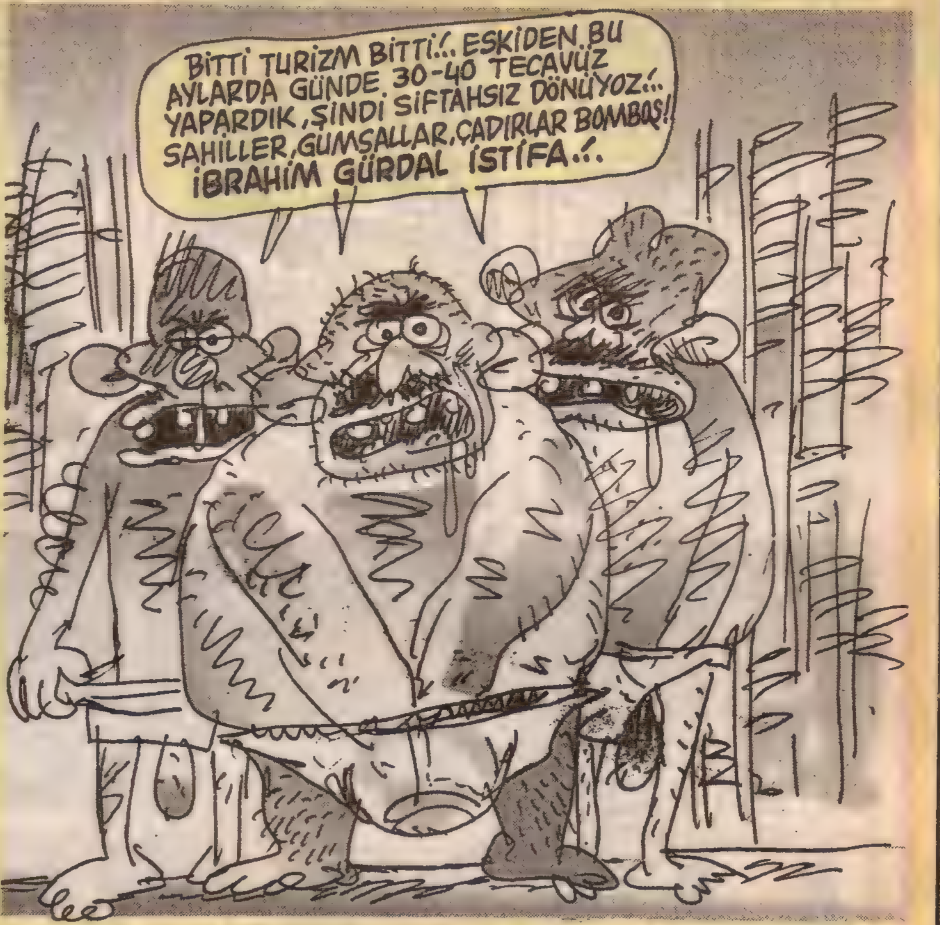
Cengiz Torun (Esnaf-Bodrum): Haftalığı 419 Marka turist geliyor. Bu turistten ne hayır gelir ki.

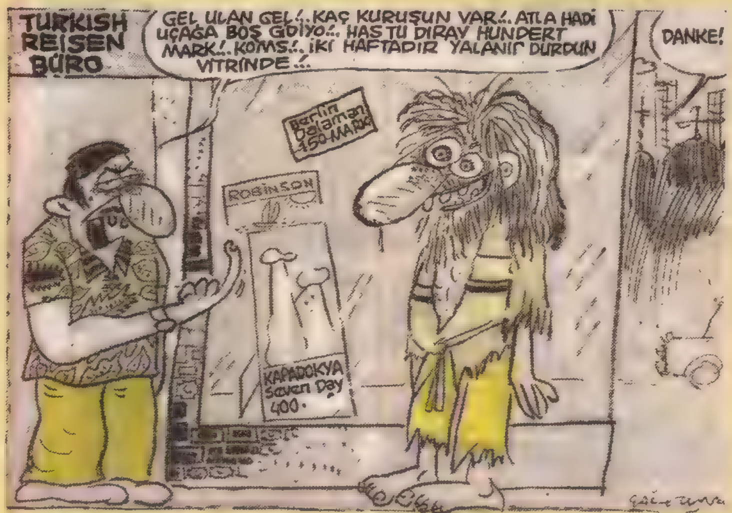
Haşmet Osmanoğlu (Derici-Kemer): Trafik kazaları, terör, yangınlar, tüpgaz patlamaları... Hangi turist böyle bir ülkeye gelmek ister?

Hakan Güleç (Halıcı-Bodrum): 15 günde bir tek halıyı zor satıyoruz. Zaten yerli turist halı almaz.

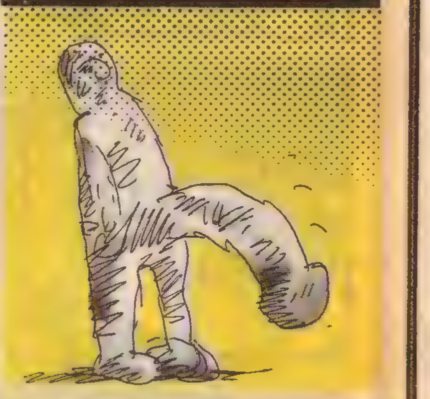
Kaşif Çetinkaya (Halıcı-Kemer): Bin marklık güzelim halıyı, 400 marka indirdik, yine de alan yok

(Sabah'tan)

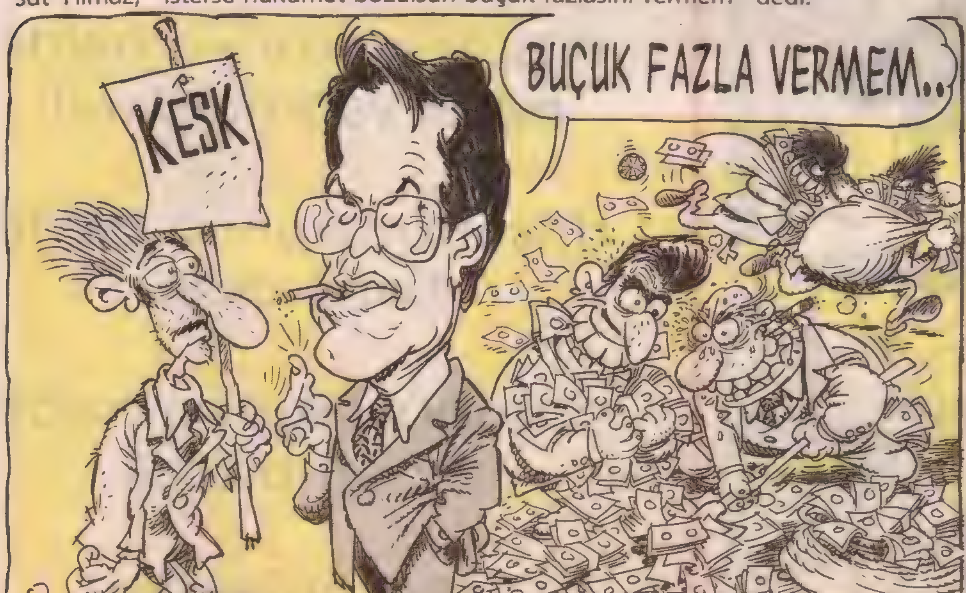

BİTTİ TURİZM BİTTİ!.. ESKİDEN BU AYLARDA GÜNDE 30-40 TECAVÜZ YAPARDIK, ŞİNDİ SİFTAHSIZ DÖNÜYOZ!.. SAHİLLER, GUMSALLAR, ÇADIRLAR BOMBOŞ! İBRAHİM GÜRDAL İSTİFA!.

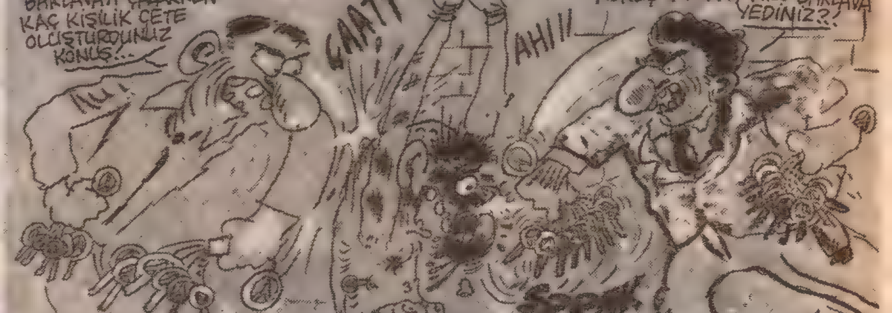

TURKISH REISEN BÜRO
GEL ULAN GEL!.. KAÇ KURUŞUN VAR!.. ATLA HADİ UÇAĞA BOŞ GDİYO!.. HAS TU DIRAY HUNDERT MARK!.. KOMS!.. İKİ HAFTADIR YALANIR DURDUN VİTRİNDE!.
DANKE!
Berlin Dalaman 150 MARK
ROBINSON
KAPADOKYA Seven Day 400.

Turizmin süngüsü düştü.

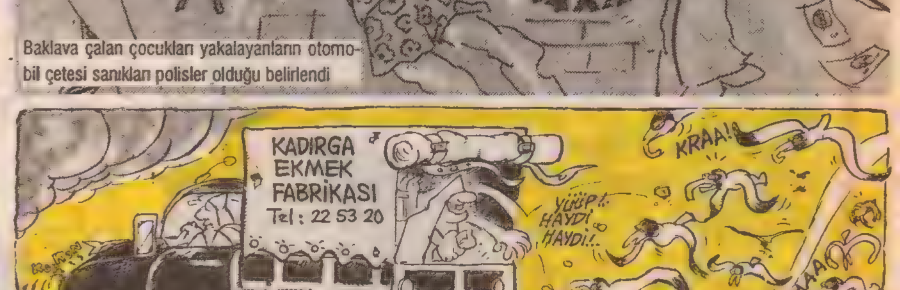


Memura enflasyonu azdıracağı gerekçesiyle yüzde 20'den fazla zam vermeyen Mesut Yılmaz, "İsterse hükümet bozulsun buçuk fazlasını vermem" dedi.


BUÇUK FAZLA VERMEM..
KESK
TUNCAY * GÜRCAN

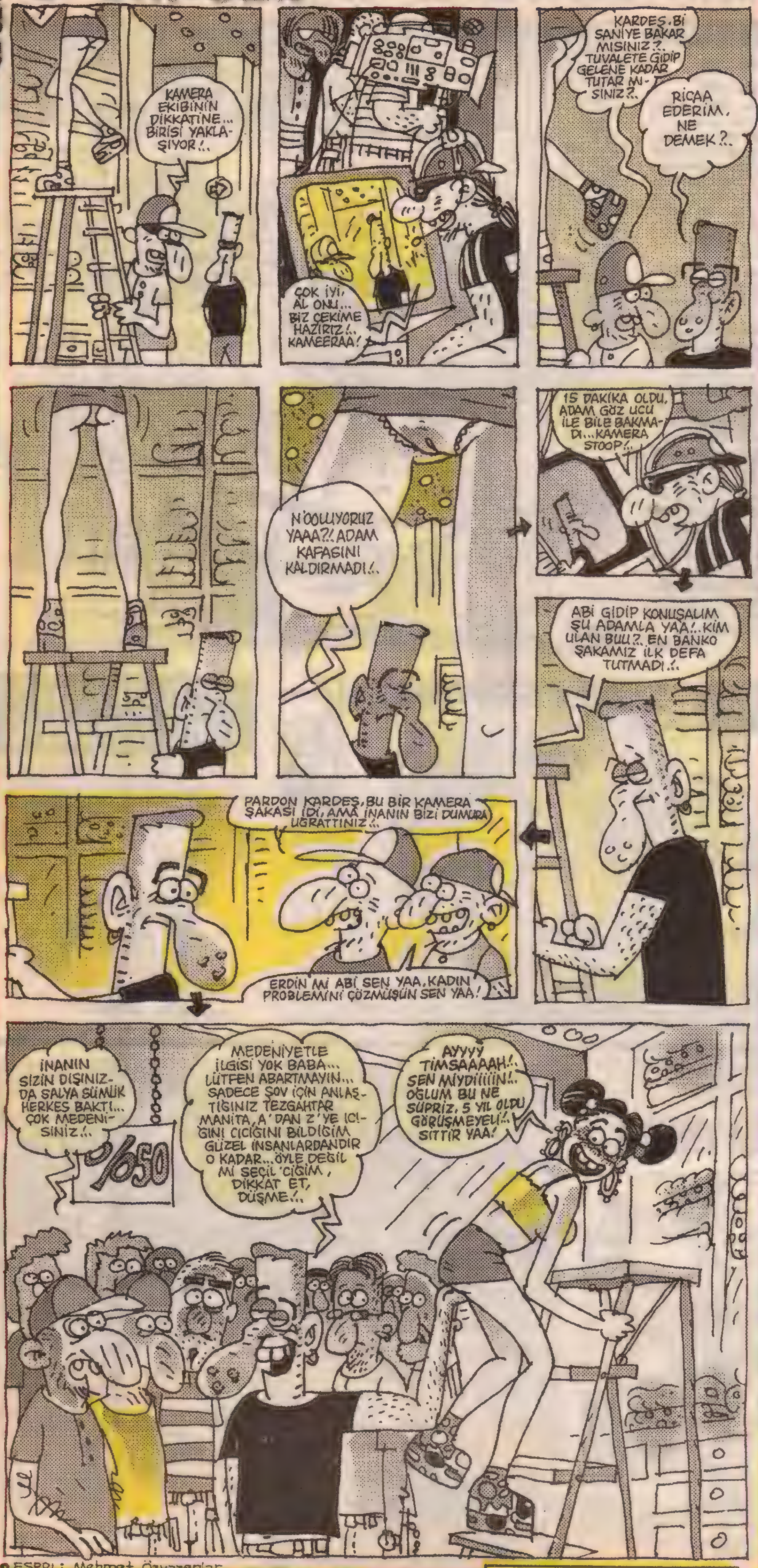

BAKLAVAYI ÇALARKEN KAÇ KİŞİLİK ÇETE OLUŞTURDUNUZ KONUŞ!..
GAATT
AHH!!
KONUŞ LAN, KAÇ KİLO BAKLAVA YEDİNİZ?!
ŞPRAK

Baklava çalan çocukları yakalayanların otomobil çetesi sanıkları polisler olduğu belirlendi


KADIRGA EKMEK FABRİKASI Tel : 22 53 20
KRAA!
YÜÜP!. HAYDİ HAYDİ!.
KRAAA
KADIR

daral & timsah

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


KAMERA EKİBİNİN DİKKATİNE... BİRİSİ YAKLAŞIYOR!..
ÇOK İYİ, AL ONU... BİZ ÇEKİME HAZIRIZ!.. KAMEERAA!
KARDEŞ, Bİ SANİYE BAKAR MISINIZ?.. TUVALETE GİDİP GELENE KADAR TUTAR MISINIZ?..
RİCAA EDERİM, NE DEMEK?..
N'OOLUYORUZ YAAA?!. ADAM KAFASINI KALDIRMADI!..
15 DAKİKA OLDU, ADAM GÖZ UCU İLE BİLE BAKMADI... KAMERA STOOP!..
ABİ GİDİP KONUŞALIM ŞU ADAMLA YAA!.. KİM ULAN BUU?.. EN BANKO ŞAKAMIZ İLK DEFA TUTMADI!..
PARDON KARDEŞ, BU BİR KAMERA ŞAKASI İDİ, AMA İNANIN BİZİ DUMURA UĞRATTINIZ!..
ERDİN Mİ ABİ SEN YAA, KADIN PROBLEMİNİ ÇÖZMÜŞÜN SEN YAA!
İNANIN SİZİN DIŞINIZDA SALYA SÜMÜK HERKES BAKTI... ÇOK MEDENİSİNİZ!..
%50
MEDENİYETLE İLGİSİ YOK BABA... LÜTFEN ABARTMAYIN... SADECE ŞOV İÇİN ANLAŞTIĞINIZ TEZGAHTAR MANİTA, A'DAN Z'YE İCİĞİNİ CİCİĞİNİ BİLDİĞİM GÜZEL İNSANLARDANDIR O KADAR... ÖYLE DEĞİL Mİ SEÇİL'CİĞİM, DİKKAT ET, DÜŞME!..
AYYYY TİMSAAAAH!.. SEN MİYDİİİİİN!.. OĞLUM BU NE SÜPRİZ, 5 YIL OLDU GÖRÜŞMEYELİ!.. SITTIR YAA!

© ESPRİ: Mehmet Özyazanlar

Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı

düşünüyorum o halde...

düşünüyorum o halde
ismail beşikçi

düşünüyorum o halde
haluk gerger

düşünüyorum o halde
leyla zana

düşünüyorum o halde
ragıp duran

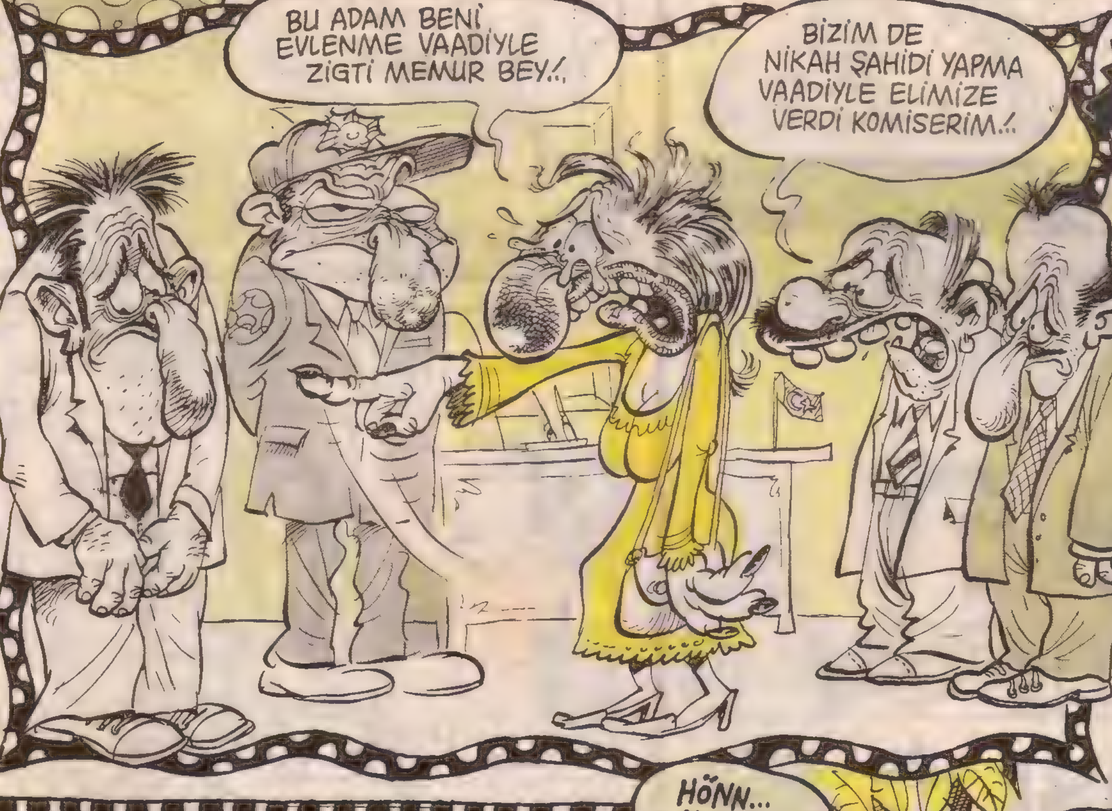
düşünüyorum o halde
eşber yağmurdereli

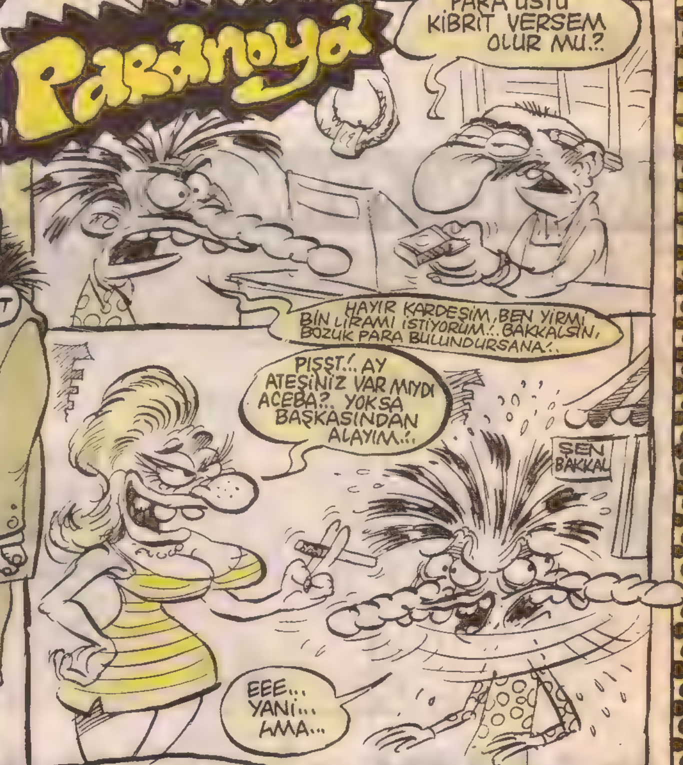
düşünüyorum o halde
hatip dicle

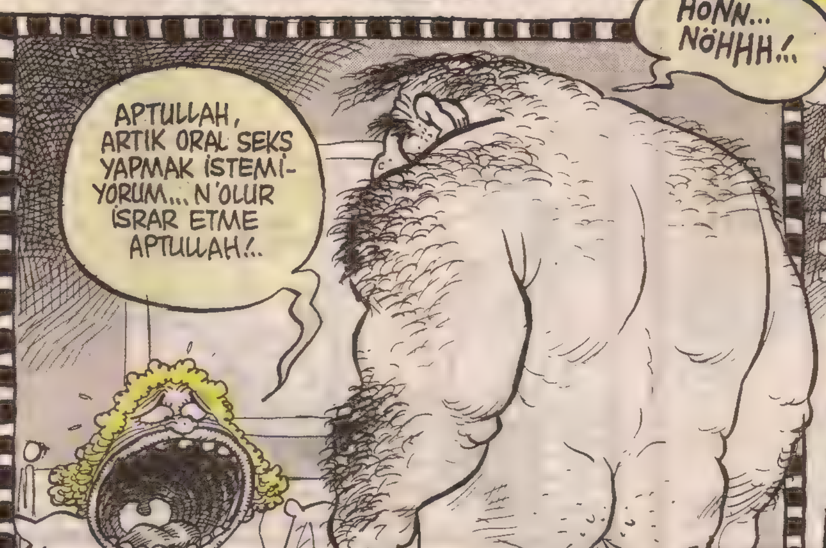
düşünüyorum o halde
murat bozlak

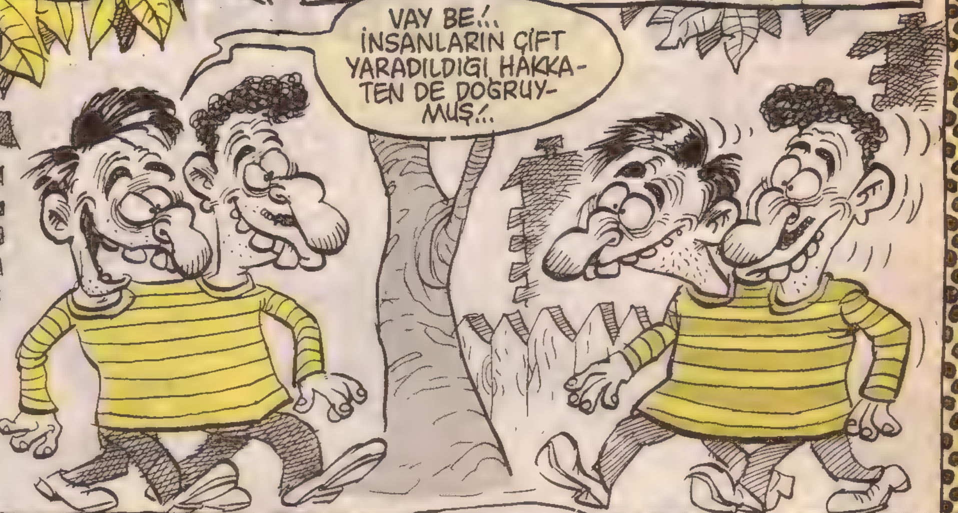
düşünüyorum
OHAL'de

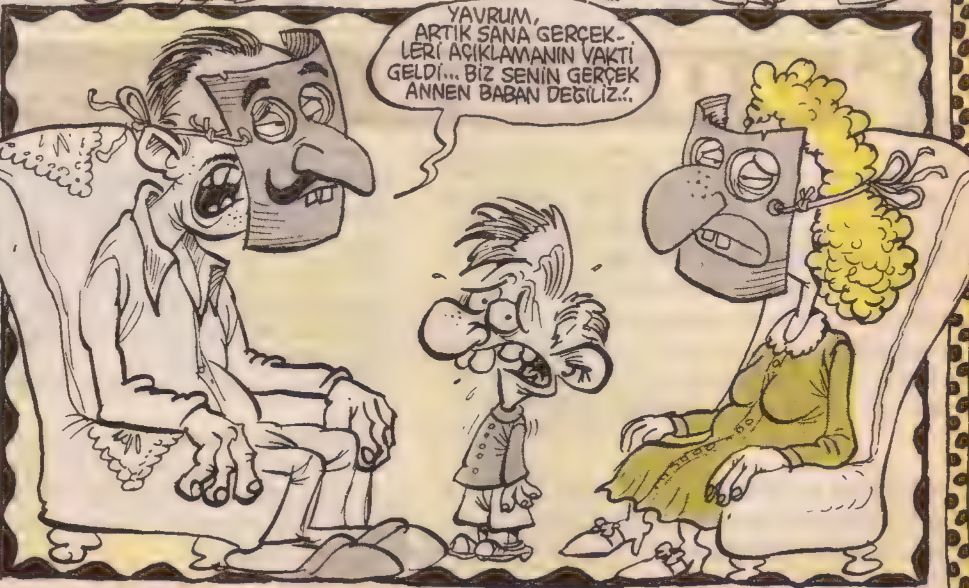
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER

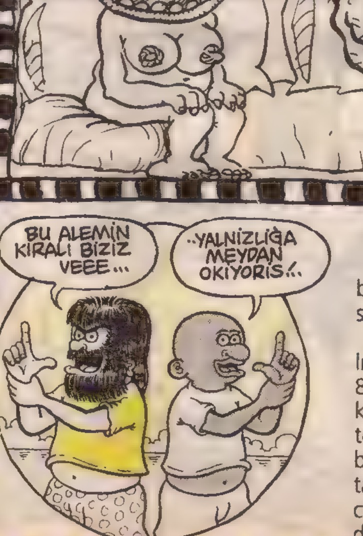

BU ADAM BENİ EVLENME VAADİYLE ZİGTİ MEMUR BEY/.
BİZİM DE NİKAH ŞAHİDİ YAPMA VAADİYLE ELİMİZE VERDİ KOMİSERİM/.


Paranoya
PARA ÜSTÜ KİBRİT VERSEM OLUR MU.?.
HAYIR KARDEŞİM, BEN YİRMİ BİN LİRAMI İSTİYORUM/.. BAKKALSIN, BOZUK PARA BULUNDURSANA/.
PİSST/.. AY ATEŞİNİZ VAR MIYDI ACEBA?.. YOKSA BAŞKASINDAN ALAYIM/.
ŞEN BAKKAL
EEE... YANİ... AMA...


HÖNN... NÖHHH/.
APTULLAH, ARTIK ORAL SEKS YAPMAK İSTEMİYORUM... N'OLUR ISRAR ETME APTULLAH/.


VAY BE/.. İNSANLARIN ÇİFT YARADILDIĞI HAKKATEN DE DOĞRUYMUŞ/.


YAVRUM, ARTIK SANA GERÇEKLERİ AÇIKLAMANIN VAKTİ GELDİ... BİZ SENİN GERÇEK ANNEN BABAN DEĞİLİZ/.


BU ALEMİN KIRALI BİZİZ VEEE...
..YALNIZLIĞA MEYDAN OKIYORİS/.

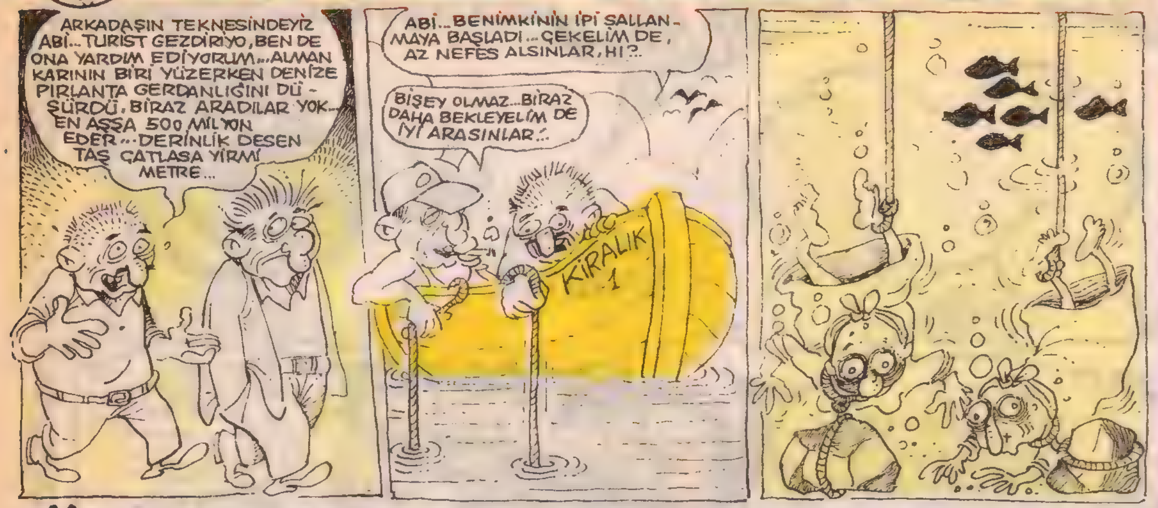
ONLAR VAR YA ONLAR!..

Onlar iki yaramaz çocuk, onlar iki kader kurbani, onlar iki kanka, onlar iki yalnızlık savaşçısı, onlar... **Robinson Crusoe ve Cuma.**

Issızada palmiyelerinin gölgesinde, delikanlılığın kitabını asıl onlar yazdılar. Tamamı renkli 80 sayfalık bu albümde en güzel yalnızlık şarkılarını onlar söylediler. 50x70'lik dev bir postere en fiyakalı pozu onlar verdiler... Ve şimdi bitirimleri çatlatacak tavırlarıyla, entelleri sıçırtacak destanlarıyla, fırlamaları osurtacak maceralarıyla, tüm gazete ve dergi bayiilerine geldiler. **ONLARI YALNIZ BIRAKMAYIN!.**

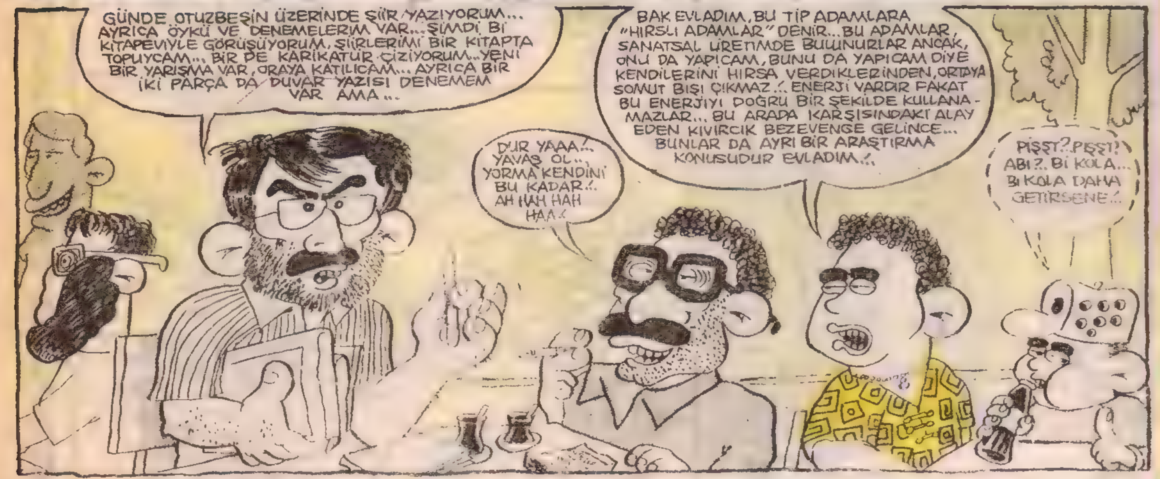
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ARKADAŞIN TEKNESİNDEYİZ ABİ... TURİST GEZDİRİYO, BEN DE ONA YARDIM EDİYORUM... ALMAN KARININ BİRİ YÜZERKEN DENİZE PIRLANTA GERDANLIĞINI DÜŞÜRDÜ. BİRAZ ARADILAR YOK... EN AŞŞA 500 MİLYON EDER... DERİNLİK DESEN TAŞ ÇATLASA YİRMİ METRE...
ABİ... BENİMKİNİN İPİ SALLANMAYA BAŞLADI... ÇEKELİM DE, AZ NEFES ALSINLAR, HI?..
BİŞEY OLMAZ... BİRAZ DAHA BEKLEYELİM DE İYİ ARASINLAR!..
KİRALIK 1

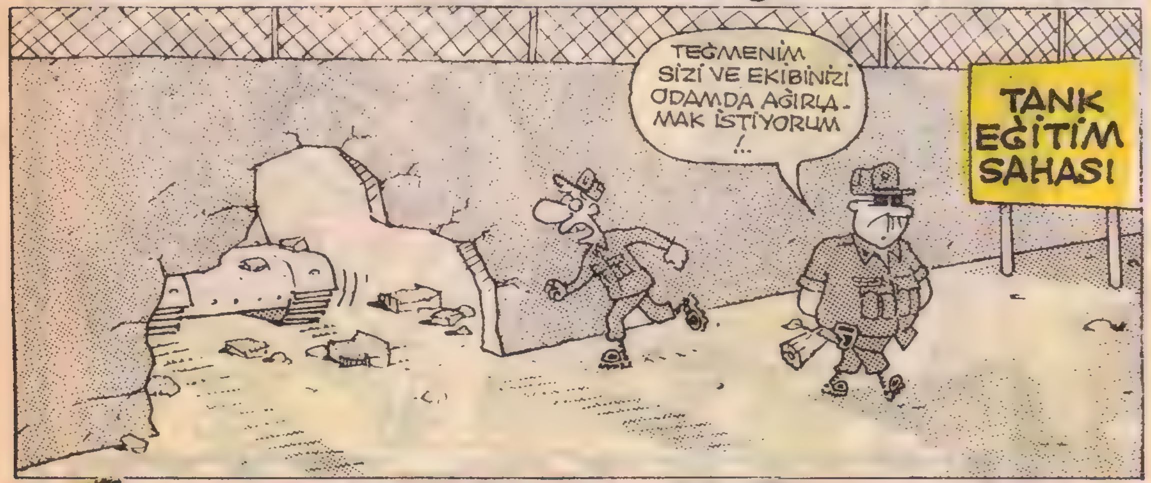
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


GÜNDE OTUZBEŞİN ÜZERİNDE ŞİİR YAZIYORUM... AYRICA ÖYKÜ VE DENEMELERİM VAR... ŞİMDİ Bİ KİTAPEVİYLE GÖRÜŞÜYORUM, ŞİİRLERİMİ BİR KİTAPTA TOPLUYCAM... BİR DE KARİKATÜR ÇİZİYORUM... YENİ BİR YARIŞMA VAR, ORAYA KATILICAM... AYRICA BİR İKİ PARÇA DA DUVAR YAZISI DENEMEM VAR AMA...
DUR YAAA!.. YAVAŞ OL... YORMA KENDİNİ BU KADAR!.. AH HAH HAH HAA!
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA "HIRSLI ADAMLAR" DENİR... BU ADAMLAR, SANATSAL ÜRETİMDE BULUNURLAR ANCAK, ONU DA YAPICAM, BUNU DA YAPICAM DİYE KENDİLERİNİ HIRSA VERDİKLERİNDEN, ORTAYA SOMUT BİŞİ ÇIKMAZ!.. ENERJİ VARDIR FAKAT BU ENERJİYİ DOĞRU BİR ŞEKİLDE KULLANAMAZLAR... BU ARADA KARŞISINDAKİ ALAY EDEN KIVIRCIK BEZEVENGE GELİNCE... BUNLAR DA AYRI BİR ARAŞTIRMA KONUSUDUR EVLADIM!..
PİŞŞT?.. PİŞŞT?! ABİ?.. Bİ KOLA... Bİ KOLA DAHA GETİRSENE!..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


TEĞMENİM SİZİ VE EKİBİNİZİ ODAMDA AĞIRLAMAK İSTİYORUM!..
TANK EĞİTİM SAHASI

DUMUR

Güneri İçoğlu

Bir gün yolda gördüğüm ve baba-oğul olduklarını tahmin ettiğim bir adamla bir çocuk bir yandan elele yürüyorlar, bir yandan da neşe içinde birbirlerinin yüzlerine tükürüyorlardı. Hani ebelemece oynarken en son ebelenen heyecanla diğerini ebelemeye çalışır ya, bunlar da aynı o şekilde davranıyorlar ve yüzüne tükürülen, diğerinin yüzüne tükürmeye çalışıyordu. Üstleri başları ve yüzleri tükürük içinde kalmıştı. İşin ilginci öyle eğleniyorlardı ki, kahkahalara boğulmuşlardı.

Ediz Çelik / Ankara

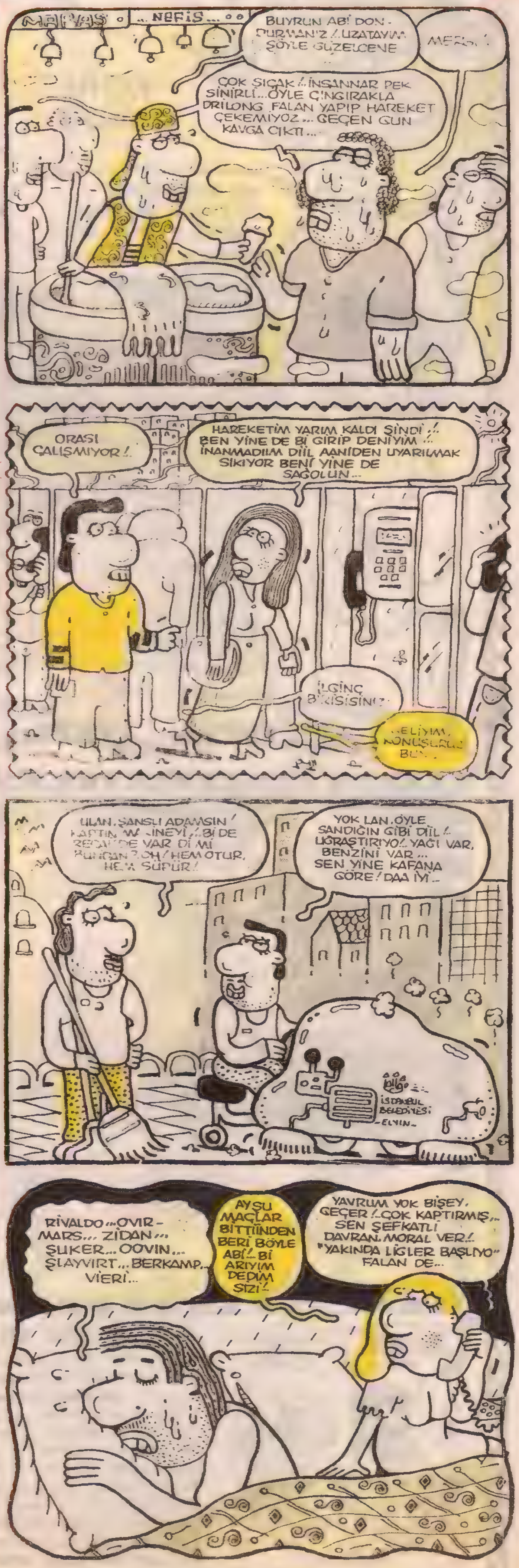
Geçtiğimiz Cumartesi / Pazar günü Marmara Üniversitesi Bahçelievler binasında Mali Müşavirlik sınavına girmekteydim. Bir ara Büfeden bir şeyler almak için yanaştım. Büfenin servis camının üstünde öğrencilerin astığı şöyle bir yazı vardı. "ARKADAŞLAR ÜNİVERSİTEMİZDE TİYATRO VAR MI VE SİZCE TİYATRO NEDİR..." Bu yazının hemen altında ve aynı yazı karakteri ile yazılmış büfecinin yazısı dumurumu belirledi "İNEGÖL KÖFTE".

Mehmet Emin Durmuş / İstanbul

Gecenin saat birinde, yukarı doğru gelen arabaların üzerine, yokuş aşağı kocaman bir kamyon lastiği yuvarlayarak eğlenen gençler, bana şu yorgun ve takatsiz anımda dahi dumura uğramama şansı bırakmıyorsunuz ki, ne diyeyim?

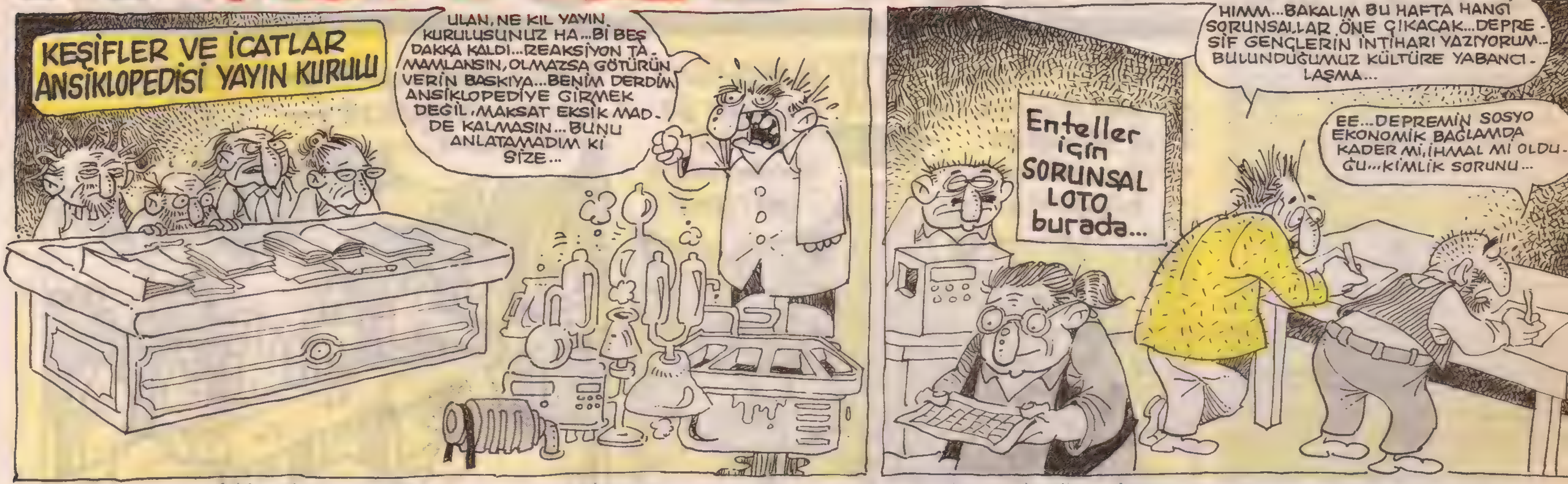
PANTOLON

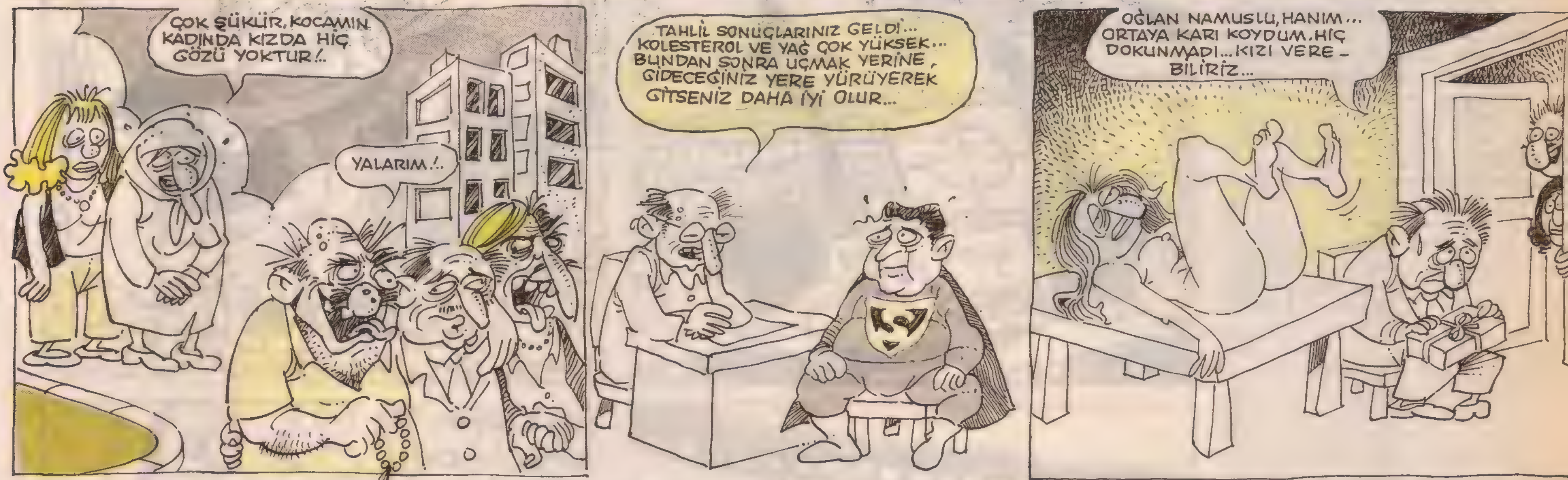
m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


MARAŞ
... NEFİS ...
BUYRUN ABİ DONDURMANIZ!.. UZATAYIM ŞÖYLE GÜZELCENE
MERSİ!
ÇOK SICAK!.. İNSANNAR PEK SİNİRLİ... ÖYLE ÇINGIRAKLA DRİLONG FALAN YAPIP HAREKET ÇEKEMİYOZ... GEÇEN GÜN KAVGA ÇIKTI...
ORASI ÇALIŞMIYOR!.
HAREKETİM YARIM KALDI ŞİNDİ!.. BEN YİNE DE Bİ GİRİP DENİYİM!.. İNANMADIIM DİİL AANİDEN UYARILMAK SIKIYOR BENİ YİNE DE SAĞOLUN...
İLGİNÇ BİRİSİSİN!?
GELİYİM, KONUŞALIM BUN...
ULAN, ŞANSLI ADAMSIN! KAPTIN MAKİNEYİ!.. Bİ DE RECAİ'DE VAR Dİ Mİ BUNDAN?.. OH! HEM OTUR, HEM SÜPÜR!
YOK LAN, ÖYLE SANDIĞIN GİBİ DİİL! UĞRAŞTIRIYO!.. YAĞI VAR, BENZİNİ VAR... SEN YİNE KAFANA GÖRE! DAA İYİ...
İSTANBUL BELEDİYESİ
-ELVİN-
RİVALDO... OVIRMARS... ZİDAN... ŞUKER... OOVIN... ŞLAYVIRT... BERKAMP... VİERİ...
AYSU MAÇLAR BİTTİİNDEN BERİ BÖYLE ABİ!.. Bİ ARIYIM DEDİM SİZİ!
YAVRUM YOK BİŞEY. GEÇER!.. ÇOK KAPTIRMIŞ... SEN ŞEFKATLİ DAVRAN, MORAL VER!. "YAKINDA LİGLER BAŞLIYO" FALAN DE...

TERELELLİ PICTURES

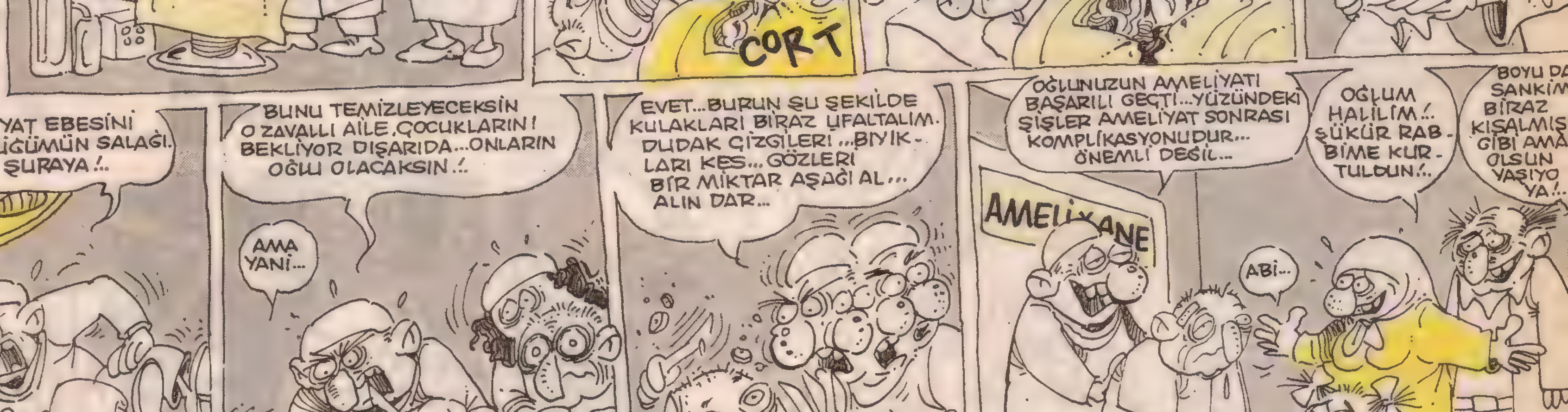
CAN BARSLAN

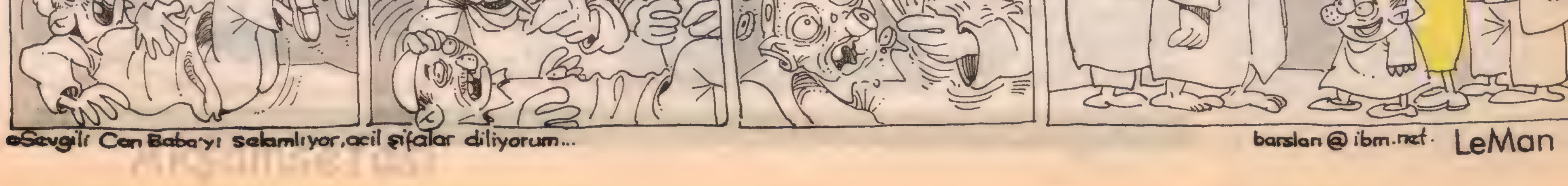

KEŞİFLER VE İCATLAR ANSİKLOPEDİSİ YAYIN KURULU
ULAN, NE KIL YAYIN KURULUSUNUZ HA...Bİ BEŞ DAKKA KALDI...REAKSİYON TAMAMLANSIN, OLMAZSA GÖTÜRÜN VERİN BASKIYA...BENİM DERDİM ANSİKLOPEDİYE GİRMEK DEĞİL, MAKSAT EKSİK MADDE KALMASIN...BUNU ANLATAMADIM Kİ SİZE...
HIMM...BAKALIM BU HAFTA HANGİ SORUNSALLAR ÖNE ÇIKACAK...DEPRESİF GENÇLERİN İNTİHARI YAZIYORUM...BULUNDUĞUMUZ KÜLTÜRE YABANCILAŞMA...
Enteller için SORUNSAL LOTO burada...
EE...DEPREMİN SOSYO EKONOMİK BAĞLAMDA KADER Mİ, İHMAL Mİ OLDUĞU...KİMLİK SORUNU...


ÇOK ŞÜKÜR, KOCAMIN KADINDA KIZDA HİÇ GÖZÜ YOKTUR!..
YALARIM!..
TAHLİL SONUÇLARINIZ GELDİ...KOLESTEROL VE YAĞ ÇOK YÜKSEK...BUNDAN SONRA UÇMAK YERİNE, GİDECEĞİNİZ YERE YÜRÜYEREK GİTSENİZ DAHA İYİ OLUR...
OĞLAN NAMUSLU, HANIM...ORTAYA KARI KOYDUM. HİÇ DOKUNMADI...KIZI VEREBİLİRİZ...

MEDİKAL ÖYKÜ

Kendini kaptıran narkozitörün yaşamsal hatası...


SONRA PROFESÖR, SIRA EŞŞEĞE GELMİŞ...O Bİ ÇIKARTMIŞ...
FURKAN BEY... Bİ SANİYE. ÇOK HASSAS Bİ İŞLEM YAPIYORUM ŞİMDİ...
NAAA. BU KADAR! 85 SANTİM!
HAYIIIR! KES...İL! HAAA!..
CORT
ŞEY OLDU... BİRDEN YAA!
HASTAYI KAYBETTİK DOKTOR!..
YOO!..
ULAAN!..HAY SENİN EŞŞEĞİNİN DEE, EBENİN DE ULAN BEN BU HASTANIN AİLESİNE, OĞLUNUZ KURTULACAK DEMİŞTİM... ULAAN, N'OOLUCAAK...


YAT!.. YAT EBESİNİ DÜRTTÜĞÜMÜN SALAĞI. YAT ŞURAYA!..
BUNU TEMİZLEYECEKSİN O ZAVALLI AİLE, ÇOCUKLARINI BEKLİYOR DIŞARIDA...ONLARIN OĞLU OLACAKSIN!..
AMA YANİ...
EVET...BURUN ŞU ŞEKİLDE KULAKLARI BİRAZ UFALTALIM. DUDAK ÇİZGİLERİ...BIYIKLARI KES...GÖZLERİ BİR MİKTAR AŞAĞI AL... ALIN DAR...
OĞLUNUZUN AMELİYATI BAŞARILI GEÇTİ...YÜZÜNDEKİ ŞİŞLER AMELİYAT SONRASI KOMPLİKASYONUDUR...ÖNEMLİ DEĞİL...
AMELİYATHANE
ABİ...
OĞLUM HALİLİM!.. ŞÜKÜR RABBİME KURTULDUN!..
BOYU DA SANKİM BİRAZ KISALMIŞ GİBİ AMA OLSUN YAŞIYO YA!..

©Sevgili Can Baba'yı selamlıyor, acil şifalar diliyorum...

barslan@ibm.net

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Mini Tatil Rehberi

* **Club Crazynurse:** Adını bir zamanlar Antik Assos kentinde yaşamış olan çılgın bir hemşireden alan bu beş yıldızlı otel, size her türlü konforu sunuyor. Açık, kapalı, yarı açık, isteğe göre üzeri açılan havuzlarının yanısıra 300 metre uzaklıktaki denize helikopterle atılabiliyorsunuz... 24 saat açık büfenin dışında arzu edenlere yiyerek çatlama olanağı veren muhteşem bir kiler de yeralıyor... Odalarda uydu TV, minibar, saç kurutma makinesi, fotokopi makinesi, kalem açacak ve sohbet etmek isteyenler için bir adet sanal elti bulunuyor...

* **Kıl Otel Tüy Resort:** Fethiye'de konuşlanmış beş yıldızlı bu dinlence diyarının tek dezavantajı, ani zabıta baskınlarında ortamın hızla değiştirilmesi ve üç yıldızlı otel süsü verilmesi... Tatil köyünün 8 ayrı açık büfesi dışında; İtalyan, Çin, Meksika, Siu, Güney Kore, Beyaz Rus lokantaları da bulunuyor... Ayrıca isteyenler yiyecekleri danayı tatil boyunca otlatıp, bizzat kesme olanağına da sahip oluyor... Manda kesmek isteyenler ekstra ücret ödüyor... Animasyon ekibi, alacakları yüzünden 1,5 yıldır grevde olduğu için, tatil köyünün sahibi Tahsin Kurtbacağı animasyonları bizzat kendi yapıyor, kılıktan kılığa giriyor... Kurtbacağı'nın "eniştesine sinirlenmiş Pavarotti taklidi" ilgiyle izleniyor... Rezervasyon için Tahsin Bey'in üvey ağbisı Muhsın Kurtbacağı ile görüşmek gerekiyor...

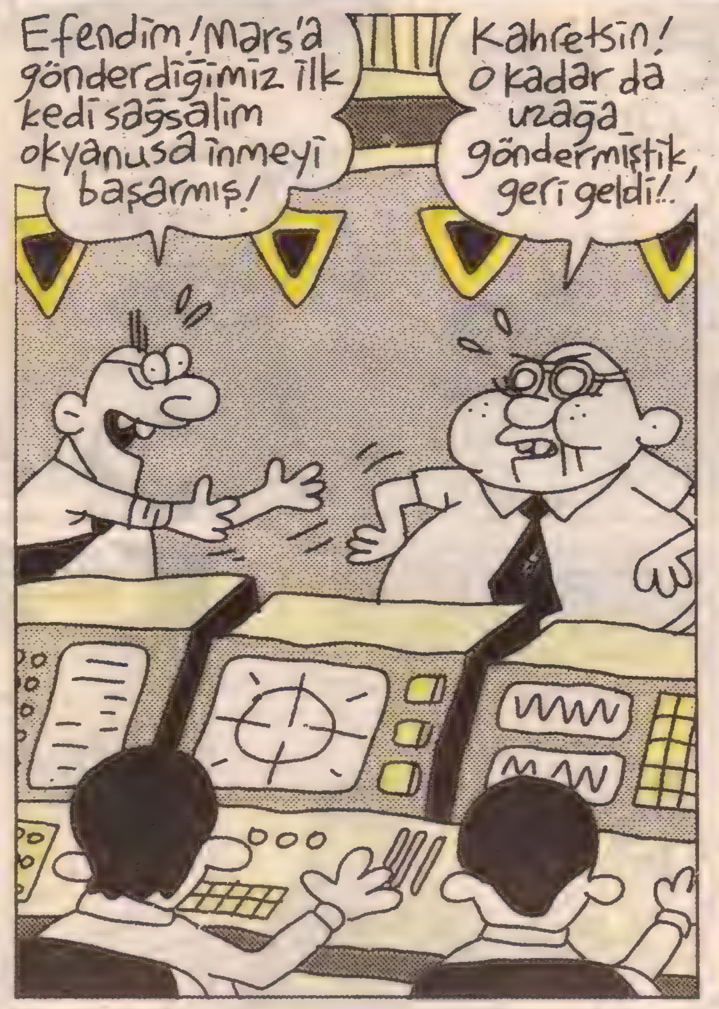
* **Ebegümeci Country:** Marmaris'e 14 km. uzaklıktaki bu tatil merkezi, eski bir çiftlik binasının restore edilmesiyle turizme kazandırılmış... Zaman zaman çiftliğin eski sahibi Bulut Bey, adamlarıyla birlikte ortamı bassa da, olay her seferinde tatlıya bağlanıyor... Ortamda Bulut Bey için "bir deve kadar kindardır" deniyor... Odalarda uydu TV, roketatar, taş ıslatma makinesi, saç kurutma makinesi, beşli zigon sehpa, duvar kilimi, kilimin arkasında gizli bir kasa ve kasanın içinde 72 [illegible] Alman Markı bulunuyor... Tatil köyü içinde bir adet çıplaklar plajı, bir adet o plajı gözetleme tesisi ve Kenan Evren'in hediye ettiği resimlerinden oluşan bir dehliz-sergi salonu da var.

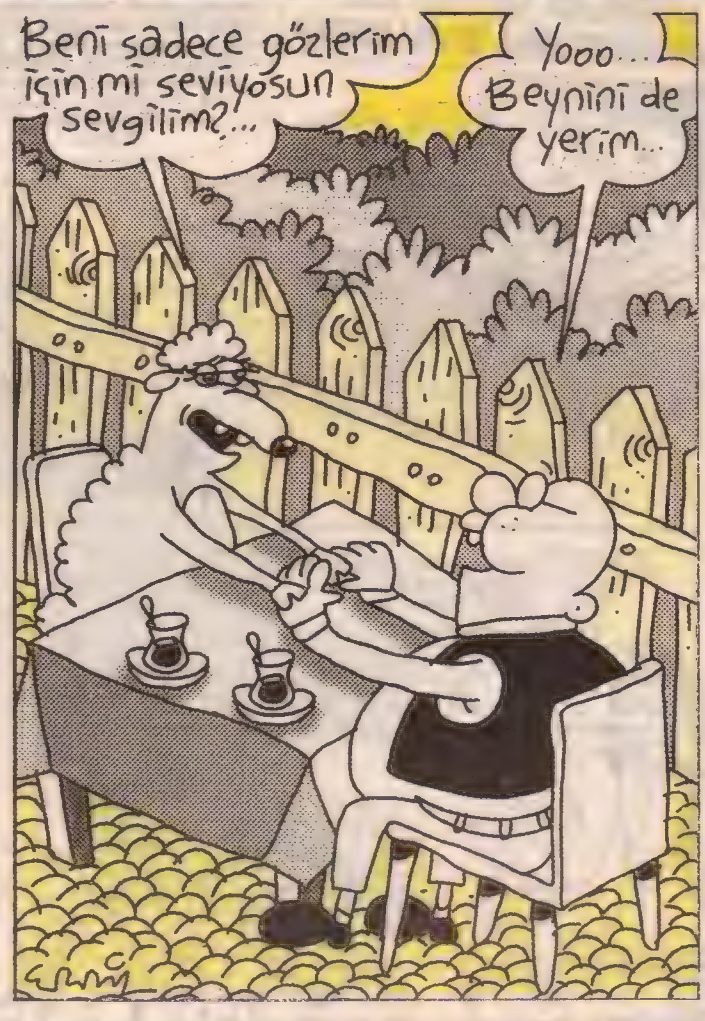
* **Kurukafa Palas Pandıras:** Kuşadası'na 470 km. uzaklıkta bulunan bu dört buçuktan beş yıldızlı otel, Alanya yakınlarında yer alıyor... Tek kişilik ve iki kişilik odalarının yanısıra, 27 kişilik süit daireleri de bulunan otelde, süit'ın ne demek olduğunu bilene sınırsız ayva reçeli sunuluyor... Otelin diğerlerinden en önemli farkı, kuş sütünün de bulunması.. Arzu edenler, cins kırlangıçları bizzat kendileri sağabiliyor... Otel içinde üç adet banka, iki adet kara para aklama bürosu, bir adet de göğüs küçültme merkezi yer alıyor... Ayrıca müdür yardımcısının lojmanında kumar oynamak da mümkün... Odalarda dondurma tezgahı, küçük bir arıtma tesisi, 5 çift külotlu çorap ve üzümlü kek bulunuyor...

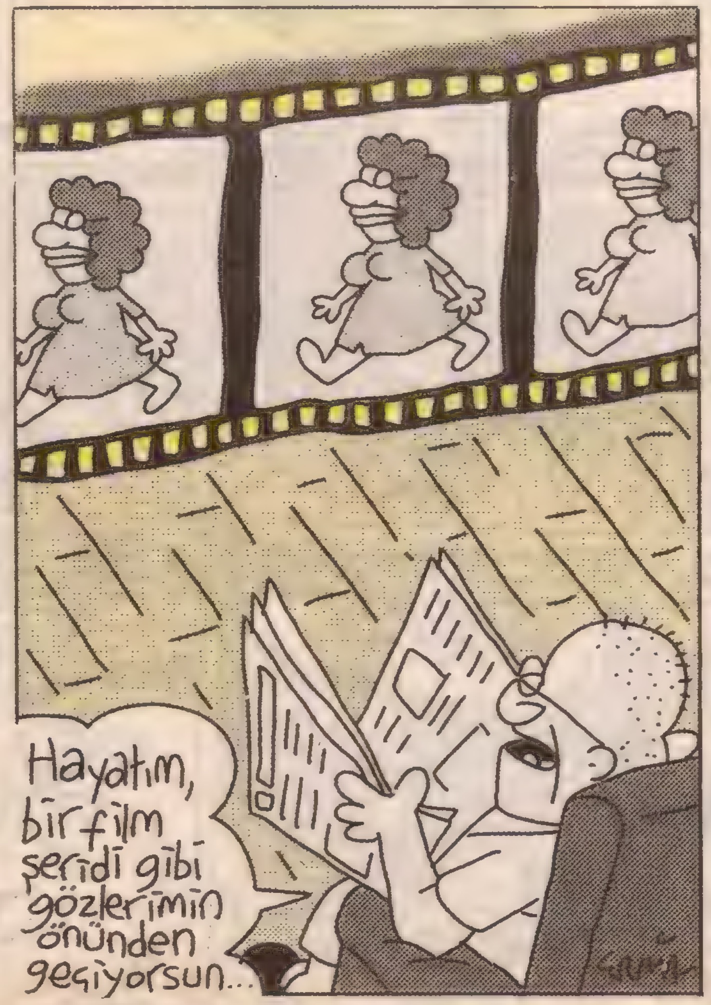
* **Club Yellowhead:** Adını, civciv saçlı personelinden alan bu tatil köyünün en önemli özelliği taşınabiiir olması... Sabah kahvaltısını Bodrum'da, öğle yemeğini Kaş'ta, akşam yemeğini İskenderun'da yiyebiliyorsunuz... Geceleri Toros Dağı yamaçlarına parkeden tatil köyünde yıldızlardan biri geçen yaz kaydığı için dört yıldız bulunuyor...

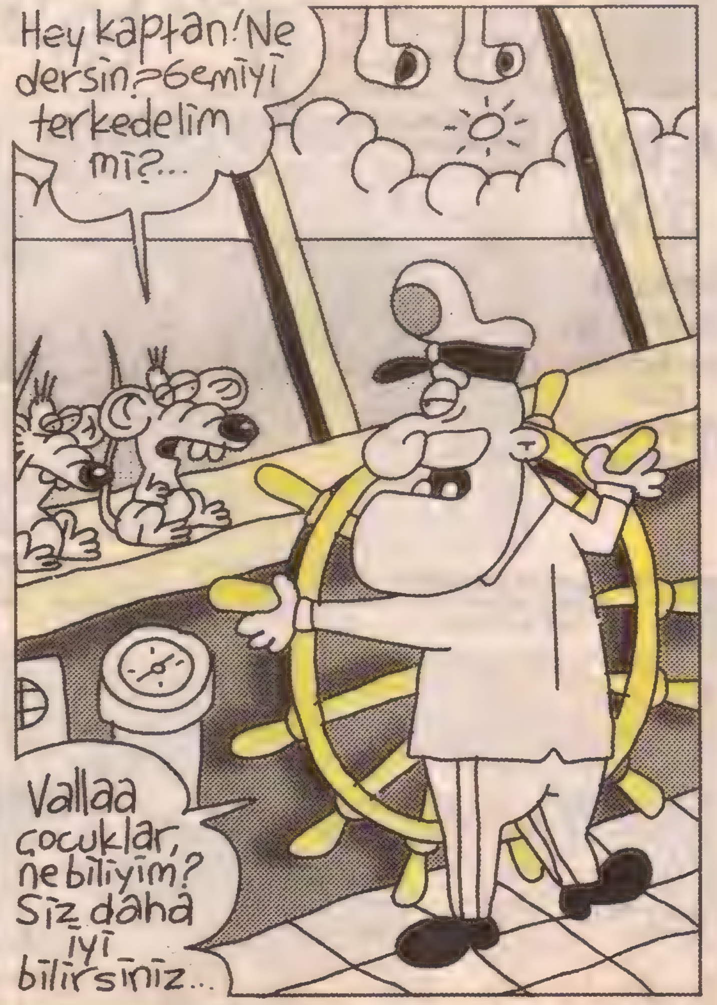
* **Glu Glu World:** Enterasan bir Fethiye tesisi... Açık büfe dışında, özel bir salonda hayattan bıkanlar balık ile yoğurt sunuluyor... Odalarda sadece TRT-4'e ayarlı sakin bir TV, maksibar, iki adet çarpışan araba, Atilla Atasoy ve orkestrası bulunuyor... Ayrıca yukarıda adı geçen Tahsin Kurtbacağı'nın burada da ekstra animasyona çıktığı iddia ediliyor... Tahsin Bey'in buraya gelirken, üvey abisi Muhsin Kurtbacağına haber vermediği ve bu yüzden sık sık tartışma çıktığı da söyleniyor... Almanlar'ın yoğun olark geldiği tesiste ödemeler Nazi altınıyla yapılıyor...

Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Efendim! Mars'a gönderdiğimiz ilk kedi sağsalim okyanusa inmeyi başarmış!
Kahretsin! O kadar da uzağa göndermiştik, geri geldi!..


Beni sadece gözlerim için mi seviyosun sevgilim?...
Yooo... Beynini de yerim...


Hayatım, bir film şeridi gibi gözlerimin önünden geçiyorsun...


Hey kaptan! Ne dersin? Gemiyi terkedelim mi?...
Vallaa çocuklar, ne biliyim? Siz daha iyi bilirsiniz...

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

GÜNERİ

İÇOĞLU

Firavunun Laneti

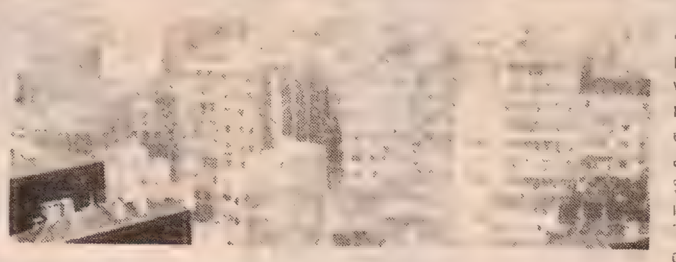
TERS ZAMAN GLADYATÖRLERİ (3)

*Taş **ittim de** kolum mu yoruldu?.. **Evet.** Yukarı itiyorum ve tam tepeye çıkardığım da, koca taş tekrar aşağı yuvarlanıyor. Bir daha itiyorum, yine aynısı oluyor. Bir daha, bir daha... Yoruldu evet kolum da yoruldu, aklım da...*

Sisypos

Sen de ters zamana denk geldin Muzaffer abi sen de...

Hızla büyüyen ve değişen şehir ortamında sevdiği kıza apartmanın balkonundan saz çalıp yanık türküler okumayı ilk kez Muzaffer Abi'de gördüm. Yaz demeden kış demeden balkonda saz çalar maniler okurdu. Arada dalar gider, çayını çıngır çıngır tam onbeş dakika karıştırırdı. Aşağıdan **"Muzaffer yeter yahu"** diye birileri bağırınca, çayı karıştırmayı keser, bu kez de vururdu sazın tellerine yanık yanık. Muzaffer Abi elinde sazıyla bir aşıktı, ozandı, lakin böylesine büyük bir şehirde işi hayli zordu. Yüreği yanan bir gönül aşığı olduğu için çalışamıyor, sabahı akşamı belli olan bir işe giremiyor, girmek istemiyordu. Bazı zamanlarda bir işe girmeyi deniyor, aşırı dalgın olduğu için dükkan sahibinden azar işitiyor ve bu denemeleri hep bir iki hafta ile sınırlı kalıyordu. Hal böyle olunca, Muzaffer Abi yavaş yavaş tek besini olan **çay** ve **sigarayı** da kaybetmeye başladı. Konu komşudan ufak tefek yardımlar geliyordu gelmesine ama mahalleli bu işin yardımla yürümeyeceğini, onun öncelikle dalgınlığı bırakıp devamlı bir işe girmesi gerektiğini biliyordu. Muzaffer Abi'yse adeta direniyordu. O mahalleli ki, güç durumlarda birbirine hep yardım etmişti. Bir keresinde Nezahat Teyze'lerin evine hacize gelen icra memurlarının üstüne Manav Cavit'in balkondan evinin tapusunu atarak **"Durun bakayım, biz daha ölmedik, alın benim evin tapusunu, rahat bırakın komşumu"** dediği görülmüştü. Fakat Muzaffer Abi'nın derdini bir türlü anlayamıyorlardı, yardımlar da havada kalıyordu. Bu durumda konu komşu yardımı kesmeye yüz tuttu. Zaten kardeşleri de Muzaffer Abi'yi çoktan terketmişlerdi. Öylece kalakaldı. Çay ve sigarasını artık alamaz bir haldeydi. Demlediği çayları **balkonda kurutup** yeniden demliyor ve içiyordu. Bu işlemi kuruttuğu çaylar hiç renk vermeyinceye kadar sabırla tekrarlıyordu. Sigaraya gelince, onu kendisine yardımı hiçbir zaman kesmeyen Kunduracı Sami Abi'den alıyordu. Kunduracı Sami şunu çok iyi biliyordu, **"Muzaffer yemek olmazsa yaşardı da çay ve sigara bulamazsa kesin ölürdü..."**



Zaten Muzaffer Abi günlerinin çoğunu Kunduracı Sami Abi'nin dükkanında geçirirdi. Böylece gündüz içtiği çay ve sigaraları tedarik etmiş olurdu. Bu küçücük dükkanda, **bali kokusundan** sarhoş bir halde derunî muhabbetler yaparlardı. Deri ve kösele parçacıklarının yakıldığı teneke sobanın üstünden çayın fokurtusu ve duvardaki asılı küçücük radyoda klasik musikînin ağır eserlerinin sesi eksik olmazdı. Kışın dışardan bakıldığında buhar ve dumandan görülmezlerdi, sadece duyulurlardı o kadar. Onların o muhabbetleri, Sami Abi'nin dükkanına sıkça takılan bizleri de etkilerdi. Bin metreye ya da mercan kayalıklarına dalmış rahmetli **Kaptan Kusto** ve ekibi gibi bilmediğimiz dünyalara giderdik. Herşey hızla değişirken ben, **Zekai Dede**'nin **Dilhayat Kalfa**'nın, **Sadullah Ağa**'nın isimlerini, dumanlar arasında asılı, duvardaki bu küçük radyodan duymuş, öğrenmiştim. Çekiç sesleriyle adeta usül vuran Sami Abi radyonun ayarıyla ve kanallarıyla hiç oynamazdı, zaten pek kanal da yoktu oynayacak... Yıllar sonra şunu da anlamıştım ki, berberler ve kunduracılar giderse, musikîmiz için ciddi bir tehlike baş gösterecekti... Sözü nostaljiye getirip konudan uzaklaştık, biz yine dönelim Muzaffer Abimize...

Muzaffer Abi'nin hali mecali kalmamıştı gayrı, eridikçe erimişti. Sami Abi'ye, **"Muzaffer Abi'nin hali noolucak"** diye sorduğumuzda, **"Bişey olmaz, eskiden Karagümrük'te, Vefa'da da vardı böyle adamlar, kahveden çıkmaz, çay, sigara ve otla yaşarlardı"** dedi. Anlayamadık **"Ne otu?.."** dedik. **"Ne otu olucak, Vefa Stadının otlarını mı yiyorlar sandınız yoksa"** diye karşılık verdi ve güldü gözlerini kısarak.

Birgün Muzaffer Abi'yi biraz canlandırmak ve hareketlendirmek için, her zaman oturduğu tabureye üç santimlik bir çivi koyduk. Çivi etine değer değmez hemen yerinden fırlayarak kalkar diye düşündük. Oysa o geldi, çivinin üstüne oturdu ve kalkmadığı gibi en ufak bir acı duymadı. Sanki altında çivi yokmuşcasına bir çay istedi. O zaman anladık ki Muzaffer Abi'nin ruhuyla bedeni arasındaki irtibat iyice yok olmuştu, refleks falan kalmamıştı. İşin garibi, yaptığımız bu hareketten de utanmıştık.

Muzaffer Abi arada bir mahalledeki henüz apartmanlarla dolmamış geniş arsalarda, çayırlıklarda sazıyla birlikte dolaşır, bir iki birşey çaldıktan sonra dereler tepeler aşmış bir seyyah edasıyla hemen eve dönerdi. Bizler, onun daha gençken, bir ara başlayan **karete furyasında** aynı çayırlarda kiremit kırma çalışmaları yaptığı dönemleri de görmüştük.

Bu arada zamanla sazının telleri birer birer **kopmaya** başladı. Yenisini alıp takamıyordu ki parasızlıktan. Muzaffer Abi tellerin evin içindeki **rutubetten** koptuğunu söylüyordu. Sonunda kopa kopa, sazda bir tek tel kaldı, **sadece bir tek tel.** Muzaffer Abi bu tek telle aynı duyarlılıkla çalmaya devam ediyordu. Hatta besteler bile yapıyordu. Yanıyordu Muzaffer Abi yanıyordu...

Havanın hayli soğuk olduğu bir kış akşamı, ona patates yemeği götürmüştük. İlkokuldan kalma kitaplarını, defterlerini ısınmak için sobada yakarken bulduk Muzaffer Abi'yi. Odun yoktu, naapsın? Yakarken bir yandan da okuyordu. İlkokuldaki, ortaokuldaki kitaplarını, defterlerini bu zamana kadar saklaması da hayli ilginçti. En son hayat bilgisi defterini yakarken **"Ben hayatı öğrendim abi"** dedi...

Daha sonra bir çay ve sigara krizi sırasında sobayı eskiciye sattı. Civardaki inşaatlardan verilen tahta parçalarıyla evin içinde küçük bir ateş yakıp, izci gibi ateşin başında oturuyor ve ısınmaya çalışıyordu. Duvarlar isten dumandan simsiyah olmuştu. Bir ara kardeşlerinin ihbarıyla akıl hastanesinden ve itfaiyeden gelip kapıyı açan Muzaffer Abi'nin üstüne su sıkmış, evin ortasında yanan ateşi söndürmüşlerdi. Üşüyen Muzaffer Abi sinirlenip hepsine saldırınca, üstüne akıl hastanesi gömleği giydirerek götürmeye çalışmışlardı. Mahalleli araya girerek güç bela kurtarmıştı. Kunduracı Sami Abi'nin dükkandaki gibi küçük bir teneke soba vermesiyle bu durum son bulmuş oldu ama Muzaffer Abi'nin çektiği çileler bitmedi. Ne olduğunu kendisi de anlayamıyordu. **Çalışamıyordu işte çalışamıyordu.** Aşkı, sevdası elini kolunu bağlıyordu, bu yüzden bir şey yapamıyordu belki de.

Nihayet sevdiği kız evlenince olan oldu. Hoş kızın, Muzaffer Abi'nin kendisini sevdiğinden haberi var mıydı bilinmez ya, neyse Muzaffer Abi iyice yıkıldı. Tek telli sazını alıp artık buralardan gitmeye, kendini dağlara vurmaya, yüreği yanık bir ozan gibi diyar diyar dolaşmaya karar verdi. Düşüncesine göre, o sazını çalıp söyleyecek, köylülerde onun önüne bir tas çorba koyacaklardı. **"İyi hoşta, zaman o zaman değil ki be Muzaffer Abicim..."**

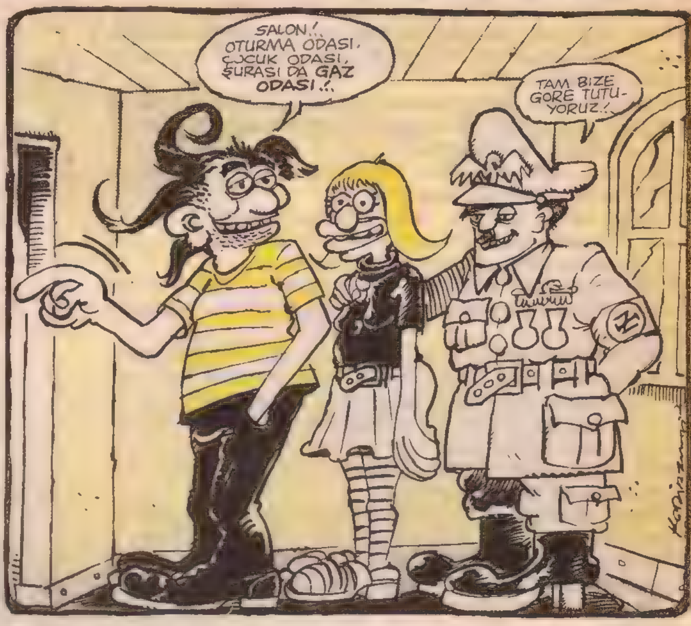
Yolcu etmek için şehrin sonunda evlerin bittiği yere kadar onunla gittik. Bundan sonra dağlar, tepeler, ovalar başlıyordu. Muzaffer Abi bu uçsuz bucaksız boşluğu ve sessizliği görünce şöyle bir duraladı. Hazırladığı çıkını ve sazı yere koydu, uzaklara doğru baktı kaldı. Bir sigara yaktı. En ön planda belirgin bir biçimde **iki tane** orta büyüklükte **dağ** duruyordu. Bir müddet sonra **"Eee Muzaffer Abi hadi gitmiyor musun, geç olmadan yola çıksan iyi olur"** dedik. Durdu, düşündü düşündü, daha sonra derin bir nefes aldı ve karşıdaki **iki dağı** göstererek, **"Yok"** dedi, **"Gidicem, gidicem de hangisine gidiyim buna mı, yoksa şuna mı?..."** Anladık ki, Muzaffer Abi gidemeyecekti. O metropolün yitik bir ozanıydı, nasıl gitsin?.. Güle oynaya mahalleye döndük...

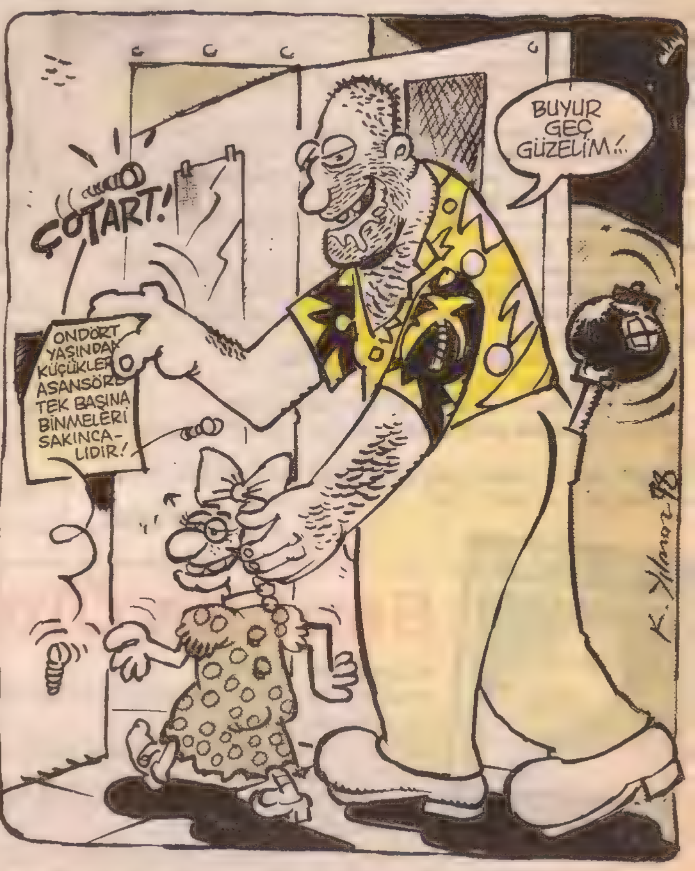
Muzaffer Abi bundan sonra holivut filmlerine özgü bir çabuklukla kendini toparladı. Bir akrabasının yardımıyla bir gazoz fabrikasında şişe temizleyicisi olarak işe girdi, canla başla çalışmaya başladı. İlk maaşıyla **sazının tellerini** alıp taktı, bir aylık **çayını ve sigarasını toptan** aldı. İkinci maaşıyla da evin simsiyah olmuş **duvarlarını** badanalattırdı. Evlenemedi, ama olsun; en azından çay ve sigara parasını çıkardı. Derelere, tepelere, ovalara, patikalara gidemedi ama şehrin geniş caddelerine, kalabalık yollarına, ara sokaklarına çıktı...

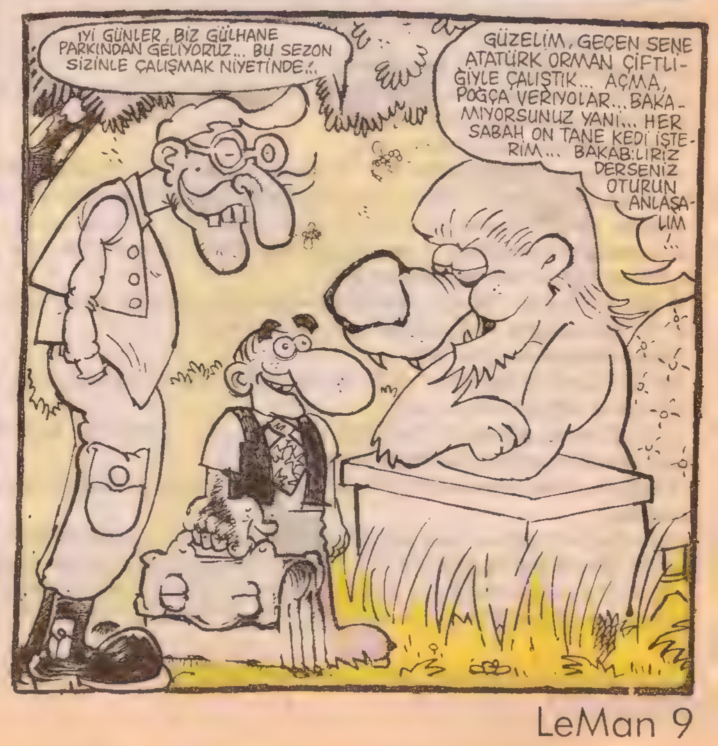
Sürer gider.

(Isimler dışında herşey aynıyla vâkidir)

Kadir Yılmaz


SALON!.. OTURMA ODASI, ÇOCUK ODASI, ŞURASI DA GAZ ODASI!..
TAM BIZE GORE TUTUYORUZ!..


BUYUR GEÇ GÜZELİM!..
ÇOTART!
ONDÖRT YAŞINDAN KÜÇÜKLERİN ASANSÖRE TEK BAŞINA BİNMELERİ SAKINCALIDIR!
K. Yılmaz 98


IYI GÜNLER, BIZ GÜLHANE PARKINDAN GELİYORUZ... BU SEZON SİZİNLE ÇALIŞMAK NİYETİNDE!..
GÜZELİM, GEÇEN SENE ATATÜRK ORMAN ÇİFTLİĞİYLE ÇALIŞTIK... AÇMA, POĞÇA VERIYOLAR... BAKAMIYORSUNUZ YANI... HER SABAH ON TANE KEDİ İSTERİM... BAKABİLİRİZ DERSENİZ OTURUN ANLAŞALIM!..

Yüzde Yirmi, Yemez Mi?

CİNDORUK: Sayın Yılmaz, sigaranızı kıravatıma basarak beni kararımdan caydıramazsınız... Aynı şeyi bana "Öcüü" yaparak korkuttuğunuzda da söylemiştim... Kesinlikle yüzde 20 memur zammı çok az.

YILMAZ: Siz çok yanlış konuşuyorsunuz Sayın Cindoruk... Popülist politika ediyorsunuz... Yüzde yirmi zammı verebilmek için Berna Hanım'ın altınlarını satmak zorunda kaldık haberiniz var mı?

ECEVİT: Doğru valla... Memur zammına destek olsun diye Rahşan Hanım da kalorifer peteklerinin arasında pancar yetiştirip, şeker fabrikasına sattı... Gerçi evdeki güvercinler pancarları didiklenmiş ama olsun...

TANER: Bırakın şimdi bunları gülüm... Hepimize rakı doldurdum... Ohh, mis gibi ANASON-D koktu... İçelim sayın Cindoruk.

CİNDORUK: Yok ben içmeyeyim... Tiskinirim rakıdan... Kusasım tutar... Memura yüzde 40'dan aşağı zam yaparsanız, imza felan atmam o kararnameye .. Sayın Yılmaz gıdıklamayın lütfen... Kararım kesin diyorum... Atmam.

YILMAZ: Yılanlık yapmayın Sayın Cin... IMF'ye söz verdik... Ekmek nimet çarpsın ki yüzde 20'den fazla zam yapmak yok dedik... Çarpılırız sonra... Dötümüz başımız yamulur...

ECEVİT: Döt deyince aklıma geldi, belirlediğimiz zam oranı döt dötlük bence. . Fazlası enflasyonu coşturur... Zaten bütçe açık... Geçen gün İsmail Cem'i, Platini'nin gençlik kılığına sokup dünya kupasını çaldırtmayı düşündüm... Kupayı hurdacıya satar, geliriyle bütçeyi destekleriz gibisinden diyorum... İsmail, "Olmaz ağbi" dedi... Sinirden ısırdım çocuğu...

TANER: Sittir edin kupayı, madalyayı, plaketi canım. Rakıları tazeliyorum ben.... Hadi ama Sayın Cindoruk... Bir duble daha...

CİNDORUK: Ne, bir ruble mi?.. Memura yapılacak bir ruble zammı kabul etmemiz imkansız... Sayın Yılmaz kolumu bükerek o kararnameyi imzalatamazsınız bana.

YILMAZ: Cincime efendi, samimi söylüyorum ben size çok gıcık oldum... Bu tavırlarla ekonomik programımızı üzüyorsunuz... Elimde Rus revü kızlarıyla kefeleşirken çekilmiş fotoğraflarınız mevcut... Bu fotoğrafları eşinize göstermeye mecbur etmeyin beni...

ECEVİT: Bende de Akmerkez'de altsız güneşlenirken kaydedilmiş video görüntüleriniz var... Ayrıca üstsüz Kılıç Kalkan Ekibi'ne ikide bir sırtınıza güneş yağı sürdürtüyorsunuz sayın Cindoruk...

TANER: Eveet, rakılar tazelendi. Yahu bırakın şimdi Kılıç Kalkan Ekibi'ni, şerefinizee!

CİNDORUK: Kuluç Kalkan Ekibi'ni tanımam... İşim olmaz benim onlarla... Sayın Yılmaz, gözlerinizi şaşı yaparak beni tırsıtamazsınız... Bu oranda bir zammı onaylamamız imkansız... Hem geçen gün ceketimin astarına iğnelediğiniz "Yüzde 20 muskasını" buldum... Beni kafalamanız zor.

YILMAZ: İnan olsun sizi fena boğarım... Lan oğlum enflasyon canavarı diyorum: Döşüyecek pirnaşı diyorum...

ECEVİT: Hiç acımaz döşer valla... Geçen gün enflasyon canavarıyla asansörde karşılaştım... Pis piş baktı bana... Tam taşla kafasını yaracaktım, kaçtı gitti hipna.

TANER: Takmayın kafanıza hipnayı, canavarı canım... Rakıya takılalım... Buyrun sayın Cindoruk, şerefinize.

CİNDORUK: Yok, çok içtim ben... Yılasım geldi rakıdan.

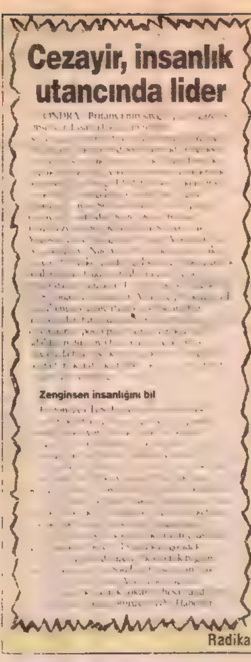
TANER: Hayatta olmaz... İçicez güzelleşicez... Çin çin!

YILMAZ: Sayın Güneş Taner, istediğimiz kıvama geldi mi Cin?

TANER: Şu an körkütük sarhoş efendim... Az önce beni Seyyal Taner'e benzetip öptü.

YILMAZ: Güzeel... İmzalatın şimdi yüzde yirmilik memur zammını... Olmadı yarın da gazozuna ilaç atarız... Okey?..

Mesut Ceylan



Cezayir, insanlık utancında lider

LONDRA - Britanya'nın ...

Zenginsen insanlığını bil

Radikal

Eşber Abi neden hâlâ içerde?

Memleketin acil çözüm bekleyen (!) meseleleri, demokrasi, insan hakları gibi çürük ve olması da olur meselelerini güme götürdü. Canı sıkıldıkça, yaz aylarının güya gündemsizliğinde, kendine yapay gündemler yaratan medyamız kış sezonu hazırlıklarını tamamlamak üzere. Bir genelkurmaydan esen rüzgara, bir seçim hortumuna yakalanan manşetler sıcaklarla birleşince çekilmez bir hal alıyor. Düşünce suçlularıyla ilgilenmeyi bıraktılar şimdi de varolan gerçekleri saptırıyorlar. Aynı grubun güya solcu gazetesi Radikal ile orta yolcu Milliyet'in yavrusu Gazete Pazar aynı haberi farklı pencereden veriyor. Geçtiğimiz haftalarda yayınlanan iki haberi değerlendirip Eşber Ağbi gibi düşünce suçlularının neden hala içerde olduğunu bu ara siz düşünün.

Radikal'de, İngiliz The Observer Gazetesi'nden alınmış bir haber yayınlandı.

Haberde, İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi'nin 50. yıldönümü dolayısıyla hazırlanan "İnsan Hakları Endeksi"nden sözediliyor ve bu endekste yeralan "ınsan Haklarını en çok ihlal eden 40 ülke" sıralanıyor.

Sıralanıyor ama ortada şaşırtıcı bir kambersiz düğün durumu var. Çünkü tespih tanesi gibi dizilen ıhtilalci ülkeler arasında Türkiye'nin adına rastlayamıyoruz.

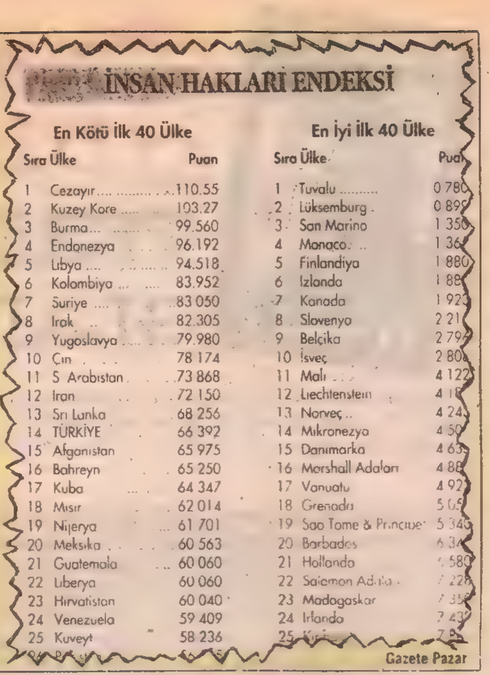
Olacak iş değil deyıp, aynı haberi bir de Gazete Pazar'dan okuyoruz.

Ve görüyoruz ki cennet Türkiye'miz, "İnsan haklarını en çok ihlal eden 40 ulke" arasında 14. olarak koç gibi durmakta...

Meğer, Radikal, haberı hazırlarken Türkıye'yi gormezden gelmış...

Bravo Radikal!..

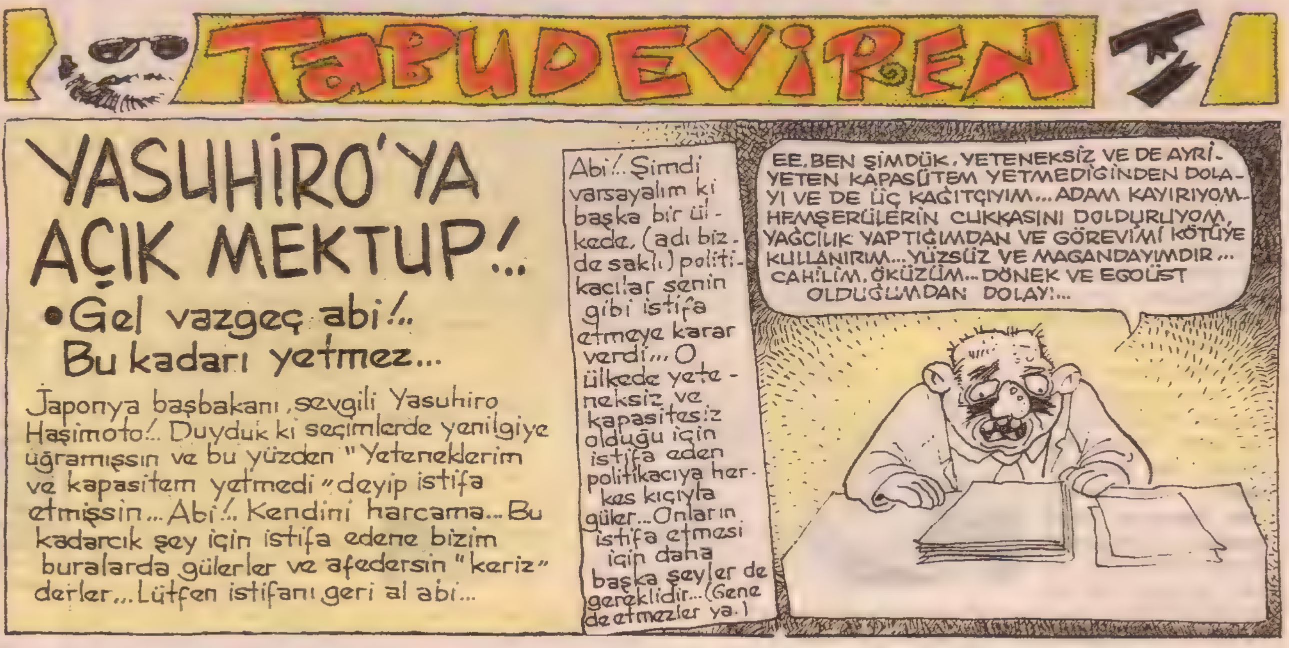
İnsan hakları ihlallerınden sonra, haber ıhlallerıyle de ülkemizi üst sıralara taşımayı başardın!



İNSAN HAKLARI ENDEKSİ

En Kötü İlk 40 Ülke			En İyi İlk 40 Ülke		
Sıra	Ülke	Puan	Sıra	Ülke	Puan
1	Cezayır	110.55	1	Tuvalu	0 780
2	Kuzey Kore	103.27	2	Lüksemburg	0 89
3	Burma	99.560	3	San Marino	1 350
4	Endonezya	96.192	4	Monaco	1 36
5	Libya	94.518	5	Finlandiya	1 880
6	Kolombiya	83.952	6	İzlanda	1 88
7	Suriye	83 050	7	Kanada	1 92
8	Irak	82.305	8	Slovenya	2 21
9	Yugoslavya	79.980	9	Belçika	2 79
10	Çin	78 174	10	İsveç	2 80
11	S. Arabistan	73 868	11	Mali	4 122
12	Iran	72 150	12	Liechtenstein	4 1
13	Sri Lanka	68 256	13	Norveç	4 24
14	TÜRKİYE	66 392	14	Mikronezya	4 5
15	Afganistan	65 975	15	Danimarka	4 63
16	Bahreyn	65 250	16	Marshall Adaları	4 88
17	Kuba	64 347	17	Vanuatu	4 92
18	Mısır	62 014	18	Grenada	5 0
19	Nijerya	61 701	19	Sao Tome & Principe	5 34
20	Meksika	60 563	20	Barbados	6 34
21	Guatemala	60 060	21	Hollanda	580
22	Liberya	60 060	22	Solomon Adaları	7 22
23	Hırvatistan	60 040	23	Madagaskar	7 35
24	Venezuela	59 409	24	İrlanda	7 43
25	Kuveyt	58 236	25	[illegible]	7 8

Gazete Pazar


TABUDEVİREN
YASUHİRO'YA AÇIK MEKTUP!..
•Gel vazgeç abi!..
Bu kadarı yetmez...
Japonya başbakanı, sevgili Yasuhiro Haşimoto!.. Duyduk ki seçimlerde yenilgiye uğramışsın ve bu yüzden "Yeteneklerim ve kapasitem yetmedi" deyip istifa etmişsin... Abi!.. Kendini harcama... Bu kadarcık şey için istifa edene bizim buralarda gülerler ve afedersin "keriz" derler... Lütfen istifanı geri al abi...
Abi!.. Şimdi varsayalım ki başka bir ülkede, (adı bizde saklı) politikacılar senin gibi istifa etmeye karar verdi... O ülkede yeteneksiz ve kapasitesiz olduğu için istifa eden politikacıya herkes kıçıyla güler... Onların istifa etmesi için daha başka şeyler de gereklidir... (Gene de etmezler ya.)
EE. BEN ŞİMDÜK, YETENEKSİZ VE DE AYRİYETEN KAPASÜTEM YETMEDİĞİNDEN DOLAYI VE DE ÜÇ KAĞITÇIYIM... ADAM KAYIRIYOM... HEMŞERÜLERİN CUKKASINI DOLDURUYOM, YAĞCILIK YAPTIĞIMDAN VE GÖREVİMİ KÖTÜYE KULLANIRIM... YÜZSÜZ VE MAGANDAYIMDIR... CAHİLİM, ÖKÜZÜM... DÖNEK VE EGOİST OLDUĞUMDAN DOLAYI...

CEZMİ ERSÖZ

Seninle Ölmeye Bile Hazırdım...

Bu gece konuğumsun.

Karanlık, yırtıcı düşler ve küçük ölümlerle dolu bir ormandan geldin bana.. '

Perdenin aralığından sızan mahçup ayışığı yorgun bedenini okşuyor...

Yanımda uyuyorsun. Kollarındaki, bacaklarındaki izleri, yaraları seyrediyorum.

Alımlı, uçumlu bedenine, diriliğine, büyülü gençliğine tutkuyla bağlı olduğun adamdan geliyorsun bana...

Dilsiz sevişmelerinden...

Onu başından beri hiç saklamadın benden.

Zaten ben yüzündeki solgunluktan, düşkırıklığından, gözlerinin sık sık boşluğa düşmesinden anlamıştım hemen.

Zaten yalanlarla yaşayamazsın sen...

Ama gerçeği anlayınca içimdeki resim darmadağın olmuştu bir anda. Resimdeki kırmızı ev yıkılmış, çiçekler ezilmiş, resimdeki bahçenin kapısı kırılmıştı...

Neden, demiştim sana, son bir umutla ve belki bir mucize olur, bana hiç beklemediğim bir gerekçe söylersin diye, tıpkı ölüm mahkumlarının son anda bir kurtuluş haberi beklemeleri gibi...

Gözlerime baktın. Evladını terketmeye hazırlanan bir anne gibi baktın bana. Bir yalan aradın, buldun belki, ama söyleyemedin.

Yalanlarla yaşayamazsın sen...

İçimdeki resim tutuşmaya başlamıştı. Resimdeki küçük, çelimsiz, siyah önlüklü çocuk ağlıyordu umutsuzca...

İçimdeki resim yanıyordu. Mutluluk, düşler, inançlar yanıyordu. Resimdeki siyah önlüklü çocuk nereye kaçacağını bilmiyordu...

Yakana sarıldım ve **neden?** diye bağırdım seni sarsarak. **Neden seviştin onunla?..**

Seni sarsmam, yakana sarılmam, sana bağırmam senden güçlü olduğum için değildi. Tam aksine uçuruma düşüyordum, elimi tutup, bırakmaman içindi...

Gözlerin yine bilinmeyen bir boşluğa takılmıştı. Bir süre sustun. Sonra konuştun. Sesin hayat kadar yabancıydı, hayat kadar acımasız, hayat kadar gerçekti...

İçimde tanıyamadığım bir başka kadın daha var, dedin. Ve **o kadın onun çekiciliğine karşı koyamıyor... Öylesine büyülü bir yakışıklılığı, öylesine küstah bir kendini beğenmişliği var ki kendime engel olamıyorum...**

Bu gece konuğumsun...

Karanlık, yırtıcı düşler, küçük ölümlerle dolu bir ormandan geldın yanıma...

Perdenin aralığından sızan mahçup ayışığı yorgun bedenini okşuyor...

Kollarındaki, bacaklarındaki yaraları, izleri seyrediyorum...

Yanımda, öylesine masum uyuyorsun ki... Bu masumiyetinın arkasında nelerin saklı olduğunu, içinde, sana da yabancı olan o kadını bilmeyi öyle çok isterdim ki..

Sahi, kimdi o kadın? Güçlü, yakışıklı, kıskanç, sahiplenen, hatta küstah, seni inciten, üzen ve kendini beğenmiş erkeklere bu denli çeken neydi onu... O kadını bu parçalanmışlığa sürükleyen kirli ve hastalıklı merak neydi?..

İçindeki o bin yıllık ezilmişlik, bu ezilmişliğin hastalıklı hazzı mıydı karşı koyamadığı...

Kişiliğini parçalayan, iradeni felce uğratan, gururunu tamamen teslim alan bu ruhsuz sevişmelere onu hangi derin eksiklik çağırıyordu...

Sahi, kimdi o içindeki senin bile tanıyamadığın kadın?..

Bana çekiciliğine karşı koyamadığın bir başkasıyla seviştiğini söylediğin günden sonra haftalarca görüşmemiştik.

Aşkınla çok derinlere gömdüğümü sandığım güvensizliklerim, komplekslerim, korkularım gömüldükleri yerden hiç olmadıkları kadar güçlenmiş ve acımasız inatlarıyla ortaya çıkmışlardı yeniden...

Haklı olmanın, bir suçlu bulup yargılamanın rahatlığını hiç tatmamıştım ki...

Ortada bir yıkım, bir ihanet, bir suç varsa kimsede değil, hep kendimde arardım ben...

Günlerce seni değil, kendimi yargılayıp durmuştum.

Bedenimi aşağılamıştım acımasızca.

Neden ben de içindeki kadını büyüleyen o adam gibi yakışıklı, güçlü, gösterişli bir bedene sahip değildim...

Neden bağlandığın o genç adam gibi seni sınırlayıp sahiplenmiyor, üzüp incitmiyor, içindeki o bin yıllık ezilmişliği tahrik etmiyordum...

Neden benim de dudaklarımın kenarın
gülümseyiş yoktu onun gibi...

O görmüştü de neden ben seninle onca
ki sana yabancı olduğunu söylediğin kad

Saçma, rezil, karanlık düşüncelerdi, ama

Ama en çok neyini kıskandım biliyor m
kartıp soyunmanı, sevişirken adeta sayıkla
en masum sözleri gibi gelen o ayıp sözcü
de onun yanında uykuya dalışını kıskandı

Ama asıl acı olan birgün ansızın seni kıs

Birgün ansızın öyle büyük bir yokluğa
olan inancımı yitirmiştim...

İnsan ancak birine inanıyorsa onu kıska

Sen yokken her sabah dünyaya gözlerin
sı neresi, diyordum, **kimim ben, kim bu**
ne yapacağım? diye düşünüyordum. Sa
unutmuştum..

Ta ki sen bir gece vakti gözyaşlarıyla ka

Öylesine bağlılıkla, öylesine susamışlıkl
rollerimiz değişmişti, şimdi sen uçurumun
ması gereken annen bendim senin...

Sana, senin bana sarıldığın gibi sarılmas

İçindeki kadın sana büyük bir tuzak ha
ranlık önyargılarla koşullanmış güdülerin
suz kalmış, kişiliğin öylesine parçalanmışt

Çünkü yakışıklı bedenine vurulduğun,
kendini beğenmiş gülüşüne hayran olduğ
rınla, ilgili konuşacak, paylaşacak hiçbir ş

Bedenin onu özlüyordu, ruhun beni...

içindeki, o yabancın olan kadın arzuladı
rişli bedenine, ipeksi, gergin kaslarına, bi
jisine, seni küçümseyen, acıtan o küstah y
hun içinse bana geliyordun....

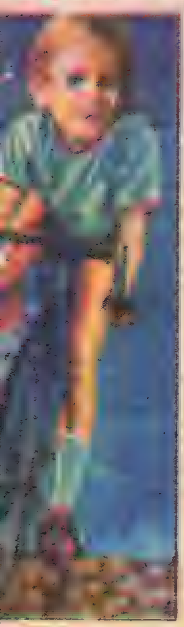
Peki, beni seninle birlikte olmaya iten n
seni?..

Aşk da yasak olana, imkansızlığa, mut

AN LAR VE SİZ
Akacak Mecra Bulamadım

gölgeli adam

ARTIK TÜM
TAPÇILARDA



h@t [98-101]

h@t GELECEK KÜLTÜRÜ VE SANATI
GAZETE BAYİİLERİ VE KİTAPÇILARDA

Karnenizi babanıza göstermeden önce Leman'a gösterin

Ortaokul, liseliler eğer karnenizin kötülüğüne güveniyorsanız yaşadınız... Bır fotokopisini Leman'a gönderin, pedalı çevirin... Ayrıca Leman yazar ve çizerlerinin kitapları, Leman tişörtleri.

% 100 Gerçek bir ilandır

Not: Limon'dan, Leman'dan daha önce en kotu karnesiyle bısıklet alan okurlanmıza ulaşmak ve kendıleriyle roportaj yapmak istiyoruz Lütten bizi arayın.

Temmuz 1998 Sayı 50 Fiyatı 275.000 TL
ÖKÜZ
masa-lara kasma kaşım üzerse eller yorulursun

o bır ınsan,
o bır muhalif,
o bır usta,
o bir entelektuel,
o bır nüktedan,
o bir öğretim görevlisi,
o bır gazeteci-yazar,
o bır radıkal Galatasaraylı,
o bir Öküz yazarı,
o bir neşe pınarı,
o bır kedıdostu,
o bir duşunce suçlusu,
o bır herşey,
o bır herkesın Ragıp Abısı,
o bir, bır, bir, bır, bır keeeel,
ve o artık bır muddet Saray Muhallebısı

Ragıp Duran

L-Manyak
KOLİBASİLİ
DİKKAT DİKKAT!.. LÜTFEN DENİZE KİLOTLA GİRMEYİNİZ!.. LÜTFEN, LÜTFEN!..
TISK!

Git
BÜTÜN GAZETE BAYİİLERİNDE

endini beğenmiş ve küstah bir

›eraber olduğum halde içinde-
örmemiştim...
yazık ki gerçekti...
? Onun önünde elbiselerini çı-
bi söylediğin ve bana dünyanın
ona da söylüyor olmanı ve bir

maktan vazgeçişimdi...
nüştüm ki, bu yoklukta herşeye

...
ıp, etrafıma baktığımda, **bura-**
anlar, şimdi ben bu koca gün
bu hayatla ilgili bildiğim herşeyi

çalıncaya kadar...
ılıyordun ki bana, sanki birden
arındaydın, seni tutması, koru-

senin resmin dağılacaktı...
mıştı. Bedenin, ezilmişliğin, ka-
ıyordu, ama ruhun öylesine su-

ağının kenarındaki o küstah ve
genç adamla ruhunla, duygula-
yoktu...

a genç adama, onun iri, göste-
ükenmek bilmeyen cinsel ener-
klılığına gidiyor, susuz kalan ru-

? Neden bırakıp gidemiyordum

ğa duyduğum merak mı çeki-

yordu şimdi seni bana...

Yoksa ne ondan, ne de benden vazgeçemediğin için yaşadığın acıya, parçalanmışlığa duyduğum merhamet için mi bırakamıyordum seni.

Artık benimle o bir zamanlar tutkuyla bağlandığım bedenini paylaşamıyordun

Artık sevişmiyorduk seninle. En azından dürüsttük bu kadar kendimize ve bir başkasına...

Ama çıplak bedeninden çok daha mahrem ve sahıcı olan düşlerini, duygularını, acılarını paylaşıyordun benimle...

Çok küçükken, dayının sana yaptığı cınsel tacizi mesela Bugune dek kimselere anlatamamıştın bunu...

Aramızda cinsellik olamayınca artık ben de seninle herşeyimi korkusuzca konuşabiliyordum... Düşlerimi, annemi nasıl derin bır sevgiyle sevdığımı, rüyalarımda onunla nasıl seviştiğimi, o büyük utancımı, karanlık içdünyamı, doyumsuzluklarımı hasta, yaralı ruhumu...

Aramızda cinsellik olmayınca artık üzerinde iktidar kurmayı asla düşünmüyor, seni denetlemiyor, seninle gizliden gizliye rekabet etmiyordum...

Olmadığımız gibi görünmeye çalışmıyor, güvensizlikten kaynaklanan sahte üstünlük duygularımızı tatmin etmek için birbirimize kapris yapmıyorduk.

Sıradanlığın o büyülü içtenliğini yakalamıştık..

Kendimizle, hayatla, herşeyle alay ediyorduk...

Karanlık ormanından bana geldiğin bir geceydi, hiç unutmuyordum. Yatakodasına girecektim ki, içerden, çocuksu ve adeta mahçup bir sesle: **Soyunuyorum, içeri gelme,** demiştin...

Önce, böyle deyişine çok şaşırmıştım. Sen benim yıllardır birlikte olduğum bir insandın. İlk anda mahçubiyetine bir anlam verememiştim. İçeri salona geçtim. Sonra bir sigara yakıp düşündüm... Düşündüm... Bu mahçubiyetin, **soyunuyorum, içeri gelme** deyişin, bana çok anlamlı geldi birden... içim sevinçle, umutla doldu... Ve o an seninle herşeye yeniden başlamaya karar verdim...

Buna hazırdım...

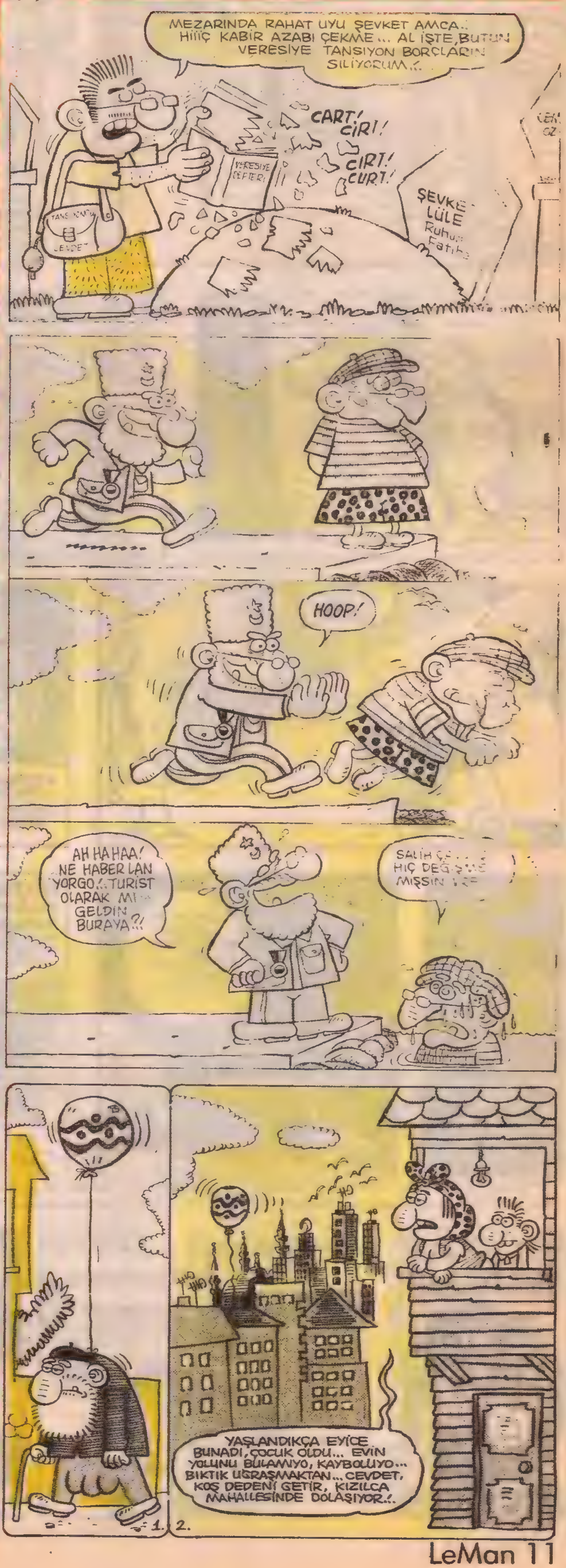
Seninle ölmeye bile hazırdım...

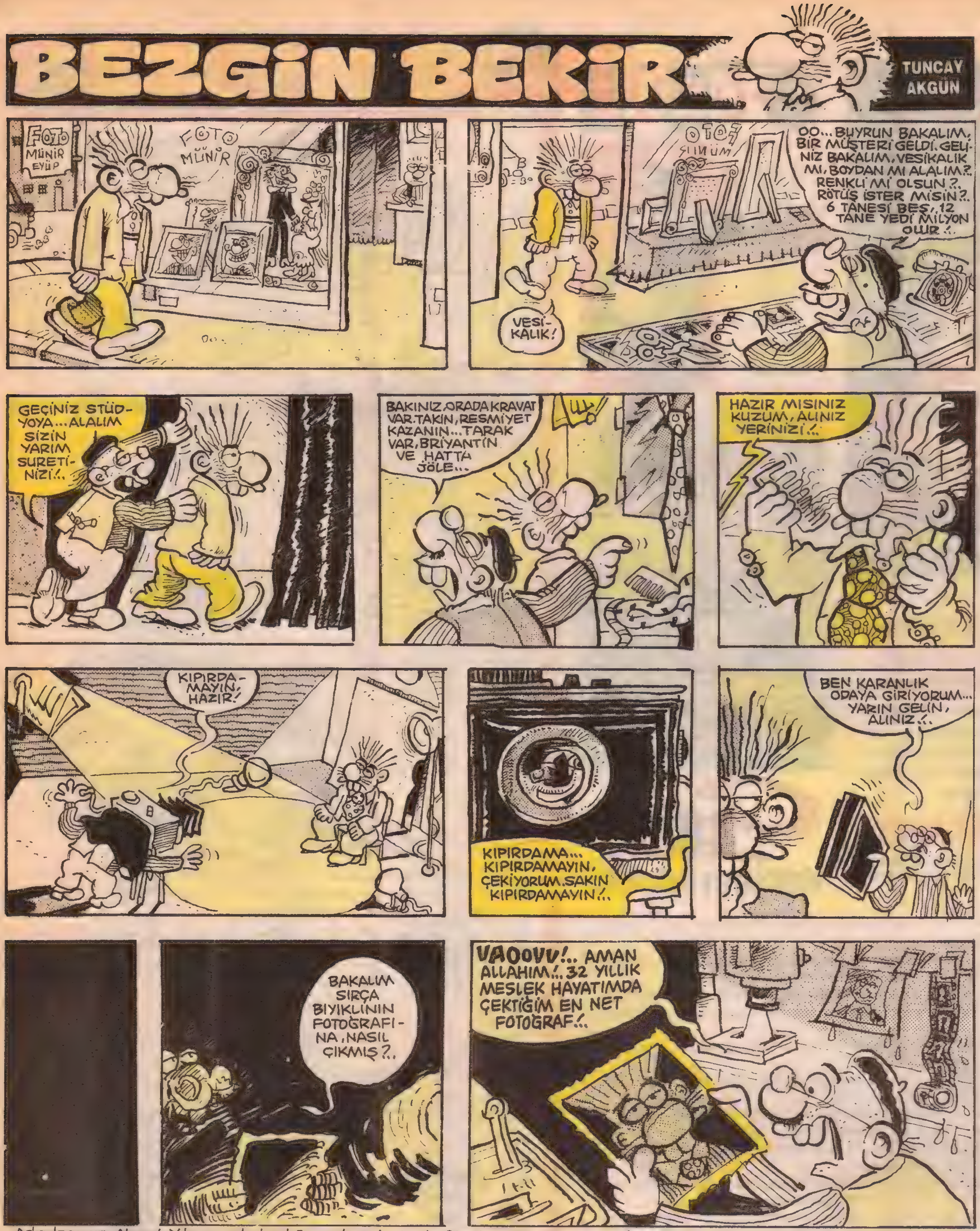
Soyunuyorum, içeri gelme, deyişin, bir kez daha aşık etmişti seni bana... İlk kez gibi... Ve bütün ilkler gibi sonsuz bir arzuyla...

- 23 Temmuz saat 19.00'da **Bursa'da Çağdaş Gazeteciler Derneği**'ndeyim
- **K.İskender'e dokunmayın!**
- **Aksak Kurbağa Dergisi**'nin yeni sayısı çıktı
- **Adıyaman Katılım** gazetesi
- **İskenderiye Yazıları.** İskenderiye Kutuphanesi Aylık Bülteni. Haziran-Temmuz sayısı çıktı. Tel: 0212 - 245 36 17
- **Türkiye İnsan Hakları Vakfı Yargıda.** TİHV Yay.
- **İlker Yelton, Abdullah A.A.,** Gökçe Durat, Beyza, İbrahim Ormancı, Sölen Yüksel, Deniz Ulaş Can, Zübeyde Karakuş, Ebru Baycık, Burcu **İlkyıl,** Murat Mete, Fergul, Ahmet Meydan, Özgül, mektuplarınızı aldım sevgiyle

KIRIK LEBLEBİ

SUAT ÖZKAN


MEZARINDA RAHAT UYU ŞEVKET AMCA.. HİİİÇ KABİR AZABI ÇEKME... AL İŞTE, BUTUN VERESİYE TANSIYON BORÇLARIN SİLİYORUM..!
VERESİYE DEFTERİ
CART! CIRT!
CIRT! CURT!
TANSİYONCU CEVDET
ŞEVKET LÜLE Ruhuna Fatiha
HOOP!
AH HAHAA! NE HABER LAN YORGO..! TURIST OLARAK MI GELDİN BURAYA?!
SALİH ÇE... HİÇ DEĞİŞMEMİŞSİN BRE
YAŞLANDIKÇA EYİCE BUNADI, ÇOCUK OLDU... EVİN YOLUNU BULAMIYO, KAYBOLUYO... BIKTIK UĞRAŞMAKTAN... CEVDET, KOŞ DEDENİ GETİR, KIZILCA MAHALLESİNDE DOLAŞIYOR..!
1.
2.


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
FOTO MÜNİR
FOTO MÜNİR EYÜP
OO... BUYRUN BAKALIM, BİR MÜŞTERİ GELDİ. GELİNİZ BAKALIM, VESİKALIK MI, BOYDAN MI ALALIM?.. RENKLİ Mİ OLSUN?.. RÖTÜŞ İSTER MİSİN?.. 6 TANESİ BEŞ, 12 TANE YEDİ MİLYON OLUR!..
VESİKALIK!
GEÇİNİZ STÜDYOYA... ALALIM SİZİN YARIM SURETİNİZİ!..
BAKINIZ, ORADA KRAVAT VAR. TAKIN, RESMİYET KAZANIN... TARAK VAR, BRİYANTİN VE HATTA JÖLE...
HAZIR MISINIZ KUZUM, ALINIZ YERİNİZİ!..
KIPIRDAMAYIN, HAZIR!
KIPIRDAMA... KIPIRDAMAYIN, ÇEKİYORUM. SAKIN KIPIRDAMAYIN!..
BEN KARANLIK ODAYA GİRİYORUM... YARIN GELİN, ALINIZ!..
BAKALIM SIRÇA BIYIKLININ FOTOĞRAFINA NASIL ÇIKMIŞ?..
VAOOVV!.. AMAN ALLAHIM!.. 32 YILLIK MESLEK HAYATIMDA ÇEKTİĞİM EN NET FOTOĞRAF!..

Arkadaşımız Ahmet Yılmaz, rahatsızlığı nedeniyle bu hafta köşesini çizememiştir...

yazıkatür

Lütfü Oflaz

İktidara Viagra!

Viagra icat oldu erkeklik bozuldu!

Çünkü artık **erkekliğin onda dokuzu Viagra!**

Artık **güçsüz erkek yok, Viagrasız erkek var!**

Her başarılı erkeğin arkasında bir Viagra var!

Viagra erkeğin kamçısı!

Şüphesiz ki bu dediklerimiz Türk erkeklerini kapsamıyor.

Çünkü Türk erkeklerinin Viagra denen iktidar hapına ihtiyacı yok.

İhtiyacı olsa, medyamız beş kupona Viagra verir!

Vermiyor, çünkü Türk erkekleri anadan doğma Viagralı!

Nitekim her turizm mevsimi açıldığında "Türk erkeklerinin methini duyan yabancı kadınlar ülkemize akın ediyor" türünde haberler yapmaz mı medyamız?

Bu haberlere bakan Anadolu çocukları da, her yakaladıkları yabancı kadına "Türk gibi güçlü" dedirtmek için sahillere koşmazlar mı?

Türk erkekleri iktidarlı, ama Türk hükümetleri iktidarsız.

İktidarsız iktidar durumundan en çok yakınan da Cumbaba...

"Türkiye iktidar çıkartamıyor, seçim erken de geç de olsa sandıktan iktidar çıkmaz" diyor.

Ve kodu mu inletecek güçlü iktidar için tek çareyi başkanlık sisteminde görüyor.

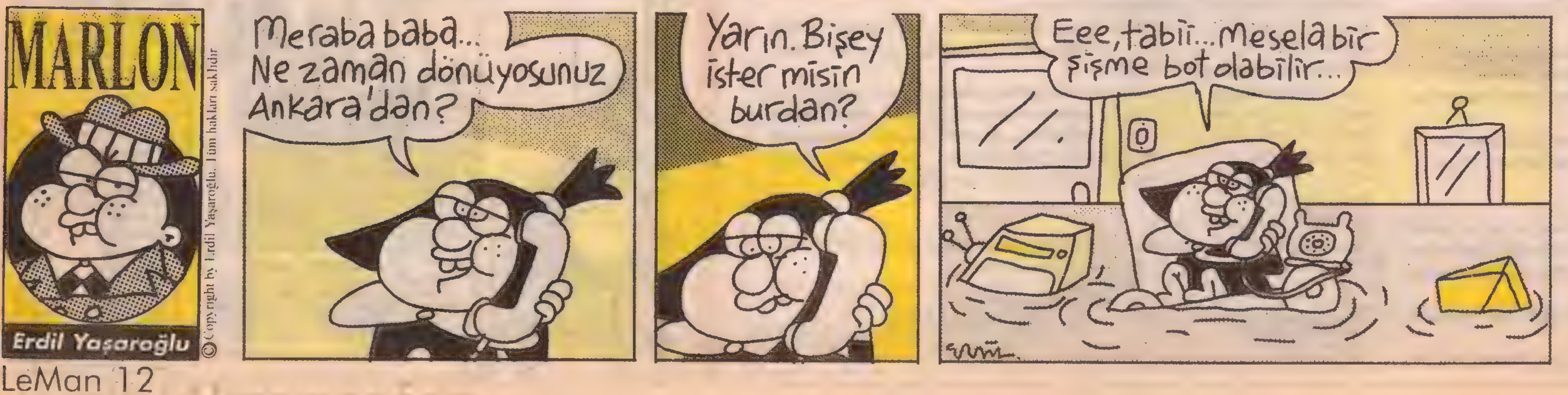
Cumbaba Başkanbaba olsa gözümüz iktidar görecek!

Hem 21.asır Türk asrı, Adriyatik'ten Çin Seddi'ne kadar olan yerler de Türk yurdu olmuyorsa neden olmuyor; Cumbaba Başkanbaba olmadığı için olmuyor!

Çocukluğumuzda başbakan, gençliğimizde cumbaşkan olarak gördüğümüz kırk yıllık babamıza kırkbir kere maşallah; yaşlılığımız da başkanlığını da görürüz inşallah!

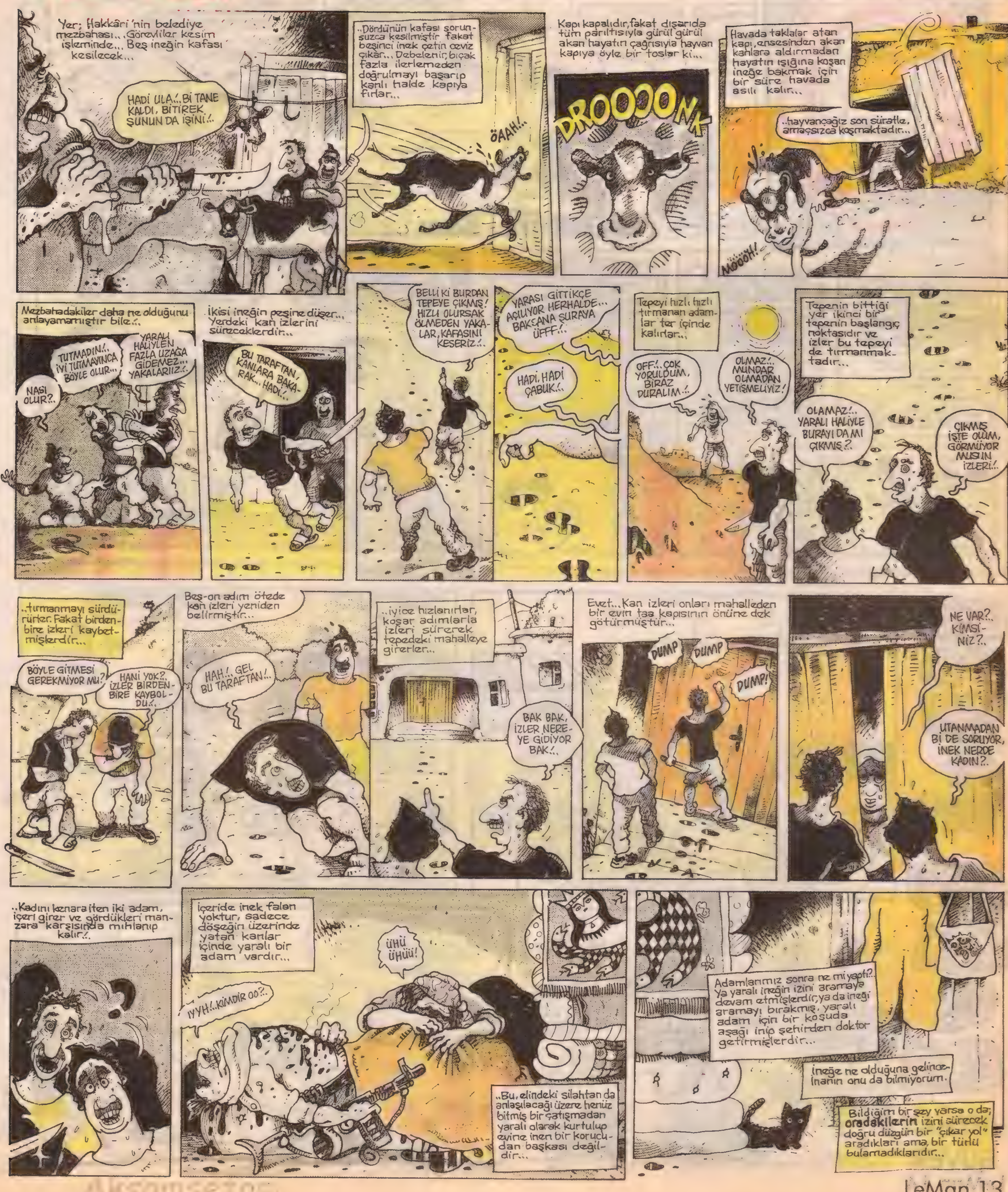
Ancak yine de bize göre, iktidarları iktidarsızlıktan kurtarmanın tek yolu onları Viagralamak!

Çünkü **Viagra giren yere iktidarsızlık girmez!**


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır
Meraba baba... Ne zaman dönüyosunuz Ankara'dan?
Yarın. Bişey ister misin burdan?
Eee, tabii... Mesela bir şişme bot olabilir...

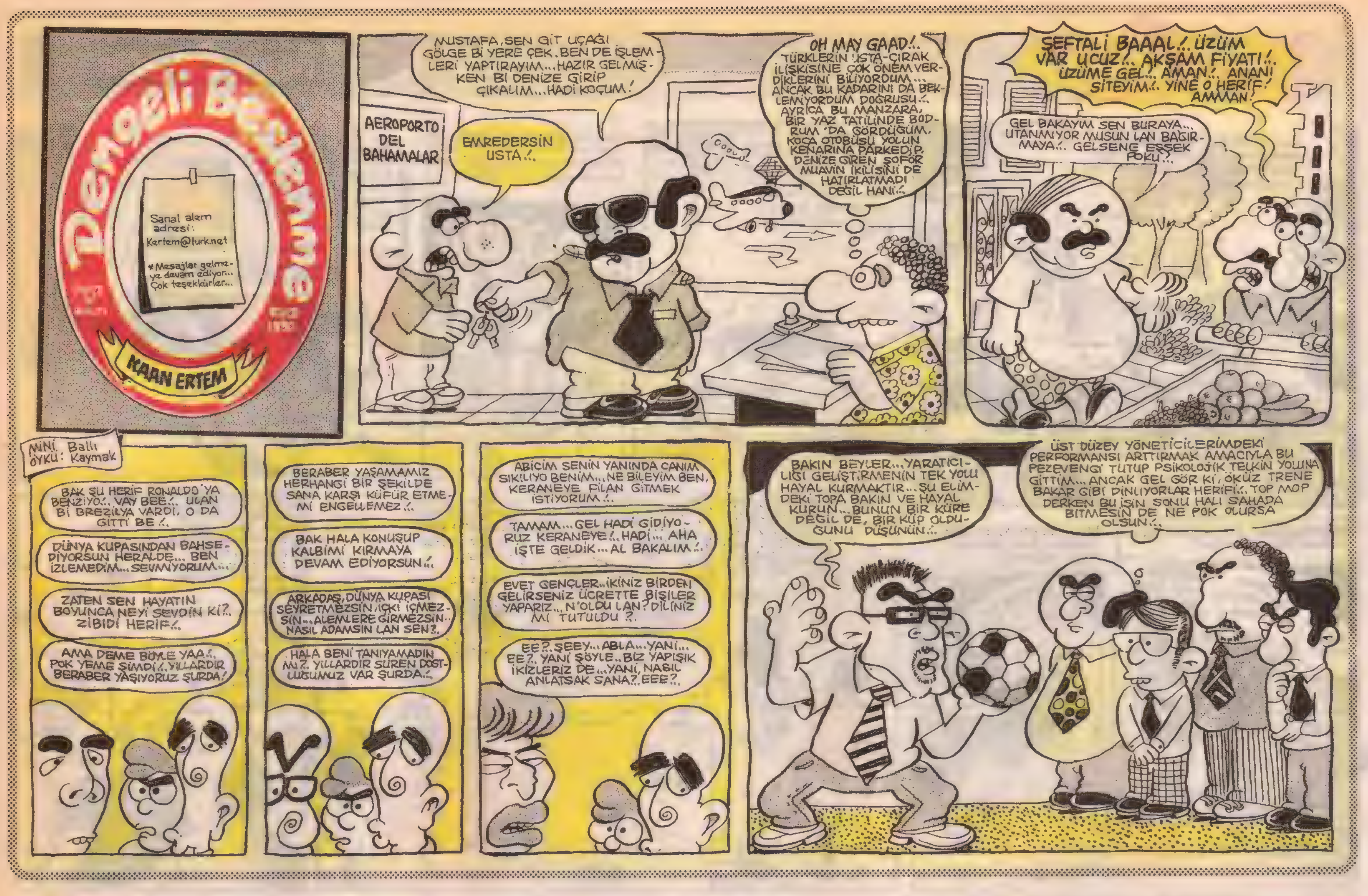
izler

Ender Özkahraman

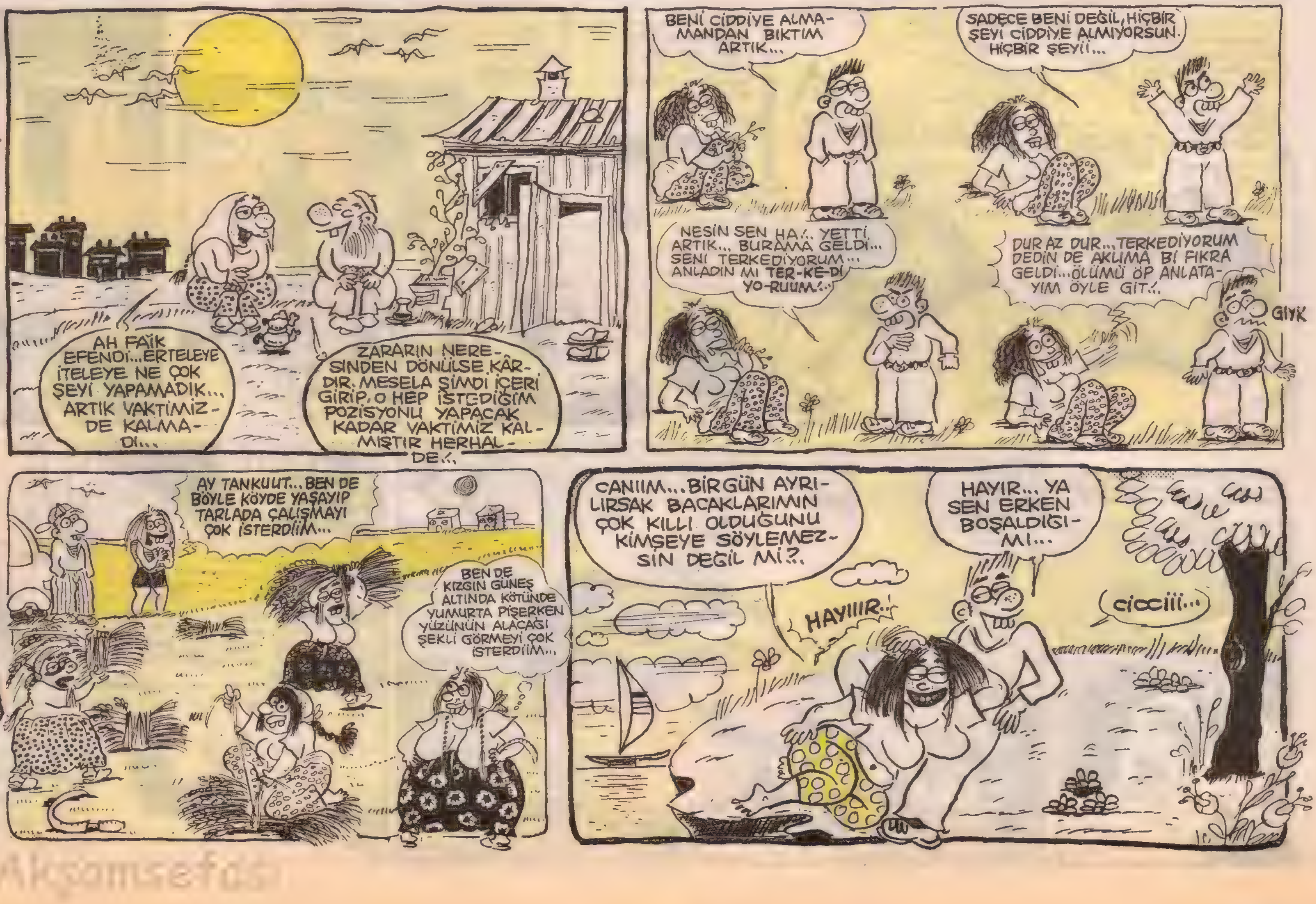

Yer; Hakkâri'nin belediye mezbahası... Görevliler kesim işleminde... Beş ineğin kafası kesilecek...
HADİ ULA!.. Bİ TANE KALDI, BİTİREK ŞUNUN DA İŞİNİ!..
..Dördünün kafası sorunsuzca kesilmiştir fakat beşinci inek çetin ceviz çıkar... Debelenir, bıçak fazla ilerlemeden doğrulmayı başarıp kanlı halde kapıya fırlar...
ÖAAH!..
Kapı kapalıdır, fakat dışarıda tüm parıltısıyla gürül gürül akan hayatın çağrısıyla hayvan kapıya öyle bir toslar ki...
DROOOOONK
Havada taklalar atan kapı, ensesinden akan kanlara aldırmadan hayatın ışığına koşan ineğe bakmak için bir süre havada asılı kalır...
..hayvancağız son süratle, amaçsızca koşmaktadır...
MÖÖÖH!
Mezbahadakiler daha ne olduğunu anlayamamıştır bile!..
NASI OLUR?..
TUTMADIN!.. İYİ TUTMAYINCA BÖYLE OLUR...
YARALI HALİYLEN FAZLA UZAĞA GİDEMEZ... YAKALARIIZ!..
İkisi ineğin peşine düşer... Yerdeki kan izlerini süreceklerdir...
BU TARAFTAN, KANLARA BAKARAK... HADİ!..
BELLİ Kİ BURDAN TEPEYE ÇIKMIŞ! HIZLI OLURSAK ÖLMEDEN YAKALAR, KAFASINI KESERİZ!..
YARASI GİTTİKÇE AÇILIYOR HERHALDE... BAKSANA ŞURAYA ÜFFF!..
HADİ, HADİ ÇABUK!..
Tepeyi hızlı hızlı tırmanan adamlar ter içinde kalırlar...
OFF!.. ÇOK YORULDUM, BİRAZ DURALIM!..
OLMAZ!.. MUNDAR OLMADAN YETİŞMELİYİZ!
Tepenin bittiği yer ikinci bir tepenin başlangıç noktasıdır ve izler bu tepeyi de tırmanmaktadır...
OLAMAZ!.. YARALI HALİYLE BURAYI DA MI ÇIKMIŞ?..
ÇIKMIŞ İŞTE OLUM, GÖRMÜYOR MUSUN İZLERİ!..
..tırmanmayı sürdürürler. Fakat birdenbire izleri kaybetmişlerdir...
BÖYLE GİTMESİ GEREKMİYOR MU?
HANİ YOK?.. İZLER BİRDENBİRE KAYBOLDU!..
Beş-on adım ötede kan izleri yeniden belirmiştir...
HAH!.. GEL BU TARAFTAN!..
..iyice hızlanırlar, koşar adımlarla izleri sürerek tepedeki mahalleye girerler...
BAK BAK, İZLER NEREYE GİDİYOR BAK!..
Evet... Kan izleri onları mahalleden bir evin taa kapısının önüne dek götürmüştür...
DUMP
DUMP
DUMP!
NE VAR?.. KİMSİNİZ?..
UTANMADAN Bİ DE SORUYOR, İNEK NERDE KADIN?..
..Kadını kenara iten iki adam, içeri girer ve gördükleri manzara karşısında mıhlanıp kalır!..
İçeride inek falan yoktur, sadece döşeğin üzerinde yatan kanlar içinde yaralı bir adam vardır...
ÜHÜ ÜHÜÜ!
IYYH!..KİMDİR OO?..
..Bu, elindeki silahtan da anlaşılacağı üzere henüz bitmiş bir çatışmadan yaralı olarak kurtulup evine inen bir korucudan başkası değildir...
Adamlarımız sonra ne mi yaptı? Ya yaralı ineğin izini aramaya devam etmişlerdir, ya da ineği aramayı bırakmış, yaralı adam için bir koşuda aşağı inip şehirden doktor getirmişlerdir...
İneğe ne olduğuna gelince. İnanın onu da bilmiyorum.
Bildiğim bir şey varsa o da; **oradakilerin** izini sürecek doğru düzgün bir "çıkar yol" aradıkları ama, bir türlü bulamadıklarıdır...

Akşamsefası

Dengeli Beslenme

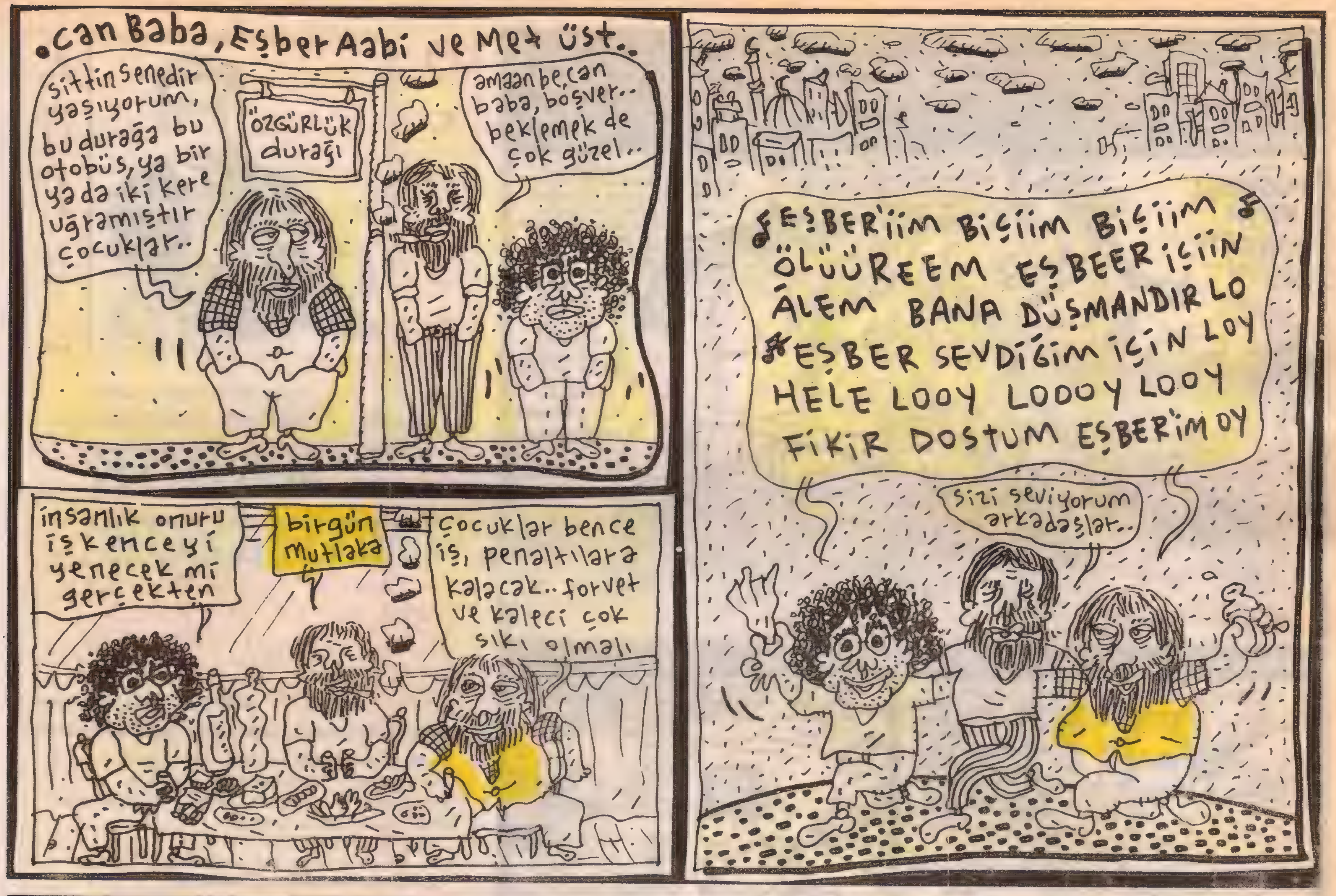

Dengeli Beslenme
KAAN ERTEM
Sanal alem adresi: Kertem@turk.net
* Mesajlar gelmeye devam ediyor... Çok teşekkürler...
AEROPORTO DEL BAHAMALAR
MUSTAFA, SEN GİT UÇAĞI GÖLGE Bİ YERE ÇEK. BEN DE İŞLEMLERİ YAPTIRAYIM... HAZIR GELMİŞKEN Bİ DENİZE GİRİP ÇIKALIM... HADİ KOÇUM!
EMREDERSİN USTA!..
OH MAY GAAD!.. TÜRKLERİN USTA-ÇIRAK İLİŞKİSİNE ÇOK ÖNEM VERDİKLERİNİ BİLİYORDUM... ANCAK BU KADARINI DA BEKLEMİYORDUM DOĞRUSU!.. AYRICA BU MANZARA, BİR YAZ TATİLİNDE BODRUM'DA GÖRDÜĞÜM, KOCA OTOBÜSÜ YOLUN KENARINA PARKEDİP, DENİZE GİREN ŞOFÖR MUAVİN İKİLİSİNİ DE HATIRLATMADI DEĞİL HANİ!..
ŞEFTALİ BAAAL!.. ÜZÜM VAR UCUZ!.. AKŞAM FİYATI!.. ÜZÜME GEL... AMAN!.. ANANI SİTEYİM!.. YİNE O HERİF! AMMAN!
GEL BAKAYIM SEN BURAYA... UTANMIYOR MUSUN LAN BAĞIRMAYA!.. GELSENE EŞŞEK POKU!...
MİNİ ÖYKÜ: Ballı Kaymak
BAK ŞU HERİF RONALDO'YA BENZİYO!.. VAY BEE!.. ULAN Bİ BREZİLYA VARDI, O DA GİTTİ BE!..
DÜNYA KUPASINDAN BAHSEDİYORSUN HERALDE... BEN İZLEMEDİM... SEVMİYORUM...
ZATEN SEN HAYATIN BOYUNCA NEYİ SEVDİN Kİ?.. ZİBİDİ HERİF!..
AMA DEME BÖYLE YAA!.. POK YEME ŞİMDİ!.. YILLARDIR BERABER YAŞIYORUZ ŞURDA!
BERABER YAŞAMAMIZ HERHANGİ BİR ŞEKİLDE SANA KARŞI KÜFÜR ETMEMİ ENGELLEMEZ!..
BAK HALA KONUŞUP KALBİMİ KIRMAYA DEVAM EDİYORSUN!..
ARKADAŞ, DÜNYA KUPASI SEYRETMEZSİN, İÇKİ İÇMEZSİN... ALEMLERE GİRMEZSİN.. NASIL ADAMSIN LAN SEN?.
HALA BENİ TANIYAMADIN MI?. YILLARDIR SÜREN DOSTLUĞUMUZ VAR ŞURDA!..
ABİCİM SENİN YANINDA CANIM SIKILIYO BENİM... NE BİLEYİM BEN, KERANEYE FİLAN GİTMEK İSTİYORUM!..
TAMAM... GEL HADİ GİDİYORUZ KERANEYE!.. HADİ... AHA İŞTE GELDİK... AL BAKALIM!..
EVET GENÇLER.. İKİNİZ BİRDEN GELİRSENİZ ÜCRETTE BİŞİLER YAPARIZ... N'OLDU LAN? DİLİNİZ MI TUTULDU?.
EE?. ŞEEY... ABLA... YANİ... EE?. YANİ ŞÖYLE.. BİZ YAPIŞIK İKİZLERİZ DE... YANİ, NASIL ANLATSAK SANA?. EEE?.
BAKIN BEYLER... YARATICILIĞI GELİŞTİRMENİN TEK YOLU HAYAL KURMAKTIR... ŞU ELİMDEKİ TOPA BAKIN VE HAYAL KURUN... BUNUN BİR KÜRE DEĞİL DE, BİR KÜP OLDUĞUNU DÜŞÜNÜN!..
ÜST DÜZEY YÖNETİCİLERİMDEKİ PERFORMANSI ARTTIRMAK AMACIYLA BU PEZEVENGİ TUTUP PSİKOLOJİK TELKİN YOLUNA GİTTİM... ANCAK GEL GÖR Kİ, ÖKÜZ TRENE BAKAR GİBİ DİNLİYORLAR HERİFİ!.. TOP MOP DERKEN BU İŞİN SONU HALI SAHADA BİTMESİN DE NE POK OLURSA OLSUN!..

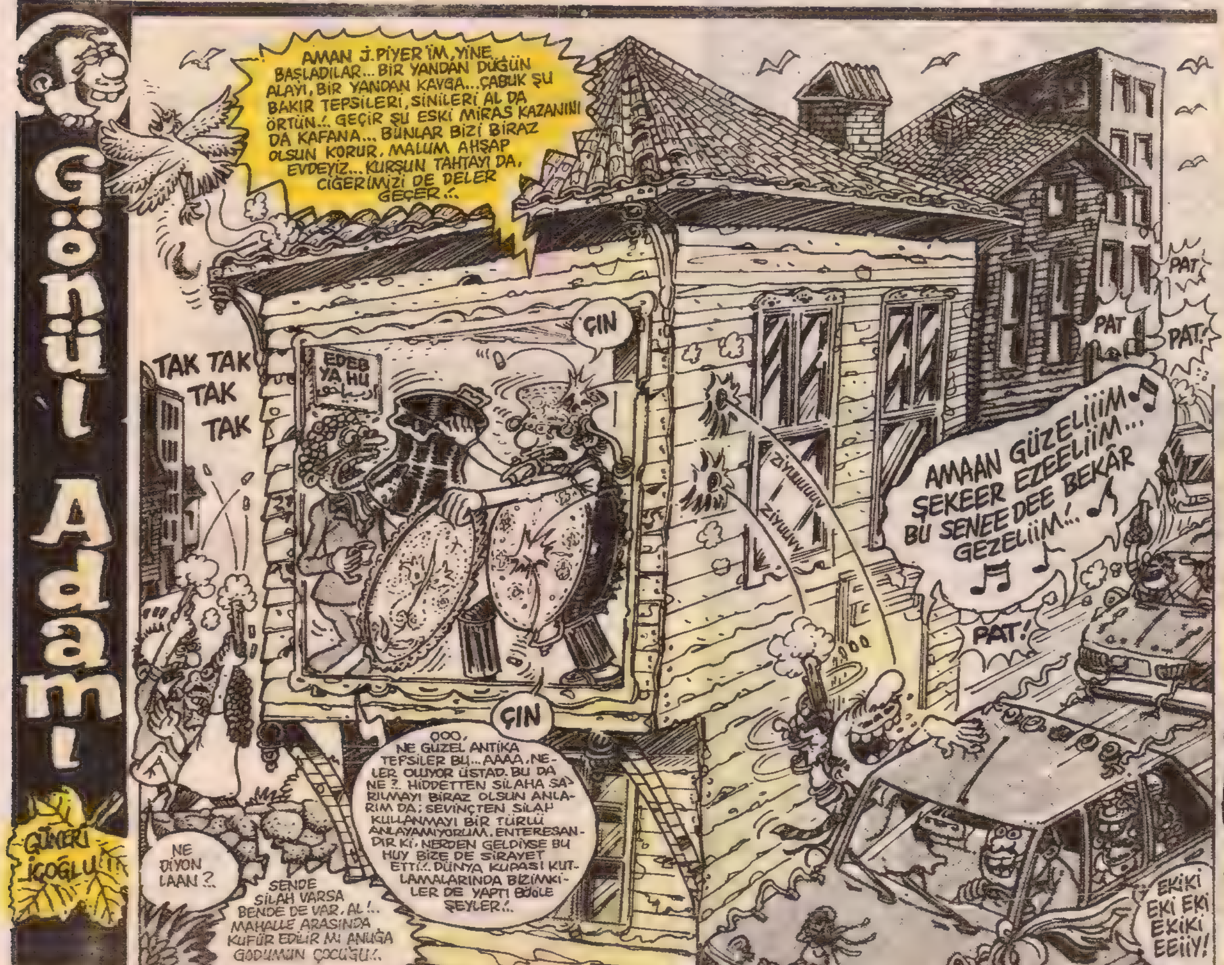
Bayır Gülü


AH FAİK EFENDİ... ERTELEYE İTELEYE NE ÇOK ŞEYİ YAPAMADIK... ARTIK VAKTİMİZDE KALMADI...
ZARARIN NERESİNDEN DÖNÜLSE KÂRDIR. MESELA ŞİMDİ İÇERİ GİRİP, O HEP İSTEDİĞİM POZİSYONU YAPACAK KADAR VAKTİMİZ KALMIŞTIR HERHALDE!..
BENİ CİDDİYE ALMAMANDAN BIKTIM ARTIK...
SADECE BENİ DEĞİL, HİÇBİR ŞEYİ CİDDİYE ALMIYORSUN. HİÇBİR ŞEYİİ...
NESİN SEN HA!.. YETTİ ARTIK... BURAMA GELDİ... SENİ TERKEDİYORUM... ANLADIN MI TER-KE-Dİ-YO-RUUM!..
DUR AZ DUR... TERKEDİYORUM DEDİN DE AKLIMA Bİ FIKRA GELDİ... ÖLÜMÜ ÖP ANLATAYIM ÖYLE GİT!..
GIYK
AY TANKUUT... BEN DE BÖYLE KÖYDE YAŞAYIP TARLADA ÇALIŞMAYI ÇOK İSTERDİİM...
BEN DE KIZGIN GÜNEŞ ALTINDA KÖTÜNDE YUMURTA PİŞERKEN YÜZÜNÜN ALACAĞI ŞEKLİ GÖRMEYİ ÇOK İSTERDİİM...
CANIIM... BİRGÜN AYRILIRSAK BACAKLARIMIN ÇOK KILLI OLDUĞUNU KİMSEYE SÖYLEMEZSİN DEĞİL Mİ?.
HAYIR... YA SEN ERKEN BOŞALDIĞIMI...
HAYIIIR..!
(ciociii...)

FEYHAN
GÜVER

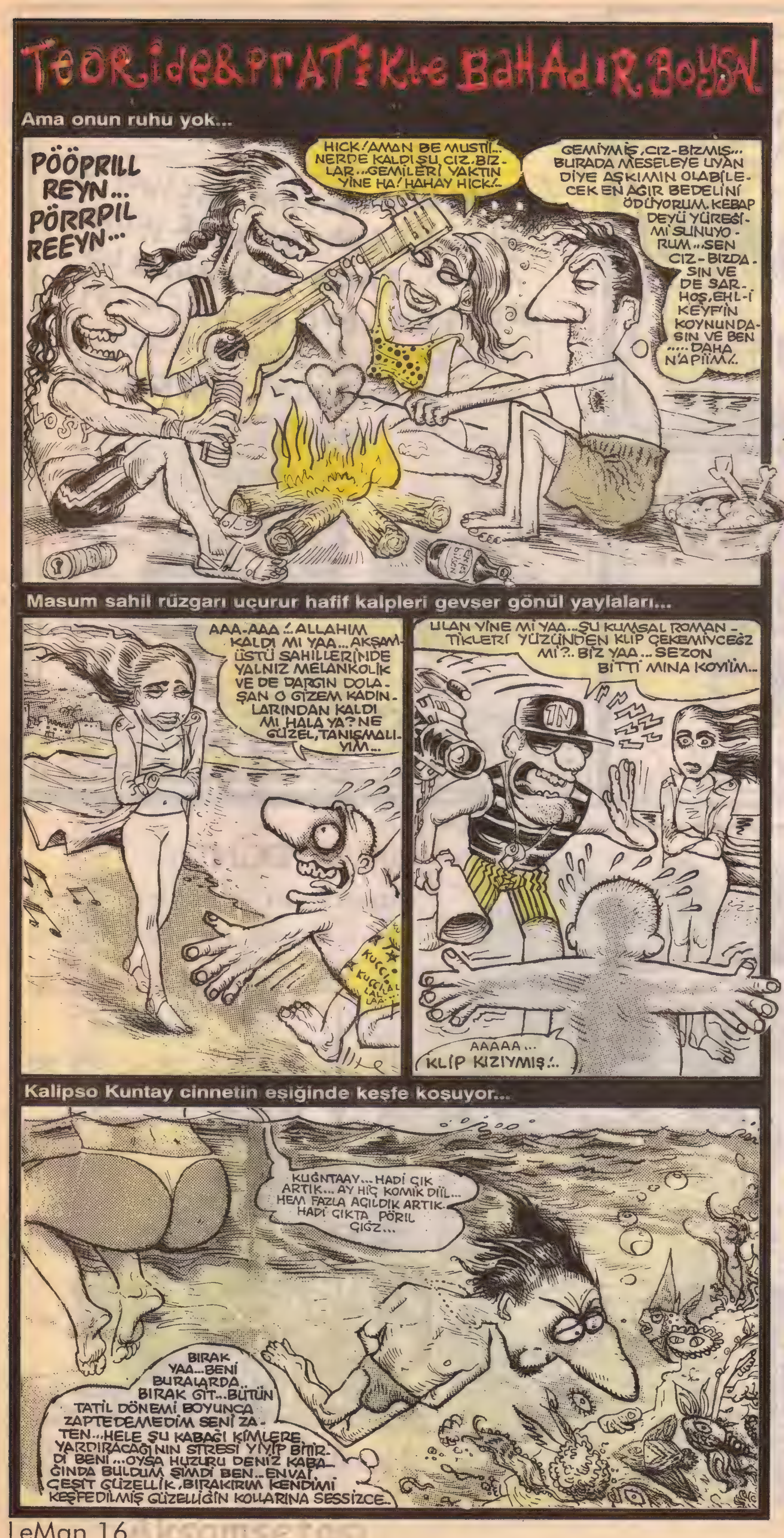
Akşamsefası


.Can Baba, Eşber Aabi ve Met üst..
sittin senedir yaşıyorum, bu durağa bu otobüs, ya bir ya da iki kere uğramıştır çocuklar..
ÖZGÜRLÜK durağı
amaan be, can baba, boşver.. beklemek de çok güzel..
EŞBER'iim Biçiim Biçiim ÖLÜÜREEM EŞBEER içiin ÂLEM BANA DÜŞMANDIR LO EŞBER SEVDİĞİM İÇİN LOY HELE LOOY LOOOY LOOY FİKİR DOSTUM EŞBERİM OY
sizi seviyorum arkadaşlar..
insanlık onuru işkenceyi yenecek mi gerçekten
birgün mutlaka
çocuklar bence iş, penaltılara kalacak.. forvet ve kaleci çok sıkı olmalı


Gönül Adamı
GÜNERİ İÇOĞLU
AMAN J. PİYER'İM, YİNE BAŞLADILAR... BİR YANDAN DÜĞÜN ALAYI, BİR YANDAN KAVGA... ÇABUK ŞU BAKIR TEPSİLERİ, SİNİLERİ AL DA ÖRTÜN..! GEÇİR ŞU ESKİ MİRAS KAZANINI DA KAFANA... BUNLAR BİZİ BİRAZ OLSUN KORUR. MALUM AHŞAP EVDEYİZ... KURŞUN TAHTAYI DA, CİĞERİMİZİ DE DELER GEÇER..!
ÇIN
EDEB YA HU
TAK TAK TAK TAK
PAT
PAT
PAT
AMAAN GÜZELİİİM... ŞEKEER EZEELİİM... BU SENEE DEE BEKÂR GEZELİİM..!
PAT!
ÇIN
OOO, NE GÜZEL ANTİKA TEPSİLER BU... AAAA, NELER OLUYOR ÜSTAD. BU DA NE?.. HİDDETTEN SİLAHA SARILMAYI BİRAZ OLSUN ANLARIM DA; SEVİNÇTEN SİLAH KULLANMAYI BİR TÜRLÜ ANLAYAMIYORUM. ENTERESANDIR Kİ, NERDEN GELDİYSE BU HUY BİZE DE SİRAYET ETTİ..! DÜNYA KUPASI KUTLAMALARINDA BİZİMKİLER DE YAPTI BÖYLE ŞEYLER..!
NE DİYON LAAN?..
SENDE SİLAH VARSA BENDE DE VAR, AL!.. MAHALLE ARASINDA KÜFÜR EDİLİR Mİ ANUĞA GODUMUN ÇOCUĞU..!
EKİKİ EKİ EKİ EKİKİ EEİİY!

Bir ay içinde yaklaşık beşbin adet "Akacak Mecra Bulamadım" kitabı satılmış, "Gönül Adamı" da hayli iyi sonuç vermiştir. İlginize çok teşekkür ediyorum. Bu kitaplar şimdi de tüm kitapçılarda ve Leman kitapçısında. Kitaplar yüksek sesle okumaya göre ayarlanmıştır, dilinizin ayarı ile oynamayınız.

GALİP TEKİN'in çizgiroman klasikleri içinde yerini alacak, başyapıt öyküsü **ALAVARZA** haftaya LeMan'da başlıyor.


TEORİDE & PRATİKTE BAHADIR BOYSAL
Ama onun ruhu yok...
PÖÖPRILL REYN... PÖRRPIL REEYN...
HICK! AMAN BE MUSTİİ... NERDE KALDI ŞU CIZ-BIZLAR... GEMİLERİ YAKTIN YİNE HA! HAHAY HICK!..
GEMİYMİŞ, CIZ-BIZMIŞ... BURADA MESELEYE UYAN DİYE AŞKIMIN OLABİLECEK EN AĞIR BEDELİNİ ÖDÜYORUM. KEBAP DEYÜ YÜREĞİMİ SUNUYORUM... SEN CIZ-BIZDASIN VE DE SARHOŞ, EHL-İ KEYF'İN KOYNUNDASIN VE BEN ..... DAHA N'APIİM!..
LOSY
EFES BİRSEN
Masum sahil rüzgarı uçurur hafif kalpleri gevşer gönül yaylaları...
AAA-AAA!.. ALLAHIM KALDI MI YAA... AKŞAMÜSTÜ SAHİLLERİNDE YALNIZ MELANKOLİK VE DE DARGIN DOLAŞAN O GİZEM KADINLARINDAN KALDI MI HALA YA? NE GÜZEL, TANIŞMALIYIM...
KUCCI KUCCILAL LALLAA...
ULAN YİNE Mİ YAA... ŞU KUMSAL ROMANTİKLERİ YÜZÜNDEN KLİP ÇEKEMİYCEĞZ Mİ?.. BİZ YAA... SEZON BİTTİ MINA KOYİİM...
TN
AAAAA... KLİP KIZIYMIŞ!..
Kalipso Kuntay cinnetin eşiğinde keşfe koşuyor...
KUĞNTAAY... HADİ ÇIK ARTIK... AY HİÇ KOMİK DİİL... HEM FAZLA AÇILDIK ARTIK. HADİ ÇIKTA PÖRIL ÇIĞZ...
BIRAK YAA... BENİ BURALARDA.. BIRAK GİT... BÜTÜN TATİL DÖNEMİ BOYUNCA ZAPTEDEMEDİM SENİ ZATEN... HELE ŞU KABAĞI KİMLERE YARDIRACAĞININ STRESİ YİYİP BİTİRDİ BENİ... OYSA HUZURU DENİZ KABAĞINDA BULDUM ŞİMDİ BEN... ENVAİ ÇEŞİT GÜZELLİK, BIRAKIRIM KENDİMİ KEŞFEDİLMİŞ GÜZELLİĞİN KOLLARINA SESSİZCE..

ORÇUN

KUNEK

Bu hafta sizlere

Sahnelerimizin nefis şarkıcısı, süper sanatçısı

FARUK İNGİLİZCE'nin

"AYRILDIKTAN SONRA İLK DEFA BAŞKA Bİ KADINA DÖNER ISMARLADIM İNAN ÇOK KARMAŞIK DUYGULAR İÇİNDEYDİM" adlı şarkısının tam metnini yayınlıyoruz, akıllı olun sayın okurlarım.

Gitmiştin sevdiceğim bir sabah uyandığımda
Çekip gitmiştin, inanmadım fakat inandım
Beni asıl üzen bir veda bile etmeden çekip gitmendi
İnsan hiç olmassa bir mektup
"Hoşçakal" yazan bir kağıt bırakırdı.
Ama bebek sen bunu bile yapmadın.
Yazıklar olsun gedim kendi kendime
"Tüh senin kalıbına insan bi veda
Mektubu bırakır" diye haykırdım umarsızca
Fakat sonra mektubunu buldum aniden
Komidinle yatağın arsındaki boşluğa düşmüş
Çıkartana kadar neler çektim anasını satayım.
Oysa duyarlı bir kadın
Veda mektubunu güzel bi yere koyardı
Zalımsın duyarsızsın, hayınsın duyarsızsın
Tıney tıney duyarsız, zıney zıney duyarsız
Ve okudum mektubunu
Kah üzüldüm kah üzülmedim.
Ama genel toplamda üzüldüm sevdiceğim
Ve sensiz günlerimde bebek
Yeni bi bayan buldum kendime
Ve ayrıldıktan sonra bebek
İlk defa başka bi kadına döner Ismarladım
İnan çok çok karmaşık duygular içindeydim
O da senin gibi çeyrek söyledi döneri
O da senin gibi sadece domatez koydurdu içine
Ve sevdiceğim
İnan çok karmaşık duygular içindeydim
Zalımsın karmaşıksın, hayınsın karmaşıksın
Tıney tıney karmaşık, zıney zıney karmaşık
Ve anladım ki modernim sensizliğe dayanamıyorum
Dön diye yalvarıyorum
Beni gece gece bağırttırma
Dön lütfen sevdiceğim
Dön lütfen hilal kaşlım
Dön diye yalvarıyorum
Fakat bilirsin bebeğim asabi bir yapım var
Dönmezsen kırarım çeneni
Kıralı gelse alamaz elimden
Hadi hişşş aloo kime diyom!

SONER GÜNDAY

Copirayt mopirayt aga..

Çalan çırpanın hakkındaki görüşlerimi yzdım. Ona göre...

Yar Bana Bir Eğlence

Nihat Genç

Muzaffer Sarısözen 1962'de öldü, Ankara Radyosu'nda yurttan sesler korosunu o kurdu, Neriman Altındağ ile evlendi, oğlunun adını Memil koydu. Mütevazi, dingin ve çalışkan bir adamdı, bu çok saz, çok ses işini başımıza o açtı. 40'lı yılların başında ünlü müzisyen ve folklor bilimcilerden oluşan bir heyetle Anadolu gezilerine çıkıp kasaba kasaba türkü derlemeciliğine başladı. Derlemeciliğiyle tarihe geçti. Erzurum, Trabzon, derken yolu Sivas'a düşer. Bir köylünün çok türkü bildiğini öğrenir. Köylüyü çağırır, gelmez. Israrla çağırırlar, yine gelmez. Sonunda jandarmayla köylüyü halkevine getirirler.

Köylü türkülerini okur, Sarısözen kayıt eder, altı saat geçtikten sonra yorulup çay molası verirler. Köylü, hava kararmadan tarlamda olmalıyım deyip, açık olan pencereden gizlice kaçıp, köyüne döner.

Bugün o köylüye hayıflanabilirsiniz. Orta anadolu'nun sert soğuk dağları arasında yoksulluğu ve tarlasıyla kurduğu küçük dünyada aç kalırım paniğinin ne demek olduğunu anladığınızda vazgeçersiniz.

Hepimiz, iş, güç, aşk bir yığın derdle küçük dünyalarımızda, sınırlı adalarımızda yaşamıyor muyuz? Ateşi bulmak, aya gitmek dahil, insanoğlunun en büyük buluşu tek başına yaşanılan ada fikridir. Tanrı, yalnızlığına dayanamayıp dünyayı, insan da kalabalıklara dayanamayıp, tek başına yaşayacağı Tanrı'nın o ilk günkü odası adayı, Robinson'un adasını keşfetti.

Robinson'un adası, geleneksel insan tasarımını değiştirdi, birey fikrini öğretti. O güne kadar insanoğlu kendini kavminden, cemaatinden, Tanrı'dan, tabiattan ayrı düşünemiyordu. Birçok kızılderili kabilesi yalan söylemeyi dahi bilmiyordu, çünkü Manitu'nun zaten herşeyi gördüğünü biliyordu.

Son üç-dört yüzyıldır sanat, edebiyat, felsefe, tek kişilik ada fikri etrafında ahlağı erdemi, vicdanı yeni baştan, tanrısız ve kavimsiz inşa etmeye çalıştı. Ada, insan gövdesinin, düşüncesinin sınırlandırıldığı siyasi sosyal hukuki alanı ifade ediyor, hem bireysel özgürlüklerin kapısını açıyor, hem de bir yığın içsel problemin.

Ada, neden bu kadar arzulanan nazik bir dost haline geliverdi, tabiat ve tanrıyla pornografik bir çıplaklıkla başbaşalık tüm yüzyılımızı etkiledi, hukuksuz, ilişkisiz tek insan, kimseyi istemiyorum diye çığlık atan yeni insan.

Bugün aşık olduğumuz hukuğun çelik ağlarıyla kıpırdayamaz durumdayız, hem de tabiata, Tanrı'ya çok uzağız, Robinson'dan da yalnızız. Başkasının vücudu, sesi olmadan yaşayabilir miyiz? Kendi bedenimizin kavurucu ateşine dayanabilir, dipten gelen başkasına doğru savrulmaya karşı koyabilir miyiz, işte milyonlarca resmin, romanın, şiirin ana teması bu.

Ada, insanın tanrılaştığı yoksa şebekleştiği yer midir, asla ticaret yapmayacak, japon kale maç yapmayacak, komşu kızı olmayacak, yaptıklarını kimseye gösteremeyecek, kimseye de hesap vermeyeceksin, neden hayallerimiz bizi, böyle inkarcı, yoksul, korkunç ve suskun bir adaya doğru sürükler.

Son üç-dört yüzyılın siyasi, sosyal depremleriyle yaralanmış insanoğlu, plajdaki soyunma kabininde dahi yalnız değil, gözlendiği, denetlendiği siyasi bir adada yaşar, buraya özgürlüğe kanat çırparak geldi. bugün anlıyoruz ki parasını ödese de hiçbir şey zevk vermiyor, burası, itildiği, kovulduğu son durak. Hergünü kaçmak fikriyle dolu, bir dost, bir psikiyatrist, mavi bir harita arıyor. Burası, ruhumuzun gücünü sınayacağımız yer değil, turşu gibi bastırıldığımız yer, lanet kabarcık küflü bir küpte yaşıyoruz.

Bu yüzden mi dünyanın bütün ünlü karikatüristleri ustalık kariyerlerini, bir adada palmiye ağacı altında mahsur kalmış insanın, beklentileri, düşleri, kurtulma planları üzerine yapar.

Yoksa karikatüristler de yalnızlığı, psikiyatristler gibi şifası olmayan bir hastalık olarak mı görüyor? L-Manyak çizeri Gürcan Yurt'un robinson çizgi hikayesinin çok tutulmasının sebebi, kölesiyle bitmeyen laga-luga, bitmeyen didişmesidir. Gürcan Yurt'un Robinson'un kölesini kovacak gücü yoktur.

Neden karikatüristler bizim adımıza, tarifsiz bir coşku ve sarhoşlukla sabahlara kadar mürekkepleri başında adadan kaçma planları yapıp dururlar. Bize acıdıkları için mi, aslında o adada kendileri de mahsur kaldıkları için mi? Gürcan Yurt'un Robinson'u tam da bizden biri, ilk gittikleri yer: York Kerhanesi.

Mizah, edebiyat, tiyatro, kültürel formlarımıza baktığımızda, yazarlarımızın "Cuma'sı" olmadan, ya da laga-luga olmadan kendi başlarına küçük dünyalarını kuramadıklarını göreceksiniz.

Hacivat hayal perdesine çıkar ve yar bana bir eğlence diye bağırır. İlk konuşma çizgisi kendisine, ikincisi Karagöz'ündür. Karagöz, yani halkımız, ikinci konuşma çizgisinden lafa girer. Önce birinin konuşması, laf atması lazımdır ki, Karagöz kendisini göstersin.

Yazarlarımızın ilk konuşma çizgisi genellikle batı'dır. Bu orta oyunda da böyledir, Ferhan Şensoy, Cem Yılmaz, Yılmaz Erdoğan'a kadar, birilerinin söylediği laflar, yazıları toplayıp, eğlenceli karşılıklar verilir.

Kültürümüz üzerine mütevazi birşey söylemeye çalışırsak, mizahtan edebiyata, köşeyazarlığına, tek başına ortaya çıkıp, kendine ait, kendiyle sınırlı ada kurabilen eserler yok gibidir. Eser çabalarımız, başkalarının eleştirisi, ya da başkasının taça attığı topu yeniden sahaya sokmak üzerinedir. Yani ilk konuşma çizgisi olmadan konuşamıyoruz. Konuşmak için mutlaka vesile arıyoruz. Televizyondan, kitaptan, gazeteden birinin laf etmesini bekliyoruz.

Yaşadığı günün tüm değerleri, tartışmaları dışında bilinmedik dünyalar açan, üsluplar deneyenleri hem tanımıyor, hem hoşlanmıyoruz. Cevap verecek gücü dahi bulamıyor, "ne diyor bu adam yağğ" deyip geçiştiriyoruz.

Yani, sağcılar birşey diyecek, solcular da ona göre birşey diyecek, askerler birşey diyecek, siyasiler de ona göre birşey diyecek, laikler birşey diyecek şeriatçılar da ona göre birşey diyecek... Toplumsal hareketler, siyaset, düşünce diyalektik gelişir, doğru, ancak, "ahlak" diyalektik bir karşıtlık içinde gelişmez. Ahlak başkasıyla değil, kendisiyle varolur. Başkasının karşısına dikilerek vicdan edinemezsiniz.

Türk yazarlarının başkalarına göre söz söyleme sanatı bitmek bilmiyor. Atalarımız üç kıtayı fethetti, ancak, birer birer içinde oturabileceğimiz vicdani adalarımız çok az. Sanatta, edebiyatta, sinemada, tek başına kurulmuş felsefi, estetik, siyasi adaları bulamıyoruz. Endonezya onyedibin adadan oluşuyor, çoğu insansız, Paris Louvre müzesi deposunda ikiyüzyıldır sergilenme sırası bekleyen binlerce tablo var.

Sevimsiz, kirli yalnızlığımız, tutsaklığımız, başkasına göre kurulmuş vicdanımızdan ötürüdür. Medyadan tanıyabildiğim, dünyasını bir bakışta çözebildiğimiz yazarlar, tek kişilik adalarda değil, tek kişilik kerhanelerinin keyiflerini sürüyorlar.

Edebiyatın, yazarlığın keyfini en çok, bu işten en az anlayanlar çıkarır, çünkü bu insanlar, başkalarının ahlağını gözleyerek, kolay yoldan prova, göstermelik ahlak sahibi olur, eylemsiz, düşüncesiz.

Yalnız, insan, kendisiyle kitabın tam ortasından konuşur. Robinson'un yalana, süse ihtiyacı yoktur, bir başkası olmadığına göre, kendisiyle dürüstçe kitabın tam ortasından konuşmak zorundadır.

Türkiye yazarlarına, edebiyatçılarına acıyorum, değil kitabın tam ortasını, kavun kabuğu zekalı acıklı eleştirmenlerin parmak hesabına girebilmek için konuşuyor, çürümüş peynir gözlü bu eleştirmenlerin çekmecesinde sakladığı yazarlardan, tahta kuruları dahi istemez bunu, biri olmak istiyorlar.

Yalnızlığınızı başkasının poh poh arabasıyla sonsuza dek çekemezsiniz. Günün cebi deliktir, şişinmek yarına kalmaz. Şişinmek için en yanlış en talihsiz yer: edebiyat, yazarlıktır!

Sen bana böyle davranırsan, ben de sana böyle davranırım diyen bu karagöz ahlağıyla yazarlarımızın geldiği ahlaksızlık uçurumu ortada. Hepsi bir yana, üstelik zordur da kemençe ustası olmak.

Usta bir kemençeci olmak için kırk çeşmeyi bozacak, kırk sabah namazı ezana karşı kemençe çalacaksın, der, eskiler. Neden halkımız usta kemençeci de toplum değerlerine, Tanrı'ya isyanı şart koşar. Hayır, şunu söylemek ister, iyi bir kemençeci olmak için bunları umursamayacaksınız.

79 mu, 80 mi, gazetede bir haber: Kızılcahamam çocuk yurdunda otuz küçük çocuğa yıllardır hem tecavüz ediliyor, hem de satılıyorlarmış. Tiz bir ses yükseldi içimden, okuduklarıma inanamadım. O güne kadar duymadığım bir renk ıstırap gizli bir yola soktu beni. Çekiçle kafama vuruyordu bu ses, insanlığımdan çıkıyordum.

Haber, dikenler gibi parçaladı vücudumu, sokağın gürültüsünde yankısız çığlıklar içinde kontrol edemediğim duygular boşluğa düştü, ürperme hastalığına tutuldum, o başıboş duyguları eski sakin yerlerine koymaya çalıştım, olmadı. Götüne çalı takılmış bir sinek gibi Kızılay'dan Hamamönüne kaçarak koştum. Vücudumdaki ani hızı durduramıyorum, çok acı bir hayatım olacak, anladım. Bu deli koşuyu kim durduracak. Çırılçıplak soyunup haykırışlar içinde boğularak karayollarına koşmak geliyor. Kitabımın tam da ortasında derin çatlaktan böğüren bir hayvan: öldüreceksin, rahatlayacaksın...

Vahşi bir cellatım, beş altı, on, onbeş, öldüreceğim. Kararlı konuştukça sakinleştiğimi gördüm. Bir an. "saçmalık bu, hiçbir şey yapamazsın" dediğimde kendimi korkunç huzursuz hışırtılar içinde buluyor, dayanamıyorum. Haber, avladı, kölesi yaptı beni. Manavın önünde kırmızı yanaklı elmalara kuşkuyla bakıyorum, gözlerini oymak istiyorum. Bakkalın camında şeker kavanozundaki şekerler bilinçaltımda uyuyan, uzanan acaip bir yaratığın diliyle yılansı pornografik bir dille konuşuyor, hepsini düzmek istiyorum.

Şimşek hızıyla, kendi içimde kudurgan, karanlık bir iktidar boyun eğdirdi bana. Hiçbir şey yemeden iki gün iki gece karyolada kıpırdamadan uzandım. Kapıyı kırıp girmiş arkadaşlar. Yoğurtlu makarna yapmışlar. Hepsine kuşkuyla, tiskintiyle bakıyorum. Sahtekar ve kahpe insanlar dolu bu ülkeden iğreniyorum, tanıyorum sizi kansız, duygusuz, sünepe çakallar. Dili, eşyaları, konuşmaları tamamen yabancı bir ülkede, ama, içimde yüksek bir tepeden küfrediyorum. Kovdum arkadaşları, dayanıklı olanlar kaldı. Kilim dokuyan tezgahın sonsuza dek bitmeyecek o ritmik tiz ciyk ciyk sesiyle, esir aldım hepsini, anlattım, törpüyle, zımparayla beyinlerini düzdüm.

Hakimiyeti mutlak ele geçirdim, örgüt değil, ani bir ölüm mangası kurmuştum. Yanından tezi yok hareket, eylem. Konuşmaların arasında lavaboya, yan odaya geçerken "saçmalık bu yaptığın" gibi yumuşak annem tarzı bir ses yükseldiğinde kafamı duvara vurup kan akıtıyorum, hayır, bu taşkınlık değil, dondurulmuş bir ölü cesedi giydirilmiş, tüm duygularımı çığırından çıkarıyor, bu ölüyü ancak intikam canlandırır...

Rehin, alacağız, ya da öldüreceğiz, buluşma yeri gözlerden uzak Öksüzler mahallesindeki Hem Hüm camii olacak. Kararı ben verdim, kimi öldüreceğimizi hiçbirimiz bilmiyoruz. Herhangi birinin olmasında sakınca yok. Kapıya iki de bir çorba getiren komşu kocakarı da olabilir, otuzçocuğun intikamı için.

Açık seçik bir klinik kriz, cılız kol ve bacaklarımı çelikleştiriyor, zihnim açılıyor, sağlık bakanını öldüreceğiz. Mete, neydi ulan soyadı, Has mı? Tek bir pohaçayla tüm gün Sıhhiye'de Sağlık Bakanlığı'nın tüm girişlerini, kapılarını, arka çıkışlarını, garajı, aç, manyak canavarlar gibi teftiş edip durduk. Kararımı vermiş olmak sakin bir üniforma giydirmişti, vicdanım iki de bir yüksek ahlak idealinin adaletini gerçekleştirecek konuşmalar yapıyordu, çok yüksek bir tepeden, onu dinliyordum.

İkinci gün silahımız hazırdı, içeriye nasıl sokacağımız talim ettik, silah belimizde girdik, çıktık, girdik çıktık, bu rahat giriş-çıkışın eğlencesinden işi bitirmiş kadar sevindik. Aynı gün bakanla görüşmenin senaryosunu hazırladık, sağlık meslek lisesinden atılmış bir arkadaşın sorunu nedeniyle görüşecektik.

Senaryodaki deham, liderliğimi pekiştirdi, ilk görüşmemizde silah götürmeyecektik, öğleden sonra üçe doğru görüşe alındık. Bakan odasında yalnızdı, bize "yana geçelim" dedi, bakanlık odasının içinde gizli bir oda, oturduk, konuştuk, Genel müdüre telefon etti, sonra bize dönüp, "bir sıkıntı çıkarsa tekrar gelin" dedi.

Altı-yedi dakika içinde, giriş-çıkış herşeyi çözdük, en tehlikeli adamın, sekreterlikteki bakan odacısı olduğuna karar verdik, çünkü, kendince zırt pırt arama yapıyordu. Her yer halı kokuyordu. Gizli-özel odaya açılan bir iç kapı daha vardı, binbir gece masallarındaki gibi güzel sekreter kızların biri girip biri çıkıyordu, artık bu kart zampara bakanı, bu devasa güzellerin varlığıyla ölümü şimdi çoktan haketmişti.

Genel müdür yan binadaydı, koridorlarında binlerce insan, sekreteri içeri telefon etti, "isteklerini bir kağıda yazıp bıraksınlar" dedi, öyle yaptık, görüşmeye kabul edilmemiştik. İşte bakana çıkmak için büyük bir fırsat, yarın tam teşekküllü gelip, "bakanım genel müdür bizimle ilgilenmedi" diyeceğiz...

Akşama kaldık, gece sabaha kadar iki arkadaşım marka üzerine tartışma başlattılar, eylem o örgütün olsun, bu örgüt adına olsun, yok biz yeni örgüt kuralım, o zamanlar da her biber acı çıkmazdı.

Ertesi gün arkadaşlarım uyurken bakanlığın, bakan koridorundaydım, dün yarım saat halleştiğim bakanlık odacısıyla tanışıyorduk, özel kaleme adımı yazdırdım, sekreterin odasında bekliyorum, bakanın kapısı sırası gelenlerle açılıp kapanıyor, açılan kapı aralığından bakanı süzüyordum. Sıra bana geldi gelecek, tam da kapı aralağında ayaktayım. Bakanın arkasındaki duvara ilişti gözüm, demir kapaklı bir çekmece açıktı, ne olabilirdi bu çekmece, silahını sakladığı yer mi, sümenin üstünde tabanca, vahşi ve uysal bir kedi gibi duruyordu...

Silahı görünce, tutkal kuyusuna düşmüş gibi kaldım, o anı sabaha kadar hesaplamıştım. Parmağımla çekeceğim tetikten fırlayacak mermi, sadece kovandaki barutun ateşini değil... Vücudumun derinliklerinden şimşek gibi yakarak gelen ağulu zehirli yıldırım ateşini de işaret parmağımla dışarıya fırlatacak, kurtulacaktım bu azaptan...

Sekreter odanın boşaldığını görünce, içeri girdi, kapıdayım, silaha baktım, arkasındaki açılmış demir kapaklı çekmeceye baktım, kaçtım. İşi bitiremem, hayvanat bahçesi şebeği gibi kıskıvrak yakalanırım diye korktum. İçimdeki büyük basınç korkaklığımda daha da arttı. Koridor ve merdivenler akıntısı yüksek bir nehir gibi sürükledi beni. İnsanlık tarihi boyunca çekilen tüm acılar adına basacaktım tetiğe, kurtulacaktım, içimdeki yüksek tepeden yapılan bu yüksek ideal taşıyan konuşmaya artık dayanamayacağım, dizbağlarım çözüldü, merdivenlerin dibinde ağlayarak kalakaldım.

İntikam sıcak yenen bir yemektir, gel de uğraş artık bu içimdeki azgın adamla, öldürecek beni, bu adamı bir ömür ne yapacağım, nerede saklayacağım?

Gökalp genç yaşta intihar etmiş ve ileriki yaşlarda zembereğim yoktu der, bir siyasi zemberek kurmalıyım kendime, bilinçdışı arzularımı kontrol edip ileriye yönlendirecek... Bu yüksek ateşin tam da ortasında kelimelerimi ağuya bandırır gibi bandırdım, bandıkça tanıdım Robinson'un vicdanını... Bosna'ya ölmeye giden çocukların mektubunda yazıyordu, "canımız sıkılıyordu, hiç değilse bir ideal uğruna ölelim" diyorlardı. Hayır, hayatı çok sevdiğim için hayatla savaşacağım. Toslstoy'un ünlü Savaş ve Barış romanının kahramanı Prens Andre karısından hoşlanmadığı için değil, karısını çok sevdiği için en yüksek ideal uğruna savaşa gider. Türümün en soysuzlarıyla, türümün en soylu sanatçılarını, duygularını, coşkularını yanıma alıp savaşacağım.

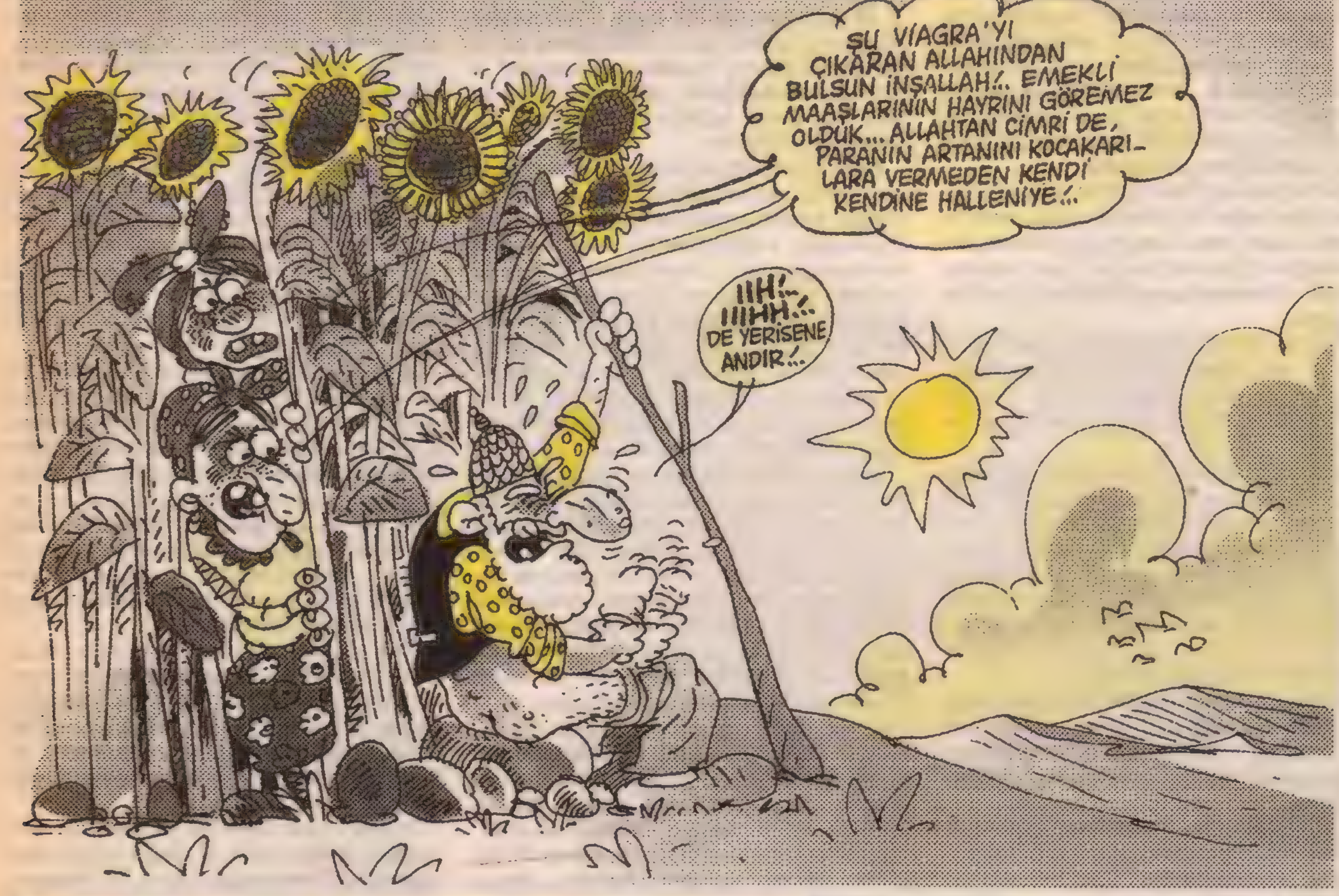
Yazmaya başladım, soğudukça intikam ateşi, hafif ateşte ısıtıp kelimelere, kitaplara döktüm. Ne sağcılığım oldu, ne solculuğum, ne ona göre ahlağım ne buna göre, yazdıklarımı bir şişeye koyup, Ankara'nın tek deresi, Etlik Kasalar, Eski Garaj'dan akan Etimesgut deresine götürdüm. Ankara'nın tüm bokunu, susuz taşıyor, bok tümseklerinin üstünde ölmüş kuşlar, köpek leşleri. Fırlattım şişeyi dereye, boklu çamurlı cıvık bir adacığa saplanıverdi, Robinson'un adası... O adada yaşıyorum...

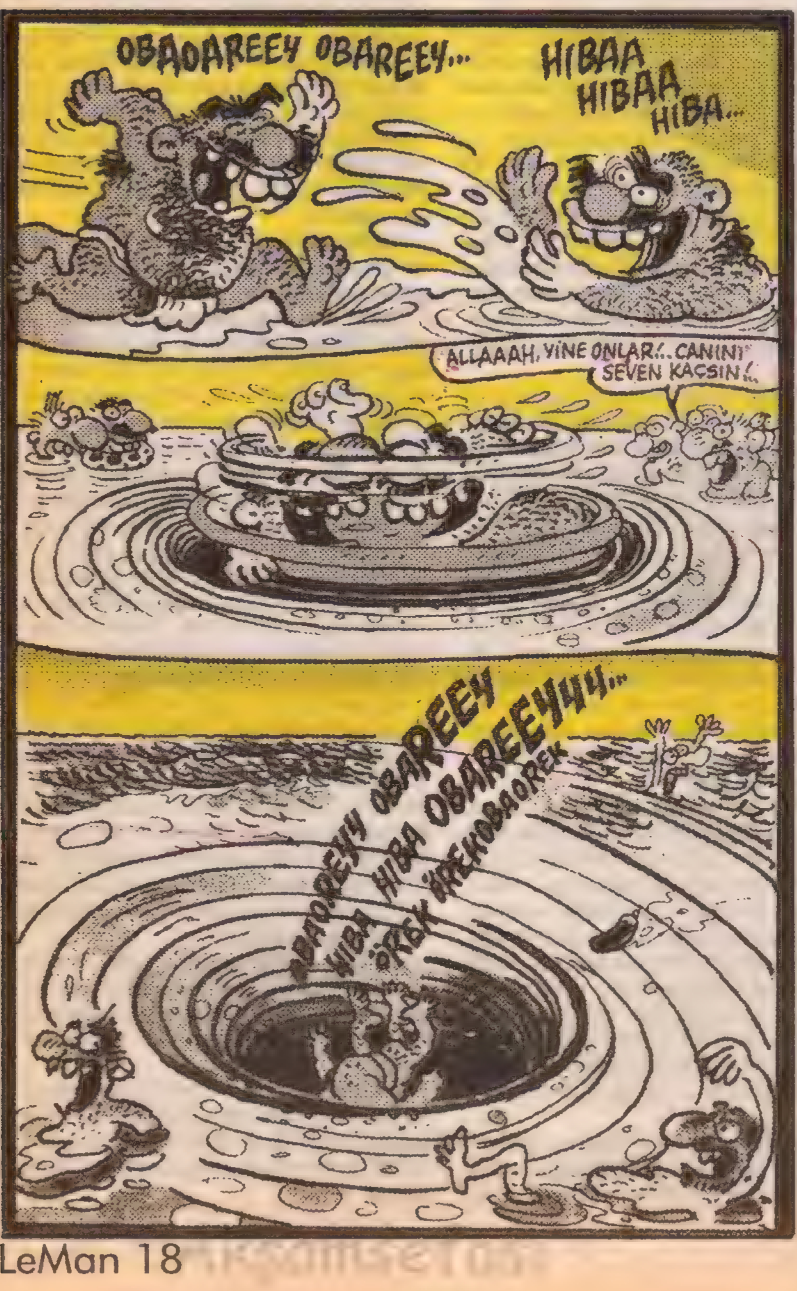
Ama, çok seviliyor yazılarım, çünkü, sizin de içinizde susturulmuş, bastırılmış intikam ateşinin soğuk yemeğini, hafif ateşte ısıtıp ısıtıp önünüze getiriyor, ve aslında hepimiz kurtulmak istiyoruz bu yemekten...

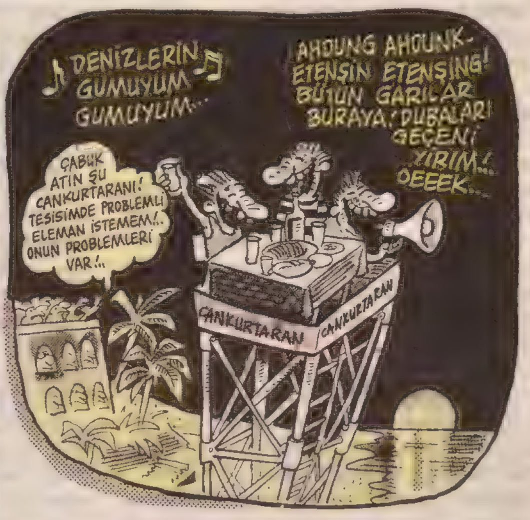
Bu yüzden, daktiloyu önüme çekip, bağırıyorum her hafta: YAR BANA BİR EĞLENCE!... Ne çok ahlak sorusu soruyor hayat, okudunuz hikayemi inek gibi de çalışmıştım yine de gözlerim kaçıyor başkasının kağıdına...

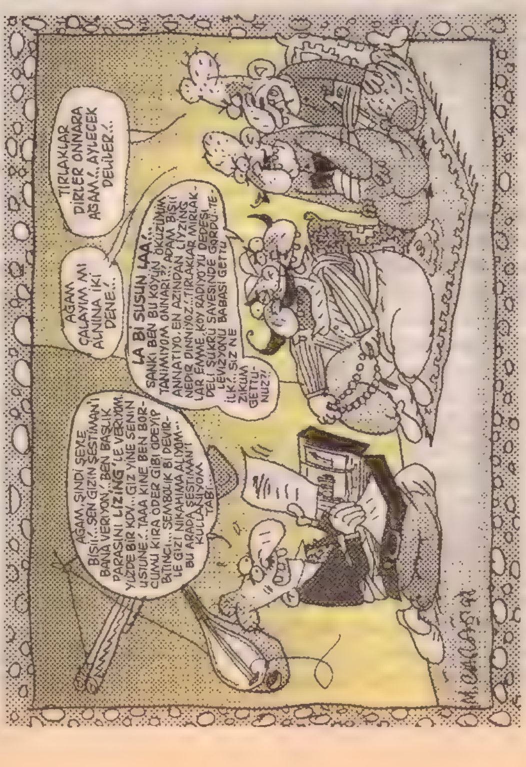
harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ


ŞU VİAGRA'YI ÇIKARAN ALLAHINDAN BULSUN İNŞALLAH!.. EMEKLİ MAAŞLARININ HAYRINI GÖREMEZ OLDUK... ALLAHTAN CİMRİ DE, PARANIN ARTANINI KOCAKARI-LARA VERMEDEN KENDİ KENDİNE HALLENİYE!..
IIH!.. IIIHH!.. DE YERİSENE ANDIR!..


OBAOAREEY OBAREEY...
HIBAA HIBAA HIBA...
ALLAAAH, YİNE ONLAR!.. CANINI SEVEN KAÇSIN!..
OBAOREEY OBAREEY HIBA HIBA OBAREEYYY.. ÖREK ÖREKOBAOREK


DENİZLERİN GUMUYUM GUMUYUM...
AHOUNG AHOUNK-ETENSİN ETENSİNG! BÜTÜN GARILAR BURAYA! DUBALARI GEÇEN! YIRIM!.. OEEEK...
ÇABUK ATIN ŞU CANKURTARANI! TESİSİMDE PROBLEMLİ ELEMAN İSTEMEM!.. ONUN PROBLEMLERİ VAR!..
CANKURTARAN
CANKURTARAN


TIRLAKLAR DİRLER ONNARA AĞAM!.. AYLECEK DEVİLER!..
AĞAM ÇALAYIM MI ALNINA İKİ DENE!..
LA Bİ SUSUN LAA!.. SANKİ BEN BU KÖYÜN ÖKÜZÜYÜM TANIMIYOM ONNARI?! ADAM BİŞİ ANNATIYO. EN AZINDAN LİYZİNG NEDİR DİNNİYOZ!.. TIRLAKLAR MIRLAK-LAR EMME, KÖY RADİYO'YU DEDESİ DELİ ŞÜKRÜ SAYESİNDE GÖRDÜ.. TE-LEVİZYONU BABASI GETTİ İLK!.. SİZ NE ZIKUM GETTİ-NİZ?!
AĞAM, ŞİNDİ ŞEYLE BİŞİ!.. SEN GIZIN ŞESTİMAN'I BANA VERİYON, BEN BAŞLIK PARASINI LİZİNG'LE VERİYOM. YÜZDE BİR KDV... GIZ YİNE SENİN ÜSTÜNE! TAAA KİNE BEN BOR-CUMU KİRA ÖDER GİBİ ÖDEYİP BİTİNCİ... SEMBOLİK Bİ DEVİR-LE GIZI NİKAHIMA ALIYOM... BU ARADA ŞESTİMAN'I KULLANIYOM TABİ.

AYRINTILAR

METİN EİDAN

Selâm... Rutin işler bürosundan içeriye sevinç ve heyecanla girdim. Sekreter hoş karşıladı. Sehpanın üzerinde, kalın bir tanıtıcı katalog vardı; hemen incelemeye başladım. Doğrusu, hepsi ilginçti. Herangi bi tanesini yapabilirdim. Kibrit kutusu karalama işi vardı, örneğin:

Kutunun üzerindeki kibrit resimlerini ve harflerin içini, tükenmez kalemle karalıyorsunuz. Günde en az, 450 kibrit kutusunun karalanması gerekiyor. Sonra, sayı yazma işi vardı. Kalın ve büyük bir defterin ilk sayfasına 1'den başlayıp, iki, üç diye yazmaya başlıyorsunuz. Bunda da, günde en az 1250'ye kadar yazmak gerekiyor; ertesi gün binikiyüzellibir diyip devam ediyorsunuz.

Çorap demirlerini dişlen yamultma işi vardı ayrıca Yeni alınan çorapların teklerini topuundan felan birbirine bağlayan o küçük demir kıskaçlardan var bi kovada. Alıp, dişinizle kafanıza göre yamultup öbür kovaya atıyosunuz. Tabi bu işte de, günlük yapmanız gereken bi miktar var; ama dişiniz çok ağınrsa, doktor raporuyla eve gidebiliyorsunuz. Poşet koparma işi vardı, o hoşuma gitti. Ucuz naylon poşetlerin tutma yerlerinin kenarında bulunan, baskıda oluşan, fazlalık naylon uzantılar var. O parçaları koparıyorsunuz gün boyu. Ve böylece devam eden katalogdan, seloteyp ucu arama işini seçtim. Bantların, son koparılmış olduu yeri bulup, tırnaanızla kaldırıyorsunuz. Sekreter, "en zor işlerden birini seçtiniz" dedi. "Zoru severim bazen" dedim.

Ve, R.İ.B'e başvuranların hepsinin sormuş olduğu o soruyu sormuşum.

"Bütün bu tuhaf şeyleri yapanlara kim para veriyor, ve neden acaba?..

Kızıl saçlı sekreter, çekmeceden bir iş sözleşmesi çıkarırken, uzun uzun gülümsedi.

"Aslında, siz, soru sorma işi için uygun birisiniz. R.İ.B.'e gelenlerin hepsinin sorduğu soruyu, tek cümlede, en net ve dinamik olarak siz sordunuz. Soru şorma işi, bazıları içindir; o yüzden katalogda yok... İster misiniz?"

"Kime soru sorucam. Ne sorucam?" diye sordum.

"Kendinize" dedi, "Ne isterseniz sorabilirsiniz."

"Cevaplar önemli mi?" dedim. "Hayır, net bir cevap zorunluluğu yok" dedi, "ama, her soru için azami bir gayret sarfetmelisiniz."

"Günde kaç soru?"

"Bizim beş demirbaş sorumuz var. Onlar ve, sizin ekliyeceğiniz üç yeni soru."

"Eve iş götürebilir miyim?" diye sordum.

"Hayır" dedi, "R.İ.B.'in, bu iş için düzenlenen kısmında, kiremit rengi kadifelerle kaplı özel odalar var. Oradaki sandalyeye oturup yapacaksınız işinizi."

"Peki, hiç bi şey sormadan oturduğumu kaytarmadığımı nerden bileceksiniz?"...Gülümsedi yine kızılsaçlı sekreter.

"Bu mümkün mü?"

..Kiremit rengi odada, ikinci ayım. Hergün, aynı sorulara, hemen hemen aynı cevapları veriyorum. Sabahları gelip sandalyeme oturduğumda, ilk soru, "Bu daha ne kadar sürecek böyle?" oluyor. Daha sonra, onu çeşitliyor veya deforme edip, başka sorulara yumuşak geçişler yapıyorum. Arada sırada, R.İ.B'in demirbaşı olan standart sorulardan da soruyorum. Onlar çok sıkıcı ama. Yine de, ayıp olmasın diye soruyorum biraz. Burada, üzerimizde fazla bir baskı ve denetim yok gibi. Fakat, birileri tarafından ciddi ve planlı bir şekilde yönetildiğimizi hissettiren bakışlar var insanlarda. Çorap demiri yamultma kısmında çalışan arkadaşımda çok net görüyorum bunu bazen. Ona uğruyorum molalarda. Metalik gri bir odada çalışıyor. Küçük demir kıskaçlardan ikram ediyor bana her gittiğimde. Ağzıma atıp, yamultuyorum.

Dün, müdür tebrik etti beni. Geçen gün sorduğum soru çok güzelmiş. Sorarken bağırmışım.

"R.İ.B'in standart soruları arasına katacağız bunu. Bravo! Böyle devam edin" dedi, elimi sıktı.

Daha sonraki üç ay boyunca, hep aynı soruyla oyalandım. Yaklaşık dört tane, iyi çözümlenmiş cevabım vardı. Bi tanesi mutlaka soruya aitti! Ve R.İ.B'den kovuldum. Artık başka soru soramıyormuşum. Ayrıca, herangi bir güzel soru soran herkesin bu duruma düştüğünü belirtti, ve onun cevabını bulup artık başka sorularla uğraşırsam, o an işime geri dönebileceğimi söyledi müdür telefonda.

"Müdür müdür müdür?" dedim. Yaşlı bir sorucunun buluşuydu. Aramızda eğlenirken sorardık arkadaşlarla. Yeni gelen birisi, "Hayır, müdür müdür diildir, müdür bir insandır" demişti, çok gülmüştük...

"orda mısınız?" dedi müdür.

"Burdayım" dedim, "Kızılsaçlı serketere selâm lütfen. İyi günler!.."

LeMan MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Merhaba Lemancılar,

Derginizi cinsiyet değiştirmediği günlerden, Limon'lu günlerinden beri aralıklı olarak takip ediyorum. Fakirlikten dolayı devamlı alamıyorum. Yani bar köşelerinde içki fıçısı olduğu halde fakirlik edebiyatı yapan yazar-çizerlerinizden değilim. Gerçekten fakir bir Anadolu insanıyım. Elhamdülillah Müslümanım. Fakat yumuşak yataklarda pembe kıçlarını dinlendiren, mercedeslere binen 5 yıldızlı otellerde tatil yapan, kilolarca altın biriktiren "adil düzen" diyerek milyarlarca liralık düğünler yapan ve utanmadan da adil bir düzen kuracağından söz eden müslüman bozuntusu kapitalist şirketlerin ortağı olan kan içicilerden değilim. Sömürüye, emperyalizme karşı koyan "kendi yeni dünya düzenini" öneren ve bu sebeple zindanlarda esir olan müslümanlardanım. "Haksızlık karşısında susan dilsiz şeytandır" diyen bir önderin ümmeti olan bir insanım. Ve haksızlıklara savaş açan her türlü ideoloji sahibi insanlarla beraberim. Fikirlerine saygılıyım. Bu manada ülkemizin doğusunda birbirine kırdırılan halkımızın birgün uyanıp her iki tarafın da hainlerinden hesap soracağına inananlardanım. Ve zindanlarda esir her türlü ideoloji sahibi gerçek insanlara savaşta ve zaferde sabır diliyorum. Ve diyorum ki, "sen oradan kıracaksın zinciri ben buradan ve birgün kavuşacak ellerimiz"

Şunu unutmayın solculuk insanımızın inancına, ahlakına sövmek ve barlarda, dergi sayfalarında ibne muhabbeti yapmak değildir. Solculuk meselelere çözüm üretmektir. Bu anlamda Leman'da ve başka yayınlarında ahlaki ve insani değerlere ters yazar-çizer inbe aşıklarını kınıyorum. İnbelik yapacaksanız bu bizi ilgilendirmez. Gidin kimsenin sizi, sizin de toplumu rahatsız etmeyeceği yerde yapın.

Özellikle Bahadır Boysal inbesini Suluova'ya beklerim. Fantezilerini gerçeğe dönüştürelim. Zevkle. Yayınlanması umuduyla. Emperyalizme ve onun sömürü olarak kullandığı cinselliğe karşı olan herkese selamlar. Kısacası insanca seven, insanca yaşama kavgası veren herkese selamlar, sevgiler.

Nazım Hikmet Erkuş
Ortamlı / Suluova / Amasya

CHP Düşmanlığı Senin Başını Döndürmüş

Leman Dergisinin 347. sayısında "Zeki" isimli bir meçhul şöhret (!) kendi haline bakmadan CHP'li gençlere siyaset dersi vermeye kalkışmış. Aklının hayli karışık olduğu anlaşılan bu arkadaşımız kısa süre içinde 4 siyasi partiye (MHP, RP, DYP, CHP) girip çıktığını itibar ediyor. Kişiliğini tartışmak istemiyoruz ama 30 yaşını geçmesine rağmen daha siyasi kimliği oluşmamış bu kişinin çarpık bakış açısı Leman okuru genç kardeşlerimizi yanıltmasın diye "hakettiği cevabı" sunuyoruz. (Bir sayfanın tam yarısını CHP'ye yönelik iftiralar içeren mektuba ayıran demokrat Leman sansür etmediyse şu anda okuyorsunuz.)

CHP'nin laik ve demokratik cumhuriyete sahip çıkıp geliştirme çabasını, faşist ve şeriatçı partilere üye olduğunu itiraf eden "zekiler" anlayamaz. Refah-yol iktidarı halkın ensesinde boza pişirirken, yobazlar sokaklarda kol gezerken bu tür "zekiler" evlerinden çıkmaya korkuyordu. Ama CHP'li gençler Sincan'da, Sivas'ta, Kızılay'da, Taksim'de, Manisa'da, Tunceli'de sokak sokak, ev ev demokrasinin ve çağdaş yaşamın mücadelesini veriyordu. CHP'nin 1995 aralığında % 10,8 olan oy gücünün son internet anketlerinde (kaynak Milliyet Gazetesi Melih Aşık) % 30'lara dayanmış olması ve CHP'nin 1. parti konumuna yükselmiş olması, Atatürk ve Baykal düşmanlarını paniğe sevketmiştir. CHP'ye yönelik bu saldırıların sebebi bu paniktir.

CHP'li gençler açıkça söylüyoruz: Atatürk'ün izindeyiz, sosyal demokratız. Bizi hiç kimse şeriatçıların karşısındaki onurlu mücadelemizden alıkoyamaz. Hiç kimse bizi emeğin yanındaki, sömürünün karşısındaki saflarımızdan atamaz. Faşist teröre karşı 1980 öncesinde yüzlerce gencini şehit vererek meydanı halk düşmanlarına terk etmeyen CHP gençliği, tarihten ve Türkiye'den habersiz, adı "Zeki" ama kendisi cahil provakatörleri adam yerine koymaz.

"Zeki" gibiler, parti parti gezip avanta ararlar. Kendisine tavsiyemiz şimdi Fethullah Hoca'nın yörüngesine giren eskimiş bir siyasetçinin yarım iktidardaki partisine girip tahsiline ve tahsilatına devam etmesidir. Hem o partide CHP düşmanlığı yaparak milletvekili bile olabilir.

CHP üyesi olmak CHP'li genç olmak o kadar kolay değildir. İnanç ister, yürek ister, bilek ister.

347. sayının "Zeki'si" gibi kolaycılar ve avantacılar ne CHP'li olabilir ne de CHP'yi anlayabilir. CHP lideri sayın Deniz Baykal'ın CHP kurultayı'nda "Sisleri dağıtarak" salona girişini ve Türkiye siyasetine net mesajlar vermesini o biçim "zeki'ler" anlayamaz. (Gerçek Zeki'lerden özür dilemelidir.)

Susurluk çetelerini işkencecileri, halkı soyanları ancak CHP durdurur. CHP kitlesel tek sol partidir. Sağa teslim olmuş Ecevit ve DSP'yi eleştirmeyip CHP'ye saldıranlar halkın mücadelesine zarar verirler. CHP düşmanlığı ile gözü dönmüş yobazlarla aynı çizgiye düşmeyi içine sindirenler varsa yolları açık olsun.

Metin Özdençiçek

Leman Dergisi Okur Mektubu,

CHP hem tarihtir, hem de gelecek,

Özü: 346. sayınızda "CHP tarihe karışıyor" diye evhamlanan Urfa'lı değerli Nihat Işık beye teessüf ederim.

Tüm anketlerde CHP hızla yükselen tek sol parti olarak görülürken Nihat Bey'in CHP'yi tarihe karıştırmaya teşebbüs etmesini de dünyadan habersiz bir vatandaş olmasına bağlıyorum. Son olarak Milliyet Gazetesi'nde (İnternet aracılığı) ile yapılan ve 1.456.000 kişinin oy kullandığı bir ankette CHP'nin % 30'u aşarak Türkiye'de birinci parti olmasını herhalde duymamıştır. CHP hem tarihtir hem de gelecek.

Urfa'da şu anda Eski Refah Partili bir belediye başkanı vardır. Güneydoğu'da CHP'ye saldırarak CHP oylarını barajı aşması mümkün olmayan bir partiye kaydırmak isteyenler, bu oyları götürüp boşa attırdılar ve sonuçta Güneydoğu'da şeriatçı parti ve adayları seçildi. CHP'yi karalayarak sol oyları bölenler, bugün Urfa'daki gerici örgütlenmeden sorumludurlar.

Urfa'daki gerici güçlerle mücadele etmeyi unutup, CHP ile kavga çıkarmayı ilericilik sananlar akıllarını başlarına toplamalıdır. Sahte solcuların CHP'ye yönelen saldırıları aslında şeriatçı faşist güçlere yaramaktadır.

CHP'ye sokak kabadayısı üslubu ile saldıranlar, karşılarında Sosyal Demokrasiye ve halka inanan milyonlarca genci bulacaktır.

Not: Leman'ın CHP'ye hakaret eden her yazıyı zevkle yayınlamasını anlamıyoruz. CHP ile bir derdiniz mi var. Tek kitlesel sol partiyi zedeleyerek sola hizmet ettiğinizi mi sanıyorsunuz abilerim.

Urfa'lı Kemal

Ankara'dan Gerici Gençlik Üyesi Genç Aydınlıkçı!..

Aslında yine eleştiriyi içime atacaktım ama partime yapılan bu saldırı ve değerli yazar Vedat abi'ye ve de güzel dergi Leman'a yapılan bu eleştiri karşılıksız kalamazdı. Karşılıksız bırakıp o insanlar yer açmak yanlış olurdu. Derginizin eleştirilmesi en azından varolduğunu gösteriyor, mutlu olmanız gerekirken nasırına basılmış biri gibi bağırıp insan aşağılamanın hatta Türkiye'nin gelecekteki tek kurtarıcısı olacak bir parti ve o partiyi oluşturan insanlara saldırmanız çok yanlış. Bir insanın saygı duyup duymadığına siz karar veremezsiniz - bizim yaptığımız gibi- eleştiride de bulunamazsın anladık di mi. Yav siz bu insanlara ne cüretle kim olduklarını sorabiliyor o insanlar hakaret edebiliyorsunuz? Haddinizi bilin oturun oturduğunuz yerde, ya da eleştirilerinizi veya yazmak istediğiniz konuyu medeni bir şekilde anlatabilirsiniz. Bu ne şiddet?

Gelelim asıl meseleye, sosyalist hareketin yeniden yapılandırılması sadece bir grup insanın iç tartışmalarıyla veya sadece tartışma düzleminde gerçekleştirilecek bir görev değildir. Tersine farklı geleneklerden gelen ÖDP gibi bir projede birleşen herkes bu yeniden yapılanma sürecinin hem teorik hem de pratik düzeylerde aktif özneleri kabul edilmelidir. ÖDP'nin genelde tümüyle sağa kaymış durumdaki Türkiye'nin siyaset zemininin belirli oranda dengelenmesine de önemli bir katkı sağlamıştır. ÖDP kurulduğunda fazla yaşamaz, 1-2 ay ömrü var yaşasa bile bişey yapamaz diyen insanlar utançlarından yerin dibine girer oldular. Partideki saflaşmalar, samimiyet, güven ve herşeyden önce halkla iç içe yaşayan onlarla bütünleşip onları yanlız bırakmayn bir partidir. Anladık di mi!.. Kısaca ön yargılı davranıp kişi ya da toplumu ağır bir argo diliyle eleştireceğinize biraz daha saygılı ve medeni bir yazıyla eleştirinizi yapabilirsiniz.

Not: Adres verirse arkadaşlar, ÖDP kararlarını onlar yollayabilirim.

İnegöl ÖDP'den Faruk

İsyan,

Zavallı martılar, acınacak durumdasınız, çünkü en büyük düşmanınız sayesinde yaşıyorsunuz. O düşman ki önce hayatınızı, yaşadığınız yeri mahvetti, yok etti, daha sonra kendi elinden beslenmeyi size zorunlu kıldı. Yine vapur kalkar Kadıköy'den, simit kırıntıları fırlatırlar size, yine eğlenirler sizinle. İsyanım, martıların havadaki simiti kapmak için çıkardığı çığlıktadır.

İsyanım, Eminönü'nde midye satan yaşlı amcanın kendisinden onlarca yıl küçük insanlara "buyurun abicim, abicim ister miydiniz?" diyen sesindedir. Amcanın hayatta kalabilmek, eve ekmek götürmek için oynadığı roldeki "abicim" telaşındadır isyanım.

İsyanım, "Banane" sözünedir. Tıkış tıkış ve bunaltıcı otobüslerde, okul sıralarında öğretmenin ekşimiş suratına bakarken düşünceye daldığında kendine "Banane"yi onaylatan fikirler zincirinin yıldırıcı kabulundedir isyanım.

Yaşadığım hayat, isyanım sanadır. "Zengin olacağım, sonra uzaklarda bir çiftlik evinde hayatımı geçireceğim" hayalini amaç edinen amaçsız hayatta oynanan "modernizmcilik" oyununun onursuzluğundadır isyanım.

İsyanım, yaratılmak istenen ve yaratılan başıboş gençliktedir.

17 yaşında yılgın devrimci.

Okur Mektupları,

Selam, ben de herkes gibi Leman'ı daha Limon'kenden beri sürekli okuyorum diye başlıyorum. Son zamanlarda Deniz Gezmiş, Yusuf Arslan ve Hüseyin İnan'ın hayatlarına kafayı fena takmış durumdayım. Onlar hakkında ne bulursam okuyorum.

Erdal Öz'ün "Gülünün Solduğu Akşam" adlı kitabını aşırı duygu sömürüsü yapıldığını, okuyanı salya sümük ağlatmak amaçlandığını düşünerek, am gene de beğenerek okumuştum. Fakat bir gün TV'de röportajını dinledim. Gazeteci Erdal Öz'ün sahibi olduğu Can Yayınlarının kitaplarının neden bu kadar pahalı olduğunu özellikle Türk yazarların kitaplarının çeviri vs. parası falan ödenmediği halde niye nerdeyse yabancı çevirilerden bile daha pahalı olduğunu sordu. Erdal Bey ise gayet pişkin bir ukalalıkla "Eh, tali benim kitaplarım belli bir kesime hitap ediyor." şeklinde cevapladı. O an yaşamış olduğum dumur halini sanırım tahmin edersiniz. 60'ların önde gelen solcularındanım diye geçinen biri bu cümleyi kuruyorsa yazdığı ve yayınladığı kitapların topluma birşeyler kazandırmak değil, kesesine para katmak amaçlı olduğu gayet açık değil mi?

Gelelim Nihat Behram'ın "Darağacında Üç Fidan" adlı sömürüsüne. Okumayanlar için açıklıyorum (okuyanlar zaten farketmistir) Nihat Behram bu kitabı sadece ve sadece kendi reklamını yapmak için yazmıştır. Arayıp da bulamayanlar bu kitapta Nihat Behram'ın mahkeme kapılarında, sanıkların babalarıyla, Savaş Ay'la (sanırım artık ünlü olduğu için) uluslararası yazarlar kurultayında çekilen fotoğraflarını, kendileri hakkında çıkan bütün gazete küpürlerini, kitaplarının gelirlerini kimlere bağışlamış olduğunun faturalarını bulabilirler. Açıkçası ben Denizler hakkında birşeyler ararken bunları buldum. Tabii bir de kitabın yarısını kaplayan, ne kadar kasılarak yazıldıkları belli şiirleri unutmamak lazım. Nihat Behram, Onların Filistine tam olarak ne amaçla gittiği gibi önemli konuları yazmaktansa, Yusuf'un 5-6 yaşlarındayken o yörenin en azgın ve büyük köpeğine saldırıp babasını nasıl kurtardığını anlatmaya tercih ediyor.

Merak edenlere Ve Deniz, Ve Hüseyin, Ve Yusuf'u tavsiye ederim. O dönemde partilerin bu olaya bakış açılarını bulabilirsiniz. Aydınlık günler bizim olsun!

Beste - Ankara

Merhaba Lemancılar,

Derginin 11 Temmuz 1998 tarihli 348. sayısının kapağı beni yazmaya zorunlu kıldı. Kapaktaki yazıda "Hüseyin Korkut ve Funda Akbulut o işkence görmüş Manisalı arkadaşlardan..." tümcesi geçiyor. Basının "haber verme özgürlüğü" kisvesi altında asparagas haberlere ve o haberi yaratan (yaratan diyorum, kurmacayı gerçekleştirene başka bir tanımlama getiremiyorum) haber atlatmacı mantıklara pirim vermesine duyduğum kızgınlığı bir şekilde dökmek istedim.

İşkencenin insana ait olmadığını savunan ve her fırsatta teşhirini yapmaya çalışan sizler gibi insanların olmasının yanı sıra bunun rantını "haber atlatma" yöntemiyle yemeye çalışanlarında bulunduğunu açıklamak istedim yalnızca.

6 Temmuz 1998 tarihli Hürriyet Gazetesi'nde "İşkence delirtti" manşetiyle çıkan haberin aktörlerinden biriyim. Haberde benim açımdan doğru olan tek yön Ege Üniversitesi Hastanesi Psikiyatri Servisi Kapalı Kadın Bölümü'nde, geçirdiğim bir depresyon sonucu tedavi görmekte olduğumdu. Mezun olduğum okuldan yaşıma kadar herşey kurmacayla oluşturulmuştu. Gazeteci Fikret Karagöz'ü bu yeteneğinden ötürü kutlamak gerekiyor. Gazeteci Fikret Karagöz, Hüseyin Korkut'u ziyaret amacıyla geldiği hastanede rastlantı sonucu beni gördü. Orada yatış nedenimi araştırmadan ve izin almadn arşiv görüntüleriyle bu uydurma haberi yarattı.

Bir takım basının özel yaşamlar hırsızlama dalmasının basın ahlakına aykırı düşeceğini düşünüyorum.

Manisa Davası sanığı değilim. Olmayacak kadar da büyüğüm. Yaşım 34. Manisa Davası sanıklarından biri olsaydım, ayrıca gördüğüm işkencelerin uzantısında özkıyımı düşünseydim de utanmazdım. Utanması gerekenler bizlerin özkıyımından ve depresyonlarından medet uman tiraj avcılarıdır.

F.Funda Akbulut

Hapisane,

Garip bir görünüşü vardır bu yerin. Yanında yol uğratanlar bile ürkek. Bakışlarıyla seyderip geçerler. Yüksek duvarlarla çevrilmiş küçük pencerelerinde kalın demirler etrafında. Manzaraya dalan nöbetçiler ile insan ruhunu Karanlıklar çökerten bir yer. Ya içi içindekiler, bir anlık yanlış, kararların kurbanları çoğu göklere açılan. Dar pencerelerin kederli bekçisi duvarlara yaslanan. Peykelerinin isteksiz misafirleri o dar yüksek duvarlı, avlunun etrafında kısa mesafeleri kilometrelere. Çeviren kederli yolcuları. Suçlarının pişmanlığı ile. Zaman içinde zaman yaşayanlarla kapkara. Düşüncelerin hüküm sürdüğü yer ilk defa düşünmeleri, gereken şeyleri sonradan kendilerine temenni eden. İnsanlarla dolup taşan ıstırap yuvası. Burada umutlar kırgın. Sinirler gergindir.

Not: Öncelikle merhaba tüm Leman emekçilerine ve tüm Lemancılara dediğim gibi burada umutlar kırgın, sinirler gergin fakat benim umudum hiç bir zaman kırılmadı. Benim gibi düşünen tüm insanlarla yazışmak istiyorum. Hoşçakalın. Dostçakalın.

Tahir Bakı
Çocuk ıslahevi Şirinyer / İzmir

Leman Dergisi Okurlar Köşesi Çalışanlarına Merhaba,

Leyla Büyükdağ Bütüner'in eşi ve kardeşi olarak, Gebze Özel Tıp Cezaevi'nden yazıyoruz. Leyla size daha önce gözleriyle ilgili sorunu hakkında, mektup yazıp bilgilendirmişti.

Sizin de bildiğiniz gibi, ülkemiz insanının işkenceden geçmesi için, sadece bu coğrafyada yaşıyor olması bile, "yeterli bir gerekçe" olabiliyor. Yolda yürürken tesadüfen bir "karışıklığa" rastladığı için gözaltına alınan bir insanın, durumunu anlatana kadar, kabaca da olsa bir işkence tezgahından geçmesi, hiç de düşük bir olasılık değil! Hele ki, politik düşüncelere sahipseniz, siyasal bir kimlığınız varsa ve bu düşüncelerinizi ifade etme gibi bir pratik sergiliyorsanız, işkencenin haddi-hesabının olmadığı bir süreçten geçmeniz, yaşamınızı olumsuz anlamda ciddi boyutlu etkileyen bir durumla karşılaşmanız, işten bile olmayacaktır! Bu yanıyla, ülkemiz aydınlarına düşen görev; "İşkence aletlerini toplatacağız" diyebilme pervasızlığını gösteren en yetkili ağızları, işkencenin, devlet yetkililerinin ifade ettiği gibi "münferit vakalar" olmayıp, devletin sistemli olarak uyguladığı bir yıldırma politikası olduğunu, her platformda dile getirip teşhir etmek ve bu coğrafyada yaşayan insanlara kanıksatılmaya çalışılan "insanlık suçu"nun ortadan kalkmasına yönelik çaba göstermek olması gerektiği düşüncesindeyiz.

İşte Leyla, kanıksatılmaya çalışılan "insanlık suçu"ndan, payını kezlerce almış olan yüzbinlerce insandan sadece biri. Leyla açısından, bedeninin özgürlüğünün 12 yıl 6 ay kısıtlanmasının yanında, gördüğü işkencelerden kaynaklı "gözlerinin müebbete mahkum" edilmesi, yani; "iki mahkumiyet"i birlikte yaşamasına ramak kalması gibi bir durum da söz konusu. Gözlerini kaybetmesinin an meselesi olduğu tüm kamuoyunun bilgisi dahilinde olmasının yanında, bu koşullarda kalmaya devam etmesi, gözlerini kaybetme sürecinin hızlanması anlamına da gelmekte. Böylesi bir sonucun tek sorumlusu, işkence görmeden önce belirli bir noktada ilerlemesi durmuş olan gözlerinin, yapılan işkencelerden sonra "retina yırtılması" oluşmasına ve gözlerini kaybetme aşamasına getiren işkenceciler ve bağlı oldukları kurumlar olacaktır.

Keza, Avrupa İnsan Hakları Mahkemesi'nde Leyla'nın aldığı cezaya ilişkin görülen davada, Türkiye'nin mahkum edilmesi, oldukça yüksek bir olasılık. 12 yıl 6 ay'lık ceza AİHM'nde Leyla lehine sonuçlanıp, ülke mahkum edilebilir ama, "gözlerinin müebbete hapsi"ni hangi mahkeme bozabilecek!?

Tüm bu düşüncelerimiz ışığında, esas olarak, en son gelişmeleri size aktarmak amacıyla yazmaya karar verdik.

Altı Nokta Körler Derneği yetkilileri, Leyla ile ilgili Adalet Bakanı'na yaptıkları ziyaret sonucunda, ilgilenileceği sözü üzerine, Bakanlık, Adli Tıp Kurumu'na sevk edilmesi çin gerekli prosedürü tamamladığı halde, 1 ayı aşkın bir süre geçmesine rağmen, sevki gerçekleşmedi. Cumhuriyet Başsavcılığıyla bu konuda yapılan görüşmelerde, işlemlerin tamamlanmasının beklendiği gibi gerekçeler getirilip, sürüncemede bırakma yaklaşımı sergileniyor. Bu bağlamda, sevk sürecinin hızlanması, basının yaptırım gücüyle doğrudan orantılı.

Bu konuda gerekli duyarlılığı göstereceğinizi umuyor, çalışmalarınızda başarılar diliyoruz.

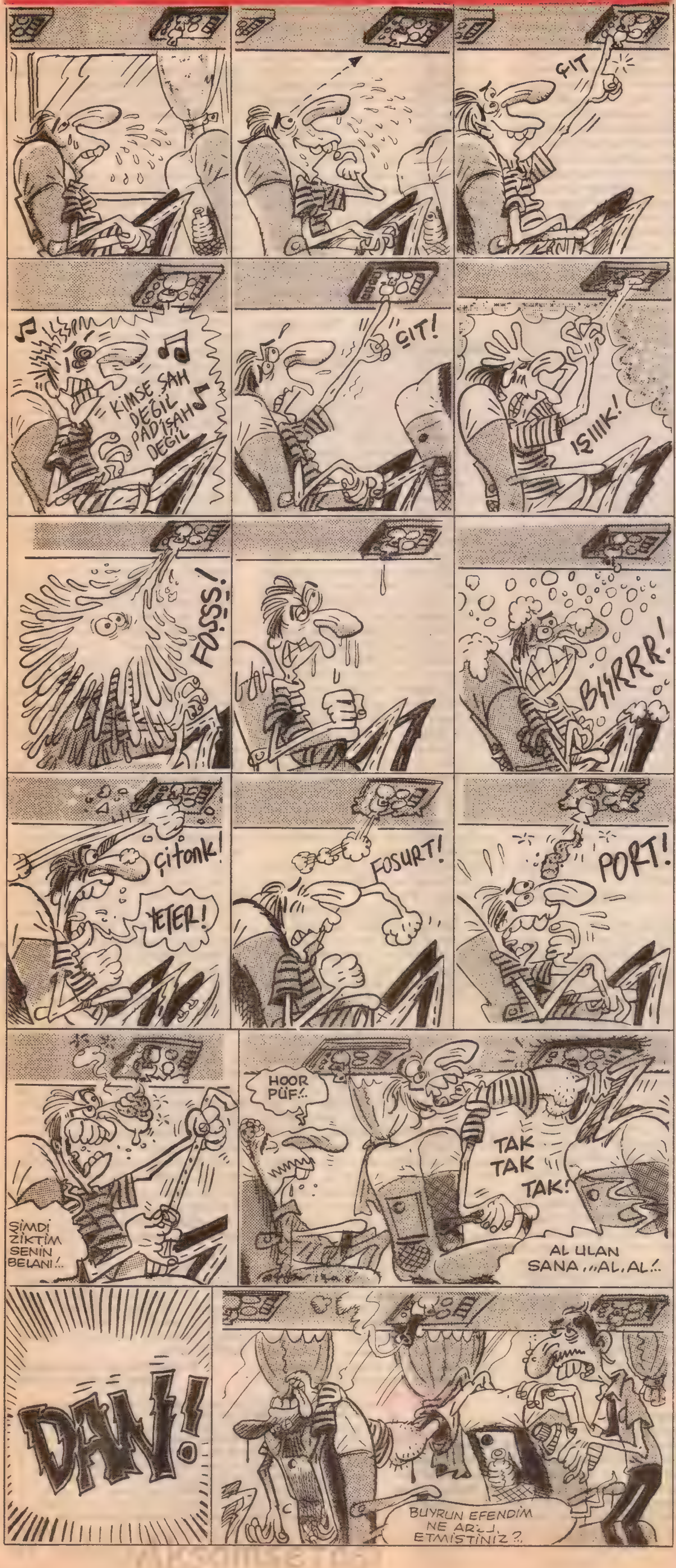
Not: Mektubu yazdıktan hemen sonra postalama / gönderme olanağımız olmadı. Bu süre içerisinde, Leyla'nın sadece sağlık dosyasının Adli Tıp'a gönderilmesi kararı çıktı: Bu durum da "olumsuz karar" çıkarılmasına yönelik olan endişemizi doğruladığı düşüncesindeyiz.

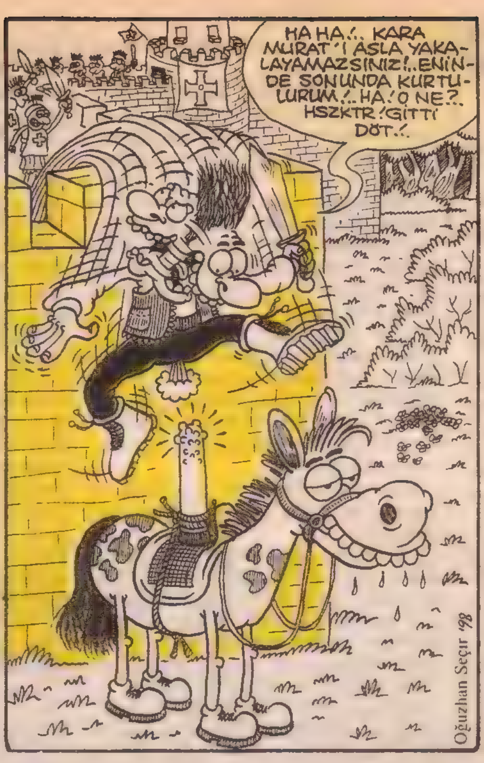
Dursun Bütüner, Yusuf Büyükdağ
Özel Tip Cezaevi / Gebze

SAYI: 349... 18 TEMMUZ 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GUNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Suzan ERBAŞ **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ●
Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yoy **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

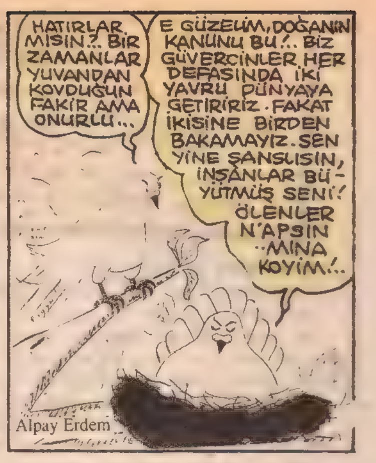
● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 | TL hesabı: 1100384 -7 ***(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)***

HAYIRLI YOLCULUKLAR

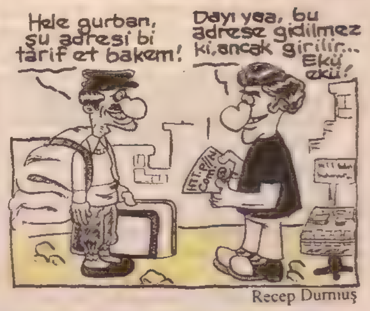

ÇIT
KİMSE ŞAH DEĞİL PADİŞAH DEĞİL
ÇIT!
IŞIIIK!
FOŞŞ!
BIRRRR!
çitonk!
YETER!
FOSURT!
PORT!
ŞİMDİ ZIKTIM SENİN BELANI!..
HOOR PÜF!..
TAK TAK TAK!
AL ULAN SANA ,,,AL,AL!..
DAN!
BUYRUN EFENDİM NE ARZ.. ETMİŞTİNİZ?..


HA HA!.. KARA MURAT'I ASLA YAKALAYAMAZSINIZ!..ENİNDE SONUNDA KURTULURUM!..HA! O NE?.. HSZKTR! GİTTİ DÖT..!

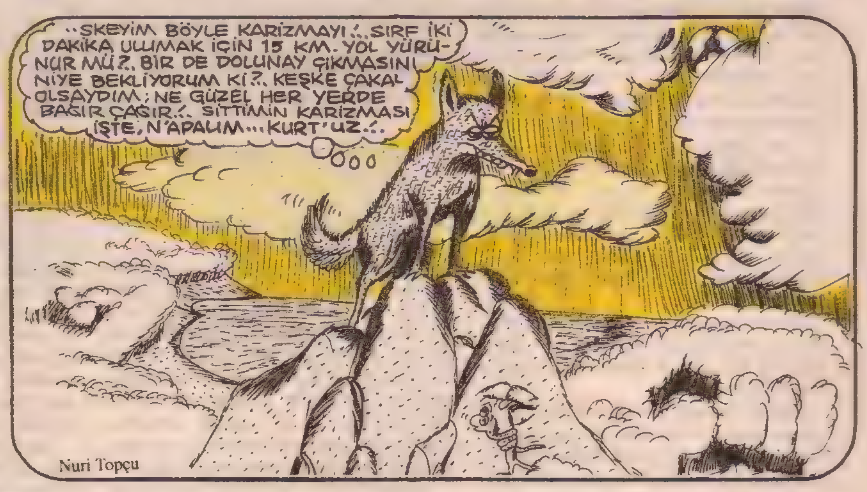
Oğuzhan Seçir '98


HATIRLAR MISIN?.. BİR ZAMANLAR YUVANDAN KOVDUĞUN FAKİR AMA ONURLU...
E GÜZELİM, DOĞANIN KANUNU BU!.. BİZ GÜVERCİNLER HER DEFASINDA İKİ YAVRU DÜNYAYA GETİRİRİZ. FAKAT İKİSİNE BİRDEN BAKAMAYIZ. SEN YİNE ŞANSLISIN, İNSANLAR BÜYÜTMÜŞ SENİ! ÖLENLER N'APSIN ..MINA KOYİM!..

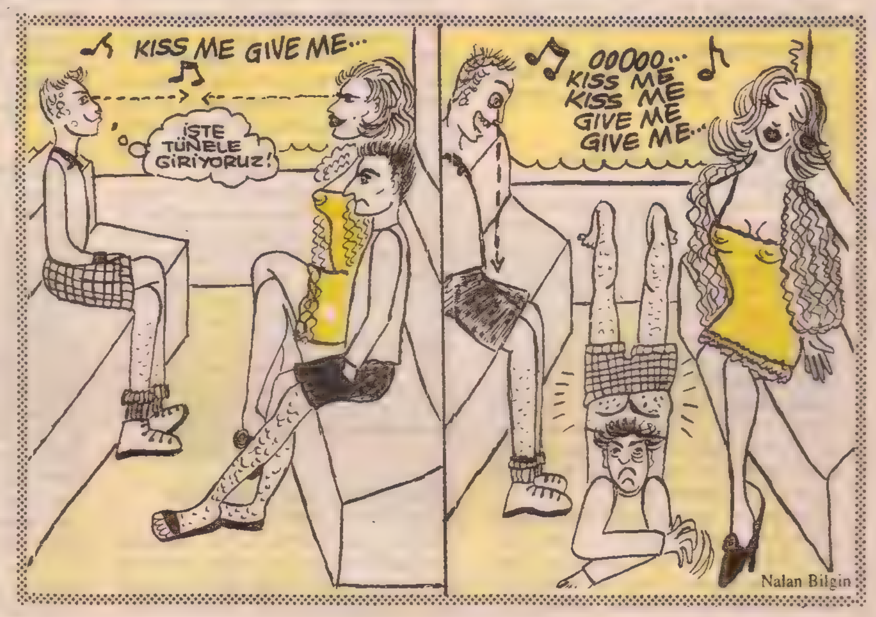
Alpay Erdem


Hele gurban, şu adresi bi tarif et bakem!
Dayı yea, bu adrese gidilmez ki, ancak girilir... Ekü ekü!

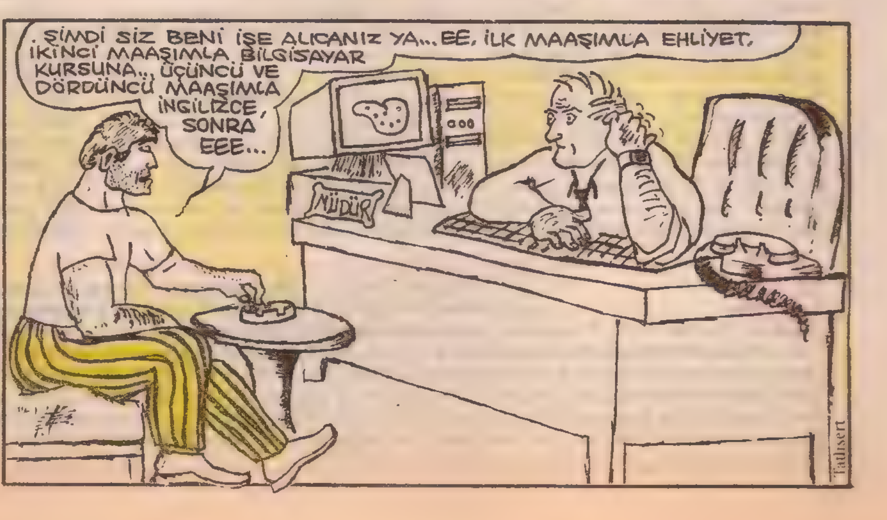
Recep Durmuş


..SKEYİM BÖYLE KARİZMAYI!..SIRF İKİ DAKİKA ULUMAK İÇİN 15 KM. YOL YÜRÜNÜR MÜ?.. BİR DE DOLUNAY ÇIKMASINI NİYE BEKLİYORUM Kİ?.. KEŞKE ÇAKAL OLSAYDIM; NE GÜZEL HER YERDE BAĞIR ÇAĞIR!.. SITTIMIN KARİZMASI İŞTE, N'APALIM...KURT'UZ..!

Nuri Topçu


KISS ME GIVE ME...
İŞTE TÜNELE GİRİYORUZ!
OOOOO... KISS ME KISS ME GIVE ME GIVE ME...

Nalan Bilgin


.ŞİMDİ SİZ BENİ İŞE ALICANIZ YA...EE, İLK MAAŞIMLA EHLİYET, İKİNCİ MAAŞIMLA BİLGİSAYAR KURSUNA,.. ÜÇÜNCÜ VE DÖRDÜNCÜ MAAŞIMLA İNGİLİZCE, SONRA EEE...
MÜDÜR

ISSN 0-1300-4867-4

25 Temmuz 1998 Cumartesi. Sayı:350. 175.000.TL. (KDV Dahil)

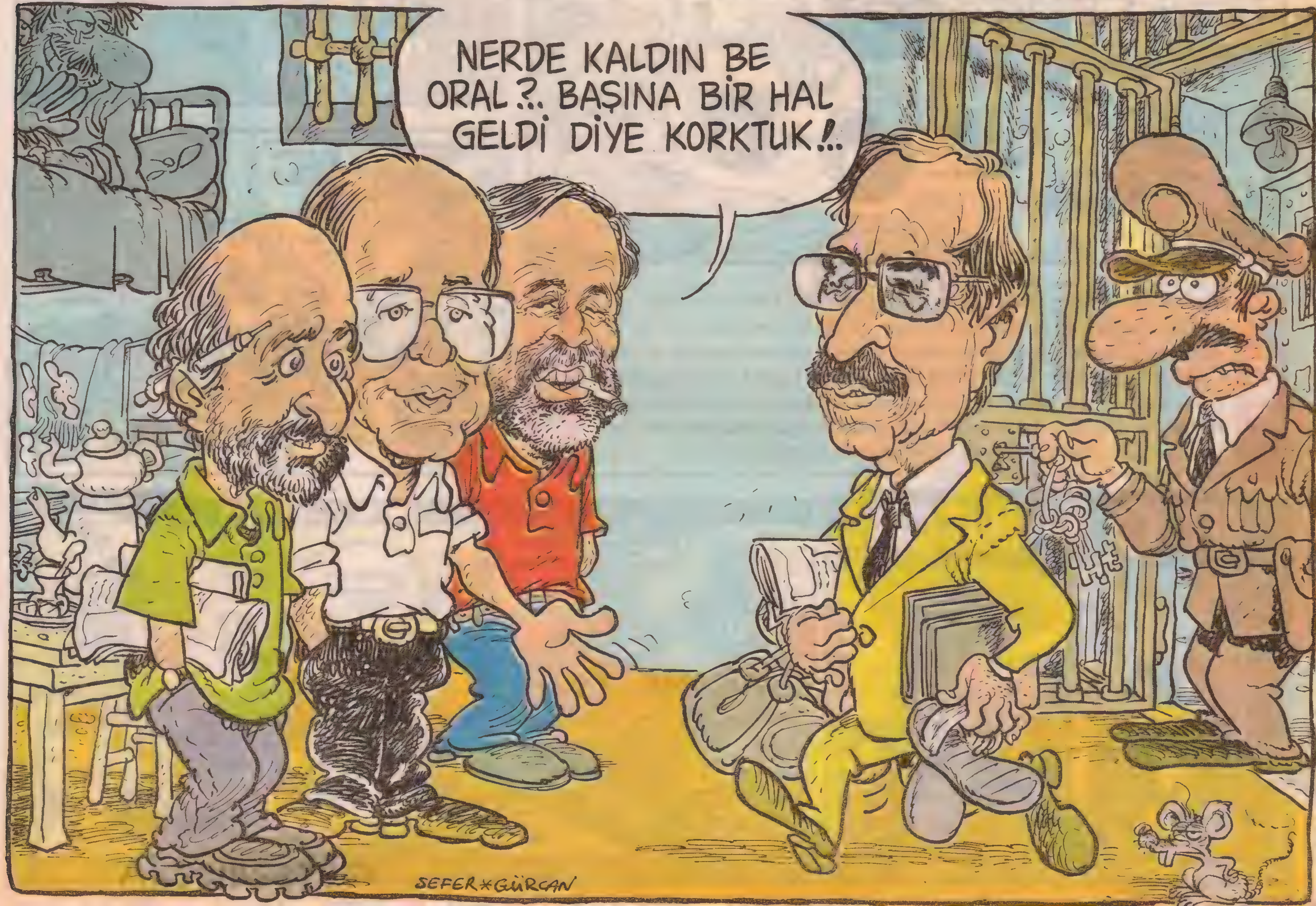
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Koşulsuz Genel Af

(Gazeteci Oral Çalışlar'a da hapishane yolu göründü.)

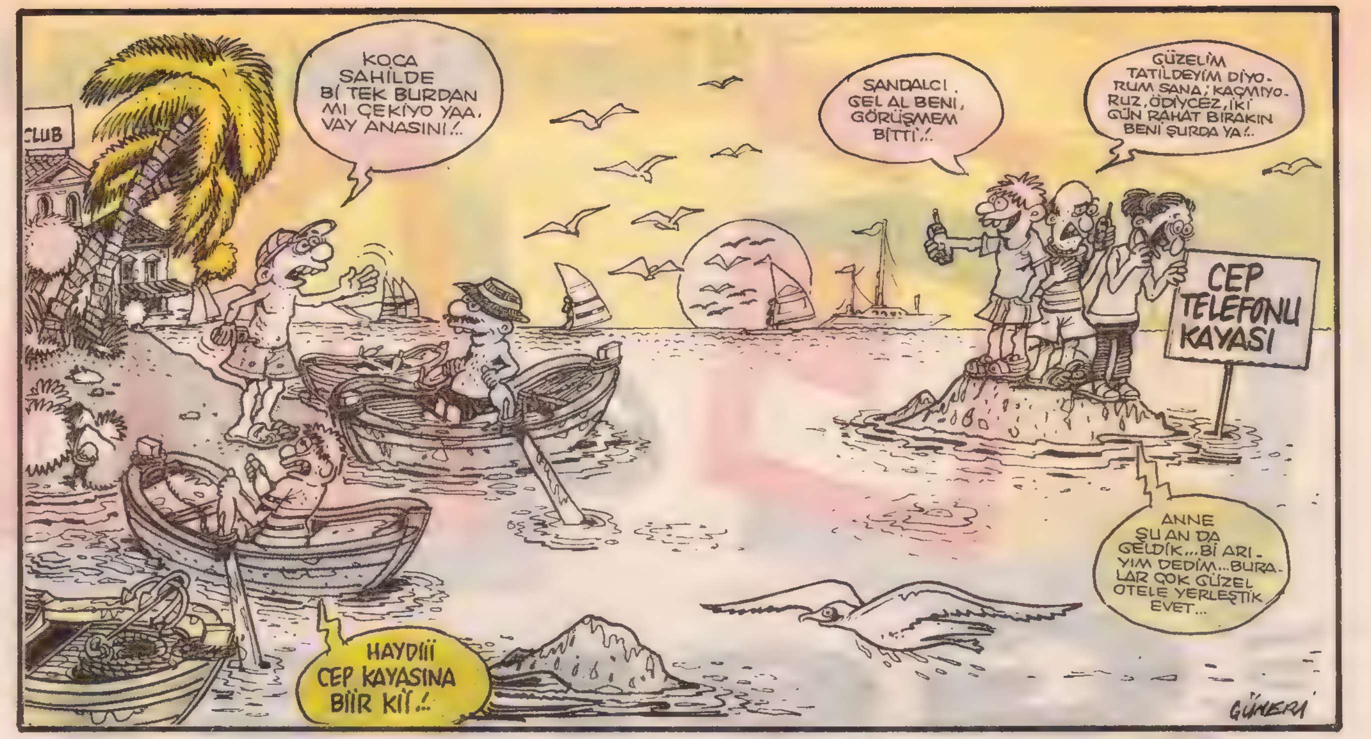
Geçtiğimiz hafta bu başlıkta bir kapak yapacaktık ki azıcık daha bekleyelim, konuyu olgunlaştıralım diye düşünüp kalemimizin ucuna gelen bu çağrıdan vazgeçtik. Cumhuriyet'in 50. yılında gündeme gelip, 74'de gerçekleşen "Genel Af"tan bu yana 25 yıl geçti. Ve 75. yıl'da yine bir Genel Af talebi koşullarla birlikte uygun olacaktı. Dergiyi baskıya verdik, sabah uyuduk, öğlen uyandık, Ecevit'in bütün ajanslardan geçen Genel Af çağrısıyla bütün ülke gibi biz de müthiş heyecanlandık. Ecevit'in ortaya attığı çağrı büyük tartışmalara, dalgalanmalara yol açtı. Siyasi partilerden, medyadaki yazarlardan destek, köstek yollu açıklamalar birbirini izlerken, anayasanın koyduğu engel de bahane edilerek, ancak düşünce suçlularını içerde bırakarak bu affın gerçekleştirilebileceği yollu beyanatlar gelmekte gecikmedi. Adalet sistemine binde 8 bir devlette, üzerinde çok kavga, bir de savaş barındıran bir ülkede, toplumsal barış için bir Genel Af gerekliliğini bu ülkede bunların yaşamasına en çok neden olanlar bile teslim etmek zorunda kalıyor. Tuhad-Der'in verilerine göre Türkiye'de Avrupa'daki bir çok ülkenin nüfusu kadar tutuklu bulunuyor. 641 fabrikası olmayan Türkiye'nin 641 Cezaevi var. Kıbrıs nüfusunun on katı kadar tutuklunun her türlü insani koşullardan mahrum bırakıldığı, dönem dönem katliamların yaşandığı, yüzlerce tutuklunun yaşamını yitirdiği bilinmektedir. Yine Tuhad-Der'in açıklamalarına göre halen cezaevlerinde 60415 adli,11700 siyasi tutuklu ve hükümlü bulunuyor. Sağ görüşlü tutuklu ve hükümlü sayısı ise gülünç sayıda. Sağ görüşlü tutuklu sayısı 113. Resmi açıklamalara göre Türkiye'de 34 adet E tipi, 15 adet 350 kişilik, 5 adet 500 kişilik, 1080 adet 4-6 kişilik hücre, 185 iki kişilik hücre var ve kişi başına tutuklunun devlete maliyeti 49 milyon. Bu rakam ayda 3 trilyon 245 milyar 175 lira ediyor. Para sıkıntısı çeken devlet için bozuk olan bir adalet sistemi de gözönüne alınırsa bu oldukça büyük bir kısıntı. Her şeye karşın bir affı ise, çıkarılmak istenen kısmi afta devre dışı bırakılmak istenen düşünce suçluları hakediyor. Ecevit'in siyasi rant peşinde mi, samimi mi olduğu bu süreçte ortaya çıkacak. Bu arada Gazeteci Oral Çalışlar'a da yaptığı bir röportajdan dolayı cezaevi yolu göründü.

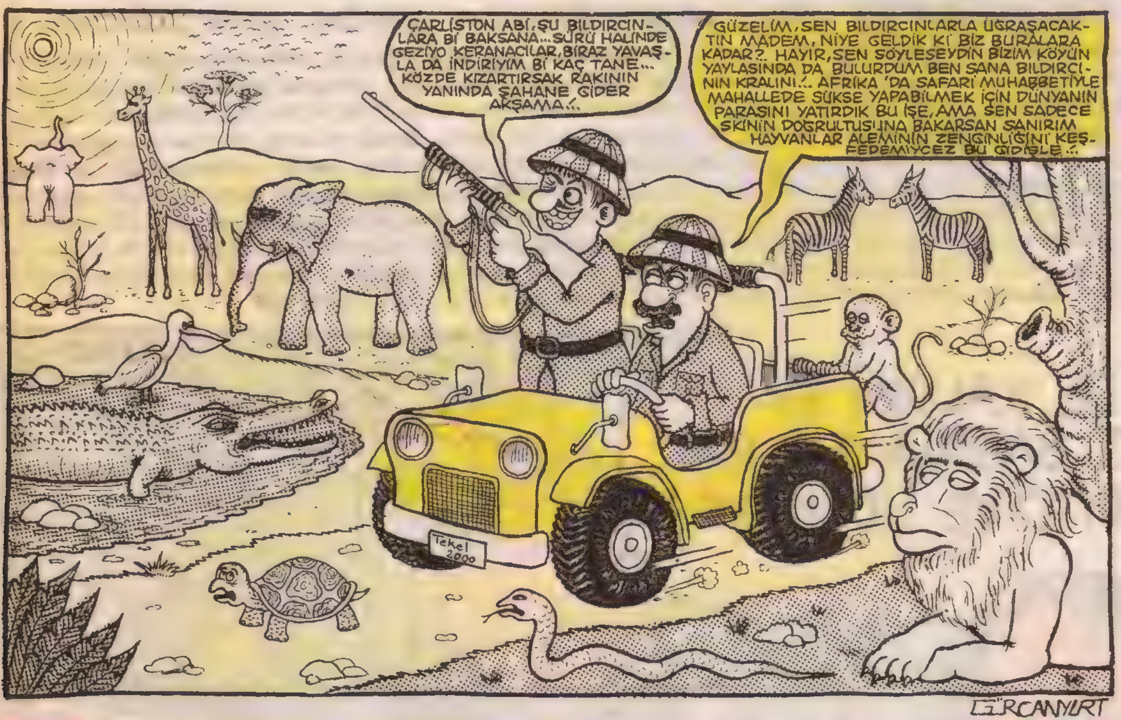

NERDE KALDIN BE ORAL ?.. BAŞINA BİR HAL GELDİ DİYE KORKTUK !..
SEFER*GÜRCAN

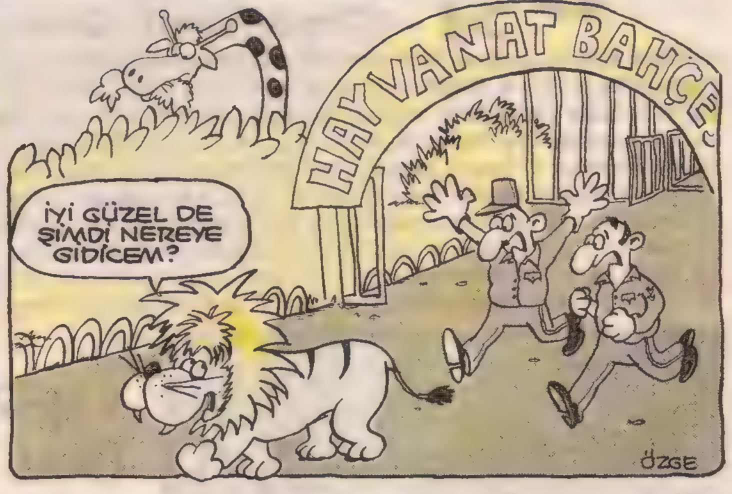
Serçeleme

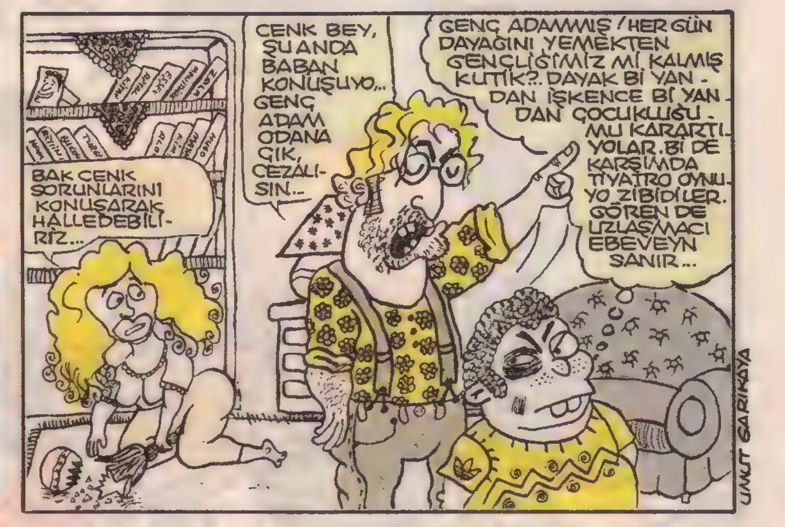
Çok oldunuz be serçeler
Kapatırım şimdi kapıyı
Dedim
Dinlemediler beni
Ben de kapatmadım kapıyı
Varsın dinlemesinler

CAN YÜCEL


CLUB
KOCA SAHİLDE Bİ TEK BURDAN MI ÇEKİYO YAA. VAY ANASINI!..
HAYDIII CEP KAYASINA BIIR Kİİ!..
SANDALCI, GEL AL BENİ, GÖRÜŞMEM BİTTİ!..
GÜZELİM TATİLDEYİM DİYORUM SANA; KAÇMIYORUZ, ÖDİYCEZ, İKİ GÜN RAHAT BIRAKIN BENİ ŞURDA YA!..
CEP TELEFONU KAYASI
ANNE ŞU AN DA GELDİK... Bİ ARIYIM DEDİM... BURALAR ÇOK GÜZEL OTELE YERLEŞTİK EVET...
GÜNERİ


ÇARLİSTON ABİ, ŞU BILDIRCINLARA Bİ BAKSANA... SÜRÜ HALİNDE GEZİYO KERANACILAR, BİRAZ YAVAŞLA DA İNDİRİYİM Bİ KAÇ TANE... KÖZDE KIZARTIRSAK RAKININ YANINDA ŞAHANE GİDER AKŞAMA!..
GÜZELİM, SEN BILDIRCINLARLA UĞRAŞACAKTIN MADEM, NİYE GELDİK Kİ BİZ BURALARA KADAR?.. HAYIR, SEN SÖYLESEYDİN BİZİM KÖYÜN YAYLASINDA DA BULURDUM BEN SANA BILDIRCININ KRALINI!.. AFRİKA 'DA SAFARİ MUHABBETİYLE MAHALLEDE SÜKSE YAPABİLMEK İÇİN DÜNYANIN PARASINI YATIRDIK BU İŞE, AMA SEN SADECE SKİNİN DOĞRULTUSUNA BAKARSAN SANIRIM HAYVANLAR ALEMİNİN ZENGİNLİĞİNİ KEŞFEDEMİYCEZ BU GİDİŞLE!..
Tekel 2000
GÜRCANYURT

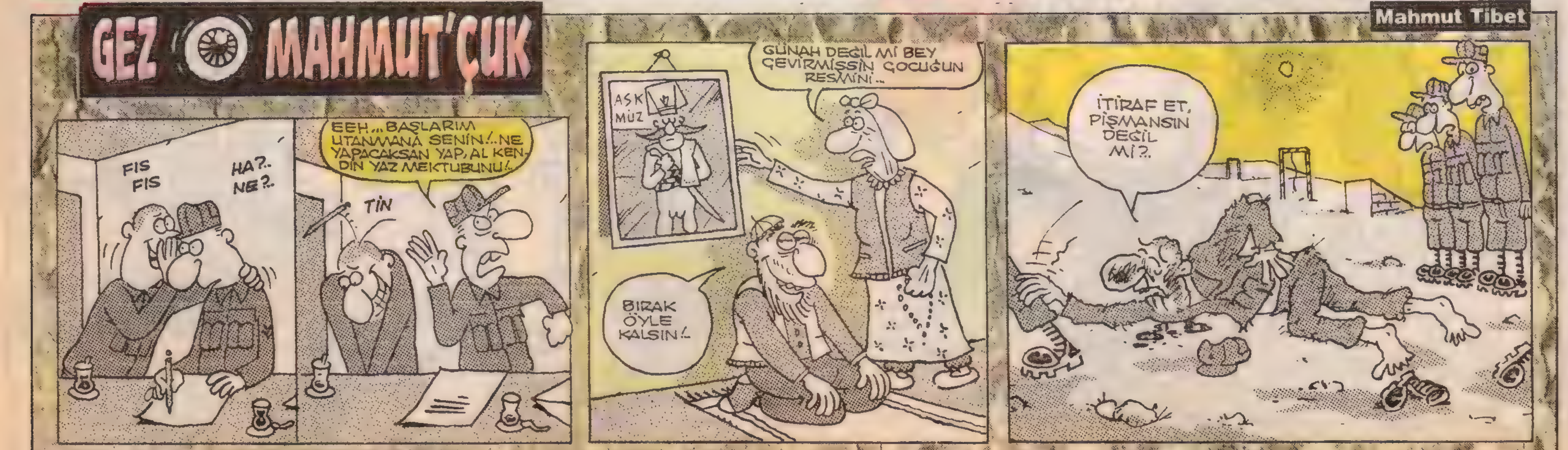

HAYVANAT BAHÇESİ
İYİ GÜZEL DE ŞİMDİ NEREYE GİDİCEM?
ÖZGE


CENK BEY, ŞU ANDA BABAN KONUŞUYO... GENÇ ADAM ODANA ÇIK, CEZALISIN...
GENÇ ADAMMIŞ! HER GÜN DAYAĞINI YEMEKTEN GENÇLİĞİMİZ Mİ KALMIŞ KUTİK?.. DAYAK Bİ YANDAN İŞKENCE Bİ YANDAN ÇOCUKLUĞUMU KARARTIYOLAR. Bİ DE KARŞIMDA TİYATRO OYNUYO ZIBIDILER. GÖREN DE UZLAŞMACI EBEVEYN SANIR...
BAK CENK SORUNLARINI KONUŞARAK HALLEDEBİLİRİZ...
UMUT SARIKAYA

TEZ

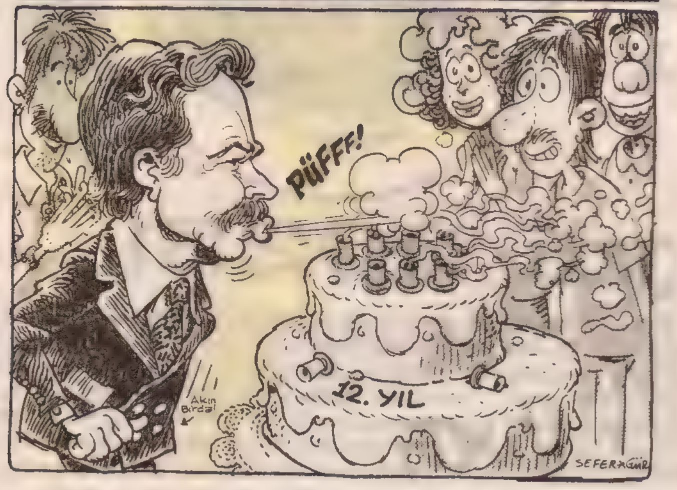
İlkokulda, ortaokulda defter sayfalarının kenarına süs yapanlar hayat boyunca yerlerinde sayarlar, ne uzar ne de kısalırlar. Bunlar genellikle masa başı işlerinde görev alırlar. İlerleyen yaşlarda saçları da dökülür. Gel gör ki, bu yaşlarda dahi eski huylarından vazgeçmez, ajandalarının, evraklarının kenarına sürekli bir şeyler karalarlar. Küçük mutluluklar onlar için yeterlidir. Şikayet etmeyi pek sevmezler

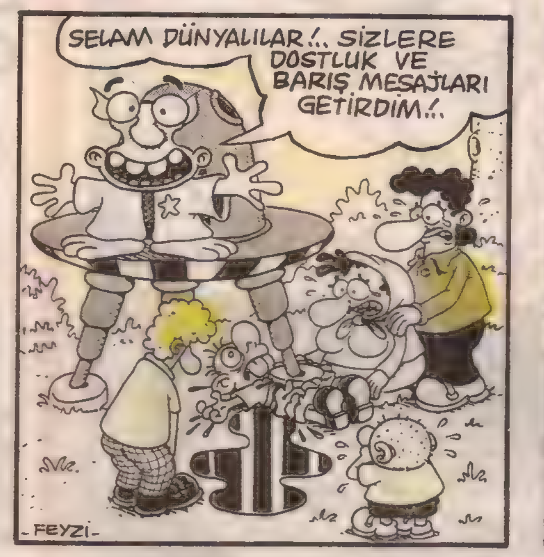
ANTİTEZ

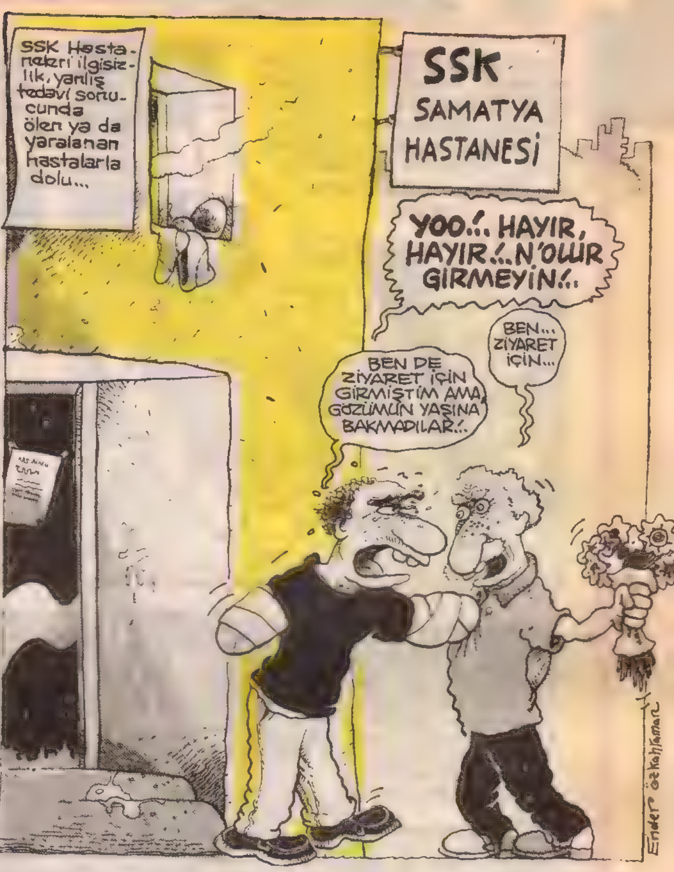

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
FIS FIS
HA?.. NE?..
EEH... BAŞLARIM UTANMANA SENİN!.. NE YAPACAKSAN YAP, AL KENDİN YAZ MEKTUBUNU!..
TİN
AŞK MÜZ
GÜNAH DEĞİL Mİ BEY ÇEVİRMİŞSİN ÇOCUĞUN RESMİNİ...
BIRAK ÖYLE KALSIN!..
İTİRAF ET, PİŞMANSIN DEĞİL Mİ?..

LeMan

İnsan Hakları Derneği 12. kuruluş yılını kutladı.

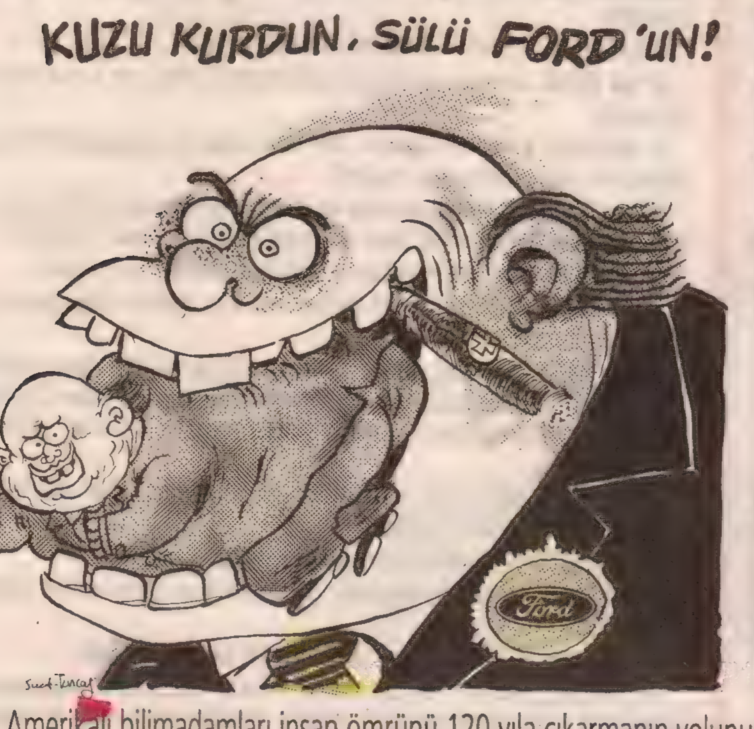

PÜFFF!
12. YIL
Akın Birdal
SEFER★GÜR


SELAM DÜNYALILAR!.. SİZLERE DOSTLUK VE BARIŞ MESAJLARI GETİRDİM!..
-FEYZİ-

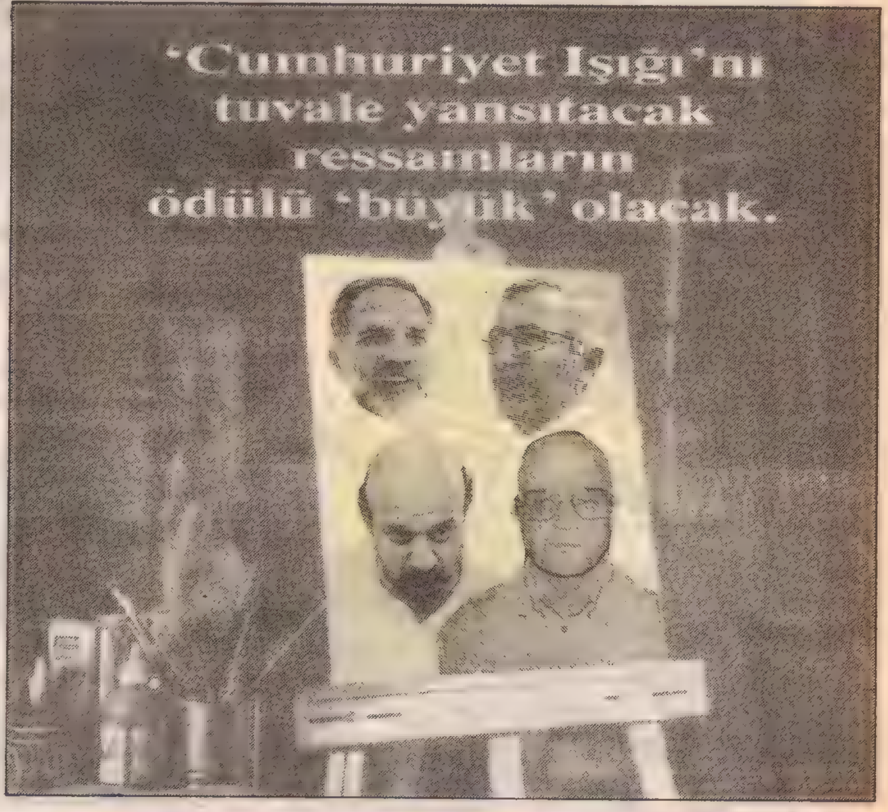

SSK Hastaneleri ilgisizlik, yanlış tedavi sonucunda ölen ya da yaralanan hastalarla dolu...
SSK SAMATYA HASTANESİ
YOO!.. HAYIR, HAYIR!..N'OLUR GİRMEYİN!..
BEN... ZİYARET İÇİN...
BEN DE ZİYARET İÇİN GİRMİŞTİM AMA GÖZÜMÜN YAŞINA BAKMADILAR!..
Ender özkahraman

Cumhurbaşkanı Demirel, Ford'un ormanlık arazi üzerine kurmak istediği fabrikaya tam destek verdi. "Yeter ki bu fabrika yapılsın. Çankaya'nın bahçesini bile veririm..."

KUZU KURDUN, SÜLÜ FORD'UN!

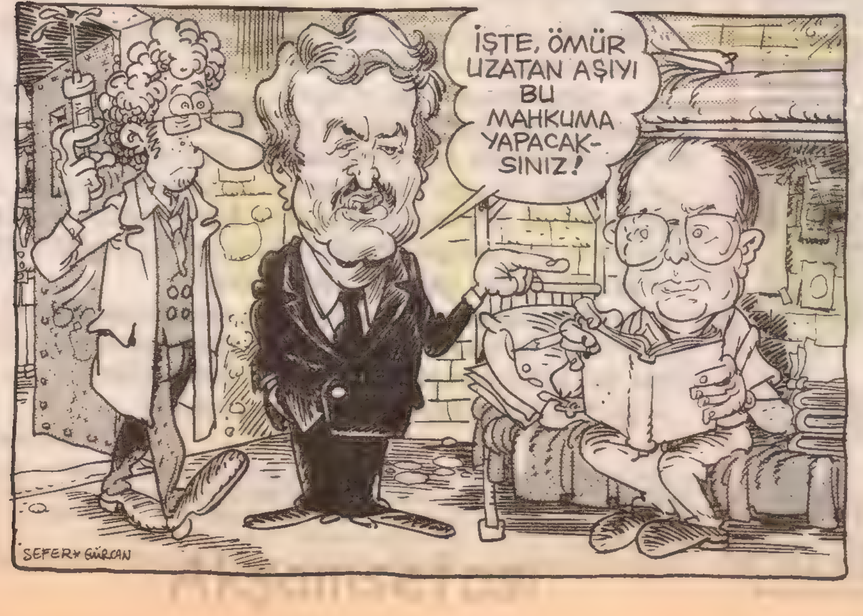

Ford
Suat Tuncay

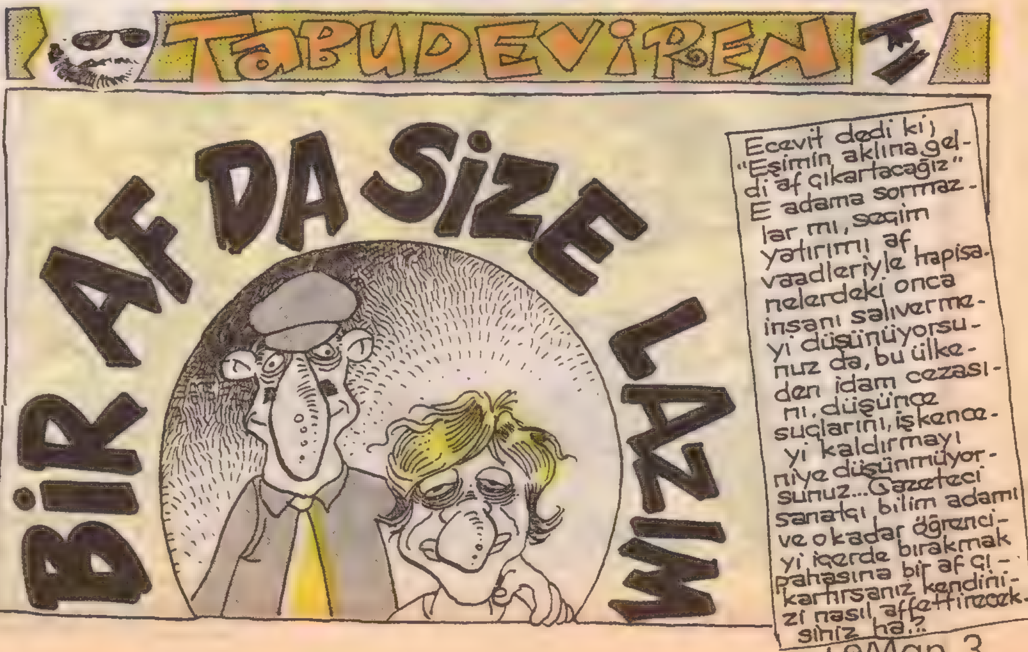
DEMİREL	Fordçu
OLTAN SUNGURLU	Genelge kralı, düşünce gardiyanı
KENAN EVREN	80. yaşını kutlarken 17 yaşında astığı Erdal Eren'i hatırladı mı acaba?
MESUT YILMAZ	Memuru, poaşı, Ford'u her tarafı falso
ÇİLLERLER	Vergi Astarsızları



'Cumhuriyet Işığı'nı tuvale yansıtacak ressamların ödülü 'büyük' olacak.

Amerikalı bilimadamları insan ömrünü 120 yıla çıkarmanın yolunu buldu.

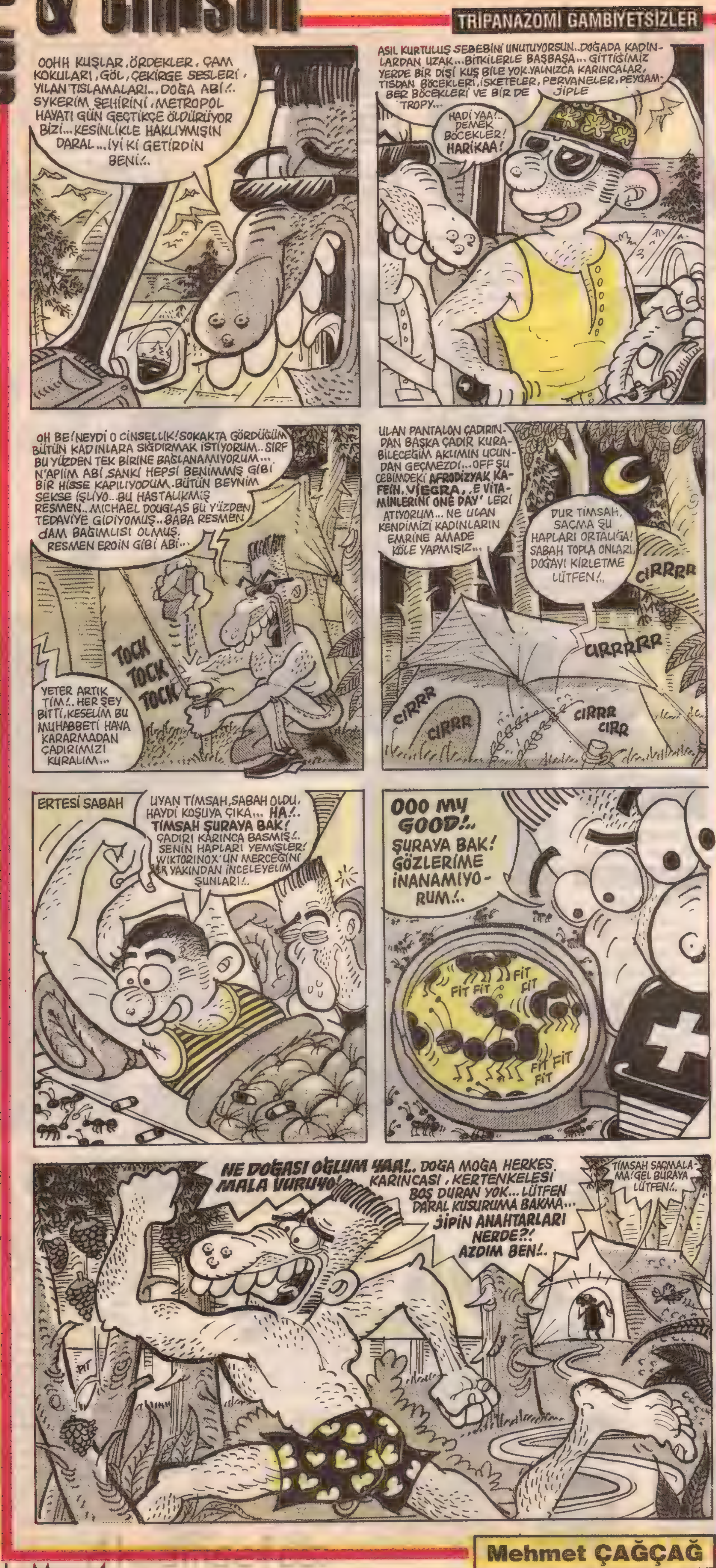

İŞTE, ÖMÜR UZATAN AŞIYI BU MAHKUMA YAPACAKSINIZ!
SEFER★GÜRCAN


TABUDEVİREN
BİR AF DA SİZE LAZIM

Ecevit dedi ki; "Eşimin aklına geldi af çıkartacağız" E adama sormazlar mı, seçim yatırımı af vaadleriyle hapisanelerdeki onca insanı salıvermeyi düşünüyorsunuz da, bu ülkeden idam cezasını, düşünce suçlarını, işkenceyi kaldırmayı niye düşünmüyorsunuz... Gazeteci sanatçı bilim adamı ve o kadar öğrenciyi içerde bırakmak pahasına bir af çıkartırsanız kendinizi nasıl affettireceksiniz ha..?

daral & timsah

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


OOHH KUŞLAR, ÖRDEKLER, ÇAM KOKULARI, GÖL, ÇEKİRGE SESLERİ, YILAN TISLAMALARI... DOĞA ABİ!.. SYKERİM ŞEHİRİNİ, METROPOL HAYATI GÜN GEÇTİKÇE ÖLDÜRÜYOR BİZİ... KESİNLİKLE HAKLIYMIŞIN DARAL... İYİ Kİ GETİRDİN BENİ!..
ASIL KURTULUŞ SEBEBİNİ UNUTUYORSUN.. DOĞADA KADINLARDAN UZAK... BİTKİLERLE BAŞBAŞA... GİTTİĞİMİZ YERDE BİR DİŞİ KUŞ BİLE YOK. YALNIZCA KARINCALAR, TISDAN BÖCEKLERİ, İSKETELER, PERVANELER, PEYGAMBER BÖCEKLERİ VE BİR DE JİPLE TROPY...
HADİ YAA!.. DEMEK BÖCEKLER! HARİKAA!
OH BE! NEYDİ O CİNSELLİK! SOKAKTA GÖRDÜĞÜM BÜTÜN KADINLARA SIĞDIRMAK İSTİYORUM.. SIRF BU YÜZDEN TEK BİRİNE BAĞLANAMIYORUM... N'APIIM ABİ, SANKİ HEPSİ BENİMMIŞ GİBİ BİR HİSSE KAPILIYODUM. BÜTÜN BEYNİM SEKSE İŞLİYO... BU HASTALIKMIŞ RESMEN.. MICHAEL DOUGLAS BU YÜZDEN TEDAVİYE GİDİYOMUŞ.. BABA RESMEN dAM BAĞIMLISI OLMUŞ. RESMEN EROİN GİBİ ABİ...
TOCK TOCK TOCK
YETER ARTIK TİM!.. HER ŞEY BİTTİ, KESELİM BU MUHABBETİ HAVA KARARMADAN ÇADIRIMIZI KURALIM...
ULAN PANTALON ÇADIRINDAN BAŞKA ÇADIR KURABİLECEĞİM AKLIMIN UCUNDAN GEÇMEZDİ!... OFF ŞU CEBİMDEKİ AFRODİZYAK KAFEİN, VİEGRA, E VİTAMİNLERİNİ ONE DAY' LERİ ATIYORUM... NE ULAN KENDİMİZİ KADINLARIN EMRİNE AMADE KÖLE YAPMIŞIZ...
DUR TİMSAH, SAÇMA ŞU HAPLARI ORTALIĞA! SABAH TOPLA ONLARI, DOĞAYI KİRLETME LÜTFEN!..
CIRRRR
CIRRRRR
CIRRR
CIRRR
CIRRR CIRR
ERTESİ SABAH
UYAN TİMSAH, SABAH OLDU, HAYDİ KOŞUYA ÇIKA... HA!.. TİMSAH ŞURAYA BAK! ÇADIRI KARINCA BASMIŞ!.. SENİN HAPLARI YEMİŞLER! WİKTORİNOX'UN MERCEĞİNİ ER YAKINDAN İNCELEYELİM ŞUNLARI!..
OOO MY GOOD!.. ŞURAYA BAK! GÖZLERİME İNANAMIYORUM!..
FİT FİT FİT FİT
FİT FİT FİT
NE DOĞASI OĞLUM YAA!.. DOĞA MOĞA HERKES MALA VURUYO! KARINCASI, KERTENKELESİ BOŞ DURAN YOK... LÜTFEN DARAL KUSURUMA BAKMA... JİPİN ANAHTARLARI NERDE?! AZDIM BEN!..
TİMSAH SAÇMALAMA! GEL BURAYA LÜTFEN!..

Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı
met-üst

yıl 2023!.

(televizyon kanallarında, gazete ve dergilerde belki rastlamışsınızdır, hükümet, cur
huriyetin 75. yılı vesilesiyle bir reklam ajansına 2 milyon dolar bayılarak bir kampan
başlatmış... kampanyadaki reklamlarda, 2023 yılındaki olabilesi türkiye'den üfürük k
sitler sunuluyor.. kime 2 milyon dolar bayılsan böyle işkembeden kesitler sunar.. fak
ben devletini, insanını beş para almadan gönüllü olarak yüceltmeye çalışan sanatçı
aydınlarını hapiste çürüten bir zihniyetten fazla birşey bekleyemeyebileceğimizi hatır
tarak, beş kuruş almadan 2023 yılındaki olabilesi türkiye'den bazı kesitler sunuyorum)

✔ **yıl 2023,** süleyman demirel hâlâ başta!. eski cumbaba, mumy
baba olarak politik kariyerini başarıyla sürdürüyor!.

✔ **yıl 2023,** ne kadar övünsek az!. dünyanın en büyük hapishane
bursa'da açıldı!. türk aydınının yüzakı ismail beşikçi de hâlâ bu hapis
hanede!.

✔ **yıl 2023,** madeni 1 milyarlıklar tedavüle girdi!.

✔ **yıl 2023,** evrenin en büyük çölü türkiye oldu!. ne kadar kına ya
sak azdır!.

✔ **yıl 2023,** trafik kazalarında ölen ve yaralanan yurttaşlarımızın say
norveç'in nüfusunu yediye katladı!.

✔ **yıl 2023,** van gölü canavarı ile enflasyon canavarını çiftleştiren tü
bilimadamları dünyanın ilk suni akrep nalan'ını meydana getirdiler!.

✔ **yıl 2023,** yaşasın!. erovizyon şarkı yarışmasında 3. olduk!.

✔ **yıl 2023,** GAP'ın hizmete girebilmesi için sadece 556 baraj ve 75
tünel inşaatı kaldı!.

✔ **yıl 2023,** heyt be!. türk televizyonculuğu bir ilke daha imza att
türk televizyoncuları zaman ve kara delikler hakkında kitapları da buluna
felçli bilimadamı stephen havking'e bile "maraba televole" dedirtme
başardılar!.

✔ **yıl 2023,** helâl bize... 655. bekaret izleme ve kızlık zarı incelen
merkezi binası hizmete açıldı!.

✔ **yıl 2023,** işkencede lazer kullanarak tarihe geçtik!.

✔ **yıl 2023,** sosyal demokratlar birleşmek için, nihayet 361 kola da
bölündüler!.

✔ **yıl 2023,** nobel edebiyat ödülü serdar turgut'a verildi!.

✔ **yıl 2023,** somut ressam conan evren'in ibibikler öter ötmez isi
tablosunu açık arttırmayla 550 milyara isminin açıklanmasını istemey
bir yalaka satın aldı!.

✔ **yıl 2023,** ana muhalefet partisi başkanı tansu çiller üranüsteki ya
sının uzaylı dedesinden miras kaldığını açıkladı!.

✔ **yıl 2023,** ölmeden onbir yıl önce yazdıkları yazılar nedeniyle nih
yet mahkum olan dünyaca tanınmış yazarlarımız çetin aitan ve yaşar k
mal'in kemikleri saray cezaevine konularak, sızım sızım sızlatıldı!.

✔ **yıl 2023,** 25 yıldır çankırı cezaevinde yatan fikir suçlusu eşb
yağmurdereli'nin torunu eşber juniordereli babalar günün'nde babasın
armağanı bir uzay mekiğine binerek dedesini ziyaret edeceğini açıklad

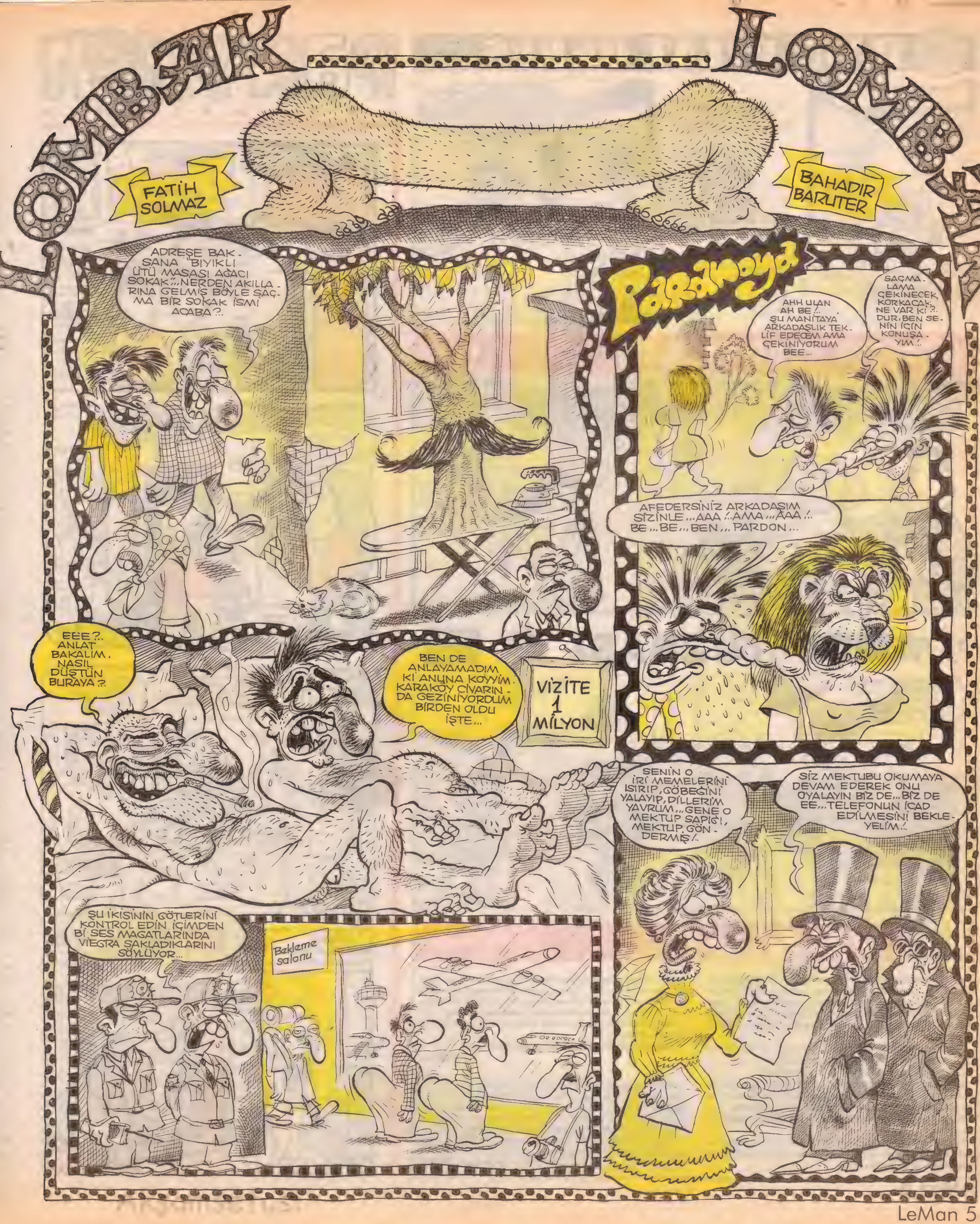
✔ **yıl 2023,** bölücü çete örgütünün beli kırıldı!.

✔ **yıl 2023,** kapatılan Fazilet Partili milletvekillerinin kurduğu 121. pa
ti olan Ozalet Partisi de kapatıldı!. Açıkta Kalan Milletvekilleri Reza
Partisi diye yeni son bir parti kurmak için kolları sıvadılar!.

✔ **yıl 2023,** ali şen başkan, Fenerbahçe şampiyon!.

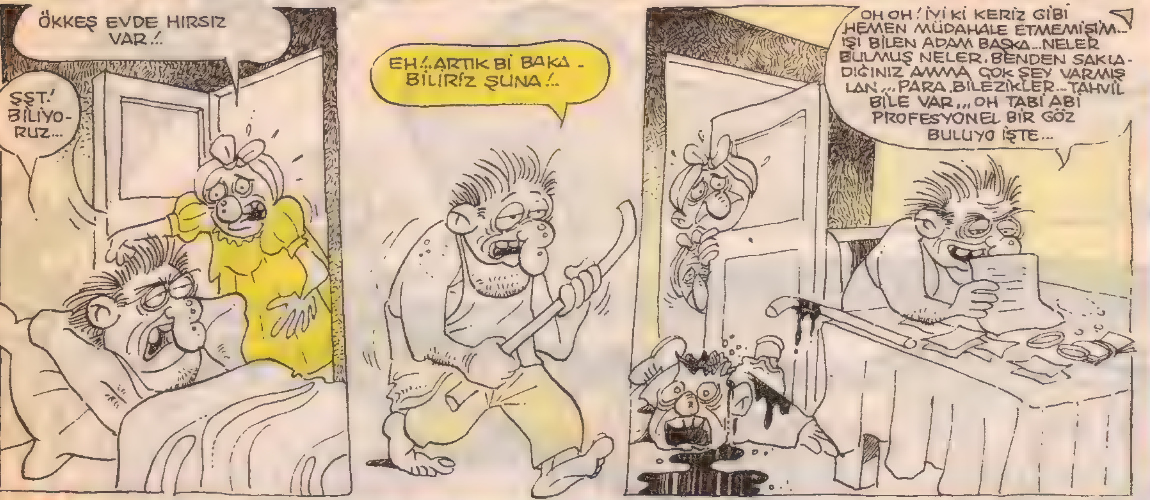
(devam edec

not: (yazı ve çizgilerimden çalma-çırpma artık had safhaya ulaştı!. şimdi de yıllar ö
çizdiğim bir "istoş" karikatürü araklanarak Turkcel cep telefonu reklamında kullanıldı!. Bu
rikatürü hatırlayıp beni uyaran sevgili Leman okurlarına teşekkür ederken yasal haklarımı
nuna kadar kullanacağımı, "yuh artık be" dediğimi bu vesileyle açıklıyorum)


LOMBAK
LOMBAK
FATİH SOLMAZ
BAHADIR BARUTER
ADRESE BAKSANA "BIYIKLI ÜTÜ MASASI AĞACI SOKAK"!.. NERDEN AKILLARINA GELMİŞ BÖYLE SAÇMA BİR SOKAK İSMİ ACABA?..
EEE?.. ANLAT BAKALIM, NASIL DÜŞTÜN BURAYA?..
BEN DE ANLAYAMADIM Kİ ANUNA KOYYİM. KARAKÖY CİVARINDA GEZİNİYORDUM BİRDEN OLDU İŞTE...
VİZİTE 1 MİLYON
ŞU İKİSİNİN GÖTLERİNİ KONTROL EDİN. İÇİMDEN Bİ SES MAGATLARINDA VİEGRA SAKLADIKLARINI SÖYLÜYOR...
Bekleme salonu
Paranoya
AHH ULAN AH BE!.. ŞU MANİTAYA ARKADAŞLIK TEKLİF EDECEM AMA ÇEKİNİYORUM BEE...
SAÇMALAMA ÇEKİNECEK KORKACAK NE VAR Kİ?.. DUR, BEN SENİN İÇİN KONUŞAYIM!..
AFEDERSİNİZ ARKADAŞIM SİZİNLE... AAA!.. AMA... AAA!.. BE... BE... BEN... PARDON...
SENİN O İRİ MEMELERİNİ ISIRIP, GÖBEĞİNİ YALAYIP, DİLLERİM YAVRUM... GENE O MEKTUP SAPIĞI, MEKTUP GÖNDERMİŞ!..
SİZ MEKTUBU OKUMAYA DEVAM EDEREK ONU OYALAYIN BİZ DE... BİZ DE EE... TELEFONUN İCAD EDİLMESİNİ BEKLEYELİM!..

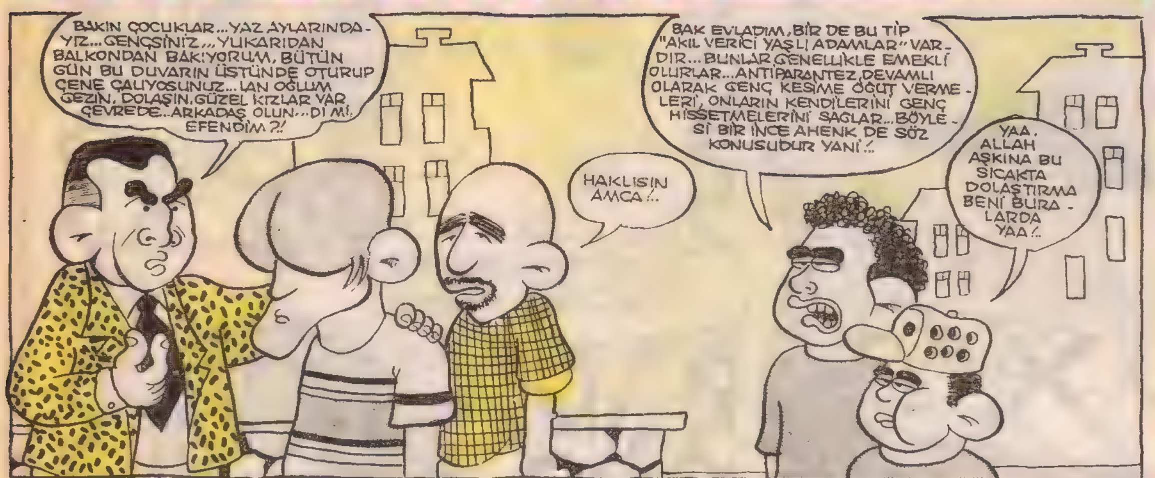
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


ÖKKEŞ EVDE HIRSIZ VAR..!..
ŞŞT! BİLİYORUZ...
EH!..ARTIK Bİ BAKABİLİRİZ ŞUNA!..
OH OH! İYİ Kİ KERİZ GİBİ HEMEN MÜDAHALE ETMEMİŞİM... IŞI BİLEN ADAM BAŞKA...NELER BULMUŞ NELER. BENDEN SAKLADIĞINIZ AMMA ÇOK ŞEY VARMIŞ LAN.,..PARA,BİLEZİKLER...TAHVİL BİLE VAR,,,OH TABİ ABİ PROFESYONEL BİR GÖZ BULUYO İŞTE...

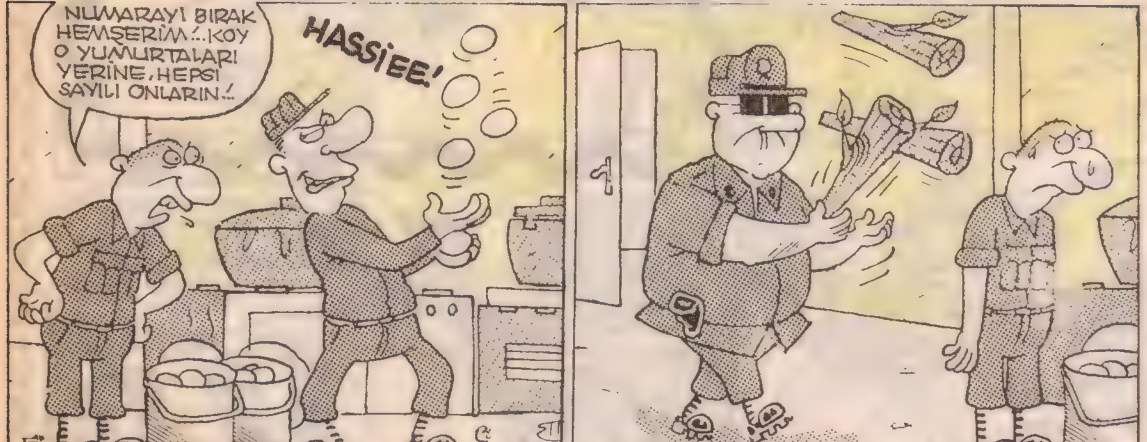
ÖGRETEN ADAM VE OGLU

K. Artam


BAKIN ÇOCUKLAR...YAZ AYLARINDAYIZ...GENÇSİNİZ.,,YUKARIDAN BALKONDAN BAKIYORUM, BÜTÜN GÜN BU DUVARIN ÜSTÜNDE OTURUP ÇENE ÇALIYOSUNUZ...LAN OĞLUM GEZİN, DOLAŞIN,GÜZEL KIZLAR VAR ÇEVREDE...ARKADAŞ OLUN...DI Mİ, EFENDİM ?!
HAKLISIN AMCA!..
BAK EVLADIM,BİR DE BU TİP "AKIL VERİCİ YAŞLI ADAMLAR" VARDIR...BUNLAR GENELLİKLE EMEKLİ OLURLAR...ANTİPARANTEZ,DEVAMLI OLARAK GENÇ KESİME ÖĞÜT VERMELERİ, ONLARIN KENDİLERİNİ GENÇ HİSSETMELERİNİ SAĞLAR...BÖYLESİ BİR İNCE AHENK DE SÖZ KONUSUDUR YANİ!..
YAA, ALLAH AŞKINA BU SICAKTA DOLAŞTIRMA BENİ BURALARDA YAA!..

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


NUMARAYI BIRAK HEMŞERİM!..KOY O YUMURTALARI YERİNE, HEPSİ SAYILI ONLARIN!..
HASSİEE!

DUMUR

Güneri İçoğlu

İki hafta evvel eşimle birlikte 4-5 günlük ekonomik bir İtalya turuna katılmıştık. Gezi esnasında çeşit çeşit dumur yaşadık. Ancak öyle biri vardı ki Leman okurları duymalıydı. İtalyanlar'ın damak zevklerine uygun soslar, bizim için makarnayı bile yenilmez kılıyordu. Biz de tüm kafile elemanları gibi Roma'nın rönesans tarihi kalıntıları arasında kayıntı peşindeydik.

Bir ara alışveriş için bir markete girdik. İtalyancamız olmadığı için raflarda istediğimizi arıyor, bulunca sepete koyuyorduk.

Az sonra kafileden Türk bir karı-koca da markete girdi.

Kadın: **Senin bu gırtlağın yüzünden Sezar'ın mezarını da gezemedik.**

Sıcaktan bunalan adam: **Süttürme bana Sezar'ı da, mezarını da. Karnım aç benim, sevmedim bu pezemenklerin yemeklerini, napıyım, öliyim mi? Şurdan yumurta alalım da traş kabımda haşlayıp yeriz...** dedi.

Fakat etrafta yumurta gözükmüyordu. Adamın market görevlisine yumurtayı anlatışı, arenada boğaya ölüm vuruşunu yapan matadorun son kılıç darbesi gibi dimağımıza iniverdi.

Adam iki kolunu yanlara açmış, tavukların kanat çırpması gibi zıplayark çırpıyor, bir yandan da **"gıt gıt gıdaak, bıt bıt bıdaak dak dak gıt gıt"** diye sesler çıkartıyordu. Bununla da yetinmeyip elini bir yumruk yaparak, kıçından yere doğru sürekli doğrular çizerek yumurtlamayı ve yumurtayı çağrıştırmak istiyordu. Hemen kendimizi dışarı atarak Sezar'ın mezarına sığındık.

8 şiddetinde bir dumur Roma sokaklarında bizi vurmuştu.

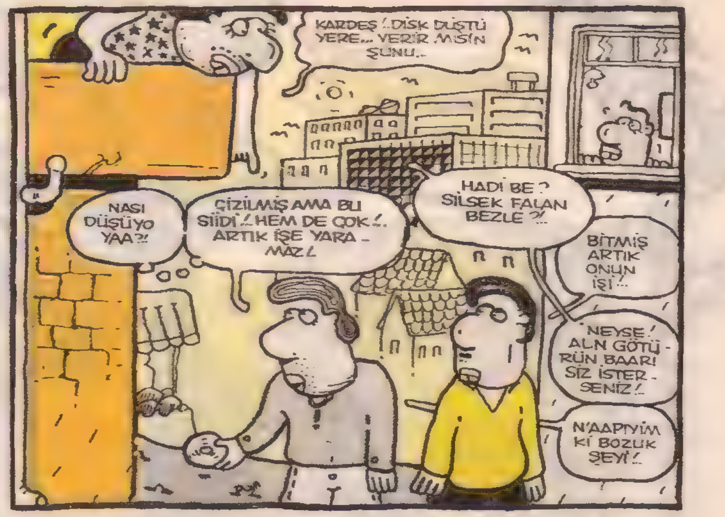
İlknur Apak

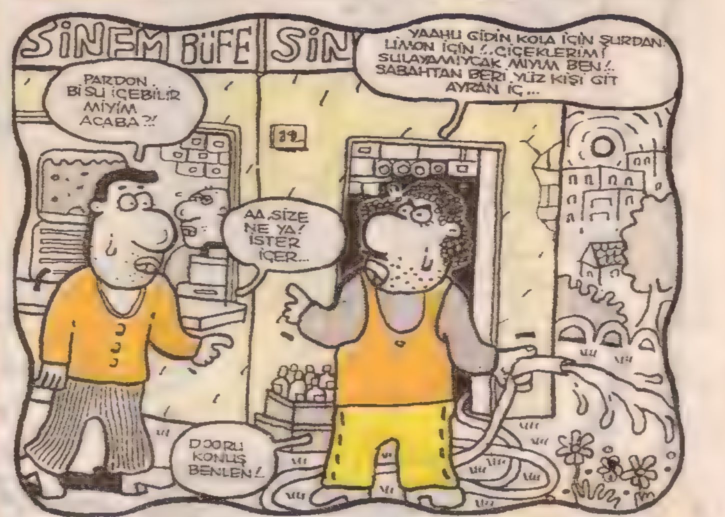
Okullar kapanmış, Trabzon'dan otobüsle memlekete tatile gidiyordum. Sahil boyunca uzayan yolda ilerleyen otobüsün içerisinden, doğayı izlemek, insana değişik duygular tattırıyor. İşte olmadık zamanlarda, olmadık yerlerde insan dumura uğrayabiliyor. Giresun civarlarında, büyük bir **"Aile Çay Bahçesi"** tabelasının altına büyük harflerle -AİLESİZ GİRİLMEZ- notu düşülmüş. Herhalde bu da dumura uğramak için yeterli bir sebep olsa gerek...

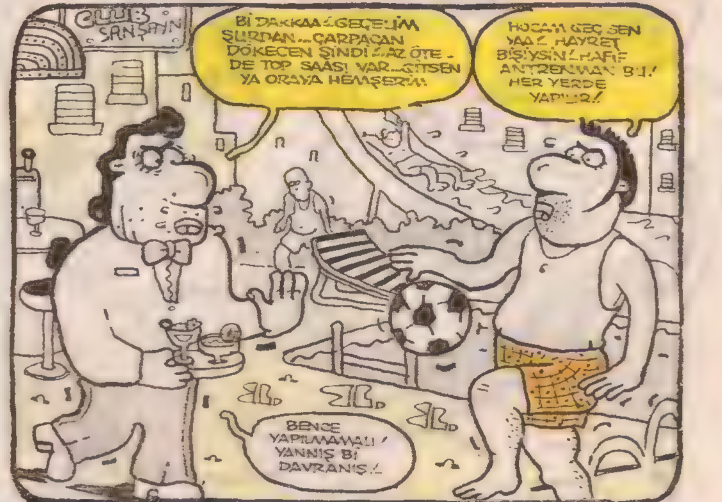
Engin Şahin / BARTIN

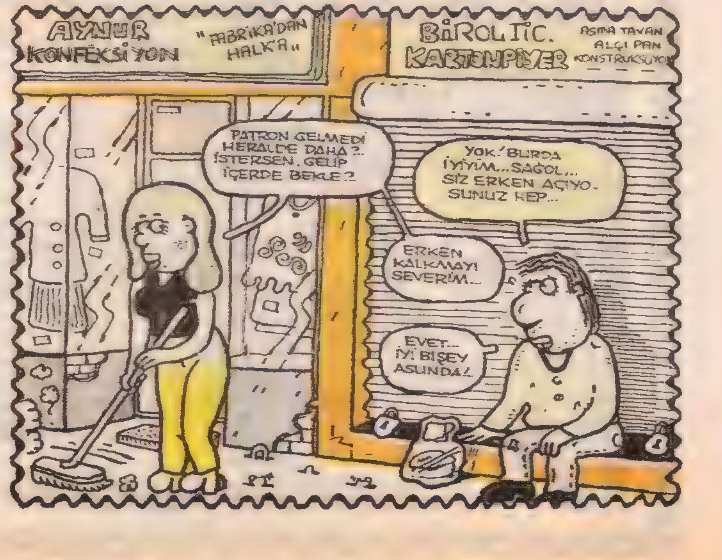
PANTOLON

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N


KARDEŞ!..DİSK DÜŞTÜ YERE... VERİR MİSİN ŞUNU..
NASI DÜŞÜYO YAA?!
ÇİZİLMİŞ AMA BU SİİDİ!..HEM DE ÇOK!.. ARTIK İŞE YARAMAZ!
HADİ BE? SİLSEK FALAN BEZLE?!
BİTMİŞ ARTIK ONUN İŞİ!..
NEYSE! ALIN GÖTÜRÜN BAARI SİZ İSTERSENİZ!..
N'AAPIYIM Kİ BOZUK ŞEYİ!..


SİNEM BÜFE SİN
PARDON. Bİ SU İÇEBİLİR MİYİM ACABA?!
YAAHU GİDİN KOLA İÇİN ŞURDAN. LİMON İÇİN!..ÇİÇEKLERİMİ SULAYAMIYCAK MIYIM BEN!.. SABAHTAN BERİ YÜZ KİŞİ GİT AYRAN İÇ...
AA,SİZE NE YA! İSTER İÇER...
DOORU KONUŞ BENLEN!


CLUB SANŞAHİN
Bİ DAKKAA!..GEÇELİM ŞURDAN...ÇARPACAN DÖKECEN ŞİNDİ!..AZ ÖTEDE TOP SAASI VAR...GİTSEN YA ORAYA HEMŞERİM!
HOCAM GEÇ SEN YAA!..HAYRET BİŞİYSİN!..HAFİF ANTRENMAN BU! HER YERDE YAPILIR!
BENCE YAPILMAMALI! YANNIŞ Bİ DAVRANIŞ!..


AYNUR KONFEKSİYON
"FABRİKA'DAN HALK'A"
BİROL TİC. KARTONPİYER
ASMA TAVAN ALÇI PAN KONSTRUKSİYON
PATRON GELMEDİ HERALDE DAHA?. İSTERSEN, GELİP İÇERDE BEKLE?
YOK! BURDA İYİYİM...SAĞOL... SİZ ERKEN AÇIYOSUNUZ HEP...
ERKEN KALKMAYI SEVERİM...
EVET... İYİ BİŞEY ASLINDA!

TERELELLİ PICTURES

ÇAN BARSLAN-

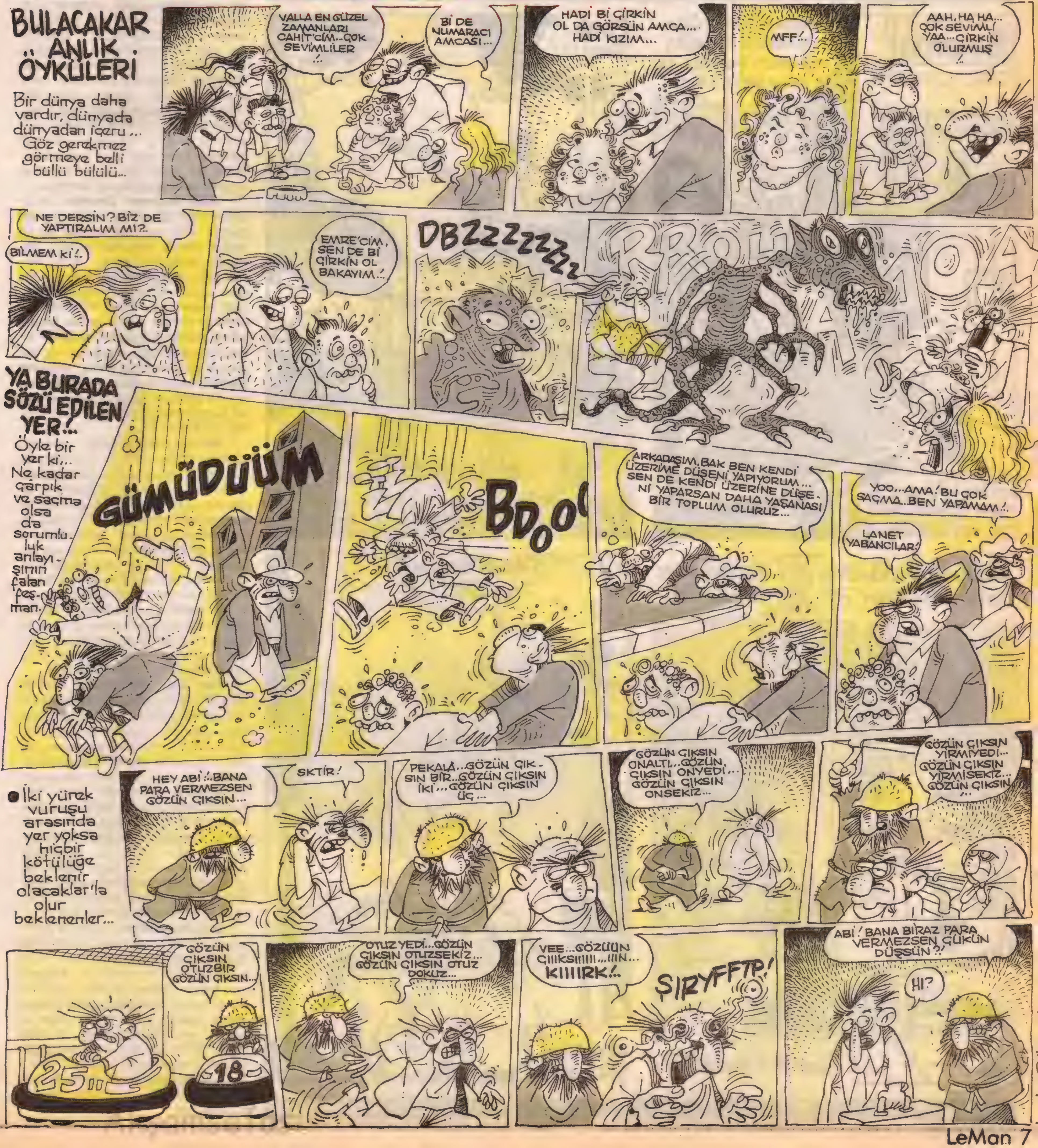
BULACAKAR ANLIK ÖYKÜLERİ

Bir dünya daha vardır, dünyada dünyadan içeru,.. Göz gerekmez görmeye belli büllü bülülü...

YA BURADA SÖZÜ EDİLEN YER!..

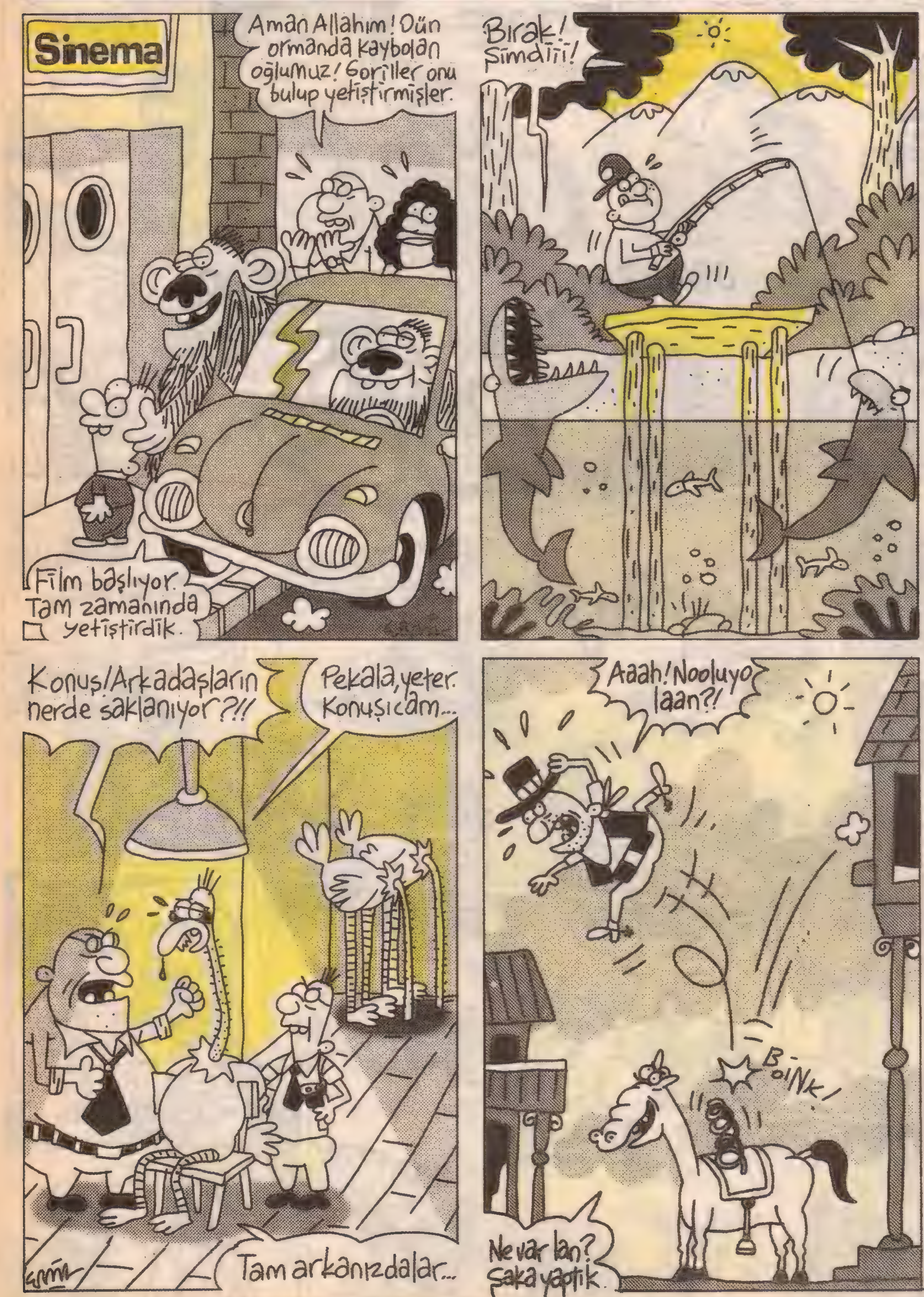
Öyle bir yer ki,.. Ne kadar çarpık ve saçma olsa da sorumluluk anlayışının falan feşman.

- İki yürek vuruşu arasında yer yoksa hiçbir kötülüğe beklenir olacaklar'la olur beklenenler...


VALLA EN GÜZEL ZAMANLARI CAHİT'CİM...ÇOK SEVİMLİLER !..
Bİ DE NUMARACI AMCASI...
HADİ Bİ ÇİRKİN OL DA GÖRSÜN AMCA,... HADİ KIZIM...
MFF!..
AAH, HA HA... ÇOK SEVİMLİ YAA...ÇİRKİN OLURMUŞ !..
NE DERSİN? BİZ DE YAPTIRALIM MI?..
BİLMEM Kİ!..
EMRE'CİM, SEN DE Bİ ÇİRKİN OL BAKAYIM.!..
DBZZZZZZZZZ
RBOHHHOAA
GÜMÜDÜÜÜM
BDOOO
ARKADAŞIM, BAK BEN KENDİ ÜZERİME DÜŞENİ YAPIYORUM... SEN DE KENDİ ÜZERİNE DÜŞENİ YAPARSAN DAHA YAŞANASI BİR TOPLUM OLURUZ...
YOO...AMA! BU ÇOK SAÇMA..BEN YAPAMAM!..
LANET YABANCILAR!
HEY ABİ!..BANA PARA VERMEZSEN GÖZÜN ÇIKSIN...
SKTİR!
PEKALÂ...GÖZÜN ÇIKSIN BİR...GÖZÜN ÇIKSIN İKİ...GÖZÜN ÇIKSIN ÜÇ...
GÖZÜN ÇIKSIN ONALTI,..GÖZÜN ÇIKSIN ONYEDİ... GÖZÜN ÇIKSIN ONSEKİZ...
GÖZÜN ÇIKSIN YİRMİYEDİ... GÖZÜN ÇIKSIN YİRMİSEKİZ... GÖZÜN ÇIKSIN !..
GÖZÜN ÇIKSIN OTUZBİR GÖZÜN ÇIKSIN...
25
18
OTUZ YEDİ...GÖZÜN ÇIKSIN OTUZSEKİZ... GÖZÜN ÇIKSIN OTUZ DOKUZ...
VEE...GÖZÜÜN ÇIIIKSIIIIII...IIIN... KIIIIRK!..
ŞIRYFFTP!
ABİ! BANA BİRAZ PARA VERMEZSEN ÇÜKÜN DÜŞSÜN?!
HI?

KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Sinema
Aman Allahım! Dün ormanda kaybolan oğlumuz! Goriller onu bulup yetiştirmişler.
Film başlıyor. Tam zamanında yetiştirdik.
Bırak! Şimdiii!
Konuş! Arkadaşların nerde saklanıyor?!!
Pekala, yeter. Konuşicam...
Tam arkanızdalar...
Aaah! Nooluyo laan?!
BOİNK!
Ne var lan? Şaka yaptık.

marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Mini Tatil Rehberi

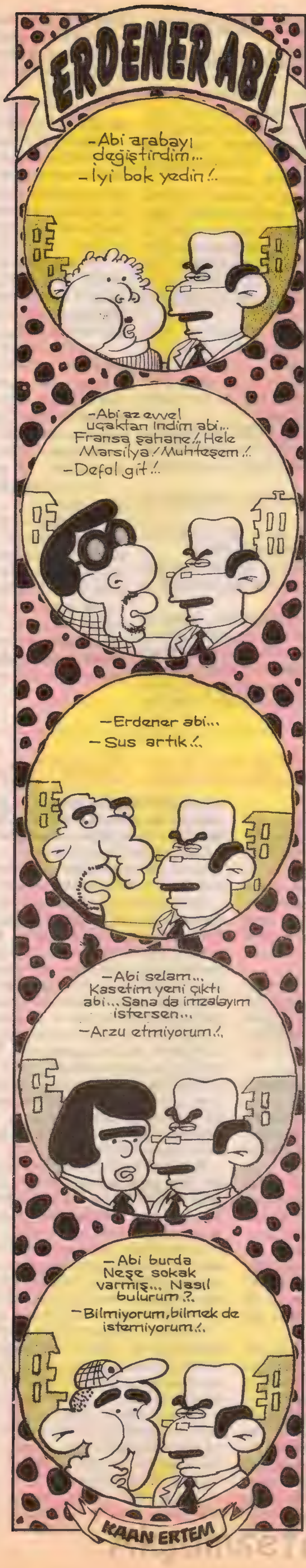
*** Clup Kelköy:** Kemer Beldibi'nde yer alan bu muhteşem tesis, müşterilerini eğlendirmekle kalmıyor, hayat dersleri de veriyor... Açık büfede piliç fileto süsü verilmiş martı eti, doğal memba suyuyla kokteyl edilmiş sınırsız bira ve ihracaat fazlası havuçların yarılmasıyla elde edilen karnıyarık bulunuyor... Kazıklandıkları için mahkemeye başvurma niyeti taşıyan müşterilere hizmet eden minik bir Adliye Sarayı'nın da yeraldığı tatil beldesindeki tüm garsonlar kahverengi kuşak judo biliyor... Tesisin tek eksiği olan Korku Tüneli'nin ağustos ayına yetiştirileceği belirtiliyor...

*** Blue Engineer Country:** Antalya'nın 7 mil doğusunda yer alan bu tatil cenneti, adını mavi slip donuyla yaz-kış denize girmeyi alışkanlık edinmiş mühendis sahibinden alıyor... Tesisin dev diskoteği, gündüzleri buz pateni pisti, uzun eşşek meydanı ve kokain arenası olark kullanılıyor... Mavi Mühendis Country'de olimpik havuz ve bu havuza şakrak fırlatan iki buçuk kilometrelik bir kaydırak yer alıyor... Kaydırağın üç ayrı yerinde dondurma ve ihtiyaç molasının yapıldığı istasyoncuklar da mevcut. Açık büfede bilumum hayvan kafaları ve marul yapraklarına el değmeden yerleştirilmiş kısır bulunuyor...

*** Bakaya Village:** Sadece asker kaçaklarına hizmet eden bu tatil köyünde haki mayo giymek ve yüzerken tam teçhizatlı olmak zorunlu... Müşterilerini bir nevi askerliğe alıştırmayı amaç edinen tesiste sadece Komando Dansı'nın yapıldığı bir gazino-disko da var... Sponsorluğunu Komandonald's şirketinin yaptığı açık büfede yılan buğulama, kaplumbağa sote, dilimlenmiş ayı baldırının yanısıra Bahattin Şeker dizaynında yapılmış kuru pastalar ve demlik çay bulunuyor... Sabaha karşı dörtte başlayan kumda sürünme ve fıskiyeye tırmanma eğitimlerinde üstün başarı gösteren müşteriler, üç gün önce terhis edilerek tesisten kurtulabiliyor...

*** Galk Garı Yatalum Bize Gelü Bi Tasa World:** Kuşadası'nın 21 hektometre uzağında bulunan bu şirin tatil yöresinde alışverişler kepekle yapılıyor... Bu uygulamada, tesisin duş vanalarının bozuk olmasının da payı var... Odalarda uydu TV, ultra video, tesis personelinin sünnet kasetleri, yerde çakal postu, mini buzdolabında çakal eti, saç kurutma makinesi, çeşitli renk ve boyutlarda peruk, ayreten peruk kurutma aygıtı ve özel peruk mandalları bulunuyor... Animasyon ekibi her gece striptiz yapıp dağlara kaçıyor... Arzulayan müşteriler pompalı tüfekle dağda animatör avlaybiliyor... Ayrıca deniz mobileti de hizmete açık...

*** Clup Rebespiyer:** Marmaris yakınlarında bir alternatif alan... Entellektüel müşterilere hizmet eden bu tesis "İt Yaşar'ın Yeri" olarak da biliniyor... Müşterilerin felsefe, modern sanatlar, kitle iletişim dallarında dört gün-üç gece sınavlar girerek seçildiği tesisin içinde Müjde Ar sevenler için "Bihter Center", bir adet ahşap "Kafka Evi" ve mayonezden yapılmış bir Türkan Şoray anıtı yer alıyor... Açık büfede beyaz peynir, domates, karpuz, dolmalık biber, ucuz şarap ve leblebi bulunuyor...


ERDENER ABİ
-Abi arabayı değiştirdim...
-İyi bok yedin!..
-Abi az evvel uçaktan indim abi... Fransa şahane!.. Hele Marsilya! Muhteşem!..
-Defol git!..
-Erdener abi...
-Sus artık!..
-Abi selam... Kasetim yeni çıktı abi... Sana da imzalayım istersen...
-Arzu etmiyorum!..
-Abi burda Neşe sokak varmış... Nasıl bulurum?.
-Bilmiyorum, bilmek de istemiyorum!..
KAAN ERTEM

GÜNERİ İÇOĞLU

Firavunun Laneti

TERS ZAMAN GLADYATÖRLERİ (4)

*Hiç trafiğin yoğun olduğu işlek bir caddede, yol kenarındaki bir evde oturdunuz mu? Evde dalgın dalgın dururken, trafik polisi, **66 aracı çek ileri, ZV 74 durma orda durma, al ileri al ileri!..** diye bağırınca, birden paniğe kapılıyor insan. Evi sürüp gitmek istiyor, uzaklaşmak istiyor ordan. Direksiyon, kontak anahtarı arıyor odanın duvarlarında bir an için. Evi de, kendini de yola park edilmiş bir araç gibi hissediyor sanki birden...*

İki hafta önce anlattığım, evlerine elektrik bağlatmayan Prodromos kardeşlerin öyküsü vardı ya; geçenlerde o civarda çay bahçesinde dolaşıyordum ki, aynı yazıda bahsettiğim **"beni gastede yazmışsın"** diye bana çıkışan yan komşum gibi, kardeşlerden hayatta olanı da beni yakaladı. Eyvah şimdi yandım dedim kendi kendime. **"Bizim evi yazmışsın"** dedi. Fakat hali ve tavrı gayet olumluydu. Belli belirsiz bir fotoğraf, kısacık bir hikaye, üstelik isimlerini de değiştirdim. Hikayenin doğruluğuna bakın ki, bunlara rağmen kahramanlarımız tanınıyor. Bu şekilde birisi almış dergiyi ve götürüp kahramanımıza göstermiş... **"İsmimizi de değiştirip bir acayip isim yazmışsın."** dedi. Ben de **"Kızarsın diye değiştirdim"** dedim. **"Yok be yav ne kızacam"** dedi ki, çok şaşırdım. **"Sizin çok önce anlattığınız bir hikaye vardı, bir kere sormuştum, yazma demiştin. Sırası gelmişken onu da yazayım bari"** dedim. **"Yaz anasını satayım"** diye karşılık verdi. Birden içime tuhaf bir heyecan geldi. Şu işe bak, kelimeler yavaş yavaş kendi yerlerine ulaşıyordu. Elektrik dahi bağlattırılmayan bir eve **Leman dergisini** bir el feneri gibi soktuysak ne mutlu bize...

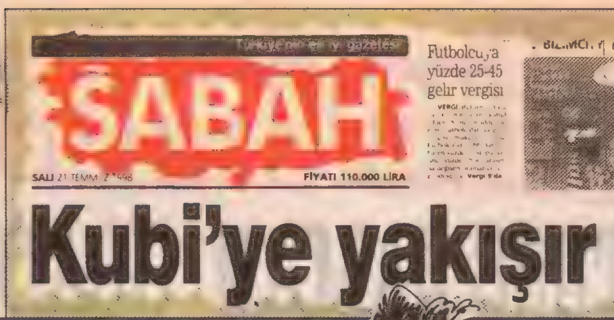
Bunların 1940'lı yıllarda **Kirkor** diye bir arkadaşları varmış. Bu **Kirkor**'un cinsel uzvu aşırı bir büyüklükteymiş. Fakat **Kirkor** öylesine zayıf öylesine çelimsizmiş ki, ufak tefek vücudu, sigara gibi bacakları varmış. Bizimkilerin dediğine göre, bütün gücü adeta şeyine gidiyormuş. Cinsel uzvunun bu denli büyük olması yakınlarını hayli düşündürüyormuş. Onun fazlalığından üzüntü duyuyorlarmış. **Kirkor**'un annesi **Mayrik** genelevde mamalık yapıyormuş ve bu duruma da en çok o üzülüyormuş. **Kirkor** küçükken, annesi **Mayrik** önemli bir işi dolayısıyla bir gün onu, bakması için dükkandaki bir hayat kadınına bırakmış. Annesi dönene kadar **Kirkor**'a bakan bu kadın, cinsel uzvunun o küçük yaşına göre hayli büyük olduğunu görünce, **"Onda ne mal var öyle be Mayrik, yazık, bu çocuğa kız vermezler, ben sana söyleyeyim."** demiş. **Mayrik**'te **"Doğru kız ne yapacağımı bilemiyorum, çaresi de yoktur"** diye üzüntüsünü belirtmiş. Şunların üzüldüğü şeye bakınız. Demek ki ciddi bir ölçüde büyüktü...

... İşte bizim bu **Kirkor,** askerliğini yaparken birgün sivillerini giyip gizlice Ankara genelevine gitmiş. Bir hayat kadınıyla anlaşmış, parasını ödemiş, çıkmış odaya. Fakat görmüş geçirmiş bu yılların hayat kadını, **Kirkor**'un kocaman ve sünnetsiz şeyini görünce birden çok korkmuş. Aldığı parayı geri verip bu işten vazgeçmek istemişse de, canı çok çeken **Kirkor,** o çelimsiz vücuduna isteğin verdiği güçle bir kaplan gibi atılmış ve tam muvaffak olacakken çok acı çeken kadın dayanamamış ve en sonunda çareyi **"İmdat, burda gavur var, imdat"** diye bağırmakta bulmuş, avazı çıktığı kadar bağırmış. **Kirkor**'da don gömlek pencereden atladığı gibi tabana kuvvet kaçmış. Yakalanırsa bu durumu izah edemeyeceğini düşünmüş. Bu hikaye de burada bitmemiş tabii ki, ama biz Prodromos kardeşlerden, elektriksiz evlerinin penceresinin önünde ayak üstü bu kadarını dinledik...

Çok çok eskiden bir keresinde maça gitmiştik. Açık tirbünlerden birinde yer bulduk. Az ilerimizde kafası sarılı, kolu ve ayağı alçılı azgın bir taraftar göze çarpıyordu. Takımının beresini de kafasındaki kalın sargıların üstüne geçirmişti. Sesi de koyu taraftarlara özgü bir kısıklıktaydı. Tirbündeki herşeye karışıyordu, bir yandan da hakeme ve futbolculara bağırıyordu. Maçla bağlantılı olan herşeye karşı kendini tüm benliğiyle sorumlu hissediyordu. Ben de maçtan ziyade bu şahısı heyecanla izliyordum. Bir ara birisi yan tirbünlerdeki karşı takımın taraftarlarını göstererek **"Bak, bak hipneler yine girmiş bizim tirbüne yaa"** gibi öylesine ortaya doğru birşeyler söyledi. Kafası, gözü, kolu, bacağı sarılı taraftar da o sınırsız sorumluluk duygusuyla hemen devreye girdi ve kısık sesiyle **"Ben naapıyim kardeşim ben napıyim, zike zike ben bıktım bunları yaa, dinlemiyorlar, durmuyorlar, uslanmıyorlar, ben naapıyim?"** Sanki karşı takımın taraftarlarının, onların tirbününe girmesi onun yüzünden olmuş ya da o onların girmesini engelleyememiş gibi bir suçluluk ve sorumluluk duyuyordu ve ikide bir alçılı kolunu havaya savurarak **"Ben napıyim herşeyi bana söylemeyin ya, napıyim yani, gidip şu halimle mi zikiyim belalarını, onu mu istiyosunuz?.. Bıktım yahu, bunları zikmekten ben bıktım. Napiyim şimdi ben napıyim"** diye kendi kendine hiddetle söylenip duruyordu. Sanki birisi ona, **"Abi niye soktun onları oraya?"** demişcesine köpürüyordu. En sonunda dayanamadı, gözü dönmüş bir halde tek başına yaklaşık üç bini bulan yan tirbündeki karşı takım tarftarlarının üstüne yürüdü. Dört, beş metre sonra arkadaşları yetişip durdurdular. **"Sadrettin abi, dur abi ya, şu geçen kavganın alçıları, sargıları bi açılsın hele, bi kendine gel gözünü seveyim"** falan diyerek yatıştırıp, güçlükle durdurdular. Maçın kaç kaç bittiğini bile hatırlamıyorum, ama büyük bir hayranlıkla tek hareketini kaçırmadan izlediğim bu şahısı ve onun enteresan psikolojisini belleğimden hiç bir zaman silemedim, silemeyeceğim...

LeManti MEDYA

Sık sık parti değiştiren Kubilay Uygun medyayı ayağa kaldırdı. Sabah gazetesi geçtiğimiz günlerde "Atın bu herifi" diye manşet atarken, yine Uygun'u manşetlere taşıdı.

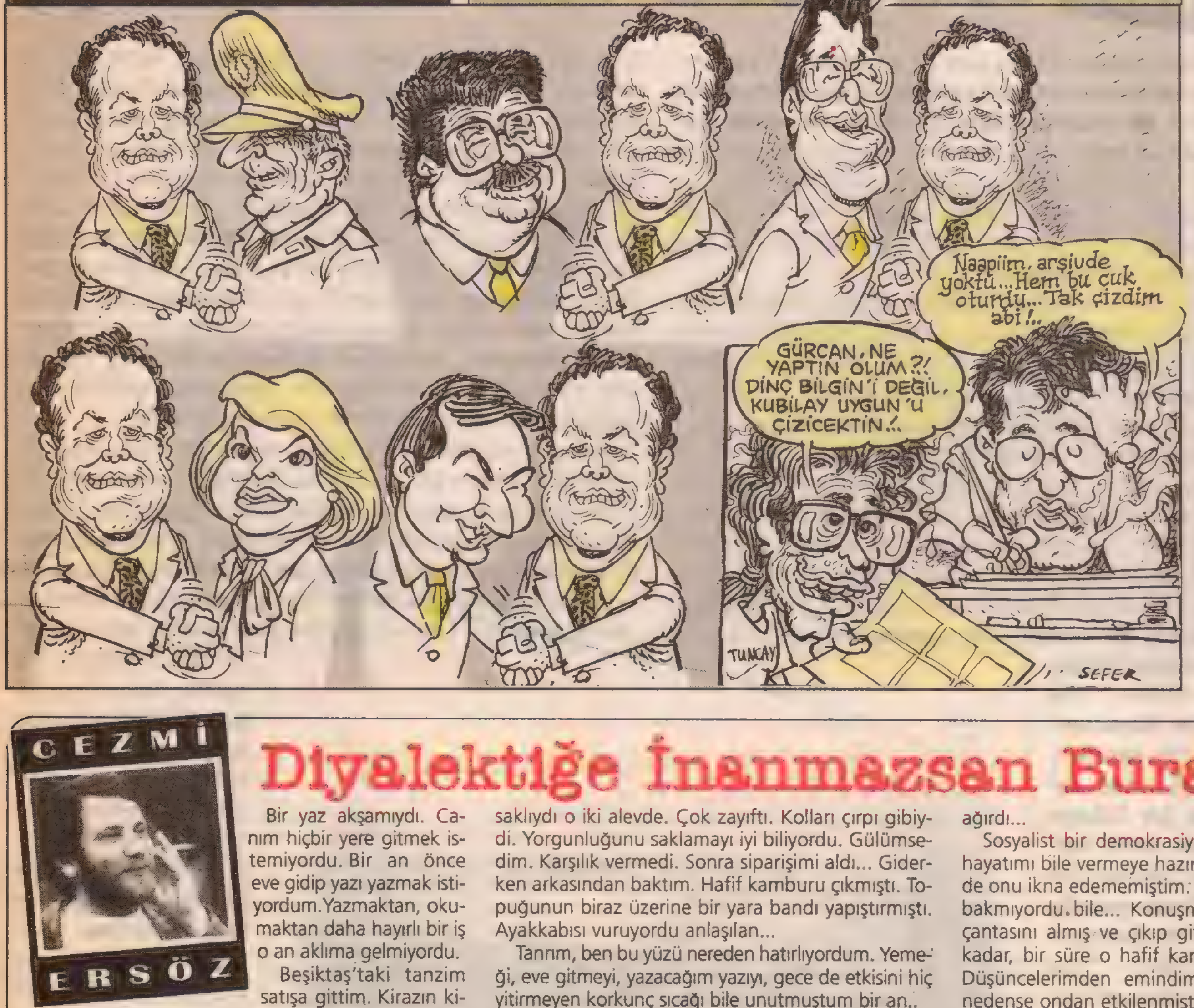

SABAH

SALI 21 TEMMUZ 1998

FİYATI 110.000 LİRA

Futbolcuya yüzde 25-45 gelir vergisi

Kubi'ye yakışır


Naapiim, arşivde yoktu...Hem bu cuk oturdu... Tak çizdim abi!..
GÜRCAN, NE YAPTIN OLUM?! DİNÇ BİLGİN'İ DEĞİL, KUBİLAY UYGUN'U ÇİZİCEKTİN!..
TUNCAY
SEFER

Karadutum, Çatalkaram, Efraim Gürdallama'm...

- Bakanım rahatsız etmiyorumdur inşallah.

- Ne rahatsızlığı :mına koyduğumun susağı... Ben de can sıkıntısından yangın söndürme tüpüyle güreş ediyodum... Keraneci tüp çok yaman çıktı ha... Neyseki son anda bi elense çekip osurttum hihnayı.

- Böyle laflar size hiç yakışmıyo sayın Bakanım... Az önce eşinizle konuştum, şahsınızdan çok şikayetçi... Her gün sabahın köründe uyanıp, evden beslediğiniz kedinizin kulağına "Patisini zktiğimin şerefsizü" diye bağırıyormuşsunuz... Zavallı hayvan bu hareketiniz yüzünden üç defa hap içerek intihara teşebbüs etmiş.

-Bırak şimdi o damcık ağızlı kediyi de gel testislerime masaj yap... Gece çeyranda kalmışlar... Çok kötü lan.

- İnanın bu tavırlarınız çok ağrıma gidiyo efendim... Bi hafta önce de aynı yerinize bardak tutturmuştunuz.

- İçlendin mi ulan sidikli?.. Karşımda ööle dudak bükmeler felan yapma takarım parmağı... Ver bakalım şimdi şu gazeteleri neler yazmışlar?

- Neler yazıcaklar "Bakan Gürdallama sçtı batırdı" diyolar.

- Ulan makam otomun vites koluna sçtığımı nerden öğrenmiş dötverenler?..

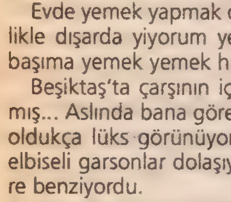
- Onu kastetmiyorlar Bakanım, toplantıdaki sözleriniz ve hareketleriniz üzerine bu yazılanlar.

- Ne varmış hareketlerimde?.. Toplantı esnasında kürsüye çıkıp çırılçıplak zeybek oynamak suç mu? Hem ayrıca tur operatörlerinin önünde burnumdan söktüğüm tatak parçalarından şamrel ve palet yapmam çok hoş bi showdu... Takdir edicekleri yerde tepki

gösteriyorlar tipine soktuğu
- Zabah Grubu kumarhan
masını ve sizden iki kumarh
kı istedikleri için bu tür bokl
ları söyleniyor.
- Onların var ya ta rota
Soktuğumun kupon kafalıla
- Ama yine de o toplantıd
kesi ürküttünüz efendim...
titreterek mikrofona dil atm
sın mensuplarına kaşıtmala
rul yaprağıyla karıştırmalar
yıpratıyorsunuz... Unutmay
fabrikadır.
- O olmayan baca bi tara
Sektörü yıpratıyorsun, se
gibi laflar söyleme kanırtırı
şına bakmam veririm eline
Bana işimi mi öğretiyorsun
- Fakat Bakanım çok anti
giliyorsunuz... "Coca Cola
diyeceğiz" lafı adamların
muş... Cola'nın kutu kola
rumlusu Mr. Fredy Cibiş al
kanlık binamızı taşladı.
- Sen deyince aklıma ge
ne kutu vardır... Off, sımsık
- Ayrıca şahsınıza İngilizc
bancı turizm firması yetk
Törkiş!.." deyip, sonra da a
manız büyük skandal... Zav
zünüzden deli gibi sevdiği
kıp, evinin tavan arasına ku
karna atölyesini işletmeye
- Çok şeyimdeydi sanki.
vıdı vıdı kafamı sttin ulan.
balları getirdin mi sen onu s
mevsimi geçse de şööle b
yatsam da kurtulsam mı ça

M

CEZMİ



ERSÖZ

Diyalektiğe İnanmazsan Burada Zaman Geçme

Bir yaz akşamıydı. Canım hiçbir yere gitmek istemiyordu. Bir an önce eve gidip yazı yazmak istiyordum.Yazmaktan, okumaktan daha hayırlı bir iş o an aklıma gelmiyordu.

Beşiktaş'taki tanzim satışa gittim. Kirazın kilosu bir milyon lira olmuş. Vakitsiz yağan yağmurlar çürütmüş kirazları. Alamadım. Onun yerine biraz kayısı ile üzüm aldım...

Evde yemek yapmak çok zamanımı alıyor. Genellikle dışarda yiyorum yemeğimi. Hem evde yalnız başıma yemek yemek hüzünlendiriyor beni.

Beşiktaş'ta çarşının içinde yeni bir restoran açılmış... Aslında bana göre bir yer değildi. Biraz değil, oldukça lüks görünüyordu. Papyonlu, siyah takım elbiseli garsonlar dolaşıyordu etrafta. Pahalı bir yere benziyordu.

Oysa ben alçakgönüllü, sokak aralarındaki küçük aşevlerini severim. Hani, istediğiniz zaman nazlanmadan herşeyin azından veren: Az türlü, az pilav, az döner, az musakka, az karnıyarık... Pardon karnıyarığın azı olmuyor!..

Bu restoranda böyle birşey teklif bile edilemeyeceğinden bile emindim...Girsem mi girmesem mi,diye düşünürken, kapıda bekleyen esmer, ince bıyıklı, orta yaşlı takım elbiseli bir görevli beni, **buyrun efendim, içerde yerimiz var** deyince, bir anda kendimi içerde ve bir masada oturmuş buldum...

Etraf oldukça kalabalıktı. Garsonlar arı gibi çalışıyordu...Masaların arasında servisi ve garsonları denetleyen ciddi ve kuşkucu bakışlı bir işletme görevlisi dolaşıyordu...

Hoşgeldiniz. Yalnızsınız galiba. Evet, ne arzu etmiştiniz?..

Başımı kaldırdım. Lacivert önlüklü, pembe fularlı, saçlarını iki yandan örgü yapmış garson bir genç kızla karşılaştım. Elindeki küçük bir defter, siparişlerimi bekliyordu. Yüzü esmerdi. Dardı. Güzel sayılmazdı. Ama garip bir çekiciliği vardı. İki siyah alev gibi olan gözlerinde çok yoğun ve kararlı bir ifade vardı. Öfke, merak, inat, sabır ve daha birçok şey saklıydı o iki alevde. Çok zayıftı. Kolları çırpı gibiydi. Yorgunluğunu saklamayı iyi biliyordu. Gülümsedim. Karşılık vermedi. Sonra siparişimi aldı... Giderken arkasından baktım. Hafif kamburu çıkmıştı. Topuğunun biraz üzerine bir yara bandı yapıştırmıştı. Ayakkabısı vuruyordu anlaşılan...

Tanrım, ben bu yüzü nereden hatırlıyordum. Yemeği, eve gitmeyi, yazacağım yazıyı, gece de etkisini hiç yitirmeyen korkunç sıcağı bile unutmuştum bir an..

Bir türlü hatırlayamadığım garson kızın yüzü beni bir anda herşeyden koparmıştı. Sanki sıcak düşlerim, arzularım, öfkelerim ve beklentilerim gibi, belleğimin de üzerini örtmüş ve içini boşaltmıştı...

Garson kız, yüzünü büyük bir dikkatle inceleyen bakışlarıma aldırış etmiyormuş gibi yaparak istediklerimi getirdi ve özenle masama yerleştirdi. Ardından küçük defterini önlüğünün cebinden çıkartp: **Başka bir arzunuz var mı?** diye sordu.

O anda yemek yemek umurumda bile değildi. Merakımı ondan saklamaya hiç uğraşmadım nedense **özür dilerim, ben sizi nereden tanıyorum acaba? Çok düşündüm, çıkartamadım,** diye sordum. Gözlerinden bir an için gurur ve alay karışımı bir pırıltı geçti ve hemen kayboldu: **Sizin için çok önemli olduğunu sanmıyorum. Yormayın kendinizi, hem yemeğiniz soğuyor.**

Yeniden arkasını dönüp, bir başka masaya yöneldi.

Sırtındaki hafif kamburluğa bir kezdaha baktım. Hızlı, gergin yürüyüşüne. Topuğunun üzerindeki yara bandına!.. Nasıl oldu, anlayamadım, birden, birden herşey aydınlanmış, onu hatırlamıştım... Evet, o iki alev göz, esmer, daracık ve etrafına suçlayıcı ifadelerle bakan kararlı yüz... İstanbul'da bir kültür merkezinde yaptığım söyleşi sırasında görüşlerimi, düşüncelerimi çok ağır bir dille yarglamış, mahkum etmişti...

Sol ortodoks siyasi gruplardan birinin üyesiydi. Devrimin sadece şiddet yoluyla, yani silahlı mücedeleyle gerçekleşeceğini savunuyordu. Beni ve yazdığım dergileri nereredeyse bu düzenin savunucusu olarak görüyor, pasifist bir küçük burjuva ve reformist olmakla suçluyordu...

Söyleşiyi dinlemeye gelenleri bana karşı birleşmeleri için ikna etmeye çalışıyordu sanki. Yargıları çok ağırdı...

Sosyalist bir demokrasiyi istediğimi, bunun için hayatımı bile vermeye hazır olduğumu söylediysem de onu ikna edememiştim: Zaten konuşurken bana bakmıyordu bile... Konuşmasını bitirdikten sonra, çantasını almış ve çıkıp gitmişti. Salondan çıkana kadar, bir süre o hafif kambur sırtına bakmıştım. Düşüncelerimden emindim emin olmasına; ama nedense ondan etkilenmiştim. Söyledikleri değil de konuşma tarzı, gözleri, bakışındaki inatçı kararlılık etkilemişti beni...

Yemeğimden bir iki kaşık aldım, ama iştahım kaçmıştı. Gözucuyla ve büyük bir dikkatle onu izliyordum. Korkunç bir tempoda çalışmasına rağmen onun da beni gövdesiyle izlediğini hissediyordum. Bir ara yan masamda oturanların siparişlerini alıp mutfağa giderken:

Bana o günkü söyleşide haksızlık ettiğinizi hiç düşündünüz mü diye sordum. Onu tanımamdan hoşnut olmuştu sanki. Ama yine pek belli etmedi. Yine o inatçı ve kararlı ifadesini takınarak: **Hayır, hiç bir zaman. Sizin gibileri o kadar iyi tanıyoruz ki...**

Damarıma basmayı iyi biliyordu. Toptan ve hiç şüpheye yer bırakmadan yargılanmak beni öylesine çileden çıkartırdı ki. Etrafına, masaların arasında dolaşan işletme görevlisine bakındı bir an. Sonra yüzü tamamen ifadesizleşti ve hemen uzaklaştı yanımdan..

Yan masadakilerin siparişlerini verir vermez saldırıya geçtim: **Sanki Tanrı gibi konuşuyorsunuz? Nereden alıyorsunuz bu gücü? Bir tek siz mi biliyorsunuz doğruyu? Herkes sizin gibi düşünmek zorunda mı?**

Sanki bu soruları bekliyor gibiydi. Bir korsan miting öncesi etrafta sivil polis var mı, diye bakar gibi çok kısa bir an; ama hastalıklı bir dikkatle baktı yine etrafa.. Gözlerime bakmadan, ama duyacağım bir şekilde: **Biz Tanrıya inanmayız, biz tarihe, diyalektiğin yasalarına inanırız. Gücümüzü bu yasalardan alırız biz. Sizlerse gücünüzü bu köhnemiş düzenden alıyorsunuz. Sistem size önemli bir görev vermiş. Değilmiş gibi yapıyorsunuz, ama aslında çok farkındasınız, bu sistemin göstermelik muhalefetini sizler temsil ediyorsunuz. Bir tür süpap görev**
sanların bu sisteme duydukları öfke
lerin içini sizin gibiler boşaltıyor, diy
rur karışımı bir ifadeyle fısıldadı...

Sonra yine etrafa baktı ve yanıtımı hi
den hızlı adımlarla mutfağa yöneldi...

Hafif kambur sırtına bakarken bir an
garsonları denetleyen görevliyle karşılaşt
ğumuzu farketmişti. Bakışlarımı kaçır
orada duramazdım. Hesabı istedim. Ve
meden kendimi restoranın dışına attım.
ken yol boyu garson kızı düşündüm...

Bir insan, üstelik kendisine solcuyum d
san neden bu kadar katı ve yargılayıcı o

Neydi onu bu denli katı ve öfkeli kıla
de hayatım pek kolay sayılmazdı... Sabal
okuyup yazmak zorundaydım. Kimi zam
mekten beynim uyuşuyordu. Uykularım
larak ve neredeyse nefes nefese uyanıyo
bir zaman gevşeyemiyordum... Yazd
ötürü sık sık hakkımda dava açılıyordu...
bana hakveremez miydi..

Ne tuhaf, yaşça benden hayli küçük;
lim, kimi görüşlerini katı ve sığ bulduğ
bana biraz olsun hak vermesini istemek
duyduğum ve çok derinlere bastırdığım
duygusunun belirtisi değil miydi...

Ya söyledikleri gerçekten doğruysa, ya
bize pek de farkettirmeden, insanların
duydukları tepkilerin, öfkelerini içini bo
revi verildiyse, çektiğimiz onca sıkıntı, on
luk, didişme, hepsi sadece bunun içinse

Kaygılarla ağırlaşan düşüncelerim be
hırpalamıştı ki, sabaha karşı yorgunluk
düşmüş adeta sızmıştım. Öğlene doğ
uyanmaz aklıma ilk düşen, akşam oluncа
na gidip garson kızı yine görme fikriydi.

Restoran yine bir akşam öncesi gibi
Garsonlar inanılmaz bir koşuşturma için
ne onları denetleyen ciddi ve kuşkucu ba
liler dolaşıyordu masaların arasında...

Gözlerim garson kızı aradı. Ama görü
tu. Acaba bugün gelmedi mi, diye geçt
Masalardan birine kahve götüren kibar,

sinsileri.
n tekrar açıl-
işletme hak-
yınlar yaptık-

ini skeyim...

alondaki her-
bıyıklarınızı
, sırtınızı ba-
ulağınızı ma-
n?.. Sektörü
izm bacasız

girsin ulan...
ü üzüyorsun
Gözünün ya-
ük Efraim'in.
nüklü.
k tavırlar ser-
bizi tanıt lan
reğine otur-
partmanı so-
i kafayla ba-

kutu kolada
lan!
oru soran ya-
ne "Törkiş!..
a şaplak vur-
herif sizin yü-
zm işini bıra-
ju fiyong ma-
amış.
abahtan beri
pariş ettiğim
e... Şu turizm
ış uykusuna"
ım ya.

ut Ceylan

HINCAL ULUÇ

Hıncal'ın yeri

TEBESSÜM

Cafer ve Cemal, ıssız adada sadece balık yiyererek aylar geçirmişlerdi..

Birgün adanın sahiline koca bir fıçı vurdu..

Görünuşünden ve kokusundan şarap olduğu anlaşılıyordu. Cafer hırsla tıpaya saldırdı.

Acı ve Cemal a haykırdı,
"-Hay Allah kahretsin..
Kırmızı şarap!
Balıkla gitmez!

Temel out, Cafer in!

Sabah yazarı Selahattin duman'ın başı bir "Temel fıkrası" yüzünden enikonu derde girince, bir başka Sabah yazarı Hıncal Uluç'un fıkralarındaki Temel, oldu mu sana Cafer?!..Özetle Hıncal'ın hakkından Temel geldi. İyi de niye Cafer? Yusuf olsa daha şık kaçmaz mı?!

Karnelerini babalarından önce Leman'a gösterdiler, bisikletleri kaptılar. İşte Leman'ın en kötü karneye bisiklet, kampanyasına katılıp, kazanan talihliler...

1) Önder Akyol (Nuri Zarplı İlköğretim Okulu / Ayvalık - Balıkesir) (12 zayıf) **2) Eyüp Barış Güngör (Eşrefpaşa Lisesi / İzmir) (8 zayıf)** 3) Hamdullah Şit (Bahçelievler İlköğretim Okulu / Yeşilli - Mardin) (7 zayıf) **4) Mahmut Çelik (Kurtalan Çok Programlı Lisesi - Kurtalan / Siirt) (11 zayıf)** 5) Evren Paloğlu (Efeler Lisesi / Aydın) (11 zayıf) **6) Mehmet Karahasan (Kartal Endüstri Meslek Lisesi / İstanbul) (7 zayıf)** 7) Hayati Gür (Cavit Çağlar İlköğretim Okulu / Bursa) (10 zayıf) **8) Hüseyin Kayhanefe (Ankara Anıttepe Lisesi / Ankara) (12 zayıf)** 9) Serap Demirci (Barbaros Lisesi / Bağcılar - İstanbul) (9 zayıf) **10) Ragıp Ufuk Aykut (Hürriyet Endüstri Meslek Lisesi / Osmangazi - Bursa) (15 zayıf - devamsızlıktan kaldı)**

Yedekler:

Hıdır Zengin (Pendik Lisesi / İstanbul) (6 zayıf) **Ahmet Hazar (Batman Lisesi / Batman) (6 zayıf)**

Teselli ikramiyesi Leman tişörtü ve Leman yazar-çizerlerinin kitap seti kazananların listesi

1) Fatih Kılınç (Fethiye End. Mes. Lisesi / Muğla) **2) Volkan Şahin (2. Kalkavan Anadolu denizcilik M.L. Beşiktaş / İst.)** 3) Mevlüt Yurtsever (Hüseyin Korkmaz İlköğretim Okulu / Hayrabolu - Tekirdağ) **4) Rıdvan Esen (Yüzbaşı Şerafettin İlköğretim Okulu / Konak - İzmir)** 5) Himmet Özbay (Atatürk İlköğretim Okulu / Kütahya) **6) Ali Rıza Seymen Özmenteş (Selma Yiğitalp Lisesi / İzmir)** 7) Ümit Güleç (Konak 50. Yıl Lisesi / İzmir) **8) Özay Şahin (Mehmet Seyfi Eraltay Lisesi / İzmir)** 9) Hayati Gür (Cavit Çağlar İlköğretim Okulu / Bursa)

Önemli not: En kötü karneye bisiklet kampanyasından ödül kazanan okurlarımız Pazartesi veya Salı günü 251 42 44 - 251 57 54 derginin telefonlarından 16:00 - 12:00 arası Yazı İşleri Md. Zafer Aknar'a ulaşıp bağlantı kursunlar.

● ● ●

ani. İn-
, tepki-
fke, gu-

ekleme-

kışlarım
onuştu-
Artık
bekle-
döner-

bir in-
irdi...
.Benim
a kadar
düşün-
boğu-
m. Hiç-
rımdan
z olsun

geçe-
birinin,
a karşı
uçluluk

çekten
isteme
ma gö-
orgun-

ylesine
bitkin
uyanır
estora-

balıktı.
iler. Yi-
görev-

le yok-
mdan.
ndi ta-

vırlı bir komiye sordum onu. Komi bir an için süzdü beni, sonra hemen gözlerini kaçırdı: **Onu bu sabah işten çıkardılar,** dedi mahçup bir ifadeyle. **Neden?** diye bağırdım birden.

Sesimi kendim bile tanıyamamıştım. Restorandaki derin uğultu bir anda kesildi. Herkes bana bakıyordu... Nedense hiç umurumda değildi.

Komi bu defa gözlerime çok anlamlı, çok yoğun bir ifadeyle bakarak: **Müşterinin önünde dizini bükmüş, o yüzden...** dedi. **Müşterinin önünde dizini mi bükmüş, bu nasıl bir saçmalık. Bu yüzden insan mı kovulur?**

Rol mü yapıyordum, yoksa gerçekten bu denli öfkelenmişmiydim ayırdına varamıyordum...

Ama sesimi ve öfkemi denetleyemiyordum, ya da denetlemek istemiyordum. **Kim buranın sahibi, kim çıkardı onu?** diye bağırdım vargücümle yine... Etraftaki uğultu tamamen dinmişti. Bir çocuk ağlaması duydum uzaktan.

Garsonları denetleyen, siyah takım elbiseli, ciddi ve kuşkucu bakışlı orta yaşlı görevli geldi yanıma. Soğukkanlı olmaya çalışıyordu, ama adamda bet beniz atmıştı. **Beyefendi, lütfen burada böyle bağıramazsınız. Bir şikayetiniz varsa, sizi buyrun müdürüyete götüreyim.** Görevlinin yüzüne iyice baktım ve hemen o an anladım. Garson kızla konuşurken bizi gören adamdı bu...

Benimle konuştuğu için attınız onu değil mi? diye bağırdım...

Birkaç garson ve komi etrafıma çember yapmıştı... Görevlinin üzerine yürüdüm. Kalbim gümbür gümbür atıyordu: **Söylesene be adam, neden attınız o kızı işten?** diye bağırdım yeniden. **Müşterinin önünde dizini bükmüştü, o yüzden. Sizinle alakası yok, ama bağırmayın buyrun içeri geçelim, orada konuşuruz,** dedi, ama sabrının sonuna gelmişti..

Geçmiyorum müdürüyete filan, dedim, **Hem yalan söylüyorsunuz, siz onu benimle konuştuğu için attanız, alçak herifler sizi...**

Birkaç garson beni tutmaya çalıştı, onları itip, görevlinin üzerine yürüdüm ve kuvvetlice ittim omuzlarından, önce onun bana yumruk atmasını istiyordum. Görevli bir kaç adım sendeledi, ama o anda üç, dört garson ve komi beni ite kaka sürükleyip mutfağın içinden geçirdiler ve erzak deposu gibi bir yere getirdiler. Kafama, sırtıma, böğrüme yağmur gibi yumruklar ve tekmeler iniyordu. Öyle tuhaf birşeydi ki, hiç acı duymuyordum. Bedenime yumruklar ve tekmeler inerken sadece bir akşam önce garson kızın söyledikleri geçiyordu aklımdan: **Biz tanrıya inanmayız, bizler sadece tarihe ve diyalektiğin yasalarına inanırız, gücümüzü bu yasalardan alırız...**

Siz ve sizin gibiler insanların bu sisteme duyduğu öfkenin ve tepkilerin içini boşaltıyorsunuz...

İşte tam bu anda o an hissettiğim fiziki acıların kat be kat üzerinde bir acıyla irkiliyor ve var gücümle bağırıyordum: **Benimle konuştuğu için mi attınız o kızı, alçak herifler, siz köle mi çalıştırıyorsunuz, insanların konuşmaya hakkı yok mu...** Ve yine yağmur gibi yumruklar ve tekmeler iniyordu vücuduma...

Bir ara tekmeler ve yumruklar kesildi. Yarı baygın vaziyetteydim. Ne kadar zaman geçmişti, bilmiyorum. Mutfağın yanındaki erzak deposunun kapısı açıldı ve biri beni restoranın arka kapısına çıkardı ve kapının önündeki basamaklara oturttu. Hafif bir rüzgar esiyordu. Burnumdan tuzlu sıcak bir kan sızıyordu dudaklarımın içine doğru. Kendi kanımı dünyanın en lezzetli sütü gibi emiyordum usulca.

Garip ve hayatım boyunca çok az hissettiğim bir olgunluk, bir bilgelik hissediyordum kendimde.

Dönüp baktım: Garson kızın nerede olduğunu sordum komi vardı yanımda, beni o getirmişti buraya..

Kendimi toparlar toparlamaz **söylesene** dedim, **benimle konuştuğu için attılar değil mi onu, müşterinin önünde dizini büktüğü için değil...**

Komi bana tuhaf ve acıklı bir öfkeyle gülümsedi: **Abi, sende hep kendini düşünüyorsun. Burada çalışanlar sadece müşterinin önünde dizlerini büktüğü için atılırlar... Hem diyalektiğin yasalarına göre böyle olması gerekiyor. Diyalektiğe inanmazsan burada zaman geçmez abi...**

* **Memura...** Kendi topraklarını bombalayan, bir saatlik skorsky savaş helikopterinin uçuş maliyetinin 3 milyar olduğu bu ülkede kimseye minnet etme, zammı bırak, devrim yap!

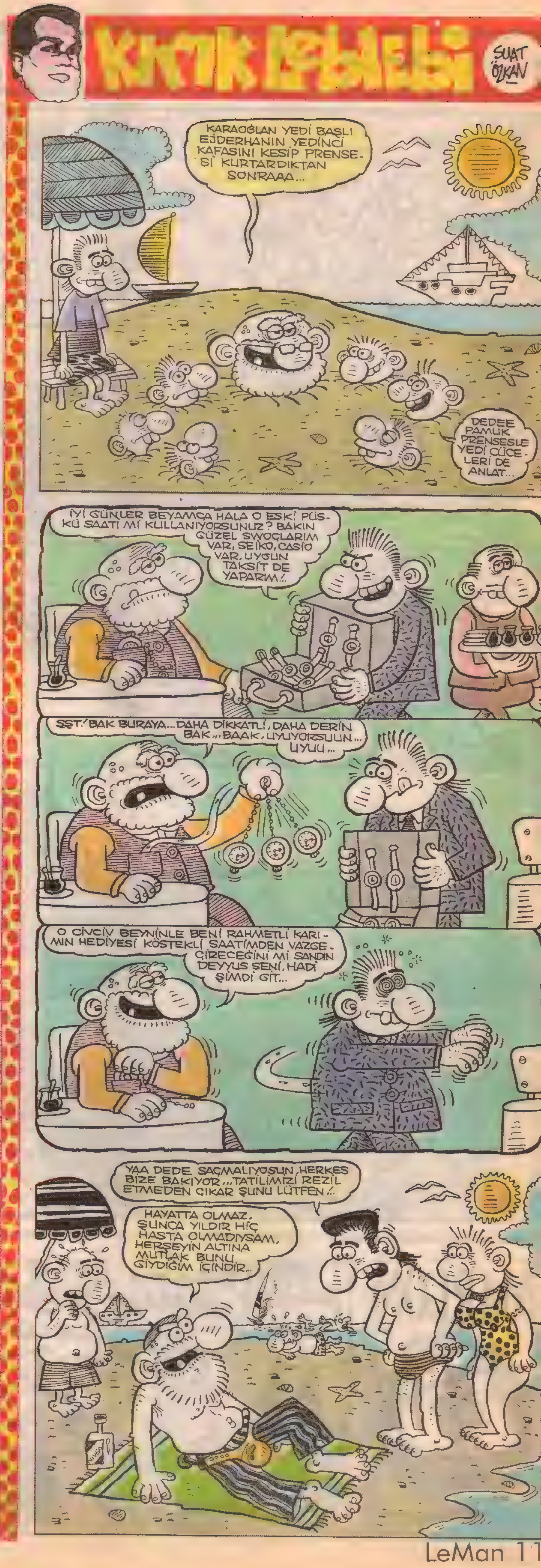
* **Sivas, Elazığ ve Erzurum** cezaevlerinde açlık grevleri ve ölüm oruçları sürüyor. Biran önce birşeyler yapmalıyız ve kamuoyunu harekete geçirmeliyiz.

* **Şiir-lik** Temmuz sayısı çıktı.

* **Şiir Oku** dergisinin yeni sayısı çıktı. Tel: 0216 - 349 26 30

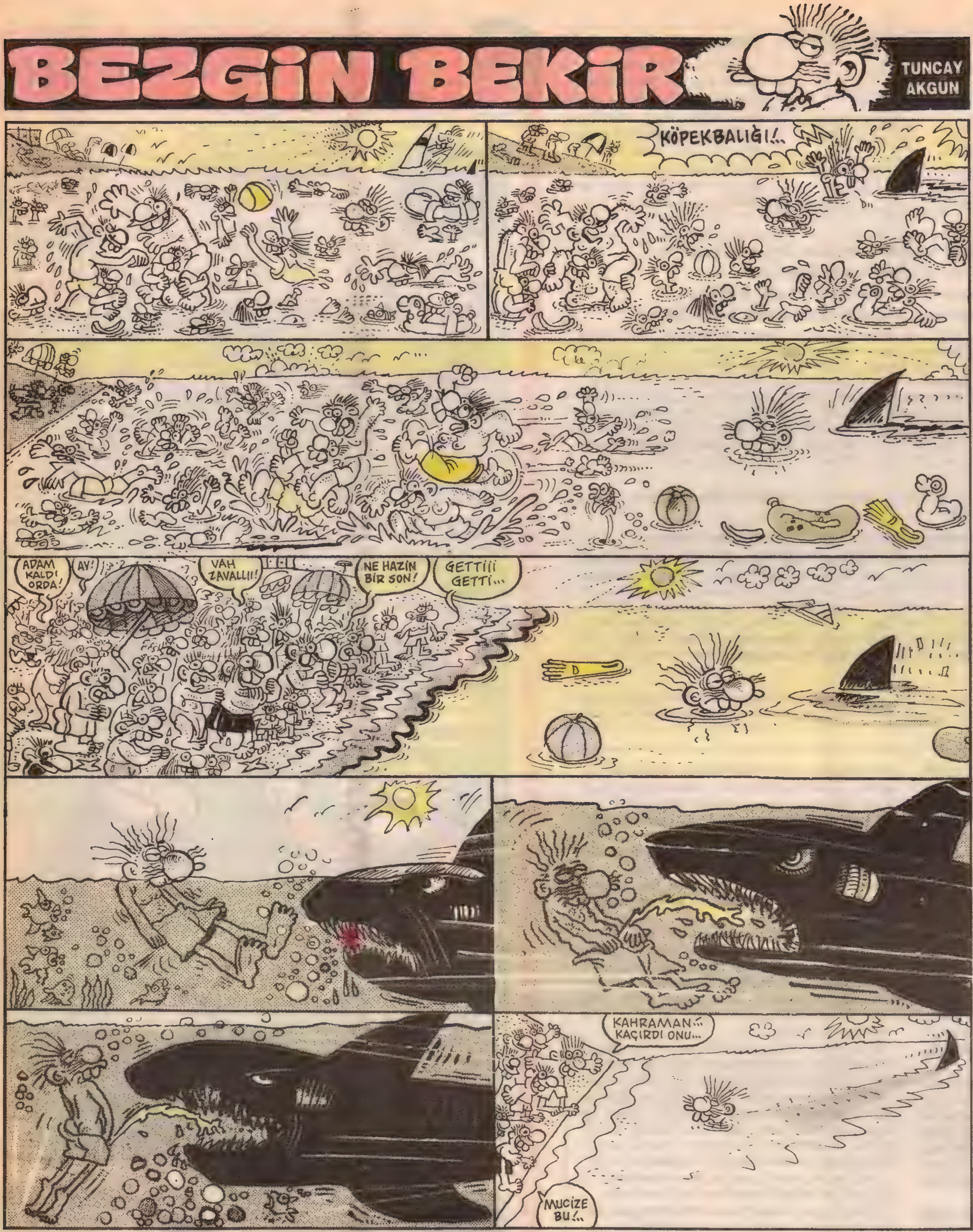
* Taylan Çalışır, Selda Polat, Murat Akyüz, Emel Can, İtibar Akça, Olcay Özmen, Beyza, Derya Ayyıldız, Saliha Yayla, Kahraman Oğuz, Duriye Çetin, Erdal Kekeç, Bahar Haser, Tuba Uz, Sinan Karataş, Mesut Keskin, Heval İlke Tokgöz, Gökmen Göksel, mektuplarınızı aldım sevgiyle...

* İstanbul milletvekili izleme komiteleri ilk gönüllü girişimcileri için, İSTMİKOM, 1.İstanbul Semineri'ne açık çağrı. 25 Temmuz 1998 Cumartesi, Sat: 11:00-18.00 Acıbadem İstek vakfı Salonu-Kadıköy Haydi, Hafızamızı oluşturmak için izlemeye?!! Bilgi için. (0212) 245 56 02 ve 03 Faks. (0212) 245 56 04


SUAT ÖZKAN
KARAOĞLAN YEDİ BAŞLI EJDERHANIN YEDİNCİ KAFASINI KESİP PRENSESİ KURTARDIKTAN SONRAAA...
DEDEE PAMUK PRENSESLE YEDİ CÜCELERİ DE ANLAT...
İYİ GÜNLER BEYAMCA HALA O ESKİ PÜSKÜ SAATİ Mİ KULLANIYORSUNUZ? BAKIN GÜZEL SWOÇLARIM VAR, SEİKO, CASİO VAR, UYGUN TAKSİT DE YAPARIM!..
ŞŞT! BAK BURAYA...DAHA DİKKATLİ, DAHA DERİN BAK... BAAK, UYUYORSUUN... UYUU...
O CİVCİV BEYNİNLE BENİ RAHMETLİ KARIMIN HEDİYESİ KÖSTEKLİ SAATİMDEN VAZGEÇİRECEĞİNİ Mİ SANDIN DEYYUS SENİ, HADİ ŞİMDİ GİT...
YAA DEDE SAÇMALIYOSUN, HERKES BİZE BAKIYOR... TATİLİMİZİ REZİL ETMEDEN ÇIKAR ŞUNU LÜTFEN!..
HAYATTA OLMAZ. ŞUNCA YILDIR HİÇ HASTA OLMADIYSAM, HERŞEYİN ALTINA MUTLAK BUNU GİYDİĞİM İÇİNDİR...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN


KÖPEKBALIĞI!..
ADAM KALDI ORDA!
AY!
VAH ZAVALLI!!
NE HAZİN BİR SON!
GETTİİİ GETTİ...
KAHRAMAN... KAÇIRDI ONU...
MUCİZE BU!..

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Düş hekimi!

Bendeniz **düş hekimi!**

Hitler'inki gibi çürük düşleri "çürük düş insanlığın kafasından düş" diyerek söküp atan düş hekimi!

Düş işleri bakanı da sayılırım!

Sık sık insanın içine bakıp, insanın içine yolculuk yaparım.

Tabii en başta kendi içime...

Kendi derinliğimde boğulma tehlikesi geçiririm bazen!

Her gün dönerim beynime, sorarım kendime:

"Bugün mönüde ne düşler var ?"

Çünkü düşler ile beslenirim.

Bir gün o düş ile bir gün bu düş ile; ama bir dünya düşüm var ki o demirbaş.

Düşümdeki dünyada para alış verişinin yapıldığı bankalar yok.

Tek banka var; o da sevgi alış verişinin yapıldığı **Aşk-Bank!**

O dünyada sevgi, aşk, paylaşma yükselen değer.

O dünyada insanlık en yüce değer.

O dünyada düşünceyi suç saymak en büyük suç.

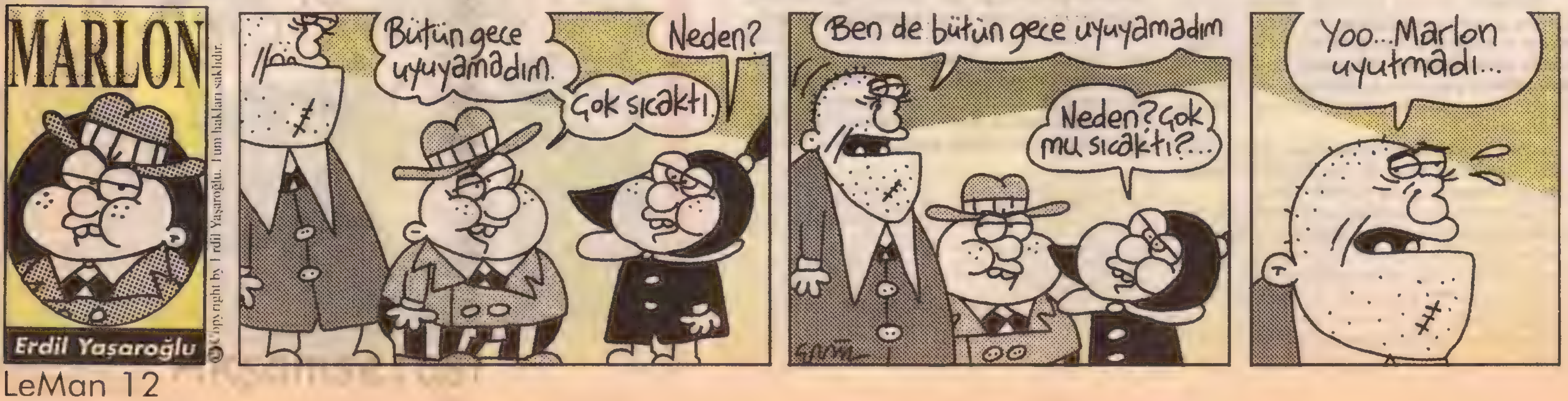
O dünyada "devlete karşı suç işlemek" ile suçlanan yazarlar değil, işkenceciler gibi insanlığa karşı suç işleyenler hapis.

O dünyada yasakçılık yasak.

Hiç şüphesiz ki bu, insanlığın ortak düşü olduğunda gerçekleşebilecek bir düş.

Ey düş, insanlığın önüne düş...

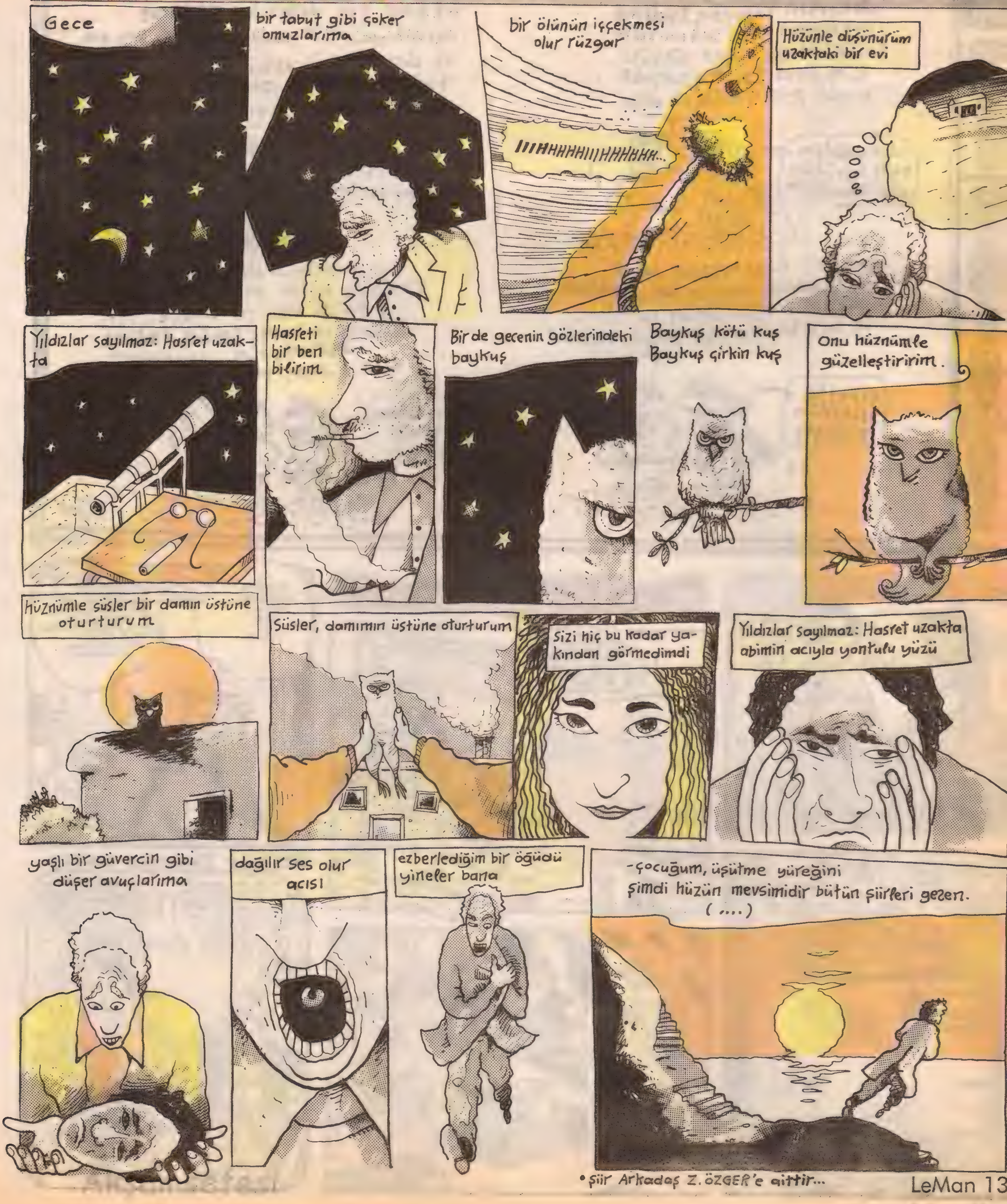
Ey insan, **bu düşü görmek için yak beyninin ve yüreğinin lâmbalarını!**


MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Bütün gece uyuyamadım.
Neden?
Çok sıcaktı.
Ben de bütün gece uyuyamadım
Neden? Çok mu sıcaktı?..
Yoo... Marlon uyutmadı...

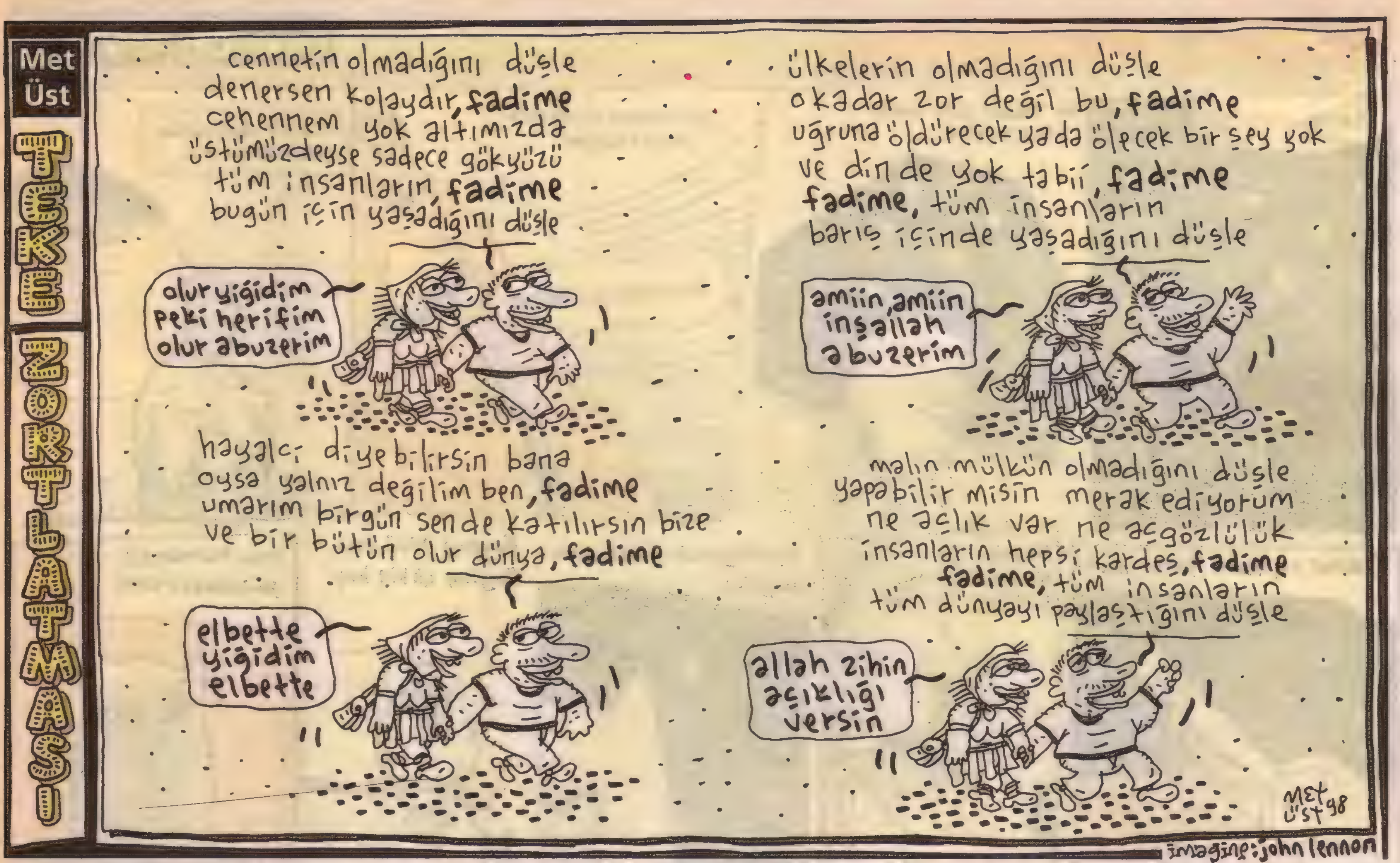
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

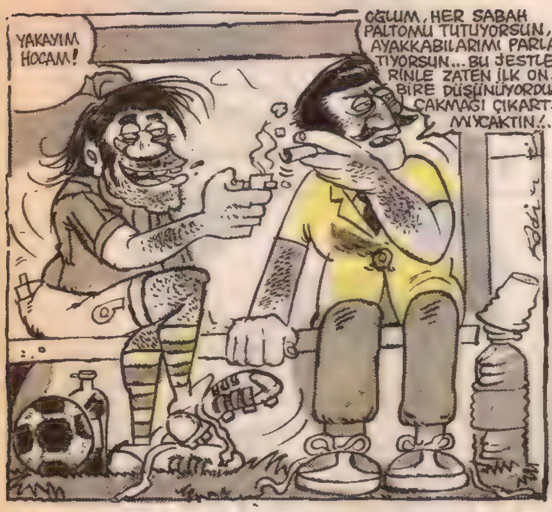
Hüzün mevsimi

Ender Özkahraman

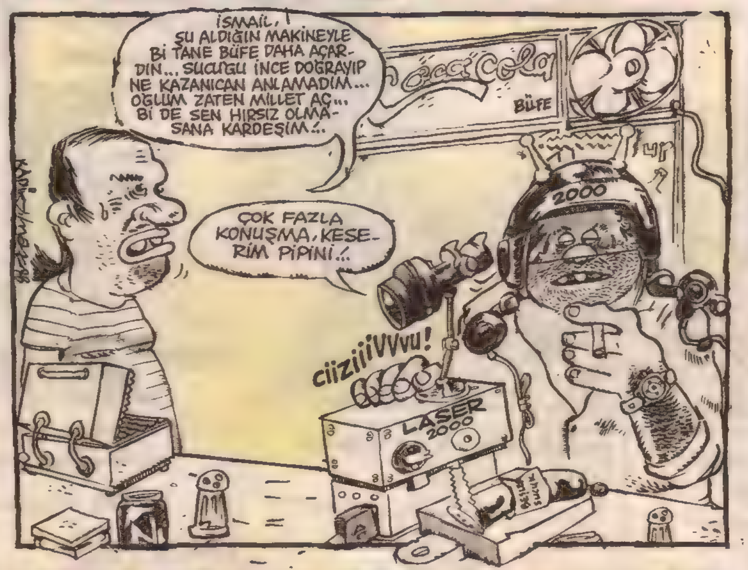

Gece
bir tabut gibi çöker omuzlarıma
bir ölünün iççekmesi olur rüzgar
IIIHHHHHIIIHHHHH...
Hüzünle düşünürüm uzaktaki bir evi
Yıldızlar sayılmaz: Hasret uzakta
Hasreti bir ben bilirim
Bir de gecenin gözlerindeki baykuş
Baykuş kötü kuş
Baykuş çirkin kuş
Onu hüznümle güzelleştiririm.
hüznümle süsler bir damın üstüne oturturum
Süsler, damımın üstüne oturturum
Sizi hiç bu kadar yakından görmedimdi
Yıldızlar sayılmaz: Hasret uzakta abimin acıyla yontulu yüzü
yaşlı bir güvercin gibi düşer avuçlarıma
dağılır ses olur acısı
ezberlediğim bir öğüdü yineler bana
-çocuğum, üşütme yüreğini
şimdi hüzün mevsimidir bütün şiirleri gezen.
(....)

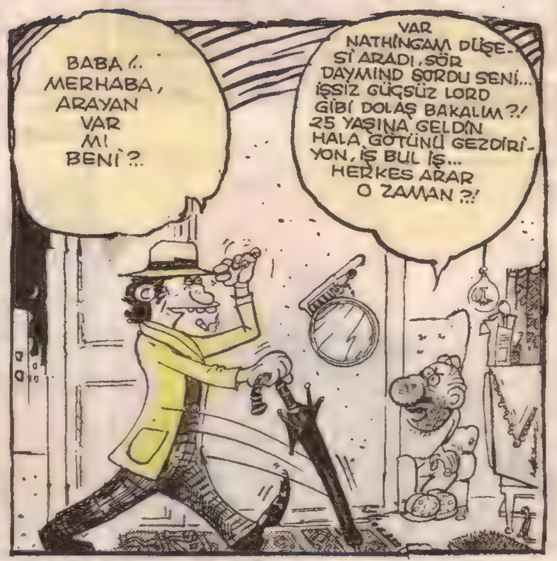
• şiir Arkadaş Z. ÖZGER'e aittir...

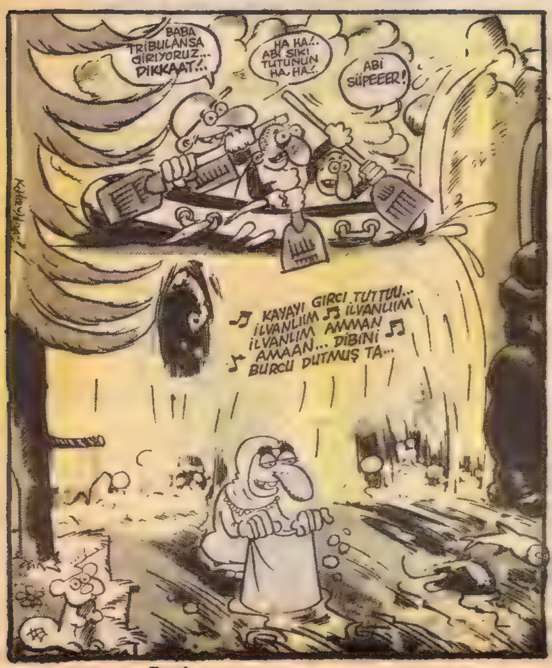

Met Üst
TEKE ZORTLATMASI
cennetin olmadığını düşle
denersen kolaydır, fadime
cehennem yok altımızda
üstümüzdeyse sadece gökyüzü
tüm insanların, fadime
bugün için yaşadığını düşle
olur yiğidim
peki herifim
olur abuzerim
ülkelerin olmadığını düşle
okadar zor değil bu, fadime
uğruna öldürecek yada ölecek bir şey yok
ve din de yok tabii, fadime
fadime, tüm insanların
barış içinde yaşadığını düşle
amiin, amiin
inşallah
abuzerim
hayalci diyebilirsin bana
oysa yalnız değilim ben, fadime
umarım birgün sende katılırsın bize
ve bir bütün olur dünya, fadime
elbette
yiğidim
elbette
malın mülkün olmadığını düşle
yapabilir misin merak ediyorum
ne açlık var ne açgözlülük
insanların hepsi kardeş, fadime
fadime, tüm insanların
tüm dünyayı paylaştığını düşle
allah zihin
açıklığı
versin
Met Üst 98
imagine: john lennon

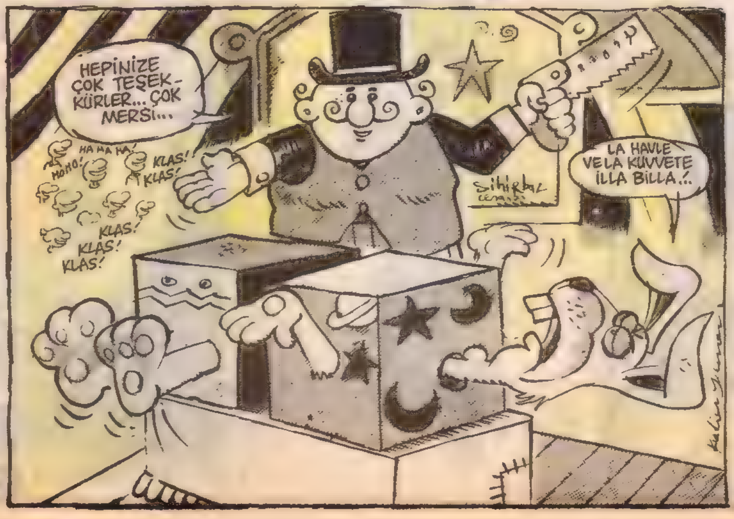

YAKAYIM HOCAM!
OĞLUM, HER SABAH PALTOMU TUTUYORSUN, AYAKKABILARIMI PARLATIYORSUN... BU JESTLERİNLE ZATEN İLK ONBİRE DÜŞÜNÜYORDUM, ÇAKMAĞI ÇIKARTMIYCAKTIN!..

Kadir Yılmaz

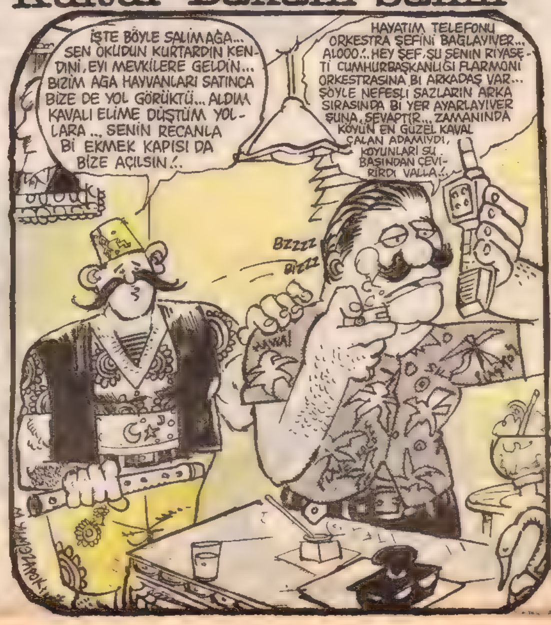

İSMAİL, ŞU ALDIĞIN MAKİNEYLE Bİ TANE BÜFE DAHA AÇARDIN... SUCUĞU İNCE DOĞRAYIP NE KAZANICAN ANLAMADIM... OĞLUM ZATEN MİLLET AÇ... Bİ DE SEN HIRSIZ OLMASANA KARDEŞİM!..
Coca Cola
BÜFE
ÇOK FAZLA KONUŞMA, KESERİM PİPİNİ!..
2000
ciiziiiVVVu!
LASER 2000


BABA!.. MERHABA, ARAYAN VAR MI BENİ?..
VAR NATHİNGAM DÜŞESİ ARADI, SÖR DAYMIND SORDU SENİ... İŞSİZ GÜÇSÜZ LORD GİBİ DOLAŞ BAKALIM?! 25 YAŞINA GELDİN HALA GÖTÜNÜ GEZDİRİYON, İŞ BUL İŞ... HERKES ARAR O ZAMAN?!


BABA TRİBULANSA GİRİYORUZ... DİKKAAT!..
HA HA!.. ABİ SIKI TUTUNUN HA, HA!.
ABİ SÜPEEER!
KAYAYI GIRCI TUTTUU... İLVANLIIM İLVANLIIM İLVANLIM AMMAN AMAAN... DİBİNİ BURCU DUTMUŞ TA...

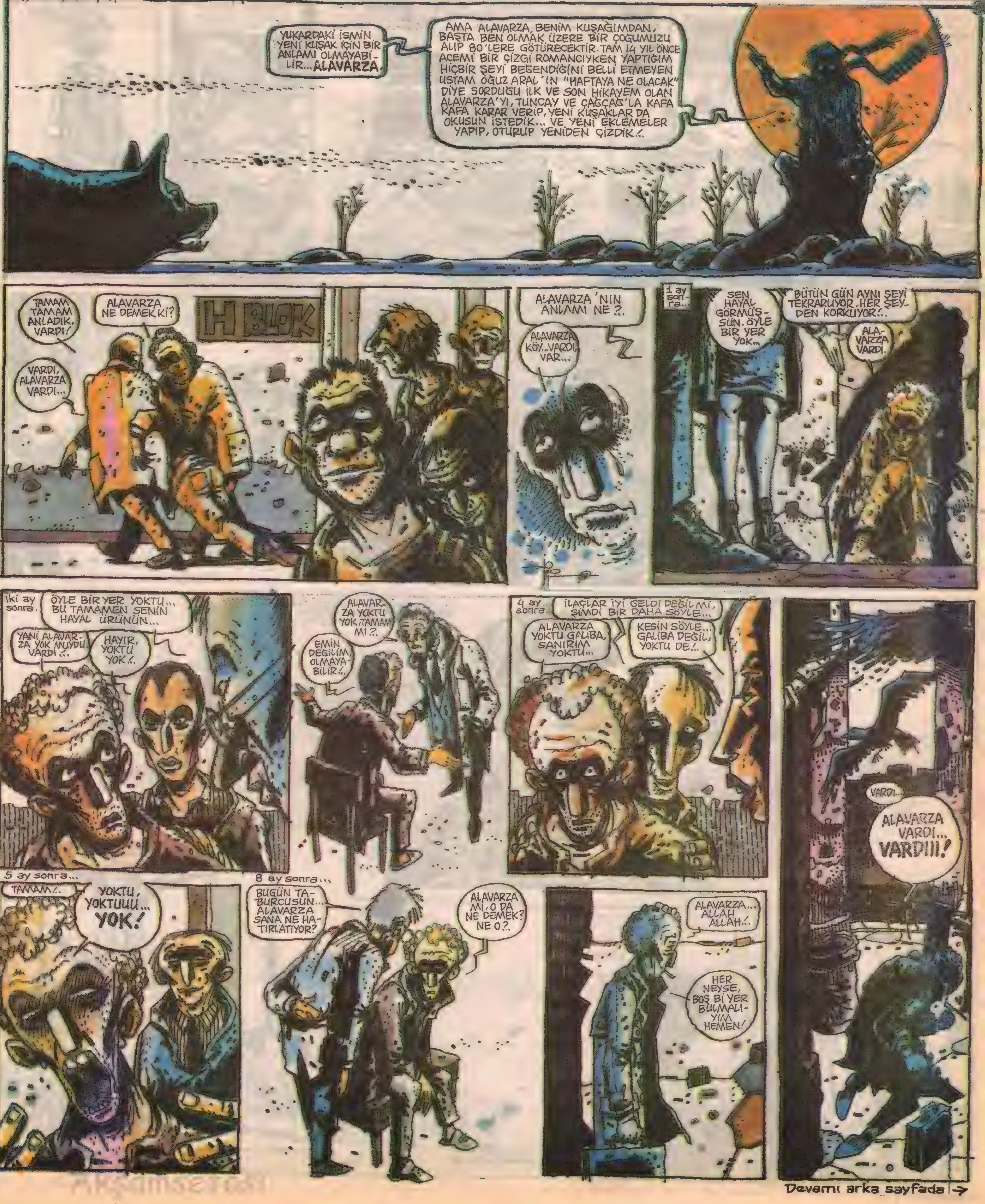

HEPİNİZE ÇOK TEŞEKKÜRLER... ÇOK MERSİ...
HA HA HA!
HOHO!
KLAS!
KLAS!
KLAS!
KLAS!
KLAS!
LA HAVLE VELA KUVVETE İLLA BİLLA!..
Sihirbaz

Kültür Bakanı Salim

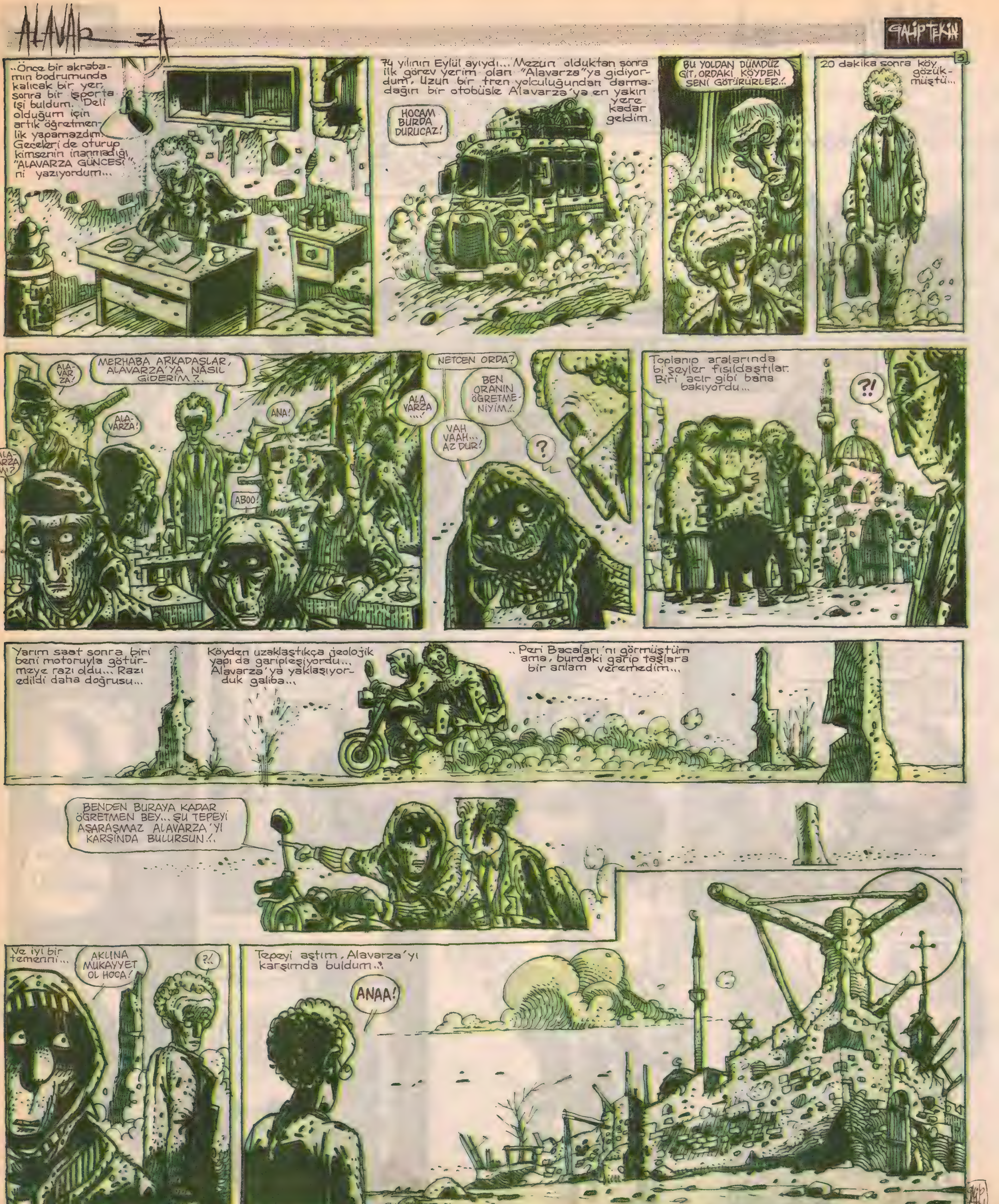

İŞTE BÖYLE SALİMAĞA... SEN OKUDUN KURTARDIN KENDİNİ, EYİ MEVKİLERE GELDİN... BIZİM AĞA HAYVANLARI SATINCA BİZE DE YOL GÖRÜKTÜ... ALDIM KAVALI ELİME DÜŞTÜM YOLLARA... SENİN REÇANLA Bİ EKMEK KAPISI DA BİZE AÇILSIN!..
HAYATIM TELEFONU ORKESTRA ŞEFİNİ BAĞLAYIVER... ALOOO!.. HEY ŞEF, ŞU SENİN RİYASETİ CUMHURBAŞKANLIĞI FLARMONİ ORKESTRASINA BI ARKADAŞ VAR... ŞÖYLE NEFESLİ SAZLARIN ARKA SIRASINDA BI YER AYARLAYIVER ŞUNA, SEVAPTIR... ZAMANINDA KÖYÜN EN GÜZEL KAVAL ÇALAN ADAMIYDI, KOYUNLARI SU BAŞINDAN ÇEVİRİRDİ VALLA!..
BZZZZ
BIZZZ
KAVAL

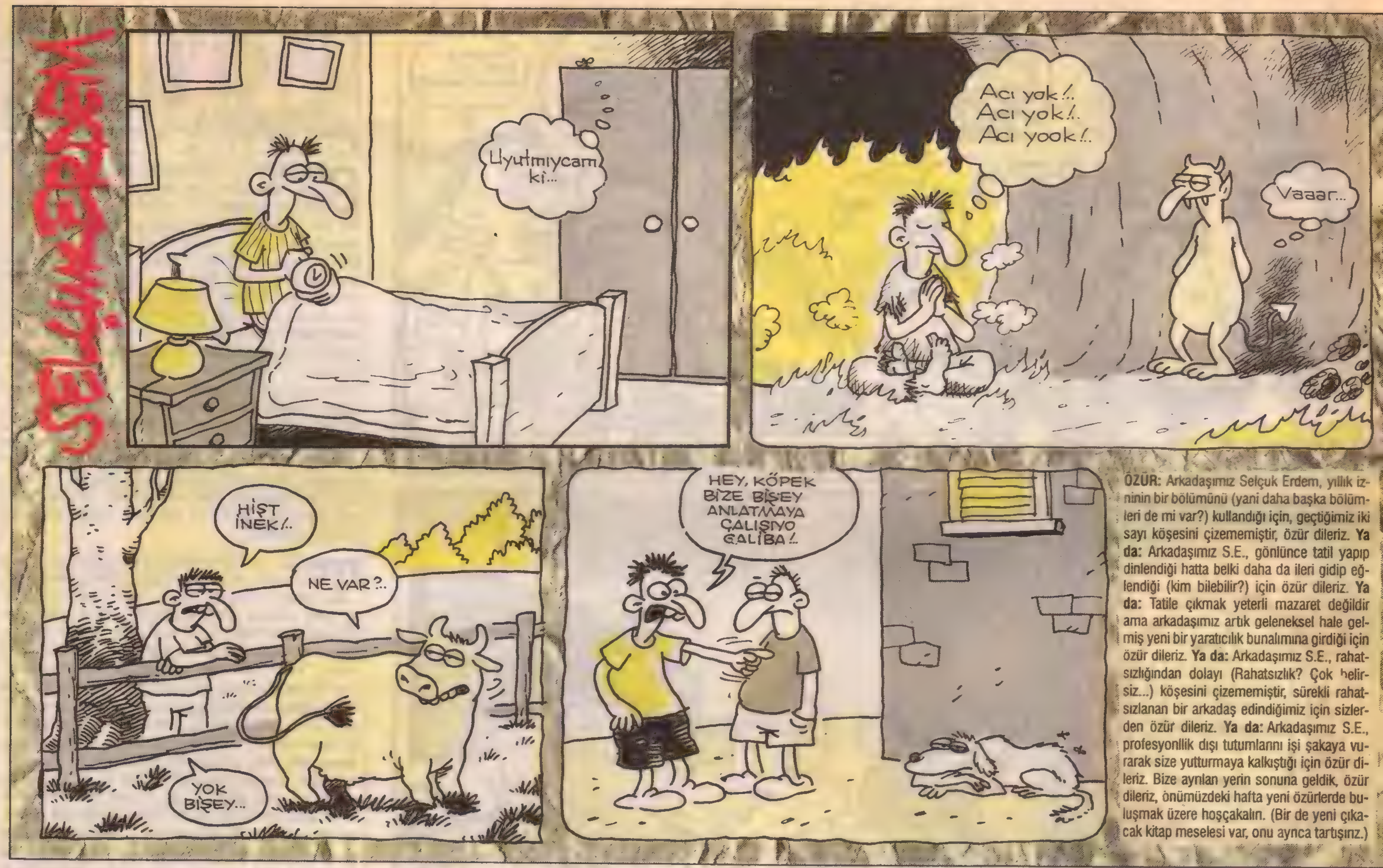
ALAVARZA

GALİP TEKİN

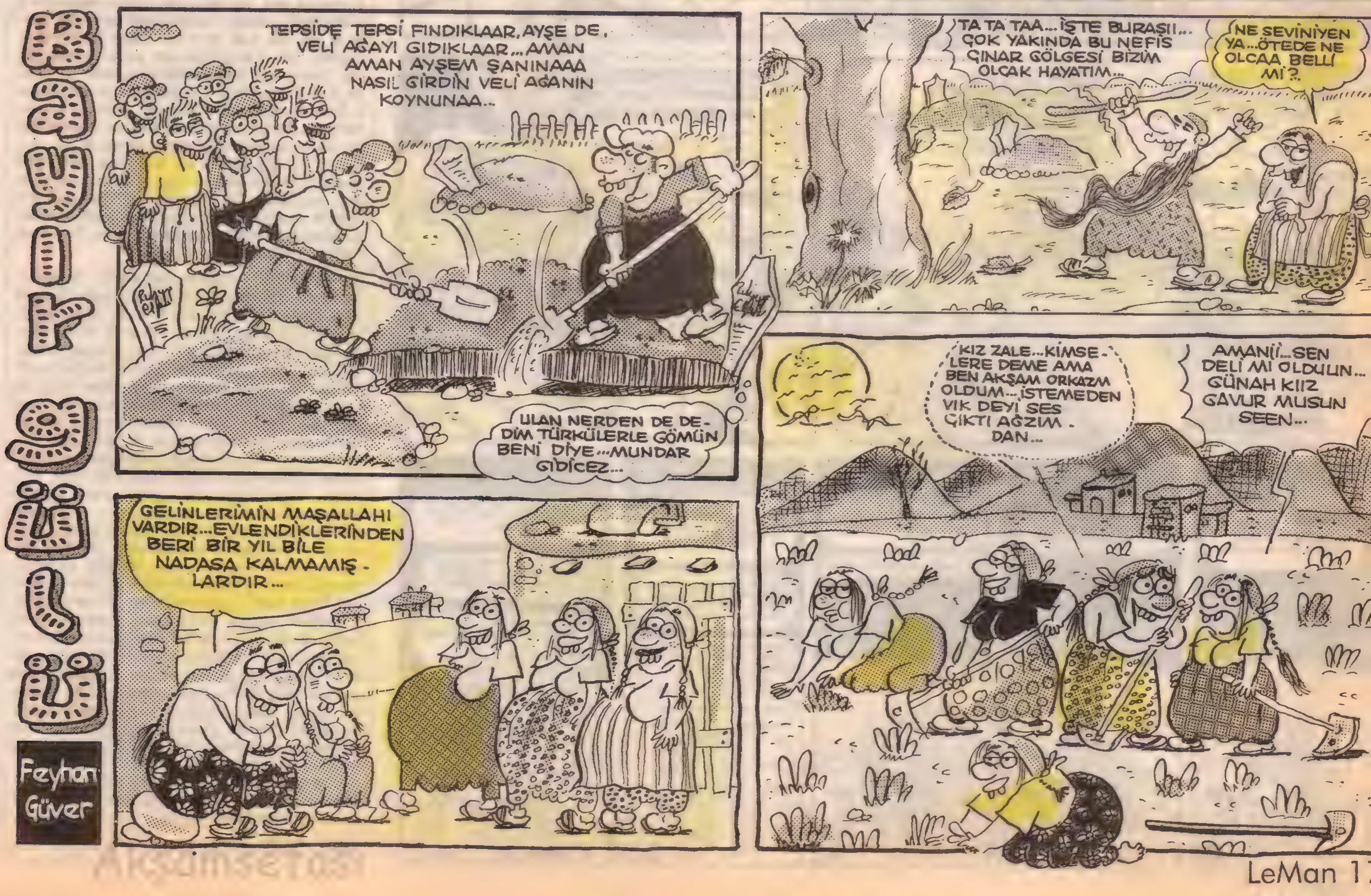

YUKARDAKİ İSMİN YENİ KUŞAK İÇİN BİR ANLAMI OLMAYABİLİR... ALAVARZA.
AMA ALAVARZA, BENİM KUŞAĞIMDAN, BAŞTA BEN OLMAK ÜZERE BİR ÇOĞUMUZU ALIP 80'LERE GÖTÜRECEKTİR. TAM 14 YIL ÖNCE ACEMİ BİR ÇİZGİ ROMANCIYKEN YAPTIĞIM HİÇBİR ŞEYİ BEĞENDİĞİNİ BELLİ ETMEYEN USTAM OĞUZ ARAL'IN "HAFTAYA NE OLACAK" DİYE SORDUĞU İLK VE SON HİKAYEM OLAN ALAVARZA'YI, TUNCAY VE ÇAĞÇAĞ'LA KAFA KAFA KARAR VERİP, YENİ KUŞAKLAR DA OKUSUN İSTEDİK... VE YENİ EKLEMELER YAPIP, OTURUP YENİDEN ÇİZDİK..!
TAMAM TAMAM ANLADIK, VARDI!
VARDI, ALAVARZA VARDI...
ALAVARZA NE DEMEK Kİ?
H BLOK
ALAVARZA'NIN ANLAMI NE ?..
ALAVARZA KÖY... VARDI, VAR...
1 ay sonra...
SEN HAYAL GÖRMÜŞSÜN. ÖYLE BİR YER YOK...
BÜTÜN GÜN AYNI ŞEYİ TEKRARLIYOR. HER ŞEYDEN KORKUYOR..!
ALAVARZA VARDI.
iki ay sonra.
ÖYLE BİR YER YOKTU... BU TAMAMEN SENİN HAYAL ÜRÜNÜN...
YANİ ALAVARZA YOK MUYDU. VARDI..!
HAYIR, YOKTU YOK..!
ALAVARZA YOKTU YOK, TAMAM MI?..
EMİN DEĞİLİM, OLMAYABİLİR..!
4 ay sonra...
İLAÇLAR İYİ GELDİ DEĞİL Mİ, ŞİMDİ BİR DAHA SÖYLE...
ALAVARZA YOKTU GALİBA, SANIRIM YOKTU...
KESİN SÖYLE... GALİBA DEĞİL, YOKTU DE..!
VARDI...
ALAVARZA VARDI... VARDIII!
5 ay sonra...
TAMAM..!
YOKTU, YOKTUUU... YOK!
8 ay sonra...
BUGÜN TABURCUSUN... ALAVARZA SANA NE HATIRLATIYOR?
ALAVARZA MI, O DA NE DEMEK? NE O?..
ALAVARZA... ALLAH ALLAH..!
HER NEYSE, BOŞ Bİ YER BULMALIYIM HEMEN!

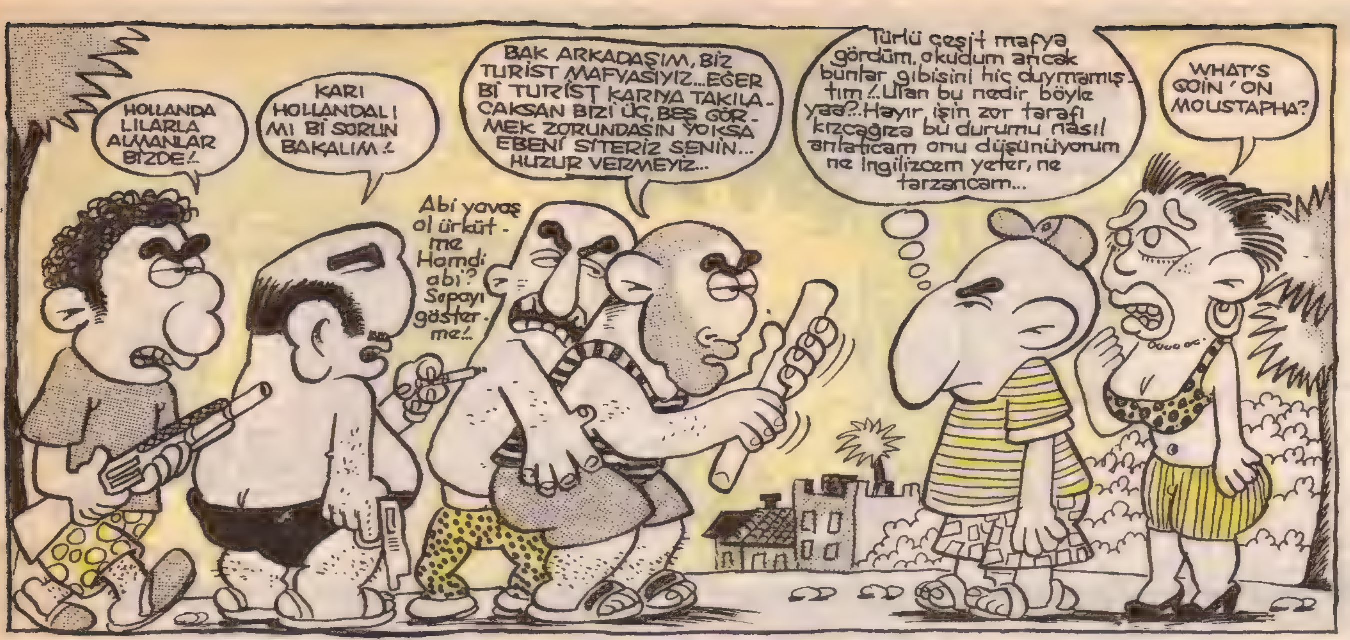
Devamı arka sayfada →

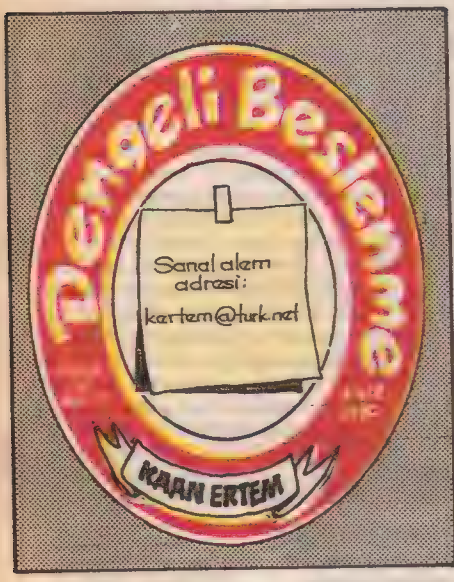

ALAVARZA
GALİP TEKİN
3
..Önce bir akrabamın bodrumunda kalıcak bir yer, sonra bir işporta işi buldum. Deli olduğum için artık öğretmenlik yapamazdım. Geceleri de oturup kimsenin inanmadığı "ALAVARZA GÜNCESİ"ni yazıyordum...
74 yılının Eylül ayıydı... Mezun olduktan sonra ilk görev yerim olan "Alavarza"ya gidiyordum. Uzun bir tren yolculuğundan darmadağın bir otobüsle Alavarza'ya en yakın yere kadar geldim.
HOCAM BURDA DURUCAZ!
BU YOLDAN DÜMDÜZ GİT, ORDAKİ KÖYDEN SENİ GÖTÜRÜRLER.!.
20 dakika sonra köy gözükmüştü...
ALAVARZA!
MERHABA ARKADAŞLAR, ALAVARZA'YA NASIL GİDERİM ?..
ALAVARZA!
ALAVARZA MI?
ANA!
ALA VARZA ....!
ABOO!
NETCEN ORDA?
BEN ORANIN ÖĞRETMENİYİM.!.
VAH VAAH... AZ DUR!
?
Toplanıp aralarında bi şeyler fısıldaştılar. Biri acır gibi bana bakıyordu...
?!
Yarım saat sonra biri beni motoruyla götürmeye razı oldu... Razı edildi daha doğrusu...
Köyden uzaklaştıkça jeolojik yapı da garipleşiyordu... Alavarza'ya yaklaşıyorduk galiba...
.. Peri Bacaları'nı görmüştüm ama, burdaki garip taşlara bir anlam veremedim...
BENDEN BURAYA KADAR ÖĞRETMEN BEY... ŞU TEPEYİ AŞARAŞMAZ ALAVARZA'YI KARŞINDA BULURSUN.!.
Ve iyi bir temenni...
AKLINA MUKAYYET OL HOCA!
?!..
Tepeyi aştım, Alavarza'yı karşımda buldum..!
ANAA!

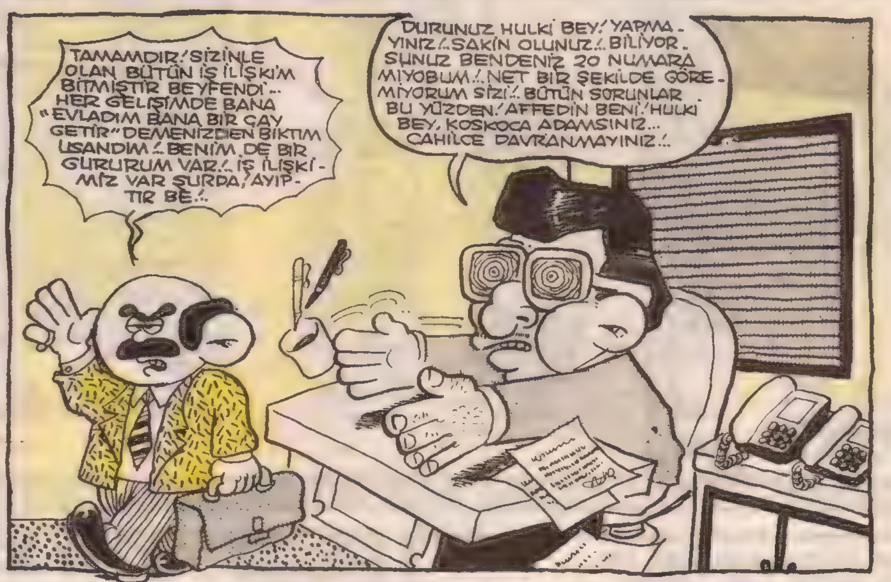

SELÇUK ERDEM
Uyutmıycam ki...
Acı yok!..
Acı yok!..
Acı yook!..
Vaaar...
HİŞT İNEK!..
NE VAR?..
YOK BİŞEY...
HEY, KÖPEK BİZE BİŞEY ANLATMAYA ÇALIŞIYO GALİBA!..

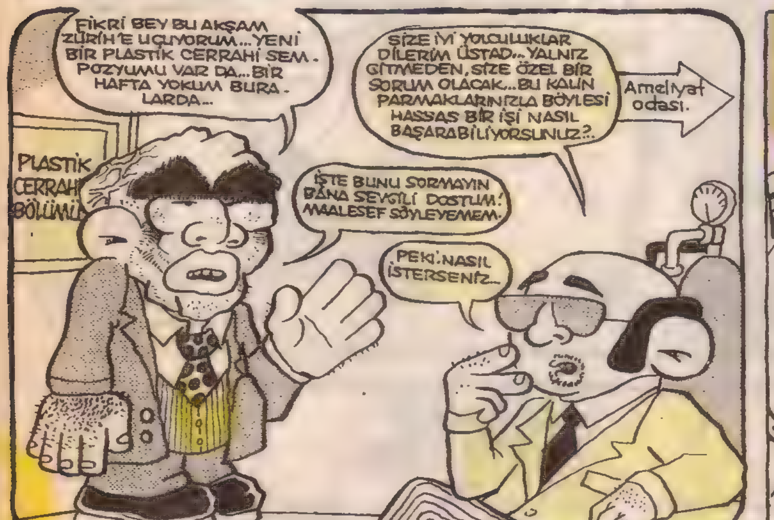
ÖZÜR: Arkadaşımız Selçuk Erdem, yıllık izninin bir bölümünü (yani daha başka bölümleri de mi var?) kullandığı için, geçtiğimiz iki sayı köşesini çizememiştir, özür dileriz. **Ya da:** Arkadaşımız S.E., gönlünce tatil yapıp dinlendiği hatta belki daha da ileri gidip eğlendiği (kim bilebilir?) için özür dileriz. **Ya da:** Tatile çıkmak yeterli mazaret değildir ama arkadaşımız artık geleneksel hale gelmiş yeni bir yaratıcılık bunalımına girdiği için özür dileriz. **Ya da:** Arkadaşımız S.E., rahatsızlığından dolayı (Rahatsızlık? Çok belirsiz...) köşesini çizememiştir, sürekli rahatsızlanan bir arkadaş edindiğimiz için sizlerden özür dileriz. **Ya da:** Arkadaşımız S.E., profesyonllik dışı tutumlarını işi şakaya vurarak size yutturmaya kalkıştığı için özür dileriz. Bize ayrılan yerin sonuna geldik, özür dileriz, önümüzdeki hafta yeni özürlerde buluşmak üzere hoşçakalın. (Bir de yeni çıkacak kitap meselesi var, onu ayrıca tartışırız.)

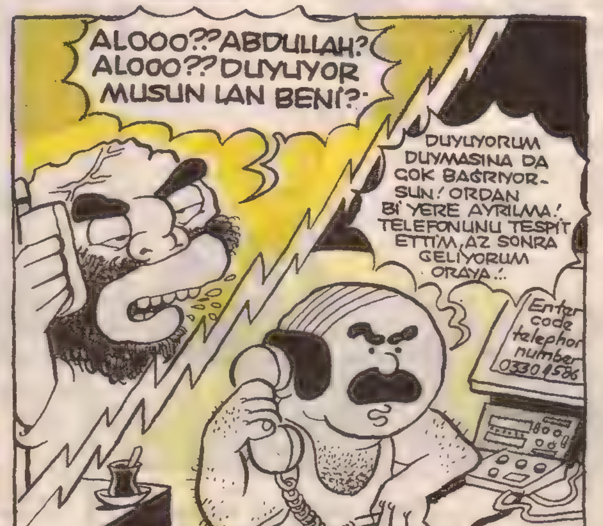

Bayırgülü
Feyhan Güver
TEPSİDE TEPSİ FINDIKLAAR, AYŞE DE, VELİ AĞAYI GIDIKLAAR... AMAN AMAN AYŞEM ŞANINAAA NASIL GİRDİN VELİ AĞANIN KOYNUNAA...
ULAN NERDEN DE DEDİM TÜRKÜLERLE GÖMÜN BENİ DİYE... MUNDAR GİDİCEZ...
TA TA TAA... İŞTE BURASII... ÇOK YAKINDA BU NEFİS ÇINAR GÖLGESİ BİZİM OLCAK HAYATIM...
NE SEVİNİYEN YA... ÖTEDE NE OLCAA BELLİ Mİ?..
GELİNLERİMİN MAŞALLAHI VARDIR... EVLENDİKLERİNDEN BERİ BİR YIL BİLE NADASA KALMAMIŞLARDIR...
KIZ ZALE... KİMSELERE DEME AMA BEN AKŞAM ORKAZM OLDUM... İSTEMEDEN VIK DEYİ SES ÇIKTI AĞZIMDAN...
AMANİİ... SEN DELİ MI OLDUUN... GÜNAH KIIZ GAVUR MUSUN SEEN...

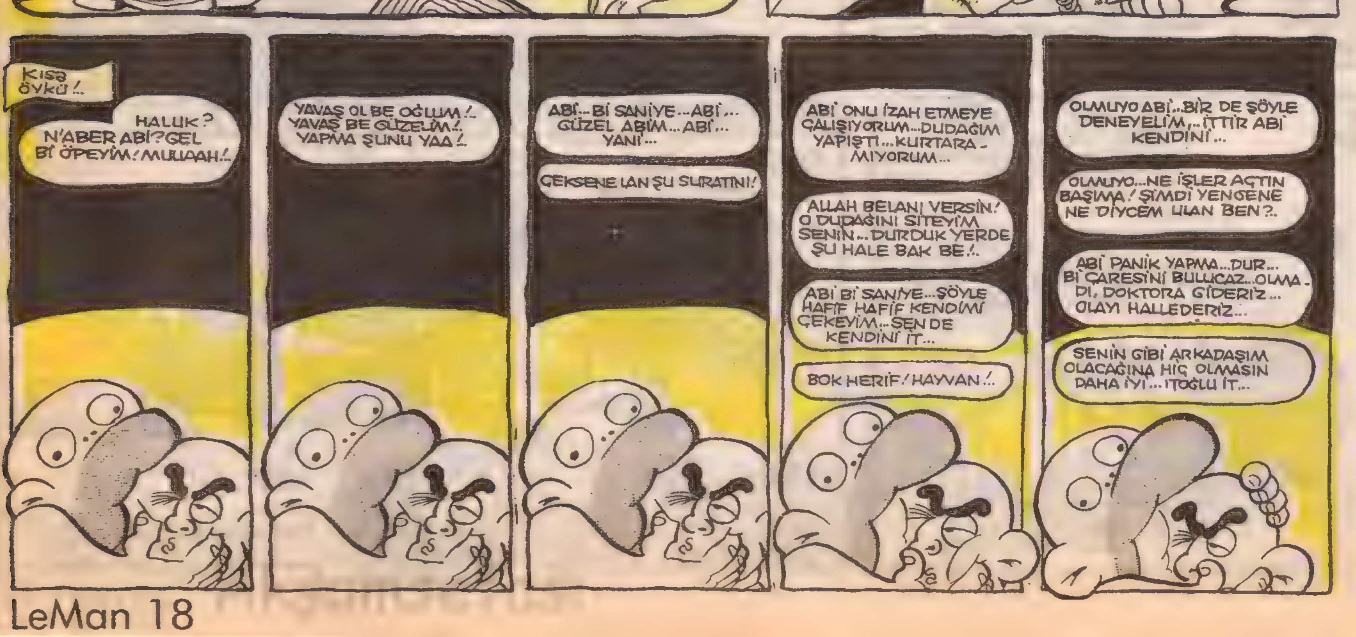

HOLLANDALILARLA ALMANLAR BİZDE!.
KARI HOLLANDALI MI Bİ SORUN BAKALIM!.
Abi yavaş ol ürküt-me Hamdi abi? Sepayı göster-me!..
BAK ARKADAŞIM, BİZ TURİST MAFYASIYIZ...EĞER Bİ TURİST KARIYA TAKILACAKSAN BİZİ ÜÇ, BEŞ GÖRMEK ZORUNDASIN YOKSA EBENİ SİTERİZ SENİN... HUZUR VERMEYİZ...
Türlü çeşit mafya gördüm, okudum ancak bunlar gibisini hiç duymamıştım!..Ulan bu nedir böyle yaa?..Hayır, işin zor tarafı kızcağıza bu durumu nasıl anlaticam onu düşünüyorum ne İngilizcem yeter, ne tarzancam...
WHAT'S GOIN 'ON MOUSTAPHA?


Dengeli Beslenme
Sanal alem adresi: kertem@turk.net
KAAN ERTEM


TAMAMDIR! SİZİNLE OLAN BÜTÜN İŞ İLİŞKİ'M BİTMİŞTİR BEYFENDİ... HER GELİŞİMDE BANA "EVLADIM BANA BİR ÇAY GETİR" DEMENİZDEN BIKTIM USANDIM!. BENİM DE BİR GURURUM VAR!.. İŞ İLİŞKİMİZ VAR ŞURDA, AYIPTIR BE!.
DURUNUZ HULKİ BEY! YAPMAYINIZ!..SAKİN OLUNUZ!.. BİLİYORSUNUZ BENDENİZ 20 NUMARA MİYOBUM!..NET BİR ŞEKİLDE GÖREMİYORUM SİZİ!. BÜTÜN SORUNLAR BU YÜZDEN! AFFEDİN BENİ! HULKİ BEY, KOSKOCA ADAMSINIZ... CAHİLCE DAVRANMAYINIZ!..


FİKRİ BEY BU AKŞAM ZÜRİH'E UÇUYORUM...YENİ BİR PLASTİK CERRAHİ SEMPOZYUMU VAR DA...BİR HAFTA YOKUM BURALARDA...
SİZE İYİ YOLCULUKLAR DİLERİM ÜSTAD...YALNIZ GİTMEDEN, SİZE ÖZEL BİR SORUM OLACAK...BU KALIN PARMAKLARINIZLA BÖYLESİ HASSAS BİR İŞİ NASIL BAŞARABİLİYORSUNUZ?..
Ameliyat odası.
PLASTİK CERRAHİ BÖLÜMÜ
İŞTE BUNU SORMAYIN BANA SEVGİLİ DOSTUM! MAALESEF SÖYLEYEMEM.
PEKİ! NASIL İSTERSENİZ...


ALOOO??ABDULLAH? ALOOO?? DUYUYOR MUSUN LAN BENİ?
DUYUYORUM DUYMASINA DA ÇOK BAĞRIYORSUN! ORDAN Bİ YERE AYRILMA! TELEFONUNU TESPİT ETTİM, AZ SONRA GELİYORUM ORAYA!.
Enter code telephon number 0330 4586


Kısa öykü!.
HALUK? N'ABER ABİ? GEL Bİ ÖPEYİM! MUUAAH!.
YAVAŞ OL BE OĞLUM!.. YAVAŞ BE GÜZELİM!. YAPMA ŞUNU YAA!.
ABİ...Bİ SANİYE...ABİ... GÜZEL ABİM...ABİ... YANİ...
ÇEKSENE LAN ŞU SURATINI!
ABİ ONU İZAH ETMEYE ÇALIŞIYORUM...DUDAĞIM YAPIŞTI...KURTARAMIYORUM...
ALLAH BELANI VERSİN! O DUDAĞINI SİTEYİM SENİN...DURDUK YERDE ŞU HALE BAK BE!.
ABİ Bİ SANİYE...ŞÖYLE HAFİF HAFİF KENDİMİ ÇEKEYİM...SEN DE KENDİNİ İT...
BOK HERİF! HAYVAN!.
OLMUYO ABİ...BİR DE ŞÖYLE DENEYELİM,...İTTİR ABİ KENDİNİ...
OLMUYO...NE İŞLER AÇTIN BAŞIMA! ŞİMDİ YENGENE NE DİYCEM ULAN BEN?..
ABİ PANİK YAPMA...DUR... Bİ ÇARESİNİ BULUCAZ...OLMADI, DOKTORA GİDERİZ... OLAYI HALLEDERİZ...
SENİN GİBİ ARKADAŞIM OLACAĞINA HİÇ OLMASIN DAHA İYİ...İTOĞLU İT...

AYRINTILAR

METİN EİDAN

SEVERİM:... Volkmenimin hafızasına aldıım kanalın yanıp sönmesini, ve artık kanalın güvencede olduunu gösteren "dııt" sesini... Annemin büyümesini dört gözle bekledii kauçuğun attıı, yepyeni, taptaze, açıkyeşil yaprakları... Gitarla başını çalabildiimden, "nating els medırs'ı...LEVENT... Şoför koltuunun, çukurlara felan girildiinde, foss foss diye yaylanmasını... Muavin uyurken gidip dolaptan sessizce su almayı başarabilmeyi... Otobüs şoförlerinin camdaki storlu güneşliklere asılı duran güneş gözlüklerini...EFRUZ... Kürekle kazılıp kuruduktan sonra kütleleşmiş toprağı, sıkarak dağıtmayı... Sıralı durup da hafif bozulmuş kasetlerimi, başka bir kasetle, onu aralarına sokup sıkıştırarak, düzeltmeyi... Tarlaya giden yemeğin üzerine soğumasın diye konan ekmeğin, yemeen buharıyla yumuşamış halini yemeyi... Yanmış elektrik devrelerinin kokusunu...YILMAZ... Top oynadıktan sonra, eve götürmeye üşenip, topu balkona atmayı... Kola içerken, kamışı sıkıp içerek, sanki daa çok içiyomuşum gibi hissetmeyi... Evde birisi yokken, banyonun kapısını kapamadan tuvaletimi yapmayı... Feniks (Phoenix) demeyi...BURHAN...

TATİL:... Tefil'le İtalya uçaanı bekliyoduk. Uçak rötar yaptı. Röörrr! diye bi ses geliyodu arkasından. Teknisyenler geldi, düzeltti. Hepsi düzeltmedi ama, bi tanesi kenarda durdu, karışmadı. Sonra, kalktı uçak. Yavaşça yükselirken, dürttü beni Tefil. "Şuraya bak. insannar hamamböcee gibi gözüküyo!..." "Karınca denir" dedim, "İnsannarı ne biçim görüyosun!." Yanımdaki adamın dizüstü bilgisayarı vardı. Ama kapalıydı tabi. Üstünde leblebi yiyiyordu. "Açabilseydik, atari oynardık sizinle" dedi. Biraz muhabbet edip samimileşince, raatladı. Dizüstüsü, benim dizlerime de değiyordu bayaa. İttirdim hafifçe. Sonra indik. İtalya çok güzeldi. Heryeri gezdik. Piza kulesine gittik. "Yamuk duruyo bu" dedim. Güldü Tefil. Gülerken, ışık saçıyor gözleri. Sonra, Louvre müzesine gittik. Yoksa orası Fransa'da mıydı? Neyse, girdik artık cümleye! Evet, gittik, baktık nefis tablolar. Az ötemizde, bi japon grubu vardı. Onların baktıı tabloya da baktık. Arkalarında duruyorduk ama, raat görüyoduk. Sonra, Finlandiyalı bi grubun baktıı bi tabloya bakmak istedik, ama onlar uzundu ve, yok artık, s.ktir git, nerden biliyon Finlandiyalı olduklarını! Bitsin artık şu Tatil. Evet, sonra Venediğe gittik işte. Gondolla ilgili espri bulamıyom şu anda. Genel olarak, şunu söyleyebilirim: Sokaklar, çok temiz. Bal dök, yala. Burda da dökülür ama, yalanmaz. Zaten ben bal sevmem. Ben Avrupa'dayken, şunu gördüm: İnsannar, toplum kuralları konusunda birbirlerini uyarıyo. Bi İskoç vardı; yere boş cips pakedini attı. Bi Belçikalı, geldi uyardı hemen! Bi Sudanlı vardı az ötede, o da uyarmak istedi, ama uyartmadılar. Sonra karışıklık çıktı, hepsi Sudanlı'yı uyardılar. Bu arada bi Arnavut aldı çöpü yerden, attı kutuya. Sonra dağıldı hepsi, ben de eve döndüm. Tefil'i orada bıraktım; Napoli'li bir ressamla yaşıyor...

POTPURİ:... . Sandalye halâ ciykliyo. İlk ciykledi̇inde, geceyansı; cinler geldi sanmıştım. Meğerse lavuk bi böcekmiş. Kemiriyo tahtayı habire. Boşalttı içini! Küçük bi delik farkettim; ordan ilaç fısfısladım biraz içeriye. Bakalım ölcek mi?.. Bazen, komşular birbirlerine, eşantiyon şeylerden verir. Birisi bi şirketten bi sürü anahtarlık alır meselâ eşantiyon birazını dağıtır etrafa. Üst kattaki komşumuz da, bi sürü kolonyalı mendil verdi bize geçen gün. Otuz paket felan. Bitirdim hemen. Bi şey durmaz ki! Nası olsa beleş diye; aç, sil elini, kokla!.. Dayım'da, not kâadı getirir çalıştıı yerden bazen. Kare şeklindeki, çekince hemen kopan, üzeri şirket isimli, kâğıt bloklar... Geçen hafta yazdıım şeyden, arasıra yapmayı düşünüyorum; bunlardan sıkıldıım zaman... Bi arkadaşıma Kartal'a giderken, minibüste Teyzemi gördüm. Yiğenim de ordaydı. Elinde cep telefonu vardı, yeni almış. Numarayı verecekti, kalemim yoktu...Dönerken, minibüste, yanımda köpekli bi kadın vardı. İlgilendim biraz köpekle. Ufak bi şey. Kadın, "çantamı alıyomuş gibi yapsana" dedi. Uzandım çantaya; havladı köpek. Gururlandı kadın. Ben de kendimden bahsettim... Haftaya tatil köşesinin yerine, yeni bi bölüm açmayı plânlıyorum. Net olarak bi ismi olmayan, tek başına kullanılamayıp, bi bütüne ait olan şey'lerle ilgili bi bölüm... Bi tane masa aldım bit pazarından. Sağlam. Üzerini boyıyım dedim ama, pek iyi olmadı. Çok parladı. Kendimi görüyorum hep. ayna gibi. Biraz zımpara atıp, matlaştırıyım onu... NOSTROMO, Sayı 3, bu sayıda kısa Bilimkurgu öykü yarışması başlatılmış... Şahin'e uğradım, bir iki kayıt yaptık. OXYGENE, Jan Mişel. Ve Aphrodite's Child; Vangelisin eski grubu... Ayrıca benden Dı Faynıl Kat yine, P.F. Ve Bab'ı Esrar, Yansımalar II...

BİŞİ:.. Kadri; onnar yapıldı... İyi günner diliyorum ben!.

LeMan MİZAH DERGİNİZ

OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Selam;

Günler öylesine hızlı ilerliyordu ki, yetişmek için önceden hazırlıklı olmak gerekiyordu. Yaşamlar karmaşıklaştıkça tekdüzeleşiyor, tüm hareketlilik içsel dünyamızda ateşlenmeye hazır bir bomba gibi duruyordu. İnsanlar verilmiş olan yaşamlarının iyi bir koruyucusu gibi davranıyorlardı: Nesneye düşkünlük, tüketim çılgınlığı, gösterişli yaşamlar, ucuz ekmek kuyrukları, sokak satıcıları, genç kızlar... Bu tekdüzeliğin birer parçalarıydı. Farklı yaşantıların ortak yazgısı salt ölümdü her halde, öyle ki bir deprem yazgıları birleştirdi, o anda tüm farklılıklar aynı korkuyu yaşdılar. Birden, kendilerinin yarattığı yaşam dizginlerinden kurtulamayan insanlarla doldu çukurovanın sıcaklığı. Kendi yaşamlarının yönlendiricisi zihinler bile uçurum başındaki seyirci gibi hissetti kendini. Doğanın böylesine yok edici gücü karşısındaki çaresiz bireylerde bastırılan duygular, kışkırtılan yaşantılarla hesaplaşma gereği duyuldu birden. Hücre hücre yokolup gitmek mesele değildi, fakat sonsuz uyuyuşla birden yüz yüze gelmek çok korkutucuydu, bu yüzden ertelenmiş yaşamlarla hesaplaşma gereğini kendimle birlikte, kendi çevremde duydum. Bizde bu düşünsel hareketlilik yaşanırken kan kokusu sürgün edilmiş, marjinalleşmiş toplum içinde daha da marjinalleştirilmiş pratik yaşamda en kötü işlerin yüklendiği yoksul, emekçi mahallerinden yükseldi. Eski Adana, cehennemin geçici bir süre yeryüzüne eskileşmeye bırakılmıştı. Oysa ben eskiyi severdim belediye başkanına inat. O, belki de eskide ne gizemlerin saklı olduğunu hiç düşünmemişti... Neler saklıydı oralarda? On yaşımdayken en güzel uçurtmayı yapıp karşı komşunun kızını etkilemek, Hüseyin Amca'nın hanımıyla kavgasını engelellemeye çalışan mahalle halkı, toplu ca gidilen piknikler, yok olanın dahi paylaşılması, ilk elek tutuş, ilk öpüş, ilk aşk hep eskide vardı. Oysa yeni Adana'da yeşile inat yükselen yapılar, insanın önce kendine, sonra çevresine yabancılaşması, blok dairelerde yan komşunun tanınmaması vardı. Bireysel kurtuluş çabalarının öbür adıydı, yaşlı teyzeye gösterilen bencillikti, insan doğasının paylaşımına aykırılıktı gurur duyulan (!) yeni Adana.

Felaketin provası olmazdı ama politikasını yaptılar. Geride yüzü aşkın ölü, binlerce evsiz insan, parçalnmış duygular, kaybolmuş umutlar, erken ölüme inat yaşamış bekçiliği, kutsal devletin kutsal adamlarına (!), biat ve en çok da isyan vardı çukurovada.

Dün, bir arkadaşın bunalıma girerek intihar ettiğini duyduk. Demek ki yardım isteyenlerin beklentileri İkitelli medyasının abartımındaki gibi değildi. Yaşamın açmazlığı, yoksulluk, umutsuzluk yüklüydü Kızılay çadırlarının içi. O arkadaş da, hayatın, yaşama zahmetinin bu kadarına dayanamamıştı herhalde. Yalnız, onun olduğunu da düşünmüyorum. Çaresizlik her yanı kaplamışsa başka yapacak bir şeyi yoktu herhalde...

Artık depremin bedelini ağır ödeyenlerin yarattığı acı tebessüm ve boşluk tablosundan başka bir şeyi olmayan yaşamlar kaldı ortada. Artık, burda, yeniden inşa edilecek yaşamların nereden başlayacağını bilmezlik kaldı... Ve kurtarıcının gelmesini bekleyen insanlar kaldı.

Baran Arslan / Adana

Herşeyi biliyormuş gibi konuşmayı seviyorum.

Türkiye, toplu intihar edilen bir yerdir. İntihar, insanın kendine karşı şiddetidir. Şiddet, çevremizde bolca bulunuyor. İhtiyacımız olan şiddeti, bir küçük mahalle piçinden bile tedarik edebiliriz.

"Benim hayatım" lafı hiç hoşuma gitmiyor. Amerikan filmlerinden aşırılmış olmalı. Benim intiharım diyebiliriz bunun yerine.

Ben hukuk 5'te okuyorum. Hukukun 5. sınıfı yok, ama bu benim intiharım. Yakında 6. sınıfa geçebilirim.

Bizi intihar ettiriyorlar. Biz de ediyoruz. Üzüm üzüme bakarak intihar ediyor.

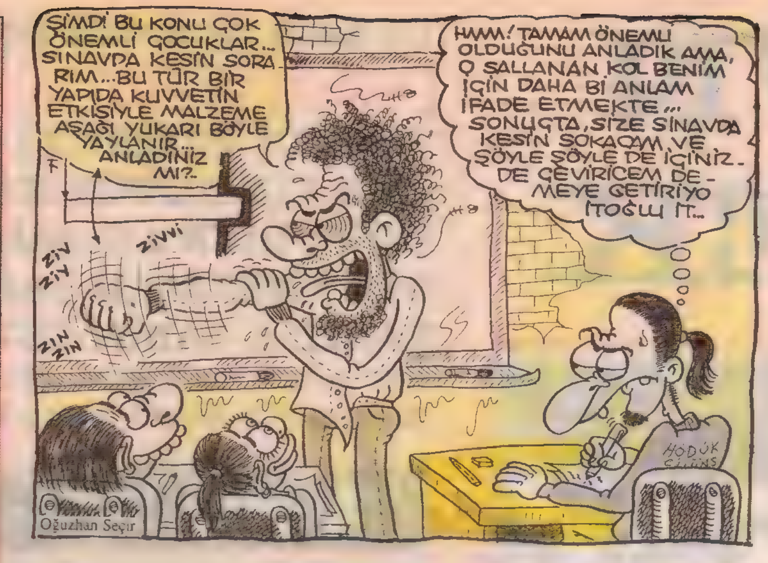
Ölülerin arkasından şiirler yazılması, ölüme verdiğimiz değeri gösteriyor. Bense, intihar ederek yaşayanları düşünerek yazdım bu şiiri. Kendime baktım, herkesi gördüm.

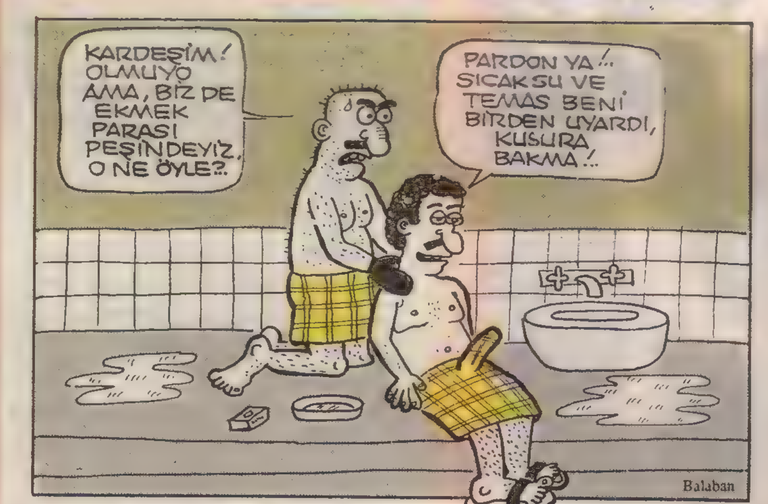
Benden bu kadar.

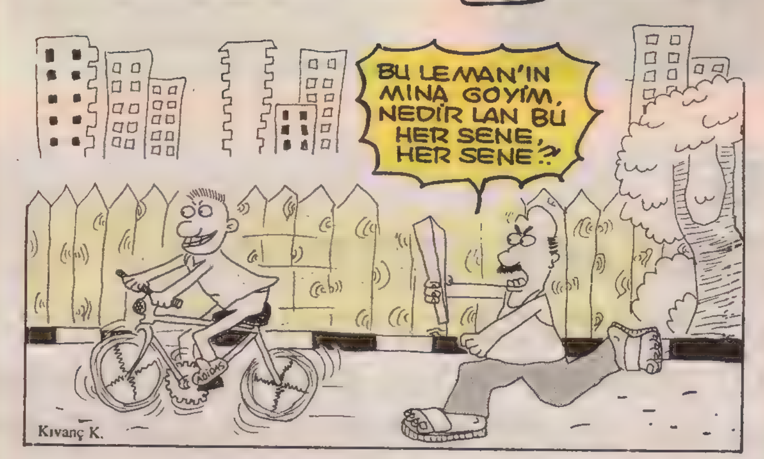
Ergin Sel

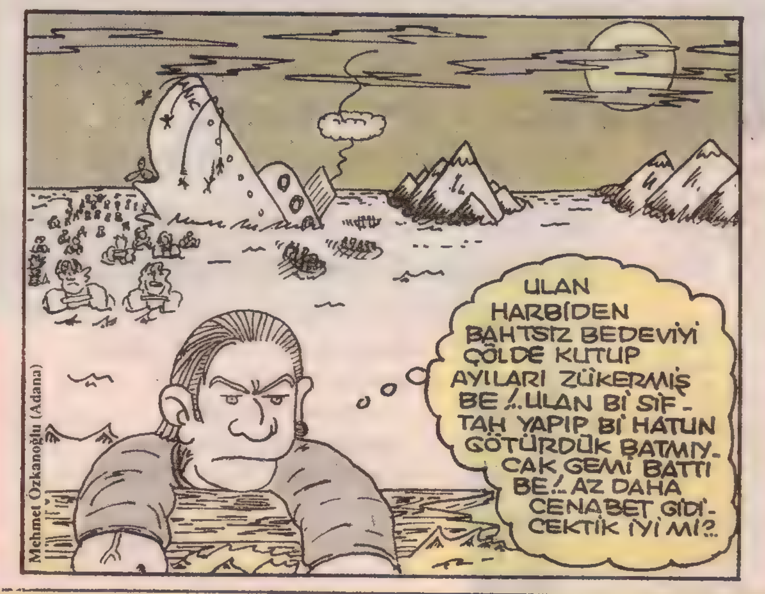
Kaçmak!

Kaçmak üzerine birşeyler yazmak istiyordum ne zamandır. Aslında çok da uzun bir zaman sayılmaz, bir korkağa aşık olduğumdan beri. O, Leman okuyor. Kendinin sahip olmadığı yürekliliği, kararlılığı belki de cesareti bu dergide bulduğu içindir. Ben öyle olduğunu sanıyorum, zaten korkakların savunma biçimlerini çözdüm artık.


ŞİMDİ BU KONU ÇOK ÖNEMLİ ÇOCUKLAR... SINAVDA KESİN SORARIM...BU TÜR BİR YAPIDA KUVVETİN ETKİSİYLE MALZEME AŞAĞI YUKARI BÖYLE YAYLANIR... ANLADINIZ MI?..
F
ZİN ZİN
ZİVVİ
ZİN ZİN
HMM! TAMAM ÖNEMLİ OLDUĞUNU ANLADIK AMA, O SALLANAN KOL BENİM İÇİN DAHA Bİ ANLAM İFADE ETMEKTE... SONUÇTA, SİZE SINAVDA KESİN SOKACAM VE ŞÖYLE ŞÖYLE DE İÇİNİZDE ÇEVİRİCEM DEMEYE GETİRİYO İTOĞLU İT...
Oğuzhan Seçir


KARDEŞİM! OLMUYO AMA, BİZ DE EKMEK PARASI PEŞİNDEYİZ, O NE ÖYLE?
PARDON YA!.. SICAKSU VE TEMAS BENİ BİRDEN UYARDI, KUSURA BAKMA!..
Balaban


BU LEMAN'IN MINA GOYIM, NEDİR LAN BU HER SENE, HER SENE?!
Kıvanç K.


ULAN HARBİDEN BAHTSIZ BEDEVİYİ ÇÖLDE KUTUP AYILARI ZÜKERMİŞ BE!.. ULAN Bİ SİFTAH YAPIP Bİ HATUN GÖTÜRDÜK BATMIYCAK GEMİ BATTI BE!.. AZ DAHA CENABET GİDİCEKTİK İYİ Mİ?..
Mehmet Özkanoğlu (Adana)

Kendilerini yaşamak zevkinden mahrum bırakıyorlar. Kalkan rının ardına saklanıyorlar. Antisosyallikten kurtulabildikleri ar çok sınırlı. insanlarla konuşabildikleri (!) zamanlarda ya sarl oluyorlar, ya da uçmuş. Belki de seneler boyu süren suskunluk rı sırasında keşfettikleri sırlar, onlarla birlikte hep sır olarak kalıy

Korkak, korkaklığından da korkuyor ve marjinallik maskes saklıyor kendini. Her an çevremizde dolaşıyorlar. Yanımızdan g yor korkarak. Tepkisiz bir toplum oluşturuyorlar en sonunda. mıyorlar, gülmüyorlar da. Yorumları yok, ne olursa seyrediyor kabulleniyorlar. Ve sıçıyorlar hayatımıza. Kendi adıma da, çare rak, korkaklar aşık olmaktansa aptallar olmayı kararlaştırıyorum

Ege Sistem / İz

Gerçek Yalanlar?!

Yaşasın TEMA şirketi. Böyle başladım yazıya. Çünkü böyle tireceğim. Kaynarca'dan Pendik'e doğru yürüyordum. Sahild mezarlığın yanından sesler geliyordu. İlgiyle yaklaştığımda, kav ve çam benzeri ağaçların kesildiğini gördüm Bu konuda yapa leceğim bir şey yoktu. Aklıma TEMA vakfı geldi. Vatandaşlık revimi ifa için vakfın telefonunu aradım. Keşke TEMA vakfını tanımasaydım, duymasaydım. (Bu vakfın da benzerleri gibi be li şirketlerin oyuncağı olduğunu anlamış oldum.) Aldığım cev şuydu. "Maalesef elimizden bir şey gelmez. Kızılçam yararsız, vak ise çabuk yetişebilen ağaçlar olduğu için engel olamayız."

Evet, din, dil ve ırk hatta mezhep ayrımını bize yıllarca emp ze edip alıştırmışlardı. Ya bu ağaçların ayrımına ne vakit alışa ğız bilemiyoruz, söylenecek tek bir laf kalıyor, TEMA şirket'i.

Yakup Sirkeci / Pen

Merhaba Leman Dostları,

Ben yirmiüç yaşında bir üniversite öğrencisiyim. Ülkemde şanan insanlıkdışı olayları ve ülke gerçeklerini de, almış olduğu üniversite kültürü gereğince yakından takip ediyorum. Bu ya da da demokrasimizin tam beş yıldır kanayan bir yarsına doku mak istiyorum.

Ülkemde olan biteni izleyen dikkatli gözlerin hatırlayacağı bi,1993 yılı, otuzyedi aydın görüşlü demokrat insanımızın vas'ta diri diri yakılmasıyla sadece Türkiye demokrasisi açısınd değil, dünyada verilen demokrasi savaşı açısından tarihe geçm kapkara bir lekedir. Bahsetmek istediğim, bu yarayı yeniden de mek değildir. Demokrasi düşmanı şer odaklarının bu vahim o yı nasıl kendi karanlık düşünceleri doğrultusunda çarpıtmaya lışmalarından bahsetmek istiyorum.

İrticai kesimin sesi konumundaki, Refah Partısı (yeni adıyla F zilet Partısi)nin yayın organı görevi gören "Akit" gazetesi başy zarları Hasan Karakay önderliğinde yeni bir kampanya başlat Sivas'ta Pir Sultan Abdal şenliklerinde tırmanın gerginliğin Ma mak Oteli'nde 37 insanın yakılarak öldürülmesiyle sonuçlanm sı, bu şahıs tarfından sol görüşlü örgütlerin kurduğu bir tezg olarak nitelendiriliyor. Aşağıda bu yazarın söylediklerini ken ağzıdan aktarıyorum:

"... o 37 kişi arasında dumandan boğulmayıp birileri taraf dan kurşunlanarak öldürülen insanların da var olduğu kabul e linceye, bu olayın bir halk eylemi olduğu kadar tezgah oldu da itiraf edilinceye kadar soru sormaya devam edeceğim."

Görüldüğü gibi bu şahıs Sivas katliamının faillerini aklama için kendince yol açmaya çalışıyor. Aşağıda da bu kanımı doğr layacak sözleri yine yazarın kendi ağzından aktarıyorum:

"Er veya geç Sivas'ın perde arkası yansıtılacaktır kamuoyun İşte o zaman bugün katil damgası vurulan insanların ne kad masum oldukları çıkacaktır ortaya. Masum pozuna bürünenler de maskeleri düşecektir elbette. İşte o zaman, onların nasıl bir vatan haini oldukları serilecektir gözler önüne. İşte o zaman y narak öldürülen palavrasını sıkanlara ben soracağım."

Biz demokratlar bu insanları iyi tanıyoruz. Matbaanın ilk ge diği günlerde "istemezük!" diye ortalığı birbirine katanlar bu lardı. Kubilay öğretmenin kafasını kör testereyle kesenler bunla dı. Din, iman, Allah, Kuran sloganlarıyla düzeni ele geçirmek teyen zihniyetin uşakları da yine bunlar. Küçücük çocuklar işke ce tezgahında çığlık atarken "oh olsun!" diye göbek atanlar bunlardı. Hakkını arayan ülkemin emekçisinin kafasında copl kırılırken suskun duran, başındaki paçavrayı çıkartmasını söyle ken feryat figan eden zihniyet de bunlar. Her fırsatta kötüley rek cahil halkta oy kopardıkları batıya işleri düştüğünde köpe olanlar da bunlardandı.

Kendi karanlıklarında el yordamıyla yollarını bulmaya çalı maları bizi ilgilendirmez. Ama insanlık onuru için verilen bir s vaşı kötülemeleri, çarpıtmaları biz demokratları çileden çıkarıyo Çalınan emeğine sahip çıkmak isteyen ülkemin emekçilerini, ç lınan özgürlüklerine prangalar vurulan ülkemin gençlerini, ça nan haklarını geri almak için savaşan ülkemin üniversite genç ğini ve onların onurlu davalarını görmezden gelen, her fırsat aşağılayan, küfürler yağdıran, o da yetmedi mi eline satırı al sokaklar fırlayan bu zihniyete hakettiği ceza bir gün elbette ve rilecektir.

İnsanlık onuru birgün elbette zaferi kazanacak ve bu ortaça köstebeklerini olmaları gereken yere, karanlık yeraltına göme cektir.

Devrim şehitlerinin akan kanlarının hesabının sorulacağı mutlu günün özlemiyle hoşçakalın.

Junior Den

SAYI: 350... 25 TEMMUZ 1998... CUMARTESİ...

SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR

Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● C an YÜCEL ● **Sayfa Sekreterleri:** Aydın ŞAHİN ● Bayram USLU **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● Şevki SAYIŞMAN ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKÇU ● **Satış:** Cüneyt AYDIN ● **İşletme:** Orhan AÇAR ● **Muhasebe:** Yaşar AKŞAHİN ● Suzan ERBAŞ **Müessese:** Ali YAVUZ ● **Bina Görevlisi:** Yasin ADIYEKE ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/Ist.

● **AMERİKA - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 $ - 6 aylık Abone bedeli - 50 $ ● **UZAKDOĞU - (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 125 $ 6 Aylık Abone bedeli - 65 ● **AVRUPA (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 100 DM - 6 aylık Abone bedeli - 50 DM ● **AVRUPA (UÇAK)** 1 yıllık Abone bedeli - 110 DM - 6 aylık Abone bedeli - 55 DM ● **YURT İÇİ (POSTA)** 1 yıllık Abone bedeli - 7.000.000 TL 6 aylık Abone bedeli - 3.500.000 TL
● **BANKA HESAP NUMARALARI:** Mark hesabı: 3002462 - 0
● Dolar hesabı: 3002461 - 2 | TL hesabı: 1100384 -7 ***(Hesap numaralarının hepsi Yapı Kredi Bankası, Parmakkapı Şubesine aittir)***

ORÇUN KUNEK

Bu hafta ilk evvela sizlere değerli santçı **DEMİRCAN VERİGUT**'un **"EFENDİ AVRUPAYI Bİ BAKIŞTA ANLARIM AMA ÇİNLİLERİN HANGİSİ EFENDİ HANGİSİ DEĞİL DİYE ANLAMAM İÇİN EN AZ İKİ ÜÇ GÜN TAKILMAM LAZIM LÜTFEN BENİ BAĞIŞLA CANIM SEVGİLİM"** adlı kaseti çıktı ısrarla arayınız. Ama ogün daha önemli bi işiniz varsa onu yapınız kaseti başka bi gün de arayabilirsiniz.

A Yüzü

1- Danimarkalı'lardan teklif gelse "Demircan abi monarşi dönemine geçiyoruz seni de kıral yapmak istiyoruz, ama yengeyi kıraliçe yapamayız" deseler inan sensiz gitmem onlara da "Danimarka kültürüne yabancıyım sizin halkın sorunlarını çözemem kusura bakmayın beni mazur görün" diye kibarca reddederim.

2- Öylesine sanatsaldır ki şu deli gönlüm Leonardo Vinci aldığı buzdolabının taksidini ödeyemese gerekirse hanımın bileziklerini bozdurup koltuk çıkarım Leonardo abiye.

B Yüzü

1- Örf ve adetlerimize saygılı uzaylıya kapım sonuna kadar açık ama gelip abuk subuk konuşup el hareketi yaparsa uzaylıdır, tek örnektir, numunedir inceleyelim ilimsel, irfansal dinlemem direk bıçak darbelerime mazur kalır.

2- Efendi avrupalıyı bi bakışta anlarım ama çinlilerin hangisi efendi hangisi değil diye anlamam için en az iki üç gün takılmam lazım lütfen beni bağışla canım sevgilim.

3- Yaz aşklarına ayrıcalık yapmam yamuk yaparsa onu da döverim tıpkı dövdüğüm nice kış aşkları gibi (slow)

Bu haftaki ikinci kasetimiz

NECDET ARAŞTIRMACIGAZETECİOĞLU'nun son eseri **"DÜŞÜNDÜKÇE İÇİM CIZ EDER O PERUKLU DÖNEM 14.LUİ AVRUPASINI. KOÇ GİBİ DELİKANLILAR O PERUKLARI GİYDİRİP MAYMUNA ÇEVİRMİŞLER. KEŞKE O DÖNEMDE YAŞASAYDIM 'HOCA YAPMAYIN BİTİRMEYİN KENDİNİZİ' DİYEBİLSEYDİM"** çıktı. Bunu da diğer kaset gibi ısrarla arayınız. Firmamız sanatçıları arasına nifak sokmayınız!

A Yüzü

1- "Çocukken kuzum vardı onu kestiler çok üzüldüm o gün", "yurt dışına gittim herkes beni italyan zannetti türküm diyince ağa diye çok şaşırdılar" türünden geyik yapanlardan yıldım, usandım gelin el ele verelim bu geyikçilerle gerekirse silahlı mücadele yapalım.

2- Lütfen bu kaseti gece dinlerken özellikle gece 12'den sonra coşup sesi sonuna kadar açmayın konu komşudan sizin yüzünüzden küfür işitmeyeyim kırılmasın şu sanatkar yüreğim rica ederim.

B Yüzü

1- Düşündükçe içim cız eder o peruklu dönem 14.Lui avrupasını. Koç gibi delikanlılara o perukları giydirip maymuna çevirmişler. Keşke o dönemde yaşasaydım "hoca yapmayın, bitirmeyin kendinizi" diyebilseydim.

2- Terk edip gittin bir aşk daha bitti işte. Şindi işin yoksa bardağı çanağı götür balkonda masa kur, mehtaba karşı iç, ama akıllandım yeni bi aşk bulursam ve ilerde sorun çıkarsa ayrılığı kışa denk getirecem hiç olmassa salonda içerim.

SONER GÜNDAY

Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır. Islık şeklinde dahi öttürülemez.
Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir. Zındıktır, godoştur.

1 Ağustos 1998 Cumartesi. Sayı:351. 175.000.TL. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4

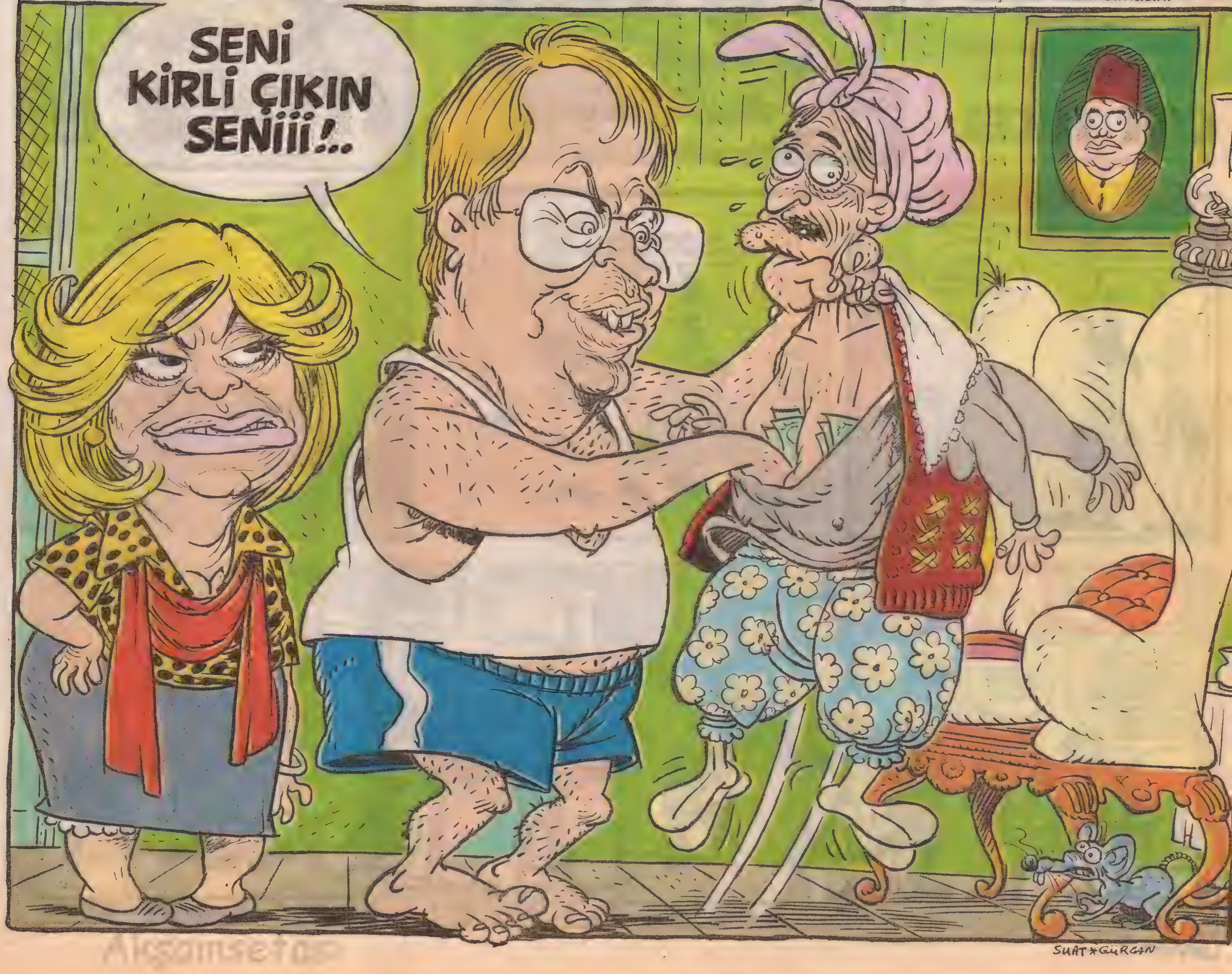
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

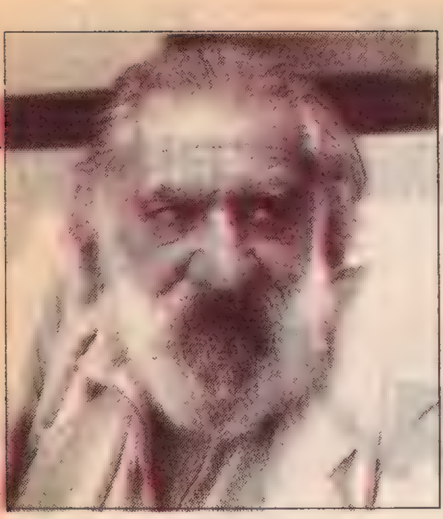
Hain Damat Özer...

(Bir milyar dolarlık kaynana çıkını)

Memleket yüzsüzlüğe sardı. Yukarıdan aşağıya, sağdan - sola hemen tüm ilgili ve sorumlular, bataklıkta yalan üretiyor. Kan emiciler, bu bataklıkta daha semizleşiyor, gelişip serpiliyor. TBMM Malvarlığını Soruşturma Komisyonu'na ifade veren DYP Genel Başkanı Tansu Çiller'in eşi Özer Çiller, servetlerinin kaynağını **"KAYNANAMIN ÇIKINI"** diye açıkladı. Nam-ı diğer adıyla **"Enişte"**nin tüyler yoldurtan bu hesabı karşısında **"OHA"** demekten öteye geçemiyoruz. Yaklaşık **bir milyar dolar** serveti olduğu öne sürülen ENİŞTENİN'ki gibi kaynanalar damatların başından eksik olmasın.


SENİ KİRLİ ÇIKIN SENİİİ!..

SUAT*GÜRCAN



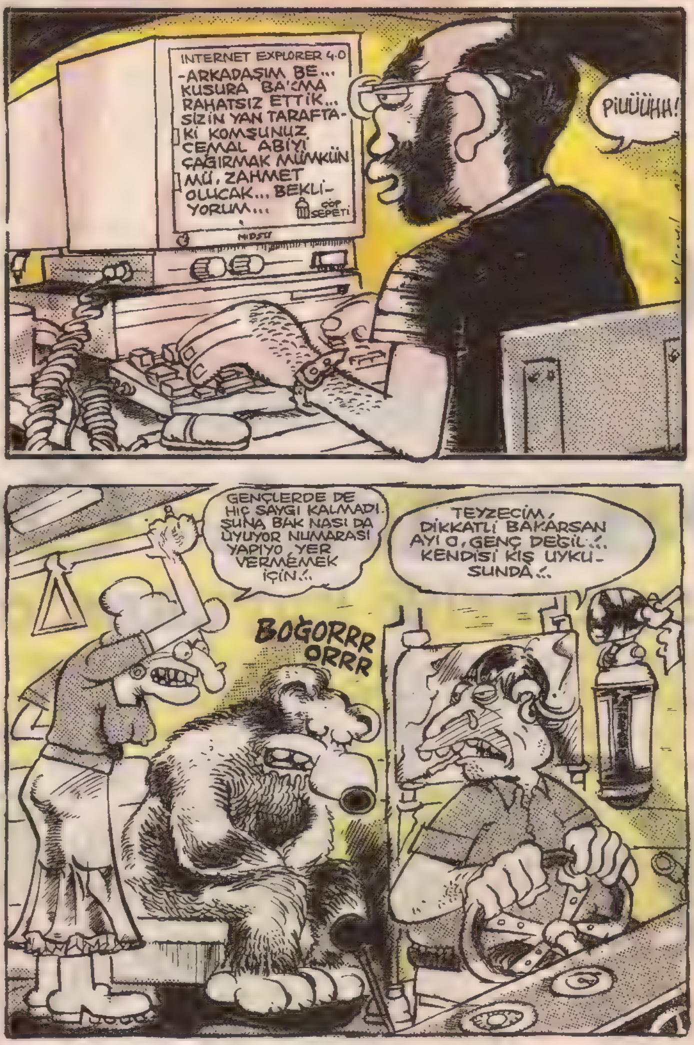
Türâbi

İki elim
Ellerinin üstünde
Toprak...

Evet, bu AŞK
Şimdi değil sade, ilelebed
Bizler cavlağı ergeç çeksek de
Bu hak,uran kafesinde değil sade
Karada, havada ve denizde
Toprak olmayacak dünyada bu aşk
Ben ayak-türâbın oldukça senin

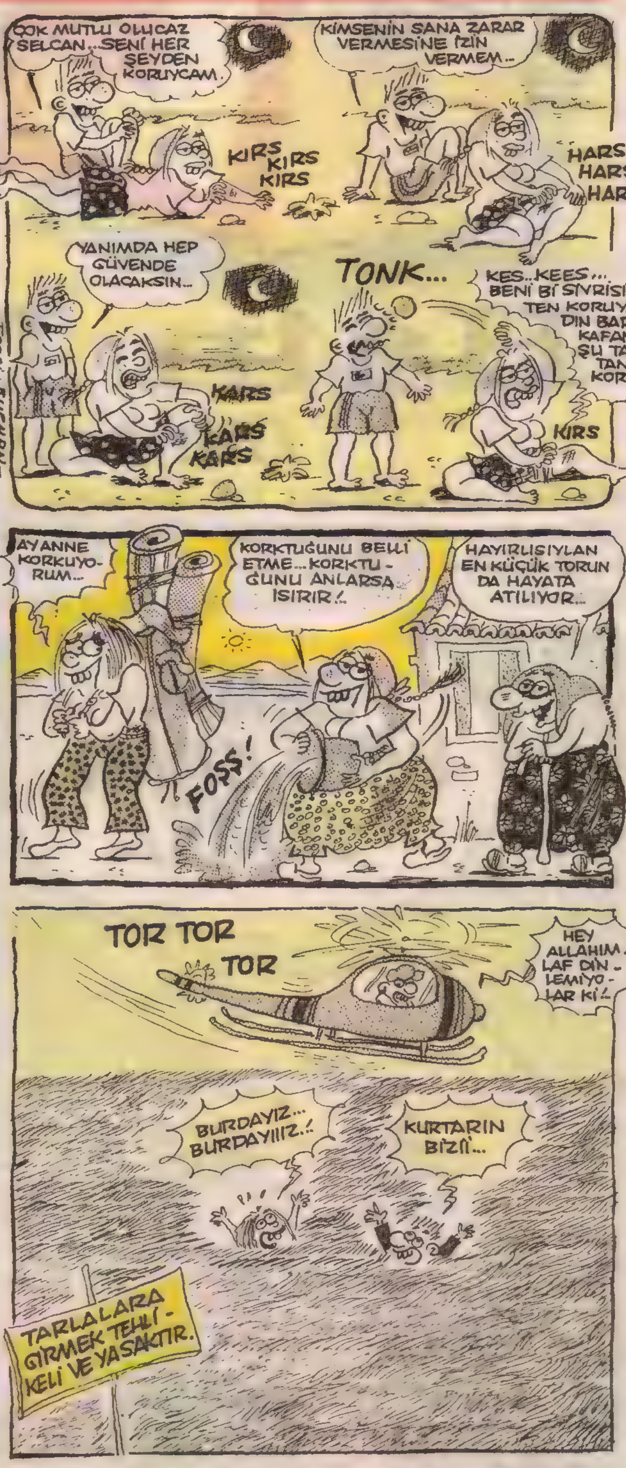
CAN YÜCEL

Kadir Yılmaz

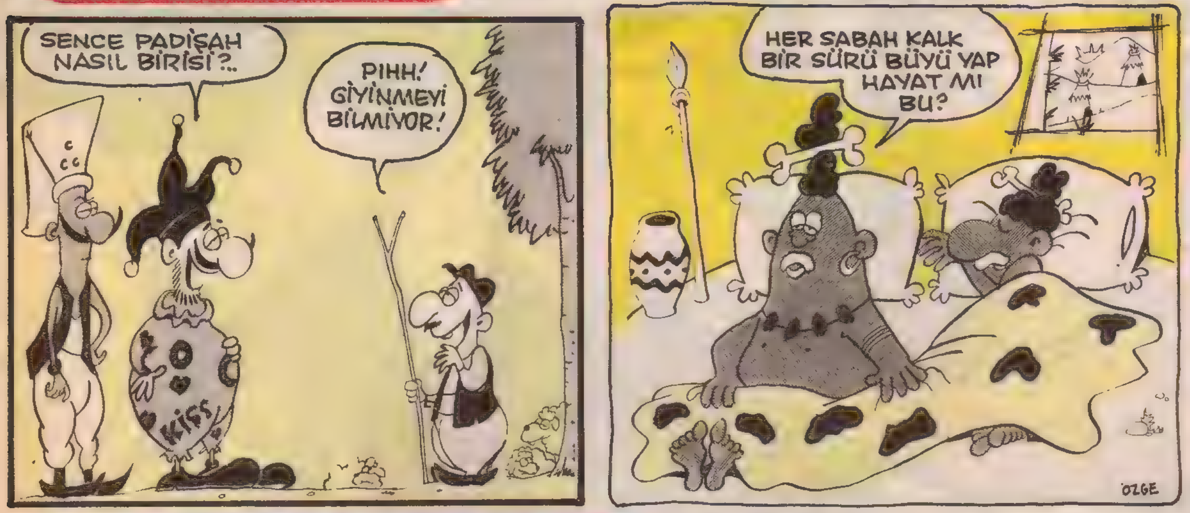

INTERNET EXPLORER 4.0
-ARKADAŞIM BE... KUSURA BA'KMA RAHATSIZ ETTİK... SİZİN YAN TARAFTAKİ KOMŞUNUZ CEMAL ABİYİ ÇAĞIRMAK MÜMKÜN MÜ, ZAHMET OLUCAK... BEKLİYORUM...
ÇÖP SEPETİ
PİUÜÜHH!
GENÇLERDE DE HİÇ SAYGI KALMADI. ŞUNA BAK NASI DA UYUYOR NUMARASI YAPIYO YER VERMEMEK İÇİN.'.
TEYZECİM, DİKKATLİ BAKARSAN AYI O, GENÇ DEĞİL.'. KENDİSİ KIŞ UYKUSUNDA.'.
BOĞORRR ORRR

Bayır Gülü

FEYHAN GÜVER

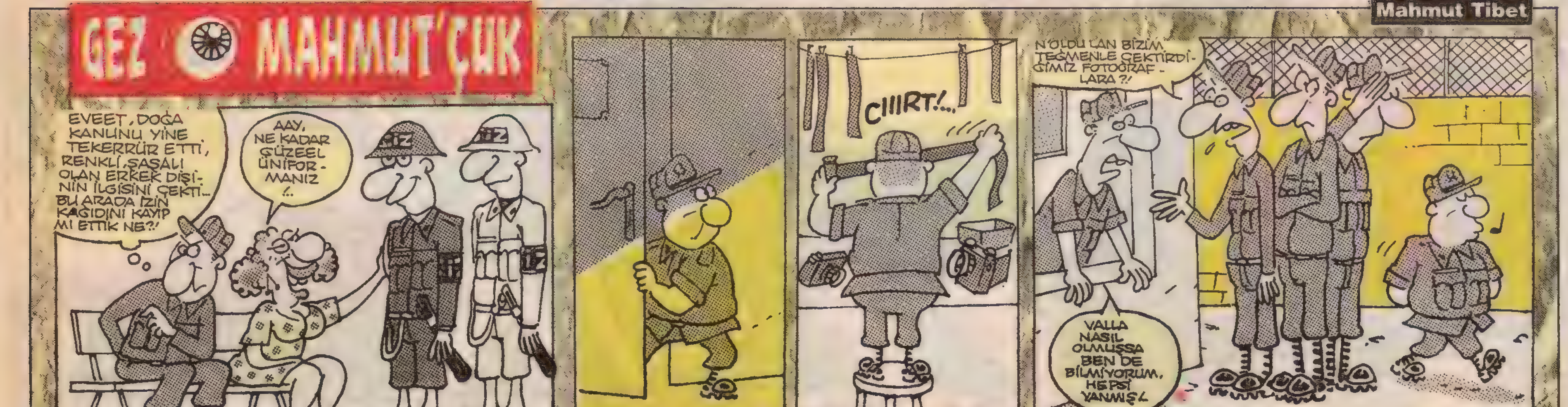

ÇOK MUTLU OLUCAZ SELCAN...SENİ HER ŞEYDEN KORUYCAM.
KIRS KIRS KIRS
KİMSENİN SANA ZARAR VERMESİNE İZİN VERMEM...
HARS HARS HARS
YANIMDA HEP GÜVENDE OLACAKSIN...
KARS KARS KARS
TONK...
KES..KEES... BENİ Bİ SİVRİSİNEKTEN KORUYAMADIN BARİ KAFANI ŞU TAŞTAN KORU...
KIRS
Espri: BURHAN
AYANNE KORKUYORUM...
KORKTUĞUNU BELLİ ETME...KORKTUĞUNU ANLARSA ISIRIR.'.
HAYIRLISIYLAN EN KÜÇÜK TORUN DA HAYATA ATILIYOR...
FOŞŞ!
TOR TOR TOR
HEY ALLAHIM. LAF DİNLEMİYOLAR Kİ.'.
BURDAYIZ... BURDAYIIIZ.'.
KURTARIN BİZİİ...
TARLALARA GİRMEK TEHLİKELİ VE YASAKTIR.

ÖZGE

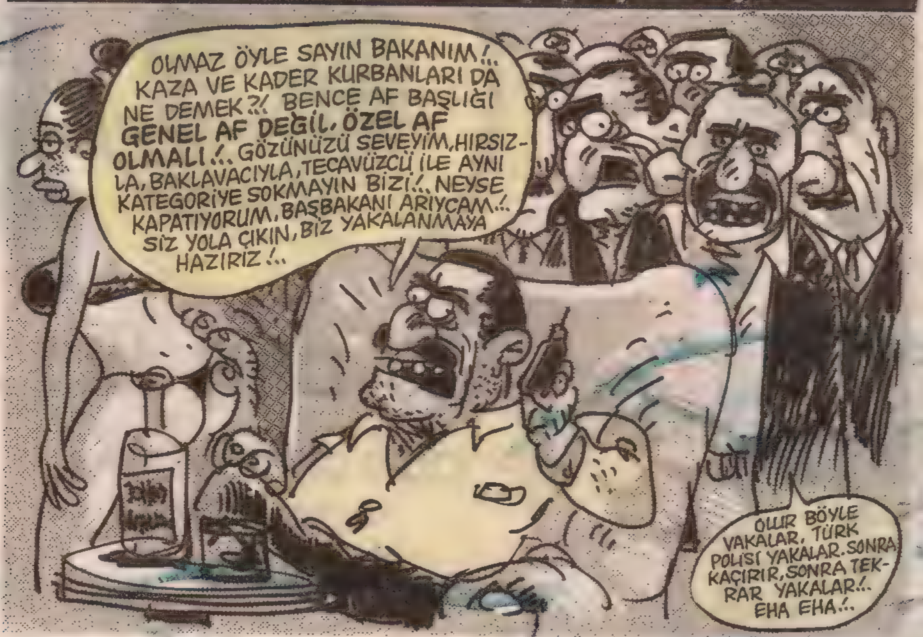

SENCE PADİŞAH NASIL BİRİSİ?..
PIHH! GİYİNMEYİ BİLMİYOR!
KISS
HER SABAH KALK BİR SÜRÜ BÜYÜ YAP HAYAT MI BU?
ÖZGE

GEZ MAHMUT'ÇUK

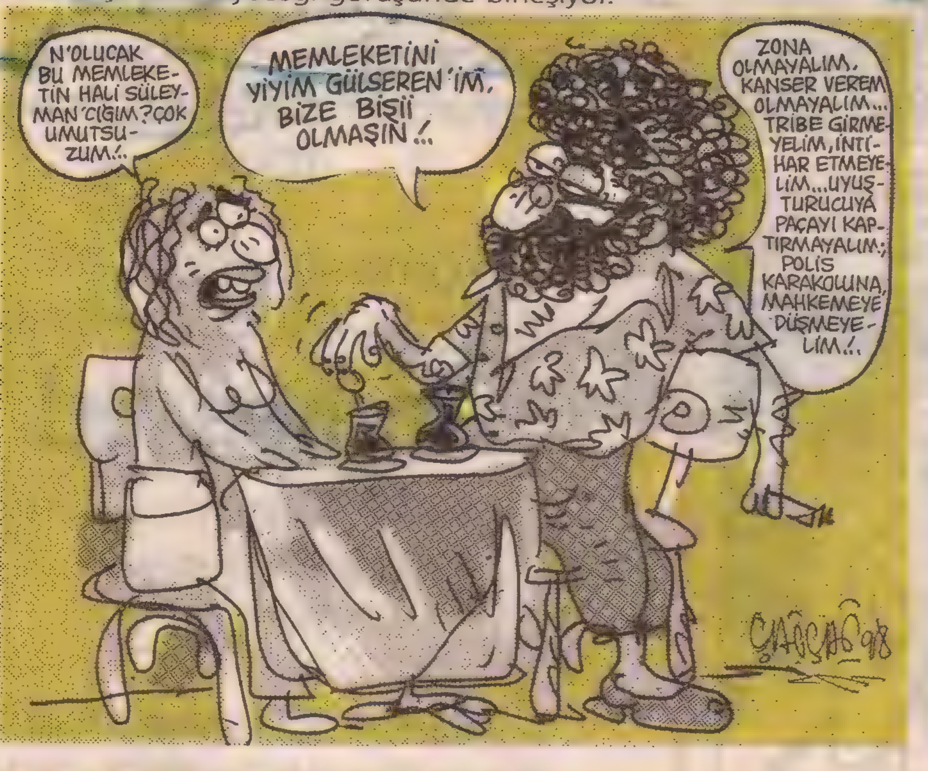
Mahmut Tibet


EVEET, DOĞA KANUNU YİNE TEKERRÜR ETTİ, RENKLİ, ŞAŞALI OLAN ERKEK DİŞİNİN İLGİSİNİ ÇEKTİ... BU ARADA İZİN KAĞIDINI KAYIP MI ETTİK NE?!
AAY, NE KADAR GÜZEEL ÜNİFORMANIZ !..
İZ
CIIIRT!...
N'OLDU LAN BİZİM TEĞMENLE ÇEKTİRDİĞİMİZ FOTOĞRAFLARA?!
VALLA NASIL OLMUŞSA BEN DE BİLMİYORUM, HEPSİ YANMIŞ!

Mafya babaları genel aftan yararlanmak için yakayı ele veriyor.

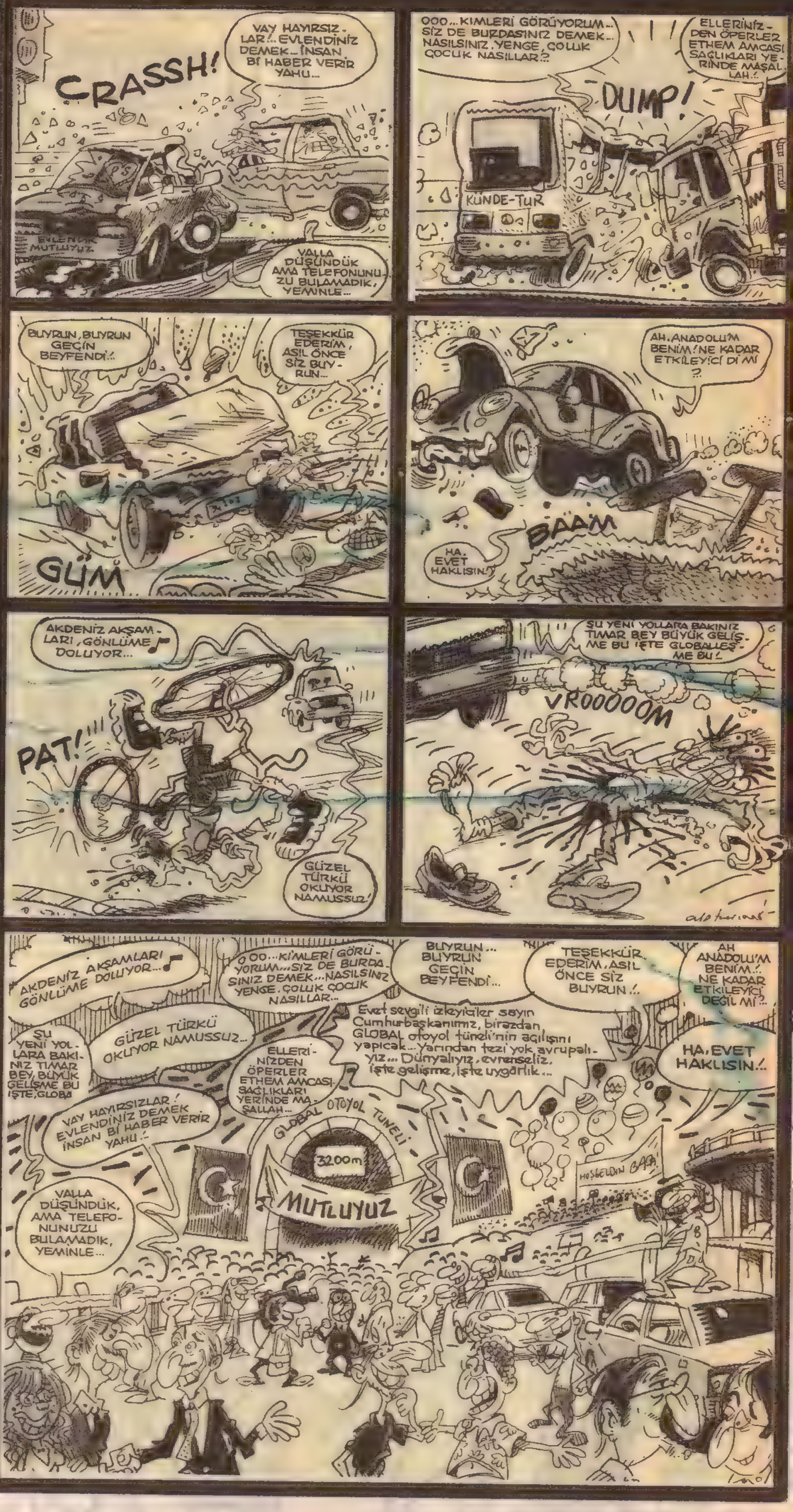

OLMAZ ÖYLE SAYIN BAKANIM!.. KAZA VE KADER KURBANLARI DA NE DEMEK?!. BENCE AF BAŞLIĞI GENEL AF DEĞİL, ÖZEL AF OLMALI!.. GÖZÜNÜZÜ SEVEYİM, HIRSIZLA, BAKLAVACIYLA, TECAVÜZCÜ İLE AYNI KATEGORİYE SOKMAYIN BİZİ!.. NEYSE KAPATIYORUM, BAŞBAKANI ARIYCAM!.. SİZ YOLA ÇIKIN, BİZ YAKALANMAYA HAZIRIZ!..
OLUR BÖYLE VAKALAR, TÜRK POLİSİ YAKALAR. SONRA KAÇIRIR, SONRA TEKRAR YAKALAR!.. EHA EHA!..

CHP'nin gençler arasında yaptırdığı araştırmada çıkan sonuçlara göre, gençler ekonomiden demokrasiye kadar pek çok önemli sorunun çözülemeyeceği görüşünde birleşiyor.


N'OLUCAK BU MEMLEKETİN HALİ SÜLEYMAN'CIĞIM? ÇOK UMUTSUZUM!..
MEMLEKETİNİ YİYİM GÜLSEREN'İM, BİZE BİŞİİ OLMAŞIN!..
ZONA OLMAYALIM, KANSER VEREM OLMAYALIM... TRİBE GİRMEYELİM, İNTİHAR ETMEYELİM... UYUŞTURUCUYA PAÇAYI KAPTIRMAYALIM; POLİS KARAKOLUNA, MAHKEMEYE DÜŞMEYELİM!..
ÇAĞÇAĞ'98

ÇARPIŞMA

Alp Tamer


VAY HAYIRSIZLAR!.. EVLENDİNİZ DEMEK... İNSAN Bİ HABER VERİR YAHU...
CRASSH!
EVLENDİK MUTLUYUZ
VALLA DÜŞÜNDÜK AMA TELEFONUNUZU BULAMADIK, YEMİNLE...
OOO... KİMLERİ GÖRÜYORUM... SİZ DE BURDASINIZ DEMEK... NASILSINIZ, YENGE, ÇOLUK ÇOCUK NASILLAR?
ELLERİNİZDEN ÖPERLER ETHEM AMCASI SAĞLIKLARI YERİNDE MAŞALLAH!..
DUMP!
KUNDE-TUR
BUYRUN, BUYRUN GEÇİN BEYFENDİ!..
TEŞEKKÜR EDERİM, ASIL ÖNCE SİZ BUYRUN...
GÜM
AH, ANADOLU'M BENİM! NE KADAR ETKİLEYİCİ Dİ Mİ?
BAAM
HA, EVET HAKLISIN!
AKDENİZ AKŞAMLARI, GÖNLÜME DOLUYOR...
PAT!
GÜZEL TÜRKÜ OKUYOR NAMUSSUZ!
ŞU YENİ YOLLARA BAKINIZ TIMAR BEY BÜYÜK GELİŞME BU İŞTE GLOBALLEŞME BU!
VROOOOOM
alp tamer
AKDENİZ AKŞAMLARI GÖNLÜME DOLUYOR...
OOO... KİMLERİ GÖRÜYORUM... SİZ DE BURDASINIZ DEMEK... NASILSINIZ YENGE, ÇOLUK ÇOCUK NASILLAR...
BUYRUN... BUYRUN GEÇİN BEYFENDİ...
TEŞEKKÜR EDERİM, ASIL ÖNCE SİZ BUYRUN!..
AH ANADOLU'M BENİM!. NE KADAR ETKİLEYİCİ DEĞİL Mİ?..
ŞU YENİ YOLLARA BAKINIZ TIMAR BEY, BÜYÜK GELİŞME BU İŞTE, GLOBA
GÜZEL TÜRKÜ OKUYOR NAMUSSUZ...
Evet sevgili izleyiciler sayın Cumhurbaşkanımız, birazdan GLOBAL otoyol tüneli'nin açılışını yapıcak... Yarından tezi yok avrupalıyız... Dünyalıyız, evrenseliz, işte gelişme, işte uygarlık...
ELLERİNİZDEN ÖPERLER ETHEM AMCASI SAĞLIKLARI YERİNDE MAŞALLAH...
HA, EVET HAKLISIN!..
VAY HAYIRSIZLAR! EVLENDİNİZ DEMEK İNSAN Bİ HABER VERİR YAHU!..
GLOBAL OTOYOL TÜNELİ
3200m
MUTLUYUZ
HOŞGELDİN BABA!
VALLA DÜŞÜNDÜK, AMA TELEFONUNUZU BULAMADIK, YEMİNLE...

AF'RANA TAFRANA HASTAYIM!

- Alo, sekreter hanım, iyi günler... Ben Ülkücü Baba Orhan... Komser Bey'le görüşecektim ben...

- Şey... Komser Bey şu an yok... Hasta evde yatıyo... Böbreği nezle olmuş da...

- Geçen gün de boş böğrü ishal oldu, "Oh anam ölüyom ben" diye ağlıyo" demiştiniz... Hiç bir insanın boşböğrü bu şekilde ağlamaz... Yalan atıyosunuz bana...

- Valla yalan atmıyorum beyefendi... İsterseniz size Komser Bey'in boşböğrünün dudağını büküp ağlarken çekilmiş röntgen filmini fakslayayım.

- İstemem... Sen şimdi bana Komseri bağla... Hemen, çabuuk!.

***

- Aloo!... Komserim, ben Orhan...

- Ne Organ mı?.. Nası yani?.. Benim bildiğim organ konuşmaz... Kesinlikle etmez bu tür şeyler... Hadi iyi günler, kapamak zorundayım.

- Komserim organ değil Orhan... Ülkücü Baba...

- Ha, tamam tamam... Nasılsın bakalım goçum?.. Keyif durumları ne alemde?

- Hiç iyi değil be Komserim... Altıbuçuk saattir Bulgaristan sınırında yakamda kırmızı karanfille sizi bekliyorum... Hatta tutuklamaya geleceksiniz diye size bir kutu lokum yaptırdım... Godoş Bulgar sınır muhafızları lokumları kalçalarından vurduktan sonra "Ohh çok lezzetliymiş bunna" diyerek yediler.

- Kusura bakma seninle fazla konuşamıycam... Operasyonum geldi... Hadi hoşça kal.

- İnanın çok ayıp oluyo komserim... Günlerdir arayıp operasyon için randevu istiyorum... Yeter artık tutuklayın beni... Şu genel affı kaçırmayayım... Hem kelepçelerimi bile kendi elimle aldım... Size sadece gapıp götürmek kaldı...

- Tamam da onca mafyayı, babayı nerde barındırıcaz?.. Üç gün önce tutukladığım babaları yer bulamayınca mecburen eve götürdüm... Yengen "Bunlar elleriyle pilav yiyolar... Yetmezmiş gibi salonda top oynayıp, yan dairedeki komşulara balkondan dil çıkarıyorlar" diye herifleri evde istemedi... N'apiim cami avlusuna bıraktım çocukları... Artık kapatayım, romatizmalarımı çay bahçesine götürmem gerekiyo.

- Durun komserim ya... İki hafta önce hapishanede bi kişilik yer var demiştiniz... Hani pastanede buluşup operasyonlaşacaktık... Bekledim bekledim gelmediniz.

- O bi kişilik yeri çek senet mafyası kapora verip tutmuş... Hem orası sana yaramazdı goçum... Rutubet vardı, nebileyim doğal gaz kaçağı vardı.

- Komserim yeminlen konuşuyorum ikrah geldi... Lütfen gelip yakalayın beni... Şu an otel lobisindeyim... Televizyonda Nokta ile Virgül'ün filmini izliyorum.

- Nokta ile Nurgül kim?.. Sesin gelmiyor yiğidim... Konuşmalarını anlayamıyorum... En iyisi mi kapatayım.

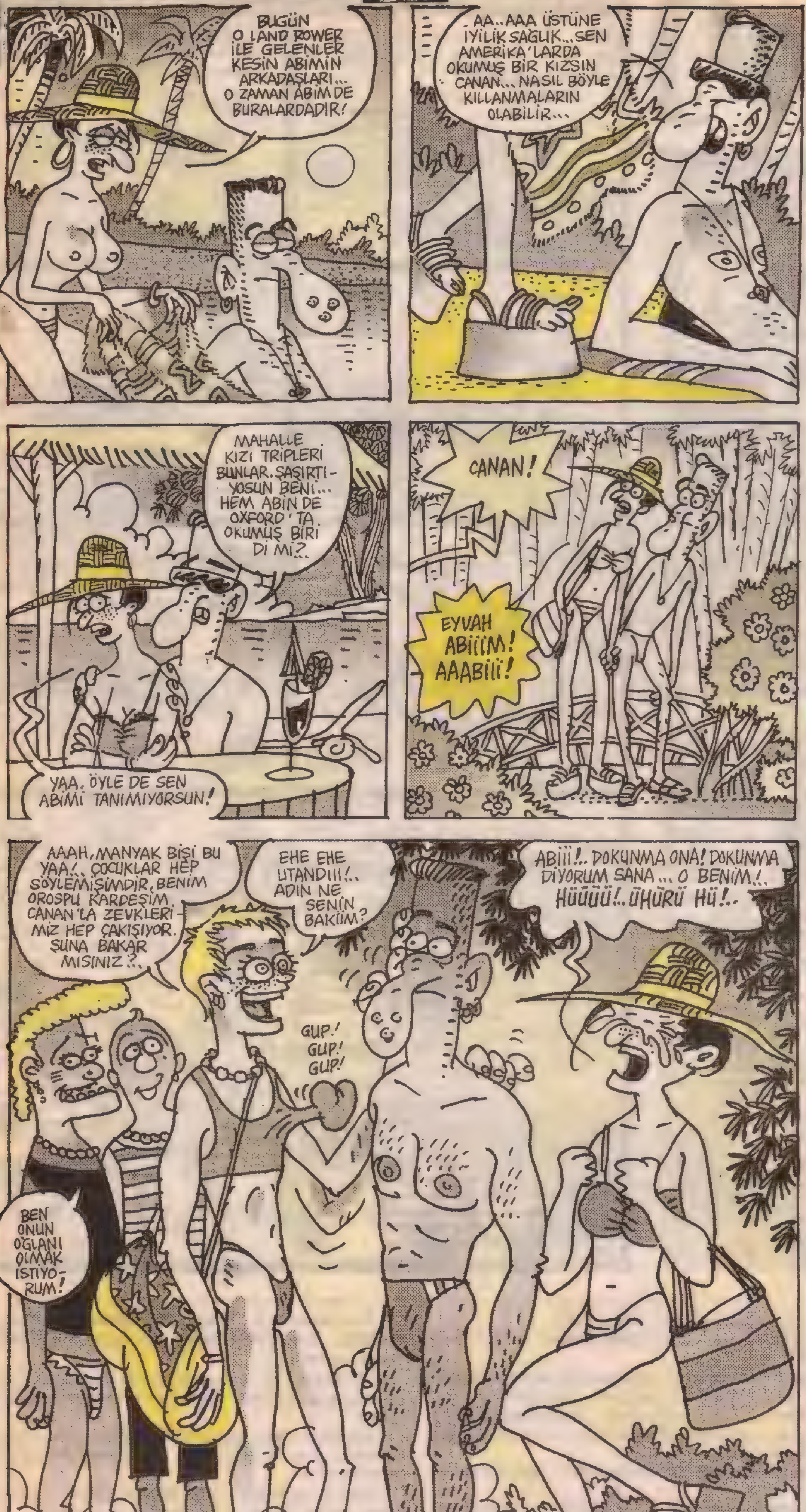
- Komserim beni tutuklama işini savsaklıyosunuz biliyorum... Bu yüzden telefonlara bile çıkmıyosunuz... Aftan yararlanmak istiyorum kardeşim... Bu ülkede demokrasi var, hukuk var... Yakalmazsanız İnsan Hakları Mahkemesi'ne başvurucam ona göre.

- Höö?.. Neler söylüyorsun sen böyle? Bu af adi suçlular içindi... Sen bu tür cümleler söyleyerek düşünce suçlusu oldun... Dur şu adresini hemen tesbit edip de yakalayayım seni... Bittin şimdi uleeeen!..

Mesut Ceylan

daral & timsah

TRİPANAZOMİ GAMBİYETSİZLER


EHE EHE EHE
BUGÜN O LAND ROWER İLE GELENLER KESİN ABİMİN ARKADAŞLARI... O ZAMAN ABİM DE BURALARDADIR!
AA..AAA ÜSTÜNE İYİLİK SAĞLIK... SEN AMERİKA'LARDA OKUMUŞ BİR KIZSIN CANAN... NASIL BÖYLE KILLANMALARIN OLABİLİR...
MAHALLE KIZI TRİPLERİ BUNLAR. ŞAŞIRTIYOSUN BENİ... HEM ABİN DE OXFORD'TA OKUMUŞ BİRİ Dİ Mİ?..
YAA. ÖYLE DE SEN ABİMİ TANIMIYORSUN!
CANAN!
EYVAH ABİİİM! AAABİİİ!
AAAH, MANYAK BİŞİ BU YAA!.. ÇOCUKLAR HEP SÖYLEMİŞİMDİR, BENİM OROSPU KARDEŞİM CANAN'LA ZEVKLERİMİZ HEP ÇAKIŞIYOR. ŞUNA BAKAR MISINIZ?..
EHE EHE UTANDIII!.. ADIN NE SENİN BAKİİM?
ABİİİ!.. DOKUNMA ONA! DOKUNMA DİYORUM SANA... O BENİM!.. HÜÜÜÜ!.. ÜHÜRÜ HÜ!..
GUP! GUP! GUP!
BEN ONUN OĞLANI OLMAK İSTİYORUM!

Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı

üç beş iki

arzu anlamı bulur
verem olur
ve ölür

arzu cıscıbıldak
varolma coşkusu
anlam avunma savunma
oyalanma mayalanma
fışkısı

kamber olmasa da
olur

üç beş iki

kadın
güneşten evvel
uyanır

hasret zül ponza taşı
keşkeli sanki-belki'li ukde
sırt sırta vermiş dört
kel kör kirpi
içeri kambur

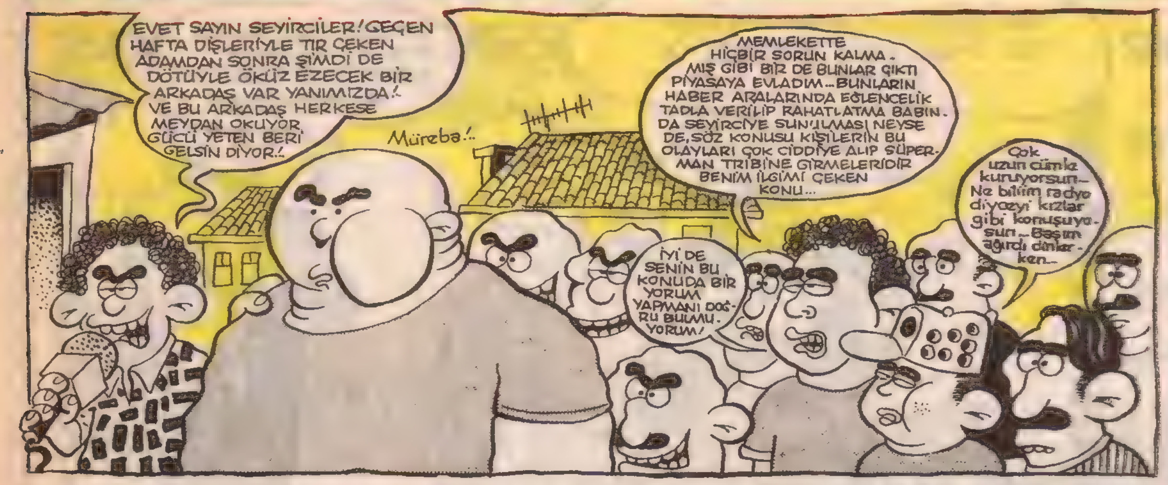
kadın yattığıyla değil
unutmadığıyla uyanır

üç beş iki

not: gene laf değil genel af

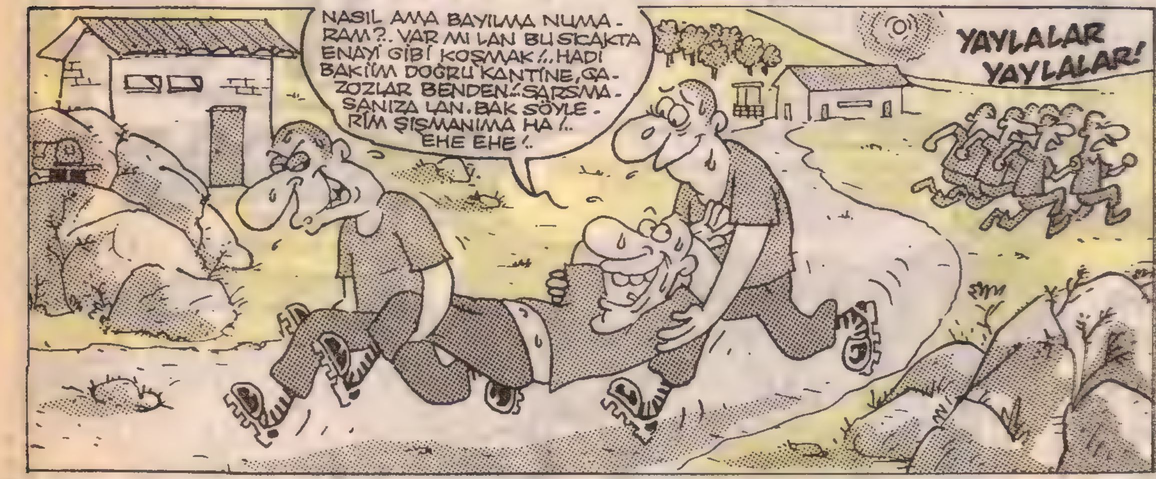
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Erlem


EVET SAYIN SEYİRCİLER! GEÇEN HAFTA DİŞLERİYLE TIR ÇEKEN ADAMDAN SONRA ŞİMDİ DE DÖTÜYLE ÖKÜZ EZECEK BİR ARKADAŞ VAR YANIMIZDA!.. VE BU ARKADAŞ HERKESE MEYDAN OKUYOR, GÜCÜ YETEN BERİ GELSİN DİYOR!..
Müreba!..
MEMLEKETTE HİÇBİR SORUN KALMAMIŞ GİBİ BİR DE BUNLAR ÇIKTI PİYASAYA EVLADIM... BUNLARIN HABER ARALARINDA EĞLENCELİK TADIA VERİLİP RAHATLATMA BABINDA SEYİRCİYE SUNULMASI NEYSE DE, SÖZ KONUSU KİŞİLERİN BU OLAYLARI ÇOK CİDDİYE ALIP SÜPERMAN TRİBİNE GİRMELERİDİR BENİM İLGİMİ ÇEKEN KONU...
İYİ DE SENİN BU KONUDA BİR YORUM YAPMANI DOĞRU BULMUYORUM!
Çok uzun cümle kuruyorsun... Ne bilim radyo diyozyi kızlar gibi konuşuyosun... Başım ağırdı dinlerken...

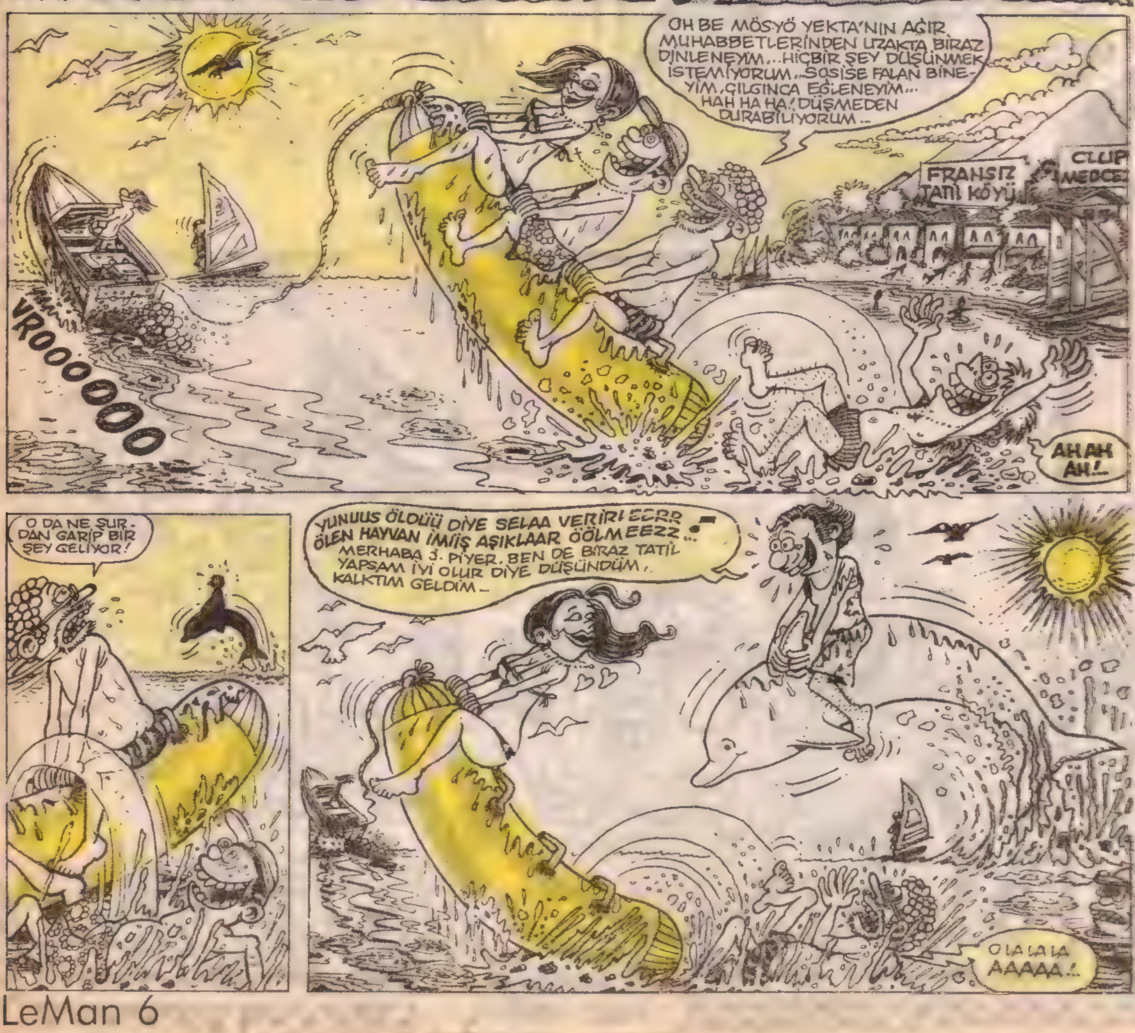
HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


NASIL AMA BAYILMA NUMARAM?.. VAR MI LAN BU SICAKTA ENAYİ GİBİ KOŞMAK!.. HADI BAKİİM DOĞRU KANTİNE, GAZOZLAR BENDEN!.. SARSMASANIZA LAN. BAK SÖYLERİM ŞIŞMANIMA HA!.. EHE EHE!..
YAYLALAR YAYLALAR!

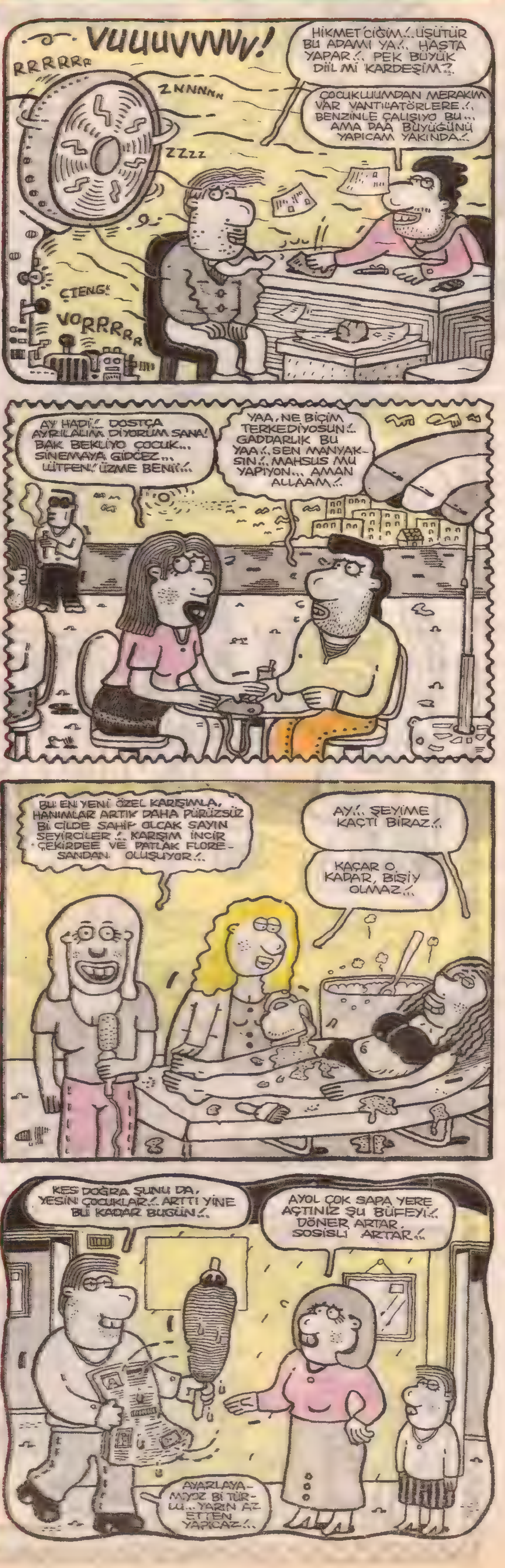
Gönül Adamı

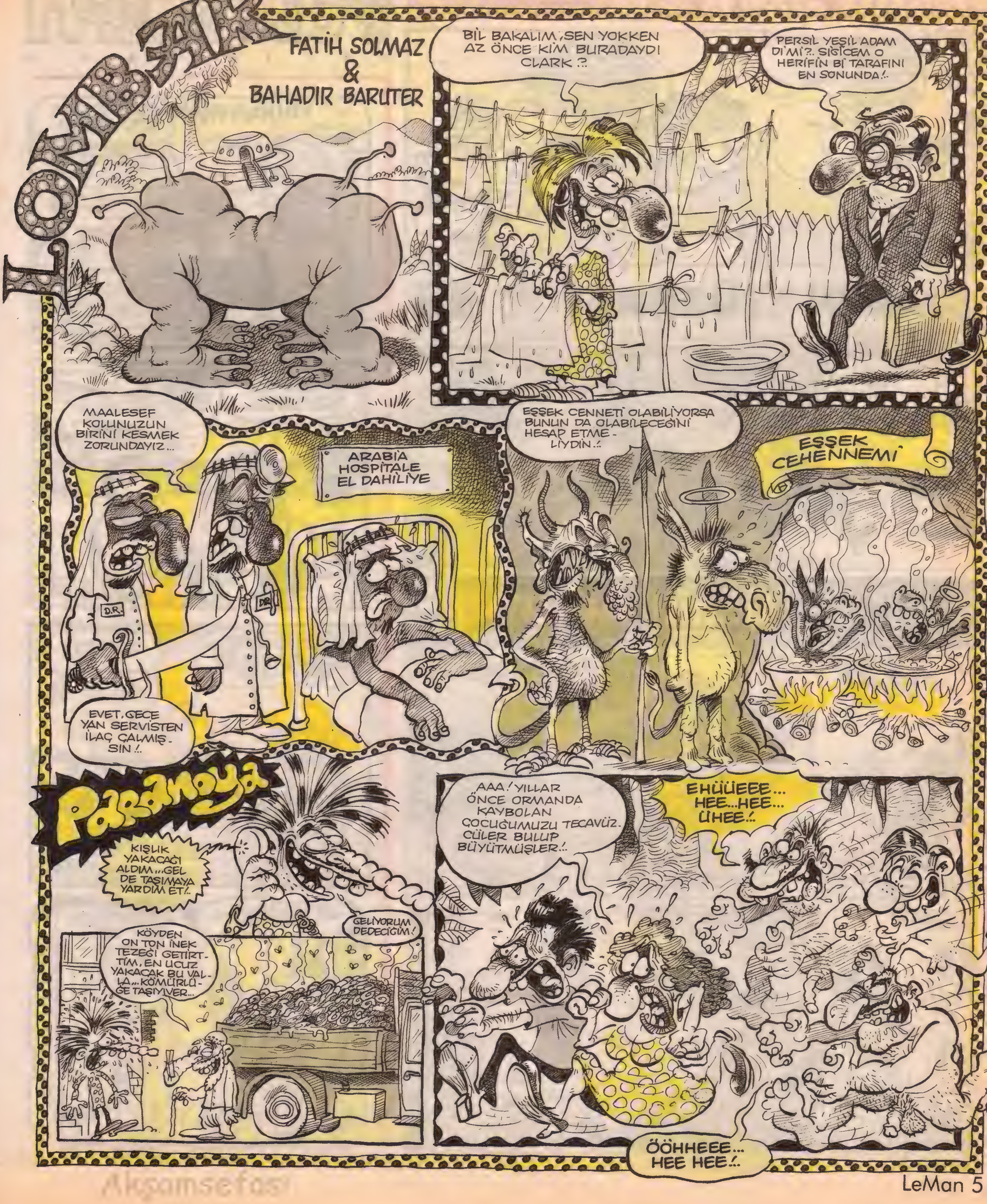
GÜNERİ İÇOĞLU


OH BE MÖSYÖ YEKTA'NIN AĞIR MUHABBETLERİNDEN UZAKTA BİRAZ DİNLENEYİM... HİÇBİR ŞEY DÜŞÜNMEK İSTEMİYORUM... SOSİSE FALAN BİNEYİM, ÇILGINCA EĞLENEYİM... HAH HA HA! DÜŞMEDEN DURABİLİYORUM...
FRANSIZ TATİL KÖYÜ
CLUP MEDCE
VROOOOOOO
AHAH AH!..
O DA NE, ŞURDAN GARİP BİR ŞEY GELİYOR!
YUNUUS ÖLDÜÜ DİYE SELAA VERİRİ EERR ÖLEN HAYVAN İMİİŞ AŞIKLAAR ÖÖLMEEZZ... MERHABA J. PİYER. BEN DE BİRAZ TATİL YAPSAM İYİ OLUR DİYE DÜŞÜNDÜM, KALKTIM GELDİM...
OLALALA AAAAA!..

PANTOLON

metin fidan


VUUUVVVVV!
RRRRRR
ZNNNNN
ZZZZ
HİKMET'CİĞİM!.. ÜŞÜTÜR BU ADAMI YA!.. HASTA YAPAR!.. PEK BÜYÜK DİİL Mİ KARDEŞİM?..
ÇOCUKLUUMDAN MERAKIM VAR VANTİLATÖRLERE!.. BENZİNLE ÇALIŞIYO BU... AMA DAA BÜYÜĞÜNÜ YAPICAM YAKINDA!..
ÇTENG!
VORRRRR
AY HADİ!.. DOSTÇA AYRILALIM DİYORUM SANA! BAK BEKLİYO ÇOCUK... SİNEMAYA GİDCEZ... LÜTFEN! ÜZME BENİ!..
YAA, NE BİÇİM TERKEDİYOSUN!.. GADDARLIK BU YAA!.. SEN MANYAKSIN!.. MAHSUS MU YAPIYON... AMAN ALLAAM!..
BU ENİ YENİ ÖZEL KARIŞIMLA, HANIMLAR ARTIK DAHA PÜRÜZSÜZ Bİ CİLDE SAHİP OLCAK SAYIN SEYİRCİLER!.. KARIŞIM İNCİR ÇEKİRDEE VE PATLAK FLORESANDAN OLUŞUYOR!..
AY!.. ŞEYİME KAÇTI BİRAZ!..
KAÇAR O KADAR, BİŞİY OLMAZ!..
KES DOĞRA ŞUNU DA, YESİN ÇOCUKLAR!.. ARTTI YİNE BU KADAR BUGÜN!..
AYOL ÇOK SAPA YERE AÇTINIZ ŞU BÜFEYİ!.. DÖNER ARTAR, SOSİSLİ ARTAR!..
AYARLAYAMIYOZ Bİ TÜRLÜ... YARIN AZ ETTEN YAPICAZ!..


LOMBAK
FATİH SOLMAZ & BAHADIR BARUTER
BİL BAKALIM, SEN YOKKEN AZ ÖNCE KİM BURADAYDI CLARK ?..
PERSİL YEŞİL ADAM Dİ Mİ ?.. SIĞICEM O HERİFİN Bİ TARAFINI EN SONUNDA !..
MAALESEF KOLUNUZUN BİRİNİ KESMEK ZORUNDAYIZ...
ARABİA HOSPİTALE EL DAHİLİYE
D.R.
DR.
EVET, GECE YAN SERVİSTEN İLAÇ ÇALMIŞSIN !..
EŞŞEK CENNETİ OLABİLİYORSA BUNUN DA OLABİLECEĞİNİ HESAP ETMELİYDİN !..
EŞŞEK CEHENNEMİ
Paranoya
KIŞLIK YAKACAĞI ALDIM... GEL DE TAŞIMAYA YARDIM ET !..
GELİYORUM DEDECİĞİM !
KÖYDEN ON TON İNEK TEZEĞİ GETİRTTİM, EN UCUZ YAKACAK BU VALLA... KÖMÜRLÜĞE TAŞIYIVER...
AAA! YILLAR ÖNCE ORMANDA KAYBOLAN ÇOCUĞUMUZU TECAVÜZCÜLER BULUP BÜYÜTMÜŞLER !..
EHÜÜEEE... HEE...HEE... ÜHEE !..
ÖÖHHEEE... HEE HEE !..

Akşamsefası

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Türkiye'nin Otopsi Raporu

Maktül, otopsi için getirildiğinde tamamen yaşamsal fonksiyonlarından arınmış, ex (ölü) durumdaydı...

Ceset gayet yakışıklıydı...

Ölüm sebebinin birden fazla olabileceği görüldü...

Kaldırabileceğinden çok fazla silah ve techizat taşıdığı için omurgada çatlaklar tespit edildi...

Mide bomboştu... Açlıktan ölmüş olabileceği üzerinde duruldu...

Vücudun sol tarafı bütünüyle ezilmiş, sağ tarafı ise baştan ayağa çürümüştü...

Fakat ceset hakkaten yakışıklıydı...

Kulaklarda aşırı pop kirlenmesi tespit edildi.

Küçük dilin yutulmuş olduğu, maktülün sesini çıkaramadığı için depresyona girip intihar etmiş olabileceği kaydedildi...

Gözlerin anormalin ötesinde televizyon seyretme sonucunda yuvalarından fırlamış bulunduğu saptandı..

Vücudun muhtelif yerlerinde, yoğun şekilde "kıl dönmelerine" rastlandı...

Boğazda kirlilikten kaynaklanan iltihaba ve boğazın her iki yanında irili ufaklı urlara dikkat çekildi...

Saçın civciv sarısına boyanmış olması, maktüldeki imaj arayışının sembolü olarak değerlendirildi...

Kıl diplerinde uyuşturucu izlerine ve vücutta yer yer çete morluklarına rastlandı...

Fakat bir vakitler hayli yakışıklı olduğu acı acı düşünüldü...

Sağ bacakta, yani vücudun güneydoğu kısmına denk gelen yerde, "yeşil" renkli kurşun delikleri tespit edildi...

Kalbin katılaşmış olduğu gözlendi...

Sırtta muhtelif bıçak izlerine rastlandı...

Vücudun hemen hemen her yerinde keskin cop izleri görüldü...

Maktülün kel olduğu ve civciv sarısı saçın peruk olduğu daha sonra anlaşıldı... Akciğerin kurumuş olması dikkat çekti...

Maktülün sadece cinsel organının işlevini hala yerine getirmeye hazır kıvamda olması şaşırılarak saptandı...

Bacaklarda futbola aşırı düşkünlükten oluşan ödemlere rastlandı...

Fakat ceset yine de güzeldi...

Gözbebeklerinin şaşkın ifadesi, maktülün faili meçhul cinayete ya da yargısız infaza maruz kalmış olabileceğini düşündürttü...

Maktülün bünyesinde son dönemlerinde şeytan tırnakları çıkmış olduğu tespit edildi...

Dişlerin sürekli sıkılmasından dolayı dudaklarda hasar gözlendi...

Ellerde kelepçe izlerine, böbreklerde mikroplu suya, giysilerde yamalara rastandı...

Cepte 1 dolar dışında para görülemedi...

Kanın donmuş olduğu tespit edildi...

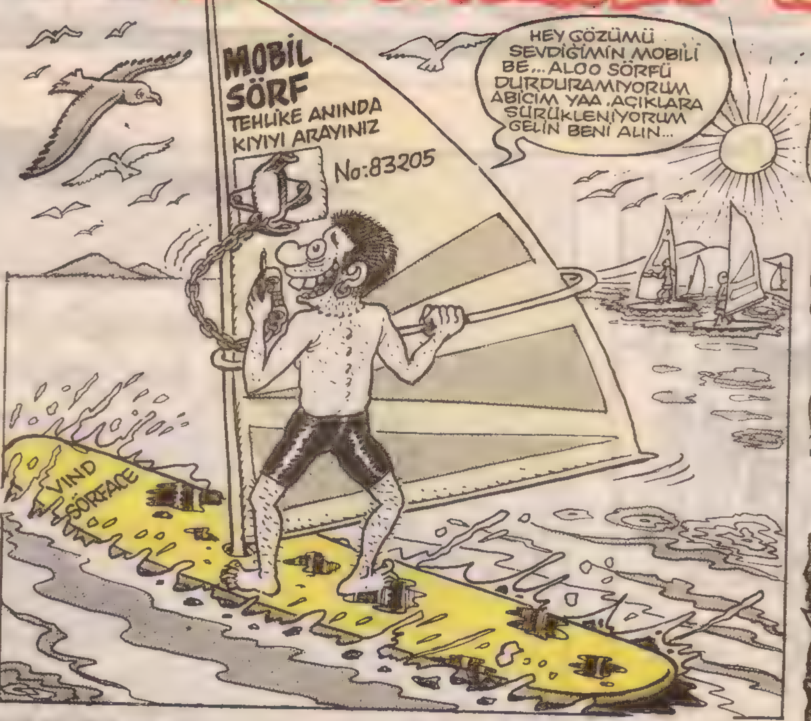
Beyine henüz rastlanamadı...

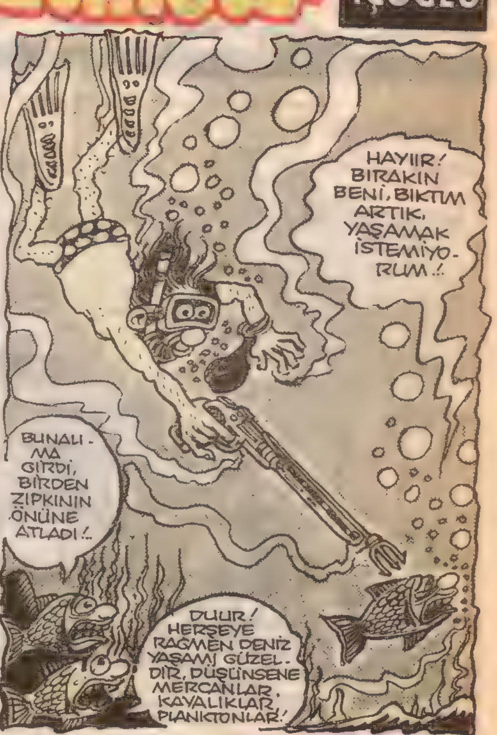
Maktülün sağlam kalan organ ve arazilerinin, yerli ve yabancı sermaye arasında bölüştürülmesi uygun görüldü...

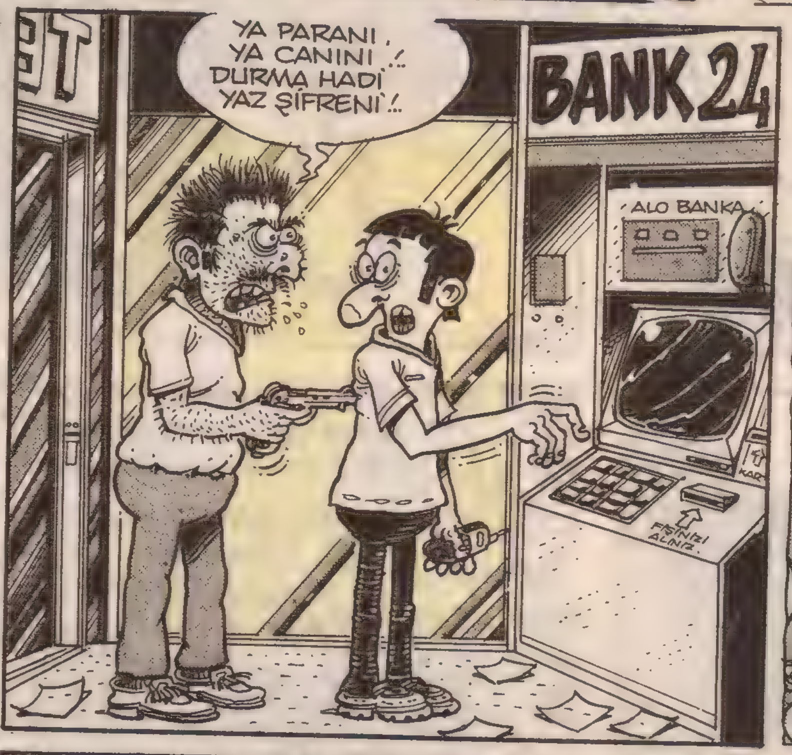
Yazık oldu ama ceset yakışıklıydı...

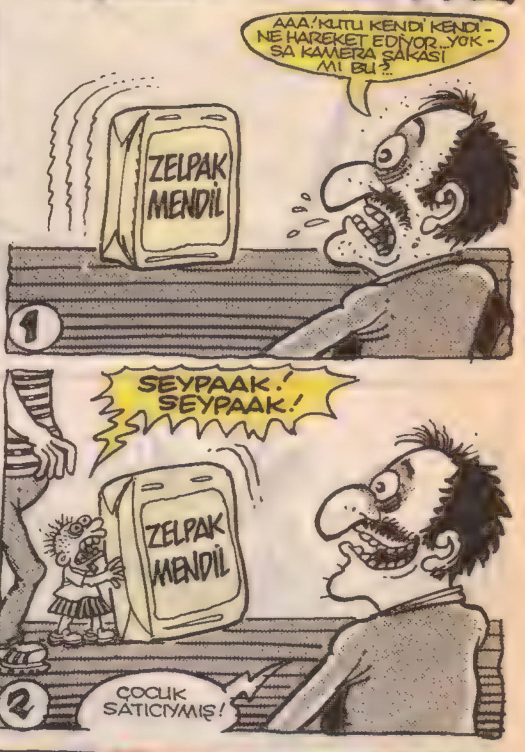
Firavunun Laneti

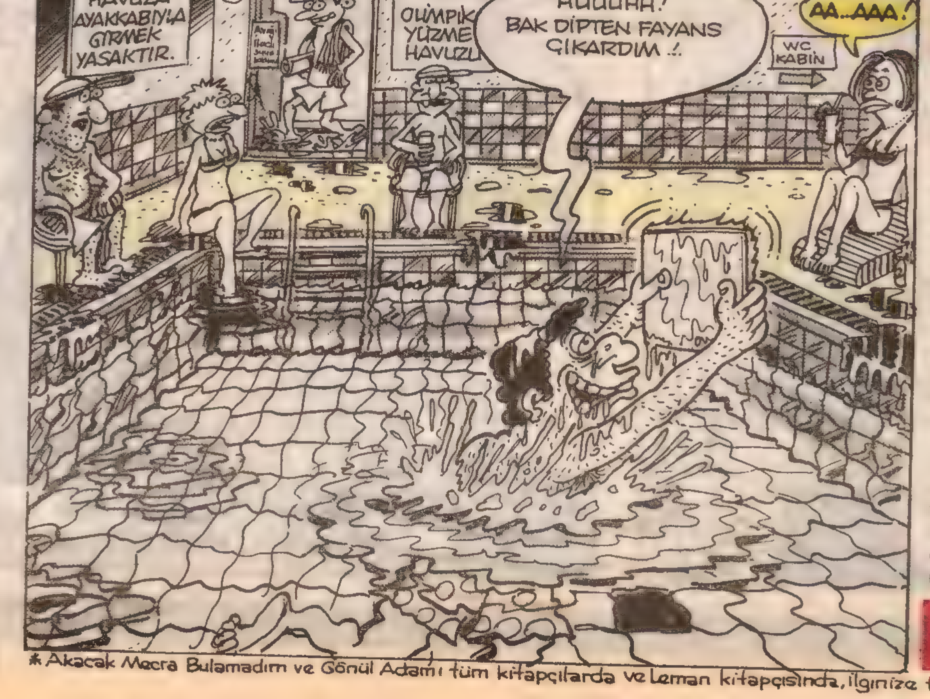
GÜNERİ İÇOĞLU


MOBİL SÖRF TEHLİKE ANINDA KIYIYI ARAYINIZ
No:83205
HEY GÖZÜMÜ SEVDİĞİMİN MOBİLİ BE... ALOO SÖRFÜ DURDURAMIYORUM ABİCİM YAA. AÇIKLARA SÜRÜKLENİYORUM GELİN BENİ ALIN...
VIND SÖRFACE


HAYIIR! BIRAKIN BENİ, BIKTIM ARTIK, YAŞAMAK İSTEMİYORUM.!.
BUNALIMA GİRDİ, BİRDEN ZIPKININ ÖNÜNE ATLADI.!.
DUUR! HERŞEYE RAĞMEN DENİZ YAŞAMI GÜZELDİR, DÜŞÜNSENE MERCANLAR, KAYALIKLAR, PLANKTONLAR!


YA PARANI, YA CANINI.!. DURMA HADİ YAZ ŞİFRENİ.!.
BANK 24
ALO BANKA
FİŞİNİZİ ALINIZ


AAA! KUTU KENDİ KENDİNE HAREKET EDİYOR... YOKSA KAMERA ŞAKASI MI BU?..
ZELPAK MENDİL
1
SEYPAAK! SEYPAAK!
ZELPAK MENDİL
2
ÇOCUK SATICIYMIŞ!


HAVUZA AYAKKABIYLA GİRMEK YASAKTIR.
OLİMPİK YÜZME HAVUZU
HUUUHH! BAK DİPTEN FAYANS ÇIKARDIM.!.
WC KABİN
AA..AAA!

* Akacak Mecra Bulamadım ve Gönül Adamı tüm kitapçılarda ve Leman kitapçısında, ilgınize teşekkürler...

TEZ

"Paranoya kanunu; Hangi yöne düşeceği belli olmayan düşmeye hazır bir direk; 360 derecelik dairesel düşme alanı içindeki herhangi bir noktada bulunan paranoyağın kafasına düşmek zorundadır. Çünkü paranoyağın sürekli ürettiği yüksek elektrik, direkte mevcut zıt kutuptaki elektriği çeker. Bu çekme işleminde karşıdaki objenin hacmi ve ebadı ne kadar büyük olursa olsun kanun değişmez. Paranoyak şahsın başı da beladan kurtulmaz. Yani kısacası, **"sakınılan göze çöp batar." Not:** Direk örneği gerçek bir hadisedir. Fi tarihinde bizim kahvenin yakınındaki boş arsada bulunan bir direk Tombalacı Pala'nın kafasına düşmüştür. İnanın ki koca arsada bir direk, bir de Pala vardı. Her nasılsa ikisi zamanın kısa bir anında buluştular ve Pala direği aynen kafaya yedi. Cümle alemi de aylarca kendine güldürdü.

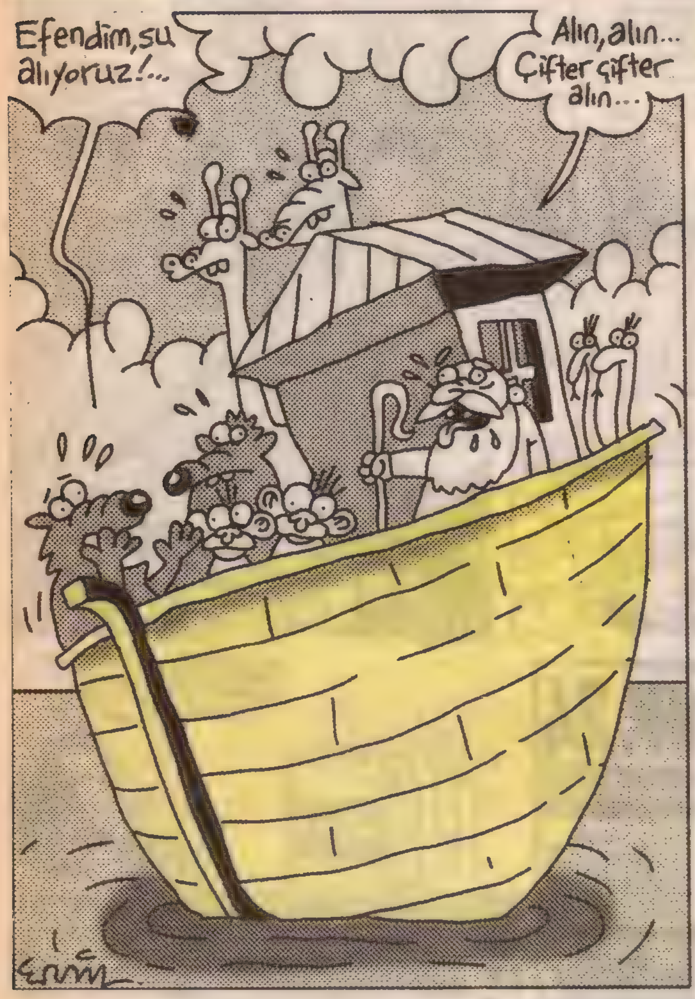
* * *

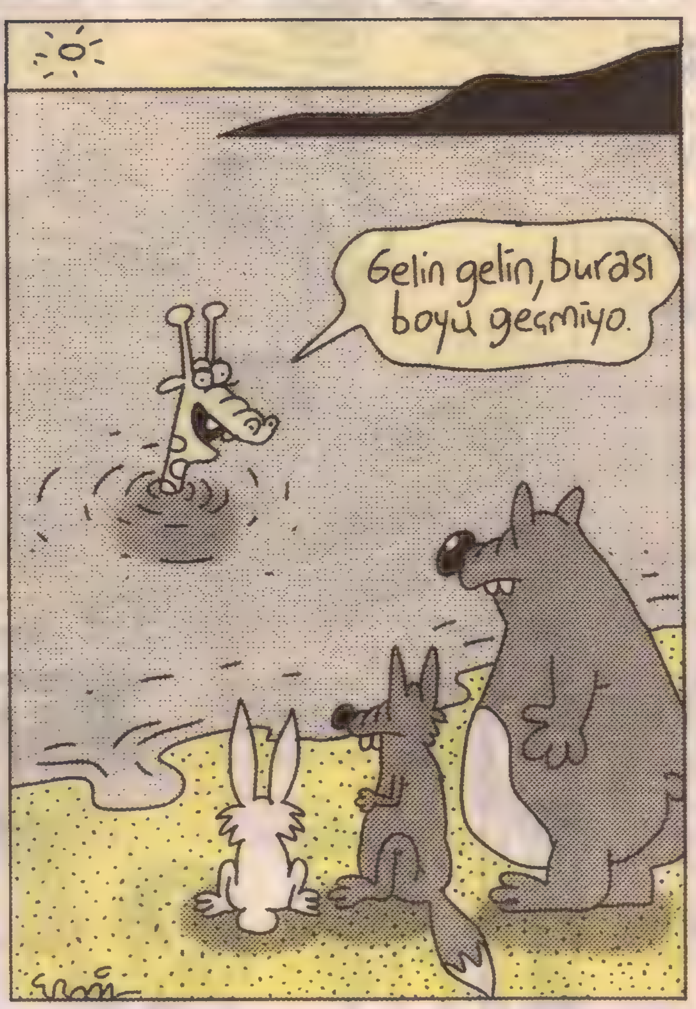
İğde ağaçlarının çiçeğinin kokusu cinsel istek uyandırıyormuş. Bu yüzden iğde ağaçlarının çiçek açtığı mevsimde kız kaçırma olayları büyük artış gösteriyormuş. Köylülerden dinlediğim bu tezin ne kadar doğru olduğunu bilmiyorum fakat nedense kızlar sevdiklerine bu günlerde daha çok kaçmak istiyorlarmış...

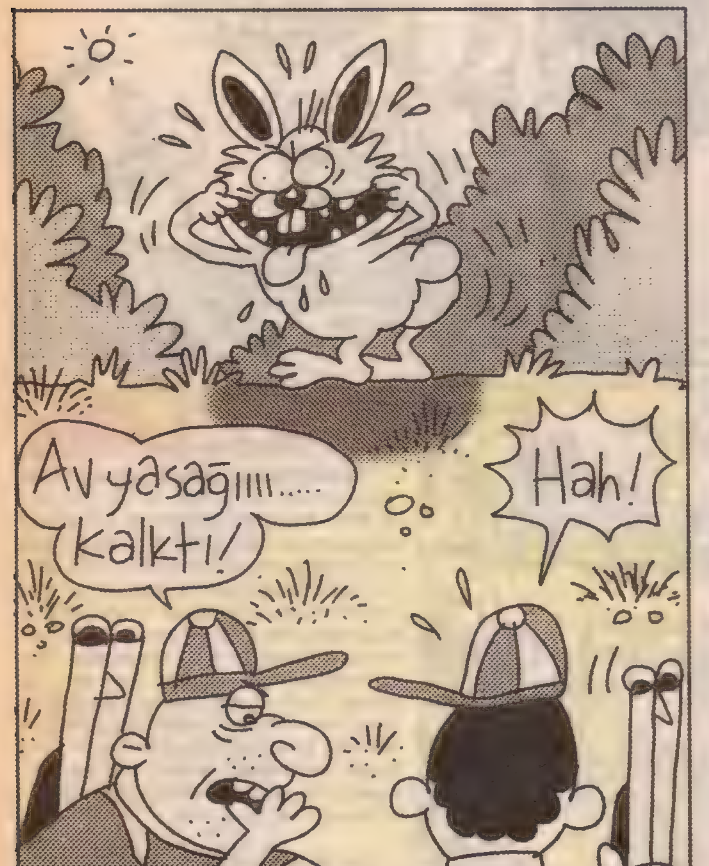
ANTİTEZ

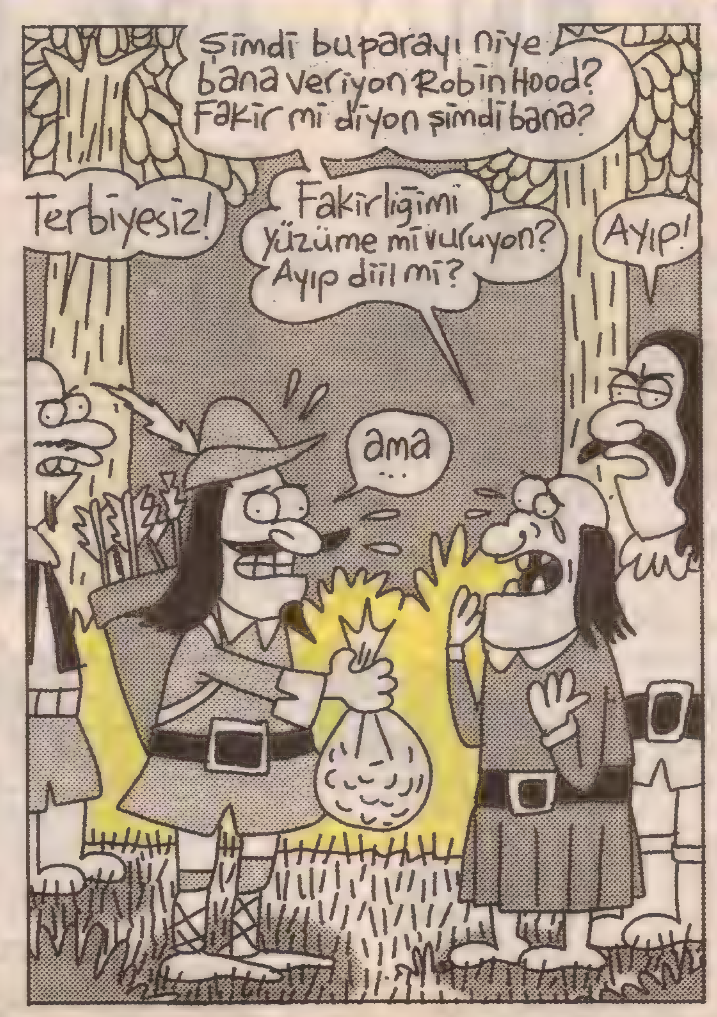
KOMİKAZE

Tüm hakları saklıdır.. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Efendim,şu alıyoruz!...
Alın,alın... Çifter çifter alın...

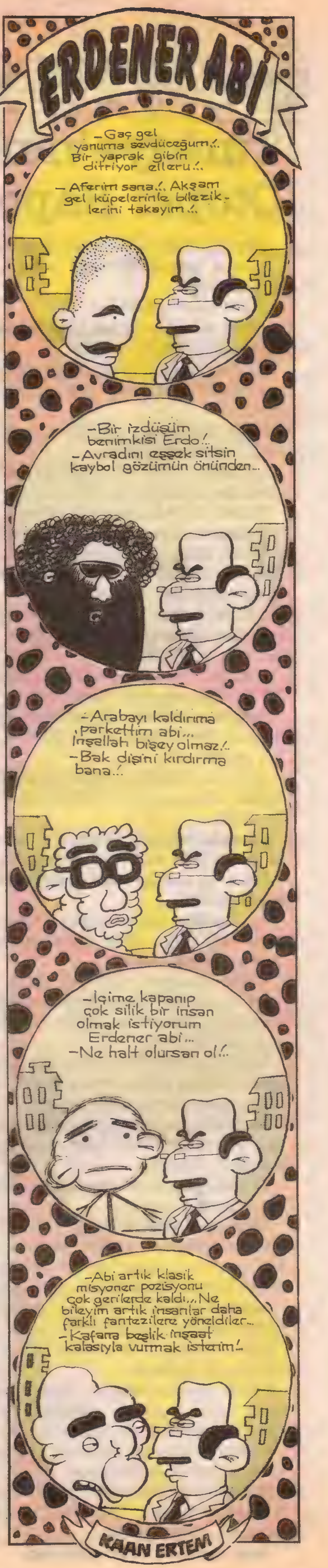

Gelin gelin, burası boyu geçmiyo.


Av yasağııı..... kalktı!
Hah!


Şimdi buparayı niye bana veriyon Robin Hood? Fakir mi diyon şimdi bana?
Terbiyesiz!
Fakirliğimi yüzüme mi vuruyon? Ayıp diil mi?
Ayıp!
ama ...

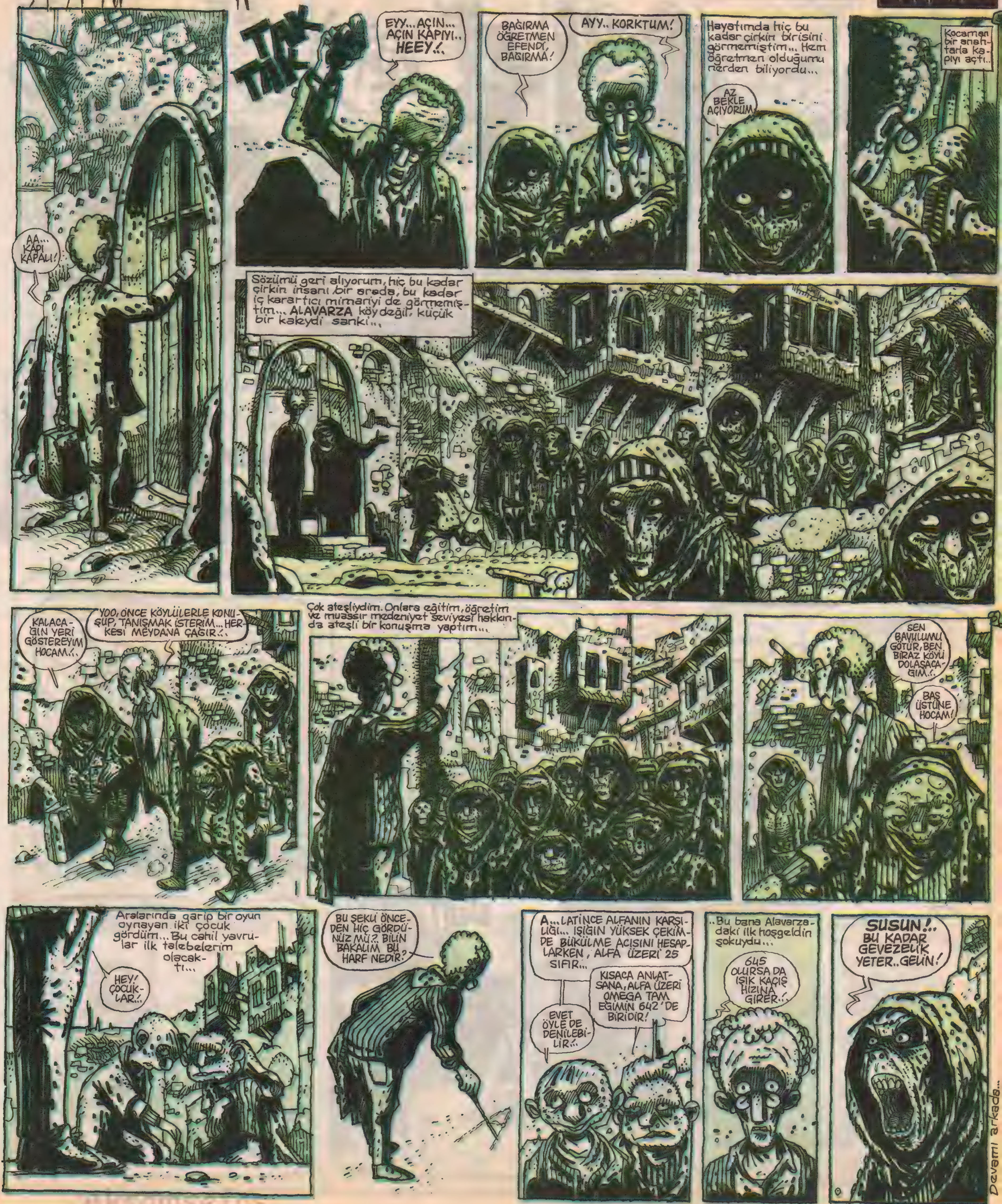
marlon@turk.net

ERDİL YAŞAROĞLU


ERDENER ABİ
–Gaç gel yanuma sevdüceğum!.. Bir yaprak gibin ditriyor elleru!..
– Aferim sana!.. Akşam gel küpelerinle bilezik-lerini takayım!..
–Bir izdüşüm benimkisi Erdo!..
–Avradını eşşek sitsin kaybol gözümün önünden...
–Arabayı kaldırıma parkettim abi... İnşallah bişey olmaz!..
–Bak dişini kırdırma bana!..
–İçime kapanıp çok silik bir insan olmak istiyorum Erdener abi...
–Ne halt olursan ol!..
–Abi artık klasik misyoner pozisyonu çok gerilerde kaldı... Ne bileyim artık insanlar daha farklı fantezilere yöneldiler...
–Kafana beşlik inşaat kalasıyla vurmak isterim!..
KAAN ERTEM

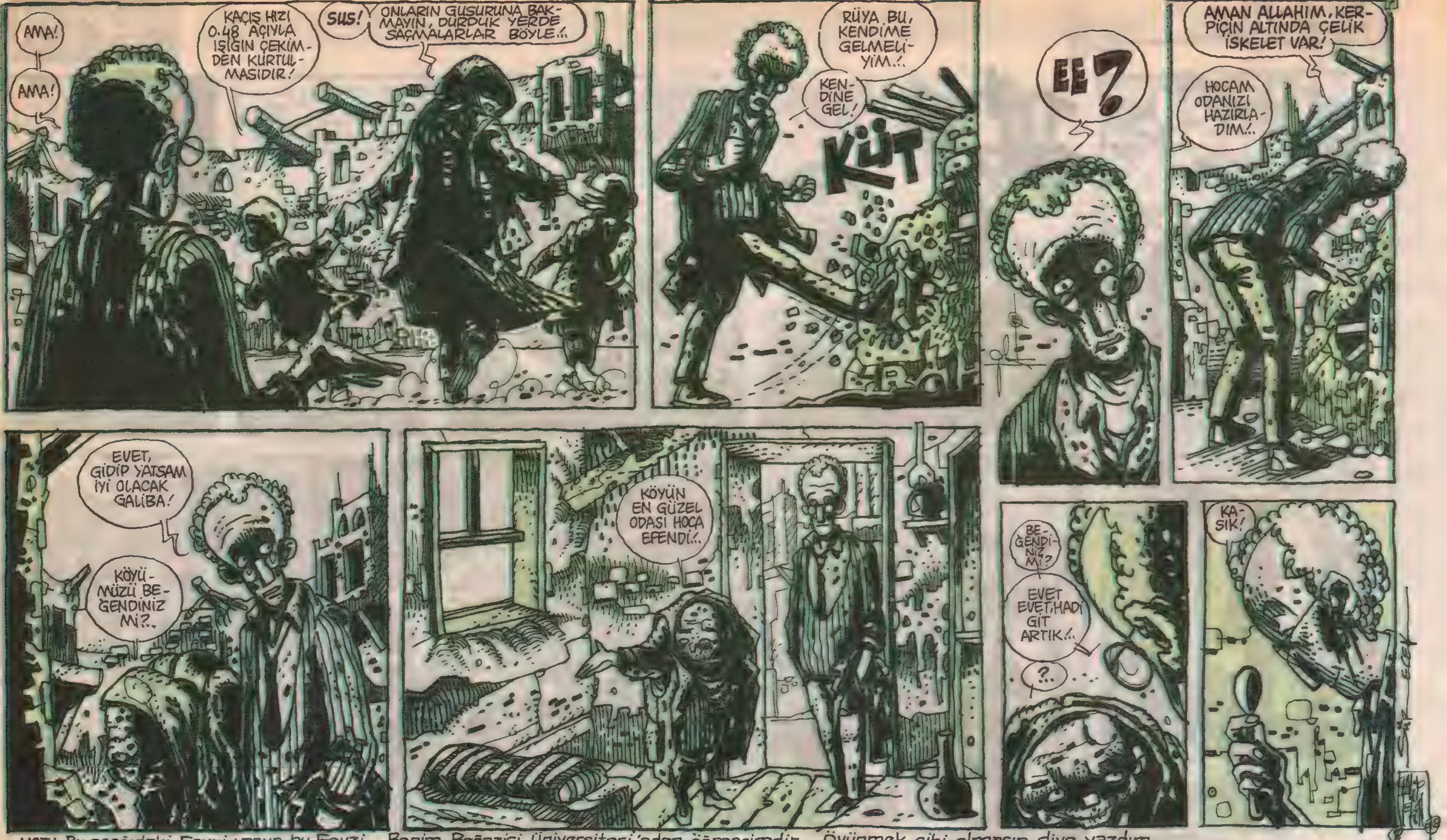
ALAVARZA

GALİP TEKİN


AA... KAPI KAPALI!
TAK TAK
EYY... AÇIN... AÇIN KAPIYI.. HEEY!..
BAĞIRMA ÖĞRETMEN EFENDİ, BAĞIRMA!
AYY.. KORKTUM!
Hayatımda hiç bu kadar çirkin birisini görmemiştim... Hem öğretmen olduğumu nerden biliyordu...
AZ BEKLE AÇIYORUM
Kocaman bir anahtarla kapıyı açtı..
Sözümü geri alıyorum, hiç bu kadar çirkin insanı bir arada, bu kadar iç karartıcı mimariyi de görmemiştim... ALAVARZA köy değil, küçük bir kabusdu sanki...
KALACAĞIN YERİ GÖSTEREYİM HOCAM..
YOO, ÖNCE KÖYLÜLERLE KONUŞUP, TANIŞMAK İSTERİM... HERKESİ MEYDANA ÇAĞIR..
Çok ateşliydim. Onlara eğitim, öğretim ve muassır medeniyet seviyesi hakkında ateşli bir konuşma yaptım...
SEN BAVULUMU GÖTÜR, BEN BİRAZ KÖYÜ DOLAŞACAĞIM..
BAŞ ÜSTÜNE HOCAM!
Aralarında garip bir oyun oynayan iki çocuk gördüm... Bu cahil yavrular ilk talebelerim olacaktı...
HEY! ÇOCUKLAR!.
BU ŞEKLİ ÖNCEDEN HİÇ GÖRDÜNÜZ MÜ?. BİLİN BAKALIM BU HARF NEDİR?
A... LATİNCE ALFANIN KARŞILIĞI... IŞIĞIN YÜKSEK ÇEKİMDE BÜKÜLME ACISINI HESAPLARKEN, ALFA ÜZERİ 25 SIFIR...
KISACA ANLATSANA, ALFA ÜZERİ OMEGA TAM EĞİMİN 642'DE BİRİDİR!
EVET ÖYLE DE DENİLEBİLİR..
..Bu bana Alavarzadaki ilk hoşgeldin şokuydu...
645 OLURSA DA IŞIK KAÇIŞ HIZINA GİRER..
SUSUN!.. BU KADAR GEVEZELİK YETER..GELİN!

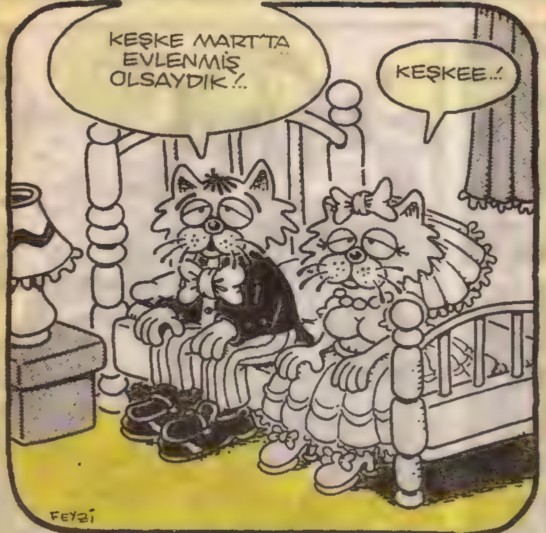
Devamı arkada...

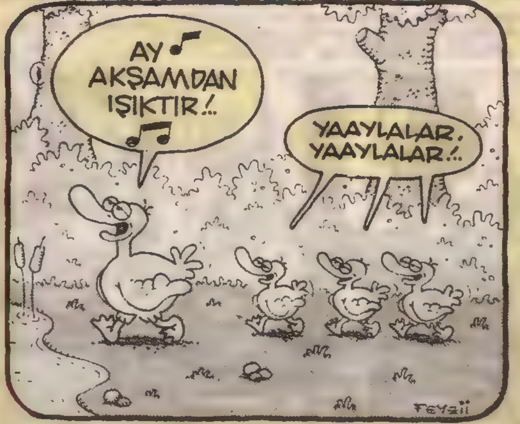
9. SAYFA'DAN DEVAM...

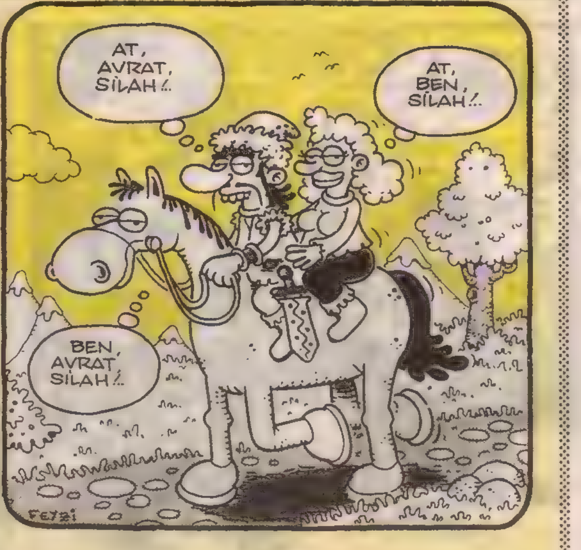

AMA!
AMA!
KAÇIŞ HIZI 0.48 AÇIYLA IŞIĞIN ÇEKİMDEN KURTULMASIDIR!
SUS!
ONLARIN GUSURUNA BAKMAYIN, DURDUK YERDE SAÇMALARLAR BÖYLE!..
RÜYA BU, KENDİME GELMELİYİM!..
KENDİNE GEL!
KÜT
EE ?
AMAN ALLAHIM, KERPİÇİN ALTINDA ÇELİK İSKELET VAR!
HOCAM ODANIZI HAZIRLADIM!..
EVET, GİDİP YATSAM İYİ OLACAK GALİBA!
KÖYÜMÜZÜ BEGENDİNİZ Mİ?..
KÖYÜN EN GÜZEL ODASI HOCA EFENDİ!..
BEĞENDİNİZ Mİ?
EVET EVET, HADİ GİT ARTIK!..
?..
KAŞIK!

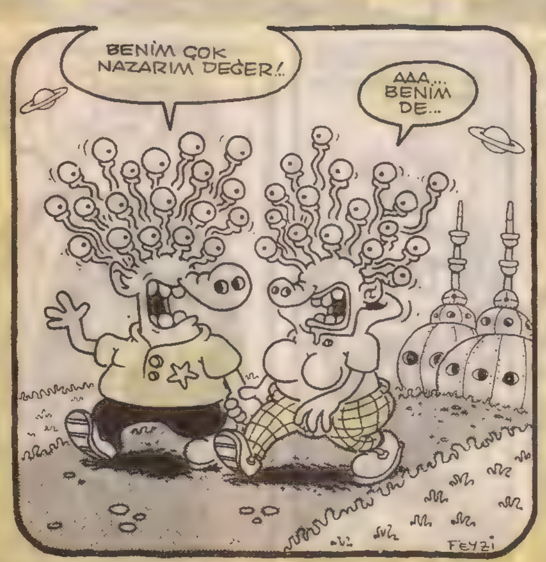
NOT: Bu aşağıdaki Feyzi var ya bu Feyzi... Benim Boğaziçi Üniversitesi'nden öğrencimdir... Övünmek gibi olmasın diye yazdım...

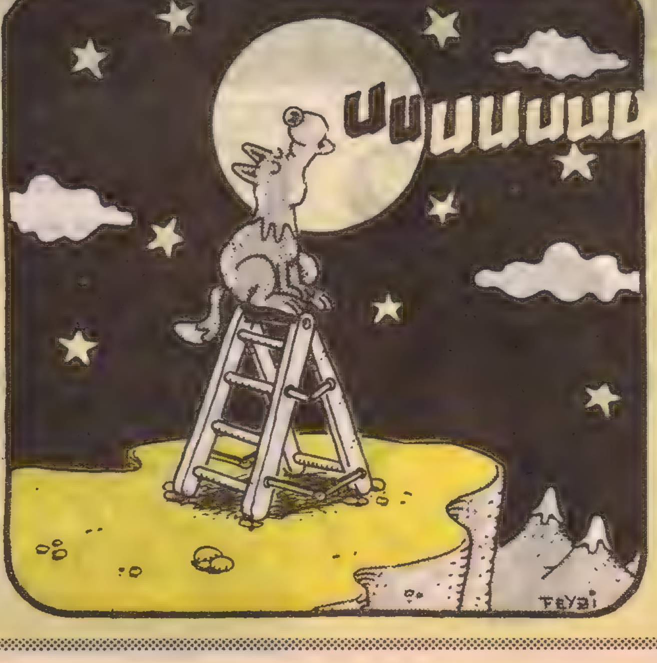
Feyzi Özşahin

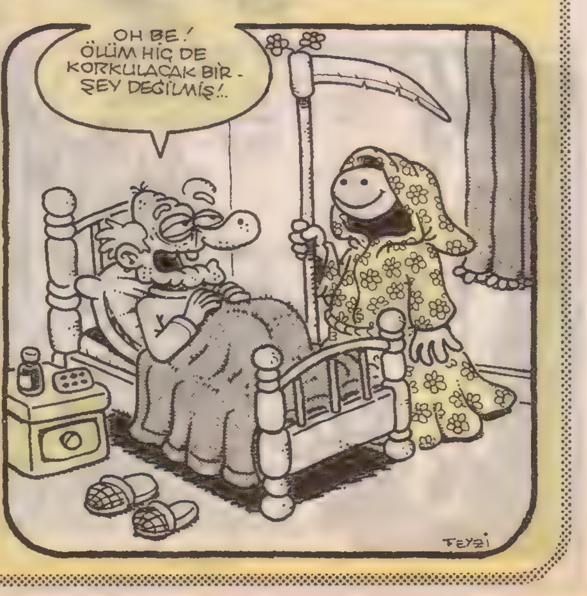

KEŞKE MART'TA EVLENMİŞ OLSAYDIK!..
KEŞKEE..!
FEYZİ

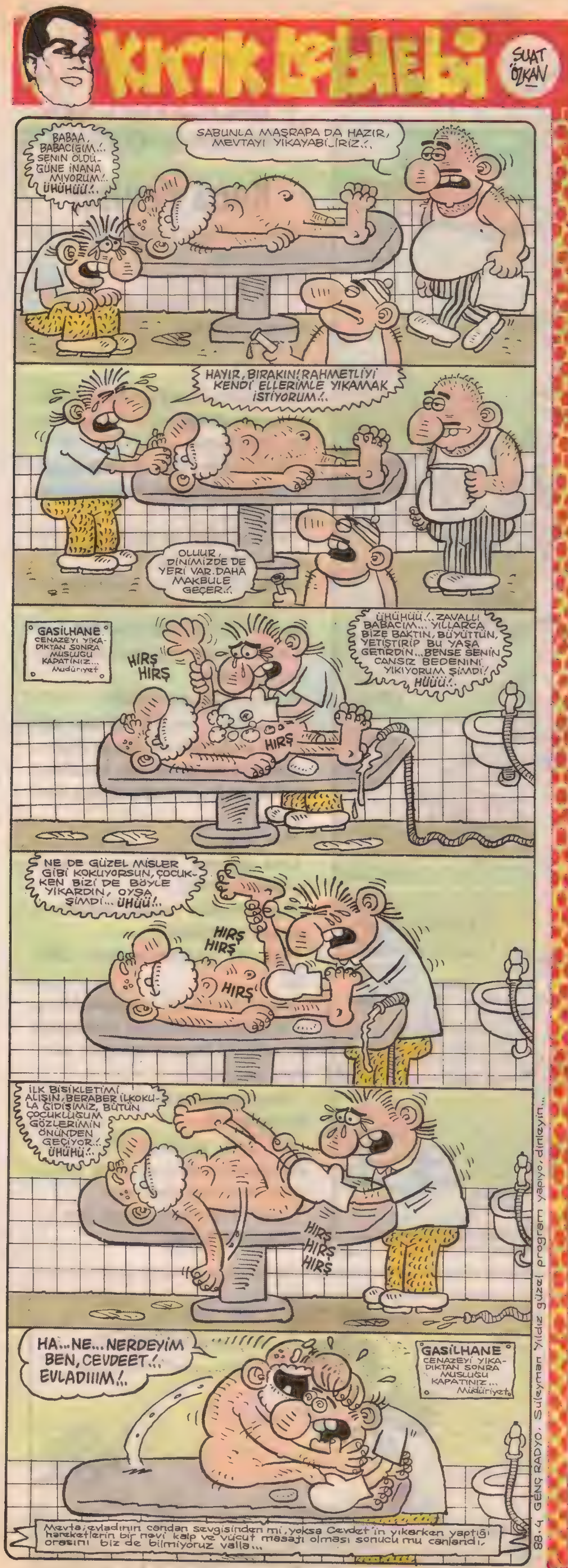

AY AKŞAMDAN IŞIKTIR!..
YAAYLALAR, YAAYLALAR!..
FEYZİ


AT, AVRAT, SİLAH!..
AT, BEN, SİLAH!..
BEN, AVRAT SİLAH!..
FEYZİ


BENİM ÇOK NAZARIM DEĞER!..
AAA... BENİM DE...
FEYZİ


UUUUUUU
FEYZİ


OH BE! ÖLÜM HİÇ DE KORKULACAK BİR ŞEY DEĞİLMİŞ!..
FEYZİ


KIYTIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN
BABAA, BABACIĞIM.'.. SENİN ÖLDÜĞÜNE İNANAMIYORUM.'.. ÜHÜHÜÜ.'..
SABUNLA MAŞRAPA DA HAZIR, MEVTAYI YIKAYABİLİRİZ.'..
HAYIR, BIRAKIN! RAHMETLİYİ KENDİ ELLERİMLE YIKAMAK İSTİYORUM.'..
OLUUR, DİNİMİZDE DE YERİ VAR. DAHA MAKBULE GEÇER.'..
GASİLHANE CENAZEYİ YIKADIKTAN SONRA MUSLUĞU KAPATINIZ... Müdüriyet
HIRŞ HIRŞ
ÜHÜHÜÜ.'.. ZAVALLI BABACIM... YILLARCA BİZE BAKTIN, BÜYÜTTÜN, YETİŞTİRİP BU YAŞA GETİRDİN... BENSE SENİN CANSIZ BEDENİNİ YIKIYORUM ŞİMDİ! HÜÜÜ.'..
HIRŞ
NE DE GÜZEL MİSLER GİBİ KOKUYORSUN, ÇOCUKKEN BİZİ DE BÖYLE YIKARDIN, OYSA ŞİMDİ... ÜHÜÜ.'..
HIRŞ HIRŞ
HIRŞ
İLK BİSİKLETİMİ ALIŞIN, BERABER İLKOKULA GİDİŞİMİZ, BÜTÜN ÇOCUKLUĞUM GÖZLERİMİN ÖNÜNDEN GEÇİYOR.'.. ÜHÜHÜ.'..
HIRŞ HIRŞ HIRŞ
HA... NE... NERDEYİM BEN, CEVDEET.'.. EVLADIIIM.'..
GASİLHANE CENAZEYİ YIKADIKTAN SONRA MUSLUĞU KAPATINIZ... Müdüriyet
Mevta; evladının candan sevgisinden mi, yoksa Cevdet'in yıkarken yaptığı hareketlerin bir nevi kalp ve vücut masajı olması sonucu mu canlandı, orasını biz de bilmiyoruz valla...
88.4 GENÇ RADYO, Süleyman Yıldız güzel program yapıyo, dinleyin...

GEZMİ ERSÖZ

Sor kendine...Saf ırmakların Nasıl Dönüştü Kötülük Nehrine

Bütün duyguların notere tasdikli. Sen istediğin kadar sokağı özle.

Sigara, sigara üstüne... Herkes seni nasıl biliyor. Sen kendini nasıl... İkisi arasında nasıl da aşılmaz ve derin bir ayrılık var...

İçinde seni tüketen, içinde gizli, gizlendikçe korkular ve yasaklara gömülen bir göç hazırlığı var...

İçindeki deli artık seninle sokağa çıkmaktan zevk almıyor.

İçindeki deli artık sana isyan ediyor...

Tıpkı çocukluğunda toplumun yapaylığına isyan edip kaldırımlara yatıp uzanman gibi. Ailen utancından yerin dibine girerdi. Tıpkı içindeki hiçbir duyguyu doğru dürüst yaşayamadığına öfkelenip, gücünün yetiğince bağırman gibi, hiç utanmadan: **Siz gidin, bırakın beni burada, ben gelmiyorum!**

Sana o zamanlar bencil, acımasız, kayıtsız bir çocuk derlerdi, ama içinde saf, berrak ırmaklar akardı.

Gece penceren bu saf, berrak ırmaklara açılırdı. Serin bir defne kokusu sarardı odanı.

Gövdene ait her arzuyu öpüşlerden yapılmış, gül kokulu bir ayna fısıldardı sana.

Ruhunu görmek için başka odalardan geçmek zorunda değildin.

Kapı yoktu, kilit yoktu. Sınır ve sır yoktu.

Yasak yoktu... Arzu doğar doğmaz aşka dönüşüyordu.

Bütün evler birbirinin aynıydı, aynı ışıktan yapılmıştı..,

Dünyadaki herşey aynı ışıktan yapılmıştı.

Bir bütündü herşey. Çünkü ne ölüm vardı, ne de ölüm korkusu.

Herşey Tanrıydı. Sana dokunan, senin dokunduğun. Bu yüzden Tanrı korkusu yoktu.

Herşey Tanrıydı. Bu yüzden Tanrıdan af dilemek, ona yakarış yoktu...

Acımak yoktu. Sarılış vardı.

Utanç yoktu. Kibarlık yoktu. Günah yoktu.

Irmağında düş gören yüzler vardı. Irmağında arzularını şımartan, ırmağında varlığıyla kutsal gövdeler vardı...

Sigara, sigara üstüne... Şimdi herkes seni nasıl biliyor, sen kendini nasıl...

Nerde şimdi saf, berrak ırmaklarına açılan gece penceren...

Nerede şimdi defne kokulu serin odan...

Nerede saf ırmağında düş gören büyülü yüzler.

Artık ölümden korkuyorsun. Artık tanrıya gizli gizli yakarıyorsun, af diliyorsun ondan...

Nasıl oldu, nasıl dönüştü arzuların bir anda günaha...

Büyüdün artık. Artık neyin 'doğru' neyin 'yanlış' olduğunu biliyorsun. Artık aklını başına alman gerekir...!

Büyüdün ya artık: Ruhunu görmek için şimdi binlerce odadan geçmek zorundasın.

Büyüdün, arzuların anında aşka dönüşemez artık.

Odanda Tanrı vardı ve bu yüzden gövdenin arzuladığı herşey doğaldı. Sevişmek ve doğal olan herşey kutsaldı...

Tanrı çıkıp gitti odandan. Yerine utanç ve yasak geldi. Yerine Tanrının kötücül hayaleti geldi...

Artık topluma uyum sağlam zamanın geldi: Arzuların doğar doğmaz günaha gömülüyor...

Gövden bir suç gemisi...

Gövden utançla ağırlaşmış...

İçinde kıvranan doğallığı öylesine yasaklıyorsun ki kendine, başkalarıyla girdiğin her ilişki gövdeni ve ruhunu biraz daha karartıyor..

Artık kapı var, kilit var, sınır ve sır var...

İçinde sana düşman bir deli var...

İçinde gözlerini yasaklarla, kurallarla bağladığın ve senin bütün sırlarını bilen bir deli...

İçindeki deli bir gün sırlarını herkese anlatacak diye derin bir korku duyuyorsun...

İçindeki delinin sesini bastırabilmek için vargücünle, ahlak, din, fazilet, ilkeler, diye bağırıyorsun...

İçindeki deli seni çıldırtmak için olmadık cinsel fanteziler üretiyor... Arzunun sonu yok ki, insan neleri ve kimleri istemiyor ki...

Ama ne acı ki, yüzlerinden kopmuş gövdeler seviştikçe artıyor dünyadaki düşkırıklığı...

Ruhlarından kopmuş gövdeler birbirine dokundukça büyüyor dünyadaki boşluk...

O biliyor saf ırmaklarının nasıl kötülük nehrine dönüştüğü...

Dayanamıyor yeniden o saflığı kazanabilmek, toplum içinde saygın ve güçlü bir yer edinmek için çalışıp çabalamana...

Çünkü biliyor toplumun senin gibi içindeki deliyi karanlık bir odaya kapatmış, gözünü yasak bantlarla örtmüş, doğallığını ancak suçlu ve günaha batmış duygularla yaşayan ikiyüzlü insanlardan oluşmuş yapay birşey olduğunu...

Toplumun sadece saf ırmaklarının kötülük nehrine dönüştürenleri içine aldığını...

Duyguları, sevgileri, arzuları "ölçülerin" üstünde olanları tımarhaneye gönderdiğini...

İçindeki delinin kaybedecek hiçbir şeyi yok...

Sana acı çektirmekten zevk alıyor. Kışkırtıcı çığlıklar atıyor. Dilinin ucunda, dalgın bir anını bekliyor, seni küçük düşürmek için fırsat kolluyor...

Sokmuyor seni içine. Kapıda bekletiyor. İçeri aldığı geceler rahat, huzur vermiyor sana... Kural ve sınır tanımaz cinsel serüvenler, kanlı, sadistik dehşet öyküleri anlatıyor.

Günaha sokuyor, tedirgin ediyor seni...

Ölümle korkutuyor. Adı gibi iyi biliyor seni ölümden korktukça eşyaya sarılacağını... Eşyay sarılınca bütün ütopyalarının iskambil desteleri gibi çökeceğini çok iyi biliyor...

Ütopyası olmayan ve içindeki deli yüzünden çoğu kez ruhunun dışında yaşayan insan kendisini övmek, kendisini beğenmek istediğinde çaresiz başkasını kötüler...

Kendini övmek için başkasını kötülediğinde içindeki deli hiç beklemeden o kışkırtıcı çığlığını atıyor. Suçüstü yakalıyor seni.

Toplumda yükselirken bir yandan içindeki deliyi öldürme planları yapıyorsun gizlice...

Ha bir insanı, ha içindeki deliyi öldürmüşsün, farkeder mi..?

Öyle korkutmuştur ki seni toplum, öldüremediğin için içindeki deliyi dine veriyorsun kendini, ahlaka, fazilete, kurallara, ideolojilere...

Bir zamanlar Tanrının kendisiyken, şimdi içindeki deliden kurtulmak için senden çok uzaktaki, senden çok yabancı bir Tanrıya yakarıyor, ondan af diliyorsun...

Bütün duyguların notere tasdikle. Sen isteğin kadar ruhunu, ruhundaki evini özle...

Sigara üstüne sigara...Herkes seni nasıl biliyor, sen kendini nasıl...

ikisi arasında nasıl da aşılmaz, nasıl da derin bir fark var...

Ver hesabını kendine... Kimseden yardım isteme. Sor kendine, nasıl dönüştü saf ırmaklarının kötülük nehrine...

* **4 Ağustos Salı** akşamı **Bergama**'da siyanürlü altına karşı dünya gençlerinin buluşmasındayım.

* **5 Ağustos'ta Çarşamba** saat.19 00'da **Dikili**'de Özlem-Özgür Kitabevi'ndeyim. Tel 0232 - 671 33 76

* **9 Ağustos Pazar** günü saat 21-23 00 arası **Kuşadası Toplumsal Araştırmalar Vakfı**'ndayım (Bizimev) Art Kitabevi Tel. 0256 - 614 64 54 - 614 50 49.

* **Yeni Biçem Dergisi**'nin yeni sayısı çıktı Edebiyat emekçisi sevgili **Ramis Dara**'yı kutluyorum. PK 68 16371 Ulucamı Bursa

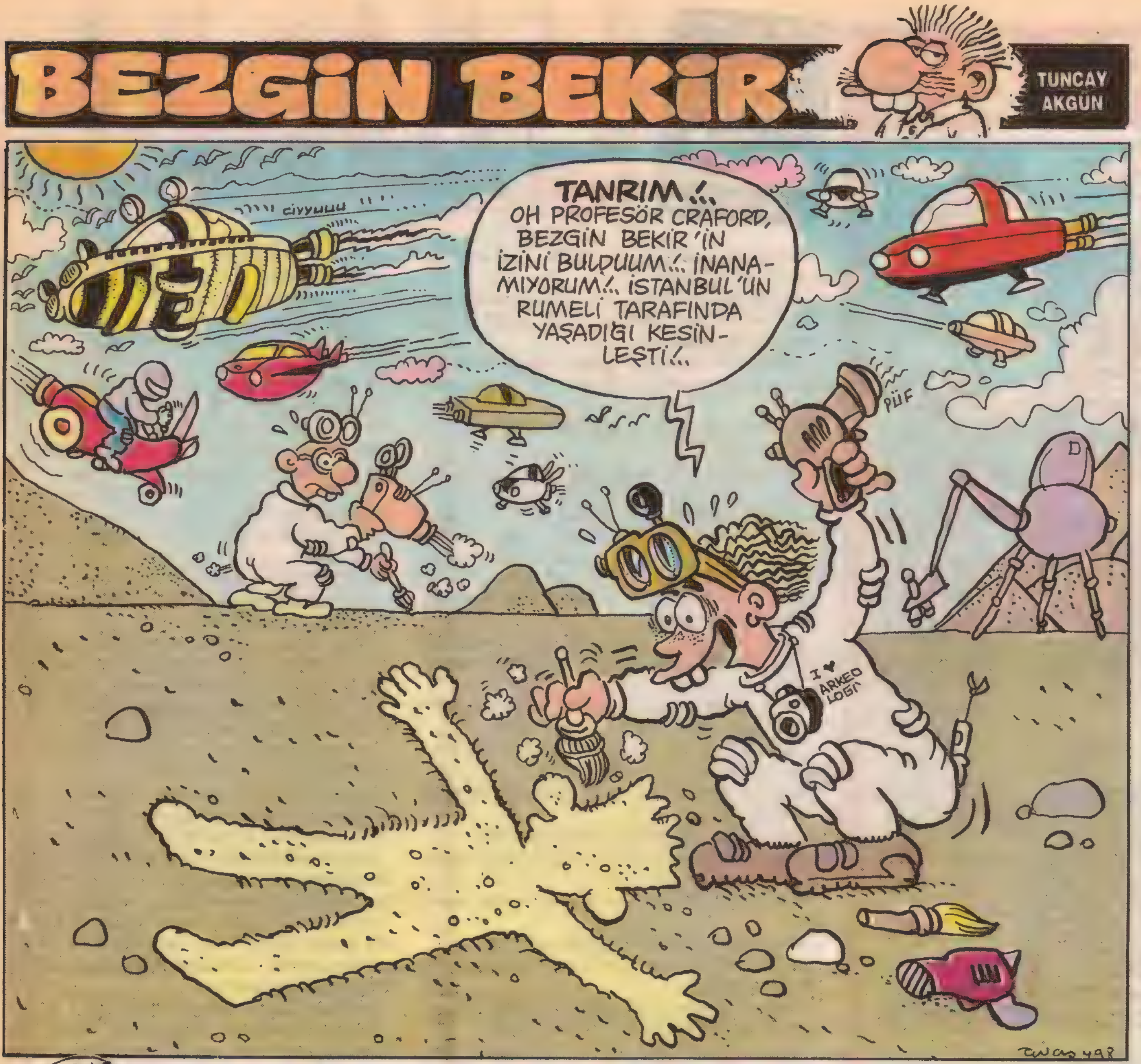
* **Güney Rüzgarı.** Aylık aktüel dergi çıktı

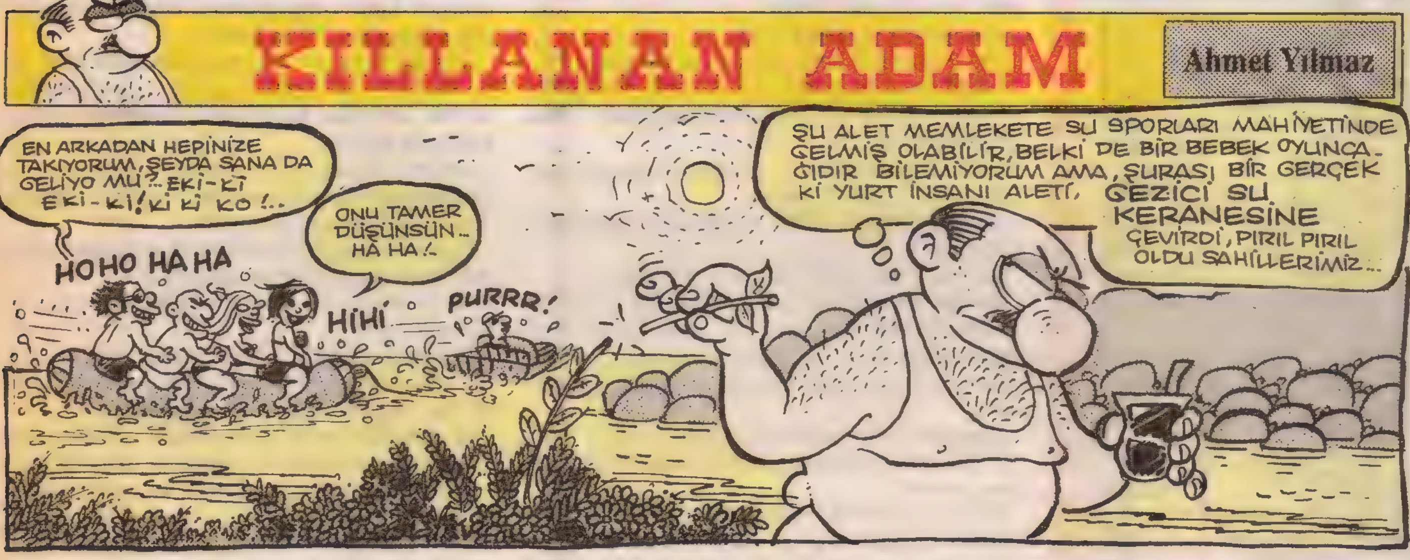
* Ankara'da çıkan **Son Duvar** Dergisi'nin yeni sayısı çıktı

* Sevgili **Cemal Odabaşı**, ödülünü kutluyorum ve cezaevindeki tüm arkadaşlarıma selamlarımı iletiyorum

* Meğer, **Albert Camus** ne kadar haklıymış Güneş sanata düşmanmış. Sıcaktan tek satır yazılamıyor!

* Deniz Ulaş Can, Neslihan Koşar, Tuğba Devrim Arpazlı, Beyza, Feride Kaya, DXX, Ömer Uçar, Faruk Yelbey, Salih Arığtekin, Hacer Aydın, Su, Banu Kalyoncu, Eskişehir'den Canan, Gebze'den Zeynep, Sinan Karataş, mektuplarınızı aldım sevgiyle


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGÜN
ciyyuuu
TANRIM!.. OH PROFESÖR CRAFORD, BEZGİN BEKİR'İN İZİNİ BULDUUM!.. İNANAMIYORUM!.. İSTANBUL'UN RUMELİ TARAFINDA YAŞADIĞI KESİNLEŞTİ!..
PÜF
I ♥ ARKEOLOGI
Tuncay 498


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
EN ARKADAN HEPİNİZE TAKIYORUM, ŞEYDA SANA DA GELİYO MU?.. EKİ-Kİ EKİ-Kİ! Kİ Kİ KO!..
HOHO HAHA
ONU TAMER DÜŞÜNSÜN... HA HA!..
HİHİ
PURRR!
ŞU ALET MEMLEKETE SU SPORLARI MAHİYETİNDE GELMİŞ OLABİLİR, BELKİ DE BİR BEBEK OYUNCAĞIDIR BİLEMİYORUM AMA, ŞURASI BİR GERÇEK Kİ YURT İNSANI ALETİ, GEZİCİ SU KERANESİNE ÇEVİRDİ, PIRIL PIRIL OLDU SAHİLLERİMİZ...

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Koca devlet!

Bizimki büyük devlet değilse de koca devlet!

Koca gibi devlet!

Hani "sever de döver de" denilen kocalar gibi.

Öyle bir devlet ki, halkı karısı gibi görüyor!

Kadınların yüzde 90'ının kocalarınca dövüldüğünü ise araştırmalar gösteriyor.

Okuma oranı artmış, ama karısını döven kocaların oranı azalmamış.

Okumamışlar da dövüyor karılarını, okumuşlar da...

Herhalde tek fark okumamışlar tekme tokat ile dövüyor; okumuşlar ansiklopedi kitap ile!

Cahillerin dayağı ilkel, tahsillilerinki bilimsel!

Kimilerininki ise dinsel!

Kocaoğlan koca(!) karısını dövüyor, koca gibi devlet de halkı...

Zaten karısını döven kocaların devleti olsa olsa halkı döven devlet olur.

Yani **döv**let!

Lafa gelince "Cennet anaların ayakları altında".

Ama fiiliyatta **analar babaların ayakları altında!**

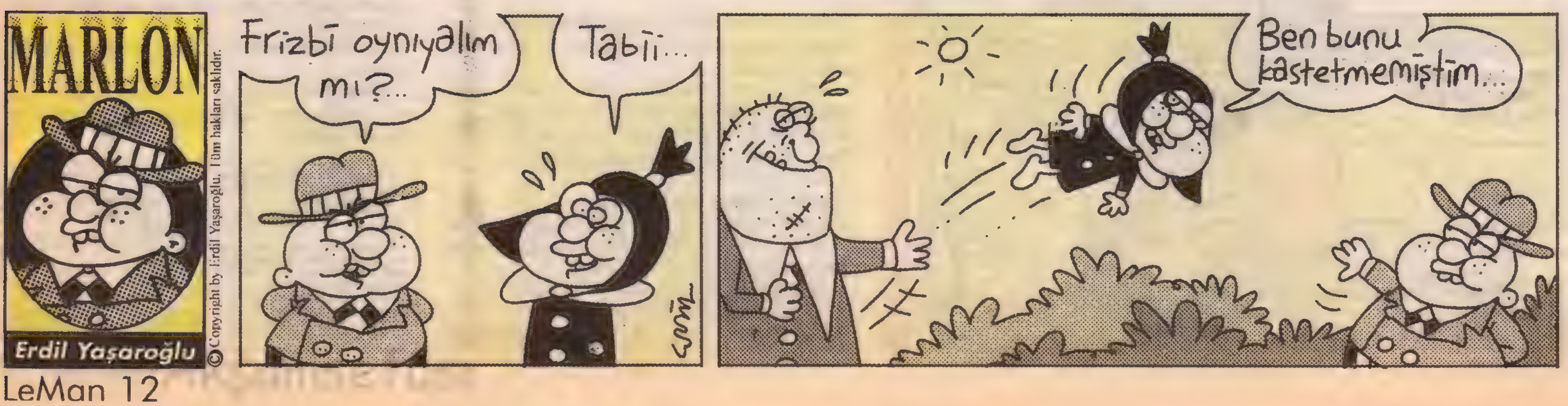
Halk da devletin ayakları altında!

Analar babaların, kadınlar kocaların ayakları altından kurtulacak ki, halk da devletin ayakları altından kurtulsun.

Yoksa kadınlar da, halk da ilelebet ayak altı!

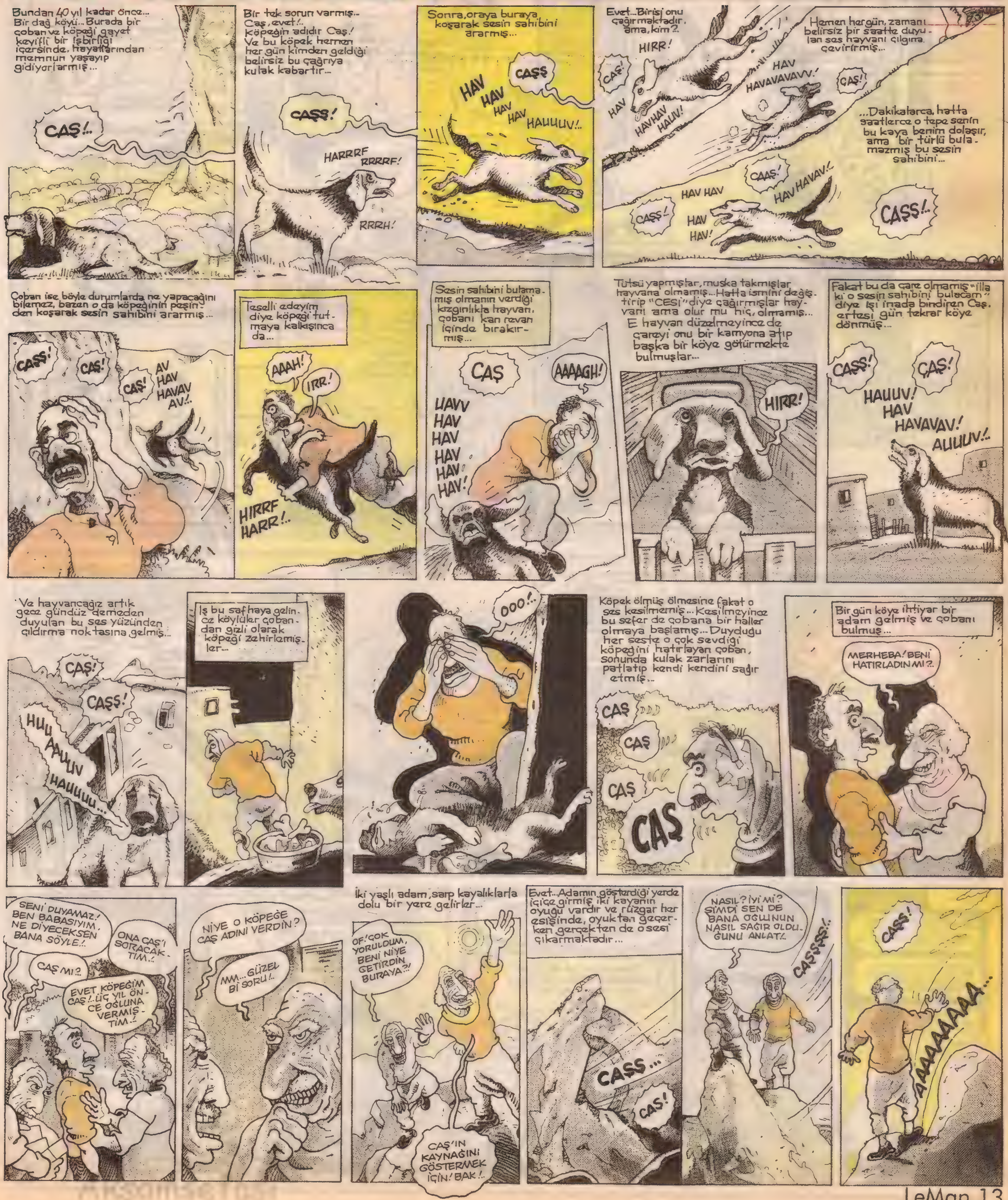
Asıl ayak altına alınması gereken ise kocaların ve koca devletin bu kocamış zihniyeti....

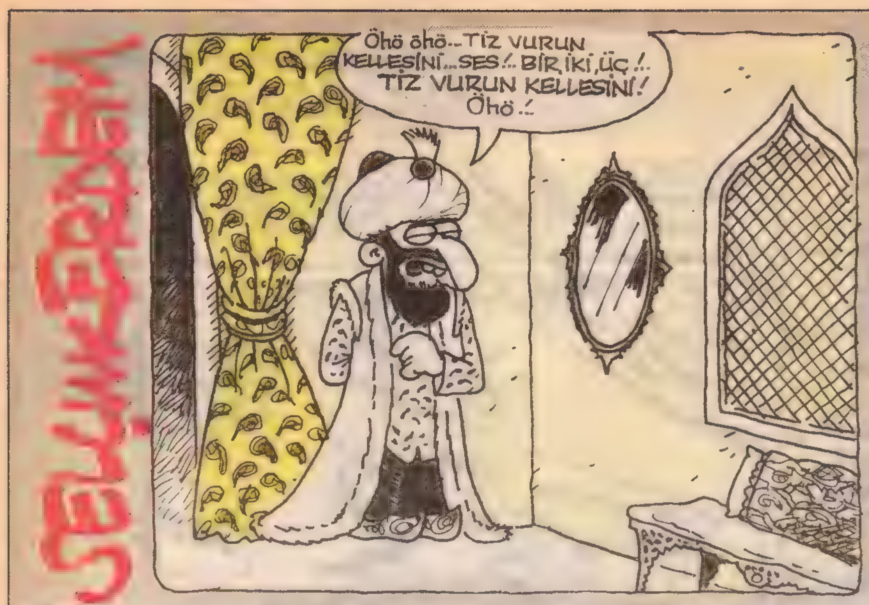
Eskimiş zihniyetlerinizi atın ya da paspas yapın!

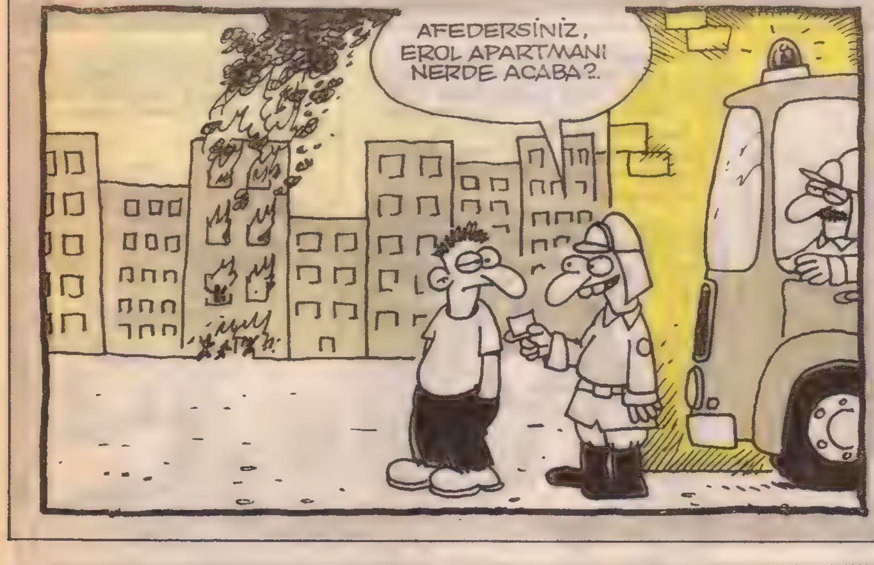

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.
Frizbi oynıyalım mı?..
Tabii...
Ben bunu kastetmemiştim...

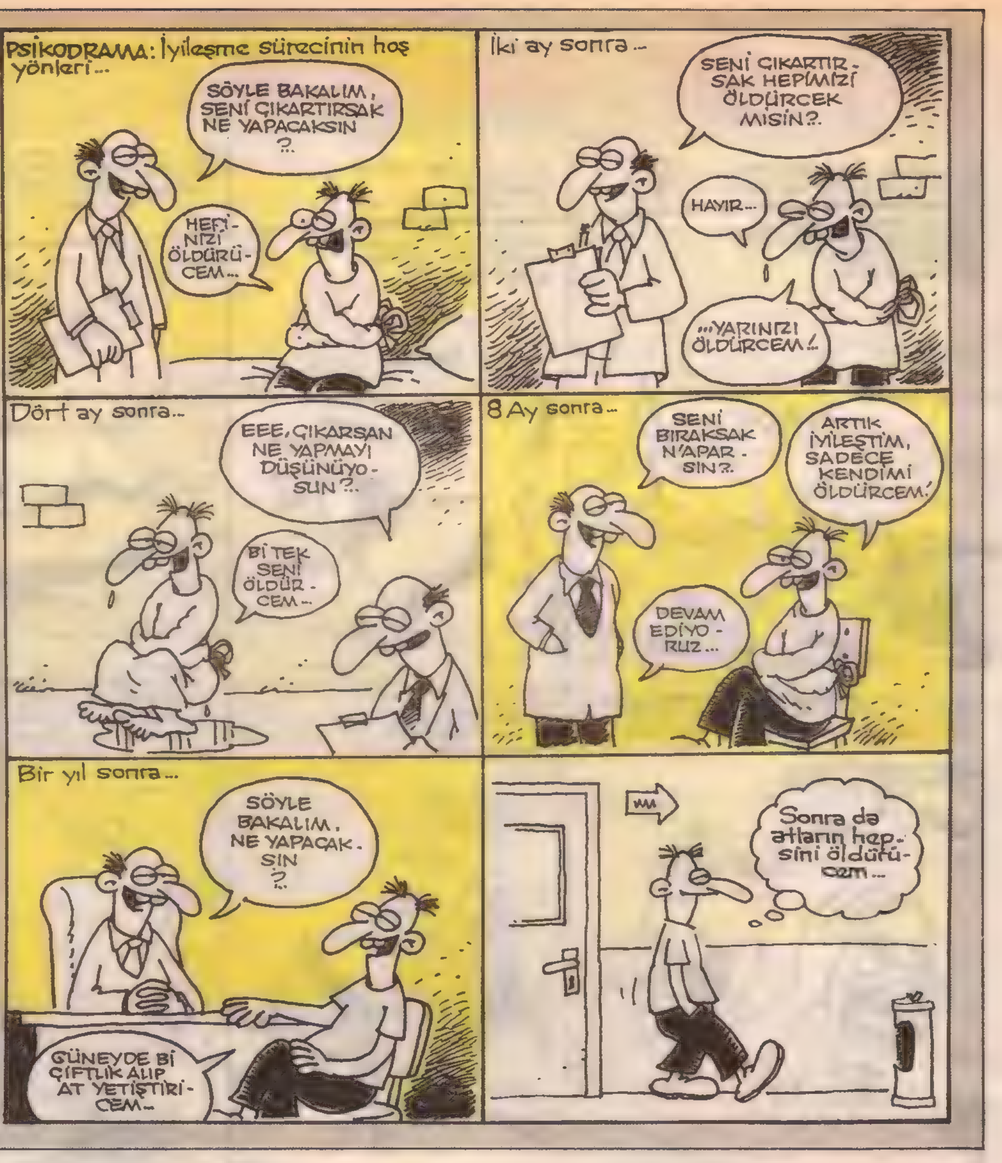
Köpeğin adı Caş...

Ender Özkahraman

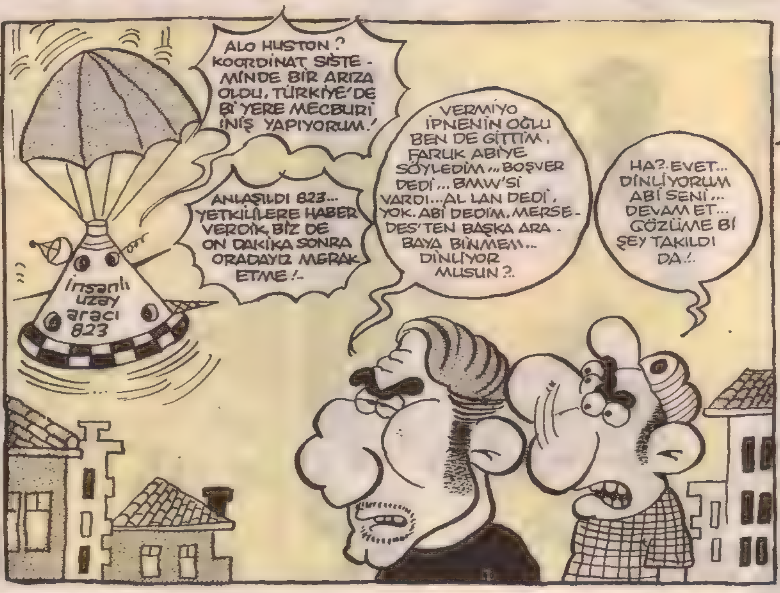

Bundan 40 yıl kadar önce... Bir dağ köyü... Burada bir çoban ve köpeği gayet keyifli bir işbirliği içersinde, hayatlarından memnun yaşayıp gidiyorlarmış...
CAŞ!..
Bir tek sorun varmış... Caş, evet!.. Köpeğin adıdır Caş! Ve bu köpek hemen her gün kimden geldiği belirsiz bu çağrıya kulak kabartır...
CAŞŞ!
HARRRF RRRRF!
RRRH!
Sonra, oraya buraya koşarak sesin sahibini ararmış...
CAŞŞ
HAV HAV HAV HAV HAUUUV!..
Evet... Birisi onu çağırmaktadır, ama, kim?
Hemen hergün, zamanı belirsiz bir saatte duyulan ses hayvanı çılgına çevirirmiş...
HIRR!
CAŞ!
HAV HAVHAV HAUV!
HAV HAVAVAVAVV!
CAŞ!
...Dakikalarca, hatta saatlerce o tepe senin bu kaya benim dolaşır, ama bir türlü bulamazmış bu sesin sahibini...
CAAŞ!
HAV HAV
HAV HAVAV!..
CAŞŞ!
HAV HAV!
CAŞŞ!..
Çoban ise böyle durumlarda ne yapacağını bilemez, bazen o da köpeğinin peşinden koşarak sesin sahibini ararmış...
CAŞŞ!
CAŞ!
CAŞ!
AV HAV HAVAV AV!..
Teselli edeyim diye köpeği tutmaya kalkışınca da...
AAAH!
IRR!
HIRRF HARR!..
Sesin sahibini bulamamış olmanın verdiği kızgınlıkla hayvan, çobanı kan revan içinde bırakırmış...
CAŞ
AAAAGH!
UAVV HAV HAV HAV HAV HAV!
Tütsü yapmışlar, muska takmışlar hayvana olmamış... Hatta ismini değiştirip "CEŞİ" diye çağırmışlar hayvanı ama olur mu hiç, olmamış... E hayvan düzelmeyince de çareyi onu bir kamyona atıp başka bir köye götürmekte bulmuşlar...
HIRR!
Fakat bu da çare olmamış "illa ki o sesin sahibini bulecam" diye işi inada bindiren Caş, ertesi gün tekrar köye dönmüş...
CAŞŞ!
ÇAŞ!
HAUUV! HAV HAVAVAV! AUUUV!..
Ve hayvancağız artık gece gündüz demeden duyulan bu ses yüzünden çıldırma noktasına gelmiş...
CAŞ!
CAŞŞ!
HUU AAUUV HAUUUU...
İş bu safhaya gelince köylüler çobandan gizli olarak köpeği zehirlemişler...
OOO!..
Köpek ölmüş ölmesine fakat o ses kesilmemiş... Kesilmeyince bu sefer de çobana bir haller olmaya başlamış... Duyduğu her seste o çok sevdiği köpeğini hatırlayan çoban, sonunda kulak zarlarını patlatıp kendi kendini sağır etmiş...
CAŞ
CAŞ
CAŞ
CAŞ
Bir gün köye ihtiyar bir adam gelmiş ve çobanı bulmuş...
MERHEBA! BENİ HATIRLADIN MI?..
SENİ DUYAMAZ! BEN BABASIYIM, NE DİYECEKSEN BANA SÖYLE!..
ONA CAŞ'I SORACAKTIM!..
CAŞ MI?..
EVET KÖPEĞİM CAŞ!.. ÜÇ YIL ÖNCE OĞLUNA VERMİŞTİM!..
NİYE O KÖPEĞE CAŞ ADINI VERDİN?
MM... GÜZEL Bİ SORU!..
İki yaşlı adam, sarp kayalıklarla dolu bir yere gelirler...
OF! ÇOK YORULDUM, BENİ NİYE GETİRDİN BURAYA?!
CAŞ'IN KAYNAĞINI GÖSTERMEK İÇİN! BAK!..
Evet... Adamın gösterdiği yerde içiçe girmiş iki kayanın oyuğu vardır ve rüzgar her esişinde, oyuktan geçerken gerçekten de o sesi çıkarmaktadır...
CAŞŞ...
CAŞ!
NASIL? İYİ Mİ? ŞİMDİ SEN DE BANA OĞLUNUN NASIL SAĞIR OLDUĞUNU ANLAT!..
CAŞŞŞŞ!..
CAŞŞ!
AAAAAAAAA...

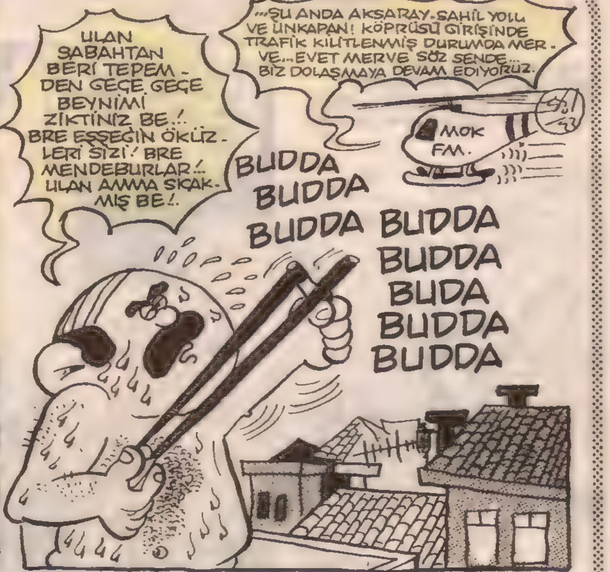

SELÇUK ERDEM
Öhö öhö.. TİZ VURUN KELLESİNİ...SES!.. BİR,İKİ,ÜÇ!.. TİZ VURUN KELLESİNİ! Öhö!..

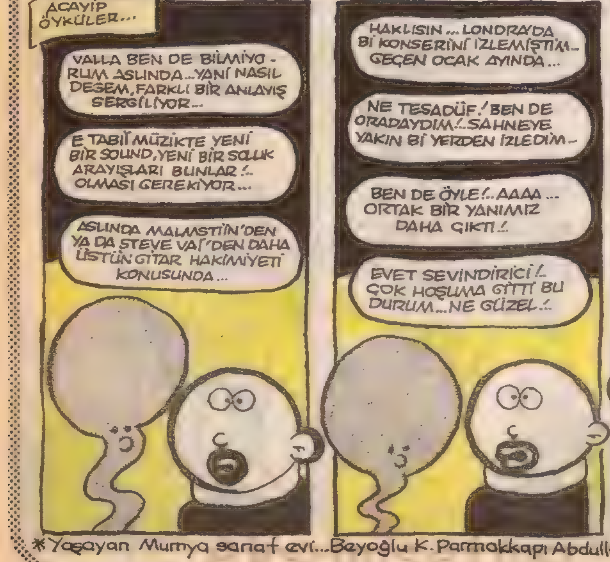

AFEDERSİNİZ, EROL APARTMANI NERDE ACABA?.

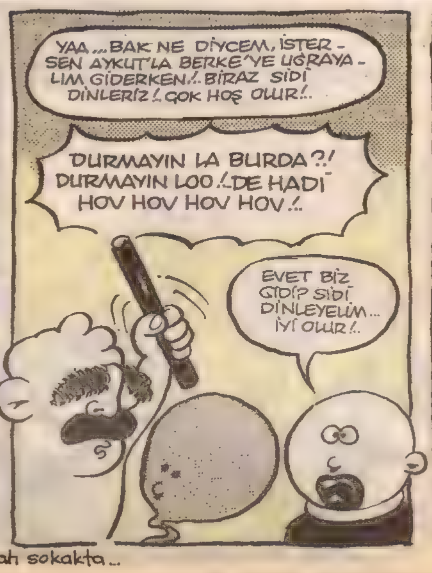

PSİKODRAMA: İyileşme sürecinin hoş yönleri...
SÖYLE BAKALIM, SENİ ÇIKARTIRSAK NE YAPACAKSIN ?..
HEPİNİZİ ÖLDÜRÜCEM...
İki ay sonra...
SENİ ÇIKARTIRSAK HEPİMİZİ ÖLDÜRCEK MİSİN?.
HAYIR...
...YARINIZI ÖLDÜRCEM!..
Dört ay sonra...
EEE, ÇIKARSAN NE YAPMAYI DÜŞÜNÜYOSUN?..
Bİ TEK SENİ ÖLDÜRCEM...
8 Ay sonra...
SENİ BIRAKSAK N'APARSIN?.
ARTIK İYİLEŞTİM, SADECE KENDİMİ ÖLDÜRCEM!
DEVAM EDİYORUZ...
Bir yıl sonra...
SÖYLE BAKALIM, NE YAPACAKSIN ?..
GÜNEYDE Bİ ÇİFTLİK ALIP AT YETİŞTİRİCEM...
Sonra da atların hepsini öldürücem...

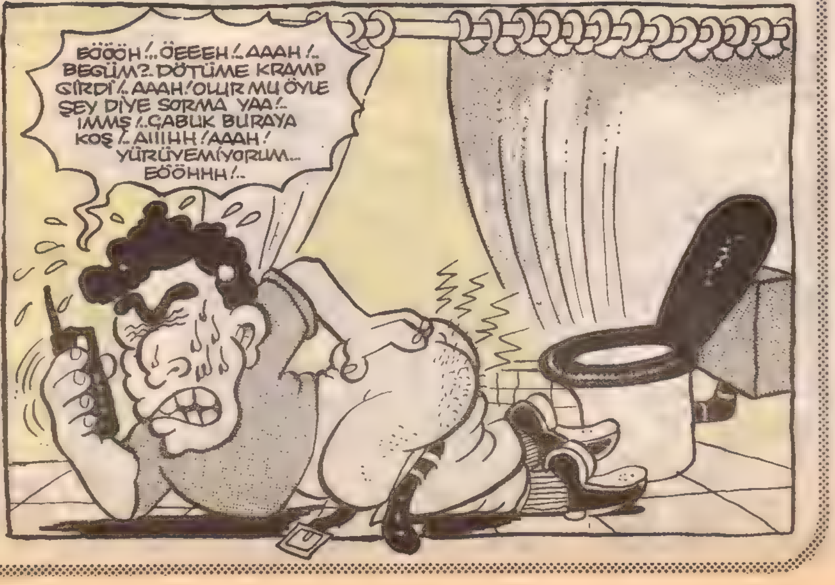
Dengeli Beslenme
Sanal alem adresi:
kertem@turk.net
KAAN ERTEM


ALO HUSTON? KOORDİNAT SİSTEMİNDE BİR ARIZA OLDU. TÜRKİYE'DE Bİ YERE MECBURİ İNİŞ YAPIYORUM!
İnsanlı uzay aracı 823
ANLAŞILDI 823... YETKİLİLERE HABER VERDİK, BİZ DE ON DAKİKA SONRA ORADAYIZ MERAK ETME!..
VERMİYO İPNENİN OĞLU BEN DE GİTTİM, FARUK ABİYE SÖYLEDİM... BOŞVER DEDİ... BMW'Sİ VARDI...AL LAN DEDİ, YOK. ABİ DEDİM, MERSEDES'TEN BAŞKA ARABAYA BİNMEM... DİNLİYOR MUSUN?..
HA?.EVET... DİNLİYORUM ABİ SENİ... DEVAM ET... GÖZÜME Bİ ŞEY TAKILDI DA!..

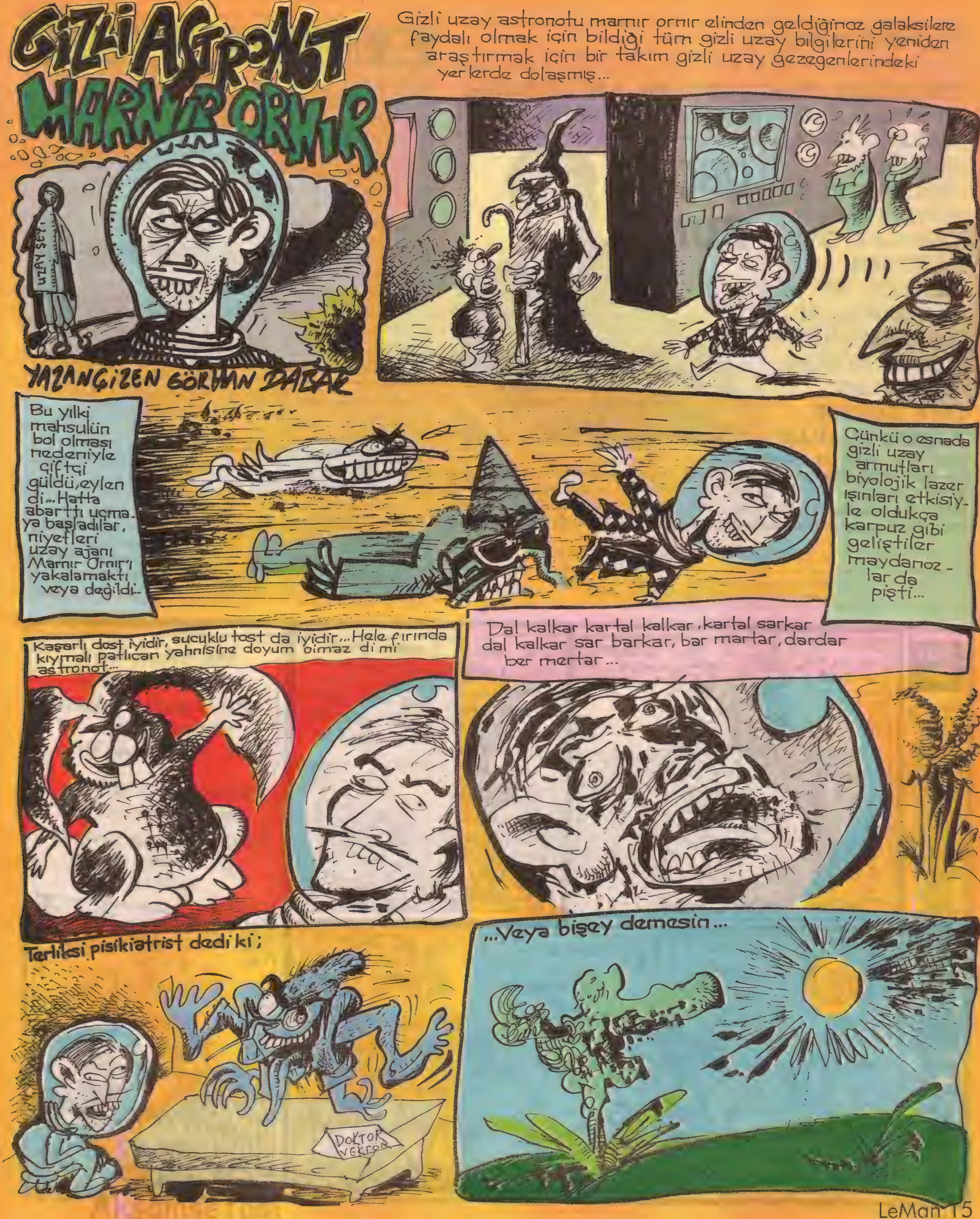

ULAN SABAHTAN BERİ TEPEMDEN GEÇE GEÇE BEYNİMİ ZIKTINIZ BE!.. BRE EŞŞEĞİN ÖKÜZLERİ SİZİ! BRE MENDEBURLAR!.. ULAN AMMA SICAKMIŞ BE!..
...ŞU ANDA AKSARAY-SAHİL YOLU VE UNKAPANI KÖPRÜSÜ GİRİŞİNDE TRAFİK KİLİTLENMİŞ DURUMDA MERVE...EVET MERVE SÖZ SENDE... BİZ DOLAŞMAYA DEVAM EDİYORUZ.
MOK FM.
BUDDA BUDDA BUDDA BUDDA BUDDA BUDA BUDDA BUDDA


ACAYİP ÖYKÜLER...
VALLA BEN DE BİLMİYORUM ASLINDA...YANİ NASIL DESEM, FARKLI BİR ANLAYIŞ SERGİLİYOR...
E TABİİ MÜZİKTE YENİ BİR SOUND, YENİ BİR SOLUK ARAYIŞLARI BUNLAR!.. OLMASI GEREKİYOR...
ASLINDA MALMSTİN'DEN YA DA STEVE VAİ'DEN DAHA ÜSTÜN GİTAR HAKİMİYETİ KONUSUNDA...
HAKLISIN... LONDRA'DA Bİ KONSERİNİ İZLEMİŞTİM... GEÇEN OCAK AYINDA...
NE TESADÜF! BEN DE ORADAYDIM!..SAHNEYE YAKIN Bİ YERDEN İZLEDİM...
BEN DE ÖYLE!..AAAA... ORTAK BİR YANIMIZ DAHA ÇIKTI!..
EVET SEVİNDİRİCİ!.. ÇOK HOŞUMA GİTTİ BU DURUM...NE GÜZEL!..


YAA... BAK NE DİYCEM, İSTERSEN AYKUT'LA BERKE'YE UĞRAYALIM GİDERKEN!..BİRAZ SİDİ DİNLERİZ!..ÇOK HOŞ OLUR!..
DURMAYIN LA BURDA?! DURMAYIN LOO!..DE HADİ HOV HOV HOV HOV!..
EVET BİZ GİDİP SİDİ DİNLEYELİM... İYİ OLUR!..


EÖÖÖH!..ÖEEEH!..AAAH!.. BEGÜM?..DÖTÜME KRAMP GİRDİ!..AAAH! OLUR MU ÖYLE ŞEY DİYE SORMA YAA!.. IMMŞ!..ÇABUK BURAYA KOŞ!..AIIIHH! AAAH! YÜRÜYEMİYORUM... EÖÖHHH!..

*Yaşayan Mumya sanat evi...Beyoğlu K.Parmakkapı Abdullah sokakta...


GİZLİ ASTRONOT
MARNIR ORNIR
Gizli uzay astronotu marnır ornır elinden geldiğince galaksilere faydalı olmak için bildiği tüm gizli uzay bilgilerini yeniden araştırmak için bir takım gizli uzay gezegenlerindeki yerlerde dolaşmış...
UZAY ŞEY
YAZANÇİZEN GÖKHAN DABAK
Bu yılki mahsulün bol olması nedeniyle çiftçi güldü, eylendi... Hatta abarttı uçmaya başladılar, niyetleri uzay ajanı Marnır Ornır'ı yakalamaktı veya değildi...
Çünkü o esnada gizli uzay armutları biyolojik lazer ışınları etkisiyle oldukça karpuz gibi geliştiler maydanozlar da pişti...
Kaşarlı dost iyidir, sucuklu tost da iyidir... Hele fırında kıymalı patlıcan yahnisine doyum olmaz di mi astronot...
Dal kalkar kartal kalkar, kartal sarkar dal kalkar sar barkar, bar martar, dardar ber mertar...
Terliksi pisikiatrist dedi ki;
DOKTOR VEKTÖR
...Veya bişey demesin...

Çok değerli sanatçımız **MÜMTAZ ÖRÜMCEKKORKUSU**'nun “SEVDİĞİME PİŞMAN ETTİLER, BEŞ AY SONRA ARADILAR, ÖZÜR DİLEDİLER, BARIŞTIK. ÜÇ AY SONRA Bİ DAHA SEVDİĞİME PİŞMAN ETTİLER. SONRA TEKRAR ARADILAR, ÖZÜR DİLEDİLER, BARIŞTIK. Bİ SENE SONRA Bİ DAHA SEVDİĞİME PİŞMAN ETTİLER; “NE BU LAN” DİYE BAĞIRIP, KAÇTIM ORADAN” çıktı. Tüm plakçı ve müzikmarketlerde ısrarla arayınız. Çekingen olmayınız, kendine güvenen her kişi gibi emin adımlarla dükkana giriniz “Mümtaz'ın son kaseti geldi mi?” diyiniz. Sizden firma olarak tüm isteğimiz budur. O karizmatik tonlamayı yapın isterseniz kaseti almayın. Yemişim kaseti, siz mutlu olun yeter siz karizmatik olun.

ORÇUN
KUNEK

SONER GÜNDAY

Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır. Islık şeklinde dahi öttürülemez.
Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir. Zındıktır, godoştur.

A Yüzü

1- Çekip gittin, dilerim tanrıdan milli piyango bileti alasın, alasın 500 milyar ikramiye kazanasın, sevinesin “hem Mümtaz'dan kurtuldum, hem de 500 milyarım var” diye. Fakat, dilerim tanrıdan sen meğerse biletin son numarasını yanlış görmüş olasın ve meğerse para sana çıkmamış, sen de iki üç gün boyunca boş yere denyo gibi sevinmiş olasın.

2- Sevdiceğin kuzenidir hadi bi daha diye diye beş-on kere şans tanıdım sevdiceğim teyze oğluna. Fakat bi türlü ısınamadım eşşeğe bir gıcık tarafı var ama anlayamadım. Bi yanda mutlu aşkımız bi yanda denyo kuzenin çelişkide kaldım canım sevdiğim.

B Yüzü

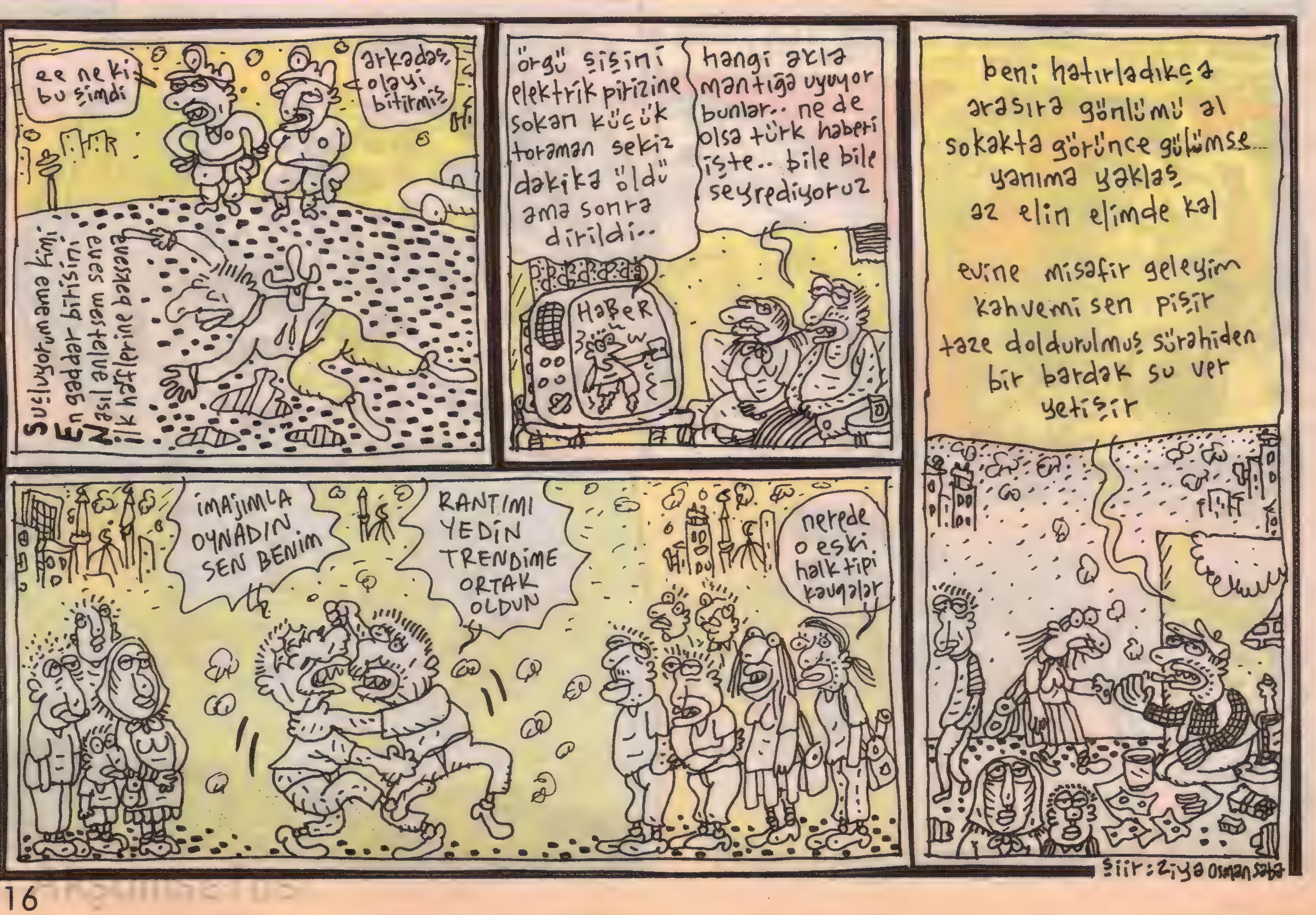
1- Beden dili meden dili anlamam dostlar, el kol hareketiyle kimseye bi şey anlatmam. Oturuş pozisyonumla kimseye mesaj vermem. Denyoluk yapan olursa odunla vururum, yapmayana olabildiğince içten gülümserim.

2- Sevdiğime pişman ettiler beş ay sonra aradılar, özür dilediler, barıştık. Üç ay sonra bi daha sevdiğime pişman ettiler. Sonra tekrar aradılar, özür dilediler, barıştık. Bi sene sonra bi daha sevdiğime pişman ettiler “Ne lan bu” diye bağırıp kaçtım oradan.

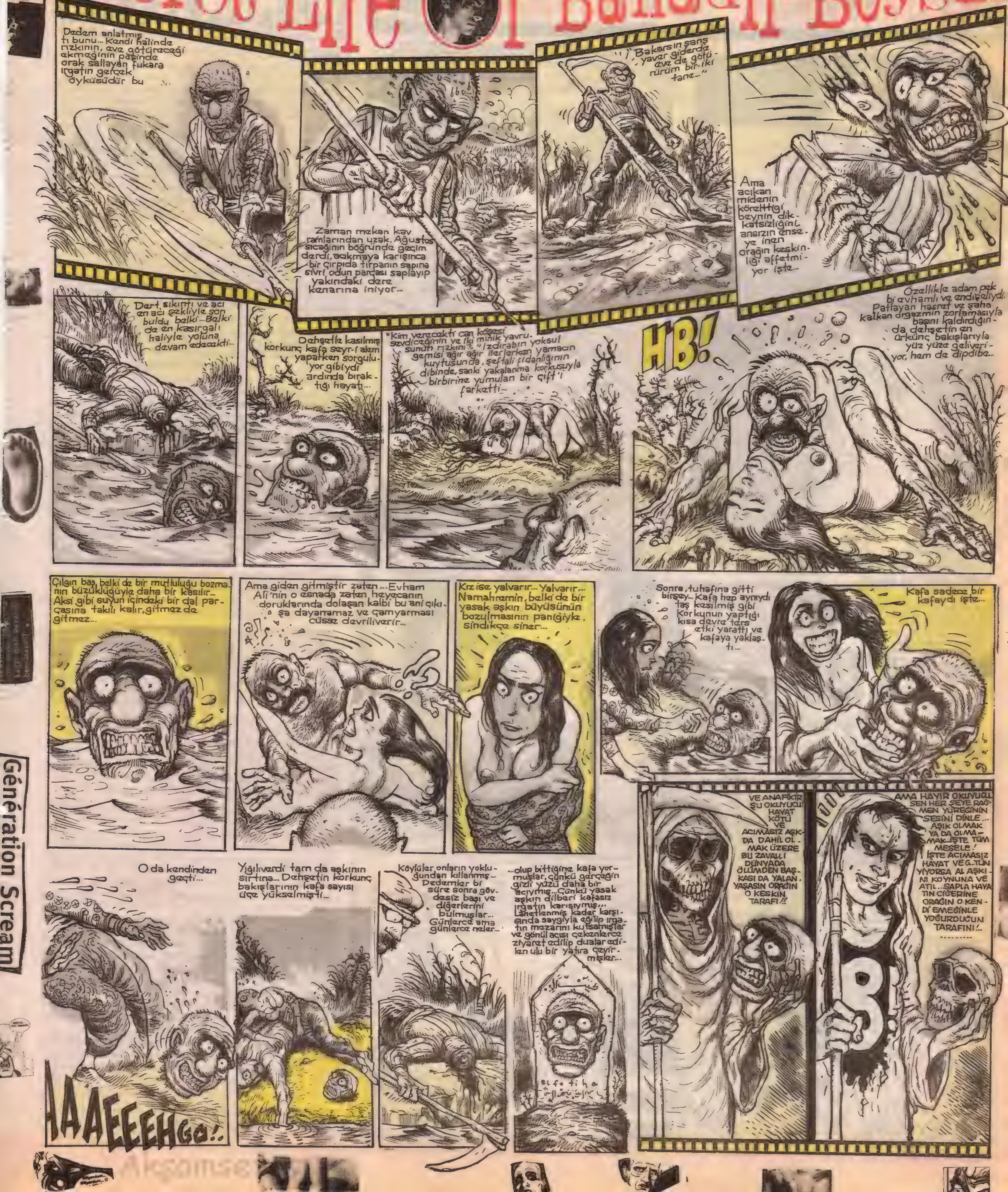
3- Hayat bu belli olmaz an gelir müfettiş olurum, an gelir senin çalıştığın iş yerini denetlemeye gelirim. İşte o gün sakın geçmiş mutlu günlerimize güvenme, bi açığını bulursam kayırmam normal prosedür neyse sana da onu uygularım bilmiş ol. Sonra tıv mıv yapma.

Met Üst

TEKE ZORTLATMASI

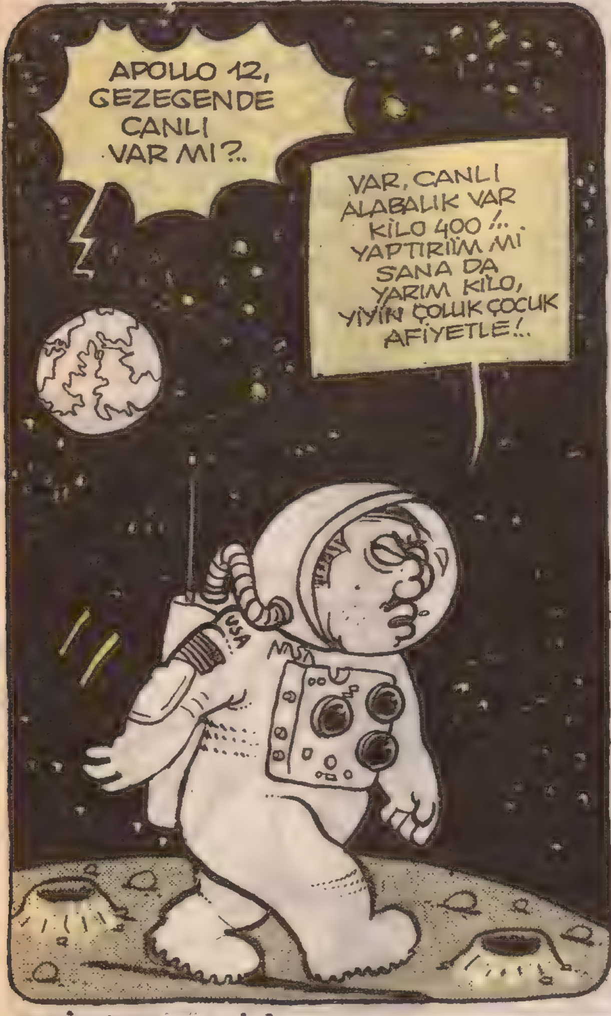

ee ne ki bu şimdi
arkadaş olayı bitirmiş
Suçluyorumama kimi
En gaddar bitişini
asıl anlatsam sana
ilk haflerine baksana
örgü şişini elektrik pirizine sokan küçük toraman sekiz dakika öldü ama sonra dirildi..
hangi akla mantığa uyuyor bunlar.. ne de olsa türk haberi işte.. bile bile seyrediyoruz
HaBeR
imajımla oynadın sen benim
RANTIMI YEDİN TRENDİME ORTAK OLDUN
nerede o eski halk tipi kavgalar
beni hatırladıkça
arasıra gönlümü al
sokakta görünce gülümse
yanıma yaklaş
az elin elimde kal
evine misafir geleyim
kahvemi sen pişir
taze doldurulmuş sürahiden
bir bardak su ver
yetişir
şiir: ziya osman saba

Secret Life Of Bahadır Boysa

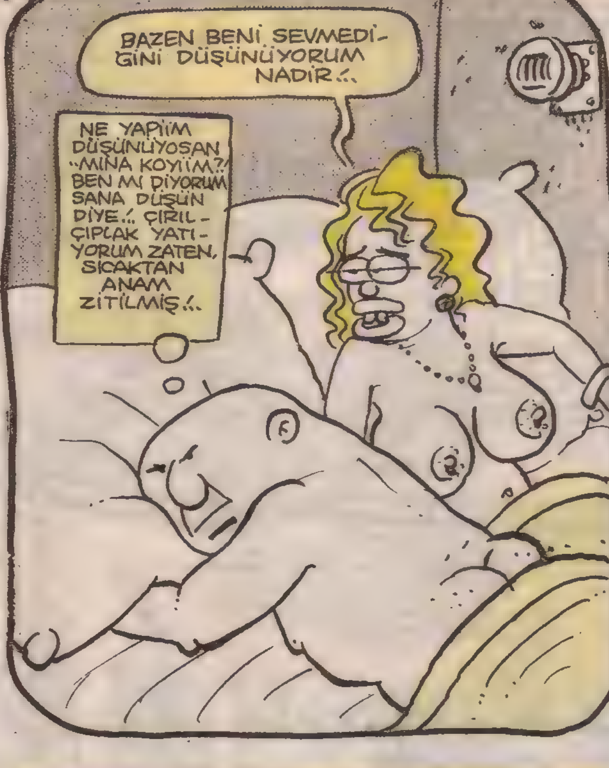

Dedem anlatmıştı bunu... Kendi hâlinde rızkının, eve götüreceği ekmeğinin peşinde orak sallayan fukara ırgatın gerçek öyküsüdür bu
Zaman mekan kavramlarından uzak, Ağustos sıcağının böğründe geçim derdi, acıkmaya karışınca bir çırpıda tırpanın sapına sivri odun parçası saplayıp yakındaki dere kenarına iniyor...
"Bakarsın şans yaver giderde eve de götürürüm bir iki tane..."
Ama acıkan midenin körelttiği beynin dikkatsizliğini, ansızın enseye inen orağın keskinliği affetmiyor işte...
Dert, sıkıntı ve acı en acı şekliyle son buldu belki... Belki de en kasırgalı haliyle yoluna devam edecekti...
Dehşetle kasılmış korkunç kafa seyr-i alem yaparken sorguluyor gibiydi ardında bıraktığı hayatı...
*Kim verecekti can köşesi sevdiceğinin ve iki minik yavrusunun rızkını?... "Izdırabın yoksul gemisi ağır ağır ilerlerken yamacın kuytusunda, şeftali fidanlığının dibinde, sanki yakalanma korkusuyla birbirine yumulan bir çift'i farketti...
HB!
Özellikle adam pek bi evhamlı ve endişeliydi. Patlayan hasret ve şaha kalkan orgazmın zorlamasıyla başını kaldırdığında dehşetin en ürkünç bakışlarıyla yüz yüze geliveriyor, hem de dipdibe...
Çılgın baş, belki de bir mutluluğu bozmanın büzüklüğüyle daha bir kasılır... Aksi gibi suyun içindeki bir dal parçasına takılı kalır, gitmez de gitmez...
Ama giden gitmiştir zaten... Evham Ali'nin o esnada zaten heyecanın doruklarında dolaşan kalbi bu ani çıkışa dayanamaz ve çamyarması cüsse devriliverir...
Kız ise yalvarır... Yalvarır... Namahremin, belki de bir yasak aşkın büyüsünün bozulmasının paniğiyle, sindikçe siner...
Sonra, tuhafına gitti birşey... Kafa hep aynıydı taş kesilmiş gibi Korkunun yaptığı kısa devre ters etki yarattı ve kafaya yaklaştı...
Kafa sadece bir kafaydı işte...
O da kendinden geçti...
HAAEEEEHGa!.
Yığılıverdi tam da aşkının sırtına... Dehşetin korkunç bakışlarının kafa sayısı üçe yükselmişti...
Köylüler onların yokluğundan kıllanmış... Dedemler bi süre sonra gövdesiz başı ve diğerlerini bulmuşlar... Günlerce ama günlerce neler...
...olup bittiğine kafa yormuşlar, çünkü gerçeğin gizli yüzü daha bir acıymış... Çünkü yasak aşkın dilberi kafasız ırgatın karısıymış... Lanetlenmiş kader karşısında saygıyla eğilip ırgatın mezarını kutsamışlar ve gönül acısı çekenlerce ziyaret edilip dualar edilen ulu bir yatıra çevirmişler...
elfatiha
VE ANAFİKİR ŞU OKUYUCU: HAYAT KÖTÜ VE ACIMASIZ AŞK-DA DAHİL OLMAK ÜZERE BU ZAVALLI DÜNYADA ÖLÜMDEN BAŞKASI DA YALAN. YAŞASIN ORAĞIN O KESKİN TARAFI!!
AMA HAYIR OKUYUCU SEN HER ŞEYE RAĞMEN YÜREĞİNİN SESİNİ DİNLE... AŞIK OLMAK YA DA OLMAMAK İŞTE TÜM MESELE! İŞTE ACIMASIZ HAYAT VE G..TÜN YİYORSA AL AŞKINI KOYNUNA VE ATIL... SAPLA HAYATIN CİĞERİNE ORAĞIN O KENDİ EMEĞİNLE YOĞURDUĞUN TARAFINI!..
B
Génération Scream
Akşamse

Cümbür Cemaat

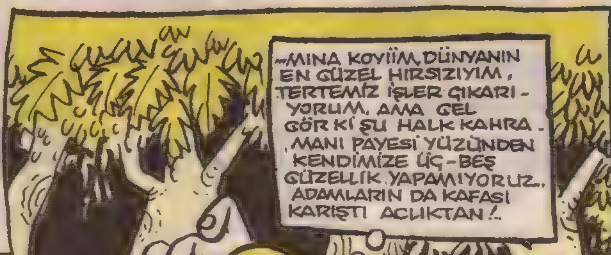
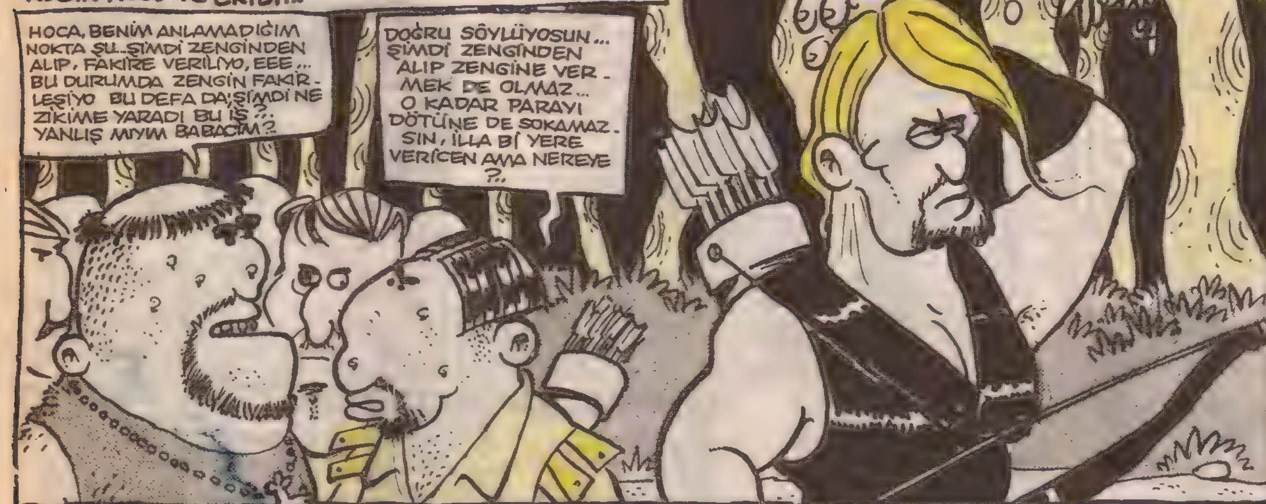
Ahmet Yılmaz


APOLLO 12, GEZEGENDE CANLI VAR MI?..
VAR, CANLI ALABALIK VAR KİLO 400!.. YAPTIRIİM MI SANA DA YARIM KİLO, YİYİN ÇOLUK ÇOCUK AFİYETLE!..
USA
NASA

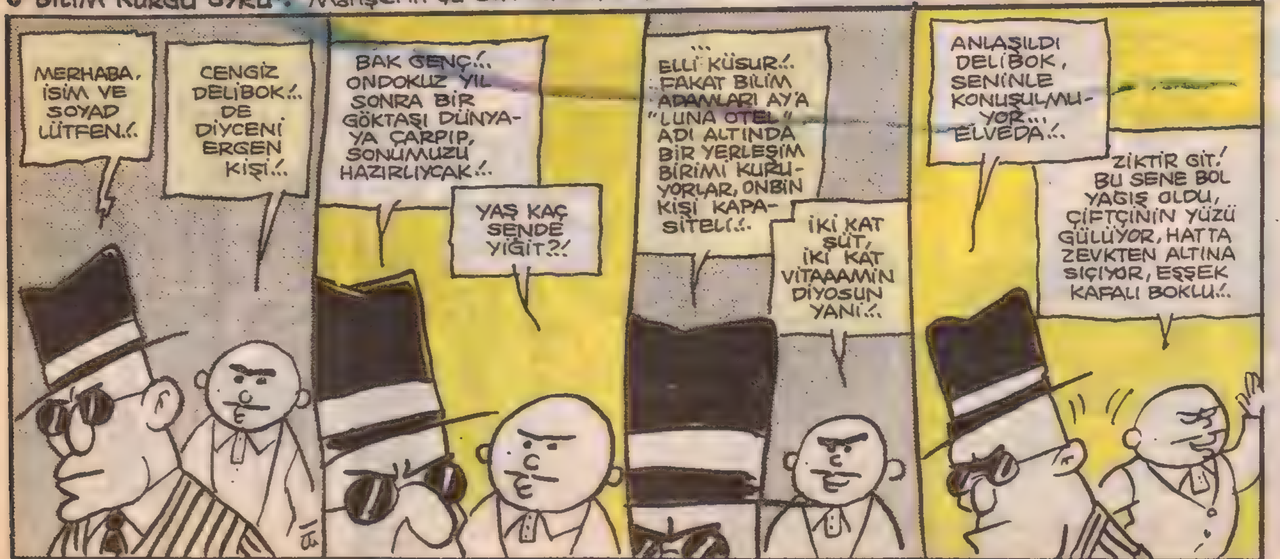
Hele bir de aylardan temmuz ise bambaşkaa!..


BAZEN BENİ SEVMEDİĞİNİ DÜŞÜNÜYORUM NADİR!..
NE YAPIİM DÜŞÜNÜYOSAN "MINA KOYIİM?! BEN MI DİYORUM SANA DÜŞÜN DİYE!.. ÇIRIL-ÇIPLAK YATIYORUM ZATEN, SICAKTAN ANAM ZITILMIŞ!..

ROBİN HOOD ve EKİBİ...



–MINA KOYIİM, DÜNYANIN EN GÜZEL HIRSIZIYIM, TERTEMİZ İŞLER ÇIKARIYORUM. AMA GEL GÖR Kİ ŞU HALK KAHRAMANI PAYESİ YÜZÜNDEN KENDİMİZE ÜÇ-BEŞ GÜZELLİK YAPAMIYORUZ.. ADAMLARIN DA KAFASI KARIŞTI ACIKTAN!..
HOCA, BENİM ANLAMADIĞIM NOKTA ŞU..ŞİMDİ ZENGİNDEN ALIP, FAKİRE VERİLİYO, EEE... BU DURUMDA ZENGİN FAKİRLEŞİYO BU DEFA DA; ŞİMDİ NE ZİKİME YARADI BU İŞ?.. YANLIŞ MIYIM BABACIM?
DOĞRU SÖYLÜYOSUN... ŞİMDİ ZENGİNDEN ALIP ZENGİNE VERMEK DE OLMAZ... O KADAR PARAYI DÖTÜNE DE SOKAMAZSIN, İLLA Bİ YERE VERİCEN AMA NEREYE ?..

BİLİM KURGU ÖYKÜ : Mahşerin şu'su, bu'su, veya o'su!..


MERHABA. İSİM VE SOYAD LÜTFEN!..
CENGİZ DELİBOK!.. DE DİYCENİ ERGEN KİŞİ!..
BAK GENÇ!.. ONDOKUZ YIL SONRA BİR GÖKTAŞI DÜNYAYA ÇARPIP, SONUMUZU HAZIRLIYCAK!..
YAŞ KAÇ SENDE YİĞİT?!
... ELLİ KÜSUR!.. FAKAT BİLİM ADAMLARI AY'A "LUNA OTEL" ADI ALTINDA BİR YERLEŞİM BİRİMİ KURUYORLAR, ONBİN KİŞİ KAPASİTELİ!..
İKİ KAT SÜT, İKİ KAT VİTAAAMİN DİYOSUN YANİ!..
ANLAŞILDI DELİBOK, SENİNLE KONUŞULMUYOR... ELVEDA!..
ZİKTİR GİT! BU SENE BOL YAĞIŞ OLDU, ÇİFTÇİNİN YÜZÜ GÜLÜYOR, HATTA ZEVKTEN ALTINA SIÇIYOR, EŞŞEK KAFALI BOKLU!..

AYRINTILAR

m · e · T · i · N · E · İ · D · A · N

SEVERİM:... Çakmağın, çakma tırtırının basınca dönmeyip, sıkışmasını, biraz fazla zorlayınca, tırtırın başparmamın etinde kaydı aanı... Yeni alınan çamaşır ipi buketinin, rulosunun, işte ne deniyosa ona, sarımının; çözüldükten sonra bile halâ kıvrım kıvrım olmasını... Duvarda yürüyen bi böceğin, biraz önüne parmamı koyduumda, farkedip, orda kalmasını, ve geri geri kaçmasını... Çöpkutusunun dibinde yapışık kalan şeyleri, kutuyu da çalkalayıp klozete döktüümde, izmaritlerin ve kibritlerin felan gitmesini; ama suyun üstünde kalan jelatini ordan alıp mutfaktaki çöpe atmayı... Atari salonunda öylesine gezerken araba yarışı oynayan birinin koltuğu arkasında durup, oyuna bakmayı; onun bi ara beni farketmesini, ama umursamayıp, sürmeye devam etmesini...

PSİKOAYRINTI:... "Aslında, o kadar önemli bi şey diildi belki: Ama, beni oyalayabilirdi doktor! Birden aklıma geldi. beni, yarın için mutlu edicek bi şeydi." .. Dr. Semih, hafif öne eğildi, merakla sordu: "Nası yarın için yani?.." Bazen öyle davranırım doktor! Bi arayış içine girerim. Siz daha iyi bilirsiniz işte. Canım sıkılınca ayarın için yapcak güzel bişey bulamayınca,daha da moralim bozulur. Ama sonra, herşeyi unuttuum bi an, aklıma bi fikir gelir. Aslında çok basit bişeydir. Yarın, onu yapıcam derim. En azından, gece iyi geçer böylece... Ama en güzeli, o bulduğum şeyi de bi an unutmaktır!".. "Hani unuttunuz doiye üzgündünüz?" diye sordu Dr. Semih. "Hayır, öyle diil doktor. Şimdi, o bulduum şey, yarın beni mutlu edicek ya hani, ama çok da basit bişey aslında. İşte o basitlik, bazen korkutuyor. Belki de hiç güzel diil bu fikir diyorum. Ama unutunca nasıl bişey olduunu; aklımda sadece, "benim yarın için bi fikrim vardı beni mutlu edicek; neydi?" sorusu kalınca, o şeyi hatırlamadım için, belki de çok güzel diye, kaptırıyorum; hatırlamaya çalışıyorum!"... "Faydası nedir size?..." "Çok acil anlarda işe yarıyo doktor!.. Çok sıkıldıımda, birden hatırlayınca onu, ilaç gibi geliyo! Yarın için yapcak mutlu bi şeyiniz oluyo. İstediiniz kadar basit olsun o; canınız çok sıkkın bi anda akla geldii için, dev gibi büyüyo o gözünüzde"... "Ama kaybettiniz?.." "Evet,dün de öyle bi fikir bulmuştum yine; ama bu sefer, hiç hatırlayamadım"... "Belki de, hiç bulamamıştınız aslında. Yoktu öyle bi fikir, yarın için?.?" "Evet doktor! Bakın bu doğru: belki de hiç bi sigim bulmamıştım; kendimi kandırdım?".. Gülümsedi Dr.Semih, "Evet, işte böyle olun! Kendinize dürüst davranın!" "Hep senin yüzünden lavuk! Aklımı çeliyosun!" dedi, raatlama koltuundan kalkıp, mutfaa koştu. Dr.Semih şaşkın, kalakaldı! Elinde bıçakla bi deli beklerken, kapıda tazelediği kahvesiyle göründü: "Sizi korkutmayı seviyorum doktor!" Bi sigara yaktı Dr.Semih, "Alıştım artık" dedi, ama, anüs çevresinde çok hafif kasılmalar vardı ve sonra normale döndü herşey...

ZIMBIRTI:... Genelde, bahçe kapılarında falan oluyo bu. Kapı, iki kanatlı. Ve o şey, bu iki kanadı birbirine tutturuyo. İçi oyuk, metâl bi parça. Bi kanadın üzerinde, hareketli olarak duruyo; kapı kapatılırken, öbür kanadınüstüne getiriliyo bu şey ve oyuk yer oraya oturuyo, kanatlar birleşiyo. çıkarken bahçeden, kapatıyon gidiyon, böyle, yazmak kadar uğraştırmıyo. Adına, kilit diycem ama, bu şey kitlemiyo; tutturuyo sadece... Tutturgaç belki?.. Sktirgeç lan yok, kondurgaç!.. İsmi olmasın, daa iyi. Belki de, demir denir ona.. Sdece, içi oyuk bi demir... Herneyse; bi de kalemlerin kenarındaki şeye ne deniyo? Cebe takmak için hani?..Kıskaç mı?.. askaç?. Tel ya da?. Evet, tel iyi. Ucuz kalemlerde de var ondan, hemen kırılıyo lavuk; güya kıskaç olcak. Ama kıskaç mı ki, bi dakka. Kız kaç ordan!. Niye hemen alay ediyom?! Ya kıskaçsa... Gaç?..

POTPURİ:... Bi şeye güldüm yine tiivide. İyi bi espri diildi. Ama kaydı, yamuldu ağzım.. Boşuna israf olmasın diye, gülüş taşıma oyunu oynadım yine. Gülümsediim o aanı bozmadan, kalkıp tuvalete yürüdüm, aynay. Yolda, bozuluyo gibioldu; parmamla yanak çizgime destek verip mimiği sağlama aldım... Geçen hafta, porpuride bi cümlede "kedimden bahsettim", "kendimden bahsettim" diye çıkmış. Bu, en çok olan kelime yannışlarından biri. "Kedim", "kendim" diye çıkar hep. Keşke bi köpeem olsayd; böylece hiç dizgi yannışı giderken ordan ben deydim tam bi oldum ve hemen yine kenardan seyirttiler platformun ucuna... Bi filmde otuzbir çekiyodum. kadın çok çekici gelmişti bana. Acayip zevk alıyodum ve iyi gidiyodu. Bazen sahne değişiyodu; kadın çıkınca, tekrar sıvazlıyorum. Böyle böyle, ben artık tam gelmek üzereydim, kadının çok durduğu ve bütünvücuduyla göründüğü bi sahne bekliyodum; ama, birden; kadın öldü!! Yarım kalmıştım; başka bi şeye bakıp tamamladım; ulan ya!.. Hemingveyin bi öykü kitabı var, içinde "Yaşlı adam ve deniz"de olan. Orda, yağmurdaki kedi diye bi öyküyü okurken, artistik yaptım, öykünün bi yerinde "tamam, sonu şöyle biticek" diye düşündüm. Ama öyle çıkmadı. Çok basit ama, başarılı kurgusu olan bi öyküydü.. Ya hep ya hiç!. Ya tekno felan, çok hızlı böyle; bi saat giden bi ritm, ya da en aar blüz, ve ney'ler, diğer nefesliler. İkisinden biri. Ya çok hızlı ya çok yavaş. ortası çekilmiyo bu havada.

BİŞİİ:... Çok sıcak di mi?.. Öyle, evet. Neyse, yapılacak pek bişiy yok; ben hemen iyi günner diliyorum...

LEMAN MİZAH DERGİNİZ
OKUR MEKTUPLARI

İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Okur Mektupları köşesine,

Ama onlar çok iyi olsalar da ben istediğim ayakkabıları alamıyorlar. Memur emeklisi babam, istediğim terlikler onun için çok pahalı.

Aç kalmak alçalmaktan daha hayırlıdır lafını söylemiştim günün birinde babama ne çok sevinmişti benim böyle düşündüğüme, oysa ben bu aralar alçalmaktayım git gide.

Önceleri çalışmak istiyordum, gittiğim bütün yerlerde öncelikli vücudum istendi. Fikinin keyfinden başka bir şey düşünmeyen memleketim insanı için ne önemi vardı ki: Benim çalışıp kazandığım parayla da kırmızı yüksek topuklu terlik almam onları giyerken alacağım zevk: Kahrolası zevk.

Yalnız gezemediğin topraklar. Deniz, yalnız seyredemediğin deniz mutlaka bir erkeğe yamanmak zorunda oluşumuz. Biz, yurdumun zavallı kadınları, çekik gözlü, mübarek elli, ben.

Affet beni baba. Ve siz sevgili okuyucular, günün birinde kırmızı yüksek topuklu bir terlik giyinmiş kız görürseniz lütfen, piyasayı bilmeyen bu orospunun gözlerine bakmayın.

Kızıl Deli

Sevgili Sevgililer,

İnsanlar, hiç usanmak bilmeden hep aynı şeyleri soruyorlar. Ne yapıyorsun, senden ne haber. Buna rağmen doğayla iç içe olmaları güzel bir şey. Ben bazen kendi kendime konuşuyorum. Bana deli diyeceksiniz. Fakat, ben deli değilim. Ben, okuduklarımı anlıyor ve yorumluyorum. Özellikle Leman'ı okumak benim ufkumu genişletiyor. Leman'ı eleştirmek istiyorum. Sadece iyi eleştiriler yapabiliyorum. Hayatta kim akıllı ben bunu merak ediyorum. Çünkü ben kendi ayaklarının üzerinde duramıyorum. İyi insanlar da var, kötüler de. Ben bunu ayırt etmekte zorlanıyorum. Belki de doğduğumda haytın ortasında başladım yaşamaya... Ne dersiniz?.. Aziz Nesin'in son kitabını okudunuz mu? Şimdi kemikleri sızlıyordur rahmetlinin. Aptal insanların soru sormasına kızıyordu. Bense cevabını hemen verebileceğim soruları seviyorum. Böylece içimdeki ihtiyar sakinleşiyor. Siz de bunlar inandıysanız bir sakinleştirici albilirsiniz.

Depresif Nuray

Merhaba Sevgili Leman,

Derginizi uzun bir aradan sonra tekrar takip etmeye başladım. Çok çeşitli sebeplerden dolayı okumaya ara verdiğim Leman dergisine dönüşümün sebebi ise Leman'ın kendi alanında ciddi bir boşluğu dolduran tek dergi olmasından kaynaklandı.

Bana göre Leman toplumsal olaylar karşısında safını net olarak belirlemiş ve yayın politikasını bu yönde evriltmiş bir dergidir. Biraz daha açmak gerekirse Leman 96 yıl hapis cezası alan öğrencilerin, manisalı gençlerin, sağlık sorunları yüzünden ceza evlerinde ölüme terkedilen tüm mahkumların, Eşberlerin ezilen ve sömürülen işçimizin, kadın olduğu için evde ve işte ezilen kadınlarımızın yanındadır.

Fakat tüm bunlara rağmen Leman'ın 18 Temmuz 1998 tarihli ve 349 sayılı dergisindeki kapak hiç de iç açıcı değildi. Kapakta bugüne kadar Türkiye'nin başına gelen en kötü şeyin resmi vardı ve karşısında Leman kutusunun içine saklanmış bir grup insan "Sen varsan biz yokuz" diye bağırıyorlardı. Sevgili Tuncay ve Gürcan kardeşim, biz bunu yapmayız, biz bunu yapmamalıyız, biz onlar olduğu için onlara karşı var olmalıyız. Kutumuzdan çıkıp iyi olanın mücadelesini vermeliyiz. Bu ülke bizim ülkemiz, biz ülkemize sahip çıkmadığımız sürece, ülkenin kaderini bir avuç fosil bozuntusuna bıraktığımız sürece katliamların, Susurluk çetelerinin, Eşberlerin, işkencenin, Göktepelerin, 96 yılların ardı arkası kesilmeyecek. Halkımızın yüzü gülmeyecek, üstad Edip Cansever'in dediği gibi "Dağılmış pazar yerlerine benziyor memleket" ve ortalığı toplamak bize düşüyor. Sevgilerimle

Cem Doğan Çınar

Ahmet Kaya ve Jetpa,

Kamuoyuna sosyalist olarak görülen Ahmet Kaya gelgelelim ki bu günlerde gerici bir kuruluş olan Jetpa ile kapitalist ilişkiler kurmaktadır.

Klibini de Jetpa sponsorluğunda çeken Ahmet Kaya, İskenderun konserine de Jetpa sponsorluğunda geldi.

Konsere çıktığında "Mamaklardan, Metrislerden sor beni" parçasını söyleyen adamı İskenderun'da herkes Grand Ontur otelden soruyordu.

Ahmet Kaya eğer ki sen halkın adamıysan niye halktan çekinip de nazi kılıklı dazlak adamlarla geziyorsun ve niye İskenderun'a gelen her burjuvanın kaldığı Grand Ontur otelde kalıyorsun.

İskenderun
Barış O. ve Emrah A.

Deneme Tahtası olmuşuz.

Selam ben Van'ın Çaldıran ilçesinden. Lemankoliklerdenim. Bir hafta Leman okumuşum, kendimde bir eksiklik hissediyorum. Size, Leman okuyucularına bizim ilçeden biraz bahsedeyim. Bizim ilçeyi Allahın bile unuttuğuna yani bizi kaderimizle baş başa fiktir ettiğine inanıyorum. Ben lise sondan hocam faşizmin geniş anlamını sordum diye okuldan atıldım. Bizler alışığız böyle şeylere. Derken Reşat arkadaşın ayağını cam kesti. Sağlık Ocağı'na gittik, pansuman için. Doktor Düriye Hanım, bizi kovsa iyi mi. Sebep arkadaşın ayağı kokuyor gidip yıkayın da öyle gelin dedi. Yolda elim cebimde yürürüm, polis amcalar saygısızlık ediyorum diye beni karakola götürüp coptirina nirinom yaparlar. Ona da alışığız. Adliyeyi diyecek olursam, orası zaten rüşvetten geçilmiyor, ona da alışığız. Bizim bir kaymakam var ki sormayın. Şerafettin Baba deriz. Adam bir pasajı üç ayda yapıyor bizim hastane ise tam yedi yıldır bir türlü yapılamıyor. Tabii pasajda para var.

Yani demek istediğim doktoru stajyer, hemşiresi, hakimi, polisi, kaymakamı hep hepsi stajyer. Kimi sürgün adamlar bizde tecrübe sahibi oluyorlar ama bazı salaklar, bizde o kadar deneme yapıyorlar, yine de kızılayda yanlış iğne vurup adamların kolunun kesilmesine sebep oluyorlar. Amma da salaklar, o kadr da deneme yaptırıyoruz. Bazen nerde yaşadığımı unutuyorum. Sibirya'da mı yaşıyorum diyorum. Sonra birileri bana tokat atıyor oğlum burası Türkiye diye bağırıyor, tamam ulan ne vuruyon butür saçmalıklar başka hangi ülkede olabilir ki. Saygılarımla.

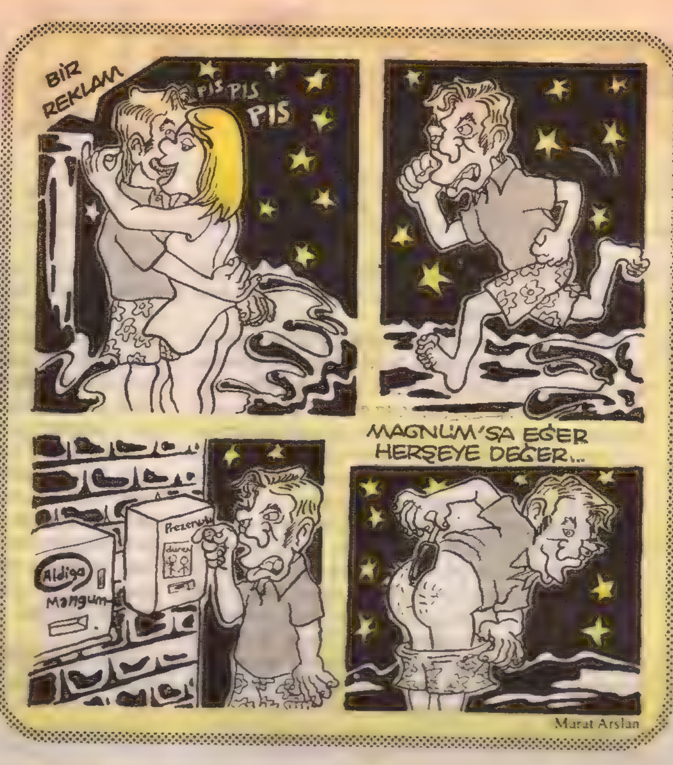
Van - Çaldıran

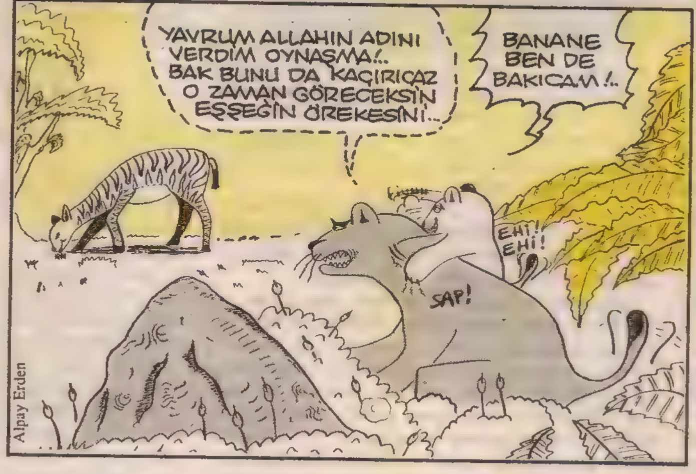
DUYURULAR

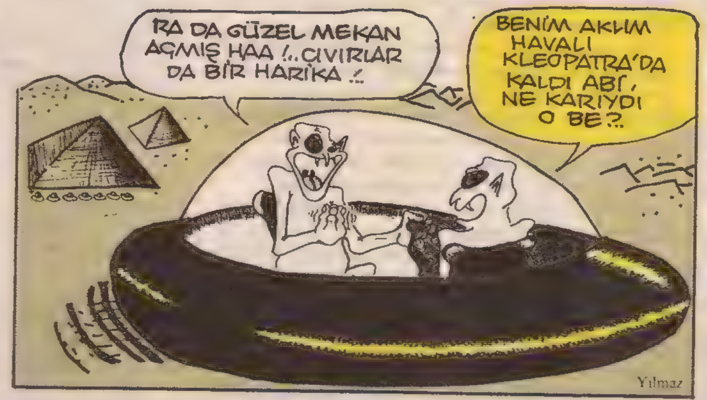
2.5 aylık 5 yavru kedicik yazları serin, kışları sıcak evler arıyorlar. Pıtış Klinik, Özkan Bey. Tel: 251 24 64

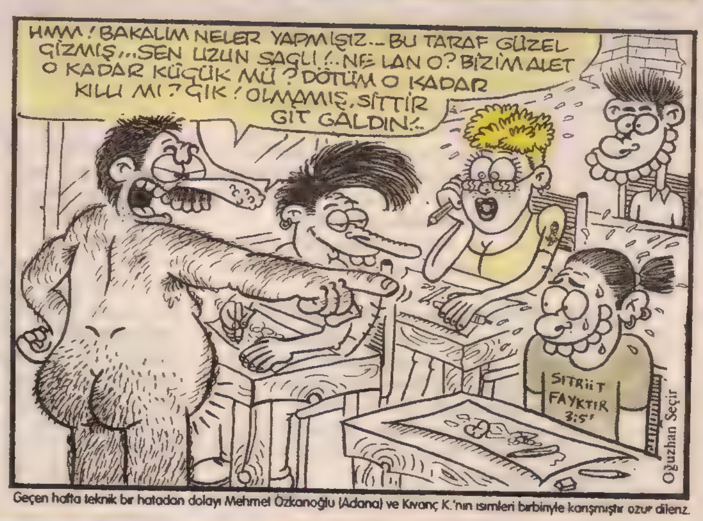
B.B. KEDİ SERVİSİ

Değişik renklerde, tuvalet eğitimli, evde doğmuş yavru kediler. Ayrıca meraklısına; sokak köpeği yavruları.
Tel: 348 13 20




YAVRUM ALLAHIN ADINI VERDİM OYNAŞMA!.. BAK BUNU DA KAÇIRIÇAZ O ZAMAN GÖRECEKSİN EŞŞEĞİN ÖREKESİNİ...
BANANE BEN DE BAKICAM!..
EHİ! EHİ!
SAP!
Alpay Erden


RA DA GÜZEL MEKAN AÇMIŞ HAA!.. CIVIRIAR DA BİR HARİKA!..
BENİM AKLIM HAVALI KLEOPATRA'DA KALDI ABİ, NE KARIYDI O BE?..
Yılmaz


HMM! BAKALIM NELER YAPMIŞIZ... BU TARAF GÜZEL ÇİZMİŞ,..SEN UZUN SAÇLI!..NE LAN O? BİZİM ALET O KADAR KÜÇÜK MÜ? DÖTÜM O KADAR KILLI MI? ÇIK! OLMAMIŞ, SİTTİR GİT GALDIN!..
SITRIIT FAYKTIR 3:5'
Oğuzhan Seçir

Geçen hafta teknik bir hatadan dolayı Mehmet Özkanoğlu (Adana) ve Kıvanç K.'nın isimleri birbiriyle karışmıştır özür dilenz.

1 BEZGİ BEKİR VE UYUYAN KEDİLER

2 TİMSAH SİYAH

3 KILLANAN ADAM UZAYDA

ÖS
ÖZEN GÖSTEREN ANNELER İÇİN
4 ÖKKEŞ

5 SELÇUK ERDEM

6 TİMSAH (Siyah)

7 TERELELLİ

8 BEZGİN BEKİR

9 TİMSAH

10 KILLANAN ADAM

11 TİMSAH (Beyaz)

12 MARLON (Çocuk Beden)

13 MARLON (Çocuk Beden)

Yapı Kredi Bankası parmakkapı Ş.b. 1100 384-7 nolu hesaba 2.400.000.TL. yatırın dekont ve istek formunuz bize ulaştığı an tişörtünüzü yollayalım. (Adresimiz künyededir)

TİŞÖRT İSTEK FORMU

	S	M	L	XL		S	M	L	XL
1	☐	☐	☐	☐	8	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐	9	☐	☐	☐	☐
3	☐	☐	☐	☐	10	☐	☐	☐	☐
4	☐	☐	☐	☐	11	☐	☐	☐	☐
5	☐	☐	☐	☐	12 Çocuk				
6	☐	☐	☐	☐	13 Çocuk				
7	☐	☐	☐	☐					

İsim, Soyadı:..............................
Adres:..............................

SAYI: 351... 1 AĞUSTOS 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● **Genel Müdür:** Tuncay AKGÜN ● **Sorumlu Yazı İşleri Müdürü:** Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **Baskı:** BASMAT ● **Dağıtım:** Bir-Yay **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Akşamsefa

Kafesler ve Deliler

Nihat Genç

Üçüncü Sultan Murad 1574'te tahta oturdu. Tarihçiler en pespaye, rezil padişah olarak Üçüncü Murad'ı gösterir. 100-130 çocuğu oldu, ölümünden sonra 19'u erkek, otuzu kız olmak üzere 49 çocuk kaldı, hatta, yedi cariyenin de gebe olduğu, ölümü üzerine denize atılarak cariyelerin boğdurulduğu söylenir.

Üçüncü Murad 19 yaşındayken, Türk korsanlarının yakaladığı ünlü Venedikli Safiye Sultanı (yabancılar "Baffo" der) 15 yaşında koynuna koyarlar. Küçücük pembe dudakları, uzun kirpikleri, doyumsuz gül yüzü, manalı gözleriyle Safiye Sultan Üçüncü Murad'ı büyüler, aşkın görünmez kanatlarında hicranlara sokuverir. Safiye Sultanla Osmanlı sarayında saltanat kadınlarının büyük ihtişamı başlayıverir. Saraydaki büyük çekişme Üçüncü Murad'ın ilk aşkı Nurbani Sultan ile Safiye Sultan arasındadır, bir iç savaştan daha tahripkardır bu çekişme. Yıllar geçip saraydaki rakipleri ve kocası ölünce, Osmanlı sarayının en dirayetli kadınlarından biri olarak tarihe geçer.

Safiye Sultan'ın oğlu Üçüncü Mehmed tahta geçtiğinde ilk işi 19 kardeşini saraydaki dilsizlere boğdurtmak olur, cellat dilsizler, küçük bebekleri analarının memesinden, beşiklerinden çekip alırlar. Acı haykırışların vaveylesinden geriye Üçüncü Mehmed'in dört oğlu kalır: Selim, Cihangir, Ahmed, Mustafa.

Üçüncü Mehmed'in de ölümünden sonra, Osmanlı tahtına ilk defa sünnetsiz bir padişah tahta oturur, bu, 1.Ahmed'dir. Tarih 1603'tür. (Celali isyanlarıyla uğraştı, bir de güzel kütüphane yaptırdı.). Koynuna Mahifiruz'u koydularsa da, onun gözü, bir papaz kızı, işve, cilvede emsalsiz rum ırkından Mahpeyker Sultan'daydı, "başta, önde giden" anlamında adını Kösem Sultan koydu.

Kösem'in kocası 1.Ahmed ölünce, sarayda bir gelenek inşa edildi, taht, oğula değil, padişahın büyük kardeşine teslim edildi, böylelikle 1.Ahmed'in kardeşi Deli Mustafa bir yıllığına iktidara geçti, o sıralarda çok küçük olan Kösem'in oğlu Dördüncü Murad'a da tahtın yolu açılmış oldu!

Kösem'in kocası 1.Ahmed sarayda bir gelenek daha başlatır, şehzadeleri kafese kapatma. Yanlarına genç bir cariye bırakılan şehzadeler kilitli kafes içinde çıldırarak gün sayarlar.

İşte Deli Mustafa, ondokuz şehzadenin ölüm haykırışlarını dinlemiş, çocuk yaşta kafese kapatılmış, boğdurtulacağı anı beklerken delirmiştir. Tahta çıktığında hafızası, bilinci yerinde değildi, ne ata binebiliyor, ne de cariyelerle ilgileniyordu. Dünya tarihinin en masalsı padişahıydı, altın saçma hastalığı vardı. Her yerde, herkese altın saçıyordu. Hatta kayıkta giderken, denizdeki balıklara dahi altın saçıyordu. (Deli Mustafa sayesinde tarihimizde ilk defa, devlet hazinesini şeyhülislamlara, zenginlere değil, halka dağıtan bir padişahla tanışmış olduk.)

Bugünlerde Kösem Sultan çoktan siyaset sahnesindeydi. Dünya siyaset tarihinin en zengin hanım sultanlarından biriydi, aynı zamanda Türk tarihinde eşine bir daha rastlanmayan en kudretli kadın. Bir ayakdivanı siyasetçisiydi. Saraydan defalarca kovulmasına rağmen, halka yaptığı bağışlar, yardımlar, yeniçeriağalarına, cinci hocalara yedirdiği paralarla padişaha karşı ayakdivanlarının hazırlayıcısı, gizli yöneticisiydi.

Türk siyaset tarihinde üstünde pek durulmamış, en büyük demokrasi oluşumu, dünya siyasi tarihinde eşine az rastlanır bir doğrudan demokrasi örneği olan ayakdivanları, aynı zamanda Türk tarihinin trajik sahneleriyle doludur. Deli Mustafa'dan sonra tahta geçen Genç Osman örneğinde olduğu gibi. Bostancıbaşısı, yeniçeriağası, tellakı, berberi, şehrin ileri gelenleri sarayın önüne gelir, padişahla yüzyüze görüşürler. Padişahlar ayakdivanından kaçamaz, ayakdivanında alınan kararlar mutlak geçerlidir. Padişahlar ayakdivanı yoluyla tahttan indirilir, çocuk, deli padişahların tahta geçmesinin tek yolu da ayakdivanlarıdır. Vezirlerin kellesi orada istenir.

Köşem Sultan'ın dedikodu, entrika, halkı manipüle edip gaza getirerek oluşturduğu ayakdivanları çığırından çıktı. Ayakdivanları Kösem sayesinde yeniçeriağalarının, sokak serserilerinin egemenliğine girdi. Bunun en trajik örneği, 1.Ahmed'in karısı, Kösem'in rakibi, Mahifiruz'un oğlu Genç Osman'ın Deli Mustafa'dan sonra iktidara geçmesiyle başlar. Kösem'in ayak oyunlarıyla, tarihte ilk defa bir padişahın yüzüne tükürülerek, aşağılanarak, hatta ibne oğlan muamelesi yapılarak, sokak köpeği gibi tekmelenerek rezillik içinde, tahttan acımasız, küstah, iğrenç sahneler içinde indirilmiştir.

Kösem muradına ermiş, Dördüncü Murad çocuk yaşta tahta geçmiş, böylelikle ilk on yıl idareyi Kösem ele geçirmiştir. Dördüncü Murad çok mu akıllıydı, hem içkici, hem içki yasakçısı, zaten sirozdan öldü. Bir Revan seferi, bir de Bağdat seferi var. Entrikalarla gevşemiş ülkeyi bir korku imparatorluğuna çevirmesi tarihçileri pek sevindirir,çünkü İstanbul'un başka türlü idare edilemeyeceğine inanırlar. İyi ki elinde kitle silahları yoktu, bir Stalin, Hitler olabilirdi. Pala ve pençeyle ne kadar insan boğdurtulur, doğranırsa o kadarını yaptı. Osmanlı padişahları içinde onun kadar kelle götüren yoktur. Bağdat seferine çıkarken yol üstündeki kaymakamları, valileri birer birer götürttü. Hatta birgün atıyla giderken tesadüfen önüne çıkan yaşlı bir atarabacısını, niye önüme çıktın diye öldürtür. Anası Kösem'in bitmek bilmeyen hırs ve servetine dokunmaz.

4. Murad'dan sonra tahta, asla deli olmayan Deli İbrahim geçti. Padişahların en ciddisi, en eğlencelisiydi. Anası Kösem'i saraydan kovacak kadar aklı başındaydı. Bir padişahın tahttan indirilmesi için en güçlü delil, onun deli olmasıydı, bu yüzden Deli İbrahim'i delirttiler. Deli İbrahim sekiz yıllık iktidarının ilk dört yılında saraya çeki düzen verdi, ancak, ikinci dört yıl gerçekten delirdi.

Deli İbrahim'in de çocukluğu kafeste geçmişti, basık tavanlı, demir parmaklı bir odada 15 yıl. Boğdurtulan şehzadelerin çığlıklarıyla büyüdü. Bu yüzden sık sık sinir krizleri geçiriyordu. Kösem Sultan üç kıtanın en güzel en körpe cariyelerini cuma günleri sırayla Deli İbrahim'in koynuna gönderiyordu, tık yok. İşte bu tarihimizin en büyük faciasıydı, çünkü tahtın boğdurtula boğdurtula tek bir varisi kalmamıştı. Bu yüzden saray zevk ve sefahat yuvasına dönüştürüldü...

Kösem tüm servetini cinci hocalara, şifacılara harcadı. Öyle ki, bir defasında Deli İbrahim'e üfleyen yoksul, pis ve karanlık bir odada kalan sıradan bir mahalle hocası, Kösem'in arka çıkmasıyla İstanbul'un en etkili, en zengin, Padişahın da "hocası" oluverdi... Cinci hocanın şeyhleri, ileri gelenler "oğlum bu işlere bulaşma" dedilerse de, cinci hoca, saraya gidip Deli İbrahim'i bir odaya kapattı. Oda tütsülendi, cinler padişahı çağrıldı. Güçlü bir telkini olan hoca, çeşitli macunlarla, peri padişahlarıyla konuşmalarıyla Deli İbrahim'i etkisi altına aldı, artık ne diyorsa, o... Cinci hoca yalnız para olarak sekiz yılda bir milyon dokuzyüzmirmibindokuz duka altın sahibi oldu...

Cincilere servet yağdırırken, macunculara da iş düştü. (birini söyleyeyim, çok kolay: kuru inciri sütte kaynatın...)

Deli İbrahim'e bastılar macunu. Ve mutlu haber 1641 yılının bir bahar sabahı geldi. Bu haber, Kösem'in Deli İbrahim'in koynuna gönderdiği bir Rus kızı olan Turhan Sultan'dan geliyordu. Macunlar işe yaramıştı.

Macunlar öyle işe yaradı ki, dört-beş ay içinde haremde hamile kalmayan cariye kalmadı, Osmanlı'ya yüzyıl yetecek şehzadeler sürüsü gelmişti.

Bir kere kadının tadını alan Deli İbrahim, gözlerinde derin şehvetli sevdalar yaşadığı cariyelerin koynunda sinir krizlerini unutuyordu. Artık İstanbul'un dilberi, yosması, şişkosu, köçeği, ne bulurlarsa Deli İbrahim'in koynundaydı.

Kadınlarının bir dediğini iki yapmadı, daha da ileri gitti, anasının küpelerini, mücevherlerini, takılarını yosmalara dağıttı. İşte bu da Kösem'i delirtti. Daha da ileri gitti, saraya telli duvaklı getirdiği için Telli Haseki denilen, ki bunların en ünlüsüdür, gelenekleri, adabı yıkıp, sultan kızlarına, Telli Haseki'ye hizmet ettirdi. Haseki yemek yerken, sultan kızları hizmetçi gibi ayakta beklemek zorundaydı ki, bu da Kösem'in asla affetmeyeceği bir şeydi. Ve Kösem'i saraydan kovdu. (Kösem çeşitli dönemlerde üç-dört defa saraydan kovulmuştur, tıpkı Süleyman Demirel gibi...)

Telli Haseki her gece Deli İbrahim'e masallar anlatıyordu ve Deli İbrahim bu masalları çok seviyordu. Bu masallardan birinde "bir padişah varmış, bütün sarayı samur kaplıymış" diye bir cümle geçince, Deli İbrahim, "neden benim sarayım da samur lakaplı olmasın" diye ferman verdi. İstanbul'da yaşayan herkes bir samur vergi verecekti... Saraydaki samurlar sadece bir odayı kaplatıyordu, sonra heryeri kaplatmaya başladı.

Cinci Hoca devreye girip, bu samurların bazıları cinlerin padişahına aittir, onları ayıklamamız lazım, der. Deli İbrahim'le Cinci Hoca sarayın önüne oturup samurları ayıklarlar, Cinci Hoca böylelikle samurların yarısını kendi serveti olarak götürür.

Samur toplama işi o kadar büyük dedikodu, ayaklanmaların önünü açtı ki, tarihçiler bu döneme, Lale Devri gibi Samur Devri der.

Birgün bir adam Deli İbrahim'e, bu samurlar, Meriç nehrinde su samurlarında bulunur, orada çoktur, der. Deli İbrahim Edirne'ye gider. Halk, yoksul, perişan, açtır, yakacak odunu dahi yoktur. Deli İbrahim'in adamları Meriç nehrinde sazandan başka birşey bulamaz. Hatta Deli İbrahim neden Edirne'nin odunları eğri buğru duman veriyor, diye Edirne odununun ateşini beğenmez. İstanbul'dan düzgün odun getirttirir, bir adamı da öldürtür, neden odunun eğri buğru duman veriyor, diye.

Birgün Deli İbrahim İstanbul'u gezerken, kafasına yine kadın vurur. Tez, İstanbul'un en şişko kadınını getirin, der. Bu ünlü bir Ermeni yosmasıdır, tam 150 kilodur. Deli İbrahim'i büyülemiş, sarayın bir numaralı cariyesi oluvermiştir.

Bir yabancı yazara göre de Deli İbrahim cinsel arzularını daha da arttırmak için, yatakodasının tüm duvarlarını aynalarla kaplatır.

Çok ilginçtir, Deli İbrahim, tüm Osmanlı kadınları tarafından bir efsaneye, hatta bir "evliya"ya dönüştürülür. Türbesi, 1920'li yıllara kadar Osmanlı kadınları tarafından ziyaretgaha dönüştürülür. Tarihin deli dediği İbrahim'de kadınların aradığı neydi, üçyüzyıl türbesine neden koştular, bilinmez.

Deli İbrahim'in deliliğine yorumlanan "samur olayı"ysa da, ikincisi, Turhan Sultan'dan olan Avcı Mehmet'i bebekken sinir krizinde havuza fırlatmasıdır.

Kösem Sultan, torunu Avcı Mehmet'in yedi yaşına gelmesini zor bekledi. Çocuğun heybetli görünmesi için kıyafetlerini hazırladı. Başına sorgucu, alnına mürekkeple Allah yazısını yazdırtıp, yıllardır uğraşıp paralar yedirdiği yeniçeri ağalarıyla ayakdivanını toplayıp, Deli İbrahim'i tahttan indirdi. Deli İbrahim onurundan, gururundan taviz vermeden, kendini kafese kapatmaya gelenlere küfretti, pezevenkler dedi, karşı koydu. Kapının kilidine önce kurşun döktüler, sonra içeri bir cariye koyup, tüm duvarları, pencereleri iyice ördüler.

Safiye Sultan-Kösem Sultan-Turhan Sultan'la geçen bu yüzyıl imparatorluğun kafesler ve deliler tarihidir. Avrupa'da bitmek bilmeyen otuz yıl savaşları sürüyordu. Avcı Mehmet tahta çıkınca, entrikalarla dolu sarayı, iki büyük yangın, bir büyük deprem görmüş İstanbul'u bırakıp Edirne'ye yerleşir. Allah'ın bir lütfu çok akıllı, Köprülüler gibi sadrazamlara idareyi bırakır. Ve ömür boyu İstanbul'a gelmeyerek, av hayvanlarının peşinde koşar. Kimbilir, babasının su samurlarının peşine düşmesinin psikolojik etkisi, bilinmez.

Yedi yaşındaki Avcı Mehmet tahta oturunca, Kösem Sultan'la Turhan arasında büyük bir çekişme başlar, Kösem, dünkü körpe cariyesi, Turhan Sultan'a diş geçiremez. Diş geçiremeyeceğini, anlayınca, Avcı Mehmet'i tahttan indirip, daha saf bir adam olan Süleyman'ı tahta çıkartmak ister. Turhan Sultan tarafından boğdurtulur. Turhan Sultan gerçek bir sultandır. Tarihçiler, saray geleneklerini, Osmanlı idaresini nasıl büyük bir soyluluk, ciddiyet içinde yerine getirdiğini övgüyle anlatırlar...

Bin bölümlük bitmeyen bir dizi olabilecek Kösem'in hayatı anlatılmakla bitmez, Kösem'in bir kızı Ayşe Sultan 7, Fatma Sultan tam 12 kere evlendirildi. Saray geleneklerinde sultan kızları küçük yaşta evlendirilirdi. Buluğa girdiklerinde gerdeğe girerlerdi. Fatma Sultan 3 yaşında Derya kaptanı Yusuf Paşa'ya verilmiş, kaptanın ölmesiyle Fatma Sultan 4 yaşında dul kalmıştır. Beyhan Sultan iki yaşında Hazerpare Ahmed Paşa'yla evlendirilir, Deli İbrahim, kızıyla evlenmeden önce Ahmet Paşa'yı eşinden boşandırır.

Hem Ayşe Sultan'ın tüm kocaları, hem Fatma Sultan'ın kocaları, ki, aralarında eceliyle ölen yok gibidir, ya ayaklanmalarda öldürülmüş, ya da sultan babaları tarafından boğdurtulmuşlardır.

Cariyelerin dört döndüğü bu sarayda elbet birgün Padişahta kızlarağasını saraydan kovar, kovulan kızlarağaları gelenek olarak Mısır'a sürülür. Ege'de Maltalı korsanlar tarafından gemi soyulup, öldürülür.

Halkın galeyana gelmesiyle İstanbul'da yüzlerce savaş gemisi inşa ettirilip, elçiler duymasın diye Malta'ya denilip, gizlice Girit fethine çıkılır. Deli İbrahim - Kösem savaşları sürerken, bu Girit Savaşı da tam yirmibeş sene sürer.

İlk etapta Girit'in Hanya şehri ele geçirilir. Diğer yarısını almak yirmibeş sene. Girit'ten dönen kaptanıderyayı halk fatih gibi karşılar, ancak, padişahın büyük hazineler harcadığı bu savaş sonucu, kaptan paşa getire getire iki eski antik taş getirip sarayın önüne koyar. Deli İbrahim, taşların önünden geçtikçe kaptan paşaya hakaretler eder, bu mu bana Girit'ten getirdiğin, ben sana hazineler harcadım, der. Aslında kaptan paşanın hazineleri gizlediği dedikodusu, kellesini götürttürür.

Girit'ten hazine yerine taş getirilmesi; yalnız Deli İbrahim değil, tüm İstanbul kafayı yer.

Kösem Sultan boş durmuyor, hapishanelere gidip, borçluların borçlarını ödüyordu, yoksul mahallelere gidip bekar kızlara çeyizler hediye ediyordu. Hamamlara gidip, halkı bedava yıkattırıyordu, sarayın haksızlığını görmüş insanlara gizlice elini uzatıp yardım ediyor, halk arasında "devletin direği", "Allah başınızdan eksik etmesin" dualarıyla ismini efsaneleştiriyordu. Öyle de oldu: Valdei Muazzam.

Birçok tarihçiye göre serveti, Osmanlı hazinesinden büyüktü, öldüğünde Mısır çarşısındaki depolardan çıkan mücevherat eşyalar herkesi şaşırttı. O kadar çok türbe, cami yapılıyordu ki, elli yıl geçmeden İstanbul halkı "cami yapılmasın", "yeter" diye ayaklanıyordu.

Ayaklanmada Cellat Kara Ali, Deli İbrahim'in sadrazamı Ahmet Paşa'yı öldürdü, cesedini Sultanahmet meydanına attı. O günlerde halk, insan vücudundan çıkan yağın romatizmaya iyi geldiğine inanıyordu. Zevk ve sefahat aleminde iyice yağlanmış sadrazam Ahmet Paşa'nın vücudundan geri sadece kemikler kaldı.

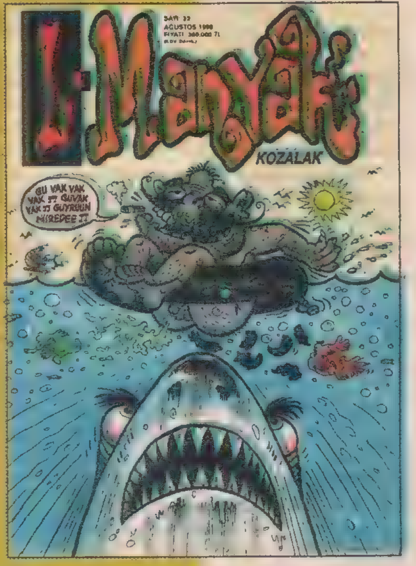
Kösem'in iğrenç oyunları bitmedi, 4. Mehmet'in (Avcı Mehmet) tahta çıkmasıyla Turhan Sultan'a diş geçirtemeyeceğini anlayınca, akıllara durgunluk veren dedikodular türetti, Turhan Sultan oğluyla aşk yapıyor, diye.

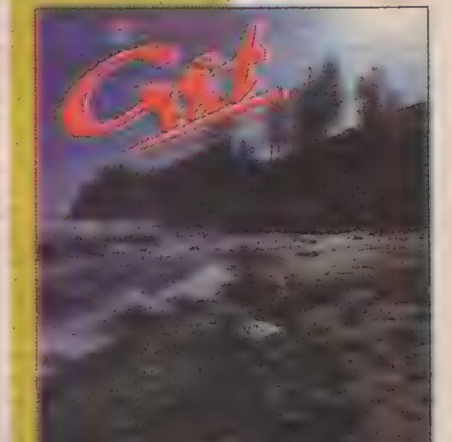
Dörtyüzyıl geçti, aynı hamam, eski tas, dul demediler, yetim demediler, emekli demediler, düzdüler. Süleyman Demirel'in yağlarının romatizmaya dahi iyi geleceğine inanmıyorum. Umut edebileceğimiz ne halk, ne de satın alınmamış aydın bıraktılar. 70'li yıllarda miting meydanlarında Muhteşem Süleyman pankartı astırıyordu. Yabancıların muhteşem dediği, Kanuni'dir, tek eşi Hürrem'e sadık kalmış, 46 yıl Osmanlı'yı idare eden cihan padişahıdır. Süleyman Demirel onun kızlarağası dahi olamaz, zaten kendisi de Kırkpınar ağası oluverdi.

Kırk yıllık iktidarı boyunca Demirel, Kösem'in siyasetini harfiyen uyguladı. Halkın siyaset sahnesinden kovulduğu "altın kuyusuydu" bu. Demokrasiyi Kösem gibi, kendi kovulduğunda hatırlıyordu. Kösem gibi, devlet hazinelerini, medya patronlarına, holdinglere dağıttı. Kovuldukça, Kösem'in ayakdivanı dediği gibi, o da demokrasi dedi. Kırk yılın hazinesi, kredileri, bugün üstteki otuz-kırk holdingin cebine indi.

Deli İbrahim, sarayı samurla kaplatırsam, hem Osmanlı, hem ben huzura kavuşurum diye inanıyordu. Demirel de samur yerine şapkaların peşine düştü. Binlerce şapka siparişi verdi, her ziyarete gelene hediye etti. Çankaya Köşkü şapkayla özdeşleşti. Öyle ki Demirel'in iktidar dönemine yazarlar şapka devri adını verdi.

Ağustos 1998 Sayı: 51 Fiyatı: 350.000 TL /KDV
ÖKÜZ
İnsan, doğa, toprak, su yani hayata ait konuşmalıyız
Akrebin Kıskacında 'Genel' Af
Şimdi sığındığım tek şey kurgusuzluk
Yumdular gözlerini topu; söylendiler kötü kötü: Tanrı bile kurtaramaz seni!





AĞUSTOS SAYILARI
TÜM SATIŞ NOKTALARINDA

TİŞÖRT ANA SATIŞ NOKTALARI

Leman Kitapçısı, İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu- İST. • **Parantez,** İstiklâl Cad. Aznavur Pasajı Alt Kat Komikçi Dükkanı Galatasaray/İST. • **Rock'n Roll,** İnönü Cad. 73-K İZMİT. • Sınan Paşa Pasajı Has Fırın Cad. 67/273 Beşiktaş-İST. • **The Wall Collection,** 1738 Sok. No:8-C Karşıyaka-İZMİR. • **Ada Kitabevi,** Atatürk Blv. Paşa Sok. No:2 GAZİANTEP. • **T.İ. Kitabevi,** Alsancak Sevgi Yolu Kitapçılar Çarşısı Alsancak-İZMİR. • **Shelter,** Atatürk Cad. Mersin Çarşısı 1.Kat No:153 MERSİN. • Atatürk İlkokulu Bahçesi BODRUM. • Sabancı Lisesi Bahçesi MARMARİS. • **Arkadaş Kitabevi,** Hatboyu Cad. Hüsreviye Sok. Bakırköy-İST. • **Martı Kitabevi,** Akbank Yanı Bakırköy-İST. • **Marmara Kitabevi,** Barbaros Mah. No: 12 ALTINOLUK. • **Santana,** Bahariye Cad. Opera Onur Çarşısı No:4-5 Kadıköy-İST. • **Abam Giyim,** Bahçeli Evler 2. Cad. Özeskici Apt. ÇORUM. • **Message T-Shirt,** Cumhuriyet Cad. No: 76 BODRUM. • **Sunflowers T-Shirt,** Fuzuli Cad. Galleria Zemin Kat No: 549 ADANA. • **Didyma Tic. Mrk.,** C-35 Didim-AYDIN. • Atalar Cad. Aytaçlar Pasajı No: 23 BALIKESİR. • **EZ-Kİ-YA,** Altın Parmak Cad. Burç Sineması Pasajı No: 35 BURSA. ***EZ-Kİ-YA Şuhe:*** *İskele Mah. Barbaros Cad. No:7/B Altınoluk/Edremit BALIKESİR.* ***EZ-Kİ-YA Şube:*** *Oteller Yolu Cad. Zühtübey Pasajı No:4 Sarmısaklı/Ayvalık-BALIKESİR.* ***EZ-KI-YA Şube:*** *Yalı Mah. Hamam Sok. No 1/B Erdek/Bandırma-BALIKESİR.* ***EZ-Kİ-YA Şube:*** *Avşa Belediye Kitabevi Satış Standı Avşa/Erdek-BALIKESİR.* • **T.C.D.D.** Pendik İstasyonu Doğu Dükkanları Pendik/İST. • **Parantez Yayınları (Komikçi Dükkanı)** İstiklal Cad. Aznavur Pasajı Zemin Kat Taksim/İST.

8 Ağustos 1998 Cumartesi. Sayı:352. 175.000.TL. (KDV Dahil)

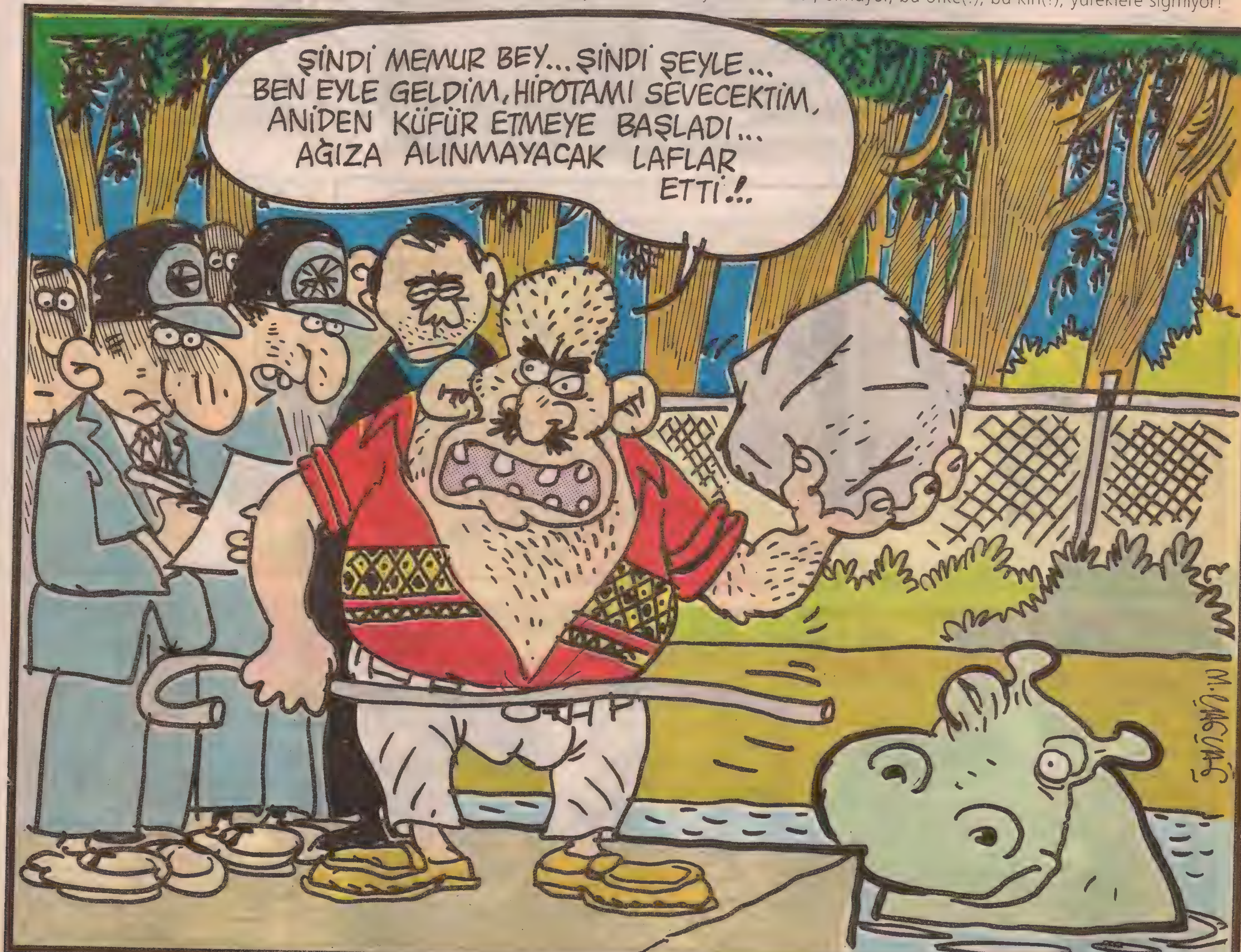
ISSN 0-1300-4867-4

LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Süper Yurdum İnsanı...

Yurdum insanı boş durmuyor. Yaradana filan, sevgi falan demeden hıncını, tiksinti verici barbarlığını kafeslerin arkasındaki hayvanlardan çıkarıyor. Öyle böyle değil, Türkiye'nin gerçeği gergedan olayında yatıyor. Olay İzmir hayvanat bahçesinde gerçekleşiyor. Volga isimli suaygırına, karpuz büyüklüğünde taşlar fırlatılıyor, gözüne demir çubuk sokuluyor, sustalı bıçak atılıyo
jilet sallanıyor. Yurdum insanı bununla da kalmıyor; aslanlara jiletli sandv
yedirerek midesini parçalıyor, iğneli yemekle maymunu öldürüyor, geyikleri
boynuzlarını kırıyor, timsahların kafasını patlatıyor, sirkleri kundaklıyor. İlgil
ler adalet istiyoruz diyorlar, demokrası istiyoruz diyorlar, kapıtalızm önce
doğal vahşet bu diyorlar. İHD Başkanı Akın Bırdal'ın katil zanlıları mahkem
heyetinin önünde "istesek 24 saat içinde Birdal'ın beynini duvara yapıştır
rız" dıyorlar. Olmadı, olmuyor, bu öfke(!), bu kin(!), yüreklere sığmıyor!


ŞİNDİ MEMUR BEY... ŞİNDİ ŞEYLE... BEN EYLE GELDİM, HİPOTAMI SEVECEKTİM, ANİDEN KÜFÜR ETMEYE BAŞLADI... AĞIZA ALINMAYACAK LAFLAR ETTİ!.
M.ÇAĞÇAĞ

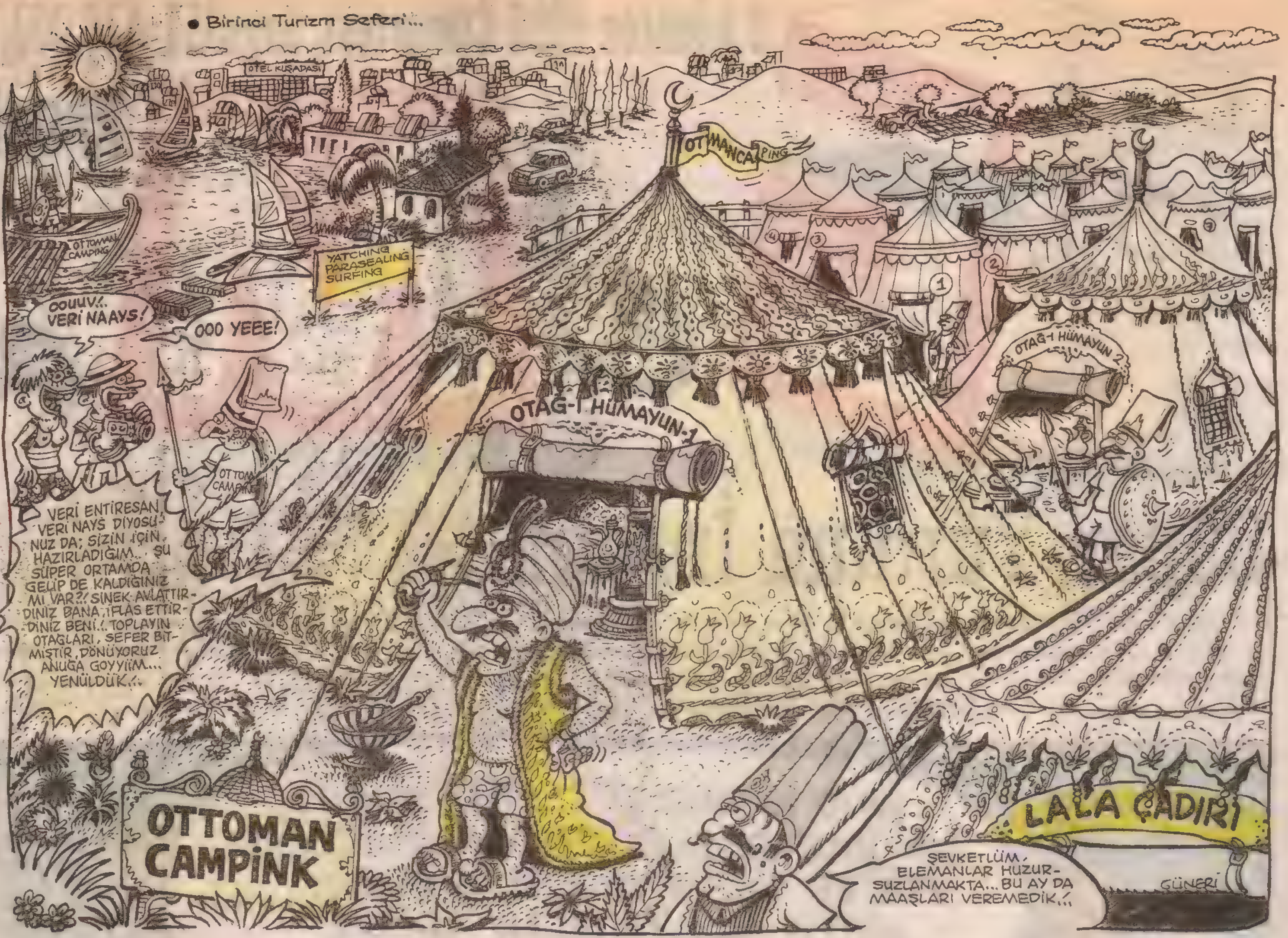
Akşamsefası

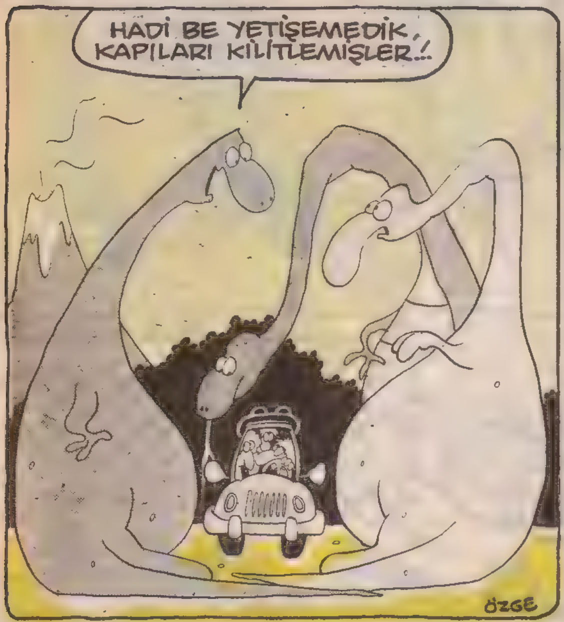
CAN YÜCEL

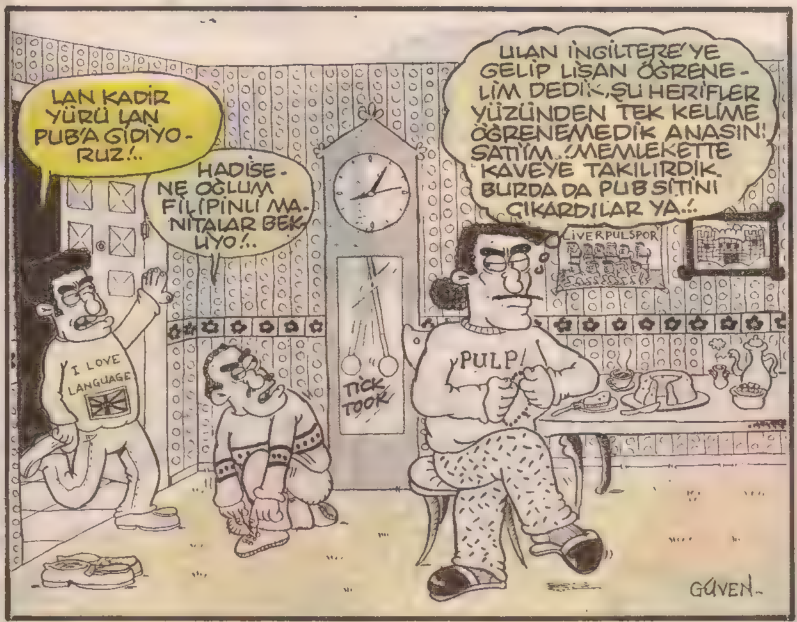
Rezistans

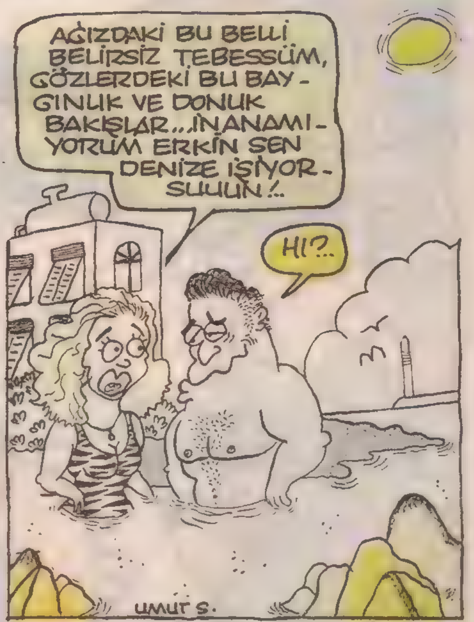
Gözlüklerimi yitirdim
Âma oldum bikez daha
Çüküm ezildi havanda
İflâhım kesildi...
Şaşılacak şey
Yaşıyorum hâlâ
Bu helâda!..
Amma dayanıklıymışım
Bir ama!..

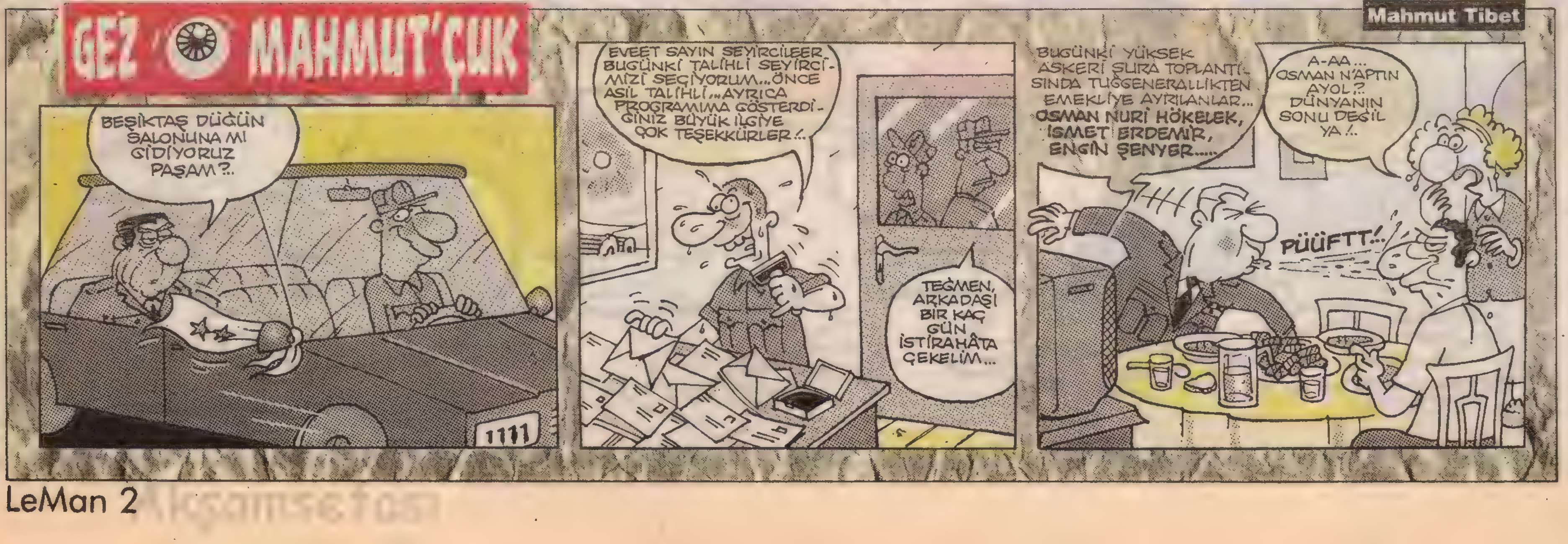
Ne biçim gülmüş
Bu tahammül!..


• Birinci Turizm Seferi...
OTEL KUŞADASI
OTTOMANCAMPING
OTTOMAN CAMPING
YATCHING PARASEALING SURFING
OOUUV!.. VERİ NAAYS!
OOO YEEE!
OTTOMAN CAMPING
OTAĞ-I HÜMAYUN-1
OTAĞ-I HÜMAYUN 2
1
2
3
4
VERİ ENTİRESAN, VERİ NAYS DİYOSUNUZ DA; SİZİN İÇİN HAZIRLADIĞIM... ŞU SÜPER ORTAMDA GELİP DE KALDIĞINIZ MI VAR?! SİNEK AVLATTIRDINIZ BANA, İFLAS ETTİRDİNİZ BENİ!. TOPLAYIN OTAĞLARI, SEFER BİTMİŞTİR, DÖNÜYORUZ ANUĞA GOYYİİM... YENÜLDÜK!..
OTTOMAN CAMPİNK
LALA ÇADIRI
ŞEVKETLÜM, ELEMANLAR HUZURSUZLANMAKTA... BU AY DA MAAŞLARI VEREMEDİK!..
GÜNERİ

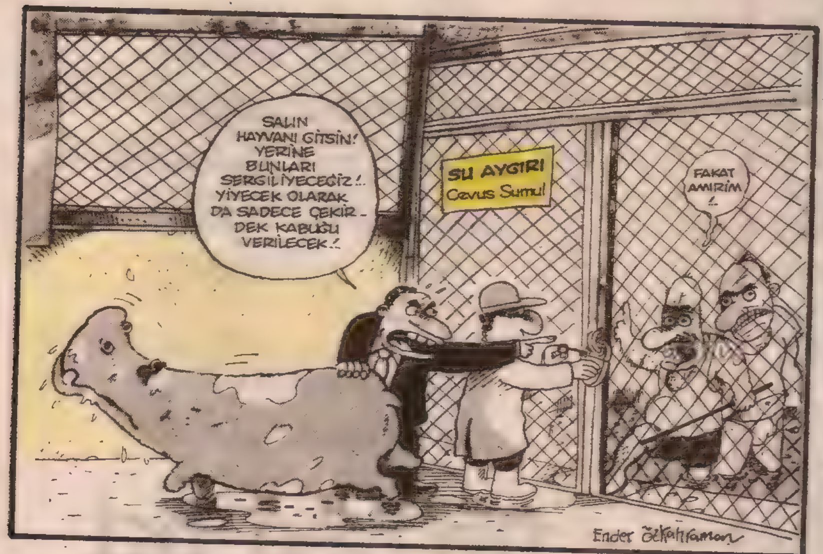

HADİ BE YETİŞEMEDİK, KAPILARI KİLİTLEMİŞLER!.
ÖZGE


LAN KADİR YÜRÜ LAN PUB'A GİDİYORUZ!..
HADİSENE OĞLUM FİLİPİNLİ MANİTALAR BEKLİYO!..
ULAN İNGİLTERE'YE GELİP LİSAN ÖĞRENELİM DEDİK, ŞU HERİFLER YÜZÜNDEN TEK KELİME ÖĞRENEMEDİK ANASINI SATİM..! MEMLEKETTE KAVEYE TAKILIRDIK. BURDA DA PUB SİTİNİ ÇIKARDILAR YA..!
I LOVE LANGUAGE
TICK TOCK
PULP!
LIVERPULSPOR
GÜVEN

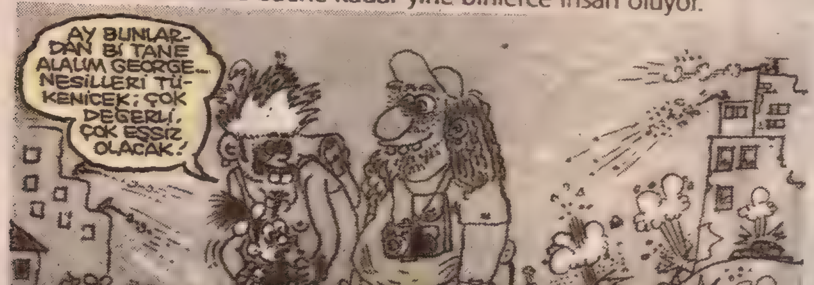

AĞIZDAKİ BU BELLİ BELİRSİZ TEBESSÜM, GÖZLERDEKİ BU BAYGINLIK VE DONUK BAKIŞLAR...İNANAMIYORUM ERKİN SEN DENİZE İŞİYORSUUUN!..
HI?..
UMUT S.

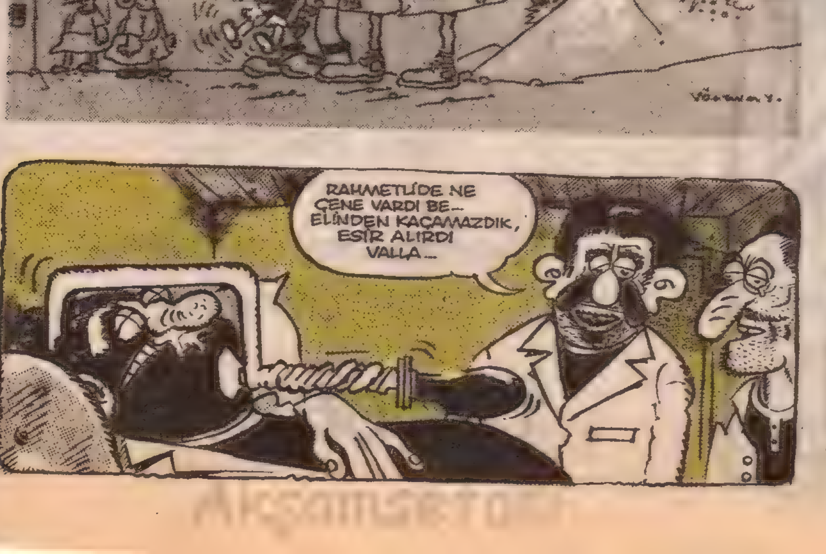

GEZ MAHMUT'ÇUK
Mahmut Tibet
BEŞİKTAŞ DÜĞÜN SALONUNA MI GİDİYORUZ PAŞAM?..
1111
EVEET SAYIN SEYİRCİLEER BUGÜNKİ TALİHLİ SEYİRCİMİZİ SEÇİYORUM...ÖNCE ASIL TALİHLİ...AYRICA PROGRAMIMA GÖSTERDİĞİNİZ BÜYÜK İLGİYE ÇOK TEŞEKKÜRLER!..
TEĞMEN, ARKADAŞI BİR KAÇ GÜN İSTİRAHÂTA ÇEKELİM...
BUGÜNKİ YÜKSEK ASKERİ ŞURA TOPLANTISINDA TUĞGENERALLİKTEN EMEKLİYE AYRILANLAR... OSMAN NURİ HÖKELEK, İSMET ERDEMİR, ENGİN ŞENYER.....
A-AA... OSMAN N'APTIN AYOL?. DÜNYANIN SONU DEĞİL YA!..
PÜÜFTT!..

Beyin yapıştırıcılarının sanal olarak duvara yapışmış beyin portresi

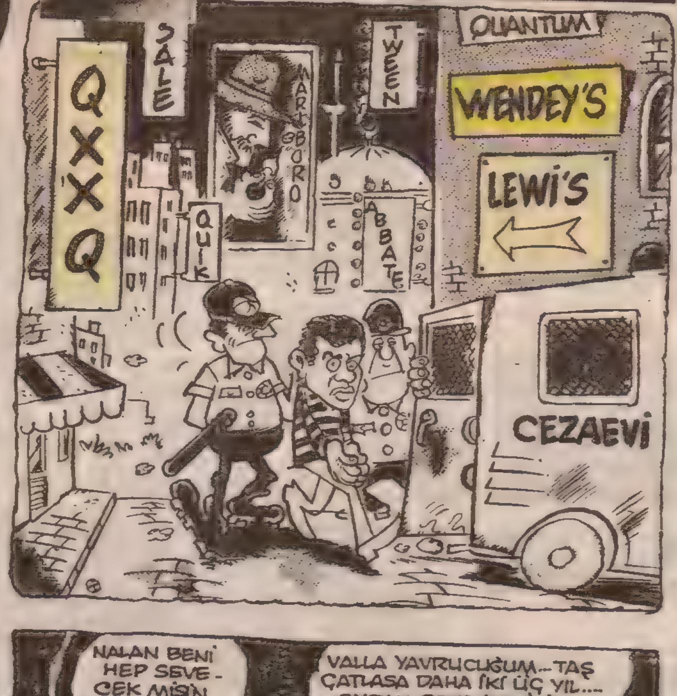

SALIN HAYVANI GİTSİN! YERİNE BUNLARI SERGİLİYECEĞİZ!.. YİYECEK OLARAK DA SADECE ÇEKİRDEK KABUĞU VERİLECEK!.
SU AYGIRI
Cevus Sumul
FAKAT AMİRİM!..
Ender Özkahraman

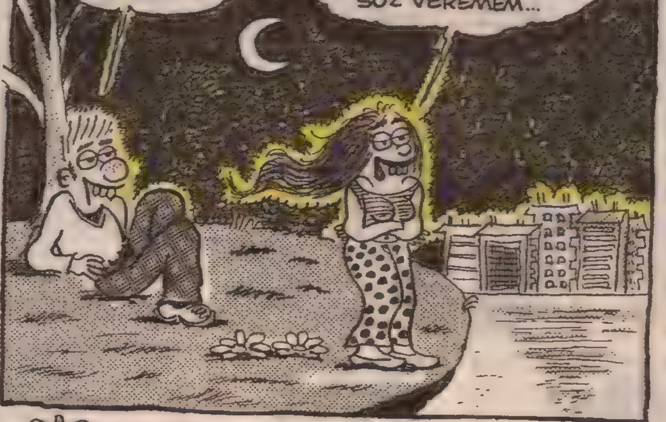
Kosova'da Sırplar'ın insanlık katliamı sürüyor. Avrupa ve Nato seyrediyor. Onlar müdahale edene kadar yine binlerce insan ölüyor.


AY BUNLARDAN Bİ TANE ALALIM GEORGE... NESİLLERİ TÜKENİCEK; ÇOK DEĞERLİ, ÇOK EŞSİZ OLACAK!
Yüksel Y.


RAHMETLİDE NE ÇENE VARDI BE... ELİNDEN KAÇAMAZDIK, ESİR ALIRDI VALLA...

Karikatürist Doğan Güzel çizdiği karikatürlerde suç unsuru bulunduğu gerekçesiyle dört ayrı davadan 40 ay hapis cezası aldı. Güzel'in ceza aldığı konulardan bir tanesi de (Q,w) harflerini kullanması


QUANTUM
WENDEY'S
LEWİ'S
Q X X Q
SALE
TWEEN
MARLBORO
QUİK
ABBATE
CEZAEVİ


NALAN BENİ HEP SEVECEK MİSİN ?..
VALLA YAVRUCUĞUM... TAŞ ÇATLASA DAHA İKİ ÜÇ YIL.... ONDAN SONRASI İÇİN SÖZ VEREMEM...

Siirt'in Kurtalan ilçesinde korucu olmayan köylerin suları korucular tarfından kesiliyor.

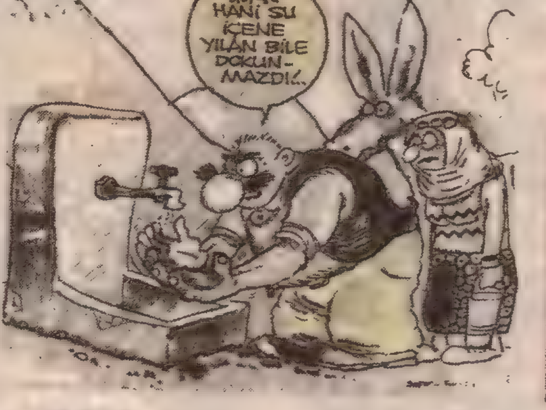
İmren Aykut

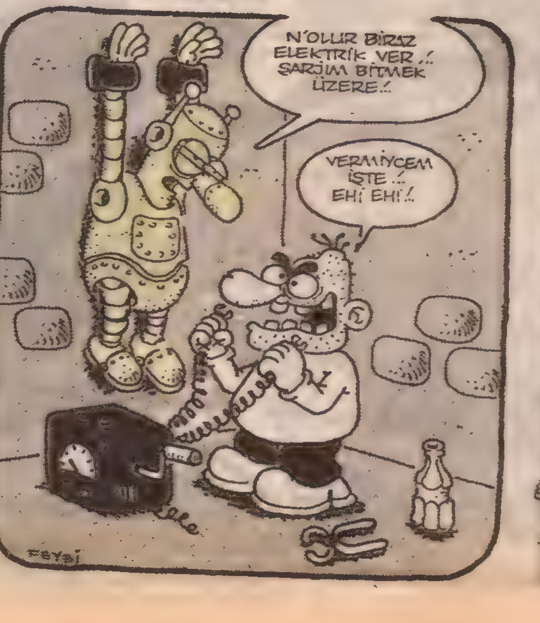
Melih Gökçek

Rahşan Ecevit

Mesut Yılmaz

Hüsamettin Cindoruk


ULAN HANİ SU İÇENE YILAN BİLE DOKUNMAZDI!..


N'OLUR BİRAZ ELEKTRİK VER!.. ŞARJIM BİTMEK ÜZERE!.
VERMİYCEM İŞTE!.. EHİ EHİ!..
FEYZİ

Clinton'un Damından Atlayamadım, Liralarım Döküldü Toplayamadım.

Savcı: Mr.Clinton ayağa kalkın derken "Küçük Clinton'u" kastetmedim... Lütfen onu indirip, adam gibi ayağa kalkın.

Clinton: Hayır, kabul etmiyorum!

Savcı: Ulan neyi kabul etmiyorsun?.. Daha bi şey demedim ki.

Avukat: Pardon Sayın Savcı... Size söylemedim ben... Yanımda oturan şu adam teklifini kabul etmedim diye gözlerini şaşı yapıp, dil çıkararak beni taciz ediyor da.

Savcı: Kimmiş o?

K.Erçetingöz: Benim efendim... Kenan... Sayın Başkan'a mor tayt giydirip erotik pozlar vermesi için kafalamaya çalışıyorum... Şamdan'a... İsterseniz sizin de bikini fotoğraflarınızı çekeyim.

Savcı: Bu herifi hemen salondan atın ulan!.. Yeminlen dövdurtecek şimdi kendini.

Avukat: Sayın Savcı, ekmek viagra çarpsın Başkan, Monika'ya pimaşı döşememiştir... Mr Clinton namahreme uçkur çözmez...

Clinton: Valla billa iddia edildiği gibi şeyler etmedim efendim... İncil çarpsın.

Savcı: Yemin ederken ayağınızı ve küçük Clinton'u havaya kaldırmayın... Yalan konuştuğun belli oluyo...

Avukat: Başkan komplo kurbanıdır.. Bu iğrenç oyun Saddam tarafından tezgahlanmıştır... Araştırdık, Monika, Saddam'ın halasının kızı çıktı... Orospunun gerçek ismi de Monika değil Mehlika'ymış.

Savcı: Peki mavi elbiseye ne diyorsunuz?.. Başkan, Monika'nın mavi elbisesine boşalmış, sütyenine kusmuş ve röpteşambırına burnundan çıkardığı tatakları silmiş... FBI laboratuvarına tahlile gönderdik, arkadaşlar tiskindi.

K.Erçetingöz: O mavi elbiseyi bulalım hemen.. Şamdan için erotik pozlarını çekeriz. Çok hoş kaçar.

Savcı: Yine nerden çıktı bu ibiş?. Dışarı atın...

Avukat: Efendim, tekrar ifade ediyorum bu tamamen bi komploden ibarettir... Saddam'ın işi yani... Hatırlarsanız Saddam lavuğu daha önce de Clinton kaçak Cine 5 izliyo diye söylenti çıkarmıştı.

Savcı: Bak şimdi avukat senin de ağzına vurucam ama... Monika'yı çatır çatır stmiş, bi de utanmadan yalan konuşuyorsunuz... Sttiyse delikanlı gibi "sttim Savcı bey" desin... Haksız mıyım şimdi?

Clinton: Şey... Monika'yla sadece tek bi gece beraber oldum... İnanın çok pişmanım... Vicdan azabından ağlaya ağlaya gusül abdesti almıştım o gece... Anlayacağınız oldu bi kere sayın Savcı.

Savcı: Bi kere mi?.. Olayın görgü tanığı prezervatifler beş posta attı diyolar.

K.Erçetingöz: Fırsatı kaçırmayalım.. Anında bulalım o prezervatifleri... Şamdan'a erotik pozlar versinler... Süper olur.

Savcı: Anam babam ölsün ben bu herifin kafasını gözünü yarcam şimdi... Yine nereden sirayet etti ya?.. Atın bunu gözünüzü seveyim..

Avukat: Siz de duydunuz sayın savcı..Sadece bi kez olmuş... Çok masumane yani... Kanırtmak, bayıltmak yok.

Savcı: Yalan söyleme lan dürzü... Manhattan-Long Aylınd metrosunda Monika'nın arkasına geçip değdirmiş Başkan... Hem ayrıca Monika'nın mikseriyle oral seks yapması da cabası.

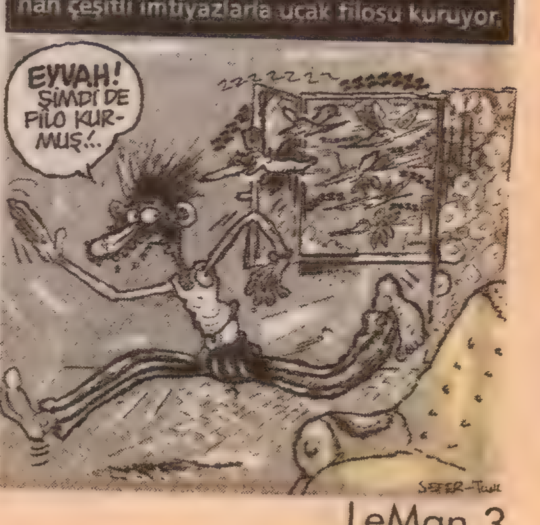
K.Erçetingöz: Kaşla göz arasında bulalım o mikseri... Şamdan'a erotik pozlar versin... Cuk oturur... Müthiş açar.

Savcı: La, la, lan!.. Bu herif beni gebertecek ulan!.. Aha bayılıyorum... Kolonya getirin... Gömleğimin yakalarını çözün.

K.Erçetingöz: Çözün gömleğin yakalarını... Soyun yavruyu... Şamdan'a kapak yaparız... Tirajın damına koyarız.

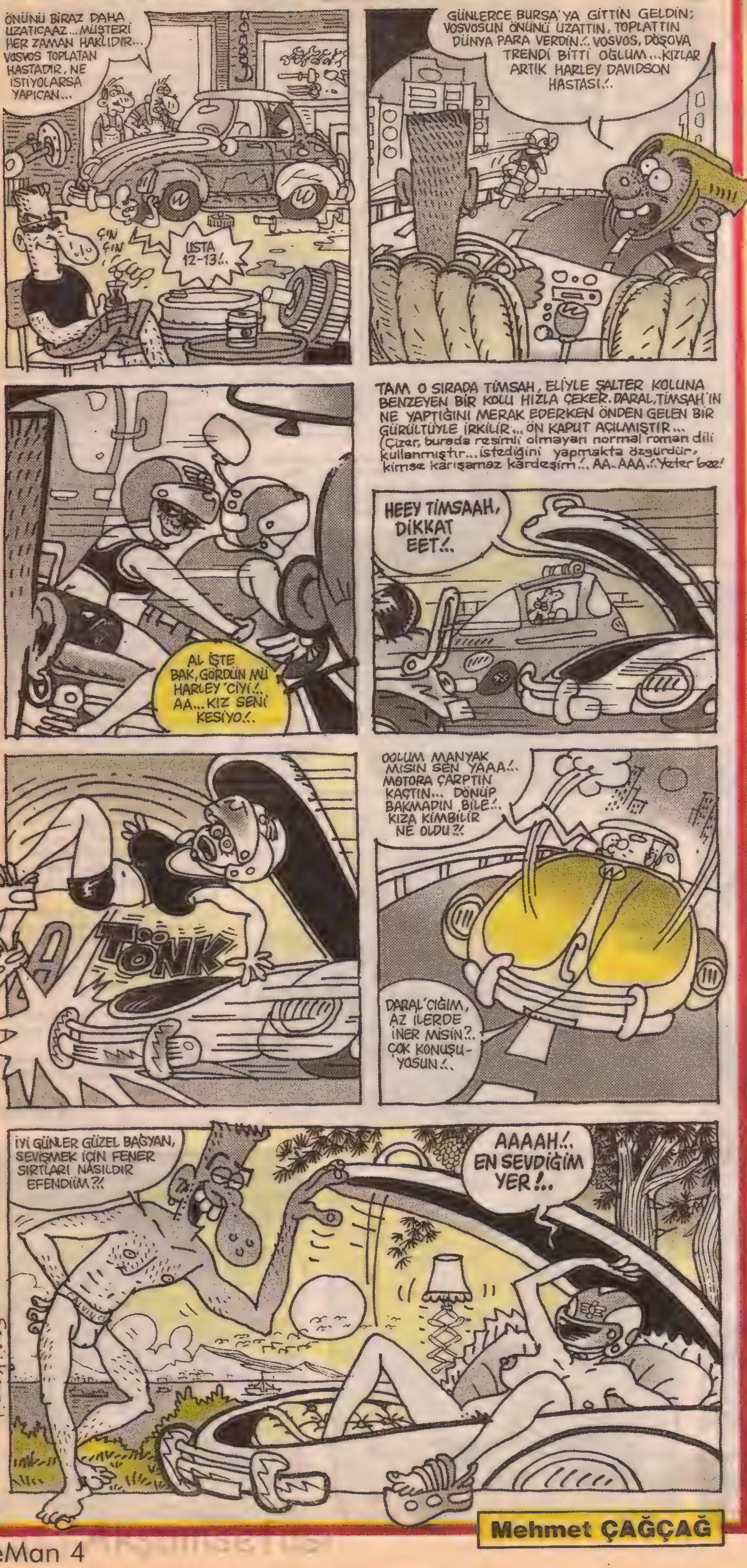
Mesut Ceylan

Süleyman Demirel'in kardeşi Yurt ya kulum Şevket Demirel, şimdi kendisine tanınan çeşitli imtiyazlarla uçak filosu kuruyor.


EYVAH! ŞİMDİ DE FİLO KURMUŞ!..
SEFER-Tuik

daral & timsah

TRİPANAZOMİ GAMBIYETSİZLER


ÖNÜNÜ BİRAZ DAHA UZATICAAZ... MÜŞTERİ HER ZAMAN HAKLIDIR... VOSVOS TOPLATAN HASTADIR, NE İSTİYOLARSA YAPICAN...
ÇIN ÇIN
USTA 12-13!..
GÜNLERCE BURSA'YA GİTTİN GELDİN; VOSVOSUN ÖNÜNÜ UZATTIN, TOPLATTIN DÜNYA PARA VERDİN!.. VOSVOS, DÖŞOVA TRENDİ BİTTİ OĞLUM... KIZLAR ARTIK HARLEY DAVIDSON HASTASI!..
TAM O SIRADA TİMSAH, ELİYLE ŞALTER KOLUNA BENZEYEN BİR KOLU HIZLA ÇEKER. DARAL, TİMSAH'IN NE YAPTIĞINI MERAK EDERKEN ÖNDEN GELEN BİR GÜRÜLTÜYLE İRKİLİR... ÖN KAPUT AÇILMIŞTIR... (Çizer, burada resimli olmayan normal roman dili kullanmıştır... istediğini yapmakta özgürdür, kimse karışamaz kardeşim!.. AA-AAA..! Yeter bee!
AL İŞTE BAK, GÖRDÜN MÜ HARLEY'CİYİ!.. AA... KIZ SENİ KESİYO!..
HEEY TİMSAAH, DİKKAT EET!..
TONK
OOLUM MANYAK MISIN SEN YAAA!.. MOTORA ÇARPTIN KAÇTIN... DÖNÜP BAKMADIN BİLE!.. KIZA KİMBİLİR NE OLDU?!
DARAL'CIĞIM, AZ İLERDE İNER MİSİN?.. ÇOK KONUŞUYOSUN!..
İYİ GÜNLER GÜZEL BAĞYAN, SEVİŞMEK İÇİN FENER SIRTLARI NASILDIR EFENDİİM?!
AAAAH!.. EN SEVDİĞİM YER!..
Espri: İsmail

Mehmet ÇAĞÇAĞ

temcit pilavı

üç beş iki

basın
özgürlüğü'nden
yanayım..

çetin emeç bulvarı
abdi ipekçi caddesi
uğur mumcu mahallesi
musa anter sokağı
metin göktepe

apartmanında
oturuyorum çünkü

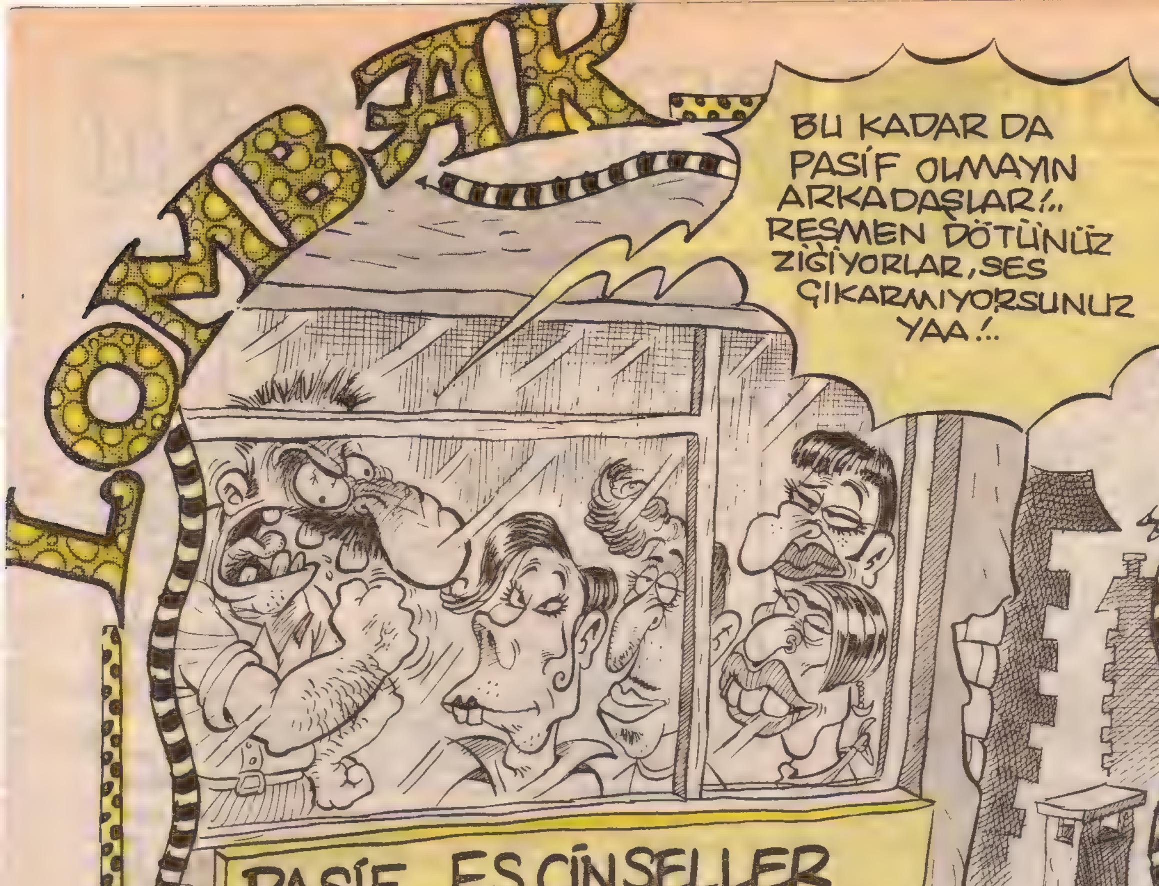
üç beş iki

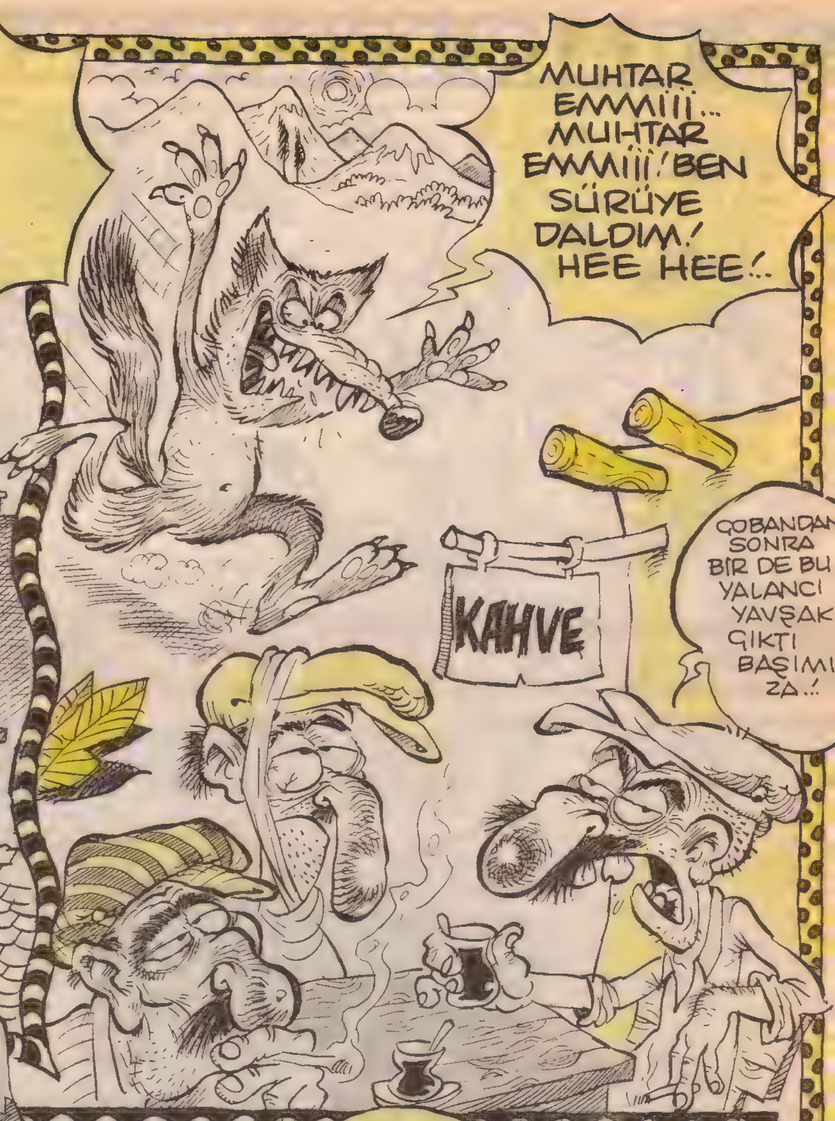
ekmekler küçülüyor
hayat pahalanıyor
çocuklar büyüyor

mamafih şimdi benden
time mecmuası büyük
röportaj yapıyormuş gibi
iri laflar beklemeyin
reca ederim..

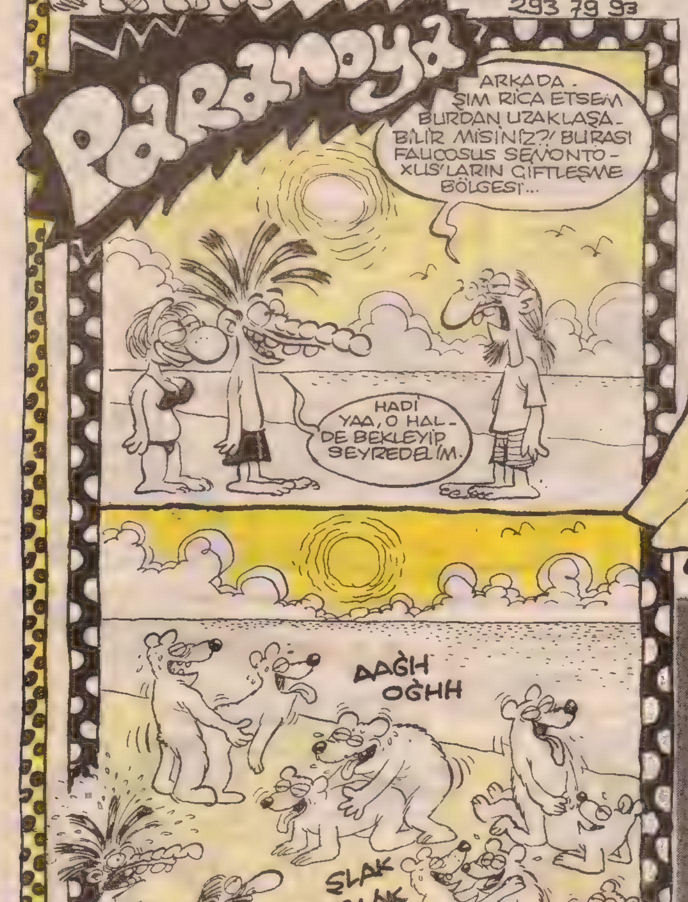
her ağustos'un dördü
turgut uyar günü

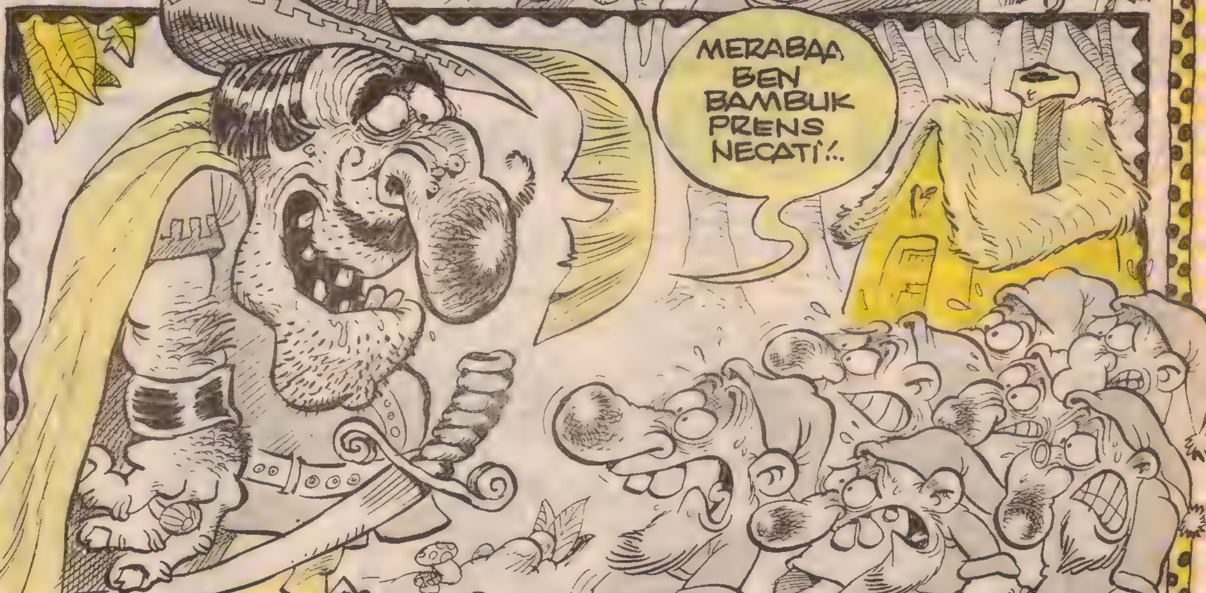
üç beş iki

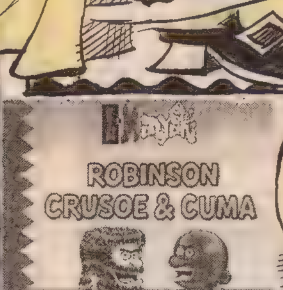

LOMBAK
BU KADAR DA PASİF OLMAYIN ARKADAŞLAR!.. REŞMEN DÖTÜNÜZ ZIĞIYORLAR, SES ÇIKARMIYORSUNUZ YAA!..
PASİF EŞCİNSELLER DERNEĞİ


MUHTAR EMMİİİ... MUHTAR EMMİİİ! BEN SÜRÜYE DALDIM! HEE HEE!..
KAHVE
ÇOBANDAN SONRA BİR DE BU YALANCI YAVŞAK ÇIKTI BAŞIMIZA..!

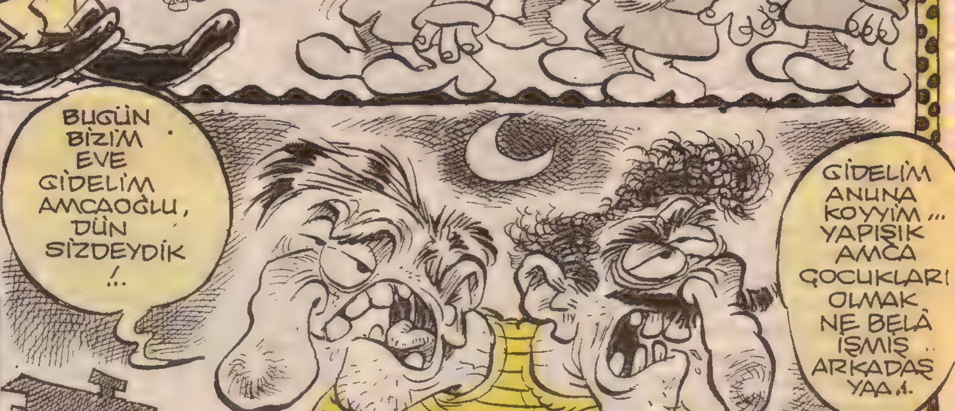
DUYURU...
Biri kız biri oğlan, 4 aylık cin gibi 2 kedi yavrusu... Artık huzurlu bir evin fertleri olmak istiyorlar...
293 79 93


Paranoya
ARKADAŞIM RİCA ETSEM BURDAN UZAKLAŞABİLİR MİSİNİZ?! BURASI FAUCOSUS SEMONTOXUS'LARIN ÇİFTLEŞME BÖLGESİ...
HADİ YAA, O HALDE BEKLEYİP SEYREDELİM.
AAĞH OĞHH
ŞLAK ŞLAK
İŞTE FAUCOSUS SEMONTOXUSLAR. YANİ DİĞER ADIYLA TOROS AYILARI...


MERABAA BEN BAMBUK PRENS NECATİ!..

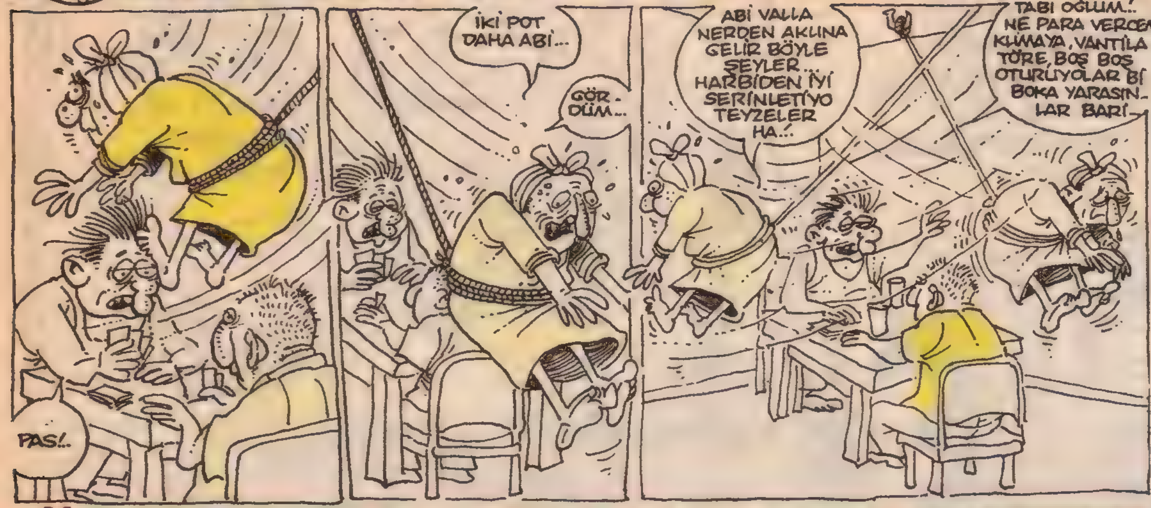

ROBINSON CRUSOE & CUMA

2. BASKISI BÜTÜN GAZETE VE DERGİ BAYİİLERİNDE


BUGÜN BİZİM EVE GİDELİM AMCAOĞLU, DÜN SİZDEYDİK!..
GİDELİM ANUNA KOYYİM... YAPIŞIK AMCA ÇOCUKLARI OLMAK NE BELA İŞMİŞ ARKADAŞ YAA!.

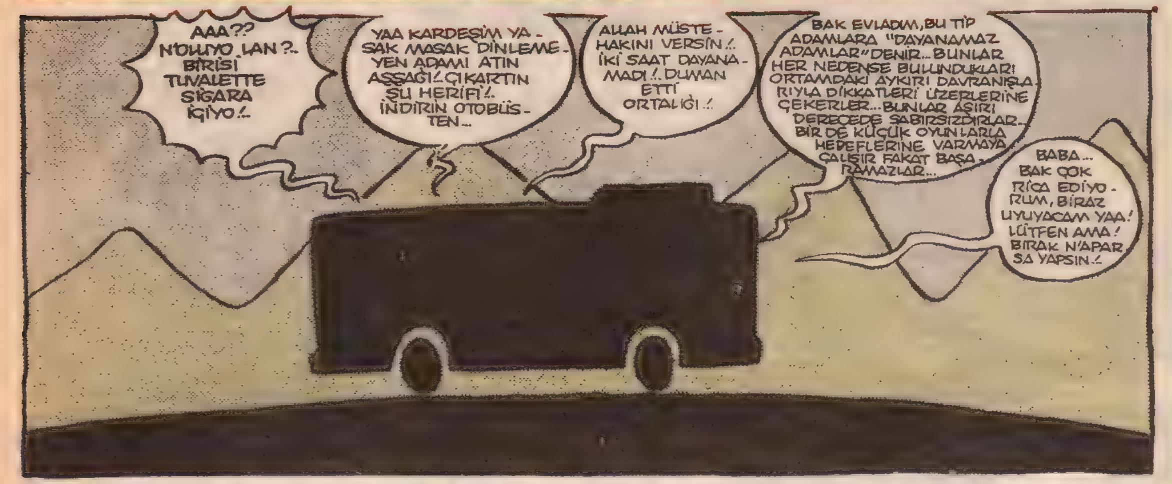
HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan


PAS!..
İKİ POT DAHA ABİ...
GÖR-DÜM...
ABİ VALLA NERDEN AKLINA GELİR BÖYLE ŞEYLER... HARBİDEN İYİ SERİNLETİYO TEYZELER HA..!
TABİ OĞLUM..! NE PARA VERCEM KLİMAYA, VANTİLATÖRE, BOŞ BOŞ OTURUYOLAR Bİ BOKA YARASINLAR BARİ..

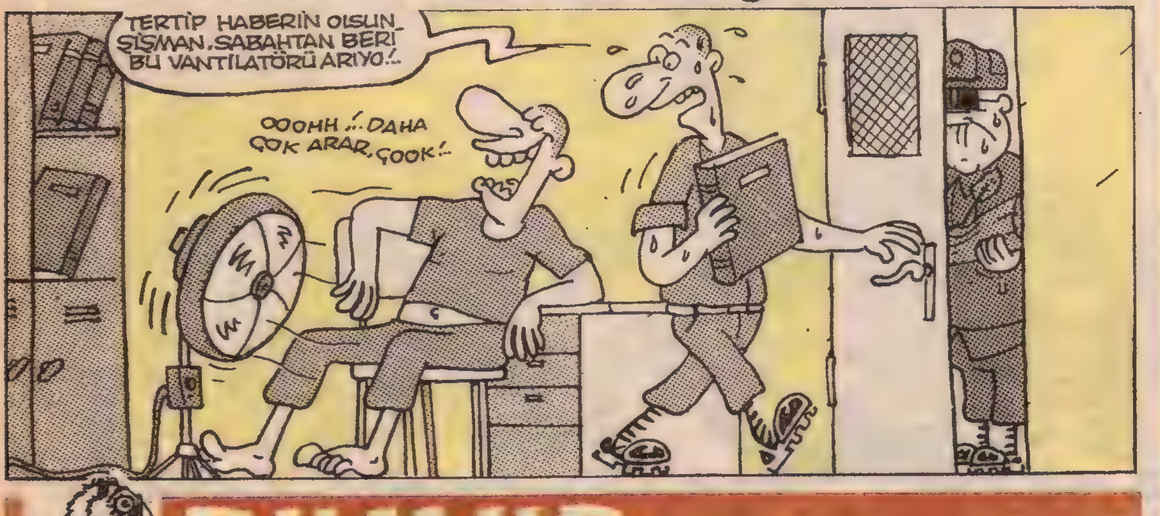
ÖĞRETEN ADAM VE OĞLU

K. Ertem


AAA?? N'OLUYO LAN?.. BİRİSİ TUVALETTE SİGARA İÇİYO!..
YAA KARDEŞİM YASAK MASAK DİNLEMEYEN ADAMI ATIN AŞŞAĞI!..ÇIKARTIN ŞU HERİFİ!.. İNDİRİN OTOBÜSTEN...
ALLAH MÜSTEHAKINI VERSİN!.. İKİ SAAT DAYANAMADI!.. DUMAN ETTİ ORTALIĞI..!
BAK EVLADIM, BU TİP ADAMLARA "DAYANAMAZ ADAMLAR" DENİR... BUNLAR HER NEDENSE BULUNDUKLARI ORTAMDAKİ AYKIRI DAVRANIŞLARIYLA DİKKATLERİ ÜZERLERİNE ÇEKERLER... BUNLAR AŞIRI DERECEDE SABIRSIZDIRLAR... BİR DE KÜÇÜK OYUNLARLA HEDEFLERİNE VARMAYA ÇALIŞIR FAKAT BAŞARAMAZLAR...
BABA... BAK ÇOK RİCA EDİYORUM, BİRAZ UYUYACAM YAA! LÜTFEN AMA! BIRAK N'APARSA YAPSIN..!

HAMDİ YÜZBAŞI

Mahmut Tibet


TERTİP HABERİN OLSUN ŞİŞMAN, SABAHTAN BERİ BU VANTİLATÖRÜ ARIYO!..
OOOHH..!..DAHA ÇOK ARAR, ÇOOK!..

DUMUR

Pencerenin yanıbaşındaki masamda fizik sorularıyla cebelleşiyordum. Evimizin bu tarafındaki garajdan henüz arabasını yeni almış bir dostumuz özenle arabasını dışarı çıkardı. Yeni araba alanların arabasına gösterdiği titizliğin bu adamda çok aşırı bir hal aldığını görüyordum. Bu arada arabayı tüm dikkatiyle izleyen iki gençten biri arabaya doğru hızla koşarak arabayı durdurdu ve aynen şunları söyledi: **"Aaabi, bizim bi fotoğrafımızı çekebilir misin?"** Küçük bir dumura hazırlanırken, gençlerin, Megane marka otomobilin iki yanında durarak, **"Bu bizim araba işte"** triplerinde kasılarak poz vermeleri dumur katsayımı maksimuma yükseltti. Çekilen fotoğrafın ardından dostumuz büyük bir mutluluğa sebep olmanın verdiği gururu taşıyarak arabasına bindi ve oradan uzaklaştı. Kafamı çevirdim, biraz düşündüm ve sorularımla cebelleşmeye devam ettim.

Fatih Çetin

Bir gece farklı bir istikametten eve gitmek için otobüse bindim, her zamanki gibi camdan dışarıyı izliyordum ki, bir apartmanın duvarına koca harflerle **"Öğrenci girmesi yasaktır. Apartman yönetimi."** yazdıklarını gördüm. Beynimin bana oyun oynadığını düşünerek aynı otobüse ertesi gün yine bindim ama öyle bir gerçeklik vardı maalesef.

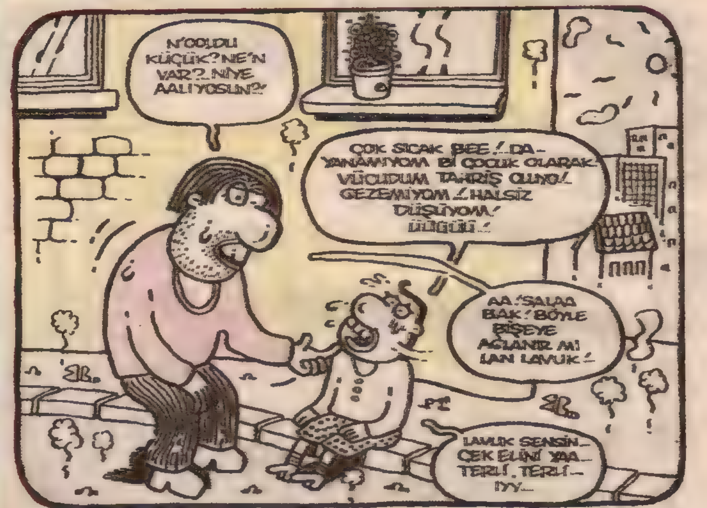
Fulya Baş - İstanbul

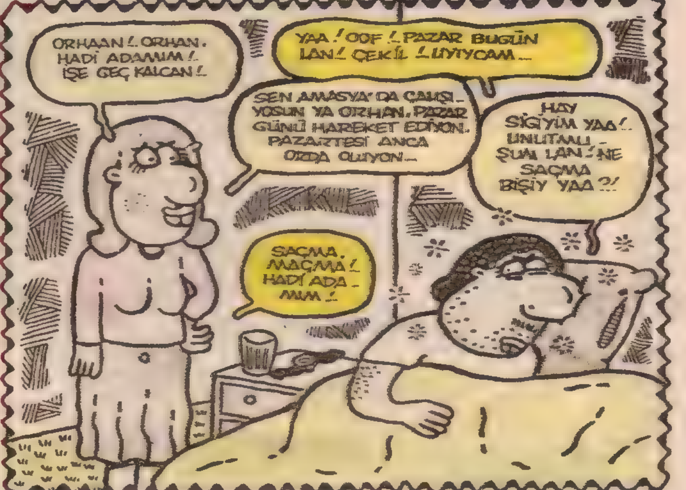
Kuzenimle Ankara Sıhhiye köprüsünde otobüs bekliyorduk. Hava aşırı sıcak olduğu için ikimiz de ter içinde kalmıştık. Derken kuzenimle soğuk içecek almaya gittik. Büfedeki adama bir kola bir de Yedigün Light dedik. Adamdan aldığımız cevap şuydu: **"Abi Yedigün Light kalmadı Marlboro Light verelim."** Bu cevaptan sonra kuzenimle ikimiz de dumura uğradık...

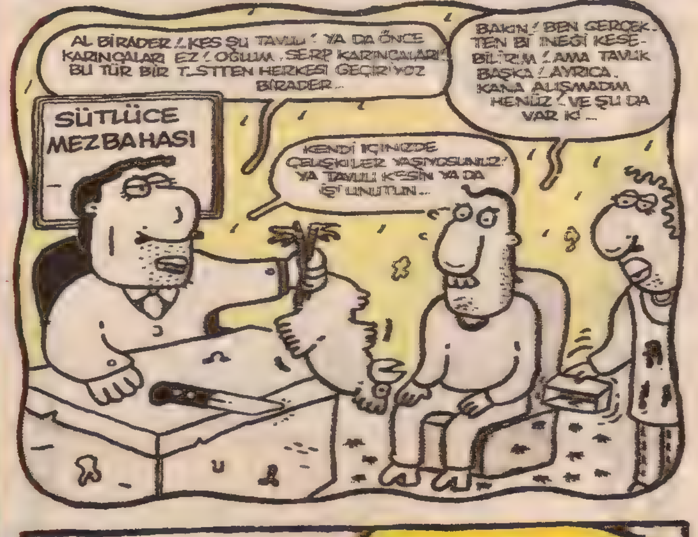
Engin Bozdağ

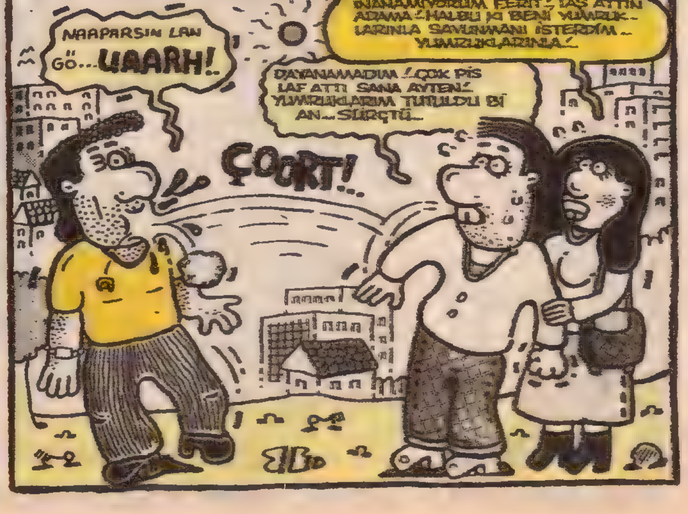
PANTOLON

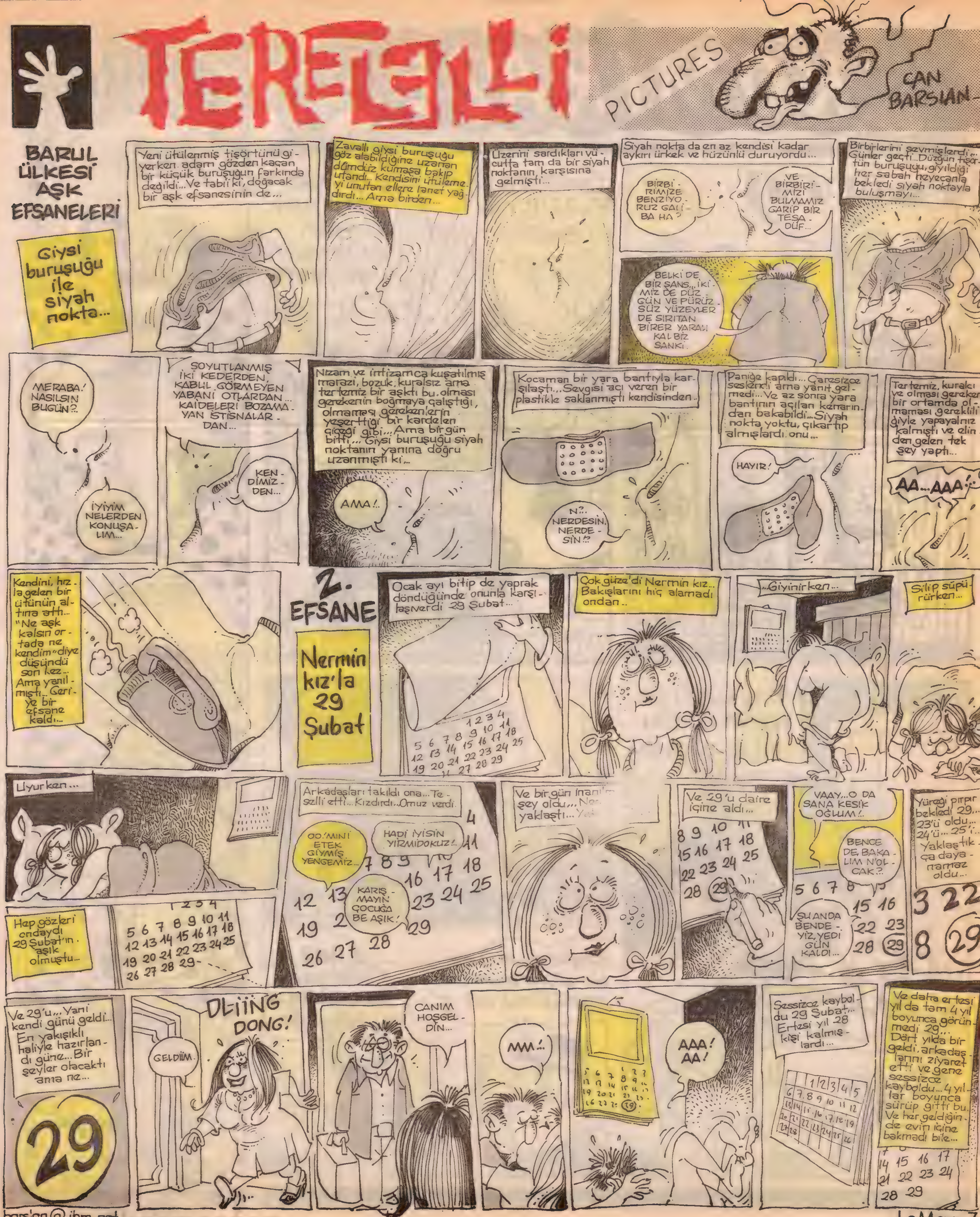
m • e • T • i • N • F • i • D • A • N


N'OOLDU KÜÇÜK? NE'N VAR?.. NİYE AALIYOSUN?!
ÇOK SICAK BEE!..DAYANAMIYOM Bİ ÇOCUK OLARAK VÜCUDUM TAHRİŞ OLUYO!.. GEZEMİYOM!..HALSİZ DÜŞÜYOM! ÜÜĞÜÜ!..
AA! SALAA BAK! BÖYLE BİŞEYE AĞLANIR MI LAN LAVUK!..
LAVUK SENSİN.. ÇEK ELİNİ YAA.. TERLİ, TERLİ... IYY...


ORHAAN!..ORHAN. HADİ ADAMIM!.. İŞE GEÇ KALCAN!..
YAA! OOF!..PAZAR BUGÜN LAN!..ÇEKİL!..UYIYCAM...
SEN AMASYA'DA ÇALIŞIYOSUN YA ORHAN. PAZAR GÜNÜ HAREKET EDİYON. PAZARTESİ ANCA ORDA OLUYON...
HAY SIĞIYIM YAA!.. UNUTAALI.. ŞUM LAN!..NE SAÇMA BİŞİY YAA?!
SAÇMA, MAÇMA!.. HADİ ADAMIM!..


AL BİRADER!..KES ŞU TAVUĞU! YA DA ÖNCE KARINCALARI EZ!..OĞLUM, SERP KARINCALARI!.. BU TÜR BİR TESTTEN HERKESİ GEÇİRİYOZ BİRADER...
BAKIN! BEN GERÇEKTEN Bİ İNEĞİ KESEBİLİRİM!..AMA TAVUK BAŞKA!..AYRICA, KANA ALIŞMADIM HENÜZ!..VE ŞU DA VAR Kİ...
SÜTLÜCE MEZBAHASI
KENDİ İÇİNİZDE ÇELİŞKİLER YAŞIYOSUNUZ! YA TAVUĞU KESİN YA DA İŞİ UNUTUN...

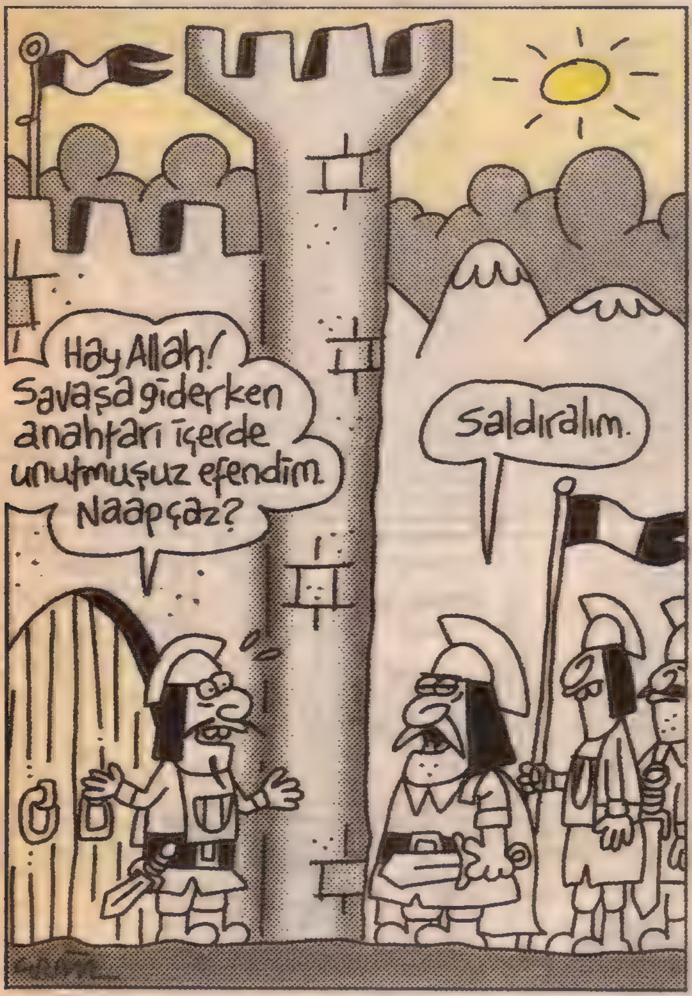

NAAPARSIN LAN GÖ...UAARH!..
İNANAMIYORUM FERİT!..TAŞ ATTIN ADAMA!..HALBU Kİ BENİ YUMRUKLARINLA SAVUNMANI İSTERDİM... YUMRUKLARINLA!..
DAYANAMADIM!..ÇOK PİS LAF ATTI SANA AYTEN!.. YUMRUKLARIM TUTULDU Bİ AN...SÜRGTÜ...
ÇOORT!

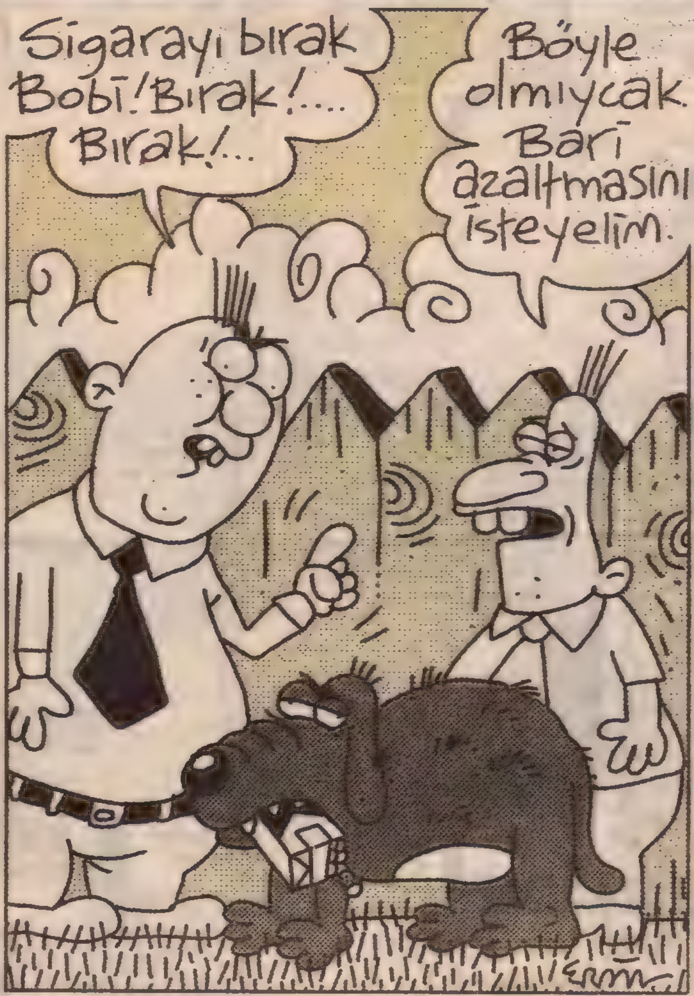

TERELELLİ
PICTURES
CAN BARSLAN
BARUL ÜLKESİ AŞK EFSANELERİ
Giysi buruşuğu ile siyah nokta...
Yeni ütülenmiş tişörtünü giyerken adam gözden kaçan bir küçük buruşuğun farkında değildi... Ve tabii ki, doğacak bir aşk efsanesinin de...
Zavallı giysi buruşuğu göz alabildiğine uzanan dümdüz kumaşa bakıp utandı... Kendisini ütülemeyi unutan ellere lanet yağdırdı... Ama birden...
Üzerini sardıkları vücutta tam da bir siyah noktanın karşısına gelmişti...
Siyah nokta da en az kendisi kadar aykırı ürkek ve hüzünlü duruyordu...
BİRBİRİMİZE BENZİYORUZ GALİBA HA?
VE BİRBİRİMİZİ BULMAMIZ GARİP BİR TESADÜF...
BELKİ DE BİR ŞANS... İKİMİZ DE DÜZGÜN VE PÜRÜZSÜZ YÜZEYLERDE SIRITAN BİRER YARALI KALBİZ SANKİ.
Birbirlerini sevmişlerdi... Günler geçti... Düzgün tişörtün buruşuğu, giyildiği her sabah heyecanla bekledi siyah noktayla buluşmayı...
MERABA! NASILSIN BUGÜN?..
İYİYİM NELERDEN KONUŞALIM...
SOYUTLANMIŞ İKİ KEDERDEN, KABUL GÖRMEYEN YABANİ OTLARDAN... KAİDELERİ BOZAMAYAN İSTİSNALARDAN...
KENDİMİZDEN...
Nizam ve intizamca kuşatılmış marazi, bozuk, kuralsız ama tertemiz bir aşktı bu. olması gerekenin boğmaya çalıştığı, olmaması gerekenlerin yeşerttiği bir kardelen çiçeği gibi... Ama bir gün bitti... Giysi buruşuğu siyah noktanın yanına doğru uzanmıştı ki...
AMA!..
Kocaman bir yara bantıyla karşılaştı... Sevgisi acı veren bir plastikle saklanmıştı kendisinden..
N?.. NERDESİN, NERDESİN!?
Paniğe kapıldı... Çaresizce seslendi ama yanıt gelmedi... Ve az sonra yara bantının açılan kenarından bakabildi... Siyah nokta yoktu, çıkartıp almışlardı onu...
HAYIR!
Tertemiz, kuralcı ve olması gereken bir ortamda olmaması gerekliliğiyle yapayalnız kalmıştı ve elinden gelen tek şey yaptı...
AA...AAA!..
Kendini, hızla gelen bir ütünün altına attı... "Ne aşk kalsın ortada ne kendim" diye düşündü son kez... Ama yanılmıştı... Geriye bir efsane kaldı...
2. EFSANE
Nermin kız'la 29 Şubat
Ocak ayı bitip de yaprak döndüğünde onunla karşılaşıverdi 29 Şubat...
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
27 28 29
Çok güze'di Nermin kız... Bakışlarını hiç alamadı ondan..
..Giyinirken...
Silip süpürürken...
Uyurken...
Hep gözleri ondaydı 29 Şubat'ın. aşık olmuştu...
1 2 3 4
5 6 7 8 9 10 11
12 13 14 15 16 17 18
19 20 21 22 23 24 25
26 27 28 29
Arkadaşları takıldı ona... Teselli etti... Kızdırdı... Omuz verdi.
OO.'MİNİ ETEK GİYMİŞ YENGEMİZ...
HADİ İYİSİN YİRMİDOKUZ!..
KARIŞMAYIN ÇOCUĞA BE AŞIK!
Ve bir gün inanılmaz şey oldu... Nermin yaklaştı...
Ve 29'u daire içine aldı...
VAAY...O DA SANA KESİK OĞLUM!..
BENCE DE, BAKALIM N'OLCAK?..
ŞU ANDA BENDEYİZ, YEDİ GÜN KALDI...
Yüreği pırpır bekledi 29... 23'ü oldu... 24'ü... 25'i... Yaklaştıkça dayanamaz oldu...
Ve 29'u... Yani kendi günü geldi... En yakışıklı haliyle hazırlandı güne... Bir şeyler olacaktı ama ne...
29
DLİİNG DONG!
GELDİİM.
CANIM HOŞGELDİN...
MM!..
AAA! AA!
Sessizce kayboldu 29 Şubat... Ertesi yıl 28 kişi kalmışlardı...
Ve daha ertesi yıl da tam 4 yıl boyunca görünmedi 29... Dört yılda bir geldi, arkadaşlarını ziyaret etti ve gene sessizce kayboldu... 4 yıllar boyunca sürüp gitti bu. Ve her geldiğinde evin içine bakmadı bile...
14 15 16 17
21 22 23 24
28 29

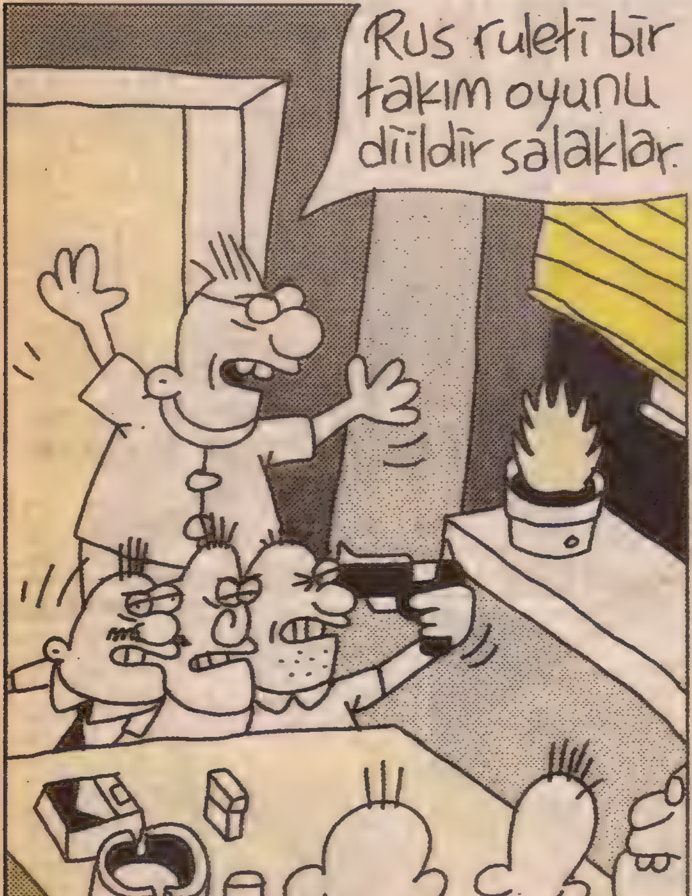
barslan@ibm-net

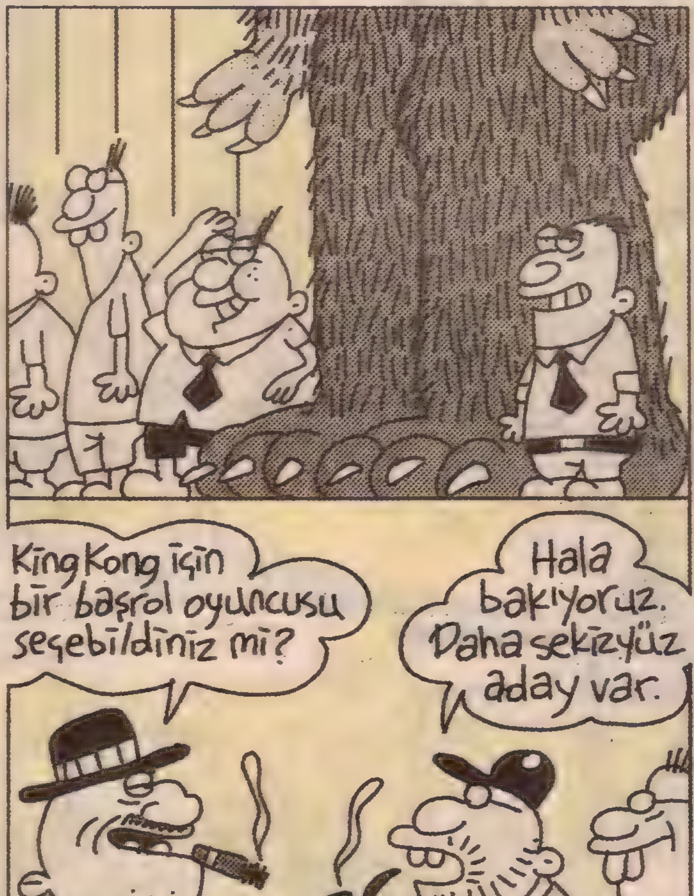
Akşamsefası

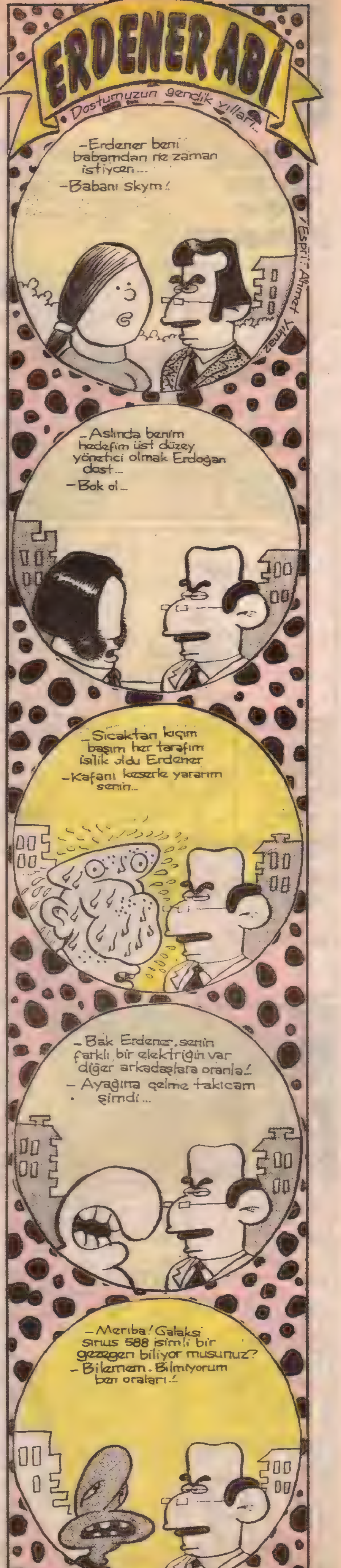
Tüm hakları saklıdır. Copyright by Erdil Yaşaroğlu


Hay Allah! Savaşa giderken anahtarı içerde unutmuşuz efendim. Naapçaz?
Saldıralım.


Sigarayı bırak Bobi! Bırak!.... Bırak!...
Böyle olmıycak. Bari azaltmasını isteyelim.


Rus ruleti bir takım oyunu diildir salaklar.


King Kong için bir başrol oyuncusu seçebildiniz mi?
Hala bakıyoruz. Daha sekizyüz aday var.


ERDENER ABİ
Dostumuzun gençlik yılları..
–Erdener beni babamdan ne zaman istiycen...
–Babanı skym!
Espri: Ahmet Yılmaz
_Aslında benim hedefim üst düzey yönetici olmak Erdoğan dost...
–Bok ol...
_Sıcaktan kıçım başım her tarafım isilik oldu Erdener
–Kafanı keserle yararım senin...
_Bak Erdener, senin farklı bir elektriğin var diğer arkadaşlara oranla!
– Ayağına çelme takıcam şimdi...
–Merıba! Galaksi sırıus 588 isimli bir gezegen biliyor musunuz?
– Bilemem. Bılmıyorum ben oraları!
KAAN ERTEM

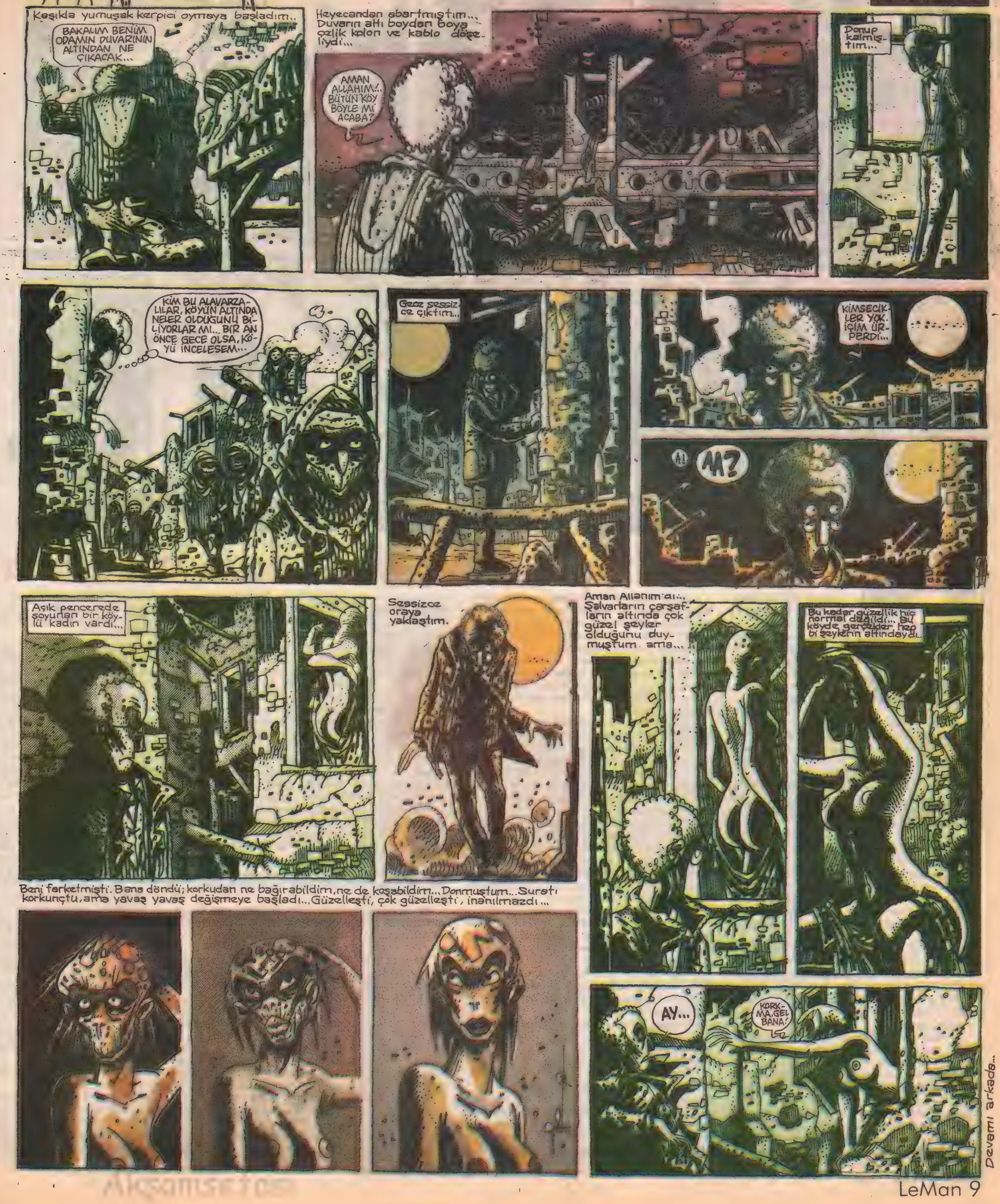
marlon@turk.net

ERDIL YAŞAROĞLU

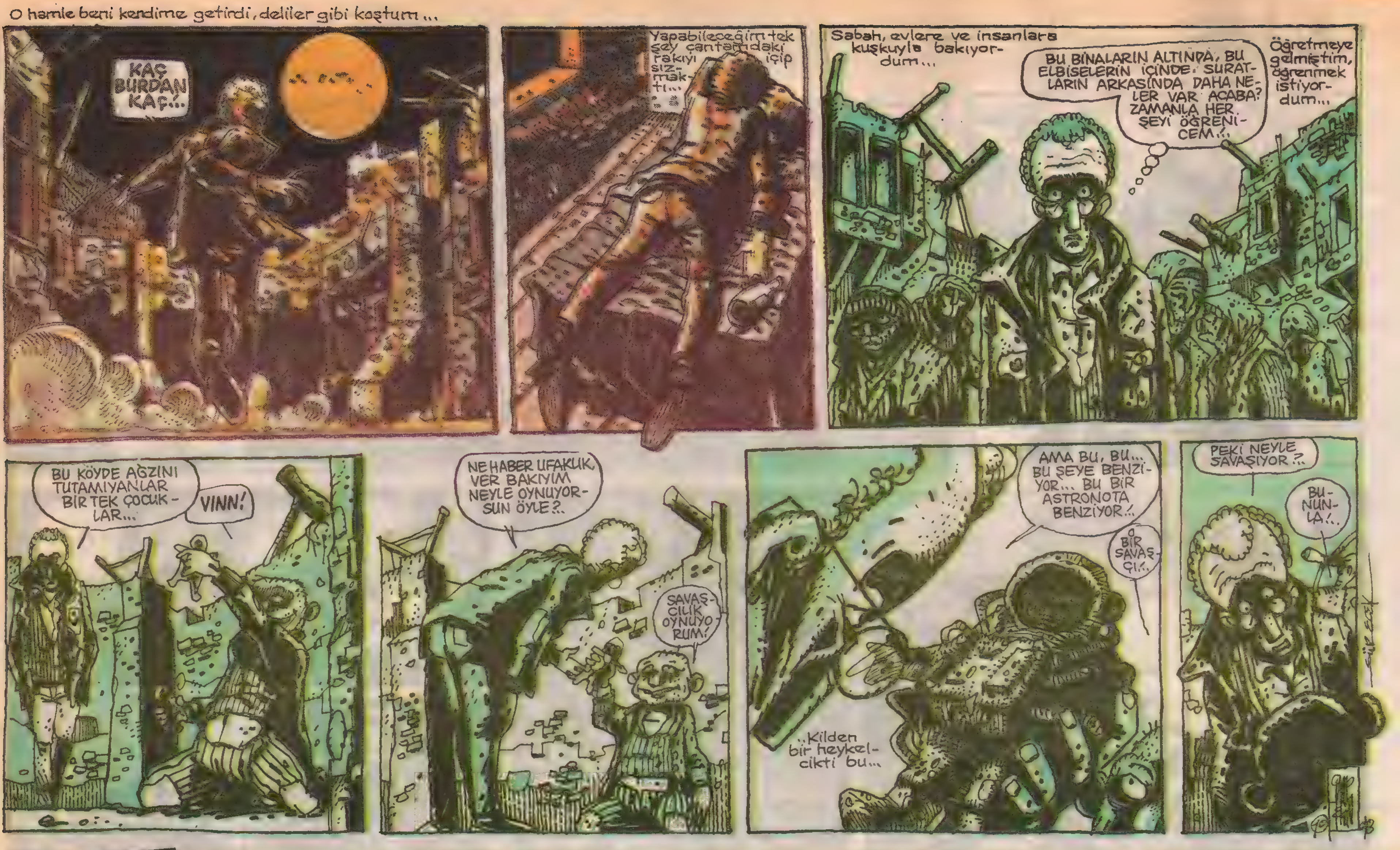
Akşamsefası

ALAVARZA

GALİP TEKİN


Keşikla yumuşak kerpici oymaya başladım..
BAKALIM BENİM ODAMIN DUVARININ ALTINDAN NE ÇIKACAK...
Heyecandan abartmıştım... Duvarın altı boydan boya çelik kolon ve kablo döşeliydi...
AMAN ALLAHIM!.. BÜTÜN KÖY BÖYLE Mİ ACABA?
Donup kalmıştım...
KİM BU ALAVARZALILAR, KÖYÜN ALTINDA NELER OLDUĞUNU BİLİYORLAR MI... BİR AN ÖNCE GECE OLSA, KÖYÜ İNCELESEM...
Gece sessizce çıktım...
KİMSECİKLER YOK. İÇİM ÜRPERDİ...
A!
AA?
Aşık pencerede soyunan bir köylü kadın vardı...
Sessizce oraya yaklaştım.
Aman Allahım'a!... Şalvarların çarşafların altında çok güzel şeyler olduğunu duymuştum. ama...
Bu kadar güzellik hiç normal değildi... Bu köyde gerçekler hep bi şeylerin altındaydı..
Beni farketmişti. Bana döndü; korkudan ne bağırabildim, ne de koşabildim... Donmuştum... Suratı korkunçtu, ama yavaş yavaş değişmeye başladı... Güzelleşti, çok güzelleşti, inanılmazdı...
AY...
KORKMA. GEL BANA!
Devamı arkada...

9. SAYFADAN DEVAM.


O hamle beni kendime getirdi, deliler gibi koştum...
KAÇ BURDAN KAÇ!..
Yapabileceğim tek şey çantamdaki rakıyı içip sızmaktı...
Sabah, evlere ve insanlara kuşkuyla bakıyordum...
BU BİNALARIN ALTINDA, BU ELBİSELERİN İÇİNDE. SURATLARIN ARKASINDA DAHA NELER VAR ACABA? ZAMANLA HER ŞEYİ ÖĞRENİCEM!..
Öğretmeye gelmiştim, öğrenmek istiyordum...
BU KÖYDE AĞZINI TUTAMIYANLAR BİR TEK ÇOCUKLAR...
VINN!
NE HABER UFAKLIK, VER BAKIYIM NEYLE OYNUYORSUN ÖYLE?..
SAVAŞÇILIK OYNUYORUM!
AMA BU, BU... BU ŞEYE BENZİYOR... BU BİR ASTRONOTA BENZİYOR!..
O BİR SAVAŞÇI!..
..Kilden bir heykelcikti bu...
PEKİ NEYLE SAVAŞIYOR?..
BUNUNLA!..

CEZMİ ERSÖZ

Hayatımda İlk Kez Birşeyden Emin Olmuştum.

Yıllardır film oynatılmayan, terkedilmiş, metruk bir yazlık sinemanın içinde yaşıyorlardı... Kaldıkları kulübe eskiden bu sinemanın gişesi ve deposu olarak kullanıyordu... Kulübenin pencereleri sokağa bakıyordu...

Sokaktan herkes geçiyordu... Birkaç kişi hariç sokaktan geçen, sokakta yaşayan hemen herkes onlara deli gözüyle bakıyordu... Çünkü onlar artık hemen herkesin gözünde bugün için artık umutsuz ve imkansız birşeyi savunuyorlardı: İnsanlar arasındaki eşitliği ve adaleti...

Emekli tütün işçisi **Zühre Teyze, Vatanperver Suphi, Demiryolcu Namık Amca, İğneci Nermin Abla, Fransız Nuri, Komünist Kemal, Saksafon Tamircisi Rafet Amca...**

Hepsi komünistti. Hemen hepsinin yaşları 70'in üzerindeydi. Kendilerine hiçbir zaman eski sıfatını yakıştırmazlar, yakıştırana da kızarlardı. Çünkü onlar herşeyin daha yeni başladığını söylerlerdi...

Kendilerine deli gözüyle bakanlara hiç aldırmaz, herkese sevgiyle ve sonsuz ilgiyle bakarlardı. Onlara göre her zaman insan da umut vardı. Ve bir gün bütün dünyaya eşitliğin ve adaletin geleceğine inanırlardı...

Hayatlarının önemli bir çoğunluğu direnişlerde, hapislerde, sürgün ve işkencelerde geçmişti... Ama yine de hiçbirşey onları yıldıramamıştı... Hayat onları dört bir yana savurmuştu. Başlarından çok şey geçmiş, ama ortak davaları, birbirlerine duydukları inanç ve bağlılık sonunda onları yine yıllar sonra biraraya getirmişti...

Sarı sıcak perdeleri kırmızı orak çekiçlerle bezenmişti... Oturdukları kulübenin duvarları paha biçilmez ve son günlerde artık beni gözyaşlarına boğan fotoğraflar ve resimlerle doluydu: **Marks, Engels, Mustafa Suphi, Clara Zetkin, Rosa Lüksemburg, Che Guevera, Nazım, Ahmet Arif, Yılmaz Güney, Deniz Gezmiş...** Ve daha onlarcası: işçiler, köylüler, savaş ve barış fotoğrafları... Ve uğruna bir hayat ödenen arkadaşlıkların fotoğrafları... Odanın bir köşesinde ağırbaşlı bir gramafon dururdu.

Kulübenin dışındaysa, heryerde ve o sokakta ordaçağ yaşanıyordu. Hangi kapıyı açsanız, neyin önünden geçseniz küstah ve kirli müzik çalıyordu...

Derin bir yoksullukla, utancı zorlayan bir zenginlik birarada, yanyana yaşanıyordu.

Kimse kimseye inanmıyordu. Kimse kimseye gelecek için söz veremiyordu. Acımak duygusunun içinden nefret; aşkın içinden ürkütücü bir yalnızlık çıkıyordu... Kibarlığın yanıltıcı tülleri ardında nedensiz bir şiddet gizliydi...

Ortaçağın insanları kaplanlara parçalatan arenaları televizyon stüdyolarına taşınmıştı. Her akşam biri ya da birileri para ve küçük bir şöhret uğruna kameraların önünde asma köprülerden ve yüksek binaların üzerinden ölüme yolcu ediliyordu. Biraz sonra ölecek olan kurban bu fırsatı tanıdıkları için televizyon kanalının sahibine ve sunucuya binlerce kez teşekkür ediyordu...

Belki farkında olan çok azdı; ama kimse artık hayatı, insanı ve insanın geleceğini merak etmez olmuştu. Bu meraksızlık ve sevgisizlik yoksul olsun, zengin olsun herkeste ölüme karşı büyük bir özlem yaratmıştı... Herkes bilinçaltında ölümü çağırır olmuştu. Trafik kazaları, hastalıklar ve giderek artan şiddet ölüme duyulan bu büyük özlemin gizemli işaretleriydi...

İnsanlar sokaklarda ellerinde cenneti anlatan tasvirlerle dolaşıyordu... Kadınlar saçlarını, erkekler gözlerini örtüyordu. Herkes kalbini örtüyordu... Sokaklar din kokuyordu, cehennem korkusu ve açgözlülük kokuyordu...

Anlaşılması çok zordu. Herkes birbirine büyük bir ihtiyaç duyduğu halde, yine de biraraya geldiklerinde birbirlerini boşluğa ve derin bir yalnızlığa itmek için adeta yarışıyorlardı...

Halk kentlere hücum ediyordu, onlardan tiksinen kentli aydınlar ise doğaya, doğanın gizli köşelerine saklanmaya gidiyordu...

İnsanların birbirini korkutup yıldırmak için sokağa çıktığı günlerdi. Evimden sıkıldığım, ama sokaklar için kendimi zayıf hissettiğim günlerde onlara giderdim. Terkedilmiş yazlık sinemanın içindeki kulübelerine... Beni öylesine severlerdi ki bu dünyanın ve gelecek olan devrimin son umudu gibi... Hem zaten onlar sevdikleri hep böyle severlerdi... Tütün fabrikasından emekli **Zühre Teyze** taze sabun kokan divana oturtur ve arkama yastık koyar, **Cezmi Yoldaş, dayan arkanı, dinlen biraz, sen bizim için önemlisin** derdi... **Demiryolcu Namık Amca** bu sırada 16 milimetrelik film makinasını ayarlar, **Vatansever Suphi** küçük perdeyi gardrobun üzerine takarak ona yardım ederdi... Bu sırada **iğneci Nermin Abla** o çok sevdiğim muz liköründen ikram ederdi bana... **Komünist Kemal** lambayı hafifçe dinlendirir, **Fransız Nuri** eski piyanosunun başına geçer, **Saksafon Tamircisi Rafet Amca** arkadaşlarını kalın çerçeveli gözlüklerinin arkasından derin bir sevgi tebessümüyle seyrederken kucağındaki saksafon kutusunun yorgun kadifesini usul usul okşardı... Unutmadan, bu insanlar birbirlerine her zaman **yoldaş** diye hitap ettikleri gibi, asla olumsuz fiil kullanmazlardı. Örneğin **lambayı söndür,** demezlerdi de, **ışığı biraz dinlendirelim,** derlerdi...

Işık dinlendirilirken, demiryollarından emekli **Namık Amca** benim en sevdiğim, en etkilendiğim görüntüleri, **Fransız Nuri**'nin piyanosundan çıkan **Enternasyonal Marşı**'nın müziği ve 16 milimetrelik film makinasının o tatlı, o serin hışırtısı eşliğinde gösterirdi: **Nazileri** yendikten, dünyayı faşizmin zulmünden kurtardıktan sonra evlerine dönen **Kızılordu**'nun askerlerini...

Tozlu yollarda, onları coşkuyla alkışlayan, mendil sallayan çiçek atan ve **yaşasın özgürlük,** diye bağıran binlerce coşkulu insanın arasından tanklarının, cemselerinin üzerinde etrafa yorgun, ama hep mağrur bakışlarla bakın askerleri gördüğüm andan itibaren dışardaki ortaçağı o an unutur, içimin sevinçle tazelendiğini, hayata dört elle sarıldımı hissederdim...

Film biter bitmez **Rafet Amca** kutusundan çoktan çıkardığı saksafonuyla **Çav Bella**'yı çalmaya başlardı. Bu sırada **Fransız Nuri** de ona eşlik ederdi. Hepimiz çoktan ayağa kalkmış ve hep birlikte söylemeye başlamış olurduk **Çav Bella'yı...**

Şarkı biterdi ve evime dönerdim. Beni bırakmak istemezlerdi ama, ben yine dönerdim. Yol boyu gerekirse onlar içim canımı vereceğimi söyler, ama yine evime dönerdim. Hayatımı onların hayatından ayırırdım. Kendim için yapacaklarıma dönerdim. Çünkü kalbimin yarısı onlarla, düşleri ve şarkılarındayken, öbür yarısı bu bireyci çağdaydı. Geceleri yatmadan önce cüzdanımdaki paraları sayarken, o gün kazandıkları paralarını
na kadar harcayan ve ceplerinde hiç p
mayan bir çingene olarak neden dün
diğime hayıflanırdım...

Sonra sen geldin. Bu şehirde, bu
kimselere benzemiyordun. Mektubun g
de aldırış etmedim. Ve seni görür görm
li önceden ne biliyorsam anlattım sana
medin. Bütün ezberimi bozdun: Sanki
mı hiç dinlemiyordun. Gözlerindeki so
hareketlerime bakıyordun. Yaptıklarım
rim çok bilinen, herkesin düşünüp ya
Bu şehirde hemen herkes aşk adına,
benzer şeyleri söylüyordu. Bu şehirde
yoksunluğu, açlığı, yalnızlığı, o bastırıl
hıncı gizleyen bir maskeden başka b
Öyle olmasaydı onu bulur bulmaz bu
altına alır mıydık zaten...

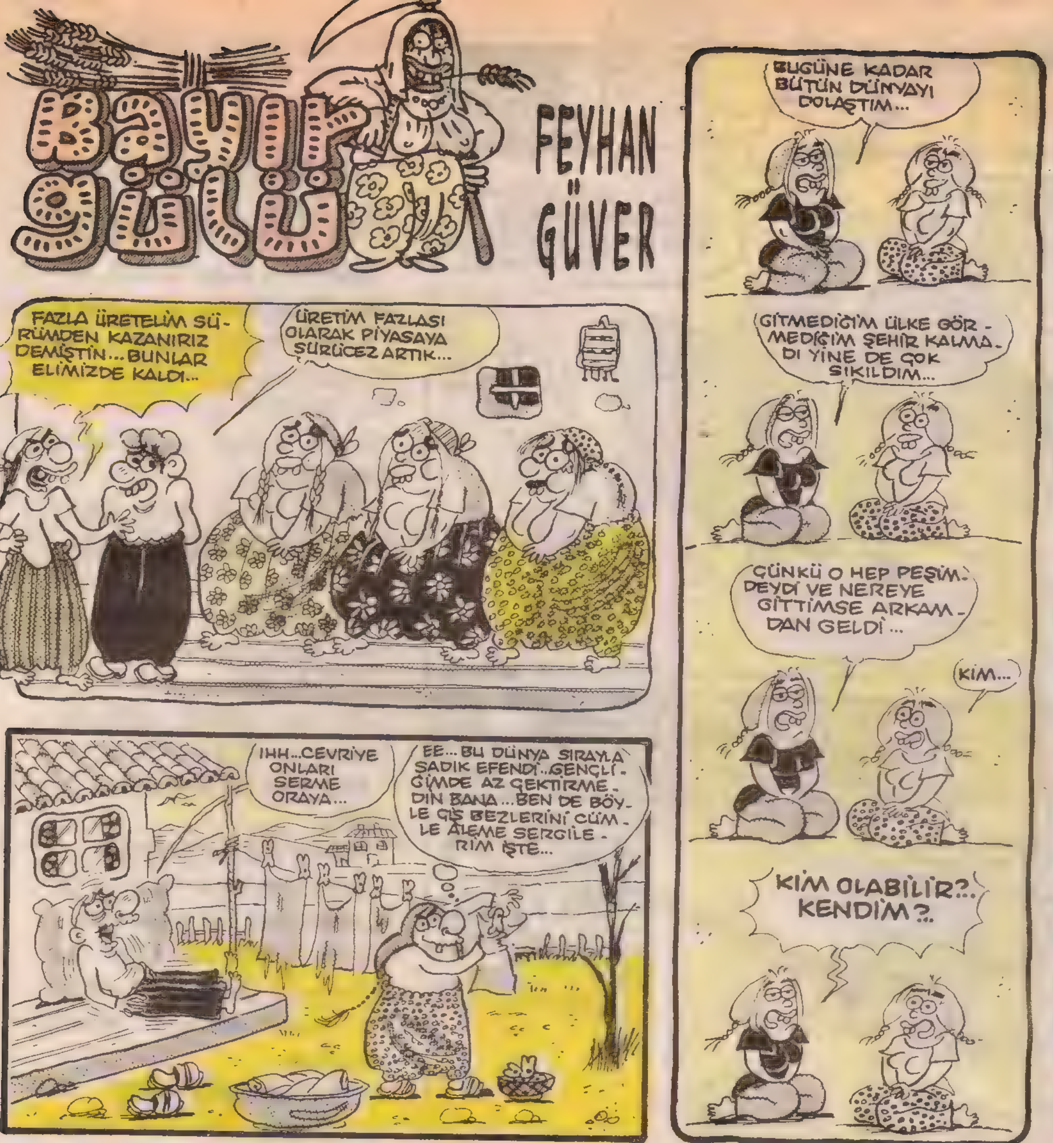
Senin bedenine girerek bu geceyi d
de geçirmek istediğimi anlamıştın. **Ço**
sevişelim, ama bak güneş ne güz
dedin. Sonra sustuk. Ezberimde san
hiçbir şeyim kalmamıştı. Mumlar da b
gün gözlerinde doğmaya başladı. Göz
ne, yüzünün incecik çizgilerine baktım
mi yaş küçüktün. Ben üniversiteyi biti
henüz doğmuştun. Ve sabahın bu saa
kileyecek hemen hiçbir sözüm kalmar
daki yaş farkına başkaları ne derlers
benden çok daha uzak, çok daha bas
geliyordun. Ve ne tuhaf ki gözlerinde
nereden geldiğini sen bile bilmiyordur
çok uzak bir yerden geldiğini biliyordu
ğin, belki de hiç tanımadığın insanları
devraldığını...

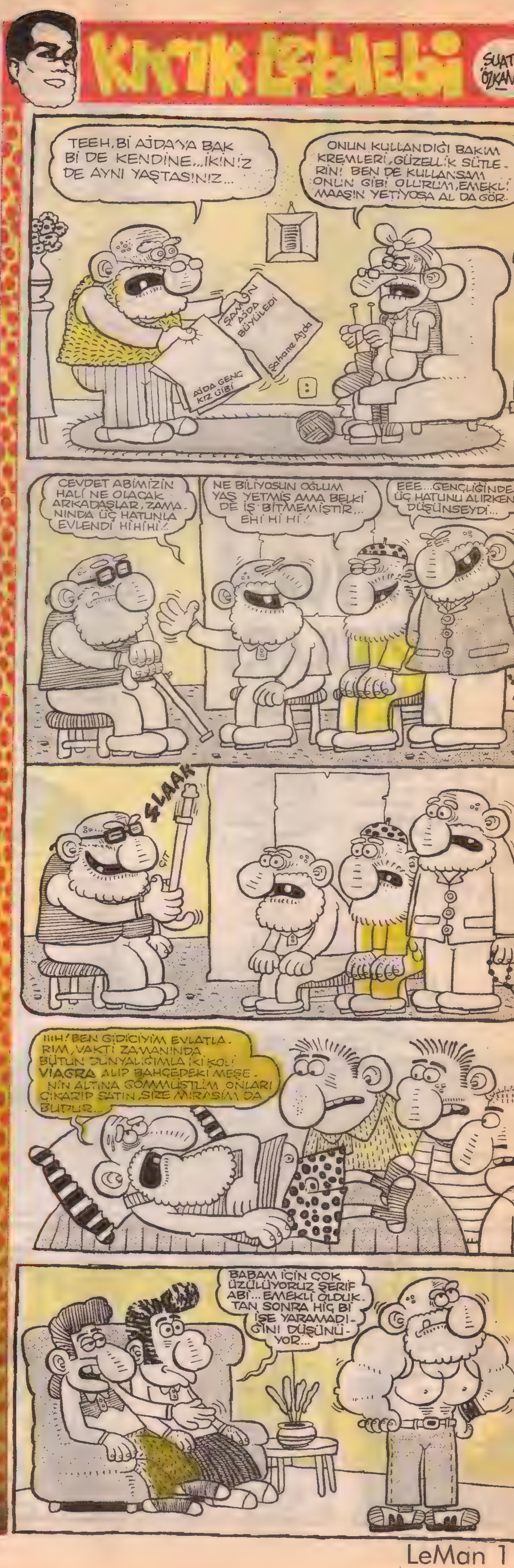
Ezberimde aşkla ilgili sana söyleyece
kalmamıştı ama aşkın o derin, yarala
gelip bulmuştu beni...

Sen de yaralan istiyordum. Sen de
bocala, sen de zaman kaybet...

Bir akşam elinden tutup seni o terk
ruk yazlık sinemanın içindeki kulübeye

Kapılarını her zaman olduğu gibi aç
zel, aynı dost bakışlarla... İçeri buyur ett
yumuşak yastıklar koydular. Sana vişne


BAYIR GÜLLÜ
FEYHAN GÜVER
FAZLA ÜRETELİM SÜRÜMDEN KAZANIRIZ DEMİŞTİN... BUNLAR ELİMİZDE KALDI...
ÜRETİM FAZLASI OLARAK PİYASAYA SÜRÜCEZ ARTIK...
IHH...CEVRİYE ONLARI SERME ORAYA...
EE... BU DÜNYA SIRAYLA SADIK EFENDİ...GENÇLİĞİMDE AZ ÇEKTİRMEDİN BANA...BEN DE BÖYLE GİS BEZLERİNİ CÜMLE ALEME SERGİLERİM İŞTE...
BUGÜNE KADAR BÜTÜN DÜNYAYI DOLAŞTIM...
GİTMEDİĞİM ÜLKE GÖRMEDİĞİM ŞEHİR KALMADI YİNE DE ÇOK SIKILDIM...
ÇÜNKÜ O HEP PEŞİMDEYDİ VE NEREYE GİTTİMSE ARKAMDAN GELDİ...
KİM...
KİM OLABİLİR?.. KENDİM?..


Kıyık Leblebi
SUAT ÖZKAN
TEEH, Bİ AJDA'YA BAK Bİ DE KENDİNE...İKİNİZ DE AYNI YAŞTASINIZ...
ONUN KULLANDIĞI BAKIM KREMLERİ, GÜZELLİK SÜTLERİ! BEN DE KULLANSAM ONUN GİBİ OLURUM, EMEKLİ MAAŞIN YETİYOSA AL DA GÖR.
ŞAHANE AJDA BÜYÜLEDİ
Şahane Ajda
AJDA GENÇ KIZ GİBİ
CEVDET ABİMİZİN HALİ NE OLACAK ARKADAŞLAR, ZAMANINDA ÜÇ HATUNLA EVLENDİ HİHİHİ!..
NE BİLİYOSUN OĞLUM YAŞ YETMİŞ AMA BELKİ DE İŞ BİTMEMİŞTİR... EHİ Hİ Hİ!
EEE...GENÇLİĞİNDE ÜÇ HATUNU ALIRKEN DÜŞÜNSEYDİ...
ŞLAAK
IIIH! BEN GİDİCİYİM EVLATLARIM, VAKTİ ZAMANINDA BÜTÜN DÜNYALIĞIMLA İKİ KOLİ VIAGRA ALIP BAHÇEDEKİ MEŞENİN ALTINA GÖMMÜŞTÜM, ONLARI ÇIKARIP SATIN, SİZE MİRASIM DA BUDUR...
BABAM İÇİN ÇOK ÜZÜLÜYORUZ ŞERİF ABİ... EMEKLİ OLDUKTAN SONRA HİÇ Bİ İŞE YARAMADIĞINI DÜŞÜNÜYOR...

n kuruşu-
r bayatla-
'a gelme-

uklardaki
ydin. Yine
aşkla ilgi-
ç etkilen-
uştukları-
z merakla
öyledikle-
şeylerdi.
vgi adına
k o derin
ezikliği ve
y değildi.
li ayaklar

iven için-
ayorsan
doğuyor,
öyleyecek
şti. Sonra
ne, yüzü-
den yir-
inde sen
e seni et-
Aramız-
esin, sen
erlerden
ışıltısının
na uzak,
bilmedi-
ıraplarını

birşeyim
hastalığı

; sen de

niş, met-
ürdüm...
aynı gü-
Arkamıza
a muz li-

körü getirdiler. **Fransız Nuri, Enternasyonel**'den sonra, **Edith Piaf**'dan **La vie en Rose**'u, hemen arkasından **Rafet Amca** saksafonuyla **Partizanın Türküsü**'nü, **La liberation**'u çaldı sana, senin şerefine...

Evet, ezberinde böyle birşey yoktu. Bu terkedilmiş yazlık sinema, bu kulübe, bu onca yıla ve onca eziyete rağmen kopamayan dostluk, dayanışma; duvardaki fotoğraflar, bu çılgınlık, bu umut, bu insanlara kendini kurban eden garip insanlar, bu inanılması güç fedakarlıklar... Bunların hiçbiri ezberinde yoktu... Gözyaşlarını saklamadın ve hepsine defalarca tek tek sarıldın...

Sonra içimdeki aşk acısının intikamını almak için ve biraz olsun onayını kazanmak için oradaki herkese senin için; **Biliyor musunuz, o da sizler gibi bir komünist,** dedim. Tuhaf, şaşkın, biraz da acıyarak, **ne gerek var, neden bu insanları kandırıyorsun,** der gibi baktın bana. Ama bunu duyar duymaz, ama bu defa kemiklerini kırarcasına sarıldılar o yaşlı insanlar sana... Ve o geceden itibaren adının yanına **yoldaş** sıfatı eklediler sevinçli bir gururla.

Sonra hayatını onlara adadın. Çünkü onlar benden daha sahici geliyordu sana. Hiç sesimi çıkarmadım. Seni etkileyecek birşey bulduğuma seviniyordum sadece. Seni onlara bırakıp evime geliyor ve içkiye saldırıyordum. Özlemin dayanılmazdı. Evimin balkonundan yazlık sinema ve onun köşesindeki kulübenin orak çekiçli sarı sıcak penceresini görüyordum. Pencereyi görmek özlemini daha da amansız kılıyordu. Sana dokunan ellerimi duvarda parçalıyordum. Halının üzerinde iki büklüm soluksuz kalıyordum, ama yine de biliyordum ki bu çektiklerini anlatmaya kalktığım an herşey çok eski, demode, çokça bilinen klişelerden ibaret olacaktı senin için...

Bu acının ne kadarı gerçek, bu aşka ait, ne kadarı kendimi sana kanıtlamakla ilgili kazanma hırsının bir parçasıydı, bilemiyordum. Bu denli acı çekerken bile doğrulanmaya ihtiyaç duyuyordum...

Artık bir dönem aynı davadan birlikte direnip hapis yattıkları, ama uzun bir süredir izlerini kaybettikleri arkadaşlarını aramaya seni yanlarında götürüyorlardı. **Paşabahçe'den Nedim Usta, Kav Kibrit Fabrikası**'ndan **Antepli Türkan**'ı birlikte arıyordunuz... Ve çoğu kez bulamadan kederli bir duyguyla geri dönüyordunuz... Kimi akşamlar onlarla birlikte mahalleden, sokaktan geçenlere **Merhaba,** deme eylemlerine katılıyordun... Önünüzden kim geçerse geçsin, **merhaba yoldaş, nasılsın, nereden gelip nereye gidersin** diye soruyordunuz...

Sonra kimi günler mahallenin arkasındaki tepeliğe devrim ağaçları dikmeye gidiyordunuz... Komünist bir ülke, yemyeşil ağaçlarla kaplı bir ülke olmalıydı. Ağaç dikmekten büyük keyif aldığım için bazı günler ben de size katılıyordum... Ama ev ev dolaşıp, çaldığınız kapıyı açıp size bön bön bakan insanlara özgürlükten, adaletten, eşitlikten sözedip onları etkilemeye çalışmak bana çok zor görünüyordu. O günler sizden kaçar, ya evime sığınır ya da sokağı terkederdim...

Bu çağa, günümüze uymayan bir özgürlük anlayışıydı savunduğunuz. Duyanlar şaşırıyordu. Siz özgürlüğü kendiniz için birşeyler yapılması değil, başkaları için fedakarlık yapılması olarak görüyordunuz...

Kendinizi herkesten ve dünyanın kaderinden sorumlu hissediyordunuz...

Ve hala aranızdan, bu sokaktan, ya da dünyanın herhangi bir yerinden, tek bir insanın bile bu dünyanın kaderini, gidişatını etkileyip değiştirebilecek bir güç taşıyabildiğine inanıyordunuz...

İşte en çok bu yüzden bir gece, sizler 16 milimetrelik film makinasından **Nazileri** yendikten sonra tozlu yollardan tanklarının, cemselerinin üzerinde evlerine dönen yorgun ama mağrur bakışlı askerleri seyrederken sokağın faşistleri sadece orak çekiçlerle süslenmiş sarı perdelerin koruduğu pencerelerinizi kurşunladılar... Tam o sırada sana vişne likörü getiren tütün işçisi **Zühre Teyze** o kurşunlara hedef oldu...

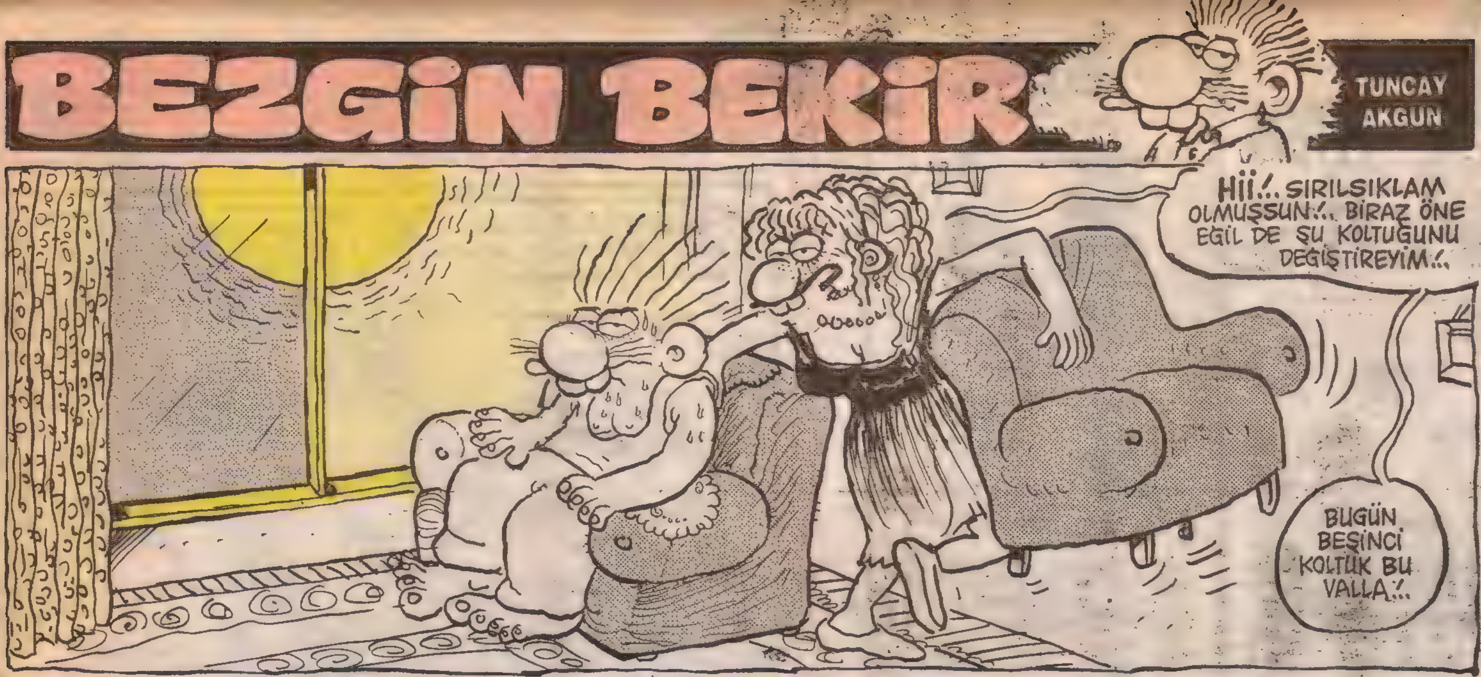
Ve senin ezberin bir kez daha bozuldu. Hatırladın, onca uzun ve uzak yollardan geldiğin halde kimlerin ıstıraplarını yüklendiğini, anladın nedensiz ağlamalarının ve hüzünlerinin nedenini...

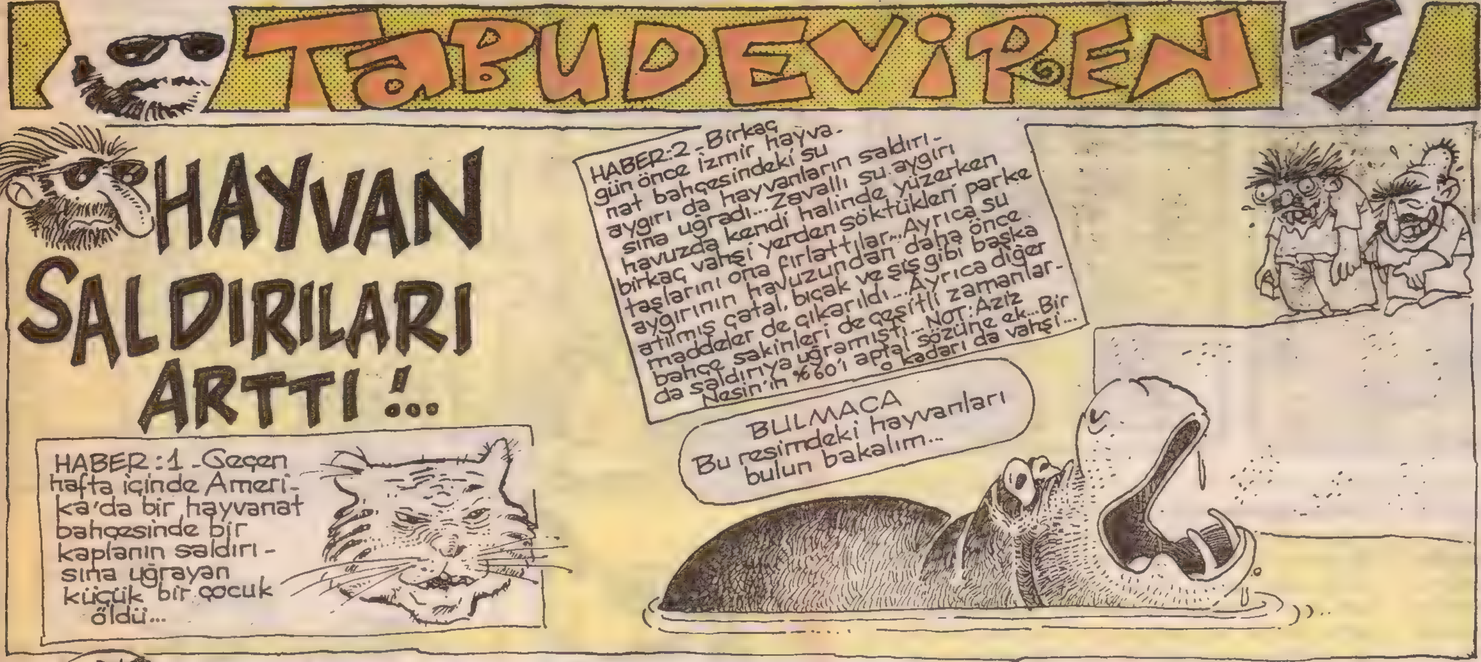
Ertesi gün cenazeye ben de katıldım. Kızıl bayrağa sarılı tabutun hemen arkasındaydın. Üzerinde **Zühre Teyze**'nin kanlı beyaz gömleği vardı.

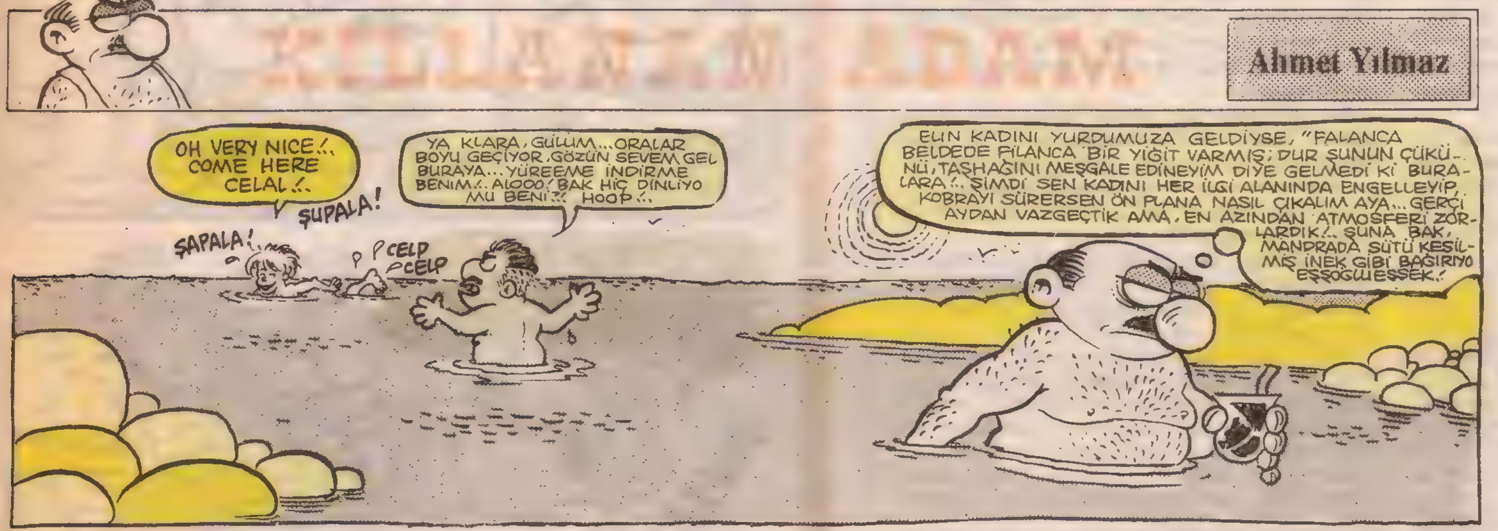
O an neredeyse hayatımda ilk kez birşeyden emin olmuştum.

Hayatımın kalan yarısını seninle geçirecektim...
Öyle ki buna tepeden tırnağa sen de inanacaktın...

- 8 Ağustos Cumartesi günü saat 20 00 - 23 00 arası **Çeşme, Alaçatı**'da **Dost Kitabevi**'ndeyim.
- 9 Ağustos Pazar günü saat 21 00 - 23 00 arası **Kuşadası Toplumsal Araştırmalar Vakfı**'ndayım.
- **İstanbul Mezopotamya Kültür Merkezi**'nin polisçe basılarak gösteri salonunun kapatılmasını protesto ediyorum.
- **Mesut Aşkın.** Çocuk Gulunce İnsancıl Yay
- **Ayhan Bozkurt.** 28 Numaralı Oda Cem Yay
- **Islık.** Şiir Dergisi. Yeni sayısı çıktı. Tel 0324 233 55 11/12
- **Solmaz Aksoy.** Mektup, resim sergisi 8-18 Ağustos **Rengigül Galeri. Bozcaada.**
- Zübeyde Karakuş, Mesut Aşkın, Hacer Aydın, Beyza, Ömer Zeki Karaca, İsmail Doruk, Mustafa Ertürk, Taylan Çalışır, Güneş Kılıç, Özgür Şanın, Ganimet, Gökhan Dikmener. Mektuplarınızı aldım. Sevgiyle


BEZGİN BEKİR
TUNCAY AKGUN
Hii!.. SIRILSIKLAM OLMUŞSUN!.. BİRAZ ÖNE EGİL DE ŞU KOLTUGUNU DEGİŞTİREYİM!..
BUGÜN BEŞİNCİ KOLTUK BU VALLA!..


TABUDEVİREN
HAYVAN SALDIRILARI ARTTI!...
HABER:2 - Birkaç gün önce İzmir hayvanat bahçesindeki su aygırı da hayvanların saldırısına uğradı... Zavallı su aygırı havuzda kendi halinde yüzerken birkaç vahşi yerden söktükleri parke taşlarını ona fırlattılar... Ayrıca su aygırının havuzundan daha önce atılmış çatal, bıçak ve şiş gibi başka maddeler de çıkarıldı... Ayrıca diğer bahçe sakinleri de çeşitli zamanlarda saldırıya uğramıştı... NOT: Aziz Nesin'in %60'ı aptal sözüne ek... Bir o kadarı da vahşi...
BULMACA
Bu resimdeki hayvanları bulun bakalım...
HABER:1 - Geçen hafta içinde Amerika'da bir hayvanat bahçesinde bir kaplanın saldırısına uğrayan küçük bir çocuk öldü...


KILLANAN ADAM
Ahmet Yılmaz
OH VERY NICE!.. COME HERE CELAL!..
ŞUPALA!
ŞAPALA!
CELP CELP
YA KLARA, GÜLÜM... ORALAR BOYU GEÇİYOR. GÖZÜN SEVEM GEL BURAYA... YÜREEME İNDİRME BENİM!.. ALOOO! BAK HİÇ DİNLİYO MU BENİ?! HOOP!..
ELIN KADINI YURDUMUZA GELDİYSE, "FALANCA BELDEDE FİLANCA BİR YİĞİT VARMIŞ; DUR ŞUNUN ÇÜKÜNÜ, TAŞHAĞINI MEŞGALE EDİNEYİM" DİYE GELMEDİ Kİ BURALARA!.. ŞİMDİ SEN KADINI HER İLGİ ALANINDA ENGELLEYİP, KOBRAYI SÜRERSEN ÖN PLANA NASIL ÇIKALIM AYA... GERÇİ AYDAN VAZGEÇTİK AMA, EN AZINDAN ATMOSFERİ ZORLARDIK!.. ŞUNA BAK, MANDRADA SÜTÜ KESİLMİŞ İNEK GİBİ BAĞIRIYO EŞŞOĞLUEŞŞEK!

yazıkatür

Lütfü Oflaz

Piza Kulesi gibi adam!

Ben ruhu Eyfel Kulesi, bedeni Piza Kulesi gibi adam!

Nasıl hayret edilirse Piza Kulesi'nin yıkılmadığına, öyle hayret edilir yıkılmadığıma.

Doğa vursun seni, belini doğrultama...

Devlet vursun sana, hapislerden, işsiz bıraktırmalardan, işkencelerden kurtulama...

Mahkemeler 2. adresin olsun; hukuksuzluklara, haksızlıklara uğra...

En zor anında sırtından hançerlen en yakınınca...

Ama yine de ayakta kal, yıkılma.

Payına düşen çil çil çile...

Alınsın bedenin minik bir çocukken çelik bir korse içine...

Çelik korse bedenini bir mengene gibi sıksın; sıktıkça körpe derilerini yüzüp kanatsın.

"Dayanacaksın buna" desin doktor, "bir süre sonra kanayan yerler nasır tutacak, o zaman şimdiki kadar acı duymayacaksın."

Derken atılsın bedenin yirmili yaşlarında demirparmaklıklar arkasına...

"Dayan" desin gardiyan.

Vücudun kanasın dayan, ruhun kanasın dayan...

Dayana dayana kırklı yaşlara dayan...

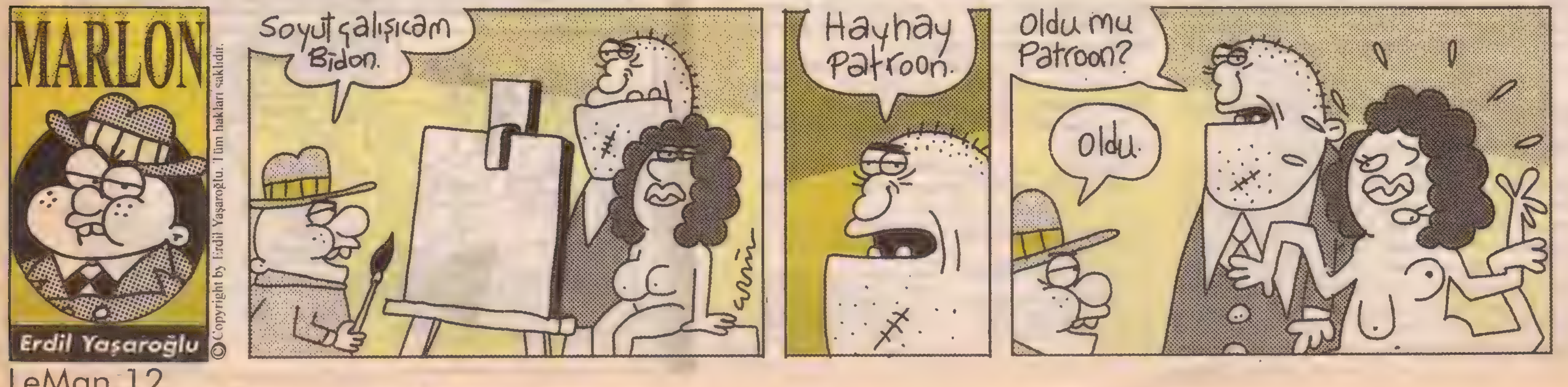
Asla eğilmeden hiçbir güçlünün ve güçlüğün önünde...

Yenilgilerim olabilir ama, teslimiyetlerim asla...

Ruhum Eyfel Kulesi gibi dimdik...

Ama boynum doğaya karşı eğik...

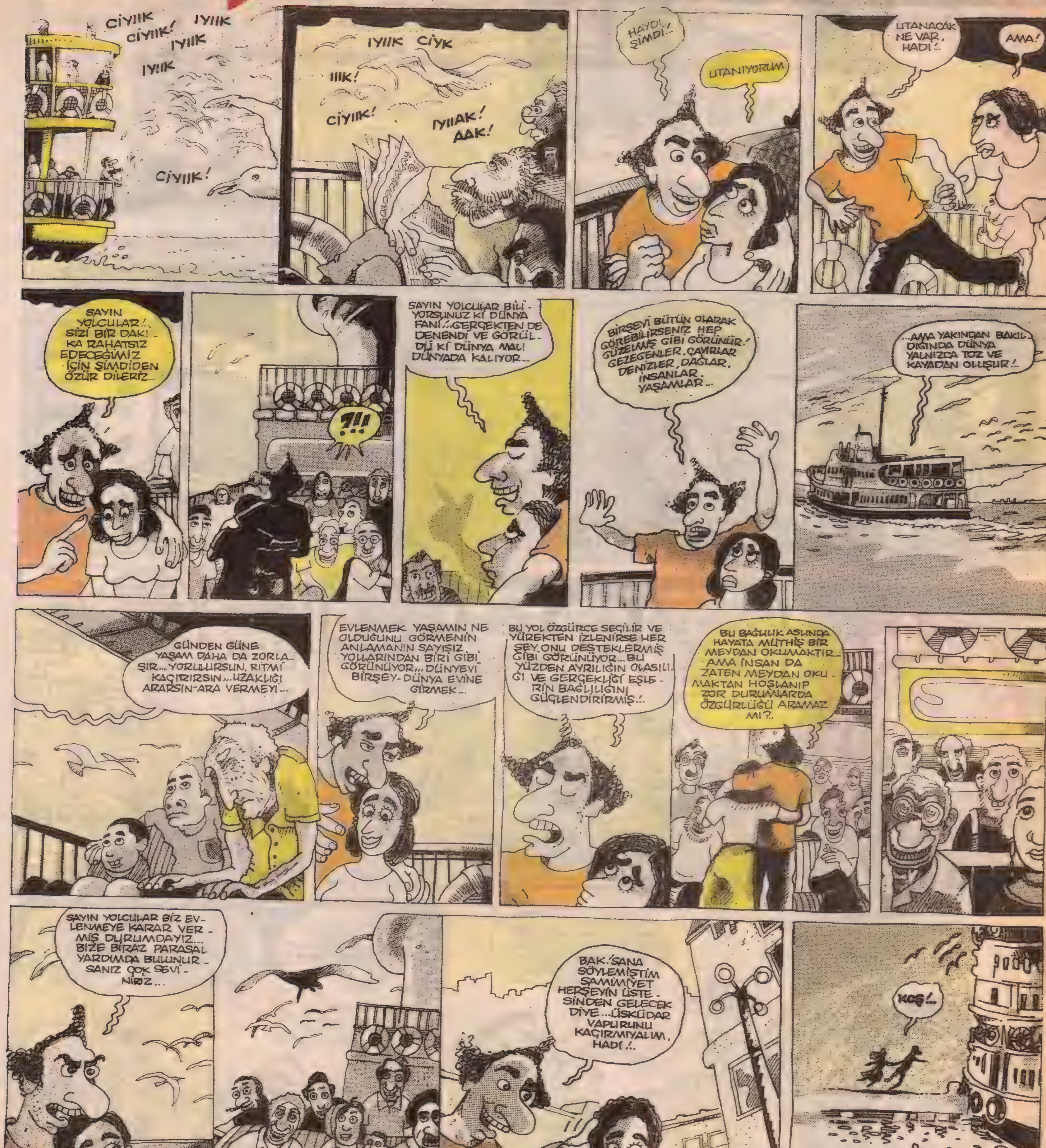
Ben ruhu Eyfel Kulesi, bedeni Piza Kulesi gibi adam!

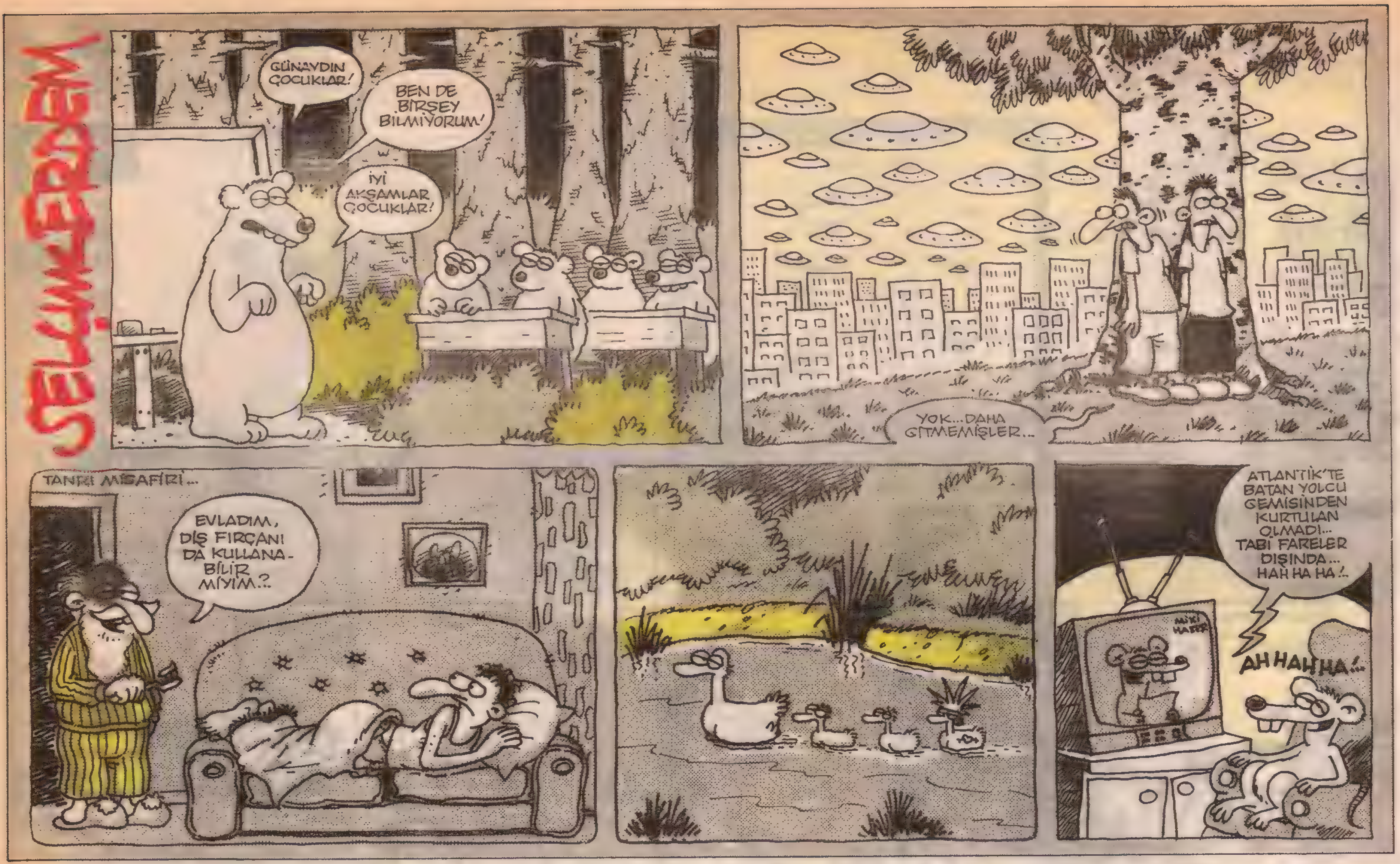

MARLON
Erdil Yaşaroğlu
Soyut çalışıcam Bidon.
Hayhay Patroon.
Oldu mu Patroon?
Oldu.

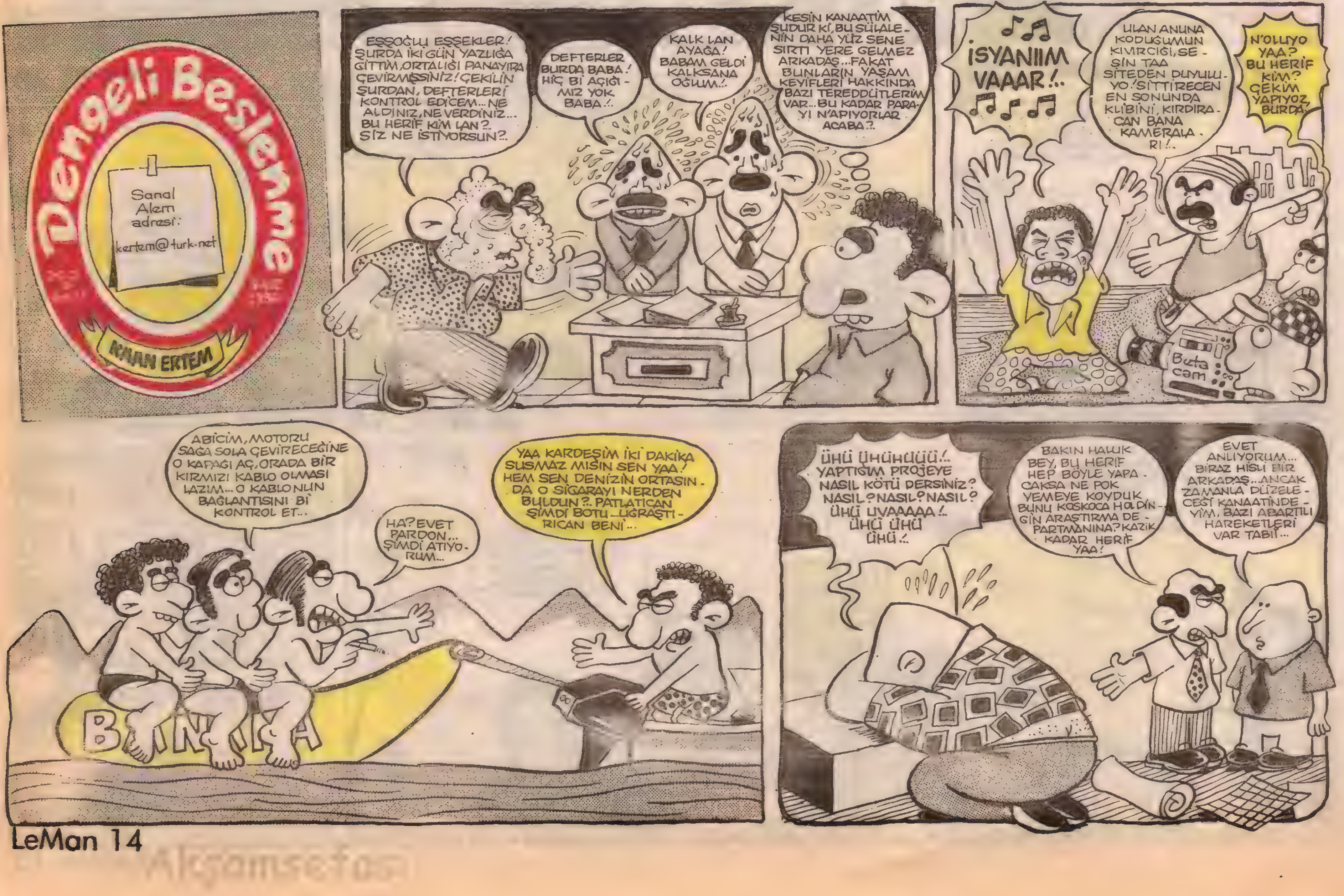
© Copyright by Erdil Yaşaroğlu. Tüm hakları saklıdır.

Samimiyet

Ender Özkahraman


CIYIIK
CIYIIK!
IYIIK
IYIIK
IYIIK
CIYIIK!
IYIIK CIYK
IIIK!
CIYIIK!
IYIIAK! AAK!
HAYDİ! ŞİMDİ!..
UTANIYORUM
UTANACAK NE VAR, HADİ!..
AMA!
SAYIN YOLCULAR!.. SİZİ BİR DAKİKA RAHATSIZ EDECEĞİMİZ İÇİN ŞİMDİDEN ÖZÜR DİLERİZ...
?!!
SAYIN YOLCULAR BİLİYORSUNUZ Kİ DÜNYA FANİ!..GERÇEKTEN DE DENENDİ VE GÖRÜLDÜ Kİ DÜNYA MALI DÜNYADA KALIYOR...
BİRŞEYİ BÜTÜN OLARAK GÖREBİLİRSENİZ HEP GÜZELMİŞ GİBİ GÖRÜNÜR! GEZEGENLER, ÇAYIRLAR DENİZLER, DAĞLAR, İNSANLAR, YAŞAMLAR...
...AMA YAKINDAN BAKILDIĞINDA DÜNYA YALNIZCA TOZ VE KAYADAN OLUŞUR!..
GÜNDEN GÜNE YAŞAM DAHA DA ZORLAŞIR... YORULURSUN, RİTMİ KAÇIRIRSIN...UZAKLIĞI ARARSIN-ARA VERMEYİ...
EVLENMEK YAŞAMIN NE OLDUĞUNU GÖRMENİN ANLAMANIN SAYISIZ YOLLARINDAN BİRİ GİBİ GÖRÜNÜYOR... DÜNYEVİ BİRŞEY-DÜNYA EVİNE GİRMEK...
BU YOL ÖZGÜRCE SEÇİLİR VE YÜREKTEN İZLENİRSE HER ŞEY ONU DESTEKLERMİŞ GİBİ GÖRÜNÜYOR... BU YÜZDEN AYRILIĞIN OLASILIĞI VE GERÇEKLİĞİ EŞLERİN BAĞLILIĞINI GÜÇLENDİRİRMİŞ!..
BU BAĞLILIK ASLINDA HAYATA MÜTHİŞ BİR MEYDAN OKUMAKTIR-AMA İNSAN DA ZATEN MEYDAN OKUMAKTAN HOŞLANIP ZOR DURUMLARDA ÖZGÜRLÜĞÜ ARAMAZ MI?..
SAYIN YOLCULAR BİZ EVLENMEYE KARAR VERMİŞ DURUMDAYIZ... BİZE BİRAZ PARASAL YARDIMDA BULUNURSANIZ ÇOK SEVİNİRİZ...
BAK! SANA SÖYLEMİŞTİM SAMİMİYET HERŞEYİN ÜSTESİNDEN GELECEK DİYE... ÜSKÜDAR VAPURUNU KAÇIRMIYALIM, HADİ!..
KOŞ!..
-BİTTİ-


SELÇUK ERDEM
GÜNAYDIN ÇOCUKLAR!
BEN DE BİRŞEY BİLMİYORUM!
İYİ AKŞAMLAR ÇOCUKLAR!
YOK... DAHA GİTMEMİŞLER...
TANRI MİSAFİRİ...
EVLADIM, DİŞ FIRÇANI DA KULLANABİLİR MİYİM?..
ATLANTİK'TE BATAN YOLCU GEMİSİNDEN KURTULAN OLMADI... TABİ FARELER DIŞINDA... HAH HA HA!..
MİKİ HABER
AH HAH HA!..


Dengeli Beslenme
Sanal Alem adresi: kertem@turk-net
KAAN ERTEM
EŞŞOĞLU EŞŞEKLER! ŞURDA İKİ GÜN YAZLIĞA GİTTİM, ORTALIĞI PANAYIRA ÇEVİRMİŞSİNİZ! ÇEKİLİN ŞURDAN, DEFTERLERİ KONTROL EDİCEM... NE ALDINIZ, NE VERDİNİZ... BU HERİF KİM LAN?.. SİZ NE İSTİYORSUN?..
DEFTERLER BURDA BABA! HİÇ Bİ AÇIĞIMIZ YOK BABA!..
KALK LAN AYAĞA! BABAM GELDİ KALKSANA OĞLUM!..
KESİN KANAATİM ŞUDUR Kİ, BU SÜLALENİN DAHA YÜZ SENE SIRTI YERE GELMEZ ARKADAŞ... FAKAT BUNLARIN YAŞAM KEYİFLERİ HAKKINDA BAZI TEREDDÜTLERİM VAR... BU KADAR PARAYI N'APIYORLAR ACABA?..
İSYANIIM VAAAR!..
ULAN ANUNA KODUĞUMUN KIVIRCIĞI, SESİN TAA SİTEDEN DUYULUYO! SİTTİRECEN EN SONUNDA KLİBİNİ, KIRDIRACAN BANA KAMERALARI!..
N'OLUYO YAA? BU HERİF KİM? ÇEKİM YAPIYOZ, BURDA!
Buta cam
ABİCİM, MOTORU SAĞA SOLA ÇEVİRECEĞİNE O KAPAĞI AÇ, ORADA BİR KIRMIZI KABLO OLMASI LAZIM... O KABLONUN BAĞLANTISINI Bİ KONTROL ET...
HA? EVET PARDON... ŞİMDİ ATIYORUM...
YAA KARDEŞİM İKİ DAKİKA SUSMAZ MISIN SEN YAA! HEM SEN DENİZİN ORTASINDA O SİGARAYI NERDEN BULDUN?.. PATLATICAN ŞİMDİ BOTU... UĞRAŞTIRICAN BENİ...
BANANA
ÜHÜ ÜHÜHÜÜÜ!.. YAPTIĞIM PROJEYE NASIL KÖTÜ DERSİNİZ? NASIL? NASIL? NASIL? ÜHÜ UVAAAAA!.. ÜHÜ ÜHÜ ÜHÜ!..
BAKIN HALUK BEY, BU HERİF HEP BÖYLE YAPACAKSA NE POK YEMEYE KOYDUK BUNU KOSKOCA HOLDİNGİN ARAŞTIRMA DEPARTMANINA? KAZIK KADAR HERİF YAA!
EVET ANLIYORUM... BİRAZ HİSLİ BİR ARKADAŞ... ANCAK ZAMANLA DÜZELECEĞİ KANAATİNDEYİM, BAZI ABARTILI HAREKETLERİ VAR TABİİ...

Akşamsefası

KILLANDIRMA SERVİSİ

Vedat Özdemiroğlu

Doris Day, Reşit Karabacak ve Sezai!

"Anneler Günü'yle ilgili bi ödev hikayem var, sonra anlatırım." demiştim, işte anlatıyorum! İlkokul 2'deyim, Kars'ın ilçesi Göle'deyiz. Ahırdan bozma Göle Merkez İlkokulu'ndaki öğretmenimin adı Musa Ateş. Yanlışlıkla sık sık "baba" dediğimiz, çok efendi, iyi kalpli bir insandı. Zaman zaman bizi "Köyde bi kere ayıyla boğuşmuştum" türünden sanal anılarıyla yese de, çok severdik onu. O tip hikayelerine biraz inanır, biraz inanmaz ama hep ilgiyle dinlerdik. Musa Ateş, resim dersi için cuma gününden ödev verdi, Anneler Günü'yle ilgili bir resim yapacaktık. Türkçe kitabındaki, "Doris Day saçlı" annesine çiçek veren al yanaklı çocuk resminden hep beraber esinleneceğimiz aşikardı. Nitekim öyle de oldu.

Cuma bitti, cumartesi geçti, pazar akşamı geldi çattı. Klasik Pazar akşamı tribi, banyolar yaptırıldı, önlük ve yaka ütülendi, televizyonda haftanın maçlarından görüntüler izlendi, fakat ödev kabus gibi duruyor! Çaresiz, oturdum, açtım resim defterini ve Türkçe kitabındaki o resmi, bakarak çizmeye başladım. Çocuk oldu, çocuğun uzattığı çiçek oldu gibi oldu, annenin vücudu da tamam fakat annenin kafası olmuyor. Olamıyor. Anneyi çizemiyorum. Çizdiğim anne kafaları Doris Day'dan çok, milli güreşçi Reşit Karabacak'a benziyor! Uykum geldi, tadım kaçtı, ağlamaya başladım.

Babam duruma el koydu, "Ben çizerim" dedi. Çizdi çizmesine. Fakat ben ömrüm boyu böyle garabet, böyle nemrut bir kadın görmedim, göremem. Sanki kadına çiçek değil, dinamit lokumu uzatılıyor. Birazdan sivri dişleriyle çocuğu emecek gibi duruyor.

Daha beter ağlamaya başladım. Babamın çizdiği anne kafasını silerken sayfa yırtıldı. Artık ödevden ve hayattan umudu kesip pes etmiştim ki, içerden gürültüye kıllanan ağbim geldi, nisbeten şefkatli bir anne çizdi. Ben de çocuk ve çiçeği tekrar çizdim. Bu sefer de anne, biraz çocuğun üvey annesi gibi durdu ama olsun. Pazartesiye ödevim yetişmişti!

* * *

Bir başka geyiğim de Kayseri'den. Göle'den Kayseri'ye gitmiştik. orda bi yıl "sivil evde" oturduk, ikinci yıl lojmana geçtik. Lojmanda bir çocuk güruhu halinde, sürekli oyun peşindeydik. Oyun aralarında ya da kızlar ortama geldiğinde, mekanımız kantinin önüydü. Normalde efendi ve saygılı olan bizler, kızları görünce ters bir elektrik edinir, yabani gibi birbirimizin kolunu büker, tekmeler atardık.

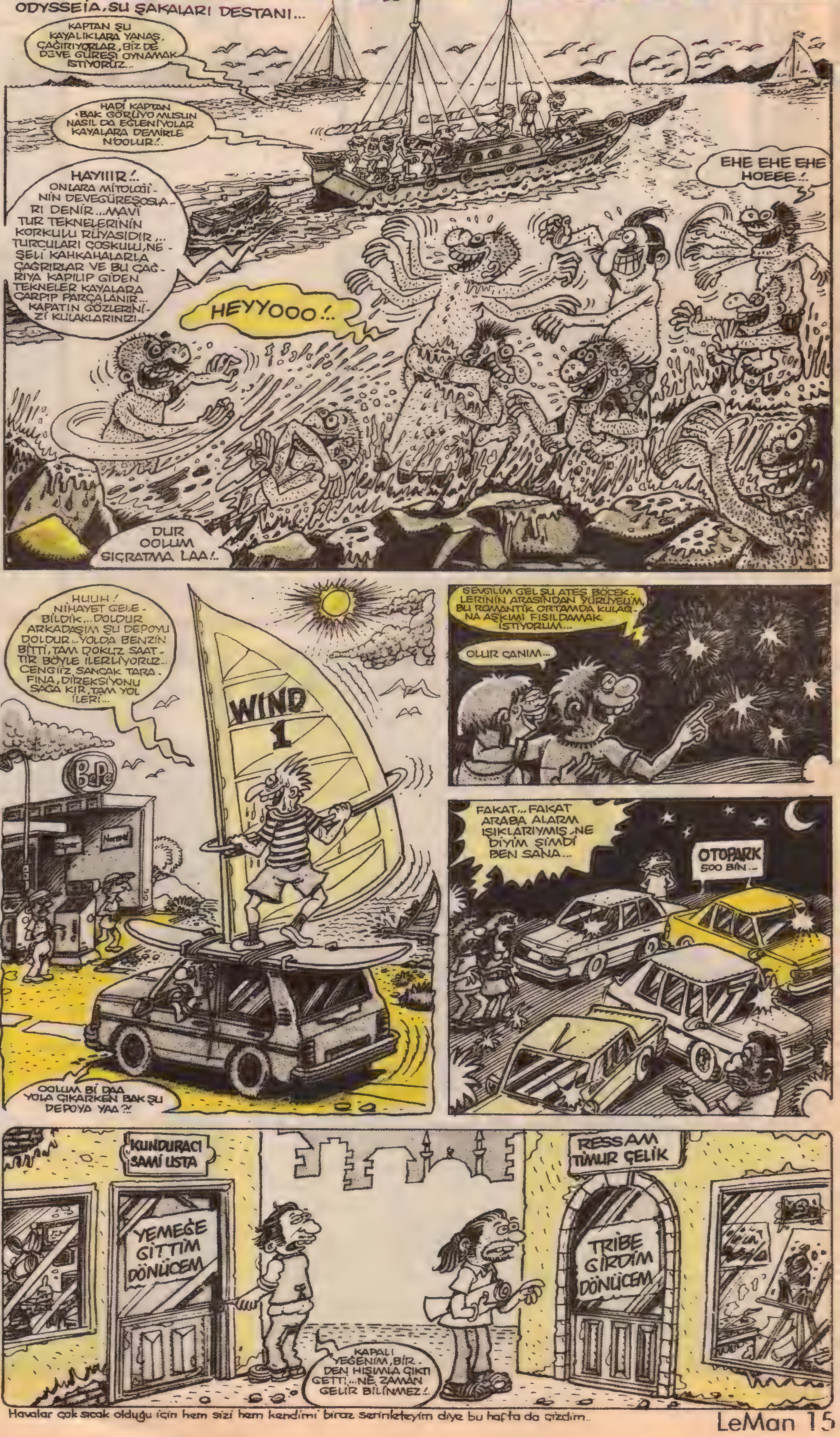
Neyse, lojmana arasıra gelen Sezai adlı bir çocuk vardı. Birinin ağbisinin arkadaşıydı. Sezai, her gelişinde, hiç aksatmadan kantinden aynı şeyleri alırdı: Meyvalı Elvan gazoz ve Taç kraker. O Sezai, o krakerleri öyle görülmemiş bir iştahla yer ve üstüne de gazozu öyle sevinçle kafaya dikerdi ki, hayran hayran bakardık. Sezai'siz zamanlarda, herbirimiz aynı şıklığı, aynı gıdalarla yapmaya çalışırdık, olmazdı. Seyredenler aynı keyfi almazdı. Sezai sonra yine gelir, efendice şovunu yapar, giderdi. Hala tuzlu kraker, gazoz gördüğümde sarı gömlekli Sezai'yi hatırlarım. Yıllar sonra düşündüğümde bile, Sezai'nin cebinde her zaman onları alacak para var mıydı, yoksa para olduğunda mı kantine gelirdi, karar vermiş değilim!

- Karikatürcü Doğan Güzel, 40 ay hapse mahkum oldu. Yeşil dışarda!
- Bergama'dakilere gönülden selam. (Sıcaktan ölmezsem, hafta sonu ordayım.)
- Cezmi Ersöz'ün "Senin Gemin Camdan Sevgili" adlı kaset-CD'si çıktı. Geliri Sokak Çocukları'na verilecek.
- Ben de kaset çıkarıcam. Adı da "Senin Dergin Şamdan Sevgili" şaka şaka!
- [illegible] Kartuağa - aylık dergi, alınız!

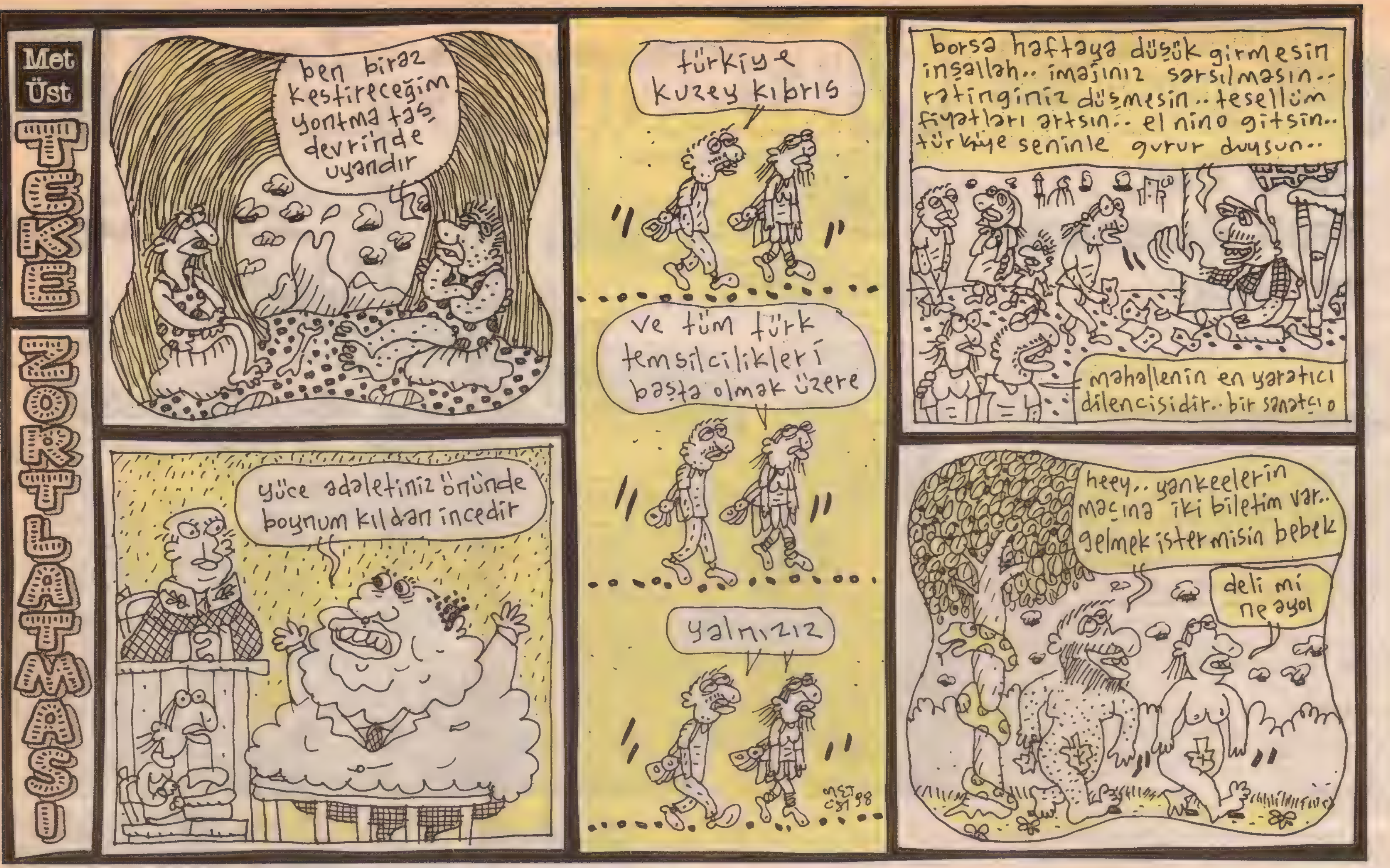
Akşamsefası

Firavünün Laneti

GÜNERİ İÇOĞLU


ODYSSEİA, SU ŞAKALARI DESTANI...
KAPTAN ŞU KAYALIKLARA YANAŞ, ÇAĞIRIYORLAR, BİZ DE DEVE GÜREŞİ OYNAMAK İSTİYORUZ..
HADİ KAPTAN, BAK GÖRÜYO MUSUN NASIL DA EĞLENİYOLAR KAYALARA DEMİRLE N'OOLUR!..
HAYIIIR!.. ONLARA MİTOLOJİ'NİN DEVEGÜREŞOSLARI DENİR... MAVİ TUR TEKNELERİNİN KORKULU RÜYASIDIR... TURCULARI COŞKULU, NEŞELİ KAHKAHALARLA ÇAĞRIRLAR VE BU ÇAĞRIYA KAPILIP GİDEN TEKNELER KAYALARA ÇARPIP PARÇALANIR... KAPATIN GÖZLERİNİZİ KULAKLARINIZI..
EHE EHE EHE HOEEE!.
HEYYOOO!..
DUR OOLUM SIÇRATMA LAA!..
HUUH! NİHAYET GELEBİLDİK... DOLDUR ARKADAŞIM ŞU DEPOYU DOLDUR... YOLDA BENZİN BİTTİ, TAM DOKUZ SAATTİR BÖYLE İLERLİYORUZ... CENGİZ SANCAK TARAFINA, DİREKSİYONU SAĞA KIR, TAM YOL İLERİ...
WIND 1
BP
Süper
Normal
OOLUM Bİ DAA YOLA ÇIKARKEN BAK ŞU DEPOYA YAA?!
SEVGİLİM GEL ŞU ATEŞ BÖCEKLERİNİN ARASINDAN YÜRÜYELİM, BU ROMANTİK ORTAMDA KULAĞINA AŞKIMI FISILDAMAK İSTİYORUM...
OLUR CANIM...
FAKAT... FAKAT ARABA ALARM IŞIKLARIYMIŞ, NE DİYİM ŞİMDİ BEN SANA...
OTOPARK 500 BİN..
KUNDURACI SAMİ USTA
RESSAM TİMUR ÇELİK
YEMEĞE GİTTİM DÖNÜCEM
TRİBE GİRDİM DÖNÜCEM
KAPALI YEĞENİM, BİRDEN HIŞIMLA ÇIKTI GETTİ... NE ZAMAN GELİR BİLİNMEZ!.

Havalar çok sıcak olduğu için hem sizi hem kendimi biraz serinleteyim diye bu hafta da çizdim..


Met Üst
TEKE ZORTLATMASI
ben biraz kestireceğim yontma taş devrinde uyandır
yüce adaletiniz önünde boynum kıldan incedir
türkiye kuzey kıbrıs
ve tüm türk temsilcilikleri başta olmak üzere
yalnızız
borsa haftaya düşük girmesin inşallah.. imajınız sarsılmasın.. ratinginiz düşmesin.. tesellüm fiyatları artsın.. el nino gitsin.. türkiye seninle gurur duysun..
mahallenin en yaratıcı dilencisidir.. bir sanatçı o
heey.. yankeelerin maçına iki biletim var.. gelmek ister misin bebek
deli mi ne ayol
met üst 98

ORÇUN KUNEK

Bu hafta siz müzikseverlere NEVZAT TELESEKRETEROĞLU'nun "GİTTİĞİN GÜN FOTOĞRAFLARINI YIRTTIM SONRA BELKİ TEKRAR BARIŞIRIZ DİYE PİŞMAN OLDUM SANKİ KAZARA YIRTILMIŞ SÜSÜ VERMEK İÇİN SAATLERCE UĞRAŞTIM, UHUYLA YAPIŞTIRDIM"

Adlı kasetinin çıktığını belirtir almanızı tavsiye ederiz.

A Yüzü

1- Tam yetkiyle dünyanın kralı yapsalar beni ilk evvela tüm mesken ve iş yerlerine genel huzur operasyonu adı altında baskın düzenletirim. Didik didik aratırım her tarafı. İnan bunu yaparım, inan yaparım.

2- **Ne zaman duyarlı gibi şarkı söylesem pişman olurum bi dahaki şarkıyı delikanlı gibi söyliycem diye söz veririm kendi kendime**

B Yüzü

1- Taksiciye "gündüzden götürür müsün abi" diye sorduğumda sen de "evet lütfen" diye destek verdiğinde işte o an bir kez daha bağlandım, sana bir kez daha aşık oldum falan filan.

2- **Durup dururken kendi kendime kıyaslama yapmam ancak birisi bi şey sorarsa kıyaslama yapmam.**

3- Gittiğin gün fotoğraflarını yırttım sonra belki tekrar barışırız diye pişman oldum sanki kazara yırtılmış süsü vermek için saatlerce uğraştım, uhuyla yapıştırdım.

Bu haftaki ikinci sanatçımız MELİH ÖSS'nin son eseri "ÇEKTİN GİTTİN ARTIK TEK BAŞIMAYIM. TEK BAŞIMA HERHANGİ Bİ TEKNOLOJİK GELİŞME KARŞISINDA... VE TEK BAŞIMA 'HADİ YA VAY BE.. ULAN NASI YAPMIŞLAR' DİYCEM"

A Yüzü

1- **Televizyona demeç veren kişilerin arkasında duran kalabalıkta en arkada yüzünün yarısı görünen kişilere hep saygı duymuşumdur.**

2- Tamam hasretlik masretlik ama dikkat ettim gurbet elinde kendine göre güzel yönleri süper ortamları varmış.

B Yüzü

1- Çektin gittin artık tek başımayım. Tek başıma herhangi bi teknolojik gelişme karşısında... Ve tekbaşıma 'Hadi ya vay be.. Ulan nası yapmışlar' diycem.

2- **Ve yüreğimde sevdan ve fikirlerim senle doluyken inan umrumda değil film çekmek, hasılat rekoru kırmak.**

3- An gelip Mıstır Spakla karşılaşırsam bi gün hiç öyle coşup uzay galaksi konusunu açmam "nassın canım" derim önce sonra normal konularda konuşurum. Çünkü bebeğim adam bıkmıştır uzaydan galaksiden rahatsız etmemek lazım

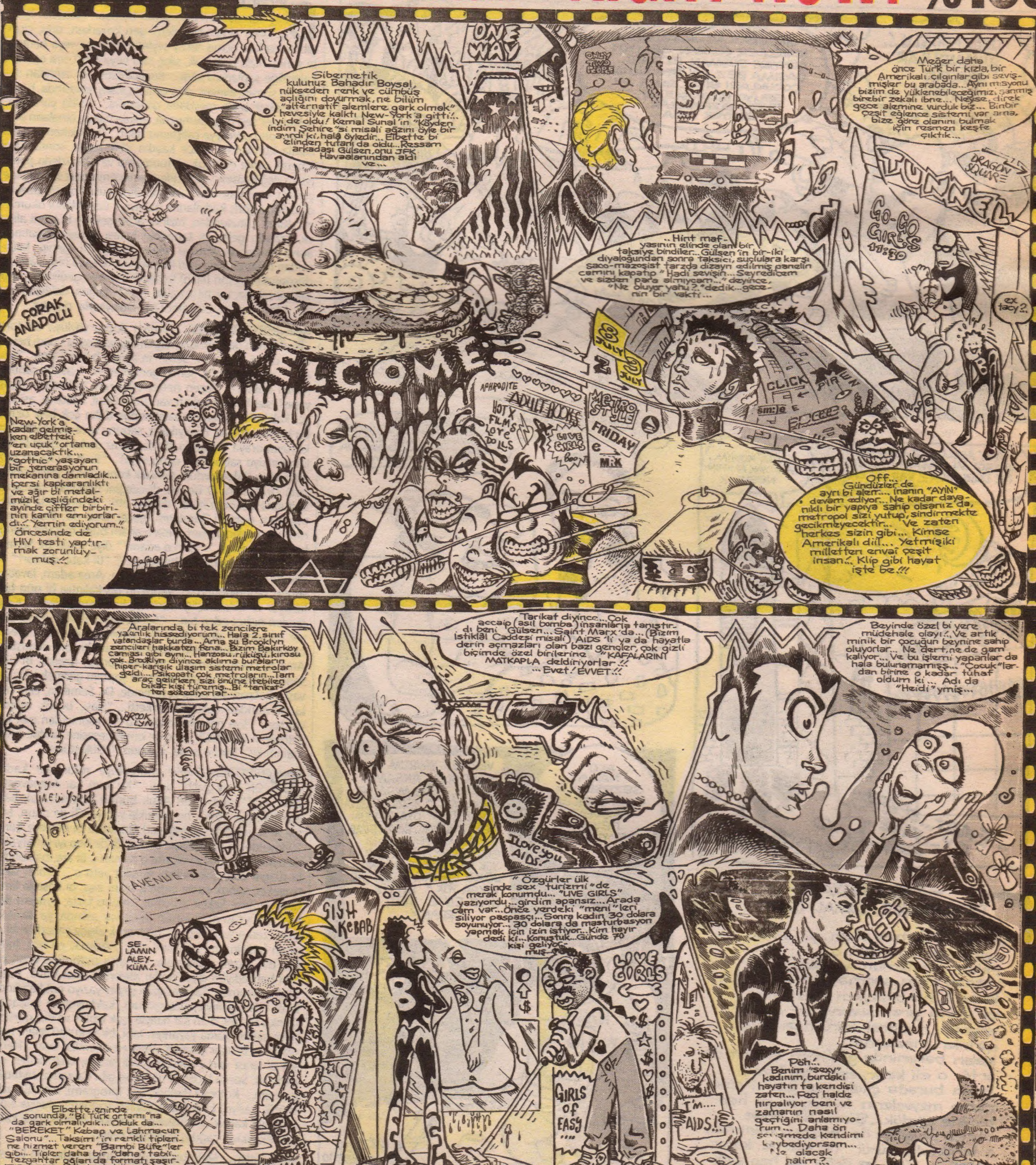
SONER GÜNDAY

Copirayt mopirayt aga.. Her hakkı saklıdır. Islık şeklinde dahi öttürülemez.
Çalan çırpan eşşoğlu eşşektir. İtoğlu ittir. Zındıktır, godoştur.

ENJOY Capitalism

BAHADIR BOYSAL New York'da... RIGHT NOW!

%100

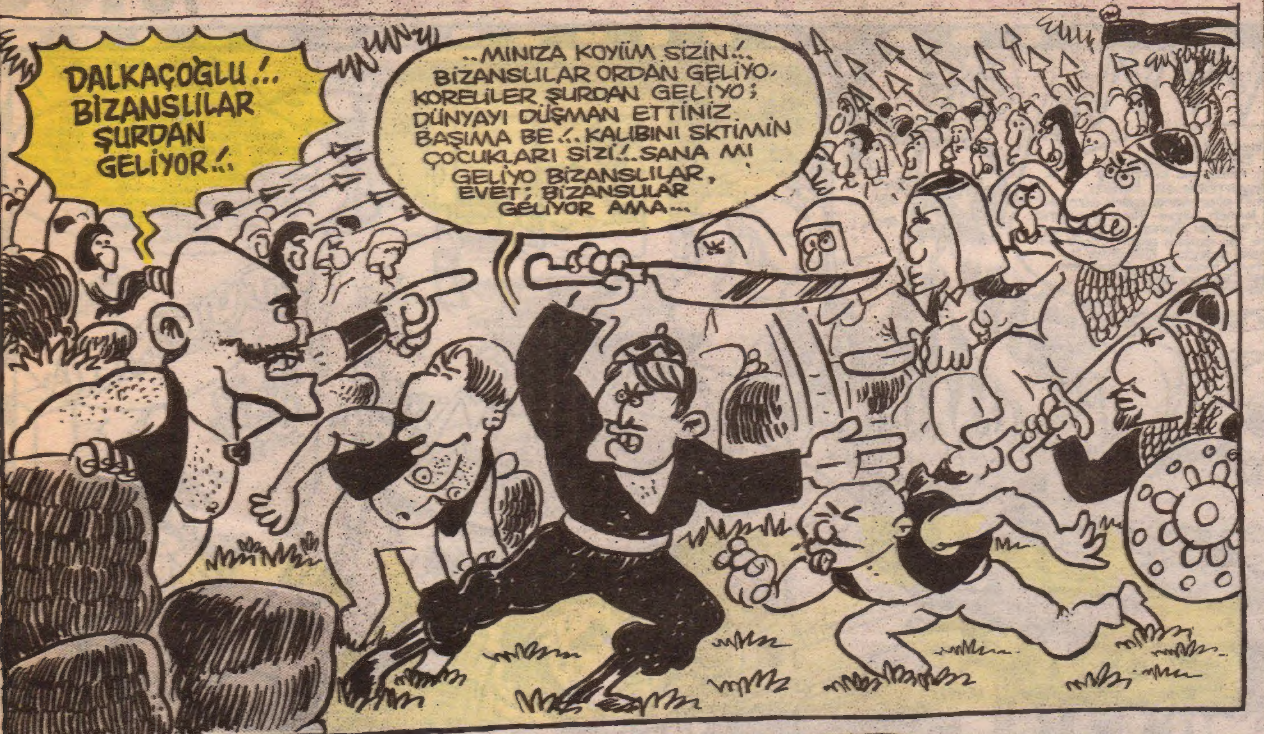

Sibernetik kulunuz Bahadır Boysal, nükseden renk ve cümbüş açlığını doyurmak, ne biliim "alternatif alemlere gark olmak" hevesiyle kalktı New-York'a gitti!.. İyi de oldu! Kemal Sunal'ın "Köyden İndim Şehire"si misali ağzını öyle bir ayırdı ki, halâ öyledir... Elbette bi elinden tutanı da oldu... Ressam arkadaşı Gülsen, onu JFK Havaalanından aldı ve...
ONE WAY
ÇORAK ANADOLU
WELCOME
ONLY TWO PEOPLE
..Hint mafyasının elinde olan bir taksiye bindiler... Gülsen'in bir-iki diyaloğundan sonra taksici, suçlulara karşı saco-mazoşist tarzda dizayn edilmiş panelin camını kapatıp "Hadi sevişin... Seyredicem ve sizden para almıycam..." deyince, "Ne oluyor yahu?.." dedik... gecenin bir vakti...
Meğer daha önce Türk bir kızla, bir Amerikalı çılgınlar gibi sevişmişler bu arabada... Aynı misyonu bizim de yüklenebileceğimizi sanmış birebir zekalı ibne... Neyse, direk gece alemine vurduk biz... Binbir çeşit eğlence sistemi var ama, bize göre olanını bulmak için resmen keşfe çıktık...
TUNNEL
DRAGON SQUARE
GO-GO GIRLS 11:30
ex tacy?..
8 JULY
8 JULY
APHRODITE
ADULT BOOKS
HOT X FILMS LOVE DOLLS
METRO STYLE
FRIDAY
LOVE GIRLS
CLICK
PIREN
sm:)e
New-York'a kadar gelmişken elbetteki "en uçuk" ortama uzanacaktık... "gothic" yaşayan bir jenerasyonun mekanına damladık... İçersi kapkaranlıktı ve ağır bi metal-müzik eşliğindeki ayinde çiftler birbirinin kanını emiyorlardı!.. Yemin ediyorum!! Öncesinde de HIV testi yaptırmak zorunluymuş!!
Off... Gündüzler de ayrı bi alem.... İnanın "AYİN" devam ediyor... Ne kadar dayanıklı bir yapıya sahip olsanız da, metropol sizi yutup, sindirmekte gecikmeyecektir... Ve zaten herkes sizin gibi... Kimse Amerikalı diil... Yetmişiki milletten envaî çeşit insan!.. Klip gibi hayat işte be!!!
Aralarında bi tek zencilere yakınlık hissediyorum... Hala 2. sınıf vatandaşlar burda... Ama şu Brooklyn zencileri hakkaten fena... Bizim Bakırköy camiası gibi aynı... Hanzosu, rüküşü, kırosu çok. Brooklyn diyince aklıma buraların hiper-karışık ulaşım sistemi metrolar geldi... Psikopatı çok metroların... Tam araç gelirken sizi önüne itebilen bikaç kişi türemiş... Bi "tarikat"ten sözediyorlar...
BROOKLYN
I ♥ you NEW YORK
AVENUE J
Tarikat diyince... Çok accaip (asıl bomba) insanlarla tanıştırdı beni Gülsen... Saint Marx'da... (Bizim İstiklâl Caddesi misali) AIDS'li ya da hayatla derin açmazları olan bazı gençler, çok gizli biçimde özel birilerine "KAFALARINI MATKAPLA deldiriyorlar!! ...Evet! EVVET!!
I LOVE you AIDS!
Beyinde özel bi yere müdehale olayı!.. Ve artık minik bir çocuğun beynine sahip oluyorlar... Ne dert, ne de gam kalıyor... Ve bu işlemi yapanlar da hala bulunamamışş... "Çocuk"lardan birine o kadar tuhaf oldum ki... Adı da "Heidi"ymiş...
SISH KEBAB
SE-LAMIN ALEY-KÜM!..
BEREKET
Elbette, eninde sonunda, "Bi Türk ortamı"na da gark olmalıydık... Olduk da... "BEREKET" Kebap ve Lahmacun Salonu"... Taksim'in renkli tiplerine hizmet veren "Bambi Büfe"ler gibi... Tipler daha bir "daha" tabii... Tezgahtar oğlan da formatı şaşırmış biraz... Pala bıyık, küpe falan... Bizi görürgörmez SELAMIN ALEYKÜM'ü çaktı...
"Özgürler ülkesinde sex turizmi"de merak konumdu... "LIVE GIRLS" yazıyordu... girdim apansız... Arada cam var... Önce yerdeki "meni"leri siliyor paspasçı... Sonra kadın 30 dolara soyunuyor... 30 dolara da masturbasyon yapmak için izin istiyor... Kim hayır dedi ki... Konuştuk... Günde 70 kişi geliyormuş...
LIVE GIRLS
GIRLS OF EASY
I'M.... AIDS!..
MADE IN U.S.A.
Pöh!.. Benim "sexy" kadınım, burdaki hayatın ta kendisi zaten... Feci halde hırpalıyor beni ve zamanın nasıl geçtiğini anlamıyorum... Daha ön sevişmede kendimi kaybediyorsam... Ne olacak halim?..

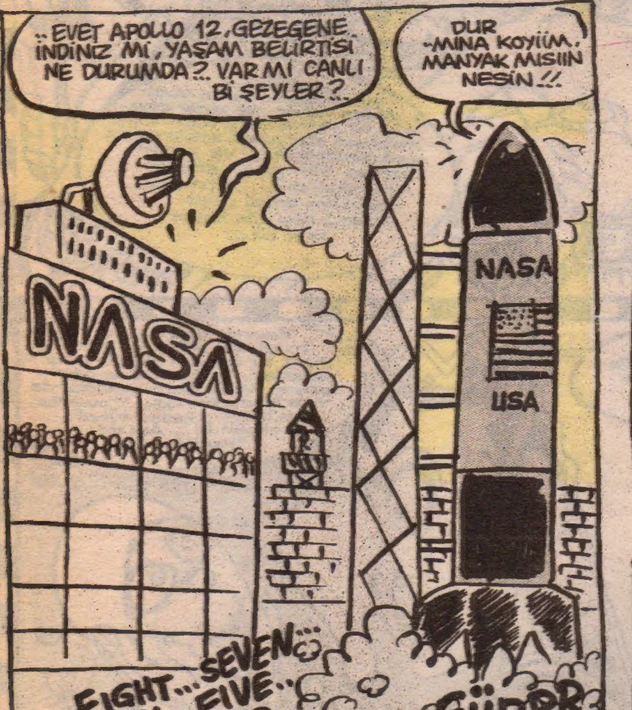
KOLICK ORADA

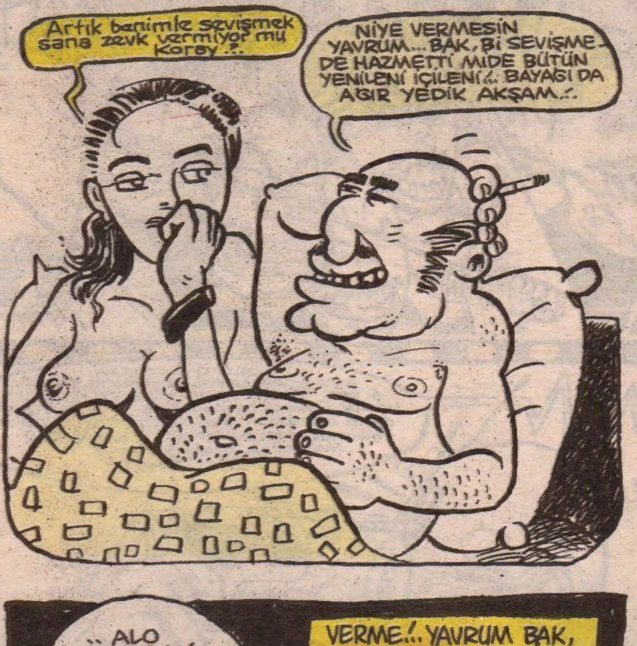
Akşamsefası

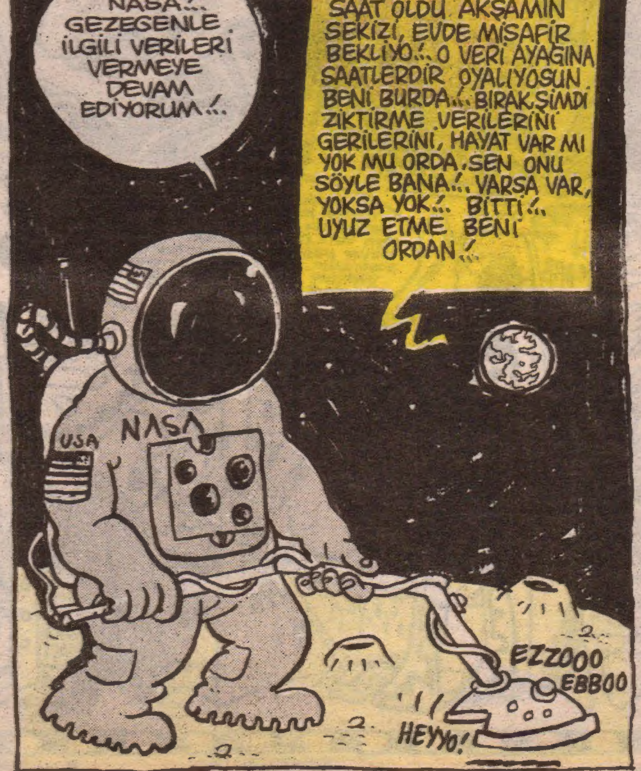
Cümbür Cemaat

Ahmet
Yılmaz


DALKAÇOĞLU!.. BİZANSLILAR ŞURDAN GELİYOR!..
..MINIZA KOYİİM SİZİN!.. BİZANSLILAR ORDAN GELİYO, KORELİLER ŞURDAN GELİYO; DÜNYAYI DÜŞMAN ETTİNİZ BAŞIMA BE!.. KALIBINI SKTİMİN ÇOCUKLARI SİZİ!..SANA MI GELİYO BİZANSLILAR, EVET; BİZANSLILAR GELİYOR AMA...


..EVET APOLLO 12, GEZEGENE İNDİNİZ Mİ, YAŞAM BELİRTİSİ NE DURUMDA?.. VAR MI CANLI Bİ ŞEYLER?
DUR ..MINA KOYİİM. MANYAK MISIIN NESİN!!!
NASA
NASA
USA
..EIGHT...SEVEN... SIX...FIVE.. FOUR..
GÜRRRR


Artık benimle sevişmek sana zevk vermiyor mu Koray?..
NİYE VERMESİN YAVRUM... BAK, Bİ SEVİŞME DE HAZMETTİ MİDE BÜTÜN YENİLENİ İÇİLENİ!.. BAYAĞI DA AĞIR YEDİK AKŞAM!..


..ALO NASA!.. GEZEGENLE İLGİLİ VERİLERİ VERMEYE DEVAM EDİYORUM!..
VERME!.. YAVRUM BAK, SAAT OLDU AKŞAMIN SEKİZİ, EVDE MİSAFİR BEKLİYO!.. O VERİ AYAĞINA SAATLERDİR OYALIYOSUN BENİ BURDA!.. BIRAK ŞİMDİ ZIKTIRME VERİLERİNİ GERİLERİNİ, HAYAT VAR MI YOK MU ORDA, SEN ONU SÖYLE BANA!.. VARSA VAR, YOKSA YOK!.. BİTTİ!.. UYUZ ETME BENİ ORDAN!..
USA
NASA
EZZOOO EBBOO
HEYYO!

—ŞİİR DÜNYASI—

TAVŞANLI ŞİİR, SOMALI LİNYİT

Alma mazlumun ahını, ya da al,
senin bileceğin iştir o!..
Fakat mazlumun yavuklusuna
uzanan elleri, sanmayasın ki mazlum
kırsın?!. Hal böyleyken mazlumun
eşi dostu girer devreye, bir güzel
vitamin-mineral kürü hazırlayıp
içirirler mazluma...
Kalori bakımında güçlenen mazlum da
artık o eli kırar, eşek değil ya!..
Bakın burada çilek, muz gibi vitamin
içeren meyvelerin fonksiyonunu hep
birlikte gördük!.. Şimdi hal böyle
olunca sevgiliye de verirsen minerali,
o birliktelik yürür ne kelime, koşar
coşar... Kuş ve doğa ise hep aynı
vaziyettedir!..

AYRINTILAR

METİNEİDAN

SEVERİM:... İçinde çeşitli kalemler ve kalem gibi dikey konulabilen bazı şeyler bulunan kalemliin içine, az önce aldıım bi kalemi geri koyarken; onu, çiçek gibi kenarlara açmış dikey şeylerin ortasına veya herangi bi yerine hızla batırarak, şıkır, tıkır veya çıkır! sesi eşliinde kalemliğe sapladım aanı... Buzdolabının alt rafından soğuk su şişesini alırken, onu ordan çıkarış esnasında, bi sürü gereksiz sesin meydana gelmesini... Yolda yürürken, helikopter sesi duyduumuzda, yukarı bakıp, binaların arasından onu görmeye çalıştıımız aanı... Temizlenen bi camı kaatla kurularken, önce kaadın ıslak kayıp, sonra suyu emerek cama dah çok sürtünmesini ve ıslak izlerin parça parça dağılmasını... Pidecide, camın önündeki sırada pide yerken, cam dayanmış, üstüste dizili kutu kolanın üzerindeki Spaysgörls kadınlarına bakmayı, özelliklerini okumayı... Kibrit kutusundan, hızlı ve acele şekilde bi kibrit alınca, fazladn gelen bi tanesinin kafası kutuyu kapatınca araya sıkıştıında, kutuyu tekrar aralamaya üşenip, kafasından bastırıp zorla içeri ittirmeyi... Aklımda bişiy varken; düşünürken (espri felan) tuvalete işemeye girdiimde, onu sallaya sallaya, sıvı bittii halde, öyle kaldığım, daldığım aanı... Montipaytın; Cacmınt Dey; Dolayısıyla, demeyi...

PSİKOAYRINTI:... "Adam doğru söylüyo doktor! Benim de, çok iğrendiğim bişeydir orası" dedi heyecanla, sonra Dr. Semih'in ilgisini bekledi yine. "Neresi?" diye sordu Dr. Semih gecikmeden. "Lavabo sabunlukları doktor!" Bazen nefret ediyorum onlardan! Yapış yapış! Islak! Pis bi kalıntı var orda. Okul, hastane, askeriye, kalabalık yerlerin tuvaletlerinde daha çok belli oluyo bu küçük artıklar! Elini yıkayn, sabunu iyice durulamadan koyuyor oraya. Herkesin elinden biraz derken, baya bi kalıntı birikiyo sabunluun oyuğunda!.. "Sizin bu kadar titiz olduunuzu bilmiyordum temizlik konusunda" diyip, araya girdi Dr. Semih. O ise, ne diyeceğini biliyordu; raatlama koltuuna uzanıp ratladı, devam etti: "O anlamda tiksinmiyorum doktor! Durularım, geçer. Dert diil. Ben, o görüntüden çekiniyorum. Ama o adam bunu bi işaret olarak hissetmiş hatta!.." "Kim o adam?" diye sordu Dr. Semih, "en başta da ondan bahsettiniz..." "Bi katil, doktor!" Bi filimde izledim. Tam hatırlamıyorum. Ama adam, lavabosunun sabunluğundaki, yapışkan pis kalıntıyı bi gün farkediyor ve kirlenmişliği hissedip, harekete geçiyor... Kendinden nefret eden biri... "Siz de kendinizden nefret ediyor musunuz? diye sordu Dr. Semih beceriksizce. Heyecanlanmıştı, dolayısıyla, gereksiz ve ani bi soru olmuştu... Ama o, cevap vermedi, arkasını dönüp, uzandı. Bi süre sonra, doktorun o sessizlikte ne yaptıını görmek için, yavaşça kafasını 60 tarfa çevirdiinde, Dr. Semih'in, elini hızla burnundan çektiğini farketti... "Nası, büyük müydü doktor!" diye neşeyle sordu. Bu tür esprilerden pek hazetmeyen Dr. Semih, yine de onun neşesine katıldı: "Alamadım ki!.. Tam o anda, baktınız!" Gülüştüler!..

POTBURİ:... İngiliz mürebbiye rolündeki kadın: "Oh may gat!" dedi. "Ne işim var Manavgatta yaa!" dedi Sadri Alışık bunun üzerine! Çok basit esprileri, çok komik bir mimikle yapıyo. Bi de onun, tekme atışı, ayağını sallayışı var! Dünyada bi numara Şarlo, Türkiye'de de Sadri Alışık bence. Bi de hep iyi senaryolarda oynasaydı, dünya olurdu o zaman... Bi ara, balkondan bi rüzgar esti; çok nefisti. Bi saat yetti o... Limon suyu, tozşeker, soğuk su ve çırpma telini alıp, bi köşede limonata yaptım. Şekeri az geldi, limonu fazla; ayrlıyım derken, koca tası doldurdum. Teng var aslında, ya da step! Ulan, zaten şurda üç kuruşluk zevk alıyoz yaparken bi de onun hazırına mı konalım; ayıp... Aslında en iyisi, hazırfikir'dir. Bazen yapıyorum: O hafta potburide felan neden bahsediyim diye, notlar alıyorum ufak tefek. Bütün fikirler önümde: Saçmasapan şeyler yazıyo not kaadında. Birisi felan gelince, utanıyorum, kaldırıyorum masadan. Çünkü fikirler, o en saf haliyle, çok çıplak ve itici görünüyolar sanki. Burda yazarken tabi, biraz kurgu felan, biraz gizleme, bi ayar çekiliyo. Ama en önemlisi: sıra!.. Herşeyin bi sırası var!.. Mesela şimdi sırada, bazı isimler vermek var. Sonra hiçbişey olmamış gibi davranıp, siktirolup gidicem... Kolonya (limon); şok (program); mavi (lamba); müzik (radyo) kırık kibrit çöpleri (çiğnenip, halıya tükürülmüş); kapak (pişmişkelle); hareket eden köpek kafası (melek ciklet; çağdaş hareketli resim).

Bişii:... İyi ki burası var. Çünkü, belki son bi espri yapıp, durumu düzeltebilirim burda. Bunu yapabilirim. Bazen oluyo! Hemen iyi günner diliyorum!..

Akşamsefası

LeMan MİZAH DERGİNİZ
Okur mektupları
İMAM ADNAN SOK. NO:20
80800 BEYOĞLU / İSTANBUL

Aklıma Takılanlar

Yıllardır hep merak etmişimdir, bu zengin işadamları niye hep sevgililerini artistlerden, mankenlerden, dansözlerden seçiyorlar? Biz normal kadınların o sanatçı müsveddelerinden neyi eksik ki bizi görmüyorlar? Göğüsse göğüs, bacaksa bacak! O orospulardan neyimiz eksik, suçumuz her önümüze gelenin altına yatmayışımız mı? Beyler, sizlere buradan seslenmek istiyorum. Lütfen bizi de görün. Azıcıkta biz yolalım sizi, biz yiyelim paranızı(!)

Bir de niye hep çocukları biz zavallı kadınlar doğuruyoruz, sorarım size! Köle miyiz? Çok şükür Türkiye'de kölelik de yok. (Halkalı köleliği saymazsak.) Erkekle eşit haklar istiyoruz! Oh ne güzel biz dokuz ay ortalıkta balon gibi dolaşacağız, beyefendiler de çiçekten çiçeğe konarak günlerini gün edecekler. Mecbur muyuz bunu çekmeye! Bilim adamları erkeklere de çocuk doğurtmanın yollarını arasınlar, niye boş duruyorlar. Tabii keyifleri kaçar...

Yolda giderken erkeklerin kızlara laf atması normal karşılanıyor da; kızlar erkeklere atınca niye aptal aptal bakıyorlar? Biz insan değil miyiz? Beğendiğimiz bir şeye iltifat edemez miyiz! Biz de onlar gibi çimdik atmak, dokunmak, ellemek "üff yavrum! Bunların hepsi senin mi?" demek istiyoruz. Deriz valla, niye içimizde ukte kalsın.

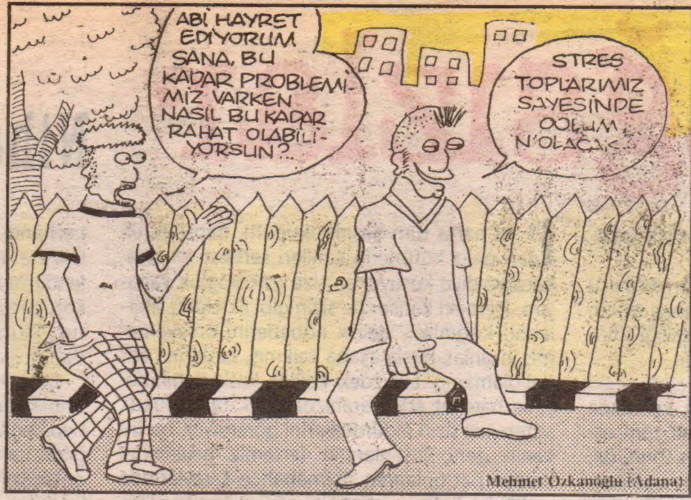
Sonracığıma bir de bu kadınlığa özenen tipler var. Dönme miydi, nonoş muydu, ne deniyordu? Kadınlık sanki pek matah bir şeydi de bunlara kaldı. Orasını burasını kestirerek, kadın vajinası yaptırmayla olmaz bu işler. Siz regl olabilir misiniz ha onu söyleyin. Ya çocuk?.. Çocuk doğurabilir misiniz? (Bülent Ersoy gibi kiralık anne tutacak paranız yoksa yandınız, varsa da anne oldum diye sevinmeyin. Kendi zevklerinizi tatmin uğruna bir çocuğun dünyasını, geleceğini mahvetmeyin) Efendim bir kere kadınlık öyle herkesin harcı değil. Bir kere bunun her ay ağdası, epilasyonu var. Sonra sırf kadınlığından dolayı bir ömür boyu yaşanacak aile ve toplum baskısı var. Her ay yedi gün süren regl var. Şimdi hepiniz böğğk demişsinizdir eminim. Üstelik kompleksli Türk erkeklerimiz tarafından bir türlü tatmin edilemeyen maddi, manevi ihtiyaçlarımız var. (maddi=cinsel ihtiyaçlar. Manevi = Aşk, sevgi, şefkat vb.) Evlenirsin koca baskısı var, kıskançlık tripleri var.Evlenmezsin baba baskısı var. Büyüyüp,yetişkin olana kadar baban hükmeder, sonra kocan devreder. Yönetimin babadan oğula geçmesi gibi. Artık senin adına kararları baban değil kocan alaçaktır(!). Güya bir de hocamız Türkiye'nin Hukuk Devleti olduğunu söylemişti. Bence gizliden gizliye her evde mutlakiyet devam ediyor.

Evlilik bir bakıma da düzenli cinsel hayat ve çocuklar demektir. Zavallı kadınlar yüzyıllardır aynı şeyi yaşamaya mahkum bırakılıyorlar; durmadan çocuk yap, doğur, çirkinleş. Çalış çabala, karşılığı ne olsun? aldatılmak! Bir köşeye fırltılmak. Ve biz kadınlar öylesine sindirilmiş, pasifize edilmişiz ki karşı çıkmayı aklımıza bile getirmeden sınırsız bir hoşgörüyle herşeyi kabullenmeyi öğrenmişiz. Erkekmiş yaparmış. Onun 15-20 santimlik erkekliğinin içine ederim! Ben de kadınım, ben de yaparım. ama hemen adımı orospuya çıkarırlar. Bu işler erkeği elinin kiridir, yıkar gider(!). Ama kadınlar yıllarca o damgayla yaşamak zorunda bırakılırlar.

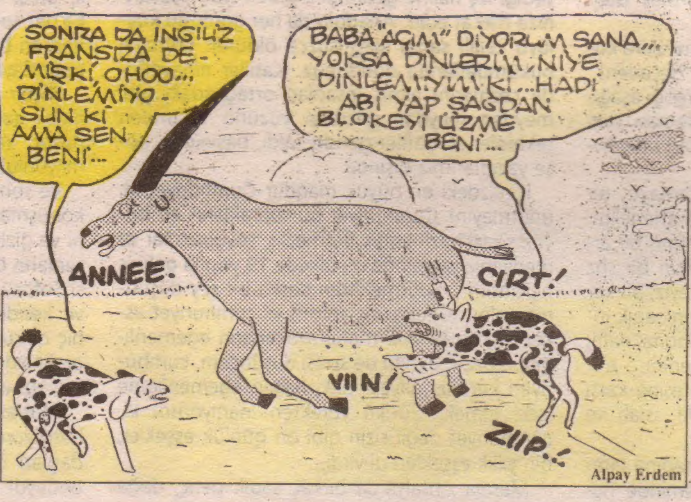
Kaç yıl öncesinde dünyanın hiçbir yerinde olmayan haklar sahipti bizim kadınlarımız. En medeni geçinen ülke İsviçre bile bizden kaç yıl sonra kadınlarına oy hakkı tanıdı. İngiliz kadınlarıysa daha düne kadar hakları için herşeyi göze alarak hapishanelere bile girdiler. Ama bizim kadınlarımız maması ağzına verilen çocuk gibi, Atatürk sayesinde herşey hazır gene önlerine gelince hiç umursamadılar. Haklarına sahip çıkmak akıllarına(!) bile gelmedi.Şimdi uyanmaya başladılar, ama nafile. (Amerika'da zenciler her ne kadar beyazlarla eşit haklar sahip görünseler de, aslında pratikte bu böyle değildir. Beyazlar izin vermezler çünkü.) Şimdi Türkiye'de de bu böyle oldu, kadınlar erkek egomanyası altında eziliyorlar. Görünmez bir güç olarak hayatımızı; evde, işte akla gelebilecek her yerde yönlendiriyorlar. Seks objesi, yenilecek nefis bir pasta olmamız hariç. Kahrolası erkekler!

Eh kadınlığa özenenler, siz bunları göze alabiliyorsanız buyrun hodrı meydan! Ama şey afedersiniz... Bildiğiniz iyi bir doktor var mı acaba? Tüm bunlardan sonra gözüm korktu! Kadınlıktan istifa edip, erkek olmaya karar verdim de...

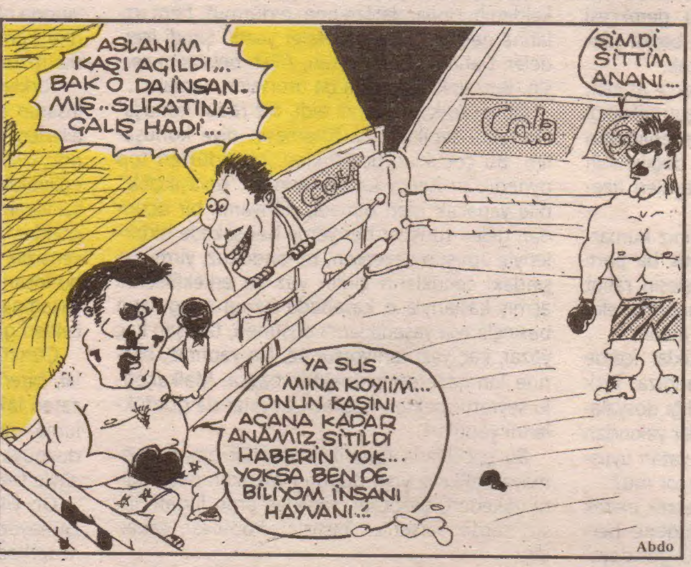
Ayşe Nil E.


ABİ HAYRET EDİYORUM SANA, BU KADAR PROBLEMİMİZ VARKEN NASIL BU KADAR RAHAT OLABİLİYORSUN?..
STRES TOPLARIMIZ SAYESİNDE OOLUM N'OLACAK..

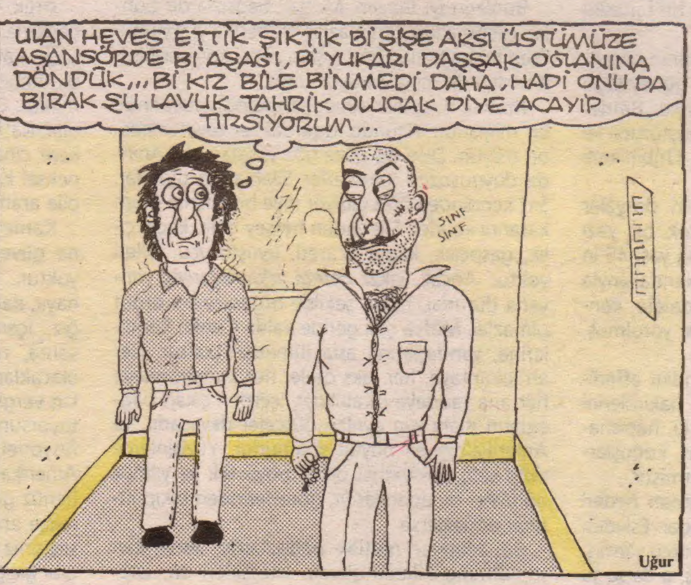
Mehmet Özkanoğlu (Adana)


SONRA DA İNGİLİZ FRANSIZA DEMİŞ Kİ, OHOO..., DİNLEMİYOSUN Kİ AMA SEN BENİ...
BABA "AÇIM" DİYORUM SANA,,, YOKSA DİNLERİM, NİYE DİNLEMİYİM Kİ...HADİ ABİ YAP SAĞDAN BLOKEYİ ÜZME BENİ...
ANNEE.
CIRT!
VIIN!
ZIIP..!

Alpay Erdem


ASLANIM KAŞI AÇILDI,.. BAK O DA İNSANMIŞ..SURATINA ÇALIŞ HADİ...
ŞİMDİ SİTTİM ANANI...
Cola
YA SUS MINA KOYİİM... ONUN KAŞINI AÇANA KADAR ANAMIZ SİTİLDİ HABERİN YOK... YOKSA BEN DE BİLİYOM İNSANI HAYVANI..!

Abdo


ULAN HEVES ETTİK ŞIKTIK Bİ ŞİŞE AKSI ÜSTÜMÜZE AŞANSÖRDE Bİ AŞAĞI, Bİ YUKARI DAŞŞAK OĞLANINA DÖNDÜK,,, Bİ KIZ BİLE BİNMEDİ DAHA, HADİ ONU DA BIRAK ŞU LAVUK TAHRİK OLUCAK DİYE ACAYİP TIRSIYORUM,..
SINF SINF

Uğur

Söyleyemediğim ve Anlatamadığım

Hiç bisikletim olmadı benim ya da uzaktan kumandalı arabam... Hep kötü bir boşlukta dönüp duran umutlarını yitirmemiş, bütün pisliklere, kalleşliklere, hayatın kötü süprizlerine ayaklarımı bulutların üzerine uzatıp, gülerek karşılık veren, sabah, öğlen, akşam yemeklerinde kurtlu zeytin, bayatlamış ekmek yiyip, çay içen aşılması zor bir takım pürüzleri hiç tökezlemeden aşmaya çalışan ve daima başarılı olmak için çalışan, tek istediği insanları güldürüp kahkaha attırmak isteyen bir sarı çocuktum ben... Çocuk çocuk ama hiç koşup boynuna sarılıp babam diyemeyen sarı çocuk.

Küçükken polis amcaları çok severdim, her gün batımında akşam olunca bize gelirlerdi, neden mi? Babam her akşam annemi döverdi. Polisler de babamı alır sabaha kadar joplarlardı, o yüzden çok severdim polis amcaları... Ama şimdi hiç sevmem polisleri, zararsız olan simitçiyi bile döven polisten hayır mı gelir be! Ve sonra yollara düştüm, yıkılmaya hazır ahşap bir ev gibi yalnızlığımla... Yapmadığım iş kalmadı, ama hiç yürüyüşlere katılmadım ben, hiç pankart açmadım, hiç isyan etmedim kadere niye böyle diye, ya da hiçbir zaman mahkeme koridorlarında ismim söylenmedi suçlu diye, hep sarı çocuktum ben.

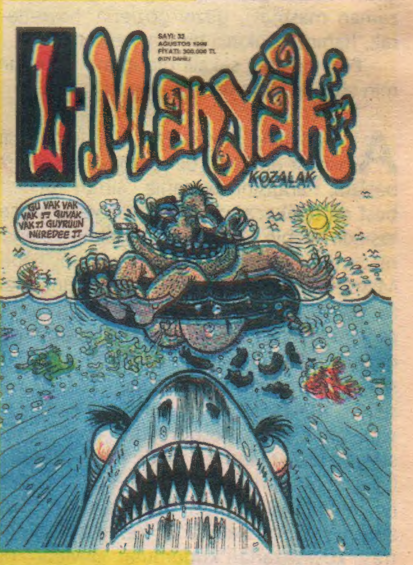
Ve aşk, hiç sormadan onca derdim sorunum varken kırık yarık yolları aşıp usulca kapıyı çaldı. Antalya'da bir otelin kapalı havuzunda. Bir kiz tanıdım çilli, sevdim sevdim ama sevilmedim ki.

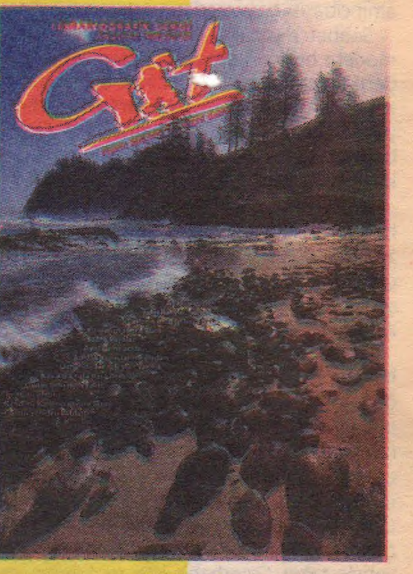
Kalbimin oralarda biryerde kan aktı sanki. Dayanılmaz bir acıydı, anlatmadım türkülerden, şiirlerden hariç başkalarına derdimi. Zaten hep türküler oldu hayatta, ayakta tutan beni... Bisikletim de, uzaktan kumandalı arabam da, babam da türküydü benim için, bi de çilli onu hiç unutmadı ki! Nazım'ın dediği gibi "bi tek türküler ihanet etmedi bana" bir tek türküler anladı beni, benim gibileri...

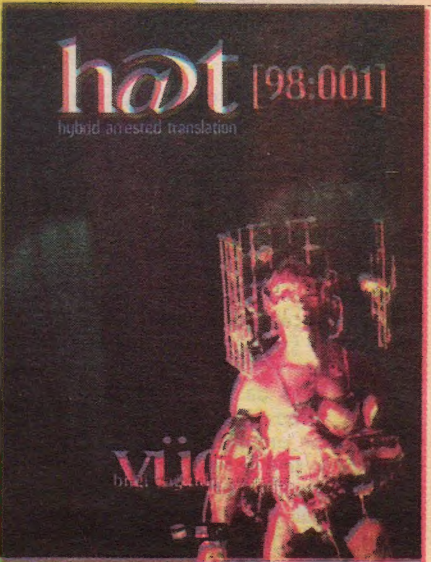
Söyleyemediğim, anlatamadığım daha onca şey var ki (?)

Volkan Alabaz

Ağustos 1998 Sayı 55 Fiyatı 350.000 TL. (KDV
ÖKÜZ
İnsan, doğa, toprak, su yani hayata ait konuşmalıyız
Akrebin Kıskacında 'Genel' Af
Şimdi sığındığım tek şey kurgusuzluk
Yumdular gözlerini topu; söylendiler kötü kötü: Tanrı bile kurtaramaz seni!


SAYI: 32
AĞUSTOS 1998
FİYATI: 300.000 TL
(KDV DAHİL)
L-Manyak
KOZALAK




hat [98:001]
hybrid arrested translation

SAYI: 352... 8 AĞUSTOS 1998... CUMARTESİ...
SAHİBİ: LM Basın Yayın Ltd. Şti. ● Genel Müdür: Tuncay AKGÜN ● Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: Zafer AKNAR
Yazar ve Çizerler: Tuncay AKGÜN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Bahadır BOYSAL ● Mesut CEYLAN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Gökhan DABAK ● Selçuk ERDEM ● Cezmi ERSÖZ ● Kaan ERTEM ● Metin FİDAN ● Nihat GENÇ ● Feyhan GÜVER ● Suat GÖNÜLAY ● Soner GÜNDAY ● Güneri İÇOĞLU ● Lütfü OFLAZ ● Aslan ÖZDEMİR ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Gürcan ÖZKAN ● Suat ÖZKAN ● Ender ÖZKAHRAMAN ● Sefer SELVİ ● Fatih SOLMAZ ● Galip TEKİN ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● Can YÜCEL ● Tel: 251 42 44 - 251 57 54 ● Fax: 251 52 67 ● Baskı: BASMAT ● Dağıtım: Bir-Yay Adres: İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst.

Akşamsefası

Mutlak Bağsızlar

Nihat Genç

Avrupa'yı gezen padişah Abdülaziz'in yanında birçok devlet ileri geleni de vardır, bunlardan biri de Ömer Faiz Efendi'dir, dinleyelim: "Viyana'nın Avrupa'nın sanat hayatında ne büyük merkez olduğunu o gece Ander Wiev tiyatrosunda anladık. Çıktığımız zaman adeta bir rüya alemi içinde idik. Yanımdaki Halimi Efendi biraderime: "Azizim, bizler binbir gece masallarını kitaplarında okuruz, bunlar kitaptan almışlar, sahneye koymuşlar. Bizimkisi hayal, onlarınki hayat...

"Sokaklarda halk bize tecessüsten çok sevgiyle bakıyordu. Halil Paşa almancasıyla laf yetiştiriyordu. Bir genç hanım niçin çoğumuzun sakallı olduğunu sordu. Cevap olarak meşhur laftır "sözümüzün dinlenmesi için" dedim. O zaman masmavi, güzel gözlerini hayretle açarak, hanım kız ikinci bir sual sordu:

- Peki hepiniz sakallı olduğuna göre kim kimin sözünü dinleyecek!

Af haberiyle köşeyazarları paniğe kapıldı, milli bir galeyan, bekçi köpekleri yaygaraya başladı, hangisini okusanız "şimdi katilleri serbest mi bırakacağız" diyor, galeyan manşetlere taşındı, yüzbin faks, mektup geldiği, mağdurların vicdanı olduklarını köpürerek söylüyorlardı. Manşetlerinde mağdurların çığlıklarına, haklarına yer vermeyenler, hatta her manşette binlerce yeni mağdur üretenler, birden mağdur dostu oluverdi. Af kelimesinin doğurduğu milli telaş, milli kudurganlık kayda değer. Af, Yunus Emre'nin, Mevlana'nın toplumunda neden nefret uyandırır? Hani hoşgörüydü, hani toplumun sevgiye huzura ihtiyacı vardı, hani sevecek, sevilecektik? Yazarlarımız affı kan kusarak tükürdüler, derin uykuda geçen hayatlarının en galiz yazılarını yazdılar, Radikal'in, Yeniyüzyıl'ın playboy traşlı köşeyazarları kudurdular. Devletin, polisin amincibaşısı başyazarların ödü koptu.

Sohbetçi yazar Aydın Boysan, Hollanda'da modern bir ahırı gezer, sinekten geçilmez. Modern tesislerde bu [illegible]ar sinek olur mu diye görevliye sorar. Görevli, önce tertemizdi, hiç sinek yoktu. İnekler kuyruk sallamayınca tembelliğe başladılar. Şimdi bol sinek üretiyoruz, inekler kuyruk sallasın, harekete gelsin, diye...

Af kelimesi basınımıza hareket getirdi. Sayın basın mensupları eğer vicdanınız için bu ağır yazıları yazıyorsanız, bir hiç uğruna, değmez. Eğer gazetecilik için bunu yapıyorsanız, o büyük saygın geniş kişilik görüntünüz içinde ufalmış gazeteciliğin ne önemi var.

Af kelimesine karşı kanlı galeyan girişimi, kelimenin ne anlama geldiğini unutmuş olmamızdan. Çünkü artık bizler kelimeleri, sözlük ulemalarından öğreniyoruz. Bir zamanlar ortaçağ rahipleri koltukaltlarına incili alıp, huşuyla iki avcunu göğsünde birleştirdiği gibi, şimdi de dillere destan aptallıklarıyla ünlü bir takım sözlük ulemaları türedi, "merhaba" diyorsun adama, adam gözlüğünü büyük ve ilahi bir görev ciddiyetiyle takıp "merhaba işte şu kökten gelmedir...", açıklamanın altına da merhaba ile ilgili bir şiir yazıyor, selam verdim Arab'a / dedi bana merhaba.

Mesela neden af deyince, şu son iki haftadır herhangi bir köşeyazısının kaleminden, dünya edebiyatının af, pişmanlık, suç, ceza, hapis, katil, vs. konularını işleyen milyonlarca eserden tek bir küçük anektodu düşmedi. Sefiller romanı ki 19. yüzyılda okuma yazma bilen herkes okudu, İncil'den çok satıldı. Suç ve Ceza'yı okumayan kaldı mı, mesela 50 yıl önce dünyada en çok izlenen film Avare idi... Affı tartışan bir tek küçük yazı çıkmadı. Panikle, şimdi katiller mi çıkacak diye kıyamet senaryoları döşediler.

Af, Tanrı, kral devletten yadigar. Kral tahta çıktığında ya da tahtına bir varis oğlu olduğunda, affediyordu. Modern devlet kendini, hukuki bir organizasyon olarak tanımlıyorsa da, canlı, şevkli, heyecanlı, metafizik ve çok derin damarları var: Milli törenler, milli bayramlar, milli yas günleri... Devletlerin de kendinden geçtiği günler var.

Milli vecd günleri. Af, ulus devletlerin kadir gecesidir. Kendimizden geçip, tüm acıları unutmaya çalıştığımız günler...

Bu, siyasi bir af değil, cumhuriyetin kuruluşu yıldönümüyle ilgili, bir kendinden geçiş günü, vecd günü, devlet, cumhuriyetin kutsallığı altında yeni, beyaz bir sayfa açmak istiyor.

Metin And'ın Osmanlı Şenlikleri kitabında görürsünüz, padişahın önünden tüm esnaf çeşitli giysi ve oyunlarla geçer, en sonra da, zincirlenmiş akıl hastası deliler geçer. Şenlikte, padişah, tebasının delilerini bile görmek ister. Neden?

Ahmet Mithat Efendi, Servetifünunculara köpürür ve karşı yazı yazar, onlara "decaden", der, Fransızca'dan alınma, sözlük karşılığı aşağılık, düşük anlamında. Bir sözlük uleması yeni duyduğu bu kelime için sözlüğe bakar: on günlük eşşek, demekmiş der.

Bu on günlük eşşeklere laf anlatamayız, bir katili, bir caniyi, tecavüzcüyü neden affedelim. Ortaokulda bizi öğretmene şikayet etmiş bir arkadaşımızı, yıllar önce annemize çirkin bir söz söylemiş öz kardeşimizi bile affedemeyiz, bir katili neden affedelim. Af, toplumun en sapık insanına, toplum dışına itilmiş insanlarına dahi, pişmanlık hissi yaşatmak, toplum denen o büyük canlının en küçük kanserli hücresine karşı "aşkın" bir girişimde bulunmak. Af, ıslah ve eğitim kurumu içinde değerlendirilir.

Mesela orman affında rekorlar kitabına girebiliriz, çünkü Demokrat Parti döneminde hemen her yıl orman affı çıkarılıyordu, gerekçesi hazırdı, yoksul Anadolu köylüsünün başka şansı yoktu, ormanı yakacak, tarla açacak.

Islah ve eğitim için toplumlar gerekçe ararlar, gelir siyasetinin, gelir dağılımının uçurumlaştığı ülkelerde "af" kaçınılmazdır. Kudurganlığımızı af'tan çıkartıyor, vergi siyaseti, gelir dağılımının piskopatlaştırdığı insanlarımızın hikayeleri üzerinde yoğunlaşmıyoruz.

Çünkü sizin de liberalizm anlayışınız kumarhane patronluğundan sıkılıp fantastik bir parti kuran Besim Tibuk'un kaleler genişlesin rahat gol atalım düşüncesinin tıpkısı, hapishaneler genişlesin, rahatça istediğimizi içeri atalım.

Rüyalar kadar küçük güzel çocuklar içerde yatıyor, bir daha dönüp bakın yazılarınıza. Türk adalet mekanizmasının yoğunlaştırdığı dosyaları, canavarlaştırdığı hakimleri ne kadar yakından tanıyorsunuz. Kervansaray otelinde yatan uyuşturucu tüccarları bize birşey anlatmıyor mu?

Bu çıldırtan dosyaların altından teknik olarak adalet sistemi kalkamıyor, gülünçlüğüne hergün değil, yüzyıldır şahit oluyoruz. Örgüt davalarındaki hukuk skandallarından tek bir tanesini köşenize taşıdınız mı?

Bu hakimler 12 eylül mahkemelerinin onbinlerce sanığıyla boğuştu. Bitmeden, güneydoğu savaşının onbirlerce sanığıyla boğuştu. Bitmeden, dünyanın en büyük, mafya, uyuşturucu ve devletin çete sanıklarıyla boğuştu... Onbinlerce ölüm tehdidi...

Hakimlerimizi bu devasa çıldırtan dosyalar içinde canavarlaştırdığımıza dair tek bir yazı gösterebilir misiniz? Bugün ortalama yaşı 45'in üstündeki hakimlerimiz, hukuk skandallarıyla dolu dosyalar yüzünden hukuğa, adalete, kendilerine, devlete olan inançları çok yorulmuş, bunalmışlardır.

Af çıkartarak devlet, aslında kendini affediyor. Dosyaları temizlemek istiyor, hakimlerini dinlendirmek istiyor. Yine biliyoruz ki, hapishaneler devletin elinden çoktan çıkmış, koğuşlardaki yönetim hapishaneleri ele geçirmiştir...

Kudurmuş af yazılarınızda bunlardan neden bahsetmediniz. Sabır da bir yere kadar. Eskiden bir çömlekçi Eyyüp varmış. Çok da borcu varmış. Hergün alacaklılar kapıya geliyormuş, o da şu şu çömlekleri güneşte kurutup satayım, öderim dermiş. Ancak ne zaman çömlekleri kurutmaya çıksa, yağmur yağıyormuş. Bu, bir böyle, iki böyle, hergün yağmur. Sonunda Çömlekçi Eyyüp dayanamayıp Allah'a sitem etmiş: Ey Allahım sen galiba beni Hazreti Eyyüp'le karıştırıyorsun, nerde bende o sabır, ben Çömlekçi Eyyüp'üm...

İlk iki hafta tüm basını okudum, hepsi ilk elden galiz küfürlerle katilleri serbest mi bırakacağız diye kusuyorlar, size psikologluk yapayım, içerdeki katiller de sizin gibi ilk elden sinirlerini, kızgınlık - delilik nöbetlerini önleyememiş insanlar, hırsla ayağa kalkmış, kaslarına engel olamamış. Elinizdeki kalem, kasla değil, beyinle hareket eder, aranızdaki tek fark, hukuk sisteminiz sizin öldürdüklerini göremiyor, bu ülkenin genç insanlarının tertemiz beyinlerini medya patronlarının dolmabahçe saraylarında yediği leş haline getirdiğini göremiyor. Yazılarınıza dikkat edin. Anadolu'da her gördüğü köylüyü celali sanıp sorgusuzca öldüren Osmanlı hükümdarlarına döndünüz. Katiller nihayetinde cezalarını almış insanlar, ortaçağdaki gibi meydan meydan gezdirip yüzünü tükürülen tekmelenen günler geride kaldı, basınımız, köşe yazarlarımız dışında.

İçimizdeki en büyük mağdur Cumhuriyet'tir, unutmayın! Cumhuriyet bu toprakların en büyük siyasi hazinesidir. Bu meclis, soyguncular ve medyanız sayesinde bu ülkede 19 yaşına gelmiş her insan "öldürmek"ten başka bir şey düşünmez oldu. Geçtiğimiz yetmiş yıl cumhuriyet askerlerin ve lahana muhafazakarların egemenliğinde geçti. Benim de siyasi düşüncem, cumhuriyeti kuruluş gayesindeki halkın egemenliğine iade etmek. Çünkü yürekten inanıyorum ki, cumhuriyet değil sizin gibi on günlük eşşekler, bin yıllık eşşekleri devirdi...

Mesela Antalya'da birkaç sapık genç, dağa kaldırdığı Hollandalıları hem öldürmüş, hem ırzlarına geçmiş. Tüm gazeteler yazdı. Şimdi içerdeler. Daha da beter olsun, Allah belalarını versin. Bu sapıkları kazığa da oturtalım, tamam...

Onlar artık cezalarını aldı, biz rahat konuşalım, yeni sapıklarımız türemesin diye konuşalım. Bu çocuklar, doğdukları, büyüdükleri top oynadıkları kendi kasabalarında "bulaşıkçılık" bile yapacak işleri olmadı, dünyanın bir ucundan gelen turistler her yerde her şekilde birbirleriyle öpüşüp gezerken, bu ondokuz, yirmi yaşındaki çocukların çirkin yüz ve erkekliklerini aşmış kaslarıyla o kasabada hangi duyguların basınçlarıyla yaşadıklarını düşünen, tartışan kaç yazar, kaç yazı tanıyorsunuz. Ne yaptınız, ellerine Tan gazetesi vermekten başka, Malkaçoğlu seyrettirmekten başka. Çocuklar da gördüklerini yaptılar!..

Bu çocuklarla Amerikalı yazarlar gibi konuşmaya hakkınız yok. Bugün Amerikan uygarlığını yokeden, gaspçılar, sapıklar, argo lügatı, ipsiz, sapsız serseriler, hırsızlar, kopuklar, çakallar...

Bunların iyi tanıyın: Mutlak bağsızlardır bunlar. Hiçbir ahlak tanımazlar! Amerika'yı yiyip bitiren bu bağsızları her akşam zenci komser filmlerinden de mi görmüyorsunuz.

Mutlak bağsızlar Amerikan hapishanelerinde bir milyonun üstünde, dışardakiler tevatür beşon milyon. Dişe diş göze göz yasaları var. Anında duygusuzca temizlerler. Silahlarına taparlar. Sırf kendinden hızlı gidiyor diye bir ailenin ölüm kararını verirler. Ellerinden herşey gelir, kaçakçılık, gaspçılık, kadın ticareti, uyuşturucu. Evleri yoktur. Ancak, çıkar gereği arkadaşlarıyla yanyana dururlar, hiçbir şekilde organize bir örgüt olmazlar. Mafya çok geride kaldı. Çünkü kendilerine, yandaşlarına asla itimatları yoktur. Her an lokantaya, her lüks otele, her kumarhaneye her ana caddeye çıkabilirler, içerden çıkan bağsızların ıslahı için ayrılan bütçeler devasadır, ve Amerika'nın en büyük sorunudur. Yüzbinlerce polis şefi, psikiyatrist ömür boyu tek ve yılmaz görevleri bu adamlardır, görevlerinden bıkıp intihar etmezlerse.

Bu adamlar mutlak bağsızlardır, Amerikan toplumunu kilitlemişlerdir. İstedikleri an, istedikleri yerde karışıklık çıkarırlar. Her an her yerde ayaklanırlar. Her barda, her büfede su içerken adam öldürürlür. Bir gram eroin için en yakın arkadaşlarını öldürürler. Bu insanların insanlık tarihinde benzerleri yoktur. Hiçbir eşkıyaya, hiçbir serseriye benzemezler. Devlete, polise, topluma, gazetelere, eğitime, ailelerine ve herhangi bir affa inançları tümüyle yıkılmıştır. Gazete okumazlar hiçbir sosyal olay onları ilgilendirmez. Hiçbir değerleri, tanrıları, ağbileri, koruyucuları, kızkardeşleri, toprakları, evi yoktur. Tarihin en büyük cehennemi Amerika'da doğmuşlardır...

Onlar köşeyazılarınızda konuşulacak bir etnik azınlık değildir, televizyonda tartışılacak mezhep değildir, onlar başkaldırmış sol bir örgüt değildir, canı yanmış bir aşiret değildir, onlar Çinli, onlar Korsikalı, Brezilyalı, Porto Rikolu, Harlemli, onlar büsbütün allak bullak olmuş Amerika'nın sokaklarında büyümüş , kapitalizmin tarihe en büyük hediyesidir. Sona ermiş uygarlığı boğazlayan mutlak bağsızlardır.

Hiçbir ağır ceza, hiçbir işkence, hiçbır hücre, hiçbir gardiyan, hiçbir polis gücü onları yıldıramıyor. Yazarlar, psikiyatristler, eğitimciler, FBI, milyonluk polis ordusu bunlarla başedemiyor.

Ve son yirmi yılda oskar ödüllü filmlerden TV konuşmalarına kadar Amerikan "kamuoyu" yeni ve gizli bir yasayı fiilen devreye soktu, b[illegible]sanların öldürmeniz toplum menfaatine[illegible] si Şoförü filminde de bu tez anlatılır. S[illegible] ve kendinizi koruyun. Yargıçlarımız o[illegible] hiç dokunmamış olsalar dahi, sizin se[illegible] otelinizde görülmüş olmaları nefsi mü[illegible] için sizi affedecektir.

Mutlak bağsızlar, elli yıl önce bizim Mafya'ya benziyordu, delikanlılık, Sicilyalık, racon, arkadaşvari örgütler, koruyuculuk, aile kavramları öndeydi. Bugün bizdeki mafya, çete yapılanmalarında olduğu gibi. Ama şimdi, "racon devri tarihe karıştı", sicilyalık'ı .ken yok, o mafya romantizmi, sadece filmlerde kaldı.

Türkiye'nin kapısını çalıyor mutlak bağsızlar! İnsanın en büyük çıkarı, toplumdan, tanrıdan, aileden, saygıdan, töreden önce, kendi istekleridir. Duygularıdır. Hoş olan şeyleri hazları tatma eğilimidir. Tüketim kışkırtısı, kırbacıyla toplumsal varlık bozuldukça, aşırı bir biçimde gelişir bu istekler. Üstüne bir de patolojik toplumsal güvensizlik yerleştiğinde, hiçbir güç frenleyemez bu insanları. Akbaba gibi leş yiyip, yüz yıl yaşayacağına, gecenin dipsiz karanlığında ateş böcekleri gibi özgür bir gece yaşarız diyorlar.

Çünkü artık sokaklarda gezen mutlak bağsızlar, birer Napolyon, Sezar, tek kişilik Hitler'dir, zaten lakaplarını da böyle koymaktadırlar. Topluma, sabra, güvene, çileye, geleneksel hiçbir duyguya inanmazlar. Tarihin en büyük polis gücüyle teke tek savaşan gladyatörlerdir.

On yıla kalmaz, ülkemizin en büyük sorunu Güneydoğu, enflasyon sırasını mutlak bağsızlara terkedecektir.

Artık Amerikan polisi, psikiyatristleri, mutlak bağsızları tanıdıktan sonra, katilleri geleneksel suçlu kategorisine sokup, kontrollü ola[illegible] belli bir hapislikten sonra şevkatle topluma b[illegible]makta. Çünkü onlar, yeni cins bir insanla t[illegible]tılar. Katil dediğin hayatta bir kere, bilemedi[illegible] kere cinayet işler. Ama bu yeni insanlar geleneksel katiller gibi insan öldürürken "gerekçe" bile aramıyorlar...

Kardeşlerim, "gerekçeyi" biz arayalım... İnsana güvenmek zorundayız. Başka şansımız da yoktur... "Şimdi katilleri serbest mi bırakacağız" hayır, daha düşünceli, daha içten yazılar yazacağız, içerdekiler dışarda "insan" görmedikten sonra, neyin insanı olacaklar, neden "insan" olacaklar! Siz değerli basın mensupları; bu halkın vergileriyle içkinizi içiyor, metresinize ev tutuyorsunuz. Köşelerinizdeki fotoğraflarda profesyonel kumarbaz gülümseyişiniz çok çabuk Amerikanlaştığınızı gösteriyor. Katillerimiz ise, henüz geleneksel. Onlar hala öldürmek için gerekçe arıyorlar, ama bu pis profesyonel gülümseyişiniz herkese Amerika'daki mutlak bağsızlar gibi gıcığına adam öldürmeyi telkin ediyor.

Evet af çıkartmayalım, dediğiniz gibi yapalım. Her yıl cumhuriyet törenlerinde topluca hapishanelere gidip, yüzlerine tükürelim, hapsane damlarına çıkıp, üstlerine işeyelim, bir de yanımızda Hikmet Şimşek orkestrasını götürüp, hep birlikte coşkuyla Onuncu Yıl Marşı'nı okuyalım.